Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Vendredi 9 décembre 2022

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

CÉRAMIQUES EUROPÉNNES
ARTS ASIATIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 9 décembre 2022
à 11 heures (lots 1 à 86) et 13 heures 30 (lots 87 à 398)

Contact Étude : Stéphanie BUHOT - sbuhot@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

ARTS ASIATIQUES
Cabinet PORTIER et ASSOCIÉS – A. JOSSAUME
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

ART JAPONAIS
Hugues SERVE-CATELIN
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
Vincent L'HERROU
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr

CÉRAMIQUES ASIATIQUES & EUROPÉENNES
Hervé de LA VERRIE
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 8 décembre de 11 h à 20 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

1re de couverture : détail du lot n°287 - 4e de couverture : détail du lot n°13

ORDRE de VACATION

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (lots 1 à 136)
Collection de porcelaines de la Manufacture de NAST à PARIS
Écritoire en laque du Japon et porcelaine de Meissen
Moulins, assiette aux « supplices chinois »
Ensemble en faïence de Pont-aux-Choux

Meissen - Mennecy - Naples - Nyon - Paris
Saint-Cloud - Sèvres - Tournai

Aprey - Bruxelles - Caltagirone – Deck Théodore - Delft - Le Pré D'auge
Les Marches - Lille - Luneville - Manerbe - Marseille - Montpellier - Moulins
Moustiers - Nevers - Nord de la France - Nove Di Bassano - Padoue - Palerme
Paris (Pont-aux-Choux) - Rouen - Sinceny - Strasbourg - Toulouse - Venitie

ARTS ASIATIQUES (lots 137 à 398)
Kitagawa Utamaro
Vu Dang Tao, *Femme à la toilette*
Chine, Dynastie Han, ensemble en terre cuite

CÉRAMIQUES ASIATIQUES (lots 242 à 398)
Chine, période Kangxi, jardinière décor aux dragons
Chine, période Daoguang, bol en émaux Doucaï
Chine, période Shunzhi, vase en émaux Wucaï
Chine pour le Japon, coupelles « Kosometsuke »
Chine de commande, paire de rafraîchissoirs, service dit « à la Pompadour »

EXPERTS :

Vincent L'HERROU *(Lots 1 à 70, 76 à 84, 86 à 136, 189, 209, 222, 263 à 398)*
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

Hervé de LA VERRIE *(Lots 71 à 75, 85, 244 à 257, 259 à 262)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél : + 33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

Cabinet PORTIER - A. JOSSAUME
(Lots 137 à 172, 173 à 188, 190 à 208, 210 à 221, 226 à 243, 258)
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Hugues SERVE-CATELIN *(Lot 172 bis)*
20, rue du Vexin - 78440 Lainville-en-Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89
decatelin@orange.fr

Pour enchérir sur certains lots, une caution sera exigée.

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles
sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires-priseurs habilités
à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER,
Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Vendredi 9 décembre à 11 heures

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

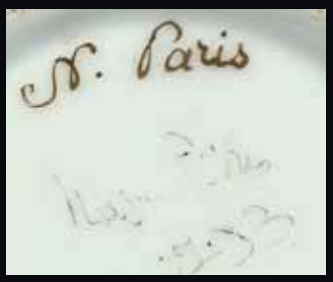
Collection de porcelaines de la Manufacture de NAST à PARIS

(Lots 1 à 64)

La Manufacture de porcelaines de NAST fut une des plus brillantes manufactures parisiennes de la fin du XVIIIe siècle mais aussi sous le Premier Empire et la Restauration .

Jean Népomucène Hermann mit au point une technique de pose de l'or à la molette qui remplaça l'utilisation des bronzes dorés que l'on montait précédemment sur les porcelaines, cette nouveauté fût breveté en 1810. Ses créations eurent un succès au-delà des Cours d'Europe. Lors d'une deuxième médaille d'or au Salon, Louis XVIII vint l'encourager spécialement. Lorsqu'il disparaît en 1817, ses deux fils reprirent le flambeau et surent comme lui s'entourer des meilleurs peintres, modeleurs.

Nous avons le plaisir de présenter un ensemble de porcelaines de cette prestigieuse manufacture dont la célèbre tasse à la belle ferronnière et le rare baromètre-thermomètre tous deux répertoriés dans l'ouvrage de Regine de Plinval de Guillebon sur les porcelaines et faïences de Paris.



1 **PARIS, Manufacture de NAST**
Exceptionnelle plaque baromètre thermomètre en porcelaine, marquée thermomètre selon Réaumur avec les degrés et l'inscription *Nast à Paris* dans un encadrement doré traité en léger relief à la molette à l'or de feuilles d'acanthe surmontées d'une coquille et de rinceaux traités en enroulement.
Début du XIXe siècle, vers 1810 (un cheveu visible au sommet)
H (baromètre) : 47 cm 1 500 / 2 000 €

Un des rares baromètres en porcelaine connu aujourd'hui.

Il est répertorié dans l'ouvrage de Régine Plinval de Guillebon, *Porcelaines et faïences de Paris*.

2

3 4

2 PARIS, Manufacture de NAST
Belle et grande tasse et sa sous-tasse en porcelaine décorée à l'or sur les bordures de palmes, de frises de perles et de côtes torses traitées en léger relief à l'or encadrant des motifs dorés symbolisant les arts alternés de fleurs et de feuillages. L'anse ajourée sommée d'une tête de femme au bonnet phrygien.
Marquée au revers à l'or *Nast à Paris par Brevet d'inv*
D (sous-tasse) : 17 - H (tasse) : 11 cm
1 500 / 2 000 €

3 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine, les deux reposant sur trois pieds griffes, elles sont décorées à l'or et au platine sur fond vert de chrome de motifs de fleurs stylisées séparées d'étoiles par des chevrons. L'anse de la tasse est traitée en enroulement terminé par un griffon.
La sous-tasse est marquée *Nast par brevet d'inv*[tion]
Début du XIXe siècle, vers 1810 (un pied recollé)
D (sous-tasse) : 13 - H (tasse) : 10,5 cm
800 / 1 200 €

La couleur *Vert de Chrome* fut breveté par un chimiste de la Manufacture.

4 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse à thé miniature et sa sous-tasse en porcelaine à fond vert décorées en ocre, violine et blanc de frises de palmettes, rinceaux feuillagés encadrés en bordure de frises de feuilles dorées traitées en léger relief, l'anse traitée en enroulement.
Marquée *Nast à Paris par Brev d'Inv* sous la sous-tasse et *Nast* sous la tasse
Début du XIXe siècle, vers 1810
D (sous-tasse) : 11 cm
H (tasse) : 7 cm
600 / 1 000 €

5 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine, les deux reposant sur trois pieds griffes, à fond or, décorées sur les bords à la molette de motifs de frises d'acanthe et palmes. L'anse de la tasse est traitée en enroulement terminé par un griffon.
Les deux pièces marquées *Nast à Paris par brevet d'inv*
Début du XIXe siècle, vers 1810 (deux pieds griffes de la tasse et un pied de la sous-tasse recollés)
D (sous-tasse) : 13,5 - H (tasse) : 9,5 cm
1 000 / 2 000 €

6 PARIS, Manufacture de NAST
Pot à lait ventru sur piédouche en porcelaine à fond or, large palmette à la base de l'or traitée à l'enroulement terminé par une tête d'homme barbu.
Marqué au revers *Nast* à Paris
XIXe siècle, vers 1810
H : 10 cm 1 000 / 2 000 €

7 PARIS, Manufacture de NAST
Sucrier couvert sur piédouche en porcelaine à fond or, les anses figurant des cols de cygnes terminés par des palmettes traités en brillant et mat, la prise du couvercle en forme de lyre.
Marqué *Nast* à Paris
XIXe siècle, vers 1810
H : 14 cm 800 / 1 200 €

6

7

5

8 PARIS, Manufacture de NAST
Rare et belle tasse et sous-tasse en porcelaine, la tasse décorée en polychromie d'un buste de femme figurant la Belle Ferronnière, d'après Léonard de Vinci, dans un médaillon ovale encadré de deux personnages en armure traités à l'or avec motifs néogothiques couleur platine, l'anse dorée traitée en enroulement, le col et la base à l'or à godron frise de perles et feuillages en léger relief. La sous-tasse à fond bleu décorée de palmettes, de fleurs et de frises de feuillages, godronné en léger relief.
Marque au revers *Nast à Paris par brev d'invention*
Début du XIXe siècle, vers 1810
D (sous-tasse) : 17 - H (tasse) : 13,5 cm
3 000 / 5 000 €

Elle est répertoriée dans l'ouvrage de Régine Plinval de Guillebon, *Porcelaines et faïences de Paris* et publié en couverture de l'ouvrage.

9 10

9 PARIS, Manufacture de NAST
Belle et rare assiette circulaire en porcelaine décorée au centre à l'or d'un motif rayonnant encadrant une fleur, riche décor sur l'aile à l'or et au platine de fleurs, rinceaux et feuillages sur fond bleu, cernés sur la bordure de feuilles d'acanthes dorées traitées en léger relief.
Marquée au revers *Nast à Paris* à l'or
Début du XIXe siècle, vers 1810
D : 24 cm 700 / 1 000 €

10 PARIS, Manufacture de NAST
Belle assiette circulaire en porcelaine décorée au centre à l'or d'un motif de marguerite stylisée avec fleurons en platine, riche décor sur l'aile à l'or et au platine de fleurs dans des quadrillages sur fond bleu, cernés sur la bordure de feuilles d'acanthe dorées traitées en léger relief.
Marquée au revers *Nast à Paris par brevet d'invention* à l'or
Début du XIXe siècle, vers 1810
D : 22 cm 700 / 1 000 €

11 PARIS, Manufacture de NAST
Belle sous-tasse en porcelaine traitée à la molette à fond or sur la bordure à frise de palmettes en léger relief et godrons encadrant le centre ; sur le marli guirlandes de feuillages et de fleurs en vert alternés de palmettes et de rinceaux dorés, Au centre une fleur à motifs rayonnants or et platine.
Marquée au revers *Nast à Paris par Brevet d'invention* à l'or
XIXe siècle, vers 1810
D : 17 cm 300 / 500 €

12 PARIS, Manufacture de NAST
Exceptionnelle sous-tasse en porcelaine traitée à la molette à fond or sur la bordure à frise de palmettes en léger relief et godrons encadrant le centre ; six médaillons à sujets à l'antique sur fond saumon traité comme des camées encadrés de rinceaux feuillagés dorés sur rare fond platine. Au centre une fleur à motifs rayonnants or et platine
Marquée au revers *Nast à Paris par Brevet d'invention* à l'or
XIXe siècle, vers 1810
D : 18,5 cm 600 / 800 €

11 12

13 PARIS, Manufacture de NAST

Exceptionnelle grande tasse jasmin et sa sous-tasse à fond or, la tasse décorée d'une miniature ovale polychrome représentant un buste féminin signée *G. Lecaste* sur fond or à motifs à l'antique de personnages ailés tenant des coupes terminées par des feuillages traités en enroulement entourant des cygnes, encadrés à la base et au col de frises de palmes traitées en léger relief. L'anse traitée en enroulement terminée par une tête de lion. La sous-tasse également à fond or décorée d'attributs de musique et de guirlandes de feuillages encadrant un motif floral rayonnant.

Elles sont marquées au revers *Nast à Paris par Brevet d'inv*

Début du XIXe siècle, vers 1810

D (sous-tasse) : 18,5 - H (tasse) : 10 cm 1 500 / 2 000 €

14

PARIS, Manufacture de NAST

Pendule en biscuit de deux couleurs à montures en bronze doré. Dans le goût de Wedgwood, représentant une jeune femme dénudée assise sur un coussin, découvrant un nid avec deux putti, au-dessus du cadran de pendule encadré de demi-colonnes appliquées de guirlandes de fleurs en relief et sur un haut socle rectangulaire à pans coupés appliqués de têtes de fleurs et d'une plaque en bronze doré à décor d'oiseaux buvant d'une coupe encadrée d'une frise de palmettes et reposant sur quatre pieds à l'imitation de la passementerie,

La porcelaine marquée en creux *NAST*, vers 1805.

Début du XIXe siècle (petites restaurations, quelques manques dans les guirlandes de fleurs, petits éclats, manque le cadran en verre à l'arrière)

Cadran en bronze doré et mouvement à fil.

H totale : 40,5 cm 1 000 / 2 000 €

Pour l'illustration d'un modèle similaire avec une garniture de bronze doré différente, conservée dans les collections du musée du Louvre (inv. OA 11921), voir par Régine de Plinval de Guillebon, *Les Biscuits de porcelaine de Paris, XVIIIe-XIXe siècles,* Dijon, 2012, p. 201.

15 Paris, Manufacture de NAST
Grande tasse jasmin et sa sous-tasse en porcelaine à léger piédouche, l'anse formée de rinceaux traités en enroulement, les bords en léger relief à frise de feuilles d'acanthes et frise de perles.
La tasse porte au revers une étiquette marquée *Nast, n° 24* (à la plume), rue des amandiers
Début du XIXe siècle, vers 1810
D (sous-tasse) : 19 - H (tasse) : 9 cm
300 / 500 €

16 PARIS, Manufacture de NAST
Belle assiette circulaire en porcelaine décorée au centre d'un bouquet de fleurs polychrome, l'aile à fond bordeaux, cernée sur la bordure de feuilles d'acanthes dorées traitées en léger relief.
Marquée au revers *Nast à Paris par brevet d'invention* à l'or
Début du XIXe siècle, vers 1810 (un éclat au talon)
D : 22 cm 600 / 1 000 €

17 PARIS, Manufacture de NAST
Belle assiette circulaire en porcelaine à fond blanc, décorée sur la bordure de feuilles d'acanthe dorées traitées en léger relief.
Marquée au revers *Nast à Paris par brevet d'invention* à l'or
Début du XIXe siècle, vers 1810
D : 22 cm 500 / 800 €

15 16 17

18 19 20

18 Paris, Manufacture de NAST
Buste en biscuit représentant Sully portant une cuirasse et fraise, les épaulettes à têtes de lion.
Marqué *Nast* en creux au revers
Socle en bronze doré
Époque Restauration, vers 1820
H (totale) : 15,5 cm 100 / 200 €

19 PARIS, Manufacture de NAST
Groupe en biscuit représentant la Vierge à l'enfant dans un vêtement drapé, appuyé contre une stèle.
Marqué *Nast* en creux sur la base
Début du XIXe siècle
H : 39,5 cm 200 / 400 €

20 PARIS, Manufacture de NAST
Grand biscuit en porcelaine représentant un guerrier antique probablement Mars appuyé sur un rocher sortant son glaive de son fourreau, son casque à motifs zoomorphes.
Marqué *Nast* sur la terrasse
Époque Consulat (une jambe anciennement restaurée, éclats repris à la pointe du casque)
H : 31 cm 200 / 400 €

21 PARIS, Manufacture de NAST

Rare paire de grands pots couverts à pommade ou à onguent en porcelaine de forme cylindrique, à motifs traités à la molette en léger relief de feuilles d'acanthes, de frises de perles et d'oves à l'or encadrant des guirlandes de fleurs en violine et bleu avec palmettes et attributs de musiques. Les anses en forme de têtes de femmes coiffées d'un diadème à godrons. Les frises des couvercles en forme de palmettes.
Marqués au revers *Nast à Paris par brevet d'Inv*
Début du XIXe siècle, vers 1810 (un couvercle restauré)
H : 14,5 cm 2 000 / 3 000 €

22 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à motifs de frises de points dorés sur fond bleu cerné d'une guirlande de fleurs encadrant sur la tasse, deux amours et deux chiens traités en grisaille dans un médaillon et sur la sous-tasse d'attributs de musique.
La sous-tasse marquée *Nast* en rouge de fer.
Fin du XVIIIe siècle
D (sous tasse) : 12,5 - H (tasse) : 6 cm 100 / 200 €

23 PARIS, Manufacture de NAST
Petite écuelle à bouillon couverte en porcelaine de forme circulaire, les anses ajourées dorées traitées en enroulement terminées par des feuilles d'acanthes. Elle est décorée de palmettes bleues encadrés de rinceaux dorés et de motifs rayonnants.
Marquées au revers *Nast* à l'or
Vers 1810-1820
H : 10 cm 200 / 400 €

24 Paris, Manufacture de NAST
Théière couverte, pot à lait, tasse et sa sous-tasse en porcelaine, décorés en grisaille de paysages animés de personnages avec plans d'eau, ruines, encadrés de larges filets dorés.
Marqués au revers *Nast* à l'or, la tasse marquée *Nast* en rouge.
Premier tiers du XIXe siècle, vers 1820 (fêles et éclat au pot à lait, prise du couvercle de la théière restauré)
H (théière) : 21 - H (pot à lait) : 18 cm 150 / 300 €

25 PARIS, Manufacture de NAST
Grande tasse et sa sous-tasse en porcelaine à deux anses dorées en forme de rinceaux, décorées en grisaille d'un centaure et d'une vestale, de deux musiciens et d'attributs néoclassiques sur fond gris prune, encadrement de filets dorés.
Marquées au revers *Nast* à l'or
Époque Directoire (usures d'or à l'intérieur de la tasse et un éclat recollé sur le piédouche)
D (sous tasse) : 15 - H (tasse) : 9 cm 100 / 200 €

26 PARIS, Manufacture de NAST
Six tasses et six sous-tasses en porcelaine décorées en polychromie de paysages animés de personnages avec architectures, cours d'eau et rivière.
Marquées au revers *Nast à Paris* en rouge à la vignette
Une des sous-tasses réassortie décorée en grisaille.
Début du XIXe siècle
D (sous-tasse) : 12,5 - H (tasse) : 6,5 cm
200 / 250 €

27 PARIS, Manufacture de NAST
Sucrier couvert en porcelaine de forme balustre, décoré en polychromie sur chaque face d'enfants jouant l'un avec chien l'autre avec un cerf-volant dans un encadrement de filets dorés les anses figurant des têtes de lions dorées.
Époque Restauration, vers 1820
H : 21 cm 150 / 250 €

28 Paris, Manufacture de NAST
Deux grandes verseuses couvertes et un sucrier en porcelaine (sans son couvercle) à décor polychrome de paysages avec plans d'eau architectures et personnages.
Marqués au revers *Nast à Paris* à l'or pour deux pièces et *Nast* en rouge pour le sucrier
Premier quart du XIXe siècle, vers 1815-1820 (fêles à une verseuse)
H (verseuses) : 27,5 et 26,5 cm
H (sucrier) : 11,5 cm 150 / 250 €

29 PARIS, Manufacture de NAST
Sucrier couvert en porcelaine de forme ovoïde sur piédouche à fond blanc décoré à l'or à la molette de frises, de feuilles d'acanthes, de perles et de laurier. Les anses figurant des têtes de lion en léger relief, la prise du couvercle un dauphin.
Début du XIXe siècle, vers 1810
H : 13,5 cm 800 / 1 200 €

30 PARIS, Manufacture de NAST
Belle et rare petite aiguière sur piédouche en porcelaine, décorée à l'or sur fond blanc en brillant et mat d'un buste représentant peut-être Joséphine dans un médaillon encadré de victoires ailées à l'or, les ailes traitées en bleu, le piédouche et le col à fond or à frise de laurier, de palmes et de fleurs, traités en léger relief. Tête de femmes à la base de l'anse, terminée par une tête d'aigle.
Marquée au revers *Nast à Paris par brevet d'inven*
Début du XIXe siècle, vers 1810 (un petit éclat à l'arrière de la base)
H : 15,5 cm 700 / 1 000 €

31 PARIS, Manufacture de NAST
Trois tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine décorées à l'or dans des cartouches sur fond bleu de rébus. Les bordures à motifs de filets torsadés sur fond bleu.
Marquées au revers *Nast* à la vignette en rouge de fer
XIXe siècle, vers 1810 (éclats restaurés en bordure des trois sous-tasses)
D (sous-tasses) : 13 - H (tasse) : 6,5 cm
200 / 400 €

32 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de deux rébus dans des médaillons encadrés d'une frise de feuillages et de chevrons, filets dorés sur la bordure
Marquées au revers à la vignette *Nast* en rouge de fer
Fin du XVIIIe siècle
D (sous-tasse) : 12 - H (tasse) : 6 cm
150 / 300 €
Étiquette de provenance Galerie La Métairie.

