Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

DROUOT.com

PHOTOGRAPHIES
ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXIe siècle

Jean-Louis FORAIN - Albert MARQUET - André DERAIN - Marcel PARTURIER

ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 10 décembre 2021 à 11 h et 14 h

Experts

ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON
Tél. + 33 (01) 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES
Louis RANÇON
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57 - louis.rancon@wanadoo.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

Contact à L'Étude : **Paloma LARCHEVEQUE** - plarcheveque@tdemaigret.fr - Tél. + 33 (0)6 45 72 50 27

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 9 décembre de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n°301 (détail) - 4e de couverture : lot n°274

ORDRE DE VACATION

Première vacation à 11 h - Lots 1 à 144
Seconde vacation à 14 h - Lots 145 à 426

EXPERTS :

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND *(lots 145 et 146)*
22, rue Bisson - 75020 Paris - Tél. + 33 (0) 6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr - www.antoineromand.fr

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 147 à 173)*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. + 33 (01) 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES

René MILLET *(lots 231 à 235)*
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90 – expert@rmillet.net

Louis RANÇON *(lots 174 à 182; 207 à 230)*
Expert CNES
46, rue des Alleux - 22190 Plérin - Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ *(lots 1 à 144; 183 à 206; 236 à 315)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY *(lots 316 à 397; 401 à 426)*
Expert agréé par la Cour de Cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris - 92320 Chatillon - Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr - www.vente-art-deco.fr

MASSACRES – TROPHÉES

Peio RAHOLA *(lots 398 à 400)*
Expert judiciaire en collections zoologiques
Tél. : + 33 (0)7 69 03 92 27- peio.rahola@gmail.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 86

André DERAIN (1880-1954)

Lots 1 à 41

1

2

3

4

5

6

7

8

1 *Nu debout les bras derrière le dos*
Deux dessins sur papier calque, un au crayon noir, l'autre à l'encre, portent le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
33 x 15,5 et 35,5 x 16 cm
100 / 200 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-51 et D-54

Voir la reproduction

2 *Nu debout*
Deux dessins, un sur papier calque, au crayon noir, un à l'estompe, portent le timbre de l'atelier en bas un à droite, l'autre à gauche.
30 x 18 et 34 x 17,5 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

3 *Nu debout*
Nu assis
Trois dessins à l'encre, deux portent le timbre de la signature, un le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
27,5 x 17, 24 x 17 et 20 x 11 cm
100 / 200 €

Exposition :
- Pour deux : André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-20 et D- 28

Voir la reproduction

4 *Femme au voile - L'athlète*
Deux dessins à l'encre, un sur papier calque, portent le timbre de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 14 et 27 x 16,5 cm
100 / 200 €

Voir la reproduction

5 *Nu debout de profil la main droite en avant*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
26,5 x 18,5 cm 80 / 120 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-55

Voir la reproduction

6 *Raymonde nue debout au collier*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
36 x 20 cm 80 / 120 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Voir la reproduction

7 *Les proportions du corps*
Étude de cerf-volant
Deux dessins, un sur papier calque contrecollé, un au crayon noir, l'autre à l'encre, un porte le timbre de la signature en bas à droite, l'autre le timbre de l'atelier ver le bas vers la droite.
12 x 16 cm et 32 x 23,5 cm
(Déchirures dans le bas).
50 / 80 €

Voir la reproduction

8 *Nu debout les mains derrière le dos*
Deux dessins au crayon noir, un porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite, l'autre porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
42 x 23 et 43 x 27,5 cm
(Un déchirure en bas à droite).
150 / 300 €

Voir la reproduction

André DERAIN

9 *Visage de femme les cheveux défaits*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature en bas à droite.
11,5 x 9,5 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

10. *Boby, études diverses*
Quatre dessins, trois au crayon noir, un à l'encre, portent le timbre de la signature vers le bas vers la droite
26 x 16, 19 x 19, 21 x 16 et 18 x 22 cm 100 / 200 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- Pour deux : André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-129 et D-132
Voir la reproduction

11 *Tête*
Deux dessins, un à l'encre, l'autre au crayon noir et à l'estompe, un porte le timbre de la signature en bas vers le la gauche, l'autre porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
17 x 13,5 et 20 x 16,5 cm
50 / 80 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-133 et D-134
Voir la reproduction

12 *Femme à la lettre*
Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
28 x 19,5 cm
(Pliures). 80 / 120 €
Voir la reproduction

13 *Nu assis dans l'atelier*
Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la gauche.
36 x 24,5 cm
(Petite déchirure dans le bas).
80 / 120 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-17
Voir la reproduction

14 *Nu debout*
Deux dessins à l'encre sur papier calque, portent le timbre de la signature en bas, un à droite, l'autre à gauche.
32,5 x 23 et 35 x 25,5 cm
150 / 300 €

Exposition : - André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003 , N°D-5 et D-32
Voir la reproduction

15 *Boby*
Deux dessins au crayon noir, un à l'estompe, portent le timbre de la signature en bas à droite.
24 x 20 et 23 x 20 cm 80 / 120 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002
Voir la reproduction

16 *Étude de portraits de femme*
Deux dessins au crayon noir et à l'estompe, portent le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
26 x 21 cm chaque 80 / 120 €

Exposition : - André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-90 et D-91
Voir la reproduction

17 *Boby*
Quatre dessins à l'encre, trois portent le timbre de la signature et un porte le timbre de l'atelier, vers le bas vers la droite.
15 x 12 (3) et 13 x 11 cm
300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-110, D-115, D-130 et D-131
Voir la reproduction

18 *Portrait de femme*
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier vers le bas à droite.
16 x 13 et 16 x 14 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

19 *Étude de personnages*
Deux dessins au crayon noir, un porte le timbre de l'atelier en bas à droite, l'autre le timbre de la signature en bas vers le milieu
29,5 x 22,5 et 36 x 25,5 cm
80 / 120 €
Voir la reproduction

20 *Modèle nu de profil*
Modèle nu de trois-quart
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier en bas un à droite, l'autre vers le milieu.
30,5 x 17 et 23,5 x 20 cm
(Un piqûre). 80 / 120 €
Voir la reproduction

21 *Raymonde de dos tournée vers la gauche*
Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
35 x 27 cm
(Petite déchirure dans le bas).
100 / 200 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-10
Voir la reproduction

22 *Mère et enfant*
Trois dessins au crayon noir portent le timbre de la signature en bas à droite.
22 x 15 cm 80 / 120 €

Exposition :
- Pour deux : André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-165 et D-166
Voir la reproduction

23 *Nu debout de face*
Nu debout de dos
Nu debout tourné vers la gauche
Trois dessins à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, portent le timbre de l'atelier deux en bas à droite et un en bas à gauche.
31 x 15,5, 26 x 16 et 27 x 17,5 cm
150 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-12, D-33 et D-53
Voir la reproduction

24 *Nu debout*
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier en bas à droite.
40,5 x 20,5 cm 40,5 x 22,5 cm
100 / 200 €
Voir la reproduction

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

André DERAIN

25

26

27

28

29

30

25 *Nu allongé accoudé*
Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche.
20 x 29 cm 100 / 200 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-147
Voir la reproduction

26 *Nature morte aux oranges*
Nature morte aux raisins
Deux dessins à l'encre, portent le timbre de la signature en bas à droite.
12 x 16 et 13 x 17 cm 80 / 120 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-167 et D-168
Voir la reproduction

27 *Nu assis de dos tourné vers la gauche*
Nu assis tourné vers la gauche un bras levé
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
24 x 32 cm chaque 150 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-149 et D-151
Voir la reproduction

28 *Scène animée de personnages*
Deux dessins à l'encre, portent le timbre de la signature en bas à droite.
12 x 17 et 12 x 16 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

29 *Nu grotesque*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
34 x 38 cm
(Déchirure et pliure en haut vers le milieu). 80 / 120 €
Voir la reproduction

30 *Femme nue assise de dos*
Femme assise au gilet
Deux dessins au crayon noir, un porte le timbre de la signature en bas vers le milieu, l'autre porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche.
20 x 23,5 et 22,5 x 18 cm
80 / 120 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-61 et D-96
Voir la reproduction

31 *Personnage de théâtre*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
35 x 28 cm
(Déchirure sur le coté droit vers le milieu). 150 / 300 €
Voir la reproduction

32 *Sainte*
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier en bas à droite.
36,5 x 25 et 37,5 x 23,5 cm
80 / 120 €
Voir la reproduction

33 *Nu debout*
Deux dessins au stylo bille, portent le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
44 x 23 cm et 44 x 27,5 cm
150 / 300 €
Voir la reproduction

34 *Visage*
Nu assis
Deux dessins au crayon noir, un sur traits de stylo bille, portent le timbre de l'atelier en bas à droite.
43 x 29 et 37 x 25,5 cm
100 / 200 €
Voir la reproduction

35 *Personnage*
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de la signature vers le bas à droite.
23 x 12,5 et 22 x 14 cm
(Un, pliures). 50 / 80 €
Voir la reproduction

36 *Nu debout*
Deux dessins sur papier calque contrecollé sur papier, portent le timbre de l'atelier, un vers le bas à droite, l'autre vers le bas à gauche.
30 x 15,5 et 25 x 11 cm
80 / 120 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-13 et D-19
Voir la reproduction

37 *Nu assis*
Deux dessins au crayon noir, un porte le timbre de la signature vers le bas à droite, l'autre le timbre de l'atelier en bas vers la gauche.
26,5 x 18 cm et 26 x 16,5 cm
100 / 20 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-58 et D-59
Voir la reproduction

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

38 *Étude de costume*
Deux dessins au crayon noir, un sur papier calque contrecollé sur papier, un porte le timbre de la signature, l'autre le timbre de l'atelier en bas à droite.
40,5 x 26 et 30,5 x 20,5 cm
(Un, pliures). 100 / 200 €
Voir la reproduction

39 *Nu debout*
Deux dessins à l'encre, portent le timbre de l'atelier en bas à droite.
26,5 x 15 et 26 x 15,5 cm
100 / 200 €
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-29 et D-30
Voir la reproduction

40 *Nu assis penché en arrière*
Nu assis de dos tourné vers la gauche
Deux dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier, un en bas à gauche, l'autre vers le bas vers la droite.
32 x 29 et 22 x 29 cm
100 / 200 €
Voir la reproduction

41 *Nu assis*
Nu debout
Trois dessins, un sur papier calque, deux à l'encre, un au crayon noir, un porte le timbre de la signature en bas vers la droite, deux portent le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
20 x 20,5, 22 x 17 et 22 x 14 cm
150 / 300 €
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-25 D-34 et D-44
Voir la reproduction

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

Albert MARQUET (1875-1947)
Lots 42 à 73

42 *Homme debout de profil vers la gauche*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

43 *Nu debout la tête penchée*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

44 *Nu assis au tabouret*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

45 *Étude de femme*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

46 *Modèle nu assis tourné vers la gauche*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

47 *Portrait d'homme*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

48 *Homme au bicorne de profil vers la droite*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

49 *Homme en jaquette*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

50 *Académie d'homme*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

51 *Au café-concert*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

52 *Nu debout de profil à droite une main sur la hanche*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

53 *L'homme à la canne*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

54 *Nu assis au tabouret*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

55 *Nu debout la main droite sur la tête*
Dessin au fusain et à l'estompe.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

56 *L'homme à l'œillet*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

57 *Femme de profil aux cheveux courts*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

Albert MARQUET

58 *La vareuse*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

59 *L'enfant clown et cheval*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

60 *Homme à l'écharpe*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

61 *Femme à l'ombrelle*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

62 *Femme assise à sa lecture*
Dessin double face au crayon noir.
20 x 26,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

63 *Profil de femme au chapeau*
Dessin double face au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

64 *Cheval attelé*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

65 *Femme au bol*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

66 *À bicyclette et cheval*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

67 *Tête de femme de profil à gauche*
Dessin double face au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

68 *Ecclésiastique lisant et mère et enfant*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

69 *Militaire de profil*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

Albert MARQUET

70

71

72

73

70 *Profil d'homme*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

71 *Femme à sa couture*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

72 *Étude d'homme parlant*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

73 *Étude de profil divers*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Lots 74 à 144

74 *C'était inutile de dire...*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
35 x 25 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

75 *Mauvaise soirée*
Lavis d'encre.
26 x 21 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

76 *Femme assise tournée vers la droite*
Dessin au crayon noir rehaussé de couleur.
36 x 25,5 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

77 *Le manteau*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de crayon conté.
33 x 22 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

78 *Vous veillerez à ce que la petite du professeur ...*
Dessin à l'encre rehaussé de crayons de couleurs, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
36,5 x 26 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

79 *La discussion*
Dessin à l'encre sur traits de crayon.
36 x 26 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

80 *Femme de profil*
Dessin à la sanguine et crayon noir.
34 x 22 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

81 *Tu vas à Paris ? ...*
Dessin à l'encre, signé vers le bas à droite et légendé dans le haut et dans le bas.
33,5 x 24 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

82 *Six malles ? ...*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon à l'estompe, signé en bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
34,5 x 24 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

83 *Hein ! Comme ça c'voit quand c'est maman qui les fait*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon et d'aquarelle, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le bas.
38 x 27,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

