Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
Ensemble d'œuvres de Pierre de BELAY
Ensemble d'œuvres de Marcel PARTURIER
ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 24 juin 2022
à 11 h (lots 1 à 122) et à 14 h (lots 123 à 369)

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr

Experts

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

Louis RANÇON
46, rue de des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
& + 33 (0)1 53 96 06 57

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 23 juin 2022 de 11 h à 20 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n°21 (détail) - 4e de couverture : lot n°321

EXPERTS :

ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON
(lots 123 à 150)
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. + 33 (01) 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES
Louis RANÇON
(lots 1 à 122, 151 à 162, 164 à 181, 184 à 208, 316 à 318)
Expert CNES
46, rue des Alleux - 22190 Plérin - Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(lots 163, 182, 209 à 257, 260 à 315, 319 à 320, 324, 328, 329)
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY
(lots 323, 325, 330 à 366, 368)
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris - 92320 Chatillon - Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr - www.vente-art-deco.fr

ANIMALIER - CHASSE - VÉNERIE
André MARCHAND
(lot 183)
Tél. : + 33 (0)6 16 02 17 84
andre.marchand2@gmail.com

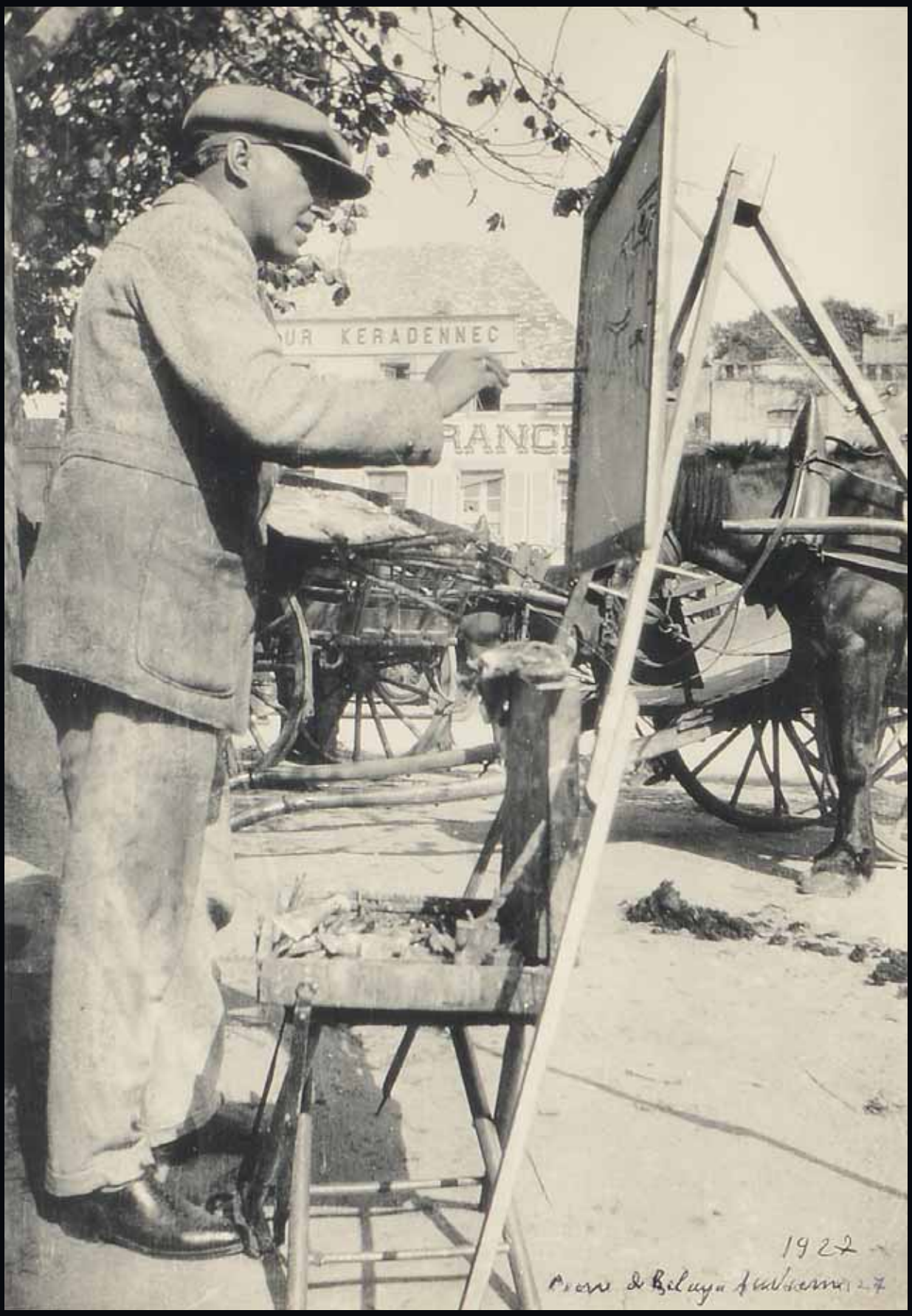
*Des frais de vente judiciaire de 14,28 % TTC s'appliqueront pour les lots suivants : 123 à 128 et 287

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 97

Pierre de BELAY
(lots 1 à 82)


KERADENNEC
1927

Vendredi 24 juin 2022 à 11 h

Pierre de Belay (1890-1947)

Pierre de Belay est né à Quimper en 1890. Son véritable nom est Eugène Pierre Savigny, à partir de 1910, il signe ses œuvres Pierre Savigny de Belay ou Pierre S. de Belay, puis quelques années plus tard, ayant pris la décision d'être peintre signe Pierre de Belay.

Max Jacob, né à Quimper et ami de la famille Savigny, l'accompagne et aura une influence déterminante dans son choix de devenir peintre. La vocation de Pierre de Belay naît au cours de son premier séjour parisien, où, hébergé par Max Jacob, il rencontre les Artistes et écrivains de l'époque comme Pablo Picasso, Guillaume Apollinaire, André Salmon, Marie Laurencin, Juan Gris ou encore Pierre Mac Orlan et d'autres encore.

En 1907, Max Jacob s'installe sur la butte Montmartre, en face du Bateau Lavoir.

Pierre de Belay loge chez le poète et devient un témoin privilégié de la vie artistique et littéraire de la création Montmartroise.

De 1910 à 1913 il fait son service militaire à Quimper, puis participe à la guerre de 14-18, où il est blessé à Verdun.

C'est en 1923, où la carrière du peintre va prendre un tournant décisif avec la commande de grands décors pour la salle à manger de l'hôtel Ker Moor à Bénodet, décors conservés depuis peu au Musée des Beaux-Arts de Quimper. A partir de cette année-là, la notoriété du peintre prend une ampleur considérable en Bretagne soutenu par son ami peintre Lucien Simon. De Belay participe alors à des nombreuses expositions non seulement en Bretagne, mais aussi à partir de 1925 dans les Salons parisiens, Tuileries, Indépendants, Automne ou salon d'Hiver. Les Galeries parisiennes ne sont pas en reste, Varennes en 1927, Lemarget en 29, Katia Granoff en 1935, Altarriba en 42, 44 et 45. En 1942 il expose également chez Durant-David au côté de Maurice Denis, Chapelain Midy, Chastel, Dufy, Derain, Frietz, Poliakoff, Souverbie ou Waroquier.

De 1932 à 1939, il se passionne pour le monde judiciaire, les grands procès sont pour lui une source d'inspiration et devient un chroniqueur picturale avisé.

Au fil de sa carrière, de Belay a été figuratif, expressionniste, avec une palette aux couleurs vives, fait d'aplats, presque géométriques, avec une matière parfois épaisse, aux forts empattements, allant dans la dernière partie de son œuvre, vers une technique treilliste.

En 1947, Pierre de Belay décède d'une crise cardiaque à l'âge de 57 ans. Hélène, sa femme entreprend alors de faire connaître l'œuvre de son mari. En 1972 un premier ouvrage nous fait redécouvrir l'œuvre du peintre.

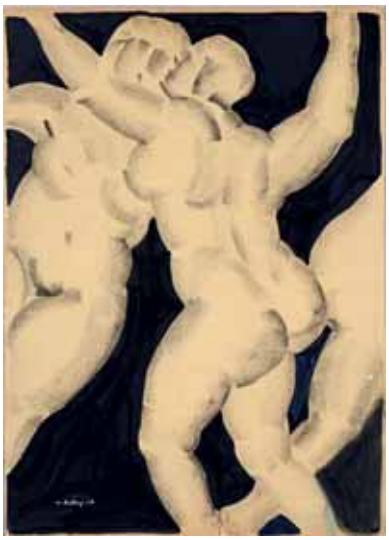
A partir de cette date, Pierre de Belay prend toute sa place auprès des Conservateurs de Musées, collectionneurs, marchands et Salles des ventes.

Le Musée de Quimper ouvre en 1976 une salle permanente consacrée à Pierre de Belay, qui vient compléter celle de Max Jacob juste à côté. Hélène de Belay fera don régulièrement d'œuvres du peintre.

Musées : Avignon, Bordeaux, Brest, Bruxelles, Concarneau, Morlaix, Nantes, Orléans, Paris, Quimper, Rennes, Rouen, San Francisco, Strasbourg...

Biblio : Pierre de Belay, Gérald Schurr, éditions de la Revue Moderne, 1972.
Pierre de Belay, André Cariou, édition du Musée des beaux-arts de Quimper, 1986.

1



2

3

4

5

Pierre de BELAY (1890-1947)

1 *Nu féminin assis*
Encre et fusain
Signé en bas à gauche, daté 26
53 x 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

2 *Nus féminins*
Fusain et encre
Signé en bas à gauche
53 x 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

3 *Nu de femme*
Pastel
Signé en bas à droite, daté 1925
52 x 38 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

4 *Nu féminin*
Crayon gras
Signé en bas à gauche, daté 25
40 x 52 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

5 *Le festin du tigre*
Lavis
Signé en bas à gauche, titré, daté 37
33,5 x 47 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

6 *Maître de Moro-Giafferri*
Procès Stavisky
Fusain
Signé en haut à droite, titré, datée 1936
27 x 20 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

6

7

8

9

10

11

12

13

7 *Discussion d'avocats*
Huile sur carton
Signée en haut à gauche
26,5 x 21,5 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

8 *Au palais*
Huile sur carton
Signée en haut à droite, datée 1933, contresignée, située, titrée, datée au dos
28,5 x 23 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

9 *Au procès Stavisky*
Fusain
Signé en bas à gauche, daté 34
32 x 23 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

10 *L'avocat*
Encre
Signée en bas à droite, datée 37
24,5 x 18 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

11 *Discussion d'avocats*
Fusain
Signé en bas à droite, Bruxelles 1936
29,5 x 26 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

12 *Palais de justice*
Encre
Signé en haut au milieu et titré, daté 1936
34 x 26,5 cm 180 / 250 €
Voir la reproduction

13 *Palais de justice*
Fusain
Signé en bas à gauche, situé à Bruxelles, daté 36
30 x 27 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

14 *À la buvette du palais*
Fusain
Signé en bas à gauche, daté 1934
32 x 42 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

14

Pierre de BELAY

15

16

17

15 *Breton à la barre*
Aquarelle
Signée en bas à droite, daté 34, situé à Concarneau
41 x 31,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

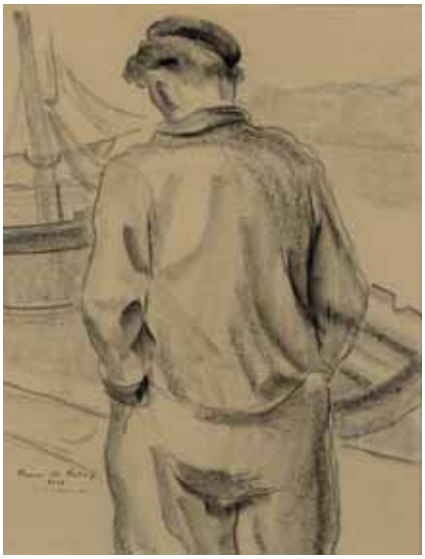
16 *Pêcheurs à Concarneau,*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titré, contresigné et daté 1925 au dos
60 x 49 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

17 *Portrait de marin*
Aquarelle
Signée en bas à gauche, daté 26, situé à Honfleur
40 x 31 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

18 *Marins à Concarneau*
Fusain
Signé en bas à gauche, situé
40 x 31 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

19 *Bigoudènes à Pont-l'abbé*
Fusain
Signé en bas à gauche, situé, daté 1928 et envoi
29 x 18 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

20 *Homme de Pont l'abbé*
Fusain
Signé en haut à droite
25 x 20 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction



18

19

20

21

21 *Vue du port de Tréboul*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1935
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

22 *Volendam - Hollande*
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en haut à droite, datée 31, contresignée, titrée et datée au dos
37 x 45 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

22

Pierre de BELAY

23

25

23 *Le portrait*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1924 et titrée au dos
100 x 82 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

24 *Saint Tropez, la sieste*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 42 et titrée au dos et envoi
50 x 65 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

25 *Femme au peignoir*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, datée 43, titrée au dos, contresignée et envoi
85 x 58 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

26 *Le songe d'Hélène*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, titrée au dos et envoi
60 x 73 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

24

26

Pierre de Belay
Pierre
à Bruges

27

28

29

30

31

32

33

34

27 *Portrait de jeune fille*
Crayon de couleurs
Signé en bas à droite et daté 36
27 x 20 cm — 80 / 120 €
Voir la reproduction

28 *Portrait d'Estelle Stavisky*
Fusain et encre
Signé en bas à droite, daté 36
27 x 20 cm — 80 / 120 €
Voir la reproduction

29 *Portrait de femme en rouge*
Crayon de couleurs
Signé en haut à gauche, daté 26
32 x 24 cm — 80 / 120 €
Voir la reproduction

30 *Portrait de femme au chapeau*
Fusain
Signé en bas à droite, daté 34
31 x 22 cm — 80 / 120 €
Voir la reproduction