33 PARIS, Manufacture de NAST
Grande cafetière couverte de forme balustre en porcelaine décorée à l'or sur fond agate en mat et brillant de têtes de profil de personnages à l'antique cernés de tiges de fleurs sur fond blanc, le col et la base à godrons et à motifs de passementerie.
Marquée au revers *Nast* à la vignette en rouge
Premier quart du XIXe siècle, vers 1800-1810
H : 25,5 cm 400 / 600 €

29 30

34 PARIS, Manufacture de NAST
Pot à lait de forme balustre sur léger piédouche en porcelaine décoré en polychromie d'un rébus dans un médaillon doré cerné de chevrons et de frises de feuillages surmontés de rinceaux fleuris encadrant un vase sur une console traité à l'or.
Marque effacée
Fin du XVIIIe siècle, vers 1780
H : 16,5 cm 300 / 500 €
Porte une étiquette de provenance La Métairie.

35 Paris, Manufacture de NAST
Deux coquetiers et une cuillère à saupoudrer en porcelaine à filets dorés, feuilles d'acanthe ou frise de feuillages stylisés.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
H (coquetier) : 6 - L (cuillères) : 19 cm 100 / 150 €

Des pièces similaires marquées *Nast* à l'or.

36 Paris, Manufacture de NAST
Ensemble composite en porcelaine comprenant un sucrier couvert de forme oblongue sur son plateau adhèrent, deux verseuses balustres, une théière cylindrique couverte, une tasse litron et une jatte carrée décorés de filets dorés, un monogramme pour la tasse et de guirlandes à l'or pour la jatte.
Les pièces marquées *Nast* en rouge à la vignette
Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle (le présentoir du sucrier recollé) 200 / 400 €

37 PARIS, Manufacture de NAST
Corbeille à fruits en porcelaine ajourée reposant sur un piédouche terminé par une base carrée rehaussée de filets dorés.
Marquée *Nast* à l'or au revers
Époque Restauration
H : 22 - D : 24 cm 150 / 300 €

38 PARIS, Manufacture de NAST
Soupière ovale couverte en porcelaine blanche, les anses figurant des têtes de lions terminées par des feuilles d'acanthe et des coquilles, la prise du couvercle en forme de feuilles d'acanthe.
Époque Restauration, vers 1820
H : 35,5 - L : 36 cm 150 / 300 €

Ce modèle caractéristique n'est pas marqué.

39 PARIS, Manufacture de NAST
Très grande tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de frise de roses encadrées de filets dorés
La sous-tasse marquée *Nast* en rouge de fer à la molette
Fin du XVIIIe siècle
D : 17 - H (tasse) : 9 cm 200 / 400 €

40 Paris, Manufacture de NAST
Assiette circulaire en porcelaine décorée au centre d'amours « Boucher » en grisaille sur fond vert, encadrés de palmettes dorées, de trophées et de roses polychromes. Marquée au revers *Nast* à la vignette en rouge
Premier quart du XIXe siècle (usures d'or à un filet doré)
D : 24,5 cm 100 / 200 €

41 Paris, Manufacture de NAST
Paire de sucriers couverts ovales et leurs plateaux adhérents en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs rehaussés de dents de loup dorées et de dorure sur les feuilles d'acanthes des bordures traitées en léger relief.
Marqués au revers *Nast* en rouge à la vignette.
Les anneaux des couvercles remplacés en métal doré
Fin du XVIIIe siècle (un cheveu sur un plateau, quelques usures d'or)
Long : 25 cm 150 / 250 €

42 PARIS, Manufacture de NAST
Paire d'assiettes à bordure contournée en porcelaine décorée en polychromie et or d'un semi de fleurettes au centre encadré sur l'aile d'une riche ornementation de rinceaux, de guirlandes de fleurs, de bouquets et de losanges cernés d'une guirlande de laurier.
Marquées *Nast* au revers à la vignette en rouge
Fin du XVIIIe siècle
D : 23,5 cm 200 / 400 €

43 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine décorées en violine sur fond saumon de chouettes hulotte posées reposant sur des entrelacs. Marquées *Nast* à l'or au revers
Début du XIXe siècle (deux égrenures à la soucoupe)
D (sous-tasse) : 12,5 et H (tasse) : 6 cm 150 /300 €

44 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à fond abricot décorées de personnages traités en grisaille dans des médaillons cernés d'or dont un dresseur de la marmotte. La tasse marquée *N. Paris* à l'or pour Nast
Époque Restauration, vers 1820 (petites usures d'or à la soucoupe)
D (sous-tasse) : 13 - H (tasse) : 6 cm 100 / 150 €

45 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à fond abricot décorées d'une frise de feuillage doré entre deux filets. Marquées *Nast* à l'or au revers
Début du XIXe siècle, vers 1810-1820
D (sous-tasse) : 12,5 - H (tasse) : 6 cm 100 / 200 €

46 PARIS, Manufacture de NAST
Grand sucrier couvert en porcelaine de forme tronconique à fond jaune encadré de filets dorés de palmettes et d'étoiles traités à l'or. Au revers marqué *Nast Paris* à la vignette en rouge de fer
Époque Restauration, vers 1820
H : 17,5 cm 200 / 400 €

47 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à fond vert décorées d'amours musiciens traités en rouge de fer dans des losanges encadrés d'or, filets dorés sur les bordures. Au revers la sous-tasse marquée *Nast* à la vignette en rouge
Premier quart du XIXe siècle, vers 1820
D (sous-tasse) : 12,5 - H (tasse) : 6 cm 150 / 300 €

Porte l'étiquette de provenance Nicolier à Paris.

48 PARIS, Manufacture de NAST
Assiette circulaire en porcelaine décorée à l'or d'un monogramme dans un blason encadré de feuillages d'une frise de feuilles et sur l'aile de motifs de passementerie alternés de feuillages stylisés avec filets dorés. Marqué *Nast* à la vignette en rouge au revers
Époque Restauration, vers 1820
D : 23,5 cm 100 / 200 €

49 PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à fond blanc décorées à l'or d'un blason surmonté de plumets encadrés de deux amours tenant une guirlande de fleurs. La sous-tasse porte la marque effacée *Nast* à la vignette en rouge
Premier quart du XIXe siècle, vers 1820
D (sous-tasse) : 12,5 - H (tasse) : 6 cm 100 / 200 €

50 PARIS, Manufacture de NAST
Deux petits poêlons couverts en porcelaine à filets dorés, le manche d'origine en bois tourné. Marqué au revers à la vignette *Nast à Paris* en rouge de fer
Début du XIXe siècle
Long : 18,5 cm 150 / 300 €

51 PARIS, Manufacture de NAST
Assiette circulaire en porcelaine décorée à l'or au centre d'une fleur cernée d'un semi d'étoiles et de points, monogramme du commanditaire sur l'aile et ruban noué portant l'inscription « *Souvenirs fragiles d'une amitié durable* ».
Marquée au revers *Nast* en violine
Fin du XVIIIe siècle
D : 22 cm 100 / 200 €

52 PARIS, Manufacture de NAST
Assiette circulaire en porcelaine, décorée au centre en polychromie d'un portrait féminin de profil sur fond de nuages, riche encadrement à l'or, au marli et sur l'aile de palmes, de rinceaux traités en enroulement, formant des cœurs et de tulipes stylisées.
Marqué au revers *Nast* à l'or
Époque Premier Empire, vers 1800-1810
D : 23,5 cm 200 / 400 €

53 PARIS, Manufacture de NAST
Corbeille à fruits en porcelaine ajourée reposant sur un piédouche également ajouré terminé par une base carrée décorée à l'or de palmettes, de filets et de tulipes. Marquée *Nast* à l'or au revers
Époque Restauration
H : 20,5 - D : 23 cm 200 / 300 €

54 PARIS, Manufacture de NAST
Assiette circulaire en porcelaine décorée au centre en polychromie d'un rouge-gorge perché sur une branche d'arbre, frise de pampres de vignes, traités à l'or sur l'aile. Marqué au revers à la vignette *Nast à Paris* en rouge de fer
Fin du XVIIIe siècle
D : 21,5 cm 150 / 250 €

55 PARIS, Manufacture de NAST
Quatre tasses miniatures de forme litron et trois sous-tasses en porcelaine dont deux à décor à la Salembier à motifs de rinceaux fleuris en rose vert et or, une à décor au barbeau la dernière à motifs à la grecque en or.
Fin du XVIIIe siècle. L'une d'entre elles porte une étiquette *A. Gompertz, rue de Miromesnil*
D (sous-tasse) : 7,5 - H (tasse) : 3,5 cm 100 / 200 €

56 PARIS, Manufacture de NAST
Rare petit pot à onguent miniature en porcelaine de forme cylindrique décoré en léger relief à la base et au col de palmes et d'une frise d'étoiles.
Marqué au revers à l'or *Nast à Paris par Brevet d'Inv*
Début du XIXe siècle, vers 1810 (sans couvercle)
H : 4 cm 100 / 200 €

57 Paris, Manufacture de NAST
Confiturier double couvert sur son plateau adhérent de forme oblongue avec des doublures en porcelaine décoré en vert, rose et or d'un semis de barbeau encadré de filets dorés. Marqué au revers *Nast à Paris* à la vignette en rouge de fer
Époque Directoire, vers 1795-1799 (cheveu à l'intérieur d'une doublure)
Long : 26,5 cm 150 / 250 €

58 Paris, Manufacture de NAST
Petit ensemble composite comprenant un sucrier couvert tronconique, trois tasses litrons et leurs sous-tasses et une coupe circulaire en porcelaine à décor d'un semis de barbeau en vert, rose et or. Les pièces marquées *Nast à Paris* à la vignette en rouge
Fin du XVIIIe siècle (un éclat à une tasse)
D (coupe) : 23 - H (sucrier) : 14 cm 100 / 200 €

59 PARIS, Manufacture de NAST
Suite de seize assiettes à dessert en porcelaine, la bordure à motifs de barbeaux en rouge vert et or, encadré d'un filet doré
Marquées au revers *Nast* en rouge à la vignette
Fin du XVIIIe siècle (éclats et cheveux)
D : 22 cm 200 / 400 €

60 Paris, Manufacture de NAST
Ensemble composé en porcelaine de quatre tasses litron dont trois à décor de semi de barbeau et une à décor de bouquet polychrome et d'une tasse à motifs cachemires en vert sur fond abricot.
Quatre marquées *Nast* en rouge à la vignette et une portant l'étiquette *Nast rue des amandier*
Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle 80 / 120 €

61 PARIS, Manufacture de NAST
Deux écuelles à bouillon couverte en porcelaine, l'une décorée aux barbeaux, la seconde à fond blanc et motifs dents de loup dorées en bordure.
Début du XIXe siècle (un éclat à l'écuelle blanche)
L : 18,5 et 14 cm 100 / 200 €

62 Paris, Manufacture de NAST
Pot à lait de forme balustre, assiette et sucrier couvert et son plateau adhérent de forme oblongue décorés d'un semi de barbeau en vert, bleu et rouge encadré de filet doré. Marque *Nast à Paris* à la vignette en rouge
Époque Restauration
L (sucrier) : 26 - D (assiette) : 24 - H (pot à lait) : 22 cm
100 / 150 €

63 Paris, Manufacture de NAST
Grande jatte circulaire en porcelaine à décor d'un semi de barbeau en vert et bleu avec filet doré.
Marqué au revers *Nast en Paris* à la vignette en rouge
Début du XIXe siècle
D : 30 cm 100 / 150 €

64 PARIS, Manufacture de NAST
Grande tasse à chocolat et sa sous-tasse en porcelaine décorées à l'or d'une frise de fleurs, l'anse traitée en enroulement. Marquées au revers *Nast* en rouge
Époque Restauration, vers 1820 (anse restaurée)
D (sous-tasse) : 15, 5 - H (tasse) : 12 cm 60 / 80 €

À DIVERS

65 JAPON, FRANCE et MEISSEN

Belle écritoire de forme ovale, le plateau en laque du Japon reposant une âme de bois à décor de pagodes en rouge et or sur fond brun cerné d'une monture rocaille en bronze ciselé ajouré et doré dont les quatre pieds sont formés de rinceaux feuillagés. Les trois figurines en porcelaine de Meissen représentant des enfants chinois agenouillés faisant office d'encrier et porte-plume ; l'un d'entre eux tenant une partition, un second un pot couvert, le troisième servant à piquer les plumes. Ces modèles de Joachim Kaendler ont des vêtements traités en polychromie, les figures au naturel. La statuette principale reposant sur un socle en bronze en forme de tertre encadré de deux branches fleuries faisant office de candélabres avec fleurs de porcelaine dans les branchages.

XVIIIe siècle

Les porcelaines de Meissen vers 1750, la monture en bronze de la même époque, le plateau probablement XVIIe siècle

L : 45 - P : 33 cm 6 000 / 8 000 €

Ces objets montés sont caractéristiques des productions des Marchands Merciers au XVIIIe siècle.

66

67

66 Attribué à SAINT-CLOUD
Curieux vase pot-pourri en pâte tendre émaillée blanche surdecoré à la manière du bleu céleste et doré postérieurement. Motifs de coquilles et de feuillages traités en léger relief sur la panse et à la base.
XVIIIe siècle, surdécoration au XIXe siècle (il a été adapté à la base et au col de montures en bronze ciselé et doré, le sommet à l'imitation de feuilles d'ananas. Quelques fêles de cuisson sous la base)
H : 19,5 cm 600 / 800 €

À rapprocher des quelques pièces, notamment en pâte tendre de Vincennes, émaillées blanches et surdécorées en bleu céleste tel que le groupe des chinois à la corbeille.

67 MENNECY
Très rare groupe en porcelaine tendre représentant deux enfants sur un tertre tenant un dauphin, la gueule terminée par un flambeau rocaille.
XVIIIe siècle, vers 1750 (bon état, un coup de feu visible à la queue du dauphin)
H : 17,5 cm 1 200 / 1 300 €

Ancienne collection Gilbert Lévy (vente du 10 décembre 1996, n°57).

68 SÈVRES
Verseuse couverte de forme balustre en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs traités en polychromie dents de loup doré au couvercle en bordure, rinceaux ajourés et quadrillages au bec verseur.
Porte au revers la marque en bleu des deux L entrelacés et trace d'initiales de peintre.
XVIIIe siècle (le couvercle accidenté et anciennement restauré)
H : 16 cm 250 / 350 €

69 SÈVRES
Petit pot à sucre couvert « Hébert » en porcelaine à fond vert décoré dans des cartouches de bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc cernés de rinceaux fleuris dorés et de dents de loup en or sur les bordures.
La prise du couvercle en forme de renoncule.
Porte au revers les deux L entrelacés et la lettre date D pour 1756 - 1757 et une initiale de peintre
Seconde moitié du XVIIIe siècle (la fleur de la prise peut être recollée)
H : 8,5 cm 700 / 1 000 €

Marque de peintre non répertoriée.

70 SÈVRES
Pot à sucre calabre en porcelaine tendre à fond vert, décoré dans des médaillons cernés d'or de guirlandes de roses traitées en polychromie réunies par des rubans roses ou violines sur fond blanc. Les médaillons sont réunis par des frises de rinceaux et de feuillages dorés.
La prise du couvercle en forme de fruits.
Au revers marque des deux L entrelacés et initiale du peintre Jean-Pierre Boulanger actif à Sèvres de 1754 à 1785.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (très petites usures d'or en bordure et à l'intérieur de la frise dorée)
H : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €

69

68 70

71

72

71 SÈVRES
Partie composite de service à thé en porcelaine, la plupart avec marques en bleu aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de décorateurs, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or sur le bord, comprenant : une théière à anse en forme de branchage (petit éclat et fêlures), un pot à lait « Hébert » et son couvercle, dix-huit gobelets « Bouillard » (une petite fêlure) et dix-huit sous-tasses.
XVIIIe siècle (petits éclats, quelques usures)
On y ajoute un couvercle (petit éclat) et un pot à lait tripode (petits éclats) en porcelaine de Paris du XIXe siècle dans le même esprit.
L de la théière : 19 cm 1 500 / 2 000 €

72 SÈVRES
Plateau de pot-à-l'oille en porcelaine de forme dite « Duplessis », à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et filet or sur le bord.
Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date M pour 1765, marque de peintre à la hache pour Rosset, l'aîné.
XVIIIe siècle (très petites usures)
L : 40,5 cm 1 000 / 1 500 €

73

73 SÈVRES
Plateau « Courteille », douze pots à jus et douze couvercles en porcelaine. À décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et dents de loup or sur le bord, une prise restaurée, un pot et un couvercle.
Le plateau avec marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date probablement p pour 1768, marque de peintre pour Tandart ; la plupart des pots à jus avec marques aux deux L entrelacés et diverses lettres dates et marques de décorateurs.
XVIIIe siècle (petites restaurations, petits éclats, petites usures)
L du plateau : 32 cm 2 000 / 3 000 €

74 SÈVRES
Trois compotiers « gaufrés » en porcelaine de forme contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et dents loup or sur le bord.
Marques en bleu aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de décorateurs.
XVIIIe siècle (un avec fêlure restaurée, petites usures)
D : 21,5 cm 300 / 500 €

75 SÈVRES
Quatre compotiers « gaufrés » en porcelaine de forme contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et dents loup or sur le bord.
Marques en manganèse et en rouge aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de décorateurs
XVIIIe siècle (un éclat restauré, un petit éclat, petites usures)
D : 21,5 cm 400 / 600 €

76

76 SÈVRES
Paire de figurines en biscuits de porcelaine tendre représentant deux enfants tenant des gerbes de blé.
L'un d'entre eux marqué d'un F incisé
XVIIIe siècle (la serpette de l'enfant manquante)
H : 22,5 et 23 cm 2 500 / 3 500 €

Le moissonneur et *La moissonneuse* modelés par Blondeau fabriqués entre 1757 et 1766 d'après Francois Boucher (s'inspirant lui-même d'une gravure « *Les vendanges de Tempé* » par Charles-Simon Favart).