84 *Ah ! Je vois bien que tu n'maimes plus !*
Dessin à l'encre et au lavis, signé vers le milieu vers la droite et légendé dans le bas.
34 x 23,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

85 *Hein? J'te répète qu'il n'y a encore personne à Paris*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon noir à l'estompe et crayon bleu, signé vers le bas vers la droite, et légendé dans le haut et dans le bas.
35 x 25 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

86 *Au temple*
Dessin à l'encre et au lavis.
45,5 x 40 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

87 *Et moi j'vous dit que mon enfant vient de pleurer…*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé d'encre et de crayons de couleurs, légendé dans le haut et dans le bas.
38,5 x 27,5 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

88 *Quand ma femme ...*
Dessin à l'encre et au lavis sur estompe au crayon, légendé dans le haut et dans le bas.
36 x 24 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

89 *Le journal du jour*
Lavis d'encre.
22 x 13 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

90 *Voilà monsieur, comment Madame à passé sa nuit…*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé d'encre, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et le bas.
25,5 x 32 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

91 *La soupe*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et dédicacé vers le bas vers la droite.
26,5 x 39 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

92 *Tu es bon mari...*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé vers le bas vers la droite et légendé dan le bas.
23 x 30 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction

93 *Je n'ai plus de croix …*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le bas.
26 x 39 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction

94 *Les chaussons*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle.
37 x 44 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

95 *La mauvaise nouvelle*
Dessin à l'encre et au lavis.
44 x 44 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

96 *La remontrance*
Dessin à l'encre et au lavis.
44 x 43 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction

97 *L'obole*
Dessin au crayon noir rehaussé de lavis.
30 x 37 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

98 *Les intrigantes*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite et et légendé dans le haut et dans le bas.
26 x 35 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

99 *Il ne vient personne ...?*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
24,5 x 33 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

100 *En maison*
Dessin à l'encre.
24,5 x 31 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

101 *À la banque*
Dessin à l'encre sur traits de crayon noir, signé en bas vers la droite.
24,5 x 38 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

102 *Le vagabond*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite.
26,5 x 39 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

103 *Julie ! Nous allons rigoler ...*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite et légendé dans le haut et dans le bas.
23 x 35 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

104 *Ne dites pas à Monsieur ...*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé vers le bas vers le milieu et légendé en haut et en bas.
23 x 33 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

Jean-Louis FORAIN

105 *Femme au manteau*
Femme assise de dos
Deux dessins au crayon noir.
21 x 12 et 34 x 22 cm 80 / 120 €

106 *Étude de femme assise*
Deux dessins, un au crayon conté l'autre au crayon noir.
33 x 22 et 26 x 22,5 cm 50 / 80 €

107 *Nu debout*
Nu un genou à terre
Deux dessins au crayon noir, un rehaussé de sanguine.
34 x 23 et 33,5 x 23 cm 80 / 120 €

108 *Nu au fauteuil*
Nu à sa toilette
Nu de dos
Trois dessins au crayon, deux à l'estompe.
33 x 21,5, 24 x 16 et 19 x 24 cm 80 / 120 €

109 *Femme assise*
Femme debout
Trois dessins au crayon noir et à l'estompe.
33 x 22, 24 x 15 et 25,5 x 16,5 cm 80 / 120 €

110 *Femme nue assise*
Modèle nu debout
Trois dessins au crayon noir et à l'estompe.
27 x 17,5, 24,5 x 16 et 22,5 x 16,5 cm 80 / 120 €

111 *La leçon au petit rat*
Dessin à l'encre et au lavis sur traits de crayon.
52 x 41,5 cm 50 / 80 €

112 *Intérieur d'église*
Aquarelle.
28 x 20 cm 40 / 60 €

113 *Je crois que vous êtes trop engagé...*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon noir à l'estompe, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
34 x 23 cm 50 / 80 €

114 *Dans la chambre*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé vers le bas vers la droite.
29,5 x 23,5 cm 80 / 120 €

115 *L'élégant*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
36,5 x 26 cm 40 / 60 €

116 *Après le bain*
Dessin au crayon noir.
34 x 22 cm 50 / 80 €

117 *Petite fille pensive*
Dessin crayon conté.
25,5 x 36,5 cm 30 / 50 €

118 *Deux chevaux dans la lande*
Gouache aquarellée.
12 x 21 cm 40 / 60 €

119 *Le conciliabule*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
19,5 x 29,5 cm 40 / 60 €

120 *Nu pensif*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
23 x 30 cm 40 / 60 €

121 *Étude de jeune fille*
Femme au chapeau
Élégante
Trois dessins au crayon noir et à l'estompe.
20 x 13,5, 24,5 x 16 et 32,5 x 21,5 cm 40 / 60 €

122 *Femme debout de profil vers la gauche*
Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.
25,5 x 17 cm 30 / 50 €

123 *Le journal*
Dessin à l'encre.
36 x 26 cm 40 / 60 €

124 *Le corset*
Dessin au crayon noir.
25,5 x 18,5 cm 40 / 60 €

125 *La salle d'attente*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
36 x 26 cm 40 / 60 €

126 *Devant le miroir*
Dessin au crayon noir.
36 x 25,5 cm 40 / 60 €

127 *Désespoir*
Dessin au crayon noir.
34 x 23 cm 50 / 80 €

128 *Chagrin*
Au tribunal
Deux dessins à l'encre.
28 x 22 et 24 x 30 cm 50 / 80 €

129 *Dans la chambre*
Jeune fille à la chaise
Femme assise
Trois dessins au crayon noir.
33 x 24, 22 x 29 et 18 x 25 cm 50 / 80 €

130 *La visite matinale*
Dessin à l'encre.
36,5 x 26,5 cm 50 / 80 €

131 *La sieste après le déjeuner*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
26 x 36 cm 50 / 80 €

132 *Femme un genou sur une chaise*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
20 x 14 cm 30 / 50 €

133 *S'il te plait ...*
Dessin au crayon noir.
36 x 25 cm 40 / 60 €

134 *Femme au fauteuil*
Fillette accroupie de dos
Fillette à sa lecture
Trois dessins, deux au crayon noir et un à la sanguine.
15,5 x 9, 29 x 21,5 et 23,5 x 15,5
(Un insolé). 80 / 120 €

135 *Nu debout de dos*
Femme à l'écharpe
Deux dessins, un au crayon noir, l'autre au crayon conté.
25 x 18 et 25,5 x 14,5 cm 50 / 80 €

136 *Femme assise les mains derrière la tête*
Femme assise endormie
Deux dessins au crayon noir et à l'estompe, un rehaussé de crayon rouge.
31 x 25 et 17 x 26 cm 40 / 60 €

137 *Nu agenouillé*
Femme nue en buste
Deux dessins au crayon noir.
25,5 x 17 et 16 x 13 cm 30 / 50 €

138 *Le tub*
Dessin au crayon noir.
25,5 x 36 cm 50 / 100 €

142

139 *Nu agenouillé*
Nu debout
Trois dessins, deux au crayon noir, un au crayon conté.
25,5 x 16, 33,5 x 23 et 32 x 22 cm 50 / 100 €

140 *Le flacon de sels*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
27 x 21 cm 40 / 60 €

141 *L'adieu*
Dessin à l'encre.
36 x 26 cm 50 / 80 €

142 *La tradition veut ...*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé d'encre, annoté dans le haut et dans le bas.
37 x 26,5 cm 50 / 80 €

143 *La toilette*
Dessin au crayon conté.
29 x 24 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

144 *Tenez me voilà à l'âge de Madame...*
Dessin à l'encre et au lavis, signé vers le bas vers le milieu et annoté dans le bas.
24 x 34 cm 50 / 80 €

Vente à 14 h (lots 145 à 426)

PHOTOGRAPHIES - ESTAMPES

145 Serge Mendjisky (1929-2017)
La Salute, 2005
Photographie marouflée sur toile, signée et datée en bas. Signature, numérotation et annotation au verso de la toile : «Monotype original exécuté par moi». Édition de 8 exemplaires. Étiquette de l'artiste au verso du cadre.
80 x 80 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

146 Denise Colomb (1902-2004)
Sans titre
Épreuve argentique signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 18 x 27 cm
Feuille : 21,5 x 30 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

147 ERRÖ (né en 1932)
Personnages, 2014
Lithographie en couleurs. Epreuve signée, datée 2014. Quelques cassures, feuillet roulé.
65 x 53 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

148 Cy TWOMBLY (1928-2011) d'après
Affiche d'exposition pour la galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple. 1986
Impression offset. Quelques traces de plis. Cadre.
76 x 56 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

149 Fernandez ARMAN (1928-2005)
Désert rouge, 1970
Lithographie en sanguine, signée numérotée 56/100. Légers plis ondulés. Cadre.
(J. Otmezguine et M.Moreau 022)
64 x 48, 5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

150 Antoni CLAVE (1913-2005)
Le Roy boit, 1954
Lithographie en couleurs signée, numérotée 173/200. Cadre
(Passeron 41)
50 x 38, 5 cm - Feuillet : 61 x 48 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

151 Eduardo ARROYO (1937-2018)
La Française, 1989
Lithographie en couleurs, signée datée 89, numérotée 9/100.
Feuillet roulé. Sujet : 62 x 47 cm.
Feuillet : 74 x 53 cm 150 / 180 €
Voir la reproduction

152 Marcel MOULOUDJI (1922-1994)
Portrait d'homme - Bouquet de fleurs dans un vase - Intérieur avec poêle et table - la malle rouge - Les toits
Réunion de 5 lithographies en couleurs, chacune signée, annotée EA et numérotée. Dans une chemise toilée grenat, éditions du Grésivaudan Grenoble.
45 x 38 cm, 40,5 x 32 cm, 43,5 x 32 cm, 43,5 x 32 cm, 32,7 x 42,5 cm 180 / 200 €
Voir la reproduction

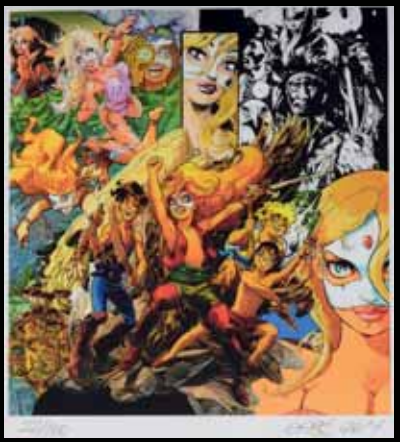
153 Egon SCHIELE d'après (1890-1918)
Femme en jupe bleue
Lithographie en couleurs, date 1911 et nom de l'artiste dans la planche. Cadre.
33, x 24,7cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

154 YVARAL (1934-2002)
Marylin
Sérigraphie, signée et annotée E.A. Cadre.
53 x 52, 5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

155 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Faunes et flore
Affiche d'exposition pour la Galerie Lucie Weill 1960. Phototypie en couleurs sur vélin, imprimeur Jacomet. Un peu jaunie, quelques rousseurs. Feuillet roulé. (Czwiklitzer 167).
Feuillet : 76 x 55 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

145

146



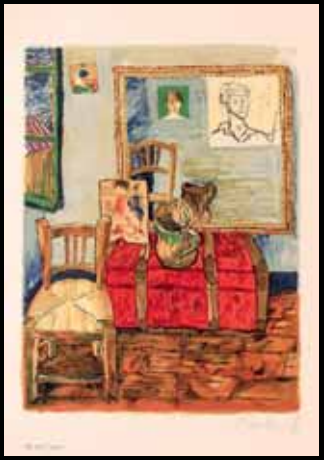
147

148

149

150

151



152

153

154

155

156

160

161

157

158

159

156 Hans HARTUNG (1904-1989)
Gravure 3
Gravure en couleurs signée en bas à droite. Petites marges. Cadre.
(Schmücking p.32)
9,5 x 27,7cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

157 Georges BRAQUE (1882-1963)
La petite Tasse, 1962
Lithographie avec le monogramme dans la planche en bas à gauche, pour la couverture du catalogue de l'exposition « Dessins de Georges Braque » galerie Adrien Maeght ou comme carte d'invitation. (Vallier 173) Feuillet : 12 x 18cm. Cadre. 150 / 180 €
Voir la reproduction

158 Salvador DALI (1904-1989) d'après
Adorateurs
Deux gravures signées en bas à droite, chacune numérotée 16/300 ou 17 / 300.
Sujet : 25,7 x 39cm.
Feuillet : 38 x 57 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

159 Henry GOETZ (1909-1989)
Composition
Eau-forte avec rehauts de couleurs signée en bas à droite à l'encre. Rousseurs et taches, petites marges, cadre.
16,7x 20,7 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

160 Roberto MATTA (1911-2002)
Coïgitum. 1975
Eau-forte, aquatinte en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 20 / 100. Quelques cassures, feuillet roulé.
Sujet : 31 x 31,5cm.
Feuillet : 53 x 39 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

161 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
La Ronde de la jeunesse, 25-7-61
Impression en couleurs sous -verre. Verso un peu jauni.
52 x 49 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

