Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

DROUOT PARIS

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Collection Pierre et Jeanne HINTERMEYER
Collection B.P. de l'EST de la FRANCE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 25 juin 2021 à 11 heures et 13 heures 30

Contact Étude : Stéphanie BUHOT - sbuhot@tdemaigret.fr
Tél. : 01 44 83 95 20

Experts

Vincent L'HERROU
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

Hervé de LA VERRIE
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 23 et jeudi 24 juin de 11 h à 18 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

1re de couverture : détail du lot n°326 - 4e de couverture : détail du lot n°100

1re VACATION

Vendredi 25 juin à 11 h

Porcelaine (lots 1 à 51)

Allemagne - Bayeux - Berlin - Bordeaux - Doccia - Meissen - Mennecy
Orléans - Paris - Sceaux - Sevres - Vienne

Faïences (lots 52 à 94)

Bordeaux - Delft - Espagne - Est – Italie - La Rochelle - Les Islettes - Luneville
Lyon - Midi - Moustiers – Nancy - Niderviller - Pays-Bas - Portugal - Roanne - Rouen
Savone - Saint-Clément - Sceaux - Talavera - Terre de Lorraine - Tours - Venise

2e VACATION

Vendredi 25 juin à 13 h 30

Collection « B. P. » de l'Est de la France (lots 95 à 170)
Céramiques françaises dont ensemble de faïences de l'Est

Aprey - Chantilly - Clairefontaine - Frankenthal - Gérardmer - Italie - Leeds - Lille
Ludwisbourg - Luneville - Meissen - Mennecy - Moyen- Nancy – Nevers - Niderviller
Nove di Bassano - Orleans - Paris - Rambervillers - Saint-Clement- Sarreguemines
Sèvres - Staffordshire - Strasbourg - Terre de Lorraine - Wedgwood - Zurich

Collection Pierre et Jeanne Hintermeyer (lots 171 à 438)
Céramiques et Souvenirs Historiques Révolutionnaires

Charolle - Desvres – Douai – Epinal - Les Islettes – Malicorne - Meissen – Moulins - Moustiers
Nevers - Paris - Roanne – Rouen – Saint-Cloud - Sevres – Sinceny - Sud-Ouest - Waly

EXPERTS :

Vincent L'HERROU *(Lots 1 à 45, 52, 53, 55 à 83, 90 à 94, 171 à 438)*
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

Hervé de LA VERRIE *(Lots 46 à 51, 84 à 89, 95 à 170)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél. : + 33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

Cabinet Simon ÉTIENNE
Stéphane MOLINIER *(Lots 54)*
188, rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27
sp.etienne@gmail.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER,
Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

1re VACATION à 13 h 30

(lots 1 à 94)

1 MEISSEN
Paire de petits groupes en porcelaine figurant deux allégories de fleuves à travers Neptune et Venus couchés sur un tertre fleuri tenant chacun un vase d'où s'échappe de l'eau.
Modèle de Kaendler et Reinicke, vers 1750-1753 (éclats, manques, restaurations à un bras)
L : 8 cm 100 / 150 €

2 MEISSEN
Paire de petites vaches en porcelaine décorées en polychromie, l'une à pelage brun sur blanc, l'autre à taches noires sur fond blanc. Marquées en bleu des épées croisées.
XVIIIe siècle, modèle de Kaendler et Reinicke, vers 1745-1750 (restaurations)
L : 11 cm 300 / 400 €

3 MEISSEN
Boîte couverte en trompe l'œil figurant un agneau couché en porcelaine, le lainage blanc et la gueule traitée au naturel. Au revers marque des deux épées croisées.
XIXe siècle (un éclat à l'intérieur du couvercle)
L : 14 cm 300 / 500 €

4 MEISSEN
Paire de figurines en porcelaine représentant Colombine, enfant esquivant un pas de danse et Pierrot enfant debout sur un tertre. Modèles issus de la série de la Comedia dell' Arte créés par Joachim Kaendler. Au revers des deux chiffre *24* gravé.
XVIIIe siècle, vers 1755
H : 13 cm 1 800 / 2 000 €
Au revers de Colombine, étiquette mentionnant la provenance *Ancienne Collection Van Loo.*

5 ORLEANS
Paire de statuettes émaillées blanches en pâte tendre, représentant une joueuse de castagnettes et un danseur.
XVIIIe siècle (une main de joueuse recollée, petit manque à un ruban)
H : 12 cm 400 / 600 €

6 MEISSEN
Groupe en porcelaine figurant en polychromie un homme se servant à un tonneau près d'une souche d'arbre. Au revers la marque des deux épées croisées, une marque en creux *F 80* et la marque en marron *HO*.
Fin du XIXe siècle (éclats, accidents et manques)
H : 16 cm 80 / 100 €

7 MEISSEN
Boîte à thé couverte de forme hexagonale en porcelaine décorée en polychromie et or de scènes animées de personnages chinois sur les six faces d'après Heroldt. Au revers chiffre du doreur *39*.
Premier quart du XVIIIe siècle, 1723-1725 (un éclat au col et trois éclats au couvercle)
H : 10,5 cm 150 / 200 €

8 CHINE de COMMANDE, dans le goût de MEISSEN
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine de forme circulaire décorés en polychromie et or de scènes chinoises dans des cartouches dans le goût de Héroldt.
XVIIIe siècle (deux éclats restaurés à la soucoupe et un éclat restauré sur le sorbet)
D (soucoupe) : 11,5 - H (sorbet) : 4 cm 50 / 100 €

9 PARIS
Groupe en porcelaine traité en polychromie figurant une jeune femme hachant des oignons à une table avec son commis, une volaille sur le sol avec pichet et bol, portant l'inscription « *jeune fille hachant des oignons d'après Gérard Dow* »
Fin du XIXe siècle (flambeau recollé et manques au chapeau du jeune homme)
H : 25 cm 100 / 150 €

10 PARIS
Plateau sur piédouche de forme ovale à bordure contournée et six petits pots à crème à une anse en porcelaine à décor vert blanc et or, la prise des petits pots à décor de bouton de fleur.
XIXe siècle (infimes éclats et égrenures)
L (plateau) : 33 - H (pot à jus) : 8 cm 70 / 100 €

11 PARIS dans le goût de SÈVRES
Médaillon ovale en porcelaine à décor polychrome représentant le Roi Louis XV en buste dans un encadrement à fond bleu.
Vers 1900/1920
L : 11 cm 60 / 80 €

12 SAMSON à PARIS
Deux grands pots à gingembre couverts en porcelaine, décor polychrome d'armoiries et de fleurs.
Premier tiers du XXe siècle
H : 31 cm 150 / 250 €

13 MEISSEN
Bol circulaire en porcelaine à décor polychrome et or sur la paroi extérieure de deux scènes chinoises dans des cartouches encadrées de rinceaux, cernés de branches fleuries. Paysage oriental dans un cartouche à l'intérieur du bol. Au revers chiffre de doreur « *39* ».
Période de Heroldt, d'après le Codex Schultz, premier quart du XVIIIe siècle, vers 1723-1725
D : 16,5 cm 800 / 1 200 €

14 SÈVRES

Écuelle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine à pâte dure à décor de scènes portuaires dans des réserves dorés, bouquets fleuris et guirlandes, feuillages et frises d'entrelacs à l'or, prise du bol en relief en forme de fleurs. Marques au revers des deux L entrelacés, de la lettre date *AA* pour 1778, du peintre Rosset l'aîné et du doreur Vincent (actif de 1753-1800).

XVIIIe siècle (usures à l'or, tâches au plateau, petit éclat avec une ancienne restauration sur le bord du couvercle, une infime égrenure près d'une anse, petit accident restauré en bordure du bol)

D (plateau) : 24,5 cm

H (bol) : 12 cm — 4 000 / 5 000 €

Au revers étiquettes de provenance *Vandermeersch.*

15 SÈVRES
Pot à tisane couvert en porcelaine blanche, décoré à l'or provenant du service de table des Princes au chiffre de Louis Napoléon surmonté de la couronne impériale, frise de feuilles de lierres à l'épaulement et filets dorés sur les bordures. Au revers marque en rouge « *Pavillon de Breteuil* », marque *Louis Philippe 46* pour l'année 1846 en vert et marque à l'or des initiales de Louis Philippe couronnées *Sèvres 1846*
Première moitié du XIXe siècle, année 1846
H : 25 cm 300 / 400 €
Le Pavillon de Breteuil, construit pour la famille d'Orléans, est un ancien Trianon du château de Saint-Cloud, qui est aujourd'hui détruit.

16 SÈVRES
Tête à tête en porcelaine à décor polychrome de fleurs encadrées de larges bandeaux à fond bleu cernés de frises de feuilles et filets dorés. Il est composé d'une théière à panse aplatie, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, de deux tasses et leurs sous-tasses. Au revers marque de la manufacture *S 61, 67, 68*, pour Sèvres à partir de 1861 et la marque en rouge du *N* couronné pour Napoléon III et *70* pour 1870 (date de sortie du magasin) (un léger cheveu au col du pot à lait, une égrenure à une sous-tasse)
L (théière) : 23 cm 300 / 500 €

17 SÈVRES
Paire de sous-tasses en porcelaine tendre à décor d'un personnage dans un paysage arboré dans un médaillon sur fond bleu orné d'une guirlande or. Porte au revers la marque des deux L entrelacés et pour l'une la marque du doreur Le Guay (actif à Sèvres de 1751 à 1797)
Vers 1780
D : 12 cm 300 / 400 €

18 SÈVRES
Assiette en porcelaine en pâte tendre à bordure contournée, à décor de fleurs polychromes et bordure en peignées bleues. Marque au revers des deux L entrelacés, de la lettre date pour l'année 1779 et de la marque du peintre Vincent Taillandier (actif à Sèvres de 1753 à 1790)
XVIIIe siècle, circa 1779
D : 24 cm 150 / 200 €

19 SÈVRES
Tasse litron et une sous-tasse. La tasse en porcelaine dure décorée en polychromie de trois scènes animées de personnages chinois dans des médaillons dorés réunis par des guirlandes de fleurs avec insectes dans un encadrement de deux bandeaux à fond bleu lapis-lazuli cernés de filets dorés. Au revers marque des deux L entrelacés surmontés d'une couronne royale, la double lettre date pour l'année 1781 et le symbole du célèbre peintre de chinois Jean-Jacques Dieu (actif à Sèvres de 1776 à 1791). La sous-tasse en pâte tendre ornée de roses encadrées de guirlandes de fleurs, la bordure à frise de fleurs sur fond bleu. Au revers deux L entrelacés, la double lettre date pour l'année 1787 et les initiales du peintre Barrat oncle (actif à Sèvres de 1769 à 1791)
H (tasse) : 6 cm
D (soucoupe) : 12 cm 300 / 500 €

20 SÈVRES
Gobelet bouillard et sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond bleu. Au revers la marque des deux L entrelacés et la marque du peintre Vincent Taillandier (actif à Sèvres de 1753 à 1790)
XVIIIe siècle
D (sous-tasse) : 13 cm
H (tasse) : 6 cm 700 / 1 000 €

21 SÈVRES
Deux tasses litrons sur fond bleu décorées dans un médaillon doré pour l'une de deux amours s'embrassant et pour l'autre d'une scène galante. Au revers de la première marque des deux L entrelacés, de la lettre date *CC* pour 1780 et la marque du peintre Decambos (actif à Sèvres de 1776 à 1788), au revers de la seconde marque *RF* et *Sèvres*, la marque du peintre P. Castel et du doreur Vincent (actif de 1753-1800)
Fin du XVIIIe siècle (restaurations, usures)
H : 6,5 et 7 cm 500 / 600 €

22 SÈVRES
Assiette en porcelaine tendre, provenant du service des banquiers Tourton et Ravel, à décor d'un bouquet de fleurs dans un médaillon bleu avec entrelacs dorés et de fleurs entourées de guirlandes de laurier dorées en bordure. Au revers marque des deux L entrelacés, de la lettre date pour 1785, du peintre Micaud Père et du doreur Prévôt (actif à Sèvres de 1757 à 1797)
XVIIIe siècle, circa 1785 (petites usures à l'or)
D : 24 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : vente Piasa, 31 mai 2013.

23 SÈVRES
Plateau ovale en porcelaine tendre à bordure contournée décoré sur l'aile de guirlandes de fleurs et de roses sur fond bleu dans quatre médaillons, avec motif floral au centre dans un cartouche. Marque au revers des deux L entrelacées et double initiale pour l'année 1784. Marque du peintre Guillaume Noël (actif à Sèvres de 1755 à 1805). Seconde moitié du XVIIIe siècle, circa 1784 (usures au décor)
Au revers ancienne inscription à la plume « *…. D'Elisabeth d'Harcourt, fille de …. De la Rochefoucauld. Cette coupe a été…. Par la …. Comte…d'Harcourt* » . XVIIIe siècle
L : 27 cm 200 / 300 €

24 SÈVRES
Écuelle à bouillon couverte circulaire et son présentoir ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de roses entourées de guirlandes de laurier en or, la prise à décor de feuillages et de bourgeons en or. Au revers marque des deux L entrelacés, la lettre date *R* pour 1770 et la marque du peintre Bouillat père (actif à Sèvres de 1758 à 1810)
XVIIIe siècle, circa 1770 (éclat restauré au plateau et une anse restaurée recollée, fêle à l'intérieur du bol, éclat à l'intérieur du couvercle, usures au décor)
L (plateau) : 22,5 - H (bol) : 11 cm 200 / 300 €

25 SÈVRES
Écuelle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine tendre au décor de fleurettes à l'imitation du tissu. Porte au revers la marque des deux L entrelacés et la lettre date *CC* pour 1780, la marque du peintre Niquet (actif de 1764-92) et marque du doreur Vincent (actif de 1753-1800). Fin du XVIIIe siècle, circa 1780 (une égrenure à l'intérieur du couvercle du bol)
D (présentoir) : 20 cm
H (écuelle) : 12 cm 1 200 / 1 500 €

26 SÈVRES
Gobelet bouillard et sa sous-tasse en porcelaine tendre, à décor d'un jeté de roses encadré de guirlandes de feuillages dorés. Au revers deux L entrelacés avec la lettre date pour 1768 et le symbole du peintre Jean-Baptiste Tandart.
H (gobelet) : 6 cm
D (sous-tasse) : 13,5 cm 400 / 600 €

27 SÈVRES
Assiette en porcelaine tendre à bordure contournée, à décor d'un bouquet de bleuets dans un médaillon, entouré d'un jeté de volubilis, sur l'aile deux rangs de perles or sur fond lilas cernant une guirlande de volubilis. Au revers marque des deux L entrelacés, de la lettre date pour l'année 1786, du peintre Madame Le Bel (active à Sèvres de 1774 à 1790).
XVIIIe siècle (défauts de cuisson)
D : 24 cm 1 000 / 1 200 €

28 SÈVRES
Écuelle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine tendre à décor d'un jeté de roses encadré d'une frise de fleurs de myrrhes. Au revers marque en bleu des deux L entrelacés avec initiales du peintre Bouillat Père (actif à Sèvres à partir de 1758)
XVIIIe siècle, vers 1760-1770
H (écuelle) : 12 cm
D (présentoir) : 20 cm 800 / 1 200 €

Vente à 11 heures

29 MENNECY
Sucrier couvert de forme tonnelet en porcelaine tendre, et sa cuillère à décor polychrome de fleurs, la prise en relief. L'anse surmontée d'une monture en laiton à décor de coquille. Au revers initiales *DV* incisées pour Duc de Villeroy et feuille verte au revers.
XVIIIe siècle (éclats)
H : 9 cm 200 / 250 €
Étiquette de provenance *Béalu*.

30 MENNECY et SCEAUX
Ensemble en porcelaine tendre à décor floral polychrome comprenant trois pots à fard ou à onguent couverts, deux tasses et une soucoupe, un gobelet et un couvercle. Au revers certains portent la marque *DV* pour Duc de Villeroy et une ancre de marine.
XVIIIe siècle (éclats et usures au décor)
H (Pots) : 7 à 8 cm 600 / 800 €

31 MEISSEN
Suite de douze couteaux, les manches en porcelaine terminés en crosse, décorés en camaïeu bleu de motifs floraux dits «fleurs d' oignons». Les viroles en argent, les lames courbes en acier marquées du coutelier *LÉVY à DRESDEN* (Dresde).
Fin du XVIIIe siècle (accidents, éclats et fêles).
500 / 600 €

32 BAYEUX
Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine, décorées en polychromie de personnages chinois encadrés de fleurs, de fruits et d'objets. Au revers marque en rouge
Seconde moitié du XIXe siècle
H (tasse) : 4,5 - D (sous-tasse) : 14 cm
On y joint un petit flacon à parfum à décor de chinois de la même manufacture (H : 13 cm)
100 / 150 €

33 FRANCE
Bouquet de fleurs en porcelaine traitées en polychromie.
Époque moderne (manques) 100 / 200 €

34 ALLEMAGNE
Ensemble d'environ vingt-cinq fleurs en porcelaine traitées au naturel.
Principalement du XIXe siècle (accidents et manques) 300 / 500 €

35 PARIS
Vase balustre sur piédouche en porcelaine à décor polychrome d'un trophée et d'un bouquet de fleurs dans des médaillons à fond rose sur les panses, les anses à décor de sphinges ailées en or, entourés guirlandes de fleurs, trophées et frises diverses.
XIXe siècle (éclats, accidents et restaurations)
H : 45,5 cm 400 / 700 €

36 PARIS ou ALLEMAGNE
Surtout de table orné de groupes en biscuit représentant une naïade sur un char tiré par trois chevaux sortant des flots, précédés de deux tritons sonnant de la trompe.
Seconde moitié du XIXe siècle (accidents)
Le plateau à âme de bois serti d'un miroir à encadrement en métal doré.
L (totale) : 70 cm 400 / 600 €
Le modèle de la naïade sur son char inspiré d'un groupe en porcelaine de Meissen créé par Kaendler.

