Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Mercredi 16 juin 2021

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

DROUOT PARIS

PHOTOGRAPHIES dont BRANCUSI
ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXIe siècle

Jean-Louis FORAIN, Albert MARQUET, André DERAIN, Albert CHUBAC

ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 16 juin 2021 à 13 h 30

Experts

PHOTOGRAPHIES
Antoine ROMAND
Tél. + 33 (0) 6 07 14 40 49 - antoine@antoineromand.fr

ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON
Tél. + 33 (01) 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES
Louis RANÇON
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57 - louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

Contact Étude : **Juliette BLONDEAU** - jblondeau@tdemaigret.fr - Tél. +33 (0)7 72 77 88 31

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 15 juin de 11 h à 18 h - Mercredi 16 juin de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n°153 (détail) - 4e de couverture : lot n°297

EXPERTS :

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND *(lots 1 et 2)*
22, rue Bisson - 75020 Paris
Tél. + 33 (0) 6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr - www.antoineromand.fr

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 3 à 22)*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. + 33 (01) 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES

Louis RANÇON, *Expert CNES (lots 24 à 68, 71)*
46, rue des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ *(lots 23, 69, 70, 72 à 225, 227 à 256)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet d'Expertise MAURY - Jean-Marc MAURY *(lots 257 à 310)*
Expert agréé par la Cour de Cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr - www.vente-art-deco.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 60

PHOTOGRAPHIES

1 **Constantin BRANCUSI (1876-1957)**
La baronne RF (pierre), 1910
Épreuve argentique (c. 1920). Titre manuscrit et annotation «1850» de la main de Brancusi à la mine de plomb et «N°15» au crayon bleu avec indication de recadrage au verso.
Image : 30 x 20,5 cm
Feuille : 30 x 25 cm (marge à gauche)
4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

2 **Joseph Daziaro - Alexandre Michon - Dimitri Ermakov - Pascal Sébah - Rhomaides Frères et divers**
Russie. Turquie. Grèce. [c. 1880]
Varsovie. Saint Pétersbourg (Boulevard de la Garde. Cathédrale d'Isaac. Cathédrale de Kazan. Palais d'hiver. Monuments de Pierre Le Grand et Nicolas 1er). Gatchina. Moscou (Kremlin. Temple du Sauveur. Palais Impérial. Basilique Saint Basile). Couvent de Troïza. Odessa. Sébastopol. Yalta. Crimée.
Caucase. Géorgie. Mont Elbrouz. Couvent. Tiflis. Bakou. Arméniens. Princesse Mingrélienne Prascovie de Sayn Mittgenstein.
Constantinople. Pont de Galata. Pointe du Sérail. Fontaine. Sainte Sophie. Mosquées. Femmes turques.
Athènes. Le Pirée. Acropole. Propylée. Parthénon. Erechtéion. Temple de Thésée. Monument de Lysicrate. Temple de Jupiter. Arc d'Adrien.
Œuvres du musée de l'Ermitage.
Album in-4 oblong, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 69 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à l'encre sur les supports.
Formats des épreuves : de 14 x 9 à 27 x 22 cm 600 / 800 €

Voir les reproductions

ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXIe siècle

3

5

3 David DELLEPIANE (1866-1932)
Exposition Nationale Coloniale, Marseille avril à novembre 1922
Lithographie en couleurs. Quelques traces de plis ondulés. Cadre. 104 x 74 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

4 Jules Marie Auguste LEROUX (1871-1954)
Société Marseillaise de Crédit, A l'Oeuvre ! Soucrivez à l'emprunt français, 75 rue de Paradis, Marseille
Lithographie en couleurs. Petites déchirures dans les bords, légers plis ondulés. Cadre. 77 x 118 cm 200 / 400 €

5 Paul HELLEU (1859-1927)
Le noeud bleu
Pointe sèche en couleurs. Belle épreuve, signée en bas à gauche. Légèrement jaunie et pâlie, quelques plis ondulés et taches. Bonnes marges. Cadre.
54 x 33,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

6 Roger de LA FRESNAYE (1885-1925) d'après
L'Ecossais - Nature morte à la bouteille blanche - Le verre - Composition cubiste à la table
Quatre impressions sans doute issues du portfolio « Dessins et gouaches ». Librairie de France, 1927.
23,8 x 31 cm ; 19,7 x 23,5 cm ; 22,4 x 15 cm ; 20 x 17 cm
80 / 100 €

7 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Les fêtes de la Danse, 1937
Lithographie en couleurs avec la signature imprimée, porte une dédicace, signature et petite tête de femme en remarque au crayon (non garanties). Légèrement jaunie. Cadre. 34 x 43 cm
(Marchesseau 187) 400 / 600 €
Voir la reproduction

8 Jacques VILLON (1875-1963)
La femme au hamac d'après Marie Laurencin
Aquatinte en couleurs. Légèrement jaunie et pâlie, quelques piqures. Cadre.
(Ginestet et Pouillon E 642).
43 x 54 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

9 André COLLOT (1897-1976)
Les Voyeurs
Douze compositions gravées à l'eau-forte, Paris. Couverture papier rempliée avec une illustration sur le premier plat. Exemplaire numéroté 150 (sur 210). Légères taches.
23,2 x 28,3 cm 200 / 400 €

10 Salvador DALI (1904-1989) d'après
Roi de cœur
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée E.A. Légèrement jaunie. Grandes marges. Cadre.
35,5 x 23,5 cm
Feuillet : 65 x 50 cm 200 / 300 €

11 Claude WEISBUCH (1927-2014)
Sportif tirant sur une corde
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 282/ 300. Cadre.
30 x 25,5 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

7

11

8

Arno BRECKER (1900-1991)
(Lots 12 à 18)

12 *Nu assis fond bleu*
Lithographie en couleurs, signée et dédicacée. Jaunie, bonnes marges. Cadre.
31x 39 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

13 *Deux nus et autres sujets dont une Pieta*
Illustrations pour des cartes de vœux, signées. Eau-forte, gravure sur bois.
On joint : une carte illustrée par R. Navy. Ensemble 6 planches.
28,5 x 19 cm ; 14 x 17 cm ; 18,5 x 10 cm ; 14,7 x 8,5 cm ; 14,5 x 16,5cm ; 6,8 x 9,5 cm 150 / 200 €

14 *Etude de nu assis*
Lithographie, signée et numérotée 50/100. Jaunie. Cadre.
44x 29 cm 80 / 100 €

15 *Nu allongé en appui sur ses avant-bras - Nu étendu sur le dos*
Deux lithographies, signées, l'une annotée « HC », la seconde numérotée 15/100 et dédicacée. Un peu jaunies, petites marges. Cadres.
32 x 37,5 cm ; 31 x 47,5 cm 150 / 200 €
Voir les reproductions

16 *Nu féminin agenouillé*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 23/100. Cadre.
43 x 25 cm 80 / 100 €

17 *Nu assis sur un canapé appuyé sur son coude, 1973*
Lithographie, signée, datée et dédicacée « à ma chère Renée en toute amitié ». Un peu jaunie. Cadre.
39,5 x 30 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

12

15

18 *Quatre personnages à l'antique*
Lithographie en couleurs, signée et annotée « épreuve d'artiste », dédicacée. Jaunie, petites marges. Cadre.
32,5 x 46,5 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

18

17

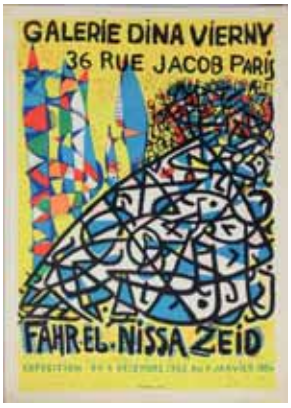
15

Fahrelnissa ZEID ou Fahr-el-Nissa ZEID (1901-1991)

(Lots 19 à 23)

19

20



21

19 *Sans titre - une composition couleurs - croix et cercle en noir, composition noir et blanc* (2 p. sujets identiques sur deux papiers différents).
Lithographies, une en couleurs, trois en noir, l'une sur papier mince chamois avec des traces de plis ondulés. Quelques plis et cassures dans les bords, manque dans la marge inférieure, légères rousseurs. Petites marges. Ensemble 4 planches. Portent au dos le timbre Irène - Gérard Mouquin.
22,5 x 20 cm ; 26,5 x 22,5 cm ; 22 x 19,8 cm.
Feuillets : 32,5 x 25 cm ; 36 x 23 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction d'une

20 *Composition* - une noir et blanc - une fond noir en réserve de blanc avec touches de couleur rose - une noir et blanc aux cinq cercles - une noir et réserve de blanc, taches et traits.
Lithographies sur vélin, la première sur papier mince légèrement jaunie. Petites taches et rousseurs, traces de plis et quelques cassures dans les bords, petites marges. Ensemble 4 planches. Portent au dos le timbre Irène - Gérard Mouquin.
22 x 20 cm ; 23 x 20 cm ; 22,5 x 20,4 cm ; 22,2 x 20 cm.
Feuillets : 35 x 22,5 cm ; 32,5 x 25 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction d'une

21 *Deux affiches d'exposition Fahr El Nissa Zeid à la Galerie Dina Vierny*, du 4 décembre 1953 au 7 janvier 1954.
Lithographies en couleurs, Mourlot imprimeur. Légèrement jaunies, quelques pliures et taches. Portent au dos le timbre Irène - Gérard Mouquin.
58,5 x 40,5 cm. Feuillet : 62 x 44 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction d'une

