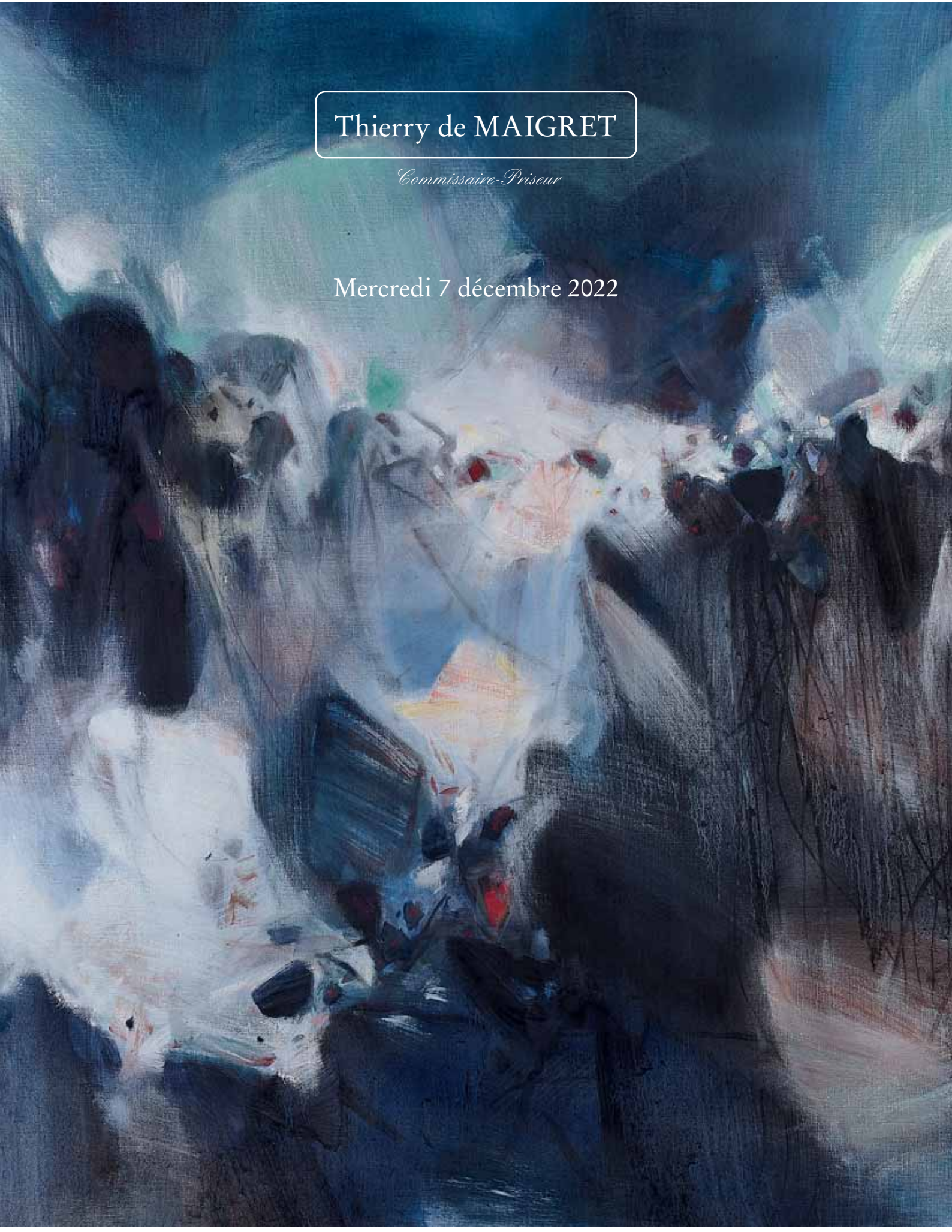


Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Mercredi 7 décembre 2022

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES des XIX^{e} et XX^{e} siècles
Ensemble d'œuvres provenant de l'ancienne collection Michel KELLERMANN
Ensemble d'œuvres provenant de la collection P. B.
ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 7 décembre 2022 à 13 h 30

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr

Experts

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20

Louis RANÇON
46, rue des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)2 23 20 05 18

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 6 décembre 2022 de 11 h à 18 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture et page 1 : lot n°132 - Page 2 : lot n°133 - 4^{e} de couverture : lot n°268

EXPERTS :

ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON
(lots 1 à 5)
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. + 33 (01) 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES
Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(lots 6 à 178, 182, 272, 275, 276)
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com

Louis RANÇON
(lots 184 à 242, 260, 261, 273)
Expert CNES
46, rue des Alleux - 22190 Plérin - Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY
(179 à 181, 183, 243 à 271, 274, 277 à 315)
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris - 92320 Chatillon - Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

*Lot en importation temporaire soumis à des frais additionnels de 5.5% TTC à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication (lots 47 à 51, 53, 54, 56, 57, 59, 62 à 67, 69, 70, 81, 82, 89 à 91, 131 à 133)
Selon cas particuliers, une exonération pourra être demandée.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 101

Ancienne collection de Monsieur & Madame X
(lots 1 à 39)

1

2

3

4

5

1 Maximilien LUCE (1858-1941)
Les Ravaudeuses - Pêcheurs - Portrait d'homme - Rouen - les pieds devant (chanson de M.Boukay, musique de M.Legay)
Lithographie ou gravure sur bois sur vélin ou Japon. Epreuves signées dans la planche ou manuscrites, rousseurs, pliures, la chanson sur feuillets détachés jaunie et tachée avec des déchirures sur les bords. Avec : Portrait de Luce d'après un dessin de Signac, paru dans «les Hommes d'aujourd'hui», avec texte de J. Christophe, jauni avec pliures, petits manques et déchirures dans les bords.
On joint : **Autres estampes** par ANQUETIN, Don Quichotte et Sancho Pança, signée et datée - A.ALBERS, Femme de profil signée et annotée - E. CORNEAU, Jonville eau-forte signée, numérotée 10 / 20, dédicacée - M. DENIS, Chanteuses, lithographie en couleurs signée numérotée - Ch.MERYON, autoportrait, eau-forte.
Ensemble 11 planches. 150 / 200 €

2 Raphaël DROUART (1894-1972)
Éveil des faunes, les Parques, le barreur impassible, devant la mer, l'esclave à la chaine, l'Âme et l'esprit, Nu dans la baignoire, jardin du Luxembourg, Bois de Boulogne, Canards, mon Portrait, la Cave aux fées
Gravures au noir de fumée, pointe sèche sur différents papiers, signées, la plupart numérotées ou annotées (quelques rousseurs, traces de plis).
Ensemble 12 planches.
Dimensions de 13,7 x 10 à 21,8 x 27,7 cm 150 / 200 €
(Catalogue, Th. Le François 83, 84, 86, 218, 234, 249, 297, 382, 384, 395 et 2p. non décrites).

3 Albert MARQUET (1875-1947)
L'Académie des Dames. Vingt attitudes, New-York Sixtin-ninth avenue
Album à thématique érotique comprenant 20 planches d'A.Marquet pour illustrer un poème de Verlaine, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, les lacets manquent.
L'un des 300 exemplaires sur vélin d' Arches, numéroté 56 (rousseurs éparses, un peu jaunies, l'une est très insolée au verso). 150 / 200 €

4 Édouard MANET (1832-1883)
La Chaise illustration pour Le Corbeau, poème d'Edgar Poe.
Autographie au lavis reportée sur pierre, impression sur chine, doublée (longue déchirure dans le bas, petites amincissures). (Guérin 86d).
Dimension sujet : 28,5 x 27,5 cm
Feuillet : 38,3 x 30cm
On joint : **portrait de Manet**, gravure en couleurs par Français.
22,5 x 15,5 cm
Ensemble 2 planches. 100 / 150 €

5 Casimir REYMOND (1870-1965)
Réunion de divers sujets : Femmes, baigneurs, paysages, nus...
Gravures ou monotypes sur différents papiers, la plupart signées ou monogrammés (nombreuses rousseurs à certaines, quelques cassures, déchirures dans les bords). 12,5 x 17 cm à 20,7 x 39 cm.
39 x 20,5 cm.
Ensemble 14 planches. 80 / 120 €

6

6 Pierre BONNARD (1867-1947)
Les barques sur la Seine à Vernon
Dessin au crayon noir.
24,5 x 32,5 cm 700 / 1 200 €

Provenance : Jacques Rodrigues-Henriques.
Expositions :
- Bonnard, Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, Paris, 1er - 17 juin 1939, N°36.
- Bonnard, Royal Academy of Arts, Londres, 1966, N°215.

7 Pierre BONNARD (1867-1947)
Étude pour le portrait d'Isabelle Lecomte du Nouy, vers 1929
Dessin au crayon conté sur papier teinté, signé en bas à droite (quelques petites piqûres).
25 x 36 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriquès N°20/1939, offert par Bonnard en Décembre 1929.

Exposition :
-Bonnard, musée de l'Orangerie, Paris, Octobre-Décembre 1947.

Ce dessin est à rapprocher de l'huile sur toile *Mlle Isabelle Lecomte du Nouy, 1929* décrite et reproduite sous le N° 1416 de Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint - 1920 - 1939, volume III.

7

8

9

10

11

8 Maximilien LUCE (1858-1941)
Paysage, 1932
Huile sur carton, signée, datée et dédicacée en bas à droite (accidents).
16 x 27,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
- Cadeau de l'artiste à Jacques Rodrigues Henriques en 1932.

9 Maximilien LUCE (1858-1941)
Études de personnages, 1935
Deux dessins à l'encre sur traits de crayon, signés en bas un vers la droite, l'autre vers le milieu.
12,5 x 16,5 et 10,5 x 17 cm 150 / 200 €

10 Maximilien LUCE (1858-1941)
Deux personnages assis devant un mur
Huile sur papier, signée vers le bas vers la droite.
18 x 22 cm 200 / 300 €

11 Maximilien LUCE (1858-1941)
Étude d'homme assis, 1884 et 1892
Deux dessins au crayon noir et à l'estompe contrecollés sur une même feuille, signés et datés 84 et 92 en bas un à droite, l'autre vers la gauche.
La feuille 30 x 40 cm 200 / 300 €

12

13

14

12 Pierre LAPRADE (1875-1931)
Peintre sur motif
Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, signé en bas vers la gauche.
32 x 26 cm 130 / 150 €

13 Pierre LAPRADE (1875-1931)
Paysage
Aquarelle, signée en bas à gauche.
19,5 x 15,5 cm 150 / 200 €

14 Pierre LAPRADE (1875-1931)
Femme à sa coiffeuse
Technique mixte sur papier signée en bas vers la gauche.
29 x 16 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriquès

15 Paul Élie GERNEZ (1888-1948)
Paysage
Pastel, signé en bas vers la gauche.
30 x 42 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

16 Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939)
Nature-morte aux deux citrons et à l'œillet, 1903
Huile sur toile, signée en haut à droite.
46 x 55 cm 300 / 500 €

15

16

17

18

19

20

21

17 Jean PESKÉ (1880-1949)
Bord de rivière
Aquarelle, signée et datée en bas vers la gauche.
22,5 x 35 cm 150 / 200 €

18 Paul SÉRUSIER (1864-1927)
Paysage, 1907
Dessin à l'encre et au lavis, signé des initiales en bas à droite, monté sur une feuille de papier, annoté sur la page de gauche : P. Sérusier- Dessin pour catalogue d'exposition collective chez Bernheim Jeune 25 Bd Madeleine 15 R. Richepance Paris 1907 Juin et signé J. Henriques Rodrigues.
7 x 14 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

19 René LEVREL (1900-1981)
Quai d'Anjou, Hôtel Lauzun, 1947
Aquarelle, signée et datée 47 en bas à droite.
27 x 20 cm 50 / 60 €

20 René LEVREL (1900-1981)
Début de printemps, Notre Dame vue du Quai de Montebello, 1967
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée mars 1967 au dos.
54 x 65 cm 100 / 150 €

21 Charles LACOSTE (1870-1959)
Ablon, 1924
Aquarelle, signée, datée 7 juin 1924 et située en bas à gauche (insolée).
35 x 19 cm 150 / 200 €

22 Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Vignes dans le Jura, 1900
Pastel, signé et daté en bas vers la droite.
28 x 44 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Bernheim Jeune, Paris, N°27085.

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

22

23

23 Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Rue à l'Etang-la-Ville, vers 1900
Technique mixte sur carton, signée des initiales en bas à droite sous le passe.
48 x 37 cm 400 / 600 €

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué : *Rue à L'Étang-la-Ville*, il s'agit en effet d'une vue du quartier de La Montagne, certainement le chemin de la Coulette à L'Étang-la-Ville, où les Roussel déménagent après la naissance de leur fille Annette, en novembre 1898. Je daterais le pastel autour de 1900, comme le propose aussi la note manuscrite au dos.

24 Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Hiver à l'Étang-la-Ville, vers 1905
Pastel sur papier teinté, signé vers le bas vers la droite.
27 x 26 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Ancienne collection Félix Vallotton.
- Jacques Rodrigues-Henriques N°20 / 1939.

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

24

25

26

27

28

25 Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Femme assise près d'un arbre
Pastel sur papier teinté, signé vers le bas vers la gauche, au dos *étude de femme nu* (pliures).
24 x 31 cm 200 / 300 €
On y joint *Modèle nu allongé*, dessin au fusain, signé en bas à droite (19 x 28 cm)

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué : *Femme assise près d'un arbre* se situe dans la série des premières pensées pour « l'Album Vollard », Paysages, réalisé en 1899 et que Roussel élabore entre 1897 et 1899. La présence au dos d'un nu assis les jambes croisées reprend un gabarit que Roussel exploite dans les années 1898-1899, notamment dans un nu à la rivière qui date exactement de cette même époque.

26 Henri Edmond CROSS (1856-1910)
À contrejour
Dessin au crayon conté et à l'estompe, porte le timbre des initiales vers le bas vers la gauche et titré vers le haut vers la droite (accidents sur les bords et pliures).
47 x 60 cm 300 / 500 €
On y joint *une étude pour un frontispice* au lavis d'encre

27 Robert LOTIRON (1886-1966)
Retour de pêche, 1921
Partie de campagne, 1925
Deux dessins à l'encre, signés en bas, un vers la droite, l'autre vers le milieu.
21 x 27 cm et 15 x 23,5 cm 200 / 300 €

28 Albert ANDRÉ (1869-1954)
Le violoniste
Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas vers la gauche.
27 x 34,5 cm 200 / 400 €

29

30

29 M. RUA, Francois STAHLY (1911-2006)
Richard MAGUET (1896-1940)
Henry PORTAL (1890-1982)
ÉCOLE MODERNE
Le guitariste, Paysage, Intérieur, Nu, Palais, Afrique du Nord
Ensemble d'environs vingt-trois dessins au crayon noir, au fusain aquarelles ou impressions.
300 / 400 €

30 Jean BERQUE (1896-1954)
Études de personnages
Six dessins dont un rehaussé de lavis, trois signés et trois signés des initiales dans le bas deux datés 22 et 29.
200 / 300 €

31 Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Nu, portraits, nature morte
Cinq dessins au crayon noir ou à la sanguine à l'estompe, deux signés et deux signés des initiales.
150 / 200 €

32 Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Vue de ville
Six dessins au crayon noir et à l'estompe, signés en bas, quatre à droite, deux à gauche.
Environ : 31 x 23 cm 200 / 400 €

31

32

33

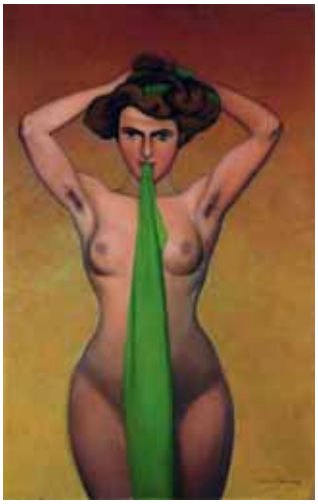
33 Félix VALLOTTON (1865-1925)
Nu couché de dos
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre des initiales vers le bas vers la droite.
22,5 x 30 cm 700 / 1 200 €

34 Félix VALLOTTON (1865-1925)
Nu debout
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre des initiales vers le bas vers la gauche.
26 x 20 cm 600 / 1 000 €

35 Félix VALLOTTON (1865-1925)
Étude pour l'Automne, 1908
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé des initiales vers le bas vers la droite (piqûres).
30 x 19 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

Ce dessin est à rapprocher de l'huile sur toile *L'automne, 1908*, décrite et reproduite page 395 sous le numéro 653 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton par Marina Ducrey volume II.



