Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Drouot

CADRES et BOIS DORÉ ANCIENS et de STYLE

17 juillet 2020, DROUOT salle 1 à 13h30

1	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et de rais de cœurs. Epoque Louis XVI 37 x 52,2 x 5 cm	200	250
2	**Baguette** en bois mouluré et doré Epoque Louis XVI 42 x 48 x 3,5 cm	120	140
3	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de rais de perles et coins arrondis Epoque Louis Philippe 50 x 40 x 7 cm	80	120
4	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 52 x 42 x 3 cm	150	250
5	**Cadre** en bois sculpté, doré et rechampi jaune à profil renversé Style italien du XVIIème siècle 47,5 x 34,5 x 8 cm	80	100
6	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 45 x 36 x 4 cm	200	300
7	**Baguette** en bois sculpté et doré à profil renversé à décor de frise d'acanthes Style italien du XVIIème siècle 43 x 35 x 3 cm	60	80
8	**Cadre** dit ''à entablement'' en bois sculpté et doré Style gothique, début du XXème siècle 38 x 50 x 4 cm	80	100
9	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans Epoque Louis XVI 39 x 49 x 4 cm	250	350
10	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de rais de perles et frise d'acanthes Style Louis XVI, XIXème siècle 49 x 36 x 7 cm	80	100

Tél. 01 44 83 95 20
Fax 01 44 83 95 21

5, rue de Montholon
75009 Paris

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément 2002-280

11	**Baguette** en bois et stuc doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Style Louis XVI, XIXème siècle 35,5 x 46,5 x 5 cm	80	100
12	**Paire de baguettes** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 55 x 55 x 5 cm	180	250
13	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 53 x 39 x 5,5 ccm	180	200
14	**Baguette** en bois et pâte doré dite à double gorge Epoque Empire 38 x 30,5 x 4 cm	100	120
15	**Baguette** en bois mouluré, doré et noirci Epoque Louis XVI 40 x 29,5 x 4 cm	200	250
16	**Baguette** en bois et pâte doré Epoque Charles X 39,5 x 32 x 5,5 cm	80	120
17	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles Epoque Louis XVI 58 x 46 x 4 cm	80	100
18	**Lot de deux baguettes** en bois mouluré et doré dont l'une Epoque Louis XVI 29,5 x 26 x 3 et 31 x 23 x 4 cm	80	100
19	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 26,5 x 34,5 x 5,5cm	250	350
20	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 44 x 35,5 x 6 cm	350	450
21	**Lot de deux cadre**s en bois et pâte doré à décor de palmettes Epoque Restauration 31 x 23 x 6 et 33,5 x 25 x 5,5 cm	180	250
22	**Deux jolies baguettes** en bois sculpté et doré à décor dit à crête de coq Epoque XVIIIème siècle 32 x 23 x 3 et 33,5 x 23 x 4 cm	350	450
23	**Baguette** en bois et pâte doré à décor de palmettes dans les angles Epoque Empire 24,5 x 32 x 4,5 cm	60	80

24	**Baguette** en bois mouluré et doré à décor de reparure Epoque Louis XVI 34,5 x 26 x 4 cm	180	250
25	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rubans Epoque Louis XVI 36 x 28 x 5 cm	60	80
26	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de fronton couronné Armes et Faisceaux, rais de cœurs, rais de perles et file de piastres Epoque Louis XVI 30, 5 x 34 x 8 cm (Accidents)	600	800
27	**Grande baguette** en bois sculpté, doré et noirci à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 42 x 66,5 x 5,5 cm	350	450
28	**Cadre** en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta à décor de feuilles d'eau et godrons Rome, début XVIIIème siècle 39 x 47 x 7 cm	800	1200
29	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et fleurs de lys dans les angles Epoque Louis XIV 39 x 51 x 5 cm (Petits accidents)	350	450
30	**Paire de cadres** en bois sculpté et doré à décor de pastilles en fronton et feuiles de chêne et rinceaux Epoque Louis XVI 26 x 32 x 5,5 cm (accidents)	600	800
31	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles, rubans et fronton en lambrequins et rinceaux fleuris Style Louis XVI 33,5 x 39,5 x 6,5 cm	250	350
32	**Cadre** en bois naturel, noirci à décor de frise feuillagée et fleurie, têtes de putti aux angles France, Epoque XVIIème siècle 35 x 27,5 x 11 cm	600	800

33	**Un lot de deux cadres** en bois et stuc doré à riche décor de rinceaux Epoque Napoléon III 22,5 x 16 x 10 et 25 x 19,5 x 9 cm	150	180
34	**Cadre** en bois sculpté et doré dit à entablement Style gothique 29 x 34 x 4 cm	150	180
35	**Cadre** en bois mouluré et doré à décor de rais de cœurs et rais de perles Style Louis XVI 42,5 x 31,5 x 5 cm	80	120
36	**Baguette** en bois et stuc doré de style Louis XVI 34 x 33,5 x 4 cm	60	80
37	**Baguette** dite à pastel en bois et pâte doré à gorge sablée de style XVIIIème siècle 39 x 29 x 5 cm	50	80
38	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de fleurs de lys et rinceaux dans les angles Epoque Louis XIV 35,5 x 28 x 5,5 cm	350	450
39	**Baguette** en chêne sculpté et anciennement doré Epoque Louis XVI 36,5 x 46 x 5 cm	60	80
40	**Lot de trois baguettes** en bois et placage d'essences diverses XIXème siècle Hors tout: 47 x 38 x 4 cm	150	200
41	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de pampres Epoque Empire 34 x 27 x 5,5 cm	120	180
42	**Lot de deux cadres** en bois et résine doré de style Louis XIV et Louis XV, XXème siècle 30 x 24 x 6 et 30 x 22 x 7 cm	60	80
43	**Belle baguette** en sapin mouluré, doré et rechampi faux marbre vert, Italie XVIIIème siècle 52 x 40 x 5 cm	350	450
44	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 43 x 36,5 x 7,5 cm (Restaurations)	250	350
45	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à riche décor ajouré de feuillages Italie XVIII/XIXème siècle 24,5 x 22 x 9 cm	180	250

46	**Baguette** en bois mouluré et doré à gorge sablée et pastille en fronton Style Louis XV 29 x 37 x 3,5 cm	80	100
47	**Baguette** en chêne sculpté, redoré et rechampi noir à profil renversé Epoque Louis XIII 25 x 34,5 x 5 cm	250	300
48	**Deux cadres** en bois sculpté et doré de style Louis XIV et de style Louis XV XXème siècle 25 x 16 x 4,5 et 29,5 x 23,5 x 4 cm	80	100
49	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à beau décor Bérain Epoque Louis XIV 15,5 x 12 x 7 cm	250	350
50	**Cadre** en bois et résine doré sculpté de style Louis XV XXème siècle 22,5 x 15 x 8 cm	60	80
51	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 17 x 13 x 5 cm	300	350
52	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de fleurs et feuillages Italie XVIII/XIXème siècle 25,5 x 19,5 x 4 cm	150	250
53	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor d'accolades chantournées Italie du Nord, début du XVIIIème siècle 22,5 x 31 x 6,5 cm (Petits accidents)	400	600
54	**Cadre** à tabernacle en poirier noirci à décor de pilastres cannelés, fronton et éléments décoratifs en bronze doré Style Renaissance italienne, XIXème siècle 13,5 x 20,5 cm	350	450
55	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux de laurier et guirlandes en fronton Epoque Louis XVI 24 x 18,5 x 5 cm (Restaurations en fronton)	250	300
56	**Cadre** en chêne sculpté, doré et rechampi brun à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 23,5 x 33 x 5 cm	250	350
57	**Cadre** en tilleul sculpté et doré de style Louis XIII 29 x 24 x 5,5 cm	40	50