37 Suzanne BIZARD (1873-1963)
Biscuit représentant une allégorie de l'Amour maternelle. Signé en toutes lettres sur la terrasse rocaille.
H : 40 cm 150 / 200 €

38 PARIS
Deux vases de forme balustre en porcelaine sur piédouche à décor polychrome à fond or pour l'un de motifs floraux pour l'autre de paysages.
Première moitié du XIXe siècle, vers 1830-1840 (usures et restaurations)
H : 30 et 28 cm 150 / 250 €

39 Attribué à DOCCIA
Grande verseuse couverte en porcelaine, décorée de médaillons sur chaque face avec personnages en buste sur fond Nankin encadrés de filets dorés.
Fin du XVIIIe siècle (petites usures à l'or)
H : 25 cm 200 / 300 €

40 MANUFACTURE de DAGOTY à PARIS
Pot à lait étrusque en porcelaine représentant la déesse Athéna peinte en camaïeu bistre en buste de profil dans un médaillon encadré d'or, cerné d'une frise de feuillages et de rinceaux. Deux anses ajourées formées de rinceaux surmontant la verseuse.
Époque Empire
H : 18 cm 300 / 500 €

41 MANUFACTURE NAST à PARIS
Tasse litron reposant sur trois pieds griffe et sa sous-tasse tripode en porcelaine à fond or, la tasse présentant probablement le Roi de Rome enfant parmi les nuages devant une sphère constellée d'étoiles avec un aigle dans un cartouche rectangulaire, cerné de frises de feuilles de chêne et de palmettes papyriformes. La sous-tasse marquée au centre « *Espoir des français* » avec une abeille encadrée de seize étoiles et d'une frise de laurier sur fond or. Les deux pièces marquées au revers « *nast à Paris par Brevet d'inv,on* »
Premier quart du XIXe siècle, circa 1811-1812 (accidents visibles, manque l'anse de la tasse)
D (soucoupe) : 13- H (tasse) : 7 cm 200 / 300 €
Cette pièce est un rare document représentant celui qui aurait pu être Napoléon II (Napoléon François Charles Joseph, roi de Rome, prince de Parme, duc de Reichstadt)

42 PARIS
Sucrier couvert en porcelaine de forme ovoïde à décor polychrome de jeunes filles et d'amours dans des cartouches entourés de larges bandes dorées, la prise formée de deux têtes accolées en biscuit, les anses figurant des têtes de femmes en biscuit.
Début du XIXe siècle, vers 1810
H : 13,5 cm 150 / 200 €

43 BERLIN
Grande tasse de forme jasmin et sa sous-tasse à fond bleu décorée dans un large médaillon sur la tasse du portrait de Napoléon en buste de profil traité en polychromie encadré d'un bandeau doré de palmettes rinceaux et motifs à la grecque traités en dorure. Au revers marque au sceptre en bleu sous couverte.
Fin du XIXe siècle
H (tasse) : 12 - D (sous-tasse) : 18 cm 500 / 600 €

44 BORDEAUX - Albert Léon LEBARQUE (1853-1939)
Paire de vases sur piédouche en porcelaine à décor de femmes dans des guirlandes de fleurs sur fond crème, les cols et les piédouches à fond bleu turquoise. Ils portent une signature *A. Lebarque* et l'un inscrit *Bordeaux* au revers.
Début du XXe siècle (accidents et restaurations)
H : 39,5 cm 150 / 250 €

45 FRANCE
Ensemble de sept fleurs en porcelaine à décor polychrome traité au naturel.
Époque moderne (quelques égrenures et petits manques)
L : 6 à 11 cm
Provenance : cabinet de porcelaine 180 / 200 €

46 Attribué à VIENNE
Groupe en porcelaine blanche, d'après le modèle de Vincennes, lui-même d'après Boucher, représentant des mangeurs de raisins, un chien devant eux, un vase baroque sur un rocher à l'arrière. Marque en creux *O*.
XVIIIe siècle (tête restaurée, fêlures, petits accidents)
H : 25,5 cm 500 / 800 €
Ce groupe fait partie d'une série produite par la manufacture viennoise d'après des modèles de Sèvres. Pour un autre groupe dans le même esprit et polychrome, voir par Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p. 193. La marque O en creux est attribuée par Andreina d'Agliano à Dionisos Pollion (Cf. *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Op. Cit., p. 180).

47 PARIS
Paire de coupes en porcelaine et biscuit, le bol dentelé et ajouré reposant sur un piédouche mouluré et une base carrée, à décor de palmettes en relief dans des réserves se détachant sur un fond or.
XIXe siècle (petites usures)
H : 21,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Damon et Delente, Paris.

48 MEISSEN
Statuette en porcelaine représentant une jeune fille assise sur un rocher tenant des fruits, à décor polychrome et or au naturel
Marque en bleu aux deux épées croisées, marque en creux 15
XVIIIe siècle (quelques restaurations)
H : 12,5 cm 100 / 150 €

49 PARIS
Huit assiettes en porcelaine de forme contournée, à décor polychrome et or au centre d'un monogramme dans un médaillon formé d'une guirlande de fleurs, guirlandes de fleurs et entrelacs intercalés se détachant sur un fond vert d'eau sur l'aile, filet or sur le bord. Marque en rouge au tampon pour ED. HONORE.
XIXe siècle (un éclat au talon, petites usures)
D : 23,5 cm 120 / 180 €

50 PARIS
Partie de service composite en porcelaine à décor bleu et or au centre d'une rosace dans un médaillon végétal, frise d'arabesques sur l'aile, comprenant : 1 tazza, 1 sucrier à plateau adhérent et son couvercle, 11 assiettes à dessert. Marque en or *Schoelcher* sur le sucrier, certaines assiettes avec marque en noir *Thierry / Rue d. Caumartin / 48.*
XIXe siècle (une assiette avec fêlure, petites usures)
L (sucrier) : 28 cm 300 / 500 €

51 Dans le style de SÈVRES
Paire de vases et leurs couvercles en porcelaine à montures en bronze doré, oviformes, à décors polychrome de personnages galants sur les faces et de paysages aux revers, dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond bleu. Les couvercles avec pseudo-marques de Sèvres
Fin du XIXe-début du XXe siècle (un couvercle restauré ; petits éclats et petites usures)
H : 46 cm 500 / 800 €

52

53

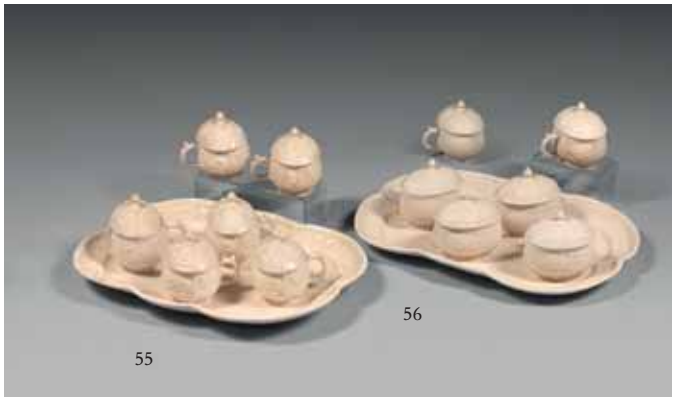
52 PORTUGAL
Ensemble de carreaux en faïence, parties de frises décoratives peintes ; les modèles en bleu ou en bleu et jaune.
XVIIe-XVIIIe siècle, les modèles polychromes du XIXe siècle 100 / 200 €

53 VENISE
Paire de vases de forme boule en faïence décorés en polychromie sur les panses dans des médaillons de quatre portraits de profils en bustes représentant soldat, femme à la perle, jeune homme et vieillard dans des encadrements de fleurs sur fond bleu.
Fin du XVIe siècle (craquelures, éclats et chocs)
H : 22 - D : 22,5 cm 700 / 1 000 €

54 Panneau en terre vernissée à glaçure verte représentant une scène de la vie du Christ dans un décor d'arcature dans le goût de la Renaissance.
Travail Rhénan du XVIIe siècle
Il est présenté dans un cadre en résineux à profil inversé (fentes, accidents)
H du panneau : 67 - L : 49 cm 800 / 1 000 €

54

Vente à 11 heures



55 **TERRE de LORRAINE.** Six pots à jus couverts et leur présentoir en faïence fine à fond beige décorés en léger relief de fleurs. XVIIIe siècle
L (plateau) : 31,5 cm - H (pot à jus) : 8 cm 300 / 400 €

56 **TERRE de LORRAINE.** Six pots à jus couverts et leur présentoir rectangulaire à bord contourné en faïence fine à fond monochrome beige décorés en léger relief de motifs « grains de riz ». XVIIIe siècle.
L (plateau) : 31,5 – H (pot à jus) : 8 cm 300 / 400 €

57 **LUNEVILLE.** Plateau rectangulaire avec douze petits pots à crème à une anse en faïence, à décor polychrome de fleurs et d'insectes (sur le plateau), la prise du couvercle des pots en forme de bouton. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (restaurations, quelques égrenures et petits fêles)
L (plateau) : 33,5 – H (pot) : 8,5 cm 80 / 120 €

58 **EST, MOUSTIERS FERRAT et ROUEN (Manufacture de Levavasseur).** Lot composé en faïence d'une tulipière, d'un moutardier et de trois pots à jus à décor floral
XVIIIe siècle (restaurations, égrenures et fêles)
H : 8 à 15 cm 180 / 200 €

59 **LUNEVILLE.** Grand surtout de table en faïence de forme ovale à bordure contournée, à décor polychrome de fleurs et de papillons
XVIIIe siècle (restaurations et égrenures à la base)
L : 36 cm 250 / 300 €

60 **LES ISLETTES.** Quatre petites jardinières quadrangulaires en faïence décorées en petit feu de Chinois et une petite jardinière quadrangulaire en faïence à décor floral de Wali ou Épinal.
Fin du XVIIIe siècle (fêles, éclats, restaurations)
H : 9,5 à 11 cm
On y joint une jardinière rectangulaire en faïence décorée en petit feu de fleurs, époque moderne (éclats). H (jardinière) : 18 cm 300 / 400 €

61 **MOUSTIERS, Manufacture FERRAT.** Paire de verrières côtelées de forme ovale en faïence à décor polychrome de fleurs en petit feu, les anses à coquilles. XVIIIe siècle (restaurations, égrenures)
L : 31 cm 100 / 200 €

62 **LUNEVILLE.** Paire de pique-fleurs muraux en faïence à décor floral. Fin du XVIIIe siècle (fêle à l'arrière de l'un d'entre eux)
H : 11 cm 100 / 200 €

63 **NIDERVILLER.** Verrière côtelée en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et de feuillages traités au naturel. XVIIIe siècle (restaurations et égrenures)
L : 30 cm 100 / 150 €

64 **Christine VIENNET.** Plat en céramique en trompe-l'œil à bordure contournée à décor polychrome de légumes traité en haut relief (haricots, carottes, artichaut, ail, oignon, chou-fleur et olives) avec des œufs et de la mayonnaise. Époque moderne (égrenures)
L : 36 cm 150 / 200 €

65 **Lucie ANDRÉ.** Deux plats trompe-l'œil en faïence à bordure contour-née à décor polychrome de noix, noisettes et amandes traités au naturel. Signés au revers *Lucie André*
Époque moderne (un fruit détaché, d'autres recollés)
D : 18 et 21 cm 50 / 80 €

66 **DELFT.** Potiche couverte à pans coupés à décor en bleu et blanc de fleurs dans des réserves.
XVIIIe siècle (accidents et éclats)
H : 36 cm 100 / 200 €

67 **DELFT.** Paire de vaches couchées sur des tertres fleuries en faïence à décor polychrome au petit feu.
XVIIIe siècle (manques et accidents au cornes, restaurations). L : 11 cm 150 / 200 €

68 **DELFT.** Potiche en faïence de forme octogonale décorée en camaïeu bleu d'un semis de fleurs. Porte au revers une marque de peintre. XVIIIe siècle (quelques éclats). H : 30 cm 150 / 250 €

69 **DELFT.** Paire de petits vases cornet en faïence à décor en camaïeu bleu de vases fleuris dans des cartouches. Signés *Vduijn* au revers. XVIIIe siècle (éclats et fêles). H : 20 cm 30 / 50 €

70 **DELFT.** Potiche de forme balustre en faïence décorée en camaïeu bleu de personnages chinois dans des paysages, frisé de palmes à la base.
Fin du XVIIe siècle, vers 1680 (col rodé)
H : 31 cm 200 / 300 €

71 **BORDEAUX.** Deux pots de pharmacie couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de mascarons, rinceaux et coquilles, ils portent une inscription au centre « *C. SALVIAE* » pour l'un et pour l'autre « *C. HEDRA. TERREFTRIS* »
XVIIIe siècle (restaurations, fêles, éclats et égrenures)
H : 34 cm 350 / 400 €

72 **ROUEN.** Console d'applique en faïence à décor en camaïeu bleu d'un mascaron dans une réserve entouré de quadrillages et surmontant une coquille.
XVIIIe siècle (égrenures et fêles au revers)
H : 15,5 cm 130 / 150 €

73 **ROUEN.** Plat creux rectangulaire à pans coupés à deux anses en faïence dit « banette » décoré en bleu et rouge de fer de lambrequins, encadrant un panier fleuri avec rinceaux. Premier tiers du XVIIIe siècle (un fêle en bordure et une anse recollée)
L : 40 cm 100 / 150 €

74 **GALLÉ à Nancy.** Paire de lions dressés sur leurs deux pattes arrières tenant des flambeaux crénelés en faïence décorés dans la palette imari en bleu, rouge de fer et or. Signés sur la terrasse *Gallé Nancy* ainsi que les initiales *G.N.* encadrant la croix de Lorraine et « *déposé* ». Fin du XIXe siècle (accidents et restaurations anciennes). H : 26 cm 100 / 200 €

75 **ÉCOLE de PARIS ou de TOURS.** Plaque murale en terre vernissée, décorée en relief d'une procession de reliques devant un édifice religieux où l'on aperçoit une statue de la Vierge Marie.
Seconde moitié du XIXe siècle
20 x 24 cm 150 / 200 €

76 **PAYS-BAS ?** Groupe en faïence polychrome représentant un homme fumant la pipe assis dans une barque et tenant une rame. L'arrière de l'embarcation décorée de deux animaux marins fantastiques. Fin du XVIIIe siècle (accidents anciens, visibles à l'arrière). L : 14 cm 200 / 300 €

77 **MIDI ?** Groupe en faïence traité en polychromie repré-sentant un homme de qualité aidé par un valet, essayant de monter sur une chèvre.
XVIIIe siècle (restaurations au chapeau tricorne, quelques petits éclats et manques)
H : 12 cm 300 / 500 €

78 SAVONE
Bouquetière à décor en camaïeu bleu à décor floral. Marque au revers *G* et d'un soleil
XVIIIe siècle (accidents)
H : 24 cm 400 / 600 €

79 SCEAUX
Jardinière rectangulaire en faïence à bordure contournée à décor polychrome de fleurs traitées au naturel et de peignées bleues et roses en bordure.
XVIIIe siècle (éclats et fêles)
H : 11 cm 120 / 150 €

80 LA ROCHELLE
Jardinière en faïence de forme contournée, à décor polychrome dit « au chinois » et de fleurs, décor en petit feu de chinois de chaque côté entourés de fleurs, peignées roses avec rinceaux et coquilles sur les encadrements des bordures.
XVIIIe siècle (éclats et égrenures)
H : 11 cm 300 / 400 €

81 EST
Écuelle à bouillon couverte en faïence, à décor polychrome de boutons de fleurs traitées en camaïeu rosé, feuillages en vert.
Fin du XVIIIe siècle (restaurations et éclats)
H : 10 cm 100 / 120 €

82 SAINT-CLÉMENT
Pendule ajourée en faïence de style rocaille et son plateau, à décor polychrome de fleurs et rinceaux.
XIXe siècle (restaurations et éclats, mécanisme moderne)
H : 42 cm 150 / 200 €

83 ESPAGNE
Cinq plats en faïence (quatre ronds et un rectangulaire) à décor polychrome floral. XIXe siècle (éclats)
D : de 30 à 34 cm
L (plat rectangulaire) : 29 cm 150 / 200 €

84 TALAVERA
Plat en faïence à décor en plein bleu, vert, ocre et manganèse d'un picador à cheval et d'un taureau dans un paysage, filets sur le bord (éclats, craquelures, égrenures)
D : 39,5 cm 150 / 200 €

85 ITALIE ?
Élément en faïence représentant un lion assis sur ses pattes arrière, sur une base rectangulaire contournée, à décor ocre et vert
XVIIIe siècle (accidents et manques, éclats et égrenures)
H : 30 cm 300 / 500 €

86 ESPAGNE
Plat en faïence hispano-mauresque de forme circulaire à ombilic, l'aile moulée de motifs floraux, à décor lustré au cuivre d'un semi de « punta de clavos », fleurs stylisées et inscriptions, le revers avec des cercles concentriques, trou de suspension
XVIe siècle (fêlures, petits éclats, égrenures)
D : 39 cm 500 / 800 €

87 TALAVERA
Plat armoriée en faïence à décor bleu, vert, ocre et manganèse, au centre d'armoiries dans un cartouche aux cuirs découpés et surmonté d'un heaume, l'aile d'arabesques feuillagées (égrenures, craquelures)
D : 39,5 cm 150 / 200 €

88 ESPAGNE
Plat en faïence dans le style hispano-mauresque de forme circulaire à ombilic, l'aile moulé d'une frise de spirales, à décor lustré au cuivre au centre d'un oiseau dans un médaillon de fleurs, le revers avec des motifs géométriques et floraux, deux trous de suspension (restauré)
D : 43,5 cm 50 / 80 €

89 TALAVERA
Aiguière armoriée en faïence, de forme globulaire, à décor tournant bleu, vert, ocre et manganèse, le corps d'un taureau dans un paysage avec l'inscription *RVE.P .P. / JVAN E / MALAGON*, le haut col avec des armoiries sous le déversoir (fêlure au col, éclats, égrenures)
H : 39 cm 300 / 500 €

90 SUD-OUEST (probablement MONCAUT)
Paire de tulipières en faïence de forme circulaire ajourée au centre, le sommet tubulaire à quatre réceptacles pour les oignons de tulipes encadrant un porte-montre. Sur une face en léger relief, guirlandes de fleurs et de feuillages traités en polychromie.
Fin du XVIIIe siècle (manque la partie haute du porte-montre, manques aux fleurs et à la base d'un des piédouches).
H : 27 cm — 400 / 600 €

91 MOUSTIERS
Pique-fleurs mural tripode en faïence, à décor polychrome floral avec un nœud sur le couvercle surmonté d'un feuillage en léger relief.
XVIIIe siècle (restaurations, éclats et égrenures)
H : 31 cm — 150 / 200 €