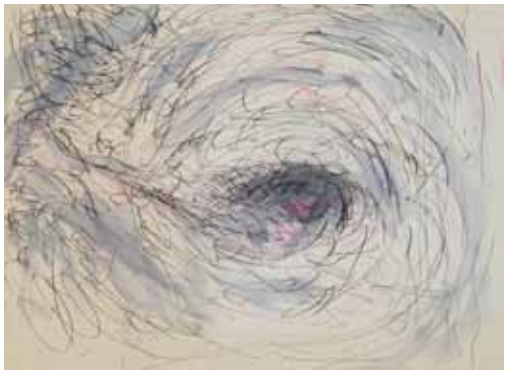
22 *Peintures - gouaches - lithos à la Galerie de Beaune Affiche d'exposition Fahr-El-Nissa Zeid* - une épreuve non terminée sujet en rouge, lettres en noir avant le titre de l'exposition et l'adresse de la galerie - une autre épreuve définitive sujet en noir, lettres en rouge. Imprimerie Desjobert. Un peu jaunies, la première avec des pliures et accidents, quelques trous dans les bords, taches. On joint : 3 affiches, sujet en rouge lettres en noir et 3 affiches sujet en noir, lettres en rouge. Pliures, forte tache brune à l'une, petites taches, légers accidents dans les bords. Ensemble 8 planches. (pourront être divisées). Portent au dos le timbre Irène - Gérard Mouquin.
67 x 50 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction d'une

23 *Sans titre*
Trois dessins à l'encre, portent au dos le timbre Irène - Gérard Mouquin.
36,5 x 26 cm (un plié sur le côté) 400 / 600 €

Voir la reproduction d'un

22



23

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

(Lots 24 à 31, seront vendus avec faculté de réunion)

Série complète de la série des « Paysages parisiens »
8 lithographies en 12 couleurs chacune, tirage à 1000 exemplaires sur vélin

24 *Du haut des tours de Notre Dame*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, cachet du monogramme.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

25 *Les fortifications*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, cachet du monogramme.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 600 / 800 €

26 *Notre Dame vu du quai d'Austerlitz*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, cachet du monogramme.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans la marge 600 / 800 €
Voir la reproduction

27 *Le pont des Saint Pères et le Louvre*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 600 / 800 €

28 *Paris vue de Montmartre*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 600 / 800 €
Voir la reproduction

29 *L'institut et la Cité*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite.
64 x 90 cm avec marge
52, x 82 cm sans marge 600 / 800 €

30 *Le Trocadéro*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, cachet du monogramme.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 600 / 800 €

31 *Ile aux cygnes*
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche.
64 x 90 cm avec marge
52,5 x 82 cm sans marge 600 / 800 €
Voir la reproduction

24

26

28

31

32

35

39

42

32 Marcelin DESBOUTON (1823-1902)
Portrait d'Emile Zola
Eau forte, signée dans la planche en bas à droite, contre signée par Emile Zola.
14 x 12 cm plus marge 800 / 900 €

Voir la reproduction

33 Henri MATISSE (1869-1954) d'après
Danseuse créole, 1950
Affiche, signée dans la planche en bas à droite et datée.
117 x 76 cm. (Insolation légère) 300 / 400 €

34 Clémence MOLLIET (1850-1938)
Bretonne sur le chemin
Pastel, trace de signature en bas à gauche.
33 x 40 cm 300 / 350 €

35 Gaston BRUNELLE (XIX-XXe)
Bateaux sur la Baltique, 1878
Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée.
27 x 37 cm 900 / 1 000 €

Voir la reproduction

36 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle)
Lion au clair de lune
Huile sur toile.
24 x 41 cm 600 / 700 €

37 ÉCOLE FRANÇAISE XIXe/XXe siècle
Place du village animée
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
55 x 46 cm 200 / 400 €

38 ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle
Enfant endormi
Huile sur panneau.
35,5 x 26 cm 800 / 900 €

39 Eugène DESHAYES (1862-1939)
Marché normand
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
27 x 35 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

40 ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile.
30 x 23 cm 600 / 700 €

41 Xavier KREBS (1923-2013)
Bateau à marée basse
Huile sur carton, signée en bas à droite.
33 x 40 cm 300 / 400 €

42 ÉCOLE BRETONNE de la fin du XIXe siècle
Cache-cache breton
Huile sur toile.
54 x 48 cm. (Petits accidents) 600 / 700 €

Voir la reproduction

43 Philippe WEICHBERGER (1937-1985)
Abstraction
Huile sur toile, signée en bas à droite.
74 x 74 cm 300 / 400 €

44 MARIN MARIE (1901-1987)
Classe J en mer, le Kriss
Gouache, signée en bas à droite.
78 x 150 cm 18 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

Marcel PARTURIER (1901-1976)
(Lots 45 à 68)

Né au Havre le 7 avril 1901 dans une famille baignant dans l'art et la littérature, Marcel Parturier se dirigera tout naturellement vers la peinture. Il effectue ses études à Paris au lycée Louis-Le-Grand où sa pratique du dessin ne tarit pas. Il n'a que vingt ans lorsqu'il participe au Salon des Artistes français, premier salon d'une longue suite. C'est grâce à ses escapades en Normandie que ce jeune artiste peint des paysages de la campagne normande puis du Finistère ou encore du sud de la France. Son intérêt : la retranscription de la lumière en s'inspirant de grands maîtres comme Eugène Boudin ou Paul Signac. Ainsi ce peintre, dont le style garde une grande cohérence et continuité, a su représenter la nature de façon vivante et vibrante.

45 *Les Alpilles, 1959*
Huile sur isore, signée du cachet de l'atelier en bas à droite, située St Remy de Provence et datée au dos.
41,8 x 24,3 cm 200 / 300 €

Certificat de Mme Denise Parturier en date du 11 février 1986 au dos.

46 *Paysage breton aux lavandières, vers 1924*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 33 cm 300 / 350 €

47 *Thoniers à quai à Douarnenez*
Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos.
26 x 21 cm 250 / 350 €

48 *Paysage à la rivière*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 24 cm 150 / 250 €

49 *Bergerie*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 33 cm 300 / 400 €

50 *Arbres en contrejour, vers 1928*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 33 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

51 *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier en bas à gauche, contresignée au dos.
35 x 47 cm 150 / 250 €

52 *La Moselle à Toul*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
40 x 32 cm 200 / 300 €

53 *La Maison isolée, vers 1920-30*
Huile sur panneau, signée du cachet d'atelier en bas à gauche.
41 x 32,5 cm 180 / 250 €

Certificat de Mme Denise Parturier en date du 14 février 1986 au dos

54 *Fontaine Médicis*
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
33 x 21 cm 250 / 300 €

55 *Portrait de femme à la perle*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm. (Sans cadre) 180 / 250 €
Voir la reproduction

56 *Les Alpilles*
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
21 x 27 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

57 *Mas dans les Alpilles*
Gouache et aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
54 x 43 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction page 11

50

55

56

58 *Clocher dans les arbres*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à gauche.
41 x 33.3 cm. (Accident restauré en bas à droite)
200 / 250 €

Certificat de Mme Denise Parturier en date du 14 février 1986 au dos

59 *Chemin Breton, Finistère*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située et resignée au dos.
59 x 45 cm
Etiquette : Exposition du Musée de Trouville n°47 au dos
250 / 300 €

Voir la reproduction

60 *Village du sud*
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.
32 x 23 cm 250 / 300 €

61 *Sous bois à Carolles*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos.
38 x 65 cm. (Manques, sans cadre) 200 / 300 €

62 *Le clocher du village, Finistère, vers 1922/1930*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 32.3 cm 250 / 350 €

Certificat de Mme Denise Parturier en date du 14 février 1986 au dos

63 *Un Saint Polychrome dans l'église de Locronan, Finistère*
Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos.
26,5 x 12,5 cm 150 / 250 €

64 *Le port de Honfleur*
Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos.
24 x 18 cm 250 / 350 €

65 *Cyprès et oliviers, vers 1955*
Huile sur panneau, signée du cachet de l'atelier en bas à droite.
33 x 24 cm 250 / 350 €

66 *Chemin sous bois, 1933*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
50 x 62 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

67 *Vue de village*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm 300 / 400 €

68 *Lanriec, Finistère, 1936*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située, datée et resignée au dos.
44 x 60 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction

57

59

66

68

69 70

69 (verso) 70 (verso)

69 Pablo PICASSO (1881-1973)
Bouquet à la pomme, 1956
Assiette ronde/carrée, empreinte originale en terre de faïence, décor souligné à la paraffine oxydée, oxydes sous couverte ivoire, brun, bleu, datée 22.1.56 et estampée Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso.
25 x 26 cm 2 000 / 3 000 €

Modèle créé en 1954 et édité à 400 exemplaires

Bibliographie :
- Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 157 sous le N°305

Voir les reproductions

71

70 Pablo PICASSO (1881-1973)
Le joueur de flute, 1951
Assiette creuse, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux oxydes sur émail blanc bleu, vert, jaune, estampée Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso.
Diamètre : 25 cm 3 000 / 4 000 €

Modèle créé en 1951 et édité à 40 exemplaires

Bibliographie :
- Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 73 sous le N°128

Voir les reproductions

70 bis [PICASSO]. ZERVOS (Christian)
Pablo Picasso
Paris, Éditions «Cahiers d'art», s. d. [1957-1949(III)-2013]. 33 tomes en 34 volumes in-4° brochés.
8 000 / 12 000 €

Inventaire illustré des Oeuvres de PICASSO présentées par Christian ZERVOS (puis Mila GAGARINE), composé de très nombreuses planches de reproductions photographiques.
Collection complète, réunissant les tomes I («Oeuvres de 1895 à 1906») à XXXIII («Works from 1971 to 1972»), le tome II se présentant en deux volumes.
Ensemble composé d'un volume de la «Troisième édition» (de 1957) [mention sur le tome I[, de 22 volumes de la première édition (de 1942/1949-1978) et de onze volumes des réimpressions de 1982-1986 et de 2013.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 293 (mention sur le tome I).
Tomes I, VIII, XX, XXVII & XXX partiellement débrochés (avec cahier de titre en déficit dans les XX & XXX, dos du XXVII manquant et couverture du XXX détachée) ; quelques dos avec petits accidents.