L'automne, 1908 (D.R.)

34

35

36 Félix VALLOTTON (1865-1925)
Nu assis de dos, 1910
Dessin au fusain, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
23 x 21 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

Ce dessin est à rapprocher de l'huile sur toile *Baigneuse Assise sur un rocher, 1910* décrite et reproduite page 454 sous le numéro 758 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton par Marina Ducrey volume III et faisant partie des collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Baigneuse Assise sur un rocher, 1910 (D.R.)

37

37 Casimir REYMOND
Portrait, personnage, nu, projet de carton de vernissage pour une exposition à la galerie Jacques Rodrigues-Henriques du 15 octobre au samedi 3 novembre 1923 ...
Environ vingt et un dessins à l'encre ou au crayon, certains signés, d'autres signés des initiales, certains double-faces, d'autres montés sur carton.
300 / 400 €

On y joint *Nu* trois dessins deux au crayon noir, un à la sanguine et une ÉCOLE MODERNE *Trois personnages*, dessin au fusain et à l'estompe, porte une signature non identifiée en bas à droite.
Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

38 Wilhelm GIMMI (1886-1965)
Femme au tub
Pastel, signé en bas à droite.
27 x 23 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Jacques Rodrigues-Henriques.

38

39

39 Wihelm GIMMI (1886-1965)
Nu 1931, Homme assis, 1941, Paysage, 1928
Quatre dessins au crayon noir ou à l'encre, une aquarelle et une impression, signés et certains datés.
400 / 600 €

40

41

40 Michel KIKOÏNE (1892-1968)
Paysage d'Issy-les-Moulineaux, vers 1915-1920
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche.
54 x 73 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Kikoïne par Édouard Roditi, Mendel Mann et Jacques Yenkel, édition d'Art H. Piazza, 1973, décrit et reproduit page 241 sous le N°66

41 Édouard BRANDON (1831-1897)
Bruxelles, à la synagogue, 1892
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à gauche.
36,5 x 26 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection du peintre Robert Antoine Pinchon, vers 1910.
- Par descendance à l'actuelle propriétaire.

42 Georges KARS (1880-1945)
Nu fond bleu, 1925
Huile sur toile, signée et datée 25 en haut à droite.
24,5 x 35 cm 6 000 / 8 000 €

43

44

45

43 Nathan GRUNSWEIGH (1880-1956)
Le postier
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

44 Charles KVAPIL (1884-1957)
Vieux Corse
Huile sur toile, signée en bas à gauche et tirée au dos.
81 x 60 cm 800 / 1 000 €

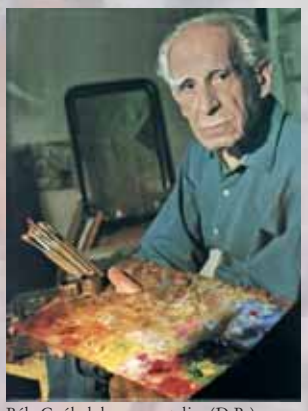
45 Zygmunt dit Sigmund LANDAU (1898-1962)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 x 46 cm 600 / 800 €

46 Leon Schulman GASPARD (1882-1964)
Hiver sur le village,
Huile sur carton toilé, porte une trace de signature en bas à gauche.
22 x 30 cm 8 000 / 12 000 €

ÉCOLE DE PARIS

ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION MICHEL KELLERMANN

(lots 47 à 91)



Béla Czóbel dans son atelier (D.R.)

Béla Czóbel est né le 4 septembre 1883 à Budapest et décédé le 30 janvier 1976 dans la même ville, est un peintre hongrois, considéré comme un des représentants de l'Avant-garde et de l'École de Paris.

Le père de Béla Czóbel, marchand de grains originaire de Bellus, petite ville à la frontière moravienne, s'installe à Budapest peu de temps avant la naissance de son fils. Le grand-père, peintre décorateur, oriente Béla Czobel vers une carrière artistique qu'il commence dès 1902 dans la colonie de peintres de Nagybánya en Transylvanie. L'année suivante, Czobel étudie à l'Académie des beaux-arts de Munich, il fait la connaissance de Jules Pascin, Rudolf Levy et Walter Bondy qu'il retrouvera plus tard à Montparnasse.

C'est en octobre 1903 que Czóbel va pour la première fois à Paris et fréquente les cours de l'Académie Julian, alors sous la direction de Jean-Paul Laurens. Il obtient un premier prix d'étude de nu au concours de cette académie. Czóbel fait la connaissance d'Henri Matisse, prend part au mouvement Fauve et expose, aux côtés de Derain, Vlaminck, Braque et Matisse dans la salle que le Salon d'automne consacre au Fauvisme en 1905.

Il prend part aussi au Salon des indépendants (1905-1919) et expose en Hollande (1914-1918), à Berlin (1919-1925), Paris (1926-1929) et New York (1927). A Paris il fait la connaissance des peintres compatriotes dont Ödön Márffy et Róbert Berény d'autres, avec qui il fondera en 1909, le premier groupe avant-garde hongrois nommé des « Huit ».

Entre 1919 et 1925, Czóbel vit à Berlin et découvre l'expressionnisme allemand, avant de rejoindre la France en 1925. En 1940 il retourne en Hongrie et s'établit à Szentendre. (Sources : Internet, Wikipedia)

Nous ne connaissons pas la date de la rencontre entre l'artiste et la famille Kellermann, cela remonte certainement à ses séjours parisiens. Ce qui est certain c'est qu'en 1926 Czóbel peint un tableau du fils de l'antiquaire Dezso Kellermann qu'il appelle *Mon ami Michel*, qui n'est autre que Michel Kellermann enfant. Michel Kellermann est resté un fidèle ami de Czóbel jusqu'au décès du peintre et, il fit don après la mort de son ami, de cent quarante dessins au musée Czóbel de Szentendre.

Œuvres de Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)

*__47__ *Jeune fille lisant, 1964*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
73 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Exposition :
- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°35 du catalogue.

47

48

*__48__ *Jeune femme assise dans un intérieur*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
92 x 60 cm 2 500 / 3 500 €

49

*__49__ *Femme assise au gilet rose, 1960*
Huile sur toile, signée et datée 60 en haut à droite.
80 x 53 cm 2 000 / 3 000 €

Exposition :
- Czóbel kiáll. Mücsarnok, Kiállitasi Intézmények - Mücsarnok, Budapest, 3 - 25 avril 1971.

Œuvres de Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

*50 *Portrait de femme aux cheveux courts*
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas vers la droite.
30 x 23 cm 120 / 150 €

*51 *Portrait de femme le buste découvert*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas vers la droite.
31 x 23,5 cm 120 / 150 €

52 *Femme en buste*
Dessin au fusain au pastel et à l'estompe, signé en bas à droite, on y joint une lithographie, signée en bas vers la droite et numérotée 5/80 en bas à gauche.
Dessin : 40 x 31,5 cm 300 / 500 €

*53 *La cueillette des fruits*
Dessin au crayon bleu, signé vers le bas à droite (pliures).
38,5 x 25,5 cm 120 / 150 €

*54 *Nu allongé sur le ventre*
Pastel, signé en bas à droite.
44 x 54 cm 200 / 300 €

55 *Femme assoupie*
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite.
31 x 46,5 cm 300 / 400 €

*56 *Modèle nu couché*
Aquarelle et crayon noir, signé en bas à droite.
47,5 x 59,5 cm 200 / 300 €

*57 *Le compotier*
Pastel sur fond d'aquarelle, signé en bas vers la gauche (pliures).
25,5 x 36 cm 50 / 200 €

58 *Homme en maillot de corps, Homme à la cravate*
Un dessin au crayon noir et à l'estompe, et un dessin au fusain et à l'estompe, signés en bas à droite (Accidents).
Fusain : 48 x 31,5 cm ; Dessin : 42,5 x 31 cm 300 / 500 €

*59 *Les arbres*
Dessin au crayon et à l'estompe rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite.
23 x 30 cm 150 / 200 €

60 *Nature morte au panier de fruits, 1930*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm 6 000 / 8 000 €

Expositions :
- Czóbel kiáll. Mücsarnok, Kiállitasi Intézmények - Mücsarnok, Budapest, 3 - 25 avril 1971.

- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°30 du catalogue

61

61 *Le clocher de l'église grecque de Szentendre (?)*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte une date au dos.
60 x 73 cm 3 000 / 4 000 €

62

***62** *Le Danube à Szentendre, 1961*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :
- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°58 du catalogue.

63

***63** *Paysage au grand arbre*
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
50 x 71 cm 500 / 700 €

*__64__ *Intérieur, 1962*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm 5 000 / 7 000 €

Expositions :
- Béla Czóbel 1883 - 1976, Paintings, Galerie Stoppenbach & Delestre, Londres 10 octobre - 8 novembre 1986, N°16 du catalogue de l'exposition sous le titre *Still life with cooking pot*.

- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°44 du catalogue.

65

66

67

*__65__ *Portrait de Monsieur Paquereau à la pipe, 1927*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
73 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

Expositions :
- Galerie Zak, Paris, années 1950.
- Czóbel kiáll. Mücsarnok, Kiállitasi Intézmények - Mücsarnok, Budapest, 3 - 25 avril 1971.
- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°47 du catalogue.

*__66__ *Jeune femme assise à la robe à fleurs, 1960*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

*__67__ *Le collier jaune, 1958*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
55 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

68

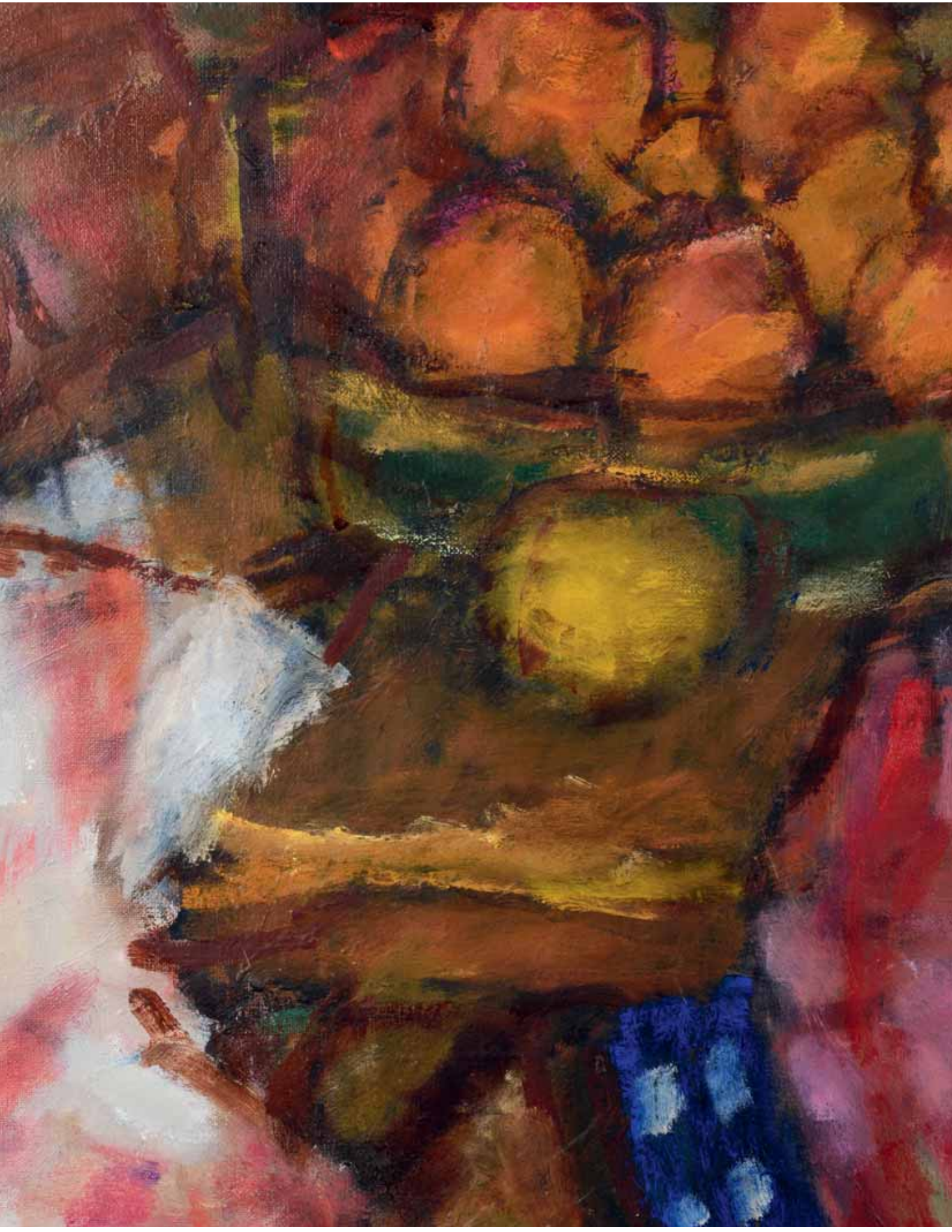
68 *La table de travail, 1954*
Huile sur toile, signée en bas à droite et porte une date au dos (restaurations).
54 x 65 cm 4 000 / 5 000 €

69

***69** *Intérieur à la guitare, 1961*
Huile sur toile, signée vers le haut à droite.
92 x 65 cm 4 000 / 6 000 €

Expositions :
- Béla Czóbel 1883 - 1976, Paintings, Galerie Stoppenbach & Delestre, Londres 10 octobre - 8 novembre 1986, N°13 du catalogue de l'exposition.

- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°43 du catalogue.



*70 *Nature morte aux oranges, 1960*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm 3 000 / 5 000 €

Expositions :
- Béla Czóbel 1883 - 1976, Paintings, Galerie Stoppenbach & Delestre, Londres 10 octobre - 8 novembre 1986, N°10 du catalogue de l'exposition.

- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°53 du catalogue.

71 *La coupe de fruits, 1926*
Huile sur carton, signée en bas à droite et porte une date au dos (restaurations angle bas gauche).
46 x 55 cm 2 500 / 3 500 €

Exposition :
- Béla Czóbel Peintre Hongrois (1883 - 1976), MAGYart, salle d'exposition du Vieux Colombier, 11 septembre - 13 octobre 2001, décrit et reproduit sous le N°31 du catalogue sous le titre Nature morte aux bananes.