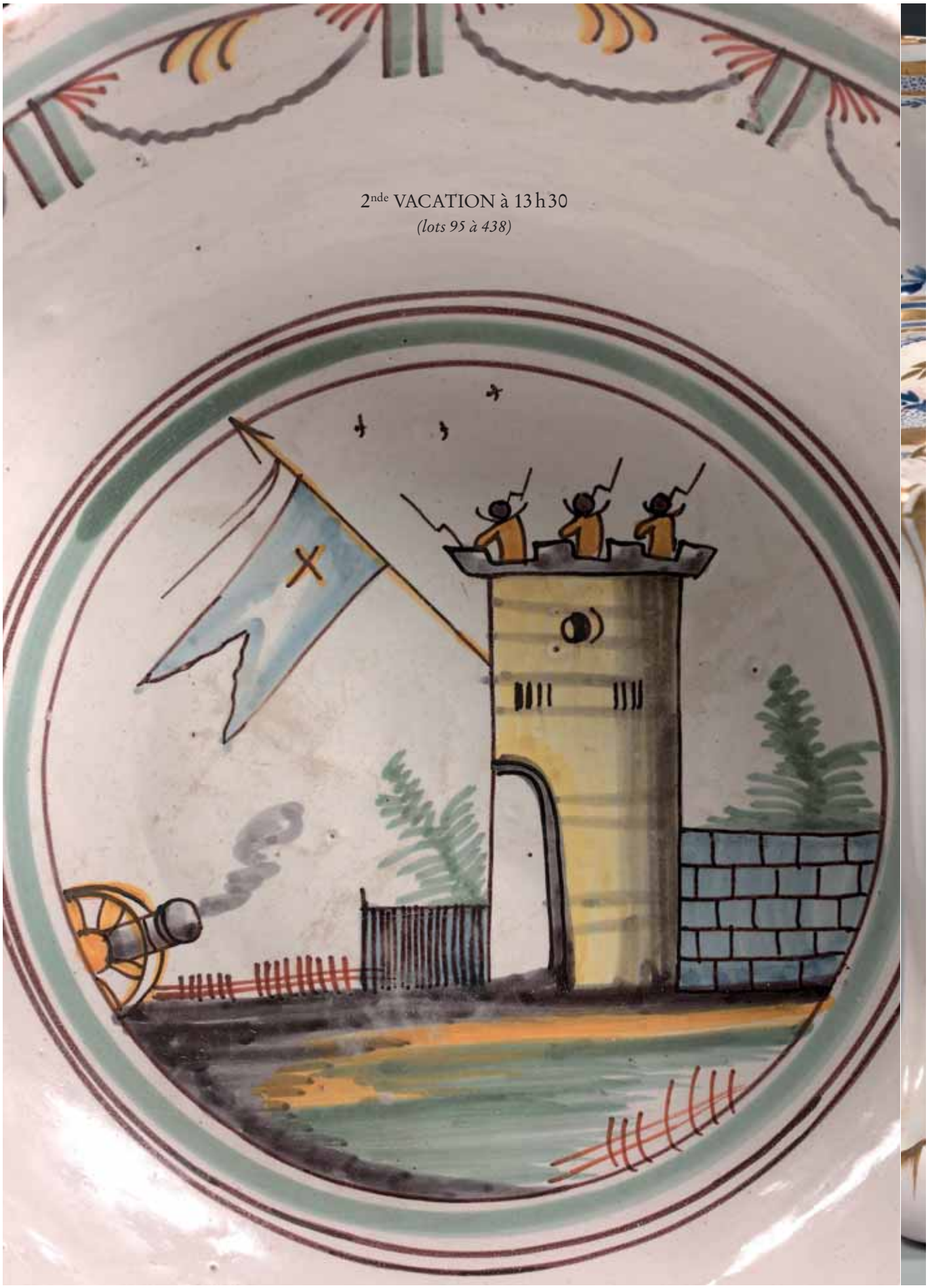
92 LYON
Chevrette d'apothicairerie sur piédouche en faïence décorée en polychromie de feuillages stylisés.
Fin du XVIe-début du XVIIe siècle (éclats, égrenures et usures)
H : 22,5 cm — 450 / 500 €

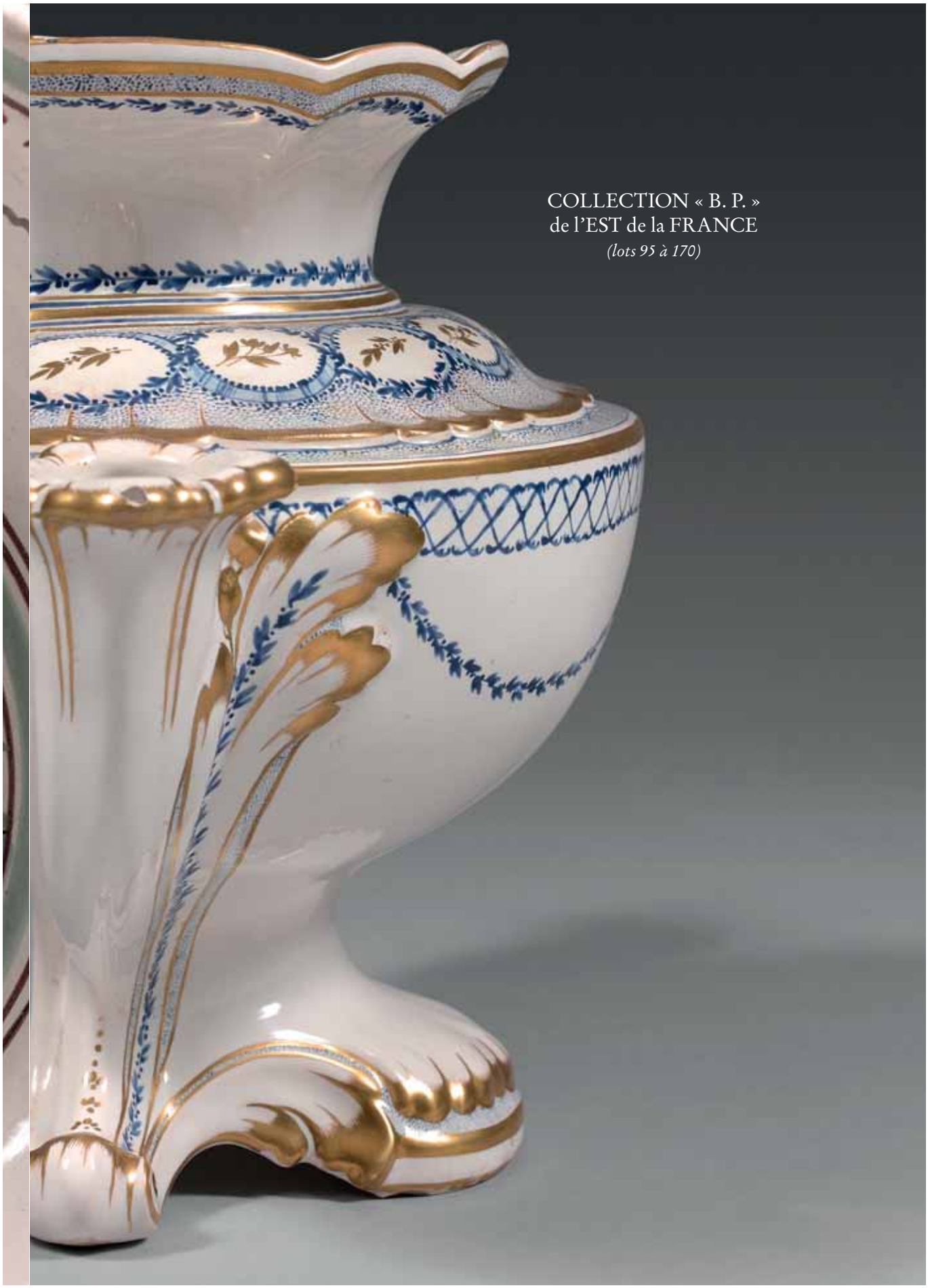
93 MIDI ou ROANNE
Verseuse à huile en faïence à décor polychrome de fleurs traitées au naturel.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (éclats)
H : 27 cm — 80/ 120 €

94 LES ISLETTES
Plat ovale et une assiette en faïence à décor polychrome dit « au chinois ».
Fin du XVIIIe-premier quart du XIXe siècle (éclats et égrenures, un petit fêle au plat)
L (plat) : 28 - D (assiette) : 23 cm — 60 / 80 €

2nde VACATION à 13 h 30

(lots 95 à 438)





COLLECTION « B. P. » de l'EST de la FRANCE

(lots 95 à 170)

95 Partie de service en porcelaine de Chantilly du XVIIIe siècle
Marques en bleu au cor de chasse. Le bord moulé en vannerie, à décor bleu et blanc dit « à la brindille », comprenant : 2 compotiers, 17 assiettes ; une assiette avec petite fêlure, les autres avec petits éclats
D. des compotiers : 20 cm 800 / 1 200 €

96 Six pots à crème et six couvercles en porcelaine de Chantilly du XVIIIe siècle
Marques en bleu au cor de chasse. À décor bleu et blanc dit « à la brindille », deux avec fêlure, un avec coup de feu
L. : 8 cm 400 / 600 €

97 Paire de médaillons en biscuit de porcelaine du XVIIIe siècle, probablement Sèvres
Représentant Louis XVI et Marie-Antoinette dans un médaillon mouluré avec rang de perles, dans un cadre en bois et métal doré postérieur
D. du biscuit : environ 7 cm
L. totale : 14 cm 300 / 500 €

98 Buste en biscuit de porcelaine du XVIIIe siècle
Représentant Athéna, consolidations au plâtre, manques au casque, fêlure et éclats ; sur une base en bois tourné postérieure
H. totale : 27,5 - H. du buste : 19,5 cm 300 / 500 €

99 Partie de service à café en porcelaine de Paris du XIXe siècle
Marques en rouge *Deroche / Paris*. À décor polychrome de personnages dans des paysages tournants, comprenant : 1 grande cafetière et son couvercle, 1 pot à eau chaude et son couvercle, 1 pot à lait (anse restaurée), 1 sucrier et son couvercle (fêlures, éclats), 1 bol, 10 tasses à café (3 anses manquantes, 1 anse restaurée, 4 tasses avec fêlure) et 8 sous-tasses (1 avec fêlure) ; petits éclats et quelques usures
H. cafetière : 27 cm 500 / 800 €

100 **Paire de vases en porcelaine de Paris (Schoelcher) du début du XIXe siècle**
Marques en rouge au tampon. Oviformes, munis d'anses en forme de termes féminins ailés, à décor polychrome sur les faces de personnages dans des paysages et au dos de scènes de chasse dans des réserves or regravées se détachant sur un fond or, petite restauration à une aile, très petites usures
H. des vases : 36,5 - H. totale : environ 52 cm 1 500 / 2 000 €

101 **Statuette en faïence de Niderviller du XVIIIe siècle**
Représentant un jeune jardinier sur une base rocheuse, à décor polychrome et or au naturel, petits éclats et égrenures
H : 14 cm 200 / 300 €

102 **Petite statuette en faïence de Niderviller du XVIIIe siècle**
Marque en manganèse aux deux C entrelacés. Représentant un jeune garçon habillé à la turque, à décor polychrome au naturel, tête restaurée, petit manque, égrenures
H : 12 cm 150 / 200 €

103 **Statuette en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle**
Représentant un jeune garçon les bras croisés, à décor polychrome au naturel, restaurée
H : 18 cm 50 / 80 €

104 **Statuette en biscuit de terre de Lorraine de la fin du XVIIIe siècle**
Marque en relief dans un cartouche *TERRE DE/LORRAINE*, marque en creux. Représentant Pâris, bras droit restauré, petits éclats
H : 23 cm 150 / 200 €
Bibliographie :
Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 161.

105 **Statuette en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle**
Traces de marque en bleu aux deux épées croisées, pressnummer. Représentant une jeune fille tenant une corbeille de fleurs, à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations au nez et à la corbeille, petits éclats, petites usures
H : 13,5 cm 150 / 200 €

106 **Statuette en porcelaine de Zurich du XVIIIe siècle**
Marque en bleu *Z*. Représentant une jeune femme tenant un arrosoir, à décor polychrome au naturel, bras gauche, anse et déversoir de l'arrosoir restaurés, petits éclats, petites usures
H : 22 cm 300 / 500 €

107 **Statuette en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle**
Représentant un jeune homme dans un manteau d'hermine, un chien à ses pieds, à décor polychrome au naturel, égrenures
H : 16,5 cm 120 / 180 €

108 **Statuette en biscuit de porcelaine de Niderviller du XVIIIe siècle**
Représentant Mars sur une base circulaire rocheuse, restauration au casque, manque un doigt
H : 22,5 cm 300 / 500 €

109 **Statuette en porcelaine de Ludwisbourg du XVIIIe siècle**
Marque en bleu aux deux C entrelacés et couronnés. Représentant un jeune jardinier, à décor polychrome et or au naturel, restaurations au bras droit, à la bêche et au chapeau, petits éclats
H : 15,5 cm 80 / 120 €

110 **Groupe en biscuit de porcelaine de Niderviller du début du XIXe siècle**
Marque en relief ИIDERVILLER et en creux *benoit joseph labre.* Représentant un religieux à genoux en prière sur une base ovale, manques et éclats
H : 13,5 cm 100 / 150 €
Bibliographie :
Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 176.

111 **Petite statuette en biscuit de porcelaine tendre du XVIIIe siècle, probablement Mennecy**
Représentant une jeune fille sur une base rocheuse, manques aux fleurs, petits éclats
H : 13,5 cm 80 / 120 €

112 **Deux statuettes en porcelaine tendre du XVIIIe siècle, peut-être surdécorées**
Dans le style de Meissen, représentant une jeune fille avec un agneau à ses pieds, la seconde portant des légumes, à décor polychrome et or au naturel, restaurées, petits éclats
H : 15,5 cm 150 / 200 €

Vente à 13 heures 30

113 Paire de vases et leurs couvercles en porcelaine dans le style de Chantilly, à montures en bronze doré de la fin du XIXe-début du XXe siècle, probablement Samson
Pseudo-marques en rouge au cor de chasse. Oviformes, à facettes, à décor Kakiemon de rochers fleuris, restaurations aux cols, petites usures
H. totale : 21,5 cm 100 / 150 €
Pour l'illustration d'un modèle dans le même esprit monté en lampe, voir par Florence Slitine, *Samson, génie de l'imitation,* Paris, 2002, p. 123.

114 Assiette en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle
Marques en bleu aux deux épées croisées, marques en creux. De forme contournée, moulée en relief dit « Gotzkowsky-Relief » , à décor bleu et vert de fleurs, galon or sur le bord, petit éclat au talon, petites usures
D : 25 cm 120 / 180 €

115 Porte-huilier en porcelaine de Frankenthal du XVIIIe siècle
Marque en bleu au monogramme couronné. De forme ovale contournée, à décor polychrome de fleurs, éclats restaurés et petit éclat à la base, petites fêlures et usures
L. : 21,5 cm 100 / 150 €

116 Assiette en porcelaine de Paris (Vincennes) du XVIIIe siècle
Marque en bleu *h* pour Hannong. De forme contournée à décor polychrome de fleurs, galon rose sur le bord, petits éclats
D : 23 cm 60 / 80 €

117 Gobelet litron en porcelaine de Frankenthal du XVIIIe siècle
Marque en bleu au monogramme couronné, marques en creux. À décor en trompe-l'œil et en grisaille d'une gravure avec inscriptions se détachant sur un fond faux-bois, fêlures, éclat, petites usures
L. : 8,5 cm 50 / 80 €

118 Gobelet en verre de Bohème du XVIIIe siècle
Le bol évasé gravé d'une scène tournante avec campement et personnages, la base du bol et le fût taillé en facettes de registres d'oves, le pied ourlé
H : 20,5 cm 200 / 300 €

119 Partie de service composite à thé et café en grès fin de Sarreguemines du XIXe siècle
Marques en creux. Dans le goût de Wedgwood, à décors en relief blanc sur fond brun variés de scènes mythologiques, comprenant : 1 cafetière (manque le couvercle), 1 théière et son couvercle, 2 pots à lait (de deux formes), 5 tasses et leurs sous-tasses (de deux formes et trois modèles), petites fêlures et éclats ; on y ajoute 1 coquetier en suite (fêlure)
L. de la cafetière : 20 cm 400 / 600 €
Pour une théière et une tasse avec un fond de couleur proche, voir par Émile Decker, *Céramique Lorraine, chefs d'œuvres des XVIIIe & XIXe siècles*, Nancy, 1990, pp. 153 et 252.

120 Partie de service à thé en grès fin de Sarreguemines du début du XIXe siècle
Marques en creux. Dans le goût de Wedgwood, à décor en relief blanc sur fond bleu pâle de scènes mythologiques, comprenant : 1 théière et son couvercle, 1 bol (tâches), 6 tasses et leurs sous-tasses ; égrenures
L. de la théière : 23,5 cm 500 / 800 €
Pour une théière de forme similaire, voir par Émile Decker, *Céramique Lorraine, chefs d'œuvres des XVIIIe & XIXe siècles*, Nancy, 1990, p. 153.

121 Groupe en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle
Représentant un couple de paysans et une chèvre sur une base ovale rocheuse, à décor polychrome au naturel, quelques restaurations, petite fêlure, sautes d'émail et égrenures
L. : 20 cm 300 / 500 €
Bibliographie : Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile,* Lunéville, 2009, p. 148.

122 Groupe en faïence de Saint-Clément du début du XIXe siècle
Représentant un couple sur une base rectangulaire à décor polychrome au naturel, anse du panier et bâton du râteau manquants, petits éclats
H. du groupe : 24 - H. totale : 35 cm 300 / 500 €
Bibliographie : Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 113.
Pour une reproduction de ce modèle provenant du catalogue de la manufacture de Saint-Clément, voir par Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 83.

123 Groupe en terre de Lorraine (Toul-Bellevue) du début du XIXe siècle
Inscription en creux *Faïencerie de Toul – l'Agréable Leçon – C. Cyfflé.* D'après le modèle de Sèvres, représentant un couple de bergers jouant de la flûte, quelques restaurations, égrenures
H : 20 cm 200 / 300 €
Pour une reproduction de ce modèle provenant du catalogue de la manufacture de Toul-Bellevue, voir par Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile,* Lunéville, 2009, p. 97.

124 Groupe en terre de Lorraine de la fin du XVIIIe siècle
Marques en creux et au tampon dans un médaillon TERRE DE / LORRAINE. Représentant Léda et le cygne sur une haute base rocheuse circulaire, col du cygne et bras droit restaurés, manque un doigt, petit éclat à la base
H : 24 cm 500 / 800 €
Bibliographie : Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 165
Pour un modèle similaire faisant partie d'un surtout, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain,* Nancy, 1997, p. 84.

125 Groupe en faïence fine de Saint-Clément de la fin du XVIIIe siècle
Représentant « la fruitière » se débattant contre deux jeunes garçons, sur une base carrée rocheuse, la femme avec tête et nez restaurés, petits éclats
H : 25 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 128.

126

126 Groupe en terre de Lorraine de la fin du XVIIIe siècle, probablement Toul-Bellevue
Marque en creux *E.* Représentant Bélisaire sur une haute base rectangulaire rocheuse, restaurations au casque et à la base, bâton remplacé
L. : 31 - H : 33,5 cm 500 / 800 €
Bibliographie : Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 172.
Pour un modèle similaire en biscuit de porcelaine de Lunéville, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain,* Nancy, 1997, p. 88 ; et pour une reproduction de ce modèle provenant du catalogue de la manufacture de Toul-Bellevue, voir par Catherine Calame, *Cyfflé, Orfèvre de l'argile*, Lunéville, 2009, p. 96.

127 Grande bouquetière d'applique et son intérieur en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle
De forme semi-circulaire avec quatre pieds formés de termes, à décor sur chaque face en camaïeu vert de paysages animés dans des réserves or, fêlure au corps, petits éclats, égrenures, petites usures à l'or
L. : 30,5 cm 500 / 800 €
Pour un autre modèle de forme similaire, voir le *Répertoire de la faïence française*, Paris, 1933, T.IV, pl. 2 C.

128 Paire de vases en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle
De style néoclassique, à décor polychrome et or sur les faces d'oiseaux, et de paysages aux revers, les bases carrées à l'imitation du marbre, pieds restaurés, fêlures, petits éclats et petit éclat restauré, égrenures et usures
H : environ 33 cm 600 / 800 €
Pour une paire de vases de forme et à décor dans le même esprit, attribués à Lunéville ou à Saint-Clément, voir par Émile Decker, *Céramique Lorraine, chefs d'œuvres des XVIIIe & XIXe siècles*, Nancy, 1990, p. 126.

