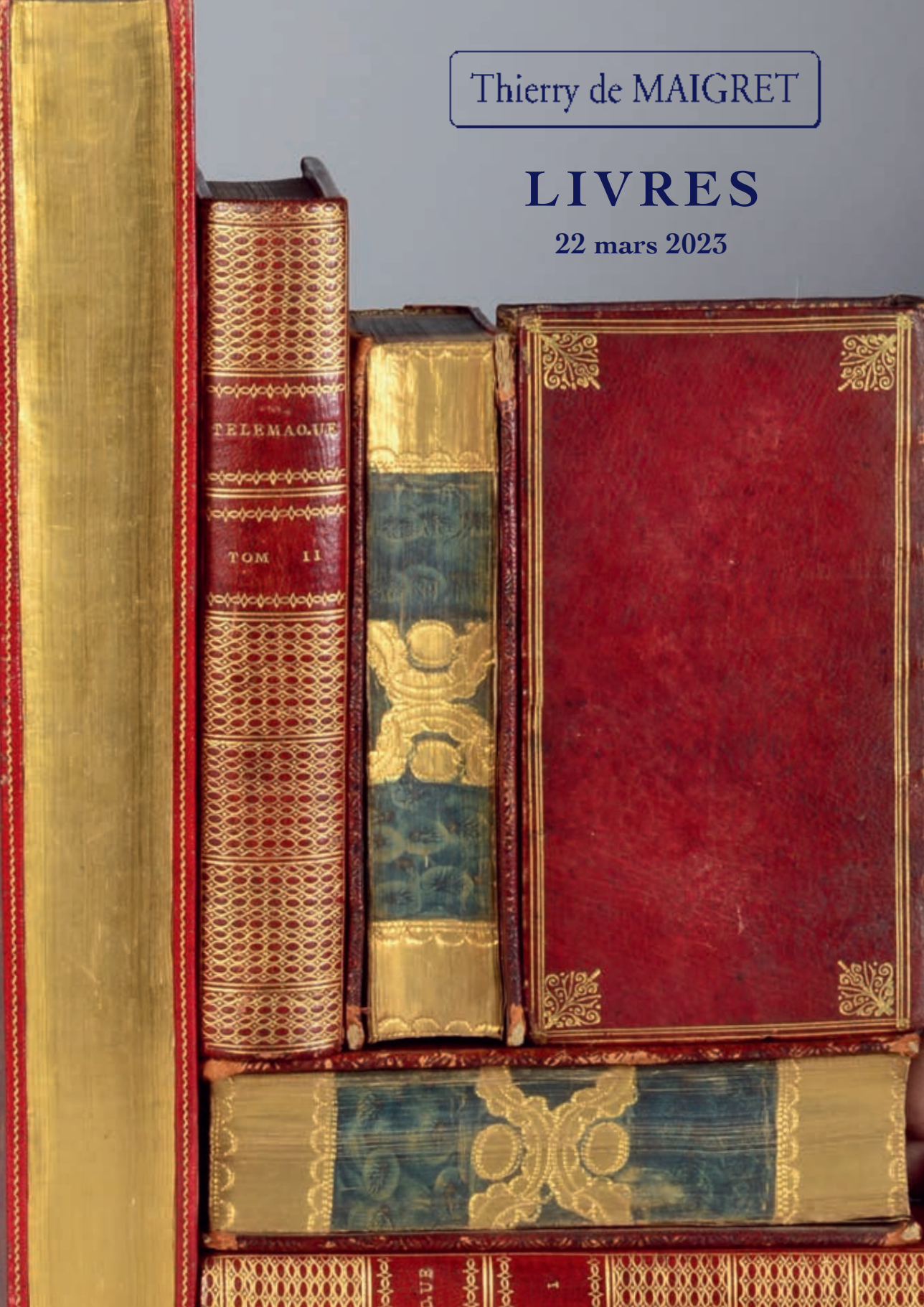
Thierry de MAIGRET

LIVRES

22 mars 2023



Expert
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Expert pour les autographes, lots 1 à 23 :
Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

Catalogue et résultats consultables sur www.thierrydemaigret.com

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 1

Mercredi 22 mars 2023 à 11 h et 13 h 30

LIVRES & MANUSCRITS

11 h lots 1 à 62

13 h 30 lots 63 à 458

EXPERT
Emmanuel de BROGLIE

Contact à l'Étude : Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr
Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mardi 21 mars de 11 h à 18 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

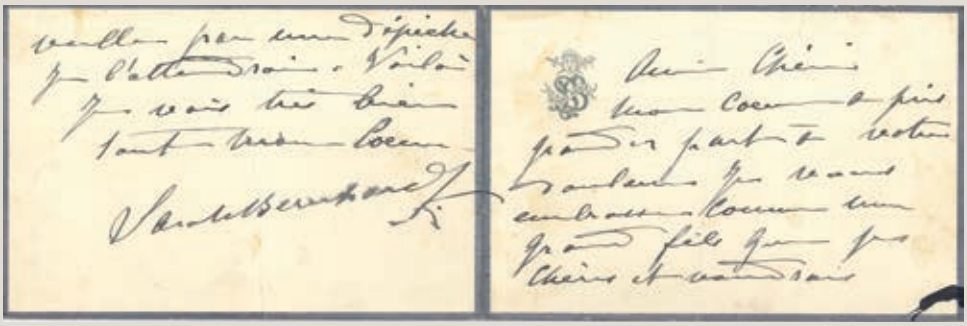
DROUOT.com Live

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

Vente à 11 h

Autographes

1 [ANCIEN RÉGIME]. Deux documents encadrés : • Document en partie imprimé sur vélin à en-tête *Louis par la grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre*, avec timbre fiscal de la Généralité de Paris, daté de 1692. •• Acte de 1688, sur papier, avec timbre fiscal de la Généralité de Montpellier. 10/15



2

2 Sarah BERNHARDT (1844-1923), la grande actrice. 5 L. A. S., 1914-1915, au Dr Maurice DENUCÉ à Bordeaux ; 11 pages in-12 oblong sur 3 cartes et 2 pages petit in-4° à ses chiffre et devise, 3 enveloppes, 3 pages in-8° (bords effrangés) ; plus 4 télégrammes. 300/400

Correspondance amicale avec le Dr Maurice Denucé (1855-1918), son « ami chéri », qui l'amputa de la jambe droite le 12 mars 1915 à Bordeaux. 11 septembre 1914. Elle le prie d'examiner son fils Maurice Bernhardt qui « s'est engagé volontaire et a été versé dans le 19e train d'équipage », et qui est souffrant à Bordeaux. « Moi je suis à Andernos Villa Eureka, j'ai la jambe dans le plâtre depuis un mois… Quand vous passerez par ici venez voir votre grande amie qui vous embrasse »… – 11 février 1915. « À vous Docteur chéri je ne vous demande rien ; mais aussitôt que je le pourrai je ferai de mon mieux sans que votre délicate amitié n'y trouve rien à dire. Je vous aimais beaucoup d'instinct je vous aime profondément parce que je sais »… – [Mars 1915]. « J'ai été très malade et suis venue passer trois jours à Andernos ; mais après guérison de ma congestion pulmonaire on m'a déclaré malade encore paraît-il ! […] On m'envoie de nouveau à Andernos respirer ce qu'il y a de soleil et boire ce qu'il y aura de lait »… – Elle a pris part à sa douleur : « Je vous embrasse comme un grand fils que je chéris et voudrais consoler ». Elle le prie de venir la voir à Andernos avec le reporter de La petite Gironde…

Joint : un important ensemble de documents concernant le Dr Denucé : photographies, ouvrage, coupures de journaux, lettres (une de Massenet, carte de F. Planté), portefeuille…

Voir la reproduction

3 CHICAGO. L. A. S. par L. NATHAN, Chicago, 11 septembre 1859 ; 4 pages in-4° ; en yiddisch. 50/60

Longue lettre en yiddisch, écrite de Chicago (Illinois) en 1859.

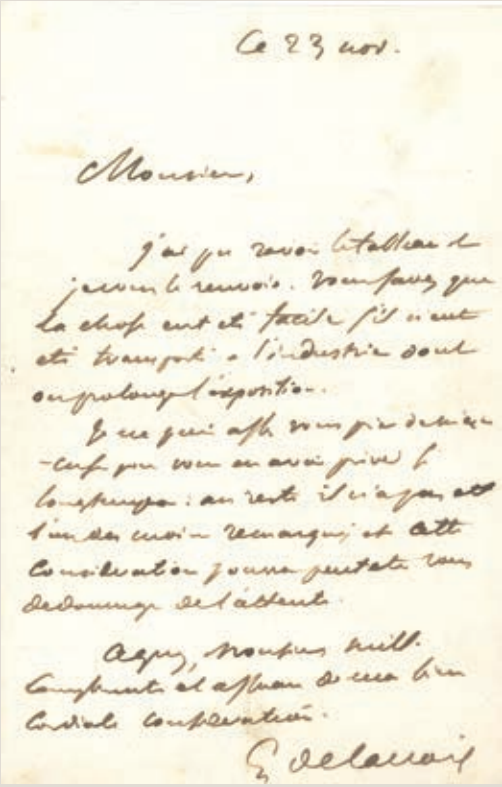
4 Eugène DELACROIX (1798-1863), peintre. L. A. S., 23 novembre [1855], à un collectionneur ; 1 page in-8°. 400/500

« J'ai pu ravoir le tableau et je vous le renvoie. Vous savez que la chose eût été facile s'il n'eut été transporté à l'industrie [Palais de l'Industrie] dont on prolonge l'exposition. Je ne puis assez vous prier de m'excuser pour vous en avoir privé si longtemps : au reste il n'a pas été l'un des moins remarqués et cette considération pourra peut-être vous dédommager de l'attente »…

Voir la reproduction

5 DIVERS. Environ 30 documents sous chemise de parchemin, XVIIIe s. & XIXe s. 50/60

Cartes commerciales (Mme Odiot…). Vignettes. Imprimés. Carte d'électeur. Faire-part de décès. Actes notariés et correspondances (LORRAINE). Ms d'un discours sur le mérite.



Ce 23 nov.

Monsieur,

J'ai pu ravoir le tableau et je vous le renvoie. Vous savez que la chose eut été facile s'il n'eut été transporté à l'industrie dont on prolonge l'exposition.

Je ne puis assez vous prier de m'excuser pour vous en avoir privé si longtemps : au reste il n'a pas été l'un des moins remarqués et cette considération pourra peut-être vous dédommager de l'attente.

Agréez, Monsieur, mille compliments et assurance de ma bien cordiale considération.

E. Delacroix

4

6 DIVERS. Plus de 300 lettres ou documents, XVIIe s. - XXe s. 400/500

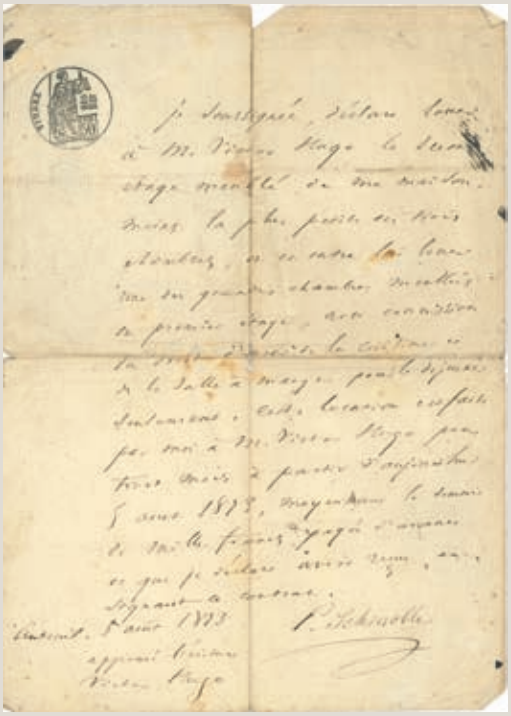
Important ensemble concernant notamment l'ANJOU (plusieurs documents provenant de la collection G. Chereau). Livre manuscrit d'Extraits. Gravures. Signature découpée de Louis XIV (secrétaire). Lettres de part. Affiches. Actes divers. Extraits d'état-civil. Correspondances privées. Mémoires. Lettres de messagerie. Poèmes. Généalogies. Factums et lois. Reçus des consuls de MORMOIRON (Vaucluse).
Lettres et pièces de députés de 1848 et de personnalités diverses : AVEZAC, ALBERT de LUYNES, BIZARD, BOULAY de LA MEURTHE, BOULATIGNIER, Ch. de BONCHAMP, Mis de CIVRAC, CONSTANTIN, CONTADES d'ANDIGNÉ, CUSTINE, DAILLANT de LA TOUCHE, DALIGNY, DELAUNAY, DOMBROWSKI, DUPIN, DUPONT de l'EURE, ERIGNÉ, ESNAULT, FALLOUX (12), J. FAVRE, FERRAND de LA FERRONAYS, Mgr FREPPEL, GERBET, GRANDESSE, Henriette GUIZOT, HÉLY d'OISSEL, JOUBERT-BONNAIRE, LA MAISONFORT, LAMOIGNON, MARTIN d'ANGERS, J. B. MÉNAGE, MISTRAL, PORTALIS, QUATREBARBES, ROUGEMONT, RUDELLE d'ALZON, SOULAVIE, SÉGUR, SOLAND, TAILLASSON, TARDIF, THIERS, TRUDAINE, WARVILLE, &c.

7 [ÉQUATEUR]. QUITO. CARTE MANUSCRITE ; copie sur calque d'une carte de 1750 ; entoilée, 116 x 81 cm. 300/400

Carte de la province de Quito et ses environs, œuvre posthume de Don Pedro MALDONADO, dressée par D'ANVILLE.

8 René GUÉNON (1886-1951), philosophe. L. A. S., Le Caire, 24 février 1935 ; 4 pages in-8°. 400/500

La maladie a retardé son travail du Voile d'Isis… « Oui, ce flot montant de fantasmagories de tout genre, qui d'ailleurs va assez bien avec le matérialisme ambiant, rappelle de façon assez frappante la fin du XVIIIe siècle, et aussi, à ce qu'il me semble, la décadence romaine. Il n'est pas exact de dire que l'histoire se répète, car il ne peut jamais y avoir deux choses identiques ; mais il y a du moins des similitudes, des situations qui semblent se correspondre, en tenant compte de la différence des circonstances de temps et de lieu. Cela peut aussi se produire à des échelles différentes, en quelque sorte : analogie des phases des grands cycles historiques et de celle de leurs subdivisions »… Il a été très intéressé par l'article sur la radiesthésie.
On joint une L. A. S. de Michel DEBRÉ (1970) évoquant le souvenir de la vicomtesse de Poix à Luynes.



9

9 Victor HUGO (1802-1885). P. A. S., Auteuil, 5 août 1873; 1 page in-4° avec timbre fiscal (fentes aux plis). 500/600

Hugo a rédigé le bail de sa location, au nom du propriétaire P. Schmolle, qui l'a signé. « Je soussigné déclare louer à M. Victor Hugo le second étage meublé de ma maison, moins la plus petite des trois chambres, et en outre lui louer une des grandes chambres meublées du premier étage, avec concession du droit d'user de la cuisine et de la salle à manger pour le déjeuner seulement. Cette location est faite par moi à M. Victor Hugo pour trois mois […] moyennant la somme de mille francs »…

Voir la reproduction

10 Celso LAGAR (1891-1966), peintre espagnol. 7 carnets avec dessins et quelques notes autographes (cachets d'atelier). 500/800

Bel ensemble de carnets de croquis et esquisses, à l'encre o u au crayon.
Plus un dossier de dessins et esquisses sur une dizaine de feuilles.

Voir la reproduction

10

11 Pierre LOTI (1850-1923), romancier. L. A. S., Bakharetcha (Hendaye) [23 août 1920], au vicomte Henri de Sainte-Fortunade, au château de la Roche-Ploquin par Sepmes; 1 page et demie petit in-4° avec enveloppe et sceau de cire noire. 100/150

« Combien j'ai été touché par votre souvenir, votre envoi, par tout ce passé que votre nom seul évoque dans ma mémoire ! Que de fois j'ai voulu aller revoir notre cher petit Brétenoux, mais ma vie toujours dévorante ne me l'a pas permis et il est bien probable, hélas ! que je mourrai sans avoir pu accomplir ce pèlerinage […] Le papillon "aurore", momifié sous sa vitre scellée, est demeuré aussi frais qu'au premier jour ».

12 François de MANDELOT (1529-1588), gouverneur de Lyon pendant les guerres de Religion. P. S., 3 septembre 1565 ; demi-page in-8° oblong (fente). 150/200

Reconnaissance d'une dette de huit écus à la veuve de Nicolas Moyne. On joint la copie d'époque de 2 lettres d'Henri III à Mandelot, gouverneur au « pays de Lyonnois Forestz et Beaujolloys », pour un don de 2 000 écus, sa pension d'une année, confirmé en faveur de sa veuve.

13 [François-Désiré MATHIEU (1839-1908), cardinal et historien]. 4 diplômes, 1860-1879, et une lettre (1893). 100/150

Diplômes de Bachelier, Licencié et Docteur ès Lettres (Strasbourg 1860 et Nancy 1867, 1879). Lettre de diaconat signée par Mgr Georges Darboy (Nancy 1862). Lettre du chanoine Grimault lors de sa nomination à l'évêché d'Angers (1893).

14 Olivier MESSIAEN (1908-1992), compositeur. P. A. S. musicale, 1951 ; 1 page in-4° oblong au stylo bille noir (encadré ; encre un peu passée). 500/600

Une ligne de musique (3 mesures sur une portée), annotée : « Chant du rossignol tiré de mon "Regard des hauteurs" (8e des 20 Regards) » [Vingt Regards sur l'Enfant Jésus], avec dédicace : « pour Madame et Monsieur Poirier en souvenir de leur charmant accueil à Redon le 19 juillet 1951 Olivier Messiaen ».

15 QUESTIONNAIRE. Album pré-imprimé *Mes Questions* (Librairie Cumin frères, Nice) avec 12 P. A. S., 1947-1958 ; in-8° oblong, reliure de l'éditeur en percaline grise. 400/500

Questionnaire imprimé de 25 questions sur 2 pages en regard : « Votre fleur préférée ? Le pays de vos rêves ? »… On relève les réponses autographes signées de Pauline David, Jean Nohain, Gisèle Parry, Robert Beauvais, Béatrix Dussane, Carlo Rim (avec dessin), René Wheeler, Gisèle Casadesus, Jean Cocteau, Louise de Vilmorin…

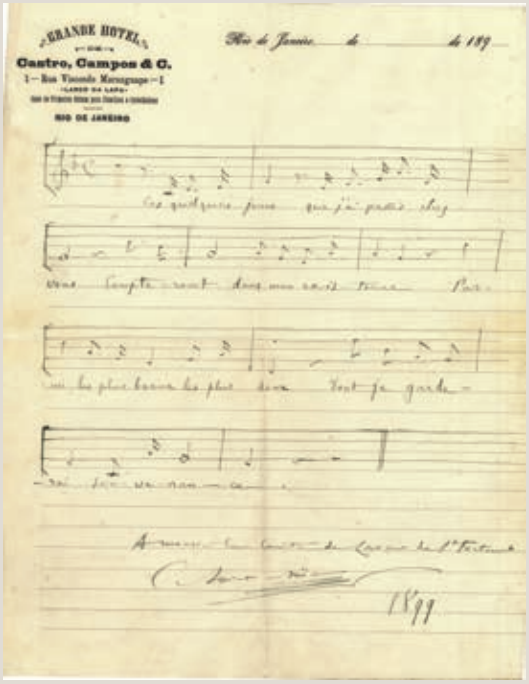
16 RÉVOLUTION & DIVERS. Environ 20 documents divers. 200/300

Assignats : 2 planches de 20 assignats de dix sous et quinze sols ; 2 assignats (500 livres an II, 100 francs an III). Affiche du Programme pour la fête de la paix (Valence, 18 brumaire an X). Documents concernant les Biens nationaux. Patentes, &c.

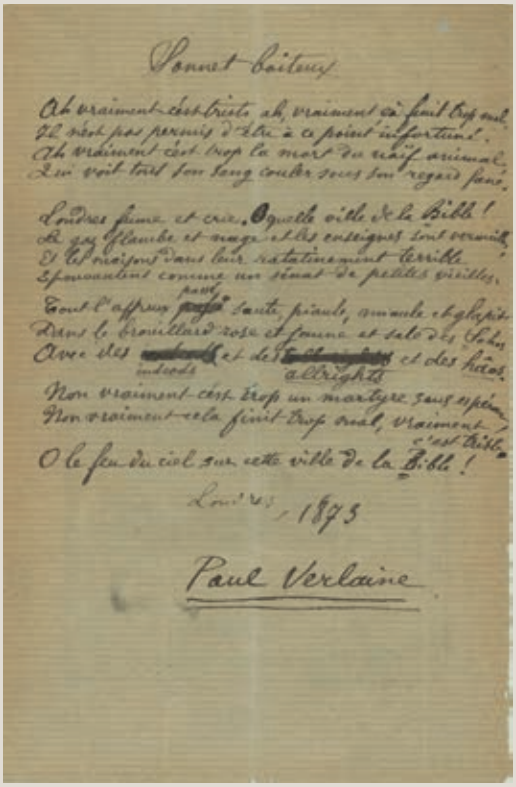
17 Camille SAINT-SAËNS (1835-1921), compositeur. 2 L. A. S., Rio de Janeiro, 1899, au comte de Lavaur de Sainte-Fortunade ; 3 pages in-4° à en-tête du Grande Hotel de Castro, Campos & C. 700/800

Sur un séjour au Brésil (le comte, ministre plénipotentiaire de France au Brésil, avait accueilli Saint-Saëns à Pétropolis). « Tout s'est bien passé. Mais quelle journée ! Forcé de répéter le matin pour entraîner mon personnel, j'ai dû rester au piano de 9 h. du matin à 4 heures du soir, sauf le temps de m'habiller quatre à quatre et d'avaler une tasse de lait ! Le violoncelliste a fini par s'échauffer un peu, le violoniste s'est couvert de gloire avec sa sonate ; mais la gloire du concert a été le duo à deux pianos avec Arthur Napoléon, artiste de tout premier ordre. La recette a été énorme »… Il évoque le changement à l'Opéra avec le départ de Gailhard et le projet d'une reprise d'Henry VIII ou d'Ascanio »…
Page musicale de 9 mesures sur une portée sur les paroles : « Ces quelques jours que j'ai passés chez vous compteront dans mon existence parmi les plus beaux les plus doux dont je garderai souvenance ».

Voir la reproduction



17



Sonnet boiteux

Ah vraiment c'est triste ah, vraiment ça finit trop mal.
Il n'est pas permis d'être à ce point infortuné.
Ah vraiment c'est trop la mort du naïf animal,
Qui voit tout son sang couler sous son regard fané.

Londres fume et crie. O quelle ville de la Bible !
Où ce qu'on croit et nage et les enseignes sont vermeil,
Et les maisons dans leur rutilement terrible
S'amoncellent comme un sinai de petites oreilles.

Tout l'appareil sauté, pinoli, omelette et glapis
Dans le brouillard rose et fauve et salé des soirs
Avec les indecds et les allrights et les hôtes.

Non vraiment c'est trop un martyre sans espérance
Non vraiment cela finit trop mal, vraiment, c'est triste.
O le feu du ciel sur cette ville de la Bible !

Londres, 1873

Paul Verlaine

18

18 Paul VERLAINE (1844-1896). POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Sonnet boiteux, Londres, 1873 ; 1 page in-8° (encadré). 1000/1500

Poème écrit à Londres en 1873 et recueilli en 1881 dans *Jadis et naguère*. Le sonnet est « boiteux », car Verlaine y emploie des vers de 13 pieds, et s'affranchit des règles traditionnelles de la rime dans la forme sonnet. Y transparaît le désarroi moral de Verlaine, dans les affres de la fin de la liaison avec Rimbaud dans une Londres transformée en ville biblique (allusion à Sodome et Gomorrhe).

« Ah vraiment c'est triste ah, vraiment ça finit trop mal.
Il n'est pas permis d'être à ce point infortuné.
Ah vraiment c'est trop la mort du naïf animal,
Qui voit tout son sang couler sous son regard fané.
Londres fume et crie. O quelle ville de la Bible ! »…

Voir la reproduction

18b BRETAGNE. Ensemble de plus de 100 documents manuscrits, du XVIe au début du XIXe s. ; papier ou parchemin, formats divers (qqs défauts). 300/400

Ensemble d'actes concernant les terres de Saint-Adrien et le Merdy, sur la paroisse de BRIEC (Finistère), et la famille de PENANDREFF : liasse des titres, aveux, baux, procédures, etc. On joint un assignat, une carte de visite du général Foch, et 2 petits cartons pour l'Emprunt de la Défense nationale.

19 Bernard BUFFET (1928-1999). 2 L.A.S., [1961]-1965, [à Louis ARAGON] ; 2 pages in-4 chaque à son adresse. 700/800

Château l'Arc, Rousset-sur-Arc 21 juillet [1961]. Il le prie de publier dans Les Lettres Françaises un article qu'il vient d'écrire « contre ces gens qui publie des échos – et autre sorte d'indiscrétion sur la vie privée (Parinaud, etc.) […] de temps en temps je crois qu'on a le droit et le devoir de se jsutifier publiquement »…
Château de la Vallée, Saint-Cast 16 février 1965. Il est peiné de lire dans Les Lettres Françaises « ce stupide article sur mon exposition, fielleux, acide fait par un garçon qui a du mal à refouler quelques jalousies secrètes » ; il aurait préféré qu'il n'y eût pas d'article : « L'Indifférence vaut mieux que la Petitesse. […] Ce monsieur, qui il y a 20 ans ignorait Picasso, adulait Aïspiri, préférant la compagnie de quelques snobs à Particule, brusquement animé d'un communisme primaire, me reproche en fin de compte de ne pas m'être suicidé plus tôt »…

On joint une carte postale a.s. au même par Pierre Bergé et B. Buffet (1958).

19b René-Guy CADOU (1920-1951). L.A.S., Louisfert 1er mai 1949, à « Madame et chère Camarade » [Elsa TRIOLET] ; 1 page in-8. 100/150

Il ne peut se rendre à l'Assemblée générale du C.N.E., et demande à être dispensé de cotisation : « Je n'ai qu'un modeste traitement d'instituteur de campagne et suis marié à une jeune femme sans emploi et très malade. – Les spécialistes du poumon coûtent cher ! »…

20 Francis CARCO (1886-1958). 4 L.A.S., 1944-1946, la plupart à Louis ARAGON ; 3 pages in-8 et 1 page in-fol. 300/400

24 mars 1944. Il termine « un gros roman » et n'a pas « le temps de revoir le manuscrit de La Danse des morts que je vous destine pour la revue ». Il demande des nouvelles de Louis et Elsa. Il a voté « pour le prix en faveur du livre si émouvant d'Elsa ». Il aimerait avoir un texte d'eux pour sa collection Vers et Prose…
7 février 1945. « C'est un grand livre que Aurélien : la surimpression de Paris, la bagarre de Pigalle, la mort de

Paul, les copains, la famille de Paul après l'atroce soirée en pleine foire avec l'autre… vous-même, ne peuvent plus s'oublier. Quelle vie ! quel rythme ! Et l'épilogue surtout ! […] Je n'ai jamais rien lu de plus bouleversant depuis l'Éducation sentimentale. Bravo. Le Crève-cœur et Aurélien ? Vous ne vous embêtez pas : complet ! »…
L'Isle-Adam 3 août 1946. Envi d'un article pour les Lettres Françaises. – 1er décembre 1946, au sujet des droits de Rien qu'une femme.

20b Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). L.A.S., mardi soir [27 janvier 1830], à Joseph DROZ ; 1 page in-8, adresse. 150/200

Au sujet du jeune sculpteur Victor HUGUENIN (Dole 1802-1860), protégé de Droz, que David d'Angers a recommandé. L'Archevêque va « aller voir ce jeune artiste, et je ne doute nullement de la réussite de cette affaire »….
On joint 2 L.A.S. de Théodore de BANVILLE.

21 Saint FRANÇOIS DE SALES (1567-1622). L.A.S. « Franç^s E. de Geneve », 10 juin [vers 1615-1621], à Mme Rivolat ; 1 page in-fol. (contrecollée et encadrée, verre brisé ; petit trou au milieu de la lettre, un peu salie et empoussiérée). 1 200/1 500

Belle lettre de direction spirituelle et de consolation à une veuve affligée.
« Vous sachant vefve, ma chere Fille, je compatis a la douleur que vous aurés sentie en la separation que vous aves souffert, et vous exhorte neanmoins de ne point vous laisser emporter a la tristesse ; car la grace que Dieu vous a faite de le vouloir servir, vous oblige a vous consoler en luy ; et les filles de l'amour de Dieu ont tant de confiance en sa Bonté, que jamais elles ne se desolent, ayant un refuge auquel elles treuvent tout contentement. Qui a rencontré cette source d'eau vive ne peut longuement demeurer alteré des passions de cette vie miserable. Je sçai que vous estes malade ; mais, ma chere Fille, a mesure que vostre maladie redouble, vous deves redoubler vostre courage, en esperance que Celuy qui, pour monstrer son amour envers nous, a choysi la mort de la croix, vous tirera de plus en plus a son amour et a sa gloire par la croix et tribulation quil vous envoye. Cependant, je prieray Nostre Seigneur pour vous et vostre trespassé, et desire que vous me recommandies aussi souvent a la divine misericorde »...
Au dos du cadre, longue note d'un ancien propriétaire, M. de Gaudin (Pernes 3 mai 1842), sur l'histoire de cette lettre adressée à Mme Rivolat en Avignon, passée par succession et alliance dans la famille Reynard de Mazan, et conservée dans la chapelle familiale, puis dans la famille de Gaudin, comme « un meuble de famille et une relique respectable ».

21b Henri de LATOUCHE (1785-1851). L.A.S., 18 avril, à Eugène Bareste ; 1 page in-8, adresse. 100/150

Il veut lui parler avant de s'engager dans une collaboration : « Je ne connais de vous que votre talent ; et j'ignore complètement vers quelle tendance philosophique on va engager le nouveau journal ». Il a reçu L'Artiste mais n'a pas réglé son abonnement…

22 André MASSON (1896-1987). Carte postale a.s. « André », Le Tholonet 1er août 1964, à Louis ARAGON ; au dos d'une carte illustrée (Cézanne, La Montagne Sainte-Victoire), adresse. 100/150

Il le remercie de l'envoi de ses Entretiens…
On joint une carte postale adressée à Jean Pougny, avec un amusant dessin dadaïste à la plume et quelques mots en russe, [15 juillet 1927].

22b Auguste PRÉAULT (1809-1879). 3 L.A.S., 1852-1865 ; 1 page in-8 chaque. 100/150

15 février 1852, à Eudore SOULIÉ, demandant la grandeur de la statue de Jules Hardouin-Mansard qu'il doit exécuter pour le musée de Versailles. – Juillet 1863, à CARJAT, il a mal aux yeux et ne peut profiter de son invitation. – Avril 1865, à Victor BORIE, remerciant d'une loge.

23 Jules de RESSÉGUIER (1788-1862). 5 L.A.S., 1828-1835, à divers ; 6 pages et demi in-4 ou in-8 (quelques défauts). 150/200

Les premières lettres sont relatives à ses Tableaux poétiques (1828), qu'il offre au vicomte de Martignac, au baron Taylor. En 1835, il remercie le comte de Pastoret de ses récits et lui offre son Almaria… On joint une l.a.s. de son fils Paul de Rességuier, Sauveterre 14 août 1880.

Documentation
& Beaux-Arts des XIXe s. & XXe s.

24 [ATLAN]. POLIERI (Jacques). *Atlan. Catalogue raisonné de l'œuvre complet*. Essai de biographie par Kenneth White. Préface par Alain Bonfand. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1996]. In-4°, toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 200/250

Plus de 1 900 références accompagnées de nombreuses reproductions, certaines en couleurs.
JOINT : • POLIERI & ATLAN. *[…] Catalogue raisonné […]. Correctif 2003*. S.l. [Paris], Gallimard, n. d. [2003]. In-4° broché. (31 pp.) & •• Copie de l'arrêt de la Cour d'appel du 3 février 2004 du jugement Fuantes/Atlan sur l'authenticité

25 [CHAGALL]. ARAGON (Louis). *Chagall l'admirable*. S.l. [Paris], Maeght Éditeur, n.d. [1972]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Numéro de « Derrière le miroir » consacré à Marc CHAGALL. Trois lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture, une à pleine page et une double et reproductions en couleurs ou en noir dans le texte.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (non numéroté) portant la signature de l'artiste sous la justification.
Envoi de Louis Aragon à « Maria » sur le faux-titre. Quelques décharges.

26 [De CHIRICO]. BALDACCI (Paolo). • *De Chirico. The Metaphysical Period 1888-1919*. Boston, New York, Toronto, London, A Bulfinch Press Book - Little, Brown and Company, s.d. 1997, •• *De Chirico. 1888-1919. La Metafisica*. S.l., Leonardo Arte, n.d. [1997]. Ensemble 2 volumes grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 60/80

Catalogue raisonné de 306 œuvres (153+153).
JOINT : BALDACCI & SCHMIED. *Die Andere Moderne De Chirico Savino*. S.l., Hatje Cantz Verlag, n.d. [2002]. In-4°, toile bordeaux de l'éditeur, jaquette illustrée.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

27 [DEGAS]. *Lettres de Degas recueillies et annotées par Marcel Guérin*. Préface par Daniel Halévy. Paris, Éditions Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1931. Grand in-12 broché, double couverture. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 23.
Un pastel, trois portraits d'Edgar Degas, dont deux réunis sur la même planche, et un double fac-similé.

