

# Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21 www.thierrydemaigret.com - contact©thierrydemaigret.com Société de vente volontaire aux enchères publiques · Agrément n° 2002-280



# ARCHÉOLOGIE - ARTS de l'ISLAM - ICÔNES CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

# HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 10 juin 2020 à 13 h 30

assisté par les experts

### **ARCHÉOLOGIE**

Daniel LEBEURRIER Tél: +33 (0)1 42 61 37 66 galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Antoine TARANTINO Tél: +33 (0)6 15 44 68 46 antoine\_tarantino@yahooo.fr Durant cette période de déconfinement, en raison du protocole sanitaire, il est grandement recommandé de participer à la vente à distance, c'est-à-dire par téléphone, Internet sur www.drouotdigital.com ou en déposant un ordre d'achat. Dans le cas où vous souhaiteriez y assister physiquement, nous vous demandons de prendre directement contact avec nous. (sbuhot@tdemaigret.fr)

# CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Vincent L'HERROU Tél: +33 (0)6 07 11 42 84 galerietheoreme@club-internet.fr

> Hervé de LA VERRIE Tél: +33 (0)6 83 01 44 67 hlv@hervedelaverrie.com

Contact Etude: Stéphanie Buhot - sbuhot@tdemaigret.fr



# **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Lundi 8 juin de 11 h à 19 h - Mardi 9 juin de 11 h à 19 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1<sup>re</sup> de couverture : lot n°124 - 4<sup>e</sup> de couverture : lot n°18



### ORDRE DE VACATION

# ARCHÉOLOGIE (Lots 1 à 62)

Égypte, tête d'Apis, XXVI<sup>e</sup> dynastie, granodiorite Grèce, Atelier attique, hydrie à figures noires, vers 525 Rome, tête d'Auguste, marbre, 27-17 avant J-C Afrique du Nord, Dioscure, marbre, dynastie des Sévères Tête d'Aphrodite, marbre, époque romaine

ICÔNES (Lots 63 à 66)

ARTS de l'ISLAM (Lots 67 à 92)

### CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (Lots 93 à 370)

FAÏENCES EUROPÉENNES (lots 93 à 277)

Deux collections de DELFT

Ensemble de PONT-AU-CHOUX

Collection de barbotines

ALLEMAGNE - ALLEMAGNE-EN-PROVENCE - AUVILLAR
BOCH - CLERMONT- FERRAND - DERUTA - FRANCKFORT
ITALIE DU SUD - LA ROCHELLE - LES ISLETTES - LUNEVILLE
LYON - MARSEILLE - MOUSTIERS - NEVERS - ROUEN
SAINT-AMAND - SAINT-CLEMENT - SAINT-OMER
SALZBURG - SINCENY - WALLY

### PORCELAINES EUROPÉENNES (lots 278 à 370) Ensemble en Chantilly

Sèvres, assiette, service « Liliacées », château des Tuileries allemagne - ansbach - arras - bordeaux - chantilly limoges - meissen - paris - russie - saint-cloud sèvres - tournai - vincennes

### **EXPERTS**

# ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

(lots 2 à 6, 9 à 10, 12, 18, 22, 23 à 24, 26, 29 à 38, 45 à 47, 53) 16, rue de Lille - 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Antoine TARANTINO (CEEA)

(lots 1, 7 à 8, 11, 13 à 17, 19 à 21, 25, 27 à 28,

39 à 44, 48 à 52, 54 à 62)

38, rue Saint-Georges - 75009 Paris

Tél: +33 (0)6 15 44 68 46 - antoine\_tarantino@yahooo.fr

### **ICÔNES**

Maxime CHARRON (lots 63 à 66)

124 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris Tél: +33 (0) 6 5000 6551 - expert@maxime-charron.com

# ARTS de l'ISLAM

Marie-Christine DAVID (lots 67 à 86, 88 à 92)

9 rue de Montalembert - 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 45 62 27 76 - mcd@mcdavidexpertises.com

### CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Vincent L'HERROU (lots 87, 93 à 238, 240 à 260, 309 à 335, 337 à 370) 15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél: +33 (0)6 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr

Hervé de LA VERRIE (lots 239, 261 à 308, 336)

+33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

# ARCHÉOLOGIE

Statuette miniature d'un orant accroupi tenant une stèle quadrillée. Il porte un pagne court et une perruque courte lisse.

Calcaire avec restes de pigments ocres Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C. lH : 5,2 cm \_\_\_\_\_\_1.00 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Lot comprenant un shaouabti et un buste de shaouabti portant la perruque tripartite lisse. Terre-cuite ocre moulée. Restes de rehauts rouges pour le buste, partie inférieure manquante (buste), usure. Égypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C. H: 17,5 et 11 cm 400 / 600 €

Statuette de babouin Thot assis les mains sur les genoux. Il repose sur une épaisse base. Calcaire lithographique. Mâchoire manquante. Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C. H: 10,5 cm 1 500 / 2 000 €

Shaouabti inscrit sur une colonne ventrale. Les bras et les yeux sont modelés.

Terre-cuite ocre modelée. Rehauts rouges et noirs. Égypte, début du Nouvel Empire, v. 1550 avant J.-C. H: 18 cm

Voir la reproduction

Buste de déesse léontocéphale. Elle est coiffée d'une longue perruque tripartite. Il s'agit d'un modèle de sculpteur.
Calcaire lithographique. (Usure partielle).
Égypte, Basse-Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H:6,7 cm 1500/2000€







6 Figure de Ptah Osiris momiforme et paré d'une longue perruque tripartite. Une colonne d'inscriptions en hiéroglyphes indique le nom du dédicant.

Bois à polychromie rouge, beige et noire. Éclats, plumes manquantes, nombreux éclats à la polychromie.

Égypte, Basse-Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.

H.: 56 cm 600 / 1 000 €

 $Voir\ la\ reproduction$ 

7 Oushebti inscrit sur le corps sur dix registres horizontaux au nom de Psammétique-méry-Ptah, surintendant de la flotte royale. Faïence verte. Cassé collé.

Égypte, Saqqarah, Fin de la XXVI° dynastie, 664-525 avant J.-C. H : 19 cm  $\,$  4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Découvert par Barsanti en 1900, vente aux enchères publiques Briscadieu à Bordeaux, avant les années 1950.

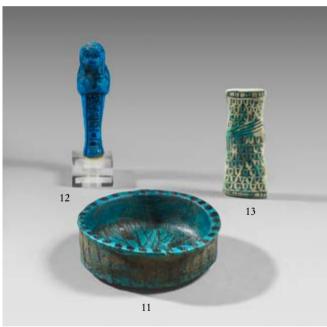


Statuette d'Harpocrate Horus assis coiffé de la couronne de Haute et Basse-Égypte. Il porte l'index droit à sa bouche.

Bronze, yeux incrustés d'argent. Manque la mèche de l'enfance.
Égypte, Basse-Époque, période saïte.
H:14 cm 6000/8000€

Voir la reproduction
Collection israélienne, années 1970, Zvi Doen, importé en 2013







9 Alabastron à lèvre plate et deux petites anses tenon.

Albâtre repoli.

Égypte, Nouvel Empire ou Basse-Époque, 1550-332 av. J.-C. H : 16 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

10 **Manche de cuillère** à cosmétiques en forme de nageuse tenant une vasque quadrangulaire gravée de deux fleurs de lotus.

Albâtre. Tête rapportée manquante.

Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C.

L: 15,5 cm

On y joint quatre monnaies en bronze de la période Ptolémaïque. 500 / 800 €

Voir la reproduction

11 Coupe à fond plat et à paroi verticale. Elle est peinte d'une rosette constituée de fleurs de lotus rayonnante au fond du plat et de languettes et points sur la lèvre et la panse.

Faïence bleue à rehauts noirs.

Cassée et légèrement restaurée.

Égypte, du Nouvel Empire à la Troisième Période Intermédiaire, 1550-664 av. J.-C. \*

Diam.: 12,4 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

Provient de l'ancienne collection Kelekian. Exemplaire au Louvre proche numéro E22554.

12 Oushebti inscrit sur une colonne ventrale au nom de Pen-Amon, chef des scribes des temps d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires. Faïence bleue turquoise à rehauts noirs.

Égypte, Thèbes, XXII<sup>e</sup> dynastie, 945-735 av. J.-C.

H: 10,8 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

13 Morceau d'incrustation représentant une longue robe au décor en clous opposés serrée à la taille par une écharpe. Il s'agit certainement de vêtement d'un dignitaire étranger. Faïence verte et bleue. Intact.

Égypte ou Nubie, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> dynastie, 1296-1069 avant

J.-C. H : 10 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

14 Pot à cosmétique quadrangulaire. Il est composé de deux compartiments et repose sur quatre petits pieds. Un trou entre les deux compartiments devait recevoir la cheville d'un couvercle. Sur les côtés, un bouton de préhension est fixé et des cartouches (illisibles) sont peints.

Faïence verte et bleue.

Égypte.

Voir la reproduction

1 200 / 1 800 €

voir ia reprod

Collection Boislevin avant 1970.

15 Double palette à fard anthropomorphe.

Stéatite. Une partie manquante.

Égypte, XV-XVIe dynastie, v. 700 a. J.-C.

H: 11,2 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie comparée : Bénédite, G. A., Catalogue général des antiquités égyptiennes, cuiller à parfums, Karlsruhe, 2005, pl. XXIII. Schönheit abglanz der Göttlichkeit, Kosmetik im Alten Ägypten, Münich, 1990, n°59 et 60, p.101.

Passeport: 141810.



16 Figurine d'hippopotame. Le corps massif, court sur pattes, le museau marqué, cet hippopotame façonné dans l'argile fait partie des représentations de la faune que l'on retrouve très tôt dans le monde égyptien. Elles existent également en pierre ou en faïence. Ces animaux vivant dans les marécages bordant le Nil pouvaient symboliser la force destructrice pour les vivants ou accompagner les morts dans leur renaissance. Terre-cuite orange.

Égypte, Moyen Empire, v. 2033-1785 avant J.-C. L : 13 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Collection Helias David, vendu avant 1991, Etats-Unis.

Bibliographie comparative: Hélène Guichard, Des animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte Ancienne, Lens, 2014. Bernadette Letellier, Les Animaux dans l'Égypte Ancienne: du 6 novembre 1977 au 31 janvier 1978, Lyon, 1977.

17 Cuillère à fards en forme de canard troussé dont le ventre est évidé en cupule.

Faïence. Restaurations.

Levant, Bronze récent ou VIe siècle avant J.-C.

H: 8,9 cm

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Collection Charles Viguier (n°H2200) acquise en 1967 chez Marianne Desmore, puis collection Le Dauphin.

Bibliographie comparative : Faïence et matières vitreuses de l'Orient ancien dans les collections du Musée du Louvre, Paris, 2007, n°250, p.248.

L'Égypte dans les collections du Musée des Beaux-arts de Lyon, Les réserves de Pharaon, 15 décembre 1988, p.72-73.







18 Tête d'Apis couronnée du disque solaire entre les cornes et d'un large uraeus dressé. Les oreilles modelées en trois plis. Les arcades sourcilières et le sommet du crâne sont gravés de lignes ondulées.

Granodiorite. Disque solaire en partie manquant.

Égypte, XXVIe dynastie, 664-525 avant J.-C.

Un exemplaire proche au Musée du Caire, provenant de Saqqarah, XXVIº dynastie.

H.: 29 cm

20 000 / 30 000 €

 $Voir \ les \ reproductions$ 

Ancienne Collection Edmond Cormier-Thierry-Delanoue (1879-1960).



19

19 Statuette de chatte Bastet assise, la queue repliée le long des pattes avant.

Argent. Petits manques au socle.

Dans le goût des productions égyptiennes antiques.

Voir la reproduction

4 000 / 6 000 €

Palette à fards en forme de tortue.

Grauwacke.

Égypte.

L: 8,5 cm

Voir la reproduction

1 400 / 1 800 €

Collection Darchambeau

Petit sarcophage reliquaire rectangulaire sommé d'un uraeus. Bronze à patine verte croûteuse. Incomplet. Égypte.

Voir la reproduction

L:3,2 cm

300 / 400 €

Ancienne collection Max Sakakini, ingénieur en chef des travaux d'irrigation en Égypte, avant 1900.

Statuette de chatte Bastet assise. Un collier retenant un œil oudjat est gravé autour du cou.

Bronze à patine marron lisse. Manque à la base. Égypte, Basse-Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 av. J.-C. 1 000 / 2 000 € H:9 cm

Voir la reproduction





23 Statuette représentant Harpocrate nu portant l'uraeus et la mèche de l'enfance tressée. Il a les mains le long du corps. Bronze à patine marron.

Égypte, Basse-Époque, 664-332 av. J.-C.

H: 15,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page 10

24 Hache en forme de croissant.

Bronze.

Égypte, Moyen Empire, 1985-1773 avant J.-C.

L: 11,5 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction page 10

**25 Double rhyton** à panse globulaire et haut col concave. Ils sont rassemblés par une tige de suspension. De chaque côté, deux ibex la tête tournée, servent d'anse. Un décor de triangles opposés et de losanges est peint sur la panse.

Terre cuite rose à vernis rouge. Petites restaurations et collages.

Iran ou Azerbaïdjan, Période parthe.

L:32 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page 10

26 Torse assis.

Basalte

Égypte, Moyen Empire, 2033-1786 avant J.-C.

H: 10,3 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction







Vase plastique en forme de sanglier couché. Terre-cuite à vernis noir. (Petits repeints au vernis). Grande Grèce, Campanie, IVe - IIIe avant J.-C. L:12 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Collection belge.

Bibliographie comparative : J.-P. Morel, Céramique campanienne : Les formes, planches, Palais Farnèse, 1994, pl.219, n°9432a 1 à 3.

Kernos à quadruple pyxides et à anse en nœud d'Héraclès. Terre cuite grise à engobe noire. Restauration et collage. Reste de pigments à l'intérieur des cupules. Grande Grèce. IVe - IIIe siècle av. J.-C.

L: 13,5cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Un exemplaire proche au Metropolitan Museum: numéro 09.221.46

Lécythe à vernis noir représentant Hercule ouvrant une amphore semi-enterrée. Il peut s'agir de la scène où le roi Eurysthée se cache dans un vase en bronze.

Terre-cuite beige à vernis noir.

Grèce, atelier attique, début du Ve siècle av. J.-C.

H: 19 cm

700 / 1 000 €

Voir la reproduction



Lot de deux fioles à panse globulaire et haut col, et une bouteille à haute panse ovoïde facettée et haut col (forme rare). Verre à très belle irisation.

Art romain, IIe - IVe siècle.

H: 9, 11 et 20,5 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

Assiette à paroi verticale et pied annulaire.

Verre bleuté partiellement irisé.

Art romain, Ier - IIe siècle

Diam.: 25,5 cm

100 / 200 €

Voir la reproduction

Lot comprenant une tête de Sérapis coiffée d'un très haut modius, deux statues d'hommes (dont un assis), les bras le long du corps. Terre-cuite ocre et beige. Accidents.

Atelier d'Alexandrie (?), période hellénistique.

H.: 11, 8,5 et 5,5 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction

Fragment de statuette masculine à demi drapée et assise sur un rocher.

Terre-cuite ocre. Éclat à la base, tête et bras manquants. XIXe siècle, dans le goût des productions hellénistiques. 80 / 120 €

H: 17 cm Voir la reproduction

Bouteille à deux anses, col légèrement tronconique et panse globulaire à décor appliqué de palmes, et d'un comédien tenant un masque et d'un Mercure.

Terre-cuite sigillée. Petits manques et éclats à la lèvre.

Afrique du Nord, III<sup>e</sup> siècle.

80 / 120 €

Voir la reproduction

Cruche biconique.

H: 17 cm

Terre-cuite sigillée. Éclats à la panse.

Afrique du Nord, IIIe siècle

H: 20,5 cmVoir la reproduction 80 / 120 €



Hydrie à figures noires représentant un bige conduit par un aurige barbu vêtu d'une longue tunique blanche, et acosté par un homme barbu tenant un sceptre. Aux jambes antérieures des chevaux s'avance un chien. Sur le registre supérieur est représentée une course de trois chevaux conduits par des cavaliers nus tenant des lances. Derrière eux un homme barbu lève la main et tient deux lances. L'encadrement du tableau est composé de feuilles de lierre, de demi-oves rouges et noires alternées et d'une frise de boutons de lotus. Le col est peint de palmettes opposées autour d'une chaîne de cercles. Terre-cuite orange à vernis noir, rehauts bistres et blancs. Restaurations anciennes, anses restaurées, bouchages, repeints au

Terre-cuite orange à vernis noir, rehauts bistres et blancs. Restaurations anciennes, anses restaurées, bouchages, repeints au col et à la panse.

Grèce, Atelier attique, v. 525, autour du peintre d'Antiménès H.: 36 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction et le détail page 2

Ancienne Collection Edmond Cormier-Thierry-Delanoue (1879-1960).

37 Coupe à figures noires décorée d'une frise de cavaliers encadrés sous les anses d'une feuille de lierre. Sur le tondo est représenté un homme nu portant un drapé sur l'épaule gauche.

Terre-cuite ocre à vernis noir, et rehauts bistre et blancs. Collages, petits éclats.

Grèce, Atelier attique, vers 500-480 avant J.-C. L : 28 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

38 Lot comprenant une tête de femme coiffée d'une haute tiare retenant un chignon et une statuette d'Harpocrate debout les bras le long du corps.

Terre-cuite beige (tête) et bronze à patine verte lisse (Harpocrate). Usures (tête), jambes manquantes (Harpocrate). Atelier de Myrina, Période hellénistique (tête) et Égypte, Basse-Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. (Harpocrate)

H: 5,7 et 6,5 cm 150 / 200 €

39 Statuette d'aigle, la tête tournée vers la droite. Le pelage est finement exécuté. Il devait être accolé à une figure de Zeus. Argent sans corrosion.

Période romaine, II<sup>e</sup> - IV<sup>e</sup> siècle.

H: 3,4 cm

500 / 800 €

40 **Petite coupe** à petit piédouche et lèvre en gros bourrelet. Terre-cuite beige à vernis noir métallescent. Petits éclats à la lèvre, percement antique au pied.