72 *Femme assise dans un intérieur, 1957*
Huile sur toile, signée et porte une date au dos (restaurations).
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

70

71

72

73

74

75

76

77

78

73 *Femme allongée*
Pastel, signé en bas vers la droite (accidents).
47 x 68 cm 800 / 1 200 €

74 *L'allée et Maison*
Un pastel, non signé et une gouache, signée en bas à droite (pliures et griffures).
50 x 66 cm 600 / 1 000 €

75 *Barque de pêche à marée basse*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite.
49,5 x 61,5 cm 400 / 600 €

76 *L'église du village*
Pastel, signé en bas à droite (déchirures dans le haut).
50 x 66 cm 600 / 800 €

77 *Femme assise*
Dessin au fusain et à l'estompe (déchirures).
65 x 50 cm 300 / 400 €

78 *Femme au chapeau*
Fusain et estompe, signé en bas à droite (déchirures et griffures).
63 x 48 cm 200 / 400 €

79

79 *Le compotier, 1935*
Huile sur toile, signée en bas à droite et porte une date au dos.
46 x 55 cm 2 500 / 3 500 €

80 *Jeune femme étendue, 1930*
Pastel, signé et daté 30 en bas vers la gauche.
31,5 x 48 cm 1 200 / 1 800 €

*__81__ *Études de nu et Intérieur aux rideaux*
Cinq dessins au crayon noir, ou au fusain et à l'estompe, quatre signés en bas à droite.
Trois : 24,5 x 32 cm
Deux : 32 x 24,5 cm 500 / 1 000 €

*__82__ *Étude de nu*
Cinq dessins, deux au fusain, deux à l'encre, un au crayon noir, signés en bas à droite.
Trois : 31,5 x 24 cm
Deux : 24 x 31,5 cm 500 / 1 000 €

80

83

84

85

Œuvres de Georges KARS (1880-1945)

83 *Modèle nu assis à la chaise, 1926*
Dessin au fusain et à la sanguine, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite et porte une date en bas vers la droite (déchirures).
70 x 49,5 cm 400 / 500 €

84 *Modèle assis les jambes croisées, 1926*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite et porte une date en bas vers la droite (déchirures).
65,5 x 50 cm 300 / 400 €

85 *Modèle assis de trois-quarts, 1926*
Dessin au fusain et à l'estompe, signé et porte une date 26 en bas à droite.
59,5 x 47,5 cm 400 / 600 €

86 *Maurice (Utrillo) au lit, 1923*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et dédicacé à Madame Valadon en haut à droite, titré et daté en bas à droite.
35 x 26 cm 600 / 1 000 €

87 *Trois femmes à la rivière, 1926*
Dessin aux trois crayons, porte le timbre de la signature en bas vers la droite et porte une date en bas vers la gauche (déchirures).
65 x 49,5 cm 350 / 450 €

88 *Modèle assis aux chaussons, 1926*
Dessin au fusain, au crayon conté et à la sanguine, signé vers le bas vers le milieu et porte une date en bas vers la droite (pliures).
67 x 46,5 cm 600 / 800 €

86

87

88

89

***89 Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)**
Le rêve du modèle
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
33,5 x 55 cm 800 / 1 200 €

***90 André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**
Danseuse
Dessin à l'encre, signé deux fois en bas vers le milieu et en bas à droite, resigné des initiales et dédicacé vers le bas à droite.
16,5 x 26 cm 150 / 200 €

***91 Georges DUFRENOY (1870-1943)**
Venise, Palais sur le Grand Canal
Huile sur toile, signée en bas à droite.
76,5 x 72,5 cm 800 / 1 200 €

90

91

92

92. Henri ROUSSEAU (1844-1910)
Spahis en reconnaissance et *Paysage*
Deux gouaches sur papier teinté, une annotée au dos Étude de mon mari Henri Rousseau en date du 28 mars 1933, et signée A. Rousseau au dos.
(Déchirures sur l'une, piqûres sur l'autre).
25 x 33 cm - 30,5 x 48 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Par succession à l'actuelle propriétaire

93. Aimé Nicolas MOROT (1850-1913)
Étude d'enfant allongé, vers 1873
Dessin au fusain et à l'estompe, signé vers le bas vers le milieu.
36,5 x 51,5 cm 500 / 800 €

Ce dessin est une étude pour l'enfant au premier plan du tableau *La captivité des Juifs à Babylone, 1873* huile sur toile, 145 x 113 cm d'Aimé Nicolas Morot, conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris sous le n° d'inventaire PRP 124.

93

La captivité des Juifs à Babylone, 1873 (D.R.)

94

94. École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle
Scène de harem
Huile sur toile.
(Rentoilée).
58 x 96 cm 1 500 / 2 000 €

95. Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Paysage aux cyprès
Huile sur panneau.
27 x 21 cm 2 000 / 3 000 €

Un certificat d'Amélie Marcilhac et Francoise Zafrani en date du 7 juillet 2022, N°2022 VII 07-2/2, sera remis à l'acquéreur

95

96

96. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Algérie, Tente de chef Arabe, tribu des environs de Boghari
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite.
27 x 41 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Albert Lebourg par Léonce Bénédite, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit page 304 sous le N°26

Nous remercions François Lespinasse qui nous a aimablement indiqué que ce tableau représente la tente lors de la visite de l'Archevêque d'Alger (Monseigneur Lavigerie) aux grands chefs arabes. Cela a donné lieu à une grande fête à laquelle assistait Lebourg. Cette même tente est reproduite dans le Bénédite page 53 et citée page 77.

97. Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)
Canal à Venise
Aquarelle gouachée, signée de l'initiale en bas vers la droite
21 x 31 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Galerie Serret et Fabiani, Paris
- Collection particulière, acquis du précédent le 1er juillet 1991

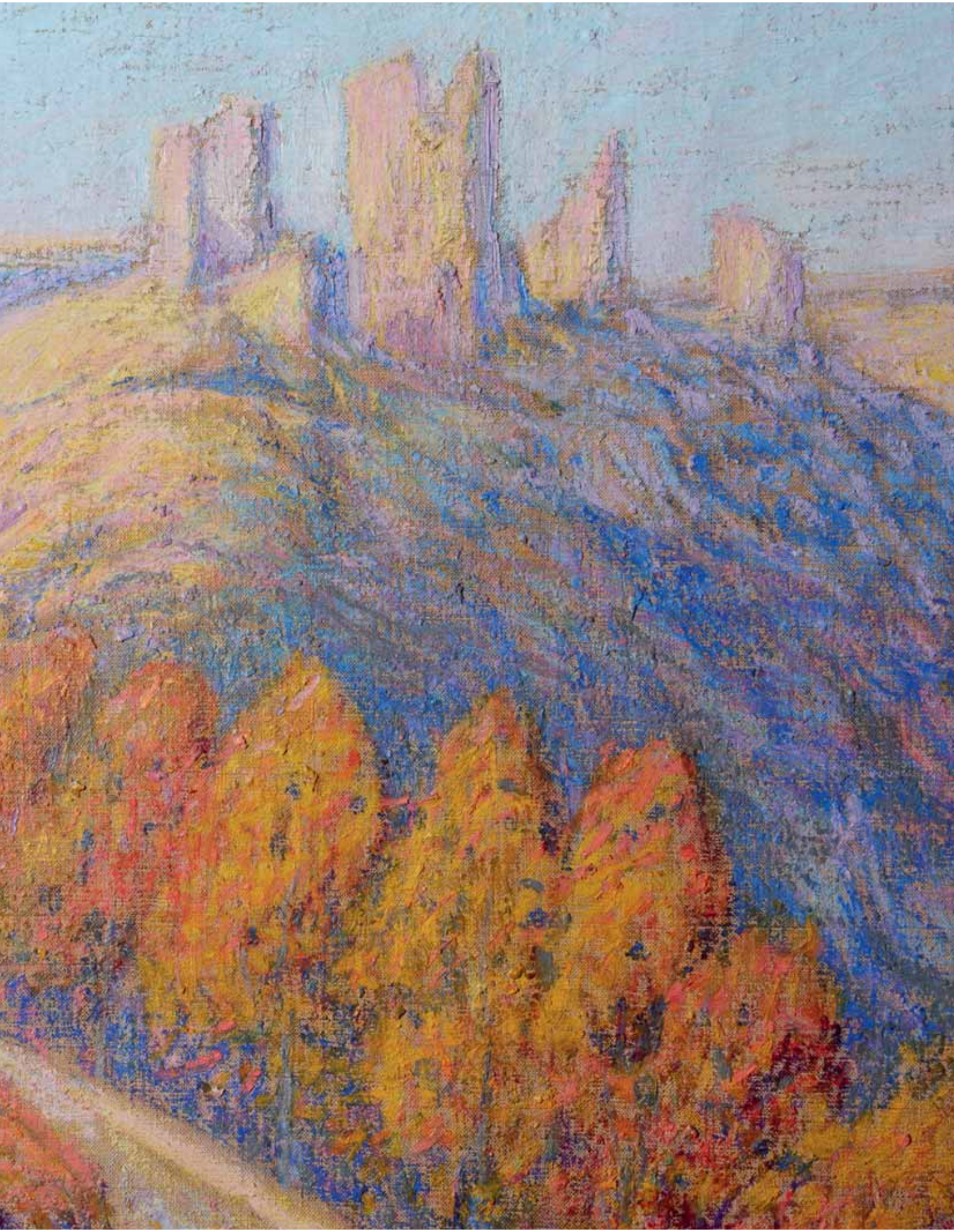
Un certificat de Jean-Pierre Klein-Montézin, petit-fils de l'artiste, en date du 8 février 1989 sera remis à l'acquéreur

98. Antoine BOUVARD (1870-1955)
Venise, gondole sur un canal
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

97

98

99. François FLAMENG (1856-1923)
Élégante à l'éventail aux Hortensias assise devant une fenêtre
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche.
(Restaurations).
117 x 90 cm 5 000 / 6 000 €



101. Paul MADELINE (1863-1920)
Crozant, les ruines du château
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 4 000 / 6 000 €
Exposition :
- Galerie Durand-Ruel, Paris, Novembre-décembre, 1902, N°32

101

102. Edmund BERNINGER (1843-1929)
La baie de Naples, femme sur une terrasse
Huile sur toile, signée en bas à droite.
56 x 81 cm 3 000 / 5 000 €

103. Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
Clair de lune sur le clocher
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
19 x 24 cm 500 / 600 €

102

104. Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
Crépuscule
Huile sur carton.
19 x 24,5 cm 800 / 1 000 €

103

104

105

105. Louis BONAMICI (1878-1966)
Les toits rouges
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche.
46 x 61 cm 300 / 400 €

106. Joseph DELATTRE (1858-1912)
Le port de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 46 cm 500 / 800 €

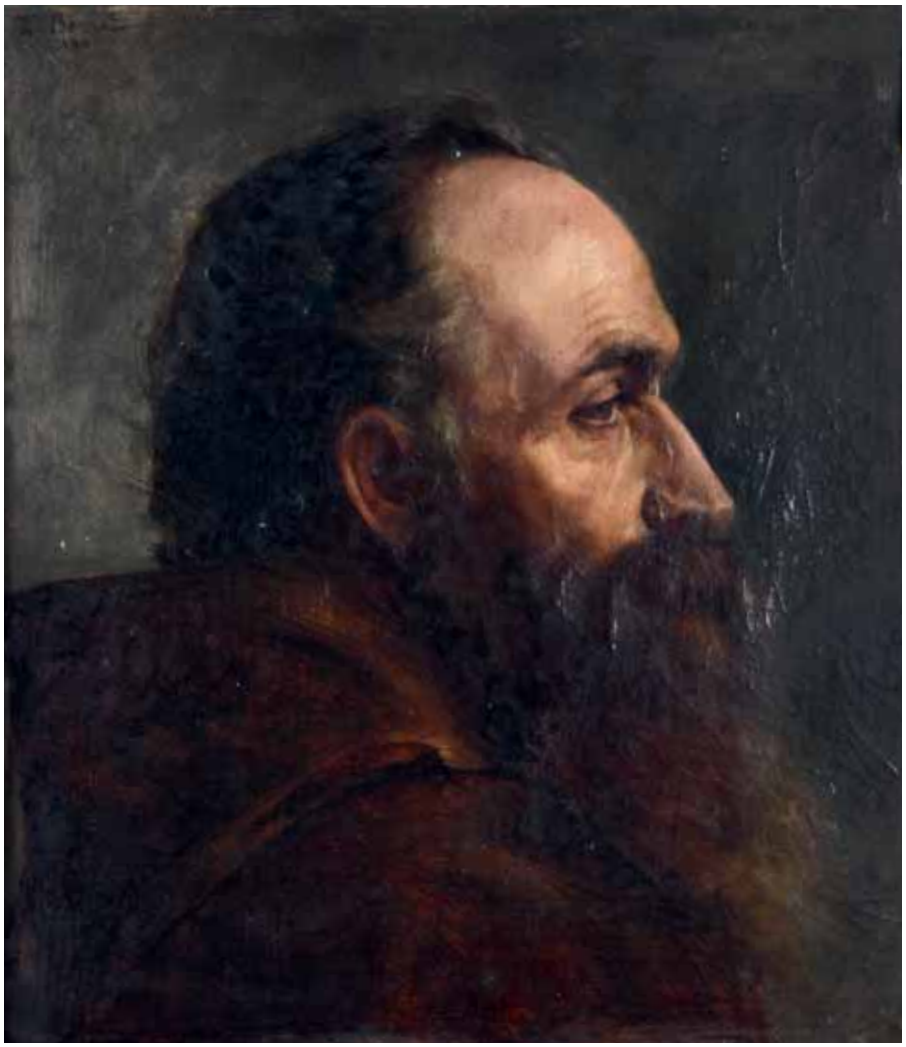
106

107

107. Louis BONAMICI (1878-1966)
Les Martigues, barques de pêcheurs
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
46,6 x 55 cm 400 / 600 €

108. Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Rétractation de la matière).
46 x 61 cm 600 / 1 000 €

108



109. Léon Joseph Florentin BONNAT (1833-1922)
Portrait de moine de profil, 1900
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
(Restaurations).
41,5 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

Ce tableau, signé et daté, est tout à fait dans le style des œuvres de Léon Bonnat et la marque de toile, au revers du tableau, est cohérente avec la date inscrite. Ce portrait, par le traitement du visage et du fond et par son format, peut être rapproché d'autres portraits peints en Italie entre 1858 et début 1861, sans doute à la demande de Bernard-Romain Julien (1820 - 1871) Certaines de ces têtes sont, en outre, antérieures au voyage en Italie, comme le Portrait de vieillard acquis par le musée Bonnat-Helleu à Bayonne en 2017 représentant un vieil homme à mi-corps, avec une longue barbe blanche, portant une tunique ou une robe de bure (même si le format est différent). L'œuvre est en effet est datée de 1856, alors que Bonnat fréquente l'atelier de Léon Cogniet (huile sur toile, 103,3 x 81,3 cm, inv. 2017.2.1).

Ces œuvres témoignent surtout de l'influence de la peinture espagnole du XVII^{e} siècle sur l'artiste. L'étude du visage n'est pas sans évoquer également certaines figures des Écoles du Nord par Jacob Jordaens et surtout par Rembrandt, auquel le peintre bayonnais voue une profonde admiration.