162 Stanley William HAYTER (1901-1988)
Plongeon, 1974
Aquatinte en couleurs, signée datée et numérotée 27/50. Quelques plis ondulés. Cadre.
(P.Black, D.Moorhead 374)
Sujet : 58 x 45,5 cm.
Feuillet : 75 x 54,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

163 Egon SCHIELE (1890-1918) d'après
La jeune fille
Lithographie sur fond teinté, date 1910 et nom de l'artiste dans la planche. Cadre. 35,5, x 26 cm
150 / 200 €
Voir la reproduction

164 Alain BONNEFOIT (né en 1937)
La Bohème et mon cœur
Poèmes de Francis Carco, ouvrage conçu et réalisé par P. de Tartas. 1974.
En feuilles, sous couverture papier illustrée rempliée. Lithographies originales sur vélin d'Arches de A. Bonnefoit dont 10 doubles planches en hors-texte. Exemplaire n° 88 signé par Bonnefoit, manque la suite des planches doubles signées par l'artiste. Quelques-unes sont un peu jaunies, emboitage en plexiglas (fente et quelques éraflures). 300 / 400 €
Voir la reproduction

165 Alain BONNEFOIT (né en 1937)
Nus Féminins
Réunion de 4 lithographies en couleurs, chacune signée en bas à droite.
36,7 x 54cm 150 / 200 €

166 Khoa PHAM (né en 1958)
Composition abstraite
Monotype signé, daté Mai 2003. Cadre
40 x 50,5 cm. Feuillet : 55,5 x 75 cm 50 / 80 €

167 Fahr- El- Nissa ZEID (1901-1991)
Deux affiches d'exposition à la Galerie de Beaune à Paris, imprimerie Desjobert. Impressions en deux tons noir et rouge.
Quelques traces de plis, déchirure dans le bord inférieur à l'une.
Portent au dos le timbre Irène – Gérard Mouquin.
67 x 50 cm 120 / 150 €

168 Fahr-El-Nissa ZEID (1901-1991)
Sans titre
Lithographie en noir, signée en bas à gauche numérotée 6 / 20. Avec 2 autres lithographies en noir et 1 en couleurs (taches, rousseurs, pliures) ni signées ni numérotées.
Portent au dos le timbre Irène – Gérard Mouquin.
32 x 27 cm. 49 x 38 cm.
Feuillets : 57 x 45 cm. 65 x 52 cm 120 / 150 €

169 Camille BRYEN (1907-1977)
Sans titre, deux compositions
Chaque annotée au verso « fin des chromoglyphes (38) à Louysette, 9 mars 1976 » et signée. Cadres.
13 x 9 cm 100 / 200 €

170 ÉCOLE MODERNE
Sans Titre
Gaufrage signé en bas à droite, daté 1971 annoté E.A. Cadre
26,5 x 37 cm 50 / 80 €

171 André HAMBOURG (1909-1999)
Enfants au Luxembourg
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche, annotée « épreuve d'artiste ». Cadre.
22 x 28,5cm 80 / 120 €

172 Roger LERSY (1920-2004)
Hommage à Pablo Casals
Lithographie en couleurs signée, annotée et numérotée 101/175. Cadre.
Dimension à vue : 74,5 x 52,5 cm 50 / 80 €

173 Jacques MONORY (1924-2018)
Sans titre
Sérigraphie en couleurs sur papier glacé, signée en bas à droite et C.N.5. Cachet sec de « l'Association française des amateurs d'estampes ».
Quelques traces de plis et cassures, petits frottements en surface.
Sujet : 63,5 x 48,5cm. Feuillet : 57,5 x 85,5 cm
150 / 200 €

162

163

164

Henri Rivière (1864-1951)

Lots 174 à 182

174 *« Le bois de hêtres à Kerzaden »*
Série Beau paysage de Bretagne
Planche 20 de la série ,1917.
Signature Henri Rivière en bas à gauche.
Cachet HR en rouge en bas à gauche.
50,5 x 65,4 cm avec marge
23 x 35,8 cm sans marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

175 *« l'arc en ciel »*
Série la Féerie des heures
Planche 3 de la série, 1901.
Signature Henri Rivière en bas à gauche.
30,8 x 68 cm avec marge
23,8 x 59 cm sans marge 350 / 400 €
Voir la reproduction

176 *« La nuit »*
Série la Féerie des heures
Planche 15 de la série, 1902.
Signature Henri Rivière en bas à gauche.
30,8 x 68cm avec avec marge
23,8 x 59cm sans marge 300 / 350 €
Voir la reproduction

Série complète des 4 planches du « Vent de Noroît »

177 *« Les vieux »*
Lithographie originale signée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme.
50 x 65,5 cm avec marge
37,7 x 50 cm sans marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

178 *« Le port »*
Lithographie originale signée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme.
50 x 65,6 cm avec marge
37,7 x 50 cm sans marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

174

179 *« Les mousses »*
Lithographie originale signée dans la planche en bas à droite, cachet du monogramme.
50 x 65,6 cm avec marge
37,7 x 50 cm sans marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

180 *« Le travail aux champs »*
Lithographie originale signée dans la planche en bas à gauche, cachet du monogramme.
50 x 65,6 cm avec marge
37,7 x 50 cm avec marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

181 *« Brume en mer »*
Série Beau paysage de Bretagne
Planche 18 de la série, 1915.
Signature Henri Rivière en bas à droite.
50,5 x 65,7 cm - 23 x 35 cm sans marge 300 / 350 €
Voir la reproduction

182 *« L'entrée du port de Ploumana'ch »*
Série Beau paysage de Bretagne
Planche 17 de la série, 1914.
Signature Henri Rivière en bas à droite.
Cachet HR en bas à droite.
50,8 x 65,3 cm avec marge
23 x 38,5 cm sans marge 400 / 500 €
Voir la reproduction

175

176

177

178

179

180

181

182

Marcel PARTURIER (1901-1976)

Lots 183 à 206

190

191

192

193

194

183 *Bretagne, quai à Tréboul*
Gouache, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
26,5 x 35 cm 60 / 100 €

184 *Hiver à Saint Aubin sur mer*
Gouache, signée en bas à droite.
33 x 41 cm 60 / 80 €
Exposition :
- Salon Arturo Lopez, Neuilly, 2000

185 *La rivière du village*
Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche.
31 x 39 cm 50 / 60 €

186 *L'étang*
Gouache, signée en bas à gauche.
22 x 30 cm 50 / 60 €

187 *Petite cascade dans les bois, Seine Maritime*
Gouache, signée en bas vers le milieu.
36 x 28 cm 80 / 100 €

188 *Saint Aubin sur mer, maisons dans les bois*
Gouache, signée en bas à droite.
33 x 41 cm 60 / 100 €

189 *La Chapelle*
Gouache, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 60 / 100 €
Exposition :
- Salon Arturo Lopez, Neuilly, 2000

190 *Hollande, le port de Enkhuysen, 1970*
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, porte une date et située au dos.
60 x 73 cm 400 / 500 €
Exposition :
- Salon Arturo Lopez, Neuilly, 2000
Voir la reproduction

191 *Les Alpilles, 1938*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.
56 x 81 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

192 *Bretagne, la chapelle de Moëllan, 1967*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée et titrée au dos.
54 x 65 cm 200 / 300 €
Exposition :
- Société des artistes Indépendants, Grand Palais, Paris
Voir la reproduction

193 *Les environs de Bénodet, la route*
Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée et située au dos.
26 x 41 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

194 *Rue à Saint Rémy de Provence, 1937*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
21,5 x 27 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

195 *Doubs, vue sur la montagne, 1952*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

196 *Maisons blanches au Guilvinec (Finistère), 1970*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22 x 27 cm 150 / 180 €
Voir la reproduction

197 *Ferme près du Pouldu, Finistère, 1967*
Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée et titrée au dos.
21,5 x 27 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

195

196

197

198

199

200

198 *Le vieil Olivier, (Saint Rémy de Provence), 1938*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.
21,5 x 27 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

199 *Saint Germain de Joux, 1952*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
21,5 x 27 cm 100 / 120 €
Un certificat de Denise Parturier en date du 18 juillet 1986 est collé au dos
Voir la reproduction

200 *Le vieux chêne à Pont-Aven, 1934*
Huile sur carton, signée en bas vers la gauche.
23,5 x 32,5 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

201 *Normandie, chemin au printemps*
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche, resignée et titrée au dos.
50 x 61 cm 200 / 300 €

202 *Paysage d'hiver, 1931*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, porte le nom de l'artiste, une date, le titre et l'indication Indépendants 31 au dos.
73 x 92 cm 150 / 200 €

203 *Ruisseau sous-bois, 1926*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le nom de l'artiste, une date et le titre au dos.
60 x 81 cm 200 / 300 €
Exposition :
Salon des Indépendants, 1977, N°3252

204 *Lac dans le Jura, 1952*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à gauche, datée et titrée au dos.
22 x 27 cm 120 / 150 €
Un certificat de Denise Parturier en date du 10 février 1986 est collé au dos

205 *Cantal, Les arbres dépouillés, 1960*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
26,5 x 21,5 cm 120 / 180 €
Un certificat de Denise Parturier en date du 10 février 1986 est collé au dos

206 *Hiver dans le Jura, 1952*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite, datée et titrée au dos.
27 x 21,5 cm 120 / 150 €
Un certificat de Denise Parturier en date du 11 février 1986 est collé au dos

DESSINS - TABLEAUX DES XIXe ET XXe SIÈCLES

207

208

209

210

211

212

213

207 Ludovic ALLEAUME (1859-1941)
« Femme au réveil »
Fusain et rehauts de craie.
Signé en bas à gauche.
24 x 34 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

208 Simon Albert BUSSY (1870-1954)
« Agneau et bouc »
Fusain et pastel.
Signé en bas à gauche des initiales.
13 x 15 cm 300 / 400
Voir la reproduction

209 Gabriel GRIFFON (1866-1938)
« Femmes au bain »
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
44 x 60 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

210 Ernest LAURENT (1859-1929)
« Portrait présumé de Viau »
Fusain.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier.
36 x 20 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

211 Ernest LAURENT (1859-1929)
« Etude d'enfant »
Technique mixte.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier.
47 x 35cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

212 Ernest LAURENT (1859-1929)
« Visage de femme »
Crayon et rehauts de craie.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier.
27 x 27 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

214

215

213 Ernest LAURENT (1859-1929)
« Portrait d'homme à son bureau »
Crayon et rehauts de craie.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier.
47 x 35 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

214 Alexandre HESSE (1806-1879)
« Projet pour la chapelle Sainte Geneviève »
Paire de dessins rehaussés à la craie.
Signé en bas à droite et signé en bas à gauche.
40 x 30 cm - 40 x 32 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

215 Maurice LELOIR (1853-1940)
« La modiste »
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
25 x 18 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

216 Charles LAPICQUE (1898-1988)
« Étude de visages »
Aquarelle.
Signée en bas au centre du cachet d'atelier.
35 x 24 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

217 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1950/60
« Poissons et crustacés »
Carton de tapisserie sur toile.
Dans l'esprit de Don Robert.
95 x 129 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

216

217

218

219

220

218 Léon MORICOURT (1830-)
« Jeune bretonne agenouillée »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, datée 89.
100 x 89 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

219 E. VARAN (fin XIXe- début XXe)
« Marine »
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 54 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

220 Pierre DUMONT (1884-1936)
« La cathédrale de Rouen »
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
92 x 73 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

221 Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
« Port du Havre »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 65 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

223

224

225

226

227

228

222 Sylvain VIGNY (1903-1970)
« Portrait de femme »
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
59 x 44 cm 150 / 200 €

223 Emile ANCELET (1865-1951)
« Le moulin »
Huile sur carton.
Signé en bas à droite. Daté 1943.
50 x 40 cm 650 / 750 €
Voir la reproduction

224 Alexandre DUBOURG (1821-1891)
« Rencontre dans le chemin »
Huile sur bois.
Signé en bas à droite.
33 x 24 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

225 Ludovic VALLEE (1964-1939)
« Arbres et fleur »
Huile sur toile.
Etiquettes au dos avec monogramme du peintre.
33 x 24 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

226 Jules Alfred Hervé-MATHE (1868-1958)
« Marché aux fleurs à la conciergerie à Paris »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 46cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

227 Edouard BOURGEOIS DEBOURG (1880-1939)
« Vue de Bréhat »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
61 x 74 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

228 Alvar SUNOL (1935)
« La prière du torero »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Contresigné au dos, daté 1963.
74 x 102 cm 400 / 500 €
Provenance Galerie Drouand
Voir la reproduction

229

229 Charles Fernand de CONDAMY(1855-1913)
« Etude de chevaux »
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
39,5 x 55 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

230 Louis ABEL-TUCHET (1857-1918)
« Villefranche sur mer »
Huile sur toile
Signé en bas à gauche. Situé et daté en bas à gauche 91.
54 x 75 cm 1 900 / 2 000 €
Voir la reproduction

230

231

232

236

233

234

235

231 Lucien ROBERT (né en 1868)
A vivre avec les gens on prend leurs habitudes, sujet humoristique
Plume et encre noire, lavis noir, rehauts d'aquarelle.
Signé en bas à droite *Lucien Robert.*
28,5 x 21,5 cm 70 / 80 €
Voir la reproduction