31 *Portrait d'Hélène*
Fusain
Signé en bas à droite, daté 1926
32 x 24 cm — 100 / 150 €
Voir la reproduction

32 *Portrait de femme*
Crayon de couleurs
Signé en bas à gauche, daté 1925
21 x 12 cm
On joint :
Pierre de BELAY (1890-1947)
Portrait d'Aïsha
Fusain signé en bas à gauche et daté 37 au dos
17 x 13 cm — 80 / 120 €
Voir la reproduction

33 *Portrait d'Hélène*
Encre et aquarelle
Signée en bas à droite, datée 33
38 x 28 cm — 100 / 150 €
Voir la reproduction

34 *Portrait de femme*
Crayon de couleurs
Signé en bas à gauche, datée 1922
29,5 x 22 cm — 100 / 150 €
Voir la reproduction

35

35 *Dentellière au béguinage*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1930 et contresignée
46 x 55 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

36 *Le parc Monceau*
Crayon de couleurs
Signé en hait à gauche, daté 19
19 x 16 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

37 *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1928, réentoilée
62 x 50 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

38 *La clocharde*
Huile sur carton
Daté 26, contresignée au dos
24 x 19 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

36

37

38

39

40

41

42

39 *Boifort - Belgique - Mai 46*
Aquarelle
Signée en bas à gauche
37 x 45 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

40 *Provins, l'église collégiale, 1938*
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
38 x 45 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

41 *Vue d'Espalion*
Technique mixte
Signée en bas à droite, située à Espalion, datée 43
35 x 48 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

42 *Espalion*
Aquarelle et gouache
Signée en bas à gauche, située Espalion et daté 43 et envoi
37,5 x 54 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

43 **Lot** de documentations, photos, lettres... 50 / 80 €

44 **Lot d'affiches :** Bernard Buffet, de Belay…
On y joint des cartes postales 20 / 40 €

45 **Lot** de dessins, aquarelles de tailles diverses
Certains situés 50 / 80 €

46 **Ensemble de dessins** :
Menu de Noël
Menu de réveillon
Portrait à l'encre
Plaque de gravure
On joint :
Portrait d'Hélène
Encre
Titré au dos, daté 1922
17 x 11 cm
On joint :
Lot de quatre dessins, fusain, encre et divers représentant des portraits, combat de gladiateurs, nu …etc
80 / 120 €

47 **Lot de céramique** comprenant un grand vase bleu et blanc, une assiette dédicacée au dos, et vase marron à décor ed personnages 50 / 80 €

48

48 *Le marché aux étoffes à Concarneau*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, daté 25
54 x 64 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

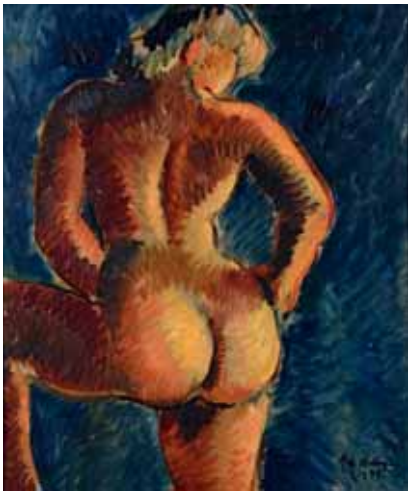
49 *Ostende*
Aquarelle
Signée en bas à droite, situé, datée 7-46
31 x 49 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

49

50

51

52



53

54

55

50 *A Montparnasse*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, datée 32, titrée au dos, datée, contresignée
41 x 33 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

51 *Les Montparnos*
Technique mixte
Signée en bas à droite, datée 1932, titrée et contresignée au dos
11 x 10,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

52 *Le clown Grock, cirque Médrano*
Aquarelle et gouache
Signée en bas au milieu, daté 1937
34 x 26 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

53 *Nu de dos*
Huile sur toile
Signée en bas à droite datée 43 et contresignée
55 x 46 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

54 *Nu de femme*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, datée 1928 et réentoilée
61 x 57 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

55 *Baigneuse*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 28
24 x 16 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

56 *Le faune*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1922, contresignée, datée et titrée au dos
36 x 54 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

57 *Intérieur au balcon*
Aquarelle
Signée au milieu en bas, datée 46
37 x 44 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

58 *Nus féminins*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, datée 1923, étude au dos
50 x 60,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

59 *Saint Tropez*
Paire d'aquarelles
Une signée en bas à droite et datée 37 et l'autre en bas à gauche
11 x 15 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

60 *Le dragon terrassé*
Lavis
Signé en bas à droite, daté 44, contresigné, titré au dos
21 x 26,5 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

56

57

58

59

60

59

Pierre de Belay à Auriac
1925

61

61 *Le coucher*
Huile sur toile
Signée au milieu et datée 46
38 x 46 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

62 *Nu à la barque*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée au dos, située à Coliours, datée 44
38 x 55 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

63 *Le repos*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 40
54 x 65 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

64 *James Ensor-Ostende*
Eau-forte
Signée en bas à droite, datée 47, numérotée 15/25
27 x 35 cm
On joint :
Pierre de BELAY (1890-1947)
Lot de 9 eaux-fortes diverses signées. 250 / 400 €

62

63

65

66

67

68

69

70

65 *Nu aux fruits*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 43, contresignée, réentoilée.
55 x 65 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

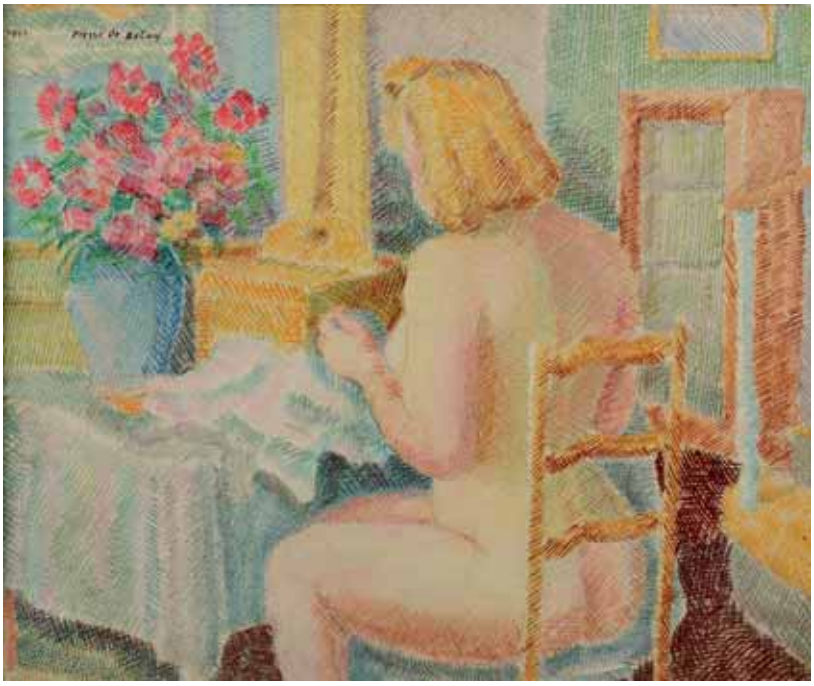
66 *Nu à la chaussure noire*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, datée 1925, contresignée et redatée
22 x 27 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

67 *Nu au fauteuil club*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, datée 1925
48 x 55 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

68 *Nu féminin de dos*
Pastel
Signé en bas à gauche, daté 1943
61 x 46 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

69 *Nu féminin debout*
Pastel
Signé en bas à droite, daté 42
62 x 46 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

70 *Nu féminin*
Pastel
Signé en haut à gauche, daté 43
49 x 38 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction



71

71 *Hélène à la couture*
Huile sur toile
Signée en haut à gauche, datée 42, titrée au dos et contresignée.
38 x 46 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

72 *Hélène mon épouse*
Encre sur papier
Signée en haut à gauche, datée 1930
52 x 37 cm
On joint :
Pierre de BELAY (1890-1947)
Portrait d'Hélène
Huile sur carton, signée en bas à droite
16 x 13 cm
(ref 96) 300 / 400 €
Voir la reproduction

73 *Couple*
Technique mixte
Signée en bas à gauche, datée 21
25 x 19 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

74 *Portrait d'homme*
Aquarelle et gouache
Signée en bas à gauche, datée 31
50 x 31,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

74. bis *Sous-bois*
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
40,5 x 29,5 cm 50 / 80 €

72

73

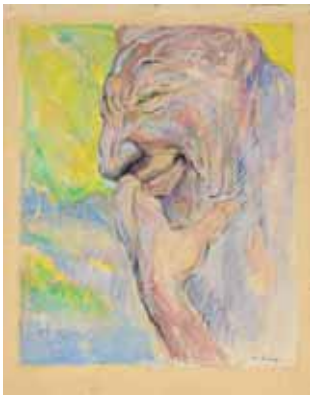
74

74 bis

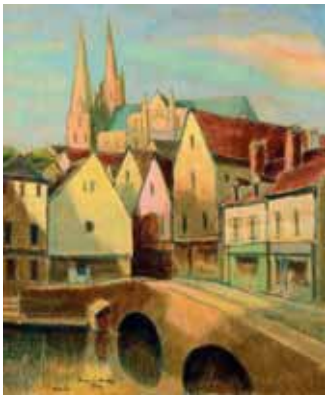
75

76

77



78



79

80

81

75 *Sur la plage à Saint Tropez*
Gouache vernie
Signée en haut à droite, datée 44
36 x 54 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

76 *Plantes à Villeurville*
Huile sur carton
Signée en bas à droite, datée 1924, signée au dos et située
19 x 23,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

77 *Nu féminin au livre*
Fusain
Signé en bas à droite, daté 26 et envoi
37,5 x 52 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

82

78 *Faune*
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
28 x 20 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

79 Huile sur isorel
Signée en bas à gauche, datée 42, située à Chartres
45 x 37 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

80 *Nu au bain*
Aquarelle et gouache
Signée au milieu et datée 1928
46 x 36 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

81 *Le faune*
Huile sur toile marouflée sur isorel
Signée en bas à droite, datée 1920, contresignée au dos
65 x 54 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

82 **Ensemble de deux palettes** et tubes de peintures de Pierre de Belay. 20 / 30 €
Voir la reproduction

Ensemble d'œuvres d'Auguste CHABAUD (1882-1955)

83

84

83 *La route de Saint Rémy de Provence*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée au dos
38 x 55 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

84 *La route de Barbentane*
Huile sur toile réentoilée
Signée en bas à droite
38 x 55 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

85 *Au café*
Huile sur carton
Signée en bas à droite, étiquette Atelier Auguste Chabaud, référence 1000
45 x 34 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

86 *Femme nue sur un lit*
Huile sur carton
Signée en bas à droite
39 x 53 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

87 *Place de village*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
25 x 32 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

85

86

87

Ensemble d'œuvres de GEN PAUL (1895-1975)

88

89

90

88 *La Sonate*
Huile sur isorel
Signée en haut à gauche.
41 x 27 cm — 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

89 *Clown musicien*
Crayons gras
Signé en bas à droite
29,5 x 21 cm — 400 / 500 €
Voir la reproduction

90 *Cavalière*
Crayon gras
Signé en bas à droite
29 x 21 cm — 350 / 450 €
Voir la reproduction

91 *Portrait de Francis Lai*
Encre
Signée en bas à gauche
46 x 30,5 cm — 600 / 800 €
Voir la reproduction

92 *Portrait de Paul Colin*
Encre
Signée en bas à gauche (insolée)
26 x 20 cm — 200 / 300 €
Voir la reproduction

93 *Portrait de Duvaleux*
Crayon gras
Signé en bas à droite, daté 15-2-61
40 x 28 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction

91

92

93

94

95

96

97

98

99

94 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, rue Morvins
Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 x 63 cm — 600 / 800 €
Voir la reproduction

95 Elisée MACLET (1881-1962)
Place de la République
Aquarelle
Signée en bas à gauche
19 x 24 cm — 150 / 200 €
Voir la reproduction

96 Elisée MACLET (1881-1962)
Moulin de la Galette
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm — 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

97 Elisée MACLET (1881-1962)
Le moulin de la Galette
Aquarelle
Signée en bas à gauche
21 x 30 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction

98 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, place Pigalle
Huile sur toile
Signée en bas à droite
63 x 48 cm — 400 / 500 €
Voir la reproduction

99 Pierre DUMONT (1884-1936)
Pont-Neuf à Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite, réentoilée
38 x 46 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction

100

100

101

102

103

104

105

106

107

100 Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)
Sous-bois
Huile sur toile datée au dos 1940
Située Pesselieres, n°2558, monogrammée en bas à gauche
14 x 9 cm
On y joint :
Vers le château
Huile sur carton signée en bas à gauche, au dos n°2556
14 x 9 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

101 Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)
Vaches à la rivière
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
41 x 33 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

102 Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)
Sous-bois
Huile sur toile
Signée en bas à droite, réentoilée, au dos n°2614
22 x 27 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

103 Marcel COSSON (1878-1956)
Le foyer
Huile sur carton
Signée en bas à droite
26 x 39 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

104 Louis CHERVIN (1905-1969)
Gravelines
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée, et datée septembre 59
12 x 22 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

105 Lucien GENIN (1894-1953)
Pont-Neuf à Paris
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
26,5 x 35 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

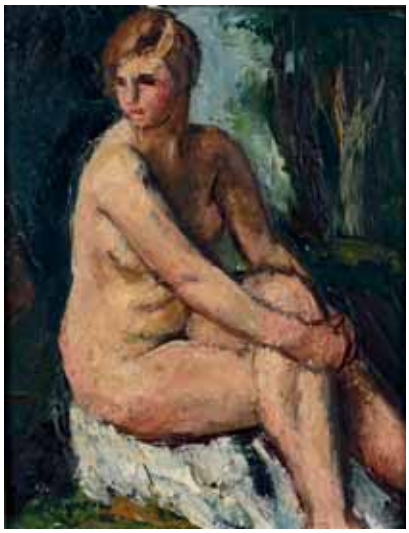
106 Lucien GENIN (1894-1953)
Vue de port
Gouache
Signée en bas à gauche avec envoi
17 x 19 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