Vers 1900, la touche de pinceau de Bonnat est davantage fractionnée que dans ses portraits antérieurs, notamment pour le traitement des fonds (avec des dégradés allant du rouge au brun foncé). En témoigne les portraits peints la même année que ce «moine» : celui d'Émile Loubet, de Madeleine Rivet ou encore de Frederick F. Thompson. Nous ne retrouvons pas cette touche spécifique dans ce tableau, peut-on en déduire qu'il s'agit d'une étude pour une composition plus importante ? Ou la sobriété du fond correspond-elle à la qualité du modèle ?.

110

111

112

113

114

110. Tadeusz dit Tadé STYKA (1889-1954)
Portrait de femme
Huile sur carton, signée vers le bas vers la droite.
(Restaurations).
46 x 38 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Vente Paris, 30 avril 2004, N°168 du catalogue

111. Jean-Louis FORAIN (1852 - 1931)
Dans la chambre
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
(Restaurations).
60 x 53 cm 500 / 1 800 €

112. Pierre LAPRADE (1875-1931)
Dans l'atelier, modèle assis dans un fauteuil
Huile sur carton, signée en bas à droite
35 x 27 cm 300 / 400 €

113. Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)
Automne, chemin creux à Flers-Orne
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu, resignée et titrée au dos.
(Accidents dans le bas).
46 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

114. Marcel François LEPRIN (1891-1933)
Montmartre, Vins à l'ami Antoine, vers 1923
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

117

115. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Bouquets de printemps
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
97 x 130 cm 1 500 / 2 500 €
Exposition :
- Maison des Arts, Château de la Jansonne - Raphèle-les-Arles

116. Frank WILLIAM BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951)
Montigny
Aquarelle, signée et située le bas à gauche.
43 x 53 cm 200 / 300 €

117. Jacques VILLON (1875-1963)
L'écharpe rouge, 1899
Encre et aquarelle, signée et datée 99 vers le haut vers le milieu.
18,5 x 13 cm 200 / 300 €

118. Blanche ODIN (1865-1957)
Fleurs à la coupe bleue
Aquarelle signée en bas vers la droite.
28,5 x 38 cm 200 / 300 €

116

117

118

119

119 bis

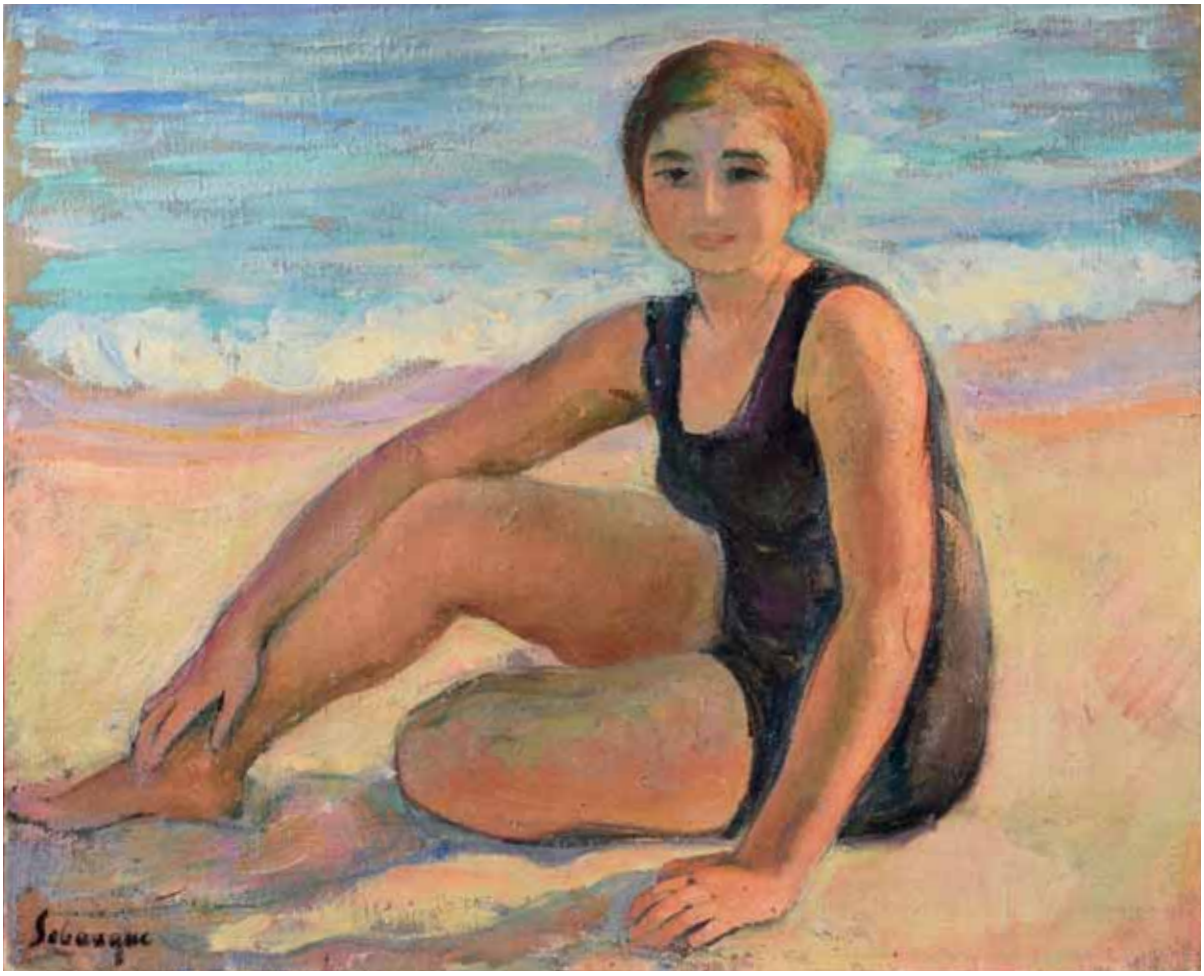
119. Henri LEBASQUE (1865-1937)
L'enfant à l'ours en peluche
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
27 x 40,5 cm 3 000 / 5 000 €

Nous remercions Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

119 bis Pablo PICASSO (1881 - 1973)
Colombe, 1958
Dessin au stylo bille, signé vers le bas à droite
12 x 7,5 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire lors d'une corrida en 1958

Un certificat de Claude Ruiz Picasso en date du 13 septembre 2022 sera remis à l'acquéreur (avec comme indication dessin à l'encre)



120. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Le maillot noir, vers 1923

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Lille, 9 décembre 1973

Il s'agit très vraisemblablement d'une étude poussée pour la figure centrale de *Trois femmes à la plage, 1923* (94 x 127 et 96,2 x 128,3 cm) reproduits sous les N° 1422et 1423 du catalogue raisonné d'Henri Lebasque, tome I par Denise Bazetoux. Nous retrouvons également cette baigneuse dans une petite étude, huile sur papier marouflé sur toile, 24 x 33 cm passée en vente à Lyon le 2 juin 2015.

Nous remercions Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Trois femmes à la plage, 1923 (D.R.)

121

121 Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985)
Bouquet au vase bleu fond bleu
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche
61 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

122 Charles CAMOIN (1879- 1965)
Modèle assis devant la glace, vers 1945
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite
41 x 33 cm 4 000 / 6000 €
Nous remercions les archives Camoin qui nous ont aimablement indiqué que ce tableau est répertorié dans leurs archives

122

123

123 Jean PESKÉ (1870 - 1949)
Automne, aux champs sous les grands arbres
Huile sur carton, signée en bas à droite
74,5 x 64,5 cm
(Restaurations dans le ciel) 1000 / 1500 €

Né à Saumur, Touraine en 1929. André BRASILIER entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts en 1949, il obtient le Prix Florence Blumenthal en 1952 et le premier grand Prix de Rome de peinture l'année suivante et va ainsi résider à Rome à la villa Médicis de 1954 à 1957. Sa vie d'artiste implique un perpétuel déplacement géographique toujours au contact de la nature omniprésente autour de chacune de ses maisons – ateliers.

André BRASILIER dans son atelier (D.R.)

Ses sujets de prédilection sont :
- Le modèle aimé et presque adulé, son épouse.
- La nature omniprésente et ses changements saisonniers.
- La musique
- Les chevaux

Ces quatre thèmes sont fondamentaux pour l'artiste qui revendique Gauguin comme 'père spirituel': la musique, le modèle que représente son épouse, les personnages dans la nature et les chevaux. Ocre, blanc et noir marquent les œuvres musicales où les musiciens et leurs instruments sont à peine ébauchés.

Sur de nombreux tableaux un personnage féminin, toujours le même, se détache sur des paysages, des aplats bleus, verts, noirs ou rougeoyants : Chantal, sa femme, qu'il décrit comme sa 'muse', sa 'source d'inspiration permanente'.

Les chevaux, des 'créatures attachantes' par leur 'vie, leur dynamisme', parcourent, à peine esquissés, des plages, des bois, ou encore des prés où ils paissent, colorés en bleu sur le vert de l'herbe.

La Composition :
Le maître mot dans la bouche du peintre pour lequel une peinture tiendra toujours dès lors que sa composition s'imposera avec force.

André Brasilier continue de se nourrir de l'exemple des maîtres qui l'accompagnent dans son travail depuis ses tout débuts et sont à l'origine des « permanents enthousiasmes plastiques » qui fondent cette aptitude au bonheur dont témoignent le regard aussi bien que les œuvres du peintre. 'En transfigurant la vie, explique-t-il en parlant de sa palette, je voudrais construire une oeuvre plastique qui aide à voir et à rêver'. 'Un tableau doit être chatoyant pour attirer. Une vibration qui fascine', dit-il encore.

Seul peintre, avec Picasso, à avoir bénéficié de son vivant d'une rétrospective de son œuvre sur les cimaises prestigieuses du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg en 2005, Brasilier s'est déclaré 'très satisfait' de la présentation de ses toiles dans l'ancienne vermicellerie d'Albi, au décor très sobre. En 2008 il réalise une peinture monumentale pour la Chapelle Saint Blaise, à Pompadour. Après le Japon en 2009, il expose à Séoul, en mai 2010. Premier peintre invité à exposer à Chenonceau, Brasilier retrouve les cimaises de la galerie du Château, pour son exposition « Accord parfait », de juin à novembre 2010.

Sources : https://www.andrebrasilier.com/

Il a été édité une lithographie de ce même sujet mesurant 45 x 60 cm

124 André BRASILIER (Né en 1929)
Les roses de septembre, 1979
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée des initiales au dos
97 x 130 cm 40 000 / 50 000 €

Une photocopie d'un certificat d'André Brasilier en date du 29 juin 1979 sera remis à l'acquéreur

125

127

125 Jean COCTEAU (1889 – 1963)
Profil, vers 1957-1958
Dessin au crayon noir, signé vers le bas vers la droite et dédicacé sur la droite
27 x 21 cm 600 / 800 €
Un avis formel de confirmation d'authenticité d'Annie Guédras en date du 27 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur.

126 Gérard FROMANGER (1939 - 2021)
Nadia, 1960
Dessin au fusain et à l'estompe, signé, daté et titré en bas vers la droite
42 x 53 cm 200 / 300 €

127 Léopold SURVAGE (1879 – 1968)
L'hirondelle
Aquarelle et gouache, signée et porte le timbre des initiales en bas vers la droite et porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche
24,5 x 20 cm 600 / 800 €

128 ÉCOLE MODERNE
Trophées aux ruines antiques, 1973
Peinture sur toile, signée SURFER (?) et datée 73 en bas vers la droite
130 x 89 cm
(Enfoncements dans la partie supérieure) 200 / 400 €

126

128

129

129 André LANSKOY (1902 - 1976)
Village en hiver
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm 15 000 / 18 000 €
Provenance :
- Vente Palais Galliéra, Paris, 8 décembre 1961, N°56 du catalogue

130 Antonin MICHALIK (1914 - 1998)
Au couvent
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
75 x 60 cm 500 / 1 000 €

130

***131 CHU TEH-CHUN (1920 – 2014)**

Vision de Saphir, 1997

Huile sur toile, signée et datée 97 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos

130 x 130 cm 200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière , acquis du précédent

Pour enchérir sur ce lot, une caution sera demandée.

***132 WANG YAN CHENG (Né en 1960)**
Sans titre rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite
150 x 150 cm 20 000 / 30 000 €

Pour enchérir sur ce lot, une caution sera demandée.

***133 CHU TEH-CHUN (1920 – 2014)**

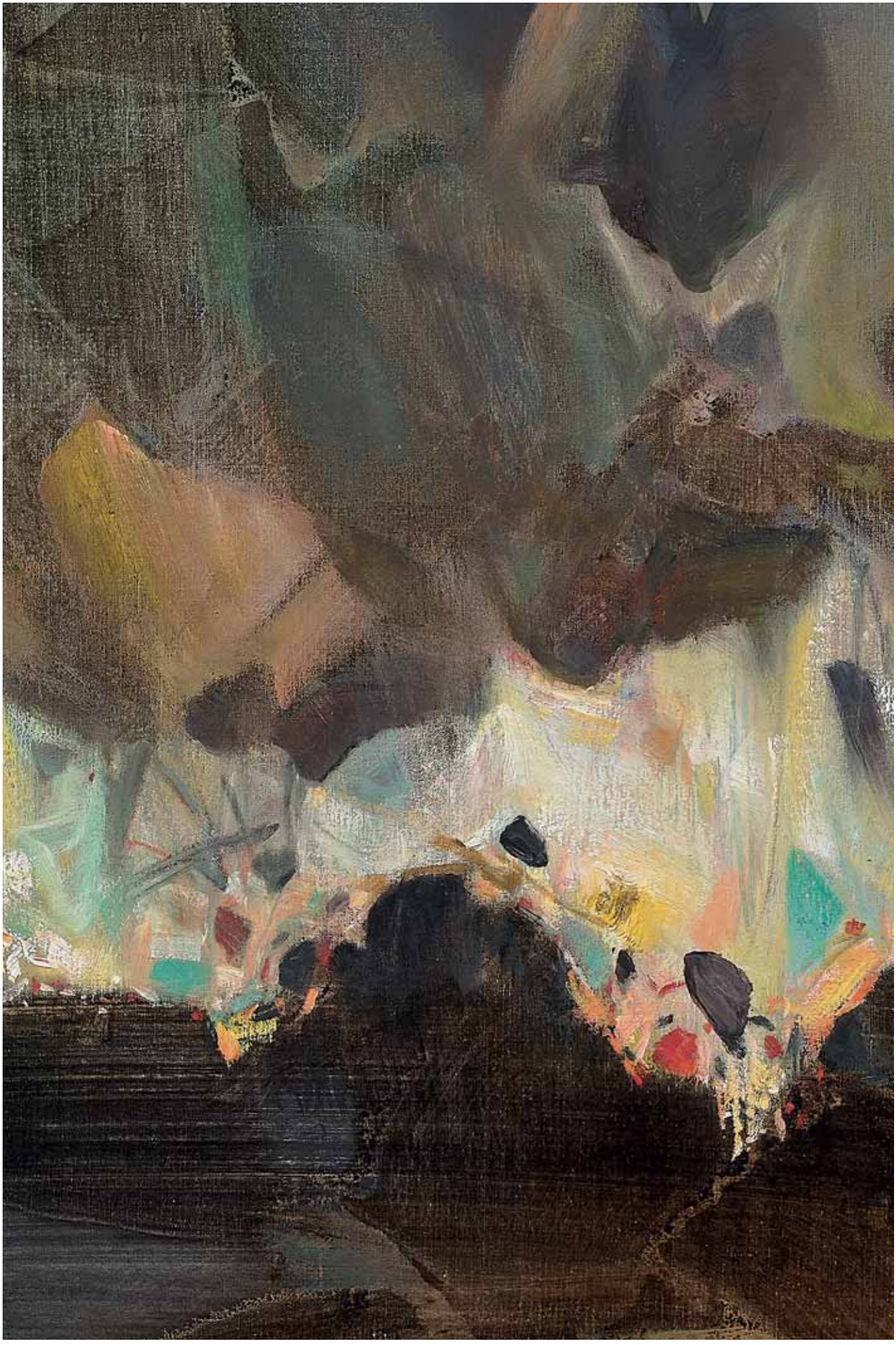
Géométries de rêve, 1995 -1996

Huile sur toile, signée et datée 95 en bas à droite, resignée, redatée 96 et titrée au dos

90 x 116 cm 150 000 / 200 000 €

Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière , acquis du précédent

Pour enchérir sur ce lot, une caution sera demandée.