58	**Paire de baguettes** en bois et pâte mouluré et redoré Epoque Empire 22 x 30 x 4 cm	60	80
59	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coquilles en fronton Italie, XVIIIème siècle 26,5 x 20,5 x 4	180	250
60	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor ajouré de frise feuillagée Style Louis XIII 28 x 22,5 x 5 cm (accidents, cadre recoupé)	150	200
61	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor baroque ajouré Italie, XIXème siècle 31 x 24,5 x 4,5 cm	80	100
62	**Deux baguettes** en bois et pâte sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs, de style Louis XVI 47,5 x 35 x 6 et 46 x 37,5 x 5 cm	180	250
63	**Cadre** en tilleul sculpté et doré Italie, XVIIIème siècle 28,5 x 20 x 4 cm	250	350
64	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys Début de l'époque Louis XIV 31 x 40 x 6 cm (Accidents)	250	350
65	**Paire de baguettes** en bois et stuc doré à décor de rais de cœurs et palmettes Style Louis XVI 31 x 42 x 4,5 cm	180	250
66	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et de rais de coeurs Epoque Louis XVI 22,5 x 40 x 4 cm	60	80
67	**Deux petits cadres** en bois sculpté et anciennement doré, l'un d'époque Louis XIV, l'autre d'époque Louis XIII 11,5 x 14,5 x 4 et 17,5 x 14 x 2,5 cm	150	180
68	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 50 x 37,5 x 4,5 cm	120	150
69	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 50 x 40 x 3 cm	200	250

70	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur Style Louis XVI 45,5 x 36 x 4 cm	80	120
71	**Grande baguette** en bois sculpté et redoré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 58 x 46 x 6 cm	180	250
72	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 50 x 60 x 5,5 cm	250	350
73	**Deux baguettes** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles, rais de cœurs et rubans Style Louis XVI 50 x 44 x 5 et 50 x 64 x 4 cm	250	350
74	**Baguette** en bois et stuc doré à décor de rais de perles et de rubans Style Louis XVI 47,5 x 58 x 5 cm	80	120
75	**Belle baguette** en chêne sculpté et doré à décor de rais de perles et de rubans, modèle d'Etienne-Louis Infroit Epoque Louis XVI 34,5 x 49 x 5,5 cm	600	800
76	**Baguette** en bois sculpté et anciennement redoré à décor Bérain Epoque Louis XIV 56 x 45 x 4 cm (Ressemelé)	150	180
77	**Lot de trois baguettes** en bois sculpté et anciennement doré Epoque et Style Louis XVI 40 x 56 x 5 et 53,5 x 42 x 5 et 60 x 43 x 6 cm	350	450
78	**Paire de baguettes** en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés Italie, XVIIIème siècle 49 x 64 x 5 cm	500	700
79	**Cadre** en bois et pâte doré dit à double gorge à décor de palmettes Epoque Empire 46 x 58 x 7 cm	250	280
80	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuillures en feston Style XVIIIème siècle 54 x 45 x 7 cm	180	250
81	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré d'Epoque Louis XVI **On y joint une baguette** d'Epoque Empire 39,5 x 51 x 4 et 25 x 32 x 4 cm	80	100

82	**Série de quatre baguettes** en bois naturel type acajou mouluré à profil plat Fin XIXème, début du XXème siècle 64 x 49 x 3,5 cm	250	280
83	**Cadre** en bois mouluré et noirci à décor de coins décrochés et baguettes guillochées Porte une étiquette Jules CHAUVIN, fabrique de cadres Epoque 1900 42 x 34 x 16 cm	250	280
84	**Paire de baguettes** en bois et placage de noyer et filets de bois clair Circa 1830 48 x 40 x 6 cm	120	180
85	**Deux baguettes** en bois et placage d'essences diverses XIXème siècle 55 x 42,5 x 7 et 60 x 48 x 6,5 cm	100	120
86	**Paire de baguettes** dite ''pitchpin'' XIXème siècle 52,5 x 45,5 x 4 cm	60	80
87	**Baguette** en bois patiné fausse écaille Circa 1900 37 x 32 x 3 cm	60	80
88	**Lot de quatre baguettes** en bois, placage de palissandre et filets de bois clair XIXème siècle 29 x 76 x 6,5 cm	150	200
89	**Trois baguettes** dites ''pitchpin'' XIXème siècle 51,5 x 71 et 49 x 71 et 51,5 x 71 cm	120	180
90	**Deux cadres**, l'un mouluré et noirci, l'autre acajou Circa 1900 46 x 60 x 5 et 55 x 66 x 6 cm	60	80
91	**Lot de deux cadres** dit ''pitchpin'', dont l'un en placage de palissandre XIXème siècle 71,5 x 49 x 6,5 et 61 x 79 x 6 cm	80	100
92	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré Epoque Louis XVI 62,5 x 50 x 5,5 cm	120	150
93	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 61 x 48 x 5 cm	250	350
94	**Baguette** en bois sculpté et doré de style Louis XVI 42 x 54 x 5 cm	120	180

95	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs Epoque Louis XVI 52 x 69,5 x 5 cm	250	350
96	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs Epoque Louis XVI 59 x 73 x 5 cm	250	350
97	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs Epoque Louis XVI 68 x 50 x 5,5 cm	250	350
98	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs Epoque Louis XVI 70 x 61 x 7 cm	300	400
99	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles Style Louis XVI 62,5 x 82 x 6 cm	150	180
100	**Large baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 68 x 56,5 x 8 cm (accidents)	200	250
101	**Large baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Style Louis XVI 53 x 66 x 5,5 cm	120	150
102	**Cadre** en bois mouluré et doré dit à gorge creuse Début du XIXème siècle 49 x 65 x 8 cm	200	250
103	**Baguette** en chêne mouluré XIXème siècle **On y joint un cadre** en bois naturel sculpté dans les angles et milieu de style Louis XIII 72 x 58 x 7 et 88 x 57 x 8 cm	150	200
104	**Grande baguette** en bois et placage de palissandre et filets de bois clair XIXème siècle 94,5 x 64 x 7 cm	150	180
105	**Cadre** en chêne mouluré et anciennement doré à décor de rais de perles Epoque Louis XVI 43 x 55,5 x 7 cm	250	350

106	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de festons de style XVIIIème, **On y joint une baguette** en bois sculpté et redoré à décor Bérain d'Epoque Louis XIV 46,5 x 62,5 x 3,3 et 48 x 63 x 4,5 cm	180	200
107	**Cadre** en bois et pâte doré dit à double gorge Epoque Empire 43 x 60 x 7 cm	200	250
108	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de palmettes Epoque Empire 45 x 63 x 5,5 cm	180	200
109	**Baguette** en bois sculpté et doré Epoque Louis XVI 53 x 71 x 5 cm (ressemelé)	200	250
110	**Une baguette** en bois naturel, guilllochée à profil renversé **On y joint une baguette** noire à profil renversé et une baguette en bois mouluré et doré Début du XXème siècle 39,5 x 29 x 5 et 38,5 x 29,5 x 5 et 44,5 x 36 x 4 cm	150	180
111	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs Epoque Louis XIV 31 x 39 x 6 cm	150	180
112	**Cadre** en bois sculpté et patiné dit ''Montparnasse'' Circa 1940, XXème siècle 60 x 50 x 10 cm	150	180
113	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise feuillagée Bologne, XVIIème siècle 55 x 41 x 7 cm	350	450
114	**Deux cadres** en tilleul sculpté et anciennement doré à décor de frise de feuilles d'acanthes stylisées. France, époque Louis XIII 14,2 x 18 x 2,7 et 13,4 x 9,2 x 3 cm	150	180
115	**Cadre** tondo monoxyle en bois tourné et sculpté, doré à la mecca, à profil renversé à décor de nœud en fronton Italie, XVIIIème siècle D : 14 cm	200	250
116	**Cadre** ovale monoxyle en bois sculpté et doré à décor floral baroque ajouré Italie, XVIIIème siècle. 12,2 x 7, 8 x 6 cm	150	200

