

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Vendredi 17 décembre 2021

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*



ART ASIATIQUES
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 17 décembre 2021 à 11 h et à 13 h 30

Contact Étude : **Stéphanie BUHOT** - sbuhot@tdemaigret.fr

assistée par les experts :

Arts Asiatiques

Cabinet PORTIER et Associés - A. JOSSAUME
Tél. : +33(0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Arts Asiatiques & Céramiques européennes

Vincent L'HERROU
Tél. : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

Art japonais

Hugues SERVE-CATELIN
Tél. : +33 (0)6 08 01 21 89
decatelin@orange.fr

Céramiques asiatiques & européennes

Hervé de LA VERRIE
Tél. : +33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

DROUOT.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 16 décembre de 11 h à 20 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1^{re} de couverture : lots n°23, 33, 45, 79, 80, 82, 88 - 4^e de couverture : lot n°388

1^{re} VACATION

Vendredi 17 décembre à 11 h

ART JAPONAIS (lots 1 à 116 bis)
Ensemble de 140 netsukés - Collection de Monsieur X
Ensemble de katana

2^e VACATION

Vendredi 17 décembre à 13 h 30

ARTS ASIATIQUES (lots 117 à 324)
Céramiques Chine, Japon, Corée, Vietnam (lots 209 à 324)
ARTS de l'ISLAM (lots 325 à 332)

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (lots 333 à 430)

PORCELAINE EUROPÉENNES (lots 333 à 367) : Allemagne - Angleterre - Bayeux - Berlin - Chantilly
Frankenthal - Meissen - Paris (Comte d'Artois, Lochré, Samson) - Saxe - Sèvres - Tournai

FAÏENCES EUROPÉENNES (lots 368 à 424) : Ariano Irpino - Boch-Luxembourg - Bourg-La-Reine - Bordeaux
Choisy-Le-Roi - Clermont-Ferrand - Delft - Empire Austro-Hongrois - Faenza - Hanau - Les Islettes
Luneville - Marseille - Milan - Moustiers - Nevers - Pont-Aux-Choux - Rambervillers - Rubelle
Sarreguemines - Sceaux - Sèvres - Wedgwood

EXPERTS :

ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME
(Lots 1 à 112, 117 à 129, 131 à 156, 159 à 180, 184 à 204, 208 à 228)
26, bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

Hugues SERVE-CATELIN (Lots 113 à 115, 116 bis)
20, rue du Vexin - 78440 Lainville-en-Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

ARTS ASIATIQUES et CÉRAMIQUES

Vincent L'HERROU
(Lots 130, 157 à 158, 181 à 183, 204 bis à 207, 229 à 258, 260 à 291, 293 à 296,
333 à 343, 346 à 351, 353, 355 à 359, 362, 365 à 367, 370, 384 à 407, 409 à 430)
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr

CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE
(Lots 259, 292, 297, 344 à 345, 352, 354, 360 à 361, 363 à 364, 368 à 369, 371 à 382, 408)
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
+33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

ARTS de l'ISLAM

Laure SOUSTIEL (Lots 331 et 332)
35 bis, rue du Maréchal Gallieni
Allée Pompadour Maison n°4 - 78000 Versailles
Tel. : +33 (0)6 09 47 27 31 - laure@soustiel.com

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet Simon ÉTIENNE – Stéphane MOLINIER (Lot 383)
188, rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27 - s.etienne@icloud.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT
et Paloma LARCHEVÊQUE

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles
sur www.thierrydemaigret.com



1^{re} vacation à 11 heures (lots 1 à 116 bis)
ART JAPONAIS - Collection de Monsieur X

- 1 **Ensemble** comprenant :
 - Georges Lazarnick, *Netsuke and Inro and how to read their signatures*, 2 tomes.
 - Neil K. Davey, *Netsuke*. 200 / 300 €
- 2 Frederick Meinertzhagen, Meinertzhagen. *Card index of netsuke*, 2 tomes. 400 / 500 €
- 3 Francis Weber, *Ko-Ji Hô-ten*, édition 1975, 2 tomes. 150 / 200 €
- 4 **Ensemble** comprenant :
 - Alain Ducros, *Netsuke et Sagemono 2*.
 - Miriam Kinsey, *Living masters of netsuke*.
 - Ueda Reikichi, *The Netsuke Handbook*, 1961.
 - Contrasting Styles, London Convention, mai 1980.
 - Eva Cseh, *Netsuke. Japanese Miniature Carvings*, mai 2000.
 - Mikhaïl Ouspenski, *Hiroshige. Cent Vues d'Edo*.
 - Michel Tapie et Tore Haga, *Avant-garde Art in Japan*.
 - Bernard Hurtig, *Japanese Netsuke*, Hawaii Convention, 1981.
 - Georges Cohen, *in search of Netsuke and Inro*, 1974.
 - *An Exhibition of Netsuke from the Raymond Bushell Collection*, 1979.
 - *Netsuke, The small Sculptures of Japan*, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, 1980.
 - M. Rutherford and R. Bandini, *Japanese Netsuke, Inro and Work of Art*.
 - Huguette Beres, *Sharaku, Portraits d'acteurs 1794-1795*, 1980.
 - Serge Degore, *Nippon To, Art du samouraï*, 1994.
 - Daniel Gony, *Introduction à l'étude du sabre traditionnel japonais*, 1997.
 - Robert Burawoy, *Le petit Hara, dictionnaire des artistes japonais de montures de sabre*.
 - Alain Ducros, Catalogue de l'exposition de la Convention du Netsuke, Paris 1994. 100 / 150 €
- 5 **Ensemble** comprenant :
 - Henri L. Joly., *W. L. Behrens collection*
 - Hirokazu Arakawa, *The Go Collection of Netsuke*, Tokyo National Museum
 - Bernard Hurtig, *Masterpieces of Netsuke Art - Real and Imaginary Beings, the Netsuke Collection of Joseph and Edith Kurstin*.
 - Richard Barker et Lawrence Smith, *Netsuke*
 - Frederick Meinertzhagen, *The Art of the Netsuke Carver*
 - Raymond Bushell, *Netsuke. Familiar et Unfamiliar*
 - Raymond Bushell, *The Inro Handbook*
 - Raymond Bushell, *Netsuke Masks*
 - *The Raymond and Frances Bushell Collection*, Los Angeles County Museum of Art. 100 / 150 €
- 6 **Ensemble de catalogues de ventes** :
 - BONHAMS
The Edward Wrangham Collection of Japanese Art, part I, Novembre 2010 / *The Edward Wrangham Collection of Japanese Art*, part II, Mai 2011.
 - NAGEL AUKTIONEN
 Novembre 2010 / Mai 2011, première partie / Mai 2011, deuxième partie.
- KUNSTHANDEL KLEFISCH
 Auktion 87, juin 2007 / Auktion 89, septembre 2008 / Auktion 90, mars 2009 / Auktion 92, mars 2010.
 - ROKUSHO
Netsuke / Iwami Netsuke R. S. Huthart Collection 30 / 40 €
- 7 **Ensemble de catalogues d'expositions** comprenant :
 - BARRY DAVIES ORIENTAL ART
Netsuke Classic, juin 1990.
The Netsuke Collection of W. G. Bosshard, novembre 1994.
100 selected piece from the netsuke collection of Scott Meredith, septembre 1995.
Netsuke through three centuries, juin 1996.
Netsuke from the Teddy Hahn collection, novembre 1996.
The Robert S. Huthart collection of Non-Iwami Netsuke, juin 1998.
Netsuke and inro from European collections, juin 2002.
 - ESKENAZI
Japanese Netsuke from the Lazarnick Collection, mai 1990.
Japanese Netsuke from the Carre Collection, juin 1993.
Japanese Netsuke, Ogime and inro from a private European collection, juin 1998.
 - SYDNEY L. MOSS L^{td}
Japanese Netsuke. Serious Art from American collections, 1989.
Zodiac beasts and distant cousins: Japanese Netsuke for connoisseurs, 1993
Meetings with Remarkable Netsuke, 1996.
Myth, Reality and Magical Transformation, 2000.
 - SAGEMONOYA
The Netsuke Dancers by Gabor Wilhelm and Yukari Yoshida, 2005.
SO School Netsuke, Yukari Yoshida.
Shunga Netsuke, Yukari Yoshida.
Netsuke That Never Left Japan. 80 / 100 €
- 8 **International Netsuke Society** :
 85 bulletins de 1975 à 1999 plus index des membres et des sujets d'article. 200 / 300 €
- 9 **Ensemble** comprenant :
 - Josef Hejzlar, *Aquarelles Chinoises, Paysages*, 1994.
 - He Li, *La Céramique Chinoise*
 - Jugoslovenska Revija, *Chine*, 1989.
 - Daisy Lion Goldschmidt, *Les Poteries et porcelaines Chinoises*, 1978.
 - Viviane Jutheau, *Tabatières chinoises*, 1980.
 - Bob C. Stevens, *Les Tabatières Chinoises*, 1980.
 - Robert Hall, *Chinese Snuff Bottles IV*, par Étude Jutheau, 1991. 40 / 50 €
- 10 **Catalogues de ventes d'Art d'Asie** comprenant :
 - Environ 58 catalogues Christie's, Sotheby's and Bonhams incluant de grandes collections de Netsuke.
 - Environ 83 catalogues de maison de ventes françaises. 50 / 60 €





11

12

13

14

15



16

17

18

19

20

21



22

23

24

25

26

27

- 11 **JAPON - XIX^e siècle**
Netsuke en ivoire, deux chevaux sortant de la gourde de Chokwaro. Les yeux incrustés de corne. Signé Ranichi.
L : 3 cm 300 / 400 €
- 12 **JAPON - XIX^e siècle**
Netsuke en gourde, poire avec l'inscription « Un millier de montagnes fleurissent en vert comme les fleurs ». Non signé.
H : 4,5 cm 300 / 500 €
Provenance :
Ancienne collection Bushell, reproduit dans R. Bushell, *Netsuke. Familiar & Unfamiliar, Waterhill, New York Tokyo, 1975, n°162, p. 119*
- 13 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire, écrivain assis tenant un pinceau et un livre. Signé Hakuo.
H : 3,5 cm 200 / 300 €
- 14 **JAPON - XIX^e siècle**
Manju ryusa en ivoire, à décor ajouré de stores et fleurs. Non signé.
D : 3,7 cm 150 / 200 €
- 15 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire, enfant assis caressant un blaireau. Signé Norishige.
H : 3 cm 150 / 200 €
- 16 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire, bouilloire, bol et hibaki accolés. Non signé.
L : 7,5 cm 300 / 500 €
- 17 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire, Jurojin assis sur son cerf couché. Non signé.
H : 4,2 cm 500 / 600 €
- 18 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
Netsuke en ivoire, deux pêcheurs assis sur une grande feuille de lotus. Sous la feuille, un namazu. Signé Ryuchin.
L : 4,5 cm 400 / 600 €
- 19 **JAPON - XIX^e siècle**
Netsuke en ivoire, deux shishi jouant avec une grande balle. Les yeux incrustés de corne blonde. Non signé.
H : 4,5 cm 300 / 400 €
- 20 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire à patine jaune, enfant assis sur un tambour. Signé Hikaku.
H : 3 cm 300 / 500 €
- 21 **JAPON - XIX^e siècle**
Netsuke en ivoire, Benkei sur son cheval sur des nuages, tenant sa hallebarde. Signé Sangetsusai.
H : 4 cm 500 / 600 €
- 22 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
Netsuke en ivoire, rat posé. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao. (Manques).
L : 4,5 cm 400 / 600 €
- 23 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
Netsuke en ivoire, chiot enroulé en boule, les yeux incrustés de corne. Un ruban autour de son cou incrusté de laque or. Signé Kaigyokusai Masatsugu. (Accidents et manques).
H : 3 cm 600 / 800 €
- 24 **JAPON - XIX^e siècle**
Netsuke en ivoire, chien assis, les pattes antérieures sur un fugu. Les yeux incrustés. Non signé.
H : 3,5 cm 200 / 300 €
- 25 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
Netsuke en ivoire, Budai assis contre son sac sur une base ovale. Non signé.
H : 4,2 cm 200 / 300 €
- 27 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ivoire, groupe de kaki, haricots et châtaignes accolés. Incrustations d'insectes en corne. Signé Gyokuho. (Manques).
L : 3 cm 200 / 300 €



28

29

30

28 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux netsuke, l'un en ivoire, Sennin debout avec un enfant sur son épaule tenant une branche de pêches, l'autre en bois de cerf, Chinnan Sennin debout avec son dragon, une perle dans la main gauche, signé Tomohisa. (Accidents).
H : 9 et 10 cm

300 / 400 €

29 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire, Sennin debout tenant un panier et un bâton. Signé Yoshimasa. (Petit accident).
H : 7,5 cm

300 / 400 €

30 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire, enfant debout jouant du tsutsumi et portant un masque pour le shishimai. Non signé. (Une jambe refaite).
H : 7 cm

300 / 500 €

31 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Deux netsuke en ivoire, dragon autour d'une roue à eau et femme battant son linge accompagnée d'un enfant, signé Masakazu.
H : 3,5 et 3 cm

300 / 500 €

32 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire à patine jaune, namazu près de la gourde de Kadori Myojin. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signé dans une réserve rectangulaire Shunkosai Chogetsu. (Une nageoire probablement rodée).
L : 4,2 cm

300 / 500 €

33 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en ivoire, buffle couché. Les yeux incrustés de corne brune. Porte la signature de Tomotada. (Infimes égrenures).
L : 5,5 cm

1 000 / 1 200 €



31

32

33

34

- 34 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Netsuke en ivoire, chrysanthème dans son feuillage. Signé Rantei.
L : 4 cm 300 / 500 €
- 35 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Ensemble de six petits okimono dans le style des netsuke, personnages assis tenant une pêche, signé Masayuki ; un panier, signé Ichiyuki ; une hache, signé Masakazu ; une lanterne, signé Tomokazu ; levant la main gauche, signé Tomoyuki ; et un bâton, signé Koichi. (Petits accidents).
H : de 3 à 5 cm 80 / 100 €
- 36 JAPON - XVIII^e et XIX^e siècle
Deux netsuke en ivoire :
- Kappa allongé tenant un bilboquet. (Accidents et restaurations aux mains). L : 5,6 cm
- Guenon assise, son petit serré dans ses bras. (Gerces naturelles). H : 4,5 cm 150 / 200 €
- 37 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Deux netsuke en ivoire, Okame assise tenant un énorme champignon, signé Shuzan; enfant s'appuyant sur un tonneau et tenant un masque de kitsune.
H : 4 et 4 cm 400 / 500 €
- 38 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Trois netsuke en ivoire, enfant accroupi avec un éventail rigide, signé Masayuki ; enfant assis tenant un morceau de bois, signé Masakazu ; Ebisu assis avec sa carpe, signé Gyokuyuki. (Accidents).
H : 3 et 4 cm - L Ebisu : 4,5 cm 300 / 400 €
- 39 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Netsuke en ivoire, Kan'U debout se lissant la barbe. Signé Hakuunsai.
H : 5 cm 200 / 300 €
- 40 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Deux netsuke, petits modèles de masques, l'un en bois polychrome de Fudo Myoo, signé Tekkan to ; l'autre en grès d'un jeune homme, signé Sekisen.
H : 5 et 4,5 cm
On y joint deux petits masques en biscuit, Obeshimi et Okame.
H : 3,5 et 4 cm 120 / 150 €
- 41 JAPON - Époque Edo (1603-1868)
Trois netsuke en ivoire, pieuvre sortant d'une jarre signée Anraku (trou), karako assis sur un tabouret, et enfant allongé. (Gerces, trou, manques).
H : 4 et 4,5 et 3,5 cm 100 / 150 €
- 42 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Deux netsuke, l'un en buis, cheval sur un baquet et l'autre en bambou, crapaud sur un socle, signé Chozan.
H : 5 et 4 cm 200 / 300 €
- 43 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Deux netsuke et un okimono dans le style des netsuke en ivoire, personnage déroulant un rouleau, paysan debout portant un enfant sur son dos, Petit okimono en ivoire, trois artisans assis près d'un paravent. Signé Masatsune. (Accident au deuxième).
H : 3,5 et 4,5 et 4 cm 150 / 200 €



