Thierry de MAIGRET
Commissaire-Priseur
Vendredi 16 décembre 2022

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe SIÈCLE
MINIATURES - SCULPTURES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIe au XIXe SIÈCLE
TAPIS - TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salles 1 & 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 16 décembre 2022 à 13 heures 30

Contact Étude : Mélanie LEBRET - mlebret@tdemaigret.fr

Experts

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90

HAUTE ÉPOQUE
François de LAVAISSIÈRE
Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac
Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18

SCULPTURES
SCULPTURE et COLLECTION
A. LACROIX - E. JEANNEST de GYVÈS
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tel. : + 33 (0)6 86 28 70 75

MOBILIER et OBJETS d'ART
Cabinet ETIENNE – MOLINIER
188, rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 14 décembre de 11 h à 18 h - Jeudi 15 décembre de 11 h à 20 h - Vendredi 16 décembre de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

1re de couverture : lot n°192 (détail) - 4e de couverture : lot n°215 (détail)
page 1 : lot n°112 (détail) - page 2 : lot n°77 (détail) - page 5 : lot n°221 (détail)

EXPERTS :

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe SIÈCLE
René MILLET *(Lots 10 à 63 et 64 à 151)*
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA *(Lot 63 bis)*
69, Rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

OBJETS DE VITRINE - ART RUSSE
Maxime CHARRON *(Lots 152 à 178)*
5, rue Auber - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

CÉRAMIQUE & VERRERIE
Hervé de LA VERRIE *(Lot 285)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél. : + 33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

SCULPTURES
SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre LACROIX - Élodie JEANNEST de GYVÈS
(*Lots 179, 180, 181, 184 et 211)*
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tel. : + 33 (0)6 86 28 70 75
contact@sculptureetcollection.com

HAUTE ÉPOQUE
François de LAVAISSIÈRE
(Lots 194 à 196, 198, 200 à 206, 208 à 210, 215 et 224 à 227)
Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac
Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com

ÉTAINS
Jean-Claude COMMENCHAL *(Lots 213 et 214)*
12, rue Pierre Mendès-France - 27290 Freneuse-sur-Risle
Tél. : +33 (0)2 32 57 14 95
jc.commenchal@orange.fr

MOBILIER et OBJETS d'ART
Cabinet Simon ÉTIENNE - Stéphane MOLINIER
(Lots 183, 185 à 189, 191à 193, 197, 199, 207, 212, 216 à 222, 228 à 284, 286 à 291 et 296 à 309)
188, rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27
sp.etienne@gmail.com

TAPIS - TAPISSERIES
Elisabeth FLORET *(Lot 310 à 318)*
23, rue Viète - 75017 Paris
Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27
elisabethfloret75@gmail.com

* Lot 234 en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

COLLECTION d'un AMATEUR

Lot 1 au 44

1

2

3

1 Cornelis DUSART (Haarlem 1660-1704)
Profil de femme qui regarde vers le haut
Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc, aquarelle bleue, sur papier préparé gris
11,7 x 8,6 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Vente anonyme, New-York, Christie's, 24 janvier 2017, n°77, reproduit.
Voir la reproduction

2 Bernard VAILLANT (Lille 1625 - Leyde 1698)
Portrait de femme
Pastel sur papier bleu
38,2 x 29,9 cm
Restauration au papier japon en haut à droite
Signé et daté en haut à droite *B.Vaillant F / 1669*
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Tajan, 22 novembre 2017, n° 21, reproduit.
Voir la reproduction

3 Adriaen Pietersz van de VENNE (Delft 1589 - La Haye 1662)
Deux mendiants
Sanguine
22,2 x 19,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

4 Nicolas LAGNEAU (Paris 1590-1666)
Portrait d'un jeune homme
Crayons et pastel
33,2 x 21,5 cm
Au revers, porte des inscriptions 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection Henri Duval de Liège ;
- Vente anonyme, Amsterdam, 22-23 juin 1910, n°74, reproduit (comme Clouet) ;
- Collection P. et N. de Boer, 1966.

Exposition :
Oude Tekeningen. Een Keuze uit de Verzameling P en N de Boer, Laren, Singer Museum, 1966, n°68.

Voir la reproduction

4

5

5 Nicolas LAGNEAU (Paris 1590-1666)
Portrait d'un vieil homme
Pierre noire, sanguine, estampe
33 x 25 cm
Au revers, porte des inscriptions à propos de la provenance de l'œuvre 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection Maheraut ;
- Collection Hochon ;
- Vente anonyme, Paris, Henri Leroux, 11-12 juin 1903, n°6, reproduit ;
- Collection Louis Stern ;
- Vente de bienfaisance, Paris, Galerie Georges Petit, 14 décembre 1916, n° 76, don de Madame Louis Stern ;
- Vente Henri Leroux, 23 mars 1968, n° 14 ;
- Collection A. Kahn-Wolf ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel-Drouot (Piasa), 31 mars 2014, n° 35, reproduit.

Voir la reproduction

6 Jan van der MEER le JEUNE (Haarlem 1656-1705)
Paysage au sous-bois avec une rivière
Crayon et lavis gris et brun, feuille non collée
21,2 x 13,9 cm
Signé et daté en bas à droite *J. V der MEER / de Jungere 1688* 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Collection Moising ;
- Vente anonyme, 27-29 avril 1937, n°431 ;
- Collection Hirschmann ;
- Collection Monsieur S.

Voir la reproduction

6

7

7 Gilliam DUJARDIN (1597-1647)
Paysage avec des personnages regardant une tour en ruine
Pierre noire, pinceau et lavis brun
34,8 x 24,8 cm
Signé en bas au centre *G. Du Jardin 24 A*
Porte en bas à droite le cachet de la collection Boguslaw Jolles (Lugt 381)
Porte en bas à gauche une inscription *53 St*
1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection Boguslaw Jolles, Dresde et Vienne ;
- Vente Weinmüller, 10 mars 1938, n° 201, reproduit ;
- Collection Emile Wolf, New York.

Voir la reproduction

8 Ercole BAZZICALUVA (Pise env. 1610 - Florence ap. 1641)
Cavalier demandant son chemin dans un paysage, la ville de Florence à l'arrière-plan
Plume, encre brune
20 x 31 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection Wyatt-Thibaudeau ;
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9-13 décembre 1889, reproduit ;
- Collection Lodoïx Monnier ;
- Vente J. et G. Hollander, Paris, Christie's, 16 octobre 2013, n° 3, reproduit.

Exposition :
European Master Drawings unveiled. Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and other master from Belgian collections, Rotterdam Kunsthall, 1992, n°88 (comme Stefano della Bella).

Voir la reproduction

8

9

9 Cornelis van POELENBURGH (Utrecht 1594-1667)
Paysage à la rivière
Plume, encre brune, lavis brun
23,3 x 35,7 cm
Porte au revers un cachet de la collection Van Regteren-Altena 5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Chez Prouté, Paris, en 1975, n° 57 ;
- Collection van Regteren-Altena ;
- Vente van Regteren-Altean, Amsterdam, Christie's, 10 décembre 2014, n° 241, reproduit.

Voir la reproduction

10 Pieter de MOLYN (Londres 1595 - Haarlem 1661)
Une chaumière près d'une rivière
Pierre noire, lavis gris
14,3 x 18,7 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 13 décembre 1973, n° 61, reproduit ;
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 27 juin 1974, n° 128, reproduit ;
- Collection privée de l'État de New-York ;
- Vente anonyme, New-York City, Christie's, 27 janvier 2016, reproduit.

Voir la reproduction

10

11

12

11 École FLORENTINE du XVIe siècle, suiveur d'Andrea del SARTO
Vierge à l'Enfant
Traces de pierre noire, plume, encre brune, lavis bruns, rehauts blancs. Feuille collée sur montage moderne
26,7 x 20 cm
Porte au revers une inscription en haut à droite *Caravage / ou Andra del Sarto* ; au centre *di Polidoro* 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

12 Francesco MAFFEI (Vicence 1605 - Padoue 1660)
Le Christ Pantocrator
Plume et encre brune sur papier anciennement bleu
19,5 x 14 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Zatzka (Lugt 2672) 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Collection Zatzka ;
- Collection du Comte Gianazci ;
- Vente anonyme (Monsieur S ?), Paris, Hôtel Drouot (Me Millon), 12 avril 2013, n° 80, reproduit.

Voir la reproduction

13 Attribué à Maarten de VOS (1532-1603)
Saint Philippe et le baptême de l'Eunuque éthiopien
Plume et encre brune, lavis brun
Feuille en partie collée à un montage moderne
20,2 x 28, 7 cm
Au revers, porte une inscription *Mat. HEEMSKERCK / VAN DEN BROECK* 1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Collection Eric Stanley ;
- Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 11 novembre 1997, n°6, reproduit.

Voir la reproduction

13

14 Allaert van EVERDINGEN (Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675)
Vue du château d'Egmond - Vue du château de Honingen
Paire de dessins, plume, encre brune, lavis brun
5 x 8,5 cm
Au revers, porte des annotations du collectionneur *Ploos VAN AMSTEZ L 3002 ; L3003* 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection Ploos van Amstel ;
- Collection Einar Perman, Stockholm ;
- Collection privée, Danemark, en 1983 ;
- Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 14 novembre 2015, n° 1596, reproduit.

Voir la reproduction

15

17

16

18

19

15 École FLAMANDE de la fin du XVIe siècle
Paysage à l'église
Encre brune, lavis brun et vert, traces de sanguine, mine noire et rehauts à la gouache blanche
16,2 x 22,5 cm
Porte en haut au centre une inscription *Momport*
Porte au revers un cachet 600 / 800 €
Voir la reproduction

16 École ITALIENNE du XVIIe siècle
Paysage avec un village
Plume, encre grise, sanguine, rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu
18,5 x 26,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

17 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle
Paysage à la cascade
Plume et encres grise et brune, lavis gris
Collé en plein
9,5 x 14,7 cm
Inscription en haut au centre *13* 300 / 400 €
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Wapler), 17 avril 2015.
Voir la reproduction

18 École ITALIENNE du XIXe siècle
Saint Michel
Sanguine, plume
9,8 x 17,2 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

19 Attribué à Israël SYLVESTRE (1621-1691)
Scène de chasse avec cavaliers et chiens
Plume et encre brune
3,6 x 18,8 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Émile Calando (Lugt 837)
Accident 500 / 700 €
Provenance :
- Collection M. Emile Calando ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Thierry de Maigret), 17 décembre 2013, n° 22, reproduit.
Voir la reproduction

20 Cornelis SAFTLEVEN (Gorinchem 1607 - Rotterdam 1681)
Gardiens de troupeau et leurs animaux
Pinceau, encre grise sur pierre noire, traits d'encadrement à la plume et encre grise, sur vélin
28 x 30,9 cm
Signé et daté en bas à droite *CSL 1661*
Porte en bas à droite un cachet de la collection Marquis de Lagoy (Lugt 1710) 5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Collection Marquis de Lagoy ;
- Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 3 mars 1976, n° 188, reproduit ;
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 5 juillet 2017, n° 113, reproduit.

Bibliographie :
W. Schulz, Berlin, 1678, *Cornelis Saftleven*, n°458.

Voir la reproduction

21

21 Albert FLAMEN (Bruges 1620-1674)
Scène de danse des villageois
Plume et encre noire et gris, lavis gris, traces de pierre noire
21,2 x 11,4 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

22 École ROMAINE du XVIIe siècle
Paysage au fleuve, barques et édifices sur un roc
Plume, encre brune, lavis brun et bleu, rehauts de gouache verte, blanche et rouge
14 x 20 cm
Au revers, porte une inscription *Brueghel*
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

22

23

23 Attribué à Pierre de CORTONE (1596-1669)
Paysage avec personnages et arbres bordant un lac
Plume et encre brune
7,8 x 16 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
- Collection Louis Meier, Londres ;
- Collection Ralph Holland en 1952 ;
- Vente Ralph Holland, Londres, Sotheby's, 5 juillet 2013, n° 427, reproduit.

Exposition :
Newcastle, 1974, n°71 (comme Salvator Rosa).
Voir la reproduction

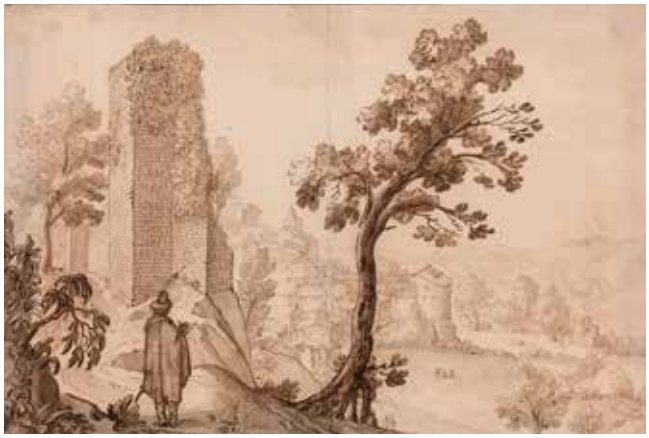
24

24 Bartholomeus BREENBERG (Deventer 1598 - Amsterdam 1657)
Vue des ruines du Trofeo du Mario
Plume, encre brune, lavis brun
19,6 x 27,2 cm
Porte en bas à droite une inscription *86* 8 000 / 12 000 €
Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9 juillet 2014, n° 55, reproduit.
Voir la reproduction

25 Francesco BRIZIO (Bologne 1574-1623)
Saint François recevant les stigmates
Plume, encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu non collé
9 x 20,9 cm
Au revers, porte une inscription *Walter Gay* 2 000 / 3 000 €
Provenance : collection Walter Gay.
Voir la reproduction

25

26



28

27

29

26 Hendrick VERSCHUERING (Gorinchem 1627 - Dordrecht 1690)
Le marché aux chevaux
Plume et lavis gris
22,5 x 31,4 cm
Monogrammé et daté en bas à droite *HVS 1685*
800 / 1 200 €
Provenance :
Vente anonyme, Vienne (Dorotheum), 4 avril 2017, n°119, reproduit.
Voir la reproduction

27 Jan Josefsz van GOYEN (Leyde 1596 - La Haye 1656)
Voyageurs devant une auberge « Le croissant de Lune »
Pierre noire
8,5 x 14,1 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection J. Richardson Jr (Lugt 2170) 1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Collection de J. Richardson Jr ;
- Vente anonyme, Londres, Christie's, 2 décembre 1969, n°7, reproduit ;
- Vente Brian Sewell, Londres, Christie's, 27 septembre 2016, n° 22, reproduit.
Exposition :
Master Drawings, Londres, Martin and Sewell, 1970, n°55.
Voir la reproduction

28 Remigio CANTAGALLINA (Sansepolcro 1582 - Florence 1656)
Paysage au dessinateur
Plume, encre brune, lavis brun, traces de pierre noire
24 x 38,4 cm
Au revers, porte une inscription 2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Chez Schickman, New York ;
- Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 19 octobre 2016, n° 1134, reproduit.
Voir la reproduction

29 Léonard BRAMER (Delft 1596-1674)
Scène de l'Ancien Testament
Plume, encres grise et noire, rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu numéroté *47*
15 x 19,5 cm 500 / 700 €
Provenance :
- Collection Jean Willems, Bruxelles ;
- Chez Bassenge, en 1984 (album démembré) ;
- Collection Hofstede de Groot, de 1863 à 1930 ;
- Vente anonyme, Bruxelles (Venderkindere), 7-8 octobre 2014, n°165, reproduit.
Voir la reproduction

30

30 Jan Josefsz van GOYEN (Leyde 1596 - La Haye 1656)
Paysage à l'arbre et à la cabane
Pierre noire, lavis gris
9,8 x 15,9 cm
Faisait partie d'un album, inscription en haut à droite *72*
3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection M. Johnson Neak ;
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 3 juillet 1918, n° 124, reproduit ;
- Chez Colnaghi ;
- Vente anonyme, Amsterdam, (Mensing/Muller), 27 avril 1937, n° 218, reproduit ;
- Collection A. Mayer, la Haye et New York ;
- Collection Lilienfeld, New York, en 1965 ;
- Vente anonyme, New-York, Sotheby's, 25 janvier 2017, n°148, reproduit.