108

110

109

111



112

107 Lucien GENIN (1894-1953)
Le lapin agile
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
37 x 35 cm — 150 / 200 €
Voir la reproduction

108 Franck WILL (1900-1951)
Notre-Dame
Aquarelle
Signée en bas à gauche
43 x 53 cm — 400 / 600 €
Voir la reproduction

109 Franck WILL (1900-1951)
Montmartre
Aquarelle
Signée en bas à gauche
(légères épidermures)
29 x 22 cm — 150 / 200 €
Voir la reproduction

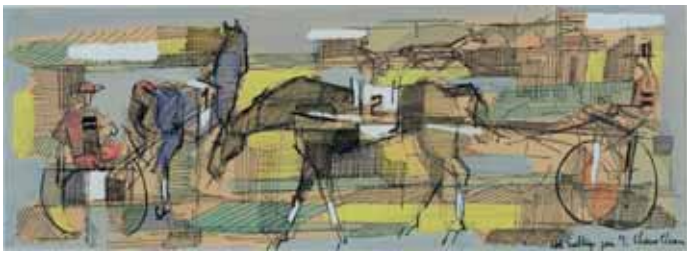
110 Alphonse QUIZET (1885-1955)
Le bassin
Aquarelle
Signée en bas à droite
27 x 36 cm — 200 / 300 €
Voir la reproduction

111 Alphonse QUIZET (1885-1955)
Le maquis de Montmartre
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
46 x 38 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

112 Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu assis
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, datée 128
24 x 18 cm — 150 / 200 €
Voir la reproduction

113

114



115

116

117

119

120

113 Jean D'ESPARBES (1899-1968)
Forain sous l'orage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, étiquette au dos du musée de Montmartre, exposition 1988
46 x 55 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

114 ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle
Nature morte à la raie
Huile sur toile
73 x 91 cm
On joint :
ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle
Arbres fleuris
Huile sur isorel signée en bas à droite 200 / 250 €
Voir la reproduction

115 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Les sulkys
Encre et aquarelle
Signée en bas à droite et titrée
11 x 30 cm 70 / 100 €
Voir la reproduction

121

116 Théophile STEINLEN (1859-1923)
Le mendiant
Crayon
Signé en bas à droite. 35 x 25 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

117 Georges JOUBIN (1888-1983)
Les dineurs
Huile sur carton
Signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 38 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

118 Georges JOUBIN (1888-1983)
Personnages
3 eaux-fortes
Signées, numérotées. 20 x 14 cm 40 / 60 €

119 Louis TOFFOLI (1907-1999)
Sur le Douro
Huile sur toile
Signée en bas à droite, située au dos, n°4119
27 x 22 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

120 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Rue à Ars, île de Ré
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée au dos, contresignée et datée 95. 61 x 46 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

121 Jean MARZELLE (1916-2005)
Paysage du Sud
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 27 cm
On y joint :
Jean MILLIEN
Vue de village
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
30 x 60 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

122 Charles CAMOIN (1879-1965)
Sous-bois à la rivière
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 61 cm 800 / 1 000 €

123

124

125

126

127

128

ESTAMPES

***123 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Femme au chapeau, mains sous le menton. « L'auteur du cœur innombrable »
Pointe sèche signée en bas à gauche, légèrement jaunie. Petites rousseurs, quelques traces de plis. Bonnes marges. Cadre. (R. de Montesquiou XVIII)
Sujet : 59 x 34 cm. Feuillet : 67 x 41,5 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

***124 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Jeune femme de face, chapeau bleu. Proche du modèle « le chapeau à plumes »
Pointe sèche en couleurs, signée en bas à droite légèrement jaunie. Quelques taches, petit trou dans le cou. Cadre. (proche R. de Montesquiou XXXIX)
Sujet : 46 x 29 cm. Feuillet : 56 x 43,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

***125 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Élégante debout, au chapeau et cape de fourrure
Pointe sèche signée en bas à gauche. Rousseurs, mouillures, légers plis ondulés. Cadre. Sujet : 38,3 x 27 cm. Feuillet : 49 x 37 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

***126 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Élégante au chapeau et col de fourrure, manchon
Pointe sèche en couleurs, signée en bas à gauche. Légèrement jaunie, quelques taches, mouillures, plis ondulés. Cadre
Sujet : 54,2 x 33 cm. Feuillet : 63 x 40 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

***127 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Études de Têtes. « Les Lionnes »
Pointe sèche signé en bas à gauche, un peu jaunie. Quelques rousseurs et plis ondulés. Cadre. R.de Montesquiou LXXII
Sujet : 33,6 x 31,2 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

***128 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Femme se reposant sur une duchesse
Pointe sèche signée en bas à gauche. Petites rousseurs. Cadre.
Sujet : 31 x 41 cm. Feuillet : 40 x 50 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

129

129

130

131

132

133

134

135

129 Félix BUHOT (1847-1898)
Ma petite ville - Les ânes de Saint Médard
Eau-forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, la première avec décolorations blanches. Bonnes marges. Cadres
(Bourcard et Goodfriend 27, 38bis) 10,6 x 15,2 cm. 11,7 x 21,3 cm. Ensemble 2 planches. 300 / 400 €
Voir la reproduction

130 Félix BUHOT (1847-1898)
Une matinée d' hiver au quai de l'Hôtel Dieu
Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve de l'état publié par A.Cadart éditeur 56 Bd Haussmann, le numéro 19 en haut à droite enlevé.
Un peu jaunie au recto, brunie au verso. Petites marges. Cadre.
(Bourcard et Goodfriend 123) 23,8 x 32 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

131 Félix BUHOT (1847-1898)
La Dame aux cygnes
Eau-forte. Très belle épreuve timbrée de l'état définitif, légèrement jaunie au recto brunie au verso, petites taches. Bonnes marges. Cadre.
(Bourcard et Goodfriend 144) 13 x 18 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

132 Félix BUHOT (1847-1898)
Un grain à Trouville
Eau-forte, aquatinte. Belle épreuve un peu jaunie avec traces décolorées, quelques taches brunes sur les marges repliées. Cadre.
(Bourcard et Goodfriend 122, IV/VII)
15,8 x 24 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

133 Félix BUHOT (1847-1898)
Le Chevalier Destouches
Réunion des 5 illustrations pour le roman de Barbey d'Aurevilly.
Eau-forte, aquatinte. Très belles épreuves de l'état définitif légèrement jaunies, avec de petites rousseurs. Présentées dans un même cadre. 13 x 8,5 cm. 9,3 x 12 cm.
(Bourcard et Goodfriend 91 à 95) 300 / 400 €
Voir la reproduction

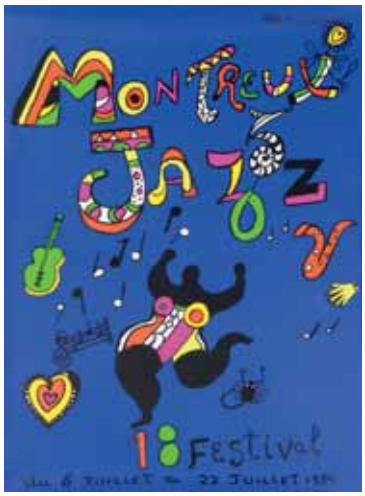
134 Félix BUHOT (1847-1898)
La place des martyrs et la taverne du bagne
Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve timbrée de l'état définitif, insolée au recto et brunie au verso avec trace de passe-partout sur les marges, petites rousseurs, léger manque dans l'angle supérieur droit, petite déchirure dans la marge gauche. Cadre.
(Bourcard et Goodfriend 163, III/III)
35,8 x 44,9 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

136

137

138

139



140

141

135 Félix BUHOT (1847-1898)
La Place Pigalle en 1878
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et vernis mou. Très belle épreuve de l'état définitif timbrée. Légèrement jaunie avec trace sur les marges, petites rousseurs, petites cassures et déchirures dans les bords, léger manque dans l'angle supérieur gauche. Bonnes marges. Cadre.
(Bourcard et Goodfriend 129, V/V)
23,9 x 33,7 cm. Feuillet : 31 x 45,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

136 François BOISROND (né en 1959)
XXIe Montreux Jazz festival. 1987
Affiches pour le festival de Jazz de Montreux
100 x 71 cm 70 / 100 €
Voir la reproduction

137 Luciano CASTELLI (né en 1951)
Montreux Jazz Festival 7-22-89
Offset 2 affiches roulées
99,5 x 70 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

138 Nicola de MARIA (né en 1954)
Jazz Festival du 1er au 17 juillet 1987
Offset
97 x 70 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

139 Ramon DILLEY (né en 1932)
Deux affiches pour le Relais Plaza 50e anniversaire, l'une dédicacée et signée par Dilley
73 x 58 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

140 Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
Jazz Festival du 06 juillet au 22 juillet 1084
Sérigraphie en couleurs, quelques frottements
99,5 x 70 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

141 Jean TINGUELY (1925-1991)
Jazz Festival du 9 au 5 juillet 1982
Impression offset
99 x 70 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

142

143

144

145

146

147

142 Richard LINDNER (1901-1978)
Room for rent. 1969
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 109/ 150. Cadre
98 x 70 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

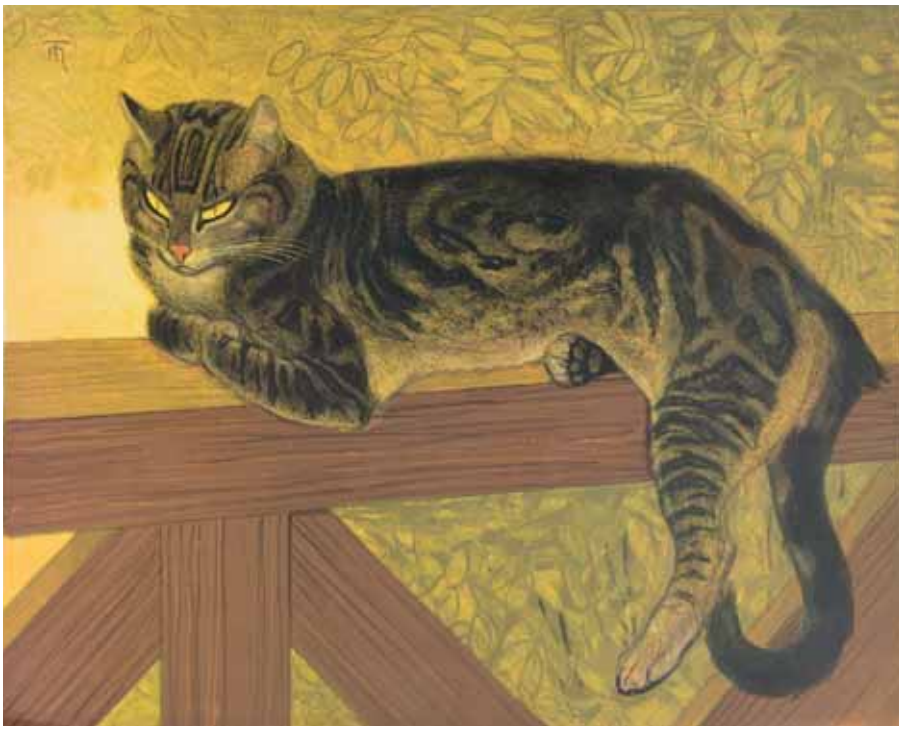
143 Igor MITORAJ (1944-2014)
La maison du sculpteur. 1991
Lithographie signée et datée, numérotée 197/ 250.
Sujet : 69 x 38,5 cm. Feuillet : 76 x 55 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

144 Fernandez ARMAN (1928-2005)
Désert rouge, 1970
Lithographie en sanguine, signée numérotée 56/100. Légers plis ondulés. Cadre.
(J. Otmezguine et M.Moreau 022)
64 x 48, 5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

145 Roberto MATTA (1911-2002)
Festival d' Avignon. 1977
Lithographie en couleurs, signée numérotée 62/100. Cadre. A vue : 73 x 53 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

146 Jacques MONORY (1924-2018)
Sans titre
Sérigraphie en couleurs sur papier glacé, signée en bas à droite et C.N.5. Cachet sec de « l'Association française des amateurs d'estampes ». Quelques traces de plis et cassures, petits frottements en surface.
Sujet : 63,5 x 48,5 cm. Feuillet : 57,5 x 85,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

147 Cy TWOMBLY (1928-2011) d'après
Affiche d'exposition pour la galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple. 1986 Impression offset. Quelques traces de plis. Cadre. 76 x 56 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction



148

148 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
L'Été ou Chat sur une balustrade. 1909
Lithographie en couleurs sur vélin. Jaunie au verso avec report du sujet. Quelques cassures, petites déchirures, légères taches. Petites marges sur trois côtés.
Sujet : 49 x 59,5 cm. Feuillet : 50,5 x 62,8 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

149 Raoul DUFY (1877-1953)
Mère et enfant
Eau-forte sur vergé d'Arches, signée en bas à droite. Légèrement jaunie, petites rousseurs, quelques plis ondulés.
Sujet : 31,7 x 26,5 cm. Feuillet : 50 x 44 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

150 Maria - Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Carte Marine ou Paysage baroque. 1959
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite annotée « épreuve d'artiste », en dehors de l'édition à 190 exemplaires. Quelques taches, pliures, petites déchirures dans les bords. Cadre
(Y.Rivière 40)
Sujet : 33,7 x 42 cm. Feuillet : 51 x 64 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

149

150

151

152

153

154

155

156

Ensemble d'œuvres d'Henri RIVIÈRE (1864-1951) *(lots 151 à 159)*

151 *Le bois de hêtres à Kerzadern*
Lithographie n°20 de la série « Beau pays de Bretagne »
Signée dans la planche en bas à gauche de la signature et du timbre
Format feuille : 45 x 60 cm
Format image : 23 x 35 cm
1917 350 / 400 €
Voir la reproduction