117	**Cadre** ovale monoxyle en chêne patiné à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthes en fronton France, époque Louis XIII 14,3 x 10, 6 x 3 cm	60	80
118	**Cadre** en bois sculpté et doré à profil renversé dit tondo à décor de frise de ruban et feuillage France, époque Louis XIII 14,5 x 2,5 cm	120	150
119	**Deux cadres** ovales monoxyles en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur pour l'un et rais-de-perles pour l'autre France, époque Louis XVI et XIXème, style Louis XVI 15 x 10,7 x 2,5 cm et 12,5 x 9 x 3 cm	100	120
120	**Cadre** ovale monoxyle en bois et anciennement doré à décor de fleurettes et palmettes France, époque Louis XIV 8,5 x 6 x 3 cm	60	80
121	**Cadre** ovale en bois sculpté et anciennement doré à décor de frise de feuillages et fleurette en fronton. Italie, XVII/XVIIIème siècle. (Voilé) 21,7 x 16 x 3 cm	150	180
122	**Cadre** monoxyle en bois sculpté et doré à décor baroque Italie du Sud, XVIII/XIXème siècle 14,5 x 9 cm	200	250
123	**Cadre** monoxyle en tilleul sculpté et redoré à décor de coquille en fronton Italie, XVIIIème siècle 14 x 10,3 x 2 cm	100	150
124	**Paire de cadres** ovales en bois sculpté et doré à décor de rais de perles, rais de cœurs et nœud de ruban en fronton France, époque Louis XVI 22,3 x 16,8 x 3,5 cm	300	400
125	**Cadre** octogonal en bois mouluré et noirci à décor de pièces en laiton doré et ajouré et de pastilles de marbre de couleurs Florence, XIXème siècle Hors Tout : 33 x 36 cm	400	600
126	**Cadre** en bois à profil renversé garni d'un décor en métal repoussé, plomb doré et laiton XVIIème siècle 10,5 x 16,5 x 4 cm	400	500

127	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 11 x 14 x 4 cm	200	250
128	**Cadre** en bois mouluré et anciennement doré à la mecca, à profil renversé Italie, XVIIIème siècle 14,5 x 20 x 4,5 cm	250	300
129	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœurs, rais de perles, godrons et fronton ombragé composé de deux pigeons amoureux sur les rinceaux France, époque Louis XVI 30,5 x 8,5 x 5 cm	250	300
130	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux fleuris France, XIXème siècle, style Louis XV (Cassé) 19,5 x 16 x 3 cm	200	250
131	**Cadre** en bois naturel et doré dit à cassetta à décor de rinceaux en applique Italie, Florence, XIXème siècle (Petits accidents et manques) 17,5 x 13,2 x 7,5 cm	250	300
132	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rais de cœurs, rais de perles et rubans en fronton France, XIXème, style Louis XVI 55 x 44 x 5 cm	100	150
133	**Cadre** en bois, placage de fausse écaille et os Hollande, XIXème siècle, style XVIIème siècle 45 x 37 x 9,5 cm	300	350
134	**Cadre** en bois sculpté et redoré à décor Bérain. France, époque Louis XIV. 24,5 x 18,5 x 8 cm	200	250
135	**Cadre** en bois de palmier et éléments de métal décoratifs. France, vers 1930. 38,8 x 28,8 x 4,5 cm	150	180
136	**Cadre** en bois mouluré argenté et noirci. Allemagne, XIXe siècle. 28 x 23 x 6 cm	150	180
137	**Cadre** en bois et stuc doré et noirci à décor de festons en feuillure et coins décrochés. France, époque Napoléon III. 26 x 32 x 5 cm	100	150

138	**Cadre** en bois et placage de pignes de pin. Travail d'art populaire, vers 1900. 25 x 18 x 7 cm **On y joint un cadre** Forêt Noire à décor ajouré. 20,5 x 26 x 7 cm	180	200
139	**Cadre** en bois et placage de palissandre à décor de baguettes guillochées. France, époque Napoléon III. 12 x 14,5 x 4,3 cm	100	150
140	**Baguette** sculptée et dorée à décor Bérain. France, époque Louis XIV 12 x 18,5 x 3 cm **On y joint un petit cadre** de style Louis XV 14,5 x 10,5 x 2,5 cm	150	180
141	**Lot de quatre baguettes** en bois mouluré et doré, XVIIIème siècle Tailles diverses	150	200
142	**Cadre** à entablement en bois verni et inclusions de bois d'essences diverses et pastilles de nacre. Epoque Art Nouveau 50 x 38,5 x 6 cm	150	200
143	**Cadre** en bois sculpté à décor dit à Moucharabieh. Afrique du Nord, début du XXe siècle. 29 x 48 x 12 cm	150	180
144	**Baguette** en bois mouluré, patiné blanc et feuillure dorée dit Degas. France, vers 1900. 47 x 58 x 5 cm	80	100
145	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor Bérain. Style Louis XIV. 52,5 x 42 x 7 cm	180	200
146	**Cadre** en chêne sculpté à décor de pilastres en entablement Circa 1900 25 x 33,5 x 5 cm	150	180
147	**Cadre** dit ''à doucine'' en bois et placage de satiné et baguettes guilllochées et noircies XIXème siècle 39 x 31 x 10 cm	250	350
148	**Belle baguette** en bois et placage de bois noirci , filets de bois clair et vert Circa 1830 62 x 50 x 5 cm	150	250

149	**Cadre** en chêne naturel mouluré à profil plat. Début du XXème siècle. 42 x 36,5 x 7 cm	120	180
150	**Baguette** en satiné et filets de laiton doré XIXème siècle 28,5 x 38,5 x 5 cm	200	250
151	**Lot de deux baguettes** à profil renversé en bois de placage de palissandre Circa 1930 37,5 x 28 x 4,5 cm	250	350
152	**Cadre** en bois et pâte de bois doré à décor de palmettes Epoque Empire 30,5 x 45 x 6 cm	200	250
153	**Baguette** en bois sculpté anciennement doré et noirci à décor de fronton XVIIIème siècle 52 x 41,5 x 4 cm (Restaurations)	150	180
154	**Baguette** en bois et placage de noyer et bois noirci XIXe siècle 53 x 39 x 6 cm (Accidents)	50	80
155	**Cadre** en bois mouluré et noirci Pays-Bas, XIXème siècle 42 x 35 x 5,5 cm	350	450
156	**Cadre** en bois mouluré et noirci à profil renversé et feuillures dorées Pays-Bas, XIXème siècle 40 x 26,5 x 15 cm	800	1200
157	**Cadre** ovale en bois mouluré et doré à la mecca. Italie, XVIIe/XVIIIe siècle. 60 x 47 x 7 cm (Léger voile, accidents)	200	250
158	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de pilastres fleuries et ajourées et frise de godrons Style Renaissance, Travail florentin du XIXème siècle 26 x 20 x 11 cm	300	350
159	**Cadre** en bois et pâte doré dit ''à double gorge'' à décor de palmettes Epoque Empire 63 x 46 x 10 cm (accidents et manques)	200	250

160	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 53,5 x 42,5 x 9,5 cm (dorure usagée)	500	700
161	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 37 x 45,5 x 7 cm (restaurations)	250	350
162	**Cadre** en tilleul sculpté et ajouré, doré à décor de rinceaux Italie, XVIIIème siècle 28 x 22 x 10 cm	250	350
163	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de palmettes Epoque Empire 46,5 x 35 x 6 cm	150	180
164	**Baguette** en acajou mouluré encadrant une gravure de Charles X Début du XIXème siècle 65,5 x 47,5 x 3 cm	150	180
165	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux ajourés Epoque Louis XV 52 x 41,5 x 9 cm (accidents à la dorure)	1200	1500
166	**Cadre** en chêne sculpté à beau décor Bérain Epoque Louis XIV 53 x 41,5 x 12 cm (Petites restaurations)	1800	2000
167	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et milieux Epoque Régence 80 x 64 x 11 cm (Petites restaurations)	1200	1500
168	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 64 x 52,5 x 11 cm	1200	1400
169	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain et gorge sablée Epoque Louis XIV 116 x 98 x 10 cm (accidents à la dorure, légèrement voilé)	1500	1800
170	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys Fin Epoque Louis XIII 91 x 73,5 x 11 cm	600	800