134

134 Pierre TAL-COAT (1905 – 1985)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite
16,5 x 28 cm 600 / 800 €
Provenance :
Galerie Henri Bénézit, Paris

135

135 Camille HILAIRE (1916 - 2004)
Le quatuor
Huile sur toile, signée en bas à droite
19 x 33 cm 600 / 800 €
Provenance :
- Galerie 65, Cannes

136

136 Franz PRIKING (1929 - 1979)
Nature-morte aux légumes
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm 600 / 800 €

137 Emma REYES (1919 - 2003)
Yéyé, 1962
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile, signée et datée 62 en bas à droite
22 x 27 cm 300 / 500 €

138 Bill PARKER (1922- 2009)
Sans titre, 1960
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée et datée au dos
65 x 92 cm 400 / 500 €

137

138

139

140

141

142

143

139 Georges Émile CAPON (1890 - 1980)
Cavalière au cheval de bois, 1925
Huile sur toile, signée et datée 25 en Bas à gauche
92 x 73 cm
(Restaurations) 800 / 1 200 €

140 Bernard DUFOUR (1922 - 2016)
Femme dans un paysage, 1963
Huile sur toile, signée et datée 63 en bas vers le milieu
116 x 89 cm 800 /1 200 €
Exposition :
- XXXII esposizione Biennale Internationale d'arte, Venise 1964

141 Bernard LORJOU (1908 - 1986)
Nu debout
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche
125 x 151,5 cm
(Rentoilée - restaurations) 500 / 600 €

142 Georges SPIRO (1909 - 1994)
La Tour Eiffel
Huile sur toile, signée vers le bas vers le milieu
46 x 38 cm 400 / 600 €
Exposition :
- Spiro, Galerie 65, Cannes, 13 avril – 17 mai 1968, N°33

143 Auguste CHABAUD (1882 - 1955)
Autour de la table
Technique mixte sur carton contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche
54 x 76,5 cm 1 000 / 1 500 €
Nous remercions Madame Laidi Chabaud qui aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que cette peinture à très certainement réalisée au Mas de Martin dans les années 20

144

145

144 Alfred MANESSIER (1911 - 1993)
Hiver, 1975
Technique mixte sur papier, signée et datée 75 en bas à gauche
54 x 54 cm 3 000 / 3 500 €

145 Ismael Gonzàlez de LA SERNA (1898 – 1968)
Composition 1929
Huile sur carton collé sur toile signée en bas à droite
128 x 88 cm
(Accidents et restaurations) 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
Ismael de La Serna, Éditions Cercle d'Art - Paris 1977
Décrit et reproduit page 44 sous le numéro 61

146 Constantin BYZANTIOS (1924 - 2007)
Sans titre, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée 62 au dos
96 x 145 cm
(Griffures) 1 000 / 1 500 €

147 Roger-Edgar GILLET (1924 – 2004)
Composition fond noir, 1959
Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite
65 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Galerie Ariel, Paris

147

146

Collection P. B.
(lots 148 à 183)

148

149

150

154

151

152

153

155

156

148 Monique JORGENSEN (1906 - ?)
Nu, 1932
Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche, et titrée au dos
125 x 50 cm
(Restaurations) 300 / 500 €
Bibliographie :
- Le Marais par Monique Jorgensen-Lehmann Paris, 1961, reproduit

149 Monique JORGENSEN (1906 - ?)
La cathédrale de Chartres, 1946
Aquarelle, signée, datée 18/5.46, et située en bas à droite
26 x 17 cm 120 / 150 €

150 Georges CYR (1880 / 1964)
Longue vue en bord de mer
Huile sur carton, signée en bas à droite
40 x 31 cm 500 / 700 €
(Accidents coin bas droite)

151 Georges CYR (1880 / 1964)
Neige à Rouen, Mont Gargan, 1932
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée, datée et titrée au dos
33 x 46 cm 600 / 800 €

152 James Camille LIGNIER (1858 - 1926)
Dans l'atelier, 1896
Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche
23,5 x 33 cm 300 / 500 €

153 ATTRIBUÉ à Leonid Gustavovic BERMAN
Enfant sur la plage
Huile sur toile
54 x 81 cm 800 / 1 000 €

154 René COLLAMARINI (1904 – 1983)
Deux nus
Sanguine et lavis, signé en bas à droite
48,5 x 64 cm 100 / 200 €

155 Jacques CÉRIA dit DESPIERRE (1912 – 1995)
Baigneuses
Huile sur panneau, signée et dédicacée à mon ami Cola en bas à droite
23 x 65 cm 200 / 300 €
Provenance : Ancienne collection Collamarini

156 ÉCOLE DE ROUEN
Sur le port
Huile sur toile marouflée sur carton
39,5 x 70,5 cm
(Écaillures) 150 / 200 €

157

158

159

160

161

162

157 Dame Laura KNIGHT (1877 – 1970)
Sur l'Olympic, 1922
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté et titré en bas vers la gauche
35 x 26 cm 600 / 800 €

Nous remercions R. John Croft, président du Trustees of Dame Laura Knight qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué : que la Scène se passe sur le SS Olympic en regardant de la promenade vers le pont inférieur Steerage ; Cela représente des groupes d'émigrants prenant l'air, loin des ponts inférieurs, en route vers l'Amérique C'est l'un des nombreux dessins d'émigrants réalisés par l'artiste lors de son premier voyage à New York, en compagnie du peintre Lucien Simon (1861 - 1949). Ils avaient été conviés par Homer St Gaudens, directeur du département des Beaux-Arts du Carnegie Institute Pittsburgh pour être les représentants européens du jury du prix à l'Exposition Internationale de Pittsburgh.
Le SS Olympic a été construit pour la White Star Line (qui possédait également le Titanic et le Britannic) pour traverser l'Atlantique jusqu'à New York.
Le navire connu sous le nom de « Old Reliable» a été utilisé comme navire de troupes dans la campagne des Dardanelles pendant la Première Guerre mondiale; c'était le seul navire marchand à avoir coulé un navire de guerre (U Boat 103).

158 Paul CHARLEMAGNE (1892 - 1972)
La panthère, 1925
Huile sur toile, signée et datée 25 en bas à droite, resignée, titrée et datée février 1925 au dos
146 x 114 cm 1 000 / 1 500 €

159 Alex-Charles CHARTIER (1894 -1957)
La maison du garde barrière
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm 200 / 3 00 €

160 Robert SAVARY (1920 / 2000)
Le grand vase, 1950 (?)
Huile sur panneau, signée et datée 1950 (?) en bas à droite
74 x 32 cm 150 / 200 €

161 Marcel DELAUNAY (1876 – 1959)
Bouquet de pivoines au pot de cuivre
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81cm 200 / 300 €

162 Rosamonde AUBREY-PLISSON
Nature au cheval de bois et au toucan
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50 cm 300 / 400 €

163

164

165

166

167

168

169

170

163 Gaston SEBIRE (1920 / 2001)
Cabine de plage, barque de pêche, temps gris
Huile sur toile, signée en bas à gauche
130 x 195 cm
(Accidents vers le bas vers la gauche) 800 / 1 200 €

164 Eugène Gustavovitch BERMAN (1899 - 1972)
Été méditerranéen, 1928
Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la droite, resignée, titrée, redatée et située Paris au dos
65 x 92 cm
(Écaillures ; Restaurations dans le bas) 1 500 / 2 000 €

165 Eugène Gustavotich BERMAN (1899 - 1972)
Enfant assis de dos, et deux personnages, 1937
Lavis d'encre sur carton découpé, signé et dédicacé vers le haut vers la gauche, daté mars 1937 et situé New-York vers le bas vers la droite
51 x 38 cm 600 / 800 €

166 Alvaro GUEVARA (1894 – 1951)
Maruja, 1943
Technique mixte, encaustique sur papier marouflé sur toile
49,5 x 34,5 cm 200 / 300€
Provenance : Atelier de l'artiste
Exposition : Alavaro Guevara : A chillian painter in London and Paris, P&D Colnaghi & Co, Londres, 3 décembre 1974 – 10 janvier 1975, n°18 de l'exposition

167 ÉCOLE MODERNE
L'ange de la guerre
Huile sur toile, marouflée sur panneau
73 x 60 cm
(Restaurations) 300 / 400 €

168 Dans le goût de Marie Vorobieff MAREVNA
Femme assise les bras croisés
Huile sur toile
61 x 50 cm 400 / 500 €

169 Georges LOUVEAUX (1915 - 2005)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée vers le haut vers la gauche
24 x 14 cm
(Écaillures) 150 / 200 €

171

172

170 Pavel Fedorovich TCHELICHEW (1898 – 1957)
Femme au masque
Gouache, signée au dos
51 x 36 cm 800 / 1 200 €

171 Marie-Laure DE NOAILLES (1902 - 1970)
Fécondité, 1965
Huile sur toile, signée, datée mai 65 et titrée au dos
27 x 21,5 cm 200 / 400 €

172 Claude HASTAIRE (Né en 1946)
Peinture de base cruciforme, 1984
Peinture sur toile, signée, datée juin 84, et titrée en bas au milieu, et resignée, redatée juin 84, titrée et située Paris au dos
212 x 176 cm 300 / 400 €

173 OTTAVIANI
Nature morte, 1946 (?)
Huile sur toile, signée et datée 46 (?) en bas à droite
50 x 61 cm
(Accidents et manques) 100 / 200 €

174 Fred WEIDMANN (Né en 1938)
Clins d'œil, 1973
Technique mixte sur panneau, signée du monogramme, et datée 22.10.73 en bas à droite, resignée au dos
20 x 22 cm 100 / 150 €

173

174

175 John Samuel TUNNARD (1900 / 1971)
Telegraph, vers 1965
Technique mixte sur papier, porte le timbre de l'atelier au dos
55 x 36,5 cm
(Taches) 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Vente Londres, 30 avril 1986, N°614
- Vente Londres, 30 septembre 1992, N°37
- Collection particulière, Paris

Exposition:
- John Tunnard 1900-1971, Paintings and Gouaches, Redfern Gallery, Londres, 8 mars – 2 avril 1977, N°45 de l'exposition

Nous remercions Brian Whitton qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que le cachet de l'atelier au verso comprend les initiales de Peter Tunnard, marchand d'art et cousin de John Tunnard qui a hérité d'une grande partie de son atelier.

176

177

178

176 Roger BLONDEL (1912 – 1981)
Nu agenouillé
Taille directe en pierre, signée
Hauteur : 49,5 cm
(Petits éclats) 600 / 1 000 €

177 Albert FÉRAUD (1921 – 2008)
Sans titre, vers 1950
Relief en fonte
51,5 x 36 cm
(Accidents en trois morceaux) 200 / 300 €

178 ÉCOLE MODERNE Dans le gout de Richard GUINO et Pierre-Auguste RENOIR
Tête
Épreuve en bronze patiné, porte une trace de signature
Haut. 27 cm 600 / 1 000 €

179 TRAVAIL FRANCAIS
Tête de jeune fille
Sujet en plâtre.
Non signée.
Haut. 20 cm - Diam. 15 cm
(Éclats) 50 / 60 €

180 THIMOTÉE-LURCAT Rossane (1874-1954) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Sirène
En grès chamotté.
Signée, marquée « original », cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres, porte une étiquette « n° 377.13 (?), Sirène », une étiquette « n° 10 .575 (?) » et une autre étiquette « Mme Thimotée-Lurçat.
Haut. 26 cm – Base : 15 x 8 cm
(Accident et réparation à la draperie droite) 400 / 600 €

181 PRIMAVERA
Légumier sur piédouche en faïence, émaillée blanc, deux anses débordantes. Signé et n° 7R.
Haut. 24 cm – Diam. 30 cm 60 / 80 €

182 Dominique JOUSSEAUME (Né en 1950)
Un monde fantastique
Terre cuite, coquillages, et éléments divers dans un emboîtage
39 x 12,5 x 9 cm 150 / 200 €

183 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Miroir en staff blanc, glace à bordures biseautées.
37 x 31 cm
(Petits éclats) 150 / 200 €

179 180

181 182 183

Henri RIVIERE (1864-1951)

Série Complète des « Paysages parisiens » par Henri Rivière (1864-1951). Série de 8 lithographies en 12 couleurs. Tirage 1000 exemplaires. Éditeur : Eugène Verneau 108 rue de la Folie -Méricourt. Paris. Toutes les lithographies que nous présentons sont répertoriés dans le livre : Henri Rivière , Estampes, catalogue raisonné des lithographies. Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. Édition Locus Solus 2022.