28 [DELACROIX]. ROBAUT (Alfred) & CHESNEAU (Ernest). *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies*. Paris, Charavay Frères, Éditeurs, 1885. In-4° broché. 120/150

Très nombreuses vignettes. Un des quelques exemplaires sur japon, non justifié.
Volume partiellement débroché ; couverture défraîchie ; portrait en déficit.

29 [DUBUFFET]. GLIMCHER (Arne). *Jean Dubuffet. The Radiant Earth*. S.l. [New York], Pace Wildenstein, s.d. [1996]. In-12 oblong, couverture en fibres végétales *(Tomoko Makiura)*. Illustrations. 40/50

30 [ÉLOGES]. *Éloge* [ou *Portrait*] *de […]*. S. l., Manuel Bruker, n. d. [1946-1962]. Réunion de 11 volumes in-4° brochés. 150/200

Collection comprenant les éloges ou portraits de : • CAVAILLÈS (par Jean Cassou), • CLAVÉ (par Pierre

Osenat), • Jean FRÉLAUT par Jacques de Laprade), • A. JACQUEMIN (par Louis Cheronnet), • Abraham KROL (par Maurice Toesca) [un des 20 de tête avec suite. Joint : quatre dessins originaux signés], • André LHOTE (par Guy Dornand) [un des 5 de collab.], • Louis NEILLOT (par Jean Bouret) [un des 20 de tête avec suite], • Georges OUDOT (par Claude Roger-Marx), • J.-L. SOULAS (par Jacques de Laprade) [un des 5 de collab. avec suite] & • H. de WAROQUIER (par A.-H. Martinie) [2 ex.].
Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les volumes. Tous ces titres ont été tirés à 200 exemplaires, sur vélin ou sur arches.

31 [GUARDI]. PEDROCCO (Filippo) & MONTECUCCOLI degli ERRI (Federico). *Antonio Guardi*. S.l. [Milano], Berenice, n.d. [1992]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 30/40

244 références, reproductions, certaines en couleurs.

32 [LÉGER]. Le NOCI (Guido). *Fernand Léger, sa vie, son œuvre, son rêve*. S.l. [Milano], Edizioni Apollinaire, n.d. [1971]. Petit in-folio broché, étui illustré de l'éditeur. 200/250

Nombreux fac-similés et reproductions, certaines en couleurs. Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci n° 916.
JOINT : • *Fernand Léger 1881-1955*. S.l. [Paris], juin-octobre 1956. In-8° broché. Catalogue de l'exposition du Musée des Arts décoratifs - Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Un des 100 ex. nominatifs, celui-ci, impr. pour M. Pierre Descargues. Couverture détachée ; usures. •• LANCHNER. *Fernand Léger*. New York, The Museum of Modern Art, s.d. [1998]. In-4° broché. Illustrations. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

33 [LÉGER]. BAUQUIER (Georges) & MAILLARD (Nelly). (I) *Fernand Léger. Catalogue raisonné 1905-[1951] de l'œuvre peint*. S.l. [Paris], Adrien Maeght, Éditeur, n.d. [1990-2003]. Ensemble 8 volumes in-4°, toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 1 000/1 200

1 453 notices accompagnées de reproductions, certaines en couleurs. Quatre volumes sans jaquette et sans étui.

34 [LÉGER]. NÉRET (Gilles). *Léger*. S.l. [Paris], Nouvelles Éditions françaises, n.d. [1990]. Petit in-folio, toile beige illustrée de l'éditeur, jaquette. 200/250

Illustrations, certaines en couleurs.
JOINT : • *Léger et l'esprit moderne 1918-1931*. S.l. [Paris], 1982. In-4° broché. Catalogue des expositions du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (17 mars - 6 juin 1982), du Museum of Fine Arts de Houston (9 juillet - 5 septembre 1982) et du Musée Rath de Genève (4 novembre 1982 - 16 janvier 1983).
•• SEROTA (Nicholas), éd. *Fernand Léger. The Later Years*. S.l., Prestel-Verlag, n.d. [1987]. In-4°, toile orange, jaquette. Catalogue illustré de l'exposition (27 novembre 1987 - 21 février 1988). ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

35 [MATISSE]. *De la couleur*. Paris, Éditions de la Revue Verve, s.d. [1945]. In-folio, chagrin vert orné sur le premier plat d'un décor personnalisé inspiré d'une œuvre de l'artiste, réalisé en découpe d'une large plaque de box ivoire et, sur le second, du même décor composé des découpes de box collées, dos lisse et muet, boîte-étui. 800/1 200

Volume IV, n° 13, consacré à Henri Matisse, de la revue *Verve*, « Revue artistique et littéraire. Directeur Tériade ».
Textes par Adrienne Monnier. TROIS LITHOGRAPHIES EN COULEURS par Henri MATISSE (dont une sur la couverture) et nombreuses héliogravures.

35

Voir la reproduction

36 MATISSE (Henri). *Vence 1944-48*. Paris, Éditions de la Revue Verve, s.d. [1948]. In-folio, cartonnage et jaquette jaune illustrée de l'éditeur. 80/100

Volume VI, n°21 & 22, de la revue *Verve*. Couverture et frontispice en couleurs et dessins par Henri MATISSE, dont 24 mis en couleurs.

37 [MINOTAURE]. *Minotaure*. Paris, Albert Skira, s.d. Ensemble trois volumes in-4°, cartonnage brun de l'éditeur, titre et décor personnalisé ornant les premiers plats, jaquette illustrée. 600/650

Réédition en fac-similé des treize numéros de cette célèbre revue surréaliste publiée de 1933 à 1939 et illustrée par ERNST, PICASSO, RAY… Une jaquette en déficit.

38 [MONET]. WILDENSTEIN (Daniel). •*Monet or The Triumph of Impressionism*, ••*Monet. Catalogue raisonné – Werkverzeichnis […] et Les Grandes décorations* (3 vol.). S.l. [Paris], Taschen-Wildenstein Institute, n.d. [1996]. Ensemble 4 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur, étui commun. 1 200/1 500

1 983 notices illustrées, certaines en couleurs.

39 [PASCIN]. HEMIN, KROHG, PERLS & RAMBERT. •*Pascin. Catalogue raisonné. Peintures, aquarelles, pastels, dessins* (2 vol.), ••*[…] Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques* (1 vol.). Paris, Éditions Abel Rambert, s.d. [1984-1991]. 3 volumes in-4° (sur 4), toile grise ou ocre de l'éditeur, jaquette illustrée. 40/50

846, 1 185 & 1 310 œuvres illustrée, certaines en couleurs.
Tome III en déficit.
JOINT : •[PASCIN]. *Pascin. Index historique des œuvres*. S.l.n.d. In-4° broché. (47 pp.). ••[PASCIN]. *Pascin. Le Magicien du réel*. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [2007]. In-4° broché. (Fondation Dina Vierny - Musée Maillol). Illustrations.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

40 [PEINTURE]. CHEVREUL (Eugène). *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés*. Roma, Art Center Editore, s.d. [1987]. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100

Fac-similé de l'édition originale parue en 1839. 40 planches repliées, la plupart en couleurs.

41 PICABIA (Francis). *La Sainte Vierge*. Anvers, Éditions Galerie Ronny Van de Velde, 1992. In-folio en feuilles, sous boîte-coffret illustrée et étui de l'éditeur. 120/150

Livre-objet sur le modèle de la boite-valise de DUCHAMP, contenant 34 fac-similés d'affiches, manifestes, tracts, pamphlets et textes de Francis PICABIA. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n°553), contenant le catalogue de l'exposition Picabia préparé par Maria Lluïsa BORRÀS.

42 [PICASSO]. PALAU I FABRE (Josep). •*Picasso vivant (1881-1907)*, ••*Picasso cubisme (1907-1917)*, •••*Picasso des ballets au drame (1917-1926)*. S.l. [Köln], Könemann, n.d. [1981-1999]. Ensemble 3 volumes grand in-4°, toile beige de l'éditeur, jaquettes illustrées, étuis. 300/350

Plus de 4 700 références accompagnées de nombreuses reproductions, certaines en couleurs.

43 [STAËL (Nicolas de)]. STAËL (Françoise de). *Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*. Introduction et commentaires des lettres par Germain VIATTE. Présentation par André CHASTEL. Biographie par Anne de STAËL. S.l. [Neuchâtel & Paris], Ides et Calendes, n.d. [1997]. Fort volume in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 200/250

1 100 reproductions, certaines en couleurs.

44 [VAN LEYDEN & BRUEGEL L'ANCIEN]. LAVALLEYE (Jacques). *Lucas van Leyden. Peter Bruegel l'Ancien. Gravures. Œuvre complet*. S.l. [Paris], Arts et Métiers Graphiques, n.d. [1966]. In-4°, toile brune de l'éditeur, jaquette illustrée. 100/120

Nombreuses reproductions.
JOINT : [VAN LEYDEN]. *Lucas Van Leyden*. Torino, 1994. In-4°, cartonnage noir de l'éditeur.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

45 [VÉRITÉ]. *Art primitif. Collection Vérité*. Paris, Enchères Rive Gauche, 2006. In-4°, demi-toile noire, couverture illustrée. 150/200

Catalogue de la vente aux enchères publiques tenue à Paris, à l'hôtel Drouot, les 17 et 18 juin 2006.

46 [VÉRITÉ]. *Art primitif. Collection Vérité*. Autre exemplaire du même ouvrage.

47 [VIEIRA DA SILVA]. WEELEN (Guy) & JAEGER (Jean-François). *Vieira da Silva. Catalogue raisonné*. S.l. [Paris], Albert Skira, n.d. [1994]. Fort volume in-4°, toile beige de l'éditeur, jaquette illustrée. 200/250

3489 notices, la plupart illustrées.

48 [VLAMINCK]. VALLÈS-BLED (Maïthé). *Vlaminck. Catalogue critique des peintures et céramiques de la période fauve*. S.l., Wildenstein Institute Publications, n.d. [2008]. In-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 200/250

Texte français et anglais. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

49 [VLAMINCK]. VALLÈS-BLED (Maïthé). Autre exemplaire du même ouvrage.

* * *

PHOTOGRAPHIES

60 [PAYS DIVERS]. Réunion d'une centaine de photographies de divers pays (Amérique du Sud ?, Europe, portraits de personnalités…) datant de la fin du XIXe siècle en un album in-4°, cuir de Russie. 50/60

61 [SUISSE & MARINE]. Réunion d'une cinquantaine de photographies, de format 18 x 25 à 22 x 28 pour la plupart, datant de la fin du XIXe siècle en un album in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

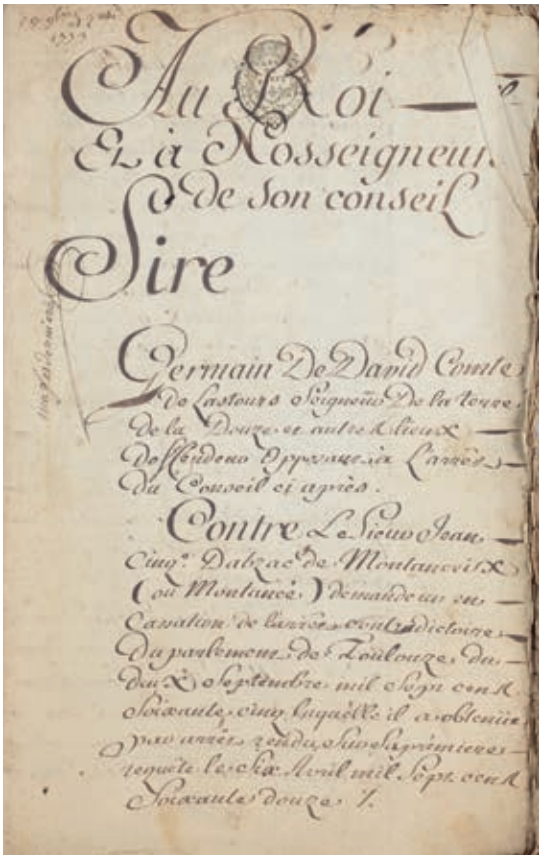
Quelques monuments religieux ou autres, quelques sites urbains, quelques paysages de montagne (32, dont 4 panoramas à 2 ou 5 vues), une dizaine de vues de navires et sites portuaires…
• SUISSE (Breithorn [Valais], Cervin, Gornergrat, Grinderwald, Interlaken, Mürren, Saint-Théodule, Zermatt…), • FRANCE (Villefranche), • ANGLETERRE (Porchester, Portsmouth, Southsea…), • BOHÊME (Carlsbad)…

62 [SUISSE, GRANDE-BRETAGNE…]. Réunion d'environ 90 photographies de divers formats, datant de la fin du XIXe siècle en un album in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Quelques monuments, quelques sites urbains, quelques paysages de montagne, quelques vues de navires et sites portuaires… • SUISSE (Eiger, Gersau, Jungfrau, Lucerne, Rhône, Righi-Kulm, Wengernalp…), • ANGLETERRE (Newcastle, York…), • ÉCOSSE (Edinburgh, Glasgow, Loch Awe…), • FRANCE (Blois).

Vente à 13 h 30

Archives


Au Roi
et à Nosseigneurs
de son conseil
Sire
Germain De David Comte
de Lastours Seigneur de la Douze
de la Douze et autres lieux
Defendeur Appellant à l'arrêt
du Conseil ci après.
Contre Le Sieur Jean
Cinq.e Dabzac de Montancey
(ou Montancé) demandeur en
Cassation de l'arrêt contradictoire
du parlement de Toulouze du
dix septembre mil sept cent
soixante cinq lequel il a obtenu
par arrêt rendu sur les premieres
requêtes le six Avril mil sept cent
soixante douze.

63

63 [PÉRIGORD - DOUZE (terre & marquisat de la) / ARCHIVES]. Un ensemble de pièces des XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe siècleS concernant un procès relatif à la propriété de la terre de la Douze située au sud-est de Périgueux, puis dans le département de la Dordogne (1528-1811). 2 500/3 000

Réunion de sept liasses d'archives, manuscrites et imprimées, provenant des familles d'Abzac de La Douze, David de Lastours & d'Abzac de Montancé et représentant un total d'environ 60 cm linéaires.

Parmi ces pièces, qui sont relatives à l'un des plus longs procès connus (ayant duré de 1698 à 1811), figurent notamment de nombreux arrêts du Parlement, un arrêt de la Cour de cassation du 6 août 1811, ainsi que les documents (ou copie de documents) suivants :

• des testaments, dont celui du 30 janvier 1528 instituant une substitution perpétuelle sur la terre de la Douze, • des mémoires et des requêtes, • des cadastres, • des pièces d'état civil, • des tableaux ou documents généalogiques, • des correspondances, • des contrats de mariage, dont celui signé entre Pierre d'Abzac de La Douze & Jeanne de Bourdeille, le 18 août 1526, et celui signé entre Gabriel d'Abzac de La Douze & Jeanne de Lastours, le 11 mars 1591, • etc.

Cf. Soumagnat (Bernard de). *Un grand procès sous l'Ancien Régime : le procès de la terre de La Douze en Périgord (de 1698 à 1811, Dordogne)*. Paris, Burovit, 1975.

Incunables

64

64 [INCUNABLE - BERGOMENSIS (Jacobus Philippus Foresti, *alias*)]. [Au registre :] *Opus de claris scelectisque plurimis mulieribus a fratre Ja. philippo Bergo//mense editum [...]*. Ferrarie impressus Opera & impensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia [...]. tertio kal. maias. anno salutis noster. M.cccclxxxxvii. [Ferrare, Lorenzo de Rossi, 29 avril 1497]. Petit in-folio (210 x 318 mm), vélin ivoire souple *(reliure du XXe s.)*. 2 000/2 500

Ouvrage revu et édité par Albertus de Placentia (*alias* Albert de Plaisance) et Augustin de Casalmaggiore.
174 ff. (sur 176) : A^4, $a\text{-}e^8$, f^6, $g\text{-}p^8$, q^6, r^8, s^6, t^8, v^6, x^8 & $y\text{-}z^6$ (foliotés de I à CLXX avec quelques erreurs).
Trois pages ornées d'un grand bois d'encadrement, dont deux avec grande figure (une en frontispice, ici en déficit), et nombreux petits bois dans le texte, souvent répétés ; lettrines.
De la bibliothèque Marie-Louise de Clermont-Tonnerre, avec ex-libris.
Légères mouillures (notamment avec petit accident au pied des deux premiers feuillets) ; *ff.* A^1 (titre avec grand bois au verso) & A^4 (premier feuillet de table) en déficit ; *f.* s^2 volant et provenant d'un autre exemplaire (fol. CXXXIII), suivi d'un feuillet blanc ajouté ; coin de pied du dernier feuillet découpé (sans atteinte à l'index).
CÉLÈBRE INCUNABLE, évoquant notamment sainte Jeanne d'Arc (sur 4 pp.) ainsi que la fausse papesse Jeanne, qui serait le premier ouvrage imprimé à traiter des principales figures féminines de l'histoire.
Hain-Copinger, 2813 ; Pellechet, 2069 ; Polain, 1497 ; Proctor, 5762 ; Brunet, I, 787.

Voir la reproduction

65 [INCUNABLE - BARTHOLOMÉ DES URSINS / QUADRAGESIMALE]. [Au *f.* 2 r° :] *Incipit quadragesimale editum a fratre Bartholo-//meo de filiis vrsi. ordinis fratrem minorum [...].* S.l.n.d. [Naples, Francesco del Tuppo, pour Bernardinus Geraldinus, *circa* 1478]. In-4° (170 x 260 mm), veau fauve glacé, double filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleurons à froid aux angles et au centre, dos à nerfs orné *(reliure* circa *1820).* 2 000/2 500

330 *ff.* non chiffrés (sur 336) [sans signatures ni réclames], le dernier blanc. 40 lignes à la page. Texte en lettres rondes sur une colonne. Registre des chapitres *in fine.*

Le volume commence par une épître de l'auteur datée de 1473 et intitulée : *Incipit epistola fratris Bartholo-//mei de vrsinis ordinis fratrum minorem prouintie terre laboris ad ue//nerabilem patrem fratrem Casparem de pergula prouintie malchie// ciusdem ordinis. super quadragesimale quod dicit[...] gra[tia] dei. in quo con//tinentur diuersi sermones prout diuina gratia mihi indigno & pec-//catori administrauit.*

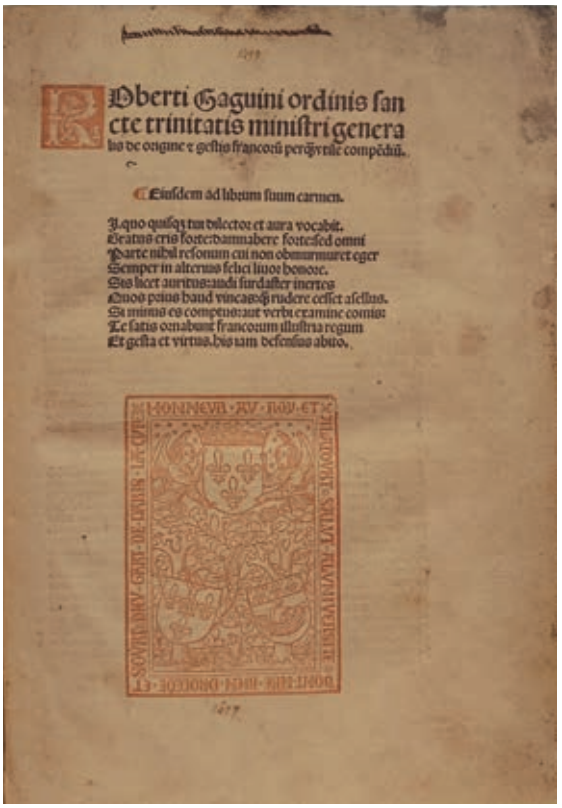
ÉDITION RARISSIME, exécutée avec les caractères de Sixte RIESSINGER, imprimeur à Naples.

Des bibliothèques du Comte D. Boutourlin (vente Florence, 1831, n° 794), avec ex-libris, Pavé de Vendœuvre, avec ex-libris, et Patrick Le Lay, avec ex-libris.

Quelques rares inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges ; sommaire manuscrit de l'époque au verso du dernier feuillet blanc.

Dos restauré ; six feuillets en déficit en tête d'ouvrage (titre et table) ; salissures sur le premier feuillet et quelques taches rousses notamment sur les *ff.* 216 & 217) ; petit défaut sur le texte de la ligne 21 du *f.* 225.

BMC, VI, 669 ; Panzer, IV, Annales typogaphiques de Nuremberg, *367.*


Oberti Gaguini ordinis san
cte trinitatis ministri genera
lis de origine & gestis francorũ perq̃ vtile compẽdiũ.

Eiusdem ad librum suum carmen.

Quo quisq; tu dilector et aura vocabit.
Gratus eris forte: damnabere forte sed omni
Parte nihil resonum cui non obmurmuret eger
Semper in alterius felici iuuos honore.
Sed licet auritus audi surdaster inertes
Quos prius haud vincas q̃ rudere cesset asellus.
Si minus es competens aut verbi examine comis:
Te satis ornabunt francorum illustra regum
Et gesta et virtus. his iam defensus abito.

66

66 [INCUNABLE - GAGUIN (Robert)]. *Roberti Gaguini ordinis san//cte trinitatis ministri genera//lis de origine & gestis francorum perquam vtile compendium.* [À l'explicit :] Impressi Pari//sii impensis magistri Durandi gerlerii : diligenti // vero accuratione Magistri Andree bocard. // Anno christiane pietatis Millesimo quadrigente//simo nonagesimo septimo : ad. II. kal. april. [Paris, Gerlier & Bocard, 1497]. Petit in-folio (197 x 275 mm), basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure mi-XIXe s.).* 800/1 000

113 *ff.* (sur 114), numérotés [IV], CVIII & [I], signés a^4, b^8, c-d^6, e^8, f^6, g^8, h^6, i^8, k^6, l^8, m^6, n^8, o^6, p^8, q^6 & r^6. Texte en caractères gothiques. Vignette de l'éditeur à l'encre rouge sous le titre ; lettrines ornées.

De la bibliothèque Marie-Louise de Clermont-Tonnerre, avec ex-libris.

Mouillure ; petites galeries de ver ; dernier feuillet (blanc) en déficit.

Brunet, II, 1438.

Voir la reproduction

67

69

67 [AFRIQUE DU NORD - GODEFROY (Père), COMELIN (François) & LA MOTTE (Philémon de)]. *Etat des Royaumes de Barbarie, Tripoly, Tunis, et Alger: contenant l'Histoire naturelle & politique de ces Païs. La Maniere dont les Turcs y traitent les esclaves. Comme on les rachete. Et diverses avantures curieuses*. A Rouen, Chez Guillaume, Behourt, 1703. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs; frontispice en déficit.
JOINT: LA FAYE (Jean de), MACKAR (Denis), ARCISAS (Augustin d') & LE ROY (Henry). *Relation en forme de journal, du voiage pour la redemption des captifs, aux roiaumes de Maroc & d'Alger. Pendant les années 1723, 1724 & 1725*. A Paris, Chez Louis Sevestre & Pierre-François Giffart, 1726. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice et une planche gravée repliée. Légères rousseurs.
JOINT: • COMELIN (François), LA MOTTE (Philémon de) & BERNARD (Joseph). *Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720.* •• *La Tradition de l'Eglise dans le soulagement ou le rachat des esclaves*. A Rouen, Chez Pierre Machuel, 1731. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. • « Seconde édition. » Un portrait de Louis XV en frontispice et une planche gravée repliée. Ex-libris manuscrit caviardé au dos du frontispice. •• Un frontispice gravé. Légères rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

Voir la reproduction

68 [AFRIQUE DU NORD - GODEFROY (P.), COMELIN (Fr.) & LA MOTTE (Ph. de)]. *Etat des Royaumes de Barbarie, Tripoly, Tunis, et Alger [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Rousseurs.

69 [ALEMBERT (Jean LE ROND D'), SUARD (Jean-Baptiste Antoine) & *alii* / MANUSCRITS]. « Lettres écrites d'Angleterre aux mois de juin et juillet 1768 » et autres pièces. Réunion de 125 pièces manuscrites diverses du XVIIIe siècle en un volume in-4°, maroquin rouge à rabat, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, semis de fleurs ornant le dos du rabat et portefeuille au dos du premier plat *(reliure de l'époque)*. 250/300

272 pp. (dont 26 blanches, pp. 43-66 & 79-80) + 3 feuillets de table.
Contient notamment: • « Lettres écrites d'Angleterre » (pp. 1-42), • « Questions sur l'Angleterre » (pp. 67-78),

• « Lettres écrites de Londres » (pp. 81-95), • « Lettres de M. le Chev. de Boufflers » (pp 121-140).
Une inscription manuscrite de l'époque au dos du premier plat signale que : « Ce recueil vient de Dalembert qui y a écrit de sa main beaucoup de pièces. Il a ensuite appartenu à M. Suard, les lettres écrites de Londres sont de lui. M. [François Nicolas Vincent] Campenon [† 1843] qui l'a possédé après la mort de M. Suard [en 1817] me l'a donné. [Paraphe.] Voyez page 146 et dans bien d'autres endroits l'écriture de d'Alembert. » Et au recto d'une garde finale figure ceci : « Ce volume m'a été donné par M. Campenon il y a plusieurs années. Les lettres écrites d'Angleterre sont de M. Suard. Il contient plusieurs pièces écrites de la main de Dalembert particulièrement les petits mémoires à Mad^e Geoffrin p. 202 et autres. Il y a beaucoup de choses susceptibles d'être recueillies. [Même paraphe que ci-dessus.] Juin 1838. »
JOINT : un feuillet in-12 portant quelques lignes manuscrites de l'époque et quatre portraits gravés volants, deux de d'Alembert, un de Suard et un de Campenon.

Voir la reproduction page 17

70 [ALMANACH des MUSES]. *Almanach des muses, 1787.* A Paris, Chez Delalain, l'ainé, s. d. [1787]. In-16 (82 x 137 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Un titre-frontispice gravé. EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE de l'ÉPOQUE.

71 [ALMANACH des SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, et de toute la France, ou Calendrier historique & chronologique des théatres […] Quarante-deuxième partie. Pour l'année 1793.* A Paris, Chez la Veuve Duchesne & Fils, Libraires, s. d. [1793]. In-18 (63 x 112 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

De la bibliothèque du Dr D. Bernard, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE de l'ÉPOQUE.

72 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile MDCCXLIV […].* A Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1744. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tr. dorées *(rel. de l'époque)*. 250/300

De la « Bibliothèque du ministère de la Maison de l'Empereur », avec timbres humides sur le titre.
EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES JOLY de FLEURY.

Voir la reproduction planche page 19

73 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXVII […].* A Paris, Chez Le Breton, Premier Imprimeur ordinaire du Roi, s. d. [1767]. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée et dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

De la « Bibliothèque du ministère de la Maison de l'Empereur », avec timbres humides sur le titre.
EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES JOLY de FLEURY.

Voir la reproduction planche page 19

74 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX.* A Paris, Chez D'Houry, Imprimeur-Libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans, s. d. [1780]. In-8°, maroquin rouge, large roulette dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Étiquette « A la teste noire ».
EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES non identifiées (famille de Laître ?). *O.H.R., 432.*

Voir la reproduction planche page 19

258 / 200, 184, 251, 73 // 72, 250, 253, 251, 254, 228 (2), e3 74

75 [AMERICANA - PAUW (Cornelius de) & PERNETY (Antoine Joseph)]. *Recherches philosophiques sur les Américains […] Avec une Dissertation sur l'Amérique & les Américains par Don Pernety*. A Londres, 1770 (2 vol.). •• *Défense des Recherches […]*. A Berlin, 1770. Ensemble 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. *Sabin, 60994.* 200/250

76 [AMERICANA]. PAYNE (Thomas). *Lettre adressée a l'Abbé Raynal, sur les affaires de l'Amerique Septentrionale, où l'on releve les erreurs dans lesquelles cet auteur est tombé, en rendant compte de la Révolution d'Amérique*. S.l., 1783. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 150/200

De la bibliothèque du château de Louppy, avec ex-libris. Coiffe de tête accidentée ; légère mouillure.

• AMERICANA voir aussi BAUDOIN DE GUÉMADEUC.

77 [ANGLETERRE / PRISONS]. HOWARD (John). *The State of the Prisons in England and Wales, with Preliminary Observations, and an Account of some Foreign Prisons and Hospitals*. London, Printed by William Eyres, 1784. In-4°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 250/300

« The Third Edition. » 22 planches gravées, certaines doubles, certaines repliées.
Reliure légèrement frottée avec restaurations et quelques rousseurs.

78 [ANONYME]. *Amours des dames illustres de nostre siecle*. A Cologne, Chez Jean le Blanc, 1680. 8 pièces réunies en un volume in-18 (71 x 120 mm), maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Cuzin)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. 384 pp.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH DE LAGONDIE et avec ex-libris.
Willems, 1941 ; Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *I, 165-166 (qui cite cette première édition mais décrit avec plus de détails celle donnée à Cologne par P. Marteau vers 1730).*

79 [ANONYME]. • *La Prise du Capitaine Carfour, un des insignes & signalé voleur qui soit en France, arresté prisonnier és environs de Fontaine-Bleau*. •• *Recit veritable de l'execution faite du Capitaine Carrefour General des voleurs de France […]*. A Paris, Chez Jean Martin, 1622 & 1623. 2 titres en un volume in-12, bradel, demi-basane aubergine à coins, dos lisse orné, tranches dorées *(Bruyère)*. 100/120

ÉDITIONS ORIGINALES. • 15 pp. (dont le titre). •• 15 pp. (dont le titre).
« Ces deux pièces sont fort rares » (Brunet, Supplément, *II, 302).*

80 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des edifices en general*. A Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure de l'époque)*. 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de TURGOT à qui l'ouvrage est dédié et 155 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE AUX PIECES D'ARMES DU DUC DE LORRAINE AU DOS.
Coins du tome I émoussés ; plats tachés ; feuillets roussis ; une planche partiellement détachée dans le tome II.
Cohen, 156-157 (qui signale 156 planches alors que le titre en annonce 160).

81 [ARIOSTE]. • ARIOSTO (Lodovico). *Orlando furioso*. S.l.n.d. •• ARIOSTO (Lodovico). *Cinque canti […]*. In Venetia, Appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1568. ••• BOIARDO (Mateo Maria). *Orlando innamorato*. In Vinegia, per Comin da Trino, 1553. 3 ouvrages en un volume in-8°, maroquin brun, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné *(Randeynes & Fils)*. 500/700

« Nuovamente ricorretto ; con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce. » Textes sur deux colonnes.
Bois d'ornementation, dont des lettrines, dans les trois titres.
Des bibliothèques Nicolas Chorier & F. Marcelier, avec ex-libris manuscrits de l'époque sur le premier titre.
Dos passé ; rousseurs ; mouillures avec quelques petits accidents ; petite galerie de ver marginale sur quelques feuillets.
EXEMPLAIRE de Nicolas CHORIER.

82 [ARTISANAT - MANUSCRIT]. « Traité d'arts, & secrets les plus curieux tirés de rares manuscrits, & des plus habiles artistes dans leur genre. » Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle en trois volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Trois titres ornés et 972 pp. (•337 + [XIV (table)], ••323 + [XXII (table)] & •••[276] (dont sept portant des figures dessinées à l'encre *in fine*)].
489 *ff.* (plus de nombreux feuillets blancs) : •un titre orné +337 pp. + [VII] *ff.* (table), ••un titre orné + 323 pp. + [XI] *ff.* (table) & •••un titre orné + [45] *ff.* (dont quatre portant des figures dessinées à l'encre *in fine*) + [32] *ff.* (dont trois portant des figures dessinées à l'encre *in fine*) + [23] *ff.* + [37] *ff.*
Les quatre parties composant le tome III sont intitulées : • « Extrait de l'art du cirier par M. Duhamel 1762 […] », •• « Extrait de l'art du bon chandelier », ••• « Traité d'observations sur l'exploitation des mines » & •••• « Disertation sur la possibilité d'une medecine universele ».

83 [ATLAS MARITIME]. BELLIN (Jacques Nicolas). *Le Petit Atlas maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde, en cinq volumes […] Par ordre de M. le Duc de Choiseul […]*. S.l. [Paris], 1764. 5 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, monogramme « M » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 000/3 000

Ouvrage entièrement gravé en taille-douce, composé de : six titres par ARRIVET (sur sept), un feuillet de dédicace au duc de Choiseul, cinq tables gravées et 488 CARTES & PLANS GRAVÉS & AQUARELLÉS ou AVEC TRAITS AQUARELLÉS (sur 577), certains repliés, le tout monté sur onglets.
Tome I : « L'Amerique Septentrionale et les Isles Antilles », soit deux titres et 102 cartes ou plans.
Tome III : « I°. L'Asie. II°. L'Afrique », soit deux titres et 126 cartes ou plans (numérotés 1 à 124, 92* & 95*).
Tome IV : « L'Europe et les divers Etats qu'elle renferme excepté la France », soit 128 cartes et plans.
Tome V : « Les Costes de France et les places maritimes sur l'Ocean et sur la Méditerranée », soit 132 cartes et plans.
Tome II (89 cartes sur « L›Amerique Méridionale »), en déficit ; quelques accidents aux reliures ; armoiries cancellées et recouvertes d'une pièce de papier portant un monogramme ; titre des tomes I & V découpés en tête ; mouillure sur les vingt dernières planches du tome III.
L'UN DES MEILLEURS ATLAS du XVIIIe siècle.