171	**Beau** cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain Epoque Louis XIV 80 x 64 x 14 cm (petits accidents à la dorure)	1500	2000
172	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain et gorge sablée Fin époque Louis XIV 82 x 64,5 x 13 cm (Restaurations)	1000	1500
173	**Cadre** en bois scultpté et doré composé d'éléments anciens XVIIème Epoque Louis XIII, remonté au XIXème siècle 79 x 54 x 12 cm	800	900
174	**Cadre** en bois et stuc doré, dit « Barbizon » XIXème siècle 48 x 66 cm	180	250
175	**Cadre** en bois naturel mouluré Epoque XIXème siècle 85 x 63,5 x 10 cm	500	700
176	**Baguette** en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 40 x 31 x 5 cm	80	120
177	**Cadre** en bois et placage de bois noirci à décor de baguettes guillochées Pays Bas, XVIIème siècle 31 x 22 x 19 cm (Modifié dans ses dimensions)	600	800
178	**Cadre** en satin mouluré et noirci à profil renversé à décor de baguettes guilllochées Venise, XVIIème siècle 27,5 x 22 x 16 cm	800	900
179	**Cadre** en sapin mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées Style Pays-Bas XVIIème siècle, XIXème siècle 32,5 x24 x 16 cm	300	400
180	**Cadre** en bois sculpté et doré à riche décor de rinceaux et lambrequins Style Renaissance Italienne, XIXème siècle 57 x 44 x 12 cm	600	800
181	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, ajouré Italie, XIXème siècle 66 x 44 x 18 cm	600	800

182	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux ajourés sur fond rechampi vert Style Renaissance italienne, Florentin XIXème siècle 62 x 47 x 12 cm	600	800
183	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et godrons Italie Bologne, style XVIIème, XIXème siècle 71 x 56,5 x 13,5 cm	400	600
184	**Cadre** en tilleul sculpté et anciennement doré dit ''à cassetta'' Italie XVI/XVIIème siècle 73,5 x 59,5 x 11 cm (accidents)	300	500
185	**Cadre** en bois mouluré noirci et feuillures dorées Italie, fin XVIIIème siècle 52 x 79,5 x 8 cm	300	400
186	**Cadre** en bois et stuc doré de style Louis XIII 39 x 54 x 12 cm (accidents)	120	150
187	**Cadre** en sapin sculpté et doré à décor de gorge sablée et godrons Angleterre, XVIIIème siècle 72 x 107 x 10 cm	350	450
188	**Beau cadre** en chêne sculpté et redoré à riche décor de rinceaux et lambrequins Epoque louis XIV, Large feuillure ''à gorge sablée'' rajoutée postérieurement XIXème 63 x 50,5 x 20 cm (accidents à la dorure)	800	1000
189	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à beau décor Rocaille ajouré de coquilles et queues de cochons Epoque Louis XV 53,5 x 36,5 x 11 cm	800	1200
190	**Cadre** en chêne mouluré et doré dit ''à pastel'' à gorge sablée Epoque Louis XV 20 x 62 x 6,5 cm (accidents à la dorure)	250	350
191	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles Epoque Régence 23 x 31,5 x 10 cm (Petits accidents)	400	600

192	**Cadre** en bois mouluré et noirci et feuillures dorées Italie, début du XIXème siècle 31,5 x 35 x 9 cm	150	200
193	**Cadre** en bois mouluré et noirci à profil renversé à décor de baguettes guillochées Venise, XVIIème siècle 18,5 x 24 x 16 cm	600	800
194	**Cadre** en bois sculpté et doré rechampi noir dit ''à cassetta'' Style florentin XVIème, XXème siècle 36,5 x 49 x 11 cm	250	350
195	Cadre en chêne mouluré et patiné Style Pays-Bas XVIIème siècle 41 x 71 x 8 cm	150	180
196	**Cadre** en bois mouluré, patiné et feuillures dorées à profil renversé Style Italie XVIIème, XXème siècle 44,5 x 60 x 13 cm	200	250
197	**Cadre** en sapin sculpté et doré Angleterre, XVIIIème siècle 33 x 41 x 10 cm	120	150
198	**Cadre** en bois sculpté et anciennement doré à très riche décor rocaille, ajouré de coquilles, queues de cochon et rinceaux Style Louis XV, XIXème siècle 55,5 x 44,5 x 12 cm	800	1000
199	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de rais de coeurs et godrons Italie, début du XIXème siècle 21 x 27,5 x 6,5 cm	150	200
200	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et godrons Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle 186 x 172 x 19 cm (Dimensions modifiées)	3000	4000
201	**Cadre** en sapin sculpté et doré et noirci à décor de larges feuilles d'eau Espagne, XVIIème siècle 14,5 x 10,5 x 8 cm	600	800
202	**Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys Epoque Louis XIV 31 x 39 x 7 cm	250	350
203	**Cadre** en bois mouluré et placage de noyer Pays-Bas, XVIIIème siècle 35 x 29,5 x 11 cm	300	400

204	**Cadre** en bois mouluré et noirci à décor de guillochés Pays-Bas style XVIIème siècle 27 x 36 x 10 cm	120	150
205	**Cadre** en bois mouluré et noirci Pays Bas XVIII-XIXème siècle 26 x 34 x 7 cm (modifié dans ses dimensions)	100	120
206	**Cadre** en bois et placage de fausse écaille et baguettes guilllochées noircies, Style Pays Bas XVIIème, XIXème siècle 23 x 35 x 10 cm	200	250
207	**Cadre** en chêne sculpté et redoré dit ''à pastel'' France XVIIIème siècle 37,5 x 27 x 8 cm	800	1000
208	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de rais de coeurs Italie, début XIXème siècle 21 x 36 x 6 cm	250	350
209	**Cadre** en bois mouluré doré et noirci à profil renversé Italie ou Espgane , XVIIème siècle 29 x 37,5 x 11 cm (accidents)	400	600
210	**Cadre** en tilleul sculpté doré rechampi marron dit ''Carlo Maratta'' Italie, début XVIIIème siècle 36 x 30 x 8 cm (Modifié dans ses dimensions)	300	350
211	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de lambrequins Angleterre, XVIIIème siècle 39 x 31,5 x 7 cm (accidents et manques)	150	180
212	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de lambrequins Angleterre, XVIIIème siècle 29 x 38 x 9 cm (accidents)	150	200
213	**Cadre** en bois sculpté et doré à vue ronde Angleterre, XVIIIème siècle Diam : 17,5 cm x 8 cm	200	250
214	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et milieu Provence, XVIIIème siècle 39,5 x 53 x 8 cm (légèrement modifié dans ses dimensions, accidents)	200	250

215	**Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 37 x 45 x 7,5 cm	150	180
216	**Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor Bérain, Epoque Louis XIV 34 x 45 x 9 cm (accidents et manques)	100	150
217	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de laurier et entrelacs Bologne, XVI/XVIIème siècle 58 x 44 x 11 cm (recoupé)	400	600
218	**Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor Bérain Epoque Louis XIV 39 x 55 x 9 cm	300	400
219	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys Fin d'époque Louis XIII 53 x 42 x 10 cm	600	800
220	**Beau cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor foisonnant de frise de fleurettes et feuilles d'acanthes Fin d'époque Louis XIII 50,5 x 41,5 x 10 cm (dorure usagée)	3000	4000
221	**Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys et damiers en reparure Début époque Louis XIV 40 x 54 x 10 cm (accidents et manques)	1500	1800
222	**Cadre** en bois et stuc doré à décor Bérain Style Louis XIV, XIXème siècle 59 x 49 x 13 cm (accidents)	250	300
223	**Cadre** en tilleul sculpté et doré à profil renversé à riche décor d'acanthes Bologne, XVIIème siècle 74,5 x 66 x 15 cm	3000	4000
224	**Cadre** en sapin mouluré doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Italie, début XIXème siècle 135 x 90 x 11 cm (accidents)	800	1200

