Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

DROUOT PARIS

DESSINS et TABLEAUX MODERNES
DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIe au XIXe siècle
TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salles 1 & 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 25 mars 2020 à 13 h 30

assisté par les experts

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet ETIENNE - MOLINIER
188, rue de la Convention - 75015 Paris - Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

TAPISSERIES

Elisabeth FLORET
23, rue Viète - 75017 Paris - Tél. : + 33 (0)6 12 31 04 27

Contact Etude : Ségolène BOULARD - sboulard@tdemaigret.fr

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Lundi 23 mars de 14 h à 18 h - Mardi 24 mars de 11 h à 18 h - Mercredi 25 mars de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

1re de couverture : lot n°25 - 4e de couverture : lot n°252

EXPERTS :

DESSINS & TABLEAUX MODERNES
Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(Lots 1 à 16)
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
René MILLET
(Lots 17 à 176 et 178 à 192)
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN
(Lot 177)
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr

CADRE & BOIS DORÉ
Vincent GUERRE
(Lot 210)
20, rue Chauchat - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 42 46 48 50 - vguerre@wanadoo.fr

PORCELAINE de PARIS et CRISTAL
Hervé de La VERRIE
(Lots 194, 228, 234 et 237)
Tel. : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

MOBILIER et OBJETS d'ART
Cabinet Simon ÉTIENNE - Stéphane MOLINIER
(Lots 195 à 209, 211 à 227, 229 à 233, 235 à 236, 238 à 241, 247 et 251 à 307)
188, rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27 - s.etienne@icloud.com

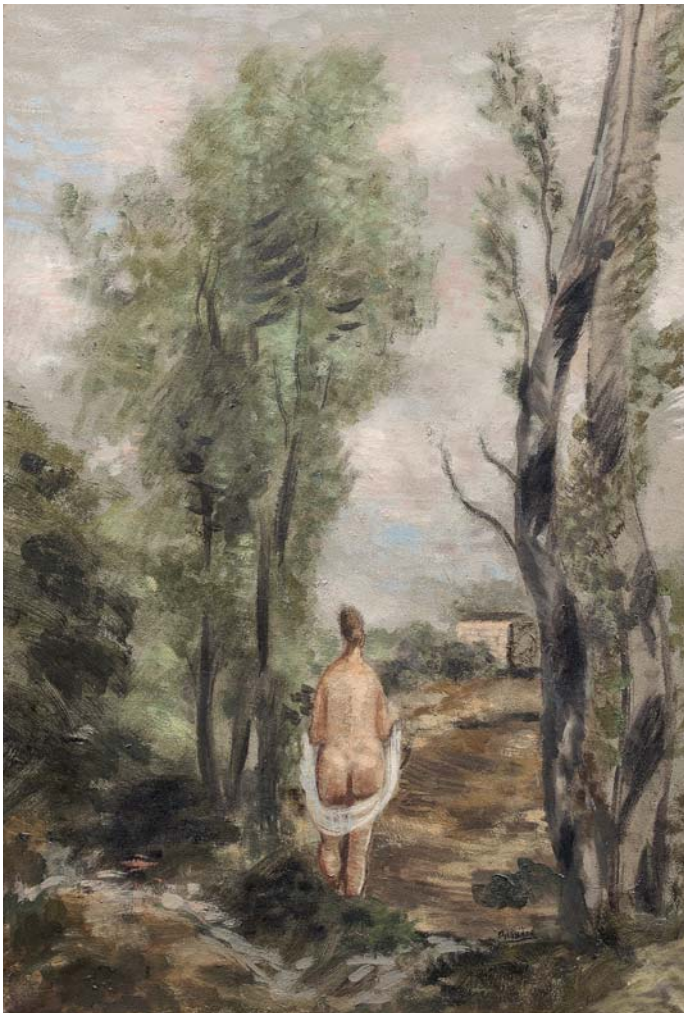
SCULPTURES
Cabinet LACROIX-JEANNEST, Sculpture et collection
(Lots 242 à 246 et 248 à 250)
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tel. : + 33 (0)6 86 28 70 75 - a.lacroix@sculptureetcollection.com

TAPIS - TAPISSERIES
Elisabeth FLORET
(Lots 308 à 315)
23, rue Viète - 75017 Paris
Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27 - elisabethfloret75@gmail.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT
et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

DESSINS et TABLEAUX MODERNES



1

1 Roger BISSIÊRE (1886-1964)
Nu de dos dans un paysage, 1926
Huile sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas vers la droite.
76 x 53 cm 1 500 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Druet, Paris, n° 11691
- Collection particulière

Bibliographie :
Bissière, catalogue raisonné 1886-1939 par Isabelle Bissière et Virginie Duval, Ides et Calendes décrit et reproduit page 166 sous le n°469, avec comme dimensions 78 x 53 cm et mentionnée sur toile.

Voir la reproduction

2 Maximilien LUCE (1858-1941)
Trois baigneurs
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
17 x 20 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

3 Édouard Georges Mac AVOY (1905-1991)
Bouquet de coquelicots et bleuets, 1961
Huile sur toile, signée et datée *61* en bas à gauche.
100 x 50 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

4 Édouard Georges Mac AVOY (1905-1991)
Bouquet de roses jaunes et fleurs variées, 1964
Huile sur toile, signée et datée *64* en bas à gauche.
46 x 38 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

2

3

4

5

6

5 André PLANSON (1898-1981)
Nanteuil-sur-Marne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

6 Marcel COSSON (1878-1956)
Danseuses et abonnés
Huile sur carton, signée en bas à droite.
33 x 41 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

7 Roland OUDOT (1897-1981)
Le marais Vernier
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.
34 x 55 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

8 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Six personnages
Gouache, signée en bas à droite.
41 x 50 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

9 Non venu.

7

8

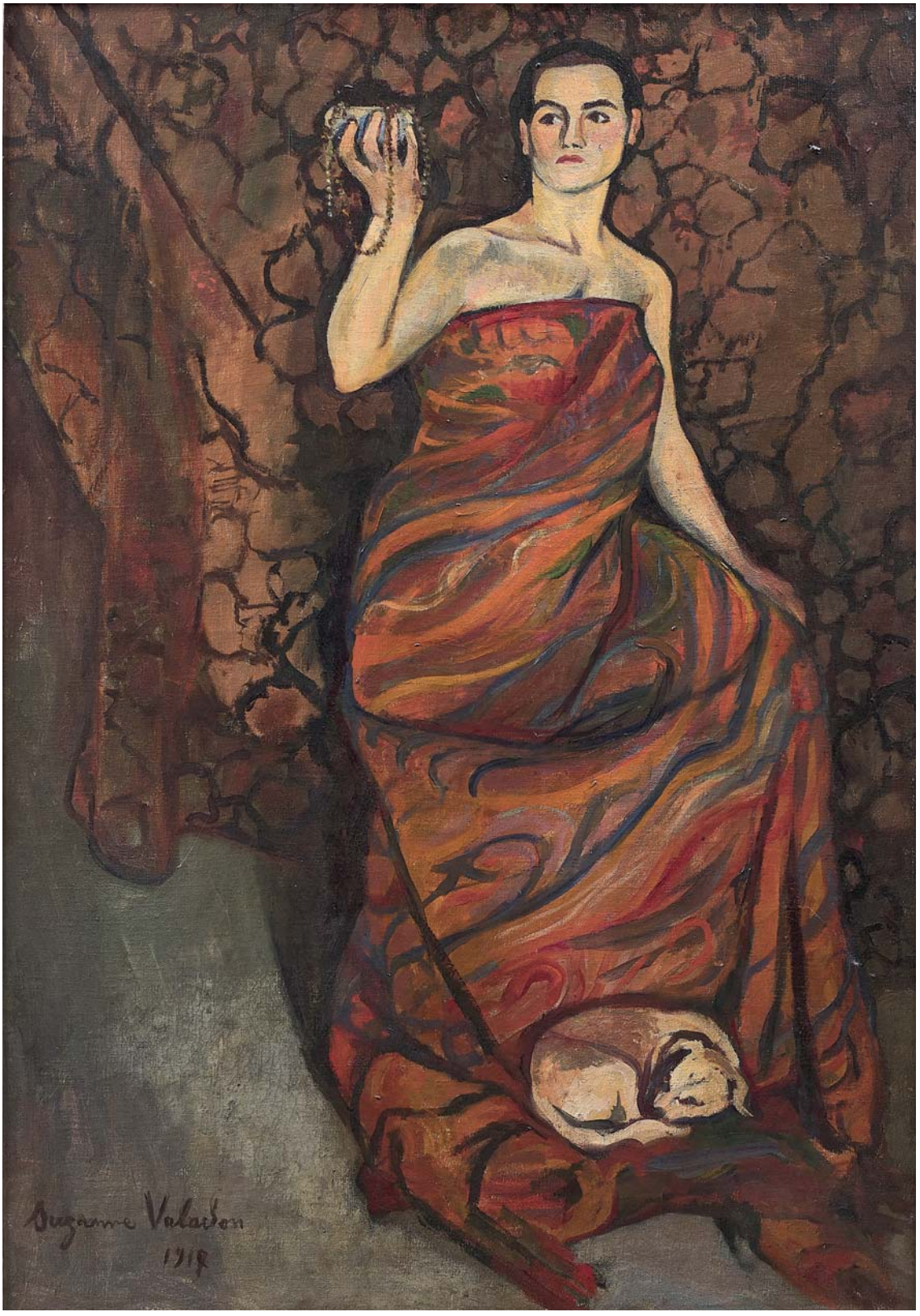
10 **Suzanne VALADON** (1865-1938)
La dame au petit chien, 1917
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
92 x 65 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Vente Galerie Charpentier, Paris, 14 juin 1957
- Vente Palais Galliera, Paris, 9 décembre 1968
- Ancienne collection Madame Claude Bordet, Paris

Exposition :
Suzanne Valadon, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris, 1967, n° 210 du catalogue.

Bibliographie :
L'œuvre complet de Suzanne Valadon par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971, décrit page 296 sous le n°P106 et reproduit sous ce même numéro.

Voir la reproduction


Suzanne Valadon
1919

11

11 Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
Jeune femme au canapé vert
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Vente Versailles, 7 juin 1967
- Collection particulière

Bibliographie :
Émile Othon Friesz L'œuvre peint par Robert Martin & Odile Aittouarès, Édition Aittouarès, Paris, 1995, décrit et reproduit page 252 sous le n°688.

Voir la reproduction

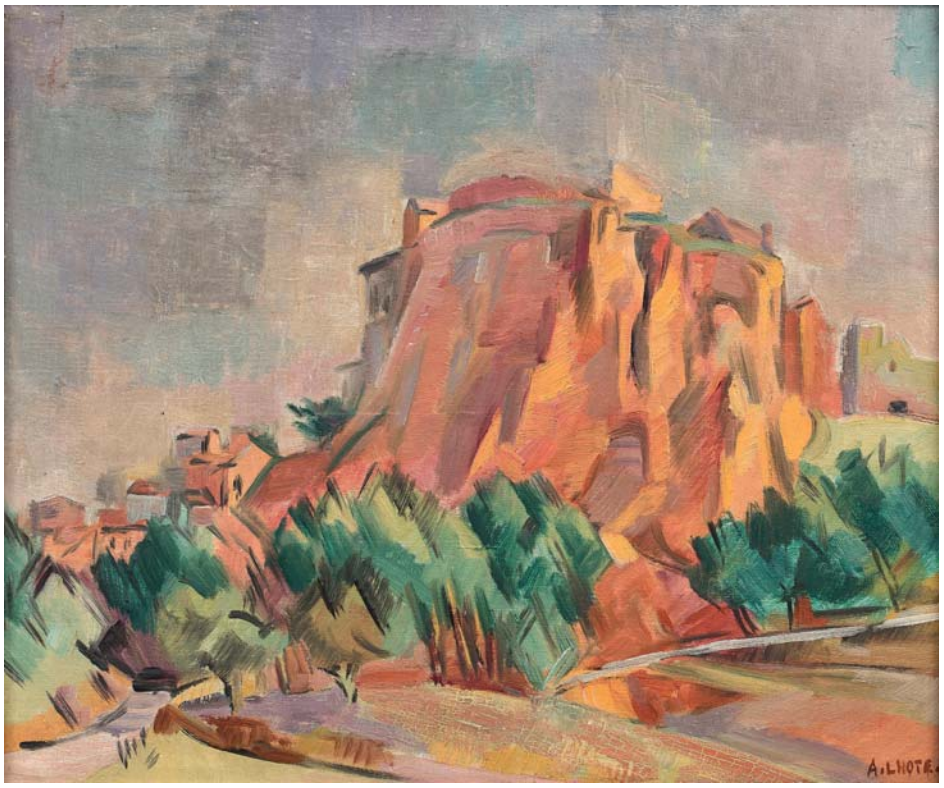
12 Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
L'omnibus
Huile sur toile, signée en bas à droite.
16 x 25 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Galerie du Fleuve, Biarritz & Bordeaux

Exposition :
Othon Friesz, Galerie Charpentier, Paris, décembre 1950.

Voir la reproduction

12



13

13 André LHOTE (1885-1962)
Roussillon, le rocher (Vaucluse), vers 1940
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 5 000 / 8 000 €

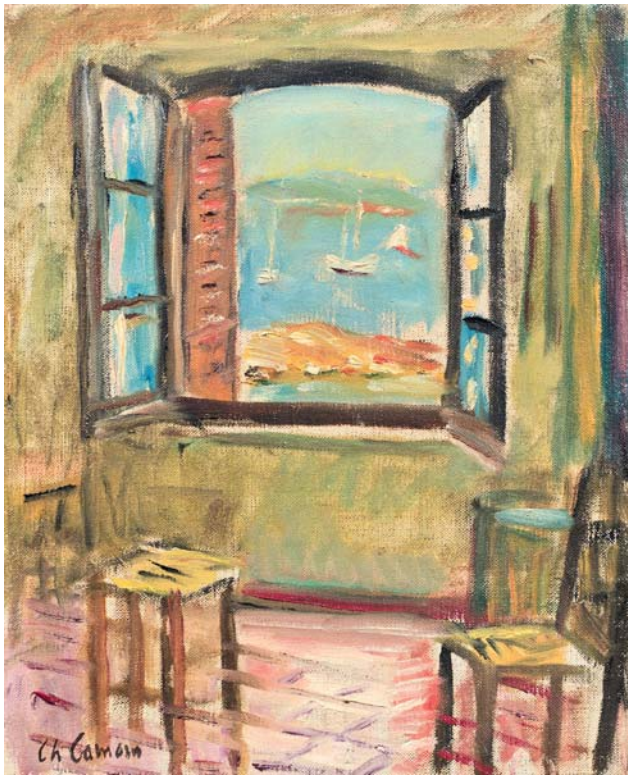
Provenance :
Galerie Goya, Bordeaux, mai 1943
Nous remercions Dominique Bermann Martin, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Voir la reproduction

14 Charles CAMOIN (1879-1965)
Saint-Tropez, fenêtre de l'atelier ouverte sur la mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 22 cm 2 000 / 4 000 €

Nous remercions les archives Camoin qui, sur photo, ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Voir la reproduction