77 PARIS
Écuelle à bouillon couverte en porcelaine à deux anses ajourées à fond violine tachetée à la manière des pierres dures encadrant des médaillons à motifs d'oiseaux et de fleurs.
Époque Restauration, vers 1820
H : 15 cm 200 / 300 €

78 PARIS
Assiette circulaire en porcelaine à décor central d'une scène galante traitée en polychromie encadré sur l'aile de rinceaux et d'entrelacs dorés sur fond bleu, au revers inscription « Boyer, rue de la Paix, 22 ».
Seconde moitié du XIXe siècle
Elle a été adaptée d'une monture en laiton doré à deux anses formées de rinceaux et quatre pieds réunis par des guirlandes de style néoclassique
L : 30 - H : 16 cm 150 / 200 €

79 Genre de SÈVRES
Surtout de table en biscuit figurant un sanglier attaqué par deux chiens.
Modèle d'après Oudry
Fin du XIXe siècle
L : 40 cm 600 / 800 €

78

77

79

80 SÈVRES
Assiette à bordure contournée en porcelaine dure décorée en polychromie de trois bouquets de fleurs encadrés sur l'aile en léger relief de rinceaux et de feuillages.
Porte au revers la marque des deux L entrelacés surmontés d'une couronne et la lettre date pour l'année 1777 et la marque du peintre Edme François Bouillat en violine
Fin du XVIIIe siècle (trois éclats en bordure)
On y joint une assiette en porcelaine de Sèvres à bordure contournée en porcelaine tendre décorée au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon et sur l'aile de bleuets alternés de fleurettes, encadrés de rinceaux bleus et or. Au revers les deux L entrelacés avec la lettre date pour l'année 1785 et les initiales du peintre Madame Bunel, active à Sevres de 1775 à 1817.
XVIIIe siècle (une égrenure à l'arrière)
D : 24,5 et 24 cm 100 / 200 €

81 NAPLES
Paire de figurines en porcelaine émaillées blanches représentant un enfant nourrissant un agneau et une fillette tenant un autre agneau.
Fin du XVIIIe-premier tiers du XIXe siècle
H : 10,5 cm 300 / 400 €

82 PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Ravier ovale en porcelaine à bordure contournée, monogrammé à l'or CC sur un fond de semis de fleurs dorées, double guirlande florale sur l'aile au barbeau et doré.
Marque à la vignette en rouge A couronné
Fin du XVIIIe siècle
L : 28,5 cm 100 / 150 €

83 MEISSEN
Plat en porcelaine polylobé décoré sur l'aile et au centre en léger relief de fleurs et de bouquet de fleurs polychromes.
Porte au revers les épées croisées en bleu sous couverte et une marque d'inventaire F- en rouge.
XVIIIe siècle, vers 1750
D : 33 cm 200 / 300 €

86

84 TOURNAI
Assiette en porcelaine tendre à bordure échancrée, à peignées roses traitées en léger relief, cernant des cartouches formés de rinceaux à bouquets de fleurs dorées. Au centre, fleurs au naturel traitées en polychromie avec papillons et insectes.
Au revers marque à l'or aux épées avec des croix.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 23,5 cm 100 / 200 €

85 Pommeau de canne en porcelaine allemande, probablement du XIXe siècle, à monture en métal doré et bois. En forme de T, à décor blanc et or en relief de motifs rocaille, se terminant d'un côté par une tête de femme avec une voilette à décor polychrome au naturel (petites usures) ; la monture en métal doré sur la partie haute à décor de frises de stries et de motifs rocailles.
L (pommeau) : 12,5 cm
H totale de la canne : 103 cm 150 / 200 €

86 PARIS, PONTEMOING et PEIGNEY, 13 rue de l'Odéon
Suite de 21 pots d'apothicairerie couverts en porcelaine de forme cylindrique à décor imprimé de cartouches rocailles traités en polychromie encadrant les inscriptions pharmaceutiques en noir.
Seconde moitié du XIXe siècle (quelques fêles, un couvercle recollé en deux)
H : 26 cm 1 000 / 1 500 €

Vendredi 9 décembre à 13 heures 30

87 MOULINS

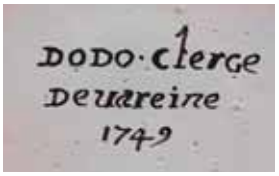
Très rare assiette circulaire de commande en faïence décorée en polychromie d'une scène en plein représentant « le pal ou les supplices chinois » avec nombreux personnages nus sur des piques, les bourreaux autour d'un supplicié allongé, près d'une pagode tenant lieu de prison, un dragon et un serpent s'opposant à la base.

Au revers inscription patronymique « *Dodo clerge devareine 1749* »

XVIIIe siècle, circa 1749

D : 24 cm 3 000 / 4 000 €

Une autre assiette en faïence de Moulins à décor de chinois sur un pont, répertoriée dans le catalogue « *Faïences Françaises* » de l'Exposition du Grand Palais en 1980 porte la même inscription au revers avec la même date 1749. Selon la RMN il est fait allusion à Varennes-sur-Allier proche de Moulins.



88 Atribué à MONTPELLIER
Paire de pots d'apothicairerie de forme sphérique en faïence décorés d'inscriptions pharmaceutiques en manganèse encadrés en bleu de rinceaux feuillagés et de fleurs.
Premier tiers du XVIIIe siècle (sans couvercle, éclats)
H : 23 cm 100 / 200 €

89 NEVERS
Paire de chevrettes d'apothicairerie en faïence à fond blanc décorées en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques encadrées de feuillages traités en bleu.
XVIIIe siècle
H : 23 cm 150 / 200 €

90 NEVERS
Suite de cinq pots d'apothicairerie dit « canon » en faïence de forme cylindrique sur piédouche décoré en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques dans des cartouches formés de frises de fleurs.
XVIIIe siècle
H : 22 cm 400 / 600 €

91 TOULOUSE & PARIS
Six pots de pharmacie couverts en faïence de forme cylindrique décorés en petit feu d'inscriptions pharmaceutiques encadrées de guirlandes de fleurs.
Deux portant la marque de Dr Roche à Paris, deux autres sans marques et deux « *De Fouque et Arnoux à Toulouse* »
XIXe siècle (éclats et fêles)
H : 25 cm 200 / 300 €

92 NOVE DI BASSANO
Paire de chevrettes couvertes d'apothicairerie en faïence décorées en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques, encadrées de cartouches, formés de frises de fleurs polychromes, les anses figurant des doubles branchages, la prise du couvercle en forme de fruits.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (un cheveu et un éclat à un bec verseur)
H : 23 cm 200 / 300 €

93 PALERME ou CALTAGIRONE
Deux chevrettes à pharmacie en faïence, décorées en polychromie de fleurs et de feuillages sur fond bleu.
XVIIe siècle (l'une restaurée)
H : 21 et 22,5 cm 600 / 800 €

94 PALERME ou CALTAGIRONE
Albarello cylindrique incurvé en faïence à décor de fleurs et de feuillages ocre et vert sur fond bleu.
XVIIe siècle (un éclat à la base)
H : 16 cm
On y joint deux albarelli en faïence de Naples décorés en bleu de forteresse sur fond de fleurs, exécutés à la fin du XVIIIe siècle dans le style du XIXe siècle.
H : 27 cm 300 / 400 €

95 VÉNÉTIE ou LES MARCHES
Paire de chevrettes d'apothicairerie en faïence, décorées en camaïeu bleu de larges fleurs encadrant des inscriptions pharmaceutiques en latin surmontant des armoiries traitées en polychromie.
XVIIIe siècle (éclats restaurés et fêles à un col)
H : 24 cm 500 / 800 €

96 NORD de la FRANCE
Quatre piluliers couverts en faïence de forme cylindrique décorés d'inscriptions pharmaceutiques en manganèse sur fond de drapés bleus
Début du XIXe siècle (un couvercle recollé, quelques éclats et fêles)
H : 15,5 cm
On y joint un pot cylindrique couvert en faïence décoré d'une inscription avec un cartouche surmonté d'une couleuvre, Rouen ou Nord, fin du XVIIIe siècle (éclats)
H : 18,5 cm 150 / 300 €

97 PARIS ou SAINT-CLOUD
Deux séries de piluliers couverts en faïence décorés en manganèse d'inscription pharmaceutique dans des cartouches avec coquilles, rinceaux et fleurs.
XVIIIe siècle (un couvercle accidenté, éclats)
H : 17 cm 200 / 300 €

98 DELFT OU BRUXELLES
Paire de bouteilles octogonales en faïence émaillée blanche.
Fin du XVIIe-premier tiers du XVIIIe siècle (égrenures)
H : 25,5 cm 150 / 250 €

99 LILLE
Paire de vases octogonaux en faïence décorés de lambrequins en camaïeu bleu.
Première moitié du XVIIIe siècle (éclats et fêles)
H : 32 cm 100 / 200 €

100 MONTPELLIER
Chevrette d'apothicairerie en faïence décorée en polychromie de larges feuilles stylisées encadrant à la base de l'anse une tête d'ange ailé.
Début du XVIIe siècle, vers 1600-1620 (quelques éclats au col, craquelures sur le corps et saute d'émail)
Hauteur : 23,5 cm 600 / 800 €

101 MANERBE ou LE PRÉ d'AUGE
Très rare flambeau en terre à glaçure vernissée traité en polychromie ; le fût décoré en léger relief de trois termes drapés, le plateau à motifs de feuillages, le piédouche avec des têtes de lions alternés de blasons sur fond de cuir encadrés de frises d'oves et de cannelures.
XVIIe siècle
H : 19 cm 800 / 1 200 €

102 MANERBE - LE PRÉ d'AUGE
Plat à épices ovale en céramique à couverte plombifère peint en polychromie. Il comporte cinq réceptacles pour les épices encadrés de rinceaux fleuris ajourés.
XVIIe siècle
L : 26 cm 300 / 400 €

100 101

103 NEVERS
Assiette patronymique en faïence à bordure contournée à décor polychrome représentant saint Jean-Baptiste tenant une bannière à ses pieds un agneau portant l'inscription « *Jean Brosziere 1779* ».
XVIIIe siècle (deux éclats restaurés en bordure)
D : 23 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction page suivante

104 NEVERS
Assiette patriotique en faïence à bordure contournée à décor polychrome représentant quatre drapeaux tricolores, deux fûts de canon et un bonnet phrygien au bout d'une pique et au centre l'inscription « *W la Montagne* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques légères égrenures)
D : 23 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction page suivante

102

105 NEVERS
Assiette patronymique en faïence à bordure contournée à décor polychrome représentant saint Michel terrassant le démon tenant d'une main une épée et de l'autre une balance, portant l'inscription « *Michel Thorigny, la grande chasse, 1780* ».
XVIIIe siècle
D : 23 cm 300 / 400 €

106 MARSEILLE, Manufacture de Robert
Deux assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en petit feu de bouquets de fleurs avec un moustique pour l'une d'entre-elle.
XVIIIe siècle (une égrenure à l'une d'entre-elles)
D : 24,5 cm 150 / 250 €

107 NEVERS
Pichet en faïence de forme balustre décoré en polychromie de deux oiseaux près d'un arbre.
XVIIIe siècle (un fêle au bec verseur, éclats)
H : 21 cm 40 / 60 €

108 MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier
Plat ovale à bordure contournée en faïence décoré en polychromie d'une scène dans un cartouche rocaille représentant des voiliers avec au premier plan des poissons sur le rivage. Branche fleurie sur l'aile.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L : 37,5 cm 300 / 400 €

109 LUNEVILLE ou APPREY
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en camaïeu rose de deux oiseaux sur un tertre.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 24 cm 100 / 120 €

110 MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier
Assiette à bordure contournée en faïence décorée en polychromie de fleurs et de fruits.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 24 cm 80 / 100 €

111 ROUEN
Pot d'apothicairerie en faïence de forme cylindrique sur piédouche décoré en manganèse d'inscription pharmaceutique encadré de feuillages et de fleurs stylisés.
XVIIIe siècle (un gros éclat sur le côté du piédouche)
H : 24,5 cm 70 / 100 €

112 DELFT
Grande chevrette d'apothicairerie en faïence à fond blanc décoré en camaïeu bleu d'une inscription pharmaceutique en latin « S (pour sirop) DIACODE » dans un encadrement de rinceaux fleuris surmonté de deux paons, têtes d'ange à la base.
XVIIIe siècle (petits éclats)
H : 30,5 cm 150 / 200 €

113 DELFT
Plat circulaire en faïence décoré en bleu d'un oiseau attrapant un insecte dans un médaillon encadré de fleurs dans des cartouches dans le style chinois Karak.
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
D : 35 cm 200 / 300 €

114 PADOUE, dans le style d'Iznik
Plat circulaire en faïence décoré en polychromie d'œillets et de tulipes encadrant une palme cernés de feuillages et d'œillet sur l'aile.
XVIIe siècle (un fêle et deux éclats)
D : 31,5 cm 200 / 400 €

115 SINCENY
Légumier couvert ovale en faïence décoré en polychromie d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, œillets et nénuphars, la prise du couvercle figurant une couleuvre verte, les anses à têtes de femmes.
Signé au revers d'un S en bleu avec deux points
Seconde moitié du XVIIIe siècle (un éclat à l'intérieur du corps et une égrenure à la prise)
L : 30 cm 300 / 500 €

116 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Trois couvercles de soupières et d'écuelle à bouillon en faïence fine dont trois à modèle grain de riz, une uniplat.
XVIIIe siècle (un des quatre couvercles provenant d'une autre manufacture, manque la prise d'un couvercle)
D : 15, 25 et 26 cm 80 / 100 €

117 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Aiguière couverte de forme balustre et son bassin oblong en faïence fine à décor dit grains de riz. L'aiguière à motifs de godrons à la base et d'une coquille au couvercle inspirée des formes d'orfèvrerie. La monture du couvercle d'origine en étain à belle tête de femme.
XVIIIe siècle
H : 24 cm 1 200 / 1 400 €
Modèle similaire dans le « *Répertoire de la faïence française* » par le Docteur Chompret Tome III planche 13 page 626. A figuré à l'exposition sur la faïence française au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1932.

118 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Pot à eau couvert de forme balustre en faïence fine à décor grains de riz, la base à cannelures et coquille au couvercle. La prise du couvercle en argent d'origine.
XVIIIe siècle (petite restauration en bordure du bec verseur)
H : 19 cm 400 / 500 €

119 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Rare bourdalou en faïence fine à décor grains de riz sur la paroi extérieure, l'anse en forme de branchage.
XVIIIe siècle (un léger cheveu)
L : 22 cm 1 000 / 1 200 €
Modèle similaire reproduit dans les « *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu* » numéro 11 page 134 (étude sur les bourdalous par André Pechser).

120 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Pot-pourri en faïence fine décoré en léger relief de branches fleuries sur fond côtelé, trois parties ajourées en forme de pétales de fleurs.
XVIIIe siècle (un cheveu visible à l'intérieur, manque le couvercle)
H : 12 cm 60 / 80 €

121 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Rare cuillère à saupoudrer en faïence fine à forme inspirée de l'orfèvrerie, modèle violon à coquille.
XVIIIe siècle
L : 19,5 cm 350 / 400 €

122 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Paire de seaux à rafraîchir les demi-bouteilles en faïence fine, modèle côtelé, les anses en forme de coquille avec rinceaux.
XVIIIe siècle (bon état)
H : 14,5 - L : 20 cm 1 200 / 1 400 €

123 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Paire de figurines en faïence fine représentant un homme et une femme assis sur des rochers tenant des paniers d'osier faisant office de pique-fleur.
XVIIIe siècle (un léger cheveu à l'arrière du personnage masculin, les deux petits réceptacles pique-fleur manquant)
H : 22 cm 500 / 600 €

124 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Jatte rectangulaire en faïence fine à bordures incurvées décorée de branches fleuries traitées en léger relief sur le marli. XVIIIe siècle
L : 23,5 - P : 21,5 cm 350 / 400 €

125 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Théière couverte en faïence fine décorée en léger relief de branches fleuries.
XVIIIe siècle (fêles au couvercle)
H : 15 cm 350 / 400 €

128

129

126 NIDERVILLER
Paire d'assiettes en faïence à bordure ajourée à la manière de l'osier à décor en camaïeu rose de paysages avec maisons avec insectes.
Seconde moitié du XVIIe siècle vers 1760-1770 (restaurations)
D : 23 cm 500 / 700 €
Au revers étiquette de provenance « Aux Trésors du Passé »

127 NIDERVILLER
Plat ovale en faïence à bordure contournée décoré en camaïeu rose d'un paysage encadré d'insectes sur l'aile.
Seconde moitié du XVIIIe siècle vers 1760-1770.
L : 27 cm 400 / 600 €
Au revers étiquette de provenance « Aux Trésors du Passé »

128 MOUSTIERS
Rare et beau petit vase en forme de calebasse en faïence décoré en ocre vert et bleu de deux scènes représentant Bacchus l'un sur un char tiré par des singes, l'autre assis sur un tonneau près d'un singe encadré de grotesques et d'oiseaux fantastiques. À la base inscription patronymique du propriétaire Pierre Benoit 1754.
XVIIIe siècle (quelques légères égrenures au col)
H : 16 cm 200 / 300 €

129 STRASBOURG, manufacture de Paul HANNONG
Terrine en faïence en trompe-l'œil figurant une perdrix émaillée blanche. Rare exemplaire non décoré en petit feu.
XVIIIe siècle
H : 19 cm 1 000 / 1 500 €
Voir « *Strasbourg, 1721-1784, Faïences et porcelaines* » par Jacques Bastian paru en 2002, p. 49, illus. 35.