Voir la reproduction

31 Attribué à Horasius de HOOCH (actif 1656-1686)
Paysage d'Italie à la ferme
Plume et encre brune, lavis brun
15,5 x 21,2 cm
Au revers, porte en bas à gauche une inscription *Claude Lorrain*
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Lamponi (Lugt A 60)
Porte en bas à droite un cachet non identifié
2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Chez Marcel Guiot ;
- Collection Lamponi ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Ader), 7 novembre 2013, n°2, reproduit.

Voir la reproduction

31

32

33

34

35

36

32 École ITALIENNE du XVIIe siècle
Deux saints
Encre brune, pierre noire, rehauts de gouache blanche
40 x 23,5 cm
Accidents 300 / 400 €
Voir la reproduction

33 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Gonzales COQUES
Couple galant
Pierre noire
13 x 9,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

34 École ITALIENNE du XVIe siècle
Scène de bataille devant la porte d'une ville
Encre brune, traces de pierre noire, rehauts de gouache blanche
25 x 16,5 cm
Accidents 600 / 800 €
Voir la reproduction

35 École ITALIENNE du début du XVIIIe siècle, d'après Polidoro DA CARAVAGGIO
Décapitation de saint Procès et saint Martinien
Encre, lavis gris
28,5 x 48,9 cm
Restauration au revers 100 / 150 €
Voir la reproduction

36 École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de PRIMATICE
Putti
Plume, encre brune, gouache
25,2 x 30 cm
Au revers, porte une inscription *d'après PRIMATICE*
200 / 300 €
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Beaussant Lefèvre), 7 juin 2013.
Voir la reproduction

37

38

39

37 École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Projet de colonnade
Plume, encre brune, lavis brun
10,2 x 9 cm
Inscription en haut à droite *Claude. Lorrain*
Porte au revers un cachet de la collection Vallardi, (Lugt 2477) 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Vallardi ;
- Vente anonyme, Paris, Artcurial, 7 février 2014, n° 23, reproduit.

Voir la reproduction

38 Attribué à Giacomo CAVEDONE (1577-1660)
Figure d'homme de trois-quarts
Pierre noire
25,5 x 17,4 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

39 Attribué à Giovanni Francesco GRIMALDI dit le BOLOGNESE (1606-1680)
Paysage à la rivière et la forêt (recto)
Étude d'un batelier (verso)
Plume et encre brune (recto) et sanguine (verso)
23,5 x 40,2 cm
Signé en bas à droite *F. Bolognese* 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Millon), 27 mars 2014, n°26, reproduit.

Voir les reproductions

40 Israël SYLVESTRE (Nancy 1621 - Paris 1691)
Cavaliers
Plume, encre brune, sanguine, lavis gris, traces de pierre noire
25 x 35,2 cm
Au revers, porte une inscription *Att. à Israël Sylvestre* 600 / 800 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 18 décembre 2013, n°26, reproduit.

Voir la reproduction

39

40

41

41 École FRANÇAISE du XVIIe siècle, atelier de Philippe de CHAMPAIGNE
Vierge à l'enfant
Toile
33 x 25,5 cm
Traces de cachets au dos 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Binoche et Giquello), 30 septembre 2016, n° 105, reproduit.

Voir la reproduction

42

43

42 École ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Ludovico POZZOSERRATO
Putti
Toile
65,5 x 109 cm
Restaurations 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

43 Albert KLOMP (Amsterdam 1625-1688)
Vaches et moutons au pré
Panneau
27,2 x 24,2 cm
Signé en bas à droite *A. Klomp. fec* 400 / 600 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 16 juin 2016, n° 76, reproduit.

Voir la reproduction

44 École FLAMANDE du XVIe siècle, suiveur du MAÎTRE du FILS PRODIGUE
L'Adoration des Mages
Panneau de chêne parqueté
38,4 x 28,3 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection Welden ;
- Vente anonyme, New-York, Sotheby's, 4 juin 2015, n° 3, reproduit.

Voir la reproduction

Appartenant à divers

45

46

47

45 École FLAMANDE du début du XVIe siècle
Vierge à l'Enfant
Panneau de chêne
33,5 x 25 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : vente anonyme, 7 décembre 1987, n°81.
Voir la reproduction

46 Attribué à Hans II HOLBEIN (1497-1543)
Portrait d'homme au chapeau
Panneau, une planche, non parqueté
19,5 x 15 cm
Usures et restaurations 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

47 École ESPAGNOLE vers 1610
L'Érection de la croix
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
33 x 28 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

48 Attribué au Maître des DEMI-FIGURES (actif au XVIe siècle)
Vierge à l'Enfant aux cerises
Panneau, une planche, non parqueté
41 x 31 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
Vente Mak van Waay, Sotheby's, 13 décembre 1982, n°66, reproduit.

Voir la reproduction

49

49 Attribué à Alberto CARLIERI (1672 - vers 1720)
Caprice architectural
Toile
73 x 98 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance :
Vente Belval, Aix-en-Provence, 25 février 1943, n°13, reproduit.
Voir la reproduction

50 Cornelis DROOCHSLOOT (Utrecht 1630-1673)
Place de village
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
39,5 x 54,5 cm
Signé et daté en bas au centre *C.D 1658* 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

51 Attribué à Jakob Ferdinand SAYES (1625-1725)
La visite au palais
Toile
43 x 52 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

50

51

52

52 École ROMAINE vers 1650, suiveur de Simon VOUET
La Charité romaine
Sur sa toile d'origine
99 x 133 cm
Soulèvements et manques
Sans cadre 5 000 / 8 000 €

Provenance :
- Hôtel de Bernis
- Puis par descendance

Reprise de la gravure de Claude Mellan d'après le tableau de Vouet connu par la copie conservée au musée des Beaux-Arts de Nantes (voir catalogue de l'exposition Simon Vouet (*les années italiennes 1613/1627*), Nantes, 2008, n°35, reproduit). Vouet traita au moins une deuxième fois le même sujet avec le tableau conservé au musée Bonnat de Bayonne (voir opus cité supra, n°19, reproduit).

Voir la reproduction

53 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, atelier de Gabriel METSU
Homme à la pipe
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23 x 20 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente J. de Meester, Anvers 26 octobre 1903, n°22.

Reprise du tableau de Metsu conservé au Rijksmuseum (voir catalogue de l'exposition Gabriel Metsu, 2010, n°3, reproduit fig. 120).

Voir la reproduction

53

54 École HOLLANDAISE du début du XVIIe siècle, atelier d'Adrien Peter van de VENNE
Cavalcade du Prince de Nassau et sa suite à travers les Pays-Bas
Toile
93,5 x 125,5 cm 15 000 / 25 000 €

Nous pouvons identifier le Prince de Nassau et sa suite en comparant ce tableau avec un autre du même artiste : Les Princes de Nassau et Frederick Hendrick au marché aux chevaux à Valkenburg, réalisée en 1618 et conservé à Amsterdam au Rijksmuseum.

Voir les reproductions

55

56

57

55 École FRANÇAISE vers 1630
Portrait d'homme à la collerette
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
60 x 48,5 cm
Accidents 500 / 800 €
Voir la reproduction

56 École FRANÇAISE du XVIIe siècle, entourage des BEAUBRUN
Portrait de femme à la robe bleue tenant un rameau d'olivier
Toile
112 x 95 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

57 École FLAMANDE vers 1660
Portrait d'homme tenant une épée
Toile
67 x 51 cm
Sans cadre 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

58

58 École FLAMANDE vers 1630, atelier de Frans FRANCKEN
La rencontre d'Antoine et Cléopâtre
Toile, ancien panneau transposé
72 x 105 cm 3 000 / 5 000 €

Reprise du tableau de Francken dans le commerce en 1989 (voir U. Härting, *Frans Francken II*, Freren, 1989, n°347, reproduit).

Voir la reproduction

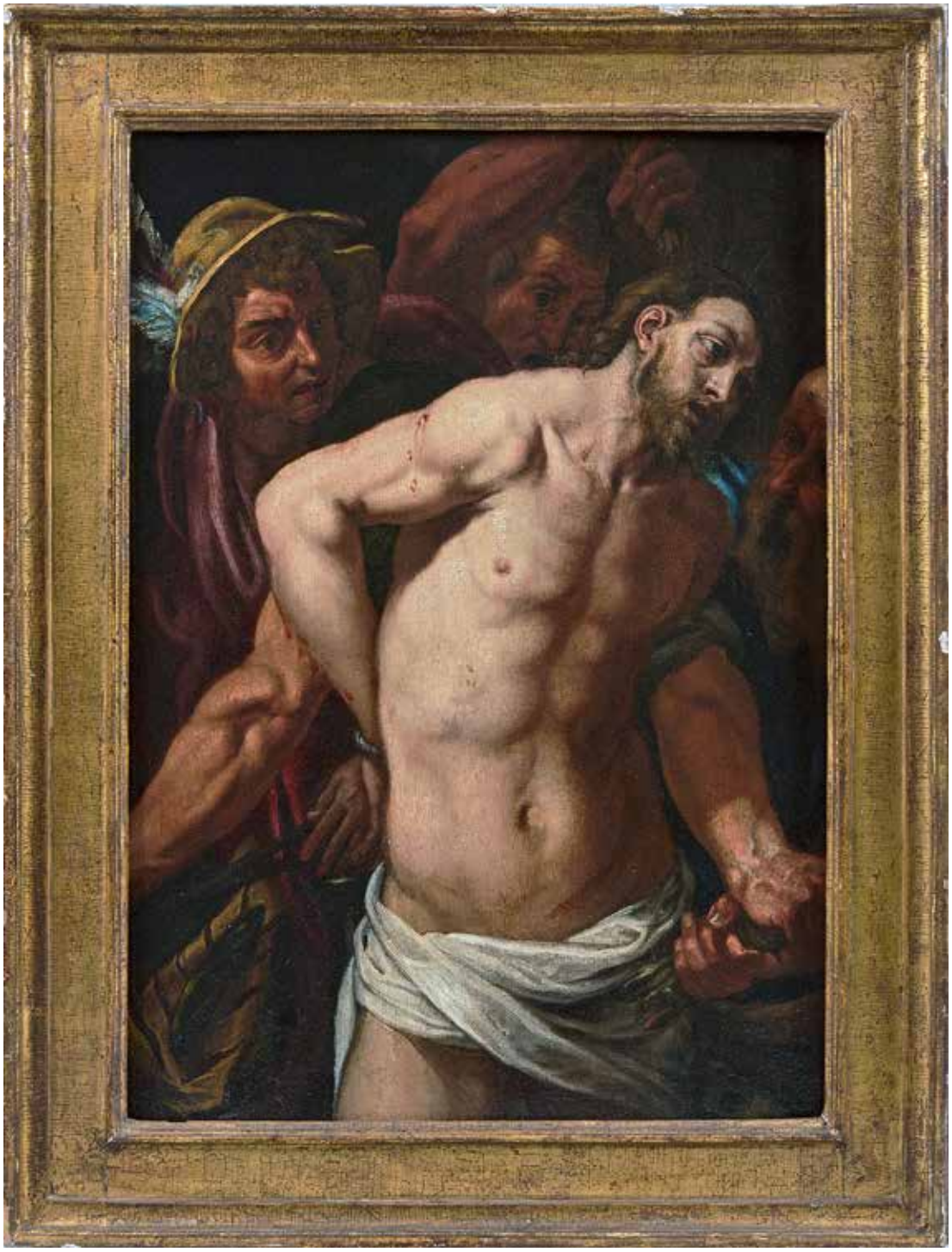
59 École FLAMANDE du début du XVIIe siècle, suiveur de Sébastian VRANCX
Attaque d'une ville
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
54,5 x 105,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : collection van Aalst, en 1931.

Exposition :
Plundering van een dorp, Utrecht, Centraal Museum, en 1931.

Voir la reproduction

59



60 Attribué à Daniele CRESPI (1598-1630)
La Flagellation du Christ
Panneau, une planche, non parqueté
55 x 39 cm
Cachet au revers 12 000 / 18 000 €

La composition est similaire au tableau de dimensions plus importantes de Crespi conservé au National Museum de Varsovie (toile, 147 x 116 cm). Quelques variantes sont aussi à constater : le lien autour du bras droit du Christ est, dans notre version, autour de son poignet, et la partie droite du tableau de Varsovie est ici coupée.

Voir la reproduction

61 École PROVENÇALE du XVIIIe siècle
La Vierge à l'Enfant séparant les Damnés des bienheureux
Toile cintrée dans la partie supérieure
83,5 x 53 cm
Sans cadre 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

62 École FRANÇAISE vers 1780
Judith brandissant la tête d'Holopherne
Toile
62,5 x 50 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

63 École ESPAGNOLE du XVIIe siècle, d'après le GRECO
Saint Paul
Toile
64 x 49 cm
Usures et restaurations 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection Moro Giafferi, Paris en 1962 ;
- Collection de Madame de La Beraudière.

Bibliographie :
- M. Legendre et A. Hartmann, *Domenico Theotocopouli dit El Greco*, Paris, 1937, n°443, reproduit ;
- J. Camon Aznar, *Domenico Greco,* Madrid, 1950, n°376, reproduit fig. 789 ;
- H. E. Wethey, *El Greco and his school,* tome II, Princeton, 1962, n°X-428.

Reprise du tableau du Greco conservé à la maison du Greco à Tolède (voir H. E. Wethey, *El Greco and his school,* tome I, Princeton, 1962, n°181, reproduit fig. 220).

Voir la reproduction

61

62

63

63 bis. École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Rembrandt
Tête de vieillard au béret noir
Panneau de chêne
Cadre en bois sculpté et doré
H : 19,6 - L : 16 cm
Cachet de la collection Leroy au revers
Porte une signature et une date (1643) en haut à droite
3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Joseph Gillet (1843-1923) à Lyon ;
- Galerie Knoedler and Compagny, New York ;
- Galerie Kleinberger, Paris ;
- A. Eisenberg, à New York, en 1930.

Bibliographie :
- Wilhlem Reinold Valentiner, *Rembrandt, Wiedergefundene Gemälde (1910-1922)*, Berlin, 1921, n°51, p. XIX, repr. p. 47 ;
- A. Bredius, *The Paintings of Rembrandt,* Vienna, 1936, n°227, p. 10, repr. pl. 227 (indique qu'il ne l'a pas vu) ;
- Jakob Rosenberg, *Rembrandt*, Cambridge, Mass., 1948, n°227, p. 244 ;
- C. Hoftstede de Groot, *Die Holländische Kritik Der Jetzigen Rembrandt - Forschung Und Neuest Wiedergefundene Rembrandtbilder*, Berlin, 1922, n°51, p. 6 ;
- K. Bauch, *Rembrandt Gemälde*, Berlin, 1966, p. 10, n°178 et p. 43 ;
- H. Gerson, *Rembrandt The complete edition of the paintings by A Bredius revised by H Gerson*, Londres, Phaidon, 1969 (3e édition), p. 566, n°227 («*Neither Bauch nor I have seen this painting. The attribution to Rembrandt is most unlikely*»), repr. p. 538 ;
- Jacques Foucart, Paolo Lecaldano, *Tout l'œuvre peint, Rembrandt*, Paris, Flammarion, 1971, repr. p. 133 (« oeuvre autrefois attribuée à Rembrandt »).

Expositions :
- Detroit Institute of Fine Arts, *Catalogue of a Loan Exhibition of Paintings by Rembrandt», The Thirteenth Loan Exhibition of Old Masters : Paintings by Rembrandt*, 2-31 mai 1930, n°37, repr. Florence, Palais Strozzi, galerie P. de Boer, 18 septembre - 17 octobre 1971.

Notre tableau longtemps considéré comme de la main de Rembrandt, provient de la collection de Joseph Gillet (1843-1923). Fils d'un industriel textile lyonnais, il a développé son entreprise familiale grâce à la soie artificielle. Il possédait une importante collection de peintures. Son legs au Musée des Beaux-Arts de Lyon comprend des chefs-d'oeuvre d'Ingres (l'Odyssée), Delacroix, Corot, Courbet, Daumier, et des sculptures, ainsi que le très beau portrait d'homme rembranesque de Jakob Adriaensz Backer. Notre tableau possède un certificat de Willhem von Bode non daté et une lettre de Jakob Rosenberg du 26 octobre 1961 qui le considéraient comme authentique.