225	**Cadre** en sapin mouluré noirci et doré en feuillure Pays-Bas, XIXème siècle 51 x 103 x 9 cm	150	250
226	**Cadre** en sapin sculpté et doré à décor de coins décrochés, frise de grecques et godrons Angleterre, XVIIIème siècle 84 x 52 x 8 cm (accidents et manques)	350	450
227	**Cadre** en bois et pastiglia doré à riche décor de rinceaux fleuris et godrons de style Renaissance Italie, XIXème siècle 71 x 55 x 17 cm (petits accidents)	400	600
228	**Cadre** en bois sculpté et doré dit ''à cassetta'' à décor de rinceaux en bulinatto Italie XVI/XVIIème siècle 57 x 56 x 10,5 cm (largement modifié dans ses dimensions)	200	250
229	**Cadre** en bois et placage de poirier noirci et fausse écaille, Style hollandais XVIIème, fabrication belge du début du XXème siècle 38,5 x 55 x 9,5 cm	350	450
230	**Cadre** en bois mouluré et placage de loupe Style hollandais XVIIème, XXème siècle 47 x 32,5 x 9 cm	180	250
231	**Cadre** dit ''à entablement'' en bois mouluré doré et rechampi faux marbre Style Pays-Bas XVIème, XXème siècle 32,5 x 49,5 x 7 cm	200	250
232	**Cadre** dit ''à entablement'' en chêne mouluré et doré Style Pays-Bas du XVIème, XXème siècle 32 x 47 x 7,5 cm	150	180
233	**Lot de trois baguettes** en bois sculpté et doré Italie XVIII-XIXème siècle 55 x 63 x 2,5 et 49 x 27 x 3 et 17 x 14,5 x 2 cm	150	180
234	**Grand cadre** en bois mouluré et doré à profil plat Italie fin XVIIIème, début XIXème siècle 130 x 190 x 11 cm	1500	2500
235	**Cadre** en sapin, sculpté et redoré à profil renversé à décor de frise de feuilles de laurier Italie du nord, XVIIème siècle 71,5 x 91,5 x 10 cm	2000	2500

236	**Cadre** en tilleul sculpté et doré dans le style du XVIIème siècle ''à cassetta'' 74 x 91,5 x 19 cm (restaurations)	1800	2000
237	**Cadre** en bois sculpté dit ''à cassetta'' Italie, style du XVIème siècle 91 x 66 x 15 cm (anciennement modifié dans ses dimensions, repatiné)	1500	1800
238	**Cadre** ''à cassetta'' en tilleul sculpté et redoré, à décor de rinceaux à bulinatto Italie XVI-XVIIème siècle 87 x 66 x 16 cm (ancienement modifié dans ses dimensions)	1500	1800
239	**Cadre** en bois sculpté et anciennement rechampi jaune et bleu à décor de frise de feuilles de laurier à profil renversé Italie du nord, Sienne, XVIIème siècle 98 x 71 x 11 cm	750	950
240	**Grand cadre** en pin mouluré à profil renversé et anciennement argenté et doré, à décor de rinceaux en reparure Espagne, XVIIème siècle 117 x 90,5 x 13 cm	2500	3000
241	**Grand cadre** dit ''à cassetta'' en bois noirci et feuillures dorées à décor de rinceaux fleuris et colorés, Italie XVI-XVIIème siècle 77 x 121 x 12 cm	2500	3500
242	**Cadre** en bois mouluré, noirci et doré France, début du XIXème siècle 75 x 98 x 9 cm	400	600
243	**Grand** cadre en bois mouluré et noirci, Pays Bas, XVIII/ XIXe siècle 88 x 108 x 8 cm	400	600
244	**Cadre** en bois mouluré et doré à profil plat, France, début du XIXème siècle 68,5 x 62 x 8 cm	300	500
245	**Cadre** en bois mouluré à profil renversé argenté et noirci, Italie, XVIIème siècle 96 x 68 x 13 cm	1500	2500
246	**Cadre** en bois sculpté et argenté à profil renversé Italie du Nord, Allemagne du Sud, XVIIIème siècle 88 x 66,5 x 5 cm	650	850

247	**Grande baguette** en bois et stuc doré à décor de guillochés France, XIXe siècle 80 x 59 x 7 cm	350	450
248	**Cadre** en bois sculpté et redoré à profil renversé à décor rubanné et feuillage d'acanthe Italie, début du XVIIIème siècle 72 x 61 x 11 cm	1500	1800
249	**Cadre** en bois et pâte argenté à décor de guillochés France, XIXe siècle 56 x 65 x 5,5 cm	250	300
250	**Grande baguette** en bois, mouluré et argenté Italie, XIXe siècle 62 x 83 x 5 cm	200	250
251	**Belle baguette** en bois mouluré et doré à décor de rais de perles et rubans en reparure France, époque Louis XVI 53,5 x 70, X 5,5 cm	400	600
252	**Cadre** en bois mouluré, repatiné faux marbre vert et dorure Italie, XVIIème/XVIIIème siècle 80 x 64 x 11 cm	500	800
253	**Cadre** en bois mouluré, feuillure doré et repatiné faux marbre bleu, Italie, Les Marches, XVIIIème siècle 79 x 60 x 6 cm	500	600
254	**Grande baguette** en bois, mouluré et rechampi blanc, Italie, XVIIIe siècle 60,5 x 141 x 5 cm	500	600
255	**Baguette en bois**, sculpté et doré, à décor de rais de perles et canaux en reparure Epoque Louis XVI 53 x 41,5 x 5,5 cm	300	400
256	**Cadre** en tilleul mouluré à profil renversé Italie, XVIIème siècle 64 x 57 x 7 cm	400	500
257	**Cadre** en bois mouluré, doré et rechampi blanc, Italie XVIIIème siècle 57,5 x 91 x 7 cm	500	600
258	**Cadre** en chêne, sculpté et redoré, à décor de frise de feuille d'acanthes Epoque Louis XIII 54 x 83 x 8 cm (modifié dans ses dimensions)	600	800

259	**Cadre** en tilleul sculpté et doré, à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 48,5 x 98,5 x 10 cm	1000	1500
260	**Cadre** en tilleul, sculpté et doré et rechampi bleu à profil renversé, Espagne, XVIIe siècle 37 x 29 x 11 cm	1500	2500
261	**Cadre** en chêne sculpté et redoré, à décor de coins à fleurs et fleurs de lys Epoque Louis XIV 47 x 33,5 x 8,5 cm	800	1000
262	**Cadre** en sapin sculpté et doré à profil renversé à décor de frise d'acanthes Espagne XVII-XVIIIe siècle 50 x 45 x 10 cm	1000	1200
263	**Cadre** en chêne, sculpté et anciennement doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et milieu, France, époque Régence 44 x 35,5 x 8 cm	1000	1500
264	**Cadre** en tilleul mouluré et doré à profil renversé à décor d'acanthes dans les angles et milieu, France ou Italie du Nord, XVI-XVIIe siècle 34 x 39 x 9 cm	1200	1500
265	**Cadre** en tilleul mouluré et doré à profil renversé à décor de reparure dans les angles Provence, XVII-XVIIIème siècle 47 x 36 x 6,5 cm	800	900
266	**Baguette** en bois, mouluré et doré Provence, XVIIIème siècle 58,5 x 69 x 5,5 cm	600	800
267	**Grande baguette** en bois, sculpté et doré, à décor de rais de perles et rais de cœurs Epoque Louis XVI 90 x 66 x 5 cm	500	600
268	**Cadre** en chêne, sculpté et doré à décor de rais de perles, Epoque Louis XVI 52 x 58 x 8 cm	800	1000
269	**Paire de cadre** en bois mouluré, placage de ronce, filet de bois clairs France, XIXe siècle 50,5 x 65 x 7,5 cm	700	800
270	**Cadre** en bois mouluré, et noirci France, XIXe siècle 64 ,5 x 56 x 6 cm	180	200