14

15

16

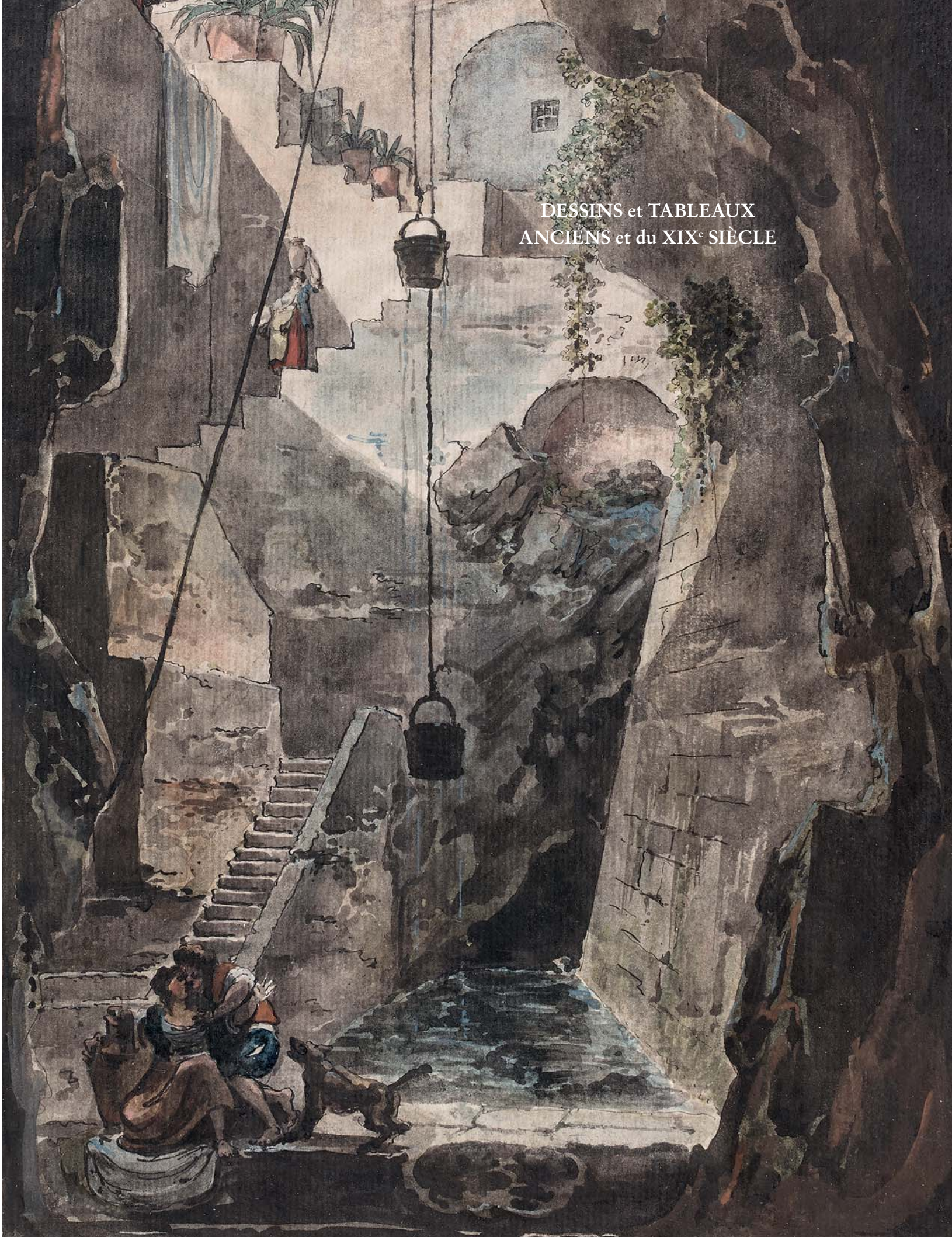
15 Paul SIGNAC (1863-1935)
Bordeaux, le port
Aquarelle rehaussée de gouache sur traits de crayon, porte le timbre de la signature et située en bas à droite.
28 x 43,5 cm 8 000 / 10 000 €

Une attestation d'authenticité de Marina Ferrette en date du 18 février 2020 sera remise à l'acquéreur.

Voir la reproduction

16 André BRASILIER (né en 1929)
L'église du village
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
39 x 53 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe SIÈCLE

17

18

19

20

21

17 Attribué à Ciro FERRI (1634-1689)
Allégorie de l'Église
Sanguine.
22,5 x 32 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

18 École FRANÇAISE vers 1640, suiveur de Simon VOUET
Allégorie de la Prudence
Sanguine, pans coupés.
18 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

Reprise partielle de la gravure du tableau peint par Simon Vouet pour Anne d'Autriche au Château de Saint-Germain-en-Laye, dans les années 1637-1638. L'œuvre appartient à un ensemble de quatre tableaux sur le thème des vertus cardinales, conservés aujourd'hui au Château de Versailles, gravés par Michel Dorigny (voir le catalogue de l'exposition *Vouet*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1990-1991, n° 44, reproduit).

Voir la reproduction

19 Hendrik KOBELL (Rotterdam 1751-1779)
Paysage de montagne aux bergers
Plume et encre brune, lavis gris.
22,5 x 27,7 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

20 École ITALIENNE du XVIIIe siècle, d'après Pietro TESTA
Le Sacrifice d'Iphigénie
Plume et encre brune, lavis noir et gris, rehauts de blanc sur papier bleu.
31,5 x 44 cm 1 500 / 2 000 €

Reprise avec variantes du tableau de Pietro Testa daté vers 1640-1642, conservé à la Galerie Spada de Rome (voir E. Cropper, *Pietro Testa 1612-1650 - Prints and Drawings*, Philadelphia, 1988, n°62, reproduit).

Voir la reproduction

21 École BOLONAISE du XVIIe siècle
Étude de personnages
Sanguine.
30,5 x 21 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

22

23

22 École HOLLANDAISE du XVIe siècle
Le retour du fils prodigue
Plume et encre grise, lavis gris. Porte en bas au centre une inscription à la sanguine *W. I.*
25,5 x 19,5 cm 1 600 / 1 800 €
Voir la reproduction

23 Attribué à Girolamo MUZIANO (1532-1592)
La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune. Porte des traces d'inscription en bas à gauche.
22,5 x 18,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

24 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Étude de têtes
Sanguine sur papier beige.
31,5 x 24,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

24

25

25 Attribué à Domenico Maria FRATTA (1696-1763)
Persée et la tête de la Gorgone
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.
(Manques).
26,5 x 49 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction et le détail en 1re de couverture

26 École ITALIENNE du XVIe siècle, d'après Polidoro CALDARA dit Polidoro da CARAVAGIO
Frise de personnages à l'antique
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache.
21 x 37,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

26

27 Attribué à Pellegrino TIBALDI (1527-1596)
La Sainte Famille
Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau, cintré. Porte en bas à droite le cachet de collection Charles Lucido (Lugt n° 3269). (Manques).
25 x 41 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

28 Attribué à Nicolas DORIGNY, d'après RAPHAEL (1658-1746)
Étude de têtes d'apôtres
Pierre noire sur papier beige. Porte en bas à droite le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529).
36,5 x 25,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

29 École BOLONAISE du XVIIe siècle
Le repos de la Sainte Famille au désert
Sanguine. Au verso, *Étude de personnages*, sanguine. Porte au verso le cachet de la collection du prince Henry de Hesse (Lugt n° 4345).
24,5 x 21 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

30 École ITALIENNE du XVIe siècle
Tobie et l'Ange
Plume et encre brune.
21 x 17,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

31 Clément Pierre MARILLIER (Dijon 1740-Melun 1808)
Illustration pour Adélaïde de Hongrie, tragédie de Dorat
Plume et encre noire, lavis gris. Signé et daté en bas *c. p. marillier. Janv 1777.*
14,3 x 97 cm 400 / 600 €

Provenance : vente anonyme, 26 novembre 1926, n° 26

Notre dessin est une illustration pour la tragédie de Claude Joseph Dorat, *Adélaïde de Hongrie*, éditée à Paris en 1778.
Voir la reproduction

32 Domenico Maria FRATTA (Bologne 1696-1763)
Herminie et le berger
Plume et encre brune.
40 x 33 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

33

34

35

36

37

33 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Le repos des bergers près d'un abreuvoir
Gouache.
50 x 60 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

34 École FRANÇAISE vers 1900, entourage d'Eugène Alexis GIRARDET
Femmes débarquant d'une fellouque au bord du Nil, les pyramides au loin
Plume et encre noire, aquarelle. Porte en bas à droite un monogramme *E A G.*
27,5 x 52 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

35 Louis Alexandre CABIE (Dol de Bretagne 1854-Bordeaux 1939)
Bord de mer
Aquarelle. Signé et daté en bas à droite *Louis Cabié 92.*
19 x 27 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

36 Jean-Baptiste MILLET (Gréville-Hague 1831 - Auvers-sur-Oise 1906)
Paysage aux champs
Aquarelle. Signé en bas à gauche *J. Baptiste Millet.*
15,5 x 27 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

37 École FRANÇAISE en 1775
Trois sœurs peignant, jouant de la vielle et chantant
Pierre noire et rehauts de blanc. Porte en bas à gauche une signature illisible et une date *1775.*
20,5 x 15,2 cm 600 / 800 €

Provenance :
Vente de P. Lemesle (1823-1912), architecte angevin des monuments historiques, Paris, Hôtel Drouot, 27 mai 2009 (Me Pescheteau-Badin), n° 44 reproduit.

Voir la reproduction

38 Pierre Antoine PATEL le JEUNE
(Paris 1646-1707)
L'Adoration des bergers
Gouache sur vélin marouflé sur panneau. Signé et daté en bas à droite *AD PATEL / 1688*.
15,5 x 27 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

39 Pierre Antoine PATEL le JEUNE
(Paris 1646-1707)
Paysage biblique
Gouache sur vélin marouflé sur panneau. Signé et daté en bas à droite *AD PATEL/ 1688*.
15,5 x 27 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

40 Louis Gabriel MOREAU dit L'AÎNÉ
(Paris 1740-1806)
Paysage aux bergers
Aquarelle.
10,5 x 15,5 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Chez de Bayser et Ströhlin, Paris, 1967.
Voir la reproduction

41

42

43

41 Attribué à Pierre Antoine BAUDOUIN (1723-1769)
Intérieur de boudoir
Plume et encre brune, lavis brun. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Ch. Cousin (Lugt n° 512).
32 x 23,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Chez L. Chauvet, Paris.

Fils de graveur, gendre et élève de François Boucher, Baudoin débuta comme peintre de miniatures et illustrateur. Il exposa au Salon entre 1763 et 1769, des gouaches à caractère libertin qui le rendirent célèbre et en firent un dessinateur très prisé de la fin de l'Ancien Régime. La plupart de ses œuvres ont été gravées. Il est considéré comme un des maîtres de Fragonard.

Voir la reproduction

42 Jacques André PORTAIL (Brest 1695-Versailles 1759)
Étude de jeune fille lisant
Pierre noire et sanguine.
24 x 18,3 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

43 Attribué à Michel CORNEILLE II (1642-1708)
Daphné et ses compagnes devant un tombeau
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529).
31,5 x 25 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

44

45

44 Henri Pierre DANLOUX (Paris 1753-1809)
Portrait d'homme de profil
Pierre noire et rehauts de blanc, ovale.
23,2 x 20,2 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

45 Charles François HUTIN (Paris 1715-Dresde 1775)
Jeune femme au petit chien
Pierre noire et sanguine.
26,4 x 20 cm 2 000 / 3 000 €

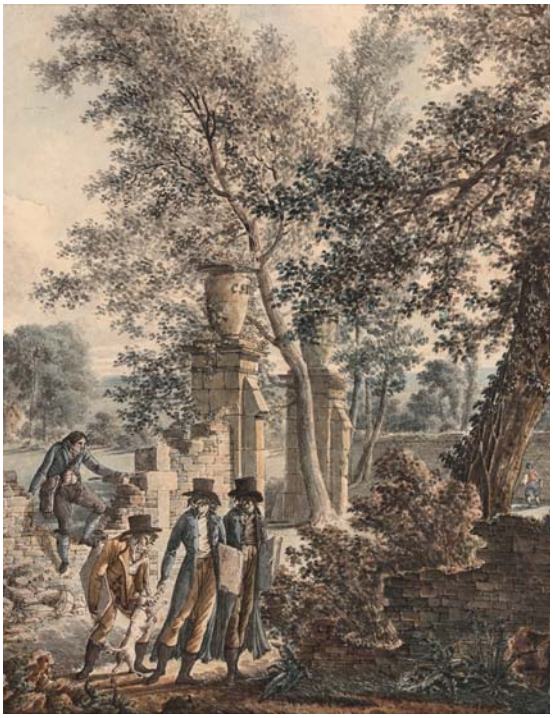
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 mars 2002, n° 10, reproduit, Mes Rieunier et Bailly-Pommery, comme Jacques André Portail.

Notre dessin est préparatoire au tableau de Hutin daté 1767, passé en vente chez Christie's à Londres, le 9 avril 2003 (n° 76 reproduit). La composition a été gravée en sens inverse par Schultze.

Voir la reproduction

46 Charles Stanislas LEVEILLE (Paris 1772-Meaux 1833)
Dessinateurs découvrant les ruines antiques lors d'une promenade dans un parc
Plume et encre noire, aquarelle. Monogrammé au centre sur l'urne *CSL*.
21 x 16,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction



46

47

48

49

47 École ITALIENNE du XVIIIe siècle, d'après Francesco BARTOLOZZI
Allégorie du théâtre
Pierre noire.
28 x 25 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

48 École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François BOUCHER
Portrait de Madame Gabriel Cuvillier, née Marie Emilie Boucher
Pastel.
46 x 36,5 cm 600 / 800 €
Reprise du portrait de la fille de François Boucher, peint par l'artiste en 1756 dont une version est conservée au Louvre et une autre au musée Cognacq-Jay (voir N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2007, p. 65 reproduit).
Voir la reproduction

49 Nicolas MIGNARD d'AVIGNON (Troyes 1606 - Paris 1668)
Deux études de bras croisés sur la poitrine
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.
25 x 21,2 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 14 décembre 1998, n° 139 reproduit.

50 L. R. (actif au XIXe siècle)
La chasse au lion
Plume et encre brune ; lavis gris, sanguine et pierre noire. Monogrammé en bas à droite *LR*.
41 x 55 cm 300 / 600 €

51 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bergers traversant un village
Aquarelle.
34 x 43 cm 300 / 400 €

52 École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Joseph VERNET
Deux vues de la baie de Naples
Paire de dessins, plume et encre noire et brune, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire.
21 x 39 cm et 23 x 41 cm 500 / 700 € la paire
Voir les reproductions

52

53 Tommaso CONCA (Gaëte ? - Rome 1815)
Étude de femme à la flûte
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige, mise au carreau. Porte en haut des traces d'inscription.
25 x 29 cm 3 000 / 4 000 €

Neveu de Sebastiano Conca et fils de Giovanni Conca, peintre également, Tommaso passa une grande partie de son enfance à Turin où sont père travaillait pour les Savoie. Venu à Rome en 1748, il étudia auprès de Pompeo Batoni et Raphaël Mengs. Il reçut des commandes du pape et travailla également à la villa Borghese, parallèlement il s'investit beaucoup auprès de l'académie San Luca. Il fut aussi portraitiste.

Voir la reproduction

54 Jean TOUZE (Paris 1746-1809)
La marchande de pommes
Pierre noire.
21,5 x 29,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

55 **Jean Auguste Dominique INGRES** (Montauban 1780-Paris 1867)
Portrait d'une mère et de son enfant
Pierre noire. Signé, situé et daté en bas à gauche *Ingres Del / rome 1813* ?
(Restaurations).
30 x 22 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Collection de Madame Willard Paris ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 1941 (Me Ader), n° 12 (attribué à Ingres) ;
- Acheté à cette vente pour Melle Brialix, épouse Gadeau
- Donné à son beau-fils, Robert Gadeau ;
- Resté dans la famille, donné à sa nièce.

Notre portrait a été restauré tant au niveau du papier qu'au niveau du dessin. Les manques du papier ont été comblés à différents endroits, dans l'angle gauche, et le pied de l'enfant. Deux déchirures sur le bord en bas vers le centre ont été restaurées.