129 Vase et son couvercle en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle
De style néoclassique, à décor polychrome et or dans des cartouches sur les faces d'oiseaux, et de paysages aux revers, les bases carrées à l'imitation du marbre, prise restaurée, petits éclats, égrenures et petites usures
H : 33,5 cm 500 / 800 €

130 Paire de bouquetières en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle
De forme semi-circulaire reposant sur une base tripode, à décor bleu et or de guirlandes, une operture restaurée, un éclat
L. : 26 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Collection E. Akar.
Galerie Nicolier.
Bibliographie :
Rétrospective de la faïence française, 1932, n°2833.
Répertoire de la Faïence française, 1933, T. III, pl. 7A.

128
130
129
127

131 Plat et son couvercle en faïence fine blanche anglaise du XIXe siècle, Leeds ou Wedgwood
De forme circulaire creuse, munie de sept compartiments rayonnants et à bord ajouré, le couvercle ajouré muni d'une prise en forme de fleur, égrenures
D : 20 cm 300 / 500 €

132 Théière et son couvercle en faïence fine anglaise (Staffordshire) de la fin du XVIIIe siècle.
À décor polychrome de bouquets de fleurs, petite fêlure au déversoir, petits éclats et égrenures, petites usures
L. : 20 cm 80 / 120 €

133 Assiette en faïence du XVIIIe siècle, peut-être Italie
De forme contournée, à décor polychrome de fleurs botaniques, filet or sur le bord, petits éclats, égrenures
D : 23,5 cm 80 / 120 €

134 Groupe et son socle en faïence fine blanche italienne de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle, peut-être Nove di Bassano
Représentant deux personnages entre un arbre et un pupitre signant des documents sur une haute base rocheuse, le socle à décor en relief de motifs rocailles et mascarons, quelques petits manques et éclats
H. totale : 29 cm 150 / 200 €

135 Paire de compotiers en faïence fine de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme contournée et moulée de palmes, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, un avec fêlures, égrenures
D : 20,5 cm 200 / 300 €

136 Deux plats en faïence fine de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme contournée, le bord moulé en relief de légumes, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, égrenures
D : 25 cm 300 / 500 €

137 Assiette en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme contournée, l'aile moulée en relief de palmes et fleurs, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, égrenures, petites usures
D. : 24,5 cm 150 / 200 €

138 Assiette à bord ajouré en faïence de l'Est de la France du XVIIIe siècle, Saint-Clément ou Moyen.
À décor camaïeu rose d'un paysage lacustre avec pêcheur, égrenures
D : 23,5 cm 150 / 200 €
Provenance :
Collection Sautier.
Galerie Les Armes du Chevalier, Paris.

139 Plat à bord ajouré en faïence de l'Est de la France du XVIIIe siècle, Saint-Clément ou Moyen.
À décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, égrenures
D : 25 cm 150 / 200 €

140 Une théière et son couvercle, une écuelle et un couvercle et une assiette en faïence fine de l'Est de la France du XVIIIe siècle, Rambervillers ou Moyen.
À décor moulé de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond « grains de riz » et peint rose et vert, choc et manque la prise à la théière, fêlure à l'assiette ; on y ajoute une assiette en faïence de Lunéville dans le même esprit ; petits éclats et égrenures
L. de la théière : 18,5 cm
D. du plateau : 23,5 cm 300 / 500 €
Pour un ensemble de pièces dans le même esprit et attribuées à Rambervillers et à Moyen, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843*, Tours, 2008, pp. 179-180.

137
138
139
136
140
135

Vente à 13 heures 30

141 Petite écuelle, son couvercle et son plateau en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle.
À décor polychrome et or dans le goût de Sèvres d'une frise de palmettes, choc au corps, petits éclats, égrenures, usures
D : 18 cm 150 / 200 €

142 Assiette en faïence fine de Saint-Clément du XVIIIe siècle.
À décor polychrome et or d'un semi de fleurs, guirlande et filet or sur le bord, petites usures
D : 23,5 cm 100 / 150 €

143 Assiette en faïence fine de Saint-Clément du XVIIIe siècle
De forme contournée, à décor polychrome et or d'une guirlande de roses sur l'aile, fêlure, égrenures
D : 23,5 cm 60 / 80 €

144 Porte-huilier en faïence fine de Saint-Clément du XVIIIe siècle
En forme de nef, munie de deux anses et reposant sur quatre pieds cannelés, à décor or de guirlandes stylisées entrecroisées, petites restaurations aux galeries ajourées, égrenures, usures ; on y ajoute deux burettes en verre taillé et gravé
L. : 25,5 cm 150 / 200 €

145 Écuelle, son couvercle et son plateau en faïence de Saint-Clément du XVIIIe siècle.
À décor polychrome et or dans le goût de Sèvres de guirlandes de fleurs et cartouches rocailles, fêlure au couvercle, petit éclat au talon du bol
D : 20,5 cm 200 / 300 €

146 Aiguière et son bassin en faïence de l'Est de la France du XVIIIe siècle, probablement Lunéville.
À décor or d'un oiseau dans un médaillon et guirlandes de fleurs, bassin restauré, petites fêlures et petits éclats, usures et égrenures
L. du bassin : 39 cm 300 / 500 €
Pour une aiguière et son bassin dans le même esprit et attribués à Lunéville, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain*, Nancy, 1997, p. 131.

147

147 Pot à oille, son couvercle et son plateau en faïence fine de l'Est de la France du début du XIXe siècle, attribué à Clairefontaine
De forme néoclassique, le corps muni d'anses en forme de mufles de lions, reposant sur trois pieds cannelés, la partie haute avec une frise d'entrelacs en relief, le couvercle sommé d'une importante pomme de pin et d'une frise de palmettes, le plateau moulé d'une guirlande de fleurs et mufles de lions intercalés, corps restauré, éclats restaurés à l'intérieur du couvercle, égrenures
D. du plateau : 32 cm 800 / 1 200 €
Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée de Besançon ; c'est un don de monsieur Buyer qui provenait des collections de madame Gervaise Graves, descendante des anciens propriétaires de la fabrique de Clairefontaine. Deux autres modèles en blanc et coloré sont conservés respectivement dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris (Inv. 10270 A) et du Musée de l'Ariana à Genève (Inv. 014051).

148 Paire de vases en faïence fine du début XIXe siècle, peut-être Nancy
Marques peintes *4.j.* (?). Oviformes, munis d'anses en cols de cygnes avec palmettes, à décor bleu et vert d'une guirlande de fleurs sur les cols et les épaules, chacun avec une anse restaurée, un éclat restauré à un col, égrenures
H : 24,5 cm 500 / 800 €
Pour un vase attribué à Nancy et avec un décor de guirlandes de fleurs très proche, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843,* Tours, 2008, p. 219.

149 Pot à oille et son couvercle en faïence fine de Sarreguemines du début du XIXe siècle
Marques en creux dont Sarreguemines. De forme néoclassique, à décor en relief de palmes, frise de grecque, frise de palmettes, en partie rehaussée en bleu, fêlure, petits éclats et égrenures
L. : 34,5 cm 500 / 800 €
Pour un modèle similaire à décor vert et rouge, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843*, Tours, 2008, p. 205.

148 149

150 Saucière et son plateau en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme ovale contournée, à motifs de palmes en relief et à décor camaïeu rose de fleurs, fêlure au corps, petits éclats, égrenures
L. du plateau : 24 cm 150 / 200 €

151 Assiette en faïence d'Aprey du XVIIIe siècle
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un vase de fleurs, peignés roses sur le bord, égrenures
D : 24 cm 150 / 200 €

152 Assiette en faïence de Niderviller du XVIIIe siècle
Marque en vert. De forme contournée, à décor camaïeu rose, au centre d'un paysage, insectes sur l'aile, égrenures
D : 23,5 cm 80 / 120 €

153 Deux assiettes en faïence de Niderviller du XVIIIe siècle
De forme contournée, à décor camaïeu rose, au centre d'un paysage, insectes sur l'aile, une avec petits éclats, égrenures
D : 23,5 cm 200 / 300 €

154 Verrière en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme ovale, munie d'anses en forme de branchages, le bord dentelé moulé de feuilles, à décor polychrome de bouquets de fleurs, fêlures
L. : 32 cm 150 / 200 €

155 Plat en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
De forme argenterie à décor polychrome au centre d'oiseaux fantastiques, fleurs et insectes sur l'aile, filet brun sur le bord, égrenures
D : 29,5 cm 300 / 500 €

156 Corbeille ajourée et un plateau à bord ajouré en faïence de Niderviller du XVIIIe siècle.
À décor polychrome de fleurs, restauration au plateau, égrenures, petites usures
L. du plateau: 33 cm 300 / 500 €
Pour une pièce de forme similaire, voir par madame Hans Haug et Françoise Deflassieux, *Faïences et porcelaines de l'Est*, Paris, 1973, p. LXXXVII.

157 Grand plat en faïence de Strasbourg (Joseph Hannong) du XVIIIe siècle
Marque en bleu *IH*. De forme argenterie, à décor polychrome de fleurs contournées, éclat restauré, égrenures
L. : 49 cm 300 / 500 €

158 Non venu.

159 Assiette creuse en faïence de l'Est de la France du XVIIIe siècle, probablement Strasbourg
De forme contournée, le bord moulé de palmes en relief, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs contournées, craquelures, égrenures, usures
D : 23,5 cm 150 / 200 €
Pour une assiette de même forme, marquée de Paul Hannong, et provenant de la collection de madame Bernheim, voir la vente Christie's, Paris, 5 mai 2011, lot 127.

160 Boîte à éponge et son couvercle en faïence française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle, probablement Lunéville.
À décor polychrome de scènes tournantes avec des chinois et pagodes, prise en forme de branchages avec fruits, couvercle et prise restaurés, petits éclats et égrenures
D : 10,5 cm 500 / 800 €
Pour un pot à oille avec des anses dans le même esprit, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain*, Nancy, 1997, p. 106.

157
159
155
160
156
154
153
152
150
151

161 Six assiettes en faïence française des XVIIIe et XIXe siècles.
À décor polychrome variés d'un coq, dont deux avec le drapeau français, fêlures, petits éclats et égrenures
D : entre 21,5 et 23,5 cm 600 / 800 €

162 Deux assiettes en faïence française du début du XIXe siècle.
À décor polychrome d'un aigle couronné, une avec fêlures, les deux avec petits éclats, usures et rayures
D : 23 cm 120 / 180 €
Pour un modèle très proche de couleur rose, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain,* Nancy, 1997, p. 133.

163 Un compotier et trois assiettes en faïence française des XVIIIe et XIXe siècles.
À décor polychrome variés, patriotiques et révolutionnaires, de fleurs de lys couronnées, d'un faisceau de licteurs avec l'inscription Vive la République, des symboles des trois ordres, fêlure au compotier ; éclats et égrenures
D. du compotier : 20,5 cm
D. des assiettes : environ 22,5 cm 300 / 500 €

164 Assiette en faïence française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
À décor polychrome d'un paysage dans un cartouche rectangulaire avec rideaux, frise de motifs floraux stylisés sur l'aile, égrenures
D : environ 23 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Jacques Bastian.
Les trois points dans le motif semi-circulaire situé au-dessus du cartouche pourraient être associés à une symbolique maçonnique.

165 Compotier en faïence de l'Est de la France de la fin du XVIIIe siècle, peut-être Saint-Clément.
À décor au centre manganèse d'une inscription en hébreu pour « Pessah » et de fleurs stylisées bleues, petits éclats et égrenures
D : 20 cm 200 / 300 €

166 Partie composite de service de table en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
Marques en manganèse. À décor camaïeu manganèse d'oiseaux fantastiques, insectes et fleurs, comprenant : 1 pot à oille et un couvercle, 1 beurrier à plateau adhérent et un couvercle (anses restaurées), 1 burette et un couvercle, 1 plat, 2 plats ovales (restaurations), 1 compotier ; fêlures, égrenures et craquelures
L. du pot a oille : 36 cm 500 / 800 €
Pour plusieurs pièces de formes et à décors dans le même esprit, voir par Jean Rosen et Marino Maggetti, *En passant par la Lorraine*, Oberglatt, 2012, pp. 47 et 49.

167 168 169

167 Vase en faïence de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle, peut-être Gérardmer ou Orléans
De forme néoclassique, avec draperies en relief et décor marbré, petits manques et petits éclats
H : 23 cm 150 / 200 €
Pour un modèle dans le même esprit, en faïence de Gérardmer, voir par Antoinette Faÿ-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840, collections du Musée Historique Lorrain*, Nancy, 1997, p. 219. Pour une aiguière en faïence d'Orléans, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843,* Tours, 2008, p. 273.

168 Beurrier à plateau adhérent et son couvercle en faïence de Lunéville du XVIIIe siècle
Marque en bleu. Le corps à l'imitation d'un tonneau sur un plateau à décor polychrome de grand feu de fleurs, le couvercle avec prise en forme de vache à décor au naturel, fêlure au corps, éclats
L. : 22 cm 800 / 1 200 €

169 Vierge d'accouchée en faïence de Nevers du XVIIIe siècle.
À décor bleu et blanc se détachant sur un fond ocre, restaurée, petits éclats
H : 27,5 cm 100 / 150 €

170 Lion en faïence de la fin du XVIIIe siècle, peut-être Lille ou Nord de la France
Représenté couché à décor de grand feu au naturel, quelques accidents et sautes d'émail
L. : 40 cm 500 / 800 €

170

COLLECTION
PIERRE et JEANNE HINTERMEYER

(lots 171 à 438)

Pierre et Jeanne Hintermeyer ont constitué dans leur demeure dès la fin des années 60 un intérieur historique et passionnant composé principalement d'objets patriotiques de la période révolutionnaire. Avec une passion pour les faïences parlantes et symboliques de Nevers, dont certains sujets très rares comme la représentation de l'affaire du collier de la Reine mais aussi des objets tel un tambour marqué « République Française », ou bien une montre à gousset gravée du portrait de Louis XVI ou également un buste en marbre de Carrare représentant Bonaparte 1er Consul, ou encore une collection d'éventails peints à la gouache sur les thèmes de la nation, d'assignats ou de motifs des trois ordres. Cette collection constituée avec minutie et intelligence pendant plusieurs décennies comprend 270 objets dont une majorité de céramiques liées à cette période particulière de l'Histoire de France.

171 PARIS

Grand gobelet en porcelaine décoré en polychromie sur une face de le déesse de la Raison tenant un bonnet phrygien et un faisceau de licteur dans un médaillon sur fond bleu encadré de guirlandes de roses et sur l'autre face d'une inscription « *Que mon sort est digne d'envie des riches autrefois je contentais la vanité désormais avec toi je servirai la liberté quand tu boiras à la Patrie* » dans un rectangle reposant sur des triangles. Guirlandes de laurier au col attaché par un ruban bleu, blanc, rouge Marque au revers en rouge « *Pid..x* » pour Protais Pidoux . Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (usures au décor)

H : 11,5 cm 1 000 / 1 500 €

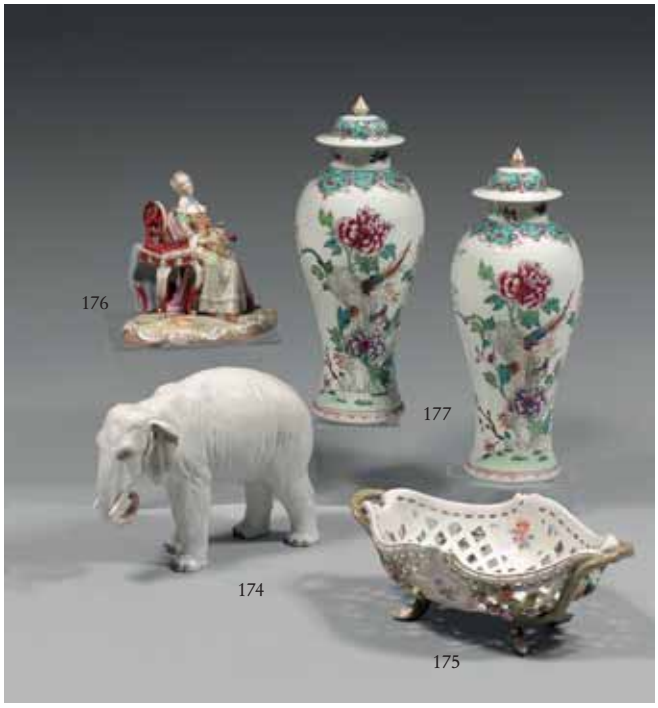
Provenance :

Vente aux enchères Drouot, Paris, 21 mai 1999

Selon Anne-Marie Epple, « Il est assez tentant d'attribuer cette pièce de grande curiosité à Protais Pidoux, grand céramiste qui meurt en 1790 à Nevers. Bien que celui-ci soit réputé avoir cessé son activité dans les dernières années de sa vie, on peut rapprocher cette forme inhabituel en céramique (mais qui existe cependant en faïence de Nevers) d'un gobelet dont un modèle à décor en « petit feu » est illustré in « *La faïence de Meillonnas 1760-1845* » catalogue de l'exposition du Musée de Brou, rédigé par M. Rosen. Cette pièce était attribué à Lunéville, mais son décor est probablement de Protais Pidoux. Madame Epple, auteur de « *Un Maître Peintre en Faïence au 18e siècle, Protais Pidoux* », identifie la signature et son « P » caractéristique de la main de Protais Pidoux. Elle suggère que cette timbale, sorte de testament patriotique, a été conçu pour être donnée à un frère maçon, ce qui expliquerait cette signature incomplète avec les points. Le texte, par ailleurs, correspond tout à fait au statut d'un homme qui travailla toute sa vie à la satisfaction des « privilèges » et qui s'en affranchit à la fin de sa vie. Le plus vraisemblable est qu'il ait fait venir une « pièce en blanc » sans doute de Limoges, non loin de Nevers, pour ensuite la décorer ensuite « en chambre ». »

172 SÈVRES
Tasse à « anse Boizot » et sa sous-tasse en porcelaine tendre à sujets maçonniques et révolutionnaires à fond bleu céleste décorés à l'or de points et d'une frise de rinceaux encadrant des médaillons traités en polychromie à motifs : faisceau de licteur surmonté d'une hache, épée terminée par un fléau de balance symbolisant la justice, trois guirlandes de feuillages pour les trois ordres, équerre et fils à plomb surmontés d'un ruban bleu, blanc, rouge. Au revers marques en bleu *Sèvres* en toutes lettres, *RF* pour République Française, initiales du peintre *LR* pour Jeanne Joséphine Roguier née Le Riche (active à Sèvres de 1782 à 1793) et initiales à l'or *GI* du doreur Étienne Gabriel Girard (actif à Sèvres de 1762 à 1805).
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire, circa 1793 (un des deux médaillons de la tasse à motif central gratté pendant la Terreur)
D (sous-tasse) : 13 - H (tasse) : 7 cm 800 / 1 000 €
La marque Sèvres en toute lettre est apposée à partir de 1793.