84 [ATLAS MILITAIRE]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). *Atlas géographique et militaire ou Théatre de la guerre presente en Allemagne ou sont marqués les Marches et Campemens des Armées depuis l'entrée des Trouppes Prussiennes en Saxe en Aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761.* A Paris, Chez Ballard Imprimeur du Roy et Lattré Graveur, s.d. [*circa* 1761]. In-16 (84 x 124 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre orné par CHOFFARD, de trois feuillets de textes liminaires et de dix-sept doubles cartes rehaussées de traits de couleurs, dont une « Carte Générale […] » non numérotée.
Petit manque à la coiffe de tête. Le catalogue de la B. N. F. ne mentionne que seize cartes.

• ATLAS voir aussi CANADA ORIENTAL & FRANCE / GÉOGRAPHIE.

85 AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Histoire universelle […]*. A Amsterdam, Par les heritiers de Hier. Commelin [*i.e.* Pierre Aubert], 1626. 3 tomes en un volume in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure fin XVIIIe s.)*. 400/500

Deuxième édition publiée sans frontispice. Texte sur deux colonnes. Premier mors fendu ; feuillets roussis ; quelques inscriptions manuscrites. *Albineana, 2017, n°29, pp. 202-203.*

86 [AUGUSTIN (Saint)]. *Index omnivm qvae insigniter dicta svnt a divo Augvstino iuxta ordinem literarum accurate digestus*. Basileae [Bâle], Froben, 1529 (1), Basileae, Apud Io. Frobenium,

1528 (2, 3 & 4), & Basileae, In officina Frobeniana, 1529 & 1528 (5, 6, 7, 8, 9 & 10). 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure fin XVIIe s.)*. 300/400

De la bibliothèque des Carmélites de Lunéville, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Reliures restaurées ; mouillures sur les premiers feuillets du tome I dont le titre est restauré.

87 [AVICULTURE]. RÉAUMUR (René Antoine FERCHAUT DE). *Pratique de l'Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1751. In-12, veau, dos à lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Deuxième édition. Une vignette d'en-tête et quatre planches gravées repliées. Ce volume fait suite à un premier intitulé *L'Art de faire éclorre et d'élever en toute saison […]* qui contient douze planches gravées.

88 BALZAC (Jean Louis GUEZ DE). *Aristippe, ou De la Cour*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1658. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 350/400

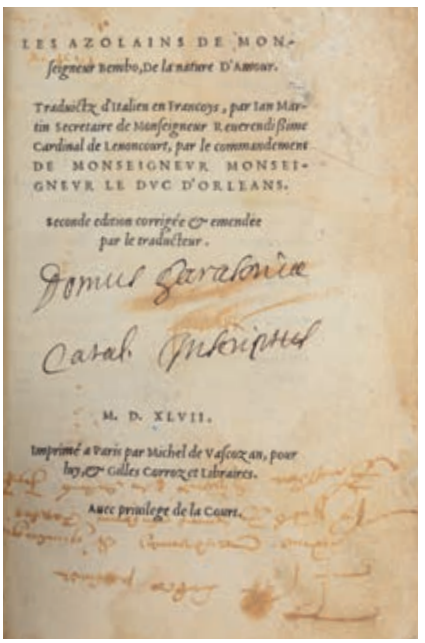
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé.
Veau craquelé ; coiffes et mors restaurés ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide (pâle) sur le titre.

Voir la reproduction

89 [BASTILLE]. Réunion d'ouvrages sur la Bastille, en volumes in-8° ou in-12, veau ou basane. 250/300

• [ANONYME]. *Remarques historiques sur la Bastille ; sa démolition, & Révolution de Paris, en Juillet 1789*. Londres, 1789 (un plan replié) ; • [CARRA]. *Mémoires historiques […] sur la Bastille […]*. Londres, 1789 (3 vol. ; frontispice) ; • [CHARPENTIER]. *La Bastille dévoilée […]*. Paris, 1789 (2 vol. ; un grand plan replié) ; • CONSTANTIN DE RENNEVILLE. *L'Inquisition françoise ou l'Histoire de la Bastille*. Amsterdam, 1719 (2 vol. ; planches) ; • [LATUDE - BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE]. *Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'État. Écrite par le Prisonnier lui-même*. Amsterdam, 1787 (É. O.) ; • [LINGUET]. *Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet*. Londres, 1783 (frontispice). JOINT : LE PRÉVÔT DE BEAUMONT. *Le Prisonnier d'État, ou Tableau historique de la captivité de J. C. G. le Prévôt de Beaumont, durant vingt-deux ans deux mois*. Paris, 1791.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

88


LES AZOLAINS DE MONSeigneur Bembo, De la nature D'Amour.

Traduictz d'Italien en Francoys, par Ian Martin Secretaire de Monseigneur Reuerendissime Cardinal de Lenoncourt, par le commandement DE MONSEIGNEVR MONSEIGNEVR LE DVC D'ORLEANS.

Seconde edition corrigée & emendée par le traducteur.

M. D. XLVII.

Imprimé a Paris par Michel de Vascozan, pour luy, & Gilles Corrozet Libraires.

Auec priuilege de la Cour.

92

90 [BAUDOIN DE GUÉMADEUC (Armand Henri)]. *L'Espion dévalisé*. Londres, 1782. In-8°, demi-veau, dos à nerfs *(reliure pastiche)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Les pp. 195 à 209 sont consacrées à l'indépendance américaine.

91 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, Chez P. Brunel & *alii*, & A Leyde, Chez Samuel Luchtmans, 1730. 4 volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Quatrieme edition, revue, corrigée et augmentée. » Un portrait gravé en frontispice, une vignette gravée répétée sur les titres et une vignette de dédicace. Quelques petits accidents aux reliures ; feuillets roussis ; tache d'encre sur la tranche extérieure des premiers feuillets du tome I ; inscription manuscrite de l'époque sur la première garde du même volume.

92 [BEMBO (Pietro)]. *Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la nature D'amour*. Traduits par Jean MARTIN. Imprimé a Paris par Michel de Vascozan, pour luy, & Gilles Corrozet Libraires, 1547. In-12, chagrin brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. 250/300

« Seconde edition corrigée & emendée par le traducteur » de la traduction de *Gli Asolani* de Pietro BEMBO dont la première édition avait été publiée à Venise, en 1505.
Rousseurs ; inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre et la dernière garde (ex-libris notamment). *Brunet, I, 766.*

Voir la reproduction

93 [BERRY, TOURAINE & ORLÉANAIS - COUTUMES]. BOHIER (Nicolas), SAINSON (Jean) & ANGLEBERME (Jean Pyrrhus d'). *Consvetvdines generales Bituricensis, Turonensis ac Aurelianensis [...]*. Parisiis, Apud Franciscum Regnault, 1529. In-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure du XVIIe s.)*. 500/700

ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes. Un titre orné d'un bois d'encadrement ; lettrines ornées. Inscriptions manuscrites de l'époque dans le texte et en marge. Coins émoussés, mors fendus et coiffes accidentées. *Brunet, II, 354.*

94 [BÉTHUNE (Philippe de)]. *Le Conseiller d'Estat ; ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques [...]*. A Paris, Chez Estienne Richer, 1633. 2 parties en un volume petit in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure début XVIIIe s.)*. 350/400

ÉDITION ORIGINALE. Légères mouillures et rousseurs ; petites taches d'encre sur quelques feuillets ; ex-libris manuscrits sur le titre.

95 [BIBLE - TIRINUS (Jacques)]. *R.P. Iacobi Tirini antverpiani e Societate Iesu in S. Scriptura commentarius [...]*. Antverpiæ, Apud Henricum Aertssens, 1656. In-folio, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, fermoirs métalliques *(reliure de l'époque)*. 250/300

Nouvelle édition. Texte sur deux colonnes. Une large vignette héraldique au verso du titre et tableaux hors texte, certains repliés. Des bibliothèques P. Laurent Wittman, avec ex-libris manuscrit en page de garde et du Petit Séminaire de Metz, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Ex-libris manuscrit cancellé sur le titre ; feuillets roussis et petites galeries de vers.

96 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques geometrales et perspectives, enseignées dans l'Academie Royale de Peinture et Sculpture*. A Paris, Chez l'Auteur, 1665. Petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, une planche héraldique en tête de la dédicace à M. de Croismare et 35 autres planches gravées recto-verso en taille-douce (numérotées de 1 à 67), dont une portant au recto un second titre orné (non numérotée) et une double (la n° 67 et dernière), les n° 6 et 7 portant deux fois le même numéro.
Petite mouillure d'angle et feuillets roussis. *Brunet, I, 1127.*

99

97 [BOUHOURS (Dominique)]. *La Maniére de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.* A Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tache sur le second plat ; certains feuillets roussis.

98 [BOURBONS / MANUSCRIT]. « Prière faitte et ecrite par Mr le Dauphin [fils*] de Louis Quinze. » Manuscrit des XVIIIe et XIXe siècles en un volume grand in-16 (78 x 135 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue *(reliure mi-XVIIIe s.)*. 400/500

55 *ff.* couverts d'écriture (plus deux pages portant une prière datée de 1918) et nombreux autres restés vierges.
Textes en français (avec quelques prières en latin) sur une ou deux colonnes séparées par un filet rouge vertical.
• La première partie comprend dix *ff.* et trois textes (« Prières du matin », « Prières et oraisons diverses » & « Neuvaine ») d'une première main à l'écriture assez large qui paraît être du début du XVIIIe siècle.
•• La deuxième partie comprend 23 *ff.* et deux textes (« Les Principaux points sur lesquels il faut s'examiner » suivis de quatre « méditations »), à l'écriture plus fine, comportant quelques ajouts et corrections, qui pourrait dater du milieu du même siècle.
••• Les trois derniers textes, comprenant 14 *ff.*, calligraphiés et d'une écriture différente (« Excellents avis », « Méditation » et « Oraison »), sont adressés par un religieux à sa « fille ». Ils semblent avoir été écrits au début du XIXe siècle.
* Le premier titre manuscrit, inscrit en page de garde à l'époque du premier texte, comporte un repentir où le mot « père » semble avoir été corrigé en « fils » ; mais une autre main, écrivant en dessous vers la fin du XVIIIe siècle, a lu et remis ceci : « Prières faites ou écrites par Monseigneur le Dauphin, père de Louis quinze. » Dans le premier cas, il s'agirait de Louis de France, DAUPHIN, fils unique de Louis XV (1729-1765) et, dans le second, de Louis de France, DUC de BOURGOGNE, puis DAUPHIN (1682-1712). Il se pourrait alors que le premier texte soit de la main de ce dernier et que le recueil ait été transmis à son petit-fils qui l'aurait complété de la sienne (?).
Une inscription manuscrite sur deux gardes signalent, que « ce livre a été trouvé chez Mme la Vicomtesse de Laval morte le 6 août 1838 ».
Des bibliothèques Montmorency-Laval & La Rochefoucauld-Doudeauville.
Première garde déchirée (au dos de la doublure de soie).

99 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). *Oeuvres [...]*. A La Haye, Aux dépens du Libraire, 1740. 15 volumes in-16, chagrin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure anglaise fin XVIIIe s.)*. 250/300

« Nouvelle édition, considérablement augmentée & accompagnée de remarques historiques & critiques. »
Un frontispice dans chacun des volumes, selon plusieurs versions parfois répétées, et un portrait de l'auteur dans le dernier.
De la bibliothèque Charles Whibley, avec ex-libris.
Premier mors du tome I fragile ; rousseurs.

Voir la reproduction

100 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). *Memoires […] contenans les Vies des hommes illustres & grands capitaines estrangers de son temps*. A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1665. In-18, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. [6] *ff.* + 600 pp. Marque à la Sphère sur le titre.
Accident à la coiffe de tête ; feuillets légèrement roussis. *Willems, 1755 ; Tchemerzine, III, 112.*

101 BUFFON (Georges Louis Leclerc de) & LACÉPÈDE (M. de). [*Histoire naturelle, générale et particulière (…)*]. *Histoire naturelle des oiseaux*. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1780. 12 volumes in-12 (sur 14), veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Joint : • *Histoire naturelle, générale et particulière*, •• *Histoire des minéraux*, ••• *Époques de la nature* & •••• *Histoire des animaux quadrupèdes* (21 volumes).
Reliures dépareillées. ENSEMBLE 33 VOLUMES.

102 [BUFFON (Georges Louis Leclerc de)]. *Histoire naturelle des oiseaux*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1770-1785. 18 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Planches ornithologiques gravées. Quelques petits accidents aux reliures.
JOINT : un volume de table de l'*Histoire naturelle* de Buffon. Paris, 1779. (1 vol. in-12, même reliure.)
ENSEMBLE DIX-NEUF VOLUMES.

103 BUFFON (Georges Louis Le Clerc de) & LACÉPÈDE (M. de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Imprimerie Royale 1775-1788. 35 volumes seuls in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire, dépareillé, ne comprend que : • « *Théorie de la terre* » (2 vol.), « *Histoire Naturelle des Animaux […]* » (11 vol.) ; •• « *Histoire naturelle des minéraux* » (9 vol.) ; ••• « *Histoire des animaux quadrupèdes* » (13 vol.).
Accidents aux reliures, surtout sur un volume.

104 [BURLESQUE (littérature)]. JACQUES (Jacques). *Le Favt-Movrir, et les Excvses invtiles qv'on apporte à cette necessité. Le tout en vers burlesques*. A Rouen, Chez Louys du Mesnil, 1658. 2 parties en un volume grand in-16, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100

Nouvelle édition. Mouillure et rousseurs ; ex-libris.

105 [BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, *alias*) & COURTILZ de SANDRAS (Gatien de) & *alii*]. • *La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour*. •• [ANONYME]. *Le Taureau bannal de Paris*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1689. 2 titres en un volume in-18 (69 x 128 mm), maroquin citron, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre mosaïquées, tranches dorées *(reliure fin XVIIIe s.)*. 200/250

•• ÉDITION ORIGINALE. Deux titres généraux portant la marque à la Sphère. Le premier titre contient les quatre titres intermédiaires suivants : • *Les Vieilles amoureuses*. •• *Histoire de la Maréchale de La Ferté*. ••• *La France devenue italienne. Avec les autres desordres de la Cour* & •••• *Le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre*.
De la bibliothèque Ph.-L. de Bordes de Fortage, avec ex-libris. Encrage pâle.
Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *II, 354, & III, 1182.*
BON EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN CITRON aux PIÈCES de TITRE MOSAÏQUÉES.
Rahir, 2877.

106 [BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, *alias*) & COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]. *La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1709. In-18 (72 x 129 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, monogramme « CA » en pied, tranches dorées *(Pouillet)*. 400/500

« Nouvelle édition, beaucoup augmentée […] » Six frontispices gravés, dont un titre-frontispice général.
Le volume contient les sept titres suivants :
• *La France galante* (pp. 6 à 122, dont un frontispice). • *Les Vieilles amoureuses* (pp. 123 à 202, dont un titre et un frontispice). • *Histoire de la Maréchale de La Ferté* (pp. 203 à 276, dont un titre et un frontispice). • *La France devenue italienne […]* (pp. 277 à 452, dont un titre et un frontispice). • *Le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre* (pp. 453 à 480, dont un titre). • *Suite de La France galante, ou les Derniers reglemens de la Cour* (pp. 481 à 564, dont un titre). • *Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse du Rourre* (pp. 565 à 586, dont un titre et un frontispice).
Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *II, 354 (qui donne Dorbon comme éditeur de l'édition de 1709).*

107 [CABINET SATYRIQUE]. *Le Cabinet Satyrique ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des Secrets Cabinets des Sieurs de* SIGOGNES, REGNIER, MOTIN, BERTHELOT, MAYNARD, *& autres des plus signalés Poëtes de ce Siecle.* S.l. [Leyde, Hackius], 1666. 2 volumes grand in-16 (69 x 123 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 120/150

« Derniere edition, reveuë, corrigée, & de beaucoup augmentée. » Marque à la Sphère sur les titres.
De la bibliothèque H. de Triqueti, avec ex-libris. *« Édition assez jolie » (Willems, 1750).*

108 [CAMISARDS / CÉVENNES – DUVAL (François)]. *Histoire du soulevement des fanatiques dans les Sevenes […].* A Paris, Chez Jean-Luc Nion, 1713. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Troisième édition, augmentée.
Coins légèrement émoussés et tout petit accident aux coiffes.

109 [CANADA ORIENTAL / CARTE]. LE ROUGE (Georges Louis). *Partie orientale du Canada. Traduitte de l'Anglois de la carte de Jefferys publiée à Londres en May 1755.* A Paris, Chez Le Rouge, s.d. [1762]. Carte gravée avec traits aquarellés (57 x 80 cm). 500/700

Second état, datant de 1762 (auquel ont été ajoutées quelques légendes en allemand), de cette carte gravée pour la première fois par Georges Louis Le Rouge en 1755 d'après celle de Thomas Jefferys.
L'Anglais Thomas JEFFERYS est l'auteur d'une carte intitulée *A New Map of Nova Scotia, and Cape Breton Island […]*, éditée à Londres en 1755 pour soutenir les prétentions anglaises quant à la fixation des frontières de ces territoires, fondées sur l'interprétation de clauses du traité d'Utrecht de 1713, et qui fut adaptée la même année par Georges Louis LE ROUGE pour la faire correspondre aux visées de la France.
Cette carte sera insérée dans l'*Atlas amériquain septentrional […]*, publié à Paris, par Le Rouge, en 1778.
Petits défauts sur les marges.

110 [CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte Rose de)]. *Histoire secrete des amours de Henri IV, Roi de Castille, surnommé l'Impuissant.* A La Haye, Chez Louïs & Henry van Dole, 1695. In-18, veau, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées *(Purgold)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. [IV] + 260 pp.
De la bibliothèque J. André, avec ex-libris.
Premier mors fendu ; second mors fendillé ; petite tache d'encre marginale sur un feuillet.
« Morceau curieux et singulier » (*Gay,* Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *II, 578-579, qui cite en premier l'édition donnée par S. Bernard à Paris en cette année 1695).*

111 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte […].* A Liège, Chez J.F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1776. In-folio, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. 250/300

Second tirage de l'édition de La Haye de 1746. 31 planches gravées par COYPEL, PICART LE ROMAIN & *alii* ; encadrement ornant chaque page.
Petites taches sur les plats ; planches venant d'un autre exemplaire. *Cohen, 218.*

112 [CÉSAR]. *C. Ivlii // Caesaris // Commentarii // Ab Aldo Manvtio // Pavlli F Aldi N // Emendati et Scholiis Illustrati.* Venetiis, Apud Aldum, 1576. In-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 300/400

Portrait d'Alde sur le titre avec ses armoiries au verso, dix-huit bois, certains à pleine page, et deux cartes repliées ; bandeaux et lettrines.
De la bibliothèque Armand Tonnellier, avec ex-libris. Galeries de vers touchant les 50 premiers feuillets, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

113 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France delivree. Poëme heroïque*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1656. Grand in-folio (278 x 402 mm), maroquin fauve, plats entièrement ornés d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées *(Lebrun Exposition 1849)*. 150/200

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Un titre-frontispice par Claude VIGNON, gravé par Abraham BOSSE, un portrait du duc de Longueville à qui l'ouvrage est dédié par Robert NANTEUIL d'après Philippe de CHAMPAIGNE, une vignette sur le titre, un portrait de l'auteur par NANTEUIL et douze grandes figures par VIGNON et BOSSE ; bandeaux et culs-de-lampe héraldiques.
Dos passé ; forte mouillure sur l'ensemble de l'ouvrage.

114 [CHARTRAIN & PERCHE]. • *Les Coustumes du Duche et Bailliage de Chartres, Comte de Dreux, & Perche-gouët.* •• *Les Coustumes des Pays, Comte et Bailliage du Grand Perche, et des autres Terres & Seigneuries, regies & gouvernées selon iceux*. A Chartres, Chez Claude Cottereau, Imprimeur du Roy, & de ladicte ville, 1600. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure du XVIIIe s.)*. 80/100

« Avec les annotations & apostilles de Maistre Charles du MOULIN. Le tout reveu & corrigé de nouveau. »
Armoiries de la ville de Chartres au verso du *f.* [40] (•).
À la fin du premier volume se trouve : • « Le Stile et reiglement des procez pendans au Bailliage […] de Chartres » ([VIII] pp.) & •• « Les Coustumes du Bailliage et Comte de Dreux » (25 pp.).
Ex-libris et annotations manuscrites sur le titre. Mouillures et salissures dans le premier volume.

115 [CHARTRES & CHARTRAIN]. DOYEN (Guillaume). *Histoire de la ville de Chartres, du Pays Chartrain et de la Beauce.* A Chartres, De l'Imprimerie de Deshayes et à Paris, Chez Regnault, Libraire, 1786. 2 volumes in-8° brochés, couvertures muettes. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

116 [CHARTRES & CHARTRAIN]. *Le Reglement et police des pauvres de la ville de Chartres*. A Chartres, Chez Claude Cottereau, Libraire & Imprimeur, 1587. In-8° broché. 30/40

16 pp. Vignettes héraldiques, sur le titre, au dos du titre et sur le dernier feuillet.
Quelques inscriptions manuscrites dans le texte.

117 [CHASSE - MAGNÉ DE MAROLLES (F. G.)]. • *La Chasse au fusil*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur et Chez Théophile Barrois, 1788. •• *Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes.* A Paris, Chez Théophile Barrois, 1791. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300

Deux vignettes d'en-tête gravées sur bois, un tableau : « Marques des canoniers de Paris », et huit planches gravées sur cuivre, dont trois repliées (avec notamment un « Plan de la Palomière de Lannes » et un « Plan géométral de la Pantière d'Igon »).
Exemplaire comprenant les quatre feuillets d'« Addition au Supplément » (pp. 105-111), qui sont consacrés au chamois, au blaireau, au grèbe, au foulque et au lagopède, et qui manquent parfois.
PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE À TIR, IL CONTIENT EN OUTRE UNE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LA SAUVAGINE.
Rousseurs. *Schwerdt, 1928, II, 3; Thiébaud, 621.*

118 [CHASTELLUX (François Jean de)]. *De la félicité publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1776. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris. *Coquelin et Guillaumin, I, 337.*

119 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis De Oratore ad quintum fratrem dialogitres, Audomari Talæi explicationibus illustrati.* Parisiis, Apud Carolum Stephanum, 1553. Petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure allemande de l'époque)*. 350/400

Ex-libris cancellé sur le titre et petit accident restauré sur le premier feuillet de texte.

120 [COLIGNY – SERRES (Jean de)]. *La Vie de Messire Gaspar de Colligny, Seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Memoires sur ce qui se passa au siege de S. Quentin*. A Leyde, Chez Bonaventure & Abraham Elzevier, 1643. 2 parties en un volume in-18 (67 x 127 mm), maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Duru 1856)*. 200/250

Un titre de relais. Quelques taches discrètes sur les plats. *« Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzevirienne » (Willems, 564).*

121 [COMBLES D'ANTHON (Jean Charles [*alias* Charles Jean] de)]. *L'Art de mystifier dans les jardins*. A Lætitia, 1784. In-8° (137 x 207 mm), maroquin citron, plats entièrement ornés d'un semis de mottes de terre, dos à nerfs orné, tête dorée *(Martin)*. 700/900

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE L'UNIQUE ÉDITION de cet opuscule précédé d'une « Épitre dédicatoire à Mlle de Troissens, sourde, muette et aveugle de naissance », signée « DE BERNAUBOIS ».
68 pp. (titre compris). Une vignette d'en-tête gravée sur bois et trois culs-de-lampe.
De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec deux ex-libris, dont un au timbre humide en page de garde.
JOINT (reliées *in limina*) : • la copie autographe de deux lettres adressées en janvier 1879 par M. Joseph NOUVELLET à M. Auguste de La Rouillère [*alias* BROSSIER DE LAROULLIÈRE], arrière-petit-fils de M. de Combles, au sujet de cet opuscule (1 p. & 2 pp. in-12), •• 2 L. A. S. d'Auguste de Laroullière au même (2 fois 3 pp. in-12 datant du même mois) & ••• (volantes) : une L. A. S. du même au même datée de 1891 (2 pp. in-12), la transcription du texte et de la musique d'une chanson de M. de Combles pour Mlle Sophie FUZELIER et une note généalogique et bibliographique sur ce personnage et sa famille, attribuant à celui-ci quatre titres d'opuscules : • *Mes gaietés de quatre mois* (cf. infra), •• *Caquire Parodie de Zaïre* (en deux éditions différentes), ••• *Foiriana ou Recueil piquant et amusant pour les amateurs […]* & •••• *L'Art de mystifier dans les jardins* (ici proposé).
D'après la B. N. F., il est l'auteur d'un *Fragment généalogique de la maison de Villeneuve* (1784) et serait également celui de *Caquire, parodie de Zaïre* (sous le pseudonyme de M. de VESSAIRE ou VAISSIÈRE). D'après Louis MOREL DE VOLEINE, il serait encore l'auteur de *L'Almanach Caqueret*, ouvrage peut-être resté à l›état de projet ou d›ébauche et celui de la « Chanson pour Mlle Sophie Fuzelier », citée ci-dessus (*cf.* MOREL DE VOLÈINE, *Familles lyonnaises. Dugas de Bois-Saint-Just,* Lyon, 1866, pp. 12-14).
Poidebard, 142-143.

122 [COMBLES D'ANTHON (Jean Charles [*alias* Charles Jean] de). *Mes gaietés de quatre mois, suivies des quatre gros écus de Mr. ou de la petite rrstitution* [sic] *d'un grand homme refusée*. Imprimé à Joyeuse, 1794. In-12 (110 x 180 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de maroquin vert orné d'un large encadrement de fines roulettes dentelées dorées, doubles gardes *(Martin)*. 700/900

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE CETTE UNIQUE ÉDITION. 56 pp. (titre compris).
De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec deux ex-libris, dont un au timbre humide en page de garde.
JOINT (relié *in limina*) : un feuillet cartonné attribuant cet opuscule, déclaré unique, à M. de COMBLES, conseiller à la Cour des monnaies à Lyon, et renvoyant à une étude consacrée à cet auteur par Louis MOREL DE VOLEINE en 1867.
« Pièce fort rare » (Maignien, Bibliographie historique du Dauphiné pendant la Révolution française, *III, 147-2631, mais où l'ouvrage est attribué à [Benoît Michel] Decomberousse).*

125

123 [COMMINES (Philippe de)]. *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines [...]*. A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1579. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure du XVIIe s.)*. 250/300

« De nouveau reveuz & corrigez pour la seconde fois, auquel est adjousté une Epistre de Jean Sleidan [...] »
Premier mors fendu en tête sur 3 cm ; feuillets roussis ; dernier feuillet (SS^8, blanc) en déficit. Édition non décrite par Tchemerzine.

124 [COMMINES]. *Les Memoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton*. A Paris, Chez Pierre Lamy, 1661. In-12 (85 x 148 mm), basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80

« Derniere edition. » Un titre-frontispice gravé, orné de quatre portraits en médaillon et portant la mention : « A Paris, Sur l'Imprimé à Leide 1661 ».
Reliure légèrement frottée ; dos cassé ; mouillure.

125 [CORNEILLE]. • CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre [...]* (5 vol.). •• CORNEILLE (Thomas). *Poemes dramatiques* (5 vol.). A Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire juré, 1692. Ensemble 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 500/600

• « Reveu & corrigé par l'Auteur. »
De la bibliothèque Dufour, architecte du Roi, avec ex-libris. Feuillets légèrement roussis et rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

126 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres*. A Paris, Chez Damonneville, 1758. 10 volumes in-12°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 150/200

Reliures des tomes III, IV & IX légèrement dépareillées ; trois coiffes accidentées.

127 [CONTI (Louise Marguerite de LORRAINE, princesse de) - MANUSCRIT]. « Histoire des amours d'Henry le Grand, Roy de France et de Navarre. Escrite par Madame L. Marguerite de Loraine Princesse de Conty. » Manuscrit du milieu du XVIIe siècle en un volume in-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, monogramme « G G » au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

74 ff. calligraphiés à l'encre d'un manuscrit de Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (1574-1631), qui fut publié à Paris, chez la veuve de Jean Guillemot, en 1651 ou 1652, sous le titre *Alcandre ou les Amours du Roy Henry le Grand*.
De la bibliothèque Benoist de La Pierre, avec ex-libris manuscrit daté de 1669 en page de garde.
Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs, petites taches et traces de mouillure.

128 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *Memoires de Madame la Marquise de Frêne*. A Amsterdam, Chez Jean Malherbe, 1701. Petit in-12 (90 x 150 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Allô)*. 600/800

ÉDITION ORIGINALE. 30 figures gravées hors texte, dont deux portraits en pied et plusieurs de scènes de marine. Exemplaire court de marge en tête ; décharges sur quelques figures.
Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *III, 135.*

129 [CYRANO DE BERGERAC (Hector Savinien)]. *[Œuvres.]* S.l.n.d. Suivies de *Le Pédant joué, comedie*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1654. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. La première partie contient : *Lettres de Monsieur de Bergerac […],* dont : • *Description II. De l'Aqueduc, ou la fontaine d'Arcueil*, • *Lettres satyriques*, • *Contre les frondeurs*, • *Lettres amoureuses*, • etc.
Un portrait gravé en frontispice et une vignette aux armes du duc d'Arpajon à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris manuscrit répété.
Reliure accidentée ; mouillure ; premier titre en déficit et tache sur le titre des *Lettres amoureuses.*

130 [CYRANO DE BERGERAC (Hector Savinien)]. *Les Œuvres diverses de Monsieur Cyrano de Bergerac*. A Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1761. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

« Nouvelle édition. » Un titre-frontispice et un portrait gravé de l'auteur.
Petit accident à la coiffe de tête du tome I.

131 [DAMIENS]. *Pieces originales et procedures du proces, fait à Robert-François Damiens […]*. A Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1757. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Coiffes et mors restaurés.

132 [DE FOE (Daniel)]. • *La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe […]*. A Amsterdam, Chez L'Honoré & Chatelain, 1720 (2 tomes en 2 vol.). •• *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe […]*. A Amsterdam, Chez L'Honoré et Chatelain, 1721 (2 tomes en un vol.). Ensemble 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Contrefaçons des éditions originales françaises de ces deux titres.
• Deux frontispices, deux planisphères repliés (un au début de chaque volume) et douze autres figures hors texte gravées par Bernard PICARD. •• Un frontispice et six figures hors texte gravées.
Reliure dépareillée pour le second titre ; quelques rousseurs.
Gumuchian, 4807 (« Un des plus beaux livres de voyages à figures du XVIIIe siècle) ; Cohen-De Ricci, 404.

Voir la reproduction page 1

133

133 [De FOE (Daniel)]. *La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoé [...]*. A Paris, Chez Cailleau, Dufour et Cuissart, 1761. 4 tomes en 2 volumes in-12 (à pagination continue), veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle edition, avec figures. » Deux frontispices et dix autres figures gravées (6+4).
Travail de ver sur les plats du tome I; quelques rousseurs. *Gumuchian, 4805.*

Voir la reproduction

135 [DESMARESTS de SAINT-SORLIN (Jean). *Clovis, ou la France chrestienne, poeme heroique*. S.l.n.d. (Paris, Augustin Courbé, 1657)]. In-4°, basane, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure pastiche mi-XIXe s.)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Textes en italiques.
Un portrait équestre gravé de Louis XIV en frontispice et 25 autres planches (sur 26); ornementations typographiques en culs-de-lampe.
De la bibliothèque Chansiergues, avec ex-libris armoriés sur le premier contreplat, au recto du frontispice et au timbre humide en page de garde et manuscrit en tête de la dédicace au Roi.
Ouvrage sans page de titre; mouillure et quelques rousseurs; inscription à l'encre biffée au verso de la figure gravée du livre VII; planche du livre XVI en déficit. EXEMPLAIRE aux ARMES CHANSIERGUES d'ORNANO.
Brunet, II, 733.

136 [DROIT INTERNATIONAL]. GROTIUS (Hugues *alias* Hugo). *Le Droit de la guerre et de la paix*. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. A Amsterdam, Chez Pierre De Coup, 1724. 2 volumes in-4°, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Une vignette d'en-tête aux armes du roi d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié.
EXEMPLAIRE aux ARMES de Guy Joseph de MAUGIRON (1689-1750).
Petits accidents aux coiffes; coins de pied émoussés; feuillets roussis.

137 [DROIT]. LOYSEAU (Charles). • *Traicté des seigneuries*. • *Traicté des ordres et simples dignitez*. • *Traicté du deguerpissement […]*. • *Traicté de la garantie des rentes*. • *Traicté de l'abus des justices de village*. A Paris, 1640 & s.l.n.d. (pour le dernier titre). 5 titres en un volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. 120/150

« Edition cinquiesme. »

138 [DROIT PUBLIC - VARENNE (Jacques)]. *Considérations sur l'inaliénabilité du domaine de la Couronne*. A Amsterdam, Chez Le Jay, Libraire, 1775. Petit in-8°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Varenne avec ex-libris et ex-dono en page de garde.

• DROIT voir aussi LOUIS XIV & MARIAGES.

139 [ÉGLISE CATHOLIQUE]. CONGNARD (Pierre). *Traité contre l'eclarcissement donné par M. Blondel, en la question, si une femme a esté assise au Siege Papal de Rome, entre Leon IV, & Benoist III*. A Saumur, Par Jean Ribotteau & Antoine Rousselet, 1655. In-12, vélin ivoire souple *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.