Voir la reproduction

64 Alessandro MAGNASCO (Gênes 1667 - 1749)
Les latrines des pauvres
Toile
52,5 x 37,5 cm
Usures
20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Collection Robert Coe, Washington ;
- Vente anonyme, Venise, Semenzato, 28 mai 1989, n°80A.

Bibliographie :
- B. Geiger, *Magnasco*, Bergame, 1949, p. 153 ;
- L. Muti et D. de Sarno Prignano, *Alessandro Magnasco,* Faenza, 1994, n°374, reproduit fig. 429.

À la vente de 1989 le tableau avait un pendant : *Paysans devant une cheminée* (voir L. Muti et D. de Sarno Prignano, *Alessandro Magnasco*, Faenza, 1994, n°375, fig. 430). Les auteurs situent ces deux tableaux vers 1710-1720.

Voir la reproduction

65

65 École FRANÇAISE vers 1830
Stèle dans un encadrement de fleurs
Toile
114,5 x 88 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

66 École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle
Vases de fleurs
Paire de toiles
48 x 36,5 cm
Accidents et restaurations 600 / 800 €
Voir la reproduction

67 École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Composition de fleurs
Toile marouflée sur carton
47 x 37 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

66

67

66

68

68 Attribué à Claude VIGNON (1593-1670)
Sybilles
Paire de toiles
80 x 55 cm
Restaurations 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

69 École TURINOISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme à l'éventail
Toile
169 x 123,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

69

Provenant du château de Chalais, ancienne collection Talleyrand Périgord

Lots 70 à 73

70

70 École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre MIGNARD
Portraits de femmes
Série de cinq toiles ovales
40 x 33 cm — 2 500 / 3 500 €
Provenance : collection Talleyrand Périgord, Château de Chalais
Voir la reproduction

71 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de jeune femme à la lance
Toile ovale
42,5 x 33 cm — 800 / 1 200 €
Provenance : collection Talleyrand Périgord, Château de Chalais
Voir la reproduction

72 École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier
Toile ovale
73 x 60 cm
Inscription rapportée *Charles de Ste Maure, duc de Montausier*
Restaurations 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection Talleyrand Périgord, Château de Chalais

Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, est un illustre militaire français né en 1610 et mort en 1690. Il est maréchal de camp des armées du roi et nommé Gouverneur du Grand Dauphin en 1668. Après plusieurs campagnes pour le Roi Louis XIV, il devient gouverneur de la Haute-Alsace. Il est également homme de lettres et poète. C'est lui qui est à l'origine de la rédaction du célèbre manuscrit la Guirlande de Julie, collection de poèmes en honneur à Julie d'Angennes qu'il épousa en 1645.

Voir la reproduction

73 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD
Julie de Pompadour, princesse de Chalais
Toile ovale
73,5 x 59,5 cm
Inscription rapportée *Julie de Pompadour, princesse de Chalais*
Usures et restaurations 1 500 / 2 500 €

Provenance :
Collection Talleyrand Périgord, Château de Chalais

Julie de Pompadour, princesse de Chalais, est la fille de Philibert, marquis de Laurier et de Ris et sénéchal de Périgord, et de Catherine de Sainte-Maure-Montausier. Elle naît en 1651 et meurt en 1741. Elle épouse, en 1676, Jean de Talleyrand, prince de Chalais et marquis d'Exideuil.

Voir la reproduction

74

75

76

74 École ESPAGNOLE du XVIIe siècle, suiveur de RIBERA
Les préparatifs de la Crucifixion
Toile
80 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : collection comte de Gobineau

Reprise partielle du tableau de Ribera conservé dans l'église paroissiale Santa Maria à Cogolludo en Espagne (voir N. Spinosa, *Ribera*, Naples, 2003, n°A51, reproduit). Les deux tableaux sont similaires quant à la narration de la scène : à droite, deux personnages, dont un enfant souriant aux spectateurs, dépouillent le Christ de ses vêtements et à gauche un homme manipule la Croix accroupi. Néanmoins, la copie simplifie la composition puisque le peintre supprime trois hommes du groupe manipulant la croix ainsi que les visages de deux pleurants à l'arrière-plan. La puissance émotionnelle du tableau original est pratiquement absente dans la copie. En effet, le fond sombre a été remplacé par une vaste plaine et un fond nuageux aux couleurs froides et terreuses. L'usage du clair-obscur perd de sa force : les personnages ne baignent pas dans un subtil jeu de lumière et d'obscurité.

Voir la reproduction

75 École ESPAGNOLE du XVIIe siècle
Religieux lavant les pieds d'un moine mendiant
Toile
61 x 47 cm
Sans cadre 500 / 700 €

Voir la reproduction

76 École FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Portrait de religieuse
Toile. 38,5 x 29 cm

Dans le même cadre : **École FRANÇAISE du XVIIe siècle**
Vierge Marie
Panneau. 14 x 19 cm
Manques 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

77

77 École LIÉGEOISE du XVIIe siècle, d'après Nicolas POUSSIN
Le triomphe de Pan
Toile
155 x 146 cm 7 000 / 9 000 €

Reprise du tableau de Poussin conservé à la National Gallery de Londres, (voir A. Mérot, *Poussin*, Paris, 1990, n°128, reproduit).

Voir la reproduction

78 Attribué à Nicolas VLEUGHELS (1668-1737)
Bacchus et Ariane
Toile
77,5 x 72 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

78

79

81

80

82

79 École FRANÇAISE du NORD vers 1720
Fontaine et ruines de palais
Toile
31,5 x 42,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

80 École ALLEMANDE du XVIIIe siècle, dans le goût de Pieter WOUWERMAN
Scène de convoi
Toile
43 x 55 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

81 École HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Hendrick VOOGD
Berger au troupeau
Toile
53 x 81,5 cm
Manques 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

82 École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Pieter WOUVERMAN
Convoi en montagne
Toile
42,5 x 57,5 cm
Accidents 500 / 700 €
Voir la reproduction

83 Pietro CAPPELLI (Naples ? - 1724)
Caprice architecturale à la fontaine
Toile
49,5 x 62 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie :
G. Sestieri, *Capriccio architettonico*, 2015, vol. 1, p. 135.
Voir la reproduction

84 École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Francesco SIMONINI
Scène de cavalerie
Toile
43 x 72,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

85 École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Giuseppe POLI
Architecture en ruine avec Tobie et l'Ange
Toile
57,5 x 98 cm
Usures et manques 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

86

86 École FRANÇAISE vers 1760, entourage de Jean-Baptiste LEPRINCE
La danse villageoise
Le Colin-Maillard
Paire de toiles
82 x 101 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

87

87 Pierre Jacques CAZES (Paris 1676-1754)
Le triomphe d'Amphitrite
Toile
76 x 91 cm
Manques 2200 / 2 500 €

Voir la reproduction

88

88 École BOLONAISE de la fin du XVIIIe siècle
Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon
Sur sa toile d'origine
84 x 119 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

89

89 Jean-Baptiste CLAUDOT (Badonviller 1733 - Nancy 1805)
Le château de Malzéville
Toile
58 x 82 cm 2 000 / 3 000 €

Claudot représenta à plusieurs reprises ici cette demeure où il alla souvent pour peintre la ville de Nancy toute proche depuis les fenêtres du château. Une version très proche et aux dimensions similaires (collection particulière) de notre tableau est représentée dans le catalogue de l'exposition *Jean-Baptiste Claudot, Le sentiment du paysage en Lorraine au XVIIIe siècle*, Nancy, 2006, n°75, reproduit.

Voir la reproduction

90 École FRANÇAISE vers 1740
Scène galante dans un parc
Toile
107,5 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

90

91

91 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'une petite fille tenant un bouquet de fleurs
Pastel
54 x 43 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

92

92 École SUÉDOISE du XVIIIe siècle, atelier d'Adolf Urik WERTMULLER
Portrait de femme en robe rose
Toile ovale
45 x 36 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

93

93 Attribué à Jean-Baptiste Ponce LAMBERT (actif à la fin du XVIIIe siècle)
Portrait de Jean-Baptiste Louis de Kyttpotter
Sur sa toile d'origine
54 x 46 cm
Accidents 300 / 500 €

Jean Baptiste Louis de Kyttpotter (Hazebrouck 1751 - Bailleul 1805) est un député du département du Nord à l'Assemblée Constituante de 1789. Il représente les Tiers-États. Son portrait est peint d'après une gravure dont le dessin a été réalisé par Jean-Baptiste Ponce Lambert.

Voir la reproduction

94

95

94 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, atelier de François de TROY
Femme portant une couronne de fleurs
Toile
50 x 40 cm
Usures 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

95 École FRANÇAISE vers 1730
Jeune fille en Diane
Toile
84 x 66 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

96 École FRANÇAISE
Portrait de Gertrude Charlet, 1696
Sur sa toile d'origine ovale
91,5 x 74 cm
Inscription au revers de la toile *Gertrude Charlet / Agée de 24 ans / 1696* 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

96

97

97 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à l'habit bleu
Pastel
24 x 19,5 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : collection Germaine Estor.
Voir la reproduction

98

98 Henri Nicolas van GORP (Paris 1756 - Beaumont-sur-Oise 1819)
Portrait d'homme
Panneau, une planche, non parqueté
21 x 18 cm
Signé en bas à droite *van Gorp ft* 400 / 600 €
Voir la reproduction

99

99 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à l'habit vert
Toile marouflée sur carton
63 x 52,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

100

100 École ANGLAISE
Portrait de jeune garçon, 1772
Pastel
39,5 x 34 cm
Signé en bas à droite *MG Lytour 1772* 300 / 400 €
Voir la reproduction

101 Michelangelo MAESTRI (Rome 1741 - 1812)
Méléagre et le sanglier - Le départ d'Adonis
Paire de gouaches
51 x 76,5 cm
Signés et situés en bas à droite *michelangelo maestri fecit Roma*
Titrés en bas à gauche *Dalla pittura antiqua* 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

102

102 École AUTRICHIENNE vers 1830
Portraits d'enfants sur fonds de paysages
Paire de toiles
44,5 x 36,5 cm 2 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

103

103 Alois von ANREITER (Bozen 1803 - Vienne 1882)
Portraits d'enfants
Deux aquarelles
25,5 x 20 cm et 20 x 16 cm
L'une est signée et datée en bas à droite *A. Anreiter 1847* et l'autre est signée et datée en bas à droite *A. Anreiter 1845* 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

104

104 École AUTRICHIENNE vers 1800, entourage de Philipp Otto RUNGE
Portrait du jeune Rohing
Aquarelle
26 x 21 cm
Inscription au dos *M. Rohing* 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

105

105 Léopold HOROVITZ (Kosice 1838 - Vienne 1917)
Portrait du frère de l'artiste, Oskar
Pastel
57,5 x 46 cm
Inscription au revers *Mein Bruder Oskar* 500 / 800 €
Voir la reproduction

106

106 L. FORTIN (actif au XIXe siècle)
Portrait de la femme à la robe bleue
Toile
81 x 64,5 cm
Signé et daté en bas à droite *L. Fortin / avril / 1852*
Accidents 400 / 600 €
Voir la reproduction

107

107 Julien Léopold BOILLY (Paris 1796-1874)
Portrait de femme au chapeau
Pastel
51 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche *Pour Louis Boilly / Jules Boilly*
600 / 800 €
Voir la reproduction

108

108 École VÉNITIENNE vers 1830, entourage de Giacomo GUARDI
Personnages dans une cour de palais vénitien
Toile marouflée sur panneau
16 x 11,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

109 F. BRODA (actif en Allemagne vers 1850)
Bouquet de fleurs et fruits sur un entablement
Toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite *F. Broda* 600 / 800 €
Voir la reproduction

109

110 École VÉNITIENNE du XIXe siècle
Vénitiens dans des ruelles
Paire de toiles
29 x 23 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

111 École VÉNITIENNE du XIXe siècle
Vue de Venise
Toile
35 x 50 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

110

111

112 Alphonse CHIGOT (Gracay 1824 - Valenciennes 1917)
Scène militaire de la campagne française en Algérie
Toile
189,5 x 138,5 cm
Signé en bas à gauche *Chigot 95* 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot, 17 décembre 2002, n°448, reproduit ;
- Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Voir la reproduction

113 Alexandre HESSE (Paris 1806 - 1879)
Portrait du premier président Barthe
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
113 x 88 cm
Signé en bas à droite *ALEXANDRE HESSE* 5 000 / 8 000 €

Exposition :
Peut-être Salon de 1861, Paris, Palais des Champs-Elysées, n° 1509.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Alexandre Hesse*, Paris, Galerie Gaubert, cité sp.

Ce portrait est considéré comme l'un des plus beaux de l'artiste. Une autre version de ce portrait est conservée au musée de Narbonne et est daté de 1862.

Félix Barthe (1795-1863) était un homme politique français important sous la Seconde Restauration et le Second Empire. Il fut d'abord député, ministre de l'Instruction Publique et des Cultes et ministre présidant le Conseil d'État, puis ministre de la Justice, ministre présidant le Conseil d'État, pair de France, sénateur du Second Empire et premier président de la Cour des comptes.

Voir la reproduction

114

114 École AUTRICHIENNE, vers 1830
Natures mortes aux fruits
Paire d'aquarelles
26,5 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

115

116

115 Anton FIDLER (vers 1825 - 1855)
Bouquet de fleurs sur un entablement
Panneau, une planche, non parqueté
28 x 34 cm
Signé et daté en bas à droite *Ant. Fidler KK p. 1851*
Fente au panneau 300 / 500 €

Voir la reproduction

116 École FRANÇAISE vers 1820
Raisins, pêches et figues sur un entablement
Toile
47 x 63 cm 600 / 800 €

Anciennement attribué à Jan van Huysum.