152 *Lavoir à Treboul*
Lithographie n°12 de la série « Beau pays de Bretagne »
Signée dans la planche en bas à gauche de la signature et du timbre
format feuille : 45 x 60 cm
format image : 23 x 35 cm
1909 400 / 450 €
Voir la reproduction

153 *Le vieux moulin à Loguivy*
Lithographie n°13 de la série « Beau pays de Bretagne »
Signée dans la planche en bas à gauche de la signature et du timbre
format feuille : 45 x 60 cm
format image : 23 x 35 cm
1909 400 / 450 €
Voir la reproduction

154 *Brume en mer*
Lithographie n°18 de la série « Beau pays de Bretagne »
Signée dans la planche en bas à droite de la signature
format feuille : 45 x 60 cm
format image : 23 x 35 cm
1915 300 / 350 €
Voir la reproduction

155 *L'entrée du port de Ploumanac'h*
Lithographie n°19 de la série « Beau pays de Bretagne »
Signée dans, la planche en bas à droite de la signature et du timbre
format feuille : 45 x 60 cm
format image : 23 x 35 cm
1916 350 / 400 €
Voir la reproduction

156 *La forêt*
Lithographie n°13 de la série « Les aspects de la nature »
Signée dans la planche de la signature en bas à droite
format feuille : 64 x 90 cm
format image : 54,5 x 83 cm 550 / 600 €
Voir la reproduction

157 *Le hameau*
lithographie n°15 de la série « Les aspects de la nature »
Signée dans la planche en bas à droite de la signature
format feuille : 64 x 90 cm
format image : 54,5 x 83 cm 600 / 650 €
Voir la reproduction

157

158

159

158 Henri RIVIÈRE (1864-1951)
L'arc en ciel
Lithographie n°3 de la série « la féerie des heures »
Signée dans la planche en bas à gauche de la signature et du timbre
format feuille : 23 x 69 cm
format image : 24 x 60 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

159 Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Le soleil couchant
lithographie n°2 de la série « la féerie des heures »
Signée dans la planche en bas à gauche de la signature et du timbre
format feuille : 23 x 69 cm
format image : 24 x 60 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

160 Paul IRIBE (1883-1935)
Georges BARBIER (1882-1932)
Georges LEPAPE (1887-1971)
L'éventail et la fourrure chez Paquin
Porte folio. 50 x 35 cm
Imprimé par Maquet le 11/11/1911 pour Paquin
400 / 500 €
Voir la reproduction

161 Jules ACHILLE NOËL (1810-1881)
Barque près du port
Etude de paysans
Deux dessins
Signés en bas à droite et en bas à gauche
15 x 33,5 cm
24 x 32 cm 240 / 300 €
Voir la reproduction

162 Georges CHENARD-HUCHÉ (1864-1937)
Vaches à Ouessant
Huile sur carton
Signée au dos, datée 1889
32,5 x 54,5 cm 300 / 350 €
Voir la reproduction

163 Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890)
Retour des champs
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (TO-BE).
51 x 80 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

160

161

161

162

163

164

165

166

167

168

164 Attribué à Filippo PALIZZI (1818-1899)
Chevreau
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
23 x 29 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

165 Antoine GUILLEMET (1843-1918)
Bateaux sur la côte normande
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
41 x 27 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

166 Albert LEPREUX (1868-1959)
Vue de Marrakech
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Située datée 26/5/31 300 / 400 €
Voir la reproduction

167 ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle
Pêcheurs sur le lac
Huile sur toile
25 x 34 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

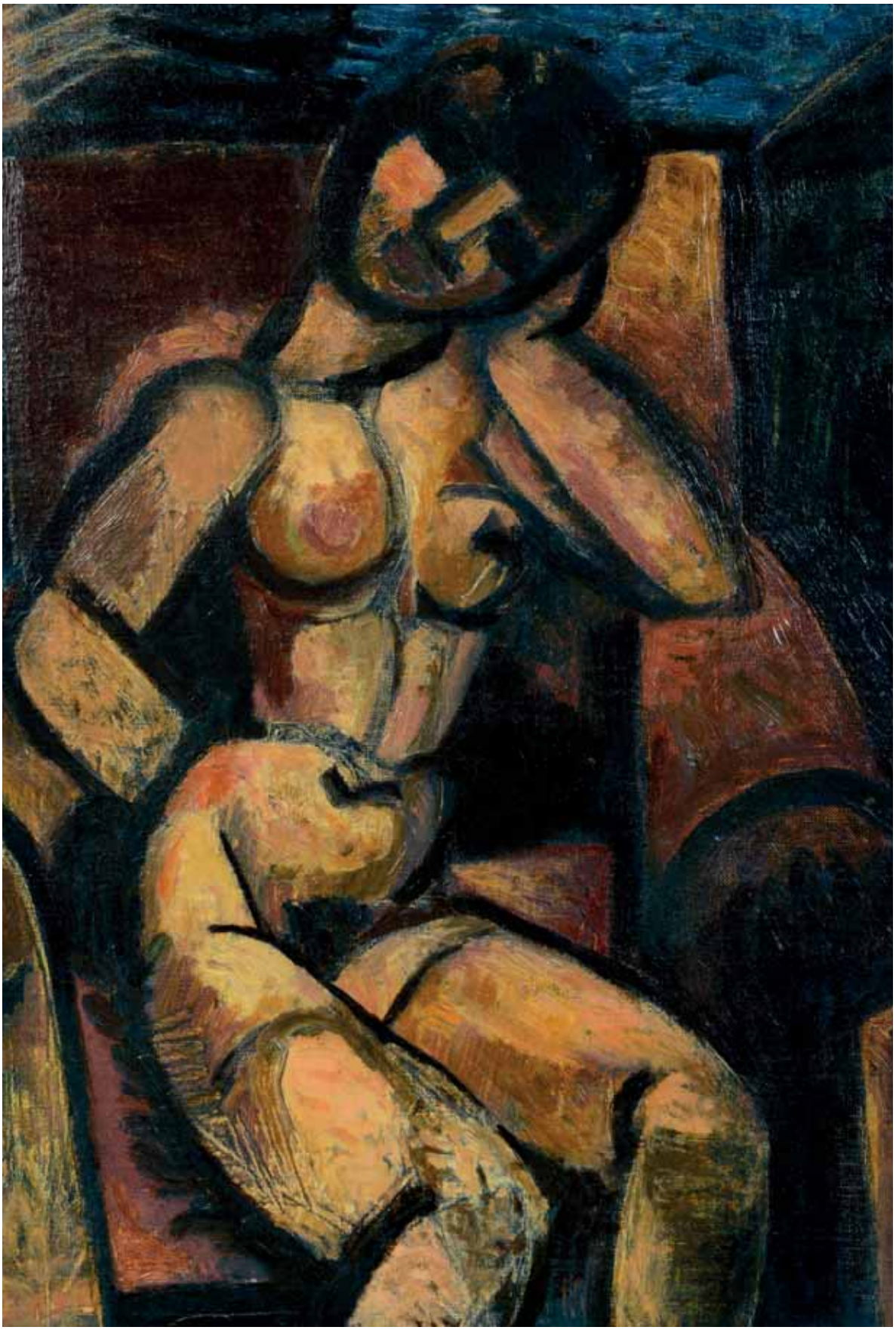
168 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)
Baigneuse
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite du monogramme
23x31 cm
(Insolation et épidermures) 150 / 200 €

169 Marcel GROMAIRE (1843-1918)
Petit nu accoudé dans le fauteuil de cuir
Huile sur toile
Signée en bas à gauche datée 1927
Contresignée et titrée au dos
Etiquette au dos exposition au Musée Nationale d'Art Moderne
Etiquette au dos de la Galerie Romanet, 18 av. Matignon, à Paris. 12 000 / 15 000 €

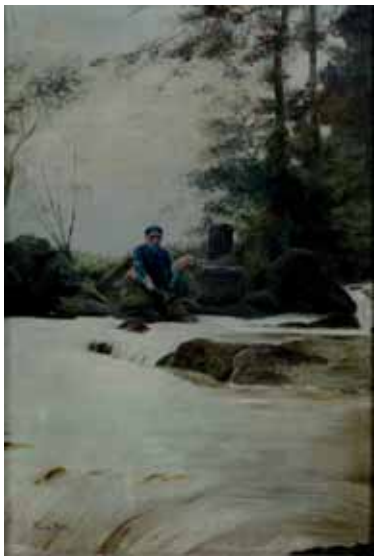
Répertorié au catalogue raisonné rédigé par Mr François Gromaire et Mme Françoise Chibret-Plaussu sous le n° 183 et reproduit en photo page 92 . Edition La Bibliothèque des Arts. 1993.

Nous remercions Madame Françoise Chibret, directrice de la Galerie de la Présidence, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Voir la reproduction



170



171

172

170 ÉCOLE BRETONNE (début XXe)
Paysanne
Huile sur toile
Marouflée sur panneau
82 x 65 cm — 300 / 350 €
Voir la reproduction

171 Henri BIVA (1848-1929)
Au bord de la rivière
Huile sur châssis
Signée en bas à gauche
81 x 54 cm — 150 / 200 €
Voir la reproduction

172 Jean MASSÉ (1856-1950)
Maison à Lurancy
Huile sur châssis
Signée en bas à droite
33 x 25 cm — 400 / 500 €
Voir la reproduction

173 Maurice BISMOUTH (1841-1965)
Portrait de femme
Huile sur panneau marouflée sur carton
Signée en bas à droite
27 x 21 cm — 300 / 350 €
Voir la reproduction

174 Pascal DAGNAN BOUVERT (1852-1929)
Étude de bretonne en prière
dessin et craie
Signé en bas à droite
22 x 15,5 cm — 600 / 700 €
Voir la reproduction

175 Czeslan RZEPINSKI (1905-1995)
Portrait de femme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 47 cm
Contresignée au dos — 300 / 400 €
Voir la reproduction

173

174

175

176

177

176 Attribué à Louis GARIN (1888-1959)
Les sonneuses de cloches à Ploumanac'h'
Huile sur toile
116 x 80 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

177 Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
Femme et amours
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 22 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

178 Wu JIAN (1942)
Chinoises en conversation au jardin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
75 x 61 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

178

179

182

180

183

181

184

179 Jacques LIEVIN (1854-1941)
Promenade au bord de l'eau
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 65 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

180 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
Cavaliers dans la baie de Pasages, pays basque
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et située
21,5 x 26,5 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

181 Marcel JACQUIER (1877-1957)
Pont transbordeur à Nantes sur la Loire
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 90 cm
Etiquette au dos 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

182 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte au bouquet et panier de pêches
Aquarelle gouachée sur traits d'encre
Signée en bas à droite
54 x 75 cm (BE) 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

183 Eugène PECHAUBES (1890-1967)
Auteuil. Prix Beugnot. 1927
Huile sur toile titrée
Signée en bas à droite
46 x 55 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

184 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Mouflons dans la neige
Gouache aquarellée
Signée en bas à gauche
14,5 x 18 cm
Légendée dans la marge
Circa 1913/1915 450 / 500 €
Voir la reproduction

185 Albert BRENET (1903-2005)
Campement bédouins dans le sud tunisien
Gouache
Signée en bas à droite
70 x 106 cm
Circa 1950 7 500 / 8 000 €

Bibliographie :
Reproduit dans : Albert Brenet , peintre reporter, page 88 (Edition des amis du musée de la marine). Carnet de voyage des peintres de la marine par F. Bellec, page 35, (Edition Ouest France)

Voir la reproduction

186

184

188

189

186 Jules PARESSANT (1917-2001)
L'arbre mauve
Huile sur panneau
Signée en bas à droite des initiales
40 x 29 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

187 Maria PAPA (1923-2008)
Architecture
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
(Petits manques, soulèvements à la peinture) 300 / 400 €
Voir la reproduction

188 Roger Edgard GILLET (1924-2004)
Composition abstraite
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
50 x 45 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

189 Cyan (Zladislaw Cyankiewicz) (1912-1981)
Composition abstraite
Huile sur papier
Signée en bas à droite
51 x 33 cm 300 / 350 €
Voir la reproduction

190 Cyan (Zladislaw Cyankiewicz) (1912-1981)
Paysage
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
38,5 x 56 cm 200 / 250 €

191 Cyan (Zladislaw Cyankiewicz) (1912-1981)
Paysage
Aquarelle
Non signée
54 x 37,5 cm 300 / 350 €

192 Walter KREBS (1900-1965)
Composition abstraite
Aquarelle
Signée en bas à droite
Située, datée 31/12/74
24 x 18 cm 200 / 250 €

193 Maria PAPA (1923-2008)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée 1958
50 x 65 cm 300 / 400 €

194 Thierry LEPROUX (19448)
La tour
Collage, aquarelle et fusain
Signé en bas à droite et daté 99
51 x 39 cm 200 / 300 €

195 Gaston ANDRÉ (1884-1970)
Projet de décors africaniste
Technique mixte
Signée en bas à droite
20 x 32 cm 200 / 300 €

196 Ch. GUIZIOU (Fin 19e déb 20e)
Courses à Vincennes
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
29 x 46 cm 150 / 200 €

197 Gio COLUCCI (1892-1974)
Nu aux chevaux
Pastel
Signé en bas à droite
36 x 27 cm 350 / 400 €

198

200

199

201

Ensemble d'œuvres de Marcel PARTURIER (1901-1976)

198 *Bord de rivière*
Huile sur toile
Signée en bas à droite,
106 x 146 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

199 *Arbres sous le vent*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée, située, contresignée et datée 1971
Etiquette au dos Exposition du Musée de Trouville
72 x 93 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

200 *Bord de mer en Bretagne*
Huile sur toile
89 x 146 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

201 *Chapelle en Bretagne*
Huile sur toile
Signée bas à droite, datée 1922, contresignée au dos
114 x 146 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