Si l'on retrouve Ingres dans un certain nombre de détails comme la main tenant le pied de l'enfant, le traitement des plis ou du tombé l'étoffe à droite du fauteuil, ainsi que dans le rendu très fin de la boucle d'oreille, certaines parties ont été redessinées lors de la restauration. La tête de l'enfant, le visage de la femme, plus particulièrement les yeux, ainsi que les cheveux.

Voir la reproduction

56

57

58

59

56 Gottfried MIND (Berne 1768-1814)
Une chatte et ses trois chatons
Aquarelle sur vélin.
21,5 x 28,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

57 Jean-Baptiste HUET (Paris 1745-1811)
Un lapin
Plume et encre grise, lavis noir, gris et brun sur traits à la pierre noire. Signé et daté en bas à droite *J B huet. 1778.*
19,3 x 33,2 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

58 Léopold ROBERT (La Chaux de Fonds 1794 - Venise 1835)
Un taureau
Aquarelle.
34,5 x 44 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

59 Antoine BERJON (Lyon 1754-1843)
Un cheval
Lavis brun. Signé en bas à droite *Berjon*.
41,5 x 27,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

60 **Philippe Jacques de LOUTHERBOURG** (Strasbourg 1740 - Chiswick 1812)
Le coup de l'étrier
La berline
Paire de dessins, plume et encre noire, lavis, noir, gris et brun.
20 x 29,5 cm 3 000 / 5000 € la paire

Provenance :
Chez Fleurville, Paris, 1963, n° 28, reproduit.

Voir les reproductions

61

65

62

63

64

61 École FRANÇAISE, 1826
Le château de la Napoule
Plume et encre noire, lavis noir et gris. Annoté et daté au verso *Vue du château de Napoule appartenant au Marquis de Montgrand maire de Marseille / dessiné au mois de septembre 1826 terminé au lavis à Bretonnière le 18 novembre 1829. Il manque quelque choses à l'architecture, les montagnes sont beaucoup trop rapprochées.*
29,5 x 22 cm 400 / 600 €

Le château de La Napoule a été construit sur un ancien castrum déjà connu au IXe siècle, appartenant pendant longtemps aux princes-évêques d'Antibes. Au XIVe siècle, le château est vendu à la famille de Villeneuve-Tourettes qui le possède jusqu'en 1719, date à laquelle le bien est cédé à la famille de Montgrand. En 1876, le château est racheté par monsieur Charrier parfumeur à Grasse qui entreprend de grands travaux, construisant une maison de maître sur les anciennes fondations. En 1918, la propriété est acquise par Henri et Marie Clews qui entreprennent une importante campagne de restauration et repensent totalement le jardin. En 1951, il devient le siège de l'Association d'Art de La Napoule Mémorial Henri Clews, dédié aux échanges culturels internationaux.

Voir la reproduction

62 Louis Gabriel MOREAU dit L'AÎNÉ (Paris 1740-1806)
Paysage au château fort et aux pêcheurs en barque
Aquarelle sur traits de crayon noir. Monogrammé et daté en bas à droite *L M 1772*.
24 x 35,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

63 Thomas Aignan DESFRICHES (Orléans 1715-1800)
Moines et promeneurs près d'une église en ruines
Pierre noire. Signé et daté en bas au centre *Desfriches 1760*.
17,5 x 25 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

64 École d'EUROPE CENTRALE vers 1840, entourage de Eduard Petrovitch HAU
Un collectionneur dans son cabinet
Plume et encre grise, aquarelle sur traits de crayon noir.
14,5 x 20 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

65 École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, entourage de Jean Honoré FRAGONARD
Promeneurs dans le parc d'une villa
Lavandières près de la fontaine d'une villa
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun.
25 x 36 cm 300 / 500 € la paire

Voir la reproduction

71

72

66 École NAPOLITAINE du XIXe siècle
Le Vésuve en éruption la nuit, le 22 décembre 1832
Gouache. Daté en bas *22 décembre 1832*.
31 x 39 cm 350 / 500 €

67 Paul GAVARNI (Paris 1804-1866)
Deux promeneuses portant des tabliers et des chapeaux à rubans
Plume et encre grise, aquarelle sur traits de crayon noir.
24 x 16,5 cm 300 / 400 €

68 Paul GAVARNI (Paris 1804-1866)
Jeune femme à la robe bleue, les bras croisés
Aquarelle sur traits de crayon noir.
24 x 16,5 cm 300 / 400 €

69 Eugène LAGIER (Marseille 1817-1892)
Portrait d'homme
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. Signé et daté en bas à gauche *E Lagier / 1890*.
57 x 44 cm 300 / 400 €

70 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY
Canard, cygne et loup
Sanguine.
23,5 x 31,5 cm 200 / 300 €

71 Stefano DONADONI (Bergame 1844 - Rome 1914)
Étude de statue de la Place Navone
Plume et encre brune, lavis gris et brun, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire. Signé et localisé en bas à droite *S Donadoni Roma*.
21 x 13 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

72 Felice GIANI (Gênes 1760 - Rome 1823)
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune, lavis gris.
17 x 14,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

73 François BOUCHER (Paris 1703-1770)
Naïade étendue
Contre-épreuve de sanguine. Porte en bas à gauche le cachet de la collection du baron Roger Portalis (Lugt n° 2232).
27 x 32,5 cm 500 / 600 €

Notre œuvre est probablement la contre-épreuve du dessin appartenant à la collection Daniel Wildenstein (voir A. Ananoff, *François Boucher,* tome II, Lausanne-Paris, 1976, n° 391 / 6, reproduit fig.1136).

74 Guillaume DUBUFE (Paris 1853 - Buenos Aires 1909)
Portrait d'une jeune fille assise
Crayon noir. Porte en bas à droite le cachet d'atelier.
39,5 x 30,5 cm

On y joint **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'un homme de profil
Pierre noire. Porte une inscription en bas à la plume *Vautrain*.
12,5 x 9,5 cm 200 / 300 € les deux

75 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER
Les jeunes mères
Pierre noire et rehauts de blanc. Crayon noir.
26,5 x 18 cm 200 / 300 €

76 Antoine Alphonse MONTFORT (Paris 1882 - 1884)
Petite paysanne de dos
Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc sur papier beige. Signé et daté en bas à gauche *Montfort 1830*.
12,5 x 9 cm 200 / 300 €

77 École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean-Baptiste HUET
Tête de mouton
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.
(Usures).
21,5 x 27,5 cm 150 / 200 €

78 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Décor de plafond, Vénus couronnant Apollon
Aquarelle sur traits de crayon noir.
26 x 21,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
M. L. Michel Lévy, 53 avenue Montaigne, Paris (selon une étiquette au dos).

79 Frank BOGGS (Springfield 1855-Meudon 1926)
Vue de Bourges ?
Aquarelle sur traits de crayon noir. Signé et daté en bas à gauche *Frank Boggs Bourges* (?).
16 x 26 cm 300 / 500 €

80 École FRANÇAISE vers 1880
Promeneurs dans une rue
Gouache sur traits de crayon noir, sur papier beige.
19,5 x 26,5 cm 400 / 700 €

81 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER
Vénus et Apollon
Crayon noir.
17,5 x 12,5 cm 200 / 300 €

82 École FRANÇAISE vers 1900
Étude pour une tête de jeune garçon de profil et deux pieds
Sanguine.
26 x 18,5 cm 200 / 300 €

83 I. MERY CLAUDE (actif vers 1900)
Cavalière en promenade en forêt
Aquarelle. Signé en bas à gauche *I. Mery Claude*.
16,5 x 26 cm 200 / 300 €

84 Attribué à Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Académie de femme
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun.
24,5 x 17,5 cm 200 / 300 €

85 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Étude d'homme en costume du XVIIIe siècle
Crayon noir. Porte une inscription en bas à gauche *Chardin 1773*.
27 x 14 cm 200 / 300 €

86 Attribué à Constantin GUYS (1802-1892)
Cavaliers
Plume et encre brune.
11,5 x 18 cm 150 / 200 €

87 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Étude pour une jeune orientale
Crayon noir, aquarelle et gouache, rehauts de blanc sur papier beige. Annoté au verso ***Deveria***.
20,5 x 18,5 cm 200 / 300 €

88 École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean-Baptiste MALLET
La mauvaise nouvelle
Aquarelle et gouache.
33 x 27 cm 200 / 300 €

89 Henri REGNAULT (Paris 1843-1871)
Un palefrenier et son cheval
Crayon noir.
22,5 x 29,2 cm 150 / 200 €

90 Jean Charles DELAFOSSE (Paris 1734-1789)
Trophées d'Athènes et de la Macédoine
Plume et encre noire, lavis noir et gris. Signé en bas à gauche *J. C. Delafosse*. Porte en haut à gauche l'inscription *1er cahier n° 1* et en bas à droite *Voysard / sculpt*.
35 x 19 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

90

91

92

93

94

91 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre BIARD
Scène mythologique
Plume et encre noire sur traits gravés ? Porte une inscription en bas à gauche *P. Biard. Fecit*.
10,5 x 16,3 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

92 École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Scène de taverne
Plume et encre brune. Au verso, *Scène de danse*, plume et encre grise. Annoté en bas.
19 x 26 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

93 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle
Bélier
Pierre noire.
11 x 12,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

94 Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736-1810)
Promeneurs dans un sous-bois
Plume et encre noire, lavis gris et brun, aquarelle. Signé et daté en bas à gauche *JJ de boissieu 1804*.
19,5 x 27 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

95 Jean Louis DESPREZ (Auxerre 1743 - Stockholm 1804)
Vue d'un puits ou citerne creusé dans les laves de l'Etna à Catane
Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.
21 x 34,5 cm 3 500 / 4000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Christie's, 23 mars 2006, n° 311, reproduit

Bibliographie :
Jean Claude Richard, Abbé de Saint-Non, *Le voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, 1781, tome IV, reproduit pl. 32.

Notre composition a été gravée avec des variantes par G. Paris pour l'ouvrage de Jean Claude Richard, Abbé de Saint Non, *Le voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*.

Voir la reproduction et le détail en page 11

96 Antoine François CALLET (? 1741 - Paris 1823)
Étude pour la figure de Jupiter
Sanguine et lavis brun. Porte au verso le paraphe de la collection L. S. Adam (Lugt n° 4).
23,5 x 20,5 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Le catalogue de l'exposition *Éloge du sentiment et de la sensibilité - Peintures françaises du XVIIIe siècle des collections de Bretagne*, Rennes - Nantes, 2019, reproduit fig. 40.4.

Notre dessin est une étude pour le tableau de Callet *Cérès implorant Jupiter*, peint vers 1776-1777, présenté au Salon de 1777, et conservé aujourd'hui au Boston Museum of Art (voir Op. cité supra, n° 40,1 reproduit). Le musée de Quimper possède une esquisse (voir Op. cité supra, n° 40, reproduit). Il existe quatre autres dessins préparatoires qui témoignent de l'évolution de la composition.

Voir la reproduction

99

97

97 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Joseph Benoit SUVÉE
Promeneurs dans des ruines antiques avec une statue de Minerve
Sanguine. Encadrement baguette dorée.
26,5 x 23,5 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

98 Attribué à Jean-Claude Richard de SAINT-NON (1727-1791)
Paysage italien au village fortifié
Sanguine. Encadrement baguette dorée.
19 x 36,3 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

99 École ITALIENNE vers 1700
Frise antique : scène de bataille
Plume et encre grise, lavis gris, sur plusieurs feuilles assemblées.
(Pliures, insolé).
26,5 x 152,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 32

98

100

100 **Nicolas Didier BOGUET** (Chantilly 1755-Rome 1839)
Coucher de soleil sur un lac
Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de blanc, montage du début du XIXe siècle. Signé et daté en bas à droite *D. Boguet / 1816*.
27 x 45 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Christie's, 16 décembre 2005, n° 157, reproduit.

Voir la reproduction et le détail pages 2 et 3

101 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Vue de Gibraltar
Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire. Titré au dos sur un ancien montage *Gibraltar, Rock, bay, neutral ground…*
24,5 x 37,5 cm 300 / 400 €

102 **École ITALIENNE du XXe siècle, dans le goût de Francesco GUARDI**
Promeneurs près d'un arc antique
Plume et encre noire, lavis noir et gris. Porte en bas à gauche une inscription *f Guardi*.
23 x 34,5 cm 150 / 200 €

103 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Deux paysannes sur un chemin rocheux
Plume et encre brune.
23 x 30,5 cm 250 / 350 €

104 **Clément Auguste ANDRIEUX** (Paris 1829 - Samois 1880)
Un grognard
Plume et encre brune. Porte en bas à gauche le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 15).
18 x 12 cm 300 / 400 €

105 Non venu.

106 **Alfred ROBAUT** (Douai 1830 - Fontenay-sous-Bois 1909)
L'Annonciation
Plume et encre noire, lavis gris. Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 2140c).
15,5 x 10,5 cm 200 / 300 €

107 **Hippolyte NOËL** (Paris 1828 - ? 1902)
Promeneur le long d'une rivière
Plume et encre brune, lavis brun. Signé et daté en bas à gauche *HNoel 1868*.
7 x 11,8 cm 100 / 120 €

108 **École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de Louis Gabriel MOREAU**
Promeneurs au bord d'une rivière
Gouache.
11 x 16,5 cm 80 / 120 €

109 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Portrait d'un homme à l'habit bleu
Pastel.
(Usures).
62 x 47 cm 300 / 400 €

110 **École ITALIENNE du XVIIIe siècle**
Le songe de saint Pierre
Lavis gris et brun, aquarelle, cintré.
(Usures).
16 x 23 cm 300 / 400 €

111 **École ITALIENNE du XVIIIe siècle**
Sujet antique
Plume et encre brune sur traits à la pierre noire.
31 x 23 cm 600 / 1 000 €

112 François BOITARD (Toulouse 1670 - Amsterdam 1715)
Ensemble de douze dessins : *Scènes de la vie de Joseph et de l'Ancien Testament*
Plume et encre noire, lavis gris. Signés en bas à droite ou à gauche *François Boitard in fecit*, signé et daté pour un *1692*.
38 x 25 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Christie's, 10 avril 2013, n° 40, reproduit.

Voir les reproductions

113

113 Attribué à Vincenzo CAMUCCINI (1773-1844)
La naissance de Galatée
Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu. Porte une inscription en bas à droite à la plume *Vincenzo Camuccini*. Annoté en haut à droite à la plume *morto il prino Sttbre 1844*.
25 x 33,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

114

114 Gabriel de Saint AUBIN (Paris 1724-1780)
Élégante assemblée devant le Colisée de Paris
Pierre noire.
11 x 17 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

115 Jean-Pierre NORBLIN de LA GOURDAINE (Misy sur Yonne 1745 - Paris 1830)
Bergers sur un chemin boisé
Pierre noire.
37 x 40 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Vente anonyme, Luxembourg, European Auction Company, 8 mars 1998, n° 166.
Voir la reproduction

115

116 École ITALIENNE du début du XIXe siècle
Un soldat romain
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc. Porte en haut à droite une annotation illisible.
42 x 26 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 37

116

117

118

119

120

117 Attribué à Louis Philibert DEBUCOURT (1755-1832)
La danse
Plume et encre noire et grise, lavis gris.
12 x 18,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

118 Giovanni Battista TEMPESTI (Pise 1729-1804)
Allégorie du temps
Sanguine.
13, 5 x 17 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

119 École ITALIENNE vers 1780
Fontaine antique au lion, vase et frise
Plume et encre brune, lavis brun.
20,5 x 27 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

120 Johann Heinrich RAMBERG (Hanovre 1763-1840)
L'atelier du portraitiste - L'écrivain public - Fête à la taverne - Bacchanale - Le barbier - Le bal - Le petit concert - La halte des voyageurs - Le prétendant - Les galants empressés
Ensemble de dix dessins humoristiques, plume et encre brune. Signés et datés en bas à droite ou à gauche « JH Ramberg 1805 ».
24 x 38 cm 1 200 / 1 500 €

Ramberg fut peintre, dessinateur et graveur. Remarqué par le roi d'Angleterre Georges III, également électeur du Hanovre, il se rendit à Londres en 1781. Il fut l'élève de Joshua Reynolds et de Benjamin West. Protégé par le roi, il y travailla jusqu'en 1788, participant à de nombreuses expositions. Il voyagea ensuite aux Pays-Bas, Italie et Allemagne avant de revenir dans son Hanovre natal. Nommé peintre de la cour de l'électeur, il continua à faire de nombreux portraits pour la famille royale d'Angleterre. Parallèlement il fut considéré comme un des plus brillants dessinateurs de son temps, illustrant de nombreux ouvrages ou bien l'almanach. Il grava lui-même la plupart de ses dessins.