36

37

38

39

37

38

- 44 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en buis, éternueur public assis. Signé Gyokuji (Tamatsugu).
H : 3,5 cm 200 / 300 €
- 45 **JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle**
Netsuke en buis, Daruma assis en méditation. Signé Shumin. Les himotoshi cerclés d'ivoire et ivoire teinté vert.
H : 3,7 cm 500 / 600 €
- 46 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en buis, Yoshitsune debout accompagné d'un singe portant un drapeau et d'un blaireau tenant son sabre. Signé Minkoku. (Petit accident au chignon).
H : 6 cm 200 / 300 €
- 47 **JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle**
Netsuke en buis, enfant assis, portant sur son épaule gauche un sac fait de fibres. Non signé.
H : 3 cm 400 / 500 €
- 48 **JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle**
Netsuke en buis, Shoki assis aiguisant son sabre, un oni l'observant par derrière son épaule. Signé Masakata.
H : 3,5 cm 400 / 500 €
- 49 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Deux netsuke en buis, petits modèles de masque, l'un d'Uba, le front ridé, signé Shibayama, l'autre un homme barbu, signé Gaho.
H : 5 cm 200 / 300 €
- 50 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Trois netsuke en buis, petits modèles de masques, l'un de Kyogen, personnage grimaçant. Signé Deme to ; de Kan'U, signé Deme Uman ; Beshimi, signé Deme Mitsumori et kao. (Accidents).
H : 6,5 cm 200 / 300 €
- 51 **JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle**
Netsuke en buis, petit modèle de masque de Kyogen, personnage à la bouche ouverte et montrant sa langue. Signé Kogetsu.
H : 4,7 cm 500 / 600 €
- 52 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Deux netsuke en buis, petits modèles de masques, Beshimi, signé Deme Uman ; et vieillard, non signé.
H : 4 et 5,8 cm 200 / 300 €
- 53 **JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle**
Manju en laque rouge sculpté dit « tsuichu » à décor de deux lettrés chinois sous les pins accompagnés d'un serviteur. Non signé.
D : 3,6 cm 150 / 200 €
- 54 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Deux netsuke en bois, manju à décor en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de fleurs, et trois coquillages accolés, signé dans un cartouche en nacre Meigyoku.
D : 3,5 - L : 4,5 cm 150 / 200 €
- 55 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Netsuke en ébène, aubergine dans son feuillage, sur laquelle est posé une mouche incrustée de nacre. Porte la signature dans un cartouche en nacre Minko.
L : 4 cm 200 / 300 €
- 56 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Ensemble de quatre netsuke en ivoire, oni assis coupant un concombre, signé Gyokuun ; shishi sur une coquille de noix ; enfant assis sur le dos d'un buffle jouant de la flûte ; personnage avec une planche en bois, signé Hisayuki ; et un ojime en forme de deux masques accolés.
H : de 2 à 2,5 cm 150 / 200 €
- 57 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Ensemble de sept petits okimono en ivoire et os dans le style des netsuke, personnages debout et assis, dont jeune femme s'ajustant la coiffure.
H : de 2,5 à 6 cm 150 / 200 €
- 58 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Quatre netsuke en ivoire, enfant assis sur le dos d'un éléphant assis, signé Anraku ; Jurojin sur le dos d'un canard, les yeux du canard incrustés de nacre, signé Jugyoku ; poussin sortant de son œuf, signé Kogyoku ; framboise dans son feuillage.
H : de 3,5 à 5 cm 150 / 200 €
- 59 **JAPON - XX^e siècle**
Ensemble de six netsuke en ivoire, rat en boule, deux chats, tortue sur un baquet, personnage avec une gourde, Hotei avec un masque d'Okame et enfant.
H : de 3 à 4,5 cm 100 / 150 €



44

45

46

47

48



49

50

49

51



52

53

54

55

52



60

61

62

60

63

64

60 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Trois netsuke en buis, un rat assis, non signé (un œil refait) ; blaireau se cachant sous une feuille de lotus, signé Minko ; et enfant assis se cachant sous son masque de shishimai, signé Minkoku.

H : 2,5 et 3 et 4 cm 400 / 600 €

61 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, Fukurokuju debout avec sa canne. Signé Santo.

H : 5 cm 150 / 200 €

62 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en bois, Daruma assis tenant son chasse-mouche, les yeux incrustés. Signé Masamitsu.

H : 3 cm 200 / 300 €

63 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, shishi assise, la patte antérieure droite sur une balle. Signé Gyokusada. (Gerce).

H : 2,5 cm 150 / 200 €

64 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, crapaud posé sur une geta repliée. Signé Masanao (Yamada).

L : 3,2 cm 200 / 300 €

65 JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en buis, Hotei allongé sur une barque. Signé Shomin.

L : 7 cm 500 / 600 €

66 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, boîte sur pieds contenant une roue à rongeurs à l'intérieur, un daikon en dessous. Signé Masanao.

H : 4 cm 400 / 500 €

67 JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en buis, courge et deux aubergines accolées. Signé Tomotoshi.

L : 3,5 cm 500 / 600 €

68 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, champignon. Signé Tadayoshi en ukibori.

L : 3,5 cm 500 / 600 €



65

66

67

68

69 JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en buis, Ashinaga portant Tenaga sur son dos qui attrape un poisson. Les yeux incrustés de corne. Non signé.

H : 7,5 cm

600 / 800 €

71 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, oni debout déguisé en prêtre, portant une ombrelle dans son dos et tenant un tambour en ivoire. Signé Tomin dans un cachet en laque rouge.

H : 5,7 cm

500 / 600 €

70 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, Ashinaga et Tenaga assis. Non signé.

H : 5 cm

200 / 300 €



69



70



71



72



73

72 JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Netsuke en buis, Choryo sur son cheval et Kosekiko lui offrant sa chaussure dans une boîte. Signé Shuzan Yasusada et kao.

H : 3,7 cm

600 / 800 €

73 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, Shoki courant avec une stèle d'oni sous le bras. Signé Gyokko.

H : 4 cm

300 / 500 €



74

75

76

74 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Trois netsuke, l'un en laque rouge et noire, enfant assis portant un masque de shishimai, les deux autres en buis laqué rouge, Gama Sennin debout sur une jambe, son crapaud sur son épaule et personnage assis s'étirant. Non signés.
H : 2,9 et 9 et 4,9 cm 400 / 600 €

76 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Netsuke en buis, Kappa debout nu, se cachant les parties avec ses mains. Les yeux incrustés de métal. Non signé.
H : 7 cm 200 / 300 €

Bibliographie : un netsuke similaire reproduit dans R. Bushell, *Netsuke. Familiar & Unfamiliar*, Waterhill, New York Tokyo, 1975, n°182, p. 12.

77 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire, paysan assis sur une ronce, signé Ryukei ; en ivoire teinté foncé, capricorne sur deux châtaignes, signé Hotsu.
H : 4 et 2,5 cm 200 / 300 €

75 JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Netsuke en hinoki à traces de laque, lutteur allongé criant et se tenant les fesses. Non signé.
H : 9 cm 400 / 600 €

78 JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Trois netsuke, deux en ivoire représentant des shishi assises avec une balle, et un en bois de cerf, chien assis, les yeux incrustés.
H : 3,5 et 4,5 et 3 cm 150 / 200 €



77

78



79 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Netsuke en ivoire, masque de shishi pour le shishimai, la mâchoire mobile. Signé Tomotada.
H : 3,5 cm 600 / 800 €



80 JAPON - XIX^e siècle
Netsuke en bois, deux rats roulés en boule. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé.
H : 4 cm 1 000 / 1 500 €



81 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en buis sculpté en forme de poire commençant à pourrir, dévorée par un ver. Signé Bazan en ukibori.
H : 4 cm 800 / 1 000 €



82 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Benten entourée d'une pieuvre, la tête et les pieds en ivoire, les yeux de la pieuvre incrustés de corne blonde. Signé Chikusai.
H : 4 cm 800 / 1 200 €



83

84

85

84

83

83 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Trois netsuke, deux en ivoire, crabe dans un coquillage, les yeux incrustés de corne brune ; trois coquillages accolés, un namazu dans l'un ; neuf coquillages accolés en os.

(Égrenures).

L : 5 et 6 et 3,5 cm

250 / 300 €

87 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, lièvre assis, ses pattes antérieures sur un champignon. Les yeux incrustés de corne blonde. Signé dans une réserve rectangulaire Masatomo.

L : 4 cm

400 / 500 €

84 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire, poisson, les yeux incrustés de corne brune, escargot sur des bûches.

L : 7 et 4 cm

200 / 300 €

88 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, crapaud posé. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao (Yamada).

L : 4 cm

500 / 600 €

85 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire, trois pêcheurs et un enfant dans une barque, signé Masayuki ; blaireau naviguant sur une barque, son testicule attaché sur son dos.

L : 5,5 et 3,8 cm

150 / 200 €

89 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en buis, homme agenouillé essayant de soulever son énorme testicule. Signé Shoraku.

H : 3,8 cm

200 / 300 €

86 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, grenouille sur une citrouille, de laquelle sort un serpent. Porte la signature de Tomonobu.

L : 4,5 cm

400 / 500 €

90 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, enfant accroupi enlevant son masque de shishimai. Les yeux incrustés de verre. Signé d'un kakihan.

H : 3 cm

400 / 500 €

91 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, artisan réparant une roue. Signé Hokkei.

L : 3,8 cm

200 / 300 €



86

87

88

89

90

91

92 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Shunga netsuke en buis, coquillage, découvrant à l'intérieur une scène érotique. Non signé.
L : 4,5 cm 200 / 300 €

93 JAPON - XIX^e siècle
Netsuke en buis, petit modèle de masque de Nô du type Hannya. Signé Miwa et kakihan.
H : 3,5 cm
On y joint un netsuke en buis, petit modèle de masque d'Okame riante. Signé Shuzan. (Petit accident à l'œil).
H : 5,5 cm 300 / 500 €

94 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en buis, shishi assise, la tête tournée vers l'arrière. Porte la signature Tomotada.
H : 5 cm 150 / 200 €

95 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en buis, Kiyohime entourant la cloche du Dojoji. Les clous de la cloche incrustés. Signé Shigeyoshi to.
(Manques).
H : 3,4 cm 200 / 300 €

96 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en bois, pigeon posé et sculpté en ittobori. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Sukekazu.
(Rayures, égrenures).
H : 4 cm 150 / 200 €

97 JAPON - XX^e siècle
Deux netsuke en buis, chiot assis, les yeux incrustés de corne (porte la signature de Rantei), et oni roulant une roue devant lui (porte la signature de Masatsugu).
H : 2,8 et 3,2 cm 200 / 300 €

98 JAPON - Début du XX^e siècle
Netsuke en buis, shishi assise, les pattes sur sa balle. Les yeux incrustés de corne. Signé Yoshiyama (Gisan).
H : 3 cm 100 / 150 €

99 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Netsuke ivoire, canard posé. Les yeux incrustés de corne. Signé Tadayoshi.
L : 4,5 cm 150 / 200 €

100 JAPON - Époque Edo (1603-1868)
Netsuke en buis, Daruma en état de méditation. Non signé.
H : 3,8 cm 150 / 200 €



92

93

94

95

96



101

101 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux okimono en ivoire dans le style des netsuke, acteur à visage mobile et lapin posé.

H : de 2,4 à 4,9 cm

On y joint une petite statuette en ivoire de paysan assis s'éventant.

H : 3, 1 cm

100 / 150 €

Cet ensemble ne provient pas de la collection de netsuke.

102 JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Deux inro :

- à quatre cases en laque fundame à décor incrusté de nacre et mitsuda d'iris dans le style d'Ogata Korin. Signature apocryphe de Korin. (Restaurations).

H : 7,5 cm

- à cinq cases en laque nashiji décoré en hira nmaki-e de laque or, beige et nacre de lys dans son feuillage. Signé Yoyusai. (Manques).

H : 9,5 cm

300 / 500 €

103 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Bol à thé (chawan) en grès émaillé rouge et taches vertes et blanches. Au revers, le cachet de raku.

D : 11,2 cm

400 / 500 €

104 TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - XVIII^e siècle

Statuette de démon debout en bronze à traces de laque, les mains levées, vêtu d'une jupe en fibres, la gueule ouverte laissant apparaître ses crocs.

H : 7,5 cm

200 / 300 €

105 INDONÉSIE - XIX^e siècle

Manche de kriss en ivoire à patine jaune, en forme de garuda.

H : 9 cm Socle en bois.

200 / 300 €



106 JAPON - Époque Edo (1603-1868)
Netsuke en ivoire à patine, Kan'U debout sur un rocher, tenant la barbe, sa hallebarde dans son dos. Non signé.
(Petit trou au fond).
H : 9,7 cm 600 / 800 €

107 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Okimono en buis, paysan assis sur un tronc tenant un panier rempli de petits pois, sur le tronc, quelques petits pois incrustés en ivoire. Signé dans un cartouche en ivoire Gyokkei.
H : 8 cm 400 / 500 €

108 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Trois okimono en ivoire, jeune femme portant un enfant dans son dos, paysan debout avec une gourde, et attrapeur de rat assis effrayé par un rat agrippé sur son dos. (Restaurations).
H : 12 et 15 et 10 cm 300 / 500 €

109 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Tanto d'apparat en os sculpté de samouraï dans un paysage.
L : totale 28,5 cm 300 / 400 €

110 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Okimono en bois, Ashinaga debout sur un rocher, tenant un tambour et un bâton en ivoire. La langue mobile.
H : totale 24,5 cm 400 / 500 €

111 JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)
Fuchi-kashira à décor incrusté en relief de cuivre doré de fleurs et d'un cachet à caractères archaïques. Signé Yasuchika.
H : 3,7 cm 80 / 120 €

112 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Okimono en ivoire, oni de bout tenant un plateau orné d'un dragon de la main gauche, une lanterne de la main droite.
(Plateau restauré, gerce, manque sur le plateau).
H : 14,3 cm 100 / 200 €





- 113 **Katana**, lame en Shira-Saya. Lame de 74,5 cm à gorges, Ubu, un mekugi-ana.
Signée : SHIGE-TSUGU. Datée : Taishô 8 (1919)
Porte l'inscription : *Offert par Tanaka Giichi, ministre de l'armée de terre de l'Empire du grand Japon.*
(Accident a la pointe). 400 / 600 €
- 114 **Katana**, lame à gorges de 63,5 cm, suriage, deux mekugi-ana, ligne trempe gunome. Montures : Fuchi-kashira, saya-jiri en fer à décor en hirazogan de rinceaux or. Tsuba en fer ajouré, décoré en gomoku-zogan de laiton. Menuki à motif d'une constellation et d'une lune. Saya en bois laqué noir.
Lame Muromachi (XVI^e siècle)
Montures (XVIII^e-XIX^e siècle). 4 500 / 5 000 €
- 115 **Katana**, lame de 69,5 cm à gorges, ubu, un mekugi-ana. Trempe en suguha. Signée : TSUSHIMA no KAMI FUJI-WARA SADA-SHIGE
XVII^e siècle, province : Owari (accidents sur le tranchant : dents).
Montures : Saya laqué noir (accidents), Tsuba en fer ajouré a décor de fleurs et feuillages. Fuchi-Kashira en shakudo à décor de branches de cerisier et fleurs sur fond de nanako. Signé : Masa-Toshi. Menuki représentant un bouquet de fleurs en shakudo et or. 400 / 600 €
- 116 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
Shinto wakizashi. Signé Osafune Sukesada.
Hamon choji midare. Fusée percée de deux mekugi ana, ubu keitai, kujiri nakagojiri.
Nagasa : 45 cm. (Taches, rayures, rouille).
Saya en laque noire. 500 / 600 €
- 116 **JAPON - Époque Edo (1603-1868)**
bis Tsuba Kyo-Sukashi en fer ajouré de feuilles de chrysanthème. (Légère dépatine).
D : 8 cm 100 / 200 €

2^e vacation à 13 heures 30
(Lots 117 à 430)



117 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Importante jonque en bois laqué noire, et rouge, la proue en forme de phénix, les rambardes ornées de nuages sur fond or, les portes coulissantes décorées de paon parmi les pivoines. Ferrures en cuivre doré à décor de kiku et vagues. La poupe ornée sculptée de couple de canards mandarin parmi les lotus.

(Accidents, manques, restaurations).

H : 90 - L : 155 cm

800 / 1 000 €





118



119

118 INDE, RAJASTHAN - Période médiévale, XI^e/XII^e siècle

Grande tête de jina en grès gris sculpté, les yeux grands ouverts, esquissant un léger sourire, les trois plis de la sagesse au cou, les cheveux frisés. (Accidents et manques).

H : 24,5 cm 2 000 / 3 000 €

119 THAÏLANDE, Ayutthaya - XV^e/XVI^e siècle

Tête de bouddha en grès gris, le visage serein, les cheveux bouclés.

(Manque la partie supérieure du crâne, enfoncement au nez, accidents et manques).

H : 21 cm 1 000 / 2 000 €

120 Probablement NÉPAL - XVII^e siècle

Stèle en grès rose sculpté en haut relief de musicienne jouant de la flûte.