Grande Grèce, Campanie, IV siècle avant J.-C.

80 / 120 €

41 Instrument de chirurgie en forme de hache à lame crénelée. Bronze et incrustations d'argent.

Époque romaine Ier avant J.-C. - Ier après J.-C.

H : 14 cm 500 / 800 €

42 Lion stylisé. Argent. Extrémité de la queue manquante, traces d'oxydation.

Iran, région de Suse, Période proto-élamite (urukien), début III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

L:5 cm 500 / 800 €

43 Lampe à huile à décor de course de quadrige dans un hippodrome, bec triangulaire à volutes. Terre-cuite beige recollée. Infimes comblements possibles.

Afrique du Nord, Ier - IIe siècle.

L: 16,4 cm

300 / 400 €

Collection parisienne M. Dupuis, années 1970.

44 Masse globulaire en pierre verte.

Iran du Nord ou Transcaucasie, Âge du Bronze récent, deuxième tiers du II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Diam.: 7,5 cm 500 / 1 000 €

45 Ensemble de négatifs sur plaque de verre représentant des objets archéologiques provenant de la collection d'un antiquaire.

France, début du XXº siècle.

100 / 120 €

46 Lot de deux faucilles. Bronze.
 Âge du Bronze Final, 1400-800 av. J.-C.
 L: 19,5 et 12 cm

50 / 80 €

47 Lot comprenant une grosse fusaïole biconique gravée de motifs géométriques incrustés de pâte blanche, et une fiole à haut col et haut piédouche. Terre-cuite grise et terre-cuite rose. (Accidents pour la fiole).

Probablement Anatolie, Âge du Bronze pour la fusaïole ; et période hellénistique pour la fiole. 20 / 30 €







Fragment de diplôme militaire. Ce diplôme militaire certifie que le propriétaire avait reçu son honesta missio, c'est-à-dire la fin de son service militaire.

Bronze. (Manques). Art romain, IIIe siècle

1 000 / 1 500 € L max.: 8 cm

Voir la reproduction

Collection d'un numismate français, vers 1980

Fragment de sarcophage représentant Vénus ou une nymphe. Marbre.

Époque romaine, IIe siècle.

H.: 24 cm - L.: 28 cm - l.: 8 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Collection hispano-suisse, avant 1950.

Statuette représentant la naissance de Vénus. Une figurine féminine nue, coupée à mi-jambe, semble sortir du socle. Elle tient un miroir et se trouve placée entre deux coquilles. Un fond drapé peint en bleu soutient la pièce.

Terre cuite rose. (Dépôts calcaires, collages et restaurations). XIXe siècle dans le goût des productions hellénistiques 300 / 400 € H 18,5 cm

Voir la reproduction



50







Tête d'Auguste Marbre gris. Fêlure et restaurations. Art romain, 27-17 avant J.-C. H: 33 cm

30 000 / 50 000 €

Voir les reproductions

Collection française de la région de Caen acquise dans les années

Tête à rapprocher du portrait d'Auguste de type Ma1280 du Louvre.





Statue d'un des Dioscures aux traits d'Alexandre le Grand. Sa chevelure composée de longues mèches est coiffé d'un bonnet en feutre (pilos). Une étoile aujourd'hui disparue y était fixée. En effet, les deux Dioscures, Castor et Pollux, représentait la constellation des gémeaux. Un temple à Rome près du Forum leur avait été érigé. Ils protégeaient commerçants, voyageurs et marins. Sa chlamyde repose sur ses épaules et est retenue par une fibule circulaire. Il était adossé à une cuirasse anatomique. Deux statues du même type représentant les deux frères divins devaient se placer de part et d'autre d'un cheval.

On peut supposer que cette iconographie date de la période de l'empereur Septime Sévère lorsque ses enfants Géta et Caracalla alors Césars, étaient assimilés à des demi-dieux et pressentis à régner ensemble. Ceci ne sera jamais le cas, car à la mort de son père, Caracalla fera assassiner son frère.

Ateliers d'Afrique du nord, Probablement sous la dynastie des Sévères, entre 193 et 235 av. J. -C. H:55 cm 20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction et en quatrième de couverture

Ancienne collection d'un officier français, avant 1980.

Art Loss: S00064824

Bibliographie comparative : Des exemplaires conçus sur le même modèle conservé à la Ny Carlsberg Glyptothèque de Copenhague (n° 505), et au musée du Louvre (inv. n° cp 6510 et 6509)



Tête d'Aphrodite coiffée d'un chignon sommital et d'épaisses mèches ondulées rassemblées derrière la nuque. Marbre grec. Dépôt calcaire, usure et chocs. Époque romaine, d'après les productions hellénistiques. H.: 21 cm 6 000 / 8 000 €

 $Voir \ les \ reproductions$ 

Ancienne Collection Edmond Cormier-Thierry-Delanoue (1879-1960).





54 Paire d'anneaux ornés de quatre têtes zoomorphes aux yeux globuleux.

Bronze à patine verte lisse. Luristan, Âge du Fer II

Diam max.: 4 cm
Voir la reproduction

200 / 300 €

55 Paire de bracelets tronconiques à large moulure médiane, gravés de motifs géométriques.

Alliage cuivreux à patine verte.

Europe du Nord-Est, ca. VIII<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

Voir la reproduction

56 Pied de meuble en forme de sphinge ailée.

Bronze et incrustation d'argent.

France, proviendrait du lyonnais, I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle après J.-C. H:8 cm 1000 / 1500 €

Voir la reproduction

57 Passant en forme de S. Bronze à patine verte lisse.

Europe de l'Ouest, Hallstatt? H.: 11,3 cm

Voir la reproduction

300 / 400 €

58 Fragment de boucle de ceinture circulaire ajourée au motif de cavalier passant à gauche.

Bronze à patine verte lisse.

Caucase, Période sassanide.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

59 Lot de deux clés dont une à tige coudée et dent, et l'autre à tige creuse et large anneau mouluré.

Bronze et fer. (Dents manquantes).

Art gallo-romain, IIe - IIIe siècle.

H.: 11,2 et 6,5 cm

100 / 200 €

•

60 Plaque-boucle à anneau et ardillon placé à l'intérieur d'un décor de volutes et de croix.

Voir la reproduction

Bronze à patine verte. (Petits éclats aux angles).

VIe - VIIe siècle

L:8 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Henri Vernes.

61 Petite patère à manche à fond plat et lèvre saillante horizontale. Argent, traces de corrosion et petit manque à la lèvre.

Art romain, IIIe siècle après J.-C.

H:12,5 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

62 Élément de meuble en forme de faune.

Bronze.

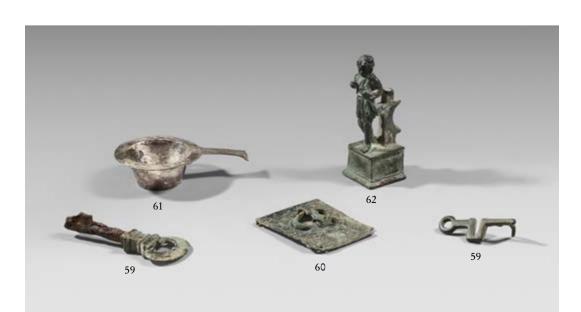
Art romain, Ier - IIe siècle.

H: 11,7 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Collection du docteur Pradel.



# **ICÔNES**







65

# 63 Rouleau magique éthiopien

Long rouleau en parchemin, orné de textes de prière écrits à l'encre et d'icônes peintes à l'aquarelle figurant le Christ sur sa croix, la Vierge et des saints dans des médaillons.

(Légères déchirures).

Éthiopie, début du XX<sup>e</sup> siècle

Porte une dédicace manuscrite datée de 1913.

La bande de parchemin était la plupart du temps égale à la taille de son propriétaire qu'il pouvait porter, une fois roulée, en bandoulière ou autour du cou.

L: 180 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

### 64 Icône de la Crucifixion

Tempera et or sur bois

Iles grecques ou Balkans, XVIIe-XVIIIe siècles

Une croix à fond d'or est incrustée dans un panneau rectangulaire encadré. (Légers manques).

H: 35,7 - L: 21,4 cm (cadre)

400 / 600 €

Voir la reproduction

65 Icône de l'Apparition de la Vierge à Saint Serge de Radonège. Tempera sur bois, sur fond d'or. Encadrée.

Russie, vers 1800.

La Vierge apparaît à Saint Serge et son disciple, Nikon de Radonège, elle est entourée des apôtres Pierre et Jean et surmontée de la Sainte Trinité.

(Manques et légères restaurations).

H: 10,5 - L: 8,3 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

66 Diptyque de voyage représentant le martyre de Saint Charalampe (Kharlampiy).

Tempera et or sur bois. Monture en laiton s'ouvrant à charnière.

Russie, XVIIIe siècle.

Sur le panneau de gauche, le saint est brûlé avec des cierges et un homme s'apprête à lui broyer les dents avec des pierres, avant qu'il ne soit jeté dans le feu aux pieds de l'empereur Septime Sévère et du gouverneur Lucien. Sur le panneau de droite, l'empereur Sévère menace le Christ en tirant une flèche vers le ciel, d'où jaillissent des éclairs de colère. Bon état général.

H: 11,3 - L: 17,9 cm (ouvert)

300 / 500 €

Voir la reproduction



66





70



68



67 Portrait du roi Fereydoun, Iran, fin XIX°. Peinture à l'huile. Dans un médaillon, le roi est assis devant une colonne tenant une masse d'arme. Une inscription en nasta'liq en lettres blanches l'identifie. Sur un fond d'arabesques fleuries.

Dim. avec cadre: 104 x 123 cm

Voir la reproduction

700 / 1 000 €

68 Portrait du roi Salm, fils de Fereydoun, Iran fin XIX<sup>e</sup> siècle Grande peinture à l'huile. Dans un médaillon, Salm, roi de Roum, se tient près d'un rideau, avec coiffe et cape sur les épaules. Une inscription en nasta'liq en lettres blanches

Dim. avec cadre: 105,5 x 173,5 cm

l'identifie. Sur fond d'arabesques fleuries.

700 / 1 000 €

Voir la reproduction

9 Paravent en cuir à quatre feuilles, probablement France, daté 1346 H./1927-28 Chaque panneau est orné d'un médaillon ovale incrusté de clous cuivrés ou émaillés à appendices et écoinçons, bordé de cartouches inscrits de poésies célèbres persanes sur la qualité de l'Imam Ali et de l'Imam Reza. Les cartouches inférieurs de chaque panneau donne cette phrase:

« Ce souvenir est la reproduction du portail du Mausolée de l'Imam Reza à Machhad, fait pour le Prince Momtaz al-Saltaneh, l'ambassadeur, par H. Prichet Delahaye, 1346 H./1927-28 » Chaque panneau: 199,5 x 60cm Anciennement dans la salle à manger de la maison parisienne du Prince, « Samaddieh ».

Voir la reproduction







Portrait du roi Nader Shâh (r. 1736 - 1747), Iran fin XIX<sup>e</sup> siècle. Peinture à l'huile. Dans un médaillon, le roi couronné se tient de face, et tenant une épée dans la main, sur fond d'arabesques fleuries. L'inscription en lettre blanche l'identifie. Pendant du portrait du mythique roi iranien Fereydoun, dans la salle du trône.

Dim.: 103 x 84 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction page 22

### 71 Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)

Nature morte au set de couture posé sur une banquette devant une porte ouverte sur une cour où s'active une femme au puits Aquarelle sur papier cartonné. Signée en bas à gauche en français et en arabe Ben Abdallah.

21,8 x 11,9 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

### 72 Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)

Vue d'une cuisine animée d'un chat noir Aquarelle et rehauts de gouache sur papier cartonné. Signée en bas à gauche en français et en arabe Ben Abdallah. 11,9 x 10 cm 700 / 900 €

Voir la reproduction

# 73 Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)

Nature morte au plat à grenades, théière sur les braises, pilon et mortier et tasse et cuillère posées sur un tabouret.

Dédicacée au dos: « Pour Jean et Lise-Marie en souvenir de leur passage à Sidi Bou Saïd, Latifa et Jellal ben Abdallah, le 13.3.76 » Aquarelle sur papier cartonné. Signée en bas à droite en français et en arabe Ben Abdallah.

11,9 x 10 cm

Voir la reproduction 500 / 800 €

### 74 Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)

Nature morte au navet et aux poissons sur un poêle devant une fenêtre ouverte sur un volcan

Aquarelle sur papier cartonné, encadrée sous verre. Signées en bas à gauche en français et en arabe Ben Abdallah. 9,9 x 11,9 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

### 75 Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)

Nature morte à la balance chargée de fruits et à la lampe à huile posées sur une banquette devant une fenêtre ouverte sur un volcan Aquarelle sur papier cartonné. Signée en bas à gauche en français et en arabe Ben Abdallah.

Voir la reproduction

12 x 14 cm

500 / 800 €



74







76 Paire de socques d'apparat, paduka, Inde, Rajasthan, deb. XX<sup>e</sup> siècle

En bakélite probablement, ornée sur le dessus de motifs légendés en écriture nagari sur fond crème : arbre, chassemouche, serpent quadricéphale, drapeau, étoiles, croissant de lune, poisson, arc, lotah, etc...

(Bon état, quelques éclats).

L max.: 23,2 cm - 1 max.: 8,2 cm - H max.: 6,9 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

77 Paire de socques d'apparat, paduka, Inde du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle

En bois à décor floral incrusté d'os.

(Bon état, légères traces d'usage et fissuration du bois).

L max.: 23,2 cm - 1 max.: 8,2 cm - H max.: 6,9 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

78 Trois zarfs aux bords alvéolés à décor émaillé, Iran XIX<sup>e</sup> siècle Rondeaux aux couples assis sur fond floral et oiseaux, les piédouches reprennent le même décor.

(Accidents sur deux). D: 4,8 - H: 5 cm

H:33 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

79 Aspersoir en argent , Inde du Nord, XX<sup>e</sup> siècle. Flacon à long col, panse cylindrique reposant sur un

piédouche. Décor godronné à compartiments unis ou ciselés de tiges florales et d'écailles sur le col.

60 / 80 €

Voir la reproduction

80 Légumier en cuivre, sahan, Empire ottoman, début XX<sup>e</sup> siècle. En cuivre, à découpe chantournée, couvert d'un couvercle en dôme à préhension végétale dorée en forme de pomme de pin émergeant d'une corolle de feuillages. Un poinçon en bordure : « nahass » (?) / « cuivre ».

(Etat : légères torsions en bordure).

D max.: 21,7 - H: 13 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

81 Bassin tâs de style néo-mamluk, Proche-Orient, fin XIX<sup>e</sup> siècle. En alliage cuivreux à décor gravé et incrusté d'argent et de cuivre d'inscriptions arabes en thuluth sur fond de rinceaux végétaux interrompues par des médaillons polylobés à résille géométrique.

(Bon état).

Dimension à l'ouverture : 23,7 cm

Dimension max.: 33 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

82 Manuscrit poétique, Diwan de Hafez, Iran qâjâr, portant la date de 1235 H / 1819 et une signature.

Manuscrit incomplet sur papier de 12 lignes de texte par page sur deux colonnes, en persan, en calligraphie nasta'liq, à l'encre noire. Plusieurs pages en papier coloré. Un colophon sur un folio détaché donnant la date de 1235 H / 1819 et signé Ibn 'Ubayd Allah Mustafa ibn [?].

Une page portant de nombreux cachets.

Reliure en cuir brun foncé.

(Etat : reliure craquelée, pages noircies, nombreux folios fragmentaires et fragments volants, restaurations au ruban adhésif). Dimensions reliure : 21,2 x 13 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

83 11e Juz d'un Coran bilingue, Iran qâjâr, XIXe siècle

Manuscrit incomplet sur papier de 12 lignes de texte en arabe à l'encre noire en calligraphie cursive, la traduction persane interlinéaire à l'encre rouge. Frontispice enluminé à l'or et en polychromie d'un lambrequin doré garni de fleurettes et abritant un fleuron inscrit du numéro de juz et d'un médaillon bleu. Un titre de sourate enluminé à l'encre rouge dans un cartouche doré sur fond polychrome. Médaillons de séparation de versets et ornements marginaux enluminés à l'or et en polychromie.

Reliure en cuir brun clair à décor estampé de fleurons simples aux quatre angles et agencés en croix au centre. Sur la première page, texte en persan et arabe cacheté d'une tughra et donnant la date de 1284 H / 1867.

(État : quelques taches, quelques folios détachés, bordures de pages abîmées).

300 / 500 €

Dimensions reliure: 26,2 x 15,8 cm

Voir la reproduction

84 Traité d'astronomie imprimé, Kitab Sharh-i Bist Bab de `Abd al-`Ali ibn Muhammad al-Birjundi (X° siècle), Iran qâjâr, daté 1271 H / 1855

Ouvrage imprimé à l'encre noire sur papier de 22 lignes par page en calligraphie cursive. Frontispice à décor floral donnant le titre dans un médaillon fleuronné. Nombreuses notes marginales et illustrations abondantes : tables astronomiques de chiffres et de lettres, schémas et autres images de constellations. Colophon daté Sha'ban 1271 H / avril 1855.

Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon polylobé et de deux appendices fleuronnés.

(État : mouillures, trous, taches, folios détachés, premier et dernier collés sur une reliure en l'état).

Dimensions reliure : 21,3 x 15,8 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction





90



85

85 Paire de plats de reliure peints et laqués, Iran qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

En papier mâché à décor peint dans le style safavide puis laqué. Sur les plats, pavillons architecturaux ouverts sur l'extérieur et animés de personnages dans une scène de divertissement mêlant musique et boisson sur l'un, scène légendaire iranienne sur l'autre. Sur les contreplats, mandorles et écoinçons floraux sur fond brun. (Etat : usures, coins abîmés, éclats).

D: 37,5 x 23,5 cm

Voir la reproduction

86 Vase boule en céramique lustrée, Iran safavide, XVII<sup>e</sup> siècle Panse bombée et large rebord à décor végétal à reflets métalliques sur fond blanc. Porte une étiquette d'une ancienne vente: 87.