Voir la reproduction

121

122

123

124

125

126

121 École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Jeune femme accoudée à une rambarde
Aquarelle sur papier bleu.
31 x 22,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

122 Attribué à Jean BERAUD (1849-1935)
Élégante au manchon
Lavis brun. Signé et daté en bas à *Jean Béraud / 1910*.
15 x 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

123 Félix François GENAILLE (Monceau les Leups 1826 - 1880)
Portrait d'une femme assise
Crayon noir et pastel sur papier brun. Signé et daté en bas à droite *f. Genaille / 1851*.
36,5 x 25,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

124 Théodore TCHOUMAKOFF (Saint-Pétersbourg 1823 - Paris 1911)
Portrait de femme
Pastel et sanguine. Signé à gauche au centre *Th Tchoumakoff*.
40 x 28,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

125 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Projet de décor néo-classique
Plume et encre noire, aquarelle. Porte une inscription en haut à droite *carton n° 110…*
45,5 x 56,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

126 Attribué à Alexandre Marie COLIN (1798-1875)
Portrait de famille
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.
67 x 52 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

127 Jean-Baptiste Camille COROT (Paris 1796-1875)
Promeneurs dans un sous-bois
Fusain sur papier brun. Porte en bas à gauche le cachet de la vente Corot (Lugt n° 460).
43,5 x 30 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

134

135

128 École ALLEMANDE du XVIIIe siècle
Deux figures allégoriques dans un paysage
Paire de miniatures, plume et encre brune sur vélin.
D : 7 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

129 École FRANÇAISE vers 1800
Portrait d'une femme de profil
Pierre noire et lavis gris.
D : 10 cm 70 / 100 €
Voir la reproduction

130 École FRANÇAISE vers 1780
Portrait d'un homme de profil
Gouache.
15,5 x 13 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

131 École FRANÇAISE vers 1810
Portrait d'une femme au piano-forte
Gouache sur ivoire. Porte au verso une ancienne étiquette *n° 9.*
D : 6,2 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

136

132 Charles Guillaume BOURGEOIS (Amiens 1759 - Paris 1832)
Portrait d'un jeune homme de profil
Gouache sur ivoire. Porte en haut à droite des traces de signature et de date *Bourgeois / 1807.*
(Accidents).
D : 5,2 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

133 École ANGLAISE de la fin du XVIIe siècle
Portrait de Jacques II d'Angleterre
Portrait d'Henriette d'Angleterre
Paire de cuivres ovales sur le même montage.
9 x 6,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

134 École FRANÇAISE vers 1860
Bouquet de fleurs
Porcelaine ovale.
9 x 7 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

135 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER
Vénus et Apollon
Vénus et les Amours
Paire de gouaches ovales.
15 x 11 cm chaque 300 / 400 €
Voir la reproduction

136 École ALLEMANDE du XIXe siècle
Nature morte au perroquet, chat et panier de fruits sur une table
Aquarelle.
42 x 56 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

137

137 École FLAMANDE du XIXe siècle
Bouquet de fleurs et papillon
Bouquet de fleurs et sauterelle
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté.
29,5 x 21,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

138 École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Bouquet de fleurs et nid d'oiseau
Bouquet de roses dans un vase de porcelaine
Paire de toiles.
45 x 38 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

138

139

139 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle
Religieuses et personnages dans un paysage aux ruines antiques
Toile.
74,5 x 98,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

140 École ITALIENNE vers 1700
La bataille des chrétiens contre les turcs
Toile.
(Manques).
95,5 x 135 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

140

141 École ALLEMANDE vers 1650
Tobie et l'Ange
La fuite en Egypte
Paire de cuivres.
19,5 x 28 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

141

142 École AUTRICHIENNE vers 1650
Scènes de batailles des chrétiens contre les turcs
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.
92,5 x 129,5 cm 3 000 / 5 000 € la paire

Voir les reproductions

143 Evaristo BASCHENIS (Bergame 1617-1677)
Volailles sur un entablement
Toile.
90,5 x 125,5 cm 15 000 / 25 000 €

Provenance :
Vente de tableaux provenant de l'Hôtel Georges V, Tajan, 15 Septembre 1998, n°8, reproduit.

Voir la reproduction

144

145

146

144 **Louis Claude MALBRANCHE** (Caen 1790-1838)
Paysage d'hiver au voleur
Entrée d'un village en hiver
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Signés en bas à droite *Malbranche*.
(Accidents).
24,5 x 32,5 cm — 500 / 800 € la paire

Voir la reproduction

145 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean PILLEMENT**
Bergers dans un paysage
Lavandières dans un paysage
Paire de cuivres. Le premier porte une signature et une date en bas à droite *Pillement / 1778*.
17 x 21 cm — 400 / 600 €

Voir la reproduction

146 **Jan Josef HOREMANS** (Anvers 1682-1790)
La visite de l'atelier du sculpteur
Toile.
60 x 51,5 cm — 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

147 École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Tobias VERHAECHT
Une fonderie de fer dans un paysage
Panneau de chêne, parqueté.
(Manques).
59 x 79,8 cm 8 000 / 15 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, n° 39 reproduit, (comme Sebastien Vrancx).

Voir la reproduction

148 Jan MARTSZEN de JONGE (Haarlem 1609-1647)
Scène de bataille
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
62 x 85,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

149 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL le VIEUX
Voyageurs et paysans sur un chemin
Panneau de chêne, parqueté.
24 x 33,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

150 École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Jan van KESSEL
Diane chasseresse
Cuivre.
21 x 32,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

151 Reynaud LEVIEUX (Nîmes 1613 - Rome 1699)
Ara, épagneuls et coupe de fruits
Toile.
(Accidents).
80 x 102 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 9 Décembre 1999, n°14, reproduit.

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une composition similaire de Reynaud le Vieux, à la localisation aujourd'hui inconnue (voir *Henri Wytenhove*, Reynaud Levieux, Aix-en-Provence, 1990, p. 58, reproduit).

Voir la reproduction

152

153

152 École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de David TENIERS le JEUNE
Intérieur de corps de garde
Cuivre parqueté.
40,5 x 54,5 cm 3 000 / 5 000 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau de plusieurs œuvres de David Teniers le Jeune telles que *le Corps de garde* du musée de l'Ermitage (voir le catalogue de l'exposition Teniers, Anvers, Musée des Beaux-Arts, 1991, n°25, reproduit).

Voir la reproduction

153 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Jan Jacobsz van der STOFFE
Scène de bataille
Panneau parqueté.
52,5 x 75 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

154 École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Pieter CLAESZ
Nature morte au crabe et aux fruits
Panneau de chêne, parqueté.
(Restaurations).
59,5 x 86 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
Acquis à Paris en 1987 par le propriétaire actuel.

Voir la reproduction

155

156

157

155 Attribué à Jacopo AMIGONI (1682-1752)
Portrait de femme aux fleurs
Toile.
86,5 x 72 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

156 Attribué à Gabriel REVEL (1643-1712)
Portrait présumé de Madame d'Aguesseau
Toile.
(Accidents et restaurations).
126,5 x 102,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction
Provenance :
Collection d'un château d'Île-de-France.

157 Attribué à Gottfried KNELLER (1646-1723)
Portrait d'homme en rouge
Toile.
115 x 92,5 cm 1 000 / 1 800 €
Nous pouvons rapprocher notre tableau de portraits de Kneller tel que le *Portrait de Joseph Addison* conservé à la National Portrait Gallery de Londres (voir D. Piper, *The English Face*, Londres, 1992, n°104, reproduit).
Voir la reproduction

158

158 Attribué à Giovanni Paolo CASTELLI, dit Lo SPADINO
(1659-1730)
Coupe de fruits dans un paysage
Toile
73,5 x 97,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

159 École ITALIENNE vers 1700
Bouquet de fleurs dans un vase aux pieds de griffons
Toile.
(Restaurations).
85,5 x 99,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

159

160

160 Attribué à Nicolas René JOLLAIN (1732-1804)
Putti jouant
Trois toiles.
(Manques et restaurations).
42 x 112 cm 1 000 / 2 000 € les trois

Voir les reproductions

Provenance :
- Collection de Madame Chambaudet, selon une étiquette au revers de l'un des châssis, acquis entre 1773 et 1816
- Hôtel Bourdeau de Lajudie à Limoges
- Acquis par les ascendants des actuels propriétaires

161 Raimundo de MADRAZO Y GARRETA (Rome 1841 - Versailles 1920)
Jeune femme aux lilas
Panneau, une planche, non parqueté. Signé en bas à gauche *R. Madrazo*.
27 x 18 cm 300 / 400 €

162 École VÉNITIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Guisepope ZAIS
Vues de la campagne italienne
Quatre toiles. Sans cadre.
39 x 89 cm les quatre 1 800 / 2 200 € les quatre

Voir les reproductions

162

163 École FRANÇAISE vers 1700, entourage de Robert LEVRAC TOURNIÈRES
Portrait d'homme en armure
Toile. (Restaurations).
Sans cadre.
73 x 61 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

164 École HOLLANDAISE vers 1700
Jeune femme et son chien
Cuivre.
23 x 18,5 cm 500 / 800 €
Reprise du tableau de Adriaen Van der Werff, signé, qui figurait à la vente Paris, Hôtel Drouot, 23 mars 1982, n°32, reproduit.
Voir la reproduction

165 Attribué à Gérard THOMAS (1663-1721)
L'atelier du sculpteur
Toile.
Sans cadre.
53 x 45,5 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

166 École ANGLAISE vers 1720
Portrait d'homme à l'habit bleu
Toile ovale.
(Restaurations).
75,5 x 60,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

167 École FRANÇAISE vers 1630, entourage de Georges LALLEMANT
Portrait de femme au chapeau
Toile marouflée sur panneau.
27,5 x 18,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

168 Attribué à Hendrick MOMMERS (1623-1693)
Bergers dans des ruines antiques
Toile.
48,5 x 41 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

169 Jean Charles Joseph REMOND (Paris 1795-1875)
Vue présumée d'Olevano Romano
Papier marouflé sur toile.
42 x 31 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Collection Stéphane Révot (selon un cachet au revers).
Voir la reproduction

170 Attribué à Jeanne Philiberte LEDOUX (1767-1840)
Figure de jeune femme
Sur sa toile d'origine.
41 x 33 cm 400 / 600 €
Provenance :
Collection de la Baronne de Lauriston, selon une inscription au revers.
Voir la reproduction

171

171 École FRANÇAISE du XVIIe siècle, atelier de Nicolas MIGNARD
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Toile.
91,5 x 108,5 cm 6 000 / 8 000 €

Reprise avec de légères variantes du tableau de Nicolas Mignard, daté 1659, aujourd'hui dans une collection particulière (voir le catalogue de l'exposition Mignard d'Avignon, Palais des Papes, Avignon, 1979, n°69, reproduit).

Voir la reproduction

172 École AUTRICHIENNE du XVIIIe siècle
Vertumne et Pomone
Toile.
70,5 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

172

173

174

175

176

173 Henri BARON (Besançon 1816 - Genève 1885)
Jeux d'eau dans un parc
Panneau, une planche, non parqueté.
42 x 58,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

174 École ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU
L'île enchantée
Toile.
48,5 x 65 cm 1 000 / 1 500 €
Nous pouvons rapprocher notre tableau d'œuvres de Watteau telles que *l'Île enchantée* conservée dans une collection particulière, ou *l'Assemblée dans un parc* conservée au musée du Louvre (voir E. Camesasca, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, n°169 et 170, reproduits).
Voir la reproduction

175 École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Paysan et son chien dans un paysage boisé
Panneau parqueté. Monogrammé en bas à droite *AR*.
45 x 62 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

176 Marinus Adrianus KOEKKOEK (Middelbourg 1807 - Amsterdam 1868)
Paysage aux promeneurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Signé et daté en bas à droite *MA Koekkoek / 1861.*
31,5 x 43,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

177 Pierre-François DELORME (Paris 1783-1859)
Portrait du général comte Gentil de Saint-Alphonse (1777-1837)
Sur sa toile d'origine cachet au dos de Vallée et Bourniche. Signée et datée en haut à droite *Delorme / 1834* (surlignée). (Restaurations anciennes).
73 x 59 cm 2 000 / 3 000 €

Élève de Girodet, Delorme débute au Salon de 1810. Il nous est impossible de savoir si notre tableau fait partie d'un envoi au Salon (portraits anonymes dans les livrets des Salons de 1812 et 1833).

Alphonse Louis Gentil de Saint-Alphonse entre comme volontaire au 3e régiment de hussards de l'armée française en 1799 et est nommé sous-lieutenant le 18 janvier 1803. Il est nommé lieutenant du 4e régiment de hussards en 1804. Il devient l'aide de camp du maréchal Bernadotte à partir du 20 mars 1806. Il participe aux campagnes d'Allemagne et d'Autriche en 1809, de Russie (1812) et de Saxe (1813). Il est ensuite affecté à l'armée d'Italie. Il est enregistré comme comte héréditaire par lettre patentes en 1817 et est élevé au grade du Grand Officier de la Légion d'honneur, le 1er mai 1821.

Ici, le modèle porte au cou la médaille de Grand Officier de l'ordre royal de la légion d'honneur accompagnée de la plaque de Grand Officier sur sa poitrine, titre qu'il obtient donc en 1821. À droite sont présentes la médaille d'officier au ruban rouge avec rosette et la croix de la légion d'honneur.

Voir la reproduction

178 Fernand TOUSSAINT (Bruxelles 1873 - Ixelles 1956)
Portrait de femme à la robe bleue
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *F. Toussaint*.
60,5 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

179

180

179 Jules CHERRET (Paris 1836 - Nice 1932)
La liseuse au corsage rose
La lecture au jardin
Paire de panneaux, une planche, non parqueté. Le premier porte une inscription peu lisible en haut à droite *24 Ha…* ?
30 x 21 cm 5 000 / 7 000 € les deux

Exposition :
L'Esprit et la Grâce, Évian, Palais Lumière, 2008, n°109 et 108.

Voir les reproductions

180 Pierre Joseph TOUSSAINT (Bruxelles 1822-1888)
Mère et ses enfants effeuillant des branches de bouleaux
Panneau d'acajou. Signé et daté en bas à droite *P. J. Toussaint / 1866*.
70,5 x 54,5 cm 800 / 1 200 €

Les fleurs de bouleaux ont de tout temps été utilisées pour leurs vertus thérapeutiques.