130 MOUSTIERS
Deux plats en faïence, l'un de forme ronde, l'autre ovale à décor polychrome de fleurs de solanées encadrées de lambrequins bleus et ocres. L'un d'eux portant la marque au revers Oléris, Laugier et Solanet
XVIIIe siècle
D : 37,5 cm et L : 41 cm 200 / 400 €

131 MOUSTIERS
Grand plat ovale à godrons en faïence à décor à la Berain en camaïeu bleu représentant Jupiter au centre tenant la foudre d'une main avec un aigle à ses pieds, entouré de deux sphinges avec des putti, des termes, des singes grotesques et des bustes féminins sur fond d'entrelacs et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (restauration ancienne)
L : 47,5 cm 200 / 300 €

132 MOUSTIERS
Saucière oblongue en faïence à anse double, décorée en camaïeu bleu à la Berain d'un amour debout sur une console encadrée de deux sphinges avec quadrillages, rinceaux fleuris et entrelacs.
Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations)
L : 19,5 cm
On y joint un porte-huilier en faïence du midi rectangulaire à pans coupés, reposant sur trois pieds griffes, décorés en bleu de rinceaux fleuris sur fond caillouté.
L : 20 cm 80 / 120 €

133 MOUSTIERS
Grand plat ovale à pans coupés et incurvés en faïence à décor à la Berain en camaïeu bleu représentant au centre Minerve casquée portant une lance et tenant un masque debout sur une console à tête de femmes, entouré de deux sphinges surmontées d'enfants tenant une trompe avec des termes tenant une corbeille fleurie, des canards, des bustes féminins sur fond d'entrelacs et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (restauration ancienne)
L : 51,5 cm 200 / 300 €

134 MOUSTIERS
Plat ovale à pans coupés et incurvés en faïence à décor à la Berain en camaïeu bleu représentant au centre Neptune supporté par deux chevaux marins entourés de deux personnages tenant des boucliers anthropomorphes encadrés de bustes féminins sur fond de consoles, de draperies et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (restauration ancienne)
L : 43 cm 200 / 300 €

135 MOUSTIERS
Plat ovale à pans coupés et incurvés en faïence à décor à la Berain en camaïeu bleu représentant au centre d'un dieu couronné de laurier et tenant un sceptre encadré de deux thermes ailés sous un dais, encadrés de deux enfants tenant des dauphins sur fond de consoles, de draperies et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (restauration ancienne)
L : 39,5 cm
On y joint un plat similaire décor à la Berain, L : 37 cm (accidents, cassé en deux) et un autre à motifs de putti et de bustes féminins ailés, L : 33 cm. 200 / 300 €

136 Théodore DECK (1823-1891)
Grand plat circulaire en céramique décoré en plein en polychromie d'arômes, anémones et commélines sur un tertre en bord de mer, un papillon dans le ciel.
Signé *TH DECK* en rouge de fer, titré et cachet du profil de l'artiste au revers
Seconde moitié du XIXe siècle
D : 61 cm 1 000 / 2 000 €

136

ARTS ASIATIQUES

137 141

137 Regina KRAHL
Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul, volumes 1 et 2, 1986. 200 / 300 €

138 Treize volumes sur les peintures chinoises, publications des années 1915-1925
Et *Japanese Art in the Imperial Houshold Museum*. 60 / 80 €

139 Vingt-trois catalogues de la collection Charles et George Haviland, dont certains doublons (accidents). 80 / 100 €

140 Ensemble comprenant :
- Catalogue de la collection Charles Gillot, 1904
- Paul Houo-Ming-Tse, *Preuves des antiquités de Chine*, Pékin, 1930
(Accidents) 80 / 100 €

141 Collection Siegfried BING
Porte-folio comprenant les six catalogues de vente du 7 au 12 mai 1906 : sculptures ; peintures ; grès de la Chine, de la Corée et du Japon ; laques, inro, peignes ; netsuke, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes ; bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures (accidents). 200 / 300 €

142 Collection Siegfried BING
Porte-folio comprenant les six catalogues de vente du 7 au 12 mai 1906 : sculptures, peintures ; grès de la Chine, de la Corée et du Japon ; laques, inro, peignes ; netsuke, étuis de pipe, kanamono, éventails étoffes ; bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures (accidents). 200 / 300 €

143 Siegfried Bing
Le Japon artistique, reliés en deux volumes, Marpon et Flammarion, incomplet. 200 / 300 €

144 Ensemble comprenant :
- Craig Clunas, *Ming 50 years that changed China*, British Museum, 2014
- Marchant & Son, *Ming porcelain for the Japanese markets,* Ko-sometsuke & ko-akai, 2008
- *Qing imperial collecltions. The Zande Lou collection*, Shanghai Museum, 2005
- *Transitional wares and their forerunners*, The Oriental Society of Hong Kong, 1981
- *Seventeenth century Chinese porcelain from the Butler family collection,* Sir Michael Butler, Margaret Medley, Stephen Little
- *Les très riches heures de la cour de Chine*, Réunion des Musées Nationaux, 2006
- *Underglaze blue and Red*
- Michael Butler et Qingzheng Wang, *Seventeenth century Jingdezhen porcelain from the Shanghai Museum and the Butler Collections*
- *Kangxi porcelain wares from the Shanghai Museum collection*
- John Ayers, *Chinese Ceramics in the Baur Collection,* 2 volumes, 1999
- Divers catalogues exposition. 100 / 150 €

145 Dix volumes de la série *The Complete Collection of Treasures of the National Palace Museum* (Gugong) :
- Céramique Song (2 volumes)
- Cinq couleurs/Famille rose
- Céramique Bleu et Blanc (3 volumes)
- Céramique Jin et Tang
- Céramique Ru des Song
- Céramique de la période de la République (Minguo)
- Glaçures
On y joint *Masterworks of Chinese Bronze in the National Palace Museum.* 100 / 150 €

146 Ensemble de catalogues de ventes :
Poncetton, Louis Gonse, Jean Dolfuss, Raymond Huet, Koechlin, Salomon, Sevadjan, Sauphaur et autres.
Joint trois volumes *L'illustrateur*, 1854. 80 / 100 €

147

147 CHINE - XIXe siècle
Trois panneaux de décorations des chaises (*Yi Pi*) en feutre rouge brodé aux fils polychromes de paniers de fleurs, pêches de longévité et pivoines. Les bordures en soie bleu foncé à décor brodé aux fils bleus dégradés (dit « *sanlan* ») de fleurs et oiseaux.
Doublures en coton écru.
(Accidents)
À vue : 156 x 50 cm 600 / 800 €

148 CHINE - Vers 1900
Ensemble de deux vestes ouvrant par le milieu, une en soie noir, l'autre en gaze noir, brodées aux fils polychromes des fleurs et oiseaux.
Une doublée en soie orange. 100 / 200 €

149 CHINE - Vers 1900
Ensemble de quatre jupes (montage moderne) en soie noire et jaune foncé brodées aux fils polychromes au point d'armes (dit « *dazi* ») d'enfants entourés des fleurs. 100 / 200 €

150 JAPON - Moderne
Ensemble de cinq ceintures de kimono (*obi*) en soie tissé aux fils polychromes de paysages, fleurs, oiseaux et palais.
À vue : 393 x 30 cm 100 / 200 €

151 CHINE - Vers 1900
Ensemble de dix-sept paires de bordures de manches en soie écrue, rouge, violette et bleue, brodées aux fils dorés et polychromes de fleurs des quatre saisons, oiseaux, papillons et personnages. 100 / 200 €

152 CHINE - Vers 1900
Ensemble d'accessoires :
- huit bordures de manches en soie écrue, bleue et violette, brodées aux fils polychromes de fleurs, papillons et oiseaux ;
- cinq ornements de vêtement (*cai shui*) en soie écrue, brodés aux fils polychromes de fleurs, enfants et palais ;
- collerette en soie noire et violette.
On y joint quatre ceintures en tissage de perles multicolore, travail moderne. 100 / 120 €

148 149

150 151

153

153 JAPON - Fin du XVIIIe siècle
Manteau de prêtre (*kesa*) de forme rectangulaire en soie rouge tissé aux fils polychromes de médaillons de phénix et fleurs.
Doublure en soie écrue, écrit à l'encre noire une inscription et daté de 1795.
(Accidents)
114 x 210 cm 150 / 200 €

154 JAPON - Moderne
Kimono en soie noire décoré de grues survolant des montagnes et de palais.
Doublure en soie rouge.
On y joint une pièce en soie violette tissée de paons et fleurs. 100 / 200 €

155 CHINE - XIXe siècle
Ensemble de cinq jupes *(ma mian qun)* en soie rouge et jaune damassées de fleurs, papillons et nuages, brodées aux fils dorés et polychromes de fleurs des quatre saisons, phénix et papillons.
(Accidents) 150 / 200 €

156 CHINE - Vers 1900
Ensemble de trois pantalons en soie rose, verte et noire damassées de phénix et plumes, brodés aux fils polychromes de fleurs et papillons. 150 / 200 €

157 CHINE - Début du XXe siècle
Nécessaire de beauté comprenant un miroir face à main, une boite ronde, une boite rectangulaire et deux brosses et un peigne en métal argenté à décor ciselé en relief de dragons, un cartouche au centre non gravé pour les initiales.
Poinçon « gao » et KMS (accidents à une brosse et au peigne)
On y joint un miroir face à main en bronze à décor de pins. 150 / 200 €

158 KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Oban tate-e de la série *Fujin tewaza jûniko*, douze types d'artisanat des jeunes filles, la coiffeuse, jeune femme se faisant coiffer.
Signé *Utamaro hitsu*, éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindô), vers 1898/99 (couleurs passées).
À vue : 37 x 23,5 cm
Encadré sous verre. 2 000 / 3 000 €

159 KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Oban tate-e de la série *Kasumi-ori musume hinagata*, modèles de jeunes femmes tissées dans la brume, le store de roseau, deux jeunes filles, l'une se trouvant derrière le store.
Signé *Utamaro hitsu*, éditeur Tsutaya Jûzaburô (Kôshodô), vers 1794/95 (couleurs passées)
À vue : 36,5 x 23,4 cm
Encadrée sous verre. 2 000 / 3 000 €

160

160 CHINE - XIXe siècle
Encre et polychromie sur soie, couple d'oiseaux parmi les pruniers en fleur près d'un ruisseau, entourant un paon posé sur un rocher fleuri de pivoines.
Porte la signature apocryphe de Shen Quan (déchirures, taches)
158 x 82 cm
Monté en rouleau. 500 / 800 €

161 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Deux fragments d'emaki, encre polychrome sur soie, représentant un daimyo accompagné de jeunes femmes.
(Taches, accidents)
150 x 34 cm (chaque)
On y joint un triptyque d'après Hiroshige (collé, accidenté).
200 / 400 €

161

162 KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Oban tate-e de la série *Natsu ishô tôsei bijin,* les tenues de l'été: les belles d'aujourd'hui, jeune femme avec un enfant s'apprêtant à brûler des bâtonnets d'encre, une partie de son kimono en gaufrage.
Signé *Utamaro fude* (taches, petit manque).
36,5 x 25,3 cm
Encadré sous verre. 300 / 500 €

163 KATSUKAWA SHUNSEN (1781-1801)
Oban yoko-e, jeunes femmes accompagnées de deux enfants essayant de traverser une rivière dans un baquet, au loin le Mont Fuji. Les vagues en gaufrage.
Signé *Shunsen ga* (taches, légèrement coupé)
24,6 x 35,2 cm
Encadré sous verre. 300 / 500 €

164 Katsukawa Shunsen (1781-1801)
Oban yoko-e, cinq enfants autour d'une grande boule de neige, gaufrage dans les vêtements.
Signé *Shunsen ga* (taches)
24,7 x 37 cm
Encadré sous verre. 400 / 600 €

162

165 JAPON - Époque Showa (1926-1945), d'après QI BAISHI (1864-1957)
Encre sur papier, carpes et poissons chats.
Signé *Baishi* et deux cachets (taches)
90 x 32 cm
Montée en rouleau. 100 / 200 €

166 UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)
Triptyque oban tate-e, promenade devant le Mont Fuji.
(Taches, coupé, couleurs passées)
37,4 x 24,5 chaque environ
Encadré sous verre. 100 / 200 €

163

164

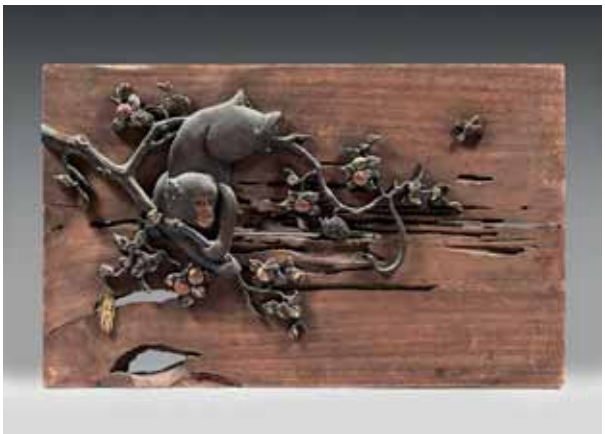
167 VU DANG TAO (XXe siècle)
Jeune femme à la toilette
Encre sur soie
Daté du printemps de 1932 et signé en caractères chinois (taches)
67 x 46,5 cm
Encadré sous verre. 2 000 / 3 000 €

168 BIRMANIE - XXe siècle
Important bouddha Maravijaya en bois laqué or et rouge, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), incrustations de miroirs.
(Fentes, accidents)
H : 97 - L : 86 - P : 56 cm 1 000 / 1 500 €

169 CHINE du SUD - XVIIe siècle
Fragment de buste de Luohan en bois laqué rouge et or pour le vêtement, le visage laqué beige et blanc pour les cheveux et la barbe.
(Manques, restaurations, laque postérieure)
H : 38 cm 1 000 / 1 500 €

170 THAÏLANDE, Ratanakosin - Vers 1900
Grand bouddha en bronze laqué or, debout sur une haute base, la main droite en abhaya mudra (geste de la prise de la terre à témoin), le bras gauche le long de son corps. La coiffe surmontée de l'ushnisha et d'une haute flamme.
(Petits accidents)
H : 103 cm 400 / 600 €

171 TIBET - XVIIIe/XIXe siècle
Amitayus en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un double lotus inversé, les mains en dhyana mudra tenant le kalasa, le visage peint à l'or froid, la coiffe ornée de bijoux.
H : 16,5 cm 1 000 / 2 000 €



172

172 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Panneau en bois à décor appliqué en bronze d'un singe grimpé sur une branche de kaki essayant d'attraper une ruche, un serpent l'effrayant.
Signé dans un cartouche en bronze *Hokushinsai*.
41 x 66 cm 500 / 1 000 €

172 bis WAKIZASHI
Lame de 33,5 cm, Ubu 1 mekugi-ana. Ligne de trempe (non visible). Montures : Saya en bois laqué brun/rouge. Tsuba en cuir laqué noir. Fuchi en cuivre a décor d'oiseaux. (Manque le Kashira) Menuki a motif d'oies dorées. Kozuka a décor d'un dragon dans les flots, lame signée Masa-Kiyo.
XIXe siècle (usures, accidents, manques) 200 / 300 €

173 CHINE - XIXe siècle
Petit paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dans un jardin, l'arrière orné d'oiseaux et fleurs.
(Accidents et manques).
H : 95 - L d'une feuille : 25 cm 200 / 300 €

174 CHINE - XIXe siècle
Trois statuettes en bambou sculpté, immortel debout avec un enfant portant un cadeau, les frères Hehe debout tenant une branche de lotus et une boîte et Shoulao debout accompagné par trois enfants.
(Accidents)
H : 38,5 - 35,5 et 37 cm 300 / 400 €

175 CHINE - XIXe siècle
Deux statuettes de dignitaires taoïstes en bois laqué or et polychrome, assis sur un trône, l'un tenant un lingot, l'autre une pêche de longévité.
(Petits accidents)
H : 24,5 et 29 cm 400 / 500 €

176 CHINE - Vers 1900
Groupe en bambou sculpté, immortel debout tenant un ruyi sur une terrasse accompagnée d'un lion.
(Petite restauration).
H : 11,5 - L : 8,5 cm 100 / 200 €

177 JAPON
Deux groupes en ivoire, groupe de oni, l'un en portant plusieurs de ses deux bras en l'air et un coquillage (recollé), l'autre, plusieurs paysans et enfants autour d'une table pour un repas sur une base ovale.
Époque Meiji (1868-1912) (désaxés)
H : 12,8 - L : 13,1 cm
Poids : 263 g 300 / 400 €
Certificat FR2207509526-K.

173

178 JAPON
Deux okimono en ivoire, une cloche de temple, l'anse formant dragon, trois paysans debout sur un tas de paille dessus, un enfant à l'intérieur faisant signe de la main gauche (traces de colle), l'autre en forme de tronc évasé en partie inférieur à décor de femmes et d'hommes au printemps sous les cerisiers en fleurs.
Époque Meiji (1868-1912)
H : 11,4 et 10,5 cm - Poids : 310 g 300 / 400 €
Certificat FR2207509522-K.

179 CHINE
Mangeoire à oiseaux tubulaire en ivoire sculpté en relief de guerrier brandissant des drapeaux sous les pins. Vers 1900 (un petit manque au bout d'une branche, gerces).
L : 14,7 cm - Poids : 78 g
On y joint un shi shi en bois de cerf, Vietnam.
H : 9 cm 350 / 400 €
Certificat FR2207509523-K.

180 JAPON
Deux okimono dans le style des netsuke, Shoki debout l'un tenant une épée la lame vers le sol, l'autre tenant une boule.
Époque Meiji (1868-1912).
Un petit socle en bois.
H : 6 et 10,4 cm - Poids : 93 g 200 / 300 €
Certificat FR2207509527-K.

181 CHINE, Canton
Deux porte-cartes en ivoire sculpté, l'un rectangulaire sculpté en léger relief dans un panneau sur chaque face d'une scène de village, l'autre rectangulaire polylobé à décor de tiges de fleurs sur une face, d'un village sur l'autre face.
XIXe siècle (restauration sur le côté d'un couvercle)
H : 9,8 et 9,4 cm - Poids : 98 g 400 / 600 €
Certificat FR2207509525-K.

182 CHINE, Canton
Porte-cartes rectangulaire polylobé en ivoire sculpté en léger relief dans un panneau sur chaque face d'une scène de village.
XIXe siècle (un côté du couvercle recollé, gerce)
H : 10,8 cm
On y joint une petite boule en ivoire ajourée.
D : 3,7 cm - Poids total : 81 g 300 / 400 €
Certificat FR2207509524-K.

183 JAPON
Ensemble de huit okimono dans le style des netsuke, hannya debout un enfant sur son épaule, un rakan assis sur le dragon, un pêcheur tenant un poisson, deux paysans tenant chacun un tokuri, l'autre un vase, un bouddha assis, un danseur de sambaso au visage amovible, un groupe de six masques grimaçants, un chien allongé.
Époque Meiji (1868-1912) (petit éclat à l'arrière du pied du hannya)
H : de 3,7 à 8 cm
On y joint un petit samouraï pouvant se visser et un enfant en ivoire allongé dans une barque en bois.
H : 2,6 - L : 7,4 cm - Poids : 292 g 300 / 400 €
Certificat FR2207509528-K.