D:6-H:7,5 cm

On y joint Coupelle à glaçure blanche, Iran XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle Céramique siliceuse à glaçure blanche à décor incisé de rinceaux agrémentés de lignes bleues sur la panse.

D: 15,5 - H: 8 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

87 IRAN.

Coupe circulaire en céramique à couverte siliceuse à décor peint en bleu et brun de motif de fleurs et feuillages stylisés dans le gout de la Chine.

Fin de la période Safavide - début de la période Kadjar. D : 22 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

88 Vase en céramique à décor peint en bleu, Iran qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle. À décor de trois personnages dans un jardin en bleus cobalt et turquoise sur fond crème sous glaçure incolore. (État : craquelures, des éclats restaurés, un éclat sur la lèvre).

H: 27 cm - Diam: 23 cm

On joint un second vase à décor géométrique en registres sur fond crème sous glaçure incolore.

(État : un gros éclat comblé par un enduit moulé noir sur l'épaule).

H: 24,5 - D: 21 cm

200 / 300 €

300 / 500 €

Voir la reproduction

89 Bouteille et base de narghilé en céramique, Iran qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle La première à pans coupés à glaçure turquoise agrémentée de rosettes appliquées, et base de narghilé à guirlandes polychromes sur fond blanc.

H: 32 - 27,5 cm

On y joint un lot composé d'un Pichet à glaçure vert turquoise Iran, XII<sup>e</sup> siècle, et trois céramiques persanes de style médiéval. Deux coupelles, un vase turquoise peint en noir et un pichet monochrome vert turquoise. Ancien numéro de vente sur le pichet. H. (pichet): 11 - H. (vase): 13 - Diam. (coupelle): 12,5 cm 150 / 200 €

90 Grande tenture, retchti douzi, Iran qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Tenture en feutre rouge à décor appliqué d'un médaillon polylobé brodé de motifs floraux, à décor appliqué d'une double composition d'un médaillon polylobé de motifs floraux cantonnés de tiges florales. Frise de guirlande en bordure.

D: 197 x 248 cm

300 / 600 €

Voir la reproduction

91 Rostam porté par le démon Akvan-é Div, Iran début XX<sup>e</sup> siècle. Peinture à l'huile, illustrant un épisode d'un Shahnameh de Ferdowsi. Le héros Rostam qui s'était endormi, accompagné de son cheval Rakhsh, se fait capturer par l'Akvan-é Div, qui le poursuivait. Le démon lui demande s'il préfère être jeté contre les montagnes ou dans la mer. Rostam choisit les montagnes, persuadé que le démon fera le contraire.

D: 134 x 92 cm avec cadre

400 / 600 €

Voir la reproduction

92 Portrait d'homme en tenue officielle, Iran début XX° siècle. Aquarelle. Il est dessiné dans un cadre en ogive sur fond de fleurettes et inscriptions dorées sur fond bleu découpé, surmonté d'un rondeau inscrit dans un cadre de trophées.

D. avec cadre doré: 39 x 32 cm

200 / 400 €

888

# Collection de M. et M<sup>me</sup>... (lots 93 à 163)

# Rareté des « motifs dorés « dans la production de la faïence de Delft

Peut-être considéré comme un des plus beaux décors à Delft, le motif dit « Delft doré » inspiré de la palette « imari » des porcelaines du Japon en bleu, rouge de fer et or, eut un succès indéniable dans l'Europe entière dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, par le raffinement et la finesse de ses décors. le fond blanc de cette faïence rappelant le blanc « nigoshide » des porcelaines Kakiemon et la technique sur couverte se rapprochant de la porcelaine, fut surtout l'apanage de la manufacture de Pieter Adriaen Kocks , de la Manufacture de l'A grec dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.





93 DELFT. Plat ovale à godrons en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré », de femmes et de serviteurs dans un paysage. Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restaurations).

Long: 34 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

94 DELFT. Verseuse couverte godronnée en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de perroquets perchés sur une barrière et insectes dans des réserves.

Elle porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (manque charnière, restaurations, fêles à l'intérieur, éclat et sautes d'émail).

H: 16,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

DELFT. Pichet couvert à godrons en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de lambrequins et de fleurs. Monture du couvercle en étain.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (fêle et égrenures).

H: 20 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

96 DELFT. Petit plat à bordure contournée en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » et email vert, de femme, enfant et perroquet dans un jardin fleuri de chrysanthèmes.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, sautes d'émail).

H: 25,5 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction

97 DELFT. Petite potiche à pans coupés en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » d'oiseaux dans un paysage architecturé.

Elle porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (manque le couvercle, égrenures). H : 20 cm 300 / 400 €

Au revers, il porte une étiquette C. Perlès et une étiquette Collection Rainer de Beisac Wiesbaden.

Voir la reproduction

DELFT. Paire de grands plats à bordures contournées en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de femme et enfant à la pagode dans un jardin avec oiseaux. Ils portent les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la

Manufacture de l'A grec. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (fêle, cheveu, égrenures, usures et

sautes d'émail). H : 40cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

L'un porte au revers une étiquette Nicolier Expert.





99 DELFT. Paire de jattes à godrons en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » Panier fleuri au centre encadré de deux frises de lambrequins.

Portent les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, sautes d'émail). H : 22 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

100 DELFT. Quatre assiettes en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de volatiles perchés sur rochers percés, fleurs et insectes.

Elles portent les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (deux intactes, les deux restaurées, petits éclats et égrenures).

H: 22cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

101 DELFT. Petit plat à godrons en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de branches fleuries, oiseau et papillon dans un médaillon central et l'aile et la bordure à décor de lambrequins.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, long cheveu, égrenures et sautes d'émail).

H: 27 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

102 DELFT. Petit plat à bordure contournée en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de singes et perroquet. Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (deux légères craquelures de cuisson, fêles, égrenures et sautes d'émail).

H: 25 cm

Voir la reproduction

300 / 500 €

103 DELFT. Grand plat à godrons en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » d'une embarcation et une femme à la fenêtre d'une pagode, lambrequins sur la bordure. Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (léger cheveu, éclat et sautes d'émail). H : 34cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

104 DELFT. Grand plat en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de panier fleuri au centre encadré de deux frises de lambrequins.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, sautes d'émail et égrenures). H: 33,5cm Voir la reproduction 500 / 700 €

105 DELFT. Quatre assiettes en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré ». L'une à décor de lambrequins et rosace, une deuxième à décor de cartouches, les autres à motif de volatiles, pagode et barrières.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (une très restaurée une avec légers cheveux, toutes avec égrenures et sautes d'émail).

H : 21,5 cm *Voir la reproduction* 400 / 600 €

106 DELFT. Petit plat à bordure contournée et une assiette en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » avec email vert de femme et enfant dans un paysage à la pagode avec des oiseaux.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, éclat et sautes d'émail). H : 25 cm et 22 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

L'assiette porte au revers une étiquette Vandermeersch.

107 DELFT. Couvercle de potiche de forme circulaire en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de femmes à la fenêtre de pagodes et fleurs.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (sautes d'émail). H : 16,5 cm

Voir la reproduction page 28

100 / 150 €

108 DELFT. Trois assiettes en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré », l'une d'oiseaux perchés sur une vasque, une autre d'une branche prunus encadrée d'un motif rayonnant, la troisième avec des chrysanthèmes.

Elles portent au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, égrenures et importantes sautes d'émail).

H: 22,5cm Voir la reproduction page 28

300 / 500 €

109 DELFT. Coupe à godrons en faïence à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » et email vert de paon perché sur un rocher percé et de perroquets.

Elle porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (deux cheveux et deux égrenures). 300 / 500 €

H: 22.5 cm

Voir la reproduction page 28

110 DELFT. Quatre assiettes en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré ». L'une à motif de lambrequins. Les autres à décor de volatile, pagodes, chrysanthèmes et barrières.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restaurations, fêles, sautes d'émail). H: 21,5 cm400 / 600 €

Voir la reproduction

111 DELFT. Burette à une anse en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de lambrequins.

Elle porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (bouchon remplacé, restaurations, petites égrenures, sautes d'émail). H: 14,5 cm 300 / 300 €

Voir la reproduction

400 / 500 €

Elle porte au revers une étiquette Les armes du chevalier Paris.

112 DELFT. Petit vase de forme godronnée à long col étroit en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » d'oiseaux sur une barrière.

Elle porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restauration, fêle, sautes d'émail et égrenures).

H : 17 cm

Voir la reproduction

Au revers, il porte une étiquette C. Perlès.

113 DELFT. Petit vase octogonal de forme double gourde en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de fleurs et barrières.

Porte les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restaurations, egrenure, percé au revers et sautes d'émail).

H:22cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

114 DELFT. Plat à bordure contournée et assiette en faïence, décorés dans la palette imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré », à décor dit « aux objets précieux » de vases fleuris, perruche, insectes, boîte et livre.

Portent les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restaurations, éclat au revers, égrenures et sautes d'émail).

H : 34 cm et 22cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

L'assiette porte au revers une étiquette Ch. Bonnin.

115 DELFT. Paire d'assiettes en faïence, à décor imari en bleu, rouge et or dit « Delft doré » de femmes et d'enfants dans un paysage à la pagode.

Portent les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la Manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (cheveu, éclat, sautes d'émail et égrenures). H: 22 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction



116 DELFT. Trois assiettes et un plat en faïence à décor en bleu et rouge de panier fleuri et rinceaux.

Les assiettes portent au revers une marque en rouge et le plat une marque en bleu.

Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations, cheveux, éclat, égrenures et sautes d'émail).

D: 30,5 cm et 22 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction page 30

117 DELFT. Assiette en faïence à décor dans la palette imari de personnages féminins dit « longues dames » et enfant à la pagode et jardin fleuri.

Elle porte au revers les initiales de Pieter Andriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIe siècle (restaurations, cheveux, égrenures et sautes d'émail).

D:35 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 30

118 DELFT. Plat en faïence à décor bleu et rouge d'oiseaux, chrysanthèmes et barrière.

Il porte au revers une marque en bleu.

Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H:34 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction page 30

119 DELFT. Coupe en faïence à décor polychrome à décor de paysages avec pagodes, embarcation et volatiles. Elle porte une marque au bleu.

XVIIIe siècle (accidents, restaurée aux agrafes, éclats aux talons, égrenures et sautes d'émail).

50 / 70 €

Voir la reproduction page 30

H: 25,5 cm





120 DELFT. Coupe godronnée et deux assiettes en faïence à décor polychrome. La coupe à décor d'oiseaux, papillon et fleurs dans un médaillon central entouré de fleurs et lambrequins, une assiette à motif de volatiles et criquet, une dernière à décor de perruches perchées sur un cartouche à motif de perles, vase couvert et entrelacs.

Au revers marque de Jan Van der Laan.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam : de 22 à 23,5 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

121 DELFT. Deux assiettes en faïence à décor polychrome de perroquets dont un perché sur une barrière dans un jardin fleuri. Au revers marque de Jan Van der Laan.

XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, égrenures et sautes d'émail).

H:22 cm

Voir la reproduction

150 / 200 €

**122 DELFT.** Assiette en faïence à décor polychrome de personnage de carnaval dans un médaillon central.

Porte au revers la marque de Jan Van der Laan.

Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations et sautes d'émail). H : 22 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

**DELFT.** Plat en faïence à décor polychrome à l'échantillon de paniers fleuris au centre et fleurs dans des réserves en bordure. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Voir la reproduction 100 / 150 €

**DELFT.** Plaque murale ovale en faïence cernée de rinceaux et de coquilles à décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche fleurie, bordure en bleu à décor d'entrelacs et coquilles.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (restauration, égrenures et sautes d'émail).

H:36 cm

H:35 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

**125 DELFT.** Deux assiettes en faïence à décor polychrome de panier fleuri.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats, égrenures et sautes d'émail).

H: 22 cm

Voir la reproduction

80 / 100 €

126 DELFT. Petit vase balustre en faïence à décor polychrome dit « cachemire » d'oiseaux et paniers fleuris.

Il porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle (trou percé et bouché au revers et sautes d'émail).

H: 19 cm

200 / 250 €

Voir la reproduction page 31

127 DELFT. Coupe ovale à godrons en faïence à décor polychrome dit « cachemire » de fleurs et lambrequins.

Elle porte au revers une marque en bleu.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations et sautes d'émail).

L:34 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction page 31

128 DELFT. Petite potiche couverte en faïence à décor polychrome dit « cachemire » de vases fleuris dans des réserves.

Elle porte au revers une marque en rouge.

Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle (prise refaite, restaurations, fêles, égrenures et sautes d'émail).

H:30 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction page 31

129 DELFT. Théière aplatie en faïence à décor polychrome dit « cachemire » de paysages aux pagodes dans des réserves et fleurs. Premier quart du XVIIIe siècle (restaurations, fêles, égrenures et sautes d'émail).

H: 13 cm

250 / 300 €

Elle porte au revers une étiquette J.-G. PEYRE J.-C. SIBERTH et une étiquette Nicolier Expert

Voir la reproduction page 31

130 DELFT. Petite tulipière couverte à quatre tubes en faïence à décor polychrome dit « cachemire » de mascarons et fleurs. Elle porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (la prise et un pied cassés et recollés, restauration et sautes d'émail).

H: 14 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

131 DELFT. Grand vase à col étroit en faïence à décor dit « cachemire » d'oiseaux et lambrequins.

Il porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Début du XVIII $^{c}$  siècle (restauration au col, éclats au pied). H : 40 cm 500 / 600  $\in$ 

Voir la reproduction

132 DELFT. Plateau circulaire en faïence à décor en bleu et rouge de panier fleuri au centre, la bordure de têtes d'angelots et lambrequins.

Le revers à motifs de fleurs portant une marque.

Début du XVIIIe siècle (égrenures et sautes d'émail).

H:32 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

133 DELFT. Partie de service comprenant une soupière couverte, trois plats creux, deux petits plats, quatre assiettes, un bol et une saucière à décor polychrome à fond vert dit aux « quatre cœurs ».

Ils portent au revers une marque en rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents, restaurations, une coupe restaurée aux agrafes, fêles, éclats, égrenures et sautes d'émail).

Diam : de 16 à 35 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 32

La saucière porte au revers une étiquette J.-G. PEYRE J.-C. Sieberth.

134 DELFT. Assiette en faïence à décor polychrome d'une chanson et de végétaux dans des cœurs sur l'aile.

Elle porte au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents, restaurations, éclat, égrenures et sautes d'émail).

H: 22,5 cm 60 / 80 €

Voir la reproduction page 32

135 DELFT. Coupe et assiette en faïence à décor polychrome bleu, vert et rouge dans le style Kakiemon de cailles et insecte, et objets auspicieux dans des réserves en bordure.

Elles portent au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (assiette très restaurée aux agrafes, restaurations à la coupe, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H: 26 cm et 24 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction page 32

**136 DELFT.** Boîte à thé couverte en faïence à décor polychrome dit « cachemire » de femmes, enfant et volatiles.

Copie, production du début XX° siècle (égrenures et sautes d'émail). On y joint une petite coupe en faïence à décor dit « cachemire » de lambrequins, volatiles et fleurs. Elle porte au revers les initiales de Pieter Adriaensz Kocks, de la manufacture de l'A grec.

Premier tiers du XVIIIe siècle (accidents).

H: (boîte à thé): 13,5 cm

H (coupe): 8,5 cm 60 / 80 €

La coupe porte au revers une étiquette Collection Bignon.

137 DELFT. Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de chasse à la baleine. Elles portent dans des cartouches les inscriptions « N°2 De Vloot Seylt in't Ys. » et « N°4't Loopen Van de Walvis ».

Au revers marque de la Manufacture de La Hache de Porcelaine. XVIII<sup>e</sup> siècle (cheveu, petite égrenure et sautes d'émail).

H: 26 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 33

138 DELFT. Paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries au nom de « Symon. V. Oostd (?) » dans un phylactère, les armoiries encadrées d'un panache de plumets et surmontées d'un heaume de chevalier. Lambrequins en bordure. Elle porte au revers une marque en bleu.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (cheveux, égrenures et sautes d'émail). H : 26 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 33

**139 DELFT.** Deux assiettes et un petit plat en faïence à décor polychrome de papillon et fleurs.

Ils portent au revers une marque au rouge.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, cheveux, éclat, égrenures et sautes d'émail).

H: 26 cm et 22,5 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction page 33

140 DELFT. Plat en faïence à décor polychrome de femme à la corne d'abondance.

XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations aux agrafes au revers, fêles, égrenures et sautes d'émail).

H: 35 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 33



141 DELFT. Potiche en faïence à décor polychrome de paon, oiseaux, insectes et fleurs.

XVIIIe siècle (restauration, fêles et sautes d'émail).

La base de la potiche garnie d'une monture en bronze dorée. 200 / 250 € H:30 cm

Voir la reproduction page 33

142 DELFT. Plat en faïence à décor polychrome à motif rayonnant autour d'un tournesol.

Il porte au revers une marque au rouge.

Début du XVIIIe siècle (accidents, les deux restaurées aux agrafes, éclats aux talons, égrenures et sautes d'émail).

50 / 70 €

H: 39 cm et 25,5 cm Voir la reproduction page 33

143 DELFT. Ensemble en faïence à décor en polychromie dit « à la foudre » comprenant un grand plat circulaire, un petit plat circulaire, un petit plat ovale à godrons et deux assiettes.

Ils portent au revers une marque au bleu.

Elle porte au revers une marque en bleu.

Début du XVIIIe siècle (restaurations, cheveux, égrenures et sautes d'émail).

D: 22 à 35 cm

H: 21 cm

Voir la reproduction page 34

500 / 800 €

144 DELFT. Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'une chanson en français, de fleurs et d'entrelacs.

145 DELFT. Plaque ovale en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseau perché et insecte dans un jardin fleuri à la barrière dans le style extrême-oriental.

XVIII<sup>e</sup> siècle (trou, restauration et sautes d'émail).

Monté en brosse.