Voir la reproduction

181

181 Attribué à Jacques Louis Jules DAVID (1829-1886)
Portrait de jeune homme au gilet bleu
Portrait de jeune femme à la coiffe rouge
Deux toiles, sur leurs toiles d'origine, A. Bovard pour l'un. Monogrammés en bas à droite *L.J.D* et datés respectivement en bas à gauche *1859* et en bas à droite *1860*.
55,5 x 46 cm 2 500 / 3 500 €
Voir les reproductions

182 Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)
Deux enfants à la lecture
Sur sa toile d'origine. Signé et daté au milieu à gauche *Dehodencq / 1845*.
(Accidents).
80,5 x 92 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

182

183 Louis Robert HEYRAULT (Paris, actif vers 1840-1880)
La promenade en calèche de monsieur Darcy
Toile. Signé et daté en bas à gauche *L. Heyrault / 1849*.
65 x 90,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

184 Attribué à Jean Charles Joseph REMOND (1795-1875)
Deux voiliers sur une plage italienne
Papier. Traces de signature illisible en bas à gauche.
15 x 22,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

185 Stanislas LÉPINE (Caen 1835 - Paris 1892)
Bord de Seine
Carton. Signé en bas à gauche *S. Lépine*.
16,5 x 23,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

186 ANDRIEUX, d'après Pierre Paul RUBENS
(École FRANÇAISE vers 1900)
L'arrivée de Marie de Médicis à Marseille
Panneau, une planche.
53 x 40 cm 4 000 / 6 000 €

Reprise du tableau de Rubens conservé au musée du Louvre (voir M. Jaffé, Rubens, *catalogo completo*, Milan, 1989, n°723, reproduit).

Voir la reproduction

187 Édouard GÉRARD, d'après Pierre Paul RUBENS
(actif en France au XIXe siècle)
Kermesse flamande
Toile. Signé et daté en bas à gauche *Ed. Gérard.../1848*.
43 x 78 cm 1 500 / 2 000 €

Reprise du tableau de Rubens conservé au musée du Louvre (voir M. Jaffé, Rubens, Milan 1989, n°1213, reproduit).

Voir la reproduction

186

187

188 École HOLLANDAISE du début du XVIIIe siècle
Bacchanale
Panneau de chêne, deux planches. Signé de façon peu lisible en bas à gauche *M. Sche…tz*.
23,5 x 33 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

189 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de François BOUCHER
Venus et l'Amour
Toile, agrandie en haut et en bas.
(Restaurations).
Dim. actuelles : 40,5 x 55 cm
(28 x 55 cm à l'origine) 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

190 École ITALIENNE du début du XIXe siècle, dans le goût du CORRÈGE
Jupiter et Io
Sur sa toile d'origine. (Accident).
40,5 x 32,5 cm 1 500 / 2 000 €
Reprise avec variantes du tableau du Corrège conservé au Kunsthistorisches Museum à Vienne (voir A. C. Quintavalle, *Tout l'œuvre peint du Corrège*, Paris, 1977, n°79, reproduit).
Voir la reproduction

191

191 École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Godfried SCHALKEN
Jeune femme à la bougie
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
42,5 x 32 cm 1 500 / 2 500 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau de plusieurs œuvres de l'entourage de Schalken telle que la *Femme de profil à la chandelle*, considérée comme peinte par l'un de ses élèves, à la localisation aujourd'hui inconnue (voir T. Behermans, *Godfried Schalken*, Paris, 1988, n°313, reproduit).

Voir la reproduction

192 École BOLONAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Gaetano GANDOLFI
Cérès, Hercule, Vénus
Trois toiles rectangulaires à surface peinte ovale.
50,5 x 34 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

193. Non venu.

192

MOBILIER
et OBJETS d'ART
des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

194 **Paire de grands vases et deux pieds** en cristal de Vonêche du début du XIXe siècle, vers 1820-1830, de forme Médicis, reposant sur un fût taillé en facettes et un piédouche carré taillé en étoile, le bol a décor taillé d'oves et de feuilles stylisées affrontées intercalées taillées de treillages entre des stries circulaires et spiralées en partie haute et d'importantes pointes de diamants en partie basse.
(Petit choc à la base d'un des corps, petits éclats et égrenures).
H : 52 et 53 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

MANUFACTURE de VONÊCHE :

La production verrière de Vonêche trouve sa source dans la verrerie Sainte-Anne, à Vonêche.
Fondée en 1778 grâce à un privilège accordé par l'Impératrice Marie-Thérèse à Pierre-Nicolas Matthys, elle est rachetée par Aimé-Gabriel d'Artigues en 1802. Celui-ci veut perfectionner la fabrication du cristal par des recherches en laboratoire. Il installe un chimiste à la direction de l'entreprise : François Kemlin qui met en place les techniques anglaises de production. Sous l'Empire et la Restauration, le cristal de Vonêche remporte un immense succès. Après la révolution belge de 1830, François Kemlin part et fonde la cristallerie du Val-Saint-Lambert. Suite à des difficultés financières Aimé-Gabriel d'Artigues est obligé de revendre son entreprise à la cristallerie de Baccarat.

195 **Moulin à épices** en buis mouluré et sculpté de feuillages sur fond sablé ; le couvercle, la manivelle et le déversoir en fer étamé ; la meule hélicoïdale entraînée par une manivelle en virgule.
Époque Louis XIV.
H : 19 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

196 **Suite de douze médaillons** circulaires en plomb représentant les profils de trois empereurs romains et de femmes d'empereurs ; ainsi que celui du cardinal Arnald.
Époque Louis XIV.
(Légers chocs et petites altérations à la patine des cadres).
D : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

197 **Cartel à poser** en marqueterie dite « Boulle » d'écaille bruni et laiton à décor « Bérain » ; à l'amortissement une renommée ; les côtés flanqués de chutes en consoles aux attributs de la musique ; la porte agrémentée d'un mascaron à panache ; le cadran en cuivre à cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains ; le mouvement signé *Le Baigue à Paris*.
Époque Louis XIV.
(Manques et accidents).
H : 95 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

198 **Représentation de la Sainte Famille** en ivoire finement sculptée et dorée ; la Vierge tenant Jésus de la main gauche, ce dernier regardant Joseph. Les personnages sont présentés sur une base agrémentée d'une coquille à larges rinceaux sur fond quadrillé et sont surmontés d'un delta rayonnant.
XVIIIe siècle.
H : 22 - L : 18 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

199

200

201

199 **Paire de panneaux** en cire représentant en bas-reliefs des scènes mythologiques. Signés *Jules Franceschi*.
XIXe siècle. (Usures).
Dans des cadres rectangulaires en bois et stuc de style Régence (éclats).
Hors tout : H : 35 - L : 53 cm 200 / 300 €

Voir les reproductions

200 **Thermomètre-baromètre** en tilleul sculpté et doré à motifs de rubans et feuilles de laurier en guirlandes ; le culot à canaux et pomme de pin stylisée. Le cadran signé *Jean Ruscon Grand rue du Faubourg Saint Antoine*.
XVIIIe siècle.
(Manques).
H : 102 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

201 **Réunion de dix médaillons** ovalisés en émail sur cuivre représentant des empereurs romains, tels que Caligula, Tibère, Auguste, Vitellius, Galba et Néron.
Limoges, XVIIe siècle.
(Sauts d'émail et anciennes restaurations).
Ils sont présentés noués sur des cartes gaînées de cuir à décor « aux petits fers » et dans deux cadres sous verre.
Dim. d'un médaillon : H : 10 - L : 8 cm 1 300 / 1 700 €

Voir les reproductions

202 **Cartel à poser** à sonnerie à la demande et son cul-de-lampe en placage de corne teintée vert et bronze ciselé et doré ; l'amortissement orné d'une allégorie du Jour ; la porte agrémentée d'un aigle dans un environnement de crosses et fleurs ; petits pieds cambrés. Le cul-de-lampe à chutes à têtes féminines et culot à coquille. Le cadran à treize plaques émaillées signé *Dumas à Montpellier* indique les heures en chiffres romains et les minutes gravées sur la bordure extérieure par tranches de cinq.
Époque Louis XV. (Suspension modifiée).
H : 80 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

202

203 **Boîte à musique** en palissandre de fil à décor de filets marquetés d'attributs de musique ; de forme rectangulaire, le couvercle découvre une vitrine dans laquelle se trouve le mécanisme à cylindres jouant douze airs.
Étiquette de la Maison Wurten à Paris.
Fin du XIXe siècle.
H : 21 - L : 68 - P : 28 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

204 **Pendule à poser** en bronze ciselé et doré au thème de Neptune, ce dernier présenté à l'amortissement, le cadran surmontant un dauphin attaquant un dragon dans un environnement rocaille ; le cadran émaillé signé *Gudin à paris* indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Ancien travail de style Louis XV.
H : 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

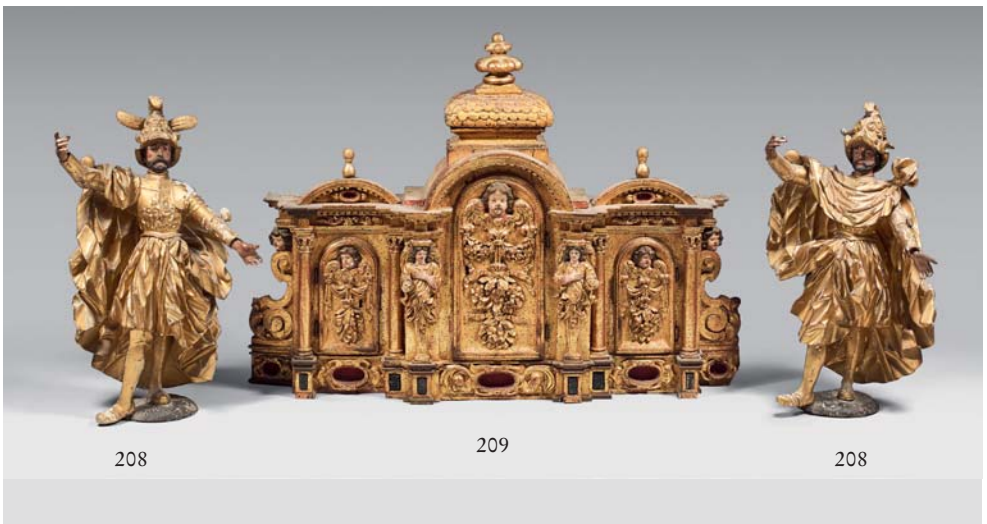
205 **Coupe mozarabe** en cristal émaillé à décor de réserves agrémentées de lyres sur fond turquoise dans des environnements de rinceaux à fleurettes polychromes alternées de motifs arabisants ou partitions rubanées ; piédouche circulaire à colombes, mains et cœurs ; couvercle à prise en oignon.
Signée J. P. Imberton et datée 1882.
(Un éclat recollé au piédouche).
H : 28 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

206 **Grande pendule** en bronze ciselé et doré au thème de l'Amour ; à l'amortissement un putto dans des nuées ; la terrasse supportant le mouvement contenu dans une borne et flanquée d'un Cupidon tenant une torche et d'un couple de colombes se becquetant ; base à décrochements à frise d'entrelacs et rosaces ; petits pieds tournés.
(Deux manquant).
Le cadran émaillé signé *J. B. Baillon à Paris* indique les heures en chiffres romains, les minutes par tranches de cinq et les quantièmes en chiffres arabes.
Ancien travail de style Louis XVI.
H : 50 - L : 46 - P : 19 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

207 **Réunion de trois médaillons** en émail sur cuivre représentant sous leurs profils gauches les empereurs Domitien et Vespasien, dont deux de Léonard Limousin.
Limoges, XVIIe siècle.
(Manques et sauts d'émail).
H grand médaillon : 11 cm - H petits médaillons : 7,5 cm
Présentés dans deux cadres sous verre. 200 / 300 €
Voir les reproductions

208 **Paire de statuettes** en tilleul sculpté, doré ou laqué « au naturel » représentant deux gardes cuirassés et drapés, coiffés de casques empanachés.
Travail espagnol du XVIIIe siècle.
(Manques et éclats).
H moyenne : 58 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

209 **Tabernacle** en tilleul et résineux mouluré, sculpté, doré et décoré « au naturel » ; de forme architecturée, le recouvrement à fronton en arcatures ; il ouvre en façade par une porte encadrée de deux plus petites et rythmée de colonnettes ou anges en termes ; elles sont à décor de têtes d'angelots surmontant des guirlandes ou bouquets de feuillages fleuris enrubannés ; les côtés soulignés de crosses baroques ; la partie basse comporte cinq évidements destinés à recevoir des reliques.
Travail méridional du XVIIe siècle.
(Piqûres, petits manques, les tournures sommitales rapportées).
H : 73 - L : 100 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



210

211

210 **Statue** en tilleul sculpté et doré représentant un aigle impérial ; il est présenté les ailes déployées enserrant une sphère.
XIXe siècle.
(Petits éclats).
H : 75 - L : 73 cm 800 / 1 200 €
Il est présenté sur un piétement composite en acajou et placage d'acajou terminé par des petits pieds en griffes de félin (H : 144 cm).
Voir la reproduction

211 **Miroir** dans un cadre à fronton agrémenté de motifs et moulures en étain doré tels que aigle, vases chargés de fruits, rosaces, chapiteaux, moulures à feuilles d'eau…
Suède, attribué à Gustaf Precht, début du XVIIIe siècle.
(Certains miroirs remplacés, petits accidents).
H : 118 - L : 67 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

212 **Beau cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à riche décor de frise de feuille de laurier.
Époque Louis XIII.
(Dorure usagée).
H : 72 - L : 59,5 - P : 12 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

212

213 **Paire de vases** ovoïdes simulés en bronze ciselé ou doré, marbre vert et blanc de Carrares ; les cols à frises brettées; les prises à têtes de coq; piédouches circulaires à canaux; terrasses à raies de cœur ; bases quadrangulaires.
Époque Louis XVI.
(Usures à la dorure).
H : 27,2 - L : 16,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

214 **Curieuse paire de lampes à huile** en tôle peinte à l'imitation du porphyre et dorée ; sous la forme de trépieds supportant des réservoirs amovibles à trois lumières en tête de divinités masculines ; bases triangulaires échancrées centrées de pommes de pin.
Époque Directoire.
(Petites restaurations ; montées pour l'électricité).
H : 35 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

215 **Petit écran** en bronze ciselé, moleté et doré ; la feuille mobile à réglage en hauteur surmontée d'un serpent ; le fût à bagues moletées, ainsi que la base circulaire.
Époque Charles X.
H : 46 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

216 **Pendulette** en bronze ciselé, doré ou patiné ; le cadran guilloché contenu dans une lyre stylisée agrémentée de feuilles de laurier et rosaces reposant sur un piétement tripode en crosses ; socle cylindrique à palmettes et rosaces ; base circulaire à frises de fleurons sur fond amati.
Époque Charles X.
H : 33,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

217 **Petite pendule** dite « squelette » en bronze ciselé et doré, marbres blanc et rouge griotte ; le cadran annulaire émaillé indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes ; le mouvement s'inscrit dans une lyre sommée d'un masque d'Apollon et soulignée de perlés reposant sur des bases quadrangulaires à degrés ; socle rectangulaire ; petits pieds tournés.
Vers 1800.
H : 43 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

218 **Pendule lyre** dite « squelette » en bronze ciselé ou doré et marbre blanc ; à l'amortissement un large ruban ; la monture soulignée de perles ; sur une base agrémentée de pommes de pin ; socle quadrangulaire à petits pieds cordelés. Le cadran annulaire émaillé indique les heures et les minutes en chiffres arabes par des aiguilles serpentiformes.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 42 - L : 17,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

219 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé ; les bobèches à canaux et godrons supportés par des fûts à guirlandes de feuillages ; les bases contournées à canaux et fleurettes gravées.
XVIIIe siècle.
H : 27,5 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction

220 **Pot-pourri** en bronze ciselé, patiné ou doré et porphyre sous la forme d'un vase à couvercle chargé de fleurs, le corps à entrelacs repercés et frise de rinceaux ; il est soutenu par un groupe représentant les Trois Grâces se tenant sur une base circulaire ceinturée d'une frise de feuilles d'eau.
Style Louis XVI.
H : 40 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection Georges Geoffroy ; sa vente Paris, Palais Galliera, le 2 décembre 1971, lot 104.