173 SÈVRES
Rare tasse à thé et sa sous-tasse en porcelaine tendre à fond bleu céleste, décorées en polychromie et or d'attributs révolutionnaires et maçonniques dans des médaillons à fond blanc : faisceau de licteur surmonté d'une hache, bonnets phrygiens avec ou sans fils à plomb. Encadrement de guirlandes de laurier nouées par des rubans bleus, blancs, rouges. Au revers marqué *Sèvres* en toutes lettres, initiales *RF* pour République Française et initiales *RR* pour l'an II (du 29/09/1793 au 21/09/1794) ; et le symbole du peintre Guillaume Buteux (actif à Sèvres de 1782 à 1794) et les initiales *IN* du peintre et doreur Jean Chavaux, jeune (actif à Sèvres de 1764 à 1800).
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire, circa 1793-1794 (un éclat en bordure de la tasse)
H (tasse) : 4,5 - D (sous-tasse) : 12,5 cm 800 / 1 200 €



174 PARIS
Grande figurine en porcelaine représentant un éléphant, la peau traitée au naturel en grisaille dans le style des porcelaines de Meissen.
Fin du XIXe siècle.
H : 23 - L : 27,5 cm 100 / 200 €

175 MEISSEN
Corbeille ovale ajourée en porcelaine à deux anses rocaille, terminée par quatre pieds, à décor polychrome floral traité au naturel dont des fleurs en léger relief sur la paroi extérieure. Au revers marque des deux épées croisées en bleu et marque en creux *A 57* et *73*.
Seconde moitié du XIXe siècle (petits manques à certaines fleurs et éclat à un pied)
L : 31 cm 80 / 100 €

176 PARIS, Manufacture de Jacob PETIT
Groupe en porcelaine figurant une jeune femme assise près d'un rouet posé sur une table.
Période Louis Philippe vers 1840 (mains restaurées et manques de doigts)
H : 19 cm 60 / 80 €

177 SAMSON à PARIS dans le goût de la Chine
Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre, décorés en émaux de la famille rose de phœnix avec chrysanthèmes et rochers percés.
Fin du XIXe siècle. H : 40,5 cm
On y joint un couvercle hexagonale en porcelaine du Japon à décor floral imari. 100 / 200 €

178 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une colonne surmontée d'une couronne encadrée d'une crosse d'évêque et d'une épée et une charrue à la base, symbolisant les trois ordres.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure)
D : 23 cm 80 / 100 €
Au revers étiquette de provenance *Arcanes.*

179 ROANNE
Assiette en faïence de forme calotte, à décor polychrome de l'inscription « *Vive la Loi* » dans un médaillon central noué par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22 cm 80 / 120 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot, février 1965* et une autre étiquette avec l'inscription *Collection Robert Robin.*

180 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une colonne entourée de deux drapeaux tricolores, d'une épée symbolisant la noblesse et d'une bêche pour le Tiers-État, un drapeau blanc surmonté d'une fleurs de lys portant l'inscription « *W la loi* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux éclats en bordure)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

181 NEVERS
Assiette de mariage en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux colombes couronnées d'une guirlande de laurier perchées sur une stèle portant la date 1793.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes sur l'aile)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

182 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une colonne surmontée d'un blason portant trois fleurs de lys sous une couronne royale supportée à la base de deux symboles du Tiers-État, une bêche et une binette.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois égrenures en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €

183 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une colonne portant l'inscription « *le Roi, la Loy, la Nation* » près de deux tambours et d'un drapeau bleu, blanc, rouge avec un soleil.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 150 / 250 €
À cause de la forme triangulaire des drapeaux et de l'astre solaire, ce modèle a quelques fois était classé comme une assiette à connotation maçonnique.

184 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une stèle datée « *1793* » supportant une balance surmontée d'une sphère portant l'inscription « *la loi et la justice* » dans un encadrement de guirlandes fleuries.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire, circa 1793 (éclats en bordure)
D : 23 cm 100 / 150 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Paris, Drouot, 23/10/1967.*

185 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dit à « la fanfare » de trois fleurs de lys dans un médaillon surmonté de la couronne royale encadrée par quatre drapeaux avec fifres, tambour et ses baguettes et canons.
Fin du XVIIIe siècle, période pré-Révolutionnaire.
D : 23 cm 80 / 100 €
Il est précisé sur une étiquette que le modèle comportant quatre drapeaux est rarissime (référence Garnier n°IV, 46 page 23).

186 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dit « des gardes suisses » représentant dans un large médaillon central en forme de cocarde deux bras tendus tenant des sabres protégeant trois fleurs de lys sous un dais formé de draperies.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 200 / 300 €

187 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dit « des gardes suisses » représentant dans un large médaillon central en forme de cocarde deux bras tendus tenant des sabres protégeant trois fleurs de lys sous un dais formé de draperies. Les trois fleurs de lys du centre ont été grattées durant la période de la Terreur.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

188 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois fleurs de lys dans un médaillon surmonté de la couronne royale encadrée par deux drapeaux et deux piques avec fifres, tambour et boulets. Durant la Terreur, les fleurs de lys au centre ainsi que la couronne royale ont été réenduites de laque noire et recuite, afin de masquer les attributs de la monarchie. Initiales *CB* au revers.
Fin du XVIIIe siècle, Période pré-Révolutionnaire (quatre égrenures en bordure et usures)
D : 23 cm 150 / 200 €
Cette assiette est un rare témoignage des effets de la tourmente révolutionnaire durant la Terreur.

189 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois fleurs de lys dans un médaillon surmontées de la couronne royale encadrée par quatre drapeaux avec fifres, tambour et boulets.
Fin du XVIIIe siècle, période pré-Révolutionnaire (trois éclats en bordure et restaurations anciennes)
D : 22,5 cm 60 / 80 €

190 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une pensée dans un blason surmonté de la couronne royale et encadrée de deux drapeaux, deux piques, de fifres, de boulets et d'un tambour.
Fin du XVIIIe siècle, période pré-Révolutionnaire (trois égrenures en bordure)
D : 23 cm 80 / 100 €

191 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une balance sur laquelle sont posés les attributs des trois ordres, sur un plateau les symboles du Tiers-État et sur l'autre les symboles de la noblesse et du clergé, la balance est maintenue par un ruban noué bleu, et portant l'inscription « *l'Equité* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une petite égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

192 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois cœurs flammés surmontés d'une couronne royale avec fléau de balance, croix et l'épée symbolisant le clergé et la noblesse encadrant une fleurs de lys dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (petits éclats)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

193 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un bras tendu tenant une balance dans un cartouche central formé de rinceaux fleurs avec six épis de blé encadrant un vase Médicis.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 100 / 150 €

194 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois cœurs flammés surmontés d'une couronne royale avec fléau de balance et symbole de la noblesse et du clergé.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (défauts de cuisson : manques d'émail et fêle, petites égrenures)
D : 26 cm 250 / 350 €

195 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis encadrés de trois cœurs flammés, le Tiers-Etat symbolisé par un fléau et un râteau suspendus à un médaillon central noué par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 70 / 100 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Vandermeersch, déc. 1965*.

196 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un cœur flammé encadré des symboles deux ordres (Noblesse et Clergé) et de deux palmes dans un médaillon central fleuri.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure restaurée en bordure)
D : 22,5 cm 70 / 100 €
On notera l'absence du Tiers-État dans cette représentation.

197 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse des trois ordres réunis surmontés d'un ruban noué portant une inscription latine « *tres in uno* » avec trois fleurs de lys, dans un large médaillon central formé d'une cocarde à filets bleu, blanc, rouge.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 60 / 80 €
Au revers étiquette de provenance *Montluçon 1962*.

198 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse d'un chapeau posé sur des trois ordres réunis avec un rateau, surmontant l'inscription « *V L R* » pour Vive le Roi.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

199 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse des symboles de la noblesse et du clergé dans deux médaillons et trois cœurs flammés dans un troisième médaillon avec une bêche symbolisant le tiers-état surmonté de la couronne royale.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure)
D : 22,5 cm 50 / 80 €
Au revers étiquette de provenance *Montluçon 1962*

Vente à 13 heures 30

200 NEVERS
Deux assiettes en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse dans un large médaillon tricolore figurant une cocarde des trois ordres réunis encadrés de fleurs de lys et de rubans noués portant les inscriptions « *Tres in Uno* », bordure bleu, blanc, rouge. Les fleurs de lys sont de couleurs ocre jaune sur l'une des deux assiettes.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une assiette avec fêle en étoile sur l'aile et au marlis)
D : 22,5 cm 180 / 200 €

201 NEVERS
Rare plat à barbe en faïence de forme ovale à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un ruban bleu et portant l'inscription latine « *Tres in Uno 1790* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
L : 31,5 cm 200 / 300 €
Selon Claude Bonnet, il s'agit probablement de la fabrique de l'abbé Mottret.

202 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse dans un large médaillon tricolore figurant une cocarde des trois ordres réunis encadrés de fleurs de lys de couleurs ocre jaune et de rubans noués portant les inscriptions « *Tres in Uno* », bordure bleu, blanc, rouge.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure). D : 22,5 cm 80 / 120 €

203 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis avec deux bras, l'un tenant une crosse d'évêque et l'autre une épée surmontés d'une couronne, un râteau et un fléau symbolisant le Tiers-État noué par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 80 / 100 €

204 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une gerbe de blé nouée par un ruban portant l'inscription latine « *Tres in Uno* » avec symboles de la noblesse et du clergé et l'inscription « *Vis unita fortior* » et la date *178...* Au sommet initiales *C* et *A* probablement du commanditaire.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures). D : 22,5 cm 120 / 150 €
Le peintre a oublié le dernier chiffre de la date, il s'agit de l'année 1789.

205 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une gerbe de blé encadrée de trois fleurs de lys, surmontée de la couronne royale avec crosse d'évêque et épée symbolisant le clergé et la noblesse et ruban portant l'inscription « *Réunion* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure). D : 22,5 cm 100 / 150 €

206 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis avec un agneau (symbolisant le tiers-état) au centre surmonté d'une fleurs de Lys et d'une couronne royale.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 100 / 150 €

207 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une inscription « *W L'agriculture, 1792* » dans un cartouche central fleuri formé de rinceaux encadrés d'une bêche et d'un râteau.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire, circa 1792 (trois égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 70 / 100 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot 23/10/1967.*

208 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une gerbe de blé nouée par un ruban, entourée des trois ordres réunis avec fléau et râteau dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures). D : 23,5 cm 70 / 120 €

209 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux oiseaux perchés sur une gerbe de blé nouée par un ruban portant l'inscription « *Abondance* » avec une crosse d'évêque et une épée surmontant un cœur flammé encadré de deux palmes et d'un fléau.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure). D : 23 cm 80 / 100 €

210 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un rébus se lisant « *Il faut céder* » dans un médaillon central entouré de feuillages et de deux fûts de canon et surmonté d'une bêche symbolisant le Tiers-État.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (léger cheveu en étoile). D : 22 cm 300 / 500 €
Ce modèle peut avoir une double lecture pour le rébus: « Il faut s'aider ».

211 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une gerbe de blé nouée par un ruban bleu portant l'inscription « *W l'utilité* » et la date 1792. Une crosse d'évêque et une épée s'échappent de la gerbe.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire, circa 1792. D : 22,5 cm 100 / 150 €

212 NEVERS

Très rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un collier se référant à l'affaire du collier de la Reine.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (cinq égrenures)
D : 23 cm 1 000 / 1 500 €

L'affaire du collier de la Reine secoua en 1785 toute la Cour de Versailles. Madame de La Motte intrigua auprès de deux joailliers pour voler un collier en diamants de 2800 carats que la reine Marie-Antoinette avait auparavant refusé d'acheter. Se jouant du Cardinal de Rohan, l'intrigante et ses complices le persuade d'acheter le collier pour le compte de la reine. Des lettres usurpant la signature de Marie-Antoinette le convinrent. Les voleurs dérobent la pièce et essaient ensuite de revendre les diamants dessertis. Démasqués les voleurs sont arrêtés et le Cardinal mis en cause. Toutefois il sera acquitté et cette affaire fera grand tort à la Reine pourtant innocente. L'opinion publique ne voulut pas croire à l'innocence de la reine, accusée de participer par ses dépenses excessives, au déficit du budget du royaume et d'avoir des mœurs légères.

213 NEVERS
Rare jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre dans un médaillon figurant une cocarde, d'un enfant assis tenant un drapeau près des trois fleurs de lys surmontées d'une bêche et juxtaposées de trois boulets de canon, portant l'inscription « *W la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents et restaurations)
D : 29 cm 150 / 250 €
Au revers étiquette de provenance *Hôtel Drouot, 23/10/1967.*

214 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un ange assis sur un tertre près d'un tambour et de deux fûts de canon tenant un drapeau montrant les trois ordres réunis surmonté de l'inscription « *W la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 23 cm 80 / 100 €
Au revers une étiquette de provenance *Paris Drouot 23/10/1967.*

215 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *A la nation* » dans un cartouche rocaille central, entourée de quatre drapeaux et surmontée d'un bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 120 / 150 €
Au revers étiquette de provenance *Henry Métais.*

216 DESVRES
Assiette circulaire en faïence à décor polychrome de trois fleurs de lys surmontées de la couronne royale encadrées de palmes fleuries portant une inscription « *Vive la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une légère égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

217 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *W la Nation 1792* » surmontée d'un ruban noué.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux éclats en bordure, au revers petite craquelure de cuisson en étoile)
D : 22,5 cm 70 / 100 €

218 MANUFACTURE du BOIS d'EPENSE
Rare carreau en faïence décoré en polychromie des symboles des trois ordres réunis par une fleurs de lys surmontée d'une couronne royale avec une inscription « *W la nation* » les quatre coins ornés de fleurs de lys.
Fin du XVIIIe siècle, Période révolutionnaire (une égrenure)
12 x 12 cm 700 / 1 000 €

219 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription dans trois médaillons « *La nation, la loi et l'égalité* » entourée de deux drapeaux tricolores, d'une bêche surmontée d'un bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

220 NEVERS
Plat à barbe en faïence de forme ovale à bordure contournée, à décor polychrome d'un angelot assis sur un tertre tenant un drapeau tricolore assis près d'un tambour et de deux fûts de canon, montrant les symboles des trois ordres réunis par un ruban avec l'inscription « *W la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes)
L : 33 cm 100 / 150 €

221 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un coq perché sur un canon regardant à gauche portant l'inscription « *je veille pour la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 80 / 100 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Paris Drouot 23/10/1967.*

222 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux palmes nouées par un ruban, entourées de trois fleurs de lys, surmontées de l'inscription « *Liberté* » dans une guirlande de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats restaurés en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €

223 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois fleurs de lys dans un médaillon surmonté de la couronne royale, encadré d'une part d'une pique terminée par un bonnet phrygien et d'autre part d'un drapeau avec fifre et tambour portant l'inscription « *W la Liberté* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (rétraction d'émail de cuisson en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 250 €
Cette variante avec le bonnet phrygien à la place du drapeau est très rare.
Au revers étiquette de provenance *juin 1967.*

224 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome avec inscription « *Je chérie m'a liberté* » dans un médaillon central surmonté d'un homme en buste portant un tricorne encadré de feuillages avec ruban noué à la base.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 150 / 250 €

225 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un bonnet phrygien sur fond de branches de laurier, tenu par deux bras surmontant l'inscription « *W la liberté 1790* » dans un médaillon en forme de cocarde.
Période Révolutionnaire (trois éclats en bordure)
D : 23 cm 300 / 400 €

226 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des inscriptions dans des médaillons « *La nation, la loi et l'égalité* » autour d'une bêche (symbole du Tiers-État) surmontée d'un bonnet phrygien et de deux drapeaux tricolores.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure)
D : 24,5 cm 600 / 900 €
Au revers étiquette de provenance *Jeanne-Marie Béalu.*

227 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une herse au centre encadrée de trois fleurs de lys et de deux épis de blé sur fond d'astre solaire rayonnant traversé par une épée et d'une crosse d'évêque symbolisant la noblesse et le clergé encadré d'inscriptions latines « *Filelitas* » et « *pax conocrdia* » (pour concordia).
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 150 / 200 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Paris Drouot, juin 1967.*
Cette herse symbolisant le Tiers-État a quelques fois été confondue et attribuée à un symbole maçonnique.

228 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *La loi et la paix* » encadrée de trois fleurs de lys et d'une couronne de laurier.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Montluçon 1963.*

229 NEVERS
Très rare vinaigrier en faïence de forme balustre, à décor polychrome sur une face représentant deux ancres de marine surmontées de trois fleurs de lys et de la couronne royale encadrée de deux palmes, l'autre face représentant une bataille navale : un fortin tire des boulets sur deux navires trois mats.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (le goulot du déversoir manquant, les deux anses manquantes, éclats, un fêle visible à l'intérieur, restaurations)
H : 26 cm 400 / 600 €

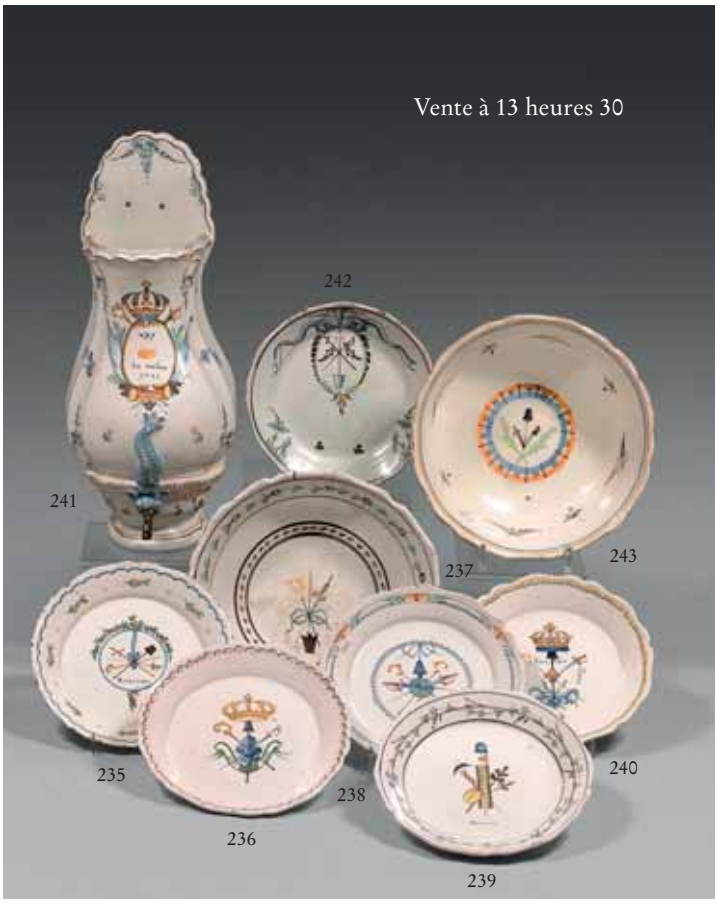
230 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une bombarde avec un homme préparant une défense contre des bateaux près d'un campement sur une falaise dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

231 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse représentant une bataille navale entre la France et l'Angleterre faisant sans doute référence à la gloire de la frégate « Le Vengeur ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 200 / 250 €

232 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un livre ouvert portant l'inscription « *Droits de l'homme* » surmonté de deux bras tenant la lame d'une épée terminée par un bonnet phrygien dans un médaillon central entouré de palmes et de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 200 / 300 €
Au revers étiquette d'achat *Paris, Drouot, 23/10/1967.*