184 CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
Statuette de lion mâle en grès gris, assis sur une terrasse rectangulaire, la patte antérieure droite posée sur la balle de pouvoir, les côtes saillantes.
(Petits manques)
H : 21 - L : 17 cm 2 000 / 3 000 €

185 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Grand okimono en bronze, rapace posé, la tête tournée vers la droite, le plumage finement ciselé, les yeux incrustés de sentoku.
Signé *Yoshikuni* dans un cartouche rectangulaire au revers (restaurations).
H : 23 - L : 40 cm 700 / 1 000 €

186 JAPON - Époque Edo (1603-1868)
Okimono en bronze à patine brune, Kannon debout portant un vêtement drapé, les yeux mi-clos, la coiffe ramassé en haut chignon.
(Manque les bras).
H : 24,5 cm 300 / 400 €

187 VIETNAM - Vers 1900
Brûle-parfum de forme globulaire en bronze à patine brune incrusté de fils d'argent reposant sur un pied formé par un dragon lové, les anses en forme de dragons, la prise en forme d'immortel chevauchant une qilin et tenant une perle sacrée.
(Petits accidents).
H : 54 cm 500 / 800 €

188 CHINE - Vers 1900
Garniture composée d'un brûle-parfum tripode et d'une paire de vases en bronze à patine brune à deux anses à décor en relief de trigrammes « bagua ».
(Une anse détachée).
H (brûle-parfum) : 33 cm - H (vases) : 27 cm
600 / 800 €

189 CHINE
Brûle-parfum rituel tripode en bronze à patine brune dans le style des vaisselles archaïques. L'anse à motifs de deux têtes de chimères.
Dynastie des Ming, XVIe-XVIIe siècle (manque en bordure du col)
H : 26,5 cm 500 / 700 €

185

190 CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum archaïsant en forme de buffle en bronze à décor incrusté de cuivre, le couvercle formé par sa tête se prolongeant sur le dos, ajouré d'un caractère « shou » stylisé et d'un masque de taotie.
(Accidents, manques, restaurations).
H : 20 - L : 27 cm 200 / 400 €

191 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Vase tripode en bronze à patine brune et traces de dorure à décor ciselé en relief d'une carpe parmi les vagues sur une face et de grue volant par dessus les vagues sur l'autre, les pieds en forme de vagues, les anses en forme de nuages.
H : 28 cm 150 / 300 €

192 JAPON - Époque Showa (1926-1945)
Vase soliflore à panse basse et côtelé en bronze à patine brune et verte.
H : 22 cm 150 / 300 €

193 CHINE - Vers 1900
Chaufferette en bronze de forme polylobée, à deux anses sur un socle ajouré.
H : 12 cm 100 / 120 €

186 187 188

191 192 189 190 193

195

196

197

194 NÉPAL
Petite figurine en bronze à patine brune représentant Bouddha assis en dhyanasana sur une base carrée a plusieurs échelons, les mains en bhumisparsa mudra.
XVIIIe siècle
H : 16,5 cm 400 / 500 €

195 JAPON - Début du XXe siècle
Grande boîte (*jubako*) carrée sur pied à cinq cases en laque noir et or à décor de hanabishi, motifs de fleurs de pruniers stylisés. Intérieur en laque nashiji or. L'intérieur du couvercle décoré en hira maki-e de laque or des trois amis de l'hiver.
(Petits accidents)
H totale : 52 cm - Boîte : 24 x 24 cm
Socle : 29 x 29 cm 1 500 / 2 500 €

196 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Nécessaire de fumeur, *tobako-bon*, reposant sur quatre pieds, en laque or, nashiji et kirigane à décor en hira maki-e de cabanon, pagode, dans un paysage montagneux, ouvrant par trois tiroirs en façade dont l'un en ceinture, la kizeru en bambou et métal, et son support en bois.
(Chocs et manques de laque, un trou en façade)
H : 22 - L : 21,6 - P : 12,3 cm 300 / 500 €

197 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Coffret à battant en laque noire et or à décor de chrysanthèmes dans un ruisseau, les côtés ornés de karakusa. Les ferrures en cuivre à traces de dorure, l'intérieur ouvrant à un tiroir.
(Accidents, rayures, manque deux portes coulissantes à l'intérieur)
H : 31,5 - L : 38,5 - P : 21 cm
On y joint une paire de boites à deux compartiments en laque noir et décoré en hira maki-e or de branches de pins et pruniers en fleurs. L'intérieur laqué rouge (accidents).
H : 16,5 - L : 25 - P : 23 cm 300 / 600 €

198

198 CHINE, Canton - XIXe siècle
Récipient en forme de dragon posé en laque noire et or à décor de personnages dans des réserves sur fond de fleurs.
(Accidents et restaurations)
L : 62 cm 150 / 300 €

199 JAPON - XXe siècle
Ensemble comprenant six plateaux rectangulaires, cinq pots couverts et trois bols couverts en laque noire décorée en hira maki-e de bambous et oiseaux, paysages, montagnes, bottes de riz.
(Fentes, petits accidents)
Plateaux : 24 x 24 cm
H (pots) : 11,5 cm - H (bols) : 9 cm 300 / 400 €

200 JAPON - Époque Showa (1926-1945)
Plateau de forme rectangulaire en bois à décor en taka maki-e de laque or et rouge de branche de kakis et châtaignes.
34 x 24 cm
On y joint une boîte ronde en bois à décor en hira maki-e de laque or et hedatsu de pivoines dans leur feuillage (restaurations).
D : 17,5 cm 100 / 200 €

201 VIETNAM - Vers 1900
Plateau de forme ovale en bois incrusté de nacre de papillons volant parmi les pivoines et pruniers en fleurs.
L : 72 cm 100 / 150 €

202 JAPON, NAGASAKI - Époque Meiji (1868-1912)
Coffret de beauté en laque noir incrusté de nacre à décor dans une réserve rectangulaire d'un paysage montagneux entouré de fleurs et phénix.
(Accidents et fentes)
H : 17 - L : 41 - P : 24 cm
Reposant sur un piétement, H totale : 77 cm
150 / 200 €

203 JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
Inro à quatre cases en laque noir à décor en hira maki-e en laque or et rouge de deux enfants et de deux lettrés au bord de la rivière.
(Usure et manque à l'arrête de la partie supérieure, sauts de laque sur un côté, craquelures)
H : 6,5 cm
Ojime rond en laque rouge. Intérieur en laque or.
H : 6,4 cm
On y joint un enfant assis, la tête et les mains en ivoire, la robe en laque laquée or et rouge, le mon des Ashikaga à l'arrière du col, époque Meiji (un petit éclat à la pointe de l'épaulement à son épaule droite).
H : 5,3 cm - Poids : 25 g 300 / 500 €

204

204 CHINE - Royaumes Combattants (480-221 av. J.-C.)
Grande fibule en bronze à patine verte à décor incrusté d'or et de turquoise de motifs géométriques et cercles, le crochet en forme de tête de rapace.
(Manques)
L : 22,8 cm 500 / 1 000 €

205 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Petit brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor ciselé de kirin sur fond de spirales. Le couvercle en forme de shishi.
(Usures)
H : 10,5 cm
On y joint un kobako en forme de châtaigne en cuivre, L : 5,5 cm ; et une maru gata en fer incrusté de laiton de pins, D : 8,2 cm 100 / 200 €

206 CHINE - Dynastie Yuan (1279-1368)
Petit élément en bronze ajouré de deux dragons s'affrontant autour d'une perle sacré.
H : 5 - L : 6 cm 100 / 200 €
Provenance : ancienne collection Robert de Strycker.

207 CHINE - Vers 1900
Tabouret de forme carrée en bois, la ceinture sculptée de fleurs de lotus dans leur feuillage et ajouré de motifs de grecques stylisés. Le plateau en marbre rouge.
H : 48 - L : 35 - P : 35 cm 200 / 300 €

208 CHINE, Canton - XIXe siècle
Ensemble de neuf statuettes à têtes mobiles en terre cuite polychrome représentant trois dignitaires et cinq femmes debout vêtus de robes noires, rouge, et beige ornées de fleurs et portant des carrés de mandarins.
(Accidents et restaurations)
H (sans têtes) : 25 - H (avec têtes) : 28 cm 4 000 / 6 000 €

209 CHINE
Figurine en jade vert clair sculpté avec traces de rouille représentant un enfant debout tenant d'une main une fleur de lotus.
XVIIIe-XIXe siècle
H : 9,5 cm 300 / 400 €

210 CHINE - XIXe siècle
Statuette de Guanyin debout en néphrite céladon, portant un chasse-mouche.
H : 17,5 cm 600 / 800 €

211 CHINE - Style Ming
Groupe en néphrite blanche et noire, bixie ou pixiu couché, la têe tournée vers la droite, un petit sur son dos.
H : 7 - L : 11 cm 500 / 700 €

212 CHINE - Début du XXe siècle
Vase couvert en agate grise à décor sculpté en haut relief et détaché d'oiseaux sur des branches fleuries.
(Petits éclats)
H : 27,5 cm 300 / 500 €

213 CHINE - XIXe siècle
Statuette de Guanyin en jadéite vert pomme et céladon, debout tenant une branche de lotus. (Restaurations à la tête)
H : 13,5 cm
Socle en bois.
On y joint une paire de faisans posés sur des rochers en serpentine céladon.
H : 14 cm, socles en bois 300 / 400 €

214 CHINE - Vers 1900
Boucle de ceinture en forme de papillon et médaillon de forme ronde ajouré d'oiseau parmi les fleurs en néphrite céladon.
L : 8,5 et 5 cm 300 / 400 €

215 CHINE - Moderne
Plaque de forme rectangulaire en néphrite verte à décor sculpté d'un dragon de face pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
H : 11,5 - L : 20,5 cm 500 / 600 €

216 CHINE - XIXe siècle
Statuette de Liu Hai debout en néphrite céladon brune, tenant une branche sur laquelle est posée son crapaud.
H : 8 cm
On y joint un bol en serpentine, D : 10 cm
300 / 400 €

217 CHINE - XIXe siècle
Petit rince-pinceaux en cristal de roche en forme de feuille de lotus à décor sculpté en relief de branches et boutons de lotus.
(Égrenures).
L : 7 cm 200 / 400 €

218 CHINE - Vers 1900
Deux flacons tabatières, l'une en porcelaine moulée et émaillée polychrome à décor des dix-huit Luohan, l'autre en verre blanc à décor en overlay noir d'iris.
(Égrenures au premier)
H : 7,5 et 8 cm
Bouchon en verre jaune pour celui en verre.
100 / 150 €

219 CHINE - Vers 1900
Deux flacons tabatières :
- de forme balustre en agate brune à décor sculpté de masque de taotie et plaque sonore sur fond de clous.
H : 6,1 cm
Bouchon en verre vert en forme de lotus et caractère « shou » (longévité).
- balustre en agate grise sculpté dans une veine brune de trois lions.
H : 5,5 cm
Bouchon en corail rouge collé. 200 / 300 €

220 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Groupe en néphrite céladon, deux fruits de lotus accolés, reliés entre eux par les branches fleuries.
(Égrenures).
L : 12 cm 3 000 / 5 000 €

221 CHINE - XIXe siècle
Vase couvert en néphrite céladon reposant sur le dos d'un phénix archaïsant posé sur des nuages, la tête tournée vers l'arrière.
(Accident à une anse)
H : 19 cm 1 000 / 1 500 €

220

221

222

222 CHINE
Rare petite figurine en jade néphrite clair à veines rouille et brun, représentant un bélier couché.
XVIIe-XVIIIe siècle
L : 5,5 cm 3 000 / 5 000 €

223 CHINE - Vers 1900
Groupe en stéatite beige et rouge, Guanyu assis sur son cheval.
(Accidents)
Sur un socle en pierre noire, H totale : 27 cm
150 / 200 €

224 CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
Coupe en forme de chrysanthème en verre violet translucide. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères.
(Éclats)
D : 34 cm
On y joint un bol à bord évasé en verre jaune décoré en overlay vert d'oiseau volant parmi les branches de pivoines et pruniers en fleurs.
Début du XXe siècle (restaurations)
D : 18 cm 300 / 600 €

225 CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
Vase bouteille en verre de couleur bordeaux translucide. Au revers, la marque de Qianlong à quatre caractères.
H : 22 cm 300 / 500 €

224 225

226 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Importante statue «mingqi» de dame de cour debout en terre cuite à traces d'engobe polychrome, vêtue d'une longue robe.
(Manque les mains, restaurations)
H : 50 cm 500 / 1 000 €

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford confirmant l'authenticité, n° 566c80, du 12 février 1990.

227 CHINE - Dynastie Tang (618-907)
Deux statuettes « mingqi » de dames de cour dites «fat lady» en terre cuite à traces d'engobe blanc et rouge, l'une avec les mains jointes au niveau du torse, l'autre avec le bras droit levé devant elle.
H : 37 et 37,5 cm 500 / 1 000 €

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford confirmant l'authenticité, n° 566c44, du 18 janvier 1990 (celle aux mains jointes).

228 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Grand cheval « mingqi » en terre cuite à traces d'engobe polychrome à décor de motifs stylisés de spirales, la gueule grande ouverte, les oreilles dressées.
(Manque les pattes, petits trous, restaurations)
H : 38 - L : 43 cm 700 / 1 000 €

229 230

229 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Deux statuettes de bouffons en terre cuite à traces d'engobe polychrome, chacun debout, les jambes écartées, les bras près du ventre ou levés.
(Restaurations)
H : 16 cm chaque 300 / 500 €

231 232 233

230 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Statuette « mingqi » de chien debout en terre cuite à traces d'engobe blanc, portant un collier.
(Petites restaurations)
H : 21 - L : 23 cm 300 / 500 €

231 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Statuette « mingqi » de guerrier en position de cavalier assis en terre cuite à traces d'engobe polychrome, il est vêtu de son armure.
(Petits manques)
H : 36 cm 300 / 500 €

232 CHINE - Dynastie Tang (618-907)
Statuette « mingqi » de palefrenier en terre cuite émaillée verte, le bras droit levé.
(Petits sauts d'émail)
H : 32 cm 300 / 500 €
Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford confirmant l'authenticité, n°C198p70 du 10 juin 1998.

233 CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
Tuile faîtière en grès émaillé jaune, lion debout marchant.
(Accidents)
H : 24 - L : 37 cm 400 / 600 €

234 CHINE - Dans le style de la Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Ensemble de six musiciennes en terre cuite à traces d'engobe polychrome, agenouillées, chacune tenant son instrument.
(Restaurations)
H : de 14,5 à 16,5 cm 500 / 1 000 €

235 CHINE - Dans le style de la Dynastie Tang (618-907)
Quatre statuettes « mingqi » de musiciens à cheval, chacun tenant un instrument.
(Accidents et restaurations)
H : 32 cm environ chaque 500 / 1 000 €

236 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Okimono en dent de morse, Sarumawashi debout sur une jambe, un singe grimpé sur son dos avec un panier rempli de kakis.
H : 18 cm 100 / 150 €

237 INDE, RAJASTHAN - Période médiévale, XIe/XIIe siècle
Grande tête de jina en grès gris sculpté, les yeux grands ouverts, esquissant un léger sourire, les trois plis de la sagesse au cou, les cheveux frisés.
(Accidents et manques)
H : 24,5 cm 2 000 / 3 000 €

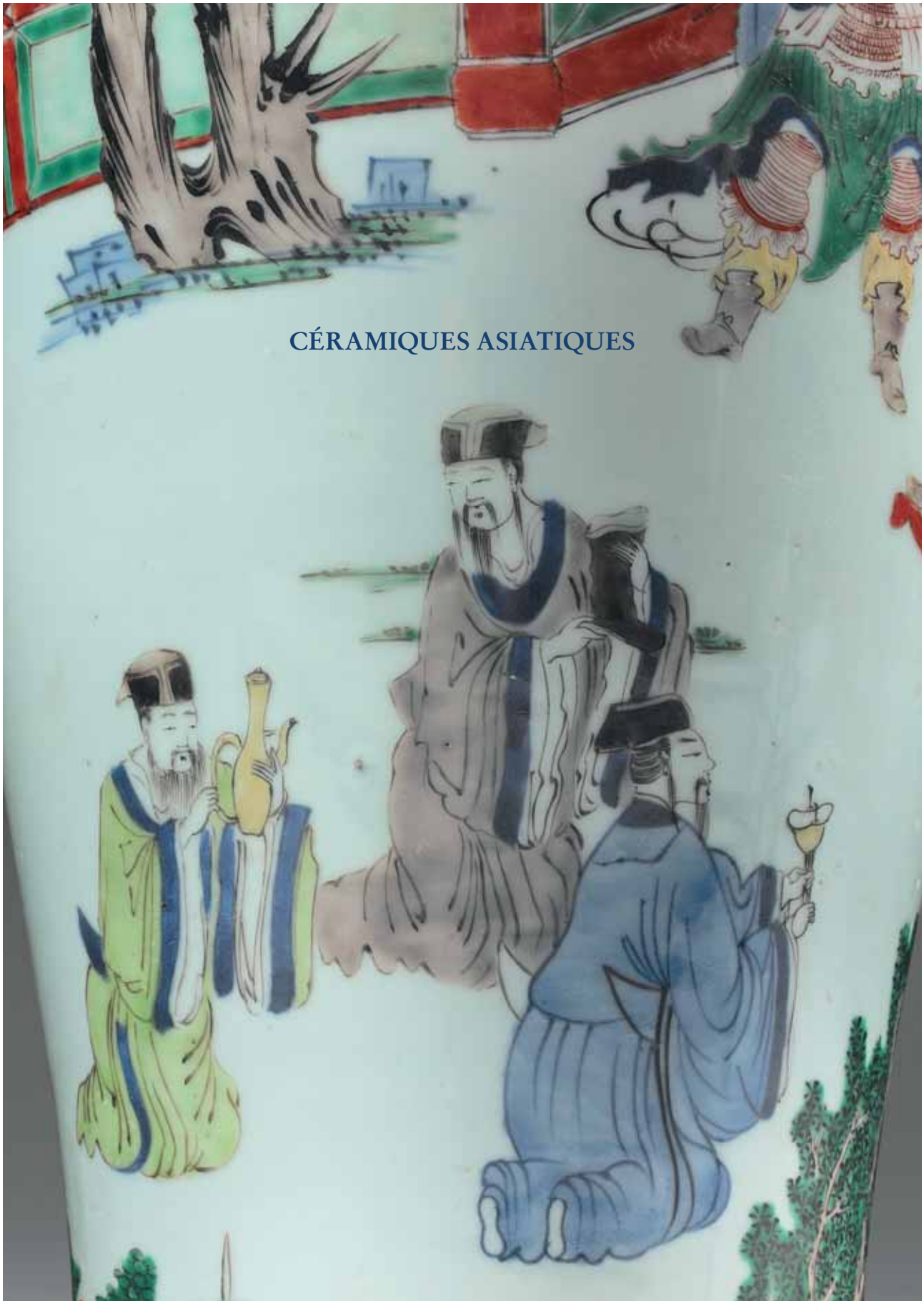
238 CHINE
Grand disque en jade sculpté torsadé dans le style « Spring and Automn Period ».
Travail ancien dans le style archaïque
D : 19,5 cm 400 / 600 €

239 CHINE
Disque en jade vert altéré ajouré au centre d'une chimère dragon stylisée encadrée de motifs de masques de taotie. Style des Zhou.
D : 16,5 cm 500 / 800 €

240 CHINE
Paire de vases en bronze cloisonnés de forme hexagonale à longs cols étroits.
XIXe siècle
En deux parties, H : 47 cm 700 / 1 000 €

241 VIETNAM
Cloche cérémonielle en bronze à patine verte de fouille, le bord inférieur à décor ciselé d'une frise de motifs géométriques triangulaires.
Culture Dong Son, IIIe/IIe siècle avant J.-C.
(petites restaurations)
H : 26,5 cm 700 / 1 000 €

241



CÉRAMIQUES ASIATIQUES

242 VIETNAM - Période Minh Mang (1820-1841)
Important vase balustre à col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cinq dragons parmi les nuages pourchassant la perle flammée au-dessus des flots. Au revers, la marque Minh Mang.
(Importantes restaurations, petite fêlure de cuisson sous le pied)
H : 50,9 cm 2 000 / 3 000 €

243

243 CHINE - Moderne
Vase de forme « tian qiuping » en porcelaine émaillée polychrome à décor de neuf dragons volant parmi les nuages à la poursuite de la perle sacrée sur fond turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H : 47 cm 600 / 800 €

244 CHINE - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Partie composite de service en porcelaine à décor en émaux de la Famille Rose de deux roses nouées en rouge ou en bleu, galon rose de motifs de treillage et filet or sur le bord, comprenant : 1 petite cafetière et un couvercle, 1 théière et son couvercle (fêlure à l'anse, couvercle percé), 1 sucrier et son couvercle, 6 tasses (trois avec fêlure) et 3 sous-tasses (deux avec petit éclat au bord et fêlure associée), 4 assiettes (petits éclats, égrenures et petites usures).
On y ajoute une tasse et une sous-tasse dans le même esprit.
H (cafetière) : 18,5 - D (assiette) : 23 cm
600 / 800 €

245 CHINE - Vers 1768-1770
Petit plat en porcelaine de forme contournée, à décor en émaux de la Famille Rose, au centre d'armoiries d'alliances dans un cartouche rocaille surmonté d'une couronne, l'aile d'une frise de fleurs entre deux filets or.
(Deux petits éclats sur le bord, égrenures, petites usures)
D : 25,5 cm 400 / 600 €

Provenance :
Les armoiries sont pour les familles van Altena et Pierson.