202

203

204

205

206

207

208

202 *Les Alpilles*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite du cachet d'atelier, titrée au dos, datée 1959, certificat de Denise Parturier en date du 11 février 1986
24 x 33 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

203 *Campagne*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite du cachet d'atelier, titrée au dos, datée 1926
32 x 41 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

204 *Paysage à Eguzon*
Aquarelle
Signée en bas à gauche, titrée au dos, contresignée
27 x 37 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

205 *Vue de Corse*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite du cachet d'atelier, située au dos et datée 1927
38 x 46 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

206 *Champs sur Yonne*
Gouache
Signée en bas à droite, titrée au dos
21 x 30 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

207 *Autoportrait*
Huile sur toile
45 x 35 cm 150 / 180 €
Voir la reproduction

208 *L'Allée*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée ; étiquette au dos Exposition au musée de Trouville
114 x 87 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

COROT

209

210

211

209 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Temple en ruines
Aquarelle, signée en bas à gauche
38 x 28 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

210 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Côte rocheuse
Aquarelle, signée en bas vers la droite
38 x 28 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

211 Pierre VIGNAL (1855-1925)
La ruelle, 1887
Aquarelle, signée et datée 87 en bas vers la droite
38 x 27,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

212 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Le foulard rouge
Aquarelle, signée en bas vers la droite
28 x38 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

213 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Chapelle de montagne, porteuse de fagots sur la route
Aquarelle, signée en bas vers la gauche
30 x 41 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

214 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Charrette en bord de mer
Aquarelle, signée en bas vers la gauche
16 x 29 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

212

213

214

215

217

218

215 Pierre VIGNAL (1855-1925)
Le Vésuve vue de Naples
Aquarelle, signée en bas à droite
28 x 38 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

216 Jean-Charles CAZIN (1841-1901)
Hameau en bord de mer au coucher de soleil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

217 ÉCOLE XIXe siècle
Étretat, la porte d'Amont
Huile sur papier, située en bas à droite
27 x 36 cm
(Accidents) 120 / 150 €
Voir la reproduction

216

218 ÉCOLE XIXe siècle
Promenade sur la plage, 1895
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à droite
26 x 42 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

219

220

219 Luigi LOIR (1845-1916)
Enfants jouant dans la neige
Gouache, signée vers le bas vers la gauche
31,5 x 22 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

220 Luigi LOIR (1845-1916)
Hiver, marchande des quatre saisons sur les Grands Boulevards
Gouache aquarellée sur traits d'encre, signée vers le bas vers la droite
31 x 22,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

221

221 Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)
Vieille ferme isolée, 1861
Aquarelle, porte le timbre de la signature en bas à gauche et datée 12 sept 61 en bas à droite
22 x 24 cm 1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Émile Boivin
- Par succession aux actuels propriétaire

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertorié dans ses archives sous le sous le N°G00020A-X00
Voir la reproduction

222 Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)
Paris, le canal Saint Martin au soleil couchant, 1861
Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée 61 en bas à droite
23 x 33,5 cm 5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Durand-Ruel, Paris
- Ancienne collection Émile Boivin
- Par succession aux actuels propriétaires

Bibliographie :
- Jongkind, sa vie son œuvre par Victorine Hefting, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, décrit et reproduit page 135 sous le N°246 (comme huile sur toile)
- Jongkind, Catalogue critique de l'œuvre – Peintures I par Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau et Janine Sinizergues, Brame & Lorenceau Editions, Paris, 2003, décrit et reproduit page 121 sous le N°212

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertorié dans ses archives sous le sous le N°H0285

Voir la reproduction

223

223 Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Vallée de Munster, vers 1879-1888 (?)
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche
20 x 28 cm 600 / 800 €

A rapprocher de *Vallée de Munster ou Crépuscule après l'orage, vers 1879-1888*, huile sur toile 27 x 21,5 cm décrite et reproduite dans JJ Henner, catalogue raisonné par Isabelle de Lannoy, sous le N°C468

Voir la reproduction

224 Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)
Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée au dos
39 x 61 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

225 Ernest Ange DUEZ (1843-1896)
Coucher de soleil sur la mer
Pastel sur papier sur toile, signé en bas vers la droite
40 x 58 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

226 Octave de CHAMPEAUX de La BOULAYE (1827-1903)
Paysage nuageux
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 56 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

227 Georges DUFRESNOY (1870-1943)
Versailles
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
25 x 37 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

228 Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Ciel nuageux, 1885
Aquarelle, signée et datée 85 en bas à gauche
10 x 17 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

229 Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Dans le parc, 1886
Aquarelle, signée et datée 1886 Juin en bas à gauche et dédicacée à Madame Boivin en bas à droite
27 x 38 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

230 Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Le pêcheur, 1886
Huile sur panneau, signée et datée 86 en bas à gauche
22,5 x 27 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

231 Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Chevaux de hallage
Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche
13 x 21 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

224

225

226

227

228

229

230

231

232 Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)

Gouvieux, près Chantilly, chemin montant, vers 1855-1860

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, porte un numéro 22107 BVC (Boussod, Valadon), un numéro au tampon 10761, un numéro au crayon 12241 et un cachet de cire au dos

37,5 x 46 cm 30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Otlet, Bruxelles
- Sedelmeyer et Boussod, Valadon & Cie, acquis du précédent par le 5 mars 1892
- Henri Vever, acquis des précédents le 11 avril 1892
- Vente de la collection Henri Vever, Tableaux Modernes, Pastels, aquarelles, dessins, sculptures, Galerie Georges Petit, Paris, 1er et 2 février 1897, N°22 du catalogue d la vente, sous le titre *Le Chemin montant*
- Emile Boivin (1831-1909), raffineur de sucre, photographe amateur et grand collectionneur d'art, acquis à la vente précitée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Expositions :
- Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris – Beaux-Arts, Exposition Centennale de l'Art français (1789-1889), N°165 du catalogue sous le titre *Chemin montant* (M. Otlet prêteur)
- Exposition du Centenaire de Corot, Palais Galliera, Paris, Mai-juin 1895, N° 132 du catalogue sous le titre *Le Chemin montant* (Henri Vever, prêteur)

Bibliographie :
- L'œuvre de Corot, catalogue raisonné et illustré par Alfred Robaut, éditions H. Floury, Éditeur, Paris, 1905, Tome deuxième, décrit et reproduit page 282 sous le N°888 (avec comme dimensions 36 x 44 cm)

Il existe au moins deux copies de ce tableau

Voir la reproduction et le détail page 47

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889
A PARIS
CATALOGUE GÉNÉRAL
OFFICIEL
BEAUX-ARTS
EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS
(1789-1889)
LILLE
IMPRIMERIE L. DANEL

EXPOSITION CENTENNALE

PALAIS GALLIERA
EXPOSITION
AU PROFIT DU MONUMENT
CENTENAIRE
COROT
Catalogue
DES CHEFS-D'ŒUVRE
LES GRANDES COLLECTIONS
PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT

COROT

233

234

235

233 LAMOIS (?)
Paysanne sur la route
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 16 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

234 Eugène François FINES (1826-1884)
Le panier de cerise
Huile sur panneau, signée en bas vers la droite
34 x 24,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

235 Henri DELUERMOZ (1876-1943)
Lion marchant
Huile sur papier, signée en bas à droite
16,5 x 31,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

236 Attribué à Paul BAUDRY
Étude pour la mort d'Orphée
Dessin au crayon noir sur fond de lavis
24 x 23 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

237 Paul BAUDRY (1828-1886)
Études de mains
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de gouache blanche, porte sur un collage la signature en bas à gauche
40 x 45 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

236

237

Ensemble d'œuvres du Baron Karl REILLE (1886-1975)

238 *Harde traversant une allée*
Gouache, signée en bas à gauche
17 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

239 *Rallye Bonnelles, cerf bât l'eau*
Gouache, signée en bas à droite
17 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

240 *Rallye Bonnelles, cerf rentrant à l'eau*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
12 x 16 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

241 *Dix cors rentrant à l'eau*
Gouache, signée vers le bas à droite
17 x 23 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

238

239

240

241

Karl REILLE

242 *Équipage de Cheverny, cerf bat-l'eau*
Gouache, signée en bas vers la gauche
30 x 49 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

243 *Équipage Champchevrier, Piqueur retraitant*
Gouache, signée vers le bas à droite
31 x 48 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

244

245

246

247

244 *Piqueur se rendant à la brisée*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 19 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

245 *Bien-aller en sous-bois*
Gouache, signée en bas à droite
17 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

246 *Bien-aller en Fontainebleau*
Gouache, signée en bas à gauche
17 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

247 *Rallye Bonnelles, la vue*
Gouache, signée en bas à droite
17 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

248

250

248 Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
La lettre de rupture
Pastel, signé en bas vers la droite 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

249 Lucien PERI (1880-1948)
Paysage au reflet
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

250 Auguste von SIEGEN (né en 1850)
Place de marché en Italie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
63 x 46 cm
(Restaurations) 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

251 GUDIN
La roche creuse, pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
39 x 51 cm
(Accidents) 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

249

251

252

253

254

255

256

257

252 Gustave Édouard Le SÉNÉCHAL de KERDREORET (1840-1920)
Le Tréport, 1879
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite
32 x 41 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

253 Gaston ROULLET (1847-1925)
Granville, la plage, 1879
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche
27 x 38 cm
(Écaillures, manques et restaurations) 300 / 400 €
Voir la reproduction

254 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Soleil couchant, Concarneau, retour de pêche
Pastel, signé en bas à gauche
32 x 40 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

255 Jules DESGOFFE (1864-1905)
Après le duel
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 46 cm
(Panneau fendu, manques) 600 / 800 €
Voir la reproduction

256 André BÉRONNEAU (1886-1973)
Saint -Tropez, le port
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée 37 et située au dos
38 x 46 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

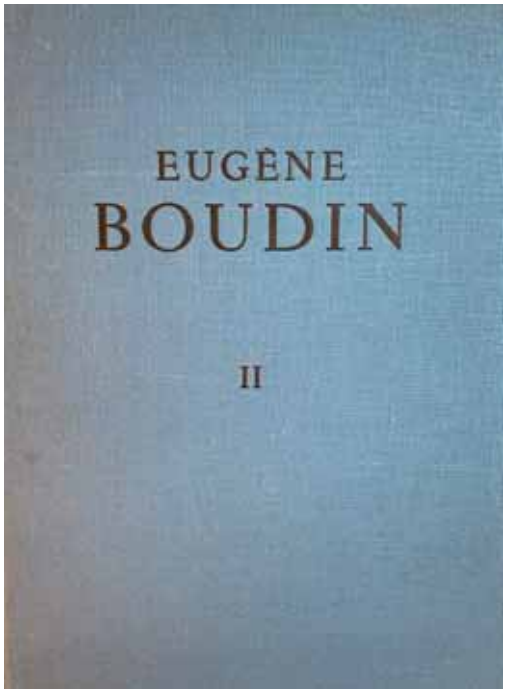
257 Willem Van HASSELT (1882-1963)
L'étang
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
46 x 55 cm
(La signature a pu être repiquée) 500 / 600 €
Voir la reproduction

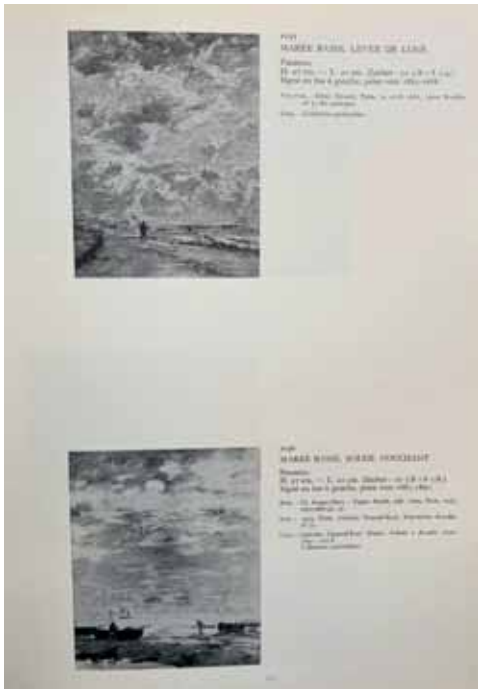
258 Eugène BOUDIN (1824-1898)
Marée basse. Lever de lune.
Huile sur panneau
24 x 19 cm.
Signée en bas à gauche, peint vers 1885-1888.
Cadre en bois doré et sculpté 20 000 / 30 000 €

Bibliographie :
Catalogue raisonné, Eugène Boudin, Volume II, n°2045, p. 285

Provenance :
Vente publique : Hôtel Drouot, Paris, 19 avril 1888, vente Boudin, n° 31 du catalogue.

Voir la reproduction





259 Edouard VUILLARD (1868-1940)
Intérieur avec deux personnages
1910
Huile sur toile
34 x 25 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Bellier, Paris

Bibliographie :
Catalogue raisonné, volume II, n° VIII-367, p. 994.

L'œuvre *Intérieur avec deux personnages* est datée de 1910, ce qui situe la scène aux « Pavillons », une villa de location pour l'été à Cricqueboeuf, sur la côte de Honfleur en Normandie. La silhouette masculine est sans aucun doute celle d'André Picard, auteur de pièces de théâtre à succès et ami de Proust, et habitué des villégiatures chez les Hessel (Jos Hessel est le marchand de Vuillard, Lucie est sa maîtresse). La femme en rose est certainement Marcelle Aron (dont on sait le magnétisme qu'elle exerce quand elle apparaît [1]), cousine et sœur de cœur de Lucie Hessel.

Nous remercions Monsieur Mathias Chivot -Archives Vuillard- pour l'authentification de cette oeuvre et le commentaire qu'il a eu l'amabilité de nous transmettre.