Lot présenté par Emmanuel de BROGLIE, expert, +33(0)1 42 22 17 13, cabinetrevel@noos.fr

71 Stéphan Abel SINDING (1846-1922)
L'angélus, 1916
Terre cuite originale, signée sur l'assiette au dos, située Paris et datée.
Haut. 28 - Long. 36 - Larg.10 cm 800 / 900 €

Voir la reproduction

René Pierre PRINCETEAU (1843-1914)

(Lots 72 à 75)

72

73

75

72 *Steeple Chase - Dans l'atelier*
Dessin double face au crayon noir.
29,5 x 38 cm 200 / 500 €

Exposition :
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N° D-62

Nous remercions Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné actuellement en préparation.

73 *Palefrenier présentant un étalon*
Dessin au crayon noir sur papier quadrillé, porte le timbre du monogramme en bas vers la droite.
20 x 26 cm 200 / 300 €

Expositions :
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 4 - 25 mars 1965 N°66
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N°D-7
Nous remercions Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné actuellement en préparation.

74 *Étude des chevaux, vers 1884-1888*
Aquarelle sur traits de crayon.
16 x 23,5 cm 100 / 150 €

Provenance :
- Ancienne collection d'Amade, Fronsac
- Collection particulière
Bibliographie :
- René Princeteau 1843-1914, Chevaux et cavaliers, catalogue raisonné, Éditions galerie Schmit, Paris, 1994, décrit et reproduit page 181, sous le N°272bis
Nous remercions Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné actuellement en préparation.

75 *Le saut du mur*
Dessin au crayon noir, porte le timbre du monogramme en bas à droite. 200 / 300 €

Expositions :
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 4 - 25 mars 1965, N°80
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N° D-61
Nous remercions Louis Cuvreau et Hubert de Watrigant qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné actuellement en préparation.

76 ÉCOLE MODERNE
Veneur de dos
Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.
16 x 21 cm 30 / 40 €
Provenance :
- Ancienne Collection d'Amade, Fronsac
- Collection particulière
Exposition :
René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N°99 (comme Princeteau)
Bibliographie :
- René Princeteau 1843-1914, Chevaux et cavaliers, catalogue raisonné, Éditions galerie Schmit, Paris, 1994, décrit et reproduit page 173, sous le N°262

77 ÉCOLE DU XIXe siècle
Cheval à l'écurie
Huile sur toile.
35 x 58 cm. (Restaurations dans la tête, réentoilée) 600 / 800 €
Provenance :
- Ancienne Collection d'Amade, Fronsac
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 22 mars 1965, N°76d catalogue
- Collection particulière
Exposition :
- René Princeteau chevaux et cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre-2 décembre 1994, N°4 (comme Princeteau)
Bibliographie :
- René Princeteau 1843-1914, Chevaux et cavaliers, catalogue raisonné, Éditions galerie Schmit, Paris, 1994, décrit et reproduit page 7, sous le N°10 (avec comme indication Peint en 1877, pendant son séjour au château de Saint-Gelais ans l'atelier de Raine)

74

76

77

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
(Lots 78 à 117)

78

78 *Le guet*
Lavis d'encre, signé en bas vers la droite.
53 x 42 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

79 *Le choix de l'abonné*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé d'aquarelle.
31,5 x 26,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

80 *Il n'a pas même pas voulu ouvrir la lettre ...*
Dessin à l'encre, signé vers le bas à droite et légendé dans le bas.
30 x 23,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

81 *Les amants surpris*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle sur traits de crayon.
55 x 40 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

82 *Le facteur sort d'ici*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de crayon bleu, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
34,5 x 23 cm 100 / 120 €

83 *Tractation dans la loge*
Lavis d'encre rehaussé de gouache.
31,5 x 30 cm. (Pliure coin gauche) 180 / 220 €
Voir la reproduction

84 *Le verre d'eau*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
38 x 38 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

85 *La visite au nouveau-né*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle, signé vers le bas vers la droite.
38 x 44 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

86 *L'indiscret*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
22,5 x 24,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

87 *La sœur de charité, la toilette de bébé*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle.
44,5 x 38,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

88 *Le petit rat*
Dessin à l'encre au crayon rehaussé de lavis et d'aquarelle.
45 x 45 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

89 *Les trois générations*
Aquarelle sur traits d'encre.
24 x 30 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

90 *La proposition*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle.
42 x 52 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

91 *Ma fille sait que vous avez une liaison*
Aquarelle sur traits d'encre, légendée dans le haut et à dans le bas.
23 x 32 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

92 *La consolation*
Lavis d'encre rehaussé d'aquarelle, signé vers le bas vers la droite.
27 x 30 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

83

79

88

84

80

89

85

81

90

86

93

91

87

102

92

Jean-Louis FORAIN

93 *Le maître d'hôtel*
Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas à droite.
31,5 x 22,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 15

94 *La guinguette*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
36 x 25,5 cm 150 / 200 €

95 *Nos esthètes, Ils vont faire salir leur linge à Londres*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon noir et de couleurs, signé vers le bas vers la gauche et légendé dans le haut et dans le bas.
36 x 26 cm 150 / 200 €

96 *Au théâtre*
Aquarelle sur traits d'encre sur papier teinté.
29,5 x 22 cm 150 / 200 €

97 *Le baise-main*
Lavis d'encre.
29 x 21 cm 150 / 200 €

98 *Le monocle au piano*
Dessin au crayon noir et à l'estompe.
23 x 30 cm 80 / 120 €

99 *Dans la chambre, femme assise sur le lit*
Aquarelle sur traits de crayon.
30 x 25 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

100 *Homme enlaçant sa servante*
Dessin au crayon noir.
31 x 25 cm 50 / 60 €

101 *La rencontre au jardin public*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite.
33,5 x 23 cm 150 / 200 €

102 *Avant le bal*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de crayons de couleurs, signé en bas à droite.
22 x 21 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction page 15

103 *Femme au tub*
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de crayon conté.
36 x 26 cm 300 / 400 €

104 *Les bas*
Dessin au crayon bleu.
17,5 x 23 cm 100 / 120 €

105 *L'amateur de dessins*
Lavis d'encre rehaussé d'aquarelle.
30,5 x 23,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

106 *Les cartons à chapeaux*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite.
33,5 x 23 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

99

105

106

107 *Joie maternelle*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
23 x 33 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

108 *Vous n'êtes pas la seule qui s' trompe...*
Dessin à l'encre, signé vers le bas vers la droite et légendé dans le haut et dans le bas.
32 x 26 cm 150 / 200 €

109 *La couverture rouge*
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle.
18 x 23,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

110 *Femme à l'ombrelle*
Dessin au crayon noir.
27 x 19 cm 200 / 300 €

111 *Le retour de Monsieur*
Dessin à l'encre et au lavis, signé vers le bas vers la droite.
33 x 22 cm 180 / 220 €

112 *Sur le yacht*
Dessin à l'encre et au lavis.
24,5 x 33 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

113 *Tendre moment*
Dessin à l'encre rehaussé de crayons de couleurs.
30 x 22 cm 200 / 300 €

114 *Je voudrais bien savoir ...*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, légendé dans le haut et dans le bas.
24 x 33 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

115 *Soyez pas jaloux m' le baron ...*
Dessin à l'encre rehaussé de crayon et d'estompe, signé en bas à droite et légendé dans le bas.
35 x 24 cm 150 / 200 €

116 *Au café*
Dessin au crayon noir.
24 x 32 cm 80 / 120 €

117 *Venise, San Giorgio*
Aquarelle.
20 x 28 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

107

109

112

114

117

Albert MARQUET (1875-1947)

(Lots 118 à 152)

118

119

124

118 *Le cocher*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

119 *Autoportrait et personnages*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

120 *Nu assis regardant en arrière*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €

121 *Nu assis au tabouret*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €

122 *Étude de cheval*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 120 / 150 €

123 *La rencontre*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

124 *Cheval attelé*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

125 *Trois études de personnages*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 180 / 220 €

126 *Modèle nu au tabouret*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €

127 *La cantatrice*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €

128 *Militaire et civil*
Dessin double face au crayon noir.
20 x 26,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

129 *Couple marchant*
Dessin au crayon noir.
20 x 26,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

123

128

129

130

131

132

133

130 *Nu debout les deux mains derrière la tête*
Dessin au fusain et à l'estompe.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

131 *Modèle de dos dans l'atelier*
Dessin double face au fusain et à l'estompe.
26,5 x 20 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

132 *Nu dans l'atelier*
Dessin double face au fusain et à l'estompe.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

133 *Nu pied droit sur une chaise*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