Voir la reproduction

117

118

119

120

121

117 Jean MUVILLE, d'après GARNIER (actif au XIXe siècle)
Sujet troubadour
Panneau
18,5 x 25 cm
Signé en bas à droite *Jean Muville* 300 / 400 €
Voir la reproduction

118 École FRANÇAISE vers 1880, entourage de Paul BAUDRY
Suzanne et les vieillards
Panneau
10 x 12,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

119 École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jacob DUCK
Joueurs de cartes
Sur sa toile d'origine
37,5 x 46 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

120 Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1795-1845)
Les écoliers ou « Ça fait son sage, ça fait comm'si qu'on étudie ! On espionne tout c' qu'on dit pour aller caponner »
Lavis brun
12,5 x 16,5 cm
Porte une inscription en haut à droite *La Paraisse / ait la maire / de tout lais / Visses*
Au verso, la gravure de ce dessin 200 / 300 €
Voir la reproduction

121 École FRANÇAISE vers 1850
Marguerite
Pastel ovale
70 x 57 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

122

122 École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA
Deux femmes dans une forêt
Panneau
15,5 x 11,5 cm
Porte une signature en bas à gauche *N. Diaz*
Inscription au revers *n°189 / Diaz* 500 / 800 €
Voir la reproduction

123 École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Narcisse DIAZ de la PENA
Des promeneurs dans les sous-bois
Panneau
41 x 51 cm
Porte une signature en bas à droite *Diaz* 300 / 400 €
Voir la reproduction

124 Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Fête champêtre avec des seigneurs
Panneau parqueté
36,5 x 50,5 cm
Signé et daté en bas à droite *N. Diaz 65* 500 / 800 €
Provenance :
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 11 décembre 1963, n°106 ;
- Collection Elliot.
Bibliographie :
P. et R. Miquel, *Diaz de la Peña*, Paris, 2006, n°2586, reproduit.
Voir la reproduction

125 Laurent Hippolyte LEYMARIE (Lyon 1809 - Saint-Rambert-en-Bugey 1844)
Promeneurs sur un chemin montagneux
Sur sa toile d'origine
50 x 66 cm
Signé en bas à droite *Leymarie*
Accidents 400 / 600 €
Voir la reproduction

126 Attribué à Charles Émile JACQUE (1813-1894)
Poules et canards dans une cour de ferme
Panneau, une planche, non parqueté
24 x 36 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

123

124

125

126

127

127 Attribué à José CAMARÓN Y BORONAT (1731-1803)
La naissance de la Vierge
Toile
68 x 85,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

128

128 École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle
Marie Madeleine sur fond de paysage
Sur sa toile d'origine ovale
34 x 40,5 cm
Inscription au revers *M. Duplessis* 400 / 600 €
Voir la reproduction

129

129 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Abraham JANSSENS
Jupiter et Antiope
Panneau
20 x 27,5 cm
Restaurations 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

130 École SUISSE du début du XIXe siècle
Portrait de femme à la coiffe
Toile
92 x 73 cm
Accidents et restaurations 600 / 800 €
Voir la reproduction

131 DOUMENJOU (actif en France en 1840)
Jeune fille à côté d'un aveugle
Sur sa toile d'origine
100 x 82 cm
Signé et daté en haut à droite *Doumenjou / 1840*
Accident 600 / 800 €
Voir la reproduction

132 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Putti musiciens
Paire de toiles marouflées sur panneaux
44 x 64 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

133

134

135

134

136

133 JNS (École AUTRICHIENNE du début du XIXe siècle)
Paysage à l'étang - Promeneurs sur un chemin de campagne - Promeneurs en forêt - Promeneurs sur un chemin escarpé - Les lavandières
Série de cinq aquarelles
24 x 34,5 cm
Deux sont monogrammées en bas à droite et en bas à gauche *JNS* 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction d'une partie du lot

134 Laurent BLANCHARD (Valence 1762 - Paris 1819)
Vue du château de Pierre-Cise, aux alentours de Lyon
Vue de la petite maison du jardin, sur les bords du Salat à Saint-Girons
Paire d'aquarelles
14,5 x 13,5 cm
L'une est signée et datée en bas à droite *Blanchard 1809*
L'autre est signée et datée en bas à droite *Blanchard 1813*
300 / 500 €
Provenance :
Collection de SAR la princesse Murat, de la succession de Mme Heftler et des collections Henri Klinger, Saint-Jean-Cap-Ferrat.
Voir la reproduction

135 Daniel RABEL (Paris 1578-1637)
Scène d'enterrement sur une place de Paris
Plume et lavis gris
11,5 x 22,5 cm
Signé en haut à droite *Rabel* 300 / 500 €
Provenance : collection Henri de Nanteuil, en 1940.
Voir la reproduction

137

136 École FRANÇAISE vers 1810
Portrait de Marthe Marie Petit
Carton
25 x 20 cm
Inscription au revers *Marthe Marie Petit…*
600 / 800 €
Exposition :
La femme 1800-1930, Paris, galerie Bernheim Jeune, 1948.
Voir la reproduction

137 École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Carle VERNET
Cavaliers avant la course - Course de chevaux
Paire de dessins, plume, lavis gris et rehauts d'aquarelle
36 x 50 cm
L'un porte une signature en bas à droite *Vernet*
1 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

138

138 Auguste Xavier LEPRINCE (Paris 1799 - Nice 1826)
Troupeau devant une auberge
Toile
24,5 x 33 cm
Signé et daté en bas vers la gauche *Ax Leprince / 1818*
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

139

139 Édouard Bernard SWEBACH (Paris 1800 - 1870)
Cavaliers dans un parc
Sur sa toile d'origine (Susse)
32,5 x 40,5 cm
Signé en bas vers la droite *Edouard Swebach*
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

140

140 École FRANÇAISE vers 1850, atelier de Alfred de DREUX
Cavalier et son chien
Sur sa toile d'origine
32 x 41 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

141

141 Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822 - Thomery 1899)
Cerf dans un paysage
Aquarelle
32 x 24 cm
Signé en bas à droite *Rosa Bonheur*
Au revers cachet de la vente Rosa Bonheur de 1900
4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

142 FENTILLY (actif au XIXe siècle)
Promeneur sur un chemin de campagne
Panneau
17 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche *Fentilly* 400 / 600 €
Voir la reproduction

142

143

144

143 École FRANÇAISE vers 1860
Femme de dos dans un jardin
Papier marouflé sur panneau
26,5 x 18 cm
Signature illisible en bas à gauche 300 / 500 €
Voir la reproduction

144 Jérôme Martin LANGLOIS (Paris 1779 - 1838)
Portrait d'homme assis
Toile
101 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite *JM Langlois 1836*
500 / 800 €
Voir la reproduction

145

145 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Charles François LACROIX de MARSEILLE
Les pêcheurs au filet - Naufrage au bord de la côte
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
53,5 x 72,5 cm
Manques 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

146

146 École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Abraham van BEYEREN
Nature morte aux fruits, crevettes, pain et verre de vin
Toile
97 x 111 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

147 École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Scène de village
Toile
57 x 78 cm
Usures et restaurations 600 / 800 €
Voir la reproduction

148 École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de POLI
Paysage à l'arche.
Toile
47,5 x 38,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

149 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à la redingote rouge
Portrait de femme à la robe verte
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
46,5 x 38 cm
Soulèvements et manques 400 / 600 €
Voir la reproduction

147

148

149

150

151

152

150 Augustin Van den BERGHE (Bruges 1756 - Beauvais 1836)
Portrait de Marguerite Béatrice Foy de Voisinlieu
Carton
19,5 x 14 cm 300 / 400 €

Marguerite Béatrice Foy de Voisinlieu, née en 1731, est fille de Yves Foy, Seigneur de Voisinlieu et du Coudray, président en l'élection de Beauvais. Elle épousa Nicolas Le Maréchal de Frécourt.

Voir la reproduction

151 École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Gonzales COQUES
Portrait d'homme
Cuivre ovale
5,5 x 4 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

152 Louis Gabriel MOREAU dit l'Aîné (1740-1806)
Grande miniature ovale peinte à la gouache sur papier, non signée, représentant un paysage de sous-bois animé de personnages.
Cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI.
Plaque en cuivre au dos, avec inscriptions gravées en russe *Venievitinova* et en français *Coll(ection). A. Popoff.*
H : 11 - L : 8,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Probablement Anna Nikolaevna Venievitinova, née princesse Obolenskaya (1782-1841).
- Galerie Alexandre Popoff (1885-1964), Paris.

Voir la reproduction

153 à 159 : non venus.

160 Attribué à Anthelme François LAGRENÉE (1774-1832)
Portrait de Madame de Bussière, née de Bouvyer-Cepoy
Miniature octogonale, non signée, représentant sa tête de profil gauche, un foulard blanc autour du cou et des rubans rouges dans les cheveux. Dans son cadre en bronze doré par Picart, 14 rue du Bac à Paris, avec pied chevalet au dos, titré au dos.
Circa 1798-1808.
H : 4,5 - L : 3,4 cm 400 / 600 €

Marguerite Françoise (dite aussi Agnès) Bouvier de La Mothe de Cepoy, par son mariage comtesse de Buffon (1784), puis Madame Renouard de Bussière (1798), née en 1767 et morte en 1808, fut la maîtresse en titre du prince Louis Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, connu sous la Révolution sous le nom de Philippe-Égalité.

Voir la reproduction

161 École NORDIQUE du XVIIe siècle
Portrait présumé d'Amalia van Solms (1602-1675), princesse consort et régente des Pays-Bas.
Miniature ovale peinte sur cuivre, dans un cadre ovale en os.
Légères restaurations aux cheveux.
H : 5,5 - L : 4,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

160

161

163

162

165

164

162 Joseph HESSE (Paris 1781-1849)
Portrait miniature ovale, signé en bas à gauche (en partie effacé), d'un jeune garçon en buste, en habit de marin, sur fond de ciel nuageux.
Cadre en bois teinté, cerclage en bronze doré.
H : 5,9 - L : 4,8 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

163 D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
Grande miniature rectangulaire, non signée, représentant une jeune fille à mi-corps, de trois-quarts à gauche, tenant un chapelet.
Taches en partie haute.
Cadre gaîné de velours rose, cerclage en bronze doré.
H : 10,5 - L : 8,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

164 Jean-Baptiste SAMBAT (Lyon 1760 - Paris 1827)
Portrait de Louis Théodore Jules Vincent Fabre d'Églantine (Maastricht 1779 - Versailles 1840)
Portrait miniature ovale, apparemment non signé, le représentant en buste, de trois-quarts à droite, en uniforme de la Marine, les bras croisés.
Usures.
Cadre en bois noirci (fente), cerclage en laiton.
Au dos une inscription manuscrite *IV. Fabre d'Eglantine. Louis Théodore Jules Vincent. (Directeur du Génie maritime.) Fils du conventionnel (…) de cujus chef du génie maritime. Né à Maestricht le 12 8bre 1779, décédé à Versailles le 17 janvier 1840. Par Sambat.*
H : 5,6 - L : 4,6 cm 1 000 / 1 500 €
Le peintre lyonnais Sambat peint ici son beau-fils, qui épousa en 1798 sa fille Agiatis Sambat, elle aussi artiste peintre. Le miniaturiste exposa un portrait du père du sujet représenté, Fabre d'Églantine (1750-1794), au Salon des artistes libres de la rue de Cléry en 1791.
Voir la reproduction

165 École FRANÇAISE d'époque Restauration
Portrait miniature ovale, non signé, d'un général de division en buste presque de face, en uniforme portant ses croix de Saint-Louis, de la Légion d'honneur, de la Couronne de fer et sa plaque de grand-croix de la Légion d'honneur.
Cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré.
H : 7,3 - L : 6,2 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

166 167 168 169

166 Portrait miniature ovale peint sur porcelaine, représentant un jeune homme en veste bleue et boutons de la Marine, bordé de pastilles émaillées blanc, sur fond bleu céleste.
Cadre en bois et stuc doré.
H : 9 - L : 7 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

170

167 Jean François Gérard FONTALLARD (Mézières 1777 - Paris 1858)
Grande miniature rectangulaire, signée en bas à gauche et datée *10 D(écem)bre / 1839 / Fontallard*, représentant un jeune homme à mi-corps, de trois-quarts à droite, en habit noir sur fond de paysage.
Bon état général.
Cadre en bois doré par Romain Barillier.
H : 15,5 - L : 11,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

168 École FRANÇAISE d'époque Restauration
Portrait miniature rond, non signé, d'un lieutenant en buste, de trois-quarts à droite, en uniforme.
Bon état.
Cadre en bois doré à palmettes (accidents).
D. 6,8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

169 Jean Eugène Julien MASSÉ (Meaux 1856-1950)
Paysage d'église au crépuscule.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche *J. Massé*.
Dédicacée au dos par l'artiste *à Mme Carton / J. Massé*.
Cadre en bois doré à palmettes.
H : 8,7 - L : 12 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

170 Frédéric MILLET (Charlieu 1786 - Paris 1859)
Portrait de S.A.R. Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870)
Portrait miniature rectangulaire, signé à gauche « *Millet* », la représentant en buste, de trois-quarts à gauche, en robe blanche à rubans roses, parée de perles, sur fond de ciel nuageux et verdure.
Bon état.
Cadre en marbre vert, cerclage en bronze doré.
Vers 1820.
H : 7,8 - L : 5,1 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

171 Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1757-Paris, 1855)
Portrait du conventionnel Jean-Marie-Claude-Alexandre Goujon (Bourg-en-Bresse 1766 - Paris 1795)
Portrait miniature rond, apparemment non signé, le représentant en buste la tête tournée à gauche, vêtu d'un manteau de fourrure, gilet ocre et chemise blanche ouverte, sur fond sombre.
Quelques usures.
Cerclage en laiton doré.
Époque révolutionnaire.
D. 7,3 cm 1 000 / 1 500 €

Une gravure par François Bonneville d'après notre portrait est conservée aux Châteaux de Versailles et de Trianon (inv. LP88.41.2).

Voir la reproduction

172 Jean-Baptiste Ponce LAMBERT (Genève ? - après 1829)
Portrait miniature ovale, signé et daté en bas à droite « *Lambert / 1826* », d'un homme en buste, de trois-quarts à droite, à favoris et veste noire, sur fond de ciel nuageux.
Très légers fêles.
Cadre en bronze doré.
H : 7,5 - L : 6,2 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

173 Gérard van SPAENDONCK (1746-1822) entourage de
Miniature ronde peinte en fixé sous verre, figurant une nature morte de fleurs dans un baluchon noué.
Légers manques en bordure.
Cadre en bois noirci, cerclage en bronze doré.
D. 6,3 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

174 École ANGLAISE du XVIIIe siècle
Portrait miniature ovale d'un homme du XVIIe siècle, en buste de trois-quarts à gauche.
Bon état.
Cadre en bois noirci.
H : 5,5 - L : 4,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

171

175 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Grande miniature ovale peinte à la gouache sur papier, non signée, représentant un paysage de rivière animé dans le goût de Vernet.
Légères usures.
Cadre en bois doré à bordure perlée.
H : 9,5 - L : 13 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

176 Boîte ronde en écaille brune, le couvercle incrusté d'une miniature ronde peinte sur papier figurant une scène d'intérieur avec des enfants et des animaux, cerclée de pomponne.
Manques à la doublure en écaille.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 2,5 - D : 7,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

177

178

179

177 Icône du saint Archange Michel
Tempera sur bois. Il est surmonté par le Mandylion.
Russie du Nord, vers 1800.
H : 31,5 - L : 28 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

180

178 Icône triptyque à douze scènes sur deux registres, figurant les fêtes principales de l'année liturgique orthodoxe. On y retrouve la Naissance de Marie, l'Annonciation, la Nativité du Christ, la Présentation au Temple, le Baptême du Christ, l'entrée à Jérusalem, la Transfiguration, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte et la Dormition de la Mère de Dieu.
Tempera et or sur bois, dans son coffret de voyage en métal, les panneaux s'emboîtant. Légers manques.
Russie, région de Moscou, XVIIIe siècle.
H : 12 - L : 35 cm (ouvert) 400 / 600 €
Voir la reproduction

179 Jules MELIODON (1867 - c. 1940)
Portrait de George de Coussemaker
Buste en marbre
Titré, signé et daté *Coussemaker par Meliodon Statuaire 1897*
H : 74 - L : 63 cm
Fortes usures 1 500 / 2 000 €
Élève d'Alexandre Falguière, Jules Meliodon s'exile aux États-Unis où il devient professeur à l'université de Pennsylvanie.
Voir la reproduction

180 École FRANÇAISE vers 1900, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Claudine Houdon à un an
Buste en terre cuite patinée
Porte une signature *Houdon* à l'arrière
Porte les lettres et les numéros *E.H.48.25.5.46*
H : 33,5 cm
Sur un socle en bois, H : 7,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

181

182

183

181 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Sommelier
Sculpture en pierre
Porte une inscription en partie illisible au revers *Gog…*
H : 119 cm
Accidents, manques et restaurations 1 200 / 1 800 €
Provenance :
Vente « *Autour du vin : collection Pierre Garrignot* » par maître François de Ricqlès, Paris, 23 novembre 1993, lot 303.
Voir les reproductions

182 Antonin MERCIÉ (1845-1916)
Gloria Victis
Bronze à patine brune et doré
Signé *A. Mercié*
H : 87 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

183 Statuette en bronze ciselé et patiné représentant le Moïse en réduction par Michel-Ange.
Signé *Gadaix*.
XIXe siècle
H : 38 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

184 ROME vers 1800, d'après un modèle d'Antonio CANOVA (1757-1822)
Le cardinal de Bernis (1715-1794)
Buste en bronze à patine brune
H : 98 - L : 77 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
- Église Saint-Louis-des-Français à Rome
- Hôtel de Bernis
- Famille du modèle, par descendance

Œuvres en rapport :
- Antonio Canova, *Portrait du cardinal de Bernis,* buste en plâtre, signé et daté « 1782 », France, collection particulière ;
- D'après Antonio Canova, *Portrait du cardinal de Bernis,* buste en plâtre patiné, Nîmes, cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor, tombeau du cardinal de Bernis ;
- D'après Antonio Canova, *Portrait du cardinal de Bernis*, buste en plâtre, H : 93 cm, Versailles, musée national du château de Versailles, inv. MV 1911 ; RF 73.