140 [ÉGYPTE]. VOLNEY (Constantin François CHASSEBŒUF DE). *Voyage en Syrie et en Egypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785*. A Paris, Chez Volland, Libraire, et Desenne, Libraire, 1789-1790. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Troisième édition, publiée entre les deux premières de 1787 et celle de 1798 (celle-ci qualifiée de troisième par les bibliographies) et semblant manquer à la B. N. F.
Cinq planches (sur quatre annoncées sur le titre) : deux cartes repliées, un plan et deux autres planches gravées, également repliées, représentant les ruines du temple du Soleil à Balbek et celles de la ville de Palmyre, le tout replié. Large accident au pied du dos du tome I et petit accident à la coiffe de tête du tome II ; petite déchirure latérale sans manque sur la seconde carte.

141 [ÉLECTRICITÉ]. NOLLET (Jean Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. A Paris, Chez les Frères Guérin, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Nouvelle édition. Quatre planches gravées repliées.
JOINT : • NOLLET. *Lettres sur l'électricité […]*. Paris, Durand, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. [4 pl. gravées repliées.], •• NOLLET. *Lettres sur l'électricité […]*. Paris, Durand, 1774, 1760 & 1770. 3 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. [11 pl. gravées repliées.], ••• NOLLET. *Recherches sur les causes particuliere des phénomènes électriques […]*. Paris, Guérin, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. [8 pl. gravées repliées.].
JOINT : • WINCKLER (Johann Heindrich). *Essai sur la nature ; les effets et les causes de l'électricité, avec une Description de deux nouvelles machines à électricité* (3 parties). 6 pl. gravées repliées (sur 7, pl. III en déficit). •• FREKE (Jean). *Essai sur la cause de l'électricité*. Paris, Jorry, 1748. 2 titres en un vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. Pl. repliée. Petit accident à la coiffe de tête.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

142 [EMBLÊMES - ALCIAT]. *Emblemata D. A. Alciati […]*. Lugd. Apud Guliel. Rovilium [Lyon, Guillaume Rouille], 1551. In-12, bradel, cartonnage brun *(reliure du XIXe s.)*. 300/400

Un titre orné avec privilège au verso, 2 feuillets d'avertissement et de préface, 220 pp. d'emblêmes commentés (num. de 7 à 226) et 2 feuillets d'index.
Un bois d'encadrement ornant chaque feuillet (sauf ceux de l'index), différent sur chaque page, et 220 bois emblématiques. Titre sali, accidenté avec petit manque restauré en pied, ainsi que les trois premiers feuillets suivants ; *f.* D^5 (pp. 57-58) partiellement déchiré sans manque ; quelques autres feuillets tachés ou avec tout petit accident ; manque dernier feuillet d'index (P^4) ?
Brunet, I, 148 (pour d'autres éditions données par le même éditeur).

- EMBLÊMES voir aussi ICONOLOGIE (Ripa) & MÉNESTRIER.

143 [ÉRASME]. *Die Neu Aufgerichtete Liebs-Kammer darin Allerhand höflich-verliebte Send-Schreiben, an das löbliche und anmutige Frauenzimmer [...]*. Nürnberg, In Verlegung Wolfgang Moritz, 1694. Fort volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure allemande de l'époque)*. 100/120

Textes en caractères gothiques. Un titre-frontispice gravé sur une double page.
Quelques petits accidents à la reliure ; ex-libris manuscrit sur le titre ; feuillets légèrement roussis.

144 [ESTRÉES (Gabrielle d'), BLIN de SAINMORE (Adrien Michel Hyacinthe) & VOLTAIRE]. *Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henri IV. Précédée d'une Épître à M. de Voltaire et de sa réponse.* A Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Pouillet)*. 80/100

38 pp. Un frontispice gravé par J. F. ROUSSEAU d'après Charles EISEN et un cul-de-lampe.

145 [ÉTATS GÉNÉRAUX de 1614]. *Ordonnance du Roy Lovis XIII. Roy de France & de Navarre, Sur les plaintes & doleances faittes par les Deputez des Estats de son Royaume convoquez & assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 [...] Publiée en Parlement le 15. Janvier 1629*. A Paris, Par A. Estiene, P. Mettayer & C. Prevost, Imprimeurs, 1629. In-12 (105 x 170 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 200/250

Second plat sali et petit accident au pied du premier mors ; inscriptions manuscrites sur le titre (dont ex-libris anciens) ; annotations marginales et quelques soulignements de l'époque dans le texte.

146 FAUCHET (Claude). • *Les Antiqvitez et histoires Gavloises et Françoises [...]*. •• *Origines des dignitez et magistrats de France*. ••• *Origines des chevaliers, armoiries et heraux [...]*. A Genève, Par Paul Marceau, Pour la Société Caldorienne, 1611. 3 titres en un fort volume in-4°, veau brun, filet doré encadrant les plats, guirlande florale dorée au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

• « Edition derniere, reveuë, corrigée & augmentée en plusieurs endroits. »
Dos restauré ; certains feuillets fortement roussis ; tache d'encre en marge de tête des premiers feuillets ; quelques annotations manuscrites.

Voir la reproduction

147 FAVYN (André). *Traictez des premiers officiers de la Coronne de France [...]*. A Paris, Par Fleury Bourriquant, 1613. 3 livres en un volume in-12, vélin ivoire de l'époque. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette aux armes Brûlart de Sillery, à qui l'ouvrage est dédié.
« Peu commun » (Saffroy, I, 12881).

LES
ANTIQVITEZ
ET HISTOIRES
GAVLOISES ET
FRANÇOISES.
CONTENANT L'ORIGINE DES
CIOISES ADVENVES EN GAVLE ET ES ANNA-
ES de FRANCE, depuis l'an du monde MMM.
C.C.C. L. iusques à l'an IX. C. LXXXVII.
de Iesus CHRIST.
Tant pour le fait Ecclesiastiq que Politiq.
Recueillies par M. le President FAVCHET.
Edition derniere, Reveuë, corrigée & augmentée en plusieurs endroits.
Avec deux Traictez des Origines des Dignitez & Magistrats de France, Chevaliers, Armoiries & Heraux.
Ensemble de l'Ordonnance, Armes, & Instruments desquels les Fran. çois ont anciennement vsé en leurs guerres.
A GENEVE.
PAR PAVL MARCEAV.
POVR LA SOCIETÉ CALDORIENNE.
Avec priuilege du Roy.
M. DC. XI.

146

148 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784. 2 volumes grand in-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées *(Relié par Derome dit le Jeune)*. 250/300

Quelques légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR DEROME.

149 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Dialogues sur l'eloquence en general, et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Academie Françoise.* A Paris, Chez Florentin Delaulne, 1718. In-12, maroquin rouge, monogramme couronné doré aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE, posthume, partagée avec Jacques Estienne.
De la bibliothèque Ruble, avec monogrammes sur les plats et au dos et ex-libris. *Tchemerzine, V, 227.*

Voir la reproduction planche page 65

150 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'education d'un Prince*. A Paris, Chez Florentin Delaulne, 1718. 2 vol. in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tr. dorées *(Bound by Riviere & Son)*. 100/120

Nouvelle édition, publiée cinq ans après l'originale. *Tchemerzine, V, 219.*

151 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique*. A Paris, Chez Jacques Estienne, 1718. In-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Guénand, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Feuillets légèrement roussis. *Tchemerzine, V, 227.*

152 [FINANCES - LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de Mars 1788, et publié par ses ordres*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. Grand in-folio, cartonnage muet de l'époque. 400/500

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU PÂLE.
Deux inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre, dont une donnant l'auteur de l'ouvrage et l'autre un commentaire sur sa composition.

153 [FLORUS (Lucius Annaeus)]. *Lannæi flori rerum romanarum epitome [...]*. Parisiis Apud Fredericum Leonard, 1674. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, monogramme aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 500/700

Un titre-frontispice gravé par CHAUVEAU. De la bibliothèque Delamere, à Northwich, avec ex-libris.
Tout petit accident au bord de la coiffe de tête et feuillets légèrement roussis, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX chiffres & ARMES DE GUILLAUME DE LAMOIGNON, premier président au Parlement de Paris (1617-1677).

Voir les reproductions

154 [FRANCE / GÉOGRAPHIE & HÉRALDIQUE]. DU VAL D'ABBEVILLE (Pierre). *La France sous le Roy Louis-XIV*. A Paris, Chez l'Auteur, 1667. Un volume in-12 (sur 4), veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Première partie, seule. Un titre orné, une table des cartes et 34 cartes (sur 35) sur double page et 35 blasons de province, le tout gravé. Coiffes accidentées et quelques autres petits accidents à la reliure ; mouillure en début de volume ; une carte en déficit. *Saffroy, I, 15934 (qui signale que l'ouvrage se trouve rarement complet).*

L. ANNÆI
FLORI
RERUM ROMANARUM
EPITOME
INTERPRETATIONE ET NOTIS
ILLUSTRAVIT
ANNA TANAQUILLI FABRI FILIA
JUSSU CHRISTIANISSIMI
REGIS,
IN USUM SERENISSIMI
DELPHINI.

PARISIIS,
Apud Franciscum Leonard Typographum Regis, Serenissimi Delphini, & Cleri Gallicani, via Jacobea.

M. DC. LXXIV.
CUM PRIVILEGIO REGIS.

153

- GÉOMÉTRIE voir BOSSE.

155 [GERMONT (M. de)]. *Le Napolitain, ou Le Defenseur de sa maitresse*. A Paris, Chez C. Blageart, 1682. Grand in-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large guirlande florale au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Lortic)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques Desq & Grandsire, avec ex-libris. Petite tache discrète sur le premier plat.

156 GIRALDI (Lilio Gregorio GYRALDI, *alias*). *Opera omnia duobus tomis distincta […]*. Lugdunum Batavorum [Leyde], Apud Hackium, Boustesteyn, Vivie, Vander Aa & Luchtmans, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, larges armoiries au centre, dos à nerfs orné, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 250/300

Deuxième édition. Texte sur deux colonnes.
Un titre-frontispice et neuf autres planches allégoriques gravées sur cuivre par AREELE d'après BOITARD (dont deux métalliques doubles) et une vignette dans le texte ; lettrines ornées et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Majolier, avec ex-libris. Rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES CLERMONT-TONNERRE de cette *« bonne édition » (Brunet, II, 1839)*.

157 [GNOMONIQUE]. BEDOS DE CELLES (François). *La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision […]*. A Paris, Chez Briasson & *alii*, 1760. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, 34 planches gravées et une grande carte par BONNE (1760), le tout replié *in fine*. Petit manque à la coiffe de pied.

158 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres choisies*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Saugrain, An deuxième [1793/1794]. Grand in-16 (80 x 126 mm), maroquin vert à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, contreplats et gardes de moire rose *(reliure de l'époque)*. 60/80

Cinq figures gravées en taille-douce d'après MOREAU LE JEUNE. Mors restaurés.

159 [HÉLOÏSE & ABÉLARD]. BEAUCHAMPS (M. de), éd. *Les Lettres d'Heloïse et d'Abailard. Mises en vers françois*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1721. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorées à fleurs de lys encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée […] » Plats légèrement frottés ; rousseurs.

160 [HÉRON D'ALEXANDRIE]. *Gli Artifitiosi et curiosi moti spiritali di Herrone*. Traduction par Giovanni Battista ALEOTTI. In Ferrara, Per Vittorio Baldini, 1589. Petit in-4°, demi-vélin blanc à coins, dos lisse orné *(reliure mi-XIXe s.)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un titre et lettrines ornés ; nombreux bois dans le texte. Feuillets légèrement roussis.

161 [HORTICULTURE / JARDINS]. LA QUINTINYE (Jean-Baptiste de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des Orangers, suivy de quelques reflexions sur l'Agriculture*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1700. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

« Nouvelle edition reveue et corrigée. Augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs » (avec un titre propre et une pagination séparée).
Un portrait en frontispice et treize planches gravées, dont deux repliées ; vignettes d'en-tête et quelques bois dans le texte. Feuillets légèrement roussis.

162 HOUDART DE LA MOTTE (Antoine). *Fables nouvelles […]. Avec un Discours sur la fable*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied sur pièce de maroquin vert *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE.
Un frontispice gravé par TARDIEU d'après COYPEL, une vignette sur le titre gravée par SIMONEAU et 97 vignettes à mi-page (sur 100) par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART & RANC.
Exemplaire dont deux vignettes n'ont pas été imprimées : « Le Pelican & l›araignée. » (fable II, p. 6) et « Les Oiseaux » (fable XVII, p. 55), et une troisième est en déficit : « La Magicienne » (fable XVI, p. 51) dont la fable correspondante est ici sous forme manuscrite (*ff*. G^2 et G^3).
Cinq cahiers (D, I, Q, Ee et Ii) et un feuillet (H^4) présentent des pages remontées ; deux feuillets sont manuscrits (G^2 et G^3) et trois sont restaurés (les 57/58, 59/60 et 175/176).
EXEMPLAIRE AUX ARMES BÉTHISY.
« *TRÈS BELLE ÉDITION, RARE ET RECHERCHEÉ […* et *dont] LES VIGNETTES SONT JOLIES ET SPIRITUELLES* » (Cohen, 594-595).

163 HOUDART DE LA MOTTE (Antoine). *Fables nouvelles […] Avec un Discours sur la fable*. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau blond glacé, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(Relié par Bozerian)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE d'un ouvrage qui est considéré comme LE PREMIER ILLUSTRÉ DU XVIIIE SIÈCLE. Un fleuron sur le titre, un frontispice gravé par TARDIEU d'après COYPEL et 100 vignettes par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART & RANC.
Premier plat presque détaché avec quelques rousseurs ; décharges.
« Très belle édition rare et recherchée […]. Les vignettes sont jolies et spirituelles » (Cohen, 594-595).

164 HOUDART DE LA MOTTE (Antoine). •*Œuvres*. A Paris, Chez Prault l'aîné, 1754 (9 tomes en 10 vol.), ••*Lettres […] suivies d'un recueil de vers […]*. S.l., 1754 (1 vol.). Ensemble 11 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 100/120

165 [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). •*Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'elever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie. Première partie*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1739 (2 vol.). ••*Architecture hydraulique. Seconde partie, qui comprend l'Art de diriger les eaux de la mer et des rivieres à l'avantage de la défense des places, du commerce, et de l'agriculture*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1750-1753 (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-4°, veau moucheté, dos de basane à nerfs orné *(reliure de l'époque et dos pastiche)*. 150/200

• ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice par RIGAUD, répété, vignettes, bandeaux et 220 planches gravées repliées.
Dos refaits avec tomaison inversée pour deux volumes ; coins émoussés ; forte mouillure en marge extérieure des derniers feuillets du second volume ; un frontispice en déficit.

166 [HYDRAULIQUE]. FRISI (Paolo). *Traité des rivières et des torrens […] Augmenté du Traité des canaux navigables*. Traduit de l'italien. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1774. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

Un tableau replié et deux cartes gravées repliées : « Cours du Po de Primaro […] » & « Plan du nouveau canal et Pas de Trollhette […] en Suède ».
Petit accident aux coiffes ; mouillure et feuillets légèrement roussis.

167 [HYDRAULIQUE]. LA LANDE (M. de). *Des canaux de navigation, et spécialement du Canal de Languedoc*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1778. Grand in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Quatorze planches gravées reliées *in fine*, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan du canal du Languedoc.
De la bibliothèque François Tristan de Cambon, évêque de Mirepoix.
Coiffes et coins accidentés ; épidermures ; petits accidents au pli de la planche VI.

168 [ICONOLOGIE – RIPA (César)]. *Iconologie, ou, Explication nouvelle de plusieurs images, emblêmes, et autres figures hyeroglíphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs differentes, & des passions humaines […] Tirées des recherches & des figures de César Ripa. Moralisées par J. Baudoin*. A Paris, Chez Mathieu Guillemot, 1644. 2 parties en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

Première édition française complète. Deux titres-frontispices gravés en taille-douce (portant la date de 1643) et 437 figures dans le texte (sur 443), gravées par Cornelis De BIE.
Dos et coins restaurés ; un feuillet en déficit en tête d'ouvrage (pp. 1-2) comportant le titre de la première partie et, au verso, les six premières figures en médaillon ; rousseurs et salissures. *Landwehr, 634.*

169 [ÎLE-de-FRANCE - DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine Nicolas)]. *Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance […]*. A Paris, Chez De Bure Pere, Libraire, 1762. In-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »
Un frontispice gravé.

170 [INQUISITION – ELLIES DUPIN (Louis)]. *Memoires historiques, pour servir a l'histoire des Inquisitions*. A Cologne, Chez Denys Slebus, Libraire, 1716. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre du premier plat et supra-libris au centre du second, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Deux titres-frontispices et six planches repliées.
Des bibliothèques Jacques Vieillard et Frédéric et Anne Max, avec ex-libris. Une coiffe accidentée, mais
EXEMPLAIRE aux ARMES & au SUPRA-LIBRIS BONNIER de La MOSSON.
JOINT : [MARSOLLIER]. *Histoire de l'Inquisition et son origine*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1693. In-12, veau, dos à nerfs orné *(rel. de l'ép.)*. Acc.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

171 [INQUISITION/ CATHARES]. LIMBORCH (Philippus van). *Historia Inquisitionis. Cui subjungitur Liber Sententiarum Inquisitionis Tholosanæ ab anno Christi [1307] ab annum [1323]*. Amstelodami, Apud Henricum Wetstenium, 1692. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Neuf planches gravées, dont quatre repliées.
Feuillets légèrement roussis ; petite mouillure avec accident sur la tranche extérieure.

172 [ITALIE / NAPLES & MILITARIA]. *Ordinanza di Sua Maestà per l'esercizio, e per le manovre delle sue truppe di fanteria*. Napoli, Nelle Stamperia Reale, 1788. In-4° (225 x 320 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, larges armoiries couronnées au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées *(reliure napolitaine de l'époque)*. 800/1 000

Armoiries royales gravées sur le titre et deux planches repliées *in fine*.
Marque de tomaison I au dos. Petites atteintes à la dorure de la dentelle extérieure du premier plat ; tout petit frottement en tête du second ; quelques minuscules galeries de vers au dos, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Ferdinand IV, ROI de NAPLES & de SICILE (1751-1825).

173 [ITALIE - VASI (Giuseppe)]. *Delle magnificenze antiche, e moderne di Roma. Volume I […] Disegnati ed incisi in rame dal Cavaliere Giuseppe Vasi*. In Roma, 1773. Un volume in-4° oblong broché (sur 2). 1 200/1 500

Un frontispice d'après Sebastian CONCA et 100 grandes vues de Rome gravées sur cuivre par Giuseppe VASI d'après ses dessins et numérotées de 1 à 100. Premier volume, seul (sur 2) ; volume débroché et couverture accidentée ; quelques rousseurs ; planche 53 mal placée après la 60 et planches 72 & 73 déchirées et restaurées.

174 [JÉSUITES – GARASSE (François]). *Les Recherches des recherches & autres œuvres de Me Estienne Pasquier, pour la defense de nos roys [...].* A Paris, Chez Sebastien Chappelet, 1622. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Petit travail de rongeur sur une coupe ; mouillure et quelques rousseurs.
JOINT : [PASQUIER (Étienne)]. *Le Catechisme des Jesuites ou Examen de leur doctrine.* A Villefranche, Chez Guillaume Grenier, 1602. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure de l'époque)*. É. O. Un titre orné et un tableau replié. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

175 [La CHAISE (François d'Aix de) / MANUSCRIT]. « Prevarications du P. De L. Ché. C. du R. Au Prejudice des droits et des interestes de Sa Majesté. » Manuscrit de la fin du XVIIe siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

66 *ff*. Violent et habile pamphlet visant nommément l'archevêque de Paris (François de Harlay de Champvallon [1625-1695]) et surtout le confesseur du Roi, le Père François d'Aix de La Chaise (1624-1709), à propos des bénéfices ecclésiastiques.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée.

176 [La FAYETTE (Marie Madeleine Pioche de La Vergne de)]. *La Princesse de Monpensier.* A Paris, Chez Charles Osmont, 1675. In-12 (84 x 144 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, second encadrement à l'intérieur portant le monogramme (« G A G ») à chaque angle, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Chatelin)*. 150/200

« TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE. » [IV] *ff*. + 143 pp. + [I] p. (blanche).
Tchemerzine, VI, 348 (qui ajoute ensuite : « Même collation que pour la précédente [donnée par Osmont en 1674]. C'est pourtant une autre édition »).

177 La FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam [*i.e.* Paris], 1776. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Réimpression de l'édition d'Amsterdam de 1743-1745 (avec quelques légères modifications).
Un titre-frontispice, un frontispice (dans le tome II) et 69 vignettes gravées dans le texte d'après COCHIN (non signées).
De la bibliothèque de Léon Say, avec ex-libris. Une coiffe restaurée ; mors frottés ; quelques rousseurs.
Rochambeau, 527-528 (88).

178 [La FONTAINE (Jean de)]. *Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny.* A Paris, Chez Simon et Coiny Graveurs, s.d. [*circa* 1785]. In-8°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

TOUT PREMIER TIRAGE, de format in-8°, qui fut interrompu et DONT IL NE FUT IMPRIMÉ que QUELQUES EXEMPLAIRES. Il fut arrêté à la fin du premier volume de texte (76 pp.) et après la 137e planche du troisième volume de cette édition qui devait en comporter six.
Cet exemplaire est composé de six titres, 39 fables et 42 figures (les 4, 12 et 18 étant bissées), dessinées par VIVIER, le tout « gravé au format in-seize [sur] papier d›Hollande » par M. SIMON & Jacques Joseph COINY.
Quelques légères rousseurs.
« Le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières Fables » (Cohen, 553-554) ; « Belle édition [...] Quelques feuillets avaient été gravés en format petit in-8°, les éditeurs ne continuèrent pas le travail et se contentèrent de typographier le texte en le réduisant à l'in-18 » (Rochambeau, 462, 1879, qui décrit un exemplaire ne contenant que six fables, comme celui de la Bibliothèque Nationale de France).

179

179 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* A Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (285 x 412 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 2 500/3 000

La planche illustrant « Le Singe et le Léopard » étant ici avec l'inscription.
Un portrait d'Oudry d'après LARGILLIÈRE, un de La Fontaine d'après OUDRY, gravé par COCHIN, et 273 (sur 275) figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.
Quelques accidents aux reliures ; très légères rousseurs et quelques feuillets roussis ; mouillure sur quelques pages du tome I ; deux planches en déficit : celle de la « Fable III » du livre sixième du tome 2 (« Phœbus et Borée ») et celle de la « Fable II » du livre onzième du tome 4 (« Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter »).
Cohen, 548-550 ; Rochambeau, 663, 50.

Voir la reproduction

- LANGUEDOC (Canal du) voir HYDRAULIQUE.

180 [Le BOULANGER de CHALUSSAY]. *Elomire, C'est à dire Moliere, hypocondre, ou les Medecins vengez. Comédie*. A Paris [*i. e.* Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1671. Grand in-16 (75 x 128 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées *(Devauchelle)*. 120/150

Nouvelle édition de ce violent pamphlet contre Molière, paru l'année précédente. [IV] + 76 pp. Marque à la Sphère sur le titre. Un frontispice gravé. De la bibliothèque Bruno Monnier, avec ex-libris.
Premier mors fendillé en pied.
« Sur les instances de Molière, cette édition [*i. e.* l'originale de Paris, 1670] *fut saisie et mise au pilon. L'édition d'Amsterdam se rencontre plus difficilement encore, et peut passer pour un des articles les plus rares de la collection elzevirienne » (Willems, 1849) ; Guibert, II, 803-804 ; Rahir, 2465.*

181 [Le FRANC de POMPIGNAN (Jean Jacques)]. *Œuvres diverses de Monsieur L*F*****. A Paris, Chez Chaubert, 1750. 2 parties en 2 volumes petit in-12 (82 x 139 mm), maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle édition revûe, corrigée, considérablement augmentée. »
Le premier volume contient notamment la tragédie *Didon* et la comédie *Les Adieux de Mars* et le second, le *Voyage de Languedoc et de Provence* et les *Dialogues des divinités de la mer*.
Cinq figures gravées en taille-douce d'après FESSARD et Le BAS, dont un titre-frontispice pour le *Voyage de Languedoc*.
De la bibliothèque Hilaire Grésy, avec ex-libris. Dos passés.

182 [LESLIE (John)]. *De Origine moribvs, et rebus gestis Scotorvm libri decem*. Romæ, In ædibus Populi Romani, 1578. 2 parties en un volume in-4°, vélin ivoire souple à petits recouvrements *(reliure de l'époque)*. 700/900

ÉDITION ORIGINALE. Deux titres ornés, un portrait de l'auteur au dos du premier, une vignette héraldique au dos du second, une double carte de l'Écosse et dix tableaux généalogiques, la plupart ornés de portraits royaux ; bandeaux et lettrines ornés.
Des bibliothèques de l'Institut des Oratoriens, à Paris, avec ex-libris manuscrit, et du Petit Séminaire de Metz, avec ex-libris au timbre humide, le tout sur le titre.
Première charnière presque détachée ; quelques rousseurs et feuillets roussis.

183 LOCKE (John). *Essai philosophique concernant l'entendement humain [...]*. A Amsterdam, Chez Henri Schelte, 1723. Petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 250/300

« Nouvelle edition, revuë, corrigée, & augmentée par l'auteur. » Un portrait gravé en frontispice.
Abondantes rousseurs.

184 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par Jacques Amyot et notes par Antoine Lancelot. S.l. [Paris], 1745. Grand in-12, maroquin rouge, filets et large dentelle dorée aux petits fers « à l'oiseau » encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL (daté de 1718) et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après Philippus (*alias* PHILIPPE d'ORLÉANS), et une (la dernière dite « aux petits pieds »). *Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »)*.
Édition ornée des mêmes figures que celle de 1718, dont la date subsiste sur le frontispice.
Maroquin légèrement terni ; coiffe de tête frottée ; feuillets légèrement roussis et rousseurs et accident restauré sur les trois derniers feuillets, mais
EXEMPLAIRE en MAROQUIN à DENTELLE de cette édition illustrée par le Régent.
Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »).

Voir la reproduction planche page 19

185 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* S.l. [Paris], 1745. Grand in-12, maroquin rouge, filets et large dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 700/900

Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL (daté de 1718) et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après PHILIPPUS (*alias* PHILIPPE D'ORLÉANS), datées de 1714, et une (la dernière dite « aux petits pieds »).
Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »).
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE CETTE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LE RÉGENT.

186 [LORRAINE]. RUYR (Jean). *Premiere [Seconde & Troisieme] Partie de la Recherche des Sainctes Antiquitez de la Vosge Province, de Loraine*. A S. Dié, Par Iacques Marlier, Imprimeur, 1626. Petit in-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin *(reliure fin XIXe s.)*. 300/400

Un titre orné et quatre figures gravées (dont une répétée : « S. Deodatus Episcopus »).
Exemplaire réglé dont les pp. 75 à 78 sont restées blanches.
Titre lavé avec petits accidents, restauré par contrecollage ; ex-libris manuscrits biffés ; accident avec manque de texte sur les pp. 380/381. *Brunet, IV, 1472.*

187 [LOUIS XIV]. *Facolta' data dal Rè alla Regina nella sua affenza nel Regno*. In Ronciglione, s. d. [1672]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée *(Canape R. D. 1905)*. 250/300

8 pp. Traduction en italien du *Pouvoir donné par le Roi à la Reine pour commander en son absence dans le Royaume* (mai 1672).
Une vignette aux armes de France et de Navarre sur le titre. De la bibliothèque H. de Ganay, avec ex-libris.

188 [LOUIS XIV / ORDONNANCE CRIMINELLE]. *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matieres criminelles*. A Paris, Chez les Associez, 1670. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurs de lys *(reliure de l'époque)*. 80/100

Restaurations à la reliure ; coiffes frottées.

189 [LUCAIN]. *Les Œuvres de Lucain. Contenant l'Histoire des guerres civiles entre Cesar & Pompée. Avec le Poeme de Petrone, du changement de la Republique, & le Panegyrique de Lucain à Pison*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1654. In-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque de M. Boileau, avec ex-libris en page de garde.
Assez fortes rousseurs ; inscriptions à l'encre de l'époque en page de garde ; large tache d'encre sur un feuillet.

190 [MAGIE]. NAUDÉ (Gabriel). *Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie*. A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1712. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Derniere edition où l'on a ajoûté quelques remarques. » Un frontispice gravé.
De la bibliothèque Fortia Durban, avec ex-libris. Petite épidermure sur le premier plat.
JOINT : NAUDÉ. *Considerations politiques sur les coups d'Estat*. Sur la copie de Rome, 1679. In-18, veau brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. Nouvelle édition.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

191 [MALTE (ORDRE DE)]. VERTOT (René AUBERT, ABBÉ DE). *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem [...]*. A Amsterdam, Par la Compagnie, 1781. 5 volumes in-12, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Dernière édition. Revue, corrigée & augmentée. » *Saffroy, I, 5420 sq.*

192 [MARÉCHAUX DE FRANCE]. BEAUFORT (M. de). *Recueil concernant le Tribunal de Nosseigneurs les Maréchaux de France […]*. A Paris, Chez l'Auteur, 1784. 2 volumes in-8°, veau marbré, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Comprend notamment une liste chronologique des maréchaux de France ainsi que de nombreuses pièces justificatives transcrites dont un grand nombre d'édits et de déclarations sur les duels.
EXEMPLAIRE ORNÉ DES ARMES DU TRIBUNAL DES MARÉCHAUX. Rousseurs.

193 [MARIAGES / TOULOUSE]. CORAS (Jean de), éd. & trad. • *Arrest memorable du Parlement de Tolose, Contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mary […] Prononcé és arrests generaux le douziesme Septembre 1560.* •• *Paraphrase sur l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré & consentement de leurs peres & meres.* ••• *Discours des parties et office d'un bon et entier juge […].* •••• *Les Douze reigles, du seigneur Jean Pic de la Mirandole […]*. A Lyon, Par Barthelemy Vincent, 1618. 4 titres en un volume in-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure du XVIIIe s.)*. 100/120

De la bibliothèque Noël du Payrat, avec ex-libris. Feuillets roussis.

194 [MARIE DE MÉDICIS – ARCONVILLE (Marie Geneviève Charlotte THIROUX D')]. *Vie de Marie de Médicis, Princesse de Toscane, Reine de France et de Navarre.* A Paris, Chez Ruault, Libraire, 1774. 3 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du Comte de Tillières, avec ex-libris. Accident au pied du dos du tome I et en tête du dos du tome II ; petite déchirure sans manque sur le premier titre ; portrait en déficit.

195 [MARINE - ATLANTIQUE (OCÉAN)]. *Analyse de la Carte générale de l'Océan Atlantique ou Occidental, dressée au Dépôt des Cartes, Plans & Journaux de la Marine […] pour le service des vaisseaux de Sa Majesté, sous le Ministère de M. le Maréchal de CASTRIES.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Dernier feuillet déchiré avec manque de texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

196 [MARINE – AUBIN (Nicolas)]. *Dictionnaire de marine, contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale […]*. A Paris, Chez Rollin Fils, 1747. In-4°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée. » Un frontispice et 24 planches gravées, certaines repliées ; quelques figures dans le texte. Feuillets roussis.

197 [MARINE]. BURGUES MISSIESSY (Édouard). *Installation des vaisseaux […]. Imprimé par ordre du Ministre de la Marine et des Colonies*. A Paris, De l'Imprimerie de la République, an VI [1797/1798]. In-4°, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Neuf grandes planches gravées repliées, réunies *in fine*.
Petit accident à la coiffe de pied ; feuillets légèrement roussis.

198 [MARINE / DU GUAY-TROUIN (René)]. *Memoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant general des Armées navales […]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1756. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un portrait gravé en frontispice et six planches gravées à motif maritime, dont cinq repliées (dont un plan de la baie de Rio de Janeiro). De la bibliothèque Dominique Arnaud, négociant à Lyon, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

199 [MARINE / RICHER (Adrien)]. *Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV*. A Amsterdam, Chez Belin, 1780. In-12, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice, gravé par PELICIER.
Petite restauration à la coiffe de tête. *Polak, 8228.*

200 [MARSEILLE]. *Journal des fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, Frere du Roi […]*. A Marseille, Chez Antoine Favet, Imprimeur du Roi & de la Ville, 1777. In-4°, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Des bibliothèques Pichon (catal. n° 1297) & Édouard de Laplane, avec ex-libris.
Premier plat terni, coiffes frottées et quelques petites rousseurs, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

Voir la reproduction planche page 19

201 [MASQUE DE FER – SAINTFOIX & GRIFFET]. *Réponse de Monsieur de Saintfoix au R. P. Griffet, et Recueil de tout ce qui a été écrit sur le prisonnier masqué*. A Londres, et se trouve à Paris, Chez Ventes, Libraire, 1770. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque Georges Sens, avec ex-libris.

202 [MÉDECINE & ANATOMIE]. • [HIPPOCRATE & GALIEN]. *Medicæ artis principes, post Hippocratem & Galenum […]*. • [EPHESIUS]. *Ruffi Ephesii medici de appellationibus partium corporis humani […]*. • [TRALLIANUS]. *Alexandri Tralliani de arte medica […]*. • [AEGINETA]. *Pauli Aeginetæ de re medica […]*. • [CORNARIUS]. *Jani Cornarii medici physici […]*. • [HORNANO]. *Cassii medici medicæ quæstiones & problemata […]*. • [RASARIO]. *Oribasii Sardiani Medici longem excellentissimi opera […]* S.l., Excudebat Henricus Stephanus, anno 1567. 7 titres en 2 parties et un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Cinq titres intermédiaires ; textes sur deux colonnes. Quelques bois dans le texte du dernier titre.
De la bibliothèque Gabriel Mellinet, avec ex-libris manuscrits en page de garde, sur le titre et à l'intérieur.
Mention tome I au dos. Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de pied ; quelques rousseurs, mouillures et galeries de vers marginales.