232 Julien LAGRANGE dit Th. BARN (Orléans, 1876 - ?)
- Je suis venue hier chercher du laudanum et vous m'avez donné de la teinture d'iode.
- C'est heureux que vous vous en soyez aperçu Mademoiselle, - tenez Gustave, changer donc l'étiquette. Sujet humoristique
Plume et encre noire, lavis brun, gris et noir.
Signé en bas à gauche *Th Barn.*
31 x 23 cm 70 / 80 €
Voir la reproduction

233 Maurice MAHUT (Paris, 1878-1929)
Le repos du zouave
Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris.
Signé et daté en bas à gauche *M. Mahut 09.*
10,5 x 27 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

234 Ferdinand PAUWELS (Ekeren, 1830-Dresde, 1904)
Le mariage du roi Philippe Auguste et d'Isabelle de Hainaut
Crayon noir.
Signé en bas à droite sur le montage *F. Pauwels.*
13 x 21,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

235 Louis ANQUETIN (Etrépagny, 1861-Paris, 1932)
L'éteignoir, sujet humoristique
Crayon noir.
Signé en bas à gauche *Anquetin.*
28,5 x 31,5 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

236 Suzanne TOURTE (1904-1979)
Portraits d'hommes et de femmes, Noémie Perugia, Charles Braibant, Jean Soussanat, Pierre Béarn, Albert Deville ..., 1942, 1943, 1947, 1950...
Ensemble de dix dessins au crayon noir et à l'estompe, portent le timbre du monogramme dans le bas, huit signés, datés et identifiés
Environ 28 x 22 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

237

238

237 Jan MEIJER dit MEYER (1927-1995)
Collioure, 1950
Dessin à l'encre de chine, signé et daté en bas vers la droite, dédicacé et redaté en 1993.
49,5 x 64 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

238 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
Moulin à l'île de Batz
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de gouache aquarellée, signé des initiales, situé en bas à gauche et inscrit au N°10 315 - Vieux métiers bretons (noir et bleu) et numéroté IX/XIV au dos.
34 x 50 cm
(Pliures, piqûres et accidents). 200 / 300 €
Dessin préparatoire au livre de Florian Le Roy Vieux métiers bretons, illustré de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut, Paris, éditions des Horizons de France, 1944
Voir la reproduction

239 André DIGNIMONT (1891-1965)
Portrait de jeune fille rousse de profil
Gouache, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
41 x 35 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

240 Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
Le panier de roses
Aquarelle, signée en bas à droite.
(Piqûres).
37 x 54 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

241 Constantin Andréevitch TÉRECHKOVITCH (1902-1978)
Jeune fille assise au chapeau fleuri, 1952
Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée 52 en bas vers la droite.
59 x 45 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

239

240

241

242 Jules Léon FLANDRIN
(1879-1947)
Notre Dame et le petit pont
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.
73 x 116 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Druet, Paris, N°10885 (?)

Voir la reproduction

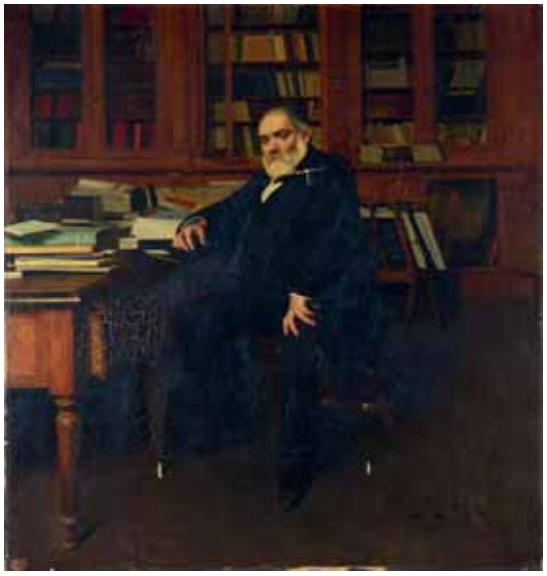
244

245

244 Jean-Jacques François MONANTEUIL (1785-1860)
Le vétéran à sa tabatière, 1852
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
(Réentoilée, restaurations).
46 x 38 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

245 Jules Joseph LEFEBVRE (1836-1911)
Fiammetta
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et titrée en haut à gauche.
(Restaurations).
60 x 50 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

246 James Camille LIGNIER (1858 - vers 1914)
Portrait de Francisque Sarcey, 1885
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à droite.
(Accident).
72 x 68 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



246

247

248

247 ÉCOLE XIXe dans le goût de Pierre PUVIS de CHAVANNES
Le baptême
Huile sur toile.
25,5 x 20,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

248 Charles GOSSELIN (1834-1892)
Troupeau de chèvres
Huile sur toile, signée en bas à d droite.
82 x 65 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

249 Pierre MUNIER-JOLAIN (1888-1922)
Barque devant un palais
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 50 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

250 Paul FLANDRIN (1811-1902)
Bord de mer méditerranéen
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
(Réentoilée).
18 x 27 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

249

250

252

252 Jules MUGNIER (XIXe)
Pêcheurs dans la baie de Naples
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
79 x 117,5 cm
(Restaurations). 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

253 Jules MUGNIER (XIXe)
La baie de Naples, 1846
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
(Réentoilée, restaurations, écaillures).
79 x 117 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

253

254

255

254 Félix Paul GUÉRIE (1819-1895)
Les bottines
Femme à sa toilette
Deux huiles sur toile, signées en bas, une à droite, l'autre à gauche.
(TO, Restaurations et petits accidents en haut à droite).
45 x 26 cm 1000 / 1500 €
Voir la reproduction

255 Guillaume Charles TASSET (1843-1925)
Marlotte, dans la forge
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Restaurations dans le bas et vers le bas à droite).
61 x 46 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

256

256 Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Berger et son chien au clair de lune
Berger et ses moutons au clair de lune, près du village
Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche.
(TO - Restaurations).
55 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

257 Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890)
Retour des champs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(TO-BE).
51 x 80 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

258 Paul BUFFET (1864-1941)
Esquisse pour le tableau de la Fête Antique
Huile sur carton toilé, signée et porte la mention Grand Prix National 1896 au dos.
(Griffures).
29,5 x 50 cm 200 / 300 €
Provenance:
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 2014, N° 222 du catalogue
Voir la reproduction

257

258

259 Jean DUFY (1888-1964)
Honfleur, le port
Gouache, signée en bas vers la gauche.
43,5 x 60 cm 15 000 / 20 000 €

Nous remercions Jacques Bailly qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Voir la reproduction

260 Eugène BOUDIN (1824-1898)
Portrieux, marée basse, 1875
Huile sur toile, signée et datée 75 en bas vers la gauche, porte une annotation Portrieux au crayon noir, en bas à droite et numérotée 4347 et 4365 au dos.
51,5 x 75 cm 60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Henri Vever (1854 – 1942)
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Henri Jean Baptiste Eugène Vever joaillier, écrivain et collectionneur d'art français, rattaché au courant de l'Art nouveau est aussi un bibliophile renommé et l'un des principaux collectionneurs d'œuvres d'art japonais d'avant-guerre.

Après l'annexion de la Moselle par l'Allemagne, en 1871, la famille d'Henri Vever quitte Metz pour s'installer à Paris, où son père, Jean-Jacques Ernest Vever, achète un atelier de joaillerie.

Henri Vever devient apprenti tout en suivant des cours à l'École des arts décoratifs de Paris. En 1873, Vever entre à l'École des beaux-arts dans les ateliers d'Aimé Millet et de Jean-Léon Gérôme. En 1881, il reprend avec son frère l'atelier paternel.

En 1885, Vever achète ses premiers tableaux… En février 1897, il vend sa collection de tableaux qui comprend plusieurs tableaux de Claude Monet, dont La Plage de Sainte-Adresse, et d'Alfred Sisley.

En 1906-1908, Vever publie, La bijouterie française au XIXe siècle (1800-1900), un ouvrage de référence en la matière.

En 1913, il rédige, avec Georges Marteau, un article sur les miniatures persanes, pour l'exposition de 1912 sur les arts musulmans.

Grand collectionneur de bijoux français, il a fait don de ses collections au musée des Arts décoratifs de Paris. La Maison Vever ne ferma qu'en 1982. Sa collection d'œuvres d'art japonaises, en particulier d'estampes, est l'une des plus importantes jamais rassemblées. Il en vendit une partie au cours de la Première Guerre mondiale à Matsukata Kōjirō dont une grande partie est conservée au musée national de Tokyo. Le reste de sa collection fut essentiellement dispersé au cours des années 1970. Sources : Internet, Wikipedia.

261

265

261 M. AILLAUD
Nature aux sculptures
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

262 Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Nu allongé dans un paysage, 1924
Huile sur toile, signée et datée 24 en bas à gauche.
11 x 31 cm- CR 200 / 300 €
Voir la reproduction

263 ÉCOLE MODERNE
Couple d'africains assis
Huile sur toile, porte une signature en bas vers la droite.
65 x 79 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

264 Stanislas LÉPINE (1835-1892)
La mère de l'artiste, née Marie-Louise Victoire Hérier, vers 1875 - 1877
Huile sur toile.
(Réentoilée, restaurations).
46 x 38 cm 400 / 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Lucien Lépine, Saint-Georges-du-Bois, Charente-Maritime
- Galerie Schmit, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :
- Stanislas Lépine 1835 – 1892 – Catalogue raisonné de l'œuvre peint par Robert et Manuel Schmit, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1993, décrit et reproduit page 309 sous le N°768.

265 Solange SOTTAS
Nu de dos à son miroir, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
81 x 60 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

266 André FAVORY (1888 -1937)
Le pont devant l'église
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
54 x 81 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

262

263

267 Grigory GLUCKMANN (1898-1973)
Dans l'atelier, 1929-1930
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite.
55 x 39 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Galerie Colette Weil, Paris
- Collection particulière, Paris (vers 1950)
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Voir la reproduction

268

268 René GRUAU (1909-2004)
Moulin rouge
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle et de crayons de couleur, signé du monogramme vers le bas vers la droite, numéroté 732 et titré en bas à gauche.
(Pliures).
64 x 47,5 cm 4 500 / 5 000 €
Voir la reproduction

269 René Pierre PRINCETEAU (1843-1914)
Cheval et palefrenier
Dessin au crayon noir, porte le timbre du monogramme en bas à droite.
(Pliures).
36 x 28,5 cm 300 / 500 €

Exposition :
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N° D-9

Nous remercions Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné actuellement en préparation.

270

271

272

270 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Bébé
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
24 x 19 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

271 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Josiane
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche et titrée au dos.
46 x 38 cm 1 200 / 1500 €
Voir la reproduction

272 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Danièle
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.
24 x 19 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

273 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Willy
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et numérotée 104 au dos.
30 x 24 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

273

274 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930)
Venise, voiles et gondoles devant le Palais des Doges, 1904
Huile et crayon sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations).
75 x 110 cm 40 000 / 60 000 €

Nous remercions Antoine Laurentin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qu'il a inscrite dans ses archives afin de l'inclure dans le second volume du catalogue raisonné de Ferdinand Loyen du Puigaudeau actuellement en préparation.

275

276

277

278

275 Édouard PIGNON (1905-1993)
Sous le parasol, 1970
Gouache, signée et datée 70 en bas à droite.
55 x 75 cm 600 / 800 €
Nous remercions Philippe Bouchet qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Voir la reproduction

276 André LHOTE (1885-1962)
Nu assis au fauteuil, vers 1956
Gouache aquarellée, signée en haut à gauche.
28,5 x 39 cm 1 200 / 1 500 €
Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Voir la reproduction

277 Maurice CHAPUIS (1922-2010)
Rivière à l'automne, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au dos.
46 x 55 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Galerie du Cherche-Midi, Paris
Voir la reproduction

278 Maurice CHAPUIS (1922-2010)
Concarneau, 1976
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, datée et située au dos.
50 x 61 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Galerie du Cherche-Midi, Paris
Voir la reproduction

279

279 Roger MUHL (1929-2008)
Couleurs d'automne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 100 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

280 André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte au bouquet et panier de pêches
Aquarelle gouachée sur traits d'encre, signée en bas à droite.
54 x 75 cm (BE) 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

280

281

282

283

284

285

286

281 ÉCOLE XIXe
Le chablis
Huile sur papier contrecollé sur panneau.
(Accidents).
19 x 26,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

282 Antoine Édouard J. MOULINET (1833-1891)
Promenade au jardin
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et porte un timbre Inventaire Ed. Moulinet au dos.
(TO).
28 x 47 cm 500 / 700 €
Provenance :
- Vente Londres, 6 juin 2013, N°71 du catalogue
Voir la reproduction

283 Claude FIRMIN-GOY (1864-1944)
Hiver, 1919
Huile sur carton, signée et datée en bas vers la droite.
55 x 75 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

284 Claude FIRMIN-GOY (1864-1944)
La moisson, 1936
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
88 x 106 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

285 Gustave VIDAL (1895-1966)
Route bord de mer, contre-jour
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.
(Sale, BE).
38 x 46 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

286 Théodore BARON (1840-1899)
Campagne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 75 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

287 Édouard Joseph GOERG (1893-1969)
La marchande de fleurs, 1960
Huile sur toile, signée, vers le bas à droite, resignée, datée janvier 60, titrée et porte l'indication « retouché en juillet août 1960 » au dos. (TO).
65 x 54 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

288 Édouard Joseph GOERG (1893-1969)
Profil clair, 1955
Huile sur toile signée vers le bas à droite, resignée, datée mars 1955 et titrée au dos.
33 x 24 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

289 Georges CALISTRATOVITCH ARTEMOFF (1892-1965)
Maternité, vers 1945-1950
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
35 x 26 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- Figurera dans la future édition mise à jour, du catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Artemoff actuellement en préparation par Marie Artemoff-Testa

Nous remercions , Marie Artemoff-Testa, fille de l'artiste qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que ce tableau a été peint à Sorèze entre 1945 et 1950 et que le modèle est une amie de la famille, Marguerite Vidal.

