

Mercredi 24 mars 2021

Vendredi 2 avril 2021







GRAVURES, DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> siècle  
TABLEAUX MODERNES  
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
TAPISSERIES - TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT**  
9, rue Drouot 75009 Paris

1<sup>re</sup> vacation, salles 14 & 15, lots 1 à 277

**Mercredi 24 mars 2021 à 13 heures 30**

2<sup>e</sup> vacation, salles 14, lots 278 à 495

**Vendredi 2 avril 2021 à 14 heures**

Contact Etude :  
**Laëtitia de DIEULEVEULT**  
dieuleveult@delon-hoebanx.com  
01 47 64 17 80

Contact Etude :  
**Ségolène BOULARD**  
sboulard@tdemaigret.fr  
01 44 83 95 20



**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Lundi 22 et mardi 23 mars de 11 h à 18 h - Mercredi 24 mars de 11 h à 12 h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 14

Judi 1<sup>er</sup> avril de 11 h à 18 h - Vendredi 2 avril de 11 h à 12 h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 14

10 bis, rue Descombes 75017 Paris  
Tél. : +33 (0)1 47 64 17 80  
**www.delon-hoebanx.com**  
Société de vente volontaire aux enchères publiques  
Agrément n°074-2015

5, rue de Montholon 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20  
**www.thierrydemaigret.com**  
Société de vente volontaire aux enchères publiques  
Agrément n°2002-280

## EXPERTS :

### ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON (Lots 278 à 317)

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René MILLET (Lots 1 à 12, 14, 17 à 41, 43, 50 à 58, 99 à 132, 318 à 371, 396 et 398)

12, rue Rossini - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA (Lots 13, 15 et 16)

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

### DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ (Lots 42, 44 à 49, 372 à 374 et 390)

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvincourt@gmail.com

### CÉRAMIQUES

Vincent L'HERROU (Lots 59 à 75, 166 à 174 et 208)

15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 07 11 42 84 - galeriethoreme@club-internet.fr

### ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER - A. JOSSAUME (Lots 384 à 386)

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

### SCULPTURES

Cabinet LACROIX-JEANNIST, Sculpture et collection

(Lots 209, 397, 402, 413, 416, 417, 426, 432, 433 et 436 à 438)

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS

Tél. : + 33 (0)6 86 28 70 75 - contact@sculptureetcollection.com

Cabinet DESTATUA - Stéphanie VEYRON (Lot 139)

Tél. : +33 (0)6 89 44 78 50

### MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet Simon ÉTIENNE - Stéphane MOLINIER

(Lots 76 à 86, 136 à 138, 140 à 165, 190 à 207, 210 à 267, 375 à 383, 389, 391, 392, 399, 400, 403 à 407, 409, 414, 415, 418 à 425, 434, 435 et 439 à 488)

188, rue de la Convention - 75015 Paris

Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27 - sp.etienne@gmail.com

### MODE

FLEX EXPERTISE - Béatrice MARCAIS (Lots 96 à 98)

22, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)6 81 80 28 95 - marcais.beatrice@gmail.com

### ART ISLAMIQUE et ART INDIEN

Alexis RENARD (Lots 134 et 135)

5, rue des Deux Ponts - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 07 33 02

### BOIS DORÉ

Vincent GUERRE (Lots 401, 408, 410 à 412, 427 à 431)

20, rue Chauchat - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 42 46 48 50 / +33 (0)6 07 82 89 60 - vguerre@miroir-ancien-vincent-guerre.com

### TAPIS - TAPISSERIES

Elisabeth FLORET (Lots 268 à 277, 489 à 495)

23, rue Viète - 75017 Paris

Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27 - elisabethfloret75@gmail.com

\* Les lots 372 à 399 sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Résultats visible sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)



1<sup>re</sup> VACATION - SALLES 14 & 15 à 13 heures 30

**Mercredi 24 mars 2021**

**Les lots 1 à 44**

figureront au procès-verbal de la SVV Thierry de MAIGRET

Contact : Ségolène BOULARD  
sboulard@tdemaigret.fr  
01 44 83 95 20

**Les lots 45 à 98**

figureront au procès-verbal de la SVV Thierry de MAIGRET en collaboration avec la SVV DELON-HOEBANX