Littérature en rapport :
- Christopher Johns, *Canova and the French from the Ancien Régime to the Restauration*, in *Antonio Canova and the politics of patronage in revolutionay and Napoleonic Europe*, Berkeley, University of California Press, 1998, pp. 69-87 ;
- Giuseppe Pavanello, Mario Praz, *L'opera completa del Canova*, Milan, Rizzoli, 1976, modèle répertorié sous le n°18, pp. 90-91 ;
- Gérard Hubert, *La sculpture dans l'Italie napoléonienne*, Paris, éditions E. de Boccard, 1964, p. 71, 166, 167.

Protégé de madame de Pompadour, ami de Casanova et de Voltaire, le Cardinal de Bernis est ambassadeur à Venise en 1752, ministre d'État en 1757 et des Affaires étrangères la même année. Il n'entre réellement dans les ordres qu'en 1756, à l'âge de 40 ans, il est nommé cardinal en 1758 et ambassadeur à Rome en 1769. Auteur de poésies légères, il est membre de l'Académie française à l'âge de vingt-neuf ans.

Ce buste en bronze est tiré du portrait en plâtre du cardinal réalisé à Rome par Antonio Canova (1757-1822) en 1782. À la mort du cardinal c'est Francesco Maximilien Laboureur (1767-1831), membre de l'académie de saint Luc dont il devient le directeur en 1820, qui est chargé de la conception de son tombeau en l'église Saint-Louis-des-Français à Rome. Il crée un monument composé de la copie exacte du tombeau antique en porphyre d'Agrippa (servant aujourd'hui de sarcophage au tombeau de Clément VII à Saint Jean de Latran), surmonté d'une version en bronze du portrait d'après le modèle de Canova. En 1803, la famille de Bernis obtient de Bonaparte l'autorisation de rapatrier le tombeau et la dépouille du cardinal, ne laissant que le cœur de l'ecclésiastique à Rome. La relique est toujours conservée à Saint-Louis-des-Français dans un cardiotaphe figurant, en relief, l'Harmonie et la Religion exécuté par le même Maximilien Laboureur en 1805. Le monument est transféré de Rome à la cathédrale de Nîmes et le buste en bronze est restitué à la famille du cardinal. C'est ce buste historique, fondu à Rome à la fin du XVIIIe siècle et resté dans la descendance de l'illustre diplomate que nous présentons.

Voir les reproductions

185 Henri-Michel CHAPU (1833-1891)
Importante sculpture en marbre blanc de Carrare représentant « La Jeunesse » sous la forme d'une jeune femme drapée tenant un rameau d'olivier en métal doré (manques).
Signée *H. Chapu* (léger éclat en haut à droite).
H : 122 cm 10 000 / 15 000 €

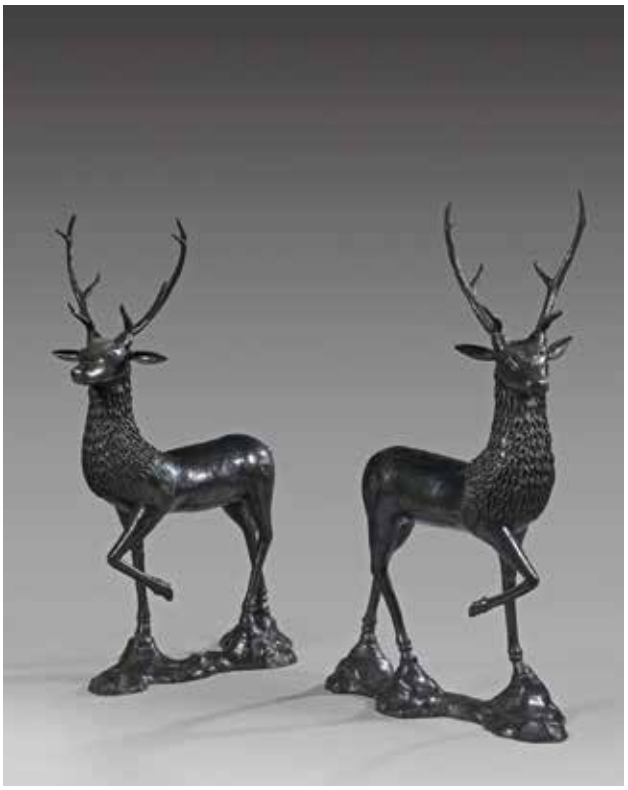
Provenance :
De tradition familiale, cette sculpture aurait été offerte par le sculpteur à l'arrière-grand-mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle*, Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987.

Présentée au Salon de 1875, « *La Jeunesse* » représente la partie allégorique du monument dédié au peintre Henri Regnault situé dans la cour de l'École des Beaux-Arts à Paris. Dans le monument définitif, la jeune femme tend une palme vers le buste en bronze de l'artiste réalisé par Degeorge. Le Musée d'Orsay conserve une esquisse en plâtre patiné, tandis que le Musée d'Angers en conservait une grande version en plâtre qui correspondait à celle présentée à l'Exposition Universelle de Paris de 1900, aujourd'hui détruite.

Henri-Michel Chapu est l'un des sculpteurs officiels de la IIIe République. Il entre à l'École des Beaux-Arts et suit les cours de Pradier et de Duret. Rapidement il se distingue par son talent et remporte le second grand prix de gravure en médaille en 1851, puis, le second grand prix de sculpture deux ans plus tard, enfin, le Premier grand prix de sculpture en 1855. Élu membre de l'Institut en 1880, il connaît une brillante carrière en recevant de nombreuses commandes officielles.

Voir la reproduction



186

187

188

186 **Paire de cerfs** en bronze ciselé et patiné ; ils sont représentés une patte levée et reposant sur des terrasses « au naturel ».
H : 126 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

187 **Buste** en terre cuite représentant une jeune femme, les cheveux retenus par des rubans ; un drapé retenu sur son épaule gauche et vêtue d'une robe ceinturée. Piédouche quadrangulaire.
Signé au dos *Louis Carrier-Belleuse*.
H : 72 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

188 **Guéridon** en bronze ciselé et patiné ; le plateau d'onyx mouluré supporté par trois montants à termes de faunes se terminant en jarrets réunis par des arabesques centrés d'un pot à feu ; base d'onyx ; petits pieds patins à rangs de perles (un détaché).
XIXe siècle.
H : 84 - D : 50 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

189 Jean HUGUES (1849-1930)

La Source ou la Muse de la Source

Bronze ciselé et doré représentant une allégorie d'une Source sous la forme d'une jeune femme assise sur le bord d'un bassin « à l'antique », lui-même supporté par une terrasse au naturel agrémentée de roseaux.

Signé *Jean Hugues* et cachet de fondeur *Siot-Decauville*.

Elle est présentée sur une base en marbre fleur de pêcher ceinturée d'une torsade en bronze.

H : 57 - L : 45 - P : 20 cm 2 000 / 3 000 €

Référence bibliographique : référence 14 du catalogue raisonné

Œuvres en rapport :

- Esquisses dessinées, carnets à dessins du sculpteur, Musée d'Orsay, don de J. B. Hugues en 2000
- Esquisse, terre cuite, 1881, Musée d'Orsay, n°inv. RF2568, don de Paul Hugues en 1945
- Statue, marbres polychromes en bronze, 1900, H : 65 cm, Musée d'Orsay, n°inv. RF3684, acquisition de l'Etat du 5 mai 1909 (Exposée aujourd'hui dans les salons dorés du Musée d'Orsay).
- Vente, Thierry de Maigret, Succession J. B. Hugues, 31 octobre 2007, lot 43.

Voir la reproduction

190 **Trente-six couteaux** à manches en porcelaine allemande à fond turquoise et filets or, à décor d'oiseau polychromes sur des branches dans des réserves à fond blanc. Dix-huit couteaux avec lames et viroles en argent ciselées de coquilles par la Maison Cardeilhac et Ernest Cardeilhac (1851-1904), dix-huit couteaux avec lames et viroles en acier par Aucoc.
Poinçons Minerve (950°/°°) et maître-orfèvre
Le tout dans un coffret gaîné de cuir, usures.
L : 22,5 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance :
- Georges Clemenceau (1841-1929), une attestation d'origine faite par le petit-fils de Georges Clemenceau sera remise à l'acquéreur.
- Vente Ader Picard Tajan, 30 octobre 1980, lot 125.

Voir la reproduction

191 **Coffret d'aquarelliste** en placage de palissandre marqueté de laiton à motifs de trèfles, de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle marqueté d'un coquillage contenant le nécessaire d'aquarelliste : tablettes ou « blocs » de couleurs signés REEVERS & INWOOD, flacons en verres, palette et godets en porcelaine blanche, porte-pinceaux et petits pots en os. Il ouvre par une tirette en façade formant pupitre et repose sur des petits pieds en griffons.
Dans un coffret de protection en bois laqué noir. Avec ses deux clefs.
Angleterre, XIXe siècle.
Coffret : H : 15 - L : 34 - P : 25 cm
Coffret de protection : H : 18 - L : 37 - P : 29 cm 1 000 / 1 500 €

A appartenu au peintre Alejo VIDAL-QUADRAS (1919-1994)

William Revers et John Inwood s'associent entre 1796 et 1812 au 299 Strand Londres.

Voir la reproduction

192 Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)

Importante statue en marbres, onyx d'Algérie, malachite et lapis-lazuli représentant La Nature se dévoilant devant la Science sous l'apparence d'une jeune femme soulevant une large draperie au-dessus de sa tête. Elle repose sur une base quadrangulaire en granit signée *E. Barrias*.

H : 102 cm

Elle est présentée sur une sellette en noyer mouluré et sculpté de la même époque réalisée dans le goût de la Renaissance.

H : 114 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, Île-de-France.

Bibliographie :
- Pierre cadet, *Susse Frères, 150 Years of Sculpture,* Édition Susse Frères Paris, 1992.
- Anne Pingeot, Antoinette Le Normand-Romain et Laure de Margerie, *Musée d'Orsay, Catalogue illustré des sculptures,* Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986.
- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle,* Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987.

Haute de deux mètres, la statue monumentale de « *La Nature se dévoilant devant la Science* » réalisée en marbres et onyx polychromes d'Algérie fut commandée à Barrias pour l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers, puis, attribuée en 1903 au Musée du Luxembourg, enfin, elle est exposée de nos jours au Musée d'Orsay à Paris (RF 1409) (illustrée dans A. Pingeot, A. Le Normand-Romain et L. de Margerie, *Musée d'Orsay, Catalogue illustré des sculptures*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986, p. 38) ; elle porte sur la plinthe de la terrasse l'inscription : « *E. Barrias/1899. J. Cantini marbres et onyx Marseille* ». Quelques années plus tard, en 1902, une réplique de même hauteur mais entièrement en marbre blanc fut acquise par la faculté de Médecine de Bordeaux. Parallèlement, le modèle rencontra un grand succès et la Maison Susse Frères le déclina en réductions en bronze patiné ou mordoré, mais également, pour les versions les plus abouties, en bronze doré et argenté pour les vêtements, émail bleu pour les bijoux et ivoire pour le visage, le buste et les bras ; voir un exemplaire de ce type conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris et reproduit dans P. Cadet, *Susse Frères, 150 Years of Sculpture,* Édition Susse Frères Paris, 1992, p. 52, fig. 86. La Maison Susse réalisa également une seule et unique version en marbre blanc, demi-grandeur de l'original, mentionnée dans Georges Lafenestre, *L'œuvre de Ernest Barrias*, Paris, 1908, p. 105, n°41 ; la même notice mentionne une seule et unique version entièrement en marbres et onyx réalisée demi-grandeur de l'original par Barrias pour M*** à Paris qui correspond de toute évidence à la statue que nous proposons.

Louis-Ernest Barrias (Paris 1841-1905) figure parmi les plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIXe siècle. Il entre à l'École des Beaux-Arts en 1858 et obtient le Premier Prix de Rome en 1865. Tout au long de sa carrière, il se distingue par son talent, obtient une médaille d'honneur des Beaux-Arts et est nommé chevalier de la légion d'honneur en 1878.

Voir les reproductions

193 D'après Théodore RIVIÈRE (Toulouse 1857 - Paris 1912)

Importante statue composite en bronze ciselé et patiné (altérations) représentant Salammbô chez Mathô, *Je t'aime ! Je t'aime !* sous la forme du Mercenaire Matho étreignant la fille du général carthaginois Hamilcar Barca. Elle repose sur une terrasse « au naturel » à enrochements et est présentée sur une base ovalisée moulurée en marbre (petites restaurations aux mains). Signature et cachet des fondeurs *Susse Frères Paris*.

H totale : 71 cm 8 000 / 12 000 €

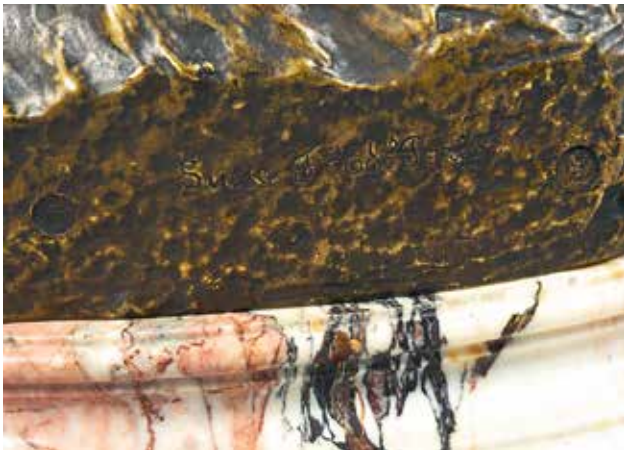
Provenance :
Collection privée, Île-de-France.

Bibliographie :
- Pierre cadet, *Susse Frères, 150 Years of Sculpture,* Édition Susse Frères Paris, 1992.
- Anne Pingeot, Antoinette Le Normand-Romain et Laure de Margerie, *Musée d'Orsay, Catalogue illustré des sculptures*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986.

Inspirée de l'œuvre de Flaubert, la sculpture représentant Salammbô chez Mathô fut créée par Théodore Rivière en 1894. La Maison Susse déclina le modèle en bronze en plusieurs dimensions. Un exemplaire réalisé par le fondeur Bingen fut acquis en 1895 par le Musée du Luxembourg, puis reversé au Louvre en 1934 et appartient de nos jours aux collections du Musée d'Orsay à Paris (RF 2521), hauteur 40 cm (voir A. Pingeot, A. Le Normand-Romain et L. de Margerie, *Musée d'Orsay, Catalogue illustré des sculptures,* Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986, p. 233-234 ; ainsi que P. Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle*, Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 572). Relevons également qu'une esquisse en plâtre est conservée au Musée des Beaux-Arts de Dijon, tandis qu'une seconde, également en plâtre, provenant de la succession du sculpteur appartient à une collection privée. Reprenant la composition et les matériaux de l'œuvre du Musée d'Orsay, le groupe que nous proposons se distingue par ses dimensions inhabituelles.

Originaire de Toulouse, Théodore Rivière est un sculpteur et architecte français. Élève de Jouffroy, Falguière et Mercié, il se distingue par son attirance pour l'orientalisme, particulièrement pour la figure de Salammbô, faisant suite au séjour tunisien de l'artiste en 1890 pendant lequel il enseigne le dessin. À son retour en France, il se fait remarquer des critiques et du public par *Salammbô chez Mathô*, puis, envoie régulièrement des œuvres au Salon, particulièrement une Orientale après la danse du sabre exposée au Salon de 1882.