271	**Cadre** en bois, placage d'érable et filet de bois noirci France, XIXe siècle 43 x 75,5 x 7 cm	350	450
272	**Cadre** en bois et en noyer à profil plat France, début du XIXe siècle 53 x 64 x 8 cm	300	500
273	**Cadre** en bois mouluré et argenté Italie, XIXe siècle 51,5 x 41,5 x 6 cm	150	200
274	**Suite de quatre cadres** en noyer mouluré, en profil creux Italie ou France début du XIXe siècle 49 x 73,5 x 6,5 cm	800	1000
275	**Cadre** en tilleul sculpté et argenté, à décor de grattoirs en reparure Italie XVII-XVIIIème siècle 78 x 59 x 10 cm	1200	1800
276	**Cadre** en tilleul, mouluré, sculpté et doré, dit ''Salvator Rosa'' Italie, XVIIIème siècle 73,5 x 60,5 x 8 cm	1000	1500
277	**Cadre** en chêne, sculpté et redoré, à décor Bérain Epoque Louis XIV 86 x 66 x 10 cm	800	1000
278	**Cadre** en tilleul sculpté et doré, à décor de frise de feuilles de laurier Piémont, XVII-XVIIIème siècle 91 x 72 x 10 cm	2000	2500
279	**Cadre** en bois, sculpté et doré, à décor de rais de cœurs, rais de perles, frise de germes de blé, godrons Turin, XVIIIème siècle 88 x 102 x 12 cm	1500	2500
280	**Cadre** en bois, sculpté à profil renversé et redoré, à décor de frises d'acanthes Italie, XVII-XVIIIème siècle 82 x 62,5 x 7 cm	800	1000
281	**Cadre** en sapin mouluré et sculpté au naturel à décor de godrons et frise de germes de blé, Italie, Florence XVII-XVIIIème siècle 80 x 61 x 8 cm	800	1000
282	**Cadre** dit ''à profil creux'' en noyer mouluré Italie, XVIII/XIXème siècle 64 x 85 x 7 cm	400	600

283	**Cadre** en tilleul à profil renversé mouluré et noirci, Italie XVII-XVIIIème siècle 82 x 53 x 6 cm	500	600
284	**Cadre** dit ''à cassetta'' en bois mouluré et noirci Italie, XVI-XVIIème siècle 86,5 x 56 x 6,5 cm	1500	1800
285	**Cadre** en chêne mouluré, dit ''Whistler'' Circa 1920 53 x 44 x 17 cm	400	600
286	**Cadre** en bois et placage de palissandre, filets de nacre et baguettes guillochées entre les deux France, XIXème 83 x 105 x 11,5 cm	500	700
287	**Cadre** en pin mouluré et noirci dit ''à cassetta'' en pin, à décor de sgrafitto dans les angles et milieux Espagne XVIIème siècle 97,5 x 92,5 x 6 cm (absence de feuillures)	800	1000
288	**Cadre** en tilleul mouluré noirci dit ''à cassetta'' à décor gravé dans les angles Italie, XVIIème siècle 87 x 73 x 14 cm	1500	2500
289	**Cadre** en tilleul sculpté et doré, dit ''Carlo Maratta'' Italie, XVIIème siècle 82 x 62 x 15 cm	2000	2500
290	**Cadre** en bois et placage de poirier noirci Pays-Bas, XVIIe siècle 25 x 21 x 13,5 cm	1200	1500
291	**Cadre** en bois, mouluré et doré Italie, XVII-XVIIIe siècle 33,5 x 45 x 10 cm (recoupé)	500	700
292	**Baguette** en bois, mouluré et doré, à gorge sablée Epoque Louis XV 52 x 74 x 4 cm	400	600
293	**Baguette** en bois, mouluré, doré et noirci, Epoque Louis XVI 50 x 39,5 x 5,5 cm	250	300

294	**Cadre** en sapin mouluré anciennement argenté à décor de rinceaux Espagne, XVII-XVIIIe siècle 22,5 x 31, 10,5 cm (recoupé)	500	600
295	**Cadre** en bois, mouluré et redoré Italie, XVIIIe siècle 18 x 23 x 10 cm (modifié dans ses dimensions)	400	600
296	**Baguette** en bois, mouluré et doré Epoque Louis XVI 42 x 56 x 4 cm	250	300
297	**Baguette** en bois, mouluré et doré, à décor de rais de perles Epoque Louis XVI 42,5 x 54 x 4 cm (ressemelé)	250	300
298	**Cadre** en chêne, mouluré et doré Epoque Louis XVI 45,5 x 33,5 x 8 cm	800	1000
299	**Cadre** en bois, placage d'essences diverses à décor de frise géométrique France, XIXe siècle 49 x 59 x 9 cm	300	400
300	**Cadre** en bois et placage d'ébène, à décor de baguettes guillochées Pays-Bas, XVIIe siècle 35 x 27,5 x 14 cm	1200	1300
301	**Baguette** en bois mouluré et noirci Italie ou Espagne, début du XIXe siècle 48 x 64 x 7 cm	300	400
302	**Cadre** en bois mouluré et noirci à profil renversé Italie XVII-XVIIIème siècle 33 x 41 x 11 cm	1500	1800
303	**Cadre** dit ''à cassetta'' en sapin mouluré et noirci Espagne, XVIIe siècle 46 x 35,5 x 10 cm	1000	1200
304	**Cadre** en bois, sculpté et noirci à profil renversé Pays-Bas ou France du Nord XVIIe siècle 61 x 50 x 7 cm	600	800
305	**Cadre** en bois et placage de bois noirci à décor de baguettes guillochées Pays-Bas, XVIIe siècle 25 x 20 x 12 cm	800	1000

306	**Cadre** en bois patiné et noirci France, début du XIXe siècle 57 x 52 x 8 cm	350	450
307	**Suite de quatre baguettes** dite ''à gorge creuse'' France, début du XIXe siècle 44 x 38 x 5,5 cm	800	1000
308	**Cadre** en bois et ronce de noyer et baguettes noircies Languedoc, XVIIe siècle 24 x 19,5 x 13,5 cm	1000	1200
309	**Baguette** en bois mouluré et noirci à coins décrochés Allemagne début du XIXe siècle 53 x 45 x 5,5 cm	150	200
310	**Baguette** en bois mouluré et noirci Italie, Fin du XVIIIème siècle 64 x 46 x 6 cm	300	400
311	**Baguette** en bois, sculpté et doré, à décor de rais de perles et canaux Epoque Louis XVI 43 x 32,5 x 4 cm	250	300
312	**Cadre** en bois et placage de palissandre France, XIXe siècle 39 x 34 x 10,5 cm	250	350
313	**Cadre** en bois mouluré à profil renversé Italie, XVIIème siècle 25 x 20 x 5,5 cm	400	500
314	**Cadre** en bois mouluré et renoirci à profil renversé Italie, XVII-XVIII ème siècle 40 x 31 x 8 cm	400	500
315	**Cadre** en bois mouluré à profil renversé à décor de faux marbre vert et jaune Italie, Les Marches, XVII/XVIIIème siècle 62,5 x 51 x 6 cm	600	800
316	**Cadre** en bois mouluré et noirci et feuillure doré dit ''à cassetta'' Espagne, XVIIème siècle 59 x 48 x 11 cm	1000	1200
317	**Cadre** en bois et pâte doré à décor de frises feuillagées Epoque Fin XVIIIème siècle 66 x 52,5 x 7 cm	400	500
318	**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de frises de rais de cœurs Epoque fin du XVIIIème siècle 51 x 38 x 6 cm	250	350