H: 15 cm

250 / 350 €

Voir la reproduction page 34

146 DELFT. Deux plats et une assiette à bordure contournée en faïence à décor en camaïeu bleu. Un plat à motif de panier fleuri dans un médaillon central entouré de fleurs et insectes sur l'aile. L'autre à décor de fleur dans un médaillon central entouré de fruits et semis de feuilles. L'assiette ornée d'une scène avec une embarcation dans un paysage aux pagodes dans un médaillon central entouré de fleurs et pagodes dans des cartouches séparés par des quadrillages et entrelacs.

Le second plat et l'assiette portent au revers une marque en bleu XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, égrenures et sautes d'émail).

H: 34 cm et 35 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction page 34

L'assiette porte au revers une étiquette Nicolier Expert.



147 DELFT. Assiette et jatte à bordure contournée ornée de coquilles et rinceaux en faïence à décor en camaïeu bleu. L'assiette à motifs de fleurs dans un médaillon central entouré de fruits dans des réserves séparées par des rinceaux. La jatte à décor de perroquets près d'une barrière dans un encadrement central entouré de fleurs dans des réserves séparées par des quadrillages.

Marquées au revers de Jan Van der Laan.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour l'assiette et XVIII<sup>e</sup> siècle pour la jatte (accidents et restaurations à la jatte, éclats, égrenures et sautes d'émail).

D: 21 cm et 26,5 cm

60 / 80 €

Voir la reproduction page 34

148 DELFT. Petit vase cornet et bol en faïence à décor en camaïeu bleu. Le vase à décor d'arbustes fruitiers dans des réserves. Le bol à motif de paons, oiseau et végétaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle (vase percé, accidents, restaurations, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H (vase): 19,5 - Diam (bol): 20 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction page 34

Le bol porte au revers une étiquette Nicolier Expert.





149 DELFT. Tulipière à huit réceptacles en faïence à décor en camaïeu bleu représentant Cérès avec une corne d'abondance, des fleurs et cernée de griffons ailés.

Porte au revers la marque de Victor Louwijn.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H: 20 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 34

150 DELFT. Deux vases, une coupelle et un couvercle en faïence à décor en camaïeu bleu. Un vase à motifs d'un homme à la pagode, de volatiles perchés sur une barrière, de bouquet fleuri, grue et insecte dans des cartouches, l'autre à décor floral, la coupelle dans le style chinois Karak ornée d'insectes dans des réserves, le couvercle a décor de fleurs et surmonté d'une perruche. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, éclats, égrenures et sautes d'émail). H: 26 cm et 19 cm

Voir la reproduction page 34

151 DELFT. Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu inspiré des productions chinoises de personnages et perroquets à la pagode au centre, des objets auspicieux dans des réserves séparées par des quadrillages sur l'aile.

Elle porte au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, égrenures et sautes d'émail). H : 33,5 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 34





152 DELFT. Ensemble en faïence à décor de camaïeu bleu composé de sept assiettes et un plat. Le plat à décor de fleurs dans des réserves séparées par des quadrillages. Trois assiettes à décor floral, une à décor dans un médaillon central d'un volatile et insecte dans un paysage, une à décor dans un médaillon central d'une sauterelle et d'objets auspicieux dans des réserves en bordure, une autre à décor de chrysanthèmes, insectes, rocher percé et barrière, une dernière à décor de chasseur et ses chiens dans un paysage.

Le plat et trois assiettes portent une marque en bleu au revers XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations dont le plat aux agrafes, fêles, cheveux, éclats, égrenures et sautes d'émail).

D du plat : 26 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 35

**DELFT.** Potiche couverte de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu de paons et fleurs.

Elle porte au revers un chiffre en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (couvercle remplacé, accidents, restaurations aux agrafes, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H: 35 cm

Voir la reproduction page 35

50 / 60 €

DELFT. Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de lièvres sautant des barrières dans des réserves en forme de cœurs.
 Premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats, égrenures et sautes d'émail).
 H : 22 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction page 35

155 DELFT. Vase cornet et petite potiche à pans coupés en faïence à décor de camaïeu bleu. Le premier à décor d'homme et animaux dans un jardin, le second à motif oiseaux et fleurs dans des réserves. Ils portent au revers une marque en bleu.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et éclats à la potiche, restaurations, cheveu, égrenures et sautes d'émail).

H: 26 cm et 21 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction page 35

156 DELFT. Plateau circulaire en faïence à décor à camaïeu bleu de femme, enfant, serviteur et buffle dans un paysage oriental avec pagodes.

Il porte au revers une marque en bleu.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations et sautes d'émail).

H:33 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction page 35

157 DELFT. Plat en faïence à décor en camaïeu bleu et liserés ocre d lion sous un porche dans un médaillon central, la bordure ornée de personnages et bouquets dans des réserves.

Il porte au revers la marque de la manufacture de La Hache de Porcelaine.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, fêles, égrenures et sautes d'émail).

H: 35 cm

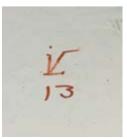
100 / 150 €

Voir la reproduction page 35















158 DELFT. Deux assiettes dont l'une à bordure contournée en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs.

XVIIIe siècle (l'une très accidentée, cheveux pour l'autre égrenures et sautes d'émail).

H: 22 cm 200

Voir la reproduction

200 / 250 €

### 159 DELFT

Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu. La première à motif de bouquets de fleurs dans un médaillon central et dans des réserves séparés par des quadrillages, la seconde à décor de fruits dans un médaillon central et sur l'aile dans des réserves encadrées d'entrelacs.

Porte au revers la marque de Jan Van der Laan.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents, restaurations, fêles, éclats, égrenures et sautes d'émail).

D:22 cm

Voir la reproduction

150 / 200 €

160 DELFT. Plat à ombilic en faïence à décor en camaïeu bleu d'une embarcation dans un médaillon central et de bouquets fleuris séparés par des oves sur l'aile.

Il porte au revers un chiffre en bleu.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (fêle, éclats au talon, égrenures et sautes d'émail).

H: 31 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction

**161 DELFT.** Grand plat circulaire et assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de quatre cœurs fleuris.

Le plat porte au revers une initiale en bleu.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats dont certains restaurés, égrenures et sautes d'émail).

H: 34 cm et 21 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

162 DELFT. Deux plats en faïence à décor en camaïeu bleu. Le premier à décor de canards, volatile et insecte dans un paysage fleuri. Le second à décor de grue, oiseau et insectes dans un jardin à la barrière et rouleau.

Ils portent au revers une marque au bleu.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents, restaurations, fêles, éclats, égrenures et sautes d'émail).

H: 40 cm et 31 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

**163 DELFT.** Deux plats en faïence à décor en camaïeu bleu de panier fleuri au centre et fruits en bordure.

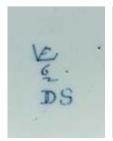
Ils portent au revers des chiffres en bleu.

XVIIIe siècle (restaurations, cheveux, éclats, égrenures et sautes d'émail).

D: 35 cm et 34 cm

100 / 120 €

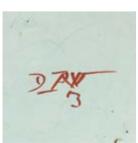
Voir la reproduction



















#### 164 DELFT

Plat en faïence en camaïeu bleu à décor de fleurs dans des cartouches.

Il porte au revers une marque en bleu.

XVIIIe siècle (égrenures).

Diam: 31,5 cm 70 / 100 €

Voir la reproduction

#### 165 DELFT

Plat en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins, animaux fantastiques en forme de kilin chinois et de fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, égrenures et quelques sautes d'émail).

Diam: 34 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction

#### 166 DELFT

Plat en faïence à décor en camaïeu bleu de pivoines sur fond d'un semis de feuilles.

Il porte au revers des marques en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam: 31 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

## 167 DELFT

Paire d'assiettes et paire de coupelles en faïence à décor polychrome sur fond bleu de canards sur un plan d'eau et d'un coq perché sur des escaliers dans un paysage architecturé.

XVIIIe siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 16 - 22,5 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction et le détail page 36

#### 168 DELFT

Plat en faïence à décor polychrome de chrysanthèmes et saule pleureur dans un paysage, la bordure ornée de rochers chinois et de fleurs.

XVIIIe siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 35 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction

#### 169 DELFT

Paire d'assiettes en faïence à décor de vases fleuris dans un médaillon central et de fleurs sur la bordure dans des encadrements cernés de bleu et alternés de décor de croisillons. XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures).

Diam: 23,5 cm 80 / 120 €





Cinq assiettes dont une creuse, en faïence à décor polychrome de fleurs dans des réserves, de paysage à la barrière et aux rochers percés ou d'un enfant à la corne d'abondance dans un médaillon entouré d'un semis de fleurs.

Deux d'entre elles portent au revers une marque en rouge. XVIII<sup>e</sup> siècle (un éclat, égrenures et saute d'émail).

Diam : de 22 à 23 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

171 DELFT

Trois assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs différentes.

XVIII<sup>e</sup> siècle (fêles sur l'une, égrenures, sautes d'émail). Diam : 22 à 23 cm 50 / 80 €

Voir la reproduction

172 DELFT

Assiette en faïence à décor dit « aux quatre cœurs » à fond

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures).

Diam: 22 cm 60 / 80 € Voir la reproduction

173 DELFT

Quatre plats en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurs de chicorée.

XVIII<sup>e</sup> siècle (fêles, restaurations, éclats, égrenures et sautes d'émail).

Diam: 35 cm 150 / 250 € Voir la reproduction

174 DELFT

Huit assiettes dont deux creuses en faïence en camaïeu bleu à décor floral divers dont une dit « à quatre cœurs », une avec une grue couronnée, une avec une chimère...

Quatre portent au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 21,5 à 23 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction



#### 175 DELFT

Deux paires d'assiettes en faïence en camaïeu bleu, à décor pour l'une à motifs floraux rayonnant et pour l'autre d'une perruche branchée sur des fleurs.

La première porte au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 22,5 cm Voir la reproduction 60 / 80 €

176 DELFT

Deux plats en faïence en camaïeu bleu à décor floral, l'un orné au centre d'une barrière dans un médaillon et de vases fleuris sur l'aile, l'autre avec des oiseaux perchés et sur la bordure de fleurs et entrelacs.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 31,5 et 35,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

177 DELFT

Petit plat et trois assiettes dont une creuse en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, roseaux, barrières...

Deux assiettes portant des marques en bleu au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle (un petit fêle au revers de la creuse, égrenures et sautes d'émail).

Diam: 22 à 25 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction

178 DELFT

Trois assiettes en faïence à décor polychrome, l'une avec rochers percés et fleurs, une autre avec rochers percés, fleurs et barrières et une autre à décor d'objets auspicieux.

L'une avec une marque en rouge au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats, égrenures et sautes d'émail).

Diam : 22,5 cm<sub>Voir la reproduction page 39</sub> 80 / 120 €

179 DELFT

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome dit « à la foudre » de fleurs, de rochers percés et de barrières. Portent au revers la marque de la « fabrique du Paon «

XVIII<sup>e</sup> siècle (un éclat et sautes d'émail).

Diam: 22,5 cm Voir la reproduction page 39

80 / 120 €

#### 180 DELFT

Paire de plats en faïence à décor polychrome de vases fleuris dans un médaillon, la bordure à décor de pivoines, tulipes et de paniers en croisillon.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam: 34 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

#### 181 DELFT

Assiette en faïence à décor polychrome d'un tigre bleu et de deux oiseux dans un paysage à la pagode.

On y joint une assiette en faïence à décor polychrome d'un perroquet perché sur une branche fleurie. Elle porte une marque rouge au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et sautes d'émail).

Diam: 22,5 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction

#### 182 DELFT

Deux paires d'assiettes en faïence à décor polychrome de perroquets et de perruches dans un décor de bouquets de fleurs. La bordure de l'une à décor d'entrelacs et de fleurs pour l'autre.

La paire à décor de perruches porte une marque en bleu au revers

XVIII<sup>e</sup> siècle (minuscule fêle, éclats, égrenures et sautes d'émail). Diam : 22,5 et 22 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

#### 183 DELFT

Plat en faïence à décor polychrome d'une corne d'abondance fleurie avec large tulipe.

XVIIIe siècle (restaurations et égrenures).

Diam: 34 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

#### 184 DELFT

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs, la bordure à décor de croisillons.

On y joint une autre assiette à décor de fleurs et d'insectes volants.

La paire porte au revers une marque en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures et quelques sautes d'émail).

Diam : 22 cm 50 / 80 €

Voir la reproduction

## 185 DELFT

Suite de trois assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs.

Marque en bleu au revers pour deux d'entre elles.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats, égrenures et sautes d'émail).

Diam : 22 et 22,5 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

#### 186 DELFT

Quatre plats en faïence à décor en bleu de motifs floraux variés : motifs en étoile, rochers percés, insectes volants... Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> (un restauré, sautes d'émail, égrenures et éclats).

Diam : de 34 a 35,5 cm 150 / 200 €

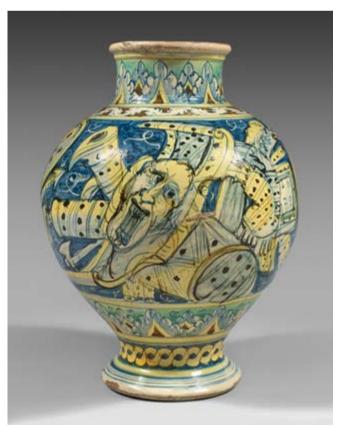












## 187 PALERME OU CALTAGIRONE

Vase balustre en faïence traité en polychromie à décor de Saint Bartholomé et de trophée de musique.

Il porte une date 1639.

XVII<sup>e</sup> siècle (restaurations à la base).

H: 29,4 cm

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

## 188 DELFT

Paire de plaques murales de forme circulaire en faïence, à décors allégoriques en camaïeu bleu pour l'une d'entre elles d'un romain allongé sur un tertre rêvant à deux déesses dénudées entourées d'amour et pour l'autre Thanatos chargé par Zeus par l'intermédiaire d' Appolon du transport du héros Sarpédon lui rendant hommage en le couronnant. Seconde moitié du XVII° siècle, vers 1680 (un éclat, l'une d'entre elle légèrement rodée en bordure).

Diam: 18 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction page 41

187

#### 189 FRANCE, MANERBE OU LE PRÉ D'AUGE

Rare médaillon en terre cuite à glaçure vernissée représentant le profil du roi Louis XII sur un fond de fleurs de lys émaillé bleu encadré d'une inscription « *Felice Ludavico regnat duodecim cesare altero gaudomnis nacio* » sur fond beige, d'après un modèle de médaille en bronze de Nicolas Le Clerc et Jean de Saint Piest. Fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam: 10 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Louis XII de la dynastie des Valois (1462-1515) surnommé le Père du peuple et roi de France de 1498 à 1515.

Merci à Philippe Boucaud pour sa confirmation d'attribution à ce centre de production.

#### 190 NUREMBERG

Carreau de poêle rectangulaire en terre à glaçure vernissée verte représentant un patricien de profil, avec son chapeau. Il est encadré de quatre têtes de chimères raphaélesques à têtes d'oiseaux.

XVIe siècle (éclats).

H: 22 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

## 191 EUROPE CENTRALE, Art populaire

Grand bénitier en terre à glaçure vernissée à fond beige décoré sur un autel portant l'inscription IHS du Christ en croix surmonté d'un ange les mains jointes dans un encadrement de colonne en brin et de feuillage en vert de cuivre.

Porte au revers l'inscription ITZA avec la date 1958 et la signature S. Paster Kiewiez.

H: 41 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

#### 192 DELFT

Plat circulaire en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri encadré d'une guirlande de fleurs.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques égrenures en bordure).

Diam: 35 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

#### 193 ITALIE DU SUD

Gourde circulaire à deux passants en faïence à décor polychrome d'une marguerite encadrée de feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 19,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

#### 194 DERUTA

Présentoir circulaire sur piédouche en faïence, à décor dans un médaillon central de Judith tenant la tête d'Holopherne, autour animaux fantastiques et ornements de feuilles de chicorée dans des réserves.

XVII<sup>e</sup> siècle (éclats et restaurations).

Diam: 30,5 - H: 7,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

## 195 PAYS-BAS, genre de Delft

Grande plaque murale rectangulaire en faïence décorée en camaïeu bleu de nombreux personnages chinois, dans un jardin avec pagodes avec un mandarin sur sa monture entouré de deux serviteurs tenant des drapeaux et des bannières.

Fin du XIX° siècle, dans le goût de la fin du XVII° siècle 38,5 x 47 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

## 196 PAYS-BAS, UTRECHT?

Intéressante plaque murale en faïence de forme écusson, décorée en manganèse, vert et jaune d'une scène familiale dans un paysage.

Fin du XVIIIe siècle, vers 1790-1800.

H: 34.5 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction





195



196



197

#### 197 NEVERS

Ensemble de quinze assiettes en faïence à bordure contournée à décors animaliers divers traités en polychromie : sanglier, chèvre, oiseaux, taureau, cerf, chien ....

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations et égrenures).

Diam : 22 à 23 cm Voir la reproduction

500 / 800 €

#### 198 NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome patriotique d'une fleurs de lys entourée des symboles des trois ordres (crosse et croix pour le clergé, deux épées pour la noblesse, une bèche, une faux et deux roues de charrette symbolisant le tiers-état).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période Révolutionnaire (un éclat en bordure). Diam : 22,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction





## 199 NEVERS

Quatre assiettes en faïence dont trois à bordure contournée, à décors polychromes différents : un équilibriste sur un fil, un enfant tenant un cerf-volant près d'une rivière et deux fileuses et leurs quenouilles.

Fin du XVIIIe siècle (petites égrenures à l'une d'entre elles). Diam : 23 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

## 200 NEVERS et WALLY

Quatre assiettes en faïence à bordure contournée, à décors polychromes différents : un pigeon couvant un œuf dans un nid, un chien à tête noire portant un seau dans sa gueule et deux coqs perché sur des barrières.

Fin du XVIIIe siècle (deux petites égrenures).

Diam: 23 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

## 201 NEVERS

Jatte godronnée en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (une égrenure).

Diam: 31,5 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

## 202 NEVERS

Gourde en faïence blanche à quatre passants décorée d'une inscription en bleu « Alertte ».

Fin du XVIIIe siècle.