184

187

185

188

186

189

184 *L'Institut et la Cité, 1900*
Dimension feuille : 64,3 x 89,9cm
Dimension image : 52,6 x 82,5cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 550 / 600 €

185 *Le quai d'Austerlitz, 1900*
Dimension feuille : 62,7 x 90cm
Dimension image : 52,6 x 82,1cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 550 / 600 €

186 *Du haut des tours de notre Dame, 1900*
Dimensions de feuille : 64 x 90cm
Dimensions de image : 52,6 x 82,5cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 700 / 750 €

187 *Paris vu de Montmartre, 1900*
Lithographie originale
Dimension feuille : 64 x 90cm
Dimension image : 52,5cm x82cm
Cachet en bas à gauche
Signature imprimée en bas à gauche 550 / 600 €

188 *Le Trocadéro, 1900*
Dimensions feuille : 64 x 90cm
Dimensions image 52,6 x 82cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 550 / 600 €

189 *Le pont des saints-Pères et le Louvre, 1900*
Dimensions feuille : 64 x 90cm
Dimensions image : 52,5 x 82cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 550 / 600 €

190

191

192

193

190 Henri RIVIERE (1864-1951)
L'île aux cygnes, 1900
Lithographie originale
Dimensions feuille : 64 x 90cm
Dimensions image : 52,5 x 82cm
Cachet en bas à gauche
Signature imprimée en bas à gauche 550 / 600 €

191 Henri RIVIERE (1864-1951)
Les fortifications, 1900
Dimension feuille : 64 x 90cm
Dimension image : 52,6 x 82,5cm
Cachet en bas à droite
Signature imprimée en bas à droite 550 / 600 €

192 Henri RIVIERE (1864-1951)
Loguvy sur le trieux
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet en rouge, située à Loguivy et datée juin 1906 1 000 / 1 200 €

193 Henri RIVIERE (1864-1951)
Le hameau lithographie n°15 de la série « Les aspects de la nature »
Signée dans la planche en bas à droite de la signature
format Feuille : 64 x 90 cm
Format image : 54,5 x 83 cm
(Petites déchirures dans la marge) 500 / 600 €

194 Cyan (Zladislaw CYANKIEWICZ) (1912-1981)
Paysage
Aquarelle, non signée
54 x 37,5 cm 150 / 180 €

195 Cyan (Zladislaw CYANKIEWICZ) (1912-1981)
Paysage
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
38,5 x 56 cm 150 / 180 €

196 École FRANÇAISE fin XIX^e début XX^e siècle
Caricature d'homme
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite Bonnard
30 x 24 cm 200 / 250 €

197 Paul BRET (1902 - 2004)
Portrait d'enfant
Aquarelle,crayon , sanguine
Signée en bas à gauche 100 / 150 €

198 Mykola VASSYL KRYCHEVSKY (1898-1961)
Venise
Aquarelle, ignée en bas à droite, datée mai 1953
50 x 61 cm 200 / 250 €

199 Ernest QUOST (1844-1931)
Portrait de femme en bleu
Pastel
Signé en bas à droite du cachet d'atelier
46 x 43cm 200 / 250 €

200 Eugène CHAPERON (1857-1938)
L'arrivée de la diligence
Crayon, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1885 200 / 250 €

201

202

203

204

205

206

201 Édouard DOIGNEAU (1865-1953)
Borde de mer en Algérie
Aquarelle et gouache
Signée en bas à gauche du cachet d'atelier
31 x 46 cm 400 / 500 €

202 Édouard DOIGNEAU (1865 -1953)
Étude forêt de Fontainebleau
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite du cachet d'atelier
22 x 30 cm 150 / 200 €

203 Édouard DOIGNEAU (1865 - 1953)
Étude forêt de Fontainebleau
Aquarelle et gouache. Non signée
22 x 30 cm 150 / 200 €

204 Édouard DOIGNEAU (1865 – 1954)
Étude d'arbre forêt de Fontainebleau
Aquarelle et gouache
Signée du cachet d'atelier en bas à droite
30 x 22 cm 150 / 200 €

205 Emile SIMON (1893-1976)
Le château de Vitré
Aquarelle. Signée en bas à droite
40 x 32 cm 300 / 400 €
Présenté à la Société Française des Amis de l'Art en 1934, étiquette au dos

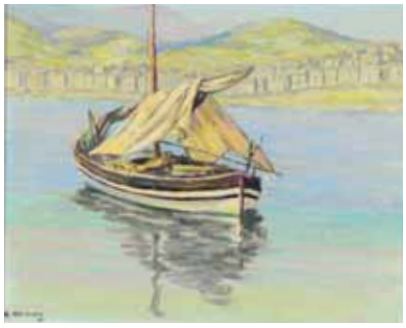
206 Pierre de BELAY (1890-1947)
Portrait de jeune fille
Crayon et gouache sur papier,
Signé et daté 1942 en bas à gauche
15 x 12 cm 50 / 100 €

207 Pierre de BELAY (1890-1947)
Nu allongé au voilier
Technique mixte
Signé et daté en haut à droite
10 x 16,5 cm
(Soulèvements à la peinture, écaillures) 50 / 100 €

207

Adrien HAMON (1875 – 1963)

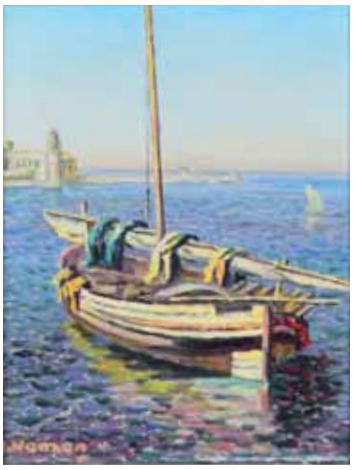
208



209

210

211



212

213

208 *Collioure*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
61 x 81 cm 500 / 600 €

209 *Barque dans le port*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm 100 / 150 €

210 *Les zébus au labourage en Ermyne Madagascar*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
61 x 61 cm
Titré au dos et daté 1905 500 / 600 €

211 *Le port de Sète*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 81 cm
Titré au dos et daté 1908 400 / 500 €

212 *Barque à Collioure*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
24 x 19 cm 100 / 150 €

213 *Barques de pêche Catalanes*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
41 x 33 cm
Titré au dos 150 / 200 €

214

214 Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)
Baigneuse orientale
Technique mixte
Signée en bas à droite
130 x 140 cm
(Manques) 1 500 / 2 500 €

215 Albert BRENET (1903-2005)
Campement bédouin dans le sud tunisien
Gouache Signée en bas à droite
70 x 106 cm 4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Reproduit dans : Albert Brenet, peintre reporter, page 88 (Edition des amis du musée de la ma-rine). Carnet de voyage des peintres de la marine par F. Bellec, page 35, (Edition Ouest France)

215

216

216 Robert Henri PINCHON (1889- ?)
Femme à la rivière
Huile sur panneau
Signée en bas à droite, double face
33 x 40 cm 600 / 700 €

217

217 École ANGLAISE du XIX^e siècle
La cathédrale Lincoln en Angleterre
Huile sur toile
Traces de signature en bas à gauche
32 x 41 cm 700 / 800 €

218

218 Alexandre NOZAL (1852 – 1929)
Sainte Marie de la mer
Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
29 x 46 cm
Contresignée au dos 500 / 600 €

219 Louis TAUZIN (1842-1915)
Château de Dieppe
Huile sur toile
Signée et située au dos
38 x 55 cm 500 / 600 €

220 Rosa BONHEUR (1822-1899)
Moutons dans les Pyrénées
Huile sur toile
25x 30 cm
Cachet au dos sur le châssis de la vente d'Atelier chez Georges Petit en 1900.
(Accidents, manques et repeints) 300 / 400 €

219

220

221

223

221 Louis LANG (1814-1893)
L'arrivée au port
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
35 x 65 cm
Réentoilé 1 200 / 1 500 €

222 Antoine GUILLEMET (1843-1878)
Le village de Moret
Huile sur toile, Signée en bas à gauche
55 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

223 Attribué à Fabius BREST (1823-1900)
Le combat naval
49 x 72 cm
Déchirures, manques vers le bas, craquelures)
1 200 / 1 500 €

224 Attribué à Auguste LANÇON (1836-1887)
Le repos des lions
Huile sur toile
53 x 80 cm 1 500 / 1 800 €

222

224

225

226

227

228

225 Guillaume G. ROGER (1867-1943)
Portrait de femme bretonne
Pastel sur toile. Signée en bas à droite ; au dos sur le châssis, étiquette de la galerie Aubert à Niort.
73 x 50 cm 400 / 600 €

226 Charles Edouard CONDER (1868 – 1909)
Faune et nymphe
Huile sur toile. Signée au dos sur le châssis
117 x 73,5 cm 500 / 600 €

(D.R.)

L'œuvre que nous présentons pour cette vente est à rapprocher du tableau de Louis Anquetin(1861 – 1932) vendu le 28 novembre 2008 par l'étude Thierry de Maigret, reproduit au catalogue page 62 sous le numéro 144.
Charles Conder fait la rencontre de Louis Anquetin en 1890 à l'Académie Jullian ou ils étudient ensemble en compagnie de Henri de Toulouse Lautrec (1864 – 1901) qui en fera son portrait en 1892.

227 École impressionniste fin XIX^e siècle
Femme au jardin
Huile sur toile
47 x 40 cm 500 / 600 €

228 René Pierre OLINDA (1893-?)
Baigneuse sortant du bain
Huile sur carton. Signée en bas à gauche
43 x 29 cm 500 / 600 €

229 Max SILBERT (1871-1940)
La prière
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
73 x 60 cm 400 / 500 €

230 David DELLEPIANE (1866-1932)
Coup de vent sur les pins
Huile sur Carton. Signée en bas à gauche
16 x 24 cm 600 / 800 €

231 Raphael PONSON (1835-1904)
Vallon pont d'Arc en Ardèche, circa 1890
Huile sur carton. Signée en bas à gauche et contre signée et située au dos de la main du peintre « Pont d'Arc près Vallon , sur Ardèche »
28 x 38 cm 1 200 / 1 500 €

229

230

231

232 Jean HELION (1904-1987)
Le homard à la main
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite, contresigné au dos et daté 75
Inscrit à l'inventaire sous le numéro P291
61 x 46 cm 5 000 / 6 000 €

232

233

233 Auguste CHABAUD (1882-1955)
Femme nue sur un lit
Huile sur carton, signée en bas à droite
39 x 53 cm 500 / 600 €

234 Henri MAUDUIT (1917-2006)
Composition bleue
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 62
55 x 73 cm 200 / 300 €

234

235

235 Marcel GROMAIRE (1843-1918)
Petit nu accoudé dans le fauteuil de cuir
Huile sur toile
Signée en bas à gauche datée 1927
Contresignée et titrée au dos 6 000 / 8 000 €

Etiquette au dos exposition au Musée Nationale d'Art Moderne
Etiquette au dos de la Galerie Romanet, 18 av. Matignon, à Paris.
Répertorié au catalogue raisonné rédigé par Mr François Gromaire et Mme Françoise Chibret-
Plaussu sous le n° 183 et reproduit en photo page 92 . Edition La Bibliothèque des Arts. 1993.
Nous remercions Madame Françoise Chibret, directrice de la Galerie de la Présidence, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.

236 Jules Achille NOEL (1810-1881)
Barque près du port
Etude de paysans, deux dessins, signés en bas à droite et en bas à gauche
15 x 33,5 cm - 24 x 32 cm 200 / 300 €

237 Jules Henry GEOFFROY (1853-1924)
Jeux d'enfants
Crayon et lavis d'encre
15 x 20 cm 300 / 350 €

238 École FRANÇAISE début XX^e siècle
Fusain sanguine et craie
30 x 50 cm 200 / 250 €

239 Henri VALENSI (1833-1960)
La Paix 1954
Gouache signée, datée, titrée en bas à gauche
24 x 32 cm 1 300 / 1 500 €

240 Jacques ROBERT (XX^e)
Calder
Photographie noir et blanc. Tirage argentique
24 x 18 cm
Tampon au dos 200 / 300 €

241 Jean GAUMY (1948)
Calder peignant un boing au salon du Bourget le 29 mai 1975
Photographie noir et blanc. Tirage argentique
Tampon au dos Jean Gaumy agence Gamma
20 x 30 cm
Titrée au dos datée
Dans le même cadre, carte postale signée par Calder
300 / 400 €

242 Jacques ROBERT (XX^e)
Calder
Photographie noir et blanc. Tirage argentique
24 x 18cm
Tampon au dos 200 / 300 €

242 bis MAN RAY (1890-1976)
Portrait de femme
Photographie noir et blanc signée et localisée Paris en bas à droite
23 x 17 cm 500 / 1 000 €

240

241

242 bis

SCULPTURES - ART NOUVEAU - ART DÉCO

243 ROUSSEAU -Eugène & LÉVEILLÉ Ernest

Partie de service de table, modèle Bracquemond-Rousseau en faïence à décors de poissons, volatiles, insectes, fleurs et plantes, émaux polychromes se composant :

- 15 assiettes plates
- 10 assiettes creuses avec un liseré bleu en bordure.

Porte la marque Toy 10, Rue de la Paix Paris et E. Léveillé Rousseau 74, Bld Haussmann Paris.

- 8 assiettes creuses

Porte la marque Creil L.M et Cie Montereau Modèle de E. Rousseau A Paris.

- 4 assiettes à entremets.

Porte la marque Toy Léveillé Réunies, 10, Rue de la paix Paris et Toy 10, Rue de la Paix Paris.

- 21 grandes assiettes

Porte la marque Creil L.M et Cie Montereau Modèle de E. Rousseau A Paris, Le Rosey Toy Paris et Toy 10, Rue de la Paix Paris.

- Un grand plat de service.

Porte la marque Creil B & Cie Montereau modèle E. Rousseau A Paris.

- Une soupière. (fêles, accidents et manque).

Porte la marque Creil L.M et Cie Montereau Modèle de E. Rousseau A Paris.

- 4 Raviers.

Porte la marque Creil L.M et Cie Montereau Modèle de E. Rousseau A Paris.

Soit un total de 64 pièces.

(Fêles, éclats, accidents et manques) 1 500 / 2 000 €

244 245 246 247

248 249 250

244 AMPHORA & TURN TEPLIZ & DACHSEL Paul
Vase tronconique en faïence dure, à décor de bouleaux et de champignons en bas-relief, émaux polychromes (infime éclat au col).
Porte la marque « Turn Teplitz made in Austria », monogramme de Paul Dachsel et numéroté en creux « 1163 10 ».
Haut. 28,5 cm 200 / 300 €

- Modèle : 1906-1907, n° 1118.

- Richard L. Scott; Jan Mergl et Lenka Merglova Pankova « Ceramics from The House of Amphora 1890-1915", Éditions Richard L. Scott, Sidney, Ohio, 2004, modèle similaire rep. p. 264 sous le n° 488.