Voir les reproductions



194 **Suite de quatre bas-reliefs** en bois sculpté polychrome et doré représentant des scènes bibliques :
- « *L'Annonciation à Marie* » dans une composition pyramidale en haut au centre Dieu et l'Esprit saint, à gauche l'archange Gabriel sur un nuage, à droite Marie sous un dais tenant un livre.
H : 53 - L : 38 cm
- « *L'Assomption de la Vierge* » Marie monte aux ciels entourés d'anges, tandis qu'au sol les apôtres prient agenouillés, il y a aussi un cheval sellé sur un fond de paysage de campagne.
H : 53 - L : 38,5 cm
- Trois évangélistes sont représentés ; saint Matthieu avec l'homme pour symbole, saint Jean avec l'aigle au centre tronqué et saint Luc, un taureau à ses pieds.
H : 51,5 - L : 34 cm et H : 50 - L : 35 cm
Espagne, XVIe siècle.
(Usures et manques visibles)
Ces éléments devaient provenir d'un important retable. 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

195 ***La Dormition de la Vierge***
Retable en bois sculpté polychrome et doré. Dans une pièce d'un palais agrémentée de colonnades et voûtes ; au sommet de l'œuvre on voit, Dieu et la Vierge entourés de nuées. En bas, Marie est entourée des Apôtres. Elle est au centre de la scène encore debout, mais s'affaissant, soutenue par les apôtres. On voit à gauche saint Pierre âgé qui tend sa main vers Marie, peut-être pour lui donner la communion ? Tandis qu'un apôtre tient un encensoir, un autre un bénitier l'autre un goupillon…
Allemagne du Sud- Souabe, XVIe siècle.
(Restauration au dos, usures, manque les doigts de la main droite de Pierre).
H : 71 - L : 43 cm 3 000 / 5 000 €

Cette iconographie est assez rare ; généralement la Vierge est déjà morte. Ici nous avons une représentation dans la lignée de celle de Veit Stoss dans la cathédrale Sainte-Marie de Cracovie ; ou du Maître de la sainte parenté de Biberach, ancienne abbatiale Bad Schussenried. Ce retable faisait partie probablement d'un ensemble plus important consacré à la dévotion mariale.

Il y avait par tradition familiale une attribution à Jorge Lederer (1470-1550).

Bibliographie :
- Sophie Guillot de Suduiraut, *« Dévotion & Séduction » Sculptures souabes des musées de France vers 1460-1530,* Louvre édition, 2015, p. 313.

Voir les reproductions

196 **Coffret** en palissandre de forme rectangulaire, décoré de toutes faces de plaquage de filets, de cercles, carrés en os, garni de pentures en fer. Il ouvre par un abattant en façade et quatre tiroirs à plaquettes d'os.
Inde, Sindh, travail Indo-Portugais, pour le monde islamique, XVIIIe siècle (accidents et manques).
H : 13,5 - L : 25 - P : 16 cm 300 / 450 €
Voir la reproduction

197 **Maquette** en dent de morse représentant un trois-mâts.
Travail probablement de matelots du XIXe siècle (petits manques logiques).
H : 31 - L : 40 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

198 **Verseuse** à décor zoomorphe en bronze patiné de forme balustre à piédouche surélevé décor de bagues, anse figurant un dragon stylisé, un félin forme le déversoir.
XXe siècle (restauration, chocs et usures).
H : 29,5 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

199 **Suite de quatre statuettes** en bronze à patine brune dont les philosophes Esope et Diogène, le premier tenant un coq et un parchemin, et le second tenant une lanterne. Ces statuettes ont été réalisées d'après le modèle de Pierre Legros l'aîné (1629-1714).
H (Esope) ; 16 cm - H (Diogène) : 16,7 cm
3 000 / 3 500 €

Référence bibliographique :
F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, London, 1981, pp. 251-252, fig. 16a.

Une paire de statuettes attribuée à l'entourage de Pierre I Legros et représentant les philosophes Esope et Diogène, fut achetée à Paris en 1757 par le comte Tessin ; elles sont actuellement conservées dans les collections du Swedish National Art Museums de Stockholm, inv. n°NMDrhSk 276 et NMDrhSk 277, (illustrées dans L. O. Larsson, European Bronzes 1450-1700, Swedish National Art Museums, Stockholm, 1992, p. 46-47).
Voir la reproduction

200 **Figure d'applique** satyrique en terre cuite polychrome émaillée, figurant un prêtre bedonnant faisant la manche et un couple de donateur.
Travail alémanique du début du XIXe siècle (manque à la polychromie).
H : 20 - L : 18 cm 600 / 700 €

Il y avait une grande tradition dans les pays alémaniques et notamment en Suisse région de Bâle ; ou plusieurs fabriques de figurines en terre cuite réalisaient des danses macabres et des sujets satyriques.
Voir la reproduction

201 **Sainte Barbara** en bois sculpté dos évidé.
La sainte se tient debout la main droite sur sa poitrine ; dans sa main gauche une tour symbole de la sainte. Elle est vêtue d'une longue robe ceinturée, blousant à la taille et d'un long voile ; plis tubulaires de la robe, plis ondoyants et étagés du voile. Visage aux traits réguliers avec un nez droit et menton volontaire. Sa chevelure est remarquable grâce a des tresses élégamment ordonnées.
Italie, XVIe siècle.
H : 51 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

202 **Vierge couronnée à l'Enfant** en tilleul sculpté traces de polychromie et en partie doré.
Marie se tient debout légèrement déhanchée tenant l'Enfant Jésus dans son bras droit. Elle est vêtue d'une longue robe festonnée, ceinturée à simple encolure, qui tombe sur ses pieds dans un plissé très souple d'un grand réalisme et d'un long manteau. Tête encadrée d'une longue chevelure ondulante sur laquelle est posée une couronne ; visage aux traits réguliers avec des yeux ourlés et un menton volontaire. L'Enfant a un visage poupin.
Allemagne du Sud, fin du XVe siècle (restauration, fentes, manque main gauche de Marie, traces de xylophages).
H : 68 cm 4 500 / 5 500 €
Voir la reproduction

203 **Grand Crucifix** avec Christ vivant en bois sculpté, polychrome et croix en bois tourné marron.
Tête avec des piques, visage au regard nous fixant, chevelure tombant en mèche sur les épaules, bras en V périzonium retenu par une cordelette avec un nœud sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies avec pieds superposés.
Art Populaire.
H : 61 - L : 39 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

204 **Intéressante « Pietà »** en bois sculpté en ronde bosse, polychrome.
Marie se tient debout la tête légèrement inclinée dans l'attitude d'une Vierge de Miséricorde. Son visage inscrit dans un ovale parfait, enserré dans une guimpe exprime une expression d'incrédulité. Un large front des sourcils bien marqués des yeux en amandes un long nez fin et droit, une petite bouche bien ourlée. Elle est vêtue d'une robe festonnée et d'un long voile sombre, qui couvre sa tête et repose sur les deux bras de Marie dans un geste qui semble vouloir recouvrir le corps de son fils comme pour le soustraire à la vue des spectateurs. Jésus ; le corps sans vie, portant les marques de son martyre gît sur son catafalque qui est recouvert du suaire décrivant une cascade en plis de serviette. Le christ est traité par le sculpteur de façon naturaliste.
XVIIIe siècle (manque les deux mains de Marie et le pied gauche de Jésus, usures).
H : 42 - L : 37 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

205 **Saint Diacre** ; saint Laurent (?) en bois sculpté en ronde bosse polychrome.
Intéressante sculpture par son iconographie. Le saint se tient debout, de sa main droite il protège un enfant en prière du démon tentateur qui se trouve à la gauche du saint personnage. Le Diacre est vêtu d'une longue tunique serrée à la taille, avec l'étole verte du Diaconat.
France, XVIIIe siècle (usures, trace de xylophages).
H : 60 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

206 **« Vierge de Miséricorde »** ou sainte Thérèse d'Avila (1515-1582) en noyer sculpté polychrome et doré.
Debout sur une plinthe, la sainte religieuse protège de son long manteau deux groupes de deux religieux. Son visage au nez fin, aux lèvres menues et au menton délicat est encadré de longues mèches de cheveux ondulés, tombant sur ses épaules. Elle porte une robe sur le devant de laquelle se trouve un long scapulaire. Ses épaules sont couvertes d'un manteau et un col enserre son cou. Agenouillés à ses pieds deux religieuses et deux religieux, mains jointes sont représentés dans une pieuse attitude de prière, implorant sans doute la protection et l'intercession de la Sainte. Les hommes portent la tonsure et les femmes ont la tête couverte d'un voile. D'après le blason - de sable, chapé ployé d'argent à trois étoiles à six rais de l'un en l'autre - sculpté sur le scapulaire de la Sainte, il apparaît que cette dernière est issue de l'Ordre du Carmel*. Il existe plusieurs hypothèses concernant la signification de ce blason. Il semblerait qu'il soit la représentation symbolique du mont Carmel tandis que les trois étoiles font allusion, au centre à la Vierge Marie du mont Carmel et les deux autres aux prophètes Élie et Élisée, deux pères de l'Ordre du Carmel. Elles peuvent aussi représenter les trois vertus théologales (foi, espérance et charité) ou bien les trois vœux des moines (pauvreté, obéissance et chasteté).
Espagne, XVIe siècle (manques, traces de xylophages, usures).
H : 76 - L : 29 - P : 10 cm 2 500 / 3 500 €

L'iconographie déployée ici peut faire référence dans un premier temps à la Vierge de miséricorde. La première évocation de la Vierge Marie offrant la protection de son manteau à un groupe humain remonte à une vision d'un cistercien relatée vers 1220. Les premières représentations sont arrivées au début du XIVe siècle et ont rapidement quitté les seuls ordres monastiques pour se propager dans tous les milieux dans le contexte des terribles épidémies de peste. La Vierge Marie prend alors la fonction de médiatrice qui intercède auprès du Christ en faveur de l'humanité souffrante.

*Cet ordre fut fondé en 1209 en Palestine, sur le mont Carmel. Arrivé en Europe au milieu du XIIIe siècle, c'est à partir de la seconde moitié du XVe siècle que se développe l'Ordre féminin. Il connaît une réforme instituée par Thérèse d'Avila (1515-1582), menant à la fondation des Carmes déchaux. Cette réforme renouvelle dans l'Ordre le sens de la prière et de la pauvreté.

Voir la reproduction page précédente

207

208

207 **Statuette** en tilleul moulurée, sculpté, laqué crème et doré représentant Sainte-Catherine couronnée, déhanchée et vêtue d'un drapé retenu par une large agrafe ; elle tient de sa main droite l'épée, à ses pieds la roue de son martyr. Base quadrangulaire moulurée peinte à l'imitation du marbre.
Allemagne du Sud ou Autriche, XVIIIe siècle.
H : 69 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

208 **Grand émail** représentant la marquise de Sévigné qui passait pour être la plus belle femme de son temps (1626-1696).
D'après le portrait de Robert Nanteuil se trouvant au Musée Carnavalet (Paris).
France, XIXe siècle (petites usures).
H : 51 - L : 40 cm 6 000 / 7 000 €

Marie de Rabutin-Chantal, née le 5 février 1626 à Paris, et morte le 17 avril 1696 au château de Grignan (Drôme) connu comme la marquise de Sévigné après son mariage avec Henri de Sévigné (1623-1651). Elle était une épistolière, femme de lettres…

Voir la reproduction

209 **Saint personnage** (saint Laurent de Brindisi ?) en terre cuite. Le saint est vêtu d'une coule de franciscain. Très élégante sculpture, en raison de la qualité de son exécution, mais aussi d'un contrapposto magnifique et d'un grand réalisme. Italie, XVIIe siècle (manque la main droite, usures à la ceinture).
H : 35 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

210 **Buste** de jeune romaine au chignon, en marbre blanc et marbre rose rouge.
Repose sur un piédouche en marbre.
Italie, XVIe siècle.
H : 38 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

211 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Chevaux cabrés
Paire de bronze à patine brune
H : 16,5 - L : 20 cm
Sur une base en marbre tacheté,
7 x 7 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

212 **Plateau présentoir** en cuivre repoussé et doré à décor émaillé de volatiles dans un environnement de gouttelettes.
D : 28,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

213 **Aiguière** en étain appelée « Stegkanne » de forme balustre à long déversoir relié au col par un bras mouluré, couvercle sommé d'une tête d'homme et poucier mouluré. Anse à décrochement.
Poinçon incomplètement lisible de Johann ou Ludwig Röder
Berne, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
H : 29,5 cm
Piédouche affaissé 70 / 120 €
Voir la reproduction

214 **Ensemble de huit écuelles** en étain à oreilles en console, certaines à décor de palmettes et contour rubané.
France, début du XIXe siècle
L : 24 cm environ
Légères déformations et état d'usage 60 / 100 €
Voir la reproduction

détail du 215

216

215

215 Entourage de Filippo NAPOLETANO (1587-1629)
Les anges annoncent aux bergers la naissance du Messie
Huile sur pierre dure.
Italie, XVIIe siècle (au dos figure une étiquette avec cachet de collection)
29 x 25,5 cm 5 000 / 6 000 €

Filippo Napoletano, de son vrai nom Filippo Teodoro di Liagno (ou Teodoro Filippo de Liagno) (vers 1587-89 – novembre 1629). Il s'installe à Rome vers 1614. Il a été influencé par les peintres paysagistes flamands à succès en Italie tels quePaul Bril, Gottfried Wals etAdam Elsheimer. Il devient l'un des protégés artistiques du cardinal Del Monte.

En 1617, Cosme II de Médicis le convoque à Florence, où il travaille en étroite collaboration avec Jacques Callot. Il a occupé le poste de peintre de la cour de la famille Médicis…

Voir les reproductions

216 Buste (d'un crucifix) en tilleul sculpté représentant le Christ, la tête penchée vers sa droite.
Espagne, XVIIIe siècle (bouchages de gerces).
H : 34 cm 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

217

219

217 **Gaine** en bois mouluré, sculpté, peinte à l'imitation du porphyre et du marbre vert ; de forme trapézoïdale, elle repose sur des pieds griffes et ouvre en façade ; socle à degrés.
XIXe siècle (reprises au décor, manques et restaurations).
H : 96 cm - Plateau : 34 x 26 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

218 **Réceptacle de bénitier** en marbre décreusé ; de forme circulaire, il présente une prise.
Travail probablement espagnol du XIXe siècle.
D : 54 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

219 **Vasque** en marbre rouge de Vérone mouluré ; de forme ovalisée, elle repose sur un piétement balustre, lui-même supporté par une base circulaire en pierre calcaire (rapportée).
XVIIIe siècle (petits éclats ; aménagée, percée).
H : 73 - L : 75 - P : 52 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

220 **Paire de réflecteurs** en laiton repoussé et argenté ; de forme balustre à décor d'angelots, coquilles et cabochons ; la partie supérieure présentant un miroir ovalisé ; les bras de lumière sinueux à bobèches octogonales.
XVIIe siècle (usures au décor et petits accidents).
H : 66 cm
On y joint un autre réflecteur de la même époque.
400 / 600 €

Voir la reproduction

218

220

221

222

221 **Rare cadre** en bois sculpté à fort relief et doré à décor de larges crosses feuillagées au thème du Jour et de la Nuit sous la forme d'un soleil rayonnant et d'un croissant de lune dans des nuées ; la vue soulignée d'un jonc rubané.
XVIIIe siècle (petits manques et éclats à la dorure).
H : 59 - L : 70 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

222 **Paire de miroirs** à l'argent contenus dans des cadres en bois sculpté et doré à motifs de guirlandes de fleurs, écoinçons et feuilles d'acanthe.
XVIIe siècle.
H : 32 - L : 26 cm et Vue : H : 23 - L : 18 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

223 **Panneau héraldique** en bois à décor peint d'anges encadrant un blason surmontant la devise *Comme je fus.*
H : 28 - L : 38,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

224 **Aigle** en bois sculpté doré. Il est représenté perché les ailes déployées.
XVIIe siècle (accidents)
H : 45 - L : 101 cm 450 / 550 €

Cet aigle provient probablement d'un décor civil ou religieux ; en effet l'aigle est le roi des oiseaux, il est l'attribut de Zeus et du Christ, emblème impérial de César et de Napoléon…

Bibliographie :
J. Chevalier & A. Gheerbant, *Dictionnaire des symboles,* ed. Robert 1983 Laffont, p. 16.
Voir la reproduction

225 **Paire de petites consoles d'appliques** en tilleul mouluré, sculpté et doré ; les plateaux contournés à godrons sur des chapiteaux à enroulement et feuillages.
Ancien travail de style Régence (quelques petits éclats).
H : 30 cm 130 / 180 €
Voir la reproduction

226 **Grande Croix de Procession** fleuronnée, en bois sculpté, polychrome et doré ; Jésus est représenté les yeux clos, la tête inclinée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne torsadée avec des piques, vêtus d'un périzonium court noué sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies avec pieds superposés.
Travail du Sud-Ouest de la France, XVIIe siècle.
H : 110 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