134 *Femme à sa couture*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

135 *Le chanteur*
Dessin au crayon noir.
26 x 20 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

134

135

Albert MARQUET

136 *Modèle nu assis*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

137 *Nu debout la tête cachée*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

138 *Nu assis à sa lecture*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

139 *L'homme au parapluie*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

140 *Modèle nu de dos*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

141 *Le chignon*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

142 *Femme de dos en décolleté*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

143 *L'homme au monocle*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

144 *Homme nu au tabouret*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

145 *Femme de profil à la boucle d'oreille*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

146 *Femme à sa couture*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

147 *Trois soldats*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

148 *Homme au parapluie*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

149 *Étude de femme au chapeau*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

150 *Deux femmes de profil*
Dessin au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

151 *Femme de profil et étude de visage*
Dessin double face au crayon noir.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

152 *Modèle nu assis tourné vers la droite*
Dessin double face au fusain.
26,5 x 20 cm 200 / 300 €

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

André DERAIN (1880-1954)

(Lots 153 à 185)

153

153 *Nature-morte au compotier de poires*
Lavis d'encre bleu, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
47 x 67 cm. (Piqûres) 1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002, N°98 du catalogue.
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-84
Voir la reproduction et en première de couverture

154 *Femme nue allongée*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier vers le bas à droite.
27 x 34,5 cm. (Piqûres) 200 / 300 €
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-46

155 *Femme nue*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
46,5 x 58,5 cm 600 / 1 000 €
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-85
Voir la reproduction

155

156 *Portrait de femme nue assise*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature en bas à droite.
38,5 x 29 cm 150 / 200 €
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-82

157 *Femme à la feuille de vigne*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite.
62 x 37,5 cm. (Pliures et piqûres) 150 / 200 €

158 *Femme nue assise*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
58 x 43,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002, N°446 du catalogue.
Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-84
Voir la reproduction

158

159 *Nu allongé - Grotesque*
Dessin à l'encre, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
28,5 x 41 cm. (Piqûres, tâches et pliures) 300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-150

Voir la reproduction

160 *Femme nue debout*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
61 x 43 cm 400 / 500 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-88

161 *Femme nue debout une main derrière la* tête
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
64,5 x 42,5 cm 400 / 500 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-66

162 *Étude de modèle nu assis*
Dessin à l'encre, porte le timbre de l'atelier vers le bas à gauche.
31 x 40,5 cm. (Papier découpé sur le côté à gauche) 180 / 220 €

Voir la reproduction

163 *Femme nue assise*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier vers le milieu vers la droite.
61 x 43 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002, N°98 du catalogue

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-63

164 *Femme nue debout les mains derrière le dos*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé vers le bas vers la droite.
50 x 29 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002, N°6 du catalogue

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-86

165 *Raymonde nue assise de dos*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers le milieu.
21 x 27 cm. (Pliures) 120 / 150 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-62

Voir la reproduction

166 *Deux nus debout*
Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas vers le milieu.
34 x 28,5 cm 300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-7

167 *Portrait de femme*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
28 x 19 cm 200 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-95

168 *Nu assis*
Dessin au stylo bille, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
31,5 x 42,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

159

162

165

168

André DERAIN

169

170

171

172

173

169 *Deux modèles nus dansant*
Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas au milieu.
34,5 x 25,5 cm 300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-11

Voir la reproduction

170 *Modèle nu posant*
Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier en bas au milieu.
32 x 26,5 cm. (Papier découpé dans le bas) 180 / 220 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - juillet 2003, N° D-14

Voir la reproduction

171 *Les trois Grâces*
Dessin à l'encre sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas vers le milieu.
36 x 26,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-2

Voir la reproduction

172 *Le nu rose*
Gouache, porte le timbre de la signature en bas vers la gauche.
27 x 18 cm 200 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-1

Voir la reproduction

173 *Étude de femme*
Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas vers le milieu.
30,5 x 30 cm 150 / 200 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-136

Voir la reproduction

174

175

176

177

174 *Portrait de femme*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite.
26 x 22 cm 200 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-99

Voir la reproduction

175 *Portrait de Boby*
Dessin aux crayons de couleurs, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite.
24 x 18 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-123

Voir la reproduction

176 *Portrait de Boby au collier*
Pastel sur papier teinté, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
24 x 19 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-114

Voir la reproduction

177 *Portrait de Boby au collier*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite.
24 x 19,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-109

Voir la reproduction

178 *Étude de cavalier*
Dessin au crayon noir double face porte le timbre de la signature au recto et au verso en bas vers la droite.
29 x 24 cm 200 / 300 €

179 *Nu assis aux cheveux ondulés*
Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier vers le bas à droite.
25 x 21,5 cm 300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-146

180 *Nu debout au voile*
Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
22,5 x 16,5 cm 120 / 180 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-41

181 *Terre de Chambourcy ...*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas vers le milieu et annoté dans le bas à droite.
37 x 26,5 cm 200 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-156

182 *Raymonde nue debout de trois quart à droite*
Dessin à l'encre, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
38 x 22 cm 150 / 200 €

Provenance :
- Atelier Derain
- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste
- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-27

183 *Nu debout*
Dessin au crayon noir sur papier calque contrecollé sur papier, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.
42 x 21,5 cm. (Pliures) 180 / 220 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D-141

184 *Profil étrusque*
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas vers le milieu.
37 x 22 cm 300 / 400 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-154

185 *Raymonde dans l'atelier au tabouret*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature en bas à droite.
31,5 x 23 cm 200 / 300 €

Exposition :
- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N°D-60

Jules PINCAS dit PASCIN (1885-1930)

(Lots 186 à 191)

186

187

188

186 *Au café, Paris, 1924*
Aquarelle sur traits d'encre, porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche, située et datée en bas vers la droite.
29 x 38 cm. (Piqûres et taches) 600 / 1 000 €
Nous remerçions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Voir la reproduction

187 *La toilette, 1924*
Dessin au crayon de couleurs, porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
26 x 30,5 cm. (Bon état) 500 / 800 €
Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Voir la reproduction

188 *Youyou fâchée ou M... pour You-You, Paris, Boulevard de Clichy, 1928*
Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite et titré vers le milieu à droite et porte le timbre de l'atelier au dos.
39,5 x 48,5 cm. (Restauration et tâches) 500 / 800 €
Bibliographie :
- Pascin catalogue raisonné – peintures, aquarelles, pastels, dessins, tome I, par Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls et Abel Rambert, Éditions Abel Rambert, Paris, 1984, décrit et reproduit page 377 sous le N°800
- Pascin catalogue raisonné par Rosemarie Napolitano et Tom Krohg, Paradox, 2018, décrit et reproduit page 1006 sous le N°3389.
Voir la reproduction

189 *Jeune modèle, Paris 1912*
Dessin au crayon noir, rehaussé de crayon rouge, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le timbre de la signature, vers le bas vers la droite.
23 x 29 cm. (Piqûres, pliure et taches) 400 / 500 €
Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Voir la reproduction

190 *Jeune femme aux bottines, Paris, 1912*
Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
27,5 x 22 cm. (Déchirures, taches et pliures) 450 / 500 €
Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Voir la reproduction

191 *L'essayage du chapeau* ou *Le joli chapeau, USA, 1919*
Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre de la signature vers le bas vers le milieu et le timbre de l'atelier en bas à droite.
Au dos *Étude de personnages*, dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite.
29,5 x 23 cm 500 / 800 €
Bibliographie :
- Pascin catalogue raisonné par Rosemarie Napolitano et Tom Krohg, Paradox, 2018, décrit et reproduit page 540 sous le N°1991 avec comme dimensions 32 x 24 cm et comme localisation Paris).
Voir la reproduction

189

190

191

192

192 Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Pont d'Iéna près les Invalides, Paris, 25 juin 1865
Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre de la signature en bas à gauche, datée et titrée en bas à droite.
23 x 42 cm 2 000 / 3 000 €

Expositions :
- J. B. Jongkind, Galeries L. & P. Rosenberg Fils, Paris, 14 - 30 avril 1908, N°49
- De Delacroix à Matisse, Oeuvres sur papier, Galerie Schmit, Paris, 14 février – 13 avril 1995, N°59

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et qui l'a répertorié dans ses archives sous le N°G02224A.