À sa demande et à sa charge l'acquéreur pourra obtenir un certificat de Marie Artemoff-Testa
Voir la reproduction

287

288

289

291

290

290 Attribué à Jacques GERMAIN
Sans titre
Huile sur toile, porte au dos une identification. (Écaillures).
16 x 22 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

291 Jacques GERMAIN (1915-2001)
Sans titre, 1986
Huile sur toile, signée, datée VII 86 et numérotée 292 au dos.
69 x 91 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

292 Jean Le GAC (né en 1936)
La vie aquarellée, N° 5, 1993
Gouache aquarellée sur traits de crayon signée en bas à gauche encadrée de deux lettres, un tapuscrit, signée dans le bas et une autre manuscrite.
42,5 x 70 cm 100 / 200 €
Provenance :
- Galerie Catherine Issert, Saint-Paul- de Vence
Voir la reproduction

293 Jean Le GAC (né en 1936)
Le peintre à son chevalet, 1984
Technique mixte sur papier, signée et datée 84 en bas à droite et annotée dans le haut.
35,5 x 63,5 cm 100 / 200 €
Provenance :
- Galerie Catherine Issert, Saint-Paul- de Vence
Voir la reproduction

292

293

294

295

294 Roger BISSIÈRE (1886-1964)
Composition aux fleurs, 1953
Gouache, signée et datée 53 en bas vers la droite. (Trou en haut au milieu).
30,5 x 22,5 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Galerie Jeanne Bucher, Paris

Bibliographie :
- Bissière - catalogue raisonné, 1944 - 1964 par Isabelle Bissière et Virginie Duval, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, décrit et reproduit page 637 sous le N°1899 (comme huile sur papier et avec comme dimensions 27 x 18 cm)

Un certificat de Jean-François Jaeger de la galerie Jeanne Bucher en date du 28 mars 1968 sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 27 x 18 cm)

Voir la reproduction

295 Jan MEYER (1927-1995)
Vue de mon atelier, 1991, 1992
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.
80 x 100 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

296 DEWATINE (?)
Sans titre, fond ocre
Huile sur toile, signée en bas droite.
55 x 46 cm 80 / 150 €
Voir la reproduction

297 Hannibal SROUJI (né en 1957)
Sans titre, 2008
Quatre toiles libres formant mobile, signées, datées et numérotées au dos.
Chaque environ : 70 x 12,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

298 Mira MAODUS (née en 1942)
Composition à la croix
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée au dos.
35 x 27 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

296

297

298

299 Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre, 1970
Huile sur toile, signée, datée et située au dos.
116 x 89 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

300 Yasse TABUCHI (1921-2009)
Lever de soleil, 1979
Huile sur toile, signée de l'initiale vers le bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.
50 x 61 cm 1 200 / 2 000 €
Provenance :
- Galerie Ariel, Paris (N°9285)
Voir la reproduction

301 Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Jérusalem (le soir) de la maison d'Abraham, 1972
Huile sur toile, signée, datée 72 et titrée au dos.
(TO - enfoncement vers le milieu, écaillures vers le bas vers la droite et une petite vers le haut vers la gauche).
50 x 61 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction et le détail en première de couverture

302

303

304

302 Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Sans titre, 1954
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, datée au dos.
73 x 60 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

303 Zad MOULTAKA (né en 1967)
Côme terra in terra II, 2014
Technique mixte sur papier froissé, signée des initiales, vers le milieu à droite.
100 x 75 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
- Galerie Janine Rubeiz
Voir la reproduction

304 Ladislas KIJNO (1921-2012)
Icône pour une princesse Inca, 1992
Peinture sur toile, signée en bas vers la droite, resignée, datée 92, titrée, annotée : 1492 - 1992 500e anniversaire de C.C et C.70 pour catalogue raisonné Galerie Sapone au dos.
41 x 33 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

305 Jacques MONORY (1924-2018)
Peinture à vendre n°45, 1989
Huile sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 812 au dos. (TO. BE).
92 x 73 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Sonia Zannettacci, Genève.

Voir la reproduction

306

306 Mohamed KHADDA (1930-1991)
Sans titre fond rouge
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
92 x 73 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

307 Mohamed KHADDA (1930-1991)
Sans titre fond bleu
Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas vers la droite.
36 x 50 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

308 Fahr el Nissa ZEID (1901-1991)
Sans titre fond jaune, 1955
Aquarelle sur traits d'encre vernissée, signée, datée et située Paris en bas à droite.
50 x 35 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

307

308

309 Henri LAURENS (1885-1954)
Ondine, 1932
Épreuve en terre cuite, signée des initiales et porte un numéro 5438 sous la base et sous le socle en bois
Hauteur sans le socle : 17,5 x 45 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
- Collection particulière (acquis du précédent)
- Vente Paris, 28 mai 2009, lot N°40
- Collection particulière (acquis à la vente précitée)

Bibliographie :
- Catalogue Henri Laurens, exposition de la donation aux Musées Nationaux, grand Palais, Paris, mai-août 1967, un exemplaire en bronze est décrit et reproduit sous le N°30

Voir la reproduction

310

312

310 Philippe PERRIN (né en 1964)
Razor blade, 2005
Épreuve en aluminium, signée, datée et numérotée 1/8.
150 x 75 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

311 Sui JIANGUO (né en 1956)
Dinosaure rouge, Made in China
Épreuve en résine, signée, numérotée 985 / 1000, édition galerie Loft.
Hauteur : 63 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

312 Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)
Petite Victoire de Samothrace
Transculpture, épreuve, coupe de statuette de Victoire de Samothrace en bronze patiné et miniature en bois entremêlées entre elles, signée, numérotée 2 / 100, Bocquel, fondeur.
Hauteur : 22,5 cm 1 500 / 2 000 €

Modèle créé en 1990 et édité par Marianne et Pierre Nahon, Galerie Beaubourg, tiré à 100 exemplaires de 1 / 100 à 100 / 100 et 4 épreuves d'artistes de E / A1 / 4 à EA 4 / 4

Bibliographie :
- Arman – Multiples catalogue raisonné, volume 1, musique, par Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, Fondation A.R.M.A.N, Genève, 2014, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 154 sous le N°92
Voir la reproduction

311

315

313 Roberto MATTA ECHAURREN dit MATTA (1911-2002)
Le flutiste, vers 1970, 1975 (?)
Pastel, porte une trace de signature vers le bas vers la droite.
72 x 52 cm 3 000 / 4 000 €
À sa demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat de Ramuntcho Matta, fils de l'artiste.
Voir la reproduction

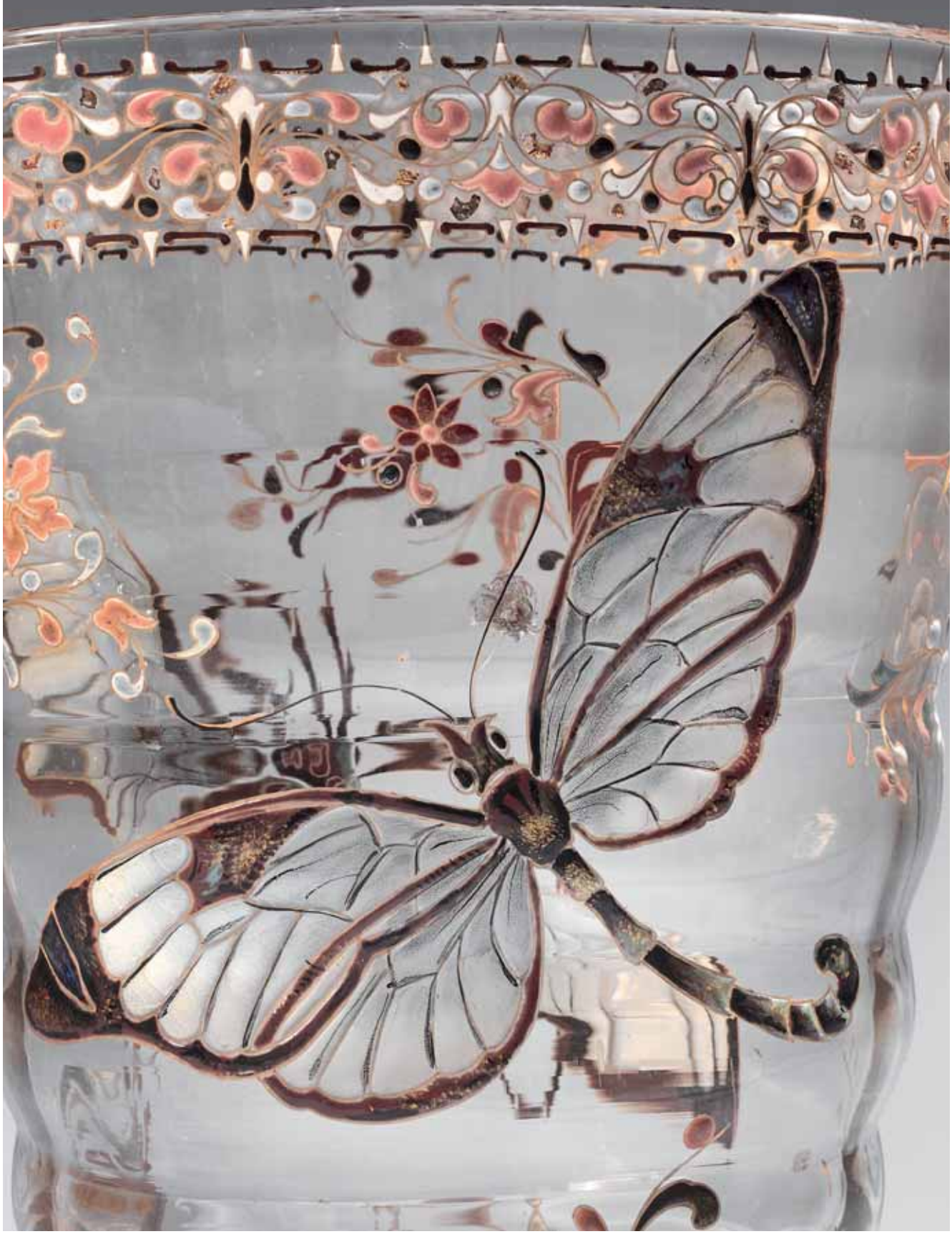
313

314

314 Jean LE MOAL (1909 - 2007)
La petite campagne, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche, resignée et redatée au dos.
70 x 35 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

315 Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Sans titre
Prototype, mobile, balle de mousse peinte, fil de nylon et aimant dans un cadre en aluminium.
19 x 13 cm 1 000 / 2 000 €
Provenance :
- Atelier de l'artiste à l'actuel propriétaire, début des années 2000.
Voir la reproduction page 62

ART NOUVEAU - ART DÉCO



316

318

316 Emile Just BACHELET, 1923
Femme agenouillée
Bronze patiné, fonte Valsuani.
H. : 58,5 cm
H. avec socle : 63 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

317 SCHOEMAN Giovanni (190-1980)
« Harmony »
Deux bas-reliefs en laiton doré et intérieur en résine.
Signés, datés (19)77 et (19)78 et justificatif de tirage n° 142 / 1000 et 87 / 1000.
(accidents et manques).
Dimensions : 46 x 28 cm et 30 x 24,3 cm
200 / 300 €
Voir la reproduction

318 MARTIN Étienne (1913-1995)
« La nuit d'Oppède »
Épreuve en bronze à patine cuivrée, fonte d'édition d'Artcurial,
cachet d'éditeur.
Signée, justificatif de tirage n° 131 / 250.
Haut. 24,2 cm - Base : 16,5 x 21 cm
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

319 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971)
Lapin « Bijou »
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur.Signée.
Haut. 5 cm - Base : 3,6 x 5,8 cm 600 / 1 000 €
- Bibl. Félix Marcilhac «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. p. 373 sous la référence n° 656MAM18/1920-1.
Voir la reproduction

317

319

320 BERNARD Joseph (1866-1931)
« Jeune fille se coiffant debout »
Grande épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition post mortem à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur.
Signée « J. Bernard © n° 7 ».
Haut. 67 cm - Base : 12,5 x 12 cm 3 000 / 5 000 €

- Hist. 1922. Deuxième état de l'étude pour le n° 222. Édition en bronze prévue à 25 exemplaires au catalogue Van Oest, mais il semble n'y en avoir eu que douze fondus : 10 mentionnés dans le catalogue Van Oest de 1931, un Valsuani portant le n° 11 et une fonte de la Fonderie de Coubertin. L'édition est arrêtée. Il existe aussi trois moulages en plâtre : anc. Coll. Dr Monod et Charles de Tizac, et un exemplaire resté dans la famille de l'artiste. Deux terres cuites en furent aussi tirées.