(Accidents et manques).
32 x 18 x 14 cm 1 500 / 2 000 €



120



121

- 121 CORÉE - Fin de la période Choson (1392-1897)**
 Deux statuettes en bois laqué or de bouddha assis en padmasana les mains en dhyana mudra, assis sur un socle rectangulaire. (Petit sauts de laque or).
 H : 30,7 et 28,5 cm 1 500 / 2 000 €



122

123

- 122 THAÏLANDE - XIX^e siècle**
 Statuette en bois laqué or de bouddha debout sur la mandorle la main droite en abhaya mudra, geste de non crainte, la gauche le long du corps, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire. (Accident à l'ushnisha).
 H : 45 cm 500 / 800 €

- 123 CHINE - Époque Ming (1368-1644)**
 Statuette de bouddha en bronze assis tenant le bol de la main gauche, un bâton de la main droite. (Usures, trous).
 H : 32,6 cm 800 / 1 200 €

- 124 CHINE - Début du XX^e siècle**
 Statue de Luohan en bois laqué or et traces de laque or, assis, la tête posée sur ses mains jointes sur son genou gauche replié. Sa barbe finement bouclée. (Accidents et manques).
 H : 52 cm 300 / 500 €

- 124 BIRMANIE**
bis Statuette de bouddha en bois à traces de laque or, faisant le geste de l'absence de crainte, son vêtement orné en relief et à traces de laque or de frises de fleurs qui sont partiellement incrusté de cabochons de verre translucide qui accentuent sa robe. Il porte de riches bijoux, sa coiffe à plusieurs registres, esquissant un sourire. XVIII^e siècle (Restauration au bras droit et au cou, manques d'incrustations).
 H : 49 cm 1 000 / 2 000 €

- 125 INDE - XIX^e siècle**
 Bois de char sculpté en haut relief d'une divinité masculine, la main gauche posée sur sa hanche, un collier avec un médaillon de fleur sur son buste.
 H : 31,8 cm 100 / 200 €



124



124 bis

126 INDOCHINE - XIX^e siècle
Shoulao sur son cerf en bronze à patine brune et oxydations
formant brûle-parfum.
H : 18 cm 100 / 200 €

127 CAMBODGE - XIX^e siècle
Tête de Lokeshvara en grès laqué noir, les yeux mi-
clos, la coiffe surmontée d'un chignon conique
comportant l'image de bouddha.
Dans le style Bayon.
H : 34 cm 700 / 1 000 €

128 CHINE
Statuette de Guanyin en ivoire, debout tenant
un lapin, accompagnée de Longnü.
XIX^e siècle (brûlure à la pointe).
H : 31,5 cm 300 / 400 €

129 CHINE - Vers 1900
Racine de bois sculptée de Kui Xing, « le chef
des étoiles », debout, la bouche ouverte, une
main formant poing serré en terre cuite ajourée.
(Accidents et manques).
H : 28,3 cm 200 / 300 €

130 CHINE
Belle figurine en bois sculpté, laqué et doré
représentant la déesse Guanyin assise sur un
rocher, l'arrière du rocher laqué rouge.
XVII^e siècle (une fente visible).
H : 22 cm 2 000 / 3000 €

131 CHINE - Époque Yuan (1279-1368)
Statuette de bodhisattva en bois à traces de
polychromie, debout sur le lotus, le torse
paré de bijoux, une robe plissée, les bras
légèrement repliés.
(Accidents et manques aux mains et
aux pieds). 4 000 / 5 000 €





132 CHINE - Fin du XIX^e siècle

Plaque rectangulaire en hauteur en bronze et émaux cloisonnés polychromes d'un dragon parmi les nuages au-dessus des eaux agitées, à la recherche de la perle sacrée dans un médaillon central sur fond noir, orné de quatre chauves-souris à chaque angle, surmonté de la perle enflammée.

11,3 x 7,4 cm

300 / 400 €

132B CHINE - Fin du XIX^e siècle

Grand plat en bronze et émaux cloisonnés à décor au centre d'une fleur stylisée à quatre pétales entourés de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise, la chute ornée de chilong stylisés parmi les lotus.

D : 41 cm

Socle en bois à six pieds (accidenté). 400 / 500 €

133 CHINE - Époque Jiaqing (1796-1820)

Paire de caïlles debout en bronze et émaux cloisonnés polychrome sur une base rectangulaire quadripode ajourée en bronze doré.

(Manque les branches dans les becs, un bec tordu).

H : 16 et 17 cm

1 500 / 2 000 €

134 CHINE - Début du XX^e siècle

Paire de vases à panse basse en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de branches fleuries de chrysanthèmes, fleurs de prunus lotus sur fond de swastika, une frise de lingxi le long du col.

H : 31 cm

Socles quadripodes à têtes d'éléphants.

H totale : 37,1 cm

500 / 600 €

134B CHINE

Verseuse tibétaine dite « kundika » en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

H : 25,5 cm

800 / 1 200 €

134C CHINE - Début du XX^e siècle

Paire de vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de chilong courant parmi les pivoinés et rinceaux sur fond bleu turquoise sur la panse, l'épaule orné d'une frise de demi-chrysanthèmes, le col orné de lotus et feuilles de bananiers.

(Accidents sur l'un).

H : 23 cm

Socles en bois.

400 / 600 €

135 CHINE - Début du XX^e siècle

Paire de grands vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de médaillons ornés de couples d'oiseaux sur des branches fleuries sur fond rouge et bleu, entourés de fleurs de pruniers et pivoines dans leur feuillage. Le col orné de médaillons de double gourdes ornés des caractères « da ji » sur fond jaune et feuilles de vignes, entourés de chrysanthèmes et lotus stylisés sur fond de rinceaux. Les anses en forme de têtes de chilong.

H : 70 cm

2 000 / 3 000 €





- 136 **TIBET**
Zi en agate à neuf yeux. (Usures).
H : 5,6 cm 150 / 200 €
- 137 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Okimono en bronze, ours assis. Signé Hoju.
H : 10,5 - L : 13 cm 600 / 800 €
- 138 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Petit crabe en bronze.
L : 14 cm 100 / 150 €
- 139 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Okimono en bronze, éléphant posé, le tapis de selle à décor incrusté de cuivre doré de chrysanthèmes dans leur feuillage, les yeux dorés.
H : 7,5 - L : 11,5 cm 300 / 400 €
- 140 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Okimono en bronze à patine brune, sanglier assis.
H : 13 - L : 17 cm 600 / 800 €
- 141 **VIETNAM - Début du XX^e siècle**
Buste de jeune femme en bronze à patine brune, souriant légèrement.
H : 15 cm
Socle en bois. 200 / 300 €
- 142 **CHINE - Début du XX^e siècle**
Petit brûle-parfum tripode en bronze sur pieds boules à décor d'objets bouddhiques et de daims.
H : 8,2 - D : 10,2 cm 150 / 200 €
- 143 **NÉPAL - XX^e siècle**
Statuette en bronze à patine brune de yogi sur le lotus tenant une coupe de la main gauche, un coquillage de la main droite.
H : 25 cm 200 / 300 €



- 144 **CHINE - Vers 1900**
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé de masques de taotie sur fond de grecques, les pieds griffes, la prise du couvercle en forme de qilin assise.
H : 25 cm 300 / 400 €
- 145 **CHINE - XX^e siècle**
Brûle-parfum tripode et couvert, en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus parmi leurs rinceaux, reposant sur des pieds balustres sortant de gueules de chimères, deux anses de chaque côté en partie supérieure de la panse. La prise du couvercle formant qilin.
H : 25 cm 800 / 1 000 €

146 CHINE - Style Moghol

Verseuse en néphrite céladon sculpté de fleurs de lotus. L'anse en forme de feuille. Le col orné d'une chrysanthème incrustée de verre imitant le rubis.

(Petits éclats).

H : 13 cm

700 / 1 000 €

147 CHINE - Fin de l'époque Qing (1644-1911)

Coupe en forme de feuille de lotus repliée en néphrite céladon, une grenouille et un escargot sur le dessus, elle repose sur les tiges ondulées.

L : 16 cm

Socle en bois en forme de feuille de lotus et ajouré de tiges.

2 000 / 3 000 €

148 CHINE - XVII^e siècle

Vase rhyton en néphrite céladon et rouille, reposant sur une tête de dragon à la gueule ouverte de laquelle sort le vase, à décor sculpté en relief de qilong et deux chauves-souris, l'anse en forme de qilong.

(Petite restauration).

H : 17 cm

Socle en bois accidenté.

4 000 / 6 000 €



146



147



148



150 151 152 153 154 155



156 157 158

150 CHINE - XIX^e/XX^e siècle

Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de la légende Gaoliang. H : 8,1 cm. Bouchon couleur corail rouge.

On y joint un autre flacon tabatière en porcelaine à décor d'une pie perchée sur une branche de fleurs de prunus.

H : 7,4 cm. Bouchon rouge cerclé de vert. 300 / 400 €

151 CHINE - XX^e siècle

Flacon tabatière de vitrine, en turquoise sculptée en haut relief de frères ho ho, lapin et oiseaux sur une face, d'une immortelle et d'un enfant sur l'autre face. (Égrenure en bordure de col).

H : 6,6 cm

On y joint une petite statuette en turquoise de petit buddhai assis, un enfant sur le dos. H : 4 cm 150 / 200 €

152 CHINE - XX^e siècle

Flacon tabatière rectangulaire à col droit en agate grise, à décor sculpté en relief dans la veine brune d'un qilong assis sur un rocher regardant un dragon dans les nuages sur une face, d'un qilong crachant un nuage et des caractères anciens sur l'autre face. (Une infime égrenure en bordure).

H : 8 cm

Bouchon en verre imitant la jadesite. 400 / 600 €

153 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Petit vase en shibuichi et émaux cloisonnés à décor de papillons près de branches de chrysanthèmes sur fond bleu turquoise. Signé Kyoto Namikawa (Namikawa Yasuyuki, 1845-1927).

H : 7,4 cm 500 / 600 €

154 CHINE - XX^e siècle

Flacon tabatière piriforme en ambre, deux anses sculptées de chaque côté de têtes de chimères avec anneaux.

H : 5,1 cm

Bouchon couleur ambre. 200 / 300 €

155 CHINE - XIX^e siècle

Flacon tabatière piriforme en néphrite blanche. (Sans bouchon ni pelle, petites égrenures).

H : 5,2 cm

200 / 400 €

156 CHINE - Début du XIX^e siècle

Petit vase en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, de feuilles de bananier le long du col et de fleurs de prunus. (Enfoncements, rebouchages).

H : 12,2 cm

300 / 500 €

157 CHINE - Fin du XIX^e siècle

Flacon tabatière à priser en porcelaine à fond blanc décoré en émaux de la famille verte d'un criquet sur chaque face.

H : 6 cm

200 / 250 €

158 CHINE - XIX^e siècle

Flacon tabatière à priser en porcelaine moulée à décor polychrome en léger relief de scènes de montagnes animées de personnalités sur un éléphant et sur des lions bouddhiques avec tigres et lettrés. Porte au revers une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en rouge de fer.

H : 7 cm

200 / 250 €

159 CHINE - Époque Qing (1644-1911)

Petite coupelle sur piedouche en forme de fleur en néphrite céladon.

D : 6,8 cm

150 / 200 €

160 CHINE - XIX^e siècle

Petit ornement en ambre sculpté à décor d'un bouvier et son buffle sous un arbre.

H : 6,5 - L : 7 - P : 3,1 cm

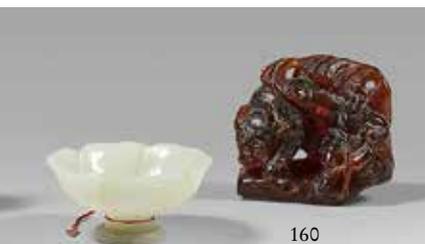
400 / 500 €

161 CHINE - Vers 1900

Ornement en jadesite vert pomme et rouille en forme de lingzhi orné sur une face de pivoines et sur l'autre de l'inscription « fu gui shuang qin ».

L : 11 cm

300 / 400 €



159 160



161 162 163 164



165



166

162 CHINE - XIX^e siècle

Fibule en jadéite vert pomme, le crochet en forme de dragon, à décor sculpté en haut relief et détaché d'un chilong.

L : 8 cm 400 / 600 €

163 CHINE - Début du XX^e siècle

Groupe en néphrite céladon, couple de canards mandarin posé l'un contre l'autre, dans leur bec une branche de pivoine.

H : 4,5 cm 400 / 500 €

164 CHINE - XX^e siècle

Groupe en néphrite blanche de qilong allongé sur une branche de fruits et de lingzhi.

L : 6,1 cm 300 / 400 €

165 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Paravent à deux feuilles, encre et polychromie sur feuilles or, bambous près d'un ruisseau. (Accidents, restaurations).

H : 182 - L d'une feuille : 68 cm 800 / 1 200 €

166 CHINE - XIX^e siècle

Armoire en bois laqué rouge et noir et incrustation de pierre dures et de nacre ouvrant par deux portes en façade à décor sur les côtés et en façade de branches de grenades, de rochers fleurs de lotus et oiseaux perchés et nageant dans la mare, de frises de swastika et chauve-souris sur les réserves. (Usure, accidents restaurations).

H : 142 - L : 117,5 - P : 40 cm

700 / 1 000 €

167 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Bunko de forme rectangulaire à angles arrondies et plateau intérieur en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or et argent, kirigane et togidashi de maisons près d'un ruisseau, devant une forêt et d'un pavillon marqué Kinryuzan enfermant des statuettes de Futen et Raiden à l'intérieur près d'un pont. Plateau intérieur décoré de pavillons dans un paysage, canards et lotus sur un lac. Intérieur en laque nashiji or et signé. (Petits accidents, rayures).

H : 11,3 - L : 25 - P : 21,5 cm 500 / 700 €



167



168

- 168 CHINE - XX^e siècle**
 Groupe en corail rouge, Guanyin debout sur deux fleurs de lotus tenant une branche de bourgeon de lotus et une fleur de lotus dans l'autre.
 H : 17 cm
 Sur socle en bois.
 Poids : 175 g

1 200 / 1 500 €

- 169 VIETNAM, culture Dong Son - III^e/II^e siècle avant J.-C.**
 Cloche cérémonielle en bronze à patine verte de fouille, le bord inférieur à décor ciselé d'une frise de motifs géométriques triangulaires. (Petites restaurations).
 H : 26,5 cm

1 000 / 1 500 €



169

- 170 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
 Paire de théières en fonte de fer (tetsubin) à décor moulé de coquillages dans les algues. Les couvercles en laque noire à décor en hira maki-e de laque or de pins dans les nuées. Les anses en forme de bambou.
 H : 19 cm

200 / 300 €

- 171 CHINE - Début du XX^e siècle**
 Boîte de forme ronde en noix de coco sculptée de motifs de bonne augure et caractères « shou » (longévitité). (Gerces).
 D : 13 cm

100 / 120 €

- 172 CHINE - XX^e siècle**
 Ensemble comprenant sept théières en grès de Yixing à décor de pruniers en fleurs, pêches de longévitité, poèmes et grenouilles. (Une accidentée).
 H : de 6 à 9 cm

300 / 400 €

- 173 CHINE - Début du XX^e siècle**
 Service à thé en noix de coco et paktong comprenant neuf bols, deux verseuses et deux petites verseuses dans un récipient chauffant. (Chocs et gerces).
 H verseuses : 12 à 13 cm
 D bols : 14 cm

200 / 300 €



172



174 CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de trois panneaux en soie, brodés aux fils polychromes des immortels dans des palais entourés des nuages et grues.

Doubleure en soie verte.

H : 303,8 - L : 61,5 cm ; H : 303,8 - L : 60 cm ; H : 297 - L : 63 cm

7 000 / 8 000 €



175

175 CHINE - Moderne

Panneau en soie de forme carrée à décor tissé de pivoines et de chilong stylisés. (Taches).

H : 88 - L : 88 cm 300 / 400 €

176 CHINE - Moderne

Panneau en velours rouge et beige à décor de phénix et de chimères entourés des pivoines et de lotus. (Taches).

H : 164,5 - L : 51 cm 500 / 600 €

177 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Panneau de forme rectangulaire en soie brodée de Choryo sur son cheval sur un pont, Kosekiko debout sur un dragon sortant des flots lui offrant sa chaussure, un poème au-dessus. (Accidents).

H : 139 - L : 63 cm 300 / 500 €



176



177

178 BIRMANIE - XX^e siècle

Tapisserie (khalaga) en soie brodée et appliquée de verre, paillettes et perles représentant un couple dans un palais entouré de personnages et apsara.

H : 150 - L : 223 cm 200 / 400 €

179 JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Couleurs et encre sur papier en hauteur de Kannon, Amitabha, Monju et deux attendants. (Pliures, restaurations).

87 x 40 cm

Encadrée sous verre.

Dim. totales : 126,5 x 53,2 cm 1 000 / 1 500 €

180 UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban Tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, les Cent Vues d'Edo, planche *Matsuchiyama San'yabori yakei*, vue nocturne de Matsuchiyama et du canal San'ya. (Marges légèrement coupées, taches, collée en haut).

35 x 23 cm 400 / 500 €

181 CHINE - XIX^e siècle

Deux encres et couleurs sur papier à décor d'objets mobiliers dans des médaillons polylobes. (Pliures, taches, petites déchirures, repeints).