Inscription pouvant avoir une connotation patriotique ou révolutionnaire.

H: 26 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

## 203 NEVERS et AUVILLAR

Six bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

Fin du XVIIIe et premier tiers du XIXe siècle

H: 20 cm 80 / 120 €

#### 204 SUD OUEST, principalement AUVILLAR

Six bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

XIX<sup>e</sup> siècle (un accidenté).

H : 20 cm 70 / 100 €

Voir la reproduction page 42

#### 205 NEVERS, AUVILLAR et EST de le FRANCE

Six bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

Fin du XVIII $^{c}$  et premier tiers du XIX $^{c}$  siècle (un accidenté). H : 20 cm 70 / 100  $\varepsilon$ 

## 206 NEVERS et SUD-OUEST

Six bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

Fin du XVIIIe et premier tiers du XIXe siècle (un accidenté). H : 20 cm  $\,$  70 / 100  $\epsilon$ 

#### 207 NEVERS, AUVILLAR et OUEST

Six bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

Fin du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle (un accidenté).

H: 20 cm 70 / 100 €

#### 208 SUD-OUEST (principalement AUVILLAR).

Cinq bénitiers de chevet en faïence à décor polychrome en léger relief du christ en croix ou de calvaire.

XIX° siècle

On y joint un de MOUSTIERS, époque moderne.

H: 20 cm 50 / 80 €

#### 209 NEVERS

Pique-fleurs ajouré en faïence de forme oblongue sur piédouche, tubulaire, décoré en camaïeu bleu de bouquets de fleurs. Seconde moitié du XVII° siècle.

Porte au revers l'étiquette de la collection Charton n°6. Long : 22 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

#### 210 NEVERS

Pichet de forme balustre en faïence à anse torsadée à fond bleu persan, décoré en blanc fixe et ocre de tulipes, d'œillets et de marguerites.

XVIIe siècle, circa 1650.

H: 18 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

#### 211 NEVERS

Bouquetière pique-fleurs en faïence en forme de commode miniature galbée ouvrant en façade par quatre tiroirs, à décor polychrome de tours fortifiées sur les côtés. Le plateau ajouré. Fin du XVIIIe siècle.

Long: 21 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

#### 212 NEVERS

Calvaire en faïence reposant sur un socle quadrangulaire, le christ en léger relief surmonté de l'inscription INRI dans un phylactère déroulé avec des ossements, la base fleurie encadrant l'inscription latine : « O CRUX AVE SPES UNICA ».

La croix est amovible.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents à la partie haute de la croix, légères craquelures et une égrenure).

H: 39.5 cm 60 / 80 €

Voir la reproduction



#### 213 NEVERS

Jatte circulaire à bordure contournée en faïence décorée en polychromie dans un large médaillon central d'une tour à créneaux en bordure d'un village fortifié. Guirlandes de fleurs en bordure.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam.: 31 cm 100 / 200 € Voir la reproduction

## 214 NEVERS

Bouteille à long col étroit à quatre passants en faïence, décorée en polychromie sur une face d'un saint-évêque dans un cartouche fleuri et sur l'autre face de deux maisons dans un paysage.

Premier tiers du XVIIIe siècle (deux égrenures).

H: 24 cm 300 / 500 €

#### 215 NEVERS

Assiette en faïence à bords contournés à décor patriotique traité en polychromie d'un coq perché sur un canon sur une terrasse avec cinq boulets, fleurettes et chutes sur l'aile. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période révolutionnaire.

Diam.: 22,5 cm 100 / 150 € Voir la reproduction

#### 216 NEVERS

Assiette en faïence à bords contournés à décor patriotique en manganèse des trois ordres réunis par une large fleur de lys sur une banderole l'inscription « Union force » surmontée d'une couronne royale.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période révolutionnaire.

Diam.: 22,5 cm Voir la reproduction 100 / 150 €

## 217 NEVERS

Deux tonnelets à alcool en faïence reposant sur des piedouches, l'un d'entre eux au patronyme de « colin », l'autre à décor de guirlandes fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle (un bec verseur remplacé).

Long: 12,5 et 14 cm 70 / 100 €

#### 218 ALLEMAGNE

Grand pichet en faïence à côtes torsadées décoré en violet de manganèse à l'imitation du porphyre, armoiries rocaille sur la panse (effacées)

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a été adapté au XIX<sup>e</sup> d'une monture en étain à la base et au couvercle.

H: 35 cm 200 / 300 €

# 219 FRANCE, provenant de l'épave des Sardinaux à Fréjus, commande de Luc d'Aquin, évêque de Fréjus.

Trois bols circulaires en terre à glaçure vernissée brun et beige, l'un d'entre eux avec traces de concrétions.

Période probable entre 1681 et 1700.

Diam.: 12 à 17,5 cm 100 / 150 €

Luc d'Aquin est un personnage connu, son père Louis était premier médecin de la Reine d'Angleterre et son frère Antoine celui de Louis XIV. Malgré ses origines juives, il obtient l'évêché de Saint-Paul des Trois-Châteaux puis celui de Fréjus à partir de 1681. Le bateau était une tartane d'une dizaine de mètres de long dont on connait le dessin grâce à l'album de Jouve publié en 1675. Le voilier était lors du naufrage si chargé que le barreur ne disposait que d'un petit mètre pour effectuer les manœuvres.

#### 220 NEVERS

Trois assiettes en faïence à bordure contournée à décor polychrome d'un chasseur et ses chiens assis sur un tertre, un pêcheur au bord d'une rivière et canard et une scène de halage représentant un homme tirant une gabare avec deux marins voile baissée sur la Loire.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques égrenures sur l'une).

Diam.: 22,5 cm 200 / 300 €

#### 221 MOUSTIERS

Deux assiettes à bordures contournées différentes en faïence à décor polychrome dites à « la Bataille de Fontenoy » représentant des attributs militaires, coquilles, drapeaux, masques, tambours, fifres, et rinceaux.

XVIII° siècle (quelques éclats en bordures de l'une d'entre elles). Diam : 24 et 25 cm  $\,$  100 / 150 €

#### 222 LA ROCHELLE

Jatte à bordure contournée, décor en polychromie de fleurs et papillon.

XVIII<sup>e</sup> siècle (petit rétraction d'email au centre).

Diam.: 29 cm 100 / 150 €

## 223 LES ISLETTES

Trois assiettes en faïence décorées en petit feu de fleurs de lys surmontées de la couronne royale, une tulipe pour la seconde, un panier fleuri pour la troisième.

Premier quart du XVIIIe siècle.

Diam.: 22,5 cm (égrenure sur l'une) 50 /80 €

### 224 MOUSTIERS, manufacture d'Olérys et Laugier

Plat ovale à bordure contournée en faïence décoré en polychromie d'un bouquet de fleurs au centre encadré sur la bordure de rinceaux fleuris en bleu et ocre. Marqué au revers des initiales.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (une petite égrenure en bordure).

Long.: 37 cm 200 / 300 €

#### 225 BOCH-Luxembourg (attribué à)

Saupoudreuse à sucre en faïence fine décorée en bleu de rinceaux et filets.

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

Long.: 20 cm 50 / 80 €

#### 226 NEVERS

Trois assiettes en faïence à bordure contournée, à décors polychromes différents : bouquet de fleurs, moulin à eau près d'un pont de Loire, et une cornemuse avec panier.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures).

Diam: 23 cm 80 / 100 €

#### 227 NEVERS

Quatre assiettes en faïence à bordure contournée, à décors polychromes différents : un bûcheron coupant un arbre, un chinois sur un tertre, deux bergers jouant de la flûte adossé à un arbre avec un petit chien dressé.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats et fêles).

Diam: 23 cm 80 / 120 €

#### 228 DELFT

Assiette circulaire en faïence, dit « Delft doré », décoré dans la palette imari d'une barrière avec paysage oriental et oiseaux. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (recollée).

Diam: 22 cm 50 / 80 €

## 229 SUD-OUEST (ARDUS?)

Plateau ovale en faïence à bord contourné décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs encadrant au centre un écureuil près d'un arbre.

XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques égrenures).

Long: 26,5 cm 100 / 150 €

## 230 LYON

Pichet couvert de forme balustre en faïence décor en polychromie de quatre chinois, de renards, d'oiseaux, papillons et félins dans des paysages fleuris. Poussier à coquille en étain d'origine.

XVIII<sup>e</sup> siècle (trois petits éclats).

H: 22cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 45



### 231 HANAU

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'un semis de fleurettes, le couvercle et la bague de la base en étain d'origine le poucier en forme de sphère. XVIIIe siècle.

H: 26 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 232 SINCENY ou NORD

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor de guirlandes de fleurs, on y joint une bannette à pans coupé à

Fin du XVIIIe siècle (morceau recollé au piédouche).

H (pichet): 22,5 - L (bannette): 25 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

## 233 MOUSTIERS, fabrique Feraud

Pichet couvert de forme balustre en faïence décor en polychromie de larges bouquets de fleurs sur fond jaune. XVIIIe siècle.

H: 23,5 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

### 234 NORD (AIRE-SUR-LA-LYS?)

Pichet couvert de forme balustre en faïence à curieux et rare décor polychrome d'un échassier perché sur une branche de pivoines, dans le style oriental. Poucier à coquille en étain d'origine.

XVIIIe siècle (restaurations anciennes).

H:23,5 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

## 235 SAINT-AMAND-LES-EAUX

Aiguière casque sur piédouche et bassin à décor en bleu de bouquets de fleurs et décor « bianco sopra bianco » de quadrillages fleuris et de rinceaux encadrant des bouquets. XVIIIe siècle (quelques restaurations anciennes).

H (aiguière): 19 - Diam (bassin): 28 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 236 MARSEILLE, Manufacture de Robert

Beau pichet de forme balustre en faïence sur piédouche, décoré en petit feu d'un large bouquet de fleurs jetées avec roses, pensées et tulipes brunes encadrées de graminées et de raisins. XVIIIe siècle

H: 25,5 cm1 000 / 1 200 €



#### 237 ROUEN

Porte-huilier rectangulaire à pans coupés en faïence décoré en polychromie de personnages chinois dans des paysages exotiques encadrés de quadrillages et d'écailles bleues sur fond jaune, les anses à tête de lion, le plateau à quadrillages vert avec grenades et crustacés dans des cartouches.

Période de Guillebaud, XVIIIe siècle vers 1740 (quelques égrenures).

Porte au revers l'étiquette Henri Metais à Rouen.

L:23 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

## 238 ROUEN

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance avec papillons.

XVIII $^{\rm e}$  siècle (l'anse restaurée et éclat repris au couvercle) H : 23 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

## 239 ROUEN

Pot-à-oille et un couvercle en faïence de forme circulaire contournée, muni d'anses plates, la prise en forme de fleur, à décor bleu, rouge, vert, ocre et manganèse, le couvercle dit « à la guivre », le corps d'une corne tronquée, haie fleurie et insectes en vol. Marque en rouge DG ?

XVIII<sup>e</sup> siècle (choc au couvercle, fêlures, égrenures, éclats, craquelures).

L:28 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

#### 240 ROUEN

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome dit à la « grenade éclatée » avec papillons et fleurs. Prise du couvercle à poussier coquille en étain d'origine. XVIII° siècle (choc à la base et cheveux).

H: 22,5 cm

Voir la reproduction 500 / 800 €

#### 241 ROUEN

Plat rond en faïence à bordure contournée à décor polychrome et à) double corne d'abondance avec branches fleuries, oiseau et papillons.

Marque de peintre au revers.

Seconde moitié du XVIIIe siècle (craquelures).

Diam: 38 cm 200 / 300 € Voir la reproduction

## 242 ROUEN

Fontaine murale couverte en faïence, décorée en camaïeu bleu de fleurs, de godrons et de rinceaux fleuris. La partie supérieure sommée de deux dauphins encadrant une coquille rocaille. Robinet en bronze figurant une main tenant un serpent.

XVIIIe siècle (fêle au couvercle).

H: 45 cm 150 / 200 € Voir la reproduction

### 243 ALLEMAGNE-EN-PROVENCE ou VARAGES

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor en bleu de rochers et de fleurs sur des tertres cernés de quadrillages. Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 28 cm 600 / 900 €

#### 244 MOUSTIERS

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor de polychromie de bouquets de roses et liserons.

XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations anciennes).

H: 25,5 cm 500 / 800 €

## 245 Attribué à CLERMONT-FERRAND

Pichet de forme balustre en faïence côtelé à la base à décor en camaïeu bleu de deux oiseaux encadrant une fleur formée de rinceaux et de feuillages cernés de rinceaux fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle (un éclat à la base).

H: 19,5 cm 300 / 500 €

## 246 FRANCFORT

Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor bleu et jaune d'un chinois dans un paysage exotique le couvercle en étain d'origine à prise en forme de feuillages poinçonné au revers. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations anciennes au piédouche et au col).

H : 23 cm 300 / 500 €

#### 247 SAINT-OMER

Pichet de forme balustre en faïence à fond bleu décoré en blanc fixe et en ocre de larges bouquets de fleurs et de papillons. Le couvercle d'origine en étain portant un poinçon de maître à l'intérieur avec son poucier en forme de coquille.

XVIIIe siècle.

H: 20 cm 800 / 1 200 €

Porte au revers l'étiquette de l'exposition Art ancien au musée de Cambray en 1926.

#### 248 SALZBURG

Chope cylindrique en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine de la période Wanli de fruits dans un panier encadré de fleurs dans des réserves.

 $ext{XVIII}^{e}$  siècle (un petit éclat à la base). Couvercle en étain. H : 23 cm 500 / 800  $\epsilon$ 

## 249 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Très rare pot-pourri couvert circulaire en faïence fine émaillée blanche, décoré de bouquet de fleurs traité en léger relief sur fond côtelé, les parties ajourées en forme de fleurs.

La prise du couvercle figurant une rose traitée en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750.

H: 19 cm

1 700 / 2 000 €

Voir la reproduction

Cette pièce figure dans le Répertoire de la faïence française du Dr Champret et fut exposé en 1932 au musée des Arts Décoratifs de Paris.

#### 250 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Très rare jardinière rocaille en faïence fine émaillée blanche de forme ovale, les anses en forme de rinceaux feuillagés encadrant une coquille surmontant d'autres rinceaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (fêlure visible en étoile, anciennement agrafée et deux rinceaux restaurés). Long : 31 cm 3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

Cette pièce figure dans le Répertoire de la faïence française du Dr Champret et fut exposé en 1932 au musée des Arts Décoratifs de Paris.

Modèles similaires : un au musée des Arts Décoratifs de Paris et une paire au musée Adrien Duboucher de Limoges.





249



#### 251 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Très rare sucrier couvert et son présentoir en faïence fine émaillée blanche de forme circulaire à bords contournés, décoré en léger relief de frises de pampres de vignes avec fleurs, la prise du couvercle formée de trois liserons.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (deux éclats au piédouche et légère tache brune en bordure du couvercle).

Diam (présentoir): 31 cm - (sucrier): 15 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

Cette pièce figure dans le Répertoire de la faïence française du Dr Champret et fut exposé en 1932 au musée des Arts Décoratifs de Paris.

## 252 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Jatte ovale à bords contournés en faïence fine émaillée blanche, à décor « grains de riz » en léger relief. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (un fêle).

Long: 31 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

#### 253 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Sucrier couvert de forme oblongue à bords contournés et cuillère en faïence fine émaillés blanche, modèle « grains de riz », la prise du couvercle en forme de melon.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (un éclat à l'intérieur de la bordure). Long (sucrier) : 15 cm - Long (cuillère) : 16 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

## 254 PARIS, Manufacture du Pont-aux-choux

Rare coquetier en faïence fine émaillée blanche de forme circulaire sur large piédouche.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (un léger cheveu de cuisson à l'intérieur du réceptacle et minuscule égrenure en bordure). H:10,5 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction

#### 255 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Pot à lait en faïence fine émaillée blanche de forme balustre, godronné à la base, à une anse sur le côté, décoré en léger relief de fleurs. Le bec verseur figurant un homme barbu. XVIII<sup>e</sup> siècle (anse recollée et égrenure au bec).

H:10 cm 50 / 80 €

Voir la reproduction

#### 256 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Rafraîchissoir à bouteilles de liqueur de forme oblongue en faïence fine émaillée blanche à modèle « grains de riz », les anses en forme de têtes de chimère, le séparateur central, ajouré surmonté de deux dauphins.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (une fêlure visible).

Long: 28 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

## 257 Manufacture du PONT-AUX-CHOUX à Paris

Écuelle à oreilles couverte en faïence fine émaillée blanche, modèle inspiré de l'orfèvrerie, décorée en léger relief de frises de pampres de vignes, les deux anses rocaille formées de rinceaux et coquilles et bouton de préhension du couvercle formé d'une rose. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750 (couvercle probablement réassorti, un éclat en bordure du couvercle).

Long: 22 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

Cette pièce figure dans le Répertoire de la faïence française du Dr Champret et fut exposée en 1932 au musée des Arts Décoratifs de Paris.

#### 258 LUNEVILLE

Belle saupoudreuse rocaille de forme balustre en faïence fine émaillée blanche, modèle formé de rinceaux torsadés et de godrons à la base, ajourée dans la partie haute et surmonté d'un frotel. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 21 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

## 259 SAINT-CLEMENT

Verseuse couverte sur piédouche de forme balustre en faïence fine émaillé blanche, décoré à l'or d'oiseaux sur un tertre fleuri entouré de papillons. La prise du couvercle en léger relief en forme de coquille entouré de coquillages.

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780.

H: 27 cm 300 / 600 €

#### **260 MOUSTIERS**

Fabrique des frères Ferrat. Pichet couvert de forme balustre en faïence sur piédouche, décoré en petit feu d'un large bouquet de fleurs, coquille et feuillage au couvercle.

XVIII<sup>e</sup> siècle (une égrenure).

H: 25 cm 500 / 800 €

## Collection de barbotines de Madame...





261

## 261 ITALIE (pour Christian DIOR), dans l'esprit de Minton

Trois terrines (de deux tailles) leurs couvercles et leurs plateaux et un vide-poche, en barbotine à décor polychrome au naturel en relief d'animaux dont des cailles.