Pour un commentaire sur ce service, voir par Dr Jochem Kroes, *Chinese armorial porcelain for the Dutch Market*, La Haye, 2007, pp. 373-375.

246 CHINE - XVIIIe siècle
Dix assiettes à dessert en porcelaine de forme octogonale contournée, à décor en émaux de la Famille Rose, au centre de bouquets de fleurs et fleurs jetées dans un médaillon formé d'une chaîne, l'aile d'une frise de palmettes fleuries, filet or sur le bord.
(Deux avec petite fêlure, égrenures, petites usures)
D : 19 cm 500 / 700 €

247 CHINE - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Potiche couverte en porcelaine de forme balustre, à décor en émaux de la Famille Rose, sur chaque face de larges rochers fleuris avec fleurs de prunus, pêchers et coqs, la base à décor d'une frise de godrons stylisés, le col d'un galon et d'une frise de palmettes.
(Petits éclats à la base, égrenures, usures)
H : 45 cm 400 / 600 €

248 CHINE - XVIIIe siècle
Aiguière et un bassin en porcelaine de forme godronnée, à décor en émaux de la Famille Rose de fleurs, galon sur le bord (l'aiguière avec fêlures à l'anse et au col, éclat restauré à la base ; le bassin avec petits éclats sur le bord et percé de deux trous de suspension).
(Égrenures, usures)
L (bassin) : 31 cm 150 / 200 €

Provenance : étiquettes pour Noël, 22 rue de la Boétie.

249 CHINE - XVIIIe siècle
Quatre plats en porcelaine de forme contournée, à décor en émaux de la Famille Rose, de bouquets de fleurs enrubannés dans un cartouche formé d'un large galon de fleurs stylisées, l'aile de branchages fleuris, filets sur le bord, comprenant : 1 compotier, 2 plats ovales creux (de deux tailles), un petit plat ovale.
(Petits éclats, égrenures, quelques usures)
L (grand plat ovale) : 33,5 cm 300 / 500 €

250 CHINE - Début du XIXe siècle
Plat creux en porcelaine à décor polychrome et or dit « pseudo feuilles de tabac », filets sur le bord.
(Petits éclats et éclats restaurés sur le bord, égrenures, petites usures)
L : 38,5 cm 500 / 800 €

251 CHINE - Début du XIXe siècle
Sucrier, son couvercle et son plateau en porcelaine à décor polychrome et or dit « pseudo feuilles de tabac », filets sur le bord, le couvercle (avec fêlures).
(Une anse restaurée ; petits éclats, égrenures et usures)
L (plateau) : 19,5 cm 300 / 500 €

Pour une publication sur ce décor et ses nombreuses déclinaisons, voir par Pierre Debomy, « *Feuille de tabac* » et « *Pseudo* » : tentative d'inventaire, Lavaur, 2013, pp. 146-149.

252 CHINE - XVIIIe siècle
Plat en porcelaine de forme rectangulaire contournée, à décor en émaux de la Famille Rose, au centre d'un bouquet de fleurs enrubanné, l'aile de rochers fleuris, fruits et chauve-souris entre un galon et une frise de ferronneries.
(Petits éclats, égrenures, quelques usures)
L : 34 cm 80 / 120 €

253 CHINE - XVIIIe siècle
Deux assiettes creuses en porcelaine de forme octogonale contournée, à décor en émaux de la Famille Rose, au centre de rochers fleuris dans un médaillon formé d'un galon de fleurs stylisées, l'aile avec galon bleu et frise de ferronneries.
(Égrenures, petites usures)
L : 22,5 cm 50 / 80 €

254 CHINE - XVIIIe siècle
Assiette et pot à pommade et un couvercle en porcelaine à décor en émaux de la Famille Verte de larges branchages fleuris, galon sur le bord.
(Le pot avec deux éclats restaurés et un éclat avec fêlure associée ; égrenures, petites usures)
D (assiette) : 22,5 cm - H (pot) : 7,5 cm 50 / 80 €

255 CHINE - Vers 1775
Petit plateau en porcelaine de forme ovale, l'aile ajourée en forme de vannerie, à décor en émaux de la Famille Rose, au centre d'armoiries et du motto « SEMPER IN BONA CAUSA PARATUS », entourées de guirlandes de fleurs, frise végétale verte sur le bord.
(Égrenures, quelques usures)
On y ajoute une petite assiette en porcelaine à décor polychrome et or armorié (restaurée, usures).
L : 21 cm 150 / 200 €

Provenance :
Les armoiries sont celles des familles Morgan et Wharton.

Cette pièce provient d'un service produit vers 1775 pour le Colonel James Morgan (1740-1808) qui a travaillé en Indes pour la Compagnie des Indes orientales. En 1774, il épouse l'aînée du pasteur Joseph Wharton, Marie.

Pour une mention de ce service, voir par D. S. Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, Londres, 2003, p. 634.

256 CHINE - XVIIIe siècle
Bol à thé et une sous-tasse en porcelaine à décor en émaux de la Famille Rose, d'un phénix ou de deux coqs sur un rocher fleuri.
(Petite fêlure à la sous-tasse et égrenures au bol, quelques usures à la sous-tasse)
D (sous-tasse) : 10,5 cm 30 / 50 €

257 CHINE - XVIIIe siècle
Deux salerons en porcelaine de forme ovale contournée, à décor en émaux de la Famille Rose de rochers fleuris, motifs rocaille et frise de ferronneries sur les bords.
(Petits éclats, égrenures, petites usures)
L : 9 cm 200 / 300 €

258 CHINE - XXe siècle
Bol en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose d'une branche de chrysanthèmes. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi à six caractères en kaishu.
(Fêlure)
D : 16,8 cm 100 / 150 €

voir la reproduction page précédente

259 CHINE - XVIIIe siècle
Choppe en porcelaine à décor bleu blanc et en émaux de la Famille Rose dans un paysage lacustre avec de nombreux personnages devant un palais et dans un cartouche rectangulaire bleu entouré de médaillons rectangulaires et ovales avec paysages et oiseaux, l'anse terminée par une tête de dragon.
(Fêlures, petits éclats restaurés, égrenures, usures)
H : 13 cm 150 / 200 €

voir la reproduction page précédente

260 CHINE - Fin du XVIIe siècle
Potiche en porcelaine Wucaï de forme balustre, à décor de femmes et d'enfants aux jeux dans un paysage rocailleux arboré.
(Fêlures, petit éclat à l'intérieur du corps, usures)
H : 33 cm 600 / 800 €

261 CHINE - Fin du XVIIIe siècle
Neuf assiettes en porcelaine à décor bleu blanc de trois modèles, avec des fleurs stylisées, galon sur le bord, comprenant : 2 assiettes creuses et 7 assiettes.
(Trois assiettes avec fêlure ; petits éclats et égrenures)
D : 23,5 cm 80 / 120 €

262 CHINE - XVIIIe siècle
Trois assiettes en porcelaine à décor en émaux de la Famille Rose, comprenant : deux assiettes creuses avec des fleurs et fruits et notamment pêches et grenades ; et une assiette avec au centre une pagode, un prunus et un dragon poursuivant une perle, le bord avec une frise de motifs rocaille.
(Deux assiettes avec fêlures ; égrenures et quelques usures)
D : 22 et 23 cm 60 / 80 €

263 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Vase de forme balustre en porcelaine à quatre passants à la base du col, décoré en bleu sous couverte de bambous, rochers percés et pivoines.
XVIIe siècle (accidents)
H : 32,5 cm 200 / 300 €

264 CHINE - Travail moderne
Vase Meiping en porcelaine décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus traité en enroulement.
Dans le style des Yuan
H : 31 cm 200 / 400 €

265 CHINE - Fin du XIXe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine à fond céladon clair décoré en bleu sous couverte d'enfants jouant autour de leur maître, vases et objets précieux.
(Adapté à la base et au col de couvercle et de socle en bois sculpté ; percé, anciennement monté en lampe)
H totale : 49 cm 150 / 200 €

266 CHINE - Période République (1912-1949)
Vase de forme Yuhuchunping en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Fleurs de lotus dans des cartouches sur fond de quadrillages à l'épaulement, palmes sur le col surmontées d'une frise de lingzhi. Au revers marque à la feuille d'armoise.
(Percé au fond postérieurement pour être monté en vase)
H : 41 cm 300 / 500 €

267 CHINE - XIXe siècle
Vase en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous couverte de fleurs et de feuillages traités en enroulements.
XIXe siècle
H : 23 cm 150 / 250 €

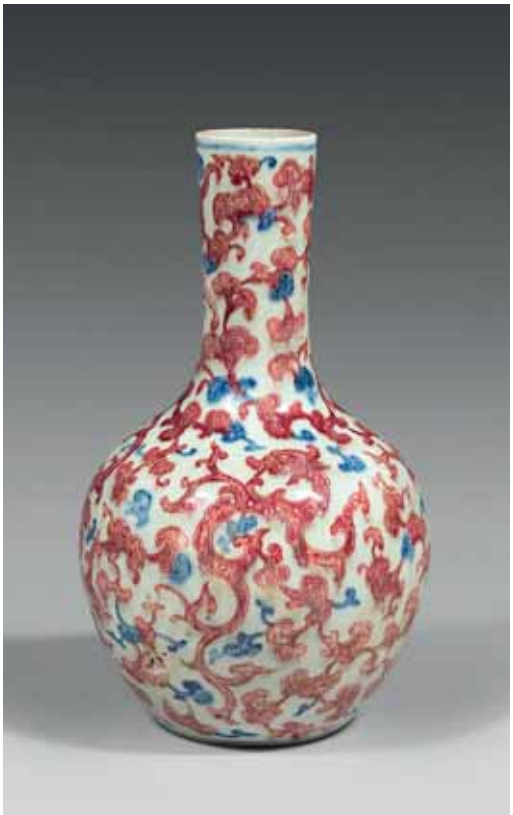
268 CHINE - XIXe siècle
Vase Tianqiuping en céramique à glaçure flammée violette et rouge.
(Accidents visibles au col, morceaux recollés)
H : 40 cm 300 / 500 €

269 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Vase balustre en porcelaine décoré en émaux polychromes Wucai dans la partie haute d'une terrasse animée de personnages de qualité avec leurs serviteurs, et de fleurs avec fruits au centre et à la base.
(Ancienne restauration visible au col composée de trois morceaux recollés)
H : 40,5 cm 1 000 / 2 000 €

270 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychromes Wucai d'une scène représentant des cavaliers cuirassés en armes avec des arcs devant un mandarin et ses serviteurs sur une terrasse dans un paysage montagneux.
(Restaurations anciennes au col)
H : 28,5 cm 2 000 / 3 000 €

269

270



271

271 CHINE - XVIIIe-XIXe siècle
Vase Tianqiuping en porcelaine à fond blanc, décoré en rouge de cuivre de dragons stylisés crachant des champignons Lingzhi, certains champignons de longévité en bleu sous couverte.
(Défauts de cuisson, craquelures à la base et de sauts d'émail)
H : 35 cm
Socle en bois ajouré 1 500 / 2 000 €
Porte au revers une étiquette de provenance « L. Michon Chine ancien, 29, rue des pyramides Paris ».

272 CHINE - Début de la période Kangxi (1662-1722)
Plat creux circulaire en porcelaine décoré en émaux polychrome Wucai d'un semis de fleurs au centre encadré de quadrillages fleuris et fleurs sur fond caillouté. Au revers marque Kangxi à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.
Vers 1662-1670
D : 33 cm 500 / 800 €

273 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Bol circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de poissons dans des réserves surmontant des motifs de fleurs dans des médaillons.
(Deux cheveux)
D : 15 cm 150 / 200 €

274 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Paire d'assiettes circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille verte d'oiseaux perchés sur des branches de pin avec fleurs encadrées sur l'aile de carpes dans des réserves encadrées de fleurs de lotus sur fond caillouté.
(Deux cheveux et un éclat à l'une, une égrenure à l'autre)
D : 22 cm 100 / 150 €

275 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Bol en porcelaine à côtes de melon décoré en émaux de la famille verte de rochers percés, branches de prunus et fleurs dans des cartouches sur la paroi extérieure d'une branche fleurie à l'intérieur du bol cerné en bordure d'une frise de quadrillages alternés de fleurs. Au revers marque stylisée dans un double carré en bleu sous couverte.
D : 9,5 cm 500 / 800 €

276 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de rochers percés avec fleurs et feuillages.
(Fêles, sans couvercles)
H : 23,5 cm 100 / 120 €

277 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Vase de forme rouleau en porcelaine décoré en émaux polychromes Wucai de vases et de jardinières fleuris dans des cartouches rectangulaires sur fond d'écailles cernées de champignons lingzhi, de fleurs, d'objets précieux, la base et le col à frises de flammes et de rinceaux.
(Le col peut être légèrement rodé)
H : 33 cm 700 / 1 000 €

278 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Deux coupes circulaires en porcelaine décorées en émaux polychrome Wucai de fleurs et de branches fleuries sur fond quadrillé dans des larges médaillons cernés de fleurs et de fond caillouté. L'une d'entre elles porte au revers une marque à un caractère dans un double cercle en bleu
(Un léger cheveu à l'une d'entre elles et deux égrenures à l'autre, quelques usures)
D : 22 et 17 cm 300 / 400 €

279 CHINE - XVIIe siècle
Vase rouleau en porcelaine décoré en émaux polychromes Wucai peint sur couverte de semis de fleurs encadrés de palmes à motifs de fleurs à fond rouge de fer alternés de blanc.
(Col rodé, fêlures visibles)
H : 31,5 cm 100 / 200 €

280 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Coupe circulaire en porcelaine décorée en émaux polychrome Wucai d'un vase et de deux jardinières fleuries sur fond de quadrillage cernés de fleurs et de boutons de lotus sur fond vert encadrés de rinceaux noirs, cernés de bandes rouges vertes et jaunes et d'une frise de rinceaux traitée en enroulement en bordure. La paroi extérieure décorée de branches fleuries et de vaguelette. L'une d'entre elles porte au revers une marque à un caractère dans un double cercle en bleu.
(Quelques usures)
D : 27,5 cm 300 / 500 €

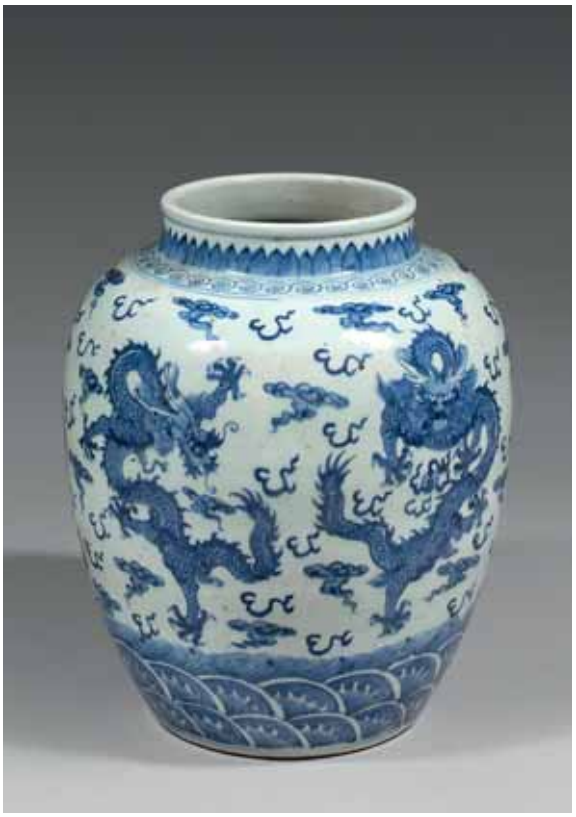
281 JAPON - Période Meiji (1868-1912)
Bouteille à sake de forme hexagonale en porcelaine, décorée en rouge de fer de dragons alternés de phœnix sur fond de nuages.
H : 15 cm 80 / 120 €

282 CHINE - Période Qianlang (1736-1795)
Grand plat octogonal en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'un paysage fluvial avec montagnes, cerisiers en fleurs, pagodes, pont et pécheur sur une embarcation. L'aile à motif de fleurs.
(Accidents visibles)
D : 37 cm 100 / 150 €

283 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Pot cylindrique couvert sur piédouche en porcelaine, les deux anses ajourées à motifs de têtes de lions bouddhiques opposées ; il est décoré en bleu sous couverte de mobilier et objets précieux encadrés de motifs de passementerie.
(Quelques sautes d'émail à la base)
H : 18,5 cm 2 500 / 2 600 €

284 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Vase Yenyen décoré en bleu sous couverte de pins parasols, bambous et prunus en fleurs symbolisant les trois amis de l'hiver.
H : 46 cm 2 000 / 3 000 €

285 CHINE - Fin de la dynastie des Ming
Grand vase de forme balustre en porcelaine décoré en bleu sous couverte sur fond blanc de trois dragons pentadactyles sur fond de nuages cernés à la base par des vaguelettes et au col par une frise de feuilles.
XVIIe siècle
H : 35,5 cm 3 000 / 5 000 €



286 CHINE - Fin de la dynastie des Ming, période Wanli (1573-1619)
Grand plat en porcelaine à bordure contournée dit « Karak » décoré en bleu sous couverte au centre de vases et de coupes fleuries sur des stèles sur une terrasse avec barrière avec fleurs et papillon dans un large médaillon central encadré de Lingzhi sur fond d'écailles, de lotus et de quadrillages. L'aile est ornée de huit cartouches à motifs de pèches de longévité, d'objets précieux et de fleurs cernées de flammes et de motifs de passementerie dans des encadrements d'écaille et de quadrillages.
D : 50,5 cm 1 000 / 1 500 €

287 CHINE - Début de la période Kangxi (1662-1722)
Belle et rare jardinière circulaire en porcelaine à fond blanc décoré sur la paroi extérieure en bleu sous couverte d'un dragon pentadactyle (cinq griffes), d'un tigre, d'un kilin, d'un phœnix et d'une tortue. La bordure intérieure à motif d'une frise de champignons Lingzhi.
XVIIe siècle, vers 1660-1680 (trou d'origine, petits éclats en bordure)
H : 28 - D : 43 cm 3 000 / 5 000 €