203 [MÉDECINE & CHIRURGIE]. PETIT (Jean Louis). *Traité des maladies chirurgicales, et des opérations qui leur conviennent*. A Paris, Chez P. Fr. Didot le jeune, Libraire de la Faculté de Médecine, 1774. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait de l'auteur et 90 planches (31+12+47). Coiffes accidentées et quelques épidermures.

204 [MÉDECINE]. « Sagesse // Vüe // Hopital // Catharre ». • GANNE (Ambroise). *Recherches sur les moyens de rendre l'homme plus sage, et de le garantir des diverses maladies qui l'affligent […]*. Strasbourg, s.n. [J.-G. Treuttel], 1791, •• BEER (Georg Joseph). *Moyens infaillibles de conserver sa vue en bon état jusqu'a une extrême vieillesse […]*. Paris, Monnot & Antoine, 1804, ••• IBERTI (Docteur). *Observations générales sur les hopitaux, suivies d'un projet d'hopital*. Londres, 1788, & •••• CABANIS (Pierre J. G.). *Observations sur les affections catarrhales en général […]*. Paris, Caille et Ravier, 1813. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120

• [IV] + 174 + [I] pp., •• [II] + X + 168 pp., ••• [II] + 73 pp. & •••• [II] + 106 pp.
•• « Seconde Edition, revue et corrigée. » •••• « Seconde Édition. »
Une figure (•) & trois grands plans repliés, « détaillés, rédigés & dessinés par [François Jacques] DELANNOY » pour un projet de construction d'hôpital (•••).
Table manuscrite reliée *in limina*.

205 [MERCURE GALANT]. *Mercure galant*. Paris [et autres lieux], 1672 (première année) - 1708. Ensemble d'environ 230 volumes in-12 en veau ou vélin (pour 2 vol.). 1 500/2 000

Collection dépareillée (publiée chez différents éditeurs de Paris ou de province) et accidentée comprenant des volumes des années 1672 (1), 1673 (1), 1677 (11), 1678 (13), 1679 (12), 1680 (13), 1681 (14), 1682 (14), 1683 (14), 1684 (4), 1685 (11), 1686 (6), 1687 (6), 1688 (14), 1689 (14), 1690 (11), 1691 (8), 1692 (3), 1693 (6), 1694 (11), 1695 (9), 1696 (5), 1697 (5), 1698 (10), 1699 (2), 1700 (2), 1703 (3), 1704 (3), 1705 (3), 1706 (1), 1707 (2) & 1708 (1).
« Créée par Jean Donneau de Visé *(1638-1710) en mai 1672, cette publication, d'abord trimestrielle puis bientôt mensuelle, s'intitula* Le Mercure galant *de 1672 à 1674, puis* Le Nouveau Mercure galant *pendant l'année 1677, puis* Mercure galant *de 1678 à 1714, puis* Nouveau Mercure galant *de 1714 à 1716, puis* Le Nouveau Mercure *de 1717 à 1721, puis* Le Mercure de 1721 à 1723, puis Mercure de France *de 1724 à 1791. Ce fut la première revue littéraire et mondaine française. Son carnet mondain, qui concurrençait celui de la* Gazette *de Théophraste Renaudot, fournissait divers renseignements sur les grandes familles de la noblesse de cour. Comme la* Gazette, *le* Mercure *était complété par des* « Extraordinaires » *qui proposaient des relations détaillées d'événements politiques et militaires » (Ch. L.).*

206 [MEXIQUE]. SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne*. A Paris, Chez Jeremie Bouillerot, 1691. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

Édition partagée avec Robert Pepie. Deux cartes et douze autres planches gravées, la plupart repliées (dont deux grandes).
Dos accidenté et restauré ; mouillure.

207 [MEXIQUE]. SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conqueste du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1730. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Cinquième édition. » Treize planches gravées, la plupart repliées.
Quelques petits accidents et restaurations aux reliures.

208 [MILITARIA / BEAURAIN (Jean de) - « CAMPAG(NES) DE 1755 A 1760 »]. Recueil factice composé de 68 cartes gravées, montées sur onglets et reliées en un volume in-8° carré, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

Une grande carte d'ALLEMAGNE avec traits aquarellés (Paris, BEAURAIN, 1765), en deux feuilles et quatre parties repliées, suivie de 67 petits plans, certains avec traits aquarellés.
Ces cartes ou plans sont relatifs aux événements militaires de la GUERRE DE SEPT ANS, entre les années 1755 et 1762, en Europe et en Amérique. Ces derniers portent une légende en pied ou sur le côté droit et ont été collés sur les feuillets de support. Ils figurent la BOHÈME, le BRANDEBOURG, le BRUNSWICK, le HANOVRE, la HESSE, la LUSACE, la MISNIE, la MORAVIE, la POMÉRANIE, la PRUSSE, la SAXE, la SILÉSIE, la WESTPHALIE, la WETTERAVIE, les côtes de BRETAGNE, l'île de BELLE-ÎLE, l'île de MINORQUE et le PORTUGAL, ainsi que CUBA, la GUADELOUPE, la MARTINIQUE, le QUEBEC, &c.
Quelques petits accidents à la reliure ; une partie de la carte d'Allemagne détachée de son onglet ; inscriptions manuscrites en première garde ; dernière garde en déficit.

209 [MILITARIA / POLYBE & FOLARD (Jean Charles de)]. *Histoire de Polybe […] Avec un commentaire ou un corps de science militaire […] par M. de* Folard. Traduction par Vincent Thuillier. A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain et Fils, 1759. 7 volumes in-4° (dont un *Supplément*), veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

« Nouvelle édition. »
124 planches gravées, dont deux frontispices, certaines repliées, dont une carte ; quelques vignettes dans le texte.
Jean-Charles, chevalier de FOLARD (1669-1752), surnommé « le Végèce français », a renouvelé l'étude de la stratégie offensive de l'infanterie.
Petits accidents aux coiffes ; feuillets roussis.
JOINT : *Institutions militaires de Végece*. A Paris, Chez Prault, Père, 1743. Grand in-16, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. Un plan gravé replié.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

210 [MILITARIA]. QUINCY (Charles Sevin de). *Histoire militaire du regne de Louis le Grand, Roy de France [...].* A Paris, Chez Denis Mariette, Jean-Baptiste Delespine et Jean-Baptiste Coignard fils, 1726. 8 parties en 7 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. La deuxième partie du dernier volume est occupée par un recueil de *Maximes et instructions sur l'art militaire* (Paris, 1726).
Un portrait équestre en frontispice et nombreuses planches repliées.
Quelques tout petits défauts aux coiffes ; feuillets légèrement roussis.

211 [MIRABEAU (Honoré Gabriel de Riqueti de)]. *Des Lettres de cachet et des prisons d'État.* A Hambourg, 1782. 2 parties et 2 titres en un volume in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Petites restaurations à la reliure.

212 MOLIÈRE. *Œuvres [...], avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.* A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, De LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE & SIMONET, d'après des dessins de MOREAU le Jeune.
Contient les pages 66-67 & 80-81 du premier tome en double, comme dans tous les « bons exemplaires ».
De la bibliothèque Reynard, avec ex-libris.
Petit accident à deux coiffes de tête ; quelques rousseurs.
BELLE ÉDITION. *« La suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Cohen, 717).*

- MOLIÈRE voir aussi Le BOULANGER de CHALUSSAY.

- MONNAIE voir NUMISMATIQUE.

213 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...].* A Paris Chez Gilles & Anthoine Robinot, 1625. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Edition nouvelle [...] » partagée avec Guillaume Loyson.
Quelques accidents et restaurations ; trois ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.

214 MONTAIGNE (Michel de). *Essais.* A Paris, Chez Jean Servière & Jean-François Bastien, 1793. 3 volumes in-8°, veau granité, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait gravé en frontispice. De la bibliothèque Beauffremont, avec ex-libris.

215 MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de). *Œuvres.* A Paris, Chez Bernard, Libraire, & Grégoire, Libraire, l'an IV - 1796 et Chez Plassan, Bernard et Grégoire, 1796. 5 volumes grand in-4°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée à palmettes encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Relié par Bozerian)*. 4 000/5 000

Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées en tête du premier volume et treize autres planches gravées par De GHENDT, LANGLOIS, Le MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER relié en MAROQUIN ROUGE par BOZERIAN dont les planches sont AVANT LA LETTRE.

Voir la reproduction

MONTESQUIEU
I
DE L'ESPRIT DES LOIS TOME I
MONTESQUIEU
II
DE L'ESPRIT DES LOIS TOME II
MONTESQUIEU
III
DE L'ESPRIT DES LOIS TOME III
MONTESQUIEU
IV
GRANDEUR DES ROMAINS LETTRES FAMILIÈRES
MONTESQUIEU
V
LET. PERSANES ISAACK FS ISRE TEMPLE DE GNIDE

215

216 [MUSIQUE / VIVALDI]. « Vivaldi, Opera prima. Opera quarta. Opera sesta. Opera settima. Organo e violoncello ». • *Suonate da camera a tre. Due violini e violone o cembalo […] Opera prima*. A Amsterdam, Chez Estienne Roger Marchand Libraire & Michel Charles Le Cene, s. d. [*circa* 1725]. •• *La Stravaganza. Concerti […] Opera quarta. Libro primo* [&] *Libro secondo*. A Amsterdam, Chez Estienne Roger & Le Cene Libraire, s. d. [*circa* 1725]. ••• *VI concerti à cinque stromenti, tre violini, alto viola e basso continuo […] Opera sesta*. A Amsterdam, Chez Estienne Roger & Le Cene, s. d. [*circa* 1720]. •••• *Concerti à cinque stromenti […] Opera settima. Libro primo. Uno e con oboe* [&] *Libro secondo […]*. A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cene Libraire, s. d. [*circa* 1720]. 4 œuvres en 6 livres et un volume in-4°, vélin ivoire, titres à l'encre sur le premier plat *(reliure de l'époque)*. 2 000/2 500

ÉDITIONS ORIGINALES.
• 17 pp. de partitions musicales gravées sur cuivre. •• 20 + 18 pp. *id*. ••• 14 pp. *id*. •••• 14 + 14 pp. *id*.
Pour le titre ••• (*VI concerti*), le catalogue de la B. N. F. reproduit une page de titre gravée exactement semblable à celle du présent exemplaire, mais portant l'adresse de Jeanne Roger à Amsterdam, et signale le titre •••• (*Concerti à cinque stromenti*) avec cette même adresse.
C'est à l'éditeur Estienne Roger d'Amsterdam que Vivaldi avait décidé de confier l'édition de ses œuvres après une première expérience décevante avec les maisons vénitiennes.
Vélin taché.

217 [MUSIQUE / VIVALDI]. « Vivaldi, Opera prima. Opera quarta. Opera sesta. Opera settima. Organo e violoncello ». Autre exemplaire du même recueil sous la même reliure. 2 000/2 500

Petit accident au pied du dos ; vélin taché.

218 [NOBLESSE]. BOULAINVILLIERS (Henri de). *Essais sur la noblesse de France, contenant une Dissertation sur son origine et abaissement*. A Amsterdam, 1732. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental du débat mené au XVIIIe s. sur l'origine et le rôle de la noblesse.
Feuillets légèrement roussis. *Saffroy, I, 6671.*
JOINT : BOULAINVILLIERS. *La Vie de Mahomed […]*. A Amsterdam, 1731. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 2e édition. Feuillets légèrement roussis.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

219 [NUMISMATIQUE-ACADÉMIE ROYALE DES MÉDAILLES & DES INSCRIPTIONS]. *Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques*. Préface par [TALLEMENT]. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1702. Grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice allégorique par SIMONNEAU d'après COYPEL et 286 planches montrant chacune les médailles sur double face, fleurons et culs-de-lampe par COYPEL, LE CLERC, PICART, EDELINCK, AUDRAN… ; ornementation encadrant chaque page par BÉRAIN.
Texte historique sur chaque page par divers auteurs dont RACINE et BOILEAU.
Feuillets roussis et petite déchirure marginale sans manque sur le *f.* 2, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 51

220 [NUMISMATIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics*. A Paris, Chez J.-B. Nolin, Graveur du Roy, 1689. In-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

PREMIÈRE ÉDITION.

62 planches gravées, dont un titre, une dédicace, une planche architecturale ornée du portrait de Louis XIV, 43 planches de numismatique, d'emblêmes ou autre, une double planche repliée (« Veüe de la place des Victoires » d'après Quérard), la planche de l'obélisque d'Arles, dix planches d'héraldique et quatre de texte.
Petite déchirure sans manque sur le titre et en marge de deux autres planches ; quelques rousseurs et petites taches.
Saffroy, I, 2194. (qui ne signale que 61 planches dans cette édition [et 65 dans la suivante de 1691]).

221 [NUMISMATIQUE]. « Monnois // 1602 A 1633 ». Réunion de vingt pièces en un volume in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Recueil de divers « Edict[s] », « Declaration[s] », « Ordonnance[s] », « Arrest[s] de Cour des monnoyes », « Extraict[s] des registres du Conseil d'Estat »… et une « Remonstrance des villes de Bretagne […] »
Nombreuses reproductions métalliques. De la bibliothèque du Baron Pichon (n° 4481).
Mouillures sur une ou deux pièces, certaines courtes de marges.

- ORNITHOLOGIE voir AVICULTURE.

222 [OUVILLE (Antoine LE MÉTEL D')]. *L'Elite des contes du sieur d'Ovville*. S.l.n.d. [*In fine* :] A Lyon, De l'Imprimerie de Michel Talebard, Imprimeur Ordinaire du Roy, s.d. [*circa* 1675]. 2 parties en un volume in-12 (76 x 145 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Darlaud Aîné)*. 200/250

Nouvelle édition (publiée sans page de titre). Un frontispice gravé, répété devant la seconde partie.

223 [OVIDE & BENSERADE (Isaac de)]. *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimées et enrichies de figures […]*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1676. In-4°, veau moucheté, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un titre-frontispice, une vignette aux armes de France sur le titre et nombreuses figures gravées par François CHAUVEAU & Sébastien LE CLERC (sur toutes les pages de gauche de l'ouvrage).
De la bibliothèque Sickles, avec ex-libris. Premier mors fendillé et quelques restaurations ; quelques rousseurs.

224 PALISSOT DE MONTENOY (Charles). *Les Philosophes, comédie, en trois actes, en vers*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1760. In-12 (94 x 164 mm), maroquin rouge souple, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre.

225 [PARIS - MERCIER (Louis Sébastien)]. *Tableau de Paris*. A Amsterdam, 1783. 6 volumes in-12, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert *(reliure de l'époque)*. 200/250

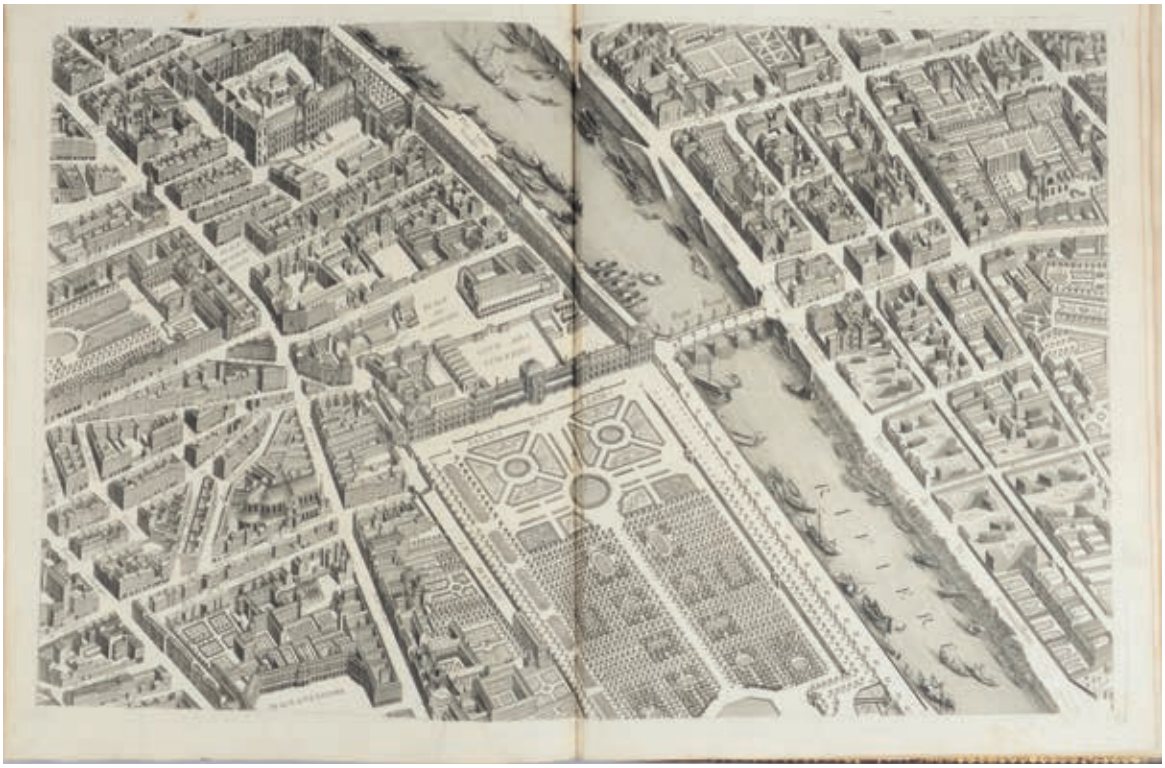
« Nouvelle édition corrigée & augmentée. » Certains feuillets légèrement roussis.

226 PAYNE (Thomas). • *Droits de l'homme ; en réponse à l'attaque de M. Burke sur la révolution françoise*. A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, Mai 1791. •• *Droits de l'homme, seconde partie, réunissant les principes et la pratique.* A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, et Testu, Imprimeur-Libraire, 1792. 2 parties en un volume in-8°, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Reliure légèrement frottée ; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 65

- PAYNE voir aussi AMERICANA.



227

227 [PARIS – PLAN DE TURGOT]. TURGOT (Michel Étienne). *Plan de Paris*. S.l.n.d. [1734-1739]. Grand in-folio, veau marbré glacé, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 3000/4000

Un double plan général replié et vingt planches gravées, dont deux réunies (les 18 & 19), le tout dessiné par Louis BRETEZ et gravé par Claude LUCAS.
Quelques habiles restaurations à la reliure ; coins de pied émoussés ; petits défauts sur le double plan et la double planche ; timbre humide sur la planche 18.

Voir la reproduction

228 [PEINTURE]. FÉLIBIEN (André). *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*. A Londres, Chez David Mortier, Libraire, 1705. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches partiellement dorées ornées d'un décor ciselé *(reliure anglaise de l'époque)*. 350/400

« Nouvelle edition revuë, corrigée & augmentée des Conferences de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture. »
Un titre-frontispice gravé.
Coins émoussés, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES (non identifiées).

Voir la reproduction planches pages 19 et 51

228, 219, 250 et 277

229 [PEINTURE]. LAIRESSE (Gérard de). *Le Grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture, considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes [...].* A Paris, Chez Moutard, Libraire-Imprimeur, 1787. 2 volumes in-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Traduit du hollandais sur la seconde édition. » 35 planches gravées en taille-douce, certaines repliées (33+2). Quelques rousseurs.

230 [PEINTURE]. LAMY (Bernard). *Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture*. A Paris, Chez Anisson, 1701. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. 62 bois dans le texte et huit planches gravées sur cuivre, dont une repliée.

231 [PÉROU]. ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un frontispice gravé, une carte repliée et treize planches, dont deux repliées (toutes dans le tome I). Quelques petites restaurations aux reliures ; épidermure sur le second plat du tome I.

232 PERRAULT (Charles). *Saint Paulin evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux-convertis*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur & Libraire, 1686. Petit in-8°, veau tacheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet OUVRAGE PEU COMMUN du célèbre auteur de contes. Sept bandeaux par Sébastien LECLERC, dont le premier aux armes du dédicataire Jacques Bénigne BOSSUET, évêque de Meaux. Marque de l'imprimeur au titre.
De la bibliothèque de « Jean B^er^ a mans cledon », avec ex-libris. Premier mors fendillé en tête. *Brunet, IV, 509.*

233 [PÉTRARQUE]. • *Le Sage resolu contre la fortune*. •• *Le Sage resolu contre l'adversité*. Traduction par [François de GRENAILLE]. A Paris, Chez Cardin Besongne, 1645 & 1644. 2 livres en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

Mention « Seconde edition » (sur le premier titre portant la date de 1645 seulement). Un titre-frontispice gravé (portant la date de 1644). De la bibliothèque Chouppes, avec ex-libris manuscrit et cachet de cire armorié sur le titre. Petit accident au pied de la coupe du second plat ; quelques rousseurs et légère mouillure.

234 [POLICE]. LA POIX DE FRÉMINVILLE (Edme de). *Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses, et seigneuries de la campagne […]*. A Paris, Chez Gissey, 1758. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tout petit accident à la coiffe de pied et à la coupe de pied du premier plat ; certains feuillets roussis.

235 [PRÉCHAC (Jean, abbé de)]. *La Duchesse de Milan. Dediée A Mad.^e^ de Nantes*. A Paris, Chez Charles Osmont, 1682. In-18 (75 x 127 mm), veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure fin XVIIIe s.)*. 80/100

Contrefaçon (probablement hollandaise) de l'édition originale. Marque à la Sphère sur le titre. 103 pp.
Minuscule galerie de ver en marge de pied.
Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, *II, 48.*

236 [PRÉVOST (Abbé Antoine François)]. *Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut*. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753. 2 volumes petit in-12 (87 x 155 mm), maroquin bleu nuit, monogramme couronné doré aux angles des plats et dans les entrenerfs, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit à dentelle d'encadrement *(Trautz-Bauzonnet)*. 1 200/1 500

ÉDITION DÉFINITIVE. Huit figures hors texte gravées par GRAVELOT & PASQUIER.
Dos légèrement assombris ; quelques nerfs légèrement frottés aux mors.
« Édition très recherchée » (Tchemerzine, IX, 224).

237 PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. 2 volumes in-16, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées *(J. Wright)*. 500/600

Huit figures gravées. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN contenant les FIGURES AVANT LA LETTRE.

238 PRIDEAUX (Humphrey). *La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la verité de l'imposture*. A Amsterdam, Chez George Gallet, 1698. In-12, veau marbré glacé, dos lisse orné *(reliure mi-XVIIIe s.)*. 150/200

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE de l'édition originale anglaise parue la même année. Neuf figures hors texte gravées en taille-douce. *Brunet, VI, 28001 ; Hage Chahine, 3859.*
JOINT : [ANONYME]. *Avantures merveilleuses et galantes de Mahomet […] Histoire secrette*. A La Mecque, 1761. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. Un titre orné gravé.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

241

239 [PROTESTANTISME]. *Observations sur les deux Declarations du Roy, données à S. Germain en Laye le 2. d'Avril 1666. L'une qui concerne les affaires de ceux de la Religion prétenduë Réformée. L'autre qui est intitulée, contre les Relaps & les Blasphemateurs*. S.l.n.d. [Paris, 1666]. In-4°, basane blonde, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Quelques petites épidermures et rousseurs.

240 [PROTESTANTISME / VAUDOIS]. LÉGER (Jean). *Histoire generale des Eglises evangeliques des vallees de Piemont; ou Vaudoises […]*. A Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669. In-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur en médaillon, une carte repliée et 25 vignettes gravées dans le texte. Coiffe de tête restaurée; galerie de ver en coin de pied de quelques feuillets; légère mouillure et quelques rousseurs.

241 [PROVENCE – ARTEFEUIL (Charles d')]. *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence […]*. A Avignon, Chez François Seguin, 1776. 3 volumes in-4° (dont un *Supplément*), basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Un titre-frontispice et neuf grandes planches héraldiques gravées, repliées (4+4+1). Dos passés; petites galeries de vers dans la reliure du *Supplément*; quelques rousseurs et feuillets roussis; quelques annotations manuscrites marginales. « Même édition que l'originale de 1757/1759 *[…] Excellent ouvrage* » (*Saffroy, II, 32852-3*).

Voir la reproduction

242 [PURE (Michel de)]. • *La Pretieuse, ou Le Mystere de la ruelle*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1656 (3 vol.). •• *Le Roman de la pretieuse, ou Les Mysteres de la ruelle*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1658 (1 vol.). Ensemble 4 volumes in-12, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure début XIXe s.)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Pierre Lamy, de Paris.
Rousseurs; accident sur les trois premiers feuillets du tome III; ex-libris manuscrits et au timbre humide sur les titres.
Brunet, IV, 865 (qui note que les quatre volumes se trouvent difficilement réunis).

243 RACINE (Jean). *Œuvres*. A Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 600/800

Un portrait gravé par DAULLÉ en frontispice et douze planches par De SÈVE; 76 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. Quelques restaurations aux reliures; feuillets légèrement roussis et petites piqûres; petite galerie de ver en marge de pied de quelques feuillets du tome II.
« Très belle édition » (Cohen, 846).

245 RACINE (Jean). • *Œuvres […] avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* A Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). •• *Œuvres diverses […] enrichies de notes et de préfaces*. Londres, 1768 (1/2 vol.). Ensemble 6 volumes in-8° (sur 7), veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait de Racine d'après SANTERRE, un portrait de Corneille (non signalé par Cohen) et douze figures gravées par GRAVELOT (dans les cinq premiers volumes).
Deuxième volume des *Œuvres diverses* en déficit; petits accidents aux coiffes et quelques coins légèrement émoussés; quelques petites rousseurs. *«Assez belle édition […] » (Cohen, 847-849).*
Le tome V comprend, en pagination continue, une dernière partie intitulée Oeuvres diverses.

246 RACINE (Jean). *Mitridate. Tragedia*. Tradotta in lingua italiana dal signor Giambatista Richeri. In Parma, Presso Filippo Carmignani, s.d. [*circa* 1771]. Petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure italienne de l'époque)*. 500/600

BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Marie Amélie, archiduchesse d'Autriche, duchesse de PARME († 1804).

247 [RACOT de GRANDVAL (Charles François)]. *L'Eunuque, ou la Fidelle infidelite. Parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers.* A Montmartre, s.d. [*circa* 1750]. In-8° broché, couverture muette. Un titre orné. 50/60

248 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. A Neuchatel, & à Genève, Chez les Libraires Associés, 1783. 10 volumes in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Dix frontispices gravés, dont huit d'après Ch. EISEN (pour la plupart) & *alii*, deux portraits, dont un d'après COCHIN, et 27 tableaux repliés. Petits accidents à six coiffes.
JOINT: [RAYNAL (G. T.). *Atlas de l'Histoire philosophique (…)*. S.l.n.d.]. In-4°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50 doubles cartes (dont un n° 17 bis), dont un planisphère replié, et 23 tableaux repliés. Petite mouillure. ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

249 [REGNARD (Jean François)]. *Les Œuvres de Mr. Regnard*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1729. 2 volumes grand in-16 (80 x 143 mm), maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Cuzin)*. « Nouvelle edition. » 150/200

250 [RELIURE à DÉCOR MOSAÏQUÉ]. *Portugallia. Sive De Regis Portugalliæ regnis et opibus commentarius*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1641. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, pièce mosaïquée quadrilobée au centre portant le monogramme « M A » entouré de quatre « S » barrés, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque attribuable à Le Gascon)*. 400/500

Exemplaire réglé. Un titre-frontispice orné des armes de Portugal. Premier plat légèrement passé et feuillets légèrement roussis, mais BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE ORNÉ du MONOGRAMME de Louis Habert de Montmort († 1679).

Voir la reproduction planches pages 19 et 51

251 [RELIURE AUX ARMES - PASCAL]. *Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites sur la Morale & la Politique de ces Peres*. Avec les Notes de Guillaume WENDROCK. S. l., 1699. 2 volumes petit in-12 (sur 3), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Les notes de cette édition sont de Pierre NICOLE (sous le nom de Guillaume Wendrock).
EXEMPLAIRE AUX ARMES ARENBERG.
Tome II en déficit ; mouillure dans le tome III.

Voir la reproduction planche page 19

252 [RELIURE BRODÉE DE FILS D'ARGENT]. *Sacre Offerte della Santissima Passione di Nostro Signor Gesu' Cristo, cavate dall'Opere del P. Alessio SEGALA [...]*. In Venezia, Presso Pietro Q. Gio. Gatti, 1789. In-16, soie beige, plats entièrement ornés d'un décor floral brodé de fils d'argent, dos lisse orné de même, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Un frontispice et quelques figures gravées sur bois dans des médaillons.
Reliure défraîchie avec quelques petits manques ; coupes frottées.

253 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. PILES (Roger de). *Cours de peinture par principes*. A Paris, Chez Jacques Estienne, 1708. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de dauphins alternés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre-frontispice et deux planches gravés.
Coins légèrement émoussés, mors fendillés en tête sur un cm et feuillets légèrement roussis, ex-libris au timbre humide au verso du titre, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS, DAUPHIN DE FRANCE, dit le « Grand Dauphin » (1661-1711).

Voir la reproduction planche page 19

254 [RELIURE EN MAROQUIN À LA TULIPE]. *Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, Chez Chez Jean Thomas Hérissant, 1766. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large motif à la tulipe au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Planches gravées, dont un frontispice. Feuillets roussis.

Voir la reproduction planche page 19

255 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. Réunion de cinq volumes, dont deux petit in-12 et 3 in-18, maroquin rouge (pour 4 volumes de la seconde moitié du XVIIIe s.) ou vert (pour un volume de 1830), fines roulettes dentelées ou filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ou dos lisse orné, tranches dorées *(reliures de l'époque)*. 200/250

RELIURES AUX ARMES DE LA DAUPHINE (1760), DU DAUPHIN (1772), du COMTE DE PROVENCE (1787)... Avec deux inscriptions manuscrites portant « De la bibliothèque [particulière] de Louis XVI » sur les premières gardes du volume de 1772.
JOINT : *Almanach royal*. Année 1759. In-18, maroquin brun orné.
Quelques petits défauts.
ENSEMBLE SIX VOLUMES.

256 [RELIURE EN MAROQUIN / CHARTRES]. *L'Office divin latin et françois à l'usage du diocèse de Chartres [...]*. A Chartres, Chez Michel Deshayes, 1779. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Coins émoussés.

257 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ – NOUVEAU TESTAMENT]. Parisiis, Typis Frederici Leonard, 1697. In-18, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré aux petits fers à la fanfare, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un frontispice gravé et une carte repliée.
Des bibliothèques J. T. Payne 1850, avec ex-libris manuscrit en page de garde, Mortimer Schiff et Thomas Brooke, avec ex-libris.
Feuillets roussis et petite tache d'encre sur la tranche de tête de quelques-uns.

258 [RELIURE / SOUS-MAIN]. Portefeuilles in-folio du XVIIIe siècle en maroquin rouge, orné sur les plats d'un triple filet doré d'encadrement, avec fleuron aux angles, doubles armoiries mosaïquées au centre et dos lisse orné. 200/250

AUX ARMES NON IDENTIFIÉES. Quelques petits défauts.

Voir la reproduction planche page 19

259 [ROME - OVERBEKE (Bonaventure d') & AMICONI (Giacomo)]. *Stampe degli avanzi dell' antica Roma […]*. Londra, 1739. Grand in-folio, demi-veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure pastiche)*. 1 200/1 500

Édition *« per comodo pubblico a propria spesa rinovate, assistite e accresciute da Giacomo* AMICONI *»*.
150 planches gravées sur cuivre, dont un portrait d'Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne, en frontispice, un plan de Rome sur double page et 148 autres planches (dont une seconde - la 107 - sur double page), numérotées de 1 à 109 et 39 portant un même numéro décliné, dont la 107 22 fois.

260 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres écrites de la Montagne*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1764. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

ÉDITION ORIGINALE. • [V] *ff*. + 334 pp. + [1] *f*. (blanc). •• [1] *f*. + 226 pp. + [2] *ff*.
Comprend bien, à la fin du tome II, après le catalogue de l'éditeur, le feuillet d'errata
Exemplaire ne portant pas le titre de la première édition, avec la mention « en deux parties » sous le nom de l'auteur, mais « Première partie » et « Deuxième partie ». Des bibliothèques Ed. Marcel & Jean Baylot, avec ex-libris.
Quelques rousseurs ou feuillets roussis. (*Tchemerzine, X, 50)*.

261 [ROYE (Jean de)]. *Histoire de Louys XI. Roy de France : et des choses memorables advenues de son Regne depuis l'an 1460 jusques à 1483. Aultrement dicte la Chronique scandaleuse […]*. S.l., 1620. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200

Nouvelle édition. Un portrait sur bois en frontispice.
Large travail de ver sur le second plat et quelques galeries à l'intérieur ; rousseurs.

262 [RUSTOLF (Joachim)]. *Elegidia et Poematia epidictica præcipuas præcipuorum & maxime clarorum virorum […]*. Impressa Upsaliæ, 1631. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé et 40 planches gravées, dont 31 portraits en médaillons, huit planches héraldiques ou allégoriques et une épigraphique.

263 [SATYRE MÉNIPPÉE]. *Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris […]*. A Ratisbonne, Chez les Héritiers de Matthias Kerner, 1752. 3 volumes petit in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 100/120

Huit figures hors texte, dont deux repliées (dont trois portraits), et une vignette métallique dans le texte, le tout gravé. Feuillets légèrement roussis.