Contact SVV Thierry de MAIGRET : Ségolène BOULARD  
sboulard@tdemaigret.fr  
01 44 83 95 20

Contact SVV DELON-HOEBANX : Laëtitia de DIEULEVEULT  
dieuleveult@delon-hoebanx.com  
01 47 64 17 80

**Les lots 99 à 189**

figureront au procès-verbal de la SVV DELON-HOEBANX

Contact : Laëtitia de DIEULEVEULT  
dieuleveult@delon-hoebanx.com  
01 47 64 17 80

**Les lots 190 à 277**

figureront au procès-verbal de la SVV Thierry de MAIGRET

Contact : Ségolène BOULARD  
sboulard@tdemaigret.fr  
01 44 83 95 20

2<sup>e</sup> VACATION - SALLE 14 à 14 heures

**Vendredi 2 avril 2021**

**Les lots 278 à 495**

figureront au procès-verbal de la SVV Thierry de MAIGRET

Contact : Ségolène BOULARD  
sboulard@tdemaigret.fr  
01 44 83 95 20



1<sup>re</sup> VACATION - Lots 1 à 277  
MERCREDI 24 MARS 2021 à 13 heures 30







1



2

**1 École ANGLAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme*

Toile.

78,5 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

**2 Attribué à Claude LEFEBVRE (1632-1675)**

*Portrait d'un jeune militaire*

Sur sa toile d'origine, probablement légèrement coupée.

125 x 98 cm

3 000 / 4 000 €

*Voir la reproduction*

**3 Philippe SAUVAN (Arles 1697 - Avignon 1789)**

*Portrait de Joseph Calvet de Lapalun (1666-1749)*

Toile. Signé et daté au revers PH<sup>us</sup> SAUVAN PINX 1744.

Accidents. Sans cadre

85 x 67 cm

4 000 / 6 000 €

*Voir la reproduction*

Fils de Jean-Baptiste Calvet et de Marie Masse, Joseph Calvet fut une figure importante de la ville d'Avignon. Il fut avocat, conseiller à l'hôtel de ville en 1711, assesseur en 1716 et 1722, conseiller de la première main et recteur au grand hôpital en 1728. En 1712 il devint propriétaire des terres nobles de Lapalun et ajouta ce nom à son patronyme, pour le distinguer des autres Calvet.



3





#### 4 Jean-François DURAND (Nancy 1731-1778)

*Alexandrine Charlotte Xavière de Baudios de Castéja (1768)*  
*Marie Joséphine de Baudios de Castéja née baronne du Pire d'Hinges (1759- )*  
*Louis Anne Alexandre de Baudios, marquis de Castéja (1736-1808)*  
*Stanislas de Baudios, comte de Castéja (1738-1792)*  
*Marie-Thérèse du Pire d'Hinges, née d'Errembault d'Udzeele*  
*Alexandre Ghilain, baron du Pire d'Hinges*  
*Marie Thérèse d'Assy*  
*Timoléon Constant de Baudios de Castéja, en cupidon (1773-1799)*  
*Alexandrine Aimée de Baudios de Castéja (1777-1778)*  
*Catherine Joséphine Louise de Baudios de Castéja (1776-1813)*

Dix pastels ovales. Inscriptions au revers précisant l'identité des modèles et la date 1774.

39 x 31 cm

1 500 / 2 000 € la série

*Voir les reproductions*

Provenance :

- Vente anonyme, Les Andelys, 20 décembre 1985 (Maître Cousin) ;
- Acquis à cette vente par les actuels propriétaires.

Ces portraits familiaux ont été peints le 20 décembre 1774, quelques mois après le remariage de Louis Anne Alexandre de Baudios, marquis de Castéja, avec Marie Joséphine du Pire d'Hinges. Les portraits des enfants nés de cette union sont postérieurs. Le marquis de Castéja était veuf de Louise Charlotte du Pleurre décédée en 1773 avec qui il eut deux enfants Alexandrine et Timoléon. Il fut notamment gouverneur de Saint-Dizier.