227 **Panneaux héraldiques** d'alliance en bois sculpté polychrome et doré. Deux écus ; l'un à la licorne sur fond de gueule, timbré d'un heaume avec lambrequin et en support deux aigles.
Italie, XVIIIe siècle (manques visibles)
H : 49,5 - L : 34 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

228

230

228 **Miroir** au mercure dans un cadre à profil inversé en bois foncé de glaces et habillé de motifs en cuivre repoussé et doré à décor de corbeilles fleuries, cervidés…
Flandres, XVIIe siècle (manques des miroirs du pourtour ; accidents au décor de cuivre)
H : 76 - L : 65 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

229 **Console** en chêne sculpté, ajouré et doré ; les ceintures à mascarons féminins ou agrafes sur les côtés sur contre-fond à damier bretté ; elle repose sur des pieds à têtes en panaches terminés en sabots caprins stylisés.
XVIIIe siècle (mise à toutes faces ; éclats et manques à la dorure). Plateau de marbre griotte mouluré.
H : 73 - L : 78 - P : 54 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

230 **Miroir** dans un cadre en tilleul mouluré, sculpté et doré à décor de courses de pampres ; à l'amortissement une agrafe feuillagée.
Travail méridional du XVIIIe siècle (miroir remplacé ; accidents au fronton ; manques).
H : 159 - L : 88 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

231 **Console** en tilleul sculpté, ajouré et doré à décor rocaille de coquilles ; la traverse avant présente une corbeille chargée de fleurs ; elle repose sur quatre pieds cambrés à chutes fleuries se terminant par des enroulements rentrants.
Travail provincial du XVIIIe siècle (petits éclats et restauration d'usage).
Plateau de marbre brèche rouge mouluré.
H : 83 - L : 128 - P : 61 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction

229

231

JEAN BAPTISTE
BAILLON

232

233

232 **Cartel d'applique et son cul-de-lampe** en corne teintée verte (éclats et manques) agrémenté de bronze ciselé et doré tels que large motif rocaille à l'amortissement, cartouches, crosses, mascaron, rinceaux et feuillages. Le cadran à vingt-cinq cartouches émaillés, signé « *Jolin à Orléans* », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Époque Louis XV (usures et restaurations).
H : 88 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

233 **Cartel d'applique** en bronze finement ciselé et doré à décor rocaille d'une large coquille dans un environnement d'ondes ; les côtés et le culot à larges jeux de crosses feuillagées. Il présente des panneaux en tôle à décor au vernis imitant les laques d'Extrême-Orient sur fond bleu. Le cadran émaillé, signé « *Jean-Baptiste Baillon* » (la platine également signée et numérotée 1237) indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Époque Louis XV.
H : 58 cm 1 500 / 2 500 €

Voir les reproductions

234 ***Grand plateau** en marqueterie à riche décor de marbres et pierres dures rehaussés de burgos ; la réserve centrale centrée d'un rang de perles et rubans en lapis-lazuli dans une réserve à frise d'entrelacs ; les écoinçons à dauphins affrontés soutenant les armes de France sous couronne.
L : 240 - P : 120 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

234

235

236

237

238

239

235 **Paire de fauteuils** à haut dossier plat en noyer mouluré ou sculpté ; les prises d'accotoirs à enroulements ; les consoles en S à acanthes ; pieds cambrés à enroulements inversés réunis par une entretoise en H centrée d'un lambrequin.
Époque Louis XIV (piqûres ; renforts ; traverses redoublées, une changée).
Garniture de velours cramoisi ciselé clouté à valets empanachés (usagée).
H : 114 - L : 67 - P : 70 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

236 **Console** en tilleul mouluré, sculpté et patiné ; la traverse centrale centrée d'un cartouche ajouré ; pieds cambrés feuillagés centrés par une entretoise sinueuse.
Travail méridional du XVIIIe siècle (manque au cartouche ; restaurations).
Plateau de marbre brèche rouge des Ardennes.
H : 81 - L : 147 - P : 55 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

237 **Canapé** à triple évolution en noyer mouluré et sculpté ; le dossier et les traverses rythmés de coquilles dans des feuillages ; les accoudoirs à joues et consoles en coup de fouet ; pieds cambrés à épaulements et sabots caprins stylisés.
Travail provincial du milieu du XVIIIe siècle (renforts).
Garniture de tapisserie au point à semis de barbots bleus sur fond crème.
H : 109 - L : 201 - P : 94 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

238 **Commode** dite « tombeau » en acajou mouluré ; de forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre petits pieds cambrés escargots.
Travail bordelais du milieu du XVIIIe siècle (plateau anciennement changé).
H : 84 - L : 122 - P : 66 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

240

239 **Lustre** à douze lumières en bronze ciselé et doré ; la tige partiellement torsadée retient la coupelle sur laquelle se rattachent les bras de lumières sous la forme de tiges de lys. Il est agrémenté de cristaux moulés-taillés tels que plaquettes, fleurettes et rosaces.
Vers 1900 (manques).
H : 98 - D : 70 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

240 **Cabinet** sur son piétement en placage d'ébène ou bois noirci à décor de panneaux en écaille (franche) teintée rouge dans des encadrements de moulures guillochées agrémentées de plaquette en os gravé ; il ouvre par un tiroir et deux battants découvrant un intérieur architecturé à dix tiroirs encadrant un portillon encadré de colonnettes ; l'intérieur à rosaces et jeux de perspectives. Les façades des tiroirs et intérieurs des portes peints en tableautins de scènes agrestes animées dans le goût flamand du XVIIe siècle.
XIXe siècle (accidents, petits manques et restaurations).
H : 153 - L : 82 - P : 48 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

241 **Miroir** biseauté à l'argent souligné d'une baguette à agrafes dans un jeu de parecloses à décor « Bérain » et écoinçons à mascarons féminins ; le fronton (adapté) sommé d'un aigle tenant un blason et des foudres encadré de vases godronnés chargés de fleurs ; les côtés flanqués de chevaux marins.
Époque Régence (petits manques).
H : 180 - L : 110 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

241

242 243

244

245

242 **Belle coupelle** en agate herborisée dans une monture en vermeil ciselé ; les prises détachées à sphinges ; la base à rangs de perles.
400 / 600 €
Voir la reproduction

243 **Calendrier perpétuel** en cuivre gravé et doré ; de forme circulaire à décor d'une réserve de rinceaux sur fond amati centrée d'une tête d'angelot surmontant un monogramme. Sur face, inscrit « *Calendarium Perpetuum* » et les jours de la semaine ; sur l'autre face, indications des signes du zodiaques, des mois, durée des jours et des nuits
Allemagne, XVIIe siècle.
D : 5,8 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

244 **Curieux nécessaire à écrire de voyage** en camphrier ; il ouvre par un rideau à lamelles découvrant une serre-papier, cette ouverture développant un large tiroir ; il présente un abattant regainé de cuir vert à vignettes dorées.
XIXe siècle (manque la serrure).
H : 23 - L : 49 - P : 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

245 **Paire de miroirs** au mercure gravés pour l'un de Jupiter, pour l'autre de Diane ; l'encadrement chantourné en bois mouluré, sculpté et doré à rinceaux sur fond amati ; à l'amortissement des palmettes dans des environnements de crosses feuillagées et fleuries ; aux bases des mascarons de grotesque.
Travail italien du XVIIIe siècle (petits accidents et manques).
H : 101 - L : 60 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

246 **Paire de petits flambeaux** en porcelaine et bronze ciselé et doré sous la forme de deux Ho-Ho reposant sur des terrasses rocailles surmontées de bobèches à bassins feuillagées ; fleurettes en porcelaine polychromes.
Époque Louis XV (égrenures à la porcelaine).
H : 14,5 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

246 247 248

249

247 **Caisse de pendule** en bronze ciselé et doré au thème des Arts ; un coq aux ailes déployées à l'amortissement, un putto accoudé sur la boîte contemplant un dessin ; base à frises d'entrelacs, dés à rosaces et pieds godronnés.
Époque Louis XVI.
H : 30 - L : 30 - P : 12,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

248 **Buste** en terre cuite représentant un garçonnet coiffé et habillé d'un vêtement brodé à manches bouffantes.
Signé *H. Grumeau*.
H : 25 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

249 **Lit de repos** en hêtre mouluré, sculpté et redoré à dossiers égaux ; les montants à enroulements sculptés de lauriers et frises de piastres ; les ceintures à canaux et olives ; dés à rosaces turbinées ; elle repose sur quatre pieds fuselés à asperges (initialement six pieds).
Époque Louis XVI.
Garniture de velours de laine grenat.
H : 100 - L : 182 - P : 78 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

250 **Paire de larges commodes** marquetées de réserves en chevrons de merisier dans des encadrements en filets composés à angles rentrants à rosaces dans des frisages de noyer ; de forme rectangulaire, elles ouvrent chacune par trois tiroirs, dont un étroit à traverses moulurées ou sculptées d'entrelacs ; petits pieds gaines.
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle (accidents, manques et restaurations).
H : 96 - L : 125 - P : 70 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

250

251 **Rare commode** marquetée de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves sur contre-fond de satiné à crosses encadrées de frisage de bois exotique ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation rocaille de bronze ciselé et doré tels que chutes, poignées de tirage, tablier et sabots.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre Campan grand mélange.
H : 87 - L : 116 - P : 53 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

252 **Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi vert ; le dossier chantourné à agrafes ; les consoles d'accotoirs mouvementées à feuillages ; pieds cambrés à feuilles de tabac et enroulements.
Début de l'époque Louis XV (piqûres).
Fond de canne (accidenté) ; coussin de velours frappé à la pensée.
H : 92 - L : 71 - P : 62 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

253 **Bureau dit « dos d'âne »** marqueté en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil de même essence ; l'abattant, muni d'une réglette, le revers regainé de cuir havane à vignettes dorées et reposant développé sur deux tirettes en acier, découvre le serre-papier muni de six tiroirs ; il ouvre par deux tiroirs en ceinture ; pieds cambrés.
Époque Louis XV (restauration d'usage).
H : 93 - L : 70 - P : 48 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

254 **Console desserte** en acajou et placage d'acajou rehaussé de filets de laiton ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en ceinture ; montants fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe ; pieds toupies à bagues.
Époque Louis XVI (restauration d'usage ; soulèvements de filets).
Plateau de marbre blanc.
H : 86 - L : 85 - P : 42 cm 280 / 300 €
Voir la reproduction

255 **Commode** marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements en travers de même essence ; de forme mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; les montants et traverses foncés de cannelures laiton.
Estampilles *F. F.*
Époque Régence (restaurations d'usage et dans les fonçures).
Plateau de marbre fleur de pêcher mouluré.
H : 81 - L : 93 - P : 54 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

256 **Miroir** dans un cadre mouluré, contourné et sculpté à riche décor au vernis et rehaussé d'or à cartouches, médaillons et réserve animée d'une bergère ; contour à bouquets polychromes.
Travail vénitien du XVIIIe siècle (parquet et miroir changés ; restaurations).
H : 73 - L : 49 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

257 **Rare miroir** au mercure dans un encadrement en étain doré ou bois sculpté et doré ; à l'amortissement un ovale dans des feuilles d'aristoloches flanqué de pots à feu et surmontant une couronne fermée ; le pourtour à réserves.
Attribué à Precht.
Début du XVIIIe siècle (manques et restaurations).
H : 170 - L : 69 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

258 **Fauteuil bas** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.
Époque Louis XV.
Fond de canne ; garniture à coussin de rubans et roses sur fond crème.
H : 91 - L : 62 - P : 63 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

259 **Guéridon** dit « de bouillotte » en acajou et placage d'acajou ; de forme circulaire, il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en opposition ; pieds fuselés à cannelures munis de roulettes.
Époque Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
On y joint un bouchon gaîné de cuir et tendu d'un drap vert.
H : 70,5 - D : 65,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

260 **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets et sabots feuillagés.
Époque Louis XV (piqûres ; un pied arrière cassé).
Garniture de velours de soie marron à pivoines.
H : 94 - L : 69 - P : 68 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

261 **Paire de marquises** en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème à décor de fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs en léger coup de fouet ; petits pieds cambrés moulurés à filets.
Époque Louis XV (renforts ; piqûres).
Garniture de velours vert amande frappé à larges motifs floraux dans des réserves (coussins en toile).
H : 84 - L : 80 - P : 71 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

262

263

264

265

262 **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.
Époque Louis XV (restaurations ; renforts possibles sous la garniture au point à bouquets sur fond crème).
H : 85 - L : 64 - P : 65 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

263 **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à épaulements feuillagés.
Époque Louis XV.
Fonds de canne ; garniture à coussins en velours moucheté.
H : 91 - L : 65 - P : 57 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

264 **Suite de quatre chaises** à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème à décor de fleurettes stylisées ; pieds cambrés nervurés à filets.
Estampilles de *Burgat* (sur deux).
Époque Louis XV (renforts et petites restaurations à l'une).
Garniture de velours moucheté.
H : 86 - L : 50 - P : 52 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

265 **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés à filets.
Estampille *I. Avisse*.
Époque Louis XV
Garniture de soie à bouquets polychromes sur fond champagne chenillé.
H : 91 - L : 60 - P : 61 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

266 **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de crosses et enroulements feuillagés et branchages ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Époque Louis XV.
H : 49 - L : 30 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

265

266

267

268

269

270

267 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à sabots feuillagés.
Époque Louis XV (un au modèle ; petites restaurations).
Garniture à coussins de tissu à fond jaune et motifs floraux bleus.
H : 86 - L : 62 - P : 60 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

268 **Petite commode** marquetée en quartefeuilles de palissandre ; de forme légèrement cintrée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses ; ces dernières et les montants foncés de cannelures laiton ; pieds cambrés.
Époque Régence (restauration d'usage ; manque une serrure ; pieds probablement raccourcis).
Plateau de marbre rouge Saint-Berthevin (un éclat).
H : 75 - L : 72 - P : 36 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

269 **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés à enroulements.
Époque Louis XV.
Garniture de velours de laine frappé à larges motifs floraux.
H : 95 - L : 70 - P : 74 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

270 **Petite commode** dite « tombeau » marquetée en quartefeuilles de bois exotique dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets teintés vert ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs en trois rangs, dont un secret. Pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIe siècle (restaurations).
Plateau de marbre des Ardennes mouluré.
H : 86 - L : 108 - P : 57 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

271

272

271 **Baromètre** en tilleul sculpté et doré au thème de la Moisson ; le culot feuillagé.
XVIIIe siècle.
H : 84 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

272 **Cartel d'applique et son cul-de-lampe** en marqueterie dite « Boulle » de laiton sur écaille teintée à décor de guirlandes feuillagées, treillage à fleurettes, rinceaux… et bronze ciselé et doré. Le chapiteau en dôme surmonté d'un putto (rapporté), mascarons, pots à feu… la porte à motif d'un angelot flanqué d'aigles ou de phénix… pieds à réserves amaties sur des boules godronnées. Le cul-de-lampe à cartouches, mascarons et frise godronnée, se termine en culot en graine stylisée. Le cadran à douze plaques émaillées indiquant les heures en chiffres romains est surmonté d'un cartouche également émaillé signé « *Brulfer à Paris* ».
Époque Louis XIV (manques et restaurations).
H : 88 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

273

274

273 **Chaise** dite « chauffeuse » en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; le dossier plat à modillons cannelés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à rudents.
Estampille de *Georges Jacob*.
Époque Louis XVI (accident).
Garniture de tissu gris (défraîchie).
H : 85 - L : 47 - P : 47 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

274 **Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs mouvementées ; pieds cambrés à épaulements fleuris et sabots feuillagés.
Époque Louis XV (renforts).
Garniture de velours lie-de-vin.
H : 94 - L : 69 - P : 58 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

275

275 **Grand miroir** en verre travaillé à la pince rehaussé à l'or dans des réserves gravées à la roue de rinceaux de feuillages fleuris ; le miroir central ovale biseauté.
Travail italien du début du XXe siècle (manques et accidents).
H : 197 - L : 114 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