264 SAUMAISE (Claude). *De Usuris liber*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elseviriorum, 1638. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

265 [SCIENCES]. MARIOTTE (Edme). *Œuvres […] comprenant tous les Traitez de cet Auteur […]*. A La Haye, Chez Jean Neaulme, 1740. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

26 planches gravées repliées, numérotées de I à XXV et I.
De la bibliothèque d'un séminaire de Jésuites, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Accidents et restaurations aux reliures ; quelques feuillets roussis.

266 [SCIENCES PHYSIQUES & MÉDICALES]. PERRAULT (Claude) & PERRAULT (Pierre). *Oeuvres diverses de physique et de mechanique*. A Leide, Chez Pierre Van der Aa, 1721. 5 tomes en un fort vol. in-4°, demi-veau anthracite à coins, dos à nerfs *(rel. fin XXe s.)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE. Contient *in fine* un *Traité de l'origine des fontaines* par Pierre PERRAULT.
Dix-sept planches gravées repliées et vingt figures dans le texte.
Rousseurs et mouillures, parfois fortes ; feuillet de titre restauré ; frontispice en déficit.

267 SCUDÉRY (Madeleine de). *Clelie. Histoire romaine […]*. A Paris, Chez Thomas Jolly, 1666, & A Paris, Chez Augustin Courbé, 1660 (1ère partie), A Paris, Chez Augustin Courbé, 1655 & 1662 (2e partie), A Paris, Chez Augustin Courbé, 1657 (3e partie), & A Paris, Chez Augustin Courbé et Jean Blaeu, 1658 & 1661 (4e & 5e parties). Ensemble 5 parties en 10 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

Quatre titres-frontispices gravés (tomes 1, 3, 7 & 9), un portrait de la duchesse de Longueville à qui l'ouvrage est dédié, une planche en tête de chacun des volumes (sauf dans le 6), la « Carte du Tendre » repliée au milieu du premier et quatre autres planches en tête des livres III dans les tomes 4, 6, 8 et 10.
Accidents aux reliures ; déchirure avec atteinte au texte dans une page de l'épître dédicatoire et quelques autres accidents à l'intérieur des volumes (dont un avec un petit manque de texte au *f.* à5 du t. I) ; « Carte du Tendre » consolidée par contrecollage ; page de titre du livre second ou *Suite de la troisième partie* (t. 6, avec peut-être une planche au v°) et titre-frontispice du t. 5 (portique aux armes Longueville) en déficit.

268 SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait maréchal […]*. A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1733. 2 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Nouvelle édition. » Un titre-frontispice gravé ; deux planches (dont une repliée) et quelques figures dans le texte de la seconde partie.
Tout petit accident aux coiffes ; pièce de titre en déficit ; deux premiers feuillets (titre-frontispice et titre) et double planche finale partiellement déreliés ; quelques rousseurs.
Menessier de la Lance, II, 526.

269 [SPIRITISME & MYTHOLOGIE]. CALMET (Augustin). *Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c.* A Paris, Chez Debure l'aîné, 1751. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. » Petit accident à la coiffe de tête du tome II.

270 [TEMPLIERS]. DU PUY (Pierre). *Histoire de la condannation des Templiers, Celle du Schisme des Papes tenans le Siege en Avignon & quelques procès criminels*. A Brusselle, Chez François Foppens, 1713. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Edition nouvelle augmentée de l'*Histoire des Templiers* de Mr. GURTLER & de plusieurs autres Pieces […] »
Un portrait de l'auteur répété et un de Charles II, duc de Bourbon, d'après LE TITIEN (••).
Le second volume est consacré à l'« Histoire generale du schisme, qui a eté en l›Eglise. Depuis l›an 1378. jusques en l'an 1428. »

271 [TEMPLIERS]. Du PUY (Pierre). *Histoire de l'Ordre militaire des Templiers, ou Chevaliers du Temple de Jerusalem, depuis son etablissement jusqu'à sa decadence & sa suppression*. A Brusselles, Chez Pierre Foppens, 1751. Petit in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 300/350

« Nouvelle édition. » Deux portraits en pied gravés, dont un en frontispice, et une vignette d'en-tête.
Mors fendus en tête et petit accident à la coiffe.

272 [TEMPLIERS]. Du PUY (Pierre). *Traitez concernant l'histoire de France : sçavoir la condamnation des Templiers, avec quelques actes : l'histoire du Schisme, les Papes tenans le Siege en Avignon et quelques procez criminels*. A Paris, Chez Edme Martin, 1685. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. Un portrait gravé *in limina*. 80/100

273 URFÉ (Honoré d'). •*L'Astrée*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, s. d. (t. I) & A Paris, Chez Augustin Courbé, 1647, 1646 & 1647 (t. II à IV), ••*La Conclusion et derniere partie d'Astrée*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1647. 60 livres en 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 200/1 500

Dernière édition complète, publiée au XVIIe siècle, « imprimée à Roüen » et partagée entre les éditeurs Toussaint Quinet, Augustin Courbé et Anthoine de Sommaville, et édition dite « définitive ».
• & •• « Reveuë & corrigée en cette derniere edition. » (t. II à V).
I : [VIII (titre à[2] en déficit)] + 623 pp. II : [XVI] + 984 pp. III : [XXIV] + 1221 + [III] pp. IV : [XVI (*f.* à[1] [portrait ?] en déficit)] + 1386 + [IV] pp. V : [XXXII] + 953 + [III] pp.
Cinq titres-frontispices, dix portraits (dont ceux de l'auteur répété cinq fois, de l'Asrée répété quatre fois [avec variante sur celui du t. I], et celui de Balthazar Baro) et 47 autres planches gravées (au lieu de 60) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le tome I du présent exemplaire, dont il manque la page de titre, provient d'une autre édition et ne possède que 623 pages numérotées à 34 lignes, au lieu de 855 à 30 lignes, et n'a aucune planche. Par rapport à l'exemplaire décrit par Tchemerzine (X, 445), celui-ci offre deux portraits de l'auteur en plus (t. I et V) et un de l'Astrée en moins (t. IV). Accidents aux reliures ; mouillure & galeries de vers ; petits accidents sur quelques feuillets (notamment aux t. III, *f.* 401-402, et IV, *f.* 725-726) ; timbre humide sur les titres ; page de titre du t. I (à[2]) en déficit et *f.* à[1] (un portrait ?) du t. IV également, ainsi que la planche du livre 1er du t. V. Titres-frontispices et portraits des t. I, II & V, courts de marges. ; timbre humide du « Petit séminairede Troys » répété sur les volumes. *Tchemerzine-Scheler, V, 945*.

274 VALCOURT (Mademoiselle de). *Memoires*. A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Lacombe, Libraire, 1767. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

EXEMPLAIRE aux ARMES de Béatrice de CHOISEUL-STAINVILLE, duchesse de GRAMONT († 1794).
Accidents aux reliures ; pièces de titre du tome II en déficit.

275 [VILLETTE (Charles Michel de)]. *Œuvres du Marquis de Villette*. A Londres [*i. e.* Montargis], 1782. In-16 (75 x 128 mm), chagrin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIXe s.)*. 150/200

ÉDITION en partie ORIGINALE.
D'après la notice de la B. N. F. et les références qu'elle cite, cet ouvrage a été édité et imprimé par Léorier de Lisle, qui a signé l'épître dédicatoire, sur papier de guimau ve et sur papier d'écorce de tilleul. Son adresse serait fausse et il aurait été imprimé à Montargis. Le volume contient *in fine* des échantillons de papiers à base de végétaux dont l'éditeur avait fait l'essai. Il renferme également quatre pièces publiées pour la première fois : les lettres des 24 juin 1765 et 4 janvier 1766, le post-scriptum pour Le Pelletier de Morfontaine et le quatrain sur Mlle Duclos.

276 [VIRGILE]. *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis*. Birminghamiae, Typis Johannis Baskerville, 1757. Grand in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

Ex-libris manuscrit en page de garde. Légères rousseurs.

277 [VIRGILE]. *P. Virgilii Maronis Opera ; nunc emendatiora*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex officina Elzevieriana, A° 1636. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets doré à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un titre-frontispice et une carte repliée du périple d'Énée. Mors frottés, le second fendu en tête ; taches d'encre sur la tranche extérieure et en marge de pied de plusieurs feuillets ; accident restauré sur le frontispice, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 51

278 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction nouvelle en vers françois […] par M. DELILLE. A Paris, Chez C. Bleuet, Libraire, 1770. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filet et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées *(Relié par Gosselin)*. 300/350

« Troisième édition. »
Un frontispice par LONGUEIL d'après CASANOVA et quatre figures hors-texte par LONGUEIL d'après EISEN ; bandeaux et culs-de-lampe.
Feuillets très légèrement roussis, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ. *Cohen, 1022.*

279 [VOLTAIRE]. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8°, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert et noir *(reliure de l'époque)*. 700/800

Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire (en déficit), un titre gravé (pour les planches), une dédicace précédée du portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE…, dix-sept portraits et quatorze planches de physique.
De la bibliothèque Saint-Germain, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Quelques accidents, notamment à une douzaine de coiffes et quelques épidermures ; titre-frontispice en déficit.
EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, ILLUSTRÉ DE LA SUITE DE MOREAU LE JEUNE.
Bengesco, 2142 ; Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais […] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »).

280 [VOLTAIRE]. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789. 70 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge *(rel. de l'ép.)*. 1 500

Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire (relié au début du tome 70), une dédicace précédée du portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE…, dix-sept portraits et quatorze planches de physique.
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, ILLUSTRÉ DE LA SUITE DE MOREAU LE JEUNE.
Bengesco, 2142 ; Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais […] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »).

281 [VOLTAIRE]. *Dictionnaire philosophique*. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785. 9 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Tomes 47 à 55 des *Œuvres complètes* de Voltaire publiées à Kehl, par l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, entre 1785 & 1789, en 92 volumes.
Quelques coins émoussés ; feuillets roussis.
JOINT : CONDORCET (Marquis de). *Vie de Voltaire […] Suivie des Mémoires de VOLTAIRE*, écrits par lui-même, des tables des Oeuvres, &c. S. l. [Kehl], 1789. Un volume in-8°, même reliure. Tome 92 des *Œuvres complètes*. Petit accident sur le premier plat. Feuillets roussis.
ENSEMBLE DIX VOLUMES.

282 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes*. S.l., 1762. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationée sur le manuscrit de l'auteur. »
Édition parue en même temps que l'in-8° de Genève et enrichie des 20 figures non signées de cette édition (ici repliées), ne comportant que l'indication du chant et gravées d'après des dessins de GRAVELOT.
Cohen, 1029 (pour l'édition in-8°).

283 [VOYAGES - ANSON (George)]. WALTER (Richard). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, par George Anson […] dans la mer du sud […]*. A Genève, Chez Barrillot et fils, Libraires & Imprimeurs, 1750. Petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Une vignette sur le titre et 34 planches en taille-douce repliées, dont une grande carte de l'Amérique du Sud, une des Philippines et une du Pacifique.
Quelques restaurations à la reliure ; mouillure sur les grandes cartes et quelques rousseurs.

284 [VOYAGES / ANSON – BULKELEY (John), CUMMINS (John), CAMPBELL (Alexander) & MORRIS (Isaac)]. *Voyage à la Mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau* Le Wager, *pour servir de suite au Voyage de Georges* ANSON. Traduction par l'Abbé RIVERS. A Lyon, Chez les frères Duplain, Libraires, 1756. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE parue la même année que l'édition in-4°.

285 [VOYAGES]. BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et a Malthe*. Traduit de l'anglais par Jean Nicolas DEMEUNIER. A Amsterdam, et à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Tout petit manque à la coiffe de pied du tome I ; première garde détachée ; quelques légères rousseurs ; ex-libris manuscrits au verso des premières gardes.

286 [VOYAGES – BYRON (John)]. *Voyage autour du monde, fait en 1764 & 1765, sur le vaisseau de guerre Anglois* Le Dauphin, *commandé par le Chef-d'Escadre Byron ; dans lequel on trouve Une description exacte du Détroit de Magellan, & des Géans appellés Patagons, ainsi que de sept isles nouvellement découvertes dans la Mer du Sud*. A Paris, Chez Molini, Libraire, 1767. In-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Un frontispice gravé.

287 [VOYAGES / CANADA]. CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de). *Histoire et description generale de la Nouvelle France, avec le Journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale*. A Paris, Chez Didot, 1744. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE. 50 planches et cartes gravées, la plupart repliées.
De la bibliothèque Brolio 1765, avec ex-libris manuscrits sur les titres.
Restaurations anciennes à la reliure ; forte mouillure et rousseurs ; quelques cartes déchirées sans manque.

288 [VOYAGES / INDE – DELLON (Charles)]. *Voyages de Mr Dellon, avec sa relation de l'Inquisition de Goa, augmentée de diverses pieces curieuses ; et l'Histoire des dieux qu'adorent les Gentils des Indes*. A Cologne, Chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1711. 3 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des premiers plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Six planches gravées, certaines repliées. De la bibliothèque du Chevalier de Marcieu, avec ex-libris manuscrit sur les titres. Coiffes restaurées ; feuillets légèrement roussis. EXEMPLAIRE AUX ARMES MARCIEU.

289 [VOYAGES / PACIFIQUE]. KEATE (George) & WILSON (Henri). *Relation des Îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson […] qui, en août mil sept cent quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'*Antelope*, paquebot de la Compagnie des Indes orientales*. Traduit de l'anglois. A Paris, Chez Le Jay, libraire, & Maradan, libraire, 1788. 2 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 150/200

Une grande carte repliée, un portrait de l'auteur et quinze autres planches gravées, la plupart repliées.
Ex-libris au timbre humide sur les faux-titres ; rousseurs ; petite galerie de ver en marge de tête du tome I.
De la bibliothèque Sallenave, avec ex-libris.

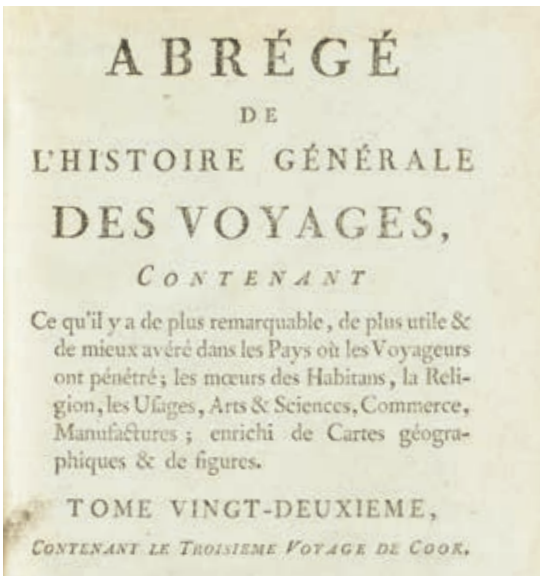
290 [VOYAGES]. La HARPE (Jean François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages […]*. A Paris, Hôtel de Thou, 1780 – A Paris, Chez Laporte, 1786. 23 volumes petit in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

23 premiers volumes de cette compilation de l'*Histoire des voyages* de l'abbé Prévost à laquelle furent ensuite adjoints, en 1800-1802, les tomes XXIV à XXXXII édités chez Moutardier.
Les tomes 22 & 23 contiennent le « Troisieme voyage de Cook » 89 planches gravées, certaines repliées, dont une carte.

Voir la reproduction

291 [VOYAGES - PHILLIP (Arthur)]. *Voyage du Gouverneur Phillip a Botany-Bay, Avec une description de l'établissement des Colonies du port Jackson et de l'île Norfolk […] auxquels on a ajouté les Journaux des Lieutenant Shortland, Watts, Ball, et du Capitaine Marshall, avec un récit de leurs nouvelles Découvertes*. Traduction par A. L. Millin. A Paris, Chez Buisson, Imprimeur et Libraire, 1791. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Première édition française. Premier mors fendu en pied ; quelques rousseurs ; accident restauré sur le titre.


ABRÉGÉ
DE
L'HISTOIRE GÉNÉRALE
DES VOYAGES,
CONTENANT
Ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré ; les mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures ; enrichi de Cartes géographiques & de figures.
TOME VINGT-DEUXIEME,
CONTENANT LE TROISIEME VOYAGE DE COOK.

290

Livres du XIXe s. & de Documentation

292 [ALMANACH des MUSES]. *Almanach des muses pour l'An XI [...]. Pour l'année 1832.* A Paris, Chez Louis, Libraire, 1803-1816, Chez Lefuel & Delaunay, 1817-1822, Chez Alexis Eymery, 1818 & 1823-1824, Chez Bouquin, 1825-1828 et Chez Audin, Libraire, 1829-1832. 30 années en 23 volumes in-16, demi-basane (sauf l'année 1819, brochée), dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Un frontispice gravé dans les volumes des années 1803 à 1806, 1808 à 1810, 1812 & 1813, 1815 & 1816, 1818, 1821 & 1823. Reliure dépareillée ; quelques rousseurs et petits défauts.

293 [ANGLETERRE - FITZCLARENCE]. *Public and Private Life of that celebrated Actress Miss Bland, otherwise Mrs. Ford, or Mrs. Jordan ; late Mistress of H.R.H. the D. of Clarence, now King William IV. founder of the Fitzclarence Family [...]. Accompanied by numerous Remarks and Anecdotes of Illustrious and Fashionable Characters.* London, Published by J. Duncombe, s.d. [*circa* 1816]. In-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Bound by Zaehnsdorf)*. 200/250

Onze portraits lithographiés hors texte gravés, dont un en frontispice.
De la bibliothèque A. M. Broadley, avec ex-libris. Petite restauration sur le dernier feuillet et légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE.

294 [ANGLETERRE - GALT (John)]. *George the Third, His Court, and Family.* London, Printed for Henry Colburn, 1824. 2 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons dorés et à froid aux angles, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure anglaise de l'époque)*. 200/250

« A New edition. » Dix huit portraits gravés dont deux en frontispice.
Dos ternis et quelques coins légèrement émoussés ; charnières du tome II détendues ; légères rousseurs.

295 [ANGLETERRE / PRISONS]. *Aperçu du traitement qu'éprouvent les prisonniers de guerre français en Angleterre.* Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1813. In-8°, cartonnage du XXe siècle.
Une planche gravée repliée. 80/100

296 [AUSTRALIE / BOTANY-BAY]. La PILORGERIE (Jules de). *Histoire de Botany-Bay, etat present des colonies pénales de l'Angleterre, dans l'Australie, ou Examen des effets de la déportation, considérée comme peine et comme moyen de colonisation.* Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1836. In-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Deux tableaux repliés *in fine.* Mors frottés.

297 BACLER d'ALBE (Aubert Louis). • *[Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Albe].* « Voyage en Suisse. » [A Paris, à la Lithographie de G. Engelmann, s.d. [1819-1820] •• *Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Albe [...] Campagne d'Espagne.* A Paris, à la Lithographie de G. Engelmann, s.d. [1820-1822]. 2 volumes petit in-folio, bradel, maroquin vert sombre à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE. 204 planches lithographiées par Godefroy ENGELMANN, d'après Bacler d'Albe : • 102, dont un portrait du général Bacler d'Albe, 100 numérotées de 1 à 100 et une grande vignette *in fine*, & •• 102, dont un titre orné, 100 numérotées de 1 à 100 et une grande vignette finale, le tout par Godefroy ENGELMANN. Infimes rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE dans des RELIURES en MAROQUIN de l'ÉPOQUE. *Brunet, I, 602.*

298 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, 1835. 3 volumes petit in-16, veau bronze, filet doré et large décor d'encadrement à froid ornant les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées, étui commun *(reliure de l'époque)*. 60/80

Trois portraits en frontispice et planches gravées. Quelques rousseurs.

299 BERTALL (Charles Albert d'Arnoux, *alias*). *Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré*. Paris, J. Hetzel, 1847. Petit in-8°, maroquin rouge, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs *(Simier)*. 100/120

Deuxième édition de cet ouvrage « dédié aux postillons & aux actionnaires malheureux ». Un titre-frontispice et nombreuses vignettes humoristiques dans le texte. BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN de SIMIER.

300 BOUILHET (Louis). *Melænis. Conte romain*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. Petit in-8°, demi-chagrin rose, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Première édition séparée. Envoi de l'auteur à Madame Camille Doucet sur le faux-titre. De la bibliothèque Camille Doucet, avec ex-libris. Dos passé.

301 [CAYENNE]. PITOU (Louis Ange). *Voyage a Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les antropophages [...] contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur; des notions particulières sur Collot et Billaud, sur les îles Sechelles et les déportés de nivose, sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers*. A Paris, Chez l'Auteur, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné *(reliure légèrement postérieure)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Deux frontispices repliés (la coupe de la frégate « la Décade » et le « Désert de Konanama »). Quelques épidermures sur les plats et rousseurs; accident restauré au feuillet 5/6 du tome I.

302 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(rel. de l'époque)*. 60

370 compositions par Gustave DORÉ. Première garde du tome I détachée; fortes rousseurs. *Leblanc, 68.*

303 [CHAMBORD (Henri, Comte de)]. LÉMANN (Abbé Joseph). *Jeanne d'Arc et les héroïnes juives. Panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le 8 Mai 1873*. Orléans, Imprimerie et Lithographie E. Chenu, 1873. Grand in-8°, soie ivoire, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, fleur de lys en tête surmontant une inscription dorée, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

31 pp. Le premier plat porte: « À Monseigneur // Le Comte de Chambord // Je te dis de la part du Roi du ciel // Que tu es vrai héritier de France // Paroles de Jeanne d'Arc à Charles VII ». De la bibliothèque de HENRI, Comte de CHAMBORD (Henri V, 1820-1883), avec étiquette du libraire Maggs Bros sur le premier contreplat.

304 [CHAMBORD (Henri, Comte de)]. HALDAT (M. de). *Examen critique de l'histoire de Jeanne d'Arc [...]*. Nancy, Grimblot et Veuve Raybois, 1850. In-8°, chagrin violine, triple encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait lithographié en couleurs en frontispice (en deux états). Des bibliothèques de HENRI, Comte de CHAMBORD (Henri V, 1820-1883), avec ex-dono de l'auteur en lettres dorées frappées sur une pièce de chagrin collée sur le premier contreplat et étiquette du libraire Maggs Bros au-dessus, et de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Feuillets légèrement roussis.
JOINT: BIGOT (Stéphanie). *Jeanne-d'Arc. Poème en huit chants*. La Rochelle, Imprimerie-Librairie de Frédéric Boutet, 1845. In-12, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, inscription dorée au centre du premier, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. Quelques rousseurs, notamment sur le titre. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction planche page 65

305 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore Louis Auguste, marquis de). *Veillées de St Hubert*. S.l. [Paris], Les Éditions du Livre d'Art (L.E.L.A.), n.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui terre-de-sienne de l'éditeur. 120/150

Édition contenant quatre nouvelles : « Les deux hallalis », « La comtesse Diane de Bréhо », « Le coup d'andouiller » et « Un drame dans les bois » *(Thiébaud-Mouchon, 1135)*.
25 burins par A. PORTAL, dont huit hors-texte. Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° VI), un des vingt imprimés pour les collaborateurs.

307 [CHINE]. *Ta-Tsing-Leu-Lée, ou les Lois fondamentales du Code pénal de la Chine […]*. Traduit du chinois par Georges Thomas STAUNTON et mis en français par Félix RENOUARD DE SAINTE-CROIX. A Paris, Chez Lenormant, Gagliani & Laloy, 1812. 2 volumes in-8°, veau vert moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un tableau replié. Dos passés et restaurés avec petits défauts.

308 CHURCHILL (Winston S.). •*La Deuxième Guerre mondiale* (2 vol.). ••*Mémoires sur la Deuxième Guerre mondiale*. (8 vol.). Paris, Plon, s.d. [1948-1952]. Ensemble 10 volumes in-8°, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées conservées *(P. Franzini – Marseille)*. 800/1 000

I - •*L'Orage approche. D'une Guerre à l'autre. 1919-1939* ; ••*La « drôle de Guerre ». 3 septembre 1939 - 10 mai 1940.*
II - •*L'Heure tragique. Mai - Décembre 1940. La chute de la France* ; ••*L'Heure tragique. Mai - Décembre 1940. Seuls.*
III - •*La Grande Alliance. La Russie envahie. 1er janvier - 22 juin 1941* ; ••*La Grande Alliance. L'Amérique en guerre. 23 juin 1941 —-17 janvier 1942.*
IV - •*Le Tournant du destin. La ruée japonaise. 18 janvier - 3 juillet 1942* ; ••*Le Tournant du destin. L'Afrique sauvée. 4 juillet 1942 - 5 juin 1943.*
V - •*L'Étau se referme. L'Italie capitule. 6 juin - 12 novembre 1943* ; ••*L'Étau se referme. De Téhéran à Rome. 13 novembre 1943 - 5 juin 1944.*
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde du premier volume : « To / M. le Préfet / Jean Baylot / from / Winston Churchill / 1948 ».
Exemplaire de Jean Baylot (1897-1976), résistant puis secrétaire d'État au ravitaillement du gouvernement Ramadier en 1947, préfet des Basses-Pyrénées, de la Haute-Garonne puis des Bouches-du-Rhône et enfin préfet de Police de Paris.
MÉMOIRES DE CHURCHILL PORTANT UN ENVOI, DANS DES RELIURES MOSAÏQUÉES.
Inversion de titre et/ou de tomaison sur trois volumes.

309 [CODE CIVIL]. *Les Huit Codes français […]*. Paris, A. Lelarge, Éditeur, 1835. In-8°, veau bleu sombre, triple filet doré encadrant les plats, large décor estampé à froid et doré au centre, dos lisse orné « à la cathédrale », tranches dorées *(Simier. R. du Roi)*. 100/120

Nouvelle édition contenant le « Code politique », le « Code civil », le « Code de Procédure civile », le « Code de Commerce », le « Code d'Instruction criminelle », le « Code pénal », le « Code forestier » et le « Code de la Pêche fluviale ».
Mors et coupes légèrement frottés ; première charnière fendue, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE « À LA CATHÉDRALE » DE SIMIER.

Voir la reproduction planche page 65

310 COMMYNES (Philippe de). *Mémoires […] Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg par R. CHANTELAUZE.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881. Fort volume in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de figures héraldiques, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 120/150

Figures et quatre planches chromolithographiées, dont une en frontispice.

304, 309, 366, 226 et 149

311 [COSTUMES]. Réunion de 4 ouvrages in-4° en feuilles, contenant des planches de costumes. 100/120

• COLAS (Louis). *La Mode, le costume […] pendant quarante ans de 1830 à 1870*. S.l.n.d. (99 / 100 pl. en couleurs, pl. 28 en déficit). •• COMPTE-CALIX (F.). *Costumes de l'époque Louis XVI*. Paris, s. d. (15 pl. en coul.). ••• COMPTE-CALIX (F.). Les Modes parisiennes sous le Directoire. Paris, s. d. (15 pl. en coul.). •••• TILKE (Max). *Documents extraits du costume en Orient*. Paris, s. d. (11 calques originaux). Accidents.

312 [CURIOSA]. FORBERG (Frédéric Charles). *Manuel d'Érotologie classique (De figuris Veneris)*. Paris, Pour Isidore Liseux et ses amis, 1882. 2 volumes in-8°, demi-maroquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées *(Champs-Stroobants s.)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. « Texte latin et traduction littérale par le traducteur des *Dialogues de Luisa Sigea*. » Tiré à 100 exemplaires sur vergé. Titre à l'encre noire et rouge. BON EXEMPLAIRE. *Pia, 869-870.*

313 [DANSE]. SVETLOFF (Valerian). *Anna Pavlova*. Traduction par W. Pétroff. Paris, M. de Brunoff, Éditeur, 1922. Grand in-4° broché. 100/120

Planches (certaines en couleurs) et reproductions photographiques ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe par Didier GALANIS. Tiré à 325 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 19.

314 [DAUMIER]. SYLVIUS (Edmond Texier, *alias*). *Physiologie du poëte*. Paris, Laisné, 1842. In-16, basane, filet à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor à froid, couverture illustrée conservée *(René Kieffer)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE sous une couverture portant la date de 1841. Illustrations par DAUMIER. Dos passé ; mors fendillés.

315 [DÉCORATIONS]. ROCHEMONT (G. L. de) & BISCHOFF (J.). *Geschiedkundige Beschrijving der Oudere en Nieuwere Thans Bestaande Ridderorden, zoo in als Buiten Europa […]*. Amsterdam, J^b Da Cunha & Comp, 1841-1843. 50 livraisons grand in-folio, sous 50 chemises bleues réunies sous une chemise-portefeuille en demi-basane rouge à coins de l'éditeur, plats de percaline rouge, titre sur pièce mosaïquée au centre du premier. 400/500

Une planche de titre et 50 autres planches de médailles en couleurs. De la bibliothèque Adolf Bischoff, avec ex-libris. Épidermures sur la chemise-portefeuille.

316 DESCHAMPS (Émile). • *Dernières paroles. Poésies*. Paris, Ed. Guérin et Cie, Éditeurs, 1835. •• *Études françaises et étrangères*. Paris, Alphonse Levavasseur, Éditeur, 1831. 2 volumes in-8°, demi-maroquin brun à grain long et à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

• ÉDITION ORIGINALE & •• « Cinquième édition ».
Envois autographes de l'auteur à Madame la Baronne de Croze en page de garde (non signé sur le •).
JOINT : • trois pièces autographes & •• quatre pièces autographes.
Légères rousseurs.

317 [DORÉ (Gustave)]. *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens […]*. Paris, J. Bry Aîné, Libraire-Éditeur, 1854. In-4°, bradel, demi-chagrin vert, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Exemplaire de premier tirage avec les « taches rouges » aux pp. 89 & 97. 500 bois d'après Gustave DORÉ, gravés sous la direction de SOTAIN. Dos passé. *Leblanc, 135.*

319 [EMPIRE (Premier)]. BERTOLOTTI (Davide), MARENCO (Vincenzo) & LEMAIRE (N. E.). *Nei natali di S. M. il re di Roma carmi genetliaci*. Torino, Con tipi di domenico Pane e comp., 1811. In-folio, cartonnage brun, plats ornés d'un décor d'encadrement bleu à filets dorés, dos orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

39 pp. (titre compris). Une vignette à l'aigle impérial couronné sur le titre et un en-tête floral.

320 [EMPIRE (Premier) & RESTAURATION (Première)]. Réunion de cinq affiches grand in-folio. 200/250

• « Proclamation du Ministre de la Guerre […] Paris, le 10 Avril 1815 », • « Proclamation de la Commission de Gouvernement aux Français. Paris, le 24 Juin 1815 », • « Département du Finistère. Paris, le 28 Juin 1815 », • « Déclaration du Quinze Avril » & • « Ordre du jour. Nouvelles officielles […] 8, 4 & 3 Juillet 1815 ».
La Proclamation du 10 avril 1815 porte en haut à droite un envoi de six lignes au stylo à bille à Louis Aragon.

321 [ENTOMOLOGIE]. FABRE (Jean Henri). *Souvenirs entomologiques […]. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes*. Paris, Librairie Delagrave, 1924. 10 volumes in-8°, demi-basane blonde à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 200/250

Nombreuses illustrations. JOINT : LEGROS. *La Vie de J.-H. Fabre naturaliste […].* Paris, Delagrave, 1924. In-8°, même reliure. ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

322 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor Gérusez, *alias*). *Paris à cheval*. Préface par Gustave Droz. Paris, E. Plon & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1884. Petit in-4°, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées *(A. Souze – A. Lenègre rel. Paris)*. 80/100

Nouvelle édition. Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY. *Mennessier de La Lance, I, 325.*

323 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor Gérusez, *alias*). *Paris au bois*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-4°, Petit in-4°, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées *(A. Souze – A. Lenègre et Cie Relieurs à Paris)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Texte et nombreuses illustrations en noir et quelques planches en couleurs par CRAFTY.
Quelques piqûres sur la reliure et quelques rousseurs. *Mennessier de La Lance, I, 325.*

324 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor Gérusez, *alias*). *Sur le turf […]. Courses plates et steeple-chases*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1899. Petit in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées *(Engel Rel.)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.
Petits accidents sur la reliure. *Mennessier de La Lance, I, 325.*

328

325 [ETHNOGRAPHIE]. COCHERIS (Pauline). *Les Parures primitives*. Paris, Jouvet & Cie, Éditeurs, 1894. In-4°, demi-chagrin brun, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 40/50

209 illustrations d'après les dessins de Paul SELLIER.

326 [FLANDRE]. COCHIN (Henry). *En Flandre maritime. Cassel, Gravelines, Bourbourg*. Paris, Éditions Albert Morancé, s.d. [1923]. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée à lacets de l'éditeur. 300/400

Quinze eaux-fortes et 30 bois par Paul Adrien BOUROUX.
Tiré à 231 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci (n° 12), contenant UN CROQUIS ORIGINAL (le Fort Philippe, accompagné d'un envoi à M. Fenaille) et trois suites supplémentaires des illustrations.
JOINT : • COCHIN. *Bergues-Saint-Winoc*. Paris, Éd. Albert Morancé, s.d. [1921/1922]. Quinze eaux-fortes et dix-huit bois par BOUROUX. Tiré à 231 ex., celui-ci (n° 63), impr. pour M. Fenaille, un des 200 sur hollande Van Gelder. •• COCHIN. *Saint-Omer. Vieille ville de France*. Paris, Éd. Albert Morancé, s.d. [1925]. Quinze eaux-fortes et 29 bois par BOUROUX. Tiré à 231 ex., celui-ci (n° 3), impr. pour M. Fenaille, un des 30 sur hollande Van Gelder contenant UN CROQUIS ORIGINAL (ENVOI) et trois suites suppl. des illustrations.
Chemises défraîchies avec mors partiellement fendus.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

327 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Fables [...] Suivies de Tobie et de Ruth [...]*. Paris, Garnier Frères, Éditeurs, s.d. In-8°, percaline vert bronze, large décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(J. J. Dubochet)*. 200/300

Illustrations par Jean Jacques GRANDVILLE, dont un titre-frontispice. De la bibliothèque Jean Vergnet, avec ex-libris et EX-DONO MANUSCRIT À LOUIS ARAGON. Dos légèrement passé ; rousseurs.