À vue : 44,2 x 35 cm et 46,5 x 35,8 cm

Encadré sous verre. 200 / 300 €

182 CHINE - Première moitié du XX^e siècle

Deux peintures sur soie peintes en polychromie, l'une représentant bouddha assis entouré par cinq enfants jouant (signée et scellée avec inscription) en haut à gauche. La seconde représentant deux personnages, l'un assis sur sa mule, l'autre chevauchant une grue (signée et scellée avec inscription en haut à gauche).

26 x 20 cm

On y joint :

CHINE - Première moitié du XX^e siècle

Trois peintures sur soie traitée en polychromie ayant pour sujets des lettres soit dans des paysages, l'une d'elle d'un lettré à sa table buvant du thé tandis que son serviteur prépare des livrets pour écrire. Elles portent des sceaux et des inscriptions.

18 x 23,5 cm

200 / 400 €



178



184

183 CHINE

Paravent comportant trois feuilles rectangulaires, encre de Chine, paysages avec bambous, fleuve, montagnes. Inscription avec signature et datation en haut à gauche d'une feuille. Signé Jiachen, daté 1844 ou 1904 (selon le cycle chinois de datation).

Feuille : 136 x 36 cm

On y joint :

CHINE

Paravent comportant trois feuilles rectangulaires, encre de Chine, paysages avec bambous, fleuve, montagnes. Inscription avec signature et datation en haut à gauche d'une feuille. Signé Jiachen, daté 1844 ou 1904 (selon le cycle chinois de datation).

Feuille : 136 x 36 cm 200 / 400 €

184 CHINE - XIX^e siècle

Encre polychrome sur papier : *Portrait d'un mandarin assis, vêtu de sa robe bleue et d'une collerette.*

(Restaurations, accidents).

104 x 59 cm

Encadré sous verre. 300 / 500 €

185 CHINE - Vers 1900

Encre polychrome sur soie, deux jeunes femmes debout, l'une s'appuyant sur l'autre.

(Accidents, taches).

151 x 77 cm

Encadré sous verre. 1 200 / 1 500 €



185

186 CHINE - XIX^e siècle

Encre polychrome sur papier : *Portrait d'un couple de dignitaire assis devant un paravent à six feuilles décoré de paysage. Vêtus de leur robe bleue.* (Accidents et restaurations).

130 x 95 cm

Encadré sous verre.

600 / 800 €



186



187



188



189

187 CHINE - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant les palais des immortels dans un paysage montagneux.
Poème et signature illisibles en haut à gauche.
98 x 42 cm
Montée en rouleau (rayures, pliures et restaurations).
1 000 / 1 500 €

190 CHINE - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant deux lettrés et leurs serviteurs dans un pavillon à la montagne.
176 x 106 cm
Montée en rouleau (déchirure, rayures, pliures et restaurations).
1 000 / 1 500 €

188 CHINE - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant un palefrenier et un cheval devant un saule pleureur.
112 x 33,5 cm
Montée en rouleau (taches, rayures et pliures).
600 / 800 €

191 CHINE - XIX^e siècle

Broderie en soie écru à décor brodé aux fils polychrome et bleu dégradé (dit « sanlan ») des rochers, un arbre de magnolia, un prunier fleuri et des oiseaux.
144 x 40 cm
Montée en rouleau (couleurs passées, rayures et usures).
700 / 1 000 €

189 CHINE - Vers 1900

Encre et couleurs sur soie, représentant des palais dans un paysage montagneux au bord d'une rivière.
Signature et attribution apocryphe de LI Zhaodao.
99 x 40,5 cm
Montée en rouleau (restaurations, rayures et pliures).
500 / 800 €

192 CHINE - Vers 1900

Encre et couleurs sur soie, représentant un cheval et trois palefreniers. Poèmes, signatures et attribution apocryphe de ZHAO Zi'ang.
98 x 42 cm
Montée en rouleau (accidents, rayures et pliures).
700 / 1 000 €

193 CHINE - Vers 1900
 Décret officiel (Sheng Zhi) apocryphe de l'empereur
 Jiaqing (1796-1820), encre et couleurs sur soie.
 31,5 x 250 cm
 Montée en rouleau (déchirure, usures et taches).
 400 / 600 €

194 D'après XU BEIHONG
 Ensemble de cinquante estampes sur papier
 représentant des chevaux. Portant la signature
 de Xu Beihong.
 30 x 23 cm
 Dans une boîte. 300 / 500 €

195 Vues d'un port et scènes de rue
 Stylo plume sur papier. Signé en bas *Taipo Niké*
Arrighi et daté de 1977.
 À vue : 35 x 48,5 cm et 32,5 x 47,5 cm
 Encadrés sous verre. 100 / 200 €

196 ÉCOLE VIETNAMIENNE - XX^e siècle
Les champs
 Technique mixte sur papier.
 Signé de manière illisible en bas à droite.
 À vue : 51 x 75,5 cm
 Encadré sous verre. 300 / 400 €

197 ÉCOLE CHINOISE - XX^e siècle
Le bouquet de fleurs
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite *Zhang Ken* et daté 2.96.
 À vue : 48,5 x 42 cm
 Encadré sous verre. 300 / 400 €

198 Attribué à LIAO XINXUE (1906-1958)
Étude de personnages
 Encre et couleurs sur papier.
 19,5 x 19 cm
 Encadré sous verre. 200 / 300 €
 Provenance : Atelier de l'artiste



190



191



192



199



200



201



202

199 LIAO XINXUE (1906-1958)

Couple de canards

Encre et couleurs sur papier. Signé en bas à gauche « Liao » et en bas à droite d'un cachet. (Petites tâches).

À vue : 46,9 x 35,6 cm

Encadré sous verre. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Atelier de l'artiste

200 Attribué à LIAO XINXUE (1906-1958)

Étude de rouges-gorges

Encre et couleurs sur papier.

À vue : 19 x 25 cm

Encadré sous verre. 400 / 500 €

Provenance : Atelier de l'artiste

201 INDE

Le rêve

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite *Hao* et daté de 1992.

À vue : 41 x 56 cm

Encadré sous verre. 300 / 400 €

202 ÉCOLE VIETNAMIENNE - XX^e siècle

La récolte

Technique mixte sur papier.

Signé de manière illisible en bas à gauche.

À vue : 51 x 75 cm

Encadré sous verre. 300 / 400 €

203 CHINE, Canton - XIX^e siècle

Paire de gouaches sur papier, couple de dignitaires assis sur une chaise près d'une sellette sur laquelle est posé un vase fleuri de pivoines. La femme habillée d'une robe rouge ornée de phénix et pivoines, l'homme vêtu d'une robe jaune ornée d'un dragon.

À vue : 64 x 44,5 cm

(Encadrée sous verre avec accident à un verre).

1 000 / 2 000 €

204 CHINE - Époque Ming (1368-1644)

Fragment de peinture murale, encre sur stuc, représentant cinq attendants bouddhiques dans les nuages. (Taches, petits accidents).

29 x 30 cm

Encadré sous verre. 2 000 / 3 000 €

Provenance : grottes de Dunhuang.

Ancienne collection Rygaloff, élève de Paul Pelliot, sinologue, puis par descendance.



203



203

204 CHINE

bis Belle broderie sur soie à fond bleu et à fond rose brodée de fils d'or décorée de deux dragons pentadactyles encadrant une tête de dragon aux yeux en perles de verre surmontant des symboles auspiciose Shou cernés de rinceaux. Quatre têtes de lions bouddhiques sur les côtes, les yeux formés également de perles de verre. À la base objets précieux et symboles bouddhiques encadrés de deux champignons Lingzhi. Seconde moitié du XIX^e siècle.
L : 130 cm

250 / 350 €

205 VIETNAM

Figurine en bois sculpté laqué rouge représentant la déesse Guanyin coiffée d'un drapé, assise sur un socle lotiforme. Le visage, les mains et les épaules laissés en bois naturel. Seconde moitié du XIX^e siècle (quelques fentes et éclats).
H : 34,5 cm

150 / 200 €



204

206 CHINE

Lot comprenant un vase d'autel en bronze à deux anses à patine dorée reposant sur quatre pieds à décor moulé sur deux faces de chimères, XIX^e siècle, H : 21,5 cm et un beau et ancien socle en bois sculpté (probablement Zitan) de forme trilobée reposant sur une base côtelée en forme de lotus, XVIII^e siècle (au revers un morceau anciennement recollé aux agrafes).
D : 17 cm - H : 7 cm

150 / 200 €

207 CHINE

Bol circulaire à patine brune et traces d'argenture à l'intérieur, décoré sur la paroi extérieure en léger relief de dragons à cinq griffes alternées de phénix. L'intérieur figurant deux carpes encadrant une inscription en caractères archaïques. Au revers deux carpes encadrant trois caractères auspiciose. Dynastie des Ming, XVI^e-XVII^e siècle.
D : 19 cm

300 / 400 €

208 CHINE - Vers 1900

Statuette de jeune femme debout en ivoire polychrome, vêtue d'une robe ornée de fleurs. (Manques). H : 21 cm
On y joint un toggle en ivoire, garçon debout. (Accidents). H : 5,5 cm

100 / 150 €



204 bis



209 CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de He Xiangou debout sous un saule pleureur accompagnée d'un enfant lui offrant un poisson. Le bord orné de frises de spirales et fleurs.
D : 30,2 cm 500 / 600 €

210 CORÉE - Fin de la période Goryeo (918-1392)

Coupelle polylobée en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte et incrusté d'engobe blanc de fleurs. (Fêlure de cuisson).
D : 13 cm 150 / 200 €

211 CHINE - XIX^e siècle

Coupelle polylobée en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de trois hollandais à table au centre, la chute ornée de hollandais dans des paysages près d'un port avec deux bateaux hollandais. Au revers, la marque de Jiaqing.
D : 13 cm 300 / 400 €

212 CHINE - XX^e siècle

Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de quatre réserves ornées de pêches et du caractère « shou » entourant une grue sur fond jaune et de papillons. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.
D : 20,5 cm
On y joint un bol en porcelaine polychrome à décor de deux médaillons de phénix et dragons.
D : 9,3 cm 400 / 500 €

213 CHINE - XVIII^e siècle

Petit plat polylobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte des quatre métiers nobles (yuqiao gengdu) : bûcheron, paysan, lettré et pêcheur. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
D : 26 cm 200 / 300 €

214 CHINE - XIX^e siècle

Coupe en porcelaine émaillée turquoise à décor en léger relief de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers, la marque de Daoguang en rouge de fer.
D : 24 cm 150 / 200 €

215 CHINE - Fin du XIX^e siècle

Deux coupes en forme de feuille en porcelaine à décor émaillé polychrome des trois Dieux Étoiles (Fu Lu Shou Xing).
L : 27,5 et 28,5 cm 600 / 800 €

216 CHINE - XX^e siècle

Groupe en porcelaine émaillée polychrome, un garçon et une fille se balançant sur une balançoire mobile.
L : 20 cm 300 / 400 €

217 CHINE - XX^e siècle

Groupe de deux enfants en porcelaine émaillée polychrome jouant l'un sur l'autre portant un costume pour la danse du lion.
H : 19,5 cm 300 / 400 €



- 218 **CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle**
Grand vase en porcelaine émaillé polychrome à décor d'objets mobiliers parmi les fleurs, les deux anses en forme de lions jouant.
H : 61 cm 800 / 1 200 €
- 219 **CHINE - XIX^e siècle**
Vase balustre en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf. (Fêlure au fond, petits éclats en bordure de col).
H : 38,6 cm. Socle en bois. 300 / 400 €
- 220 **CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)**
Potiche en porcelaine émaillée rouge et or à décor de lingzhi, fleurs de lotus et rinceaux dans des lambrequins surmontés d'une frise d'objets bouddhiques, le pied orné de feuilles de bananiers et objets bouddhiques. (Couvercle manquant, usure de l'émail, petit éclat au pied).
H : 31 cm 500 / 600 €
- 221 **CHINE - XIX^e siècle**
Petit compte-gouttes en porcelaine émaillée blanche, enfant près d'une grande pêche formant verseau.
L : 7,5 cm 80 / 100 €
- 222 **CHINE - XVIII^e et XIX^e siècle**
Petit vase balustre et coupelle en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pruniers sur fond de glace brisée. Marque apocryphe de Kangxi sur le vase et de Chenghua sur la coupelle. (Coupelle fêlée).
H vase : 14 cm - D coupelle : 16 cm 120 / 150 €



218



219



220

- 223 **JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)**
Petit vase balustre à col évasé en faïence de Satsuma émaillée polychrome à décor de réserves de samouraï et jeunes femmes.
H : 12 cm 80 / 100 €
- 224 **CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)**
Sorbet et son présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves en forme de grenades ornées de fleurs.
D sorbet : 8 cm
D présentoir : 13,4 cm 60 / 80 €
- 225 **VIETNAM - XIX^e siècle**
Paire de bols à bord évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte à l'extérieur des trois Dieux Étoiles (Fu Lu Shou Xing). L'intérieur décoré de paysage lacustre. Bord cerclé de métal.
D : 24 cm 200 / 300 €
- 226 **CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)**
Petit vase balustre en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit.
H : 13,2 cm 150 / 200 €
- 227 **CHINE**
Paire de crapauds à trois pattes en grès émaillé vert et gris. XIX^e siècle (sauts d'émail).
H : 16 cm 100 / 200 €

- 228 **CHINE, Fours de Jun - Vers 1900**
Petit lave-pinceaux en grès émaillé bleu lavande et coulures rouge.
H : 5,5 cm 150 / 200 €



229

229 CHINE

Rare et curieuse théière couverte en porcelaine, décorée en émaux de la famille rose dans le style archaïque d'un masque d'éléphant, les yeux posés autour du bec verseur figurant la trompe. Le décor représentant des rinceaux traités en enroulement sur fond pointillé. Au revers marque à quatre caractères Guangxu en rouge de fer.

Période Guangxu (1875-1908).

H : 9 cm

300 / 500 €

230 CHINE

Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre à panses aplaties, les anses figurant des chimères ajourées. Ils sont décorés en émaux de la famille rose de personnages sur des terrasses encadrées de quadrillages à fond vert, de fleurs et d'oiseaux, décor dit « Rockfeller Patern ».

Période Qianlong (1736-1795) (manques deux têtes de kilins et restaurations au col d'un vase et accidents aux couvercles).

H : 28 cm

200 / 300 €

231 CHINE

Pot à pinceau « bitong » de forme cylindrique décoré en émaux de la famille verte de lettrés dans un paysage avec pins parasols et rochers.

Période Kangxi (1662-1722) (accidents visibles).

Il a été adapté postérieurement en Europe au col et à la base d'une monture en métal doré.

H : 15,5 cm

200 / 300 €

232 CHINE

Plaque rectangulaire murale en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de phénix et de grues couronnées près d'un pin parasol où s'égaient des hirondelles avec couple de canards mandarins sur un étang. Le cadre en bois noirci.

XX^e siècle.

H : 41 - L : 28,5 cm

150 / 250 €

233 CHINE

Deux coupes circulaires en porcelaine à fond jaune décorées de deux dragons pentadactyles verts traités à « sgraffiato » à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Au revers marque commémorative Xuande à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.

XX^e siècle (deux éclats recollés en bordure d'une des deux coupes).

D : 26 cm

400 / 600 €



230

232

233

231



234 CHINE

Deux bols circulaires en porcelaine à fond jaune, montés en bronze, décorés à « sgraffiato en vert » de dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages.

XVIII^e siècle (un cheveu à un bol et un léger cheveu de cuisson à l'autre visible à l'intérieur).

Les marques probables des revers Kangxi, Yongzheng, Qianlong sont cachées par les montures en bronze doré posées en Europe au XIX^e siècle pour les transformer en pot-pourri. La prise du bronze figurant une flamme avec feuille d'acanthe, la base du bol en forme de piédouche à côtes torsadées reposant sur un pied carré, le centre ajouré à deux anses en forme d'anneaux assorties d'une chaînette.