Marques Christian Dior au revers.

XX<sup>e</sup> siècle (petits éclats).

Diam (plateau): 35 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

#### 262 MINTON

Deux terrines et deux couvercles en barbotine de forme ovale munies d'anses et reposant sur quatre pieds, à décor en relief de gibier et à l'imitation de la vannerie et polychrome au naturel.

Marques en creux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations à un couvercle, manques et accidents).

Long: 36 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

#### 263 FRANCE?

Terrine, son couvercle et son intérieur en barbotine de forme ovale munie d'anses et reposant sur un piédouche, à décor en relief polychrome de têtes de cerf, feuillages et d'un trophée de chasse comprenant un cor, une dague, un fusil et une besace; le couvercle portant des initiales en creux AWT.

Fin du XIX° siècle (l'intérieur restauré, quelques restaurations au couvercle et au corps, petits éclats et fêlures).

Long: 36,5 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

#### 264 FRANCE, PORTUGAL, ANGLETERRE ET DIVERS

Ensemble de pièces en barbotine à décor en relief à l'imitation du bois, polychrome ou camaïeu, comprenant : une aiguière et son couvercle, une boîte tripode et son couvercle, une boîte circulaire et son couvercle, un vase balustre muni d'anses, deux vases triple.

On y joint un grand vase à décor en camaïeu brun de maïs et de blé. Diverses marques en creux ou en relief dont Caldas, Minton, Fontainebleau.

Fin du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations, éclats).

H (aiguière): 32,5 cm 50 / 80 €

## 265 FRANCE (SARREGUEMINES ET LONGCHAMP)

Deux parties de services à coquillages en barbotine à décor en relief concentrique de coquilles, l'un brun et vert comprenant : un plat et huit assiettes, le second en camaïeu brun comprenant six assiettes.

Marques imprimées au revers pour SARREGUEMINES et LONGCHAMP.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle (égrenures).

Diam (plat) : 36,5 cm

30 / 50 €

## 266 FRANCE

Deux grandes jardinières en barbotine de forme rectangulaire reposant sur sept pieds, munies d'anses, à décor en relief et polychrome sur les faces de têtes de cerf, de hures de sanglier, d'oies et trophées de chasse, feuillages de chêne sur le pourtour. Marque en creux F.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (éclats et un avec restaurations).

Long: 37 cm 80 / 100 €



#### 267 FRANCE ET DIVERS

Partie composite de service à asperges en barbotine, à décor polychrome en relief au naturel d'asperges et de feuillages comprenant : une grande boîte et un couvercle, un égouttoir et un plateau et neuf assiettes.

Marques en creux SALINS.

Fin du XIX° - début du XX° siècle (craquelures, petits éclats). Long (plateau) : 30,5 cm 50 / 80 €

#### 268 FRANCE?

Paire de vases en barbotine, de forme ovoïde, appliqués de hérons en relief, à décor tournant polychrome et or au naturel. Marques au monogramme en creux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations au relief, petits éclats et égrenures).

H: 27 cm 30 / 50 €

#### 269 FRANCE ET DIVERS

Ensemble de huit brocs en barbotine et grès fin (?) à décor polychrome, camaïeu brun ou blanc en relief, représentant divers animaux : lièvre, cygne, héron, coq, cochon, grenouille et ours.

Un inscrit « Vive la Russie » et « Le Gaulois », un autre « TOUT EST BON ».

Diverses marques peintes et en creux dont ORCHIES.

Fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (un avec restaurations et éclats). H du plus grand : 29 cm 60 / 80 €

#### 270 ITALIE, ANGLETERRE et DIVERS

Ensemble de barbotines représentant un dindon, deux coqs, un canard et une corbeille de fruits avec des oiseaux, à décor polychrome au naturel, comprenant : une boîte et son couvercle, deux terrines et leurs couvercles, une verseuse et son couvercle, un vase.

Diverses marques peintes et en creux dont ITALY, ORCHIES France, un monogramme pour De Bruyne.

Fin du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (quelques éclats).

H (dindon): 25 cm - (coq): 32 cm 80 / 120 €



#### 271 FRANCE

Ensemble de barbotines appliquées de fleurs en relief à décor polychrome au naturel, comprenant : deux pieds de lampes, deux aiguières, deux vases cylindriques à bases renflées et deux vases ovales.

Marques en creux.

On y joint une grande coupe sur piédouche en faïence blanche à décor appliqué de vannerie en relief, fleurs et fruits polychromes.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle (quelques accidents, manques, restaurations et éclats).

H (aiguières): 41 - Long (coupe): 52 cm 120 / 150 €

## 272 ITALIE, ALLEMAGNE, FRANCE ET DIVERS

Ensemble de pièces trompe-l'œil en porcelaine, barbotine et faïence, comprenant: une coupe trilobée appliquée de noisettes, deux coupes tripodes à monture en métal argenté appliquées de noix ou de noisettes en relief, une terrine tripode et son couvercle en forme de salade, une boîte ovale et son couvercle à l'imitation de tissus et de châtaignes, une petite coupe garnie de trois œufs et deux petits plats garnis l'un d'olives et l'autre de noix.

Diverses marques imprimées et en creux au revers dont Christian Dior.

Fin du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (petites restaurations, manques et éclats).

Long (terrine): 28 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

#### 273 FRANCE, ITALIE ET DIVERS

Ensemble de pièces en barbotine à décor en relief et polychrome de fruits, comprenant : une grande coupe ovale, deux coupes et leurs couvercles dont une garnie de fraises, un broc composé d'oranges et deux plateaux ovales munis d'anses

Diverses marques imprimées et en creux dont Sarreguemines et Dior.

Fin du XIX° et XX° siècles (petites restaurations, petits éclats). Long (grande coupe) : 34 cm 100 /150 €

#### 274 FIVES-LILLE (Manufacture De Bruyne)

Deux vases d'applique en barbotine modelés avec des poissons, anguilles et roseaux à décor polychrome au naturel.

Marques en creux au revers des deux vases d'appliques.

On y joint deux petits plats d'applique dans le même esprit, l'un à décor de poisson, l'autre d'une écrevisse, le second marqué au revers BATTAGLIA / VARAGES (var).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (petites restaurations, petits accidents et éclats).

H (vase d'applique) : 39 cm - (petit plat) : 25 cm 150-200 € Voir la reproduction page 50

#### 275 EUROPE

Ensemble de barbotines à décor polychrome au naturel de divers poissons en relief comprenant : un plat (deux trous de préhension), une grande boîte rectangulaire à angles arrondis et un couvercle, une petite boîte et son couvercle, une boîte à plateau adhérent et son couvercle et un petit plat (trous de préhension).

Le grand plat signé F. Maurice (?)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (petites restaurations, dont le couvercle de la petite boîte, fêlures et éclats).

Long (plat) : 42 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction page 50

#### 276 FRANCE?

Grande aiguière en barbotine, de forme ovoïde avec un haut col évasé et dentelé muni d'une anse en forme de branchages, le corps appliqué d'un large bouquet de fleurs en relief à décor polychrome au naturel se détachant sur un fond bleu nuit nuageux, l'intérieur du col à décor turquoise.

Fin du XIX° siècle (quelques restaurations et manques, éclats). H : 70,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

#### 277 FRANCE

Grand vase en barbotine, de forme balustre à décor appliqué en haut relief sur la face de larges pivoines à décor polychrome au naturel.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations, manques, une feuille détachée, éclats et fêlures au col).

H:71,5 cm 300 / 500 €







## PORCELAINES EUROPÉENNES





278

## 278 TOURNAI et ARRAS

Trente-deux assiettes en porcelaine de deux modèles inspirés du modèle de Meissen dit « Neueozierrelief », à décor camaïeu bleu dit « Ronda », comprenant : six assiettes creuses et vingt-huit assiettes.

Marques en bleu aux deux épées croisées et AR.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle (éclats).

Diam: 23,5 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €

#### 279 TOURNAI et ARRAS

Partie de service en porcelaine à bord contourné, à décor camaïeu bleu dit « Ronda », comprenant : un pot à oille et un couvercle, un plat, vingt-cinq assiettes.

Marques en bleu aux épées croisées et AR, diverses marques de peintres.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Larg (pot à oille): 32 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €

## 280 TOURNAI

Partie composite de service en porcelaine, à décor camaïeu bleu dit à « la brindille », de modèles différents et de trois variations dit « Ronda » et de guirlandes de fleurs stylisées, comprenant : un sucrier, un couvercle et un plateau à deux anses, une cuillère à saupoudrer, un sucrier et un couvercle, un gobelet et sa sous-tasse et dix assiettes.

Marques en bleu aux deux épées croisées.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XİX<sup>e</sup> siècle (égrenures et éclats).

Long (plateau) : 24 cm Voir la reproduction 300 / 500 €







#### 281 CHANTILLY

Partie de service à décor moulé sur le bord à l'imitation de la vannerie et peint au centre dit à « l'œillet », filet bleu sur le bord, comprenant : un plat ovale, un compotier, treize assiettes.

On y joint une assiette à décor similaire avec aile plate. Marques en bleu au cor de chasse, diverses marques de peintres. XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats).

Long (plat): 43,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 52

Notes, pour un ensemble dans le même esprit, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996, pp.280-281.

## 282 CHANTILLY

Plat ovale et trois assiettes, à décor respectivement de branchages fleuris stylisés, de fleurs botaniques et insectes en vol, d'une couronne fleurie, et blanche l'aile moulée en relief de motifs de vannerie fleurie.

On y joint trois assiettes probablement de Chantilly à décor d'un semis de bouquets de fleurs et fleurs jetées.

Marques en bleu et en creux au cor de chasse, diverses marques de peintres.

XVIIIe siècle.

Long (plat): 38 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction page 52

Notes: pour des modèles similaires, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle*, Paris, 1996, pp.276, 278 et 283.

#### 283 CHANTILLY

Partie de service composite en porcelaine à décor camaïeu bleu de bouquets de fleurs fines, fleurs jetées et insectes en vol, filet bleu sur le bord, comprenant : un grand plat, six assiettes à bord moulé en vannerie.

Marques en bleu au cor de chasse et diverses marques de peintres. XVIII<sup>e</sup> siècle (petits éclats).

Diam (plat): 38 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction page 52

## 284 CHANTILLY

Sept assiettes à bord contourné en porcelaine à décor camaïeu bleu au centre d'un monogramme (AAJ?), guirlande feuillagée stylisée sur l'aile, filet bleu sur le bord.

Marques en bleu au cor de chasse, marques de peintre B.

XVIII<sup>e</sup> siècle (deux avec petits éclats au talon).

Diam: 23,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 52

#### 285 CHANTILLY

Partie de service composite en porcelaine à décor en bleu et blanc dit « à la brindille » et filet bleu sur le bord, de forme contournée, comprenant : une saucière à double déversoir et un plateau, quatre compotiers, deux compotiers carrés, deux saladiers, deux moutardiers à plateau adhérent et un couvercle, deux sucriers ovales à plateau adhérent et leurs couvercles, deux seaux à liqueur, un rafraichissoir à verres, treize pots à crème et douze couvercles de deux modèles (un avec fêlure), deux salerons ovales, deux beurriers à plateau adhérent et leurs couvercles (manque une anse), deux corps de sucrier, deux porte-huiliers, dix-sept tasses à café et quinze tasses (de deux modèles, une avec fêlure), un bourdaloue circulaire, douze assiettes creuses et cinq assiettes.

Marque en bleu au cor de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

1 500 / 2 000 €







**286** CHANTILLY. Gobelet et deux sous-tasses en porcelaine, à décor Kakiemon dit « au hanneton ».

Marques en rouge de fer au cor de chasse.

XVIIIe siècle (quelques usures).

Diam (d'une sous-tasse) : 13 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction

**287 SAINT-CLOUD.** Sucrier et son couvercle et un gobelet à bord évasé de forme contournée, à décor Kakiemon dit à la « haie fleurie » et de branchages fleuris stylisés.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclat au couvercle).

H (sucrier): 8,5 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

288 CHANTILLY. Sucrier, un couvercle et un plateau en porcelaine de forme quadrilobée, à décor Kakiemon dit « au hanneton ».

Marques en rouge de fer au cor de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclat à la prise, petites usures).

Long (plateau): 12,5 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

289 CHANTILLY. Moutardier et son couvercle en porcelaine en forme de tonneau à monture probablement en argent, la porcelaine à décor Kakiemon d'un semis de gerbes enrubannées et fleurs stylisées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H (totale): 8,5 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

290 CHANTILLY. Partie composite de service de table en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées variés, filet sur le bord, comprenant : un pot à lait et son couvercle, un pot à lait, un pot à lait tripode, un plateau de sucrier quadrilobé, un compotier, douze assiettes (dont une différente). Marques en rouge de fer et en bleu au cor de chasse, diverses marques de peintres.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam (compotier): 24 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Bibliographie : pour une des assiettes, Geneviève Le Duc, Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, 1996, pp.226-227.

Notes: pour un pot à lait tripode dans le même esprit, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII*<sup>e</sup> siècle, Paris, 1996, p.295.

291 CHANTILLY. Deux assiettes en porcelaine d'après la forme de Meissen dite « Neuozierrelief » à décor camaïeu pourpre de bouquets de fleurs et fleurs jetées décentrés, filet pourpre sur le bord.

Marques en bleu au cor de chasse, marques de peintres en mauve F. XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures, petites usures).

Diam: 24,5 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

Notes : pour un modèle similaire conservé dans les collections du Musée Condé à Chantilly, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII*<sup>e</sup> siècle, Paris, 1996, p.228.

292 CHANTILLY. Compotier en porcelaine de forme contournée le bord moulé en vannerie, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et insectes en vol, filet rose sur le bord.

Marque en bleu au cor de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle (petit éclat et fêlure restaurés au bord).

Diam: 26,5 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

Provenance: service dit de la Cour de Parme

Bibliographie : Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>c</sup> siècle*, Paris, 1996, p.252.

Notes: pour un ensemble de pièces de ce service et un commentaire sur cette commande, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle*, Paris, 1996, pp.250-254.

293 CHANTILLY. Assiette en porcelaine de forme contournée à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de fleurs jetées sur l'aile et la chute dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond de treillage bleu et or, dents de loup or sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle (petites rayures et usures).

Diam: 25 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 54

Provenance: Étiquette pour la vente de la collection Chappard, à Versailles, le 22 mars 1992, lot 89B.

Notes: le décor de cette assiette est proche d'un service possiblement produit à l'occasion du mariage de Louis-Joseph de Bourbon-Condé et de Charlotte de Rohan-Soubise en 1753, et dont deux éléments sont illustrés par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII*e siècle, Paris, 1996, pp.239 et 295.

#### 294 CHANTILLY

Deux petites caisses à fleurs de forme carrée reposant sur quatre pieds à décor Kakiemon sur les faces moulurées d'un personnage chinois tenant un parasol avec une oie et un insecte en vol, les trois autres faces de rochers fleuris et bouquets de fleurs.

Marque en rouge de fer au cor de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle (une restaurée).

H: 6,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance: Inscription pour la vente Leroy.

Bibliographie: Geneviève Le Duc, Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, 1996, p.85.

## 295 CHANTILLY

Ensemble de porcelaines à décor Kakiemon dit « aux cailles », « aux gerbes enrubannées », « au renard volant », « à l'ourson », et polychrome de bouquets de fleurs ou d'un coq, comprenant respectivement : un bol à thé, deux gobelets (manque une anse, l'autre avec fêlure à l'anse) et une soustasse, un bol à thé mouluré, un plateau circulaire à bord contourné, un plateau quadrilobé à décor en relief et un troisième gobelet (fêlure à l'anse).

Marques en rouge de fer et en bleu au cor de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle (petites usures et éclats).

Long (plateau quadrilobé) : 24 cm

150 / 200 €

Notes: Pour des pièces avec un décor animalier similaire, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996, p.264.

#### 297 LIMOGES

Partie de service à gâteau en porcelaine et montures en argent à décor imprimé polychrome dans le goût de Sèvres de guirlandes de roses barbeaux et myrte entrelacés, les montures moulurées de filets, comprenant deux petits plats et six assiettes.

Marque imprimée en vert LIMOGES / PL / France, poinçons Minerve.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (choc, très petits éclats).

Diam.: 22,8 et 19 cm 60 / 80 €

Provenance: Ancienne collection Alberto Pinto.







299



Trois couverts, les manches de forme rocaille à décor camaïeu mauve de fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle, les montures, g. Falkenberg, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle (un manche restauré, un autre avec éclat, quelques usures). Long. (totale des trois couverts) : 21 (fourchettes) - 21,5 cm (couteaux)

On y joint douze manches en porcelaine allemande à décor polychrome de fleurs et montures en métal avec des lames de couteaux (sept manches restaurés, trois avec fêlure, usures)

100 / 200 €

Provenance: Ancienne collection Alberto Pinto.

299 PARIS. Six tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine.

Marques peintes en rouge L.Z., marques en creux à décor
polychrome d'enfants seuls ou en couple dans un cartouche
or et d'une frise de rubans entrelacés or sur le bord.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle (craquelures, très petits éclats et très petites usures).

Diam d'une sous-tasse : 12,8 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction



300



## 300 PARIS, probablement de la Manufacture du Duc d'Angoulême

Plateau de déjeuner en porcelaine de forme carrée à bord contourné, à décor au centre en grisaille d'une scène pastorale avec une jeune femme entourée d'animaux près d'un grand arbre dans un paysage, le bord avec une frise or composée d'arabesques, corbeilles de fleurs et oiseaux, filet or sur le bord. Fin du XVIIIe siècle circa 1780-1790 (quelques usures à l'or). L:28,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

#### 301 RUSSIE (Manufacture des Frères Kornilov)

Douze assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or au centre d'un monogramme en cyrillique sur fond blanc, l'aile d'une frise de palmettes entrecroisées sur fond crème, filet or sur le bord. Marques imprimées à l'aigle impérial dans un écusson, marques de doreurs.

Début du XX<sup>e</sup> siècle (deux avec choc, une avec fêlure).

Diam.: 24 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Alberto Pinto.