- Exp. 1925 : Lyon, n° 20 du cat. ; 1932 : Paris, musée de l'Orangerie, n° 59 du cat. ; 1951 : Paris, n° 21 du cat. ; 1973 : Paris, n° 75 du cat. ; 1981 : Boulogne, n° 38 du cat. ; 1981 : Vienne (Isère), n° 56 du cat. ; 1982 : Angers, n° 36 du cat. ; 1986 : Cannes, Mémoire d'une Collection, cat p. 119.

- Bibl. René Jullian « Joseph Bernard », Fondation de Coubertin, 1989, modèle rep. p. 323, sous le n° 221 ; 1931 : R. Cantinelli, p. 32 » repr. ; 1932 : Cat. Van Oest, n° 150 (1928 : 118); 1978 : D. Chautant, p. 52 ; 1981 : J. Ginepro, p. 20.

- Bronze : Valsuani, s.n°, Coll. Ginepro, Monaco ; Valsuani, n° 5, Coll. privée, Paris ; Valsuani, n° 11, Coll. particulière J.B., Boulogne-Billancourt : F. de C. Coll. particulière J.B.

Boulogne-Billancourt (ill.) et 8 autres épreuves bronze non localisées.

Voir la reproduction

CÉRAMIQUES

321 SIMONOT Émile (1893-1977)
Important vase de forme ovoïde à col étranglé en céramique. Décor de chardons stylisé, émaux polychromes.
Signé.
Haut. 35 cm 100 / 150 €

322 DECK Théodore-Joseph (1823-1891)
Petit vase en faïence à décor d'un oiseau et de papillons sur fond de végétation luxuriante, émaux polychromes (deux petits éclats sur le talon).
Signé.
Haut. 13 cm - Diam. 13 cm
400 / 500 €

323 FAU André (1896-1982) & GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-1947) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Chien couché »
Sujet en céramique émaille Manganèse (infimes éclats à l'intérieur de la base et fêle de rétraction de cuisson.
Signés, situé et marqué Made in France.
Haut. 35,5 cm
Base : 27 x 75 cm 600 / 800 €

324 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Sphinx »
Sujet en céramique émaillé bleu et gris moucheté.
Signé des deux noms.
Haut. 17 cm
Base : 12,3 x 10,5 cm 50 / 60 €

325 FAU André (1896-1982)
Lampe formant vide-poches de forme ovale en céramique émaillé bleu moucheté (nombreuses sautes d'émaillages à la base du fût).
Signé des deux noms.
Haut avec l'abat-jour : 32 cm - Base : 33,3 x 22 cm 60 / 80 €

326 FAU André (1896-1982) & NICOT Louis-Henri (1878-1944) & MANUFACTURE DE BOULOGNE BILLANCOURT
« Commérages »
Sujet en terre cuite. Signée des deux noms sur la terrasse et à l'intérieur pour Nicot.
Haut. 24 cm
Base : 22,5 x 17 cm 80 / 100 €

327 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Vase sphérique en céramique, émaillé vert moucheté. Décor de fleurs en bas-relief, col godronné (infimes éclats sur le décor).
Signé, situé et marqué Made in France.
Haut. 18,5 cm 80 / 100 €

328 FAU André (1896-1982) & GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-1947) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Bélier » en céramique émaillé blanc craquelé et gris.
Signé des trois noms.
Haut. 11,5 cm
Base : 15,7 x 8 cm 50 / 80 €

329 MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Deux encriers en céramique, émaillé bleu et vert à rehauts d'or. Godet intérieur en verre blanc transparent. Bouchon d'origine (infime éclat en bordure des godets et petit éclat sous la base à un angle pour l'encrier bleu et petit éclat en bordure du repose plume).
Situés.
Haut. 9 cm - Base : 16 x 16 cm
80 / 100 €

330 MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Pied de lampe en forme de losange en céramique, émaillé rose nuancé beige. Percé à la base d'origine pour l'électrification.
Située et marquée Made in France.
Haut. 20,5 cm 80 / 100 €

331 MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Suite de six tasses en céramique, émaux polychromes, intérieur à fond or craquelé (infime éclat à un talon et sur le col d'une des tasses).
Situé.
Haut. 4 cm - Diam. 8 cm
60 / 80 €

332 MILLET Opta (1838-1911)
Vase cylindrique à col légèrement étranglé en grès, émaillé vert. Monture en métal doré.
Monogramme et situé Sèvres.
Haut. 18 cm 30 / 40 €

321 322

323

333 TRAVAIL MODERNE
Vase soliflore en grès, émaillé havane. Monogramme non identifié et daté.
Haut. 22,5 cm 50 / 80 €

334 SAGLIER Victor (1809-1894) & FRENAIS (Grosjean, succ)
Vase à base sphérique et col cylindrique en grès, émaux polychromes. Monture en argent de Fresnais à décor de Lys.
Monogramme, situé Sèvres, poinçon du Maître Orfèvre et porte des numéros 196-3-7-95 1-8-94.
Haut. 25 cm 100 / 150 €

335 ROBJ & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Brule Parfum » en céramique émaillé or sur fond bleu craquelé. Percé d'origine en dessous et à la base.
Signé des deux noms et numéroté 256 au crayon papier.
Haut. 10,2 cm
Base diamètre : 7 cm 40 / 50 €

336 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Vase en céramique légèrement conique sur talon, émaillé rose nuancé bleu. Décor de deux anses en relief (petit éclat en bas d'une anse).
Signé des deux noms.
Haut. 20 cm 200 / 300 €

337 FAU André (1896-1982) & GUILLARD Marcel (1896-?) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Grand vase conique à épaulement évasé à col en gradin côtelé, émaillé or sur fond craquelé (fêle de rétraction de cuisson au col et infime saute d'émail).
Porte la marque « Fogui » et situé.
Haut. 31,5 cm 150 / 250 €

338 GOUPY Marcel (1886-1954) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Suite de trois soupières en céramique beige craquelé dont une émaillé noir sur la prise, la ceinture du couvercle et de la base. Décor de lierre stylisé (infime éclats en bordure intérieur pour une soupière).
Signé des deux noms.
Haut. 20 cm - Diamètre hors-tout : 25 cm 400 / 500 €

339 HENG Auguste (1891-1968) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Pigeon paon » en céramique émaillé blanc craquelé et gris.
Signé des deux noms.
Haut. 20 cm - Base : 22 x 12,5 cm 100 / 150 €

340 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Lampe de forme cylindrique en céramique à motif d'un damier, émaillé rose et violine. Percée d'origine à la base pour l'électrification.
Signée, située et marque Made in France.
Haut. 22 cm 150 / 200 €

341 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Encrier et nécessaire de fumeur en céramique, émaillé blanc et rose sur fond craquelé (éclats sur les bases).
Signé des deux noms.
Haut. 13,3 cm 500 / 800 €

342 FAU André (1896-1982) & LAURENT Henri & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Paire de serre-livres « Écureuil » en céramique, émaillé rose.
Signée du nom des deux artistes, situé et marqué Made in France »
Haut. 17 cm - Base : 15 x 7,5 cm 100 / 150 €

343 FAU André (1896-1982) & MONIER Émile (1883-1970) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Paire de serre-livres « Égyptien » en céramique émaillé blanc craquelé moucheté gris.
Signées des deux noms.
Haut. 17 cm - Base : 15,7 x 9,5 cm 100 / 150 €

344 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Lampe en céramique à décor de losanges, émaillé or sur fond craquelé. Signée, située, et marqué Made in France.
Haut. 15 cm 150 / 200 €

345 FAU André (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Petite jardinière à trois étages en forme de losange, émaillé bleu ciel moucheté.
Signée des deux noms.
Haut. 11 cm - Long. 31,5 cm
Larg. 10,5 cm 200 / 300 €

346 MARTEL Jan & Joël (1896-1966) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Pigeon à queue plate » en céramique émaillé gris moucheté. Signé des deux noms et porte une étiquette manuscrite « 5713 - pigeon gris foncé ».
Haut. 23,3 cm - Base : 26 x 13 cm
800 / 1 000 €

- Bibl. «Joël et Jan Martel Sculpteurs 1896-1966), Éditions Gallimard/Electraen, Paris, 1996, modèle similaire mais en palissandre rep. page 130 sous le n° 123.

347 MARTEL Jan & Joël (1896-1966) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Pigeon à queue plate » en céramique émaillé blanc nuancé rose moucheté violine.
Signé des deux noms.
Haut. 23,3 cm - Base : 26 x 13 cm
800 / 1 000 €

- Bibl. «Joël et Jan Martel Sculpteurs 1896-1966), Éditions Gallimard/Electra, Paris, 1996, modèle similaire mais en palissandre rep. page 130 sous le n° 123.

348 FAU André (1896-1982) & BENNETEAU-DESGROIS Félix (1879-1963) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Buste de femme » en céramique, émaillé blanc craquelé, base émaillé bleu turquoise (infime éclat sur l'épaule droite et sautes d'émail sur la chevelure).
Signé des trois noms.
Haut. 42 cm - Base : 10,5 x 19 cm
400 / 500 €

349 FAU André (1896-1982) & RENARD Marcel (1893-1974) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Femme et enfant tenant une branche d'olivier » en céramique, émaux polychromes.
Signé des noms des trois artistes.
Haut. 50 cm - Base : 18 x 45,2 cm
400 / 500 €

350 ROBJ & MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
« Mandarin ». Brûle-parfums en faïence, émaillé bleu et or (infimes éclats). Signé, situé et marqué « Made in France ».
Haut. 25 cm - Base : 17 x 10,7 cm
100 / 150 €

- Bibl. Vanna Brega «La Céramique 1921-1931 Robj», Éditions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 204, sous le n° 214.

351 ROBJ
« Rhum ». Flacon à liqueur en porcelaine, émaillé noir, or sur fond blanc. Signé Robj - Paris Made in France.
Haut. 25 cm 100 / 150 €

- Bibl. Vanna Brega «La Céramique 1921-1931 Robj», Éditions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 249 ; « L'Amour de l'Art », décembre 1929, « L'humour dans les bibelots » ; Catalogue Robj, 1928, pl. 28.

352 MANUFACTURE DE BOULOGNE-BILLANCOURT
Vide-poches « Indien assis » en céramique, émaux polychromes à rehauts d'or (infime éclat tête d'épingle en bordure du vide-poches et infime saute d'émail sur la coiffe arrière). Situé.
Haut. 12 cm - Base : 15,5 x 12 cm
100 / 150 €

VERRERIES

353 DAUM
Vase balustre en pâte de verre vert absinthe, mauve et blanc. Décor d'un Iris.
Signé.
Haut. 22 cm 100 / 150 €

354 GALLÉ Émile (Établissements)
Coupe de forme ovale. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune nuancé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 8,5 cm - Long. 18 cm 400 / 500 €

355 SCHNEIDER
Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen.
Signé.
Haut. 27,5 cm 100 / 150 €

356 DAUM
Vase à section carrée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé jaune absinthe. Décor de Primulacées, gravé à l'acide sur fond givré à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 12 cm 100 / 150 €

357 DAUM
Vase en pâte de verre vert nuancé à décor d'un Iris.
Signé.
Haut. 21 cm 100 / 150 €

358 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc. Décor de Glycines, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 48 cm 600 / 700 €

359 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc rosé. Décor de Clématites, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15,5 cm 300 / 500 €

360 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor d'Ombelles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 39,5 cm 600 / 700 €

361 DAUM
Vase à section carrée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orangé. Décor de Primulacées, gravé à l'acide sur fond givré à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 12 cm 100 / 150 €

362 DAUM
Flacon et son bouchon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine foncé sur fond blanc. Décor d'Ophrys, gravé en camée à l'acide, corps du flacon repris à la meule à petites facettes (fêles au col).
Signé.
Haut. 21 cm 80 / 100 €

363 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase de forme ovoïde à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé. Décor de Primevères, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 8,3 cm 200 / 300 €

364 DAUM
Vase sphérique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange nuancé à surface givrée. Décor de Muguet, gravé à l'acide à rehauts d'or et titré Je charme tout.
Signé.
Haut. 8 cm 100 / 150 €

365 DAUM
Petit gobelet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violet sur fond marmoréen bleu nuancé blanc. Décor de Violettes, gravé à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut. 5 cm 200 / 300 €

366 WALTER Amalric (1870-1959)
Vierge
Petit panneau en pâte de verre.
Signé et situé Nancy.
Dimensions : 14 x 11,5 cm 100 / 150 €

367 DAUM
Vase sphérique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu et vert. Décor de Jacinthes sauvages, gravé à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut. 8 cm 300 / 500 €

368 DAUM
Vase sphérique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange nuancé à surface givrée. Décor de Primevères, gravé à l'acide à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 8 cm 100 / 200 €