319	**Cadre** en bois mouluré doré et rechampi bleu à profil renversé Italie, XVIIème siècle 43 x 33 x 15 cm	1500	2000
320	**Cadre** en tilleul mouluré et doré dit tondo Italie, XVII-XVIII siècle Diam : 19,5 x 8 cm	800	1000
321	**Cadre** en sapin sculpté et anciennement doré à profil renversé Espagne, XVIIe siècle 23 x 18,5 x 9 cm	1400	1800
322	**Cadre** en chêne mouluré France, XIXème-début XXème siècle 28 x 22 x 5,5 cm	80	100
323	**Cadre** en bois, sculpté et doré à profil renversé à décor de frise de feuilles d'eau Bologne, XVIIe siècle 16 x 12,5 x 6,5 cm	500	600
324	**Cadre** en bois et stuc noirci, guilloché Style Pays-Bas, XIXe siècle 11,5 x 8,5 x 5 cm	100	150
325	**Cadre** en bois, placage de ronce de noyer, baguette guillochée Pays-Bas, XVIIe siècle 13 x 9 x 6 cm	600	800
326	**Cadre** en bois mouluré et doré dit ''à cassetta'' à décor de sgraffito Espagne, XVI-XVIIème siècle 15 x 11 x 11 cm	2000	2500
327	**Cadre** en bois sculpté et anciennement argenté à décor de godrons Italie, XVIIe siècle 29,5 x 18,5 x 5 cm	500	700
328	**Cadre** en tilleul, sculpté et doré Italie du Nord Piémont, XVIIe siècle 14 x 22 X 8 cm	600	800
329	**Baguette** en bois mouluré et doré France, fin XVIIIème 34 x 25,5 x 3,5 cm	150	180
330	**Cadre** en tilleul mouluré et doré Rome, début du XVIIIe siècle 21 x 17 x 6 cm	400	600

331	**Baguette** en bois sculpté et doré, à décor de rais de perles et frise de feuillages Piémont, XVIIIème siècle 26 x 36,5 x 4,5 cm	500	600
332	**Cadre** dit ''Carlo Marratta'' en bois, sculpté et doré Italie, XVIIIe siècle 18 x 11 x 5 cm	200	300
333	**Cadre** en bois, mouluré, doré à profil renversé à léger décor de reparure Italie, XVIIIe siècle 21 x 17 x 4,5 cm	300	350
334	**Paire de baguettes** en bois mouluré argenté à décor de reparure Italie, début du XIXe siècle 30 x 25,5 x 3,5 cm	250	300
335	**Paire de cadre** en bois et placage de bois de rose France, XIXe siècle 21 x 15 x 6 cm	300	350
336	**Cadre** en noyer mouluré et feuillure doré dit ''Salvator Rosa'' Italie, début XVIIIe siècle 27,5 x 21 x 8 cm	500	700
337	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de godrons Provence ou Italie du Nord, Début du XVIIIe siècle 29 x 23 x 5 cm (légèrement modifié dans ses dimensions)	250	350
338	**Cadre** en bois, sculpté et doré, à décor de frise de laurier en fronton Style Louis XVI, XIXème siècle	300	400
339	**Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier Epoque Louis XIII 37,5 x 18 x 8 cm	1000	1300
340	**Cadre** en bois sculpté et anciennement argenté dit ''Carlo Moratta'' Italie, début du XVIIème siècle 48 x 36 x 8 cm	600	800
341	**Cadre** en bois mouluré et anciennement doré Italie, XVIIème siècle 13 x 10 x 10 cm	400	500
342	**Cadre** en bois, sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier et fleurettes Piémont, XVII-XVIIIème siècle 23 x 25,5 x 8 cm	1200	1500

343	**Cadre** en bois, sculpté et doré Piémont, début du XVIIIè siècle 35 x 25 x 8 cm	1000	1200
344	**Cadre** en bois sculpté et doré Italie, XVIIIe siècle 35 x 29 x 6 cm	350	450
345	**Cadre** en chêne sculpté et doré dit ''à pastel'' France, XVIIIème siècle 34 x 23 x 6,5 cm	800	1000
346	**Baguette** en bois mouluré et doré France, fin du XVIIIème siècle 35 x 32,5 x 4,5 cm	150	180
347	**Cadre** en bois sculpté et redoré à décor de frise de feuilles d'acanthes Epoque Louis XIII 42 x 32 x 6 cm	350	450
348	**Cadre** en bois de placage de ronce de noyer Pays Bas, style XVIIème, XIXème siècle 40 x 33 x 5,5 cm	300	350
349	**Cadre** en bois mouluré et doré à profil renversé Italie, XVII-XVIIIème siècle 23 x 18 x 9,5 cm	800	850
350	**Cadre** en bois mouluré et redoré, à profil renversé Italie, XVIIIème siècle 55 x 44 x 6,5 cm	300	400
351	**Cadre** en bois et pâte argenté Italie début du XIXème siècle 39 x 59 x 6 cm	300	400
352	**Cadre** en noyer noirci Italie, XVIII-XIXe siècle 35,5 x 29 x 4 cm	100	120
353	**Baguette** en noyer mouluré Fin XVIIIème siècle 25 x 38 x 4 cm	80	100
354	**Cadre** en bois et stuc doré dit ''à canaux'' XIXème siècle 21 x 16,5 x 9,5 cm	150	180
355	***Cadre** en bois sculpté et redoré à profil renversé et décor d'acanthes Italie, XVIIIe siècle 50,5 x 37,5 x 8 cm	500	800

356	***Paire de baguettes** en bois sculpté et doré à décor de frise de godrons en bordure Italie du Nord, Venise (?), début du XVIIIe siècle 57,5 x 84,5 x 6 cm (Accidents)	600	800
357	***Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor Bérain Époque Louis XIV 45 x 34,5 x 9,5 cm	300	500
358	***Cadre** en bois mouluré et doré à profil renversé Italie, XVIIe siècle 44 x 30 x 10 cm	400	600
359	***Cadre** en bois mouluré et doré à la mecca Italie, Rome, XVIIIe siècle 49 x 34,5 x 7 cm	300	500
360	***Cadre** en noyer naturel à profil renversé Espagne, XVIIe-XVIIIe siècle 37 x 27 x 12 cm (Restaurations à une moulure)	400	500
361	***Cadre** en bois sculpté doré et rechampi vert fausse malachite Espagne, XVIIIe siècle 24,5 x 17 x 6,5 cm	250	350
362	***Cadre** en sapin sculpté et doré à profil renversé à décor baroque en fronton Italie, XVIIIe siècle 25 x 35,5 x 5 cm (Petits accidents)	120	180
363	***Lot de trois cadres** en bois mouluré, doré ou rechampi Italie, XVIIIe siècle.	200	250
364	***Lot de trois cadres** en bois mouluré, doré dont un à décor Bérain XVIIIe siècle	150	200
365	***Lot de trois cadres** en bois mouluré et doré Italie, XVIIIe siècle.	120	180
366	***Cadre** en bois mouluré et doré dit ''Carlo Maratta'' Rome, début du XVIIIe siècle 24,5 x 18 x 6 cm	200	250
367	***Cadre** en bois mouluré à profil renversé rechampi faux marbre vert Italie, Sienne, XVIIIe siècle 40 x 31 x 6,5 cm	400	500
368	***Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs Époque Louis XIV 47,5 x 37,5 x 5 cm	350	450

369	***Cadre** en bois sculpté et anciennement doré Bologne, XVIIe siècle 67 x 53 x 9 cm (Accidents à la dorure)	600	800
370	***Baguette** en bois mouluré et doré à la mecca à profil renversé XVIIe siècle 67 x 59 x 6 cm	500	600
371	***Cadre** ovale en bois sculpté et doré Style Louis XVI 61 x 50 x 8 cm	200	250
372	***Baguette** en bois sculpté et doré à décor de frise de feuille d'eau Piémont, XVIe siècle 59 x 58 x 5 cm (Pas de semelle)	200	300
373	***Baguette** en bois sculpté et anciennement doré Époque Louis XVI 72 x 55 x 4 cm	80	120
374	***Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de ruban et fleurettes en fronton Époque Louis XVI 49,5 x 67,5 x 7 cm (Accidents)	700	900
375	***Deux cadres** en bois sculpté et doré Époque Louis XVI	200	300
376	***Lot de deux cadres style** néoclassique Italie, fin du XVIIIe siècle	300	400
377	***Lot de deux baguettes** à profil renversé en bois doré à la mecca Italie, XVIIIe siècle	100	120
378	***Lot de trois baguettes** en bois mouluré et patiné à profil inversé Deux du XVIIe siècle et une XXe siècle.	300	400
379	***Lot de deux baguettes** en bois et pâte doré Début du XIXe siècle	100	150
380	***Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et rubans en feuillure Époque Louis XIII 33 x 46 x 7 cm	500	600
381	***Cadre** en bois sculpté et anciennement doré Venise, XVIIIe siècle 65,5 x 51 x 6,5 cm	300	400
382	***Trois cadres** en bois mouluré à profil inversé rechampi et redoré Italie ou Espagne, XVIIIe siècle	300	350