D bols : 15 - H : 34 cm

1 500 / 2 000 €



- 235 CHINE**
Coupe circulaire en porcelaine à fond monochrome rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf ». Au revers marque Qianlong à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. XX^e siècle.
D : 19 cm 200 / 300 €
- 236 CHINE**
Petit vase à panse aplatie en porcelaine à couverte monochrome flammée. XIX^e-XX^e siècle.
H : 8 cm 150 / 200 €
- 237 CHINE**
Petit vase monochrome en porcelaine à couverte flammée rouge aubergine. XIX^e siècle (éclats au talon).
H : 14,5 cm 250 / 300 €
- 238 CHINE**
Bol circulaire en céramiques à couverte monochrome bleu avec tâche en rouge de cuivre à l'intérieur. Dans le style des Song, exécuté postérieurement.
D : 18 cm 500 / 1 000 €
- 239 CHINE**
Vase double gourde en porcelaine à fond monochrome rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf ». Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 21,5 cm 150 / 200 €
- 240 CHINE**
Figurine en biscuit émaillé bleu turquoise présentant un perroquet perché sur un rocher ajouré. Seconde moitié du XIX^e siècle (deux petits manques à deux griffes).
H : 40,5 cm 100 / 120 €
- 241 CHINE**
Vase hexagonal en porcelaine monochrome émaillée bleu turquoise à deux anses ajourées. Au revers marque Qianlong en Zhuanshu. XX^e siècle.
H : 26 cm 200 / 300 €

- 242 CHINE**
Vase à long col étroit en céramique à couverte monochrome sang-de-bœuf. XIX^e siècle (deux éclats de cuisson à la base).
H : 17 cm 200 / 300 €
- 243 CHINE**
Vase de forme balustre en biscuit émaillé turquoise tacheté. Période Kangxi (1662-1722) (un éclat avec cheveu au col).
H : 33 cm 500 / 700 €
- 244 CHINE**
Vase bouteille à long col étroit à fond monochrome bleu turquoise. XVIII^e siècle.
H : 39 cm
Présenté avec un socle en bois. 400 / 600 €
- 245 CHINE**
Vase bouteille en porcelaine à col étroit à décor monochrome rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf ». Il porte au revers une marque Qianlong en zhuanshu. XX^e siècle.
H : 38 cm 700 / 1 000 €
- 246 CHINE**
Vase de forme balustre en porcelaine à couverte monochrome sang-de-bœuf dégradé en beige vers le haut du col. Période Qianlong (1736-1795) (col anciennement restauré, quelques rétractions d'émail de cuisson à la base du piedouche).
H : 35 cm 700 / 1 000 €
- 247 CHINE**
Vase de forme balustre à deux anses formées de têtes de lions bouddhiques annelées en porcelaine à fond monochrome rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf » dégradé de beige au col. Seconde moitié du XIX^e siècle (percé au revers).
H : 35 cm 400 / 600 €
- 248 CHINE**
Paire de vases Gu en porcelaine à fond monochrome « tea dust » (poussière de thé). XX^e siècle (une fêlure).
H : 32 cm 300 / 400 €
- 249 CHINE**
Vase de forme balustre en porcelaine à fond monochrome en rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf ». XX^e siècle.
H : 30 cm 150 / 200 €





250 CHINE

Vase en porcelaine de forme balustré à long col étroit terminé par un bulbe à couverte monochrome rouge de cuivre dit « sang-de-bœuf ».
XIX^e siècle (un éclat à l'intérieur du talon).
H : 40 cm 400 / 600 €

251 CHINE

Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustré décorés en émaux Wucai de chrysanthèmes et de rochers percés dans quatre cartouches encadrés de quadrillages et de ruyi. Fin de la période Shunzhi (1644-1661), vers 1660 (un cheveu à chaque col, un couvercle accidenté, un éclat à l'autre couvercle).
H : 31 cm 600 / 800 €

252 CHINE

Vase ovoïde en porcelaine, décoré en émaux wucai de deux lions bouddhiques parmi les fleurs. Période Shunzhi (1644-1661) (un fêle au col). H : 17 cm
On y joint un bol en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'idéogrammes sur fond céladon gris craquelé, portant au revers une marque à quatre caractères Guangxu à quatre caractères en bleu, XX^e siècle. 200 / 300 €

253 CHINE

Paire de figurines en biscuit émaillé trois couleurs « sensai », vert ocre jaune et violet, représentant des chiens de Fô assis sur des socles quadrangulaires, la femelle tenant un chiot, le mâle une sphère ajourée. Période Kangxi (1662-1722) (restaurations).
H : 16 cm 300 / 400 €
Portent au revers l'étiquette de provenance : collection Heliot fils, rue de Berlin, Paris.

254 CHINE

Base de vase en porcelaine de forme balustré décorée en émaux Wucai d'un cheval, d'un lion bouddhique et d'une chimère parmi les nuages encadrés de vaguelettes et de pics.
Période Shunzhi (1644-1661) (rodé, une fêlure).
H : 10,5 cm
Présenté sur un socle en bois ajouré. 150 / 200 €



255 CHINE

Vase couvert en porcelaine de forme balustré décoré en émaux Wucai de fleurs.
Période Shunzhi (1644-1661) (accidents).
H : 31 cm 70 / 100 €

256 CHINE

Grande bouteille quadrangulaire en porcelaine, décorée dans le style Kakiemon du Japon, d'échassiers alternés de bouquets de fleurs. Le sommet décoré de quatre volatiles dans des cartouches sur fond corail. La porcelaine date du XVIII^e siècle, surdécorée postérieurement. Adaptée au col en Europe d'une monture de bronze doré pour la transformer en lampe (craquelure de cuisson sur un côté et cheveu en étoile au revers).
H : 31 cm 300 / 500 €

257 CHINE

Paire de grands vases de forme Yenyen décorés en émaux de la famille rose de phénix perchés sur des rochers encadrés de branches fleuries avec pivoines et chrysanthèmes et hirondelles en vol dans la partie basse ; paon sur une terrasse encadrée de fleurs et rochers percés dans la partie haute.
XVIII^e siècle (les cols anciennement restaurés).
H : 45,5 cm 600 / 800 €

258 CHINE

Vase de forme balustré en porcelaine décoré en émaux polychromes Wucai d'un phénix et d'un dragon à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages, encadrés à la base de vaguelettes et de pics et de palmettes au col. Période Shunzhi (1644-1661) (restaurations anciennes visibles probablement d'une fêlure).
Il a été adapté en Europe à la fin du XIX^e siècle d'une monture à la base et au col en bronze doré pour être adapté en lampe, la base probablement percée.
H : 31 cm 400 / 600 €

259 CHINE

Vase en porcelaine de Chine, de forme gu, à décor bleu et blanc de scènes tournantes lacustres avec palais et personnages intercalées d'une frise florale.

Époque Kangxi (1662-1722) (petits éclats et égrenures).
H : 42 cm 3 000 / 5 000 €

260 CHINE

Petit plat creux de forme contournée en porcelaine, décoré en bleu sous couverte d'une scène lacustre avec personnages. Au revers représentation d'un brûle-parfum dans un double cercle (deux fêles).

D : 25,5 cm

On y joint un pot à gingembre de forme ovoïde décoré en bleu sous couverte d'un fond caillouté à motifs de fleurs de prunus encadrant des vases et des objets précieux dans trois cartouches sur fond blanc (manque le couvercle).

H : 22 cm

Période Kangxi (1662-1722).

120 / 150 €





261 CHINE

Plat circulaire en porcelaine à bordure contournée, décoré en bleu sous couverte dans le style Karak de deux oies, l'une volant et l'autre au bord d'une rivière avec nénuphars dans un cartouche central ; fruits, feuilles d'armoise et objets précieux sur l'aile dans des réserves. Période Wanli (1573-1619).
D : 36 cm 400 / 600 €

262 CHINE

Vase Gu en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un kilin près d'un bananier encadré de grenades et de pêches de longévité et de palmes. Période Shunzhi (1644-1661) (restaurations).
H : 33 cm 300 / 500 €

263 CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre, décoré en bleu sous couverte de cervidés entourés d'oiseaux en vol sur fond de paysages avec rochers percés et prunus en fleurs, pins parasols et bambous qui forment symboliquement les trois amis de l'hiver. Frises de fleurs de lotus, de motifs à « la grecque » et d'une jetée de fleurs sur fond de pétales au col. Période Wanli (1573-1619) (col rodé et fêle circulaire à la base).
H : 45 cm 500 / 800 €

264 CHINE

Petit vase de forme rouleau en porcelaine décoré en bleu sous couverte de branches fleuris dans des réserves. Période Kangxi (1662-1722) (un éclat au col).
H : 24 cm 400 / 600 €

265 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux kilin dans un paysage près d'un bananier entouré de vaguelettes. Style Transition, exécuté postérieurement (éclats au talon et au col, percé à la base). Couvercle et socle en bois sculpté.
H : 28,5 cm 150 / 200 €

266 CHINE

Deux pots à gingembre couverts en porcelaine de forme ovoïde, décorés en bleu sous couverte de symboles auspicioeux encadrés de fleurs traitées en enroulement. Fin du XIX^e siècle.
H : 23,5 cm 100 / 200 €

267 VIETNAM

Bol circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure de trois immortels assis dans un jardin, chauve-souris dans le ciel. Au revers marque Qianlong en zhuanhu. La bordure cerclée d'une bague en laiton (deux éclats recollés aux agrafes).
XIX^e siècle.
D : 19,8 cm 120 / 150 €

268 CHINE de COMMANDE

Chauffe-plat en porcelaine de forme octogonale décoré en bleu sous couverte de pagodes dans un paysage lacustre. Frise de fleurs avec papillons sur l'aile.
Période Qianlong (1736-1795).
D : 27,5 cm 200 / 250 €

269 CHINE

Plat circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un médaillon central fleuri encadré de fleurs de lotus en forme de flammes.
Début de la période Kangxi (1662-1722).
D : 36 cm 200 / 300 €

270 CHINE

Vingt assiettes circulaires et deux petits plats en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte : paysans près d'une rivière, branche fleurie, barrière, saule pleureur... Période Qianlong (1736-1795) (quelques éclats et cheveux).
D assiette : 23 - D plat : 24 cm 500 / 700 €



271 CHINE

Paire de vases Yenyen en porcelaine de forme balustre décorés en bleu sous couverte et émaux de la famille verte de fleurs de lotus traitées enroulement. Période République (1912-1949) (restauration à un col).

H : 40 cm 500 / 1 000 €

272 CHINE

Vase couvert de forme balustre en porcelaine à fond bleu poudré décoré en émaux de la famille verte dans des réserves en forme de feuillages sur fond blanc de fleurs, rochers percés et paysages. Seconde moitié du XIX^e siècle (couverture restaurée).

H : 47 cm 300 / 500 €

273 CHINE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine, décorés en émaux de la famille verte de scènes guerrières représentant des cavaliers en armes dans un paysage près d'une forteresse avec rochers percés et pins parasols. Fin du XIX^e siècle, première moitié du XX^e siècle.

H : 45,5 cm 500 / 800 €

274 CHINE

Quatre assiettes dont deux à potage à décor floral, une en grisaille bleue et or à décor d'un paysage lacustre et une octogonale décorée en émaux de la famille rose de coq dans un paysage. Période Yongzheng et période Qianlong, XVIII^e siècle.

D : 22 cm 100 / 150 €

275 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine, décoré en rouge de cuivre de fleurs stylisé avec palmes et rinceaux et frises de ruyi ; chimère brune en biscuit traitée en relief au col, près d'une branche de champignons Lingzhi. Fin du XIX^e-première tiers du XX^e siècle.

H : 25 cm 150 / 200 €



276 CHINE

Trois coupes circulaires en porcelaine, décorées en émaux de la famille rose d'un panier de fleurs ajourées encadrées de bouquets et de lotus dans des cartouches.

Période Qianlong (un éclat).
D : 22,5 cm 100 / 150 €

277 CHINE

Paire de grands vases de forme quadrangulaire en porcelaine à fond noir décorés en émaux de la famille verte sur chaque face de branches fleuries avec volatiles et rochers.

XIX^e siècle, dans le style des porcelaines de la période Kangxi.
H : 51,5 et 50 cm 700 / 1 000 €

278 CHINE

Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en rouge de fer de fleurs de lotus avec feuillages traités en enroulements cernés de symboles auspiceux rehaussés de dorure surmonté de chauve-souris.

Période République (1912-1949) (percé au revers).
H : 40 cm 200 / 300 €

279 CHINE

Gourde en porcelaine dite « moon flask » décorée en émaux de la famille verte d'un dragon à quatre griffes sur fond de chrysanthèmes dans un large médaillon sur chaque face, encadré de fleurs de lotus sur fond vert. Les anses ajourées figurant des Kilins traités en violet.

Période Guangxu (1875-1908) (montée en Europe à la base et au col de bronzes pour la transformer en lampe, base probablement percée, un cheveu).
H : 32 cm 100 / 150 €



280 CHINE

Paire de vases en porcelaine de forme balustre décorés en émaux de la famille rose de scènes de palais dans des cartouches encadrées de fruits ; de fleurs et d'oiseaux ; les anses en forme de lions bouddhiques, quatre chimères en léger relief à l'épaulement. Période Guangxu (1875-1908).

H : 35 cm 600 / 800 €

281 CHINE

Vase couvert de forme balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de scènes de palais avec concubines et paysages dans un jardin. Période République (1912-1949) (éclats au col). Adapté au couvercle d'une prise en métal et percé au revers.

H : 40 cm 200 / 300 €

282 CHINE

Paire de vases Yenyen en porcelaine, décorés en émaux de la famille verte de fleurs et de feuilles de lotus sur fond s'échappant d'un étang avec papillons et insectes. Style Kangxi, exécuté au XX^e siècle.

H : 38 cm 300 / 500 €

283 JAPON, Arita

Potiche de forme balustre en forme balustre décorée en bleu sous couverte avec rochers percés avec branches fleuries. Seconde moitié du XVII^e siècle, vers 1660-1680 (accidents, réparés anciennement aux agrafes).

H : 37 cm 150 / 250 €

284 JAPON

Deux vases en porcelaine la partie basse hémisphérique ajourée, le col à pans coupés, décorés en bleu de merles sur des branchages fleuris et à la base de fleurs de lotus traités en enroulement. Fin du XIX^e siècle (craquelures de cuisson et éclats).

H : 26,5 cm 100 / 120 €

285 JAPON

Grand plat circulaire décoré dans la palette imari de paysages alternés de phénix dans des médaillons encadrant des feuillages en bleu sous couverte. XIX^e siècle.

D : 46 cm 80 / 120 €

286 CORÉE

Vase Meiping en grès porcelaineux à couverte céladon gris craquelé, décoré en brun et en blanc de bambous encadrant des fleurs de lotus dans des cartouches avec frises de palmes et de ruyi. XX^e siècle.

H : 32 cm 100 / 150 €

287 CHINE

Suite de quatre plaques rectangulaires en porcelaine à décor divers de paysages avec pagodes, fleuves et montagnes avec inscriptions poétiques. Encadrements en bois noirci incrusté de nacre. XX^e siècle (une accidentée).

74,5 x 21 cm à vue 300 / 500 €



287

288 CHINE
 Quatre théières couvertes, un patipan et une soucoupe en porcelaine à décor divers en émaux de la famille rose : carpes, papillons et fleurs traitées en relief, paysages sur des éventails sur fonds quadrillés. XVIII^e siècle, principalement de la période Yongzheng (1723-1735) (le bec verseur d'une théière refait, éclats au bec verseur de deux théières). 600 / 800 €

289 CHINE
 Huit coupelles en porcelaine décorées en émaux de la famille rose d'objets précieux avec jardinière, table et vase fleuri, fruits, fleurs, sceptre lingzhi. Au revers marque d'une pêche de longévité. Période Guangxu (1875-1908) (six cheveux). D : 18 cm 100 / 200 €

290 CHINE
 Pot à gingembre couvert de forme ovoïde en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une fête des enfants dans un jardin. Période République (1912-1949) (craquelures de cuisson, trois éclats au couvercle). H : 18 cm 300 / 400 €

291 CHINE
 Bol à punch en porcelaine de forme circulaire décoré en émaux de la famille rose de scènes de palais dans des cartouches sur fond de quadrillages et d'oiseaux. Période Qianlong (1736-1795). D : 29 cm 400 / 600 €
 Pièce probablement exécuté pour le marché persan ou ottoman.