Les portraits de Catherine-Louise et d'Alexandrine Aimée de Castéja, née du mariage du marquis de Castéja et de sa deuxième femme sont postérieurs. Marie-Thérèse du Pire, née d'Errembault de Dudzeele et Alexandre Ghilain baron du Pire d'Hinges sont les nouveaux beaux-parents du marquis de Castéja. Stanislas de Baudios, comte de Castéja était le frère du marquis. Il fut militaire. Le portrait de Catherine de Castéja, née du mariage du marquis de Castéja et de sa deuxième femme, date de 1776.

Issu d'une famille de peintres qui travailla surtout à Nancy, Jean-François Durand fut l'élève de son père Jacques Durand. Son frère était également peintre sous le nom de Jean-François le cadet. Jean-François Durand l'aîné travailla surtout comme portraitiste. Il fut aussi peintre de sujets religieux. Un de ses rares tableaux est passé en vente le 4 avril 2017 à Paris, Hôtel Drouot (*Le lavement des pieds*, toile, daté 1751, n° 27, reproduit). Quelques-unes de ses œuvres sont conservées au musée historique lorrain de Nancy.







5 École SAVOYARDE vers 1750

*Portrait de jeune homme*

Toile. Sans cadre.

88,5 x 70 cm

500 / 800 €

Le modèle porte autour du cou la médaille de l'ordre de l'Annonciade, Haute distinction du Royaume de Savoie.

Nous remercions Bernard Croissy d'avoir identifié la médaille.



6 École ESPAGNOLE vers 1750

*Portrait de don Angelo Ginannesky*

Sur sa toile d'origine. Sans cadre.

85 x 67 cm

800 / 1 200 €



7 École de CUZCO

*Saint Raphaël*

Sur sa toile d'origine. Restaurations.

72 x 61 cm

250 / 350 €



8 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de LAGRENÉE

*Le repos durant la fuite en Egypte*

Toile ovale.

42 x 34,5 cm

600 / 800 €



### 9 Antonio DAVID (Venise 1698-1750)

*Portrait de Jacques François Edouard Stuart, dit The Old Pretender*

*Portrait de Marie - Clémentine Sobieska, épouse de Jacques François Edouard Stuart,*

*Portrait de Charles Edouard Stuart, dit The Young Pretender ou Bonnie Prince Charlie*

*Portrait du prince Henri Benoit Stuart, cardinal d'York*

Quatre cuivres ovales.

9,5 x 7,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Veerhoff Galleries, Washington.

Nos quatre portraits sont ceux des derniers prétendants Stuart aux trônes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande.

Descendant de la reine Marie Stuart, Jacques François Edouard Stuart (1688-1766), est le fils du dernier roi légitimiste d'Angleterre Jacques II, renversé en 1688 au profit de Guillaume III d'Orange. Il fut à la tête du mouvement jacobite visant à lui rendre la couronne, regroupant ses partisans tant catholiques que protestants. Marié à Marie-Clémentine Sobieska (1702-1735), petite fille du roi de Pologne Jean III Sobieski, il eut deux fils qui furent chacun à leur tour prétendant au trône d'Angleterre.

Charles Edouard Stuart (1720-1788), bien qu'ayant su rallier de nombreux partisans, perdit définitivement la guerre de succession anglaise en 1746.

Son frère Henri Benoit (1725-1807) participa à la guerre de 1746. En 1748, il fut ordonné prêtre puis créé cardinal de Frascati. Avec lui s'éteint la branche directe.

Ces derniers descendants des Stuarts vécurent principalement en exil à Rome. Proches des papes, ils sont enterrés dans la basilique Saint-Pierre.

D'origine vénitienne, établi à Rome, le portraitiste Antonio David (1698-1750), fut surtout peintre officiel des Stuarts, travaillant également pour les familles de leur cour et de nombreux princes d'Église.