Voir la reproduction

194

194 Arno BRECKER (1900-1991)
Modèle nu debout les bras en l'air, 1930
Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté 30 en bas à droite.
58 x 38 cm. (Bon état ; petit enfoncement en bas à droite) 200 / 300 €
Voir la reproduction

195 Arno BRECKER (1900-1991)
Modèle blond nu assis
Aquarelle sur traits de crayon, signée vers le bas vers la droite.
34 x 25 cm. (Bon état) 200 / 300 €
Voir la reproduction

195

Jules Émile ZINGG (1882-1942)

(Lots 196 à 201)

196

197

198

199

196 *Hiver, troupeau à l'abreuvoir*
Gouache, signée en bas à droite.
36 x 47,5 cm. (Bon état ; papier jauni) 400 / 500 €
Voir la reproduction

197 *Hiver*
Aquarelle, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
30 x 46 cm. (Bon état) 300 / 400 €
Voir la reproduction

198 *Paysan labourant*
Aquarelle gouachée, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
47 x 62 cm. (Bon état ; petits trous de punaises en bas à droite) 500 / 600 €
Voir la reproduction

199 *Automne*
Gouache aquarellée sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche.
46 x 62 cm 500 / 700 €
Provenance :
- Atlantis gallery, Paris
Voir la reproduction

200 *Attelage sur la route du village*
Crayon et encre, signé des initiales en bas à droite.
18 x 28 cm. (Bon état) 150 / 200 €
Provenance :
- Atlantis gallery, Paris

201 *Le berger en montagne*
Gouache, signée en bas à gauche.
31 x 47 cm. (Bon état) 400 / 500 €
Voir la reproduction

201

202

202 Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
Cavaliers arabes
Gouache sur papier teinté, signée en bas à droite.
49 x 65 cm. (Bon état) 2 000 / 4 000 €
Nous remercions Brian El Glaoui Bexter, petit-fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Voir la reproduction

203 Samuel BURI (Né en 1935)
Tulipes et fruits, 1985
Aquarelle, signée et datée 85 en bas vers la gauche.
55 x 75 cm. (Bon état) 350 / 400 €
Provenance :
- Galerie Jean Briance, Paris

204 Michel CIRY (1919-2018)
La palissade bleue, 1989
Aquarelle gouachée, signée et datée 89 en bas à droite.
54 x 72 cm. (Bon état) 250 / 300 €

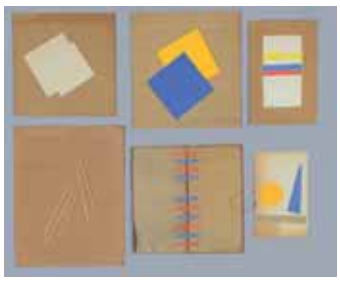
Albert CHUBAC (1925-2008)

(Lots 205 à 222)

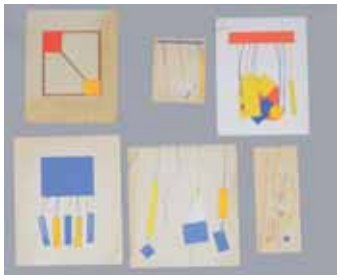
Chubac est l'artiste de la simplicité absolue. Mais derrière la sobriété de son travail, se cache une recherche profonde qui le mène sur les routes de l'Egypte et de la Grèce avant les hauteurs de Nice. C'est là que pendant 50 ans, il vit sa poésie et construit ses géométries : du plexiglas, des cartons, des ficelles, assemblés pour jouer avec les rayons du soleil.

Albert Chubac et l'École de Nice.

Très tôt proche du Nouveau réalisme, Chubac demeure indissociable des grands artistes niçois. A son arrivée, Ben vient d'ouvrir le Laboratoire 32 : il participe à l'exposition Scorbut avec Gilli et Raysse. Il sera ensuite de toutes les expositions de l'Ecole de Nice, y compris au Centre Pompidou en 1977. Intégré un temps à la Galerie Denise René qui défend ses sculptures modifiables, Chubac est aussi le premier artiste de l'Ecole de Nice à exposer aux États-Unis. Il n'effectua pas le déplacement, préférant aux bruits du monde, la tranquillité de son atelier... Source Internet : https://chubac.com/

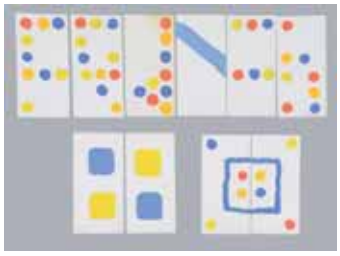


205



208

211



212

205 *Sans titre*
Six collages sur carton ondulé.
Entre 36 x 28,5 cm et 22 x 14 cm
500 / 600 €
Voir la reproduction

206 *Sans titre*
Ensemble de dix-neuf collages.
Entre 10,5 x 10,5 cm et 24 x 15 cm
400 / 500 €

207 *Sans titre*
Deux gouaches en quatre éléments.
60 x 44,5 cm chaque 300 / 400 €

208 *Sans titre*
Six collages bois, ficelle, éléments divers sur carton, dont quatre mobiles.
Entre 18 x 14,5 cm
et 35 x 29 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

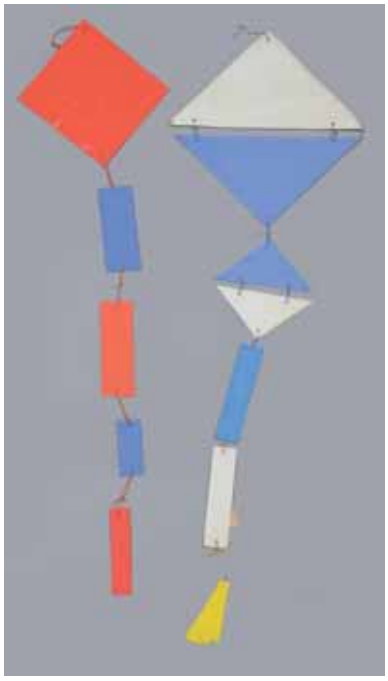
209 *Sans titre*
Trois gouaches.
5 x 44,5 cm (2) et 28 x 28 cm
120 / 150 €

210 *Sans titre*
Ensemble de dix-neuf gouaches.
Entre 10 x 10 cm et 15 x 15 cm
200 / 300 €

211 *Sans titre*
Sept collages, cartons.
Entre 35 x 29 cm et 20 x 15,5 cm. (Tâches) 300 / 400 €
Voir la reproduction

212 *Composition aux carrés*
Deux gouaches en deux éléments.
24 x 24 cm 150 / 200 €
On y joint six éléments divers
Voir la reproduction

213 *Sans titre bleu et rouge - Sans titre blanc, bleu, jaune*
Deux éléments de mobile, carton et ficelle.
(Accidents et manques)
150 / 200 €
Voir la reproduction



213

214 *Sans titre*
Deux gouaches en quatre éléments.
44,5 x 60 cm chaque 300 / 400 €
Voir la reproduction d'une

215 *Sans titre*
Quatre gouaches en trois éléments.
44,5 x 44,5 cm chaque 300 / 400 €

216 *Sans titre*
Ensemble de quinze gouaches.
Entre 14,5 x 11,5 cm et 24 x 16 cm 200 / 300 €

217 *Sans titre*
Deux gouaches en quatre éléments.
44,5 x 60 cm chaque 300 / 400 €
Voir la reproduction d'une

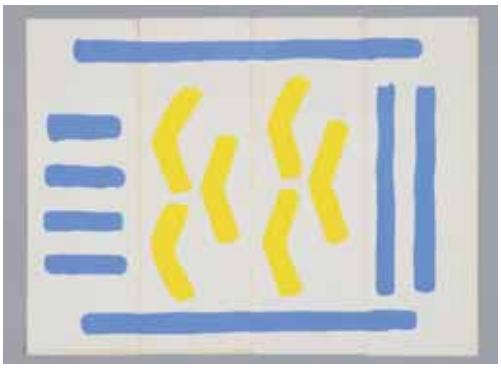
218 *Sans titre*
Dix-sept gouaches.
15 x 44,5 cm chaque 200 / 300 €

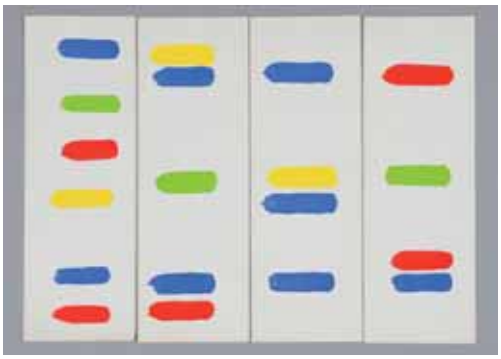
219 *Sans titre - Composition, chat*
Ensemble de dix crayolors, gouaches, collages.
Entre 15 x 15 cm et 32,5 x 25 cm 100 / 150 €

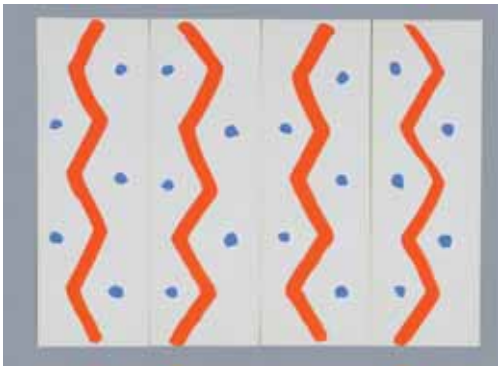
220 *Sans titre*
Deux gouaches en quatre éléments.
44,5 x 60 cm chaque 300 / 400 €
Voir la reproduction d'une

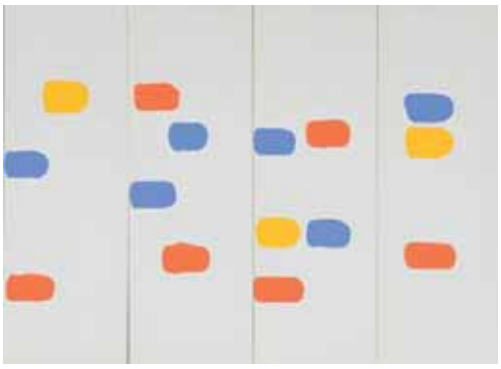
221 *Sans titre*
Deux gouaches en quatre éléments.
44,5 x 60 cm chaque 300 / 400 €
Voir la reproduction d'une

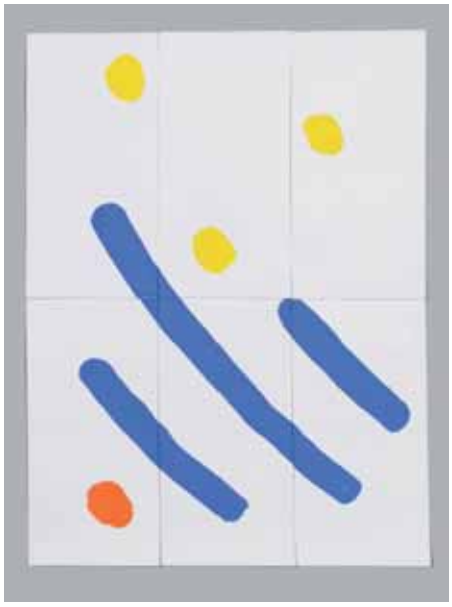
222 *Composition*
Gouache en six éléments.
48 x 36 cm l'ensemble 150 / 200 €
Voir la reproduction


214


217


220


221


222

223

223 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Sous bois
Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.
24 x 32 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :
- Maîtres et petits maîtres du XIXe siècle, Galerie René Drouin, Paris, octobre 1942.