292 CHINE
 Chope en porcelaine à décor des émaux de la Famille Rose d'un semi de fleurs et fruits variés, frise formée de motifs rocaïlle or et d'écailles de poisson rouges sur le bord. XVIII^e siècle (petit éclat restauré, très petits éclats au bord supérieur, égrenures, usures). H : 12 cm 150 / 200 €

293 CHINE
 Repose-tête en porcelaine de forme quadrangulaire ajourée sur les côtés à fond monochrome café au lait, décoré en émaux de la famille rose d'un semis de fleurs. XX^e siècle. L : 18,5 cm 200 / 300 €

294 CHINE DE COMMANDE
 Deux tasses et deux sous-tasses à décors différents en émaux de la famille rose, l'une représentant des armateurs à l'embouchure d'un fleuve d'après un modèle en porcelaine de Meissen (un cheveu avec éclat) ; la seconde à décor de fleurs encadrées d'une frise de feuillages émaillée blanc traitée en léger relief, entourée de deux frises d'alvéoles bleues. XVIII^e siècle. H (tasses) : 4 cm 100 / 150 €

295 CHINE
 Bol circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'attributs bouddhiques (poissons, mobilier, coquillages...) sur fond de nœuds sans fin cerné de frises de pétales de lotus à la base et d'une frise de ruyi au col. Au revers marque Qianlong en zhuanshu en bleu sous couverte. XX^e siècle, probablement République. D : 11,5 cm 400 / 600 €

296 CHINE
 Trois bols couverts de forme circulaire et deux soucoupes à décor en émaux de la famille rose de personnages encadrés de devises et de poèmes. Au revers marque Daoguang en zhuanshu en rouge de fer. Période Daoguang (1821-1850) (une tasse recollée, égrenures). D : 15 - H : 5,5 cm 100 / 150 €

297 CHINE
 Bol couvert en porcelaine à décor des émaux de la Famille Rose, de personnages et nombreuses inscriptions, filet or sur le bord du bol. XX^e siècle, période République (1912-1949) (le bol avec petit éclat et deux petites fêlures). Marque à six caractères en rouge Daoguang (1821-1850). D : 12 cm 80 / 120 €

298 CHINE
 Petit vase en porcelaine de forme balustre sur léger piédoche, les anses ajourées figurant des têtes de chimères sur fond corail à motifs de pointillés dorés, le col à fond jaune décoré en émaux de famille rose de chauve-souris et de symboles Shou, la panse à deux médaillons à motifs de paysages lacustres avec pagode encadrée d'alvéoles à fleurs et quadrillages. L'intérieur et le revers à fond turquoise portant une marque Qianlong en Zuanshu en rouge de fer. XX^e siècle. H : 22,5 cm 200 / 300 €





299 CHINE DE COMMANDE

Suite de onze assiettes à bordure contournée en porcelaine décorées en rose, violette et or de bouquets de fleurs. On y joint trois assiettes circulaires à décor divers de fleurs en émaux de la famille rose.

XVIII^e siècle (égrenures).

D : 22,5 cm 300 / 500 €

300 CHINE DE COMMANDE

Assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose des armoiries d'alliance des familles Frolat et Van Collen surmontées d'un heaume de chevalier et d'une Vierge couronnée et encadrées d'un lion de gueule et d'un ange. Sur l'aile paysage dans des cartouches alternées de branches fleuries.

XVIII^e siècle (un cheveu).

D : 23,5 cm 400 / 600 €

301 CHINE DE COMMANDE

Assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'un lustre encadré de trois putti et de rinceaux fleuris portant l'inscription « Maria Vanbeme ? ».

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

D : 22 cm 200 / 300 €

Probablement pour le marché hollandais.

302 CHINE DE COMMANDE

Plat ovale en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'un bouquet floral au centre encadré de deux guirlandes de fleurs, surmontées d'armoiries. Seconde moitié du XVIII^e siècle (usures et repeints aux armoiries).

L : 39,5 cm 200 / 300 €

303 CHINE DE COMMANDE

Terrine rectangulaire à pans coupés, un couvercle et un présentoir décorés en bleu sous couverte : le présentoir et le couvercle à motifs de deux chiens près d'un cours d'eau avec pagode, la terrine à motifs de paysages lacustres.

Période Qianlong (1736-1795) (le corps de la terrine réassorti, un cheveu en étoile).

L terrine : 31 - L présentoir : 37,5 cm 250 / 350 €

304 CHINE DE COMMANDE

Partie de service à thé en porcelaine comprenant : une théière couverte, un pot à lait, une boîte à thé couverte, une coupe, une tasse et sa sous-tasse à décor de fleurs traitées en grisaille.

XVIII^e siècle. 100 / 200 €

305 CHINE DE COMMANDE

Quatre assiettes à potage en porcelaine, décorées en bleu sous couverte du « Coucou dans la maison ».

XVIII^e siècle (égrenures).

D : 23 cm 120 / 150 €

306 CHINE

Grand groupe en porcelaine émaillée blanche représentant un éléphant d'Asie. Style Qianlong, exécuté postérieurement (fêles, manques au sommet, quelques restaurations dont les défenses).

L : 64 - H : 38 cm 400 / 600 €

307 CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre, décoré en émaux de la famille rose de scènes de batailles entre des hommes en arme et des cavaliers dans des réserves encadrées d'objets précieux et de fleurs, quatre kilins à l'épaulement traités en léger relief ; les anses figurant deux lions bouddhiques opposés. Période Guangxu (1875-1908) (un éclat au col).

H : 62 cm 800 / 1 000 €

308 CHINE

Vasque en porcelaine de forme circulaire à fond bleu poudré décoré à l'or de fleurs de lotus traitées en enroulement.

XVIII^e-XIX^e siècle (une fêlure).

H : 20,5 cm 150 / 200 €

309 CHINE

Vasque à poissons en porcelaine de forme circulaire décorée en émaux de la famille verte d'oiseaux dans des cartouches encadrés de fleurs, de fruits et de papillons sur fond vert. Quadrillages encadrant des fleurs de lotus en bordure du col.

Période Daoguang (1821-1850) (deux cheveux en étoiles vers la base).

D : 35 - H : 34 cm 300 / 500 €



311

- 310 CHINE**
Petit vase couvert de forme balustre en porcelaine à fond bleu décoré de fleurs de prunus laissées en blanc. Seconde moitié du XIX^e siècle. Adapté en Europe à la base et au col, de bronze doré, monté en lampe.
H vase : 21 cm 100 / 200 €
- 311 JAPON**
Coupe circulaire légèrement côtelée en porcelaine à décor Kakiemon, traitée en émaux polychromes sur couverte d'une haie fleurie d'où s'échappent les trois amis de l'hiver : prunus, pin parasol et bambous, symbolisant la longévité, l'endurance et la modestie. Seconde moitié du XVII^e siècle, vers 1680 (rayure à l'arrière).
D : 22 cm 200 / 400 €
- 312 CHINE DE COMMANDE**
Petit lot composé de sept tasses et d'un gobelet en porcelaine et sept soucoupes, à décor divers (famille rose, imari, bleu et or et monogramme couronné). XVIII^e siècle. 80 / 120 €
- 313 CHINE**
Neuf assiettes en porcelaine à décors divers en émaux de la famille verte et de la famille rose : paysages, vases fleuris, barrières, paniers fleuris.... Dont huit assiettes du XVIII^e siècle et une assiette du XIX^e siècle (égrenures et fêles). 300 / 400 €
- 314 CHINE**
Lot comprenant une assiette et un bol en porcelaine à bord circulaire à décor divers en bleu sous couverte (paysage pour l'assiette et motifs grains de riz avec objets bouddhiques pour le bol), le bol cerclé d'argent et l'assiette d'une bordure en bronze. XVIII^e et XIX^e siècle.
D assiette : 23,5 - H bol : 6 cm 100 / 120 €
- 315 CHINE**
Assiette et bol en porcelaine à décor divers. XVII^e et XVIII^e siècle (un cheveu).
On y joint deux petites coupes en porcelaine à décor de poissons et papillons, XIX^e siècle (un cheveu). 50 / 80 €
- 316 CHINE**
Théière côtelée en porcelaine à fond blanc décorée en émaux de la famille rose de personnages dans des embarcations sur un fleuve et de deux pêcheurs à l'épervier sur des radeaux.
Période République (1912-1949).
H : 14 cm 100 / 120 €
- 317 CHINE ou VIETNAM**
Vase à panse aplatie en grès porcelaineux à couverte céladon gris craquelé de type Ge, cerclé au col d'une bague en cuivre. Première moitié du XX^e siècle.
H : 15 cm 80 / 100 €
- 318 CHINE**
Petit vase en porcelaine à fond céladon vert, décoré en léger relief de branches de rosiers en fleurs encadrés de ruyi et de palmes. XX^e siècle.
H : 29 cm 80 / 120 €
- 319 CHINE**
Vase quadrangulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de volatiles près de branches fleuries et de rochers dans des réserves, alternés de fleurs dans des médaillons encadrés de lotus sur fond turquoise. XX^e siècle (monté en lampe, probablement percé).
H : 36 cm 80 / 100 €
- 320 CHINE**
Coupelle en porcelaine de forme oblongue, décorée sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de fleurs et de branches fleuries avec vaguelettes à la base. Période république (1912-1949).
L : 28 cm 60 / 80 €
- 321 CHINE**
Vase de forme Meiping en porcelaine à couverte monochrome céladon vert décoré dans trois médaillons de phénix. Période République (1912-1949) (percé pour être monté en lampe).
H : 25 cm 100 / 200 €
- 322 CHINE**
Deux gourdes à panse aplatie en porcelaine dites « Moon flask », les anses et les pieds ajourés à motifs de rinceaux fleuris. XX^e siècle. Montés en lampe.
H : 27,5 cm 80 / 120 €
- 323 CHINE**
Petit vase balustre en porcelaine à fond blanc craquelé décoré en bleu sous couverte d'un paysage fluvial avec pagodes. Travail de Nankin de la seconde moitié du XIX^e siècle adapté en Europe à la base et au col de monture en métal pour être monté en lampe.
H : 24,5 cm 60 / 80 €
- 324 CHINE et JAPON**
Deux coupelles en porcelaine ; l'une de forme ovale à décor d'objets précieux, Chine, période République (1912-1949) (un éclat), la seconde de forme circulaire, reposant sur quatre pieds, en porcelaine du Japon, décorée dans la palette imari, XIX^e siècle. 100 / 150 €



325

326



327

328

330

329

325 IZNIK

Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint dans un large médaillon central d'une palme (saz) entourée de grenades en rouge et cobalt sur fond turquoise encadré de feuilles en bleu de cobalt, sur l'aile vaguelettes en bleu et brun. Début du XVII^e siècle, vers 1600-1620 (restaurations anciennes visibles sur l'aile, égrénures).

D : 31 cm 500 / 600 €

326 IZNIK

Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint en polychromie de tulipes et d'œillets, sur l'aile vaguelettes en brun. XVII^e siècle (un fêle).

D : 30 cm 500 / 600 €

327 IRAN ORIENTAL, Nichapur ?

Grande coupe évasée en céramique siliceuse à fond beige à décor peint en brun, manganèse et ocre de fleurs et de rinceaux stylisés en forme d'étoiles à cinq branches. XI^e siècle (accidents visibles, sept morceaux recollés).

D : 29 cm 300 / 500 €

328 IRAN

Coupe circulaire en céramique siliceuse à couverte peinte en bleu turquoise décorée de caractères coufiques (non lisibles) surmontant des palmettes en forme de pétales de fleurs. XIII^e-XIV^e siècle (nombreuses irisations, restaurations anciennes).

H : 15 cm 300 / 500 €

329 IRAN, Ray

Verseuse en céramique siliceuse à large panse de forme balustré à deux bords verseurs et deux anses ajourées en forme de félins à fond bleu turquoise décorée en blanc, brun et rouge, de rinceaux et palmettes. XIII^e-XIV^e siècle (nombreuses restaurations anciennes).

H : 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

330 KASHAN

Vase en céramique siliceuse à panse hémisphérique aplatie à long col étroit terminé par un bulbe en forme de tulipe à couverte bleu turquoise, peinte en brun de rinceaux fleuris. XIII^e siècle (restaurations).

H : 26,5 cm 300 / 500 €

331 IRAN, art qajar, XIX^e siècle

Grand carreau de revêtement moulé à décor peint en polychromie, orné de cinq jeunes hommes couronnés, agenouillés dans un paysage, où survolent quatre oiseaux. Bordure supérieure de rinceaux de palmettes. État : très bon ; non fracturé.

H : 30 - L : 26 - P : 3 cm 1 000 / 1 500 €

332 TURQUIE, art ottoman, Iznik, début du XVII^e siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor peint en polychromie, orné d'une fleur turquoise et d'une palmette rouge dans un entrelacs de tiges florales. Cadre en bois. État : fracturé en plusieurs morceaux, un angle cassé, un angle avec éclats de glaçure ; bords très probablement rognés.

H : 23,5 - L : 21 - P : 1,5 cm 400 / 600 €



331



332

CÉRAMIQUES
EUROPÉENNES





333 BAYEUX
Grand bol à punch en porcelaine de forme circulaire décoré dans la palette imari de fleurs dans des cartouches sur fond bleu rehaussé d'or et alternés de chrysanthèmes, intérieur à guirlandes de fleurs et quadrillages. XIX^e siècle.
D : 31 cm 250 / 350 €

334 BAYEUX
Vase en porcelaine de forme balustre décoré en polychromie de scènes animées de personnages chinois sur des terrasses ou dans des jardins, encadrés d'objets précieux avec fruits, fleurs et papillons sur fond céladon à l'imitation de la Chine. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 40 cm 200 / 300 €

335 BAYEUX
Petite potiche couverte en porcelaine de forme balustre décorée dans la palette imari de fleurs et de paysages dans des cartouches sur fond de bleu, la prise du couvercle à l'imitation d'un chien de Fô émaillé blanc debout sur un tertre. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 37 cm 200 / 250 €

336 SAMSON à PARIS dans le goût de la CHINE
Fontaine couverte et son bassin en porcelaine, décoré en émaux de la famille verte d'un panier fleuri encadré de papillons et de phénix au centre et sur les côtés martin-pêcheur et phénix sur fond de branches fleuris. Seconde moitié du XIX^e siècle (écats).
H : 34 cm
On y joint un présentoir en bois. 200 / 300 €

337 PARIS
Cinq tasses à thé et huit sous-tasses en porcelaine, décorées en polychromie de guirlandes de fleurs encadrées de filets dorés et d'une bande rubis à la base, l'intérieur doré. Période Louis-Philippe, vers 1840 (usures au décor). 120 / 150 €

338 PARIS
Quatre tasses litron et six sous-tasses, décorées en grisaille de paysages à l'antique dans des médaillons encadrés de filets dorés. Début du XX^e siècle.
H tasse : 6 - D sous-tasses : 12,5 cm 80 / 100 €

339 SÈVRES
Suite de huit assiettes à potage en porcelaine de forme circulaire à décor à l'or rayonnant au centre de fleurs et guirlandes de pampres de vignes sur l'aile. Au revers marque à la vignette en rouge de *Sèvres 1812* et initiales de doreur *R M*. Époque Premier Empire, vers 1812 (cheveux à quatre assiettes et égrenures).
D : 23,5 cm 400 / 600 €

340 SÈVRES
Trois coupelles circulaires en porcelaine, décorées du chiffre de Louis Philippe surmonté de la couronne royale en rouge de fer. Au revers marques de Sèvres pour les années 1845 et 1847, deux avec marque du Château de Trianon et une avec marque Château des Tuileries et initiales *LP* en vert avec les dates. XIX^e siècle, vers 1845 et 1847.
D : 12,5 cm 100 / 120 €

341 PARIS
Service à thé en porcelaine de forme décagonale décoré en polychromie de fleurs alternées d'oiseaux dans des réserves encadrées de filets dorés, comprenant : une grande théière couverte, un pot à lait couvert, un sucrier, douze tasses et douze sous-tasses. Époque Restauration, vers 1830-1840 (couvercle du sucrier restauré, usures au décor).
H théière : 17 cm 150 / 200 €

342 ANGLETERRE (Minton ?)
Ensemble en porcelaine comprenant deux présentoirs sur piedouche et une assiette, décorés au centre d'une étoile encadrée de rinceaux traités à l'or ; sur l'aile fond émeraude cerné de filets dorés, d'une frise à la grecque en violine et d'une guirlande de roses. Au revers marque *B 1850*. Seconde moitié du XIX^e siècle.
D : 23 à 24,5 cm 100 / 150 €

343 **TOURNAI**

Partie de service en porcelaine tendre, modèle osier en bordure et décor de bouquets de fleurs en bleu sous couverte. Il comprend : deux légumes ovales couverts, deux soupières rondes couvertes, un grand saladier circulaire, trois plats ovales de tailles différentes, trois rapiers ovales, trois petits plats ovales, une saucière à deux anses (un fêle), deux sucriers ovales couverts, dix pots à crème et un couvercle (accidents), deux salières ovales, deux jattes carrées, trente-deux assiettes plates et creuses de tailles diverses.

La plupart des pièces marquées aux épées croisées, seconde période.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

On y joint douze porte-couteaux postérieurs.

1 500 / 2 000 €





344

344 MEISSEN

Partie de service à thé et café composite en porcelaine, à décor camaïeu pourpre de bouquets de fleurs dans des réserves rocaille en relief, comprenant : une cafetière et son couvercle (éclat repoli au col), une théière et son couvercle (le bout du déversoir remplacé en métal doré), un pot à eau chaude et son couvercle, un sucrier et son couvercle, une boîte à thé et son couvercle, six tasses à café, deux tasses à thé (petite fêlure à un talon), et huit de leurs sous-tasses (petits éclats et petites usures). Marques en bleu aux deux épées croisées.