328 [FRANC-MAÇONNERIE]. DESCHAMPS (Nicolas). *Les Sociétés secrètes et la société ou Philosophie de l'histoire contemporaine*. Avignon, Seguin Frères, & Paris, Oudin Frères, 1880 & s.d. [1883]. 3 vol. grand in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*Oudin Frères*, pour les 2 premiers volumes), et maroquin rouge, fleur de lys aux angles des plats, armoiries couronnées au centre, dos à nerfs orné de lys et tranches dorées *(H. Milet. Rel.)* [pour le 3e]. 800/1 000

« Deuxième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels. »
Le troisième tome est composé de « Notes et documents » recueillis par Claudio JANNET. De la bibliothèque de DON JAIME DE BOURBON, DUC DE MADRID, avec ex-libris au timbre humide sur le titre des deux premiers volumes.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE HENRI, COMTE DE CHAMBORD (Henri V, 1820-1883).

Voir la reproduction

329 [GASTRONOMIE / FRITSCH]. OBERLÉ (Gérard). *Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch*. Paris, Loudmer, 1993. In-4°, toile bordeaux, jaquette illustrée.

Catalogue de la vente aux enchères publiques tenue à Paris, à l'hôtel Drouot, le 20 février 1993.

330 [GASTRONOMIE / FRITSCH]. OBERLÉ (Gérard). Autre exemplaire du même ouvrage.

331 [GAZETTE DU BON TON]. VOGEL (Lucien), dir. *Gazette du Bon Ton. Arts-Modes & Frivolités*. Paris, Émile Lévy, Éditeur, 1913-1914. Réunion de 7 livraisons in-4° en feuilles, sous couvertures de l'éditeur.

N° 2, 3, 5, 6, 7, 10 & 12, seuls. Accidents et planches en déficit.

Voir la reproduction

332 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde.* Édition par Octave UZANNE. A Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres - Bibliophiles contemporains, 1894. In-4°, maroquin vert sombre, griffes des quatre nerfs mordant à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge orné d'un décor floral doré et mosaïqué (différent sur les deux), gardes de moire brune, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée *(Ch. Meunier 1901)*. 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre contes, réunis sous le titre collectif *L'Effort* et comprenant quatre titres de relais illustrés. La couverture, le faux-titre, le frontispice et le titre sont illustrés en couleurs par Léon RUDNICKI.
• Dix-huit lithographies en couleurs par Alexandre LUNOIS, •• 38 gravures en couleurs par Eugène COURBOIN, ••• 32 compositions par Carlos SCHWABE, dont dix eaux-fortes gravées par Auguste MASSÉ & •••• 46 gravures par Alexandre SÉON. Tiré à 182 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 54), nominatif du Baron d'Esneval.
LES CINQ ILLUSTRATEURS DE L'OUVRAGE, PARMI LES PLUS GRANDS DE LA PÉRIODE SYMBOLISTE, EN FIRENT L'UN DES PLUS CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉPOQUE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DOUBLURE ORNÉE D'UN DÉCOR FLORAL MOSAÏQUÉ.

331

333

333 [IMITATION DE JÉSUS CHRIST / CORNEILLE]. *L'Imitation de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de P. CORNEILLE*. Paris, Imprimerie Impériale, 1855. 2 parties en un fort volume grand in-folio, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large croix dorée à entrelacs au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée en encadrement, monogramme « A F » aux angles, gardes de moire rose, chemise en demi-chagrin vert à recouvrements et dos à nerfs *(Capé)*. 200/250

• Première partie entièrement enluminée avec bandeaux, lettrines, hampes et hastes et culs-de-lampe en polychromie rehaussée d'or. Titres des livres en lettres d'or et des chapitres à l'encre rouge.
•• Deuxième partie (traduction) décorée de même, mais sans enluminures.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 20) « donné par l'Empereur à M. Achille Fould » et ex-dono de celui-ci à son frère Adolphe daté de janvier 1859.
Quelques épidermures à la chemise ; légères rousseurs.

334 [ITALIE / NAPLES]. • [GATTI (Serafino)]. *Elogio funebre dell'Abate D. Serafino Gatti*. S.l.n.d. •• *Notizia del funerale con le iscrizioni*. [*In fine* :]. Napoli Dalla Reale Stamperia, 1825. 2 titres en un volume in-4° (215 x 278 mm), maroquin vert souple à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse et muet, tranches dorées *(reliure napolitaine de l'époque)*. 250/300

• Un frontispice lithographié, orné du mausolée du roi Ferdinand Ier des Deux-Siciles († 1825) et une vignette d'en-tête.
• 30 pp. •• [VI] *ff.* (dont un blanc).
Tout petit accident sur la tranche de tête.

335 [ITALIE]. • SAINT-GERMAIN LEDUC (M.). *L'Italie [...] d'après les inspirations, les recherches et les travaux de MM. le Vicomte de CHATEAUBRIAND, de LAMARTINE, RAOUL-ROCHETTE, le Comte de FORBIN, PIRANEZI, MAZZARA [...] Toscane [...] Sites, monumens, scènes et costumes*. •• HOSTEIN (Hyppolite). *Venise, Milan, Royaume lombardo-vénitien et États voisins [...]*. ••• HOSTEIN (H.), *Piémont, Sardaigne, Simplon [...]*. Paris, Audot Fils, Libraire-Éditeur, 1834-1837. 3 parties en un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Trois parties, seules (I, V & VI), de cette collection qui en comprend six, publiées entre 1834 et 1837. Textes sur deux colonnes.
Une carte gravée repliée et nombreuses planches gravées sur acier.
Dos accidenté ; petite déchirure sans manque à un pli de la carte ; légères rousseurs.

336 [ITALIE / NAPLES / MARINE]. ZEZON (Antonio). *Tipi militari dei differenti Corpi che compongono il Reale esercito e l'Armata di mare di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie*. Napoli, 1850-1854-[1856]. 2 parties en un volume in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée *(L. Lemardeley)*. 1 200/1 500

EXEMPLAIRE UNIQUE composé de trois titres ornés (un second, de relais, daté de 1854, pour l'*Armata di mare*), lithographiés en couleurs, une dédicace au roi Ferdinand II par le « Commendatore » MURENA, deux pages de tables, une page de texte pour les « Tiragliatori della Guardia reale » et 87 planches, dessinées par A. DI LORENZO, G. DURA, G. RUO ou L. DELUISE, également lithographiées en couleurs, la plupart encadrées d'un liseré d'or.
Plusieurs planches ne figurent pas dans la table et certaines sont en plusieurs versions.
De la bibliothèque d'Edgar NEY, prince de LA MOSKOWA, dernier duc d'ELCHINGEN (1812-1882).
Timbre humide monogrammé au verso de la plupart des planches. L'ouvrage ne contient que 87 planches alors que la table en annoncait 110.

337 LACROIX (Paul). • *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. •• *Sciences et lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1871 & 1877. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré, tête dorée *(Allô rel.)*. 100/120

Planches chromolithographiées et nombreux bois gravés dans le texte. De la bibliothèque A. de Groote, avec ex-libris.

338 [La FONTAINE & DORÉ]. La FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1868. Petit in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 60/80

PREMIER TIRAGE des bois de Gustave DORÉ. *Leblanc, 205-206.*

339 [La FONTAINE & DORÉ]. La FONTAINE (Jean de). *Fables. Avec les dessins de Gustave Doré*. S.l.n.d. [Paris, Hachette, 1868]. Petit in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor dorés ornant le premier plat, dos lisse. 300/400

PREMIER TIRAGE des bois de Gustave DORÉ. LONG & RARE ENVOI de Gustave DORÉ sur le feuillet de notice.
Dos accidenté ; feuillets de faux-titre et de titre en déficit.

340 LAMARTINE (Alphonse de). *Voyage en Orient 1832-1833*. Paris, Librairie de Charles Gosselin - Furne et Ce, 1841. 2 volumes in-12, chagrin noir, filet estampé à froid et large dentelle dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Petite déchirure sur le *f.* 385/386 du tome II. BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE À DENTELLE.

341 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis*. Paris, Perrin et Cie, Libraires-Éditeurs, 1893. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice. Envoi de Mallarmé à M. André Theuriet en page de garde.
Rousseurs. *Carteret, II, 99.*

342 [MARINE - L'HÉRITIER (Louis François)]. *Aventures d'un marin de la Garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabréra, et en Russie, pour faire suite à l'histoire de la campagne de 1812. Par Henri Ducor*. Paris, Ambroise Dupont, Éditeur, 1833. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné d'un décor doré et à froid *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Deux frontispices gravés sur cuivre et vignette sur les titres.
Assez abondantes rousseurs ; tache d'encre sur la tranche extérieure en tête du tome I.

343 [MARINE]. SAVIGNY (Jean-Baptiste Henri) & CORRÉARD (Alexandre). *Naufrage de la frégate* La Méduse, *faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816*. Paris, Chez Hocquet & *alii*, 1817. In-8°, demi-vélin blanc à coins *(reliure début XXe s.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par deux des occupants du radeau.
Un frontispice gravé.
Rousseurs et mouillure ; timbre humide de bibliothèque sur le titre, au verso et au pied du dernier feuillet (annulé) ; faux-titre et titre restaurés.

- MARINE voir aussi ITALIE / NAPLES.

345 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres - Georges Chamerot, 1876. 2 volumes petit in-4°, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couvertures conservées, étuis *(Affolter)*. 200/250

31 eaux-fortes par Edmond MORIN. Premier ouvrage édité par la Société des Amis des livres sous la direction d'Eugène Paillet.
Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 25), nominatif de M. Mathéus, un des 700 sur vélin de Rives.
Dos passés ; un étui partiellement décollé.

346 [MILITARIA / RESTAURATION]. • *Budget des dépenses du Ministère de la Guerre pour l'exercice 1827.* •• *[…] 1829.* ••• *[…]. 1830.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1826, 1828 & 1829. 3 volumes in-4°, veau marbré, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un grand tableau replié à la fin du volume de 1830.
Accident au pied du dos du volume de 1829 ; rousseurs dans le volume de 1827.

347 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules). *L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon & Cie, Éditeurs, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Réunion des seize livraisons formant deux tomes de cette publication dont le texte a été rédigé par Jules RICHARD.
L'ouvrage porte en pré-titre : *Types et uniformes*.
Deux titres-frontispices, 60 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.

348 [MILITARIA / NAPLES]. *Armata di mare di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie 1854*. Napoli, A. Zezon, 1851-1855. In-folio, bradel, percaline rouge *(reliure début XXe s.)*. 600/800

Un titre et 73 planches lithographiées et légendées de costumes militaires de l'armée napolitaine.
Mouillure sur la dernière planche.

Voir la reproduction

348

349 [MILITARIA / CRIMÉE (Guerre de) - ADAM (Jean Victor) & *alii*]. *Military Exploits of France and England from 1853 to 1856 // Fastes militaires de la France et de l'Angleterre de 1853 à 1856*. A Paris, Chez F^ois Gosselin, Imp. Édit., & Chez Amiot Aîné, s. d. [1854-1856]. Suite de planches réunies en un volume grand in-folio oblong, demi-chagrin noir, ex-dono et large décor doré ornant le premier plat, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 4 000/6 000

Un titre et une suite de 24 planches en camaïeu par Victor ADAM, H. DELAFAGE, Louis LE BRETON et H.-J. VAN DEN HOUT, accompagnées chacune d'un feuillet portant une légende, planches numérotées de 1 à 25, la dernière (intitulée « Sebastopol, les Forts du Nord et leurs environs »), repliée.
Exemplaire de « S. Ex. A. FOULD / Ministre d'État », avec ex-dono au centre du premier plat.

BEL EXEMPLAIRE DE CE TRÈS RARE ALBUM CONSACRÉ À L'EMPIRE OTTOMAN.

La planche n° 2 accompagnée par erreur du feuillet de la planche n° 5 répété.

Voir les reproductions

CONSTANTINOPLE
CONSTANTINOPLE

349

SEBASTOPOL, LES FORTS DU NORD ET LEURS ENVIRONS.

350 [MILITARIA]. *Histoire de la Ramée, soldat français, racontée par lui-même et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis*. À Paris, Édité par Devambez, 1918. Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 134), un des 300 sur arches.
Feuillets de justification et de titre jaunis.

351 [MILITARIA]. « Le Spectateur militaire ». Paris, Chez M. Roland - Imprimerie de Selligue, s.d. [15 août & 15 septembre 1829]. 2 livraisons en un volume in-8°, bradel, demi-maroquin bleu nuit à grain long *(reliure de l'époque)*. 60/80

41e & 42e livraisons du vol. 7 de cette publication périodique comportant les pp. 493-550 & 431-492 reliées dans cet ordre.

352 [MULHOUSE]. MEININGER (Ernest). *Essai de description, de statistique et d'histoire de Mulhouse*. Mulhouse, Ed. Græub, Éditeur, 1885. In-4°, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre-frontispice en couleurs (daté de 1884) et 29 illustrations, dont quinze dans le texte et quatorze hors texte, dont deux plans en couleurs repliés *in fine*.
Tiré à 812 exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 750 sur hollande. Mors frottés et partiellement fendillés.

353 [NAPOLÉON III / MUSIQUE]. SOLIVA (Charles). *Hommage à Sa Majesté Napoléon III, Empereur des Français. Te Deum laudamus. Hymne à trois voix égales en chœur ou à trois voix d'hommes et à trois voix de femmes ad libitum*. Paris, Chez Régnier Canaux, Éditeur de musique religieuse, s.d. In-4°, velours vert, cadre de cuivre à double fermoir entourant les plats, décor d'encadrement en bois à volutes ornant le premier, armoiries dorées au centre, fleurons en bois ornant le second, aigle impériale couronnée au centre, dos lisse et muet, tr. dorées, doublure et gardes de moire ivoire, inscription en lettres dorées au centre de la première garde *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Un titre orné et 50 pages de partitions musicales.
Rousseurs,
mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Voir les reproductions

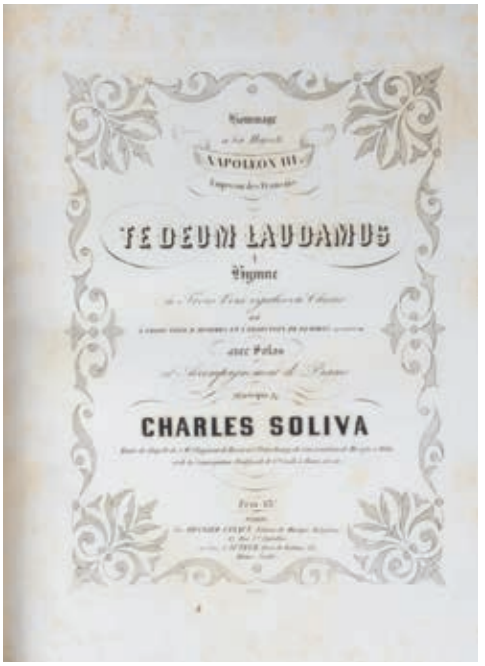
354 [NORMANDIE]. BENOIST (Félix) & LALAISSE (Hippolyte). *La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature […]*. À Nantes, par Charpentier, Père, Fils & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1852. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 500/600

• Premier volume : Seine-Inférieure, Eure et costumes normands. •• Deuxième volume : Calvados, Orne et Manche. Cinq titres-frontispices, une carte et 150 planches lithographiées par Félix BENOIST & Hippolyte LALAISSE, dont 24 de costumes. Coins émoussés ; coiffes, nerfs et mors frottés ; quelques rousseurs.

355 [NORMANDIE]. JOLIMONT (Théodore BASSET DE). *Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525 dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé* Le Livre des fontaines *[…]*. Rouen, A. Lebrument, Libraire, 1845. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
37 planches lithographiées en couleurs, dont une en frontispice.
De la bibliothèque L. Lefort, avec ex-libris. Légères décharges.

353



353

356 [NOUVELLE-GUINÉE]. CHAUVET (Stephen). *Les Arts indigènes en Nouvelle-Guinée*. Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1930. In-4°, demi-percaline brique *(reliure de l'époque)*. 150/200

430 illustrations sur 114 planches.

357 [OTTOMAN (Empire)]. IRUMBERRY de SALABERRY (Charles Marie d'). *Histoire de l'Empire Ottoman, depuis sa fondation jusqu'à la paix d'Yassi, en 1792*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1813. 4 volumes petit in-8°, basane granitée, dos lisse orné, pièces de titres en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Une grande carte gravée repliée en début de premier volume et un grand tableau, également replié, à la fin du dernier.
Coins émoussés ; quelques épidermures sur les plats.

358 [POÉSIE]. *Le Livre des sonnets. Dix dizains de sonnets choisis*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1874. In-8°, maroquin émeraude, double encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées sur témoins, étui *(David)*. 100

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 30), un des 50 sur whatman, second grand papier.
Encadrement à l'encre rouge ornant chaque page. Dos passé.

360

359 [PARIS]. HOFFBAUER (Fedor). *Paris a travers les ages. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'a nos jours […].* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1875-1882. 2 volumes grand in-folio, demi-basane bleue, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Textes par Alfred BONNARDOT, Jules COUSIN, Valentin DUFOUR, Édouard FOURNIER, Alfred FRANKLIN, Paul LACROIX, Albert LENOIR, Anatole de MONTAIGLON & *alii*.
Planches, dont 68 chromolithographiées, et nombreuses figures dans le texte d'après environ 90 artistes de différentes époques.
Rousseurs.

360 [PARIS]. *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Publié par Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin brun, titre doré au centre des premiers plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Textes par BAILLY, FOURNIER, De GAULLE, LASSUS, Le ROUX de LINCY, MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC & *alii*.
100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT & *alii*.
Coins émoussés ; mors frottés ; une planche détachée dans le tome III.

Voir la reproduction

361 [RELIURES]. DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France des origines à nos jours*. A Paris, Chez Jean Rousseau-Girard, 1961. Un volume in-4° (sur 3) en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 200/250

Illustrations, dont 93 planches, certaines en couleurs, dont une en frontispice. Tiré à 900 exemplaires. Tome III, seul, consacré à la reliure depuis 1850.

• RUSSIE voir DORÉ.

362 TASTU (Amable). *Chroniques de France*. Paris, Delangle Frères, 1829. In-8°, veau bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, dos lisse orné, tranches dorées *(R. P. Ginain)*. 100/120

JOINT : UNE L. A. S. d'AMABLE TASTU à son éditeur, datée du 26 juillet 1846 (1 p. in-8°).
Rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE GINAIN.

Voir la reproduction planche page 65

363 [VINICULTURE]. LARMAT (Louis). *Atlas de la France vinicole*. Paris, Louis Larmat, Éditeur, s. d. [1942]. 4 volumes grand in-folio en feuilles (sur 6), sous couvertures illustrées de l'éditeur. 600/800

• I. « Les vins de Bordeaux », • II. « Les vins de Bourgogne », • IV. « Les vins de Champagne », • VI. « Les eaux-de-vie de France ». Illustrations dans le texte et grandes cartes en couleurs repliées. Tomes III & V en déficit.
JOINT : un second exemplaire du tome II, incomplet de plusieurs feuillets et de la carte de « La Côte châlonnaise - Le Mâconnais ».
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

364 [VOYAGES / CHINE]. BARROW (John). *Voyage en Chine, formant le complément du voyage de Lord Macartney; contenant des observations et des descriptions faites pendant le séjour de l'Auteur dans le Palais impérial de Yuen-min-yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Peking à Canton*. A Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an XIII (1805). 3 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Sans l'*Atlas* in-4° contenant 22 planches. Quelques petits défauts aux reliures.
JOINT : HUC (Évariste Régis). *L'Empire chinois*. Paris, Librairie de Gaume Frères, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. Troisième édition, publiée trois ans après l'originale. Une carte en couleurs repliée. Rousseurs.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

365 [VOYAGES]. CHARDIN (Jean). *Voyages [...] en Perse, et autres lieux de l'Orient*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1811. 10 volumes in-8°, bradel, cartonnage marbré de l'époque, pièces de titre en maroquin rouge. 150/200

« Nouvelle édition » établie par L. LANGLÈS.
Sans l'atlas in-folio comprenant le portrait de l'auteur et 83 planches dont une carte repliée. Petits défauts aux coiffes.

366 [VOYAGES]. GÉRAMB (Marie Joseph de). *Pélerinage a Jérusalem et au Mont-Sinaï en 1831, 1832 et 1833*. Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1839. 3 volumes in-8°, veau vert glacé, filet et guirlande florale aux petits fers dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

« 3e édition. » Planches gravées sur acier et culs-de-lampe. Dos légèrement passé ; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 65

Littérature
& Livres illustrés modernes

367 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI*. Paris, Boivin & Cie Éditeurs, s.d. [1905]. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées *(J. Fau sc. - Poënsin rel.)*. 120/150
Couverture et 40 compositions en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.
Tout petit accident en tête du dos, mais BON EXEMPLAIRE.

368 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Préface par André Salmon. S.l.n.d. [Paris, Les Bibliophiles de France et d'Amérique, 1956]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Douze pointes-sèches (sur 13) par Marcel VERTÈS, dont une sur la couverture
Tiré à 172 exemplaires, celui-ci (n° 9), imprimé pour M. François de Panafieu, un des 150 sur pur fil vert.
Étui accidenté ; quelques petites rousseurs sur la couverture et sur les bords des marges, page de titre en déficit.

- ARAGON voir CHAGALL ci-dessus.

369 BALZAC (Honoré de). *Adieu*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n.d. [1965]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/1 800

Douze lithographies par Léonor FINI. Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 107), imprimé pour M. Pierre Denizot.
Joint : le menu du dîner du 29 mars 1965, illustré d'une lithographie originale portant un envoi de Léonor Fini.

370 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-4° broché, couverture rempliée. 100/120

Dix eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT ; ornements typographiques par Paul de PIDOLL.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 58), UN DES 55 sur GRAND VERGÉ de HOLLANDE contenant deux suites supplémentaires des illustrations dont une avec remarques.
Envoi de Chimot, sous la justification : « Pour Marie de Lauwereyns ce livre que j'ai commencé dans l'enthousiasme, rue du Marché, à Lille, à dix huit ans, et que j'ai terminé dans le doute, vingt ans plus tard […] »

371 BELLEAU (Rémy). *Petites inventions*. S.l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1966. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Treize eaux-fortes en couleurs par Eugène CORNEAU, dont un frontispice. Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 47), imprimé pour M. Pierre Denizot.

372 BOYLESVE (René). • *La Leçon d'amour dans un parc*. •• *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1951 & 1952]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350

Pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 343), un des 270 sur vélin pur fil de Rives.

373 BRION (Marcel). *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes*. S.l. [Paris], Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1982]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Dix illustrations en couleurs par CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Guy DESCOUENS.
Tiré à 150 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.

374 BURNAND (Tony). *Bec Bleu. La Grise et quelques autres*. Paris, Éditions de Au Bord de l'Eau, s.d. [1944]. In-4° broché. 120/150

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE après l'originale in-12 de 1942.
Illustrations par Paul MARCUEŸZ, dont seize eaux-fortes en couleurs. Tiré à 260 exemplaires sur auvergne à la cuve, celui-ci n° 124.
JOINT : UN DESSIN ANIMALIER SIGNÉ par Joseph OBERTHÜR.
« Beau livre de bibliophilie » (Thiébaud-Mouchon, 1076).

375 CAILLOIS (Roger). *Obliques*. Montpellier, Éditions Fata Morgana, s.d. [1967]. In-8° broché. 500/700

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice par Max ERNST. Tiré à 629 exemplaires, celui-ci, un des 50 hors-commerce sur ingres.
ENVOI DE ROGER CAILLOIS à RENÉ HUYGHE sur le faux-titre.
Petite déchirure sans manque au pied de la seconde couverture.

376 [CAZOTTE (Jacques)]. *Le Diable amoureux, Nouvelle espagnole*. À Paris, Chez Camille Bloch, 1921. In-8° broché. 150/200

Six burins et quelques petits bois ornementaux par Jean-Émile LABOUREUR. Tiré à 575 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 451.

377 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, La Tradition, s.d. [1936]. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Pointes-sèches en couleurs par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 515 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 49), UN DES 34 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

378 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 120/150

92 bois par Henry LEMARIÉ. Tiré à 2 900 exemplaires sur vélin de Rives.

379 [CHANSON DE ROLAND]. *La Chanson de Roland*. Paris, L'Édition d'Art - Henri Piazza, 1923. Grand in-4° broché, couverture illustrée. 250/300

Édition publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph BÉDIER.
Illustrations, dont 20 compositions en couleurs, et ornementation encadrant chaque page par François KUPKA, sous le pseudonyme de Paul REGNARD.
Tiré à 690 exemplaires, celui-ci (n° 44), UN DES 115 SUR JAPON IMPÉRIAL (premier grand papier) contenant une suite supplémentaire des illustrations (ici en déficit).

380 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin & Cie, s.d. [1930]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Aquarelles par Jean BERQUE, dont huit hors-texte sur japon ; lettrines et culs-de-lampe en couleurs.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 25 comprenant deux suites supplémentaires de toutes les illustrations, une en noir et une en couleurs.
Exemplaire comprenant, comme les dix de tête, UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (marine).
Quelques rousseurs.

381 CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. S.l. [Paris], Les Éditions Coulouma, 1951. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations par Yves BRAYER, gravées sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI. Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 45), signé par l'auteur et l'artiste sous la justification, un des 38 sur vélin de Rives comprenant l'original d'un bandeau et une suite supplémentaire des illustrations.
Quelques petites rousseurs.

382 COCTEAU (Jean). *Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des Beaux Arts considérés comme un assassinat*. Introduction par Bernard GRASSET. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1932]. In-12 broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice.
Tiré à 2 500 exemplaires dans ce format et sur alfax, celui-ci (n° CCXXXVII), un des 300 du Service de Presse.
ENVOI DE JEAN COCTEAU sur le faux-titre « à Marthe, ma chère chérie. Jean * ».

Voir la reproduction

383 COCTEAU (Jean). *Le Mystère de Jean l'Oiseleur. Monologues 1924*. S.l. [Paris, Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 500/700

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement reproduit en phototypie (avec les corrections de l'auteur).
35 *ff*. utilisés au recto seulement, dont trois pour le texte et un pour la justification du tirage, et 31 FEUILLETS PORTANT CHACUN UN AUTOPORTRAIT À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU, dont quelques-uns rehaussés de couleurs.
Tiré à 142 exemplaires, celui-ci (n° 20), comportant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, justifié à la main par l'auteur et portant la mention : « J'ai ajouté pour les amis de mes livres douze exemplaires hors commerce avec un dessin original ».
EXEMPLAIRE UNIQUE accompagné d'un double plat de cartonnage, l'un ORNÉ D'UNE CARTE SCHÉMATIQUE DESSINÉE À L'ENCRE PAR COCTEAU avec UN ENVOI à Édouard CHAMPION SIGNÉ « JC » et expliquant notamment l'utilisation du carton.

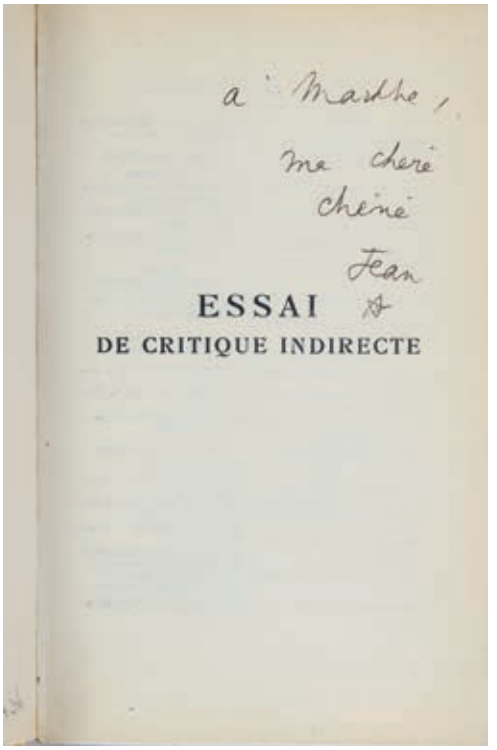
384 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965. Préface par Jean COCTEAU. Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui en toile écrue de l'éditeur. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Jean COCTEAU. Un autoportrait de COCTEAU et dix burins dans le texte par Léopold SURVAGE. Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 15), imprimé pour le Comte Maurice du Parc-Locmaria. Petit défaut à l'étui : quelques légères rousseurs sur la première couverture.

Voir la reproduction

385 COLETTE WILLY. *Dialogues de bêtes*. Paris, Société du Mercure de France, 1904. Grand in-16 broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE (comme les dix-neuf du tirage de tête), celui-ci non numéroté. ENVOI DE COLETTE À GABRIEL FAURÉ en page de garde : « À mon ami Fauré // affectueusement // Colette Willy ».



382

384

386 COLETTE. *La Naissance du jour. Roman*. Lyon, Les XXX de Lyon, 1932. Grand in-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

97 lithographies par Luc-Albert MOREAU, dont un portrait en tête. Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 60 sur vélin de Vidalon.
Portrait détaché avec son feuillet jumeau en déficit.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN TIRAGE SIGNÉ par Luc-Albert MOREAU d'un dessin représentant « Colette au music-hall 1910 » (n° 35/60).

387 [COMPAGNIE DES BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE]. FERRI (Pierre) & GIROD-EMÉRY (Henri). *Les Travaux et les jours de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France. Cinquantenaire 1929-1979*. S.l. [Paris], n.d. [1979]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture et chemise-étui bleue de l'éditeur. 80/100

Un burin par Aymar de LÉZARDIÈRE en frontispice. Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Larroque, celui-ci n° 114.

388 COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1925. In-4° broché. 120/150

101 dessins par Raoul DUFY. Tiré à 116 exemplaires réimposés dans le format in-4° couronne, celui-ci (n° 33), un des 100 sur vélin d'Arches.
Premier mors fendu.

389 CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n.d. [1964]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

Bois en couleurs par CHAPELAIN-MIDY. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 107), imprimé pour M. Pierre Denizot.

390 [CURIOSA]. LAFORGUE (Jules). *Pierrot fumiste*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, s.d. [1927]. In-4°, demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Dessins en couleurs par Charles MARTIN. Tiré à 207 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 200 sur arches.
De la bibliothèque Tony de Vibraye, avec timbre sec sur le faux-titre.
Quelques accidents et quelques restaurations à la reliure.

391 [CURIOSA]. ROMI. *Maisons closes. L'histoire. L'art. La Littérature. Les Mœurs*. S.l., Aux Dépens de l'Auteur, 1952. In-4° broché, couverture rempliée et boîte à serrure de l'éditeur, dos orné. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations dans le texte.
Tiré à 3985 exemplaires sur vélin de Johannot, celui-ci n° 646. Petite clef de la serrure en déficit.

• DEGAS voir ci-dessus.

392 DEMAISON (André). *Bêtes sur la terre et dans le ciel*. S.l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1961. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Burins par Robert CAMI. Tiré à 186 exemplaires, celui-ci (n° 42), imprimé pour M. Pierre Denizot.

393 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Chez Pierre Larrive, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Quinze compositions par Paul-Émile BÉCAT, aquarellées au pochoir.
Tiré à 669 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 250 sur pur chiffon de Lana comportant une suite supplémentaire sur lafuma.

394 DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la Belle femme*. Paris, Guilhot, Éditeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Lithographies en couleurs par Edmond LAJOUX, dans le texte et hors texte, dont une en frontispice.
Tiré à 893 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 621), un des 820 sur johannot pur fil.

395 DOSTOÏEVSKI (Fedor). *Th. M. Dostoïevsky. Scandaleuse histoire.* Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations par Georges ANNENKOFF, dont quelques hors-texte rehaussés au pochoir.
Tiré à 806 exemplaires, celui-ci (n° 635), un des 750 sur johannot pur fil.

396 DOUCET (Jérôme). *Six Grosses Bouffées de pipe*. Paris, A. Blaizot, 1908. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(Charles Lanoë)*. 120/150

70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 86), un des 450 sur papier Wedgwood.
Plats et dos passés.

397 EINSTEIN (Albert). *Comment je vois le monde*. Traduction par le Colonel Cros. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1934]. In-8° broché, non rogné. 80/100

Première édition française.
UN DES 140 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 19), UN DES 20 SUR PUR FIL DE LAFUMA.
JOINT : EINSTEIN (A.) & INFELD (Léopold). *L'Évolution des idées en physique. Des premiers concepts aux théories de la relativité et des quanta*. Paris, Flammarion, s. d. [1938]. In-8° broché, non rogné. Traduit par M. Solovine. 3 planches et 73 figures dans le texte. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR RIVES, celui-ci n° 2.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

398 ÉLUARD (Paul). *Le Dur desir de durer*. Paris, Arnold-Bordas, s. d. [1946]. In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice en couleurs et 25 dessins par Marc CHAGALL. Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des 330 sur vélin B. F. K. de Rives à la cuve portant, comme les 25 de tête, la signature de l'auteur en page de garde.

399 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche.* Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1924. Grand in-8° broché. 350/400

Eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE sur vergé à la cuve, contenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).

400 FRANCE (Anatole). *La Rotisserie de la Reine Pédauque.* Paris, Éditions Kra, 1925. In-8° carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Flammarion)*. 80/100

75 aquarelles par Guy de MONTABEL. Tiré à 1 064 exemplaires, celui-ci (n° 310), un des 750 sur vélin de Rives.