Voir la reproduction

224 Jules ANDRÉ (1807-1869)
La gardienne de troupeau
Huile sur toile, signée en bas à droite.
64 x 115 cm. (La signature a pu être repiquée, restaurations). 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

225 Eduardo ZAMACOIS y ZABALA (1842-1871)
À la cour du Roi d'Espagne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
26 x 21 cm. (Restaurations) 300 / 400 €

226 A. WILKOW, école polonaise de la fin du XIXe siècle
Le coq échappé du traîneau
Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans son cadre d'origine en bois doré.
53 x 80 cm 600 / 800 €
Lot présenté par Maxime CHARRON, expert, +33 (0)6 50 00 65 51, expert@maxime-charrron.com

Voir la reproduction

224

226

227

232

227 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Suzanne et les vieillards
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
116,5 x 82 cm. (Petites restaurations)
2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

228 Jean-Paul LAURENS (1838-1921)
Le prisonnier
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 28 cm. (Toile d'origine, bon état, sale)
300 / 400 €

229 Fernand MAILLAUD (1863-1948)
Scène de rue à la tombée du jour
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
32,5 x 25 cm. (Bon état) 200 / 300 €

230 Henri GRAMAH (1887-1947)
Paysage du Tyrol, Golling, 1922
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et située au dos.
80 x 100 cm. (Toile d'origine ; bon état) 400 / 500 €

Exposition :
- Rétrospective Gramah, Hôtel Charlier, Saint - Josse -Ten - Noode, 7 octobre - 5 novembre 1967, N° 42

231 Augustin CARRERA (1878-1952)
Marseille le port
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
68 x 181 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

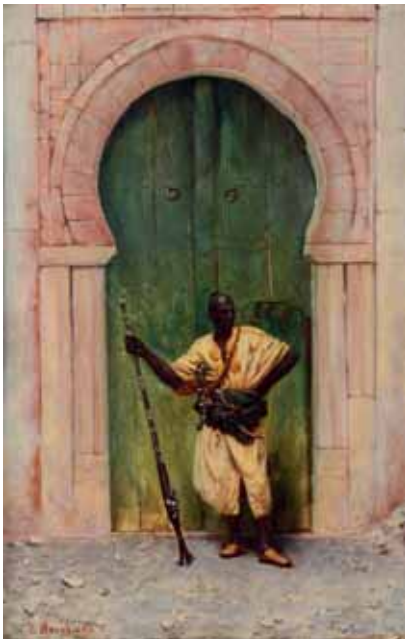
232 Pierre Louis Joseph de CONINCK (1828-1910)
La jeune pêcheuse
Huile sur toile, signée vers le milieu à droite.
126 x 87 cm. (Réentoilée, restaurations)
600 / 1 000 €

Voir la reproduction

231

233

233 Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940)
Le repos des deux berbères
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
170 x 140 cm.
(Réentoilée, restaurations)
1 500 / 2 000 €



234

234 Paul Louis BOUCHARD (1853-1937)
Garde nubien
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
35 x 25 cm 600 / 800 €

235 Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919)
Désert
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
14,5 x 39 cm. (Bon état) 200 / 300 €

235

236

236 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930)
Paysage aux alentours de Clis (Guérande)
Huile sur toile, signée en bas à droite et marquée Cunigen, Automne au dos.
50 x 65 cm. (Toile d'origine, bon état)
5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930) par Antoine Laurentin, Éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, décrit et reproduit page 364 sous le N°231 (avec comme dimensions 48 x 63cm)

Voir la reproduction

237 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930)
Madame du Puigaudeau tenant sa fille dans ses bras, vers 1894
Huile.
23,5 x 17 cm. (Restaurations) 600 / 800 €

Bibliographie :
- Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930) par Antoine Laurentin, Éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, décrit et reproduit page 273 sous le N°49 (mentionné sur toile)

Voir la reproduction

237

238 Jean FAUTRIER (1898-1964)
La jetée, vers 1929
Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte au dos deux fois l'indication Deodat ainsi que le nom Reine Bart et le numéro 53 au feutre rouge.
23,5 x 35 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Offert par Fautrier à Guy Bart
- Guy et Reine Bart
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Dominique Fautrier, fils de l'artiste, en date du 30 avril 2021 sera remis à l'acquéreur

Guy Bart (1898-1981) aviateur détenteur de records puis moniteur, en particulier de la résistante Maryse Bastié

Voir la reproduction

239

239 Henri EPSTEIN (1892-1944)
Le village
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. (Toile d'origine ; bon état ; petite restauration à la base de la tour). 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

240 Iwan PUNI dit Jean POUGNY (1892-1956)
Intérieur à la table blanche, vers 1944 - 1946
Huile sur toile marouflée sur panneau.
26 x 33,5 cm. (Déchirures) 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection particulière, États-Unis
- Collection particulière, France

Expositions :
- Galerie de France, Paris, 3 -31 mai 1947, N°31 du catalogue
- Pougny, Galerie Knoedler, New-York, 26 mars – 16 avril 1949, N°18 du catalogue
- Exhibition of paintings by Jean Pougny, Adams Brothers, Londres, 13 avril – 12 mai 1950, N°4 du catalogue

Bibliographie :
- Pougny, catalogue de l'oeuvre – Tome 2 : Paris – Côte d'Azur, 1924 – 1956, Peintures par Herman Berninger, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, décrit et reproduit page 228 sous le N°893 (signé et avec comme dimensions 23,5 x 30,5 cm)

Voir la reproduction

240

241 Lucien ADRION (1889-1953)
Les méandres de la rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm. (Toile d'origine ; bon état ; écaillures au milieu) 150 / 200 €

242

243

242 Camille BRYEN (1907-1977)
Sans titre, 1958
Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte au dos une annotation 192 Bryen 1er avril 58.
61 x 50 cm. (Toile d'origine ; bon état)
800 / 1 000 €
Voir la reproduction

248

243 Javier VILATO RUIZ (1921-2000)
L'enfant sur la plage
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
45 x 55 cm 1 000 / 1500 €
Voir la reproduction

244 Roland OUDOT (1897-1981)
Nature-morte à la baguette et au verre de vin
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. (Toile d'origine ; bon état) 800 / 1 000 €

Provenance :
Galerie de l'empereur, Paris

245 Roland OUDOT (1897-1981)
Cyprès à Fontvielle
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 81 cm. (Toile d'origine ; écaillures et manques au milieu, restauration vers le haut à droite)
500 / 600 €

246 Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987)
Petit fille au chat
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm. (Bon état) 100 / 150 €

247 Joseph MUSLIN (1911-2003)
Jura sundgauvien en hiver
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
60 x 73 cm. (Toile d'origine ; bon état ; petite écaillure en haut au milieu) 500 / 600 €

Provenance :
- Galerie de l'empereur, Paris

248 Tom KEOGH (1921-1980)
La salle de vente
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
61 x 50 cm. (Restaurations ; panneau fendu de haut en bas ; petites écaillures) 400 / 600€
Voir la reproduction

249

250

249 Alain LE YAOUANC (Né en 1940)
Sans titre
Technique mixte et collage sur toile.
162 x 130 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2011, N° 242
Voir la reproduction

250 Alain LE YAOUANC (Né en 1940)
Sans titre, 1979
Technique mixte et collage sur toile, datée au dos.
162 x 160 cm. (Accidents et manques) 1 000 / 1 500 €
Provenance :
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2011, N° 243
Voir la reproduction

251 Jean ARCELIN (Né en 1962)
Vue du Rialto
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.
130 x 162 cm. (Restaurations vers le bas au milieu) 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

252 Avtandil LELADZE (Né en 1952)
Koutaïssi, 1987
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
120 x 120 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

251

252

253 Tibor CSERNUS (1997-2007)
Matthew, 1992
Huile sur toile, signée et datée au dos.
165 x 190 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Stiebel Modern Gallery New York
- Vente New York, 13 mai 2014, lot N°6

Voir la reproduction

254 Tibor CSERNUS (1997-2007)
Simon, 1993-4
Huile sur toile, signée et datée au dos.
160 x 190 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
Galerie Templon, Paris
Vente Paris, 30 janvier 2006, lot N°31

Voir la reproduction

255

256

255 Nakis PANAYOTIDIS (Né en 1947)
Thinking Beyong
Technique mixte sur toile rétroéclairée par un néon, signée au dos.
125 x 170 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Galerie Tornabuoni, Paris

Exposition :
- Nakis Panayotidis, Ivresse Rêvée, Galerie Tornabuoni, Paris, juin-juillet 2010