288 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Paire de petits vases couverts en porcelaine de forme hexagonale décorés en bleu sous couverte de paysages lacustres alternés de branches fleuries, les prises des couvercles en forme de boutons de lotus.
(Quelques petites sautes d'émail et le bouton d'un couvercle anciennement restauré)
H : 25 cm 150 / 300 €

289 CHINE - Début de la période Kangxi (1662-1722)
Plat circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre dans le style du Maître des rochers avec pagodes et rochers percés au premier plan et montagnes à l'arrière-plan, trois branches de pêches de longévité sur l'aile et quatre au revers.
XVIIe siècle, vers 1660 (accidents en bordure, quatre morceaux recollés sur l'aile)
D : 28 cm 150 / 300 €

291 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Vase en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous couverte de fleurs et de rochers percés et branches de prunus, d'objets et mobiliers précieux dans des cartouches encadrés de fleurs et de feuillages sur fond bleu.
(Il a été doré postérieurement, un couvercle postérieur réassorti, la base accidentée a été restaurée aux agrafes, le doreur a signé à l'intérieur du double cercle au revers « A de L » à l'or)
H : 33 cm 200 / 300 €

292 JAPON - Fin du XVIIe siècle
Deux grandes coupes circulaires en porcelaine décorées dans la palette Imari de vases fleuris sur une terrasse encadrées de branches de fleurs.
Vers 1680
D : 29,5 cm 200 / 400 €

293 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Paire d'assiettes creuses en porcelaine décorées dans la palette imari de fleurs et de rochers.
On y joint trois assiettes à décor floraux divers dans la palette Imari.
(Un cheveux à l'une d'entre elle, un éclat à l'autre)
D : 22,5 cm 150 / 250 €

294 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Bol circulaire décoré dans la palette Imari de fleurs
D : 18,5 cm 150 / 200 €

295 JAPON - XIXe siècle
Grand plat circulaire en porcelaine décoré dans la palette imari d'oiseaux sur fond de fleurs dans un large médaillon central, encadré de phœnix sur des rochers percés dans des cartouches sur fond de fleurs. Marque au revers en bleu.
D : 56 cm 200 / 300 €

296 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Paire de grands plats circulaires en porcelaine décorés dans la palette Imari de lambrequins fleuris avec rinceaux et feuillages stylisés. Au revers marque au champignon de longévité dans un double cercle.
(Un plat avec deux cheveux, le second avec des accidents)
D : 37 cm 200 / 400 €

297 CHINE ou CHINE pour le VIETNAM - Période Kangxi (1662-1722)
Quatre coupelles circulaires en porcelaine décorées en bleu sous couverte de fleurs, d'écailles et d'objets précieux dans des cartouches dans le style Karak. Deux pièces sur quatre sont gravées au revers d'une marque pour le Vietnam.
D : 16 cm 150 / 200 €

298 JAPON - Fin du XVIIe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine à décor imari de branches de prunus en fleurs, de pivoines, de rochers et de barrières, surmontés de trois shishi dans des médaillons polylobés sur fond noir, sur fond de branches fleuries.
Vers 1680 (sautes d'émail à la base ; adapté postérieurement en Europe d'une monture en bronze ciselé et doré)
H : 32 cm 200 / 300 €

299 CHINE - XIXe siècle
Vase en porcelaine à couverte monochrome « poussière de thé ». Au revers marque Qianlong en Zuanshu.
(Col accidenté recollé)
H : 34,5 cm 600 / 800 €

300 CHINE - XVIIIe-XIXe siècle
Petit vase double gourde en grès à couverte monochrome flammée.
H : 15 cm 300 / 500 €

301 JAPON - Fin du XVIIe siècle
Grand plat circulaire en porcelaine décoré dans la palette imari d'un vase triple gourde fleuri au centre encadré rinceaux feuillagés et de fleurs sur l'aile.
Vers 1680 (fêlures)
D : 43 cm 100 / 200 €

302 CHINE de COMMANDE
Soupière circulaire couverte en porcelaine décorée en polychromie de femmes dans des pavillons et sur des terrasses encadrées de fleurs et d'objets.
Premier tiers du XVIIIe siècle (usures, cheveu de cuisson au couvercle, un éclat en bordure du couvercle et à l'intérieur de la soupière)
D : 26,5 cm 400 / 600 €

303 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Pot à gingembre en porcelaine décoré dans la palette imari d'un paysage fluvial avec pagodes, montagnes et personnages.
Adapté postérieurement en Europe d'une monture en bronze ciselé et doré au col.
H : 23,5 cm 300 / 500 €

304 CHINE
Grand vase Guan en céramique de type Fahua à couverte aubergine décoré en léger relief de personnages dans des paysages encadrés d'objets bouddhiques dans des réserves. Au revers couverte verte sur le biscuit ainsi qu'à l'intérieur.
Style des Ming exécuté postérieurement
H : 31 cm 600 / 800 €

305 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Trois assiettes circulaires en porcelaine à décors divers en bleu sous couverte représentant des paysages animés de personnages : femmes dans un jardin avec deux lièvres, femmes sur une terrasse près d'un pavillon, deux lettrés assis sur un rocher dans un paysage lacustre. Une assiette portant au revers une marque Kangxi à six caractères, une autre portant au revers une marque Chenghua à six caractères, la troisième Jiajing.
(Minuscule égrenure en bordure de deux assiettes)
300 / 500 €

306 CHINE - Fin de la période Wanli ou début de la période Tianqi
Plat rond à bordure contournée en porcelaine décoré en bleu sous couverte dans un large médaillon central d'un oiseau perché sur un arbuste et regardant la lune près d'un rocher percé encadré de branches de prunus et de chrysanthèmes avec papillons ; branchage au revers.
Vers 1610-1630
D : 34,5 cm 300 / 500 €

307 CHINE - Période Wanli (1573-1619)
Assiette circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré sur une terrasse avec son serviteur dans un paysage lacustre.
(Quelques légères égrenures en bordure)
D : 20,5 cm 200 / 400 €

308 CHINE - XVIIIe siècle
Six assiettes circulaires en porcelaine à décors floral divers dont trois en bleu sous couverte et trois dans la palette Imari.
D : 23 cm 100 / 200 €

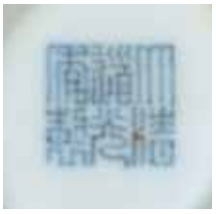
309 CHINE - Période Qianlong (1736-1795)
Boîte à thé rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de frises de fleurs encadrant des papillons et des branches fleuries.
(Couvercle en métal postérieur, un éclat visible vers le col)
H : 11,5 cm 100 / 150 €

310 JAPON, Arita
Quatre assiettes circulaires en porcelaine décorées en bleu sous couverte dans le style chinois Karak de grillons près d'un lac dans un cartouche central encadré de motifs d'écailles et quadrillages, fruits et objets précieux dans des réserves sur l'aile.
Fin du XVIIe siècle, vers 1680
D : 21,5 cm
On y joint une assiette en porcelaine de Chine à même décor Karak, période Kangxi (1662-1722)
D : 21,5 cm 300 / 400 €

311 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Grand plat creux circulaire décoré en émaux de la famille verte d'une scène représentant une bataille de cavaliers portant cuirasses, épées et lances dans un paysage montagneux avec un personnage célèbre (Probablement Guandi) tenant un oriflamme avec un dragon descendant du ciel. La bordure à quadrillages encadrant des objets précieux dans des cartouches. Au revers marque d'un coquillage dans un double cercle en bleu sous couverte.
D : 34,5 cm 2 000 / 3 000 €

311

312 CHINE - Période Daoguang (1821-1850)
Rare bol en porcelaine de forme circulaire décoré en émaux Doucaï sur la paroi extérieure de fleurs et de branches fleuries traitées en émaux polychromes soulignés en bleu sous couverte. L'intérieur du bol à motifs d'une fleur de lotus. Au revers marque Daoguang en bleu sous couverte en Zhuanshu.
D : 12,5 cm 3 000 / 5 000 €



313 CHINE - Période Yongzheng (1723-1735)
Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de personnages, d'immortels dans un jardin céleste avec Shoulao près d'un pin parasol.
(Col rodé, fêlures à la base et sur les côtés avec une agrafe, cheveu au col, monté en lampe)
H : 36 cm 200 / 300 €

314 CHINE - Période Guangxu (1875-1908)
Aquarium circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille rose sur la paroi extérieure de deux dragons bruns encadrés de fleurs blanches sur fond jaune cernées de fleurs dans des cartouches alternés de lotus sur fond turquoise, la bordure à frise à motifs stylisés surmontés de chauve-souris traitées en rouge de fer et turquoise. L'intérieur à motifs de poissons voiles sur fond d'algues cernés de fleurs de lotus sur fond turquoise.
D : 36,5 - H : 30 cm 700 / 1 000 €

315 CHINE - Période Minguo (1912-1949)
Vase balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose représentant le nouvel an chinois avec enfants à tous les étages d'une pagode et garçon animant un dragon en papier, d'autres avec des carpes, des fleurs de lotus autour d'une rivière avec un bateau. L'intérieur du col en bleu turquoise.
(Fond percé pour être transformé en lampe)
H : 40 cm 150 / 200 €

316 CHINE - Période Daoguang (1821-1850)
Grand aquarium circulaire en porcelaine décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de deux phénix, l'un sur une branche et l'autre sur un rocher, encadré de branches de chrysanthèmes, de camélia. Frise à l'imitation d'une passementerie à motifs de fleurs sur fond caillouté à la base, frise de Lingzhi en turquoise alternés rose.
H : 35 - D : 40 cm 600 / 800 €

317 CHINE - Période Daoguang (1821-1850)
Grand aquarium circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de chrysanthèmes, pivoines et branches de prunus en fleurs s'échappant de rochers percés avec papillons, cerné au col de fleurs sur fond turquoise et d'une frise de ruyis ; huit objets précieux sur la bordure supérieure de l'aquarium.
H : 36 - D : 39,5 cm 400 / 600 €

318 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Petit ensemble monochrome blanc dit « blanc de Chine » composé de deux personnages du panthéon bouddhiste (un boddhisattva debout sur son socle lotiforme et une divinité assise drapée) et deux coupes à libation décorées en léger relief de kilin, chevreuils et grues couronnées et pour l'autre de branches de prunus en fleurs.
(Petite craquelure de cuissons à une coupe)
H (personnages) : 9 et 10 cm
H (coupes) : 5,5 et 7,5 cm 300 / 400 €

319 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Grand bol circulaire en porcelaine à couverte monochrome blanche dit « blanc de Chine ». Au revers cachet incisé illisible.
D : 18 cm 150 / 300 €

320 CHINE - XIXe-XXe siècle
Coupe circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de deux branches de cerisiers en fleurs entrelacés. Sur la paroi extérieure, un tronc d'arbre ajouré avec branches de cerisier, au centre marque Yongzheng à quatre caractères dans un carré en bleu.
D : 21 cm 2 000 / 3 000 €

320

321

321 CHINE - XVIIIe-XIXe siècle
Paire de vases de forme balustre à deux anses ajourées en forme de feuillages. Ils sont décorés en léger relief de motifs de bambous à fond monochrome bleu de cobalt. Au revers, marque Qianlong en Zhuanshu en bleu sous couverte.
(Un morceau recollé à un col)
H : 36 cm 2 000 / 4 000 €

322 JAPON - Premier tiers du XXe siècle
Vase ovoïde à panse aplatie décorée en léger relief de feuilles de vigne à couverte céladon vert.
H : 18 cm 200 / 400 €

323 CHINE - XVIIIe-XIXe siècle
Vase double gourde en porcelaine à fond monochrome turquoise à décors incisés de dragons pentadactyles parmi les nuages à la recherche de la perle sacrée. Au revers marque Qangxi à six caractères incisés sur fond de biscuit blanc.
H : 40 cm 1 000 / 1 500 €

324 CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum tripode circulaire en céramique céladon vert, décoré sur la paroi extérieure en léger relief de motifs auspicieux dans le style archaïque.
D : 18 cm 400 / 500 €

325 CHINE - XXe siècle
Vase double gourde dit calebasse en porcelaine à fond monochrome vert céladon. Au revers marque Qianlong en Zuanshu en bleu sous couverte.
H : 31 cm 150 / 200 €

322 323 324 325

326 CHINE - Période Shunzhi (1644-1661)
Important vase en porcelaine de forme balustre décoré en émaux polychrome Wucai représentant une scène de réception de cadeaux à un dignitaire assis sur un trône avec serviteur tenant un éventail et deux gardes en armure tenant une lance. Certains récipiendaires présentant les offrandes agenouillées.
(Un léger cheveu à la base, deux minuscules sautes d'émail au col)
H : 52 cm 3 000 / 5 000 €

327 CHINE - Dynastie des Song
Cinq vases rituels couverts en grès à couverte céladon gris turquoise et gris avec fleurs traitées en brun pour deux autres. Ils sont décorés en léger relief de personnages et d'animaux célestes.
XIIe-XIIIe siècle et postérieur (manques et accidents, la prise d'un couvercle recollée)
H : de 30 à 42 cm 300 / 500 €

328 CHINE (Dehua Fukien) - Période Kangxi (1662-1722)
Coupe circulaire en porcelaine dite blanc de Chine à fond monochrome à couverte blanche, à décor incisé d'une fleur de lotus.
(Deux égrenures en bordure)
D : 14,5 cm 200 / 300 €

329 CHINE et JAPON
Ensemble en grès et en porcelaine à couvertes monochromes diverses (blanc, gris, sang-de-bœuf, vert, beige et ocre) comprenant deux théières couvertes, quatre vases, une verseuse, une coupelle.
XIXe et XXe siècle 100 / 200

330 JAPON - XIXe siècle
Vase de forme Meiping en céramique monochrome à coulures beige craquelée.
H : 35,5 cm 200 / 300 €

331 CHINE - XXe siècle
Théière en grès rouge de Yixing à décor zoomorphe représentant une tortue. Marque moulée au revers dans un cachet.
L : 16,5 cm 100 / 200 €

332 CHINE
Coupe circulaire en porcelaine à fond céladon craquelé gris de type Ge.
D : 27,5 cm 200 / 300 €

333 CHINE - XIXe-XXe siècle
Vase hexagonal et deux piques bâtons d'encens en céramique à couvertes beige et grise.
H : 30,5 et 16 cm 50 / 80 €

334 ASIE du SUD-EST
Grande jarre dite Guan en céramique à couverte brune munie de cinq passants à l'épaulement à motifs de deux dragons sur la panse, traités en léger relief.
H : 40 cm 100 / 200 €

335 ASIE du SUD-EST
Grande jarre dite Guan en céramique à couverte brune décorée en léger relief en ocre dans des réserves fleuries de lions bouddhiques, d'oiseaux, fruits et martins pécheurs.
H : 40 cm 100 / 200 €

336 CHINE
Grande jarre Guan en céramique à couverte brune, à facettes sur la panse et cannelures horizontales à la base.
Époque Ming ou antérieure (éclat au col et rétractation d'émail à la cuisson à la base)
H : 39 cm 200 / 400 €

337 CHINE - Dysnastie des Tang
Rare petit oreiller rectangulaire en terre cuite à glaçure bleu et ocre jaune, le dessus incurvé avec curieux et intéressant décor incisé d'un masque de monstre la gueule ouverte encadrée de huit fleurs. Les yeux surmontés d'une paire de cornes.
VIIIe siècle (usures à la glaçure, deux trous)
H : 12,5 - L : 10,5 cm 100 / 200 €

Ce type d'oreiller de petite dimension servait très vraisemblablement à prendre le pouls. Ce masque se retrouve sur les anneaux des portes des chambres funéraires des tombeaux Han.

338 CHINE - Période Jin (1115-1234)
Oreiller de forme rectangulaire en céramique, le dessus incurvé à décor incisé de fleurs dans des cartouches à couverte verte et ocre.
(Usures et manques au décor et un trou)
L : 28 - H : 10,5 cm 100 / 200 €

339

339 CHINE - Dynastie des Ming
Grande coupe circulaire en céramique à couverte céladon vert à motifs incisés sur la paroi intérieure et extérieure de fleurs stylisés encadrant de fleurs de lotus, la bordure à contours.
XVIe siècle
D : 29 - H : 12,5 cm 2 000 / 3 000 €

340 341 342

340 CHINE - Dynastie des Song (960-1279)
Coupe sur haut piédouche dite « stem cup » à couverte bleu clair avec tâches aubergines.
D : 12 - H : 8 cm 100 / 200 €

341 CHINE - Dynastie des Ming
Vase de forme balustre en céramique à couverte céladon vert craquelé à décor incisé de feuilles de bananier et d'iris, motifs de cannelures à la base.
XVe-XVIe siècle
H : 28,5 cm 400 / 600 €
Porte au revers une étiquette de provenance Mallié et Co, Paris.

342 CHINE du SUD - Dynastie des Ming
Bol circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure d'alvéoles encadrant des fleurs et à l'intérieur d'une fleur dans un double cercle encadré de guirlandes de fleurs stylisées.
XVIe siècle (une craquelure de cuisson au talon)
D : 15 cm 100 / 200€

Les porcelaines chinoises destinées à l'exportation vers le Japon durant la première moitié du XVIIe siècle principalement dans les années 1620-1645, s'appelaient Kosometsuké lorsqu'elles étaient décorées en bleu sous couverte et Ko-Akae lorsqu'elles étaient peintes en émaux polychromes sur couverte (wucai). Elles étaient la plupart du temps destinées à être utilisées lors de la Cérémonie du Thé au Japon, cérémonie très codifiée. Nous pouvons en voir quelques une à la Fondation Baur à Genève, mais aussi par exemple au Metropolitan Museum de New-York.

343 CHINE pour le JAPON - XVIIe siècle
Rare suite de trois coupelles à entremet en porcelaine pour la cérémonie du thé dit Ko-Akae en forme de losange décorées en émaux polychromes Wucai d'un Bouddha assis à robe drapée turquoise dans un paysage. Au revers marque de vœux stylisés en bleu sous couverte.
Vers 1625-1640
L : 18,5 cm 500 / 1 000 €

344 CHINE pour le JAPON - XVIIe siècle
Deux coupelles circulaires dits Ko-Akae pour les mets dans la cérémonie du thé, à décor polychrome Wucai d'un oiseau surmontant un rocher percé avec branches de prunus en fleurs, bambous et pins symbolisant les trois amis de l'Hiver. Au revers marque d'appréciation à six caractères en bleu sous couverte.
Vers 1625-1640
D : 15 cm 400 / 700 €

345 CHINE pour le JAPON - XVIIe siècle
Rare coupelle circulaire en porcelaine à décor dit Ko-Akae représentant deux tigres dans un paysage traité en polychromie cerné sur l'aile par une frise de champignons Lingzhi. Au revers, petite égrenure réparée à l'or.
Vers 1625-1640
D : 14,5 cm 300 / 500 €
Porte au revers une étiquette de provenance Sidney L Moss, London.