383	***Lot de trois belles baguettes** en bois mouluré doré rechampi Italie, Sienne (?), XVIIIe siècle	300	400
384	***Lot de trois cadres** moulurés et argentés Allemagne ou Italie, début du XIXe siècle	100	150
385	***Lot de deux baguettes** en bois mouluré et doré dont une à la mecca Italie, XVIIIe siècle	200	300
386	***Cadre** en bois mouluré et doré à profil renversé et décor de reparure Italie (Marches), début XVIIIe siècle 35,5 x 46,5 x 9 cm	700	900
387	***Cadre** en bois mouluré et argenté Italie, XVIIIe siècle 56 x 39,5 x 7 cm	300	400
388	***Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys France, fin de l'époque Louis XIII À vue : 72 x 57,5 x 10 cm (Accidents et manques)	200	300
389	***Cadre** en chêne sculpté et redoré dit coins à fleurs Fin d'époque Louis XIII- début Louis XIV 64 x 45 x 9 cm (Accidents)	300	500
390	***Cadre** en bois sculpté, doré ou patiné à décor de godrons et acanthes stylisée XVIe-XVIIe siècle 48,5 x 34,5 x 10 cm (Modifié dans ses dimensions, restaurations)	500	600
391	***Cadre** octogonal en bois mouluré, sculpté doré et rechampi faux bois. Italie, XVIIe-XVIIIe siècle Hors tout : 102 x 86 cm	700	900
392	***Grande baguette** en bois mouluré et doré à décor de reparure et profil renversé Italie, XVIIIe siècle 115 x 84 x 5 cm	300	400
393	***Cadre** en tilleul sculpté et rechampi vert Italie, Rome, XVIIIe siècle 99 x 72,5 x 8 cm (Légèrement voilé)	200	250
394	***Cadre** en tilleul sculpté et doré et patiné doré à décor de frise de feuille d'eau et ruban Italie, XVIIe siècle 65 x 55 x 11 cm (Recoupé)	300	500

395	***Cadre** en bois sculpté et doré à large décor de feuilles d'acanthes et rais de perles Italie, Bologne, XVIIe siècle 82 x 56 x 14 cm (Recoupé)	700	900
396	***Cadre** en tilleul sculpté et redoré dit cadre de Christ Provence, époque Louis XIII 52 x 29 x 10 cm	200	250
397	***Beau cadre** de Christ en bois sculpté et doré, décor Bérain Provence, époque Louis XIV 51 x 28 x 9 cm	300	350
398	***Cadre** en bois naturel sculpté dit cadre de Christ à décor de frise d'acanthes et fleurettes stylisées Époque Louis XIII 72 x 40 x 10 cm	400	500
399	***Cadre** en chêne sculpté et redoré à décor de paquets de fleurs et fleurs de lys Époque Louis XIV 75 x 43 x 11 cm	400	500
400	***Miroir** en bois sculpté et doré à décor de réserve de glace. Culot, fronton et chutes à décor baroque. Espagne, XVIIIe siècle Hors tout : 94 x 73 cm	1200	1800
401	***Lot de trois encadrements** en bois sculpté et doré à décor de tête d'angelots, acanthes stylisée et volute. Deux montés en miroir Italie, XVIIIe siècle.	700	900
402	***Cadre** en sapin sculpté et doré à décor baroque Italie, XVIIIe siècle 21 x 15 x 8 cm (Monté en miroir, petits accidents)	300	400
403	***Cadre** à vue ovale en bois sculpté et argenté à décor de tête d'angelot Italie, XVIIIe siècle 17 x 13,5 cm	300	350
404	***Cadre** en bois sculpté redoré et rechampi faux marbre vert à profil renversé Espagne, style XVIIe siècle 97 x 70 x 11 cm	600	800

405	***Beau et rare cadre** en bois mouluré noirci et doré dit ''à cassetta'' à décor doré en reparure dans les angles et milieu effilé Espagne, XVIe-XVIIe siècle 109 x 84 x 15 cm	3000	4000
406	***Cadre** en sapin sculpté et doré à décor de frises de feuillages Angleterre, XVIIIe siècle 74 x 125,5 x 10 cm (Modifié dans ses dimensions, restaurations)	800	1000
407	***Cadre** en bois sculpté et doré à beau décor d'acanthes et rinceaux stylisés Italie, Bologne, XVIe siècle 99 x 64 x 9 cm (Restaurations, modifié dans ses dimensions)	1200	1500
408	***Cadre** en bois mouluré et doré dit ''à cassetta'' Italie, XVIe-XVIIe siècle 80 x 96 x 13 cm (Modifié dans ses dimensions, restauration à la dorure, voilé)	700	900
409	***Beau cadre** en bois mouluré sculpté à profil renversé à décor en reparure rechampi jaune et vert Naples, XVIIe-XVIIIe siècle 167 x 77 x 12 cm (Anciennement modifié dans ses dimensions)	1500	2500
410	***Cadre** à portrait dit ''à pastel'' en bois sculpté et anciennement doré à décor de gorge sablé et frise de godron XVIIIe siècle 72 x 90 x 13 cm (Légèrement modifié dans ses dimensions)	700	900
411	***Cadre** en bois sculpté à décor Bérain Style Louis XIV, XXe siècle 84 x 127 x 15 cm	400	600
412	**Cadre** en bois et pâte doré dit à doucine et palmettes Epoque restauration, XIXème siècle 25,7 x 20,6 x 5 cm	150	180
413	**Cadre** en chêne sculpté et doré à beau décor Bérain Epoque Louis XIV 21 x 14 x 10 cm	1000	1500
414	**Cadre** dit ''à cassetta'' en bois patiné noir et rinceaux en sgraffito dorés Style Italien XVIIème, XXème siècle 40 x 54,5 x 8 cm	120	150
415	**Grand cadre** en bois patiné et doré et fausse écaille Style Italie XVIIème, XXème siècle 128,5 x 95,5 x 14 cm	500	600

416	Cadre en bois sculpté et doré Angleterre, XVIIIe siècle 12,5 x 16 x 6 cm	80	120
417	**Cadre** en bois sculpté et redoré à décor baroque ajouré Italie, Florence, XVIIe siècle 63 x 48 x 10 cm	700	900
418	***Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain France, époque Louis XIV 81 x 64 x 10 cm (Accidents)	1800	2500
419	***Cadre** en bois mouluré à profil renversé à décor peint à l'imitation de l'écaille Italie, Marches, XVIIe siècle 47 x 64 x 13 cm (Usures au décor)	800	1200
420	***Cadre** en bois mouluré à profil renversé à décor peint à l'imitation du marbre jaune Italie, Sienne, XVIIe siècle 47 x 61 x 9 cm (Légers soulèvements avec perte de matière)	1000	1200
421	***Cadre** en tilleul mouluré noir et or, dit ''à cassetta'' à décor de rinceaux ''a sgraffito'' dans les angles et milieux et damiers en feuillure Italie, Sienne, XVIIe siècle 71 x 55,50 x 11 cm	1800	2500
422	***Cadre** noir et or à profil renversé à décor peint à l'imitation du marbre jaune Italie, Marches, XVIIIe siècle 78 x 50 x 6,50 cm	1000	1200
423	**Cadre** en chêne naturel sculpté à décor de frises, rubans et feuilles d'acanthes Epoque Louis XIII 58 x 136 x 10 cm	500	800
424	**Cadre** en bois sculpté et doré, coins à fleurs et fleurs de lys, avec son verre ancien et une gravure Début de l'époque Louis XIV 24,5 x 18,5 x 4 cm	250	350
425	**Paire de petits cadres** en chêne sculpté et doré à profil renversé XVIIIème siècle 16,8 x 12,5 x 2,5 cm	250	350

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Drouot

Tél. 01 44 83 95 20
Fax 01 44 83 95 21

5, rue de Montholon
75009 Paris

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément 2002-280