233 NEVERS
Assiette « au serment civique » en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un angelot au dessus d'une stèle avec cœur flammé et bonnet phrygien tenant une banderole portant l'inscription « *W la nation, la loi et le roy* » et le serment civique.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

234 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *Droits de l'Homme et du citoyen* » entourée d'une guirlande de laurier.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois petites égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 300 / 500 €



235 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois ordres réunis par un ruban dans un médaillon central avec l'inscription « *Réunion* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure)
D : 23 cm 70 / 100 €

236 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par une fleurs de lys, surmontée de la couronne royale, portant une inscription sur un ruban « *Union, force* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure)
D : 23 cm 80 / 120 €

237 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis noués par un ruban vert dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents visibles quatre morceaux anciennement recollés aux agrafes)
D : 29 cm 50 / 60 €

238 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des symboles doubles des trois ordres réunis sur un fond de cocarde verte surmontant un cœur flammé, portant l'inscription « *Réunion* » dans un médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure, une rétractation d'émail de cuisson sur l'aile)
D : 23 cm 70 / 120 €

239 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un faisceau de licteur surmonté d'une hache et d'un bonnet phrygien encadrés d'une épée, d'un caducée et d'une palme et portant l'inscription « *Réunion* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

240 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par une fleurs de lys surmontée de la couronne royale portant les inscription « *Union, soutien, force* », un ruban bleu noué autour de la bêche.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats anciennement restaurés en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €

241 NEVERS
Corps de fontaine murale en faïence de forme balustre à pans coupés, le bec verseur figurant un dauphin bleu traité en léger relief, décoré sur la panse en polychromie d'un large médaillon surmonté d'une couronne royale encadrée d'une crosse et d'une épée, portant l'inscription « *W la nation 1790* » avec deux cœurs flammés. À la base tambour, deux fûts de canons, six boulets, une bêche et deux drapeaux terminés par des piques sur les côtés dans un encadrement de rinceaux fleuris. Le bec verseur en bronze patiné.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (sans couvercle, ni bassin, restaurations anciennes, fêles)
H : 48 cm 300 / 500 €

242 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans la partie haute d'un médaillon ovale surmonté d'un ruban noué bleu à décor des trois ordres réunis portant l'inscription latine « *Tres in Uno* », feuillage à la base.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes, probablement cassée en deux parties puis restaurée)
D : 22,5 cm 40 / 60 €

243 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre des trois ordres réunis entourés de palmes dans un médaillon en forme de cocarde.
Période Révolutionnaire (un éclat et égrenures)
D : 29 cm 300 / 500 €

Vente à 13 heures 30

244 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un cartouche de l'inscription « *W la République Française, 1793* » avec trois lances surmontées d'un bonnet phrygien et deux drapeaux bleu blanc et rouge.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois petites égrenures en bordure)
D : 23 cm 200 / 250 €

245 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre d'un tambour encadré de deux drapeaux sur fond de feuillages, d'une épée et d'une crosse d'évêque, surmonté par trois cœurs flammés avec guirlande de lauriers et inscription « *W la Nation, la Loi et le Roy* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures en bordure)
D : 23 cm 100 / 150 €

246 NEVERS
Plat à barbe en faïence de forme ovale, à décor en bleu et violet de manganèse d'une inscription « *W la mains légère 1794* » dans un encadrement de frise de feuillages.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
L : 28 cm 100 / 200 €

247 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *W la montagne* » dans un médaillon central formé de feuillages encadré de quatre drapeaux tricolores, deux fûts de canon avec pique surmontée du bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un fêle et égrenures)
D : 22,5 cm 80 / 120 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Paris Drouot, juin 1967.*

248 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *W la Convention* » dans un médaillon central encadré de quatre drapeaux tricolores, deux fûts de canon surmonté d'une pique avec bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €

249 NEVERS
Plat à barbe en faïence de forme ovale, à décor en bleu et violet de manganèse d'une inscription « *Venez demain matin 1789* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux minuscules égrenures en bordure)
L : 33 cm 80 / 120 €

250 MOUSTIERS
Sucrier circulaire couvert en faïence à décor polychrome d'une inscription patriotique dans un médaillon « *L'an second de la Republique française* » sur chaque face avec un nœud bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (accidents et restaurations, quelques égrenures)
H : 11,5 cm 50 / 80 €

251 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un ruban bleu et deux drapeaux, portant l'inscription latine « *Tres in Uno 1792* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations et égrenures)
D : 30 cm 100 / 200 €

252 NEVERS
Plat à barbe en faïence de forme ovale, à décor en bleu et violet de manganèse portant une inscription « *Razoir de la République 1793* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes dans la partie basse et un cheveu)
L : 33,5 cm 80 / 120 €

253

254

253 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant trois bonnets phrygiens, l'un d'entre eux surmontant une bêche avec l'inscription sur un tertre « *bonet de la Liberté* », astre solaire sur l'aile.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 23 cm 300 / 500 €

254 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un personnage debout sur un tertre tenant une lance surmonté d'un bonnet phrygien dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux légères égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 300 / 500 €

255 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une femme ailée portant un casque de Minerve assise près d'une stèle portant l'inscription « *Droits de l'Homme* » et tenant de sa main droite un carquois dans un large médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois égrenures et un éclat)
D : 22,5 cm 400 / 600 €

255

256 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un large médaillon rectangulaire à pans coupés d'une vue de la prise de la Bastille avec deux canonniers, deux canons et soldats sur les tours avec drapeau blanc.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois éclats en bordure)
D : 22,5 cm 300 / 500 €

257 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une forteresse avec deux drapeaux portant une fleurs de lys sur un donjon près d'un cours d'eau avec un bateau.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 60 / 80 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Jean-Louis Cazaban*.

258 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une forteresse protégée (bastille) à deux tours avec six soldats sur les remparts, un drapeau blanc à fleurs de lys et un canon.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats sur la bordure)
D : 22,5 cm 200 / 300 €
Au revers étiquette en *Henry Métais*.

259 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un village (église, château et ferme…) surmonté d'un bonnet phrygien avec ruban bleu blanc rouge. Les trois bâtiments symbolisent les trois ordres.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat et deux égrenures)
D : 23 cm 80 / 120 €

260 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une bastille ou forteresse avec pont levis ouvert encadrée de deux canons et d'un drapeau surmonté d'une fleur de lys sur la tour de gauche portant l'inscription « *Vivre libre ou mourire* », soldats avec baïonnettes sur les remparts.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats et usures de l'émail).
D : 22,5 cm 100 / 150 €
Au revers étiquette de provenance *Paris, Drouot, juin 1967.*

261 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une forteresse (bastille) surmontée d'un ange tenant un rameau d'olivier d'une main et une trompette de l'autre, portant l'inscription « *la Paix* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure).
D : 22,5 cm 80 / 100 €

262 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un faisceau de licteur surmonté d'une hache et bonnet phrygien au bout d'une pique et spectre royal, noués par un ruban portant l'inscription « *Constitution* » dans un large médaillon formé d'une guirlande de laurier.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

263 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome du livre la Constitution ouvert avec la date 1791, posé sur les symboles des trois ordres réunis avec l'inscription « *N^lle Constitution* » (Nouvelle Constitution).
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux minuscules égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €
Au revers, étiquette de provenance *Drouot, avril 1974.*

264 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un médaillon central portant une inscription « *La Constitution acceptée par le Roy 1791* » sur un parchemin entourée de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat, égrenures et craquelures)
D : 25 cm 500 / 800 €

265 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un chien assis sur un tertre fleuri avec le livre de la Constitution portant l'inscription « *Je garde la constitution, 1791* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure)
D : 23 cm 200 / 300 €

266 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un cœur et un ruban surmonté d'une couronne royale avec l'inscription « *Liberté Constitution* » sur des rubans bleus réunis par une guirlande de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un fêle en étoile visible au revers avec restauration invisible à l'avant).
D : 23 cm 50 / 80 €

267 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *La Constitution acceptée par le Roi 1791* » sur un parchemin entouré de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure, rétraction d'émail de cuisson visible sur l'aile)
D : 22,5 cm 150 / 250 €
Étiquette de provenance au revers *Jeanne-Marie Béalu*.

268 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un enfant tenant d'une main la Constitution et de l'autre une pique surmontée d'un bonnet phrygien sur un tertre fleuri.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (légère égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 250 €

269 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une large cocarde au centre entourée d'une guirlande de feuillage.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure)
D : 23 cm 400 / 600 €

270 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un assignat de 10 sols, 1792, sur fond de guirlandes fleuries.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures et un cheveu, rétractions d'émail visibles sur l'assiette)
D : 22,5 cm 200 / 300 €
Porte au revers l'étiquette de la collection Fieffé en 1885 (n°97) et l'étiquette de la collection Chavaillon.

271 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *L'an premier de la République française 1792* » dans une couronne de fleurs de laurier surmontée d'un ruban noué tricolore.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (cheveu en étoile, un petit éclat en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 250 €

272 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant la rare inscription « *W Labondance, 1792* » dans un cartouche rocaille
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux petites égrenures en bordure)
D : 23 cm 300 / 400 €

273 NEVERS
Gourde en faïence de forme circulaire à quatre passants, à décor polychrome portant l'inscription « *Liberté, égalité, fraternité ou la mort* » « *W la Montagnie* » dans un médaillon encadré de motifs « à l'éponge. » Portant le nom *Étienne* au revers.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclat anciennement restauré à l'arrière du piédouche, un passant restauré)
H : 18,5 cm 300 / 500 €
Porte une ancienne étiquette effacée *Exposition : Rétrospective de céramiques nivernaises, Nevers 1937.*

274 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome maçonnique figurant trois points posés en triangle, portant l'inscription « *Mesager 1787* » dans un médaillon orange.
Fin du XVIIIe siècle
D : 32 cm 200 / 400 €

275 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis en forme de triangle surmontés d'une couronne royale délimitant l'inscription « *W le tiers-état* » avec fleur de lys, surmontant deux palmes réunies par un ruban bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (cinq éclats en bordure)
D : 23 cm 100 / 150 €
Ce modèle présenté de forme triangulaire a pu être commandé par une loge maçonnique.

276 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *Trésor national, 1791* » avec trois points symbolisant le triangle maçonnique du commanditaire. Au centre, une bourse d'où s'échappe des pièces d'or sur fond d'un ciboire, d'une crosse d'évêque et d'une croix noués par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures)
D : 22,5 cm 300 / 400 €
Un modèle similaire à l'exposition sur les faïences maçonniques à Montluçon d'avril à septembre 1990.

277 Attribué à DOUAI
Rare assiette circulaire en faïence fine beige décorée au centre en camaïeu bleu d'un compas sur une équerre surmontant les initiales *P* et *U* suivi de trois points (pour loge de la parfaite union).
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (un gros éclat en bordure à l'arrière avec légère tâche à l'avant)
D : 24 cm 200 / 250 €
Il s'agit probablement de la loge de la parfaite union de Douai (voir exposition du musée de Montluçon avril-septembre 1990).

278 NEVERS
Rare assiette maçonnique en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux enfants nus sur une pierre taillée près d'un chapiteau d'une colonne, l'un d'eux tenant une équerre, l'autre un mètre gradué.
Fin du XVIIIe siècle. D : 23,5 cm 200 / 300 €
Modèle similaire exposition *Faïences maçonniques* du musée de Montluçon d'avril à septembre 1990.

279 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *Trésor national, 1791* » avec trois points symbolisant le triangle maçonnique du commanditaire. Au centre, une bourse d'où s'échappe des pièces d'or sur fond d'un ciboire, d'une crosse d'évêque et d'une croix noués par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (cheveu circulaire à l'arrière, quelques égrenures, restauration). D : 28,5 cm 300 / 500 €
Au revers étiquette de provenance *Hôtel Drouot, le 23/10/1967.*

280 NEVERS
Plat à barbe ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une inscription dans un rectangle « *Vivre Libres ou mourir 1790* » avec trois points en triangle symboles de l'appartenance maçonnique du destinataire, entouré de rinceaux fleuris.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat et cheveu en étoile au centre)
L : 28 cm 100 / 200 €

281 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *W la Lberté* » avec un angelot muni d'une cocarde devant un arbre de la liberté surmonté d'un bonnet phrygien avec ruban tricolore et drapeau dans un large médaillon central en forme de cocarde.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 120 / 150 €

282 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un arbre de la liberté surmonté du bonnet phrygien avec un angelot assis sur un tertre tenant un drapeau près d'une barrière, au loin une bâtisse.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure)
D : 23 cm 80 / 120 €

283 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un arbre de la Liberté surmonté du bonnet phrygien encadré par deux drapeaux tricolores et quatre lances, sur un tertre.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

284 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de l'arbre de la Liberté surmonté d'un bonnet phrygien avec ruban tricolore avec une inscription « *Liberté 1792* » dans un médaillon central encadré de deux piques et de deux drapeaux.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure). D : 22,5 cm 120 / 150 €

285 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant la tente de la fédération.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations et sautes d'émail en bordure)
D : 22,5 cm 200 / 300 €

286 NEVERS
Belle assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un campement militaire à trois tentes et quatre gardes nationaux avec l'arbre de la liberté surmonté du bonnet phrygien encadré de deux insectes.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22 cm 250 / 350 €
Au revers étiquette *Henry Métais*.

287 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant dans un médaillon les emblèmes des trois ordres noués par un ruban bleu entourés de trois fleurs de lys et portant l'inscription « *Salut, force, union, tres in Uno, 1790* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents et restaurations). D : 29 cm 80 / 120 €
Au revers étiquette de provenance *Hôtel Drouot, 23/10/1967.*

288 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une charrue à soc labourant un sillon (symbole du Tiers-État) surmonté d'une épée et d'une croix (symboles des deux autres ordres) et les initiales *VLR* (Vive le Roi).
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure). D : 22,5 cm 60 / 80 €

289 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis portant l'inscription « *la Nation , la Loi et le Roy* », surmontés d'une couronne royale d'où s'échappe deux rubans bleus noués avec l'inscription latine « *Tres in Uno* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quatre égrenures en bordure). D : 22,5 cm 200 / 300 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Vandermeersch, décembre 1965.*

290 ROANNE
Assiette en faïence de forme calotte, à décor polychrome portant l'inscription « *Vive la Loi et le Roi 1792* » dans un large médaillon central entouré de fougères.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire, circa 1792. D : 21 cm 100 / 150 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot février 1965* et étiquette portant l'inscription *Robert Robin.*

291 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un livre ouvert portant l'inscription « *W la nation, la loi, le Roy* » encadrée d'une crosse d'évêque, d'une lance et d'un bonnet phrygien sur fond de feuillages dans un médaillon formé de guirlandes.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

292 NEVERS
Plat à barbe de forme ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre d'une inscription dans un rectangle « *la nation, la loi et le Roi, 1792* » sur fond de fleurs nouées par un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
L : 31 cm 200 / 350 €
Au revers étiquette *Henry Mettais.*

293 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis portant l'inscription « *Vis unita fortior* » et la date *1790*, surmontés d'une couronne royale d'où s'échappent deux rubans bleus noués avec l'inscription latine « *Tres in Uno* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux petites égrenures reprises en bordure)
D : 23 cm 150 / 250 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Jean-Louis Cazaban.*

294 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *la Loi et le Roi* » encadrée de trois fleurs de lys sous un dais.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois petites égrenures). D : 23 cm 80 / 120 €

295 NEVERS
Plat à barbe en faïence de forme ovale à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *W la Nation , la Loi et la Roi, 1792* » dans un médaillon encadré de branches fleuries.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (fêle circulaire et restaurations anciennes sur l'aile)
L : 31,5 cm 150 / 250 €

296 NEVERS
Tonnelet à alcool en faïence, à décor polychrome portant des inscriptions sur chaque côté « *W la rene* » et de fleurs sur les panses.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (fêles, restaurations et égrenures)
H : 12,5 cm 80 / 120 €

297

299 298

300

297 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une scène représentant un personnage en chair s'adressant à deux amours portant l'inscription « *je vous annonce le bonheur de la France* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 200 / 300 €

298 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une forteresse attaquée (bastille) par un tir de canon, avec trois soldats avec des baïonnettes sur les remparts, un drapeau blanc.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un fêle restauré au revers, une égrenure)
D : 29 cm 600 / 800 €

299 NEVERS
Plat à barbe en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant dans un médaillon rectangulaire à pans coupés la prise de la Bastille, avec deux canonniers et deux canons au premier rang, la forteresse remplie de soldats avec les baïonnettes sur les remparts portant un drapeau blanc et un incendie sur la droite.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes)
L : 30,5 cm 150 / 300 €

300 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un paysan assis sur une borne, une cruche à ses pieds, il tient un ruban portant l'inscription « *À ca ira* » surmonté de l'inscription « *Le patriote satisfait* » .
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations et un éclat)
D : 23 cm 150 / 200 €

Vente à 13 heures 30

301 **Plaque circulaire** en émail peint sur cuivre à décor patriotique traité en polychromie, représentant des symboles révolutionnaires : tambour, cinq boulets de canons, une pique et deux drapeaux et portant l'inscription « *Vive la Nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux éclats et cadre avec rayures et petits éclats)
Encadrement en bois noirci postérieur.
D de la plaque : 7 - Cadre : 14 x 14 cm 100 / 120 €

302 **NEVERS**
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un ruban encadré de trois fleurs de lys et de trois cœurs flammés surmontés de la couronne royale.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats restaurés sur l'aile)
D : 22,5 cm 60 / 80 €

303 **NEVERS**
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un médaillon central d'une fleurs de lys encadrée de six drapeaux et de deux haches surmontés d'un faisceau de licteur avec bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures en bordure)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

304 **NEVERS**
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant les trois ordres réunis, dont le Tiers roulant, avec une fleur de lys surmontée d'une couronne royale. Chaque ordre représenté par deux symboles.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 200 / 300 €

305 **NEVERS**
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis sortant d'un médaillon surmonté d'une fleur de lys et d'une couronne royale.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure)
D : 23 cm 80 / 100 €

306 **NEVERS**
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un cœur sur fond de guirlandes fleuries.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22,5 cm 80 / 120 €

307 **NEVERS**
Très rare salière ovale en faïence, à décor polychrome sur deux faces des trois ordres réunis par un cœur et noués par un ruban bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats et égrenures)
H : 4,5 cm 250 / 300 €

308 **NEVERS**
Coupe en faïence octogonale, à décor polychrome des symboles du clergé (deux crosses d'évêques), de la noblesse (épées) et de trois cœurs flammés dans des médaillons autour d'une bêche (symbole du Tiers-état) surmontée d'une couronne royale.
Au revers marque peinte en bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 20 cm 100 / 150 €

309 **NEVERS**
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des ordres du clergé et de la noblesse dans des médaillons, le troisième médaillon avec trois cœurs flammés avec bêche au centre surmonté de la couronne royale.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures en bordure)
D : 23 cm 70 / 100 €

310 **NEVERS**
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres, caducée, bonnet phrygien au bout d'une pique,réunis autour d'un tambour sur fond de feuillages et portant inscription latine « *tres in uno, 1790* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (fêles et éclat)
D : 28 cm 200 / 300 €
Au revers étiquette de provenance déchirée « *Aux armes du chevalier, Paris* ».