Voir la reproduction

221 **Paire de cassolettes** en bronze ciselé, doré ou patiné, et marbre blanc, sous la forme de trépieds « en athénienne » ; les couvercles et culots à graines. Socles à frises de lauriers ; petits pieds tournés perlés.
Style Louis XVI.
(Petits éclats et fentes).
H : 27 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

222 **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, et marbre blanc de Carrare ; les bouquets sinueux à bagues feuillagées centrés d'une quille à graine supportant des chaînettes et émergeant d'une corbeille chargée de fruits ; ils reposent sur des sphinges se tenant sur des bases quadrangulaires à côtés arrondis ; petits pieds en boules aplaties.
Vers 1800.
H : 46 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

223 **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé, doré ou laqué, et marbre blanc, sous la forme de vases balustres à prises feuillagées recevant les bouquets de roses comportant les bras de lumières ; bases circulaires à tores de laurier ; pieds pastilles.
Vers 1800.
(Cheveux et fêles).
H : 35 - L : 23 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

224 Non venu.

225 **Paire d'obélisques** en marbre bleu turquin ou blanc de Carrare. Travail néoclassique.
(Infimes éclats).
On y joint un **obélisque** en placage de loupe de thuya (H : 49 cm). 300 / 500 €

Voir la reproduction

226 **Coffret** en placage d'acajou agrémenté de filets de laiton et bois noirci ; poignées latérales tombantes. De forme cubique, le couvercle découvre quatre casiers présentant des flacons à décor doré de fleurettes et étoiles.
Angleterre, début du XIXe siècle.
(Manques et soulèvements aux filets).
H : 22 - L : 18,5 - P : 18,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

227 **Plateau** ovale à haut rebord en tôle peinte et décor à la feuille d'or ; il est centré d'une scène à perspective paysagée illustrant un passage de la pièce « *Écorce russe, cœur français* » d'Auguste Jouhaud souligné d'une large frise à trophées militaires, cygnes et rinceaux.
Époque Empire.
L : 75 cm 350 / 450 €

Voir la reproduction

228 **Coupe** en cristal de Vonêche du début du XIXe siècle, vers 1820, le bol à décor taillé de pointes de diamants entre des facettes et des stries, reposant sur un fût à facettes avec un nœud et un pied carré taillé en étoile.
(Égrenures).
D : 25 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

229 **Coffret** en acajou contenant un « tête-à-tête » en porcelaine de Paris à décor or sur fond blanc de scènes champêtres comportant deux tasses et leurs soucoupes, deux coquetiers, une théière, un pot à lait et un sucrier ; il comprend également un entonnoir, deux cuillères et deux petits verres.
XIXe siècle.
H : 14,5 - L : 37 - P : 26,5 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

230 **Coffret** en ébène et cuivre repoussé ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle centré d'un angelot jouant dans des pampres ; les écoinçons à têtes d'amours coiffés de pampres.
Flandres, fin du XVIIe siècle.
(Fendillements, sans clef).
H : 7 - L : 27 - P : 22 cm 350 / 500 €

Voir la reproduction page 75

231 **Pendulette** en ivoire finement sculptée et repercée à décor rocaille ; le cadran annulaire inscrit dans un monogramme *CM*.
Allemagne, XIXe siècle.
H : 13 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

232 **Statuette** en ivoire finement sculptée représentant un jeune pâtre assoupi et accoudé sur une calebasse tenant un agneau ; la base sculptée d'une fontaine animée d'agneaux et lions et agrémentée d'une niche habitée d'une sainte lisant les Écritures.
Travail indo-portugais du XVIIIe siècle.
(Manques).
H : 16,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

233 **Curieux dévidoir à bobines** en acier, la poignée annelée.
XIXe siècle.
(Manque une tournure, oxydations).
L : 29 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

234 **BOHÈME, XIXe siècle**
Gobelet en verre. Le bol gravé de larges têtes de fleurs et de rangs de perles taillées intercalées, reposant sur un fût avec trois nœuds moulurés et un pied plat.
(Manque).
H : 24 cm
On y joint un saleron en verre à double compartiment en forme de coquille (égrenures et manques).
80 / 120 €

Provenance :
Ancienne collection Alberto Pinto.
Voir la reproduction

235 **Deux gratte-dos** l'extrémité en ivoire sculpté d'une main.
Premier tiers du XIXe siècle.
(Manques aux phalanges).
L moyenne : 47 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

236

237

238 239

240

236 **Lustre** à six lumières en bronze poli ; le fût à sphère sur lequel se raccordent les bras à enroulements montés à clavettes.
Ancien travail dans le goût flamand.
H : 76 - D : 94 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

237 **Paire de vases cornets et leurs bases** en porcelaine de Paris du début du XIXe siècle, vers 1800-1820, à décor tournant d'un paysage lacustre avec personnages, animaux et habitations en camaïeu sépia et rehauts polychrome, entre un large filet or et une frise végétale stylisée or, les bases à décor or de tores de laurier et d'une frise végétale.
(Petite fêlure à un col, égrenure à une base, très petites usures à l'or).
H : 23 - D : 22,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

238 **Paire de vases** simulés en marbre fleur de pêcher et bronze ciselé et doré. Les couvercles à feuilles d'acanthe, les panses à tête de bouc retenant des guirlandes de fleurs rubanées. Piédouches circulaires à canaux et hommes. Base quadrangulaire à angles échancrés.
Époque Napoléon III.
H : 45 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

239 **Vase** simulé en granit tourné. La panse ovoïde.
XIXe siècle.
Monture postérieure en bronze ciselé et doré à anses détachées à rubans et base circulaire à godrons.
H : 35 cm - D : 17 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

240 **Lustre** à douze lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; la couronne ajourée à feuilles d'acanthe soutenant par des tiges ; les bras de lumières en feuilles d'acanthe et bassins à palmettes rattachés à une large rosace repercée à rinceaux centrée d'une tazza.
XIXe siècle.
H : 84 - D : 74 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

241 **Paire de grands flambeaux** en bronze finement ciselé et doré ; les binets à brettés ; les bobèches à canaux torses et oves supportées par des fûts à rosaces et têtes de satyres et termes de jeunes femmes supportant des guirlandes de fleurs ; bases circulaires à épaulements habillés d'acanthes alternées de fleurettes et fleurons ; les bordures à canaux.
D'après un modèle de François Rémond, inspiré d'un dessin de Jean-Démosthène Dugourc.
Premier tiers du XIXe siècle.
H : 41 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Par tradition famille Thellusson.
- Par descendance Maurice de Wendel (armoiries sur une étiquette en papier dans les bobèches).

Voir la reproduction et le détail page 67

242

243 244 245 244

242 Attribué à Pierre BLONDEAU (actif dans le deuxième tiers du XVIIIe siècle)
D'après un modèle de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
Surtout de table des chasses royales : *La chasse au loup.*
Épreuve en plâtre.
(Petits accidents et restaurations).
H. 27 - L. 50 - P. 34 cm 800 / 1 200 €

Littérature en rapport :
Tamara Préaud, Guilhem Scherf, *La manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, Dijon, éditions Faton, 2015, p. 125, cat. 61.

Œuvre en rapport :
Surtout de chasse, *Chasse au loup*, Chantilly, musée Condé, OA2729.

Voir la reproduction

243 Atelier d'Étienne Maurice FALCONET (1716-1791)
Silène et putti
Épreuve en terre cuite patinée.
(Restaurations).
H : 42,5 cm 1 000 / 1 500 €

Œuvre en rapport :
Falconet, Silène et les Nymphes dit aussi « Groupe de Silène », 1759, terre cuite, dim. : 20,5 x 26,5 x 21,5 cm, Sèvre, Cité de la Céramique, Inv. MNC8003.

Littérature en rapport :
La manufacture des Lumières, La sculpture à Sèvres de louis XV à la Révolution, édition Faton, Sèvres Cité de la Céramique, catalogue de l'exposition tenue à Sèvres du 16 septembre 2015 au 18 janvier 2016, notice 78, p. 144.

Voir la reproduction

244 École ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle
Personnages au chien et au chat
Paire de statuettes en plâtre patiné.
Il s'agit de modèles pour des porcelaines de Bow.
(Petits accidents et manques).
H : 25,5 cm 600 / 800 €

Œuvres en rapport :
- *Jeune femme avec un chat, c.1750-1775*, porcelaine émaillée, Londres, The Geffrye Museum of Home
- *Jeune homme avec chien, c.1750-1775*, porcelaine émaillée, Londres, The Geffrye Museum of Home

Voir la reproduction

245 École FRANÇAISE vers 1820, d'après CLODION (1738-1814)
Nymphes à la corbeille de fruit
Épreuve en terre cuite. Porte une signature *CLODION* à l'arrière dans le drapé. Porte un cachet des douanes sous la base.
(Accidents, manques et restaurations).
H. 55 cm 2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :
Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion 1738-1814*, Paris, musée du Louvre, 17 mars - 29 juin 1992, cat. exp., RMN éd., 1992, p. 267-269, cat. n°56.

Œuvres en rapport :
- Claude Michel dit Clodion, *Deux jeunes femmes - ou nymphes - portant avec quatre bras une coupe chargée de fruits*, plâtre, Paris, musée des Arts décoratifs, n° inv. PE 782 B.
- Claude Michel dit Clodion, *Nymphes portant une corbeille de fruits, 1785-1793*, plâtre, Philadelphia Museum of Art, n°inv. 1938-24-6.

Voir la reproduction

246 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Taureau chargeant, seconde version
Bronze à patine brune nuancée.
Première édition vers 1857. Fonte ancienne vers 1860.
Signé *BARYE* sur la terrasse sous l'antérieur gauche. Sur une étiquette ancienne sous la base, une inscription à l'encre *Antoine Barye "Le taureau fonçant" épreuve et patine verte ancienne achetée à Barye lui-même en 1865 par M. Laurence.*
H. 19 cm
Terrasse : L : 27,8 - P : 10,5 cm 10 000 / 12 000 €

Littérature :
Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard éd., 2000, p. 322, modèle référencé sous le n°A 177.

Voir la reproduction

247 **Paire de petits bustes** en bronze ciselé et patiné représentant deux empereurs romains regardant vers leur gauche. Bases de marbre noir.
XIXe siècle.
(Égrenures).
H totale : 15,5 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

248 **RUFFONY** (actif autour de 1900)
Faucheur
Statuette en bronze à patine brune. Signé *Ruffony* et porte la mention *Salon 1908*.
H : 22 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

249 **Antoine-Louis BARYE** (1795-1875)
Chat
Bronze à patine brune. Signé *BARYE* sur la terrasse.
H : 8,7 cm 400 / 500 €
Littérature :
Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard éd., 2000, p. 242, modèle référencé sous le n°A 102.
Voir la reproduction

250 **École FRANÇAISE vers 1800, dans le goût de Jean de BOLOGNE**
Femme nue
Statuette en bronze à patine brun clair. Repose sur un socle en marbre rouge griotte.
H. 24 cm dont socle H. 8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

251 **Curieuse boîte à musique formant cave à liqueurs et à cigares** sous la forme d'un chalet savoyard en tilleul et résineux. Ce dernier situé sur une terrasse animée d'un personnage et comportant un abreuvoir, une niche. L'étable et une grange de part et d'autre. Le socle ajouré à rinceaux renfermant une boite à musique. La façade et le toit articulé se relevant découvrent le porte bouteille et verre. La grange basculant latéralement dévoile la cave à cigares.
Travail savoyard du XIXe siècle.
H : 56 - L : 77 - P : 39 cm 800 / 1 500 €
Voir les reproductions

252 **Coffret** en ivoire finement repercée de rosaces en résilles ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle et repose sur des petits pieds moulurés sur plinthe.
Travail indien du premier tiers du XIXe siècle.
H : 6,5 - L : 18 - P : 9,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 81 et le détail en 4e de couverture

251

253 **Coffret** en ivoire finement repercée et sculptée à décor de réserves d'arbustes en fleurs dans des entourages de frises repercées à jeux de rosaces ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle découvrant un intérieur retendu de soie moirée jaune ; petits pieds tournés.
Travail indien de la première moitié du XIXe siècle.
H : 14 - L : 24 - P : 13 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

254 **Coffret** en os à frises gravées de feuillages stylisés et réserves repercées à fenestrages et rosaces ; de forme rectangulaire, le couvercle à pans coupés découvre un intérieur tendu de soie moirée jaune et un miroir ; petits pieds en consoles.
Travail russe du début du XIXe siècle.
H : 11 - L : 24 - P : 16,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

255 **Coffret** en os à frises gravées de feuillages stylisés et réserves repercées à fenestrages et rosaces ; de forme rectangulaire, le couvercle à pans coupés découvre un intérieur retendu de soie moirée jaune.
Travail russe de la fin du XVIIIe siècle.
H : 10 - L : 23,5 - P : 15,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

256 **Fauteuil à coiffer** en hêtre mouluré, sculpté, laqué crème rechampi bleu. Console d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés à filets.
Époque Louis XV.
Reprises au décor, renfort possible sous la couverture de fleurette bistre sur fond rose.
H : 79,8 - L : 60 - P : 60 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

256

257 **Bureau dit « Mazarin »** à toutes faces remarqueté en marqueterie dite « Boulle » contre-partie de laiton et ébène à décor de jeux de rinceaux et rosaces ; le plateau gaîné de maroquin rouge à vignettes dorées ; de forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs, dont un large au centre et repose sur huit pieds en consoles réunis par deux entretoises en X (d'époque postérieure) ; pieds toupies.
Époque Louis XIV.
H : 81 - L : 165 - P : 79 cm 6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

258 **Console** en chêne sculpté et ajouré ; les traverses supportant des crosses feuillagées ; la façade à mascaron féminin ; elle repose sur deux pieds sinueux à bustes d'Indiennes et se terminant par des têtes de dauphins réunis par une entretoise.
Époque Régence.
(Restaurations).
Plateau de marbre brèche grise (accidenté).
H : 83 - L : 112 - P : 59 cm 1 200 / 1 800 €

Voir les reproductions

259 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements en frisage et fil de même essence ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs avec traverses foncées de cannelures laiton sur trois rangs ; ornementation de bronze ciselé et verni en couleur d'or tels que chutes, mains de tirage, entrées de serrures…
Début de l'époque Louis XV.
(Éclats, manques et soulèvements au placage).
Plateau de marbre Campan (restauré).
H : 85 - L : 125 - P : 65 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction page 85

259

260 261

260 **Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés. Console d'accotoir en coup de fouet. Pieds cambrés feuillagés.
Époque Louis XV.
Garniture en tapisserie à bouquet de fleurs dans des entourages de roseaux, de la même époque.
H : 97 - L : 67 - P : 60 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

261 **Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes rocailles et crosse feuillagée. Accotoirs sinueux à agrafes. Pieds cambrés à enroulement feuillagé et réserve.
Vallée du Rhône, époque Louis XV.
(Quelques restaurations).
Garniture de tapisserie à bouquet de fleurs sur fond crème.
H : 99 - L : 70 - P : 60 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

262 **Paire de fauteuils** à dossier en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés. Console d'accotoirs sinueuse. Pieds cambrés à filets.
Époque Louis XV.
(Restaurations, renfort possible sous la garniture de tissu crème).
H : 86 - L : 66 - P : 65 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

263 **Paire de chaises** à dossier cabriolets en noyer mouluré et sculpté de bouquets et feuillages stylisés. Pieds cambrés nervurés à filets.
Par Nogaret.
Époque Louis XV.
Garniture à coussin en soie à motifs chinoisant (usagée).
H : 90 - L : 50 - P : 57 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

264 **Paire de fauteuils** en hêtre mouluré et sculpté à décor d'agrafes et feuillages. Consoles d'accotoirs sinueuses. Pieds cambrés à filets et feuillages. Estampille de Cresson.
Époque Louis XV.
(Piqûres et restaurations).
Garniture de tissu beige à semis de fleurs.
H : 95 - L : 68 - P : 60 cm 600 / 800 €
Voir les reproductions

262

263

264 (détail)