346 CHINE - XVIIe siècle
Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'un combat de coq près d'un rocher percé avec bambou et chrysanthèmes encadrés sur l'aile de feuillage stylisé. Au revers marque Chenghua à six caractères en bleu sous couverte.
D : 15 cm 300 / 500 €

347 CHINE pour le JAPON - Début du XVIIe siècle
Deux coupelles en porcelaine à bordure contournée dites Kosometsuke décorées en bleu sous couverte dans des cartouches d'écailles et de quadrillages alternés de fleurs rehaussés de rouge de cuivre encadrant des demi-cercles bleu sur fond blanc et blanc sur fond bleu. Au revers, trois champignons Lingzhi.
Vers 1620
D : 14,5 cm 500 / 600 €

348 CHINE pour le JAPON - XVIIe siècle
Coupelle circulaire en porcelaine dite Kosometsuke à décor décentré en bleu sous couverte d'une branche fleurie et d'un papillon.
D : 15 cm 200 / 300 €

349 CHINE - Période Wanli (1573-1619)
Coupelle circulaire en porcelaine dite « Karak » décorée en bleu sous couverte d'une feuille d'armoise au centre encadré de fruits et d'objets précieux dans des médaillons.
(Très léger cheveu)
D : 14,5 cm 100 / 120 €

350 CHINE - XIXe siècle
Paire de vases double gourde en porcelaine à beau décor de la famille rose dit « mille fleurs », l'intérieur et la base à fond turquoise cerné d'or. Au revers, marque Qianlong en rouge en Zuanshu.
H : 22 cm 2 000 / 4 000 €

351 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hue » - XIXe siècle
Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysan pêchant sur la rive d'un fleuve près d'un saule pleureur, un cormoran attrapant du poisson dans une nasse. Inscription poétique à 14 caractères dans le ciel. Au revers, marque à deux caractères.
(Deux fêles et quelques éclats)
D : 18 cm 500 / 700 €

352 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hue » - XIXe siècle
Deux coupes circulaires en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages fluviaux animés de personnages et de pagodes dont l'une cerclée de métal. Au revers, marque à deux caractères.
(Une coupe avec trois égrenures en bordure)
500 / 600 €

353 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hue » - XIXe siècle
Deux coupes circulaires décorées en bleu sous couverte de couples de daims près de rochers percés d'où émergent des bambous. La bordure à fond bleu. Au revers une marque à deux caractères sur l'une et un sceau d'appréciation sur l'autre.
(L'une d'entre elles cerclée d'argent avec un éclat et deux cheveux visibles, l'autre avec une petite égrenure en bordure)
D : 17,5 et 18 cm 300 / 500 €

354 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hue » - XIXe siècle
Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage fluvial avec nombreuses pagodes rochers et personnages. Au revers, marque à deux caractères.
(Quatre cheveux)
D : 16 cm 500 / 700 €

355 CHINE pour le VIETNAM - XVIIIe siècle
Suite de quatre coupelles en porcelaine de forme circulaire décorées en bleu sous couverte d'un symbole auspicieux encadré de trois phénix parmi les nuages. Au revers, marques diverses (poissons, et autres symboles dans des doubles cercles).
(Éclats et cheveux à deux d'entre-elles)
Une des coupelles cerclées d'une bague en métal
D : 15,5 cm 150 / 300 €

356 CHINE pour le VIETNAM - Seconde moitié du XIXe siècle
Coupe octogonale couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte, le couvercle muni d'une ouverture au centre, laissant apparaître dans le fond un décor de carpes sur fond de vaguelettes, la paroi extérieure décorée de poèmes et de femmes dans des jardins, le couvercle à motifs d'un lettré assis près d'un vase, un serviteur lui apportant un bol de thé. Marque à quatre caractères.
(Un cheveu et un éclat au couvercle, une égrenure à l'intérieur de la coupe)
H : 10,5 cm 80 / 100 €

357 CHINE du SUD ou VIETNAM - XVIe siècle
Coupe circulaire en porcelaine sur haut pied dite « Steam cup », décorée en bleu sous couverte de dragons stylisés sur fond de nuages encadrés de frises ou de rinceaux stylisés, le pied à motifs de larges feuilles.
H : 13,5 - D : 15,5 cm 250 / 300 €

358 JAPON - Période Genroku (1688-1703)
Verseuse à saké en porcelaine de forme ovoïde terminé par un long col étroit décoré en palette Imari de saules pleureurs.
H : 23 cm 150 / 200 €

359 JAPON, Satsuma - Période Meiji (1860-1912)
Petit vase en céramique de forme balustre à fond bleu à motifs de feuillages or et argent, encadrant deux cartouches à décor polychrome pour l'un d'entre eux d'une pagode portant des inscriptions sur deux enseignes avec femmes et enfants, le second représentant des bijins tenant des éventails devant une rivière avec femmes et enfants de castes inférieures. Signature au revers de dix caractères dorés à l'or.
H : 19,5 cm 500 / 600 €

360 CHINE du SUD - THAÏLANDE - VIETNAM
Ensemble composé de huit vases miniatures à panse aplatie en céramique certains à couverte brune ou crème, une à motifs de fleurs en bleu sous couverte (Anam).
XIVe-XVe siècle
H : 4,5 à 11 cm 100 / 200 €

361 CHINE du SUD - THAÏLANDE - VIETNAM
Petit ensemble en céramique composé de trois coupelles, d'une boîte couverte, d'un bol et de deux brûle -parfum tripode dont un couvert, certains à couverte céladon vert, gris, bleu. On y joint deux verseuses miniatures et un petit vase à couverte beige et verte.
Principalement du XIVe et XVe siècle
100 / 200 €

Une portant une étiquette collection Sir Ingram.

362 CHINE du SUD - THAÏLANDE (Savan Kalok) - VIETNAM
Sept boîtes circulaires couvertes en céramique, principalement du XIVe siècle, à décor divers en bleu, en vert ou ocre.
(Quelques usures)
D : de 5 à 9 cm 100 / 200 €

363 CHINE du SUD - THAÏLANDE - VIETNAM
Lot en céramique composé de deux boîtes couvertes du XIVe siècle l'une en forme de fleurs de lotus à couverte beige, la seconde à motifs de quadrillages bruns alternés de fleurs dans des cartouches sur fond clair ; une boîte à fard circulaire à couverte beige ouvrant sur trois petits réceptacles séparés par des branches de lotus (période Song), deux petits vases moulés à décor de fleurs traités en léger relief l'un à couverte beige craquelée sur un pied ajouré, le second à couverte gris clair (période Song ou début Yuan), trois petits gobelets en grès dont un à couverte beige et deux à couverte gris blanc, XIIIe-XIVe siècle.
On y joint deux vases à couverte brune.
(Quelques petits éclats et manques)
300 / 400 €

364 CHINE de COMMANDE - XVIIIe siècle

Très rare paire de rafraîchissoirs à bouteille cylindriques en porcelaine à deux anses en forme de coquilles à riches décors en émaux de la famille rose du service dit à la « Pompadour » à motifs de poissons et d'oiseaux dans des cartouches composés de rinceaux feuillagés d'où émergent des fleurs et des fruits.
(Pour le premier : deux éclats à la bordure et trois éclats aux anses ; pour le second : deux manques aux anses)
H : 19 - L : 26 cm 8 000 / 12 000 €

365

365 CHINE - XVIIe siècle, fin Shunzhi / début Kangxi
Paire de vases de forme balustre en porcelaine décorés en émaux polychromes Wucai de lions bouddhiques sur fond de pivoines traitées en enroulements.
Vers 1650-1660
H : 32 cm 3 000 / 5 000 €

366 CHINE
Porte-pinceau Bitong en porcelaine de forme cylindrique, décoré en émaux de la famille verte de dragons et de carpes sortant des flots.
Style Kangxi exécuté postérieurement
H : 13 cm 400 / 500 €

367 CHINE de COMMANDE - Période Qianlong (1736-1795)
Suite de douze assiettes en porcelaine de forme circulaire, décorée en bleu sous couverte de paysages fluviaux avec embarcations et pagodes, lotus et rubans sur l'aile.
(Égrenures)
D : 22,5 cm 200 / 300 €

368 CHINE - XIXe-XXe siècle
Trois théières miniatures en grès de Yixing dont deux à anses surmontant la théière, l'une en brune, l'autre en beige, la troisième avec anse à l'arrière. Les trois portent des marques d'atelier (deux avec un cachet, la troisième avec cinq caractères incisés).
(L'anse de la théière brune recollée)
H : 6,5 et 11 cm 100 / 150 €

369 CHINE - XIXe-XXe siècle
Petit vase naturaliste en porcelaine monochrome émaillée blanche représentant un crabe avec fleurs de lotus en relief accroché à une feuille de lotus enroulée. On y joint une coupe en porcelaine à couverte monochrome blanche en forme de feuille de lotus à trois pieds formés par des branches de prunus en fleur.
(Quelques petits manques, une pâte d'un crabe recollée)
H : 15,5 cm - D (coupe) : 20,5 cm 100 / 120 €

370 JAPON - Fin du XVIIe siècle
Paire de vases cornet en porcelaine, décorés dans la palette imari de fleurs et de barrières dans des réserves sur fond de branches fleuries.
(Accidents)
H : 49 cm 200 / 300 €

371 CHINE - Période Daoguang (1821-1850)
Paire de jardinières polylobées en porcelaine reposant sur cinq pieds en forme de champignons Lingzhi, décorées en bleu turquoise à l'intérieur et au revers, et sur la paroi extérieure de fleurs de lotus traitées en émaux de la famille rose sur fond jaune.
Au revers, marque Daoguang en Zhuanshu en rouge de fer
(Sautes d'émail et petits éclats).
H : 9 - D : 18 cm 3 000 / 5 000 €

372 CHINE, céramique artistique contemporaine
Trois porte-pinceaux cylindriques en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte de rochers stylisés pour l'un d'entre eux, d'une forêt de pins avec pagodes et le troisième de montagne stylisées avec village.
Les trois pièces sont signées et scellées, l'une d'entre elles datées 2013.3
H : 20 et 20,5 cm 200 / 300 €

373 CHINE, céramique artistique contemporaine
Grand vase de forme balustre à long col étroit en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rochers stylisés.
Signé et daté au revers 2013.5
H : 72 cm 200 / 300 €

374 CHINE, céramique artistique contemporaine
Grand pot cylindrique en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rochers percés stylisés.
Signé et daté au revers 2012.4
D : 32 cm 80 / 100 €

375 CHINE, céramique artistique contemporaine
Pot à large panse en porcelaine décoré en bleu sous couverte de montagnes stylisées et d'une rivière avec légères vaguelettes à fond céladon vert clair.
Signé et daté au revers 2012.4
D : 29 cm 100 / 200 €

376 CHINE, céramique artistique contemporaine
Pot cylindrique couvert en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rochers percés stylisés, la prise du couvercle figurant un rocher percé à couverte céladon, caractères en bleu au col, sceaux en rouge sur le corps.
(Deux morceaux recollés au couvercle)
H : 53 cm 100 / 150 €

377 CHINE, céramique artistique contemporaine
Grand vase cylindrique en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rochers percés stylisés.
Signé et daté au revers 2013.3
H : 42 cm 200 / 300 €

378 CHINE, céramique artistique contemporaine
Vase boule en porcelaine à fond blanc, décoré en bleu sous couverte de dahlias avec semis de rehauts d'or.
Au revers signature à plusieurs caractères et dates 05.04
H : 28 cm 200 / 300 €

379 CHINE, céramique artistique contemporaine
Colonne rectangulaire ajourée décorée sur chaque face d'un paysage montagneux en bleu sous couverte avec pagodes à toiture rouge, le sommet ajouré avec motifs de Lingzhi à couverte céladon vert.
Signée et scellée
École moderne
H : 63 cm 300 / 400 €

380 CHINE, céramique artistique contemporaine
Grand vase en porcelaine de forme coloquinte à col étroit décoré en bleu sous couverte d'un oiseau perché sur un rocher près de chrysanthèmes et de bambous cernés sur chaque face d'une feuille traitée en léger relief à fond céladon portant des inscriptions poétiques.
Signé et scellé à la base.
École moderne
H : 52,5 cm 200 / 300 €

381 CHINE, céramique artistique contemporaine
Grand vase Tianqiuping en porcelaine à fond blanc, décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec montagnes, pagodes, pins ; portant un cachet en rouge suivi de six caractères et signature à deux caractères sous la base.
H : 55 cm 200 / 300 €

382 CHINE, céramique artistique contemporaine
Deux pots couverts en porcelaine a fond céladon turquoise clair, l'un d'entre eux à motif de bambous stylisés en bleu.
H : 17 et 11 cm 80 / 100 €

383 CHINE - Fin du XIXe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine à fond beige craquelé décoré en bleu sous couverte d'un oiseau perché sur un rochers avec branches de pivoines, les anses figurant deux lions bouddhiques opposés en brun. Au revers, marque d'appréciation Chenghua à quatre caractères.
Travail de Nankin
H : 44,5 cm
Socle en bois ajouré 150 / 200 €

384 CHINE - XIXe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine à fond laqué noir dit « black miror » décoré à l'or de symboles shu encadrés de fleurs de lotus cernées de rinceaux feuillagés. Au revers, marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.
H : 39,5 cm 800 / 1 200 €

385 CHINE - Période Minguo (1912-1949)
Vase balustre en porcelaine décoré en rouge de fer de fleurs de lotus encadrées de rinceaux, de symboles auspicieux et d'une frises de ruyi.
H : 44 cm 100 / 150 €

386 CHINE - XIXe-XXe siècle
Assiette circulaire en porcelaine dite ruby-back décorée en émaux de la famille rose d'une scène représentant une femme assise avec deux enfants près d'une table avec vases fleuris et coupes de fruits, encadrée sur l'aile de fleurs et de fruits. La paroi extérieure à fond rose
Dans le style Yongzheng
D : 22,5 cm 100 / 200 €

387 CHINE - Fin de la période Kangxi (1662-1722)
Paire d'assiettes circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille verte d'une grue couronnée au bord d'un fleuve sur une terrasse près d'un arbre, fleurs et fruits sur l'aile.
(Un éclat à chacune)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

388 CHINE - Période Yongzheng (1723-1735)
Deux coupes en porcelaine la bordure en forme de pétale de lotus, la bordure décorée en émaux de la famille rose, de chrysanthèmes et de pivoines sur fond caillouté.
(Une coupe accidentée)
D : 25,5 cm 100 / 150 €

389 CHINE - Période Kangxi (1662-1722)
Plat circulaire en porcelaine décoré en rouge de fer et or de deux femmes dans un jardin avec barrière encadré de tulipes et de fleurs.
(Quelques égrenures)
D : 27,5 cm
On y joint deux bols en porcelaine décorés de fleurs en émaux de la famille rose. 200 / 300 €

390 CHINE - Période Yongzheng (1723-1735)
Belle assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'une scène d'intérieur représentant une femme assise près d'une table allaitant un bébé, un enfant et un chien assis la regardant, une servante et un jardin à l'arrière. Branches fleuries avec grenades et pêches de longévité sur l'aile
D : 22,5 cm 600 / 800 €

391 CHINE - Période Minguo (1912-1949)
Grande figurine en porcelaine représentant la déesse Guanyn assise sur un rocher, elle tient d'une main une gourde et de l'autre un collier, un livret d'estampe sur un rocher près d'elle. Au revers, deux cachets de marques à 6 caractères.
H : 42 cm 300 / 500 €

292 CHINE - XIXe siècle
Écuelle à bouillon couverte en porcelaine à deux anses doubles entrelacées, décorée en émaux de la famille rose dans le style de Canton de scènes animées de personnages avec audiences, cavaliers entourés de serviteurs… dans des cartouches polylobés encadrés de fleurs et de fruits. La prise du couvercle en forme de fruit doré.
L : 18 cm 400 / 600 €

393 CHINE - Période Minguo (1912-1949)
Porte-pinceau cylindrique en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'une femme dansant et d'un poème dans un cartouche en forme de bambous avec fleurs.
(Petit éclat à la base)
H : 11,5 cm 100 / 150 €

394 CHINE
Gobelet à thé en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'objets précieux (poissons, nœuds sans fin, vases et fleurs de lotus, roues dentelées et conque) encadré de frises de ruyi. Au revers marque Guangxu à 6 caractères. 300 / 400 €

395 CHINE - Période Minguo (1912-1949)
Coupelle octogonale sur piédouche en porcelaine, décorée en émaux de la famille rose de béliers sur fond de fleurs avec papillons. Au revers marque en Zhuanshu.
D : 11,5 cm 80 / 120 €

396 CHINE - Seconde moitié du XIXe siècle
Plat ovale et coupe circulaire en porcelaine à décor divers en émaux de la famille rose, d'yeux du panthéon bouddhique encadré d'objets précieux, cerné de fleurs et de fruits, la coupe à décor d'un atelier de calligraphie où le maître dort sur son bureau et les enfants s'amusent autour de lui.
Travail de Canton (un éclat en bordure de la coupe)
D : 26,5 - L (plat) : 40 cm 100 / 200 €

397 CHINE - Seconde moitié du XIXe siècle
Paire de vases Hu en porcelaine décorés en émaux de la famille verte, d'oiseaux et de rochers percés, de branches fleuries, de vases et d'objets précieux. Double cercle en bleu au revers.
Style Kangxi
H : 25,5 cm 250 / 300 €

398 CHINE de COMMANDE - Période Qianlong (1736-1795)
Treize assiettes circulaire en porcelaine décorées en émaux de la famille rose de bouquets et de fleurs à décor divers.
(Quelques égrenures et cheveux)
D : 23,5 cm 100 / 200 €

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

VENTE ONLINE

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
ARTS ASIATIQUES

Services de table en Gien
Faïences dans le goût des productions italiennes
Objets d'art et porcelaines du Vietnam, de la Chine et du Japon

Clôture le mercredi 14 décembre 2022 à partir de 14 heures

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
ARTS ASIATIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 9 décembre 2022
à 11 h et à 13h30 - Salle 5

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- ❑ **Ordre d'achat**
- ❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....
Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....
Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.
Les plombs de casses sont considérés comme des mesures conservatoires.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, legal fees of judicial auctions

28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

DROUOT LIVE Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1.8%

Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

Conception du catalogue :
ARLYS – TME – Stéphanie BUHOT – Photographie : Studio SEBERT - Laurent LEGENDRE - Marc TOMASI

CALENDRIER DES VENTES

Hôtel Drouot, Mardi 29 novembre 2022, salle 11, à 13h30
Bijoux - Orfévrerie

Vente Online, Mardi 6 décembre 2022 à 14h30
Affiches Savignac

Hôtel Drouot, Mercredi 7 décembre 2022, salle 10, à 13h30
Scuptures et tableaux modernes des XIXe et XXe siècles
Art Nouveau - Art Déco

Hôtel Drouot, Vendredi 9 décembre 2022, salle 5, à 11h et 13h30
Arts asiatiques
Porcelaines et faïences europeennes

Vente Online, Mercredi 14 décembre 2022 à 14h30
Céramiques européennes
Arts asiatiques

À l'étude, 5 rue de Montholon 75009 Paris, Jeudi 15 décembre 2022, à 14h
Grands vins & Spiritueux

Hôtel Drouot, Vendredi 16 décembre 2022, salles 1 & 7, à 13h30
Dessins & Tableaux anciens
Objets d'Art et d'Ameublement du XVIIe au XIXe Siècle
Tapisseries