## 302 RUSSIE (Manufacture des Frères Kornilov)

Paire de compotiers en porcelaine à décor polychrome et or au centre d'une couronne de fleurs dans un médaillon double avec rayons or, l'aile d'une large frise de fleurs et cartouches rocaille intercalés. Marques imprimées en bleu pour la manufacture de Kornilov.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (quelques usures).

Diam (compotiers): 26 cm

On y joint une assiette octogonale et une petite assiette en porcelaine de Chine à décor de la Famille Rose dans le même esprit, (un choc, un éclat, quelques usures). 400 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Alberto Pinto.





#### 303 MEISSEN

Ensemble de porcelaines à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur le bord, comprenant : un sucrier, un couvercle et un plateau quadrilobé, deux compotiers et trois assiettes.

Marques en bleu aux deux épées croisées et au point, marques en creux.

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle (petits éclats et petites usures).

Diam (un compotier) : 24,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

## 304 PARIS (Fabrique de Dihl)

Terrine et son couvercle en porcelaine, de forme ovale munie d'anses, reposant sur un piédouche à décor polychrome et or de guirlandes et d'un semis de barbeaux.

Marque en rouge de fer au tampon Mf. de / Guérhard/ et Dihl / à Paris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (fêlure, éclats, usures à l'or).

Long: 35,5 cm

On y joint un rafraichissoir à bouteille en porcelaine de Niderviller.

XVIII<sup>e</sup> siècle (chocs et éclats). 150 / 200 €

Voir la reproduction

## 305 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant Aphrodite, accompagnée de Cupidon, sur son char en forme d'une coquille soutenu par trois sirènes sortant de l'écume des flots, sur une base rocaille, à décor polychrome et or au naturel.

Marque en bleu aux deux épées croisées.

XVIIIe siècle (petites restaurations et manques).

H: 24,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

## 306 MEISSEN

Quatre statuettes en porcelaine représentant les Saisons, chacune debout sur une base carrée à décor polychrome et or au naturel. Deux avec marques en bleu aux deux épées croisées, l'Automne avec marque en creux sur un coté 669. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle, le décor probablement plus tardif (quelques restaurations et manques).

H: 27 cm

Voir la reproduction

## 307 FRANCE (probablement)

Paire d'appliques de style rocaille en métal peint en vert appliqué de fleurs de porcelaine à décor polychrome au naturel.

Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle (petits manques et éclats). H : 27 - Larg : 34 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction



307

1 500 / 2 000 €



## 308 SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome et or au centre de fleurs botaniques dans un cartouche or formé d'une frise de postes et inscrit Balisier des Indes, l'aile à décor d'une frise en camaïeu brun de rinceaux fleuris et végétaux avec des oiseaux intercalés entre des frises or.

Marque en bleu aux deux L entrelacés avec fleur de lys et SÈVRES vers 1815-1824, diverses marques de décorateurs en brun, rouge et or dont aout 19, et TB. peut-être pour l'ornemaniste François-Hubert Barbin, et MC probablement pour le doreur Pierre-Louis Micaud, marque en creux PS - II

XIX<sup>e</sup> siècle (éclat restauré sur le bord et retouches associées à l'or sur le bord, petites usures).

Diam: 23 cm 8 000 / 10 000 €

Voir les reproductions

Provenance : Du service « Liliacées Fond bleu pâle ornements en brun » du roi Louis XVIII pour le château des Tuileries. Notes : commandé dès 1819, plusieurs versions de fond de couleurs sont présentées, pour finalement choisir le fond bleu pâle. Un dessin de Jean-Charles Leloy conservé aux archives de Sèvres-Cité de la Céramique et illustré par Tamara Préaud, The Sèvres Porcelain Manufactory, Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847, 1998, nº 49, p. 231, en présente certaines versions. Un autre dessin plus proche de notre modèle mais avec une frise de grecque et non de postes, est conservé dans les archives de Sèvres-Cité de la Céramique (Inv. MNCS Vb4-1819-Services de table). Sélectionné pour la table de Louis XVIII au Palais des Tuileries, une partie est finalement livrée sur ordre du 9 janvier 1820 (Inv. MNCS Vbb 6 f° 46) et certaines des pièces seront présentées à l'Exposition du Louvre de 1820 à 1821 avec le descriptif Fond du bord des assiettes et ornemens imitant les agates ou calcédoines gravées en camées. Sur chaque pièce, une ou plusieurs fleurs de la famille des plantes Liliacées, peintes d'après les gravures colorées de M. Redouté par M. Drouet ; la mention du volume et de la planche de cette publication est inscrite au revers de l'assiette. Le service est mentionné complettement terminé en mai 1820 et chaque assiette était vendue 75 francs (Inv. MNCS Pb4-1819-Services de table). Composé de plus de 200 assiettes (plates, à dessert, de déjeuner) nombreuses sont celles qui ont souffert pendant la révolution de Juillet 1830. Un ensemble des dessins de Redouté est conservé dans les collections du Museum of Fine Arts de Boston.

Une autre assiette est conservée dans les collections de Hillwood Estate, Museum and Gardens aux Etats-Unis, et une autre a été vendue chez Me de Maigret, Drouot, le 18 décembre 2019, lot 466.



## 309 SÈVRES ou PARIS

Deux assiettes en porcelaine dure de Sèvres ou de Paris, ailes bleues à frises feuillagées or et argent ; au centre, l'une ornée d'une vue de : « FONTAINEBLEAU », l'autre d'une vue de : « VERSAILLES », marquée au dos : « Coté du jardin » ; elles ne portent pas de marque de Manufacture.

Époque Louis-Philippe (Très bon état excepté quelques légères usures dans les frises autour de la peinture).

Diam: 23,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenance : hôtel des ventes de Chambéry, le 27 avril 2015, n° 66.

Deux assiettes de ce service, marquées de la Manufacture de Sèvres, sont connues :

- L'une avec une vue du château de : « TWICKENHAM PRÈS LONDRES », marquée au dos : « MAISON DE SIR GEORGE POCOCK » (ancienne demeure de l'amiral anglais George POCOCK, 1706/1792) ; marque de Sèvres de 1833. Résidence d'exil de la famille d'Orléans en Angleterre ; ce service a été commandé par le Roi Louis-Philippe pour être offert en cadeau de mariage à sa fille Louise Marie d'Orléans, Reine des Belges ; il fut livré en plusieurs fois, en 1832 et 1833. Vente Collin du Bocage, le 23 juin 2017, n° 133. - L'autre avec une vue du : « CHÂTEAU DE VALENÇAY », reproduite dans l'ouvrage Talleyrand à table ou la cuisine des Princes par François BONNEAU, conservateur du château de Valençay, 1988, en première et quatrième pages de couverture. Collection privée.

## 310 SÈVRES

Assiette en porcelaine dure, l'aile bleue ornée de palmettes et de frises d'or; au centre, une vue du château de Malmaison; au dos, la mention en noir : « Château de la Malmaison », marque en vert de la Manufacture pour l'année 1846 et une autre, en bleu, pour la même année, ainsi que celle en rouge du château de Saint-Cloud. Époque Louis-Philippe (très bon état).

Diam: 24,5 cm 1 400 / 1 800 €

Voir la reproduction

Provenance: collection napoléonienne de Gérard SOUHAM, vente Osenat le 16 septembre 2012, n° 442.

Cette assiette est reproduite dans l'ouvrage Reliures impériales, bibliothèque napoléonienne de Gérard SOUHAM, Anne LAMORT, éditions MONELLE HAYOT, New-York, 2004, page 22.



325 325 324 320 321

311 VINCENNES. Deux fleurs en biscuit et biscuit émaillé verni représentant une rose et un œillet.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1748 et 1755. D : 5 et 4 cm

Voir la reproduction

200 / 250 €

312 SÈVRES. Sucrier couvert en porcelaine tendre ovale de forme côtelée, la prise du couvercle formée de rinceaux doubles, il est décoré en polychromie de bouquets de fleurs. Au revers marque des deux L entrelacés en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1760-1770.

Long. : 15 cm

Voir la reproduction

200 / 400 €

313 SÈVRES. Grand plat ovale en porcelaine tendre décoré de rinceaux en léger relief sur l'aile à motifs de bouquets de fleurs polychromes. Au revers marque des deux L entrelacés. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations anciennes).

Long.: 61 cm

Voir la reproduction

300 / 400 €

314 SÈVRES. Plateau de cabaret ovale, les anses en léger relief figurant des rubans roses noués, le fond à quadrillages de fleurettes roses et or, l'aile à motifs d'une double guirlande de fleurs entrelacées polychrome et or, sur fond de croisillons or et bleu. Au revers marque des deux L entrelacés en bleu avec l'initial pour l'année 1775 et le symbole du peintre Louis Jean Thevenet l'Ainé, ainsi qu'une marque EXT.

XVIIIe siècle, circa 1775 (restaurations anciennes).

L: 40,5 cm

Voir la reproduction

300 / 400 €

**315 SÈVRES.** Gobelet Bouillard et soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs. Au revers lettres dates et peintres différents.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H (gobelet): 6 cm - Diam. (soucoupe): 13,5 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

316 SÈVRES. Pot à eau couvert de forme balustre en porcelaine tendre à décor polychrome floral. Porte au revers les deux L entrelacés en bleu et le symbole pour le peintre Jean-Baptiste Tandart L'ainé.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770 (restaurations au couvercle).

La prise en laiton doré d'origine.

H: 19 cm

700 / 1 000 €

Voir la reproduction

317 SÈVRES. Belle paire de rafraichissoirs à bouteille de forme cylindrique en pâte tendre, reposant sur un socle, décorés en polychromie de fleurs, bordures à peignées bleues et filet doré. Ils portent au revers les doubles L entrelacés, la lettre date pour l'année 1779 et un symbole du peintre.

XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations à la base).

L:23 - H:21 cm Voir la reproduction

1 500 / 2 000 €

318 VINCENNES. Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine tendre de forme circulaire à deux anses formées de rinceaux feuillagés, décoré en camaïeu rose et sur chaque face de paysages animés de personnages.

Au revers marque des deux ailes entrelacées.

Vers 1750-1752 (restaurations)

H: 19,5 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €

319 SÈVRES. Assiette circulaire décorée au centre d'un motif rayonnant à l'or, encadré sur l'aile d'une frise de fleurs sur fond blanc et de rinceaux avec tulipes sur fond vert.

Au revers marque imprimée à la fleurs de lys encadrée de deux L avec le chiffre 26 pour l'année 1826.

Diam: 22 cm Voir la reproduction

100 / 120 €

320 SÈVRES. Pot à lait pestum d'un déjeuner en porcelaine dure à fond jaune et or, orné sur le pourtour d'une frise de fleurs rose violacé au naturel sur fond blanc, probablement des zinnias violacea; marques en rouge sur le fond à l'aigle de 1813 et : « T Z » et « 30 mars » en or.

Époque Premier-Empire, 1813 (petite réparation ancienne à la base de l'anse).

H: 18,5 cm

Voir la reproduction

500 / 700 €

321 SÈVRES. Plateau de porte-huilier de forme ovale en porcelaine en pâte tendre à fond vert, décoré dans quatre cartouches de bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc encadré de rinceaux fleurs et coquilles traités à l'or. Porte au revers les deux L entrelacés et la lettre-date D pour l'année 1757 et la marque de peintre Vincent Taillandier.

XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1757.

Il a été adapté au XIX<sup>e</sup> siècle, à la base d'une monture en bronze ciselé et doré à quatre pieds griffes et sur le plateau à la place des réceptacles des huiliers et vinaigriers de cylindres en bronze ciselé et doré surmontés de feuillages également en bronze. Les bronzes datent de la période de la fin de l'Empire, début de la Restauration. Long.: 27 cm 500 / 700 €

#### 322 SÈVRES

Assiette en porcelaine dure à décor polychrome et or sur fond nankin, ornée d'une frise d'amomum ou aralastrum au centre et sur l'aile ; filet d'or sur la bordure et frise stylisée sur le marli ; au revers, marque en rouge, au pochoir, sur couverte : « de Sèvres 7 » (pour l'année 1807) et une ancienne étiquette marquée : « Rentrée du 30 septembre 1807 - Service de dessert... » (la suite déchirée).

Époque Premier-Empire. (Très bon état).

800 / 1 000 € Diam: 23,5 cm

Voir la reproduction page 60

Cette assiette provient du service commandé par l'Empereur Napoléon ler afin d'en faire cadeau à son frère, le Roi Jérôme de Westphalie, à l'occasion de son mariage avec la Princesse Catherine de Wurtemberg, célébré à Paris le 22 août 1807. Il fut livré le 31 décembre 1807 à M. de CRAMAYEL, maître des cérémonies, instructeur des ambassades, à l'occasion du mariage. Il comprenait 24 assiettes à soupe, 120 assiettes plates, 2 saladiers, 4 beurriers, 2 saucières à plateau, 14 pots à crème, 8 compotiers coupe à pied, 8 compotiers à bourrelet, 2 sucriers, 2 jattes à fraises, 2 glacières tête d'éléphant et 2 corbeilles jasmin. Ce service entier fut vendu 2 336 francs, entré au magasin de la Manufacture le 30 septembre 1807, comportait, à l'époque, 72 assiettes plates (dont celle que nous présentons), vendues chacune 16 francs.

RÉFÉRENCE: Napoléon 1er & Sèvres, l'art de la porcelaine au service de l'Empire sous la direction de Camille LEPRINCE, Paris, 2016, page 269, n° 107.

#### 323 SÈVRES

Pot à lait tripode en pâte tendre à fond bleu lapis décoré d'un amour Boucher en camaïeu rose attrapant un oiseau sur fond blanc dans un cartouche encadré de feuillages dorés, fleurs en léger relief partant de la base des pieds.

XVIIIe siècle (restaurations anciennes). H:10 cm

Voir la reproduction page 60

#### 324 SÈVRES

Gobelet « Bouillard « et sa soucoupe en pâte tendre à décor polychrome de roses dans des guirlandes dorés . Au revers marque des deux L entrelacés et la lettre date pour l'année 1768 ainsi qu'un symbole de peintre. XVIIIº siècle circa 1768.

#### 325 SÈVRES

Paire de glacières couvertes avec leur doublure en porcelaine dure blanche, rehaussée de dents de loups et de filet doré. Porte au revers les deux L entrelacés couronnés et des initiales de doreurs « GD ».

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780 (Une égrenure à un couvercle). H: 22 cm 400 / 600 €

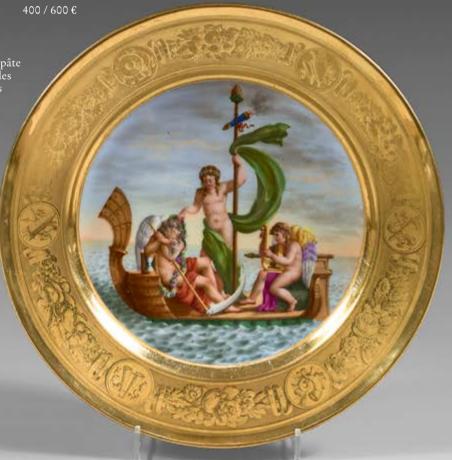
Voir la reproduction page 60

#### 326 PARIS

Belle assiette en porcelaine dure, l'aile dorée en mat et brillant, à décor de fleurs et de médaillons ornés de trophées divers; le centre peint d'une allégorie du temps qui passe, la jeunesse et la vieillesse représentées par un navire antique voguant sur la mer, une femme debout, nue, coiffée d'une couronne de fleurs, tenant le mât et, de la main droite, une grande couronne de fleurs, elle est drapée d'une pièce d'étoffe verte figurant la voile ; de chaque côté, un ange, celui de l'arrière jeune, jouant de la lyre, les ailes multicolores, l'autre, à l'avant, plus âgé, les ailes grises, tenant dans ses bras une faucille et s'appuyant sur un sablier.

Marque en creux au revers : « N » à l'anglaise. Époque, Paris, Premier-Empire (très bon état).

2 000 / 3 000 € Diam: 23,5 cm





#### 327 PARIS, Manufacture de Dilh

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure; fond vert agate au grand feu, tasse en forme de jatte à piédouche, les anses dorées, en forme de gaine terminées par des têtes de femme, bordure ornée de guirlandes de feuillages et de palmettes d'or, intérieur doré ; soucoupe avec décor en suite, le centre blanc orné d'une rosace, dos signé en bleu : « Dihl ».

Époque, Paris, vers 1797/1800 (petites usures sur la frise de la soucoupe).

Tasse: H: 9 cm - Diam: 10 cm

1 000 / 1 200 € Soucoupe: Diam: 14 cm

Voir la reproduction

Provenance: château de Marienburg, résidence des Princes de Hanovre, vente Sotheby's sur place le 15 octobre 2005, n° 2342.

DIHL et GUÉRHARD, Manufacture de porcelaine dure rue du Temple, 1797/1824.





329

#### 328 PARIS, Manufacture de Dagoty

Tasse et soucoupe en porcelaine dure, en forme de coquillage, blanc et or, anse de la tasse rouge en forme de branche de corail, intérieur doré; soucoupe en forme de coquille Saint-Jacques portant au dos la marque en rouge grenat : « Manufacture de S. M. l'Impératrice P. L. DAGOTY À PARIS ».

Époque, Paris, Premier-Empire, 1804/1814 (très bon état). H (tasse): 4,5 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

DAGOTY, Manufacture de porcelaine dure 4 rue de Chevreuse et boulevard Poissonnière, 1798/1820.

329 Plaque en porcelaine dure, ronde, peinte du buste d'un personnage en redingote, gilet, chemise et cravate blancs, devant des arbres ; au dos, l'auteur et la date : « Martinet 1820 » ; cadre carré en bois doré à palmettes, à vue ronde ; diamètre de la plaque 15,5 cm, cadre 26 x 26 cm (Petits accidents au cadre).

Époque Restauration.

Plaque en très bon état.

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

Provenance: vente Nicolaÿ, le 20 juin 2001, n° 54.