369 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase soliflore à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé vert. Décor d'Ombellifères, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 14 cm 150 / 200 €

370 DAUM
Vase sphérique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre légèrement ambré. Décor de fleurs de Lys, gravé à l'acide à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 8 cm 100 / 150 €

371 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond rose nuancé blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 5 cm 100 / 150 €

372 DAUM
Vase balustre sur talon débordant. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange, vert sur fond marmoréen. Décor de Renoncules, gravé à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut. 15 cm 200 / 300 €

373 DAUM
Gobelet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert et bleu sur fond marmoréen. Décor de Bleuets, gravé à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut. 8 cm 400 / 500 €

374 DAUM
Vase cylindrique à base évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge sur fond marmoréen jaune nuancé. Décor de Chardons, gravé à l'acide et émaillé à froid. Base en argent (base légèrement déformée).
Signé.
Haut. 13 cm 100 / 150 €

375 DAUM
Vase à section carrée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert, orange et mauve, sur fond marmoréen. Décor de Tulipes Perroquets, gravé à l'acide et émaillé à froid. Signé.
Haut. 9,5 cm 200 / 300 €

376 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase soliflore à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc orangé. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 14 cm 150 / 200 €

377 DAUM
Vase balustre sur talon débordant. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge à surface givrée. Décor de Gui, gravé à l'acide, émaillé à chaud à rehauts d'or. Signé.
Haut. 12 cm 100 / 150 €

378 DAUM
Vase balustre sur talon débordant. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé vert à surface givrée. Décor de Gui, gravé à l'acide à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 11,3 cm 100 / 150 €

379 DAUM
Vase cylindrique à base évasée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge sur fond marmoréen rouge nuancé. Décor de Chardons, gravé à l'acide, émaillé à froid à rehauts d'or. Signé.
Haut. 11 cm 100 / 150 €

380 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase de forme ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc nuancé jaune. Décor de Renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 10 cm 150 / 200 €

381 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase conique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre légèrement fumé transparent. Décor de fleurs émaillé à chaud à rehauts d'or (accident au piédouche).
Signé et situé Nancy.
Haut. 18,7 cm 100 / 200 €

382 CRISTAL LAIQUE
Cachet « Six caméléons ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé, blanc, bleu, ambre, jaune, bleu et vert (dont un qui a l'entourage de la base rodée)
Signés Lalique à la pointe.
Haut. 4 cm 100 / 150 €

383 MULLER Frères
Important vase de forme ovoïde à col légèrement étranglé et ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc laiteux nuancé bleu à la base. Décor de Pavots en fleurs, gravé en camée à l'acide (petit éclat rodé sous le col).
Signé.
Haut. 38 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

384 DAUM & POINCIGNON Christian
« Cyprins dorés ». Sujet en pâte de verre, base en bois recouverte d'aluminium.
Signés.
Hauteur totale : 20 cm - Base : 3 x 17 x 14 cm
400 / 500 €
Voir la reproduction

385 GALLÉ Émile (1846-1904)
Verseuse ou chevrette. Épreuve réalisée en verre fumé transparent. Décor d'd'un dragon stylisé et de fleurs, émaillé à chaud à rehaut d'or, anse et talon appliquée à chaud (base légèrement rodée, ce qui a supprimée la signature).
Non signée.
Haut. 14,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

386 GALLÉ Émile (établissements)
Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc. Décor de Campanules, gravé en camée à l'acide (col rodé, éclat intercalaire au col et bulle intercalaire sous le vase).
Signé.
Haut. 20 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

387 LUZORO Michèle (1946) à BIOT
Vase en verre blanc transparent à salissures et paillons d'or intercalaires.
Signé.
Haut. 25 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

388 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)
Vase ovoïde à corps aplati. Épreuve réalisée en verre blanc transparent à inclusions d'oxydes et de paillons d'or intercalaires.
Signé et daté (19)82.
Haut. 21 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

389 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)
Boule presse-papiers en épais verre blanc transparent à inclusions de paillons d'or intercalaires.
Signé et daté 1986.
Haut. 8 cm 20 / 30 €
Voir la reproduction

390 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)
Vase ovoïde. Épreuve réalisée en épais verre multicolore en relief taloché au crochet.
Signé et daté 1986.
Haut. 23 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

391 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)
Vase conique à épaulement renflé et col étranglé à salissures intercalaires et de paillons d'or.
Signé et daté (19)82.
Haut. 15,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

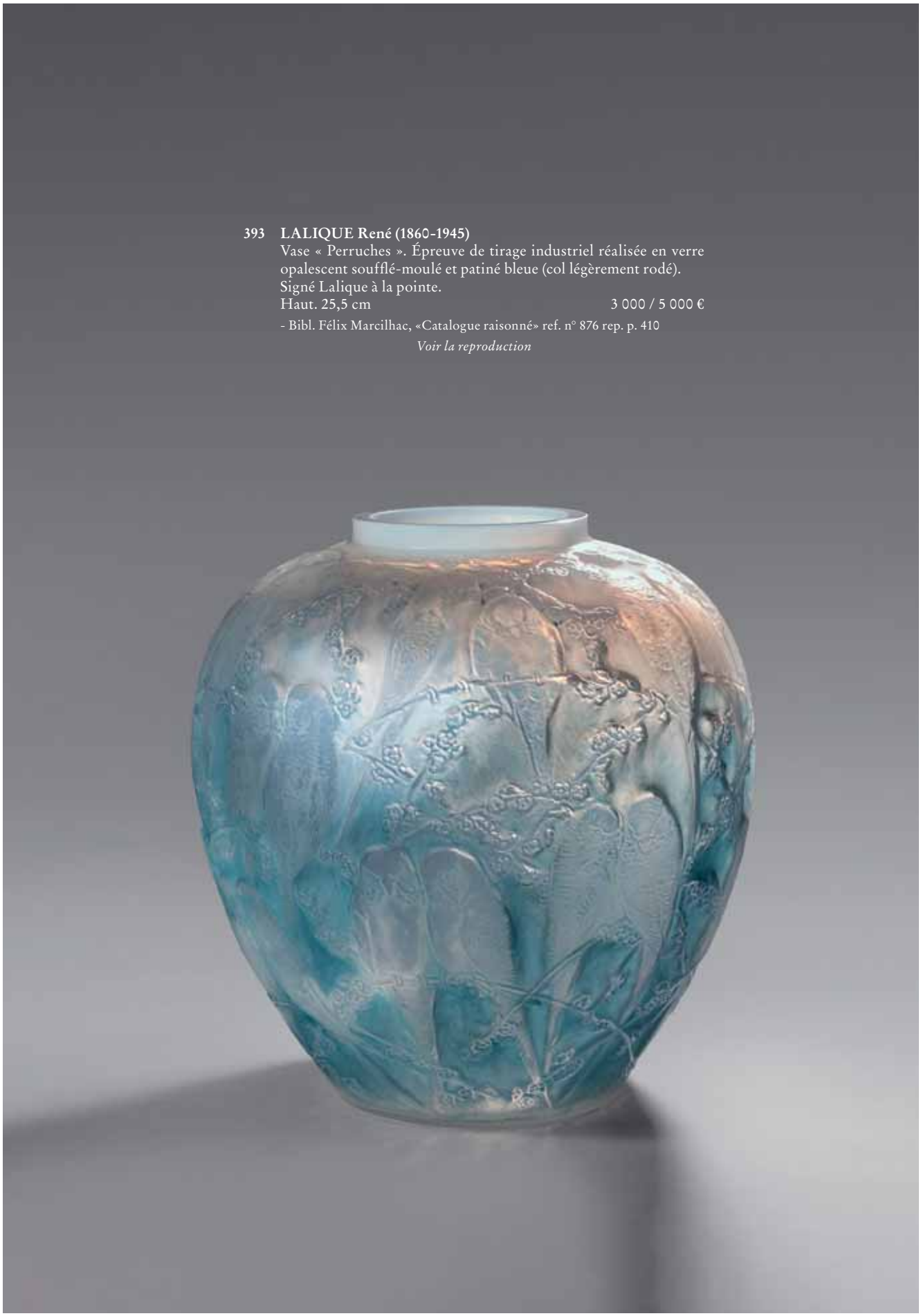
392 GALLÉ Émile (1846-1904)
Grand vase de forme cylindrique à corps modelé à chaud. Épreuve réalisée en verre fumé transparent. Décor d'un bombyx et d'un papillon, émaillé à chaud à rehauts d'or (petit éclat à l'intérieur du vase).
Signature effacée sous le vase du au frottement.
Haut. 29,5 cm - col dimensions : 13,5 x 15,5 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

392

393 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Perruches ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé et patiné bleue (col légèrement rodé).
Signé Lalique à la pointe.
Haut. 25,5 cm 3 000 / 5 000 €

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 876 rep. p. 410

Voir la reproduction



LUMINAIRES - OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

394

395

394 BINQUET Albert (1879-1959) (attribué à)
Quatre plaques décoratives en bronze argenté à décor de fleurs stylisées.
Monogramme et n° 1017 au dos.
Dimensions : 18 x 26 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

395 TRAVAIL FRANÇAIS
Lot de quatre cadres à photos en bronze doré à décor de femmes 1900 en bas-relief.
Dimensions : 25 x 18,5 cm ; 18 x 13,5 cm ;
13,5 x 16,5 cm et diam. 16,2 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

396 KORSCHANN Charles (1872-1943)
Vase. Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de Louchet, cachet de fondeur. Décor de têtes d'enfants.
Signée.
Haut. 29 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

397 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Paire de lampes à fut rectangulaire gainées de tissus bleu à cornière en laiton doré, abat-jour de la marque « Trianon Lumières Paris ».
Hauteur totale : 80 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

398 Florencia GRISANTI
Narcisse
Pavé parisien au centre d'une plaque métallique taillée, peinte et remplie de résine. Le gecko juché sur le pavé, se mire dans la mare. Eublepharis macularius (non réglementé).
25 x 25 x 10 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

399 Florencia GRISANTI
Conversation autour du feu
Face à face entre un Dragon d'eau vert et un Caméléon casqué du Yémen. Physignathus cocincinus NON CITES/D, Chamaeleo calyptratus CITES II/B.
24 x 16 x 30 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

397

398 399

400

401

402

400 Florencia GRISANTI
Le rêve du singe
Moulage de main de chimpanzé en résine translucide (à partir d'un moulage du sculpteur Emmanuel Fremiet (1824-1910). Socle en résine translucide coloré aux pigments noirs. Quatre petits serpents de couleurs naturelles différentes coulent sur la main le long de l'extrémité du bras du chimpanzé. Pantherophis guttatus (non réglementé).
24 x 16 x 30 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction

403 404 405

401 DIXON Tom (né en 1959)
Lampe pouvant former un lustre « Mirror Ball » en polycarbonate moulé à finition métallisé miroir, support en acier inoxydable. Base circulaire amovible.
Diam. 50 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

402 PANTON Verner (1926-1998) & POULSEN Louis (édité par)
Lampe « Panthella » - création 1970. Socle et fût en métal laqué blanc, diffuseurs en perspex opalin (état d'usage).
Edition Louis Poulsen 400 / 500 €
Numérotée sur le dessus de l'abat-jour « EAS J08074 »
Voir la reproduction

403 DHELOMME (?)
Sculpture abstraire en cuivre et émaillé rouge et blanc (infime éclat sur le triangle blanc du haut). Signé et daté 1986.
Haut. 106,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

404 E.D.
Sculpture mobile en plexiglass transparent jaune et blanc à motif d'une sphère centrale.
Monogramme non identifié.
Haut. 41,5 cm - Diam. 31,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

405 PENALBA Alicia (1918-1982)
Lampe « Danube » en porcelaine, émaillé bleu sur fond blanc.
Signée et porte la marque « Danube » A. Penalba, Éditions limitée à 900 ex., n° 76/900, Artcurial Paris.
Hauteur au niveau du col : 60 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

406

407

406 DAMPT Jean-Auguste (1854-1945) (attribué à)
Important lustre en bronze à patine mordorée à deux bras de lumières de forme arborescente (manque les cache-ampoules).
Haut. 60 cm - Long. 112 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

407 CHEURET Albert (1884-1966)
Lustre. Épreuve en bronze à patine verte à trois bras de lumière en forme de palme et de trois guirlandes de perles, finement ciselé, vasque centrale et trois tulipes en albâtre. Trois tiges de soutient à pans coupés ornementées de boules d'albâtre dont certaines de formes ovoïdes allongées (fêles sur la vasque centrale et sur une boule et petit éclat en haut d'un cache ampoule).
Signé sur le cache bélière.
Hauteur totale avec les cache-ampoules : 64 cm
Vasque diamètre : 45 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

408

408 MAJORELLE Louis (1859-1926)
Guéridon à double plateau, marqueterie décor floral
Estampillé.
Hauteur totale : 81 cm
Plateau supérieur : 41 x 61 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

409 ADNET Jacques (1900-1984)
Cendrier sur pied tripode, fût en bambou, piètement tripode, réceptacle en cuivre (usures au cuir).
Haut. 43,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

410 ADNET Jacques (1900-1984)
Porte-revues à structure tubulaire noir, plateau rectangulaire recouvert de skaï noir, piètement en forme de « U » renversé sue terminant par des petites boues en métal doré.
Haut. 49 cm - Plateau : 15,5 x 40,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

409 410

411 JOUVE Georges (1910-1964)
Table basse rectangulaire à structure en métal, plateau ornementé de 6 plaques en céramique rouge orangé fixées au ciment.
Signée et monogramme.
Circa : 1959.
Haut. 40,5 cm - Plateau : 105 x 36,5 cm 10 000 / 15 000 €

- Bibl. Philippe Jousse « Georges Jouve », Éditions Galerie Jousse entreprise, Paris, 2006, modèle rep. p. 220

Voir la reproduction

412

414

412 KNOLL Florence (1917-2019)
Paire de chauffeuses « 65A », à structure en métal chromé, dossier et assise recouverts d'un lainage marron clair (décousu sur le devant de l'assise et état d'usage).
Porte son étiquette métallique d'origine en dessous de l'assise « K. Knoll International LTD New-York exclusive model made in Belgium ».
- Production : 1958-1973.
Haut. 81 cm - Larg. 79 cm - Prof. 80 cm
700 / 800 €

- Bibl. Steven and Linda Rouland, « 1838-1960 Knoll Furniture », Éditions A. Schiffer Design Book1994, Modèle similaire rep. p. 95 ; Kalus-Jürgen Sembach «Modern Furniture Designs 1950-1980», Éditions A. Schiffer Book, 1997, modèle rep. p. 130 sous la référence n° 435.