[1] Annette Vaillant, Le Pain polka, Paris, Mercure de France, 1974, p.109

Voir la reproduction

260

261

262

263

264

260 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, Le Lapin agile
Huile sur toile, signée vers le bas à droite
46 x 56 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

261 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, rue de l'Abreuvoir
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche
21,5 x 35 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

262 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, le Château d'Eau
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche
24 x 33 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

263 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre, l'entrée du moulin de la Galette rue Girardon
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche
46 x 55 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

264 Elisée MACLET (1881-1962)
Ablon, la rue Saint Simon
Huile sur carton enchâssé dans un panneau parqueté, signée en bas vers la gauche
48 x 69,5 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

265

266

267

265 Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre le moulin de la galette
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche
55 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
Une photocopie d'un certificat de Madame Cottel en date 18 septembre 1989 sera remise à l'acquéreur
Voir la reproduction

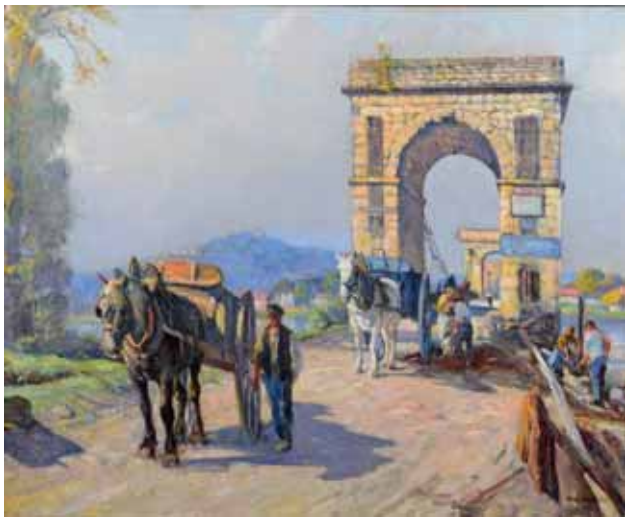
266 Louis BERTHOMMÉ de SAINT-ANDRÉ (1905-1977)
Le secret
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos
92 x 73 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

267 Lucien GENIN (1894-1953)
Les marchands de quatre-saisons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

268 Alphonse QUIZET (1885-1955)
Rue à Montmartre sous la neige
Huile sur carton
50 x 61,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

269 Maximilien SILBERTSTEIN dit Max SILBERT (1871-1940)
Travailleurs près du pont, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

268



269

270

271

270 Marcel COSSON (1878-1956)
Danseuses et abonnés
Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 115 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

271 Marcel COSSON (1878-1956)
A l'Opéra dans l'escalier, danseuses et abonnés
Huile sur panneau, signée vers le bas à droite
55 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

272 Jean CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)
Bouquet de fleurs variées, fond rose
Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte au dos le timbre de la vente de l'atelier
65 x 50 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Vente de l'atelier Clément-Serveau, Maître Claude Robert, Hotel Drouot, Paris, 2 juin 1969

Voir la reproduction

273 André MASSON (1896-1987)
Fleurs, vers 1951-1952
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

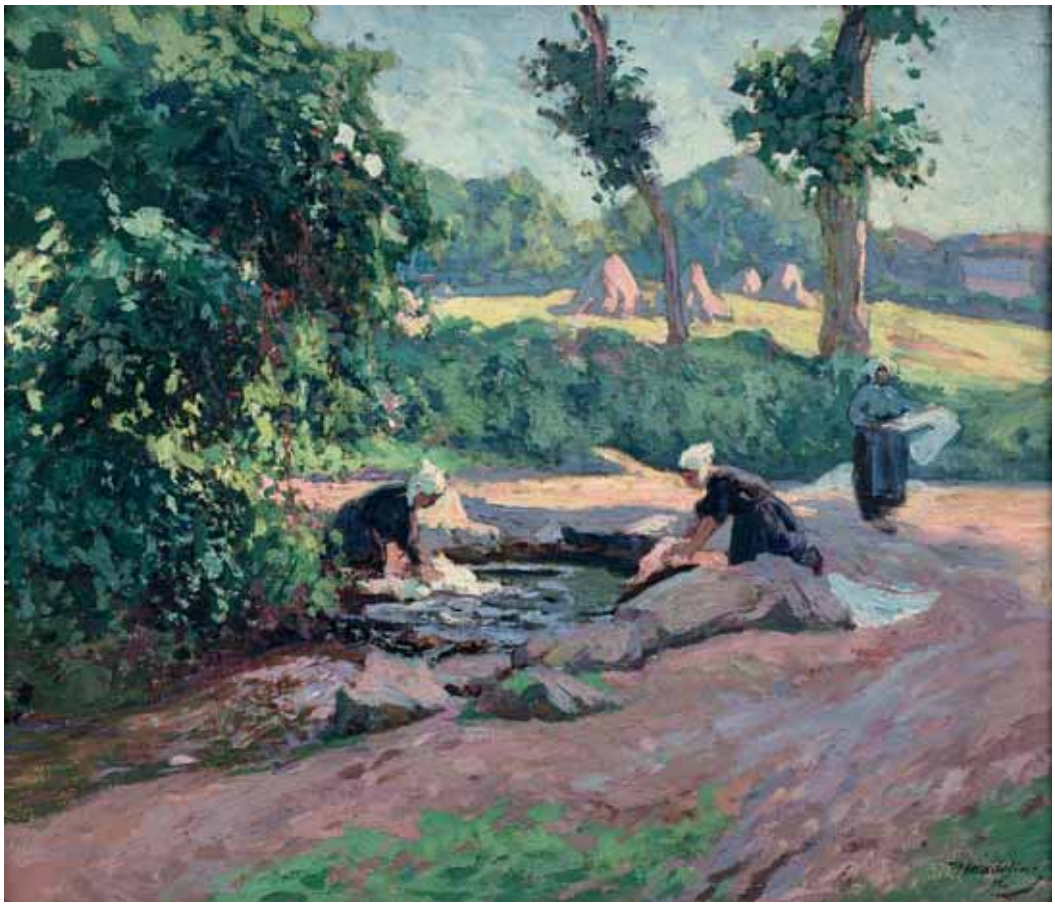
Provenance :
- Galerie Rambert, Paris
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 avril 2002, N°246 du catalogue
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 7 mars 2011, N° 84 du catalogue

Voir la reproduction

273

272

275



274

274 Paul MADELINE (1863-1920)
Lavandières, 1912
Huile sur toile, signée et datée 12 en bas à droite
55 x 66 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

275 Georges MARCHOU (1898-1984)
Vase de tulipes
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
65 x 54 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

276 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
Village de Champagnay, près d'Héricourt, Haute Saône
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite
54 x 65 cm 1000 / 1500 €
Voir la reproduction

276

278 Le PHO (1907-2001)
Bouquet de fleurs variées
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 46 cm 20 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

279 Le PHO (1907-2001)
Bouquet au vase blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 54 cm 25 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

280

280 VU CAO DAM (1808-2000)
Mère et enfant, 1955
Huile sur panneau, signée, datée 55 et située Vence en bas à droite
35 x 27 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

281 VU CAO DAM (1908-2000)
Divinité, 1968
Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à gauche
61 x 50 cm 25 000 / 40 000 €

Provenance :
-Wally Findlay Galleries International

Voir la reproduction

281

282 Max JACOB (1876-1944)
Au théâtre, 1920
Gouache, signée et datée Janvier 20 en bas à droite
27 x 34 cm 600 / 800 €

Nous remercions Sylvia Lorant qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Voir la reproduction

283 Max JACOB (1876-1944)
Neige sur le pont, 1920
Gouache, signée et datée vers le bas à droite
27 x 34 cm 500 / 600 €

Nous remercions Sylvia Lorant qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Voir la reproduction

284 Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Le souk des teinturiers à Marrakech, 1919
Huile sur carton, signée des initiales, datée 19 et située en bas à gauche
22 x 31 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance :
-Monsieur X., chef-comptable des ateliers Majorelle à Nancy

Voir la reproduction

285 Balthasar KLOSSOWSKI de ROLA
dit BALTHUS (1908-2001)
Cosi fan tutte, projet de décor pour l'acte II, scène 2, 1950
Gouache, signée des initiales et datée en bas à gauche
35 x 53 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
-Vente New York, 16 mai 1984, N°180
-Vente Paris, 3 juin 2002, N°5 du catalogue

Bibliographie :
-Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet par Virginie Monnier, Gallimard, 1999, décrit et reproduit page 521 sous le N°T1674

287

289

290

288

***287 Paul César HELLEU (1859-1927)**
Fillette au nœud dans les cheveux
Dessin au crayon noir et à la sanguine, signé vers le bas à gauche
39 x 31 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction

288 Antoine CALBET (1860-1944)
Chapeau au ruban bleu
Chapeau rose
Deux dessins au fusain rehaussés de craies de couleurs, signés en bas à gauche
31 x 24,5 cm chaque 300 / 400 €

Voir la reproduction

289 André LHOTE (1885-1962)
Femme assise les mains jointes, 1910
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la gauche
30 x 19 cm 300 / 500 €

Provenance :
-Ancienne collection du Docteur Lagrange.

Exposition :
-André Lhote : peintures, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 28 juin – 16 septembre 1962

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que le docteur Lagrange était, un fervent collectionneur de Lhote.

Voir la reproduction

291

290 Henriette Theodora MARKOVITCH dite Dora MAAR (1907-1997)
Portrait de Jean-François Chabrun
Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à gauche intitulé et porte le timbre de la vente Dora MAAR en bas à droite
30 x 22,5 cm 400 / 600 €

Provenance :
Vente Dora Maar, 1998

Voir la reproduction

291 ÉCOLE MODERNE
L'orchestre
Gouache
42 x 31 cm 150 / 200 €

292 ÉCOLE MODERNE
Paysage
Ensemble de dix dessins au fusain, certains rehaussés
23 x 42 cm
On y joint un portrait, Profil de femme porte des initiales sur FED en haut à droite 200 / 300 €

293

293 Nicolas TARKHOFF (1871-1930)
Bretagne, voiliers par grosse mer, vers 1901-1902
Huile sur panneau signée en bas à droite
25 x 42 cm 4 000 / 5 000 €

Nous remercions Guy Abot Directeur du Comité Nicolas Tarkhoff, qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a aimablement indiqué que cette peinture est répertoriée dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Tarkhoff actuellement en préparation par le Comité Tarkhoff

Voir la reproduction

294

294 Jean COCTEAU (1889-1963)
Faune musicien, 1957
Dessin au marker noir et crayons-pastels, signée et datée en bas vers la droite. 43 x 31 cm 2 500 / 3 000 €

Nous remercions Annie Guédras qui nous a indiqué que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n° 5024 C

Voir la reproduction

295 Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020)
Le singe et l'homme, 1980
Encre rehaussée de couleur sur toile, signée et datée en haut vers le milieu, resignée et redatée au dos
116 x 89 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

295

296 Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition bleue, vers 1964
Gouache, signée en bas à droite
45 x 62 cm
(Petites écaillures, pliures) 50 000 / 60 000 €

Provenance :
- Vente Versailles, 6 juillet 2014, N°53 du catalogue

Un certificat Alexis Poliakoff, fils de l'artiste, en date 22 octobre 1986 sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 47 x 62 cm)

Voir la reproduction

SERGE POLIAKOFF

297

298

299

300

301

302

297 Arun BOSE (1934-2007)
Le coq, 1964
Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à gauche
100 x 50 cm 1 400 / 1 600 €

Provenance:
-Vente Paris, 13 novembre 2009, lot N°352

Voir la reproduction

298 Michel MORENO (Né en 1945)
En marche
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos
92 x 73 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

299 Bernard MOLINOT (Né en 1949)
La serre, 1975
Technique mixte, signée et datée 4/75 au dos
73 x 46 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

300 Gustave SINGIER (1909-1984)
Masques optimistes, 1977
Aquarelle, signée et datée 77 en bas à droite
55 x 44 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

301 Jacques-Paul BERTRAND (Né en 1894)
Hommage à Baudelaire, 1918
Huile sur toile, signée et datée vers le haut vers la droite et légendée vers le haut à gauche.
116 x 81,5 cm
(Restaurations) 800 / 1 000 €

Provenance :
-Ventes Nantes, 25 janvier 2011, N° 108 du catalogue

Voir la reproduction

302 Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de tissu
Quatre pochoirs à la gouache sur papier marouflé sur toile, trois portent le timbre RD-Bianchini-Ferier
40 x 34-47 x 36-36,5 x 29,5-18,5 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

303

305

303 Elemer VAGH WEINMANN (1906-1994)
Vers le souk, 1982
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos
54 x 73 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

304 Jean JOVENEAU (né en 1888)
Retour de pêche
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
65 x 81 cm
(Écaillures) 400 / 600 €

Voir la reproduction

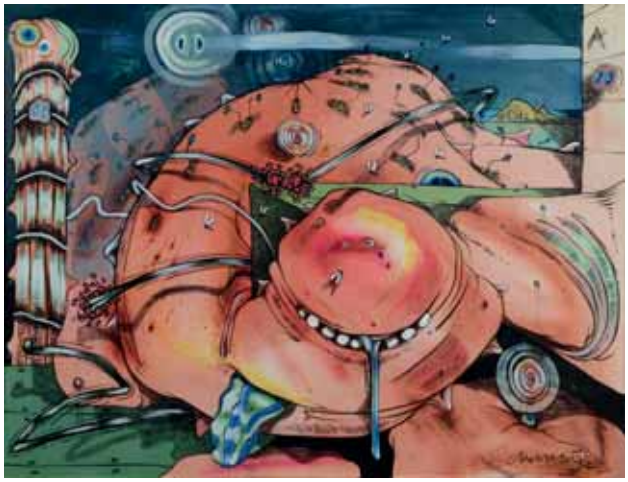
305 Michel TYSZBLAT (1936-2013)
Mécanique
Peinture sur toile
115 x 147 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

306 Jacques CHEMAY (1938-1996)
Un jour se lève, 1975
Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite
97 x 130 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

304



306

SCULPTURES - ART NOUVEAU - ART DÉCO

307

307 Charles Albert DESPIAU (1874-1946)
Odette
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue, Valsuani fondeur
Hauteur avec le socle 52 cm
Fonte éditée à neuf exemplaires d'après un modèle en plâtre créé en 1934 — 4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
-Charles Albert Despiau 1874 – 1946, collections du Musée Municipal de Mont-de-Marsan, 1982, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 50 sous le N°60

Odette Dupeyron était la cousine par alliance de Despiau et a été son modèle les douze dernières années de la vie de l'artiste.