311 WALY
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome d'un faisceau de licteur surmonté d'une hache et d'un bonnet phrygien encadré de deux palmes portant l'inscription « *notre union fait notre force* » dans un ruban tricolore.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (petits éclats restaurés en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

312 LES ISLETTES
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome en petit feu des trois ordres réunis par une fleur de lys surmontée d'une couronne royale avec l'inscription « *Vive la nation* ».
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (restaurations anciennes sur l'aile)
D : 22,5 cm 50 / 60 €
Au revers une étiquette de provenance *Les armes du chevalier.*

313 LES ISLETTES
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome en petit feu au centre d'une pique surmontée d'un large bonnet phrygien, encadrée de deux drapeaux bleu, blanc, rouge noués par un ruban rouge.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (très légère égrenure en bordure et restaurations)
D : 23 cm 150 / 200 €

314 EPINAL ou WALY
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome portant l'inscription « *Vive la Nation* » dans un médaillon central rappelant la cocarde encadrée des trois attributs de la noblesse, du clergé et du tiers-état.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (restaurations)
D : 23 cm 60 / 80 €

315 WALY
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome portant l'inscription « *Vive la Nation* » surmontant les trois ordres réunis par un ruban rouge.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (deux petites égrenures restaurées en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

316 EPINAL ou WALY
Jatte en faïence à bordure contournée à décor polychrome des trois ordres réunis par une fleur de lys surmontés d'une couronne royale, portant dans un ruban bleu, l'inscription « *Vive la Nation* » dans un large médaillon en bleu, rouge et blanc figurant une cocarde.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (fêles et restaurations)
D : 30 cm 200 / 300 €

317 WALI
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome d'un arbre de la liberté surmonté du bonnet phrygien avec ruban tricolore et l'inscription « *la liberté ou la mort* » sur un ruban.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire
D : 22,5 cm 120 / 150 €

318 NEVERS
Très rare jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un rébus dans un médaillon signifiant « *Il faut céder* » surmonté d'une bêche et entouré de deux canons d'où s'échappent des fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations, égrenures, deux trous pour l'accrochage au revers). D : 29 cm 400 / 600 €
Sur ce modèle, une double lecture est possible : « Il faut s'aider ».

319 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *le tiers nuit* » encadrant trois cœurs flammés dans un médaillon rocaille formé de rinceaux fleuris.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 150 / 200 €

320 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un paysan s'appuyant sur une bêche, le pied sur une balançoire face aux symboles de la noblesse et du clergé (épée et crosse) portant les inscription « *Nous jouons de maleur, le plus fort l'emporte* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (égrenures)
D : 23 cm 150 / 300 €

321 NEVERS
Très rare cache-pot en faïence de forme tronconique à décor polychrome d'un paysage avec les attributs de la noblesse et du clergé (crosse d'évêque et épée) sur une balançoire penchant vers les symboles du Tiers-État figurés par une bêche et un râteau sur lequel est perché un coq devant un arbre de la Liberté avec un oiseau perché.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois trous d'origine d'évacuation émaillés à la base, fêlure en étoile sur un côté, un éclat et quelques égrenures)
H : 21 cm 700 / 1 000 €

322 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un large médaillon central d'un paysan dans un pré tenant une bêche et portant sur ses épaules une croix symbolisant le clergé et une épée symbolisant la noblesse avec l'inscription « *je suis las de les porter* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un cheveu)
D : 23 cm 200 / 250 €

323 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome avec trois inscriptions « *W* » « *Les Bons* » « *citoyens* » dans trois médaillons rocaille fleuris séparés par deux palmes.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 200 / 300 €

324 NEVERS
Jardinière rectangulaire à pans coupés en faïence reposant sur trois pieds, à décor polychrome à l'intérieur du tombeau de Mirabeau surmonté d'une urne funéraire encadrée de quatre cyprès sur un tertre portant l'inscription « *Au mannes de Mirabeau, la patrie Re connoissante 1791* ». Guirlandes de fleurs sur la paroi extérieure.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une anse manquante et un petit éclat recollé à l'intérieur)
L : 29 cm 200 / 300 €

325 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant le tombeau de Mirabeau surmonté d'une urne funéraire sur une terrasse entourée par quatre cyprès portant l'inscription « *aux mannes de Mirabeau, la patrie reconnaissante* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure). D : 23 cm 80 / 120 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot 23/10/1967.*

326 NEVERS
Très rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome du tombeau de Malbrouk surmonté d'un oiseau perché sur un arbuste symbolisant la liberté, encadré de quatre personnages, l'un tenant sa cuirasse, un autre son bouclier avec l'inscription « *Malbrouck est mort* ».
Fin du XVIIIe siècle (éclats en bordure)
D : 22,5 cm 300 / 500 €

327 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome du tombeau de Mirabeau surmonté d'une urne funéraire et entourée de cyprès portant la rare inscription « *Mirabeau est mort* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (infimes égrenures). D : 27 cm 300 / 500 €
Le modèle du tombeau est classique mais cette inscription est très rare.

328 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un enfant nu assis sur un tertre avec deux drapeaux terminés par des piques avec deux fûts de canon et quatre boulets surmontés d'une guirlandes de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 100 / 150 €

329 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un médaillon central à fond jaune portant l'inscription *A H* pour Amour Honneur, devant le fût d'un canon, une bêche, deux drapeaux, une crosse d'évêque et l'épée symbolisant la noblesse. La bordure à filets bleu, blanc, rouge figurant une cocarde.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures en bordure)
D : 23 cm 120 / 150 €

330 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome aux trois ordres réunis avec tambours, fût de canons, drapeau et quatre boulets sur un tertre.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 22 cm 80 / 120 €
Porte au revers étiquette de provenance *Arcanes*.

331 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une inscription « *Vive la Liberté et ça ira* » dans un médaillon central bleu, blanc et rouge à la manière d'une cocarde encadré d'une guirlande de fleurs, surmonté d'un ruban fleuri.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure). D : 22,5 cm 80 / 120 €

332 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre représentant les emblèmes des trois ordres noués par un médaillon bleu surmontés d'un coq portant l'inscription « *A ça ira* » dans un médaillon tricolore symbolisant une cocarde.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux fêles, restaurations aux trous de suspensions, deux égrenures). D : 28 cm 150 / 250 €
Au revers une étiquette de provenance *Hôtel Drouot, le 23/10/1967.*

333 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un ruban dans un médaillon central surmonté d'une couronne avec l'inscription « *A ça ira* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux éclats en bordures et un léger cheveu)
D : 22,5 cm 80 / 100 €

334 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un canon avec pique surmontée d'un bonnet phrygien, de deux drapeaux et d'un tambour avec trois boulets surmontant l'inscription « *A ca ira* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 300 / 400 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Paris, Drouot, juin 1967.*

335 NEVERS
Petite jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une rare inscription dans un cartouche rocaille entouré de guirlandes de fleurs « *Chantons à ça ira, 1792* » La phrase « *A ça ira* » grattée pendant la terreur.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 25 cm 200 / 250 €

336 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis par un ruban vert (crosse d'évêque, bêche et épée) surmonté de la couronne royale, encadrés d'une inscription circulaire « *A sa durée tient le bonheur public 1789* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure, usures)
D : 22,5 cm 100 / 120 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot Juin 1967.*

337 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dite au « prêtre réfractaire ou jureur » d'un prêtre jurant sur la Constitution avec l'inscription « *je jure de maintenir de tout mon pouvoir la Constitution &* » sur la base du tertre une haie.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure)
D : 22,5 cm 200 / 400 €
Il pourrait s'agir d'un prêtre réfractaire car le texte pourrait se lire ainsi « « *je jure de maintenir... et je la hais* ».

338 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un noble tenant la main d'un ecclésiastique debout sur un tertre fleuri avec l'inscription « *Le malheur nous réuni* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (trois éclats en bordure, une petite rétractation émail de cuisson, visible sur l'aile)
D : 22,5 cm 150 / 200 €

339 NEVERS
Jatte ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant l'inscription « *Vivre libre ou mourir* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes)
L : 32,5 cm 150 / 200 €

340 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une inscription dans un rectangle « *Vivre Libre ou mourir 1790* » entourée de rinceaux fleuris.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 100 / 200 €

341 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un paysan tenant une banderole, portant l'inscription « *Vivre libre ou mourir* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (éclats en bordure)
D : 23 cm 100 / 150 €

342 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un médaillon central portant l'inscription « *Liberté, égalité, sureté* » surmontée d'un bonnet phrygien entouré de feuillages et de deux drapeaux tricolores.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures)
D : 22,5 cm 150 / 200 €
Le mot « *sureté* » est rarement usité.

343 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant une inscription « *W la liberté* » au dessus d'un cœur flammé dans un médaillon encadré de six drapeaux surmonté d'un faisceau de licteur entouré de deux haches et surmonté du bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
D : 23 cm 80 / 120 €

344 NEVERS
Grande jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres encadrant trois fleurs de lys dont une serpette figurant le Tiers-État entourés de deux palmes et surmontés de l'inscription « *Union, force, liberté, patrie* » dans un large médaillon central encadré de frises et de guirlandes fleuries dans des couleurs rappelant une cocarde.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure)
D : 35 cm 400 / 600 €

345 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un amour tenant un drapeau blanc entouré de fleurs de lys, portant une inscription « *W la liberté* » dans un médaillon central en forme de cocarde tricolore.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux éclats dont un au revers)
D : 23 cm 80 / 120 €

346 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des ordres de la noblesse et du clergé encadrant l'inscription « *Liberté* » sur fond de feuillages et d'un pique surmonté d'un bonnet phrygien.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un petit manque d'émail de cuisson visible en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

347 MANUFACTURE OLIVIER à PARIS
Plat ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome imprimé dans un médaillon central de trois fleurs de lys encadré de l'inscription « *Vive la liberté sans licence* » surmontée d'une pique avec bonnet phrygien, encadrée de branches de chêne nouées par un ruban tricolore. Filet bleu blanc rouge en bordure. Le revers brun dit « cul noir » portant la marque en creux « *Olivier à Paris* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents visibles dans la partie basse)
L : 31 cm 50 / 80 €
Porte au revers l'étiquette de l'ancienne collection Chavaillon.

348 MANUFACTURE OLIVIER à PARIS
Plat rond en faïence à bordure contournée, à décor imprimé en polychromie d'un coq surmonté d'un bonnet phrygien portant l'inscription « *Liberté égalité* ». La faïence craquelée, le revers à fond brun dit « cul noir » portant la marque en creux « *Olivier à Paris* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quelques fêles et une égrenure, restaurations anciennes)
D : 28 cm 50 / 80 €

349 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des trois ordres réunis encadrés de trois fleurs de lys dans un médaillon central portant les inscriptions « *Charité, force, espérance* ». Le médaillon imitant une cocarde surmontée d'un ruban noué bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures)
D : 23 cm 100 / 150 €

350 NEVERS
Rare assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un amour juché sur une souche d'arbre montrant un médaillon central formé de rinceaux bleus, blancs, rouges, portant l'inscription « *l'étandart de la liberté* » avec fût de canon et étendard.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (restaurations anciennes)
D : 22,5 cm 100 / 150 €
Porte au revers l'étiquette de provenance de la collection Louis Heitschel (n°153) et l'étiquette de l'exposition « *500 faïences patriotique, collection Louis Heitschel* » , Paris au 7 au 16, décembre 1985.

351 SAINT-CLOUD ou PARIS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu de deux mousquets réunis par une sacoche à poudre, surmontés de la couronne royale.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 22,5 cm 200 / 400 €
Modèle similaire au musée Lambinet à Versailles. Il peut s'agir d'un service de table pour les Mousquetaires du Roi ou des Gens d'Armes de la Couronne.

352 PARIS, ROUEN ou SAINT-CLOUD
Assiette provenant du service de bouche du Roi, en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu de trois couronnes royales réunies au centre.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (quelques égrenures en bordure)
D : 23 cm 150 / 200 €
Porte au revers l'étiquette de provenance *Le Havre, 02/05/1999.*
Après avoir été longtemps attribué au service des communs des maisons royales, ce modèle a été réhabilité comme service de bouche du roi Louis XVI à Versailles.

353 SAINT-CLOUD ou PARIS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu d'une couronne royale surmontant trois fleurs de lys séparées par deux ancres de marine provenant du « SERVICE de la MARINE ».
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 22,5 cm 150 / 200 €
Porte au revers ancienne collection Trubert (n°19).
Service probablement utilisé à L'HÔTEL de la MARINE situé place Louis XV devenu après la Révolution place de la Concorde.

354 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un coq regardant sur la droite perché sur un canon sur un tertre fleuri avec cinq boulets de canon visibles.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un fêle, petites égrenures, restaurations)
D : 23 cm 100 / 150 €
Porte au revers deux étiquettes de provenance *Jacques Martin* et *Jean-Louis Cazaban.*

355 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une cage ouverte avec trois oiseaux à l'intérieur surmontant les trois ordres réunis par un ruban avec l'inscription « *W la Liberté, 1791* ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (deux égrenures en bordure)
D : 23 cm 200 / 300 €

356 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une cage ouverte avec un oiseau en vol avec les trois ordres réunis et un râteau portant l'inscription « *W la Liberté* » dans un médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (quatre éclats anciennement restaurés en bordure)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

357 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu des deux ordres réunis avec fléau, surmontés d'un oiseau perché sur une bêche dans un médaillon central. Encadrement de guirlandes de fleurs traitées en polychromie.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (une égrenure en bordure). D : 23 cm 80 / 100 €
Les symboles du clergé sont absents de cette représentation.

358 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de trois symboles du Tiers-État (bêche, râteau et racloir) surmonté d'un oiseau symbolisant la liberté.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un éclat visible au revers et en bordure)
D : 22,5 cm 80 / 100 €

359 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un renard guettant une cage ouverte posée sur un tertre avec deux oiseaux l'un à l'intérieur l'autre perché à l'extérieur.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (un gros éclat en bordure). D : 23 cm 80 / 120 €
Modèle s'approchant de celui du catalogue Heitschel, n°188, p. 124.

360 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome représentant Sainte-Anne assise enseignant à la Vierge et portant l'inscription patronymique « *Anne Lenoir : femme Charretier* » et datée « *1800* ».
XIXe siècle (deux trous de suspension)
D : 22,5 cm
On y joint une assiette de la seconde moitié du XIXe siècle (Malicorne ?) à décor polychrome de rinceaux et de fleurs (accidents), D : 22,5 cm 80 / 150 €

361 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome patronymique représentant sainte Jeanne tenant la main d'une enfant marqué « *S^TE^ JEANNE, Têtu 1808* ».
Début du XIXe siècle, circa 1808
D : 23 cm 100 / 150 €

362 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome patronymique représentant sainte Jeanne tenant la main de l'enfant tenant un panier avec les instruments de la passion, portant l'inscription « *Jeanne Lavallié femme de Eleazard Fontanne 1798* ».
Fin du XVIIIe siècle (une rétraction d'émail de cuisson visible sur l'aile et une petite égrenure en bordure)
D : 22,5 cm 100 / 200 €

363 NEVERS
Bénitier de chevet en faïence, à décor polychrome d'une croix entouré des attributs de la passion et sur le réceptacle l'inscription « *IHS* » Fin du XVIIIe siècle (un éclat de cuisson sur la plaque et fêle de cuisson au réceptacle)
H : 21 cm 50 / 80 €

364 SUD-OUEST
Bénitier de chevet en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre d'une croix avec les attributs de la passion dans un médaillon ovale, surmonté d'un œil encadré de feuillages.
Fin du XVIIIe-Premier quart du XIXe siècle
H : 27 cm (quelques égrenures)
50 / 80 €
Cet œil pourrait avoir une symbolique théosophique ou bien de la vigilance.

365 NEVERS
Bénitier de chevet en faïence à bordure contournée, à décor polychrome du Christ sur une croix traité en léger relief entouré de rinceaux et surmonté d'une coquille.
Fin du XVIIIe siècle (petites égrenures)
H : 23 cm 60 / 80 €

366 NEVERS
Grande plaque de bénitier en faïence, à décor polychrome représentant un évêque regardant le Saint-Esprit près d'un temple en ruines au patronyme de « *Edmé Lanoizellee 1778* », la bordure rocaille formée de rinceaux et de feuillages.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 41 cm 200 / 300 €

367 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu de trois personnages se tenant la main portant l'inscription « *Marie, Jésus, Joseph, 1765* ».
Seconde moitié du XVIIIe siècle (égrenures en bordure)
D : 23 cm 150 / 250 €
Au revers étiquette de l'exposition *Rétrospective de céramiques nivernaises*, Nevers 1937.

368 NEVERS
Assiette patronymique en faïence à bordure contournée, à décor en camaïeu bleu représentant saint Pierre debout tenant deux clés d'une main et l'Évangile de l'autre, encadré par deux arbustes marqué *Pierre Rohard, 1773*.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 23 cm 150 / 250 €
Porte au revers une étiquette de provenance *Jean-Claude Edréi*.

369 SINCENY
Deux pichets broc à cidre en faïence à décor polychrome patronymique portant les inscriptions « *A Quentin* » et sur l'autre « *A Rosalie* » dans un cartouche rocaille.
Fin du XVIIIe siècle (fêles et égrenures)
H : 20 et 17 cm
100 / 150 €

370 NEVERS
Plat à barbe ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un rasoir et d'un peigne au centre formant triangle encadrés de fougères.
Fin du XVIIIe siècle. L : 31 cm 70 / 120 €

371 NEVERS
Plat à barbe ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de quatre cartes à jouer : 10 de pique, carreau, cœur et trèfle, encadrées de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle (usures dans le fond et légers cheveux). L : 29 cm 200 / 300 €

372 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un médaillon central d'un ballon avec la nacelle ornée de deux drapeaux au dessus du Parc des Tuileries. Il s'agit du premier vol aéronautique de Charles et Robert en 1783.
Fin du XVIIIe siècle (un éclat en bordure)
D : 23 cm 200 / 300 €

373 MOUSTIERS
Plat ovale en faïence à bordure contournée à décor trophées et attributs militaires célébrant la victoire de Bataille de Fontenoy.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (fêle et restaurations)
L : 37 cm 100 / 250 €

374 NEVERS
Écuelle à bouillon couverte de mariage en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de cœurs et initiales *VL* et d'une inscription « *Vive l'amour* » au-dessus de deux colombes perchées sur une guirlande de fleurs. Initiales *FB* dans une couronne de fleurs au revers du couvercle et de l'écuelle.
XVIIIe siècle (infimes égrenures)
L (totale) : 25 cm 300 / 500 €
Au revers d'une anse une étiquette de provenance *Arcanes, Versailles*.