Voir la reproduction

256 HUGPAT (Né en 1972)
Happy birthday
Acrylique sur toile.
146 x 97 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

ART NOUVEAU - ART DÉCO

TABLEAUX

SUE Louis (1875-1968) & MARE André (1885-1932)

(Lots 257 à 266)

Suite de dix dessins préparatoires réalisés par Louis Sue et André Mare pour Vᵉ de France - M.F. Hervé

257

258

259

263

264

265

257 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (trace de trombone en haut à gauche).
Non signé et titré.
28,5 x 18,7 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

258 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (déchirures sur la bordure du haut, une mouillure et pliures).
Non signé et titré.
28,5 x 15,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

259 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (trace de trombone en haut à gauche).
Non signé et titré.
28 x 19 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

260 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (petite déchirure en bas à droite).
Non signé et titré « Chambre ».
18,5 x 16 cm 100 / 150 €

261 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (petite déchirure dans l'angle droit).
Non signé et titré « Chambre ».
30,5 x 16,5 cm 100 / 150 €

262 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (pliures et petits manques en bordures).
Non signé et titré « Chambre ».
28 x 19 cm 100 / 150 €

263 *Fauteuils de face et de dos.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (petites déchirures en bordure du haut et du bas).
Non signé et titré.
28 x 18,8 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

264 *Chaise.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (déchirures sur la bordure du bas et pliures).
Non signé et titré.
28 x 19 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

265 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (petites déchirures sur les angles).
Non signé et titré en bas à droite.
28,5 x 18,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

266 *Fauteuil.* Crayon noir sur papier calque contre collé sur papier cartonné (trace de trombone en haut à gauche et petites déchirures en bas à droite).
Non signé et titré.
28,3 x 18,8 cm 100 / 150 €

267 **BAGGE Éric (1890-1978)**
Plan pour la « Compagnie Transatlantique Paquebot Île de France.
Appartement de grand luxe - Salle à manger. Éric Bagge Architecte » (pliures).
- On y joint un calque pour les appartements de Grand Luxe. Encre de Chine (pliures et déchirures).
Daté en bas à droite Paris le 8 octobre 1926.
Plan : 65 x 68 cm - Calque : 48 x 29 cm 100 / 150 €

268

269

268 COZE Paul
Tigre couché
Dessin au fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
21 x 30,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

269 COZE Paul
Tête de tigre
Dessin au fusain sur papier.
Signé en bas à gauche.
21 x 18 cm 200 / 300 €
- On y joint une reproduction d'un tigre couché.
9 x 22,5 cm
Voir la reproduction du dessin

OBJETS D'ART

270 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Étui à cigarettes en métal à décor géométrique laqué noir, bleu et argent sur le couvercle, noir uni sur l'autre face, ouvrant sur un intérieur en oréum. (sautes de laque).
8,5 x 9,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

271 FAURÉ Camille (1874-1956)
Grand vase piriforme en cuivre à décor de fleurs, émaux translucides.
Signé et situé Limoges.
Haut. 30,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

270

271

272 DESPRES Jean (1889-1980)
Pelle à tarte en métal argenté. Décor en relief sur le manche d'une gourmette sur fond martelé.
Signée.
Long. 22,2 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

273 DESPRES Jean (1889-1980)
Grand seau à champagne en métal argenté entièrement martelé, deux anses détachées de forme rectangulaires.
Poinçon du Maître Orfèvre.
Haut. 26 cm - Diam. 21 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

274 DESPRES Jean (1889-1980)
Timbale en métal argenté et martelé. Décor sur le piédouche d'une gourmette.
Signée.
Haut. 9 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

275 DESPRES Jean (1889-1980)
Coupe sur talon en métal argenté entièrement martelé. Décor d'une gourmette sur le talon.
Signée et datée 1968.
Diam. 20,3 cm - Haut. 10,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

276 DESPRES Jean (1889-1980)
Médaille de la Sainte Vierge et sa chaîne en métal argenté.
Signée.
Médaille : 4,5 x 2,7 cm - Longueur totale avec la chaîne : 43,5 cm 130 / 180 €
Voir la reproduction

277 DESPRES Jean (1889-1980)
Pendentif et sa chaîne en métal argenté à décor d'un médaillon stylisé sur fond martelé.
Signé.
Diam. 5,5 cm - Longueur totale avec la chaîne : 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

278 DESPRES Jean (1889-1980)
Théière en métal argenté entièrement martelé. Décor sur le piédouche d'une gourmette. Anse en palissandre.
Signée.
Haut. 20,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

279 DESPRES Jean (1889-1980)
Petit seau en métal argenté en partie martelé dans sa partie basse à décor de guirlandes de perles en bordure. Anse martelée (infime petit choc à la base).
Signé.
Hauteur avec l'anse : 21 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

280 DESPRES Jean (1889-1980)
Saucière en métal argenté. Décor sur le piédouche de guirlandes de perles reposant sur une base circulaire. Anse détachée à l'épaulement.
Signée.
Haut. 7 cm - Diam. 11 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

281 DESPRES Jean (1889-1980)
Salière et poivrière en métal argenté. Décor sur la base de perles et deux petites cuillères.
Signées.
Haut. 2,7 cm - Diam. 4 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

VERRERIES - CÉRAMIQUE

282 DAUM
Vase conique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen. Décor de pampres de vigne, gravé en camée à l'acide. Piédouche en partie repris à la meule (infimes bulles rodées sur le corps du vase et du piédouche).
Signé.
Haut. 43,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

283 DAUM
Vase de forme oblong. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen (infime éclat rodé sur le corps du vase).
Haut. 11,3 cm - Long. 17,2 cm 60 / 80 €

284 MARTEL Jan et Joël (1896-1966) & DAUM
Daphné
Sujet en pâte de verre ambre nuancé bleu.
Signé J.J. MARTEL et Daum France, justificatif de tirage n° EA II/IV.
Haut. 21 cm - Base : 16 x 12 cm 300 / 500 €
- L'édition de ce tirage posthume est limitée à 225 exemplaires.
Voir la reproduction

285 LE VERRE FRANÇAIS
Grand vase soliflore sur base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange et bleu sur fond marmoréen orange. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide
Signé du berlingot tricolore.
Haut. 49 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

286 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Tourbillon ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé-pressé.
Signé R. Lalique France du cachet à l'acide.
Haut. 16,5 cm 200 / 300 €
- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» réf. n° 1060, rep. p. 451
Voir la reproduction

287 D'ARGENTAL
Lampe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond orange nuancé rouge. Décor de tulipe perroquet, gravé en camée à l'acide. Monture trois griffes d'origine (percée à la base non d'origine pour l'électrification, infime gerce à la base du piédouche, bulles intercalaires sous le piètement et infimes bulles éclatées à l'intérieur du chapeau).
Signée.
Haut. 43 cm - Chapeau diamètre : 20 cm
100 / 150 €
Voir la reproduction

288 HOENTSCHEL Georges (1855-1915)
Petit vase en grès à coulées d'émaux brun sur fond marron et bleu. Deux petites anses détachées à l'épaulement (petit éclat au col).
Monogramme.
Haut. 9,5 cm 400 / 500 €

SCULPTURES

289

289 MERCIÉ Antonin (1845-1916)
Gloria Victis
Grande épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition de F. Barbedienne, marque de fondeur, cachet « reproduction mécanique de A. Collas ».
Signée et titrée sur la base.
Haut. 107,5 cm
- On y joint sa colonne à plateau tournant à quatre colonnes en albâtre surmontées de chapiteaux Corinthien en bronze doré et d'anneaux dans sa partie centrale, base carrée.
Haut. 112 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

290 CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848-1913)
Mélodie
Chryséléphantine. Épreuve en bronze à patine bicolore argent et mordorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Visage et mains en ivoire.
Signée et titrée dans un cartouche.
Haut. 30 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction

291 OHLSON Alfred (1868-1940)
Deux boy-scouts préparant le repas
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée et marquée Skulpt 1919.
Haut. 30 cm - Base : 19 x 21,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

292 REMONDOT Marius
Randonneur 12K
Épreuve en bronze à patine brun clair, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée et datée.
Haut. 59 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

290

291

292

293

293 GODCHAUX Roger (1860-1938)
Chat accroupi
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition ancienne à cire perdue de L. Gatti, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 3,8 cm - Base : 14 x 7 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

294 DALI Salvadore (1904-1989)
Le mur des lamentations
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition, sur socle en pierre de Jérusalem.
Signée, justificatif de tirage n° 25/250.
Hauteur de la plaque : 32 cm
Socle : 29 x 8 x 3 cm 350 / 500 €
- L'épouse de Dali, de confession juive, inspira plusieurs œuvres à Dali dont ce Mur des Lamentations
- Un exemplaire similaire fut offert à l'état d'Israël
Voir la reproduction

295 M. J.
Serpent à la pomme
Épreuve en fer forgé, pomme en verre, socle en bois.
Monogramme non identifié, datée Janv. 1930 et titrée « Crois tu, Ami Cannès que grand-mère Eve se laissa tenter par une gueule pareille !!! ».
Haut. 23,5 cm - Base : 9 x 15,5 cm 150 / 250 €

296 VANDROMME Roch (Né en 1953)
Canard
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition moderne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 26 cm - Base : 20 x 15 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

294

296

297 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de colonnes éclairantes en plâtre, vasque hémisphérique à motif de quatre têtes de femmes en relief (vasques fêlées et restaurations).