245 KIEFFER Frédéric (1894-1977)
Grand vase ovoïde à col légèrement étranglé en grès, émaillé brun et vert, base à découpe ajourée.
Signé et n° 765.
Haut. 39 cm 300 / 500 €

246 KIEFFER Frédéric (1894-1977)
Vase à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé, à quatre piètements griffes.
Signé et n° 819.
Haut. 20,5 cm – Diam. 22 cm 300 / 400 €

247 MASSIER Clément (1844-1917)
Vase ovoïde à épaulement renflé et col cylindrique en grès, à décor de courges stylisé, à lustre métallique (éclat à l'intérieur de la bordure de la base et petites sautes d'émail au col).
Signé et cachet en creux « Clément Massier Golf-Juan (A.M) ».
Haut. 28,5 cm 200 / 300 €

248 KIEFFER Frédéric (1894-1977)
Coupe en grès émaillé bleu et vert.
Signée et n° 723.
Haut. 8,6 cm – Diam. 17,5 cm 300 / 400 €

249 KIEFFER Frédéric (1894-1977)
Vase cylindrique à base renflée en grès émaillé bleu sur fond beige, talon à motifs de losanges et porte une étiquette manuscrite d'origine avec le n° 712 et des indications sur la cuisson et l'émaillage du vase.
Signé et n° 712.
Haut. 22,7 cm 300 / 400 €

250 KIEFFER Frédéric (1894-1977)
Vase toupie en grès, émaillé vert sur fond beige, base à découpe ajourée.
Signée et n° 715.
Haut. 12,5 cm 300 / 400 €

251 MARIONNET Albert (1852-1910)
Nécessaire de bureau se composant d'un encrier et d'un presse-papiers avec sa base en marbre vert nuancé blanc. Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur (accident à une charnière).
Signé. 300 / 400 €

252 M.B.
Vase conique à épaulement renflé et col étranglé en verre blanc satiné à décor d'épis de blé. Monture en bronze à patine doré, reprenant le même décor (Tiges latérales à refixées et col légèrement rodé).
Monogramme.
Haut. 30 cm 200 / 300 €

251 252

258

253 TRAVAIL MODERNE
Vase de forme ovoïde aplati en céramique à décor de personnages fantastique, émaillé rouge sang de bœuf, beige et noir.
Non signé.
Haut. 33,5 cm 100 / 150 €

254 TRAVAIL MODERNE
Vase zoomorphe en terre cuite, émaillé bleu ciel à sept orifices.
Monogramme non identifié.
Haut. 21,5 cm 200 / 300 €

255 TRAVAIL FRANÇAIS
Grand vase en céramique à coulées d'émaux polychromes.
Signature non identifiée.
Haut. 52,5 cm 500 / 600 €

256 CHAPLET Ernest (1835-1909)
Vase ovoïde à col étranglé en grès, émaillé blanc crème nuancé vert.
Signé du chapelet habituel.
Haut. 10 cm 200 / 300 €

257 TRAVAIL MODERNE
Couple
Sujet en céramique émaillé vert, réalisé en deux parties (infime éclat à la base).
Haut. 20 cm – Long. 37 cm 100 / 150 €

258 HERMES
Partie de service de table en porcelaine modèle « marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident » se composant de 18 grandes assiettes et 20 assiettes à entremet, émaux polychromes.
Signé « Hermès porcelaine Paris », « Hermès Paris France » et titré.
Grande assiette diamètre : 29 cm
Assiette à entremet diamètre : 24 cm 3 000 / 5 000 €

259 ANONYME
Léda et le Cygne
Panneau en plâtre.
Dimensions : 116 x 35 cm 400 / 600 €

260 École XX^e^
Héron
Fonte
Trace signature en bas à gauche
28 x 15 cm 200 / 300 €

261 Alexandre BIGOT (1862-1927)
Portrait d' homme
Plaque de plâtre
Trace signature en bas à droite
Titré en bas à droite
Contre signé au dos
19 x 14,5cm 150 / 200 €

259

262

263

264

262 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé rose et vert. Décor de Capillaire, gravé en camée à l'acide.
Haut. 59 cm 1 000 / 1 200 €

263 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Lustre à six bras de lumière en fer forgé et boule centrale à motif de Ginkgo Biloba, cache-ampoule en verre marmoréen, dont une centrale. Cache bélière d'origine.
Haut. 68 cm – Diam. 79 cm 600 / 800 €

264 BAGUES (Maison)
Deux paires d'appliques à deux bras de lumière en tôle peintes à motifs de fleurettes en céramique, émaux polychromes.
Haut. 40 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
- Catalogue d'époque de la maison Bagues, référencé sous le n° P. 6783 et 8672.

265 LALIQUE René (1860-1945)
Coupe « Nemours ». Épreuve de travail industriel réalisé en verre blanc moulé-pressé et émaillé noir.
Signée R. Lalique en relief dans la masse.
Haut. 9,2 cm – Diam. 25,5 cm 400 / 600 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 404, rep. p. 299

266 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Rennes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (infime éclat tête d'épingle à la base et deux infimes éclats au col).
Signé Lalique au vibrographe.
Haut. 12,2 cm – Diam. 15,7 cm 300/500 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 10-875, rep. p. 459.

267 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Fontaines couvert »Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé moulé et patiné d'origine (infime éclat à la base du bouchon).
Signé Lalique à la pointe et porte l'étiquette d'origine « A La Paix 34, Ave de l'Opéra ».
Haut. 15,4 cm 500 / 600 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 906, rep. p. 418.

268 BAGUES (Maison)
Paire d'appliques « Perroquet » à deux bras de lumière en verre blanc transparent sur fond réfléchissant.
Haut. 25 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
- Catalogue d'époque de la maison Bagues, référencé sous le n° 16.237.

265 266 267

268

269

270

271

269 TRAVAIL FRANÇAIS
Vase ovoïde à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen soufflé dans une monture en fer forgé. Non signé.
Haut. 28 cm 300 / 400 €

270 BROISSAND René (1928-2019)
Lampadaire « Héron ». Épreuve en bronze à patine dorée, sans marque ni cachet de fondeur. Base carrée en bois recouvert d'altuglas noir.
Signé sur la base tronconique « R. Broissand Santan Gelo »
Haut. 167 cm
Circa 1970 600 / 700 €

271 INGRAND Max (1908-1969) & FONTANA ARTE (Éditeur)
Lampe grand modèle « 1853/1 », en opaline blanche, reposant sur une base laquée blanc, abat-jour tronconique.
Haut. 79,6 cm 300 / 400 €

272 Yvonne SERRUYS (1873 – 1953)
Modèle nu debout
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A. Valsuani fondeur
Haut. 48 cm 3 500 / 4 000 €

273 Henri Albert LAGRIFFOUL (1907-1981)
Femme africaine et son enfant
Terre cuite
signée sur le socle
Haut. 42cm - Larg. 7 cm - Prof. 8 cm 1 000 / 1 200 €

274 MAGHERUSAN Virgil (né en 1950)
« Levade » d'après Antoine de Pluvinel
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signée « VIRGIL » et justificatif de tirage n° 2/8.
52 x 32 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

272

273

274

275 José SUBIRA PUIG (1926 - 2015)
Tête
Sculpture, assemblage d'éléments en bois, signée
Haut. 47 cm 700 / 1 000 €

276 José SUBIRA PUIG (1926 - 2015)
Casque pour l'insolent
Sculpture, assemblage d'éléments en bois, signée
Haut. 58 cm 700 / 1 000 €

277 TRAVAIL FRANÇAIS
Grand panneau en bois sculpté à décor d'oiseaux sur fond de végétations luxuriantes en relief.
Dimensions : 110 x 131 cm 300 / 500 €

278 Alexandre NOLL (1890-1970)
Coupe de forme mouvementée en noyer patiné.
Signée.
Long. 19 cm – Larg. 10,3 cm 800 / 1 200 €

275

276

277

278

279 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) - Édition Herman MILLER
Suite de quatre fauteuils pivotant en fibre de verre blanche, recouvert de Naugahyde rouge, entourage liserée noir, piètement étoile en aluminium.
Marqués Hermann Miller, « HM », marqués « S » et porte une étiquette d'origine en partie effacée « Inspected hermann miller »
Haut. 80,5 cm – Larg. 63 cm
Circa : 1960 / 1970 3 000 / 3 500 €

279

280

280 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Suite quatre fauteuils en fibre de verre blanc, hauteur de la base en aluminium, piètement tubulaire.
Marquées Hermann Miller et porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan » et monogramme « S ».
Haut. 80 cm – Larg. 47 cm 3 000 / 3 500 €

281 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de fauteuils à coque en fibre de verre de couleur « moutarde », piètement tubulaire.
Marqués Hermann Miller, sigle « HM » et porte le sigle « Cincinnati Milacron.
Haut. 80 cm – Larg. 63,5 cm 1 700 / 2 000 €

282 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de fauteuils à coque en fibre de verre gris-marron, piètement tubulaire, hauteur de la base en aluminium.
Marqués Hermann Miller, sigle « HM » et porte le sigle « Cincinnati Milacron »
Haut. 80 cm – Larg. 63,5 cm 1 700 / 2 000 €

281 282

283

283 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL (édité par)
Paire de fauteuils modèle « Womb Chair » à structure métallique, entièrement recouvert de tissus ocre jaune, piètement tubulaire en métal chromé (état d'usage).
Haut. 93 cm – Larg. 105 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, "Sourcebook of modern furniture", Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire rep. p. 405. Steven & Linda Rouland, « Knoll Furniture 1938-1960 », Edition Schiffer, 1999, rep. p. 73.

284 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988)
Suite de quatre chaises modèle « DSR » à coque de fibre de verre noir et blanche, recouvert de Naugahyde, orange, jaune, vert bleu ciel à quatre piètements dit « Tour Eiffel » en métal chromé et noir.
Marquées Hermann Miller, porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan » et l'étiquette « Hermann Miller INC. Zeeland Mich. 49464 Gardena, Calif, 90247, Date of Delivery SEP 27 1972 ».
Haut. 77,5 cm – Larg. 46,5 cm 1 500 / 2 000 €

284

285

285 EAMES Charles (1907-1978) & GIRARD A.
Suite de quatre chaises à coque en fibre de verre jaune, grise et rouge à quatre colonnes se terminant par un piètement en étoile en aluminium.
Marquées Hermann Miller, monogramme, lettre « S » et n° « 40770291 ».
Haut. 83 cm – Larg. 47 cm 1 200 / 1 500 €

286 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de chaise à haut dossier avec accotoirs à assise haute en Naugahyde bleu à quatre piètements en étoile en aluminium.
Marquée Herman Miller USA sous la base, monogramme et n° 938-147.
Haut. 101 cm – Larg. 52 cm
Circa 1960 (création 1958). 2 000 / 3 000 €

286

287 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Fauteuil basculant et pivotant en coque de fibre de verre bleu, housse en Naugahyde bleu liseré noir. Quatre piètements sur roulette en aluminium et acier.
Marqué Herman Miller, sigle Herman Miller et le sigle Cincinnati Milacron, porte l'étiquette « Université du Wisconsin ».
Circa : 1960.
Haut 80,5 cm – Larg. 63 cm 1 300 / 1 500 €

288 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Fauteuil basculant et pivotant en coque de fibre de verre bleu, housse en Naugahyde vert, liserée noir. Quatre piètements sur roulette en aluminium et acier.
Marqué Herman Miller, sigle Herman Miller et sigle Cincinnati Milacron et porte l'étiquette « Université du Wisconsin.
Circa : 1960.
Haut. 80,5 cm – Larg. 63 cm 1 300 / 1 500 €

289 EAMES Charles (1907-1978) & GIRARD A.
Suite de trois fauteuils « La Fonda » à coque en fibre de verre et vis apparentes sur l'assise à quatre colonnes se terminant par un piètement en étoile en aluminium (rayures sous un accotoir).
Étiquette Hermann Miller.
Haut. 74 cm – Larg. 47,5 cm 1 200 / 1 500 €

290 EAMES Charles (1907-1978) & GIRARD A.
Suite de quatre chaises « La Fonda Chair » à coque en fibre de verre recouvert en vert, reposant sur quatre piètements en étoile en aluminium (revêtement refait).
Marquées Hermann Miller et porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan ».
Haut. 72 cm – Larg. 45 cm 1 500 / 2 000 €

291 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Chaise à dossier bas, recouvert de Hopsack marron, à quatre piètements en étoile en aluminium.
Marquée sous la base Herman Miller USA et numéro en partie effacée.
Haut. 81,5 cm – Larg. 52 cm
Circa : 1960 / 1970 800 / 1 000 €

292 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Chaise à accotoirs à dossier bas, recouvert de Hopsack marron, à quatre piètements en étoile en aluminium.
Marquée sous la base Herman Miller USA.
Haut. 81 cm – Larg. 57 cm
Circa : 1960 / 1970 750 / 1 000 €

287 288

289

290

291 292

293 LEFEVRE Guy (1933-2018) & MAISON JANSEN (Éditeur)
Paire de meubles en bois laqué noir à deux portes pleines en façade, base, poignées de tirages de forme abstraite et piètement en laiton doré (petites rayures d'usage sur l'un des plateau).
Circa 1970.
Haut. 83,5 cm – Long. 110 cm – Prof. 55 cm 4 000 / 7 000 €

294

294 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de chaises à coque en fibre de verre noir, recouvert de Naugahyde bleu nuit, hauteur de la base en aluminium, piètement tubulaire.
Marqués Hermann Miller, sigle « HM », marqué « S » et porte des numéros « HO 3 19 862 et 6264 ».
Haut. 80,5 cm – Larg. 47 cm
Circa : 1960 / 1970 1 000 / 1 500 €

295 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de fauteuils pivotant en fibre de verre jaune, recouvert de Naugahyde rouge, bordure liserée grise, Piètement en toile en aluminium.
Marquées Hermann Miller, porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan » et l'étiquette « Hermann Miller INC. Zeeland Mich. 49464 Gardena, Calif, 90247, Date of Delivery OCT 5 1972 » et n° "02 3 82".
Haut. 80 cm – Larg. 64 cm 1 400 / 1 800 €

295

296

296 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de chaises à coque en fibre de verre brique et noir, hauteur de la base en aluminium, piètement tubulaire.
Marqués Hermann Miller, sigle « HM », marqué « S » et porte des numéros « ?48 6008 » et, porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan » complétement effacée.
Haut. 80,5 cm – Larg. 47 cm
Circa : 1960 / 1970 1 000 / 1 500 €

297 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Paire de chaises à coque en fibre de verre noire, recouvert de Naugahyde bleu, piètement étoile en aluminium et hauteur de la base en aluminium.
Marquées Hermann Miller, sigle « HM », porte la marque « S » et porte une étiquette d'origine « Herman Miller 3106 »
Haut. 83 cm – Larg. 46,5 cm
Circa : 1960 / 1970 1 000 / 1 500 €

297

298

298 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) – Édition Herman MILLER
Deux chaises à haut dossier en Naugahyde bleu à quatre pièтements en étoile en aluminium.
Marquée Herman Miller USA sous la base, monogramme et n° 938-138.
Haut.
Circa 1960 (création 1958) 1 500 / 2 000 €

299 EAMES Charles (1907-1978) & GIRARD A.
Trois chaises « La Fonda Chair » à coque en fibre de verre blanc, fût central colonnes reposant sur quatre pièтements en aluminium Group. On y joint trois galettes refaites).
Marquées Hermann Miller et porte son étiquette d'origine « Hermann Miller INC. Zeeland Michigan ».
Haut. 74 cm - Larg. 47,5 cm
USA 1961. 1 200 / 1 500 €

299

300

300 ADNET Jacques (1900-1984)
Table basse rectangulaire à structure en métal tubulaire, entièrement gainée de cuir noir à piqures sellier, pièтement tubulaire façon bambou à ornementation d'anneau en métal, réuni par une triple entretoise, plateau en skaï (accidents au cuir sur les pièтements et état d'usage).
Haut. 39 cm – Plateau : 91 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
- Alain-René Hardy / Gaëlle Millet « Jacques Adnet », Éditions de l'Amateur, Paris 2014, modèle à rapprocher, rep. p. 127.