Voir la reproduction

308 H. PETRILLY
Buste de Beethoven
Épreuve en bronze patiné, signée
Hauteur : 36 cm — 150 / 200 €

Voir la reproduction

309 SECONDO
Portrait de Beethoven
Épreuve en bronze à patine verte, signée
Hauteur sans le socle : 38 cm — 500 / 600 €

Voir la reproduction

310 Simon Charles FOUCAULT (1884-1923)
Tête de Beethoven
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue GAM fondeur
Hauteur : 35 cm — 600 / 800 €

Voir la reproduction

308 309 310

311

312

311 D'après Salvador DALI
Hommage à la philosophie
Bas-relief, épreuve en bronze à patine verte Florentin, signée, numérotée 15/150, Airaindor fondeur et porte des initiales V.F
69 x 59,5 cm
Modèle édité en 1990-1991
Un certificat de Leonardo Benatov pour la fonderie Airaindor, en date du 9 février 1991 sera remis à l'acquéreur 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

313

312 D'après Salvador DALI
La fécondité
Bas-relief, épreuve en bronze à patine verte Florentin, signée, numérotée 17/150, Airaindor fondeur et porte des initiales V.F
69 x 59,5 cm
Modèle édité en 1990-1991
Un certificat de Leonardo Benatov pour la fonderie Airaindor, en date du 9 février 1991 sera remis à l'acquéreur 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

313 D'après Salvador DALI
Léda Atomica
Bas-relief, épreuve en bronze à patine verte Florentin, signée, numérotée 21/150, Airaindor fondeur et porte des initiales V.F
69 x 59,5 cm
Modèle édité en 1990-1991
Un certificat de Leonardo Benatov pour la fonderie Airaindor, en date du 9 février 1991 sera remis à l'acquéreur 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

314 D'après Salvador DALI
Jeune vierge autosodomisée
Bas-relief, épreuve en bronze à patine verte Florentin signée, numérotée 18/150, Airaindor fondeur et porte des initiales V.F
69 x 59,5 cm
Modèle édité en 1990-1991
Un certificat de Leonardo Benatov pour la fonderie Airaindor, en date du 9 février 1991 sera remis à l'acquéreur 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

314

315

315 d'après Salvador DALI
Les trois Grace
Bas-relief, épreuve en bronze à patine verte Florentin, signée, numérotée 31/150, Airaindor fondeur et porte des initiales V.F
69 x 59,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

316 Alberd Feraud (1921-2008)
Abstraction
Sculpture acier soudé et moulé
Signé A. Feraud à la base
Circa 1970
H : 37cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

317 ÉCOLE FRANÇAISE du début XXe siècle
Portrait de Marcel Proust
Plâtre
22 x 16 x 13 cm
Non signé 600 / 800 €
Voir la reproduction

318 D'après Honoré Daumier (1808-1879)
Paire de carricatures de femmes
Plâtre
Non signé 200 / 250 €
Voir la reproduction

319 Manuel Antonio QUINN OAXACA dit Anthony QUINN (1915-2001)
Sans titre
Plaque en relief, épreuve en bronze polychrome, signée en bas à droite, numérotée 150, Araindor fondeur
46 x 36 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

316

317 318

319

320

320 Raymond MARTIN (1910-1992)
Méditation
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2/10, cire perdue C. Valsuani fondeur
H : 60 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
-Vente Paris, 6 décembre 2019, N°83 du catalogue

Bibliographie :
catalogue de l'exposition Raymond Martin la Monnaie de Paris, Paris, mars-mai 1985, un exemplaire similaire est reproduit page 45 sous le numéro 81»

Voir la reproduction

321 Axel CASSEL (né en 1955)
Figure assise
Signé des initiales, numéroté et avec le cachet du fondeur
« A C 5/6 Blanchet Fondeur » (au revers)
Bronze à patine brune
Hauteur : 70 cm
Réalisée en 1988 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

322 Non venu

321

323

325

323 GOLDSCHEIDER & CZAPÈQUE Emil
« Les âges de la vie »
Importante pendule en terre cuite patiné. Cadran en cuivre repoussé.
Signée « Czapèque Goldscheider Wien Gesetzlich Geschützt et n° 2673 37 35 ».
80 x 60 x 24 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

324 Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Deux bassets à l'affût
Épreuve en bronze patiné, signée
Hauteur : 29 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

325 MAGHERUSAN Virgil (né en 1950)
« Levade » d'après Antoine de Pluvinel
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signée « VIRGIL » et justificatif de tirage n° 2/8.
52 x 32 x 21 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

326 PANELAS HUARD Isabelle (née en 1965)
« Hippopotame »
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition moderne de Chapon, cachet de fondeur.
Monogramme « IPH », justificatif de tirage n° 5/8 et datée 12/2003.
14 x 26 x 15 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

324

326

327 328 329

330 331

327 ROCHARD
« Loutre couchée »
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Long. 9,5 cm - H : 3,5 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

328 Gaston d'ILLIERS (1876-1932)
Croupade
Épreuve en bronze patiné, signée et marquée France
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

332

329 Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin Bijou
Épreuve en bronze patiné, signée, Susse frères éditeurs
Hauteur : 5,5 cm
Modèle créé en 1920 et édité par Susse de janvier 1920 à décembre 1930 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- Édouard Marcel Sandoz-Sculpteur figuriste et Animalier, 1881-1971, par Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 372 & 373 sous le N°656 (avec comme dimensions 7 cm)
Voir la reproduction

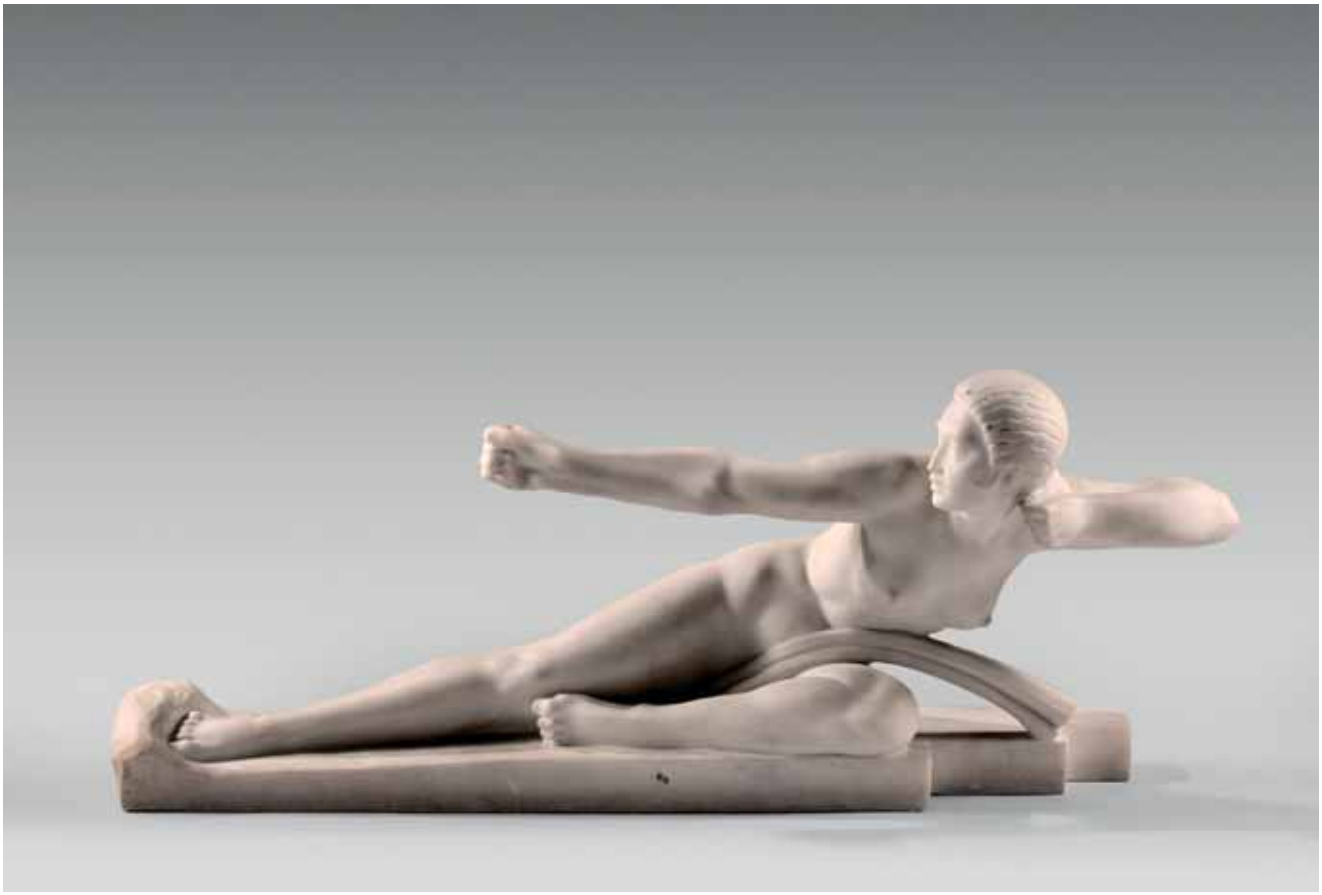
330 BEZOMBES Roger (1913-1994)
« Dans la vague » Épreuve fonte de fer et bronze, décor sur la queue du poisson d'un anneau avec des clefs.
Signée.
Haut. 31,5 cm - Long. 31 cm 500 / 600 €

Bibl. Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972, n°65 C p.39

Exp. Musée de la Monnaie, Paris, 1972, reproduit au catalogue Pavillon Français, Montréal, Canada, 1972 Centre Artistique et Culturel, Gand, 1972
Voir la reproduction

331 BOULLET Alain (né en 1935)
« Le couple »
Terre cuite à patine brune.
Signé et n° 161 en creux sous la base.
Haut. 38,5 cm-Base : 9,5 x 9 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

332 DROUOT Édouard (1859-1945)
« Deux hommes tractant un bloc de marbre ». Épreuve en bronze à patine brune et verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Socle en marbre.
Signée.
Hauteur totale : 36,5 cm-Base : 45 x 17 cm
Socle : 4,5 x 50 x 18 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



333

333 BOURAINE Marcel (1886-1948)
« Tireuse à l'arc »
Sculpture en marbre blanc, taille directe (manque l'arc).
Signée.
Haut. 29 cm - Base : 75 x 19 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction et détail page 82

334 TRAVAIL FRANÇAIS
« Cheval marin »
Importante sculpture en ciment, glaçure laquée blanc (petits éclats à la base et défaut de cuisson).
Haut. 46 cm - Base diamètre : 78 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

335 BARTEL A
« Profil d'une tête de cheval »
Bas-relief, sculpture en marbre blanc, taille directe.
Socle en bois.
Signé.
Bas-relief : 32 x 37 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

334

335

336

337 338 339

340

341

342

336 MÜLLER FRÈRES
Important vase de forme ovoïde à col légèrement étranglé et ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc laiteux nuancé bleu à la base. Décor de Pavots en fleurs, gravé en camée à l'acide (petit éclat rodé sous le col). Signé.
Haut. 38 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

337 GALLÉ Émile (établissements)
Vase piriforme à col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé vert. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (col légèrement rodé).
Signé.
Haut. 19,3 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

338 GALLÉ Émile (Établissements)
Coupe conique sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc nuancé. Décor de Clématites, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 12,3 cm - Diam. 15,3 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

339 LE VERRE FRANÇAIS
Vase balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond orange. Décor d'abutilon stylisé, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 24,3 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

340 HB QUIMPER - ODETTA
Important vase sphérique sur talon et col étranglé en grès. Décor de losanges, émaux polychromes.
Signé « HB. Quimper Odetta » et n° 274-107.0.
Haut. 30 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

341 RUHLMANN Jacques-Émile (dans le goût de)
Plafonnier circulaire en bronze argenté, décor d'ondulations, cache ampoule centrale en albâtre (Défaut dans l'albâtre et manque une patte de fixation à l'intérieur pour le cache ampoule).
Diam. 40,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

342 DUCATO Stéphane
Grand miroir circulaire à motifs de petits carrés en acier superposés.
Signé et daté 2007.
Diam. 130 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

343 PERZEL Jean (1892-1986)
Applique modèle « n° 1051 », embase en métal doré, cache ampoule en verre blanc satiné.
Larg. 28,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

344 PERZEL Jean (1892-1986)
Plafonnier modèle « 2015 A » à cache ampoule en verre blanc satiné et dans sa partie centrale, d'une loupe en verre optique.
Haut. 22 cm-Diam. 21 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

345 TRAVAIL FRANÇAIS
Paire d'appliques rectangulaires en cuivre à panneau orientable (un panneau orientable non laqué blanc).
- On y joint une applique à bras articulé.
Long. 26 cm - Haut. 13,5 cm - Prof. 9,5 cm
Applique longueur : 37 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

346 PERZEL Jean (1892-1986)
Trois appliques d'extérieur modèle « n° 1077 GM, 1077 PM, 1077 face PM » à cache ampoule en verre optique.
Haut. 27 cm et 18 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

347 PERZEL
Paire d'appliques modèle « n° 1055 » à vasque centrale hémisphérique en verre blanc.
Long. 38 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

348 PERZEL Jean (1892-1986)
Paire de plafonniers sur charnière modèle « n° 2004 » à cache ampoule hémisphérique en verre blanc, trois attaches en métal doré (infimes éclats en bordure intérieure). Signées.
Diam. 35,5 cm et 30,5 cm
400 / 500 €
Voir la reproduction

349 TRAVAIL FRANÇAIS
Applique modèle « Holophane 3163-3 » en verre blanc satiné (infimes égrenures sur la bordure et petits éclats.
Haut. 19,5 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction

350 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampadaire à fût cylindrique entièrement gainé de cuir noir et annelé, piètement tripode se terminant par des boules dorées manque 4 anneaux en métal sur le fût).
Haut. 140 cm 450 / 500 €
Voir la reproduction

350

346

351

351 PERZEL Jean (1892-1986)
Lampe modèle « n° 956 » en verre blanc satiné, piètement tripode en métal doré.
Haut. 39,5 cm - Diam. 25,5 cm 4 000 / 5 000 €

Nous remercions M. Olivier RAIDT, Président Directeur Général des Ateliers Jean Perzel qui certifie l'authenticité de cette lampe.