XVIII^e siècle, le décor probablement postérieur.
800 / 1 200 €



345

347

346

347 BERLIN

Partie de service à thé et café en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs à bord « osier » en léger relief rehaussé de frises de feuillages dorés ; il comprend une cafetière couverte de forme balustre, une théière couverte, un pot à lait et un sucrier couverts, une jatte, quatre tasses à thé, trois tasses à café, huit sous-tasses et un plateau octogonale. Au revers marque au sceptre en bleu sous couverte.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (accidents et restaurations dont cafetière anciennement restaurée, sucrier fêlé, une tasse avec éclat et cheveu, une autre avec deux éclats, un éclat à la jatte, chocs au pot à lait, éclat à la théière).
200 / 300 €

345 TOURNAI

Deux grands bassins en porcelaine d'après la forme de Meissen dite « Neubrandenstein », à décor bleu et blanc, au centre d'un rocher fleuri, bouquets sur l'aile et la chute, petits éclats aux talons. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

D : 43 cm 800 / 1 200 €

346 MEISSEN

Partie de service à thé en porcelaine comprenant une théière couverte, une boîte à thé rectangulaire, quatre petites tasses et soucoupes à décor en camaïeu bleu de fleurs et motifs dit « osier » en léger relief. XVIII^e siècle, vers 1750 (égrenures et couvercle à thé recollé).

H théière : 12 cm 100 / 150 €

348 PARIS ou ALLEMAGNE

Surtout de table orné de groupes en biscuit représentant une naïade sur un char tiré par trois chevaux sortant des flots, précédés de deux tritons sonnant de la trompe. Seconde moitié du XIX^e siècle (accidents) Le plateau à âme de bois serti d'un miroir à encadrement en métal doré. L totale : 70 cm 300 / 500 €

Le modèle de la naïade sur son char inspiré d'un groupe en porcelaine de Meissen créé par Kaendler.

349 PARIS

Vase balustre sur piédouche en porcelaine à décor polychrome d'un trophée et d'un bouquet de fleurs dans des médaillons à fond rose sur les panses, les anses à décor de sphinges ailées en or, entourés guirlandes de fleurs, trophées et frises diverses. XIX^e siècle (éclats, accidents et restaurations).

H : 45,5 cm 300 / 500 €



350 SÈVRES

Belle paire de rafraîchissoirs à bouteille de forme cylindrique en pâte tendre, reposant sur un socle, décorés en polychromie de fleurs, bordures à peignées bleues et filet doré. Ils portent au revers les doubles L entrelacés, la lettre date pour l'année 1779 et un symbole du peintre. XVIII^e siècle (restaurations à la base).
L : 23 - H : 21 cm 700 / 1 000 €

351 SÈVRES et PARIS, Manufacture de Loché

Une tasse litron (Sèvres) à décor floral encadrant l'initiales R dans un médaillon et une tasse litron et sa soucoupe (Loché) décor en grisaille et or d'attribut de musique. Fin du XVIII^e siècle (un éclat en bordure de la tasse en Sèvres).
H tasse : 6 cm 80 / 100 €

352 SÈVRES

Corps de sucrier « Calabre » en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans un paysage dans deux cartouches polylobés or encadrés d'un galon bleu se détachant sur un fond vert, dents de loup or sur le bord, quelques usures et retouches à l'or. Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date F. XVIII^e siècle.
H : 7 cm 300 / 500 €

353 CHANTILLY

Tasse tronconique à arceaux et une sous-tasse en pâte tendre décorées dans le style Kakiemon du Japon de fleurs stylisées avec papillons, l'anse en forme de branchages. Au revers de la tasse, marque du cor de chasse en rouge de fer. XVIII^e siècle, vers 1740.
H tasse : 6 cm 100 / 120 €



354 SÈVRES

Petit bol en porcelaine à décor polychrome d'un semi de bouquets de fleurs entre deux filets bleus hachurés or, dents de loup or sur le bord (petites usures). Marque en manganèse aux deux L entrelacés, lettre date Y pour 1776, marque de peintre LB pour Madame Le Bel. XVIII^e siècle.
D : 15 cm 100 / 150 €

355 PARIS

Deux tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine, l'une signée de Loché, à décor polychrome de cœur et d'un chiffre surmonté de colombes encadrés d'oiseaux doré et d'urnes. La seconde (non signée) décorée d'un monogramme doré encadré de guirlandes de feuillages traités à l'or sur fond de bandes bleues. Fin du XVIII^e siècle (une minuscule égrenure en bordure de la tasse de Loché).
H : 6 et 6,5 cm 100 / 200 €



356 PARIS, Manufacture du Comte d'Artois

Tête à tête en porcelaine de Paris comprenant deux tasses litrons et leurs sous-tasses, une théière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait couvert, à décor d'un semis de pastilles en or et d'une frise de feuillages en bordure. Marque CP couronnée en rouge sur couverte. Seconde moitié du XVIII^e siècle (cheveu au couvercle, deux éclats au bec verseur à la théière ; petit manque au bas de l'anse du pot à l'or, usures).
H théière : 12,5 cm 200 / 300 €

356 PARIS, Manufacture de Locré
bis Écuelle à bouillon et son présentoir en porcelaine, décorés de fleurettes polychromes rehaussées de rinceaux et de filets dorés. XVIII^e siècle (sans couvercle, un éclat en bordure).
 D présentoir : 19,5 cm 70 / 100 €

357 PARIS
 Pot à eau couvert de forme balustre et son bassin ovale décorés en grisaille de colombes perchées sur un carquois et un arc dans un médaillon entouré de roses et de guirlandes dorées. Seconde moitié du XVIII^e siècle (un cheveu en étoile au couvercle, anse recollée).
 H aiguière : 26,5 cm
 On y joint un bassin oblong en porcelaine à fond abricot décoré en polychromie d'attributs néo-classiques, cernés de guirlandes sur fond vert encadrés de filets dorés ; époque Restauration (cheveu en étoile au bassin).
 L bassin : 33,5 cm 100 / 150 €

358 PARIS
 Suite de huit assiettes en porcelaine décorées en polychromie de fleurs et de branches fleuries d'après des planches de botaniques toutes différentes, bordure à large filet doré. Premier tiers du XIX^e siècle, vers 1820-1830.
 D : 23 cm 800 / 1 200 €

359 PARIS
 Tête à tête en porcelaine composé d'un plateau cabaret carré, d'une théière couverte, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert, de deux tasses et leurs sous-tasses, décorés de scènes polychromes romantiques sur fond or. Epoque Louis Philippe, vers 1840 (une sous-tasse restaurée, quelques usures à l'or).
 D : 28 cm 200 / 300 €

360 MEISSEN (Marcolini)
 Partie composite de service à thé en porcelaine à décor polychrome de fleurs variées, comprenant : une théière et son couvercle, une sucrier et son couvercle, un bol, quatre bols à thé et leurs sous-tasses (très petits éclats et usures). Marques en bleu aux deux épées croisées et à l'étoile. fin du Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
 L théière : 19 cm 300 / 500 €

361 MEISSEN
 Bourdaloue en porcelaine de forme oblongue, l'anse terminée par une tête de femme à coiffure indienne en forme de coquille formant pousoir, décor floral polychrome. XVIII^e siècle, vers 1750 (un éclat au nez).
 L : 22,5 cm 600 / 800 €

362 MEISSEN
 Jatte circulaire en porcelaine à bordure osier à décor floral polychrome. Au revers marque des épées croisées en bleu. XVIII^e siècle, vers 1750.
 D : 28 cm 100 / 150 €



363 MEISSEN
 Groupe en porcelaine d'après Eberlein, représentant une jeune femme assise devant un arbre, tenant un couteau et un sceptre, un enfant à ses côtés et une couronne à ses pieds, sur une base circulaire rocheuse appliquée de fleurs, à décor polychrome et or au naturel (quelques restaurations et accidents). Traces de marques en bleu aux deux épées croisées, *pressnummern* 34, inscrit *melpomene*. XVIII^e siècle.
 H : 23 cm 800 / 1 200 €
 Provenance : vente Christie's, Paris, ancienne collection de Madame Bernheim, le 27 mai 2004, lot 94.

364 MEISSEN
 Deux petits groupes en porcelaine. Un avec *pressnummer* 89 représentant chacun un putto chevauchant un dauphin sur une mer ondéée, à décor polychrome au naturel. XVIII^e siècle, le décor probablement plus tardif (quelques restaurations, petits éclats).
 H. : 12 et 12,5 cm 100 / 150 €

365 PARIS, Manufacture de Clignancourt
 Deux assiettes à bordure contournée en porcelaine, décorée sur l'aile d'une guirlande de fleurs encadrant des motifs de roses alternés de barbeaux encadrés de frises dorées. Fin du XVIII^e siècle (marqués au revers).
 D : 25 cm 60 / 100 €

366 FRANKENTHAL et SAXE
 Figurine en porcelaine représentant une danseuse debout sur un tertre et pot-pourri ajouré couvert à décor de bouquets de fleurs en camaïeu violette, le couvercle surmonté d'un putto. XVIII^e siècle (accidents).
 H figurine : 23 cm
 H pot-pourri base : 40 cm 80 / 120 €

367 MEISSEN
 Suite de treize assiettes en porcelaine à bordure ajourée à l'imitation de la vannerie, à décor dit à la « fleur d'oignon » en camaïeu bleu. XX^e siècle.
 D : 17 cm 100 / 200 €



368 MARSEILLE, Manufacture de Robert

Paire de corbeilles en faïence de forme navette, ajourées, munies d'anses, à décor polychrome de personnages dans des paysages dans des cartouches en forme de cœur à décor or, l'intérieur à décor de branchages verts, une avec un côté avec l'anse restauré (les deux avec petites fêlures, petits éclats et égrenures). XVIII^e siècle.

L : 33 cm 1 500 / 2 000 €

Pour deux corbeilles de formes similaires, mais à décor de fleurs, conservées dans les collections du musée du château Borély à Marseille, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille, XVII^e-XVIII^e siècles*, Avignon, 1997, p. 221.

369 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Grand plat creux en faïence de forme contournée, muni d'anses rocailles, à décor polychrome de bouquets de fleurs, frise ocre sur le bord (fêlures, égrenures). Marque en manganèse VP. XVIII^e siècle.

L : 38,5 cm 500 / 800 €

Pour deux plats creux de formes similaires et à décors de fleurs, conservés respectivement dans les collections du musée de Narbonne et du musée des Arts Décoratifs de Paris, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *La faïence de Marseille au XVIII^e siècle, La manufacture de la Veuve Perrin*, Marseille, 1990, p. 115.

370 MARSEILLE

Paire de petits plats ronds à bordure contournée en faïence décorés en polychromie de petit feu de larges bouquets de fleurs jetées.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (une égrenure). D : 28 cm 200 / 250 €

371 MARSEILLE, manufacture de Robert

Grand plat en faïence de forme ovale contournée, à décor polychrome en plein de larges bouquets de fleurs avec papillon et insectes, filet rose sur le bord (petit éclat, égrenures). XVIII^e siècle.

L : 52 cm 1 500 / 2 000 €

Pour un plat de forme et à décor similaire, mais un peu plus petit, conservé dans les collections du musée du château Borély à Marseille, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille, XVII^e-XVIII^e siècles*, Avignon, 1997, p. 218.

372 Dans le goût de MARSEILLE (Bonnetfoy)

Grand plat en faïence de forme contournée, à décor polychrome au centre de personnages dans un paysage lacustre, dents de loup or sur le bord. XIX^e siècle (deux éclats au bord, fêlures, craquelures, petites usures).

D : 40,5 cm 300 / 500 €

373 MARSEILLE, manufacture de Robert

Deux saucières, deux couvercles et deux plateaux en faïence de forme rocaille, à décor polychrome de fleurs, peignés et filets roses sur les bords (quelques restaurations et accidents).

XVIII^e siècle.

L plateau : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Pour un plateau et un modèle de saucière avec son couvercle de formes similaires et à décors dans le même esprit, conservés dans les collections du musée du château Borély à Marseille, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille, XVII^e-XVIII^e siècles*, Avignon, 1997, pp. 201 et 207.





374 MARSEILLE

Deux assiettes en faïence de forme contournée, à décor polychrome au centre de personnages dans un paysage, frise de coquilles et guirlandes de fleurs sur l'aile, peignés et filets sur le bord (petits éclats, égrenures). XVIII^e siècle.

D : 24 cm 500 / 800 €

Pour une assiette dans le même esprit, conservée dans les collections du musée du château Borély à Marseille, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille, XVII^e-XVIII^e siècles*, Avignon, 1997, p. 111.

375 MARSEILLE, Manufacture de Robert

Assiette en faïence à décor polychrome dit « à la houlette » au centre de personnages dans un paysage lacustre, trophées champêtres sur l'aile, peignés roses sur le bord (deux éclats restaurés sur le bord et petits éclats, égrenures). XVIII^e siècle.

500 / 800 €

Pour une assiette dans le même esprit, conservée dans les collections du musée du château Borély à Marseille, voir par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille, XVII^e-XVIII^e siècles*, Avignon, 1997, p. 255.

376 MARSEILLE

Deux assiettes en faïence de forme contournée, à décor polychrome décentré de poissons et fruits ou légumes et insectes (une restaurée et avec petit éclat, la seconde avec choc, égrenures). XVIII^e siècle.

D : 24 et 24,5 cm 500 / 800 €

377 MARSEILLE

Deux assiettes en faïence de forme contournée, à décor camaïeu vert, l'une au centre de paysans dans un paysage (choc), la seconde de personnages galants dans un paysage dans un médaillon or (petits éclats, égrenures). XVIII^e siècle.

D : 25 et 24,5 cm 500 / 800 €

378 Deux assiettes en faïence française à décor polychrome d'un aigle couronné (une avec fêlures, les deux avec petits éclats, usures et rayures).

Début du XIX^e siècle. 80 / 100 €

D : 23 cm

Pour un modèle très proche de couleur rose, voir par Antoinette Fay-Hallé, *Faïences de Lorraine 1720-1840*, collections du Musée Historique Lorrain, Nancy, 1997, p. 133.

379 Six assiettes en faïence française à décor polychrome variés d'un coq, dont deux avec le drapeau français (fêlures, petits éclats et égrenures).

XVIII^e et XIX^e siècles

D : entre 21,5 et 23,5 cm 300 / 500 €

380 LUNEVILLE

Saucière et son plateau en faïence de forme ovale contournée, à motifs de palmes en relief et à décor camaïeu rose de fleurs (fêlure au corps, petits éclats, égrenures).

XVIII^e siècle.

L plateau : 24 cm 80 / 120 €

381 SARREGUEMINES

Pot à oille et son couvercle en faïence fine de forme néoclassique, à décor en relief de palmes, frise de grecque, frise de palmettes, en partie rehaussée en bleu (fêlure, petits éclats et égrenures). Marques en creux dont Sarreguemines.

Début du XIX^e siècle.

L : 34,5 cm

300 / 500 €

Pour un modèle similaire à décor vert et rouge, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843*, Tours, 2008, p. 205.

382 Paire de vases en faïence fine, peut-être Nancy. Marques peintes 4.j. (?). Oviformes,

munis d'anses en cols de cygnes avec palmettes, à décor bleu et vert d'une guirlande de fleurs sur les cols et les épaules (chacun avec une anse restaurée, un éclat restauré à un col, égrenures).

Début du XIX^e siècle.

H : 24,5 cm

300 / 500 €

Pour un vase attribué à Nancy et avec un décor de guirlandes de fleurs très proche, voir par Christian Maire, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843*, Tours, 2008, p. 219.

383 Panneau en terre vernissée à glaçure verte représentant une scène de la vie du Christ dans un décor d'arcature dans le goût de la Renaissance. Travail Rhénan du XVII^e siècle.

Il est présenté dans un cadre en résineux à profil inversé (fentes, accidents).

H panneau : 67 - L : 49 cm 600 / 800 €



384 NEVERS

Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome maçonique figurant trois points posés en triangle, portant l'inscription « Mesager 1787 » dans un médaillon orange.

Fin du XVIII^e siècle.

D : 32 cm 100 / 200 €

385 NEVERS

Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome des inscriptions dans des médaillons « La nation, la loi et l'égalité » autour d'une bêche (symbole du Tiers-État) surmontée d'un bonnet phrygien et de deux drapeaux tricolores. Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire (quelques égrenures en bordure).

D : 24,5 cm 400 / 500 €

Au revers étiquette de provenance Jeanne-Marie Béalu.

386 NEVERS

Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome dans un médaillon central portant une inscription « La Constitution acceptée par le Roy 1791 » sur un parchemin entourée de guirlandes de fleurs. Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire (un éclat, égrenures et craquelures).

D : 25 cm 300 / 500 €

387 NEVERS

Jardinière rectangulaire à pans coupés en faïence reposant sur trois pieds, à décor polychrome à l'intérieur du tombeau de Mirabeau surmonté d'une urne funéraire encadré de quatre cyprès sur un tertre portant l'inscription « Au mannes de Mirabeau, la patrie Re connoissante 1791 ». Guirlandes de fleurs sur la paroi extérieure.

Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire (une anse manquante et un petit éclat recollé à l'intérieur).

L : 29 cm 100 / 200 €

388 ROUEN ou NEVERS

Paire de grands lions assis en faïence décoré au naturel en violet de manganèse. Premier tiers du XVIII^e siècle (restaurations, accidents et manques).