277

277 **Cartel d'applique et son cul-de-lampe** en marqueterie dite « Boulle » de laiton gravé et écaille teintée rouge ; à l'amortissement un large motif rocaille ; la porte également ornée d'un motif spiralé de feuillages ; petits pieds cambrés ; le cul-de-lampe terminé par un culot à crosses et coquilles sur fond amati. Le cadran à vingt-cinq cartouches émaillés signé « *Monginot à Paris* » (éclats) indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Style du XVIIIe siècle (accidents et manques).
H : 143 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

276

276 **Canapé** en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème ; dossier droit flanqué d'accotoirs à consoles à cannelures à asperges ; dés à rosaces ; traverse à drapés ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI (accidents).
Garniture de velours à croisillons (usagée).
H : 84 - L : 168 - P : 47 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

278

278 **Console** en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de larges frises de piastres centrées d'ombilics ou rosaces ; les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail méridional du XVIIIe siècle.
Plateau de marbre gris.
H : 86 - L : 117 - P : 65 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

279

279 **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou ; de plateau à volets et ouverture médiane présenté des coulisses ; elle repose sur six pieds en gaines (remplacés) chanfreinées munis de sabots roulettes.
XIXe siècle (on y joint trois allonges en acajou).
H : 77 - L : 158 - P : 126 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

280 **Table** dite « rafraîchissoir » en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau comporte un plateau en marbre blanc encastré et présente deux évidements destinés aux seaux à rafraîchir ; tiroir latéral à gauche ; pieds fuselés munis de sabots à roulettes réunis par deux tablettes.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 74 - L : 43 - P : 43 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction

281 **Table de salon** en acajou et placage d'acajou ; de forme ovalisée, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses, le supérieur formant écritoire ; montants à cannelures ; pieds fuselés à sabots munis de roulettes réunis par une tablette échancrée (remplacée).
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
H : 72 - L : 49 - P : 36 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction

282

282 **Commode** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, dont un étroit ; montants cannelés à rudents ; pieds fuselés cannelés.
Ancien travail de style Louis XVI (restauration d'usage ; fendillements)
Porte une estampille d'*Avril* et *JME*.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 90 - L : 126 - P : 55 cm 350 / 550 €

Voir la reproduction

283 **Table de salon** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont le supérieur forme écritoire ; elle repose sur quatre montants tournés à bagues et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Sabots munis de roulettes.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
H : 76 - L : 49 - P : 32 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

284 **Table de salon** en acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont le supérieur forme écritoire ; montants cannelés, ainsi que les pieds fuselés munis de roulettes.
Époque Louis XVI (accidents à la galerie ; restaurations).
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
H : 77 - L : 48 - P : 33 cm 170 / 220 €

Voir la reproduction

280 281

283 284

285 Partie composite de service de table en porcelaine de Sèvres du XIXe siècle, surdécoré
Diverses marques en creux et peintes ; treize assiettes marquées *Clain / R. du Bac 54*
À décor or d'une large frise de ferronneries dans le goût oriental ou d'une frise de palmettes, se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord, certaines pièces à décor polychrome de fruits, comprenant : 2 glacières « Vase B » (fêlures), 4 coupes, 2 « compotiers ronds coupes » (?) (une avec une section cassée et recollée), 4 petits « compotiers ronds coupes » (?), 12 beurriers « navette » (deux anses cassées et recollées), 2 plateaux ovales, 2 moutardiers « étrusque » à plateau adhérent et deux couvercles (éclat à un col), 1 pot à lait, 1 pot à sucre et un couvercle, 1 petit bol, 15 pots à jus « à gorge » (ou « D » ou « à anse basse »), 37 assiettes creuses (une avec fêlure), 80 assiettes (une avec choc)
Petits éclats, quelques usures
Hauteur des glacières : 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction d'une partie du lot

286 **Cartel d'applique et son cul-de-lampe** en marqueterie dite « Boulle » de laiton regravé sur fond d'écaille brune ; le chapiteau en dôme (manque l'élément sommital) ; la porte à l'allégorie d'un l'enlèvement ; ornementation de bronze à cartouches, feuillages, pieds… le cul-de-lampe à angles à mascarons et culot à graine godronnée. Le cadran à treize cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains. 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

287 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois exotique dans des encadrements de travers et fil de la même essence ; de forme arbalète, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un secret ; pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et redoré tels que plaques d'entrées, poignées, chutes, sabots et tablier.
Époque Louis XV (serrures changées ; restauration d'usage).
Plateau de marbre rouge royal.
H : 90 - L : 142 - P : 64 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

288 Non venu

289 **Pendule** en bronze ciselé, patiné et doré sous la forme d'une borne agrémentée de rosaces ou losanges centrés de mascarons ; le recouvrement au symbole de l'Amour sous la forme de Cupidon tenant un papillon ; base quadrangulaire ceinturée d'une frise de feuilles stylisées sur fond amati ; petits pieds toupies. Le cadran émaillé signé « *Lesieur à Paris* » (la platine également signée) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze (éclats au trou de remontage droite).
Époque Empire.
H : 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

290 **Paire de vases pots-pourris** en albâtre de Volterra et bronze finement ciselé et doré ; de forme ovoïde, les couvercles à bagues ajourées d'entrelacs ; les prises à enroulements et têtes léonines inscrits dans une frise à rosaces ; le culot à feuilles d'eau ; piédouches moletés ; bases quadrangulaires à rangs de perles.
Italie, fin du XVIIIe siècle (restaurations ; usures et manque les bouchons).
H : 38 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

291 **Pendule lyre** à mouvement fixe en bronze ciselé et doré et marbre blanc ; la lyre surmontée d'un mascaron de Phébus ; la monture à triple rang de perles soulignant également le cadran ; de dernier émaillé, signé « *Adamson à Paris* » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (cheveux) ; la base oblongue à guirlandes fleuries ; petits pieds pastilles.
Époque Louis XVI (tambour et lunette arrière détachés).
H : 50 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

292 **Pendule** en bronze doré, surmontée d'un personnage représentant Molière assis tenant un parchemin et probablement une plume qui a disparu. La base présente des masques de théâtre.
H : 57 - L : 36,5 - P : 17, 5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

293 **Pendule** en bronze doré et marbre blanc, à décor d'une femme sur un canapé. La base en marbre blanc présente un cadran à chiffres romains dorés, entouré d'une frise de personnages en bas-relief. Elle repose sur des pieds griffes.
Signée *Protheau*
H : 50 - L : 46 - P : 24 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

294 **Pendule borne** en albâtre à décor de palmettes et fleurs.
Le cadran à chiffres romains noirs, signé *Thomas à Paris*
Manques
H : 34 - L : 19,5 - P : 12 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

295 **Pendule de cheminée** en acajou ornée de figures féminines soutenant des paniers de fruits. Le cadran à chiffres romains noirs, signé *Étienne Tavernier*
H : 35 - L : 24,5 - P : 13 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

296

298

296 **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé, patiné ou doré et marbre blanc, sous la forme de jeune femmes vêtues d'un drapé et tenant le bouquet de lumières à bras sinueux à côtes et feuillages d'acanthes ; les bobèches à canaux et asperges ; bases en colonnes cannelées à joncs laurés ; socles quadrangulaires à degré.
Vers 1800.
H : 73 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

297 **Petit bureau plat** marqueté en frisage de bois exotique dans des encadrements d'amarante de fil ou en travers. De forme mouvementée, il ouvre par trois tiroirs à façade en tableau et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels qu'écoinçons, espagnolettes, tablier.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Plateau gaîné de cuir (accidenté).
H : 81 - L : 123 - P : 63 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

298 **Paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme d'une Diane et d'un jeune chasseur vêtu « à l'antique » tenant pour l'un une massue, pour l'autre, un arc, les deux supportant les bouquets à bras sinueux à enroulements et rosaces ; les bassins et les bobèches moletés ; ils reposent sur des sphères supportées par des bases ovoïdes à palmettes et canaux ; socles quadrangulaires à degrés.
Époque Restauration.
H : 63 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

299 **Jardinière** en albâtre rubané, quartz et bronze ciselé et doré ; de forme rectangulaire, les façades à frises de putti dansant ; les côtés à têtes de bacchantes ; les angles formant pieds en consoles.
Style Louis XVI (avec une doublure en zinc).
H : 20 - L : 39 - P : 22 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

297

299

300

300 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois exotique dans des encadrements d'amarante délimités par des filets composés ; la façade à ressaut ouvre par deux larges tiroirs sans traverse ; montants chanfreinés ; pieds cambrés.
Estampille de *Rubestuck*.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Ornementation de bronze rapportée.
H : 87 - L : 82 - P : 51 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

301 **Important bureau dos d'âne** à riche décor remarqueté de rinceaux feuillagés de bois exotique de bout sur contre-fond de satiné dans des encadrements en frisage de bois de violette de fil ; de forme mouvementée, l'arrière à toutes faces présentant un ressaut bombé ; l'abattant découvre le serre-papier ; il ouvre par trois tiroirs et deux portes en façade et repose sur des pieds cambrés.
Trace d'estampille et de *JME*.
Époque Louis XV (restaurations, soulèvements et manques).
H : 96 - L : 115 - P : 58 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

302 **Mobilier de salon** composé d'une paire de canapés et de quatre fauteuils à dossier cabriolet en médaillon en hêtre mouluré, sculpté et relaqué vert ; les consoles d'accotoirs en doucine à filets ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI (renforts et restaurations ; modification sur un canapé).
Garniture de soie à bandes alternées crème et rose (usagée).
Fauteuils : H : 86 - L : 57 - P : 54 cm
Canapés : H : 94 - L : 121 - P : 67 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

303 **Commode** dite « tombeau » marquetée en quartefeuilles dans des encadrements de bois exotique délimités par des filets de bois clair ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un secret et repose sur des petits pieds cambrés. Ornementation de bronze au vernis tels que chutes, poignées et entrées.
Époque Louis XV (restauration d'usage ; serrures remplacées).
Plateau de marbre des Ardennes (fracturé).
H : 87 - L : 127 - P : 63 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

301

302

303

304 **Bureau plat** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un large central et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Riche ornementation de bronze ciselé et doré tels qu'entrées de serrures, cadres à feuilles d'eau, bagues et sabots.
Signé sur le corbin *Henry Dasson & Cie 1892*.
Fin du XIXe siècle.
Plateau de cuir brun à vignettes dorées.
H : 76 - L : 131 - P : 66 cm 1 500 / 1 800 €

Voir les reproductions

305 **Bureau plat** marqueté en quartefeuilles de satiné dans des doubles encadrements de frisage et travers de même essence ; de forme contournée, il ouvre par trois tiroirs en façade, dont un large central et repose sur des pieds à la cambrure accentuée. Riche décor de bronze ciselé et doré tels que chutes, écoinçons, astragale à agrafes, entrées, croissants et sabots.
Estampillé *G. Durand*.
Style Louis XV, vers 1900.
Plateau de cuir havane à décor de vignettes, écoinçons et centre dorés.
H : 75 - L : 116 - P : 61 cm 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

306

306 **Saut de lit** en hêtre mouluré, sculpté et laqué ; les côtés ajourés à angles à brettés ; petits pieds cambrés feuillagés.
Estampille de *Nicolas Quinibert Foliot*.
Époque Louis XV.
Garniture de soie crème à fleurs polychromes (usagée).
H : 44 - L : 56 - P : 54 cm 400 / 600 €
Voir les reproductions

307 **Console desserte** en acajou et placage d'acajou ; de forme trapézoïdale, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des montants fuselés à cannelures réunis par une tablette échancrée.
Fin du XVIIIe siècle.
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée (accidenté).
H : 89 - L : 89 - P : 34 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

308 **Meuble** à hauteur d'appui en bois noirci à riche décor floral de guirlandes et bouquets polychromes dans des réserves burgautées ; le médaillon central légèrement bombé.
Époque Napoléon III (fendillements et restauration d'usage).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 109 - L : 83 - P : 39 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

309 **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; les consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à pastilles.
Style Louis XV.
Garniture de cuir brun (usagée).
H : 88 - L : 61 - P : 49 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

307

308

309

310

311

312

310 **Tapisserie** à décor de deux volatiles, et éléments architecturaux, jolie bordure fleurie.
Manufacture d'Aubusson, fin du XVIIe siècle
H : 276 - L : 225 cm
Restauration d'usage (ciel) 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

311 **Fragment de tapisserie** relatant une scène biblique sur un fond de verdure, probablement de l'Histoire de Jacob. Attribué à un atelier flamand, tel Bruxelles ou Audenarde, fin du XVIe siècle.
H : 236 - L : 157 cm
Laine et soie, restaurations d'usage et reprises avec points visibles, doublure et anneaux. 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

312 **Fragment de tapisserie** représentant Narcisse se mirant dans l'eau, bordure à feuillages stylisés.
Manufacture d'Aubusson, fin du XVIIe siècle.
H : 280 - L : 192 cm
Un trou, nombreuses restaurations et fragilités.
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

313

313 **Tapisserie** illustrant une succession de scènes pastorales relatant probablement un épisode de l'histoire de Gombaut et Macé.
Pays-Bas méridionaux, attribué à Bruges, fin du XVIe-début du XVIIe siècle.
H : 238 - L : 340 cm
Laine et soie, restaurations d'usage, quelques accrocs et fragilités notamment dans les bruns et costume de la femme à fauche (orangé) Fixation avec anneaux et velcro. 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- G. Delmarcel - Erik Duverger, *Bruges et la tapisserie,* Louis de Poortere, 1987, p. 249.
- G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Ianoo, 1999, p. 159, 282.

Voir la reproduction

314 **Tapisserie** à volatiles, verdure exotique et pagode, un pont au-dessus d'une rivière.
Manufacture d'Aubusson, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.
H : 253 - L : 332 cm
Laine et soie, bon état, petit repli de 7 cm en bas de la bordure compris dans les 3,32 m de hauteur, restaurations d'usage et ciel retissé (ciel pagode).
1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

314

315 **Grand tapis** « ras » ou à « points plats », à riche décor de médaillon, coquilles et grands rinceaux.
Manufacture d'Aubusson, vers 1840-1850.
H : 350 - L : 387 cm
Fragilités et accrocs, restaurations. 3 500 / 4 000 €

Bibliographie :
E. Floret, *Les Tapis Français,* in *L'Art du Tapis dans le Monde,* p. 267.

Le dessin de ce tapis est inspiré du style Louis XV, mélangé à une influence islamique toutes deux réinterprétées. Rappelons qu'à cette période l'éclectisme prévaut visible notamment à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1849. Ce tapis peut être attribué à la manufacture Sallandrouze de Lamornaix.

Voir la reproduction

316

317

316 **Tapis turc**, à décor de palmettes, et motifs végétaux stylisés formant une grille sur un fond blanc, bordure rose et gris.
Ushak, XXe siècle.
H : 343 - L : 435 cm
Bon état mais quelques tâches. 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

317 **Tapis perse**, à décor d'alternance de compartiments à palmettes sur un fond rouge cerise.
Attribué à Kirman, vers 1850, milieu du XIXe siècle.
H : 330 cm et H : 343 - L : 477 cm
Bon état, couleurs très fraîches, tissage fin, quelques usures. 3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

318 **Tapis** à décor de grille, palmettes et motifs stylisés sur un fond brique (Turquie).
Attribué à Ushak, début du XXe siècle.
H : 303 - L : 408 cm 2 500 / 3 000 €

Vers 1900, ce type de décor a largement inspiré les tapis de Donegal à Killibegs (Irlande) réalisés d'après des dessins de David Morton et G K. Robertson qui ont largement puisé leur inspiration dans le répertoire turc.

Bibliographie :
Malcolm Haslam, *Arts & Crafts carpets,* Rizzoli, New York, 1991, p. 104-110.

Voir la reproduction

318

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT)**.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Conception du catalogue :
ARLYS – TME – Mélanie LEBRET – Photographies : Studio SEBERT

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe SIÈCLE - MINIATURES - SCULPTURES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIe au XIXe SIÈCLE
TAPIS - TAPISSERIES

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 16 décembre 2022
à 13 h 30 - Salles 1 & 7

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : mlebret@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- ❑ **Ordre d'achat**
- ❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....
Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....
Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Fax : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.