375 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un ballon, deux personnages dans la nacelle brandissant des drapeaux.
Fin du XVIIIe siècle (cassée et anciennement restaurée)
D : 22,5 cm 100 / 200 €

376 NEVERS et WALY
Lot comprenant une bouquetière en faïence à décor floral polychrome et un écritoire en faïence à décor en camaïeu bleu.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents et restaurations)
H (encrier) : 6 - H (bouquetière) : 18 cm 40 / 60 €

377 NEVERS
Plat à barbe ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un couple de canards sur un plan d'eau dans un médaillon central.
Fin du XVIIIe siècle
L : 29 cm 60 / 80 €

378 NEVERS ou MOULINS
Assiette circulaire en faïence décorée en polychromie d'un marchand ambulant marchant sur un tertre portant un chapeau dont la hotte est remplie de petits pains.
XVIIIe siècle (un fêle et quelques égrenures)
D : 21,5 cm 50 / 80 €

379 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux amours avec tambour, baguettes et partition sur une branche d'arbre surmontés d'une guirlande de fleurs dans un médaillon.
Fin du XVIIIe siècle (petite rétractation d'émail de cuisson au centre, deux éclats dont un gros au revers en bordure)
D : 29,5 cm 200 / 300 €

380 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de fleurs nouées par un ruban dans un médaillon.
Fin du XVIIIe siècle
D : 31 cm 40 / 60 €

381 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs composés de jacinthe bleue et tulipes jaunes dans un médaillon.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (accidents visibles anciennement restaurés aux agrafes)
D : 27,5 cm 20 / 30 €

382 NEVERS
Pichet patronymique en faïence à quatre anses torsadées et bec verseur, à décor polychrome de fleurs portant une inscription « *Louise* ».
XIXe siècle (égrenures et éclats)
H : 16 cm 60 / 80 €

383 NEVERS
Deux assiettes en faïence à bordure contournée, à décor polychrome pour l'une d'entre elles de fleurs et de papillons et l'autre d'un panier fleuri.
Fin du XVIIIe siècle (égrenures)
D : 22 cm 30 / 50 €

384 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux colombes sur une colonne sur un tertre entourés d'arbres surmontées d'une couronne de laurier dans un paysage avec une barrière.
XVIIIe siècle (une égrenure, au revers craquelure de cuisson)
D : 31 cm 150 / 200 €

385 NEVERS
Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome floral dans un médaillon.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (deux éclats et égrenures)
D : 32 cm 30 / 50 €
Au revers étiquette de provenance déchirée.

386 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un oiseau perché sur une cage ouverte avec l'inscription « *Liberté* ». Modèle copié pour le centenaire de la Révolution en 1889.
Fin du XIXe siècle
D : 23 cm 30 / 50 €
Porte une étiquette au revers *Collection Robert Robin.*

387 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un lion dont une patte est posée sur un boulet avec fût de canon, deux piques encadrant l'inscription « *Nous sommes invincibles* ». On y joint une assiette en faïence à décor polychrome d'un ange au dessus d'une forteresse muni d'une trompette portant l'inscription « *La Paix* ».
Début du XXe siècle, dans le style de la période Révolutionnaire (égrenures)
D : 22,5 cm 40 / 60 €

388 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un personnage debout portant l'inscription « *Je désire y arriver* » devant une auberge marquée « *Hotel de la Paix* » dans un médaillon central.
Exécutée pour le centenaire de la Révolution française à partir de 1889 (deux éclats restaurés en bordure)
D : 22,5 cm 30 / 50 €

389 CHAROLLE ou MALICORNE
Plat rectangulaire en faïence à décor polychrome en léger relief portant l'inscription « *Vive la nation 1792* » encadrée de deux branches de chênes avec glands surmontant un bonnet phrygien, au sommet équerre et fil à plomb encadrés de trois étoiles, en bordure filet bleu, blanc et rouge.
Fin du XIXe siècle, fabriqué pour le centenaire de la Révolution
L : 44,5 cm 120 / 150 €
Le fil à plomb symbolisant probablement une provenance maçonnique.

390 NORD
Pot octogonal en faïence à décor polychrome d'armoiries, de vases, de coquilles, de lambrequins et de quadrillages.
Fin du XIXe siècle
H : 19 cm 50 / 100 €

391 NEVERS
Ensemble de dix assiettes en faïence à bordure contournée, à décor polychrome divers représentant des personnages historiques de la période révolutionnaire : Robespierre, Danton, Pétion, Mme Roland, Marceau, Berriot, Vergniaud, Beauharnais, La Fayette...
Faïences fabriquées pour le centenaire de la Révolution française à partir de 1889 (certaines avec éclats)
D : 23 cm 200 / 300 €
Une des assiettes représentant Marceau probablement du Sud-Ouest de la France (Martres Tolossanne ?).

392 NEVERS
Deux tonnelets en faïence, à décors polychromes patriotiques fabriqués pour le centenaire de la révolution française, l'un inscrit au nom de « *Baptiste Verinot, contre-maître* » sur une face et un côté et « *Paulin Menadier, son vieux camarade 1793* » sur l'autre face, le second inscrit « *Manuel Bonfaint a Nevers 1793* » sur une face et un côté et sur l'autre « *Félicien dit maillon 1793 mouleur* ».
Au revers marques peintes.
Fin du XIXe siècle (un cassé restauré et avec éclats, l'autre avec des éclats)
H : 14,5 cm 80 / 120 €

393 Style de NEVERS
Gourde à motifs révolutionnaires représentant sur une face un paysan près d'une ferme avec l'inscription « *W la paix 1793* » et sur l'autre un lion portant l'inscription « *je suis invincible* ».
XXe siècle (restaurations)
H : 33,5 cm 30 / 40 €

394 NIVERNAIS et attribué à QUIMPER
Trois assiettes en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de scènes historiées animées de personnages dans le goût de la période révolutionnaire.
Premier tiers du XXe siècle
D : 23 et 24 cm 40 / 60 €

395 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux drapeaux encadrant trois fleurs de lys surmontées d'une couronne de laurier, portant à la base l'inscription « *W le Roy* ».
Époque Restauration, vers 1815-1820
D : 23 cm 70 / 100 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot 23/10/1967.*

396 NEVERS
Grande jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'une aigle couronnée d'une guirlande de laurier, posée sur un tertre, tenant des foudres dans ses serres dans un médaillon à bordure orange et noir. Au revers rare représentation un aigle dessiné en noir.
Époque Empire (un fêle circulaire restauré, un éclat et une égrenure)
D : 30 cm 200 / 250 €

397 NEVERS
Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un angelot debout sur un tertre tenant un blason portant l'inscription « *Vive la Paix* ».
Époque Restauration, vers 1815-1820 (égrenures)
D : 22,5 cm 40 / 60 €
Au revers étiquette de provenance *Paris Drouot, juin 1966.*

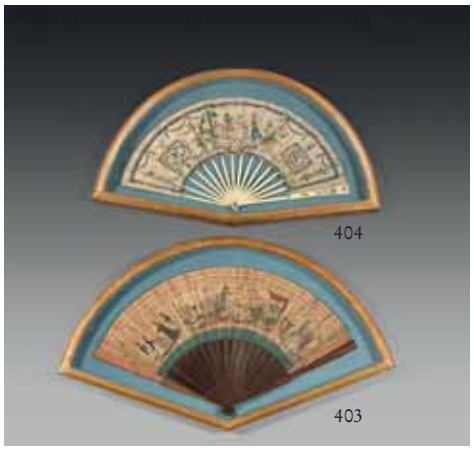
398 NEVERS
Curieuse assiette en faïence à bordure contournée, à décor en violet de manganèse sur fond blanc d'un assignat marqué « *domaines nationaux Assignat de 50 sols payable au porteur Faussay* ».
XIXe siècle (une égrenure en bordure, défauts de cuisson)
D : 23 cm 150 / 250 €

399 EST de la FRANCE
Pichet Jacquot en faïence représentant un garde national assis sur un tonneau une bouteille à la main.
Premier quart du XIXe siècle (restaurations au bec verseur, une égrenure au dos)
H : 27,5 cm 100 / 150 €

400 NEVERS
Gourde en faïence de forme oblongue à quatre passants décorée de guirlandes de fleurs séparées par des bandes bleues.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 23 cm 60 / 80 €

401 EST de la FRANCE
Pichet Jacquot en faïence représentant un garde national assis sur un tonneau et tenant une bouteille à la main, portant l'inscription « *W la nation* ».
XIXe siècle , probablement exécuté pendant la révolution de 1848 (une égrenure à un pied et un éclat à la coiffure)
H : 28,5 cm 100 / 150 €

402 NEVERS
Grande jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome grivois représentant un homme singe tenant un bâton dans un paysage exotique avec palmiers.
Premier quart du XIXe siècle (deux égrenures)
D : 37 cm
200 / 300 €



403 **Éventail** en papier imprimé avec rehauts de gouache à décor polychrome au centre de *louis XVI Restaurateur de la Liberté* encadré d'une scène figurant le général La Fayette à gauche et d'un prélat et d'un noble sur la droite. Au revers figurent les paroles d'une chanson patriotique *Le bonheur de la France* par l'abbé de Vienne, auteur de la pétition du citoyen et du cri de la raison. Brins en bois.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (déchirures, restaurations et mouillures)
L (brin) : 30 cm 200 / 300 €

404 **Éventail** en papier à décor d'un homme à la cocarde et d'une femme dansant avec un amour et une figure allégorique casquée dans un paysage encadré de motifs tricolores : canon, fleurs, croix… Brins en ivoire dont une à décor sculpté d'une figurine féminine. Au revers les paroles de deux chansons populaires *Le déménagement du clergé* et *Les moines patriotes.*
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (usures et déchirures)
Encadrement en bois doré.
L (brin) : 26 cm à vue 400 / 600 €

405 **Éventail** en papier imprimé à décor polychrome et rehauts de gouache et d'argent représentant des allégories de la République, des Droits de l'homme et de la Justice entourées de symboles républicains et révolutionnaires. Brins en bois et prise en ivoire.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (déchirures et petits trous)
L (brin) : 27 cm 60 / 80 €

406 **Éventail** en papier imprimé à décor polychrome d'une allégorie des bienfaits de la Liberté entourée de personnages et les paroles d'une chanson « *Sur L'Air a ca v'la qu'est donc bacle* ». Brins en bois.
Fin du XVIIIe siècle, époque Révolutionnaire (restaurations, déchirures, mouillures, usures)
L (brin) : 27,5 cm 60 / 80 €

407 **Éventail** en papier imprimé à décor polychrome représentant le tombeau de Malbrouk encadré de deux autres scènes illustrant la Chanson de *Malbrouk s'en va en guerre*, au revers les paroles de la chanson. Brins en bois.
Fin du XVIIIe siècle, (déchirures et usures)
L (brin) : 28 cm 100 / 150 €

408 **Éventail** en ivoire sculpté et ajouré de motifs floraux, un ruban bleu liant les brins.
XIXe siècle (quelques manques)
L (brin) : 16 cm 100 / 200 €

409 **Éventail** en papier imprimé à décor polychrome avec rehaut de gouaches et d'argent représentant « *Le piquet national* » avec le Roi, la Loi et les Nations autour d'une table, encadré de la chanson « *Air le piquet est agréable* ». Brins en bois.
Fin du XVIIIe siècle, époque Révolutionnaire (déchirures et restaurations)
L (brin) : 28,5 cm 80 / 100 €

410 **Éventail** en papier, décoré d'assignats en polychromie. Brins en ivoire.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (déchirures et mouillures)
H (brin) : 24 cm à vue 200 / 300 €

411 **Éventail** en papier imprimé, à décor polychrome et rehauts de gouache et d'or représentant le « Déménagement du clergé » et portant l'inscription « *J'ai perdu mes bénéfices, rien n'égale ma douleur* ». Brins en ivoire à décor floral incrusté en argent.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (déchirures et restaurations)
Encadrement en bois doré.
L (brin) : 27 cm à vue 150 / 200 €

412 **Éventail** en papier à décor polychrome représentant l'Assemblée des notables encadrée par les paroles de la chanson de la *Ronde joyeuse*. Brins en bois.
Fin du XVIIIe siècle (déchirures et mouillures)
L (brin) : 27 cm à vue 200 / 300 €

413 **Grand tambour** dont le fût est peint en polychromie d'attributs patriotiques en bleu blanc et rouge : d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien avec hache et épée, encadré de drapeaux tricolores et surmontés de l'inscription « *République française* » sur un ruban déroulé. Les bordures bleus, blancs, rouges. Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations, la membrane en peau probablement d'origine)
H : 34 cm 1 000 / 1 500 €

414 **ÉCOLE FRANÇAISE, d'après un modèle de Louis Simon BOIZOT (1743-1809)**
Rare buste en marbre de Carrare sculpté représentant Bonaparte Premier Consul en costume officiel reposant sur un piédouche.
Première moitié du XIXe siècle (petits éclats et égrenures)
H : 46 cm 1 000 / 1 500 €

415 **Médaillon** représentant Marat de profil. Fonte de fer. Fin du XIXe siècle (usures)
D : 19 cm 50 / 70 €

416 **Gravure** en tondo encadrée représentant un révolutionnaire avec l'inscription « *Société des hommes révolutionnaires du 10 aout 1792, fondateur de la république française, Président et Boulanger, Secrétaire » Souvenir de la révolution française.*
D : 7 cm 10 / 15 €

417 **Rare montre à gousset** en argent gravé sur une face de la représentation du roi Louis XVI en buste avec l'échafaud à l'arrière surmonté de l'inscription « *Execution capitale 21 janvier 1793* ».
Fin du XVIIIe-début XIXe siècle, après 1795, la gravure peut-être postérieure
D : 6,5 cm 200 / 400 €

418 **Encadré** représentant une convocation par la garde Nationale Douaisienne, An III de la république.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (pliures et mouillures)
11 x 16 cm 40 / 60 €

419 **Écuelle** à oreilles en étain à décor moulé sur les anses plates de piques surmontées de bonnets phrygiens.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (usures au décor)
L : 26 cm 200 / 300 €
Au revers étiquette de provenance *collection Boucaud.*
Les étains à motifs révolutionnaires sont très rares, en effet la vaisselle d'étain était souvent refondue après usage.

420 **Boîte couverte** en papier mâché décorée d'un bonnet phrygien sur fond de cocarde peint. L'intérieur à l'imitation de l'écaille.
Fin du XVIIIe siècle ou Révolution de 1848 (petits éclats)
D : 7 cm 100 / 200 €

421 **Constitution du Peuple Français à Paris,** imprimée à Paris chez Froullé, Quai des Augustins, n°39, 1793. Format in 16, reliure en papier bleu (accidents et manques) 20 / 40 €

422 **Rare bonnet phrygien** portant sa cocarde d'origine en soie dans sa boîte en carton laqué bleu avec un cachet de cire aux initiales *JB*
Modèle révolutionnaire de la fin du XVIIIe ou du premier tiers du XIXe siècle
L (bonnet) : 31 - L (boîte) : 33 cm 700 / 1 000 €

423 **Plaque** en bois peinte et sculptée en relief représentant sainte Anne enseignant à la Vierge portant toutes deux des bonnets phrygiens, assise sur un fauteuil au bord de l'eau avec une ancre en métal et portant une inscription « *La Ste Anne, le 9 thermidor, 28 juillet, 1790* ». À gauche de la Sainte, est figuré un livre sur lequel est inscrit « *La constitution...* » Trois crochets sur des fleurs de lys en métal.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (accidents et usures au décor)
36 x 27 cm 700 / 1 000 €

424 **Rare peinture** à la gouache sur papier marouflée - dans le style des images d'Épinal - représentant des gardes nationaux avec guirlandes de fleurs encadrant l'inscription « *Donneur ou demandeur arrete pauvre ou honteux tout a la fois je ne donne ni ne reçois et je n'emprunte ni ne prête fait par moi S. Verrien a l'anné 1798, la 7.* » présentée dans une baguette ancienne en bois doré.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (tâches et petits trous)
46 x 16,5 cm 250 / 300 €

425 **Buste** en marbre représentant Napoléon Bonaparte coiffé de son bicorne, signé *A Galli* à la base.
Fin du XIXe siècle
H : 36 cm 100 / 200 €

426 **PARIS**
Médaillon en biscuit dans un encadrement en bois représentant le général Bonaparte d'après un modèle de David d'Angers daté 1838.
Tirage tardif de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
D (biscuit) : 13 cm 50 / 80 €

427 **Trois éléments** en émaux peints sur cuivre dont deux cadrans de montres et un petit portrait de Napoléon Ier. XIXe siècle (fêle et manques)
D : 4,5 et 2 cm 50 / 60 €

428 **Deux almanachs,** l'un de 1793 imprimé à Avignon chez Jean Albert Joly et l'autre annuaire français pour l'an 10 de la République imprimé à Nîmes chez B. Farge. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (petits trous, rousseurs et mouillures)
21 x 27 et 22 x 31 cm à vue 50 / 70 €

429 **Encadré** représentant un appel à l'impôt « la taille » de l'année 1663. XVIIe siècle (mouillures)
13 x 17,5 cm à vue 40 / 50 €

430 **Versement d'or** pour la défense nationale encadré, daté 25 octobre 1916 au nom de Marcel Pétretti, la somme de 1000 frs.
Premier quart du XXe siècle
13 x 24 cm à vue 30 / 50 €

431 **Encadré double face** représentant un article de l'Arreté de l'Assemblée Nationale du 4 aout 1789 « L'égalité des impôts ». Imprimé à Grenoble en 1789 (pliures)
20,5 x 25 cm à vue 30 / 50 €

432 **Médaille de commémoration** en bronze ciselé et doré, inscrite « *le pacte fédératif 14 juillet 1790* » et au revers « *nous jurons de maintenir de tout notre pouvoir la Constitution du Royaume* » signé Dupré, avec son ruban tricolore dans un encadré.
Fin du XVIIIe siècle (insolation du cordon)
H (médaille) : 4 - Cadre : 33 x 27,5 cm 50 / 80 €

433 « **ASSIGNAT DE 50 LIVRES** », création du 14 décembre 1792, création de Gatteaux & Tardieu « La France assise » portant l'inscription « *hypothèqué sur les domaines nationaux* ». Signature de Barraud.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire (marges courtes, salissure)
À vue 11 x 19 cm 50 / 70 €

434 **Encadré** contenant quatre timbres secs rehaussés de gouache, représentant des symboles de la République pour les villes de Besançon, Mirecourt, Bar-le-Duc et un illisible. Au revers annotations de citoyens et la date *1793* sur trois.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (usures)
23 x 20 cm 40 / 60 €

435 **Encadré** comprenant une cocarde et trois pièces l'une de deux sols représentant Louis XVI daté 1793, une autre de deux sols dit au « faisceau » et la troisième un sol avec une balance de justice 1793.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire (usures)
33 x 27,5 cm 40 / 60 €

436 **Paire de pastels** ovales représentant un homme et une femme.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire
Cadre en bois doré et sculpté (accidents)
17 x 15 cm 200 / 300 €

437 **Miroir** à fronton en bois doré et laqué, sculpté à décor de rinceaux et de feuillages stylisé terminé par un vase néoclassique entouré de fleurs et de branchages.
Fin de l'époque Louis XVI (éclats)
H : 117 - L : 72 cm 500 / 800 €

436

438 **Baromètre-thermomètre** selon Toricelli en bois laqué et doré, sculpté de rinceaux et feuillages stylisé, sommé d'une urne couverte d'une pomme de pin et cadran marqué *Sormany*.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (éclats, l'ampoule de mercure d'origine)
H : 107 cm 400 / 700 €

437

438

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 25 juin 2021
à 11 h et à 13 h 30 - Salle 2

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....
Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....
Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.