H avec socle : 83 cm 700 / 1 000 €

389 NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome portant la rare inscription « W Labondance, 1792 » dans un cartouche rocaille. Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire (deux petites égrenures en bordure).

D : 23 cm 200 / 300 €

390 NEVERS

Plat à barbe de forme ovale en faïence à bordure contournée, à décor polychrome au centre d'une inscription dans un rectangle « la nation, la loi et le Roi, 1792 » sur fond de fleurs nouées par un ruban (un cheveu avec éclat restauré en bordure). Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire.

L : 31 cm 150 / 200 €

Au revers étiquette Henry Mettais.

391 NEVERS

Jatte en faïence à bordure contournée, à décor polychrome de deux amours avec tambour, baguettes et partition sur une branche d'arbre surmontés d'une guirlande de fleurs dans un médaillon. Fin du XVIII^e siècle (petite rétractation d'émail de cuisson au centre, deux éclats dont un gros au revers en bordure).

D : 29,5 cm 150 / 200 €

392 Faïence fine française, Manufacture du Pont-aux-choux ?

Six grands couteaux et cinq petits, le manche à crosse en faïence fine, décorés en léger relief de feuilles d'artichaut.

XVIII^e siècle.

Les lames et la virole en métal anglais.

L grand : 23 - L petit : 18,5 cm 200 / 300 €

393 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux

Légumier ovale couvert en faïence fine, décoré en léger relief de bouquets de fleurs, les anses en forme de branchages, la prise du couvercle en forme de roses. XVIII^e siècle (restaurations anciennes à deux pétales de la prise, quelques manques aux feuilles, petites égrenures).

L : 22 cm 150 / 200 €

394 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux

Figurine en faïence fine faisant office de bouquetière représentant une femme assise tenant une jardinière dans ses mains. XVIII^e siècle (la plaque ajourée).

H : 21 cm 300 / 400 €



395 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Plat ovale en faïence fine de forme orfèvrerie à décor grains de riz sur l'aile.
XVIII^e siècle (petit éclat au fond).
L : 42,5 cm 150 / 250 €

396 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Deux assiettes en faïence fine à forme d'orfèvrerie, décorées en léger relief sur l'aile d'une frise de branches fleuries avec fruits.
XVIII^e siècle (deux égrenures).
D : 24,5 cm 80 / 100 €

397 Manufacture de Boch-Luxembourg, Sept Fontaines
Rare figurine en faïence fine représentant un Turc assis tenant deux coquilles faisant office de salières.
XVIII^e siècle.
H : 16 cm 600 / 800 €

398 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Soupière ronde couverte en faïence fine à décor dit « grains de riz » encadrant des fleurs dans des cartouches, la prise du couvercle en forme de fleurs. XVIII^e siècle.
H : 24 cm 250 / 300 €

399 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Quatre plats de service en faïence fine de forme orfèvrerie, un rond et trois ovales, décorés à la brindille en camaïeu bleu, l'un d'entre eux à motifs osier sur l'aile.
XVIII^e siècle (une égrenure à l'un d'entre eux).
L : 37 - 40 et 48 cm
D plat rond : 37,5 cm 300 / 500 €

400 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Porte-huilier en faïence fine oblong de forme navette terminé par deux griffons ; modèle inspiré des formes d'orfèvrerie à deux réceptacles ajourés pour des burettes et deux autres pour les bouchons ; décoré de filets et de brindilles en bleues.
XVIII^e siècle.
L : 26 cm 200 / 250 €

401 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Légumier ovale couvert et présentoir en faïence fine décoré en bleu à la brindille, la prise du couvercle en artichaut traitée en relief. XVIII^e siècle (deux égrenures au plat).
L légumier : 26 - L plat : 32 cm 300 / 400 €

402 Faïence fine française (SÈVRES ?)
Grande soupière ovale couverte sur piédouche en faïence fine décorée en brun de frises de roses cernées de pointillés. Premier quart du XIX^e siècle (prise du couvercle restaurée).
H : 28 - L : 42 cm 200 / 300 €

403 Faïence fine française (SÈVRES ?)
Verrière crénelée de forme ovale sur piédouche en faïence fine à deux anses décorées en brun de frises de roses cernées de pointillés. Porte au revers un double monogramme M dans un ovale. Premier quart du XIX^e siècle (un fêlé et sauts d'émail).
H : 16,5 - L : 32 cm 100 / 200 €



404 PARIS, Manufacture du Pont-Aux-Choux
Deux grands plats ovales en faïence fine, l'un uni, le second décoré de fleurs en léger relief sur l'aile. XVIII^e siècle.
L : 42 cm 100 / 150 €

405 MILAN
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de deux personnages de qualité près d'un conifère sur fond de ruines avec chien, volatile et papillon. Au revers marquée *Milano*.
Seconde moitié du XVIII^e siècle.
D : 23,5 cm 300 / 500 €





406



407

406 NEVERS et BOURG-LA-REINE

Grande jatte en faïence à rare et curieux décor polychrome figurant une scène de visite médicale dans l'esprit de la pièce de Molière « le Médecin malgré lui », représentant un homme de qualité portant des besicles examinant la gorge d'un homme en robe de chambre assis dans un fauteuil dans un large médaillon central entouré de roses et de raisins. Au revers, inscription « Paumier peintre o Nevers ». XIX^e siècle.

D : 36,5 cm

On y joint une jatte godronnée en faïence de Bourg-la-Reine, décorée en polychromie d'une scène de départ à la chasse avec cavalier et piqueux dans un paysage encadré de fleurs, marquée au revers *B. La. R.*, fin du XIX^e siècle (cassé en quatre et égrenures).

D : 32,5 cm 700 / 1 000 €

407 NEVERS ou OUEST DE LA FRANCE

Important groupe en faïence représentant Sainte-Anne enseignant à la Vierge couronnée reposant sur un tertre vert, les vêtements et le voile traités en polychromie. Fin du XVIII^e-première moitié du XIX^e siècle (accidents).

H : 71 cm 600 / 800 €

408 Probablement HANAU

Plat en faïence de forme godronnée et côtelée reposant sur un piédouche, à décor au centre camaïeu bleu d'un paysage lacustre se détachant sur un fond manganèse à l'éponge (fêlures, égrenures). XVII^e siècle.

D : 34 cm 150 / 200 €

409 DELFT

Paire de vases de forme côtelée en faïence décorés en camaïeu bleu de fleurs dans des réserves. Au revers, initiales *AK* pour Adrian Kocks. XVIII^e siècle (égrenures).

H : 23 cm 300 / 400 €

410 EMPIRE AUSTRO-HONGROIS (Hollitch ?)

Pichet de forme balustre en faïence décoré en vert, ocre et manganèse d'un personnage esquissant un pas de danse et tenant une coupe d'une main dans un paysage fleuri. Premier tiers du XIX^e siècle (deux cheveux et égrenures).

H : 20,5 cm 250 / 300 €

411 ARIANO IRPINO

Pichet trompeur en faïence en forme de vase de forme balustre, décoré en polychromie de feuillages et de rinceaux fleuris traités en léger relief avec un bec verseur de part et d'autre du corps. Fin du XVIII^e siècle (égrenures).

H : 33,5 cm 300 / 400 €

412 ITALIE Faenza

Deux assiettes en faïence décorées en léger relief de fleurs traitées en polychromie avec papillons. XVIII^e siècle.

D : 23 cm 120 / 150 €

413 CLERMONT-FERRAND

Plat oblong en faïence à deux anses torsadées décoré en camaïeu bleu de motifs « à la Berain » avec sphinges encadrées d'oiseaux, de têtes et de mascarons avec rinceaux fleuris et dentelles. La bordure à lambrequins fleuris et quadrillages. XVIII^e siècle (une fêlure sur un côté et quelques éclats).

L : 52,5 cm

On y joint un plat en faïence dans le goût de Moustiers à décor en camaïeu vert de grotesques et d'animaux fantastiques, style du XVIII^e siècle.

L : 45,5 cm 600 / 800 €

414 NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome patriotique dans un large médaillon central, représentant une canonnière dont le pavillon bleu blanc rouge porte les initiales *RF* pour République française. Fin du XVIII^e siècle, période Révolutionnaire. D : 22 cm

On y joint une assiette circulaire en faïence de Nevers, fabriqué pour le centenaire de la Révolution, décorée d'un blason marqué « la Nation, la loi, le Roi » surmonté d'un bonnet phrygien, d'une croix et d'une mitre, portant l'inscription « Evêché de la métropole du Centre » (égrenures).

D : 21,5 cm 400 / 600 €

415 MOUSTIERS, Manufacture des Frères Frerrat
Légumier ovale couvert reposant sur quatre pieds, décoré en camaïeu vert de larges bouquets de fleurs avec tulipes et roses. La prise du couvercle figurant une poire, les anses rocaille. XVIII^e siècle (égrenures).
L : 33 cm 150 / 200 €

416 MOUSTIERS
Assiette à bordure contournée en faïence décorée en vert et manganèse d'un oiseau fantastique sur un tertre fleuri. XVIII^e siècle.
D : 25,5 cm
On y joint une assiette en faïence de Delft à décor floral polychrome, fin du XVIII^e siècle (avec un cheveu et un gros éclat).
D : 22,5 cm 80 / 120 €

417 LUNEVILLE
Grand plat ovale à bordure contournée en faïence décoré en polychromie de grand feu de papillons, d'oiseaux en vol et de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.
L : 52 cm 100 / 200 €

418 SCEAUX
Pot à oïlle couvert et trois petits plats de forme différente en faïence décorés en petit feu de bouquets de fleurs chatironnées.
XVIII^e siècle (fêlures et éclats au pot).
150 / 200 €

419 RUBELLES
Cinq compotiers sur piédouche en faïence monochrome verte à décor en émaux ombrants : hallebardiers devant un château fort, femme dans un médaillon, forteresse, fruits sur fond à l'imitation de la vannerie... XIX^e siècle (une égrenure à une coupe).
D : 22,5 à 24,5 cm 100 / 200 €

420 RUBELLES
Onze assiettes en faïence monochrome vert à décor en émaux ombrants à sujets divers : navires, paysage au pont, scène orientaliste, moulin... XIX^e siècle.
D : 20 cm 150 / 200 €

421 RUBELLES
Huit assiettes en faïence monochrome vert à décor en émaux ombrants à sujets divers : prêtre découpant un poisson, hommes et femmes de qualité, paysages... XIX^e siècle (égrenures).
D : 23 cm 100 / 120 €

422 CHOISY-LE-ROI et WEDGWOOD
Assiette en faïence à décor en émaux ombrants à fond turquoise à décor orientaliste, marqué au revers *B H Choisy le Roi*, D : 20,5 (égrenures) et une assiette ajourée en bordure à fond ombrant vert au centre décoré de trois amours encadrés d'une guirlande de pampres de vignes à fond bleu et d'une bordure à fond brun cerné de deux filets jaunes, marqué au revers *Wedgwood et Zha*, D : 22,5 cm. XIX^e siècle. 50 / 60 €



423 RAMBERVILLERS

Cinq assiettes à dessert en faïence fine, forme orfèvrerie, décorées en léger relief sur l'aile de fleurs sur fond pointillé. Certaines marquées au revers « de Ménonville à Ramberviller » et d'autres portant la marque R2. XIX^e siècle.
D : 20 cm 100 / 120 €

424 DELFT, BORDEAUX, LES ISLETTES et divers

Lot en faïence composé d'un bidet de forme violon décoré de rinceaux fleuris, une assiette en Delft décorée en bleu de scènes chinoises, deux assiettes à décor de fleurettes (Boyer à Bordeaux), deux assiettes à décor floral les Islettes et une assiette à décor mythologique. XVIII^e et XIX^e siècle (égrenures).
L bidet : 45 cm 50 / 100 €

DOCUMENTATION

425 Lot comprenant :

- Michel Vasseur, *La Porcelaine de Bayeux et des autres manufactures bas-normandes*, Éditions de l'Atelier 38, 1985
- Édith Mannoni, *Porcelaine de Limoges*, Massin éditeur, 1993
- Edgar Pelichet, *Merveilleuse porcelaine de Nyon*, La Bibliothèque des Arts Paris, 1973
- Louis-Simon Boizot 1743-1809 *Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la manufacture de Sèvres*, Catalogue de l'exposition au Musée Lambinet 23 octobre 2001-24 février 2002, Somogy éditions d'art, 2001
- Marie-Noëlle Pinot de Villechenon, *Sèvres – Une collection de porcelaines 1740-1992*, Musée national de Céramique, 1993
- Marcelle Brunet, *Les marques de Sèvres*, Gérard Le Prat éditeur, 1953
- Pierre Verlet, Serge Grandjean, *Sèvres Le XVIII^e siècle – Les XIX^e et XX^e siècles*, Gérard Le Prat éditeur, 1953
- *La Porcelaine de Sèvres*, Chêne/Hachette, 1982
- *Falconet à Sèvres ou l'art de plaire 1757-1766*, Catalogue de l'exposition au Musée national de la Céramique 6 novembre 2001 – 4 février 2002, Réunion des Musées Nationaux, 2001
- L'Estampille n°92 décembre 1977, *Porcelaines de Vincennes : Les origines de Sèvres*
- Dossier de l'Art, *Versailles et les tables royales – Les grands services royaux et impériaux*, Novembre-Décembre 1993
- Dossier de l'Art, *Sèvres les plus riches collections du monde*, Septembre-Octobre 1993
- Dossier de l'Art, *Madame de Pompadour et les arts*, Février 2002. 80 / 100 €

426 Lot comprenant :

- Florence Slitine, *Samson Génie de l'imitation*, Massin, 2002
- *Les Porcelainiers du XVIII^e siècle français*, Collection Grands Artisans d'Autrefois/Connaissance des Arts, Hachette 1964
- *L'Oeuvre des Faïenciers français du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle*, Collection Grands Artisans d'Autrefois/Connaissance des Arts, Hachette 1966
- Catalogue Christie's, *The Elizabeth Park Firestone Collection Part I*, New York 21 et 22 mars 1991. 30 / 50 €

427 - Marcellin-Auguste-Alexandre Mareschal, *Les Faïences anciennes et modernes – Leurs marques et décors*, Beauvais, Victor Pineau Libraire-Éditeur, 1868. 10 / 20 €

428 Lot comprenant :

- Michel Beurdeley, *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, Office du Livre, 1982
- Hans Sonntag et Jürgen Karpinski, *Meissener Porzellan – Schönheit im detail*, Édition Leipzig, 1998
- Antoinette Fay-Halle et Barbara Mundt, *La Porcelaine européenne au XIX^e siècle*, Office du Livre – Éditions Vilo Paris, 1983
- Catalogue Etude Tajan, *Collection Gilbert Lévy*, Paris-Hôtel George V – Mardi 10 Décembre 1996
- Jan DIVIS/Marielle Ernould-Gandouet, *L'Art de la Porcelaine en Europe*, Gründ, 1984
- Peter Wilhelm Meister et Horst Reber, *La Porcelaine européenne du XVIII^e siècle*, Office du Livre, Editions Vilo, 1980. 50 / 60 €

429 Lot comprenant :

- Henri Veyrier, *Porcelaines de France*, Éditions Henri Veyrier, 1987
- *Porcelaines tendres françaises*, ABC collection, 1983
- Paul Atterbury, *Histoire de la Porcelaine*, Éditions Atlas, 1984
- Patrick Dupont, *Porcelaines françaises*, Les Éditions de l'Illustration Baschet & C^{ie}, 1987
- Siegfried Ducret, *La Porcelaine des manufactures européennes du 18^e siècle*, Éditions Silva Zurich, 1971
- L'Objet d'Art, n°327 Septembre 1998, *Vincennes-Sèvres – Une collection unique de 180 assiettes*
- Antiquités Beaux-Arts Curiosité (ABC) magazine, n°225, Octobre 1983
- Antiquités Beaux-Arts Curiosité (ABC) magazine, n°38, Avril 1976
- Catalogue Artcurial, *La porcelaine de France, Collection d'un grand amateur Vincennes-Sèvres*, Paris – Hôtel Dassault Mardi 20 Juin 2006
- Catalogue *Collection Gilbert Lévy – Porcelaines tendres françaises du XVIII^e siècle*, Drouot, 23 nov. 1967. 60 / 80 €

430 Lot comprenant :

- Jeannine Terrasson, *Les Hannong et leurs manufactures – Strasbourg Frankenthal*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1969
- Bernadette Loison, *Faïences & Porcelaines – Les Thésières françaises*, Massin, 2003
- Elizabeth Meyer, *Faïence et Porcelaines de Boissettes*, Les Éditions de l'Amateur, 1994
- *La Faïence de Marseille au XVIII^e siècle – La manufacture de la Veuve Perrin*, Musées de Marseille / Editions d'AGEP, 1990
- Dominique-Marie Cazar, *La Faïence et la porcelaine dans le monde*, Edita, 1996. 20 / 30 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)**.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À l'expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