Voir la reproduction

352 BAGUES
Paire d'appliques à deux bras de lumières à décor de perroquet perché sur une urne en verre blanc transparent sur fond réfléchissant.
Numérotées 1623 en creux.
Haut. 28 cm-Larg. 30 cm 500 / 800 €

- Bibl. Catalogue d'époque de la Maison Bagués, référence n° 11.270.

Voir la reproduction

353 LALIQUE René (1860-1945)
ATO pendule électrique « Moineaux ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (fêles, accidents et éclats).
Signée R. Lalique France en intaille.
Haut. 15,5 cm 600 / 800 €

- Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné » ref. « B » rep. p. 369.

354 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Carcasse, suite de quatre chaises en en acajou blond à dossier légèrement incliné, piètement légèrement sabre.
Haut. 81 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

352

354

355

355 ARBUS André (1903-1969) (attribué à)
Guéridon circulaire en placage de sycomore à quatre piètement colonne reposant sur une base à ceintures convexes. Décor dans son centre d'un obélisque (bordure du plateau un peu brûlée).
Haut. 65 cm - Plateau diamètre : 71 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

356 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Une chaise et un fauteuil en palissandre, fauteuil à accotoir ondulé, piètement à section carrée se terminant des sabots en métal chromé (sabots refaits).
Fauteuil hauteur : 78 cm
Chaise hauteur : 82 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

357 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Fauteuil de bureau en placage de palissandre à dossier gondole ornementé dans son centre d'un croisillon en cuivre, piètement fuseau à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré.
Haut. 74 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

358 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Fauteuil en placage de noyer à dossier chanfreiner légèrement incliné, coté latéraux plein à accotoir en décrochement, piètement cubique.
Haut. 80 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

359 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Carcasse, paire de chaises en acajou blond à dossier chanfreiner, piètement fuseau à pans coupés, se terminant par des olives. Dossier et ceinture ornementée d'un filet et de carrés d'ivoire.
Haut. 74 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

356 357

358 359

360

361

360 OLD Maxime (1910-1991)
Suite de trois fauteuils en bois laqué vert céladon à dossier légèrement incliné, accotoir détaché à manchette boudin, montant et piètement avant à sections carrées et arrière légèrement incliné, deux sont gainé de cuir rouge et un recouvert de poulain et d'un canapé légèrement cintré, piètement à pans coupé sur la façade avant, dossier, assise et entourage entièrement gainé de cuir rouge (sauts de laque). Fin années 50-début des années 60.
Haut. 91,5 cm-Larg. 54,5 cm - Prof. 66 cm
Canapé longueur : 242 cm - Haut. 88 cm - Prof. 55 cm
10 000 / 12 000 €

- Nous remercions M. Olivier Old, héritier des droits moraux pour nous avoir confirmé l'authenticité.

Voir la reproduction

361 OLD Maxime (1910-1991)
Table basse en bois laqué vert Céladon, piètement latéral en « X », plateau en verre blanc transparent (sauts de laque), ceinture du plateau à motif d'un liseré en métal (sauts de laque). Fin années 50-début des années 60.
Haut. 46 cm - Long. 110 cm - Larg. 55,5 cm 2 000 / 3 000 €

- Nous remercions M. Olivier Old, héritier des droits moraux pour nous avoir confirmé l'authenticité.

Voir la reproduction

362

362 QUINET Jacques (1918-1992)
Importante table de conférence en placage de Sapelli, piètement latéral plein, montant ornementé de plaque de bronze (rayures et saut de placage sur la ceinture).
Haut. 75,5 cm-Plateau : 400 x 171,5 cm
8 000 / 10 000 €

- Prov. Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961.

Voir la reproduction

363 QUINET Jacques (1918-1992)
Très important bureau en placage de Sapelli à deux caissons latéraux à deux tiroirs et un caisson central débordant à deux tiroirs et deux tiroirs en ceinture entièrement gainé de cuir fauve, ainsi que le plateau et les montants des piètement, poignées en bronze à patine mordorée., montant et piètement conique, ornementé de cache vis en bronze (cuir usagé, taché et légèrement déchiré).
Haut. 76 cm - Prof. avec le caisson central : 115 cm
Long. 340 cm 4 000 / 6 000 €

- Prov. Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961.

Voir la reproduction

363

364 365

366

364 QUINET Jacques (1918-1992)
Meuble de rangement en placage de Sapelli et Sipo à cinq tiroirs en façade entièrement gainés de cuir fauve, plateau gainé de cuir fauve, réhaussé et fixer par quatre cônes en bronze à patine mordorée, poignées de tirages en bronze. Piètement conique gainé de cuir se terminant par des sabots en bronze (sauts de placages, cuir usagé et déchiré sur les piètements).
Haut. 160 cm-Large. 82 cm-Prof. 43 cm 4 000 / 5 000 €

- Prov. Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961.

- Bibl. Olivier Watelet et Guitemie Maldonado « Jacques Quinet », Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire rep. p. 123 sur un dessin préparatoire pour l'élévation du bureau directorial d'une société financière dans le sud de la France, plan n° 2197, 1960.

Voir la reproduction

365 QUINET Jacques (1918-1992)
Bar en placage de Sapelli et Sipo à un abattant et trois tiroirs en façade entièrement gainés de cuir fauve, plateau gainé de cuir fauve, réhaussé et fixer par quatre cônes en bronze à patine mordorée, poignées de tirages en bronze. Piètement conique gainé de cuir se terminant par des sabots en bronze (sauts de placage, cuir usagé, taché et déchiré sur les piètements).
Haut. 160 cm-Large. 82 cm-Prof. 43 cm 4 000 / 5 000 €

- Prov. Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961.

- Bibl. Olivier Watelet et Guitemie Maldonado «»Jacques Quinet»», Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire rep. p. 123 sur un dessin préparatoire pour l'élévation du bureau directorial d'une société financière dans le sud de la France, plan n° 2197, 1960.

Voir la reproduction

366 QUINET Jacques (1918-1992)
Meuble de rangement à quatre tiroirs coulissants et une niche ouverte à tablette intercalaire en façade, plateau en verre blanc transparent, poignées de tirage en métal (sauts de placages).
Haut. 103 cm - Long. 239,5 cm - Prof. 40 cm 800 / 1 000 €

- Prov. Commande spéciale pour un bureau directorial, Marseille, vers 1960-1961.

Voir la reproduction

367 WILMOTTE Jean-Michel (né en 1948)
Table, circa 1993
En acier peint, plateau en granito (rapporté)
H : 74 cm - D : 174 cm 500 / 800 €

Provenance : Collection privée, Paris

368 FERMIGIER Étienne (1932-1973) & ACTUAL (édité par)
Paire de fauteuils à structure en métal entièrement recouvert de méraklon de Placide-Joliet bordeaux, intérieur en mousse de latex (état d'usage, manque les patins).
Haut. : 65 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 77 cm 700 / 1 000 €

- Bibl. "Maison Française", n° 256, avril, 1972, modèle similaire rep. p. 142.

369 FERMIGIER Étienne (1932-1973) & ACTUAL (édité par)
Paire de fauteuils à structure en métal entièrement recouvert de méraklon de Placide-Joliet bordeaux, intérieur en mousse de latex (état d'usage, manque les patins).
Haut. : 65 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 77 cm 700 / 1 000 €

- Bibl. "Maison Française", n° 256, avril, 1972, modèle similaire rep. p. 142.

INDEX

ADNET Jacques 350
ANDRE Gaston 195
ARBUS André 355
ARMAN Fernandez 144
AUBURTIN Jean Francis 168
BAGUES 352
BALTHUS 285
BAUDRY Paul 236, 237
BARTEL 335
BELAY Pierre (de) 1 à 82
BÉRONNEAU André 256
BERTHOMMÉ de Saint-André Louis 266
BERTRAND Jacques-Paul 301
BEZOMBES Roger 330
BISMOUTH Maurice 173
BIVA Henri 171
BOISROND François 136
BOSE Arun 297
BOUDIN Eugène 258
BOULLET Alain 331
BOURAINE Marcel 333
BRENET Albert 185
BUHOT Félix 129 à 135
CALBET Antoine 288
CAMOIN Charles 122
CASSEL Axel 321
CASTELLI Luciano 137
CAZIN Jean-Charles 216
CHABAUD Auguste 84 à 87
CHAMPEAUX de LA BOULAYE Octave (de) 226
CHARPENTIER Louis Eugène, 163
CHEMAY Jacques 306
CHENARD-HUCHE Georges 162
CHERVIN Louis 104
CHEVOLLEAU Jean 115, 120
CLÉMENT-SERVEAU Jean 272
COCTEAU Jean 294
COLUCCI Gio 197
COROT Camille Jean-Baptiste 232
COSSON Marcel 103, 270, 271
CYAN 189 à 191
DAGNAN BOUVERT Pascal 174
DALI Salvador (d'après) 311 à 315
DAUMIER Honoré (d'après) 318
DELUERMOZ Henri 235
D'ESPARBES Jean 113
DESGOFFE Jules 255
DESPIAU Charles Albert 307
D'ILLIERS Gaston 328
DILLEY Ramon 139
DOIGNEAU Edouard 180
DROUOT Édouard 332
DUCATO Stéphane 342
DUEZ Ernest Ange 225
DUFEU Édouard-Jacques 224
DUFRESNOY Georges 227
DUFY Raoul 149, 302
DUMONT Pierre 99
DUNOYER DE SEGONZAC André 182
ENJOLRAS Delphin 248
FERAUD Albert 316
FERMIGIER Étienne 368
FINES Eugène François 234
FOUCAULT Simon Charles 310
GENIN Lucien 105 à 107, 267
GILLET Roger Edgard 188
GOLDSCHEIDER & CZAPÈQUE Emil 323
GALLÉ Émile 337, 338
GROMAIRE Marcel 169
GUDIN 251
GUILLEMET Antoine 165
GUIZIOU Ch. 196
HARPIGNIES Henri-Joseph 228 à 230
HELLEU Paul César 123 à 128, 287
HENNER Jean-Jacques 223
IRIBE Paul 160
JACOB Max 282, 283
JACQUIER Marcel 181
JANSSAUD Mathurin 254
JIAN Wu 178
JONGKIND Johann Barthold 221, 222
JOUBIN Georges 117, 118
JOVENEAU Jean 304
KREBS Walter 192
KVAPIL Charles 112
LALIQUE René 353
LA VILLÉON Emmanuel (de) 100 à 102
LE SÉNÉCHAL de KERDREORET G-E 252
LECOURTIER Prosper 324
Le PHO 278, 279
LEPREUX Albert 166
LEPROUX Thierry 194
LE VERRE FRANÇAIS 339
LHOTE André 289
LIEVIN Jacques 179
LINDNER Richard 142
LOIR Luigi 219, 220
MAAR Dora 290
MACLET Elisée 94 à 98, 260 à 265
MADELINE Paul 275
MAGHERUSAN Virgil 325
MAJORELLE Louis, 277 284
MARCHOU Georges 274
MARIA Nicola (de) 138
MARTIN Raymond 320
MARZELLE Jean 121
MASSE Jean 171
MASSON André 273
MATTA Roberto 145
MITORAJ Igor 143
MOLINOT Bernard 299
MONORY Jacques 146
MONTICELLI Adolphe 177
MORENO Michel 298
MÜLLER FRÈRES 336
NOEL Jules Achille 161
OLD Maxime 360, 361
PANELAS HUARD Isabelle 326
PAPA Maria 187, 193
PARTURIER Marcel 198 à 208
PARESSANT Jules 186
PAUL Gen 88 à 93
PECHAUBES Eugène 183
PERI Lucien 249
PERZEL Jean 343 à 348, 351
PETRILLY 308
POLIAKOFF Serge 296
QUINET Jacques 362 à 366
QUINN Anthony 319
QUIZET Alphonse 110, 111, 268
REILLE Baron Karl 238 à 247
RIVIERE Henri 151 à 159
ROCHARD 327
RÖTIG Georges Frédéric 184
ROULLET Gaston 253
RUHLMANN Jacques-Émile (dans le goût) 341
RZEPINSKI Czeslan 175
SAINT PHALLE Niki (de) 140
SANDOZ Édouard Marcel 329
SECONDO 309
SILBERTSTEIN Maximilien dit Max SILBERT 269
SINGIER Gustave 300
STEINLEN Théophile 116, 148
TARKHOFF Nicolas 293
TINGUELY Jean 141
TOFFOLI Louis 119
TRÉMOIS Pierre-Yves 295
TWOMBLY Cy 147
TYSZBLAT Michel 305
VAGH WEINMANN Elemer 303
VAN HASSELT Willem 257
VEYRASSAT Jules Jacques 231
VIEIRA DA SILVA Maria-Elena 150
VIGNAL Pierre 209 à 215
VON SIEGEN Auguste 250
VU CAO DAM 280, 281
VUILLARD Edouard 259
WILL Franck 108, 109
WILMOTTE Jean-Michel 367
ZINGG Jules Emile 276

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
*Les lots avec un astérisque figurent au procès-verbal de Thierry de Maigret, commissaire-priseur judiciaire ; frais acheteurs : 11.90% HT + YVA 20% soit 14.28% TTC
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/ Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (22% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 24 juin 2022
à 11h et 14h - Salle 10

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....

Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....

Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Fax : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.