264

265 **Commode** dite tombeau marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements de palissandre de fils soulignés de filets de buis. De forme mouvementée. Cinq tiroirs en trois rangs dont un à secret.
Estampille de J. C. Ellaume et poinçon de Jurande.
Époque Louis XV.
Belle ornementation de bronze ciselé et doré.
(Soulèvements, manques et restaurations).
H : 85 - L : 130 - P : 66 cm 1 200 / 1 800 €

Voir les reproductions

266 **Commode** dite tombeau en quartefeuille en palissandre dans des encadrements de fils de même essence soulignés de filets de travers de satiné. Elle ouvre par cinq tiroirs en trois rangs dont un secret. Ornementation de bronzes ciselés tels que mains de tirage, entrées chutes, sabots, tabliers.
Estampille de J. C. Ellaume et poinçon de Jurande.
Époque Louis XV. (Accidents et restaurations).
Plateau de marbre gris Saint-Anne mouluré.
H : 84 - L : 125 - P : 62 cm 1 200 / 2 000 €

Voir les reproductions

267

268

267 **Fauteuil** à dossier plat dit « à la reine » en hêtre mouluré et sculpté de feuillages, cartouches et crosses ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets et cartouches rocailles.
Estampille de Claude Séné.
Époque Louis XV.
(Renforts).
Garniture de velours tigré.
H : 93 - L : 71 - P : 57 cm 250 / 350 €

Voir les reproductions

267 (détail)

268 **Régulateur** marqueté en quartefeuille en bois de rose dans des encadrements d'amarante. De forme violonée. Il ouvre par une porte munie d'un guichet. Le cadran principal en fixé-sous-verre indique les heures en chiffres romains.
Époque Louis XV.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
(Modifications et éclats).
H : 208 - L : 47 - P : 34 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

269 **Suite de huit chaises de salle à manger** à dossier plat en hêtre mouluré. Les pieds cambrés, nervurés réunis par une entretoise en H.
Époque Louis XV. Une au modèle.
(Restauration d'usage).
Garniture de cuir marron.
H : 92 - L : 48 - P : 50 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

269

270

271

272

273

270 **Console** en tilleul mouluré, sculpté et doré ; la façade à large cartouche ajouré centré d'un bouquet rubané ; les quatre pieds à doubles cambrures et enroulements inversés.
Travail méridional de la fin du XVIIIe siècle.
(Éclats).
Plateau de marbre brèche mouluré.
H : 85 - L : 137 - P : 67 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

271 **Petite commode** marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
Plateau de marbre rouge des Ardennes.
H : 84 - L : 70 - P : 41 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

272 **Petite commode** en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de filets de buis. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre gris veiné blanc.
(Restauration d'usage).
H : 76 - L : 80 - P : 44 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

273 **Guéridon** en placage d'acajou et bois sculpté et doré; la ceinture supportée par des palmes encadrant un fût laqué à l'imitation du bronze patiné et supporté par une base triangulaire à larges agrafes.
Autriche, XIXe siècle.
(Petits accidents et restauration d'usage).
Plateau de granit belge.
H : 73 - D : 81 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

274

275 276

277

278

274 **Table de salle à manger** en acajou. Plateau à volets et ouverture médiane. Pieds fuselés munis de roulettes.
(Modifications).
D : 162,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

275 **Paire de guéridons** en acajou et bronzes ciselés, moletés et dorés. Les plateaux à ceinture reposent sur des doubles colonnettes réunies par une entretoise échancrée et reposent sur des pieds à sabots encastrés. Modèle de Weisweiller.
Style Louis XVI
Plateau de granit belge.
H : 75 - D : 37 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

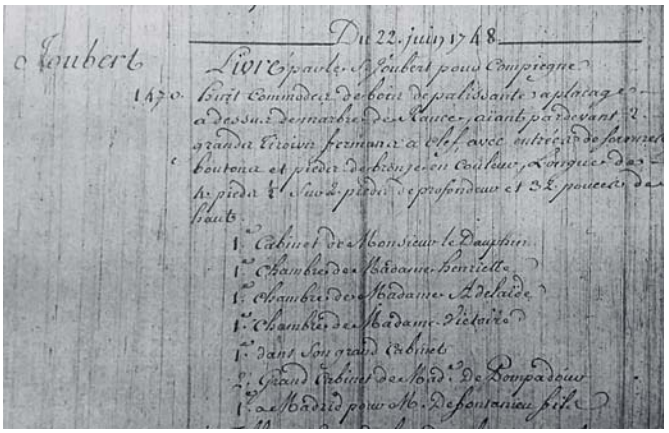
276 **Paire de petits guéridons porte-lumières** en bois de rose et placage et massif de bois de rose. Les plateaux de marbre blanc veiné gris (un fêlé) ceinturés d'une galerie ajourée et réglable en hauteur par une crémaillère. Le fût hexagonal repose sur une base échancrée à trois pieds en jambes.
Ancien travail de style Louis XVI.
H : 78 - D : 33 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

277 **Console** en chêne mouluré et sculpté à décor d'agrafe, de coquilles, laqué marron. De forme rectangulaire à façade légèrement sinueuse. Elle repose sur pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
Plateau de marbre brèche rouge.
(Restauré).
H : 81 - L : 116 - P : 59 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

278 **Pétrin et une panetière** en noyer ou bois fruitier. Le pétrin à couvercle chantourné repose sur un piétement sculpté à décor de rinceaux, médaillon centré d'un cœur et vases à godrons ; montants tournés à bagues et pieds à enroulements. La pantière à barreaux tournés et décor stylisé de corbeilles fleuries et cassolette.
Travail provençal du début du XIXe siècle.
(Manques et accidents).
Pétrin : H : 96 - L : 125 - P : 63 cm
Panetière : H : 81 - L : 75 - P : 42 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

279 **Large commode** en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil ou frisage de même essence. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux larges tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes rocaille ciselés et dorés, certains poinçonnés au « C » couronné, tels que chutes, sabots, boutons de tirage et entrées de serrures (certains rapportés).
Porte le numéro d'inventaire de sa livraison au Garde-Meuble royal en 1748 : « du n° 1470/8 ».
Époque Louis XV.
(Restauration d'usage, dorure reprise).
Plateau de marbre rouge des Ardennes mouluré.
H : 86 - L : 147 - P : 70 cm 35 000 / 40 000 €

Voir les reproductions



Du 22. juin 1748

Joubert

Livré par le S. Joubert pour Compiegne

1470. huit commodes de bois de palissante à placage à dessus de marbre de Rance, aïant par devant 2 grands tiroirs fermans à clef, avec entrées de serrures, boutons et pieds de bronze en couleur, Longueur de 4 pieds ½ sur 2 pieds de profondeur et 32 pouces de haut

1. Cabinet de Monsieur le Dauphin
1. Chambre de Madame Henriette
1. Chambre de Madame Adelaide
1. Chambre de Madame Victoire
1. dans son grand Cabinet
1. Grand Cabinet de Mad. de Pompadour
1. de Madrid pour M. de Fontanieu fils

Archives nationales, Maison du Roi, O13314

De composition parfaitement équilibrée, cette commode, qui correspond à la première livraison de l'ébéniste Gilles Joubert au Garde-Meuble de la Couronne, faisait partie à l'origine d'une livraison de huit commodes de modèle similaire, voire identique. Ainsi, le 22 juin 1748, le Journal du Garde-meuble relevait sous le numéro 1470 la livraison « par le S. Joubert pour Compiegne » de : « huit commodes de bois de palissante à placage, à dessus de marbre de Rance, aïant par devant 2 grands tiroirs fermans à clef, avec entrées de serrures, boutons et pieds de bronze en couleur, Longues de 4 pieds ½ sur 2 pieds de profondeur et 32 pouces de haut » (Archives nationales, Maison du Roi, O/1/3314).

Les destinataires de ces huit meubles sont mentionnés à la suite de cette description. Sept d'entre-elles furent livrées pour des appartements importants au Château royal de Compiègne : une pour le Cabinet de Monsieur le Dauphin Louis de France (1729-1765), une pour la chambre de Madame Henriette (1727-1752), une pour la chambre de Madame Adélaïde (1732-1800), deux pour la chambre et le Grand Cabinet de Madame Victoire (1733-1799) et deux pour le Grand Cabinet de la marquise de Pompadour, favorite de Louis XV (1721-1764) ; enfin, la huitième et dernière commode fut livrée pour le fils du contrôleur général des meubles de la Couronne, Gaspard-Moïse-Augustin de Fontanieu (1694-1767) à Madrid, comprenez le Château royal de Madrid bâti par François Ier et démoli à la fin du XVIIIe siècle. Malheureusement, en dépit de ces précieuses indications concernant les destinataires et les destinations de ces huit commodes, rien ne nous permet par la suite de suivre ces meubles afin de définir pour lequel de ces grands personnages, formant le cercle privé, voire intime, de Louis XV, fut livrée la commode que nous proposons.

Gilles Joubert (1689-1775) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du règne de Louis XV. Après son accession à la maîtrise sous la Régence de Philippe duc d'Orléans (1715-1723), il se marie avec une parente de son confrère Migeon, établit son atelier rue Sainte-Anne et rencontre rapidement une grande notoriété qui lui permet notamment de travailler dès 1748 pour le Garde-Meuble de la Couronne. Toutefois, ce sera véritablement un peu plus tard, pendant une dizaine d'années de 1763 à 1774, qu'il devient l'ébéniste ordinaire du Garde-Meuble royal, faisant le lien entre Jean-François Oeben et Jean-Henri Riesener. Durant cette période, Joubert livre une quantité considérable de meubles, notamment une exceptionnelle commode décorée au vernis Martin fond blanc souligné de fleurs et filets rouges livrée en janvier 1755 pour Madame Adélaïde au Château de Versailles et qui fut proposée aux enchères sur le Marché de l'Art londonien en 1965. Enfin, relevons que de nos jours certains des meubles de l'ébéniste appartiennent aux plus importantes collections privées ou publiques internationales, citons ceux conservés au Musée du Louvre à Paris, au Musée national du Château de Versailles et des Trianon, au Metropolitan Museum of Art de New York et à la Wallace Collection à Londres.

280

281

280 **Bureau à cylindre** en placage d'acajou. De forme rectangulaire, la partie supérieure ouvrant par un abattant découvrant un casier muni de tiroirs et comportant une tirette mobile et surmonté d'un gradin à quatre tiroirs La partie basse ouvre par cinq tiroirs dont un central. Il repose sur des pieds cannelés, fuselés, foncés de laiton. Il comporte également deux tirettes latérales.
Époque Louis XVI.
(Petits manques et restaurations d'usage).
H : 116 - L : 130 - P : 66 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

281 **Paire de bergères** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème Les accotoirs et leurs consoles encavées. Dés à rosace, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(Piqûres).
Garniture de tissu vert amande.
H : 90 - L : 72 - P : 70 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

282 **Commode** dite tombeau en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violettes de fils. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs en trois tiroirs avec traverses et repose sur des pieds légèrement cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations et éclats).
Plateau de marbre rouge des Ardennes (restauré).
H : 88 - L : 133,5 - P : 63 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

283 **Commode** en frisage de palissandre dans des encadrements de fils et filets de travers de même essence. De forme sinueuse, la façade ouvre par deux tiroirs et une traverse, pieds cambrés.
Estampille de Turcot et poinçon de Jurande.
Début de l'époque Louis XV.
(Fentes et restaurations).
Plateau de marbre rouge royal mouluré.
H : 81 - L : 93 - P : 52 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

282

283

284 **Ensemble de douze sièges** en hêtre mouluré et sculpté à décor de cartouches rocailles ou fleurs et fleurettes stylisées. Pieds cambrés feuillagés ou simplement nervurés. Fonds de canne (certains accidentés).
Époque Louis XV, trois de style.
(Restaurations, renfort). 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

285 **Commode** marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements à réserve de bois de violette, centrée d'une rosace soulignée de filets de buis. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Estampille de P. Roussel et JME.
(Restaurations d'usage).
Plateau de marbre rouge des Ardennes.
H : 87 - L : 111 - P : 59 cm 1 000 / 2 000 €

Voir les reproductions

286 287

287

288

289

290

286 **Petite table de salon** en acajou mouluré, de forme rectangulaire. Elle ouvre par trois tiroirs étroits dont le supérieur forme écritoire. Montants à cannelures et pieds fuselés rudentés munis de roulettes. Le plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
Époque Louis XVI.
H : 72 - L : 48 - P : 35 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

287 **Lavabo** en acajou et placage d'acajou et têtes et sabots de béliers en bois sculpté et doré. L'aiguière et son bassin en porcelaine de « Paris » à scène en grisaille de l'histoire de l'Amour dans un environnement de frises, de rinceaux et palmettes or.
Époque Empire.
(Restauration d'usage).
H : 91 - L : 45 cm 600 / 800 €

Voir les reproductions

288 **Paire de bergères** à dossier enveloppant en hêtre mouluré, sculpté et doré ; les épaulements des dossiers à crosses feuillagées ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à pastilles azurées ; pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
(Disjointements aux raccords dossier-accotoir).
Garniture de tissu corail.
H : 86 - L : 60 - P : 63 cm 400 / 800 €

Voir la reproduction

289 **Paire de petites tables** marquetées de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose et palissandre, de forme rectangulaire, elles ouvrent par un tiroir, pieds fuselés, entretoise en H.
Époque Napoléon III.
H : 77 - L : 66 - P : 40 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

290 **Table de salle à manger** en acajou ; le plateau légèrement ovalisé à volets et ouvertures médianes ; elle repose sur cinq pieds (un manquant) muni de roulettes (rapportées).
Fin du XVIIIe siècle.
H : 72 - L : 128 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

291

291 **Suite de six fauteuils** à dossiers médaillons en cabriolets en hêtre mouluré et sculpté. Les accotoirs en doucine, dés à rosace, pieds à cannelures.
Époque Louis XVI.
Garniture à tapisserie à bouquets et rinceaux sur fonds crème de la même époque.
(Piqûres renfort).
H : 87 - L : 58 - P : 54 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

291 (détail)

292 **Paire de guéridons** en fer laqué vert ; les plateaux de marbre rose encastrés reposent sur des piétements tripodes en consoles à volutes réunies par des tablettes et des entretoises.
Travail néo-classique.
(Manques et usures).
H : 76 - D : 76 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

293 **Paire de fauteuils** à large dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème ; le dossier cintré flanqué de pinacles feuillagées ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampilles de Pluvinet.
Époque Louis XVI.
Garniture de soie à bandes alternées bleu et crème.
H : 98 - L : 63 - P : 63 cm 1 200 / 2 000 €
Voir les reproductions

292

293

294

296

294 **Commode** marquetée de vases fleuris et objets usuels sur des entablements à damier et contre fonds de bois de rose dans des réserves en filets de « l'Est ». De forme rectangulaire, la façade sinueuse ouvre par cinq tiroirs en trois rangs avec une traverse. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées.
Époque Louis XVI.
(Petits manques et soulèvements, insolé).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 88 - L : 124 - P : 63 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

295 **Secrétaire** marqueté de vases fleuris sur des sols à damier et contre fonds de bois de rose souligné de filet de l'Est. L'abattant présente un décor d'orangerie en hiver, les ouvertures de celle-ci donnant sur un paysage. De forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir un abattant découvrant le serre-papier muni de six tiroirs et à la partie basse par deux portes. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées.
XVIIIe siècle.
(Fentes, petits manques et soulèvements, accident à une emboîture de l'abattant).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 144 - L : 94 - P : 40 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

296 **Console** en acajou et placage d'acajou et moucheté. De forme rectangulaire à côtés arrondis. Elle ouvre par un large tiroir en façade et deux tiroirs latéraux à mécanisme. Montants fuselés à cannelures réunis par une tablette. Pieds cannelés. Ornementation de bronzes ciselés tels que anneaux, rosace, galerie ajourée…
Époque Louis XVI.
Plateaux de marbre blanc veiné gris.
(Fêles).
H : 87 - L : 112 - P : 52 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction page 97