Voir la reproduction

413 NELSON Georges (1908-1986)
Canapé deux places à structure en acier émaillé noir, entièrement gainé de cuir noir (usures au cuir et légèrement décousu à un angle).
Dimensions : 80 x 122 x 74 cm 1 500 / 2 000 €

- Bibl. « Georges Nelson Architekt, Autor, Designer, Lehrer", Éditions Vitra Design Museum, 2008, modèle référencé sous le n° 5444, p. 296

Voir la reproduction

414 KNOLL Florence (1917-2019)
Canapé trois places « 67 », à structure en métal chromé et parkerisé noir, dossier et assise entièrement recouverts de lainage beige (état d'usage).
- Production : 1958-1975.
Haut. 77 cm - Long. 216 cm - Prof. 80 cm
1 000 / 1 500 €

- Bibl. Steven and Linda Rouland, « 1838-1960 Knoll Furniture », Éditions A. Schiffer Design Book1994, Modèle similaire rep. p. 94 ; Kalus-Jürgen Sembach «Modern Furniture Designs 1950-1980», Éditions A. Schiffer Book, 1997, modèle rep. p. 130 sous la référence n° 435.

Voir la reproduction

415 TRAVAIL ITALIEN 1950
Canapé entièrement recouvert de lainage rouge à bordure débordante, piètements en laiton doré (état d'usage).
Haut. 42 cm - Long. 180 cm - Prof. 70 cm
700 / 800 €

Voir la reproduction

413

415

416 SUBES Raymond (1893-1970) (attribué à)
Table de salle à manger en fer forgé, piètement à double lame à motifs d'enroulement dans sa partie haute, piètement de forme rectangulaire réunis par une double entretoise.
Plateau en marbre (base rouillée).
Haut. 75 cm - Plateau : 233 x 115 cm 6 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

419

420

417 RIZZO Willy (attribué à)
Miroir rectangulaire recouvert de placage à l'imitation de la ronce de noyer, entourage en laiton doré.
Dimensions : 85 x 65 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

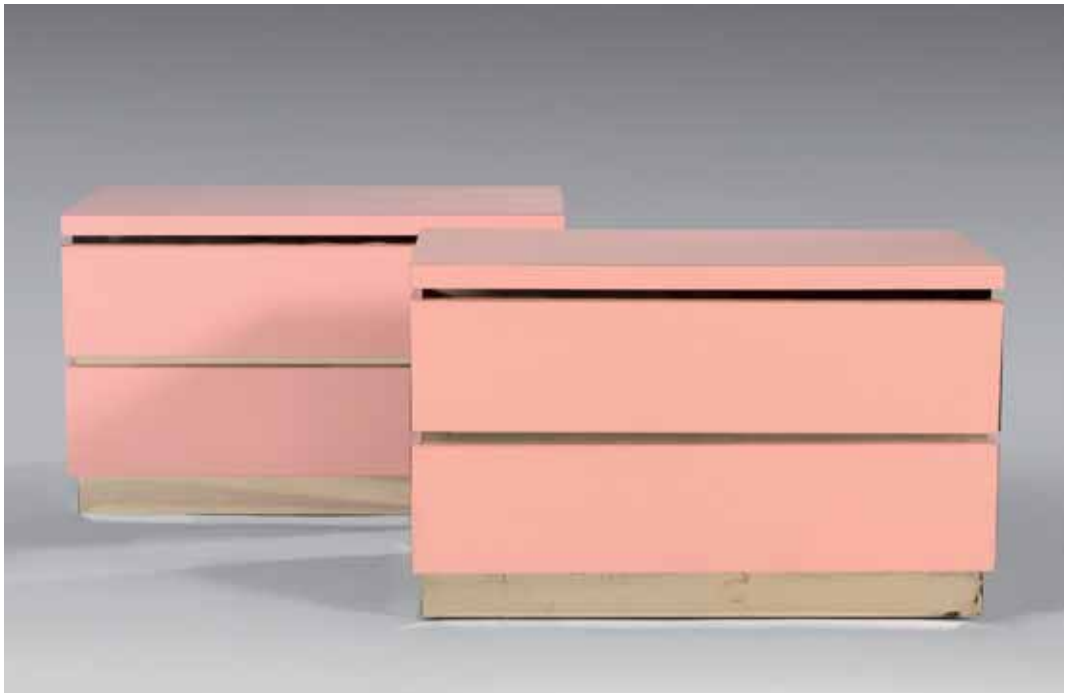
418 RIZZO Willy (attribué à)
Bout de canapé à double plateaux rectangulaire, entièrement recouvert de placage à l'imitation de la ronce de noyer, structure en laiton doré (état d'usage). On y joint un autre de même modèle, piètement à roulette (état d'usage).
Dimensions : 53 x 75 x 40 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

421

419 RIZZO Willy (attribué à)
Grande table basse à plateau rectangulaire à double plateaux entièrement recouvert de placage à l'imitation de la ronce de noyer, piètement et montant en laiton doré (état d'usage).
Haut. 37 cm - Long. 120 cm - Larg. 70 cm
500/ 800 €
Voir la reproduction

420 CASTAING Madeleine
Ensemble se composant : une grande table basse et deux bouts de canapé de forme rectangulaire à coins abattus en acajou et placage d'acajou, piètement à l'imitation bambou réunis par une entretoise en forme de losange à ceinture concave.
Dimensions : 140 x 110 x 47 cm ; 60 x 60 x 47 cm
600 / 1 200 €
Voir la reproduction

421 ADNET Jacques (1900-1984) (attribué à)
Suite de dix chaises à dossier rectangulaire, dossier et assise recouverts de cuir crème, ceinture du dossier et de l'assise à patine dorée, piètement avant à section carrée et arrière sabre entièrement gainés de parchemin d'origine. Sabot en métal doré (état d'usage, taches et accidents au cuir).
Haut. 86,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction



422 RIZZO Willy (attribué à)
Paire de commodes en bois entièrement recouvertes de formica rose à deux tiroirs en façade, base en laiton doré (petit accident à un angle où se trouve le laiton).
Dimensions : 46 x 56 x 91 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

423 RIZZO Willy (attribué à)
Jardinière de forme carrée à entourage en tôle légèrement rosée, montants en laiton doré à ornementation d'écrou apparent.
Dimensions : 40 x 40 x 30 cm
400 / 500 €
Voir la reproduction

424

424 DIXON Tom (né en 1959)
Deux tabourets de bars en résine bleu (petits trous à une intersection).
Haut. 75 cm et 48 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

425

425 CHAREAU Pierre (Édition Écart International.)
Deux tabourets « T », assise incurvée en bois noirci et piètement en métal oxydé et noirci.
Porte l'estampille sous l'assise, « P. Chareau édition. Écart. Int. Les Ateliers Covamaad ».
Haut. 47 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

426

426 HIÉRONIMUS Annie & CINNA Éditeur
Canapé « Sandra de 1977 », en cuir couleur cognac et structure en mousse (état d'usage).
Porte l'étiquette siglée « Cinna ».
Haut. 65 cm - Long. 145 cm - Prof. 55 cm
Profondeur totale : 90 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

PHOTOGRAPHIES -ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES

INDEX DES ARTISTES (par ou d'après)

ABEL-TUCHET Louis, 230
AILLAUD M., 261
ALLEAUME Ludovic, 207
ANCELET Emile, 223
ANQUETIN Louis, 235
ARMAN Armand Pierre FERNANDEZ dit, 149, 312
ARROYO Eduardo, 151

BARON Théodore, 286
BISSIÈRE Roger, 294
BONNEFOIT Alain, 164, 165
BOUDIN Eugène, 260
BOURGEOIS DEBOURG E., 227
BRAQUE Georges, 157
BRYEN Camille, 169
BUFFET Paul, 258
BUSSY Simon Albert, 208

CALISTRATOVITCH ARTEMOFF Georges, 289

HAIGNEAU Paul, 256

CHAPUIS Maurice, 277, 278
CHARPENTIER Louis Eugène, 257
CLAVE Antoni, 150
COLOMB Denise, 146
CONDAMY Charles Fernand de, 229

DALI Salvador d'après, 158
DEBRÉ Olivier, 301
DERAIN André, 1 à 41
DIGNIMONT André, 239
DOMERGUE Jean Gabriel, 270 à 273
DUBOURG Alexandre, 224
DUFY Jean, 259
DUMONT Pierre, 220
DUNOYER de SEGONZAC André, 280

ERRÖ, 147

FAVORY André, 266
FIRMIN-GOY Claude, 283, 284

LANDRIN Jules Léon, 242
FLANDRIN Paul, 250
FORAIN Jean-Louis, 74 à 144

GERMAIN Jacques, 290
GLUCKMANN Grigory, 267
GOERG Édouard Joseph, 287, 288
GOETZ Henry, 159
GOSSELIN Charles, 248
GRIFFON Gabriel, 209
GRUAU René, 268
GUÉRIE Félix Paul, 254

HAMBOURG André, 171
HARTUNG Hans, 156
HAYTER Stanley William, 162
HERVE-MATHE Jules Alfred, 226
HESSE Alexandre, 214

ISTRATI Alexandre, 302

JIANGUO Sui, 311

KATO Hajime, 299
KHADDA Mohamed, 306, 307
KIJNO Ladislas, 304

LAGRANGE Julien dit Th. BARN, 232
LAPICQUE Charles, 216
LAURENS Henri, 309
LAURENT Ernest, 210 à 213
LE GAC Jean, 292, 293
LE MOAL Jean, 315
LEFEBVRE Jules Joseph, 245
LELOIR Maurice, 215
LEMAIRE Madeleine, 240
LÉPINE Stanislas, 264
LERSY Roger, 172
LHOTE André, 276
LIGNIER James Camille, 246

MAHUT Maurice, 233
MAODUS Mira, 298
MARQUET Albert, 42 à 73
MATTA ECHAURREN dit MATTA Roberto, 160, 314
MÉHEUT Mathurin, 238
MEIJER dit MEYER Jan, 237
MENDJISKY Serge, 145
MEYER Jan, 295

MONANTEUIL Jean-Jacques François, 244
MONORY Jacques, 173
MORICOURT Léon, 218
MOULINET Antoine Édouard J., 282
MOULOUDJI Marcel, 152
MOULTAKA Zad, 303
MUGNIER Jules, 252, 253
MUHL Roger, 279
MUNIER-JOLAIN Pierre, 249

PARTURIER Marcel, 183 à 206
PAUWELS Ferdinand, 234
PERRIN Philippe, 310
PETITJEAN Edmond Marie, 221
PHAM Khoa, 166
PICASSO Pablo d'après, 155, 161
PIGNON Édouard, 275
PRINCETEAU René Pierre, 269
PUIGAUDEAU Ferdinand Loyen du, 274

RIVIERE Henri, 174 à 182
ROBERT Aurèle d'après, 243
ROBERT Lucien, 231

TOURTE Suzanne, 236
TWOMBLY Cy d'après, 148

SABBAGH Georges Hanna, 262
SCHIELE Egon d'après, 153, 163
SOTTAS Solange, 265
SROUJI Hannibal, 297
SUNOL Alvar, 228

TABUCHI Yasse, 300
TAKIS Vassilakis, 313
TASSET Guillaume Charles, 255
TÉRECHKOVITCH Constantin Andréevitch, 241

VALLEE Ludovic, 225
VARAN E., 219
VIDAL Gustave, 285
VIGNY Sylvain, 222

YVARAL, 154

ZEID Fahr- El- Nissa, 167, 168, 308

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

PHOTOGRAPHIES - ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXIe siècle
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Vente le vendredi 10 décembre 2021
à 11 h et 14 h

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 83 95 20
e-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.