Il pourrait s'agir d'un portrait de Martin Guillaume BIENNAIS; un seul portrait est connu de lui, faisant partie des collections du musée de la Malmaison, huile sur toile peinte en 1835. Notre sujet est peint en 1820 ; BIENNAIS naquit en 1764, ce qui lui donnerait l'âge de 56 ans ; sur la toile de Malmaison faite en 1835, il a 71 ans. Il décéda en 1843, à l'âge de 79 ans.

#### 330 PARIS (attribué à Klinje, boulevard Poissonnière)

Paire de plaques murales de forme rectangulaire en porcelaine décorée en polychromie de paysages animés de personnages. L'une d'entre elles portant une initiale (W). Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

11 x 14 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

## 331 PARIS (attribué à Klinje, boulevard Poissonnière)

Plaque murale de forme rectangulaire en porcelaine décorée en polychromie d'un paysage de rivière animé de personnages avec embarcations.

Au revers inscription à l'encre « Klinje, fabricant de porcelaine et métaux, boulevard Poissonnière, N°29 au coin de la rue Montmartre ».

Premier tiers du XIXe siècle. Dans un cadre en bois redoré. 10,5 x 15 cm

Voir la reproduction

100 / 150 €



332

#### 332 SÈVRES

Sucrier ovale en porcelaine dure d'un service, fond lilas ou lavande, aile à décor de lierre et de cornes d'abondance lilas foncé, filets d'or ; couvercle orné de deux tores de lauriers fleuris, prise dorée ; le dos du sucrier porte la marque en rouge : «Mre Mle de Sèvres - // -» (23 septembre 1803 - 22 septembre 1804), marques en creux : «L» et «- II -».

Époque Consulat (Petite restauration au bec du couvercle). Long. : 29 cm - Larg : 18 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Ce sucrier est reproduit dans l'ouvrage Napoléon 1er & Sèvres, l'art de la porcelaine au service de l'Empire» sous la direction de Camille LEPRINCE, Paris, 2016, page 265, n° 93. Il s'agit probablement du service acheté le 10 août 1807, par ordre de l'Empereur, pour le service particulier du Prince de Bade.

Voir un service très proche, dans le même ouvrage, dessin fond lilas, référence 37, page 252, livré le 16 septembre 1803.

#### 333 TOURNAI

Assiette en porcelaine tendre à bordure contournée, l'aile côtelée à motifs « osier », décorée en violine d'un paysage animé de cavaliers et de personnages sur fond de ruines à l'antique, cerné à la base à l'or d'un motif rocaille avec coquilles et rinceaux. L'aile ornée de quatre bouquets de fleurs.

Au revers marque à la Tour à l'or.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Diam: 23 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction



333





339

#### 334 MEISSEN

Plat ovale à deux anses en porcelaine à bordure osier et motifs torsadés, décoré en polychromie de bouquets de fleurs. Marque aux épées croisées en bleu au revers.

XVIIIe siècle (une anse restaurée).

L:34 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction

## 335 ANSBACH ou BERLIN?

Paire de petites potiches de forme balustre décorées en léger relief de rochers percés de branches de prunus ou d'oiseaux dans la palette imari à l'imitation du Japon.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (éclat, dorure à froid). H : 21,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

#### 336 MEISSEN

Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes, frise de ferronneries or sur le bord.

Marques en bleu aux deux épées croisées et à l'étoile.

Diamètre de la sous-tasse : 14 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

#### 337 VIENNE

Glacière circulaire couverte en porcelaine reposant sur quatre pieds, décorée en polychromie de roses. La prise du couvercle formé de deux rinceaux.

Marque au revers en bleu.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

H: 22 cm

Voir la reproduction

## 338 TOURNAI

Figurine en pâte tendre émaillée blanche, représentant une jeune femme debout appuyée contre une stèle, jouant des castagnettes. Au revers marque initiales incisés (R). XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 18 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

#### 339 TOURNAI

Partie de service de table en porcelaine tendre, à décor floral en camaïeu bleu dit « ronda », il comprend : huit assiettes plates, quatre assiettes à potage, trois assiettes à dessert à bordure osier, une saucière, une jatte, un présentoir, un plat ovale et deux plats ronds.

Premier tiers du XIXe siècle.

Diam (grand plat) : 36 cm - Long (plat) : 41 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

## 340 PARIS

Suite de quatre pots à jus couverts en porcelaine de forme tronconique décorés à l'or de guirlandes de feuillage. Époque Premier Empire (un avec deux cheveux).

H : 10 cm

On y joint un poêlon couvert en porcelaine de Sèvres à décor de guirlandes de fleurs dorées sur fond blanc, marqué au revers Sèvres à l'or et portant la marque du peintre et doreur Vincent, vers 1800-1802. 50 / 80 €

#### 341 ALLEMAGNE

Grande figurine en biscuit représentant Judith, debout tenant un sabre avec l'inscription « Judith » sur le tertre.

Vers 1900 (lame du sabre manquant).

H:39 cm

On y joint un surmoulage de biscuit en plâtre représentant « la repriseuse », fin du XIX° siècle.

H: 28 cm 100 / 150 €

## 342 PARIS

Pièce de surtout de table en porcelaine à trois étagères, les futs dorés, décoré sur les plateaux de frises de palmettes dorées sur fond abricot.

Époque Restauration, vers 1820.

H: 33,5 cm

On y joint huit assiettes à dessert, décorés de rinceaux dorés sur l'aile sur fond abricot. 250 / 300 €

200 / 300 €

#### 343 SÈVRES

Groupe en biscuit - pâte tendre - intitulé « Le sabot cassé » représentant une petite fille assise sur un tertre rocheux appuyé sur le genou d'une jeune femme assise contemplant un sabot cassé posé sur son tablier. Un panier de fleurs à ses pieds. Au revers initiale F pour FALCONET.

XVIII<sup>e</sup> siècle vers 1760-1766 (un fêle de cuisson, petits manques au panier, cou restauré).

H: 17,5 cm - Long.: 15 cm

300 / 500 €

FALCONET s'est inspiré d'un dessin de BOUCHER gravé par DEMARTEAU intitulé « jeune paysanne et son enfant endormi », il existe une gravure de DU MESNIL d'après FALCONET datant de1763 de ce sujet.

#### 344 PARIS

Quatre tasses et leurs soucoupes en porcelaine décorées de roses traitées en polychromie dans des encadrements de rinceaux et de feuillages dorés.

Époque Louis Philippe vers 1840.

Diam. (soucoupe): 13 cm - H (tasse): 6 cm

80 / 100 €

#### 345 PARIS

Service à thé composé d'une grande théière, d'une verseuse (sans son couvercle), d'un pot à lait, d'un sucrier, d'une jatte à crème et de huit tasses et huit soucoupes en porcelaine godronnée, décorée de bouquets de fleurs polychrome.

Époque Louis Philippe vers 1840 (quelques usures d'or). H (théière) : 19,5 cm 300 /500 €

#### 346 PARIS

Plaque murale rectangulaire en porcelaine, décorée en polychromie d'un large bouquet d'œillets.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Porte au revers deux étiquettes : Neuville Vivien et Cie, place Beauvau et « Pâte tendre anglaise, début XIX° ».

Encadrement doré.

22,5 x 16 cm

70 / 100 €

#### 347 MEISSEN

Paire de carlins en porcelaine, assis sur des tertres fleuris, le collier du mâle à fond rose rehaussé de dorure, terminé par un cadenas, le collier de la femelle à fond rose supportant trois grelots et un nœud jaune. La femelle allaitant un chiot. Le décor du pelage au naturel en gris noir et le museau foncé, les fleurettes sur le tertre sont traitées en polychromie.

Au revers trace de la marque aux épées croisées en bleu sous couverte et les initiales G.

Modèle de Kändler et Reinicke, vers 1745-1748 (les deux queues anciennement refaites, la bordure d'une oreille restaurée).

H: 15,5 cm

1 200 / 1 500 €







350



351

#### 348 PARIS, Manufacture de Locré

Paire de vases jasmin en porcelaine et leur base circulaire, décoré à l'or dans l'esprit de Salembier de rinceaux fleuris et de palmettes encadrant des carquois et des attributs de musique.

Période Consulat (1799-1804) (restaurations).

H: 24 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction

## 349 PARIS, Manufacture de Dagoty

Aiguière et son bassin de forme oblongue en biscuit blanc à fond bleu à riche décor de cygnes encadrant des lyres, palmettes, frises de laurier et guirlandes de fleurs nouées par des rubans et des flèches. L'anse de l'aiguière commençant par une sphinge et se terminant sur la panse par la tête d'un satyre. La prise de l'anse sommée de palmettes, d'un caducée et de flèches traitées à l'or. Le bassin décoré sur la paroi extérieure d'une frise de palmettes alternée d'épis de blé en blanc sur fond bleu, la bordure cernée de tête de femme ailée encadrée de griffons, de fleurs et de palmettes. L'intérieur à motifs de pampres de vignes terminées en bleu et or. Au revers inscription au tampon en rouge « MRE de S.A.R. Madame Duchse d'Angoulème P. L. Dagoty à Paris ». Epoque Restauration, vers 1818-1820 (accidents au bec verseur). H (aiguière): 30 cm

Long. (Bassin): 39 cm

800 / 1 000 €



# 350 PARIS, Manufacture à la Reine, Manufacture du Duc d'Angoulème et NIDERVILLERS

Deux sucriers couverts sur leurs plateaux adhérents, un saladier, une théière cylindrique, un pot à lait balustre, quatre tasses et quatre soucoupes, décorés aux barbeaux, filet doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (un cheveu à la théière et un autre au saladier, quelques usures d'or).

Long (sucrier): 25 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 66

#### 351 PARIS

Partie de service de table décoré en bleu et vert « au barbeau » rehaussé de filets dorés, comprenant deux soupières circulaires couvertes, un légumier circulaire couvert (fêle au couvercle), une jatte ovale (manufacture rue de Bondy), un couvercle de terrine, un présentoir circulaire sur piédouche avec cinq pots à jus (certains de la manufacture de la Reine, rue Thiroux, manque deux couvercles) un moutardier couvert sur plateau adhérent, une saucière sur plateau adhérent, un porte-huilier ovale, un drageoir à pans coupés (manufacture du Duc d'Angoulème, restauré), un petit plat circulaire. On y joint un confiturier (Manufacture du Duc d'Angoulème, sans couvercle), deux cafetières, trois théières, un pot à lait, cinq sucriers (dont deux sans couvercle, un éclat et un recollé), trois sorbets et une tasse litron d'un décor similaire.

Fin du XVIIIe et XIXe siècle. 500 / 800 €

Voir la reproduction page 66

## 353 Limoges, Manufacture du Comte d'Artois

Tête à tête en porcelaine dure comprenant un plateau dit « cabaret » ovale, une cafetière couverte et un sucrier couvert, deux tasses litron et leurs soucoupes a décor polychrome de roses encadrées de guirlandes et de frises traitées à l'or. Au revers initiales CD en orange.

Seconde moitié du 18° siècle à partir de 1773. 700 / 900 €

Voir la reproduction

#### 354 BORDEAUX, manufacture Verneuilh

Pichet couvert de forme balustre en porcelaine à décor en bleu et vert aux « barbeaux », la prise du couvercle en forme de fruits, filet doré en bordure. Au revers marque W en rouge. Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 24 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

## 355 PARIS

Groupe en biscuit représentant une allégorie de l'amour : une Vénus à l'antique assise sur une colonne légèrement drapée, près d'elle un amour tient une flèche d'une main et un arc de l'autre.

Période Néo-classique, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle (une branche de l'arc et le bout de flèche restaurée).

H:31 cm 300 / 500 €



358

#### 356 PARIS, Manufacture du Duc d'Orléans

Grande tasse litron en porcelaine dure à rare décor patriotique représentant dans un large médaillon la prise de la Bastille, dans un encadrement de rinceaux fleuris, de guirlandes et de palmettes dans le style de Salambier.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période Révolutionnaire (restaurations). H : 8.5 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 67

#### 357 PARIS, Manufacture de SAMSON

Paire de perroquets à plumes vertes agrémentées de rouge, de jaune et de bleu, la tête jaune, en porcelaine reposant sur des tertres rocailles à fond blanc, décorés de fleurs traitées en léger relief en polychromie.

Ils ont été soclés de monture en bronze doré de style Néoclassique.

Marque de Samson sur le socle.

Fin du XIXe siècle.

H: 33.5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 67

#### 358 MINTON

Service à thé en porcelaine à décor polychrome à fond vert décoré de pampres et de fleurs, il comprend une grande théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, une jatte à crème et son plateau, douze tasses et soucoupes et un plateau cabaret. Marque au revers.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

500 / 800 €

Voir la reproduction

#### 359 MINTON

Service à thé en porcelaine à décor polychrome imprimé de motifs chinoisant avec paysages et oiseaux comprenant huit tasses et soucoupes.

Marque au revers.

Fin du XIXe siècle.

300 / 350 €

Voir la reproduction page 69

## 360 MINTON

Service à thé en porcelaine à décor polychrome imprimé d'échassiers dans des paysages comprenant six tasses et leurs soucoupes. Marque au revers.

viarque au revers.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 250 / 300 €

Voir la reproduction page 69



#### 361 MINTON

Ensemble de tasses et soucoupes à thé et café à décor polychrome imprimés divers de fleurs. Il comprend huit tasses à café et leurs soucoupes et quatorze tasses à thé et leurs soucoupes. Marques au revers.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 900 / 1 000 €

#### 362 MEISSEN et divers (genre de Meissen et genre de Höchst)

Ensemble en porcelaine comprenant : une figurine inspirée de la série des singes musiciens, trois chiens musiciens et un enfant tenant une poupée.

Premier tiers du XX $^{\rm e}$  siècle (petits accidents et manques). H : 12 à 13 cm 80 / 100  $\in$ 

#### 363 PARIS

Double confiturier couvert en porcelaine sur plateau ovale adhérent décoré aux barbeaux en vert, bleu et rose encadré de dents de loups et de filets dorés.

Marque au tampon rouge illisible au revers.

Fin du XVIIIe siècle.

Long: 26,5 cm

On y joint un plateau de mendiants de même décor et période. Long : 33,5 cm (un éclat restauré en bordure) 80 / 100 €

#### 364 CHANTILLY

Assiette à potage en porcelaine à pâte tendre, décorée en bleu à la brindille.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam.: 25,5 cm 40 / 60 €

## 365 PARIS

Vase balustre sur piédouche en porcelaine à deux anses figurant des femmes ailées dorées traités en mat et en brillant, décorées sur une face d'une scène mythologique traitée en polychromie et sur l'autre face d'un paysage dans des encadrements dorés.

Époque Restauration vers 1820 (restaurations et usures d'or). H : 38 cm 150 / 200 €

#### 366 PARIS, SAMSON

Fontaine murale couverte avec son bassin en porcelaine et une coquille murale, à riche décor en émaux de la famille verte de branches fleuries avec phénix.

Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle (un fêle au bassin, manque la prise, éclats et fêles au couvercle).

Long. (Bassin): 37 - H (fontaine): 37 cm 150 / 200 €

## 367 PARIS

Partie de service à thé comprenant une théière couverte, huit tasses et leurs soucoupes à décor de fleurs polychromes et de rinceaux dorés.

Époque Louis Philippe, vers 1840 (quelques usures d'or). H (théière) : 19,5 cm 200 / 300 €

#### 368 PARIS

Assiette circulaire en porcelaine décorée au centre sur fond noir de lys et de fleurs traitées en polychromie et sur l'aile d'une frise de fleurs et de motifs géométriques sur fond rouge. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam: 4 cm 80 / 100 €

#### 369 NAST à PARIS

Assiette à contours en porcelaine décorée en vert bleu et rouge de barbeaux encadré d'une guirlande de barbeaux sur l'aile.

Marquée Nast au revers.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle (une égrenure).

Diam: 25 cm 60 / 80 €

## 370 PARIS

Grand plat ovale en porcelaine, décoré en polychromie de larges bouquets de fleurs.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (une égrenure au revers à l'intérieur du talon). Long : 46,5 cm 150 / 200 €

## **CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procèsverbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celuici enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

<u>Les enchères téléphoniques</u> sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 28,8 % TTC (24 % HT + TVA 20 %) et 25,32 % TTC pour les livres (24 % HT + TVA 5.5 %). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès: Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Hôtel Drouot, jeudi 4 juin 2020 salles 5 et 6
DESSINS ANCIENS, TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, mercredi 10 juin 2020 salle 10 ARCHÉOLOGIE - ARTS de l'ISLAM - ICÔNES CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Hôtel Drouot, mardi 16 juin 2020 salle 10
SCULPTURES ET TABLEAUX MODERNES des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Hôtel Drouot, jeudi 18 juin 2020 salle 7 BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRERIE

Au 5, rue de Montholon, Paris 9<sup>e</sup>, mercredi 24 juin 2020 GRANDS VINS & SPIRITUEUX

> Hôtel Drouot, fin juin 2020 CÉRAMIQUES et ARTS ASIATIQUES

Hôtel Drouot, jeudi 9 juillet 2020 salle 10

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS - HAUTE ÉPOQUE

OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, juillet 2020 CADRES

Hôtel Drouot, septembre 2020 CYNÉGÉTIQUE

Hôtel Drouot, se<mark>ptembre 2020</mark> SOUVENIRS HISTORIQUES et ARMES ANCIENNES

# Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément nº 2002-280

## ARCHÉOLOGIE - ARTS de l'ISLAM - ICÔNES CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le merc	credi 10 juin 2020	nom et		
à 13 h 30 - Salle 10		prénom		
Thierry de MA 5, rue de Monto Tél: +33 (0)1 4- e-mail: sbuhoto www.thierryde □ Ordre d'ach □ Demande pa  Après avoir pris acheteurs je décla les lots que j'ai de	olon - 75009 Paris - France 4 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21 @tdemaigret.fr maigret.com	r mon compt nant pas les fi	e personnel aux limites ais légaux).	onseils aux indiquée en euros,
	itions of sale and the guide to buyers and a	-		
	following items within the limits in euros.			
LOT	DESCRIPTION DU LOT  LOT DESCRIPTION		TE EN EUROS ROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire Date Required signature			ıgé / Total realized	
		Frais léga	aux / Fees & Taxes	
		TOTA	AL GÉNÉRAL	

Nota: Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