301 BAUGHMAN Milo (1923-2003)
Table de salle à manger en placage de Loupe, pièтement à sections carrée à angles saillants. On y joint deux allonges.
Porte son étiquette d'origine « Thayer Coggin Designed by Milo Baughman South Road / High Point / N.C. 27262".
Haut. 74 cm – Plateau fermé : 100 x 100 cm
Allonge : 100 x 50 cm 800 / 1 200 €

301

302

302 SATYENDRA PAKALÉ & CAPELLINI (édité par)
Paire de chaises « Fish chair », en « PVC », coloré rouge et verte entièrement fabriqué avec la technologie rotative (rayures).
Édition Capellini, Italie
Haut. 72 cm – Long. 55 cm – Diam. 87 cm
Circa : 2000 1500 / 2 000 €
Bibliographie :

303 LIGNE ROSET (édité par)
Table de salle à manger modèle « Antigone » en amarante, piètement centrale entièrement ajouré, plateau en verre blanc transparent (éclats au plateau).
Haut. 73 cm – Plateau : 150 x 150 cm 300 / 500 €

304 LACROIX Boris Jean (1902-1984) & LUNEL - ART LUMIÈRE (pour)
Grande applique en métal perforé « rigitulle 50'S », émaillé noir
Haut. 57 cm – Larg. 20 cm – Prof. 12 cm 500 / 1 000 €

305 VISTOSI Gino (1925-1980) & PIANON Alessandro
Deux suspensions et une applique en verre soufflé jaune nuancé vert.
Porte l'étiquette « Vistosi Made in Murano Italy ».
Haut. 50 cm – Applique hauteur : 32 cm 2 500 / 3 000 €

303

304 305

306

307

308

309 310

306 ARBUS André (1903-1969)
Paire de bergères en sycomore à dossier droit à accotoir détaché, manchette boudin, piètement conique à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré, dossier et assise recouverts de tissus en soie (accidents au tissus et état d'usage).
Haut. 86,5 cm – Larg ; 57 cm 1 500 / 2 000 €

307 ARBUS André (1903-1969)
Meuble d'angle en sycomore à six portes pleines en façade à fond de feuilles d'or vernissé, quatre colonnes détachées dans les angles. Tiroirs coulissants à l'intérieur.
Haut. 91,5 cm – Long. 240 cm – Prof. 54 cm
1 000 / 1 500 €

308 DEMACHY Alain (1931)
Meuble de rangement en placage de chêne à deux portes pleines et quatre tiroirs latéraux (état d'usage).
Haut. 70 cm – Plateau : 89 x 112 cm 200 / 400 €

309 Paul Mc COBB (1917-1969)
Paire de tabourets à structure en métal doré, assise recouvert d'un tissu à impression d'oiseaux, piètement à section carrée réuni par une entretoise en forme de « X ». Tissu d'après Iman (femme de David Bowie). Travail américain.
Haut. 43 cm – Assise : 52 x 52 cm 800 / 1 200 €

310 TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de trois tables gigognes en métal doré, plateau en verre (barre arrière à refixer).
Haut. 54 cm – Plateau : 61 x 37,5 cm 100 / 200 €

311

312

311 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de fauteuils en sycomore à dossier arbalète à accotoir détaché à manchettes débordantes, piètement fuseau à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré. Dossier et assise recouverts de cuir vert (accidents au cuir et état d'usage).
Haut. 95 cm 400 / 500 €

312 KOEFOEDS Niels (né en 1929)
Table de salle manger à plateau ovale en teck, à double piètement cylindrique aplati et de quatre chaises et une paire de fauteuils à dossier droit à barreaux ajourés, piètement fuseau, accotoir détaché à manchette légèrement débordante, assise recouverte de skaï bleu.
Trois allonges, (deux brûlures sur le plateau)
Estampillé au fer à chaud « Made in Danemark by Koefoeds Hornsle » et porte une étiquette d'origine « model : DC05T TECK, Prod. S051501, id : 311-106, Skovby ».
Haut ; 73 cm – Plateau fermé : 170 x 110 cm – Allonges : 110 x 48 cm – Fauteuil et chaise hauteur : 95 cm
500 / 800 €

313

313 ARBUS André (1903-1969) (attribué à)
Guéridon circulaire en placage de sycomore à quatre piètement colonne reposant sur une base à ceintures convexes. Décor dans son centre d'un obélisque (bordure du plateau un peu brûlée).
Haut. 65 cm - Plateau diamètre : 71 cm 2 000 / 2 500 €

314

314 DIXON Tom
Fauteuil dit « Tube » en « PVC » coloré violet.
Édité par La Redoute, puis, Cappellini.
Haut. 64 cm – Larg. 56 cm 400 / 500 €

315 LURÇAT Jean (1892-1966)
Veilleur de Nuit
Tapisserie, édité par Suzanne Goubely-Gatien à Aubusson.
Signée et monogramme du lissier en bas à droite. Porte les indications sur son bolduc : Titrée, signature manuscrite, matricule N° 2100, carton de1937, éditeur Suzanne Goubely-Gatien Aubusson.
104 x 212 cm 1 500 / 2 000 €

INDEX

ADNET Jacques 300
AMBROGIANI Pierre 121
AMPHORA & TURN TEPLIZ & DACHSEL Paul 244
ANDRÉ Albert 28
ARBUS André 307, 313
AUBREY-PLISSON Rosamonde 162
BAGUES (Maison) 264, 268
BAUGHMAN Milo 301
BELAY Pierre de 206, 207
BERMAN Leonid Gustavovic (attr.) 153
BERMAN Leonid Gustavovic 164, 165
BERNINGER Edmund 102
BERQUE Jean 30
BIGOT Alexandre 261
BLONDEL Roger 176
BONAMICI Louis 105, 107
BONHEUR Rosa 220
BONNARD Pierre 6, 7
BONNAT Léon Joseph Florentin 109
BOUVARD Antoine 98
BRANDON Edouard 41
BRASILIER André 124
BRENET Albert 215
BREST Fabius (attr.) 223
BRET Paul 197
BROISSAND René 270
BYZANTIOS Constantin 146
CAMOIN Charles 122
CAPON Georges Émile 139
CHABAUD Auguste 143, 233
CHAPELAIN-MIDY Roger 115
CHAPERONT Eugène
CHAPLET Ernest 256
CHARLEMAGNE Paul 158
CHARTIER Alex-Charles 159
CHU TEH-CHUN 131, 133
COCTEAU Jean 125
COLLAMARINI René 154
CONDET Charles Édouard 226
CROSS Henri Edmond 26
CYAN Zladislaw Cyankiewicz 194, 195
CYR Georges 150 à 151
CZÓBEL Béla Adalbert 47 à 82
DELATTRE Joseph 106
DELAUNAY Marcel 161
DELLEPIANE David 230
DEMACHY 308
DESPIERRE Jacques Céria 155
DIXON Tom 314
DOIGNEAU Édouard 201 à 204
DROUART Raphaël 2
DUFOUR Bernard 140
DUFRENOY Georges 91
DUFRESNE Charles Georges 89, 214
DUFRESNE Charles Georges 89
DUNOYER de SEGONZAC 90
EAMES Charles & EAMES Ray - édition Herman MILLER 279 à 282, 286 à 288, 291, 292
EAMES Charles & EAMES Ray 284, 294 à 298
EAMES Charles & GIRARD A. 285, 289, 290, 299
FÉRAUD Albert 177
FLAMENG François 99
FORAIN Jean-Louis 111
FRANK-WILL 116
FROMANGER Gérard 126
GALLÉ Émile (Établissements) 262
GASPARD Leon Schulman 46
GAUMY Jean 241
GEOFFROY Jules Henry 237
GERNEZ Paul Élie 15
GILLET Roger-Edgar 147
GIMMI Wilhelm 38, 39
GROMAIRE Marcel 235
GRUNSWEIGH Nathan 43
GUÉRIN C. F. Prosper 16
GUEVARA Alvaro 166
GUILBERT Narcisse 108
GUILLEMET Antoile 222
GUILLOUX Charles Victor 103, 104
HAMON Adrien 208 à 213
HASTAIRE Claude 172
HELION Jean 232
HERMES 258
HEUDEBERT Raymonde 31, 32
HILAIRE Camille 135
INGRAND Max & FONTANA ARTE (Éditeur) 271
JORGENSEN Monique 148, 149
JOUSSEAUME Dominique 182
KARS Georges 42, 83 à 88
KIEFFER Frédéric 245, 246, 248 à 250
KIKOÏNE Michel 40
KNIGHT Dame Laura 157
KOEFOEDS Niels 312
KRYCHEVSKY Mykola Vassyl 198
KVAPIL Charles 44
LA SERNA Ismaël Gonzalès de 145
LACOSTE Charles 21
LACROIX Boris Jean & LUNEL – ART LUMIÈRE (pour) 304
LAGRIFFOUL Henri-Albert 273
LALIQUE René 265 à 267
LANÇON Auguste (attr.) 224
LANDAU Sigmund 45
LANG Louis 221
LANSKOY André 129
LAPRADE Pierre 12 à 14, 112
LEBASQUE Henri 119, 120
LEBOURG Albert Marie 96
LEFEVRE Guy & MAISON JANSEN (éditeur) 293
LEPRIN Marcel François 114
LEVREL René 19, 20
LEVREL René 19, 20
LIGNE ROSET (édité par) 303
LIGNIER James Camille 152
LORJOU Bernard 141
LOTIRON Robert 27
LOUVEAUX Georges 169
LUCE Maximilien 1, 8 à 11
LURÇA Jean 315
Mc COBB Paul 309
M.B. 252
MADELINE Paul 101
MAGHERUSAN Virgil 274
MAJORELLE Jacques 95
MANESSIER Alfred 144
MANET Edouard 4
MAN RAY 242 bis
MAREVNA Vorobieff (attr.) 168
MARIONNET Albert 251
MARQUET Albert 3
MASSIER Clément 247
MAUDUIT Henri 234
MICHALCIK Antonin 130
MONTÉZIN Pierre Eugène 97
MOROT Aimé Nicolas 93
NOAILLES Marie-Laure de 171
NOEL Jules Achille 236
NOLL Alexandre 278
NOZAL Alexandre 218
ODIN Blanche 118
OLINDA René Pierre 228
OTTAVIANI 173
PARKER Bill 138
PESKÉ Jean 17, 124
PICASSO Pablo 119 bis
PINCHON Robert Henri 216
PISSARRO Paul-Émile 113
PONSON Raphaël 231
PRIKING Franz 136
PRIMAVERA 181
QUOST Ernest 199
REYES Emma 137
REYMOND Casimir 5, 37
RIVIÈRE Henri 184 à 193
ROBERT Jacques 240, 242
ROGER Guillaume G. 225
ROUSSEAU -Eugène & LÉVEILLÉ Ernest 243
ROUSSEAU Henri 92
ROUSSEL Ker-Xavier 22 à 25
SAARINEN Eero & KNOLL (édité par) 284
SATYENDRA PAKALE & CAPELLINI (édité par) 302
SAVARY Robert 160
SEBIRE Gaston 163
SERRUYS Yvonne 272
SÉRUSIER Paul 18
SILBERT Max 229
SIMON Émile 205
SPIRO Georges 142
STYKA Tadeusz dit Tadé 110
SUBIRA PUIG José 276
SURVAGE Léopold 127
TAL-COAT Pierre 134
TAUZIN Louis 219
TCHELICHEW Pavel Fedorovich 170
THIMOTÉE-LURCAT Rossane & Manufacture nationale de SÈVRES 180
TUNNARD John Samuel 175
VALENSI Henri 239
VALLOTTON Félix 33 à 36
VILLON Jacques 117
VISTOSI Gino & PIANON Alessandro 305
WANG Yan Cheng 132
WIEDMANN Fred 174

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
*Les lots avec un astérisque figurent au procès-verbal de Thierry de Maigret, commissaire-priseur judiciaire ; frais acheteurs : 11.90% HT + YVA 20% soit 14.28% TTC
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception et réalisation : Arlys 01 34 53 62 69

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/ Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (22% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

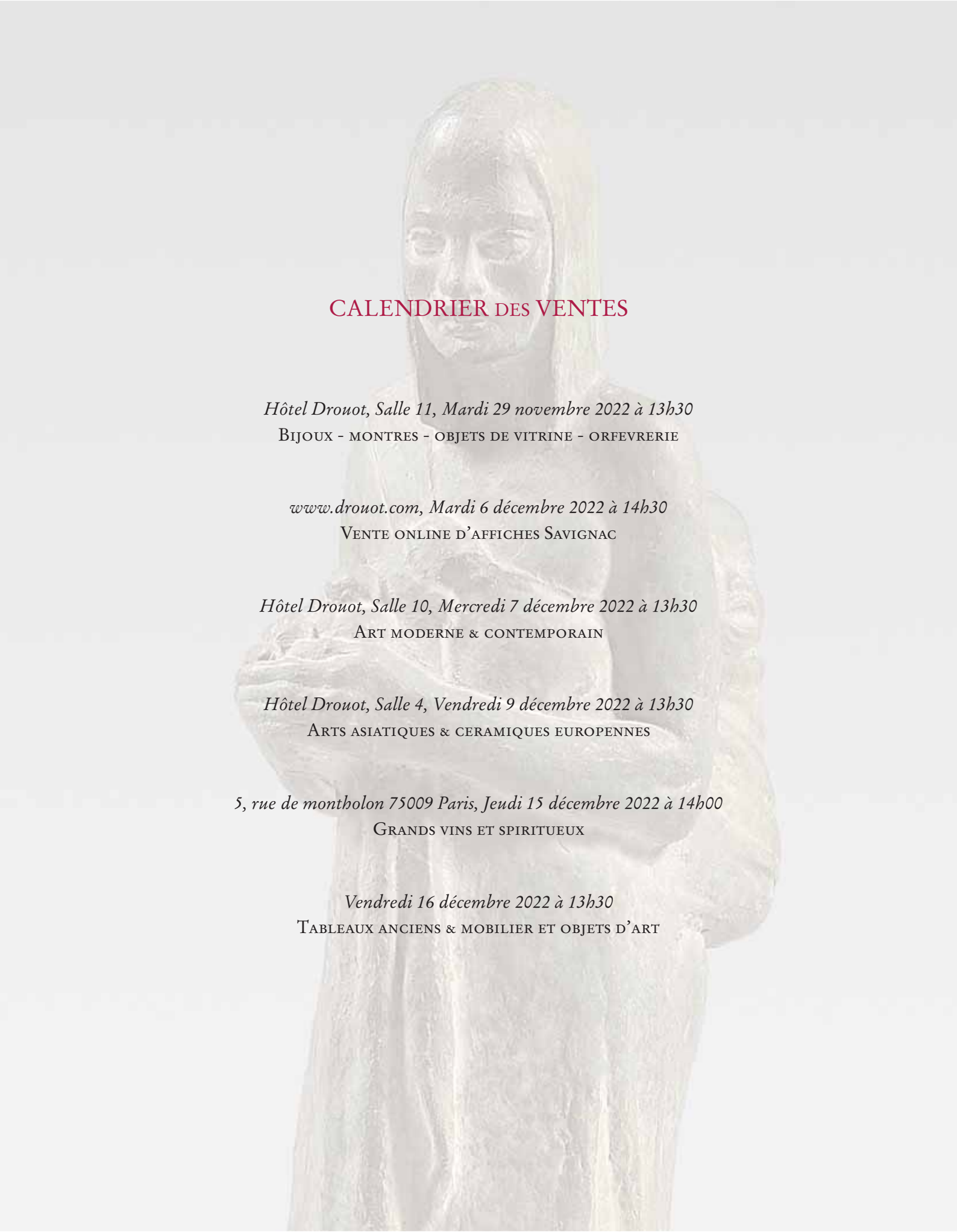
VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd



CALENDRIER DES VENTES

Hôtel Drouot, Salle 11, Mardi 29 novembre 2022 à 13h30
BIJOUX - MONTRES - OBJETS DE VITRINE - ORFEVRERIE

www.drouot.com, Mardi 6 décembre 2022 à 14h30
VENTE ONLINE D'AFFICHES SAVIGNAC

Hôtel Drouot, Salle 10, Mercredi 7 décembre 2022 à 13h30
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot, Salle 4, Vendredi 9 décembre 2022 à 13h30
ARTS ASIATIQUES & CERAMIQUES EUROPENNES

5, rue de montholon 75009 Paris, Jeudi 15 décembre 2022 à 14h00
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Vendredi 16 décembre 2022 à 13h30
TABLEAUX ANCIENS & MOBILIER ET OBJETS D'ART

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES des XIX[e] et XX[e] siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 7 décembre 2022
à 13h30 - Salle 10

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....

Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....

Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Fax : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.