296

297

297 **Commode scribante** en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverse dont supérieur forme écritoire, la façade à battant découvrant la surface d'écriture et trois petits tiroirs. Montants à cannelures, pieds fuselés à bague.
Estampille E. Avril.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre gris.
H : 88 - L : 117 - P : 57 cm 400 / 700 €

297 (détail)

Voir les reproductions

298 **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou agrémenté de moulures et cannelures en laiton. De forme rectangulaire il ouvre par un large tiroir et un abattant découvrant le serre papier, deux portes à la partie basse. Montants arrondis à cannelures, pieds toupies.
Vers 1800.
(Légères fentes).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 142 - L : 93 - P : 38 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction

299 **Secrétaire vitrine** en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire. Il ouvre par une porte vitrée (modification), un large tiroir, un abattant découvrant le serre papier et deux ventaux. Les montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés à bagues.
Époque Louis XVI.
(Certains bronzes rapportés, restauration d'usage, légères fentes).
H : 205 - L : 76 - P : 38 cm 800 / 1 300 €

Voir la reproduction

300 **Meuble à deux corps** formant vitrine en placage de bois de rose souligné de filets de bois de violette. Le corps du haut en léger retrait ouvre par deux portes à vitres biseautées et fonds de glace. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux portes. Petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV, début du XXe siècle.
Plateau de marbre rouge des Ardennes.
H : 143 - L : 90 - P : 38 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

298

299

300

301 **Secrétaire** en cabinet en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire à pans coupé, il ouvre par un tiroir étroit et un abattant découvrant le serre-papier muni de cinq tiroirs et à la partie basse par un large tiroir à ressaut central ; pieds fuselés chanfreinés réunis par une tablette échancrée ; belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, poignées, frise de putti dans le goût de Clodion, chutes, bagues, sabots… Plateau de marbre gris turquin encastré.
Estampille de Krieger.
Travail parisien d'époque Napoléon III déclinant un modèle de Riesener.
H : 122 - L : 64 - P : 36 cm 1 000 / 1 500 €

Voir les reproductions

301 (détail)

302 **Large table de milieu** en placage de bois de violette et réserves en marqueterie dite Boulle d'étain et laiton sur contre fonds d'ébène. Le plateau centré d'une scène représentant Vénus et Cupidon, d'une large frise à feuillage et angelots. La ceinture et le piétement à rinceaux et animaux. De forme contournée, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur quatre pieds en crosse réunis par une entretoise en X. Pieds tournés en boules aplaties.
Époque Napoléon III.
(Soulèvement et manques).
H : 79 - L : 156 - P : 84 cm 5 000 / 6 000 €

Voir les reproductions

303 304

303 **Bergère** à dossier enveloppant en noyer mouluré et sculpté. La console d'accotoirs en doucine à cannelure rudenté. Dés à rosace. Pieds cannelés à rudents relaqués crème.
Époque Louis XVI.
(Piqûres).
Garniture de velours bleu.
H : 96 - L : 70 - P : 70 cm 380 / 420 €
Voir la reproduction

304 **Tabouret** en hêtre sculpté et doré à motifs de frise de poste et fleurons. Dés à rosace, pieds fuselés à cannelures.
Ancien travail de style Louis XVI.
(Éclats à la dorure).
Garniture de tapisserie à médaillon fleuri du XVIIIe siècle (usures).
H : 38 - L : 52 - P : 34 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

305 306

305 **Fauteuil** à dossier plat dit « à la reine » en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en doucine à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudents.
Estampille de Bonnemain.
Époque Louis XVI.
(Quelques piqûres).
Garniture de tissu rose à bandes alternées fleuries et feuillagées.
H : 90 - L : 60 - P : 52 cm 500 / 800 €
Voir les reproductions

305 (détail)

306 **Fauteuil** à dossier en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Delaunay.
Époque Louis XVI.
Garniture de soie crème à branchages de framboisier.
H : 88 - L : 68 - P : 60 cm 300 / 500 €
Voir les reproductions

306 (détail)

307

307 **Suite de huit chaises** en hêtre mouluré et laqué crème ; les dossiers plats à canaux et écoinçons à pastilles ; pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Fonds de canne.
On y joint des **galettes** en tapisserie au point.
H : 91 - L : 47 - P : 46 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

308 **Tapisserie « L'Amour d'Antoine et Cléopâtre » de la tenture d'Antoine et Cléopâtre**, d'après Charles Poerson (1609-1667) élève de Simon Vouet (1634-1638), riche bordure à fleurs tournant sur une baguette rigide interrompue par un cartouche « Mendaces blanditiae » ou de traîtres caresses, attribuée à Bruxelles, vers 1678, seconde moitié du XVIIe siècle.

Très belles couleurs et très beau dessin, bon état mais il faut signaler la présence d'anciennes restaurations, des fragilités dans les soies, un repli de la bordure inférieure de 30 cm : à cet endroit des soies cassées sont à revoir, galon gauche marron et jaune rapporté, un encadrement de velcro est fixé sur les quatre côtés par une piqûre à la machine.

H : 3,20 m avec un repli de 30 cm soit 3,50 m - L : 3,38 m 3 000 / 5 000 €

Cette scène préfigure la fin tragique d'Antoine emporté par sa passion pour Cléopâtre qui le trahira (69-30 avant J.-C.).

Le dessin de la riche bordure à fleurs tournant sur une baguette rigide interrompu par un cartouche est dû à Jean Breughel le Jeune (1601-1678) qui créa plusieurs variantes pour les ateliers bruxellois, qui les tissèrent pendant plusieurs décennies.

Une tapisserie similaire porte la marque BB (Bruxelles-Brabant) et Le Clerc venant de la collection de Newton Hall à Cambridge. Elle fut achetée par la Goldsmith Company (Sotheby's, 9 février 1951, lot 73) qui l'offrit à la Chambre des Lords en 1955.

Une tapisserie semblable (ou celle-ci) est passée en vente à Drouot le 25 janvier 1977, lot 188.

Bibliographie :
- B. Brejon de Lavergnée, *Charles Poerson (1609-1667),* Arthena, 1997, p. 117.
- N. Forte Grazzini, *Museo d'arti applicate arazzi,* Milano, 1984.

Voir la reproduction

309

309 Tapisserie de la manufacture Royale d'Aubusson, représentant le Printemps ou Flore sur un fond de verdure et d'éléments architecturaux.
Début du XVIIIe siècle.
H : 2,56 m - L : 4,70 m 2 000 / 2 500 €

Ce thème fut traité au XVIIIe siècle par différents marchands tapissiers aubussonnais comme Michel Vergne, Pierre-Elie Grellet ou Pierre Mage. Une tapisserie comparable est conservée dans la collection du Conseil National de Monaco.

Bibliographie :
P et D. Chevalier, Pascal Bertrand, *Pascal Bertrand : Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin. 1457-1791,* Bibliothèque des Arts, 1988, p. 76.

Voir la reproduction

310 Tapisserie de la manufacture Royale d'Aubusson à décor de verdure dont un arbre au centre dit exotique, deux volatiles devant un étang dont l'un tient un poisson, un château se dresse au bord de cet étang où l'on voit voguer un bateau, belle bordure de feuillage stylisé.
XVIIe siècle.
(Restaurations d'usage notamment dans les bruns).
H : 2,64 m - L : 4,08 m 2 000 / 3 000 €

Pour un exemple comparable voir P et D. Chevalier, *Pascal Bertrand : Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin. 1457-1791,* Bibliothèque des Arts, 1988, p. 55.

Voir la reproduction

310

311 **Tapisserie illustrant « La cueillette des pommes »**, deux femmes ramassent des pommes à l'aide d'un panier ou d'un tissu en bandoulière sous le regard de deux hommes dont l'un juché dans l'arbre, au fond un château et en bas un fond millefleurs,
Cette tapisserie vient probablement d'un épisode de la tenture de Gombaut et Macé, attribuée à Bruges
XVIe siècle.
Belles couleurs, anciennes restaurations et retissages notamment dans le bas de la tapisserie sur environ 35 cm, quelques accrocs, bourse en soie restaurée, vient d'une tapisserie de plus grand format.
H : 2,61 m - L : 2,30 m 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Ces tapisseries furent longtemps attribuées à Tournai ou à tort au Val de Loire dans certaines publications, elles sont actuellement données à Bruges. Ce thème fut repris au XVIIème siècle par les ateliers Parisiens, Aubusson, Anvers, Bruxelles, Enghien… Le thème de Gombaut et Macé est imputé au poète Henri Baude (XVème siècle), auteur de Dicts moraux pour faire tapisserie qui sont illustrés par les devises souvent moralisatrices mais truculentes et grivoises parsemées sur la tapisserie.

Bibliographie :
- J. Boccara, *Âmes de laine et de soie*, Monelle Hayot, 1988, p. 216-227.
- M. Fenaille, *État général des tapisseries (1601-1662)*
- G. Delmarcel et Erik Duverger, *Bruges et la tapisserie*, 1987, p. 282
- J. Guiffrey, *Les amours de Gombaut et Macé*, 1958, Cf. musée de Saint-Lô.
- E. Standen, *European Post Medieval in the Metropolitan Museum of New York*, 1985.

Les lots 311 à 313 seront présentés avec faculté de réunion.

312 **Tapisserie illustrant une scène champêtre**, six personnages portant des houlettes s'activent, dans le fond se dessinent des éléments architecturaux, des arbres, au milieu desquels sont inscrites des devises et un blason non identifié, dans la partie inférieure se trouve un fond millefleurs.
Cette tapisserie vient probablement d'un épisode de la tenture de Gombaut et Macé, attribuée à Bruges
XVIe siècle.
Anciennes restaurations notamment en bas à gauche et le surlignage brun. Il est à signaler quelques accrocs en haut à gauche, retissages en bas dans la partie millefleurs sur environ 10/15 cm de hauteur, cette tapisserie est fixée sur une barre de bois, vient d'une tapisserie de plus grand format.
H : 2,20 m - L : 2,56 m 5 000 / 6 000 €

Ces tapisseries furent longtemps attribuées à Tournai ou à tort au Val de Loire dans certaines publications, elles sont actuellement données à Bruges. Ce thème fut repris au XVIIe siècle par les ateliers Parisiens, Aubusson, Anvers, Bruxelles, Enghien… Le thème de Gombaut et Macé est imputé au poète Henri Baude (XVe siècle), auteur de Dicts moraux pour faire tapisserie qui sont illustrés par les devises souvent moralisatrices mais truculentes et grivoises parsemées sur la tapisserie.

Bibliographie :
- J. Boccara, *Âmes de laine et de soie*, Monelle Hayot, 1988, p. 216-227.
- G. Delmarcel et Erik Duverger, *Bruges et la tapisserie,* 1987, p. 282.
- M. Fenaille, *État général des tapisseries (1601-1662)*
- J. Guiffrey, *Les amours de Gombaut et Macé,* 1958, Cf. musée de Saint-Lô.
- E. Standen, *European Post Medieval in the Metropolitan Museum of New York,* 1985.

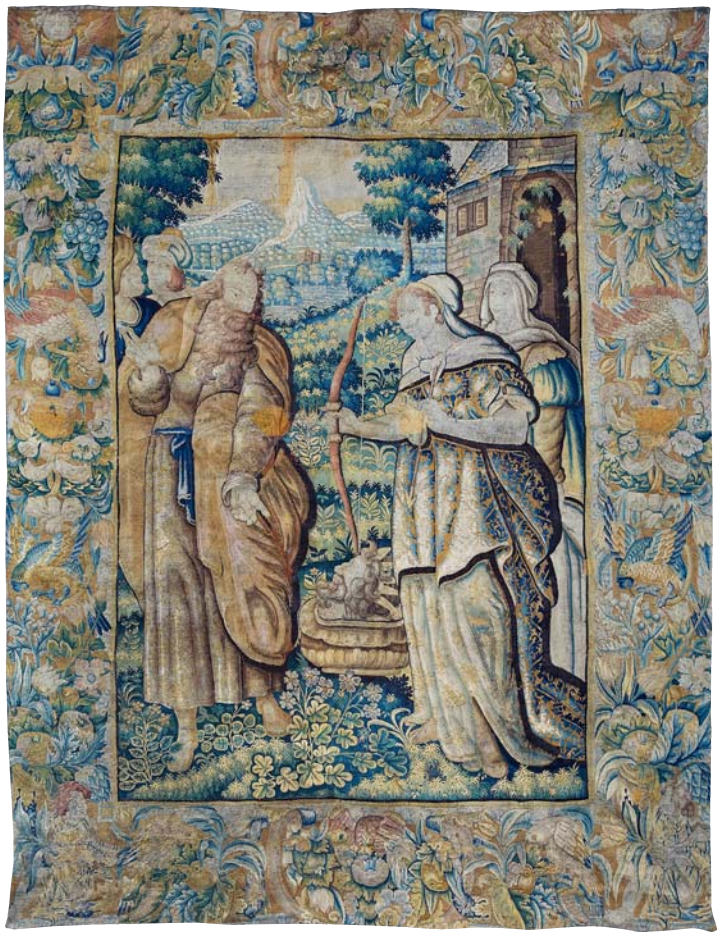
Voir la reproduction

313 **Tapisserie illustrant « L'escarpolette »** sur un fond d'arbres stylisés orné de devises et de mille fleurs dans la partie inférieure.
XVIe siècle.
Cette tapisserie vient probablement d'un épisode de la tenture de Gombaut et Macé, attribuée à Bruges.
XVIe siècle.
Usures, accrocs, anciennes restaurations et retissages en haut à gauche et dans le bas de 20 à 70 cm de hauteur, vient d'une tapisserie de plus grand format.
H : 2,60 m - L : 3,06 m 6 000 / 8 000 €

Ces tapisseries furent longtemps attribuées à Tournai ou à tort au Val de Loire dans certaines publications, elles sont actuellement données à Bruges. Ce thème fut repris au XVIIe siècle par les ateliers Parisiens, Aubusson, Anvers, Bruxelles, Enghien… Le thème de Gombaut et Macé est imputé au poète Henri Baude (XVe siècle), auteur de Dicts moraux pour faire tapisserie qui sont illustrés par les devises souvent moralisatrices mais truculentes et grivoises parsemées sur la tapisserie.

Bibliographie :
- J. Boccara, *Âmes de laine et de soie*, Monelle Hayot, 1988, p. 216-227.
- G. Delmarcel et Erik Duverger, *Bruges et la tapisserie,* 1987, p. 282.
- M. Fenaille, *État général des tapisseries (1601-1662)*
- J. Guiffrey, *Les amours de Gombaut et Macé,* 1958, Cf. musée de Saint-Lô.
- E. Standen, *European Post Medieval in the Metropolitan Museum of New York,* 1985.

Voir la reproduction



314 **Tapisserie représentant une scène biblique**, belle bordure ornée de perroquets et grenades, probablement ateliers Bruxellois.
XVIIe siècle.
Restaurations d'usage notamment surlignage des costumes, accrocs.
H : 3,21 m - L : 2,50 m 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

315 **Tapis** à décor de motifs répétitifs de végétation stylisée sur un fond bleu, Karabagh (Sud du Caucase).
XIXe siècle.
Usures importantes, certains endroits ont perdu leur velours, deux accrocs soutenus par des toiles l'un sur 40 cm et l'autre sur 15 cm mais belles couleurs et beau dessin.
H : 5,44 m - L : 1,98 m 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,6 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

TABLEAUX MODERNES - DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXe siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIe au XIXe siècle
TAPISSERIES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mercredi 25 mars 2020

à 13 h 30 - Salles 1 & 7

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
e-mail : sboulard@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.