401 FRANCE (Anatole). *Sur la pierre blanche*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1903]. Petit in-8°, bradel, cartonnage et papier dominoté, tête dorée, non rogné, couverture rose-orangé conservée *(S. Roussy)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second grand papier, celui-ci n° 61. Page de justification et page de titre jaunies.
Carteret, I, 292 (qui se trompe en datant cette originale de 1905).

402 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. S.l., Éditions Vialetay, 1950. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Burins par Tavy NOTTON, un portrait de l'auteur et reproduction de deux de ses lettres à l'artiste.
Tiré à 198 et quelques exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des quelques exemplaires sur auvergne réservés aux collaborateurs (mais non signalés sous cette numérotation en romains) et comprenant cinq suites supplémentaires des burins, dont trois des dessins refusés.
Quelques rousseurs.

403 GIONO (Jean). • *Batailles dans la montagne.* Paris, Gallimard, 1937. (Tiré à 576 exemplaires, celui-ci [n° XXXI], un des 23 sur vélin blanc de Hollande). •• *Que ma joie demeure*. Paris, Grasset, 1935. (Tiré à 1 388 exemplaires, celui-ci [n° 568], un des 1 300 sur alfa Navarre). ••• *Un de Baumugnes*. Paris, Grasset, 1929. (Tiré à 2 664 exemplaires, celui-ci [n° 1 060], un des 2 500 sur alfa). Ensemble 3 volumes in-8° ou petit in-8° brochés. 120/150

ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

404 GIONO (Jean). *Naissance de l'Odyssée*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, s.d. [1935]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur en demi-basane bleue et dos à nerfs. 100/120

25 eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE, gravées par Paul HAASEN. Tiré à 120 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci n° X.
Dos de l'étui passé et frotté.

405 HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées*. A Paris, Pour la Société du livre d'art, 1928. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Eaux-fortes et bois par Raphaël DROUART ; bandeaux d'ornementation en tête et en pied de chaque page.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 57), nominatif de Madame Holle.

406 HOMBERG (Octave). *L'Eau romaine*. Paris, Librairie Conard, 1936. Grand in-4° broché, couverture, chemise à dos illustré et étui de l'éditeur. 100/120

24 cuivres par Albert DECARIS, dont seize hors texte (dont deux sur doubles pages) et culs-de-lampe. Tiré à 256 exemplaires, celui-ci sur rives.
Quelques rousseurs ; feuillet de justification en déficit.

407 HUYSMANS (Joris Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaizot - René Kieffer, 1909. In-4°, maroquin turquoise, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, dos à nerfs portant le même motif et les contreplats le tirage sur satin d'une illustration (différentes sur les deux), gardes de moire lavande, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(René Kieffer)*. 350/400

64 eaux-fortes par Charles JOUAS.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 45), sur vélin, un des 30 comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ n'ayant pas servi à l'illustration (la « Cathédrale de Chartres vue du Pont Neuf ») et de DEUX TIRAGES SUR SATIN (dont celui de l'illustration de la p. 167).
Dos passé ; mors présentant quelques toutes petites épidermures ; légères décharges.

408 [IRIBE (Paul)]. *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe*. Paris, Chez Paul Poiret, Couturier, s.d. [1908]. In-4° carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 300/400

Dix planches en couleurs par Georges LEPAPE.
ENVOI DE PAUL POIRET en page de garde. Accidents ; salissures ; petites déchirures sur deux planches.

409 JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain. Conte breton*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, s.d. [1923]. In-4° broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Lithographies par Suzanne ROGER.
Tiré à 112 exemplaires sur arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 43.

410 JACOB (Max). *Le Phanérogame*. Paris, 1918. In-12 carré broché. 250/300

ENVOI DE MAX JACOB À RAYMOND RADIGUET en page de garde. Couverture accidentée.
JOINT : JACOB. *Le Cornet à dés*. Paris, 1917. In-12 carré broché. ENVOI DE MAX JACOB à Mlle Georgina en page de garde. Couverture défraîchie.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

411 [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Carnets de Don Juan par l'auteur du Traité de l'abjection*. Paris, Paul Morihien, s.d. [1947]. In-4° broché, sous couverture et chemise à lacets de l'éditeur. 80/100

Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES 300 DE TÊTE sur vélin de Lana réimposés au format in-4° Tellière. LONG ENVOI DE MARCEL JOUHANDEAU À JEAN MARAIS.

412 KIPLING (Rudyard). •*Le Livre de la jungle*. ••*Le Second livre de la jungle*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1934. 2 volumes in-8° carrés, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Bois en couleurs par Pierre FALKÉ, certains à pleine page, dont deux frontispices.
Tiré à 1 124 exemplaires, celui-ci (n° 467), un des 1 000 sur vélin Allura.

413 LA FONTAINE (Jean de). *Les Contes et nouvelles en vers*. Paris, Librairie de France, 1930. 2 volumes in-4° brochés. 150/200

64 hors-texte, dont 32 en couleurs par Charles MARTIN.
Tiré à 3 415 exemplaires, celui-ci (n° CXCVIII), un des 350 sur arches contenant quinze eaux-fortes originales.
JOINT : le prospectus illustré.

414 LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1948. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

28 aquarelles par André-Édouard MARTY.
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° III), UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER contenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.

415 LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième jour (Les Ressuscités)*. Paris, Les Éditions d'art H. Piazza, s.d. [1951]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Illustrations en couleurs par André-Édouard MARTY.
Tiré à 1 500 et quelques exemplaires, celui-ci (n° LXV), un des quelques exemplaires non justifiés numérotés en chiffres romains comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

416 LAVEDAN (Henri). *Monsieur Vincent, aumônier des galères*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1934. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Compositions par Georges DESVALLIÈRES, coloriées au pochoir, dont une en frontispice.
Tiré à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 115), nominatif de M. Maurice Fenaille.

417 LÉAUTAUD (Paul). *Amour*. Paris, Éditions Spirale, 1934. Petit in-8° broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait lithographié de Léautaud par Édouard VUILLARD en frontispice.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 130), un des 125 sur vélin royal de Vidalon.

418

418 LECONTE DE LISLE. *Les Poèmes barbares*. S.l. [Paris], Le Livre de Plantin, n.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

26 eaux-fortes par Odette DENIS. Tiré à 205 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques uns de collaborateurs, celui-ci (n 29), signé par l'artiste, un des 25 contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques et UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).

Voir la reproduction

419 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT.
Tiré à 1 635 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des 1 560 sur grand vélin de Renage.

420 LIFAR (Serge). *Pensées sur la danse*. Avant-propos par Paul VALÉRY. S.l. [Paris], Bordas, n.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 150/200

Illustrations par Aristide MAILLOL. Tiré à 755 exemplaires, celui-ci (n° 336), un des 350 sur vélin B.F.K. de Rives.

421 [LITHOGRAPHIES]. *Ouvrages*. S.l. [Paris], Aux Dépens de la Fédération nationale des travaux publics - Imprimerie Nationale - Ateliers Adrien Maeght, n.d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte ornée de l'éditeur. 200/250

32 lithographies en couleurs par Peter KLASEN (5), Alain LE FOLL (5), Alain LE YAOUANC (7), Jacques POLI (5), Pierre SKIRA (5) et Raoul UBAC (5). Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 871 sur vélin d'Arches.

422 LOTI (Pierre). *Pêcheurs d'Islande*. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-12 carré, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Flammarion)*. 60/80

Un des 2 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 537. Dos passé.

423 LOUŸS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Le Cercle des Bibliophiles, Portal et Cie, 1948. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs par SCHEM. Tiré à 345 exemplaires sur vélin de Montval à la cuve, celui-ci (n° 25), un des 20 contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 47), une suite en bistre des gravures et une en noir des hors-texte.
Étui partiellement décollé.

424 LOUŸS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis, traduites du grec*. Paris, Éditions de Cluny, s. d. [1937]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Douze figures gravées en couleurs par André-Édouard MARTY. Tiré à 1 512 exemplaires sur vergé de Voiron, celui-ci n° 12.
JOINT : GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1943]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations et ornementation en couleurs par André-Édouard MARTY.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

425 LOUŸS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée de l'éditeur. 1 000/1 200

22 cuivres hors texte et douze compositions dans le texte par Edgar DEGAS, trois des cuivres étant tirés en couleurs sur japon.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 305 sur vélin de Rives.

426 LUCRÈCE. *De la nature*. Traduction par Alfred ERNOUT. Paris, Galerie « Le Nouvel Essor », 1934. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

41 eaux-fortes par LÉOPOLD-LÉVY, certaines à pleine page. Tiré à 119 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 70.
Quelques petites rousseurs.

427 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1937. In-8° carré, maroquin bleu nuit, décor de filets dorés ornant les angles, dos lisse orné des mêmes filets et d'une abeille au centre, tête dorée, contreplats et gardes de moire mauve, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(Flammarion)*. 120/150

Quinze bois en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont un sur la couverture, sept vignettes d'en-tête de livres et sept à pleine page, dont un frontispice ; culs-de-lampe à motifs floraux.
Tiré à 1 134 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 35 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur japon supernacré) contenant deux suites supplémentaires de tous les bois : une en couleurs sur hollande et une en noir sur chine.

428 MAGRE (Maurice). *La Montée aux enfers. Poésies*. Paris, Le Livre du Bibliophile - L'Édition, 1920. In-4° broché. 100/120

Douze eaux-fortes en couleurs et 23 « dessins » par Édouard CHIMOT.
Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES DIX SUR JAPON IMPÉRIAL, paraphés par l'auteur et l'artiste et contenant UN CROQUIS À LA MINE DE PLOMB de l'artiste et deux états des eaux-fortes.

429 MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat*. Paris, Le Livre Contemporain, s. d. [1984]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 300/350

Dix-sept pointes-sèches par André JACQUEMIN, dont une en frontispice.
Tiré à 215 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 127), nominatif du Dr A. Lambert.
JOINT : un exemplaire du menu du dîner de l'Assemblée générale du 14 décembre 1984, illustré d'UNE POINTE-SÈCHE SIGNÉE d'André Jacquemin (n° 15/100).
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).

431

430 MALRAUX (André). •*La Tentation de l'Occident*. Suivi de : *Les Noyers de l'Altenburg*. ••*Les Conquérants*. Suivi de : *La Voie royale*. •••*La Condition humaine*. Suivi de : *Le Temps du mépris*. ••••*L'Espoir*. Paris, Imprimerie Nationale – Éditions Lidis, 1960-1962. 7 titres en 4 volumes in-4° brochés, couvertures rempliées volantes. 50/60

Lithographies en couleurs par Walter SPITZER. Un des 2 500 exemplaires sur vélin de Moirans.

431 MARAN (René). *Le Livre de la brousse*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 700/900

Dessins par Paul JOUVE, gravés sur bois par Pierre BOUCHET.
Tiré à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 18), imprimé pour M. Pierre Denizot.
Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

432 MAURRAS (Charles). *Anthinéa. D'Athènes a Florence*. S.l., Aux dépens de l'Artiste, 1955. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Burins par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 37), un des 25 sur auvergne contenant une suite d'état sur B.F.K. de Rives, une suite définitive sur auvergne vert d'eau, un tirage des planches doubles sur japon nacré, du DESSIN ORIGINAL signé de la page 145, accompagné de son CROQUIS PRÉPARATOIRE également signé.
Envoi à Maître Pierre Denizot en page de garde accompagné d'un grand dessin original.

433 [MILLE & UNE NUITS]. *Contes des Mille et Une Nuits*. Adaptés par HADJI-MAZEM. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.d. In-4° broché. 50/60

50 planches d'illustrations en couleurs par Edmond DULAC. Exemplaire débroché.

434 [MILLE & UNE NUITS]. *La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1914]. Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150

Illustrations en couleurs par Edmond DULAC; ornementation encadrant chaque page.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, tous signés par l'artiste sous la justification, celui-ci n° 387.
Traces de papier adhésif sur les gardes.

435 MIRÒ (Gabriel). *Semaine Sainte*. Traduction et préface par Valéry LARBAUD. S.l. [Lyon], Les XXX de Lyon, n.d. [1931]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise à rabats et étui de l'éditeur. 80/100

Dix-neuf bois en couleurs et à pleine page par Jean-Gabriel DARAGNÈS. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 57.
Quelques décharges.

436 NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. S.l. [Paris], Aux dépens d'un amateur, 1946. Petit in-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80

31 eaux-fortes par Maurice LEROY. Tiré à 325 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci (n° 26), un des quinze comprenant UN DESSIN ORIGINAL (celui du cul-de-lampe de la p. 165) et une suite supplémentaire des cuivres avec remarques.

437 [ŒNOLOGIE]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René), dir. *Vins, fleurs et flammes*. Paris, Bernard Klein, Éditeur, s.d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

ÉDITION ORIGINALE du premier volume de la trilogie sur les Alcools comportant également ces deux autres titres : À travers nos vignes et *Eaux-de-vie*, par René HÉRON DE VILLEFOSSE.
Seize eaux-fortes (sur 17), dont une sur la couverture, la plupart en couleurs, par BRIANCHON, COCTEAU, DERAIN, DUFY, FOUJITA, GEN PAUL, HONEGGER, JACOB, KISLING, TRÉMOIS, UTRILLO & VILLON.
Textes par COLETTE, DERÈME, DUHAMEL, FLEURET, FOMBEURE, HÉRON DE VILLEFOSSE, JACOB, JOUVET, MAC ORLAN, PONCHON, VALÉRY & VITRAC.
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 258) sur arches. Planche n° 16 (« Anniversaire bien orchestré ») par Foujita en déficit.

438 [ŒNOLOGIE]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René), dir. *Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit*. Préface par Georges DUHAMEL. Paris, Bernard Klein, Éditeur, s.d. [1954]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

ÉDITION ORIGINALE du troisième volume de la trilogie sur les Alcools. Une eau-forte en noir sur la couverture et douze hors-texte, dont onze en couleurs (dont un autoportrait de l'artiste) et une double page en noir, et cinq bandeaux, le tout par Raoul DUFY.
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 258) sur arches.
Quelques légères rousseurs

439 [PASCAL]. LAFUMA (Louis), éd. *Les Manuscrits des Pensées de Pascal. 1662*. Préface par Jean GUITTON. Paris, Les Libraires Associés, 1962. Grand in-folio, veau rouge-orangé, fac-similé doré de la signature de Pascal au centre du premier plat, dos lisse, titre en long, tête dorée, étui orné de fac-similés *(Engel)*. 80/100

Très nombreux fac-similés des manuscrits autographes de PASCAL.
Tiré à 1 075 exemplaires sur vergé, celui-ci (n° CIV), UN DES 200 DE TÊTE RELIÉS « PLEINE PEAU ».
JOINT : une « Table de concordance » volante (4 *ff.*).
Dos légèrement passé.

440 [PICASSO]. DOMINGUIN (Luis Miguel) & PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. S.l. [Paris], Aux Éditions Cercle d'art, n.d. [1961]. In-folio, bradel, toile écrue de l'éditeur entièrement ornée d'un décor en couleurs et étui illustré. 250/300

Texte par Luis Miguel DOMINGUIN, étude par Georges BOUDAILLE et illustrations, certaines en couleurs, par Pablo PICASSO.
JOINT : ROY (Claude) & PICASSO (Pablo). *La Guerre et la paix*. Paris, Aux Éditions Cercle d'art, s. d. [1954]. In-folio, bradel, toile écrue de l'éditeur, titre à froid au centre du premier plat. Illustrations par PICASSO, certaines en couleurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

441 [PICASSO]. DOMINGUIN (Luis Miguel) & PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel DOMINGUIN avec une étude par Georges BOUDAILLE. S.l. [Paris], Aux Éditions Cercle d'art, n.d. [1961]. Grand in-4°, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

Texte par Luis Miguel DOMINGUIN, étude par Georges BOUDAILLE et illustrations, certaines en couleurs, par Pablo PICASSO.

443 POE (Edgar). *Nouvelles histoires extraordinaires et Histoires grotesques et sérieuses*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan – Helleu et Sergent, Éditeurs, 1924. 2 tomes en 2 volumes in-8° carrés en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 100/120

Un portrait en frontispice et bois dans le texte par Fernand SIMÉON. UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 8.
Dos des chemises passé.

- POE voir aussi MALLARMÉ.

444 PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Corrêa, 1943. Petit in-4°, chagrin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(Monix)*. 100/120

Treize aquarelles par Jacques DEMACHY, dont huit en couleurs. Tiré à 1 063 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES HUIT DE TÊTE SUR MADAGASCAR comprenant une suite supplémentaire de huit compositions à pleine page.
Dos passé ; dessin original annoncé avec les exemplaires de tête, en déficit.

445 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Éditions de la Roseraie, s.d. [1929]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-basane et dos à nerfs et étui de l'éditeur. 400/500

Vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 226 exemplaires, celui-ci, imprimé pour M. Édouard Chimot sur vieux japon, un des 31 (ou 36 ?) réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, et comprenant, comme les vingt de tête, les gravures en trois états (dont la refusée).

446 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, A. et F. Ferroud, 1920. In-12, carré, veau vert, décor floral mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, couverture conservée *(H. Lilie Relieur)*. 80/100

Illustrations en couleurs par Serge de SOLOMKO, dont dix à pleine page ; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 1 500 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 1 061), un des 1 200 sur vélin.

447 ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1924]. Grand in-4°, bradel, demi-percaline mauve à coins, couverture ornée conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

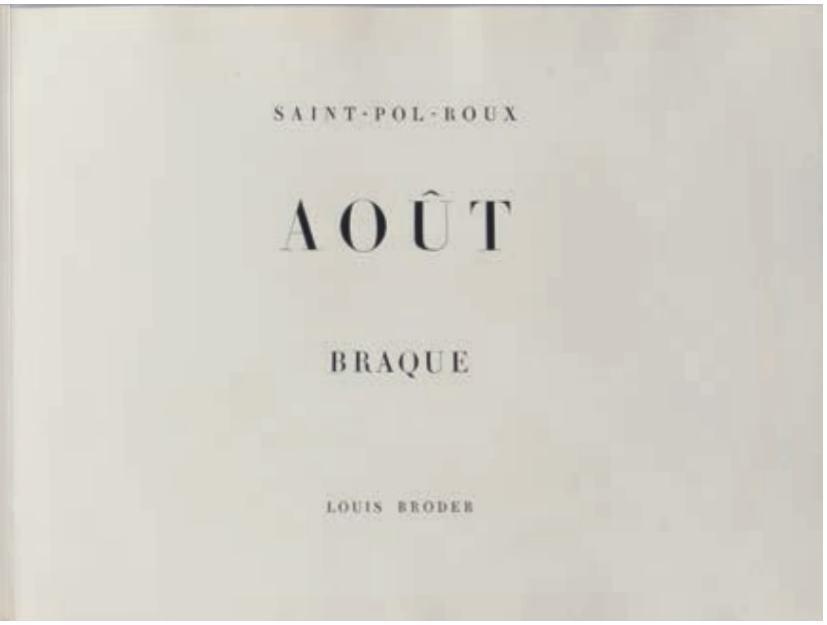
Douze planches d'illustrations en couleurs par Léon CARRÉ ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 2 250 exemplaires, celui-ci (n° 102), UN DES 250 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.
Petite déchirure à la coiffe de tête ; traces de papier adhésif sur le premier et le dernier feuillets.

448 ROSENTHAL (Léonard). *Au Royaume de la perle*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1920]. Grand in-4° broché, couverture ornée. 100/120

Dix planches d'illustrations en couleurs par Edmond DULAC ; listels, lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci n° 1 143.

449 SALOMON. *Le Cantique des cantiques*. S.l.n.d. [Chez l'Artiste, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui en skaï rouge de l'éditeur. 100/120

21 pointes-sèches par Alméry LOBEL-RICHE. Tiré à 200 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 121.



450

450 [SAINT-POL-ROUX & BRAQUE]. SAINT-POL-ROUX. *Août*. S.l. [Paris], Louis Broder, n.d. [1958]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée, chemise-étui en toile écrue de l'éditeur. 500/700

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Une eau-forte en frontispice et trois hors-texte gravés d'après Georges BRAQUE, dont un tiré en bleu. Tiré à 140 exemplaires sur vergé d'Auvergne, tous signés par Georges Braque sous la justification celui-ci (n° XII), un des 20 numérotés en chiffres romains.

Voir la reproduction

451 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Librairie des Amateurs - A. & F. Ferroud, 1912. Grand in-8°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(Bernasconi)*. 120/150

Douze aquarelles par Albert ROBAUDI, dont un frontispice et un fleuron sur le titre.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (non numéroté), nominatif sur vélin d'Arches.

452 SAROYAN (William). *Contes*. Traduction par Anne Green. S.l. [Paris], Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, n.d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 100/120

Onze bois en couleurs par Henri LAURENS, dont une composition sur la couverture.
Tiré à 147 exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci (n° 8), imprimé pour Madame de Panafieu, portant la signature de l'artiste sous la justification.

453 STENDHAL. *Œuvres complètes […] publiées sous la direction de Paul* ARBELET *et Édouard* CHAMPION. Paris, Librairie Honoré Champion, « Bibliothèque Stendhalienne », 1913-1938. 33 volumes in-8°, demi-maroquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rognés *(C. Dreneau)*. 500/600

Planches d'illustrations, dont quelques cartes et fac-similés. Tiré à 1 235 exemplaires, celui-ci (n° 118), un des 100 sur arches.
Dos plus ou moins passés ; pliure sur celui du tome II de *Mémoires d'un touriste*.
JOINT : • ARBELET (Paul). *La Jeunesse de Stendhal*. 1919 (2 vol.). •• CORDIER (Henri). *Bibliographie stendhalienne*. 1914. ••• PAUPE (Adolphe). *La Vie littéraire de Stendhal*. 1914. Ensemble 4 volumes in-8° de la même édition, sous la même reliure, mais de couleur aubergine.
ENSEMBLE 37 VOLUMES.

454 [TOESCA (Maurice)]. *Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Toesca*. S.l., Aux Dépens de Beaux Livres-Grands Amis, n.d. [1959]. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 200/250

Dix-neuf burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un sur le titre.
Tiré à 216 exemplaires, tous brochés « à la chinoise », celui-ci (n° 52), un des 70 sur vélin de Rives destinés aux collaborateurs.

455 TOULET (Paul Jean). *Les Trois impostures*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1929]. In-4° broché. 60/80

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Seize cuivres par Hermine DAVID. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 192), un des 200 sur arches.

456 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 350/400

ÉDITION ORIGINALE.
45 lithographies en couleurs par Jacques VILLON. Tiré à 269 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 222.
Petite fente au pied du second mors de la chemise. *Karaïskakis, 446.*

457 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1971]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Lithographies en couleurs par Georges ROHNER.
Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 92), nominatif de M. François de Panafieu.

458 VERTÈS (Marcel). *Complexes*. Préface par Pierre MAC ORLAN. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du Livre, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 150/200

40 illustrations par Marcel VERTÈS, dont une lithographie en couleurs en frontispice. Tiré à 890 exemplaires, celui-ci n° 254.

TABLE

Provenances & divers

Arenberg 251
Béthisy 162
Bonnier de La Mosson 170
Chambord (comte de) 303, 304 & 328
Choiseul 274
Chorier 81
Clermont-Tonnerre 156
Dauphin 253
Gramont 274
Joly de Fleury 72 & 73
Lagondie 78
Laitre 74
Lamoignon 153
Lastour 63
Lorraine 80 & 125
Marcieu 288
Maréchaux (tribunal des) 192
Marseille 200
Maugiron 136
Montmort (Habert de) 250
Naples (roi de) 172
Napoléon III 353
Ney de La Moskowa 336
Non identifié 228
Ornano 135 & 258
Parme (duchesse de) 246
Provence (comte de) 255

Illustrateurs

Annenkoff 395
Arnoux 349
Bécat 372, 377 & 393
Berque 380
Bouroux 326
Braque 450
Brayer 381
Brianchon 437
Bruegel 44
Cami 392
Carré 447
Chimot 370
Chagall 25 & 398
Chapelain-Midy 373 & 389
Chimot 428
Chirico 26
Cocteau 383 & 437
Corneau 371
Daragnès 427 & 435
David 455
Decaris 406
Degas 27 & 425
Delacroix 28
Demachy 444
Denis 418
Derain 437
Desvallières 416
Drouart 405
Dubout 419
Dubuffet 29
Dufy 388, 437 & 438
Dulac 434 & 448
Eliott 396
Ernst 37 & 375
Falké 412
Fini 369
Galanis 313
Gen Paul 437
Guardi 31
Honegger 437
Jacob 437
Jacquemin 429
Job 367
Josso 432
Jouas 407
Jouve 431
Kisling 437
Klasen 421
Laboureur 376 & 454
Lajoux 394
Laurens 452
Le Foll 421
Léger 32, 33 & 34
Lemarié 378
Léopold-Lévy 426
Lepape 408
Leroy 436
Le Yaouanc 421
Lézardière 387
Lobel-Riche 450
Lunois 332
Maillol 420
Marcueÿz 374
Martin 390 & 413
Marty 414, 415 & 424
Massé 332
Matisse 35 & 36
Monet 38
Montabel 400
Moreau 386
Notton 402
Pascin 39
Picabia 41
Picasso 37, 42, 440, 441 & 442
Poli 421
Ray 37
Robaudi 451
Roger 409
Rohner 457
Rudnicki 332
Sauvage 399, 404 & 445
Schem 423
Schwab 332
Séon 332
Siméon 443
Skira 421
Solomko 446
Spitzer 430
Staël 43
Survage 384
Trémois 437
Ubac 421
Utrillo 437
Van Leyden 44
Vertès 368 & 458
Viera da Silva 47
Villon 437 & 456
Vlaminck 48 & 49
Vuillard 417

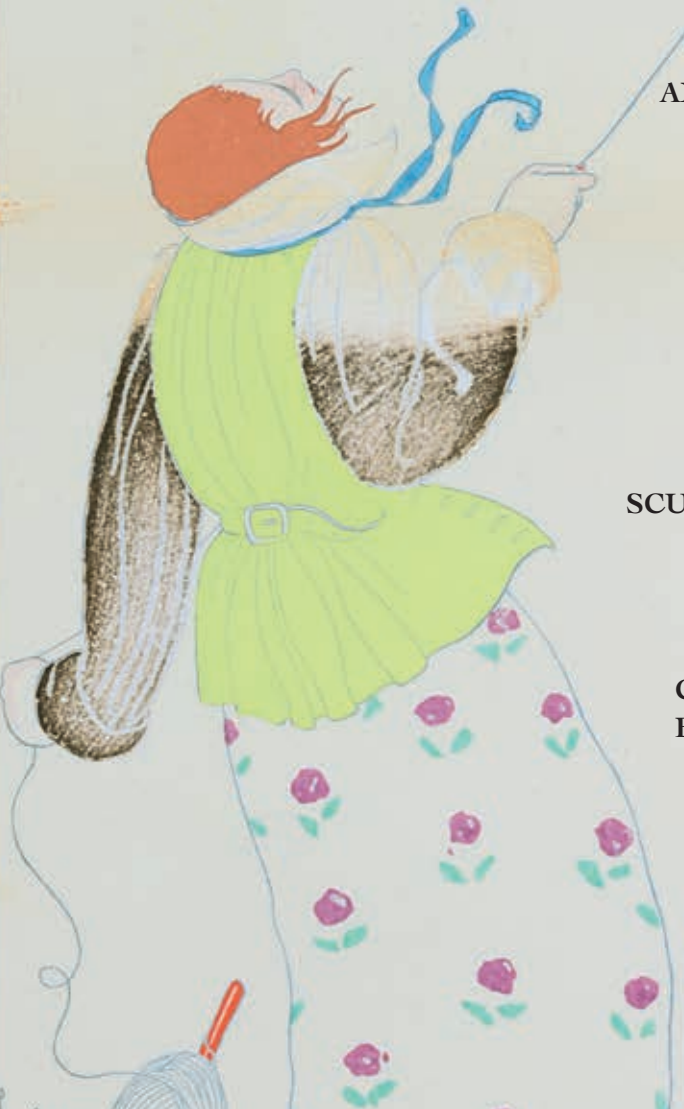
Programme des ventes

Hôtel Drouot, vendredi 10 mars, salle 7
BIJOUX – MONTRES – OBJETS de VITRINE - ORFÈVRERIE

Hôtel Drouot, jeudi 16 mars, salle 14
VENTE CLASSIQUE

Hôtel Drouot, mercredi 22 mars, salle 1
MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel Drouot, vendredi 24 mars, salles10 et 16
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
SCULPTURES - VITRAUX – ÉTOFFES & COSTUMES des XVIe au XIXe s.
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVIIe au XIXe siècle
TAPISSERIES - TAPIS



Hôtel Drouot, vendredi 31 mars, salle 13
ANIMALIERS - CHASSE - VÉNERIE
ARMES de CHASSE

Hôtel Drouot, mercredi 12 avril, salle 16
ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Hôtel Drouot, vendredi 14 avril, salle 10
VENTE CLASSIQUE

Hôtel Drouot, mercredi 19 avril
SCUPTURES et TABLEAUX MODERNES
des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Hôtel Drouot, vendredi 21 avril
COLLECTION DE CÉRAMIQUES
EUROPÉENNES ET ASIATIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 26 mai
SOUVENIRS HISTORIQUES
& ARMES ANCIENNES

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente mercredi 22 mars 2023
à 11 h et 13 h 30
Hötel Drouot Salle 11

nom et prénom
name and first name

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21
mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).**Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

Conditions de vente

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de :
28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %) et
25,32 % TTC pour les livres **(24 % HT + TVA 5,5 %)**.
Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais :
1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €uros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 €uros par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Lots soumis à la TVA à l'importation 5.5% en sus des enchères

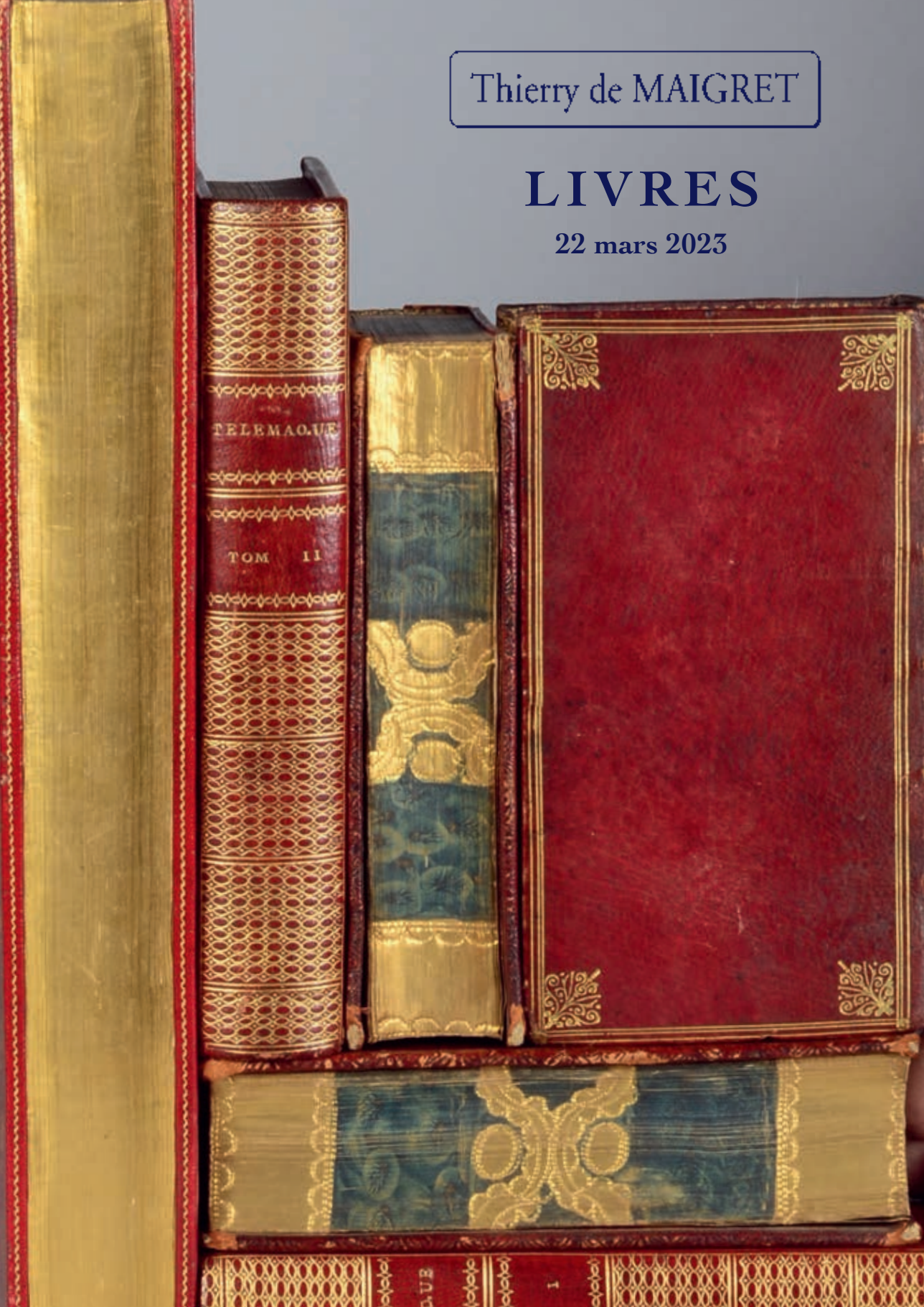
Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur wwwthierrydemaigret.com

Maquette : IG Lieux - Impression : Graphius

Thierry de MAIGRET

LIVRES

22 mars 2023