Haut. 200 cm - Vasque diamètre : 51 cm 6 000 / 8 000 €

- Bibl. Susan Day «Jean-Charles Moreux « Architecte-Décorateur-Paysagiste», Éditions Norma, Paris, 1999, d'après un dessin de Jean-Charles Moreux, rep. p. 349 pour les magasins d'Orfèvrerie Christofle.

Voir la reproduction et en quatrième de couverture

MOBILIER

298 MAJORELLE Louis (1859-1926)
Bibliothèque en noyer à une porte vitrée dans sa partie centrale à tablettes intercalaires surmontée d'une niche ouverte et deux portes pleines latérales à motifs de médaillons en marqueterie de bois et de nacre. Piètement toupie.
Estampillée.
Haut. 159 cm - Larg. 160 cm - Prof. 35,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction et le détail page 43

298

299 MAJORELLE Louis (1859-1926)
Bureau en noyer à deux tiroirs en ceinture, piètement légèrement cambré à angles arrondis. Poignées de tirages en bronze arborescent.
Estampillé.
Haut. 75 cm - Plateau : 108 x 65 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

300 GALLÉ Émile (1846-1904)
Guéridon en noyer rainuré à double plateaux à fond de marqueterie de fleurs (plateau abîmé à restaurer).
Signé.
Haut. 75 cm - Plateau : 58,5 x 33,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

299

300

301

301 DJO-BOURGEOIS (1898-1937)
(attribué à)
Bureau demi-lune en placage de ronce de noyer à un caisson latéral, trois tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Base débordante biseautée et poignées de tirages en bois vernissé noir Plateau recouvert d'une glace (éclat à l'angle droit de la glace). On y joint un fauteuil à dossier et assise recouverts de tissus gris souris.
Bureau haut. 76 cm
Larg. 142,5 cm
Prof. 70 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

302 LELEU Jules (1883-1961)
Lit corbeille en placage de loupe de noyer à tête de lit de forme arrondie à ornementation dans sa partie centrale à fond de marqueterie d'ivoire d'un bouquet de fleurs, pied de lit à doucine débordante dans sa partie basse.
Haut. 142 cm - Literie : 190 x 140 cm
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

- Bibl. Françoise Siriex « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire rep. p. 126 ; Viviane Jutheau «Jules et André Leleu», Éditions Vecteurs Paris, 1989, modèle similaire rep. p. 25. – «L'Art Décoratif Français d'Aujourd'hui 1918-1925», Éditions Albert Lévy, Paris, modèle similaire rep. p. 58.

- Exp. Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1923.

- Historique : La chambre à coucher vient de chez Leleu en 1923 réalisée pour le grand collectionneur M. Zaldumbide, ambassadeur d'Équateur à Paris, identique à celle de la collection Chenard. Les bouquets de fleurs sont dessinés par Paule Leleu

303 LELEU Jules (1883-1961)
Paire de tables de chevets demi-lune formant console en placage de loupe de noyer à deux tiroirs en ceinture, poignées de tirage en forme d'anneau en ivoire, jambage central à motifs d'enroulements entièrement soulignés de filets d'ivoire, plateau en marbre beige.
Haut. 40 cm - Larg. 36 cm - Prof. 18,5 cm
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

- Historique : La chambre à coucher vient de chez Leleu en 1923 réalisée pour le grand collectionneur M. Zaldumbide, ambassadeur d'Équateur à Paris, identique à celle de la collection Chenard.

302

303

304 JALLOT Léon (1874-1967) et JALLOT Maurice (1900-1971) (attribué à)
Important bureau en bois vernissé à double caisson à quatre tiroirs, base légèrement concave. Poignées de tirages en métal chromé.
Haut. 75 cm - Plateau : 190 x 89,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

305

305 AULENTI Gae (1927-2012) & KNOLL (éditeur)
Table à plateau rectangulaire et huit chaises recouvertes de tissus bleu Piétement en acier plié, gainé époxy blanc, Plateau mélaminé blanc.
- Ce modèle n'est plus édité aujourd'hui qu'en table basse
Édition Knoll International.
Table hauteur : 74 cm - Plateau : 190 x 89,5 cm
Chaise hauteur : 85 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- Circa : 1975

- Bibl. E. Larrabee & M. Vignelli "Knoll Design", Éditions Harry N. Abrams - New York 1981, modèle similaire rep. p. 191 ; Ch. & P. Fiell "1000 chairs" Éditions Taschen - Cologne 1997, modèle similaire rep. p. 506

306 ADNET Jacques (1900-1984)
Rocking-chair à armature en métal entièrement gainé de cuir à accotoirs détachés à angles arrondis (accident au cuir à l'arrière et aux angles du dossier et manque un gainage en cuir sur le montant droit du piètement).
Haut. 90 cm - Largeur avec les accotoirs : 74 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction

307 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de fauteuils bas en chêne cérusé noir. Piètement droit à l'avant et cambré à l'arrière, dossier et assise en lames de bois (manque les coussins).
Haut. 72 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

306

307

308 **DUBUISSON Sylvain (Né en 1946)**
Paire de meubles en padouk, ouvrant à deux portes dont le mécanisme d'ouverture est dissimulé sur le dessus et le dessous du meuble. Veines du bois formant un motif cinétique en façade, intérieur aménagé de 20 tiroirs coulissants. Niche ouverte dans sa partie centrale à tablettes intercalaires.
Commande spéciale. Circa 2000.
Haut. 180,5 cm - Long. 135 cm - Prof. 47,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

TAPISSERIES - TAPIS

309 SAINT-SAENS Marc (1903-1979)
Orion
Tapisserie, lissée par Tabard.
Signée en bas à droite, datée (19)45.
Porte son bolduc au dos et marquée « Édition originale »
200 x 152 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

310 PICART LE DOUX Jean (1902-1982)
Oiseaux perchés
Tapisserie, lissée par Berthaud à Aubusson.
Signée en bas à droite, monogramme du lissier B.M.A.
175 x 131 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

311 Tapis ovale au gros point dit Arraiolos à décor de médaillon central, guirlandes de fleurs polychromes et masques de lions sur un fond beige, Portugal, XXe siècle. 2,51 m x 3,52 m. (bon état, quelques accrocs, bordures à revoir). 2 500 / 3 000 €

Lot présenté par Elisabeth Floret, expert, +33(0)6 12 31 04 27, elisabethfloret75@gmail.com

Voir la reproduction

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

PHOTOGRAPHIES - ESTAMPES - TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXIe siècle
ART NOUVEAU - ART DÉCO

vente LIVE à huis clos

Vente le mercredi 16 juin à 13 h 30

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
e-mail : jblondeau@demaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

PHOTOGRAPHIES -ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES

INDEX DES ARTISTES (par ou d'après)

ADRION Lucien, 241
ANDRÉ Jules, 224
ANTONI Louis Ferdinand, 233
ARCELIN Jean, 251

BAGGE Eric, 267
BARYE Antoine Louis, 223
BOUCHARD Paul Louis, 234
BRANCUSI Constantin, 1
BRECKER Arno, 12 à 18, 194 et 195
BRUNELLE Gaston, 35
BRYEN Camille, 242
BURI Samuel, 203

CARRERA Augustin, 231
CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert, 290
CHUBAC Albert, 205 à 222
CIRY Michel, 204
CLAIRIN Georges Jules Victor, 235
COLLOT André, 9
CONINCK Pierre Louis Joseph de, 232
COZE Paul, 268 et 269
CSERNUS Tibor, 253 et 254

DALI Salvador, 10 et 294
DELLEPIANE David, 3
DERAIN André, 153 à 185
DESBOUTON Marcelin, 32
DESHAYES Eugène, 39

EL GLAOUI Hassan, 202
EPSTEIN Henri, 239

FAUTRIER Jean, 238
FORAIN Jean-Louis, 78 à 117

GODCHAUX Roger, 293
GRAMAH Henri, 230

HELLEU Paul, 5
HUGPAT, 256

JONGKIND Johan Barthold, 192

KEOGH Tom, 248
KREBS Xavier, 41

LA FRESNAYE Roger de, 6
LAURENCIN Marie, 7
LAURENS Jean-Paul, 228
LELADZE Avtandil, 252
LEROUX Jules Marie Auguste, 4
LE YAOUANC Alain, 249 et 250

MAILLAUD Fernand, 229
MARIN MARIE, 44
MARQUET Alain, 118 à 152
MATISSE Henri, 33
MERCIÉ Antonin, 289
MOLLIET Clémence, 34
MUSLIN Joseph, 247

OHLSON Alfred, 291
OUDOT Roland, 245 et 246

PANAYOTIDIS Nakis, 255
PARTURIER Marcel, 45 à 68
PASCIN, 185 à 191
PICASSO Pablo, 69, 70 et 70 bis
POUGNY Jean, 240
PRINCETEAU René Pierre, 72 à 75
PUIGAUDEAU Ferdinand Loyen du, 236 et 237

REMONDOT Marius, 292
RIVIÈRE Henri, 24 à 31

SIMON-AUGUSTE Simon, 246
SINDING Stéphan Abel, 71
SUE Louis & MARE André, 257 à 266

TROUILLEBERT Paul Désiré, 227

VANDROMME Roch, 296
VILATO RUIZ Javier, 243
VILLON Jacques, 8

WEICHBERGER Philippe, 43
WEISBUCH Claude, 11
WILKOW A., 226

ZAMACOIS y ZABALA Eduardo, 225
ZEID Fahrelnissa, 19 à 23
ZINGG Jules Emile, 196 à 201