10 École FRANÇAISE vers 1670

*Portrait de Jean-Baptiste Calvet*

Sur sa toile d'origine ovale. Manques et soulèvements. Sans cadre.

85 x 70 cm

On y joint le portrait plus tardif présumé de son épouse Marie Masse. Sur sa toile d'origine ovale. Restaurations. Sans cadre.

85 x 70 cm

2 000 / 3 000 € les deux



11 OYENS (école BELGE du début du XX<sup>e</sup> siècle)

*Objets sur un entablement*

Toile. Signé en bas à droite Oyens.

94 x 63 cm

1 200 / 1 500 €



12 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après RAPHAËL

*Portrait de Baldassare Castiglione*

Sur sa toile d'origine.

81 x 67,5 cm

800 / 1 000 €



**13 Attribué à Gerolamo FORABOSCO (vers 1631 - vers 1689)**

*Madeline entourée d'anges*

Toile.

75 x 101 cm

5 000 / 7 000 €

**14 Pierre Louis DELAVAL (Paris 1790-1870)**

*La halte de Diane*

Toile. Signé en bas à droite *Delaval*. Restaurations.

59 x 69 cm

600 / 1 000 €

*Voir la reproduction*







**15 Jean-Pierre LAYS (1827-1885)**

*Nature morte à la harpe, instruments de musiques, et buisson de roses*

Toile d'origine. Signé en bas à gauche Lays et daté 1869. Restaurations anciennes.

Cadre d'origine en bois et stuc doré.

184 x 125 cm

8 000 / 10 000 €

Historique :

- Probablement le tableau exposé au Salon de 1870 à Paris, n°1625 : « *Après le concert* »,
- Salon de l'Exposition universelle et internationale de Lyon, 1872,
- Galerie Charles Dussere à Lyon en octobre 1888.

Bibliographie :

- Adèle Souchier, *Une visite à l'exposition Universelle de 1872*, Revue du Lyonnais, série 3 - n°14, p. 242,
- Aimé Vingtrinier, *Lays, peintre de fleurs*, Lyon, éditeur H. Georg, 1889, p. 80

Cet auteur nous indique que ce tableau et le suivant semblent avoir été réunis par un riche amateur dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il écrit :

« A peine l'illustre artiste est-il décédé et déjà ses œuvres ont quintuplé de valeur.

Dans le courant d'octobre 1888, un tableau : La Harpe aux fleurs, hauteur 2 mètres, largeur 1 mètre 25, exposé par la maison Dussere, était coté dix mille francs.

Quelques semaines plus tard, une autre toile plus belle encore, le Bien et le Mal, dont nous avons parlé plusieurs fois, que l'auteur n'avait pas voulu céder pour quatre mille francs et qu'il avait (alors) gardée, avait pris sa place dans les mêmes vitrines et attirait la foule à l'angle de la place des Terreaux. Son prix était tel qu'il ne pouvait tenter qu'un de ces heureux millionnaires qui ne savent que faire de leur fortune. Comme François Millet (sic), qui eut tant de peine à vivre et dont les toiles atteignent aujourd'hui des prix étourdissants ».



## 16 Jean-Pierre LAYS (1827-1885)

*Le Bien et le Mal ; les bons et les mauvais fruits*

Toile d'origine. En bas, un n° 313 et au dos une étiquette 14 et I. Signé en bas à droite et daté 1871.

Restaurations anciennes.

Cadre d'origine en bois et stuc doré.

194 x 128 cm

8 000 / 10 000 €

*Voir la reproduction*

Expositions :

- Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, Palais Saint-Pierre, 1872.

- Salon de 1874, n°1108 : *Le Bien et le Mal ; les bons et les mauvais fruits*

- Exposition de la Société des Amis des arts d'Avignon, 1876, n°111.

Historique :

- Vendu par l'artiste au lyonnais Auguste-Antoine Genin fin mai 1877, en vue de sa donation éventuelle au musée de Grenoble ;

- Galerie Charles Dusserre à Lyon fin 1888 (voir notice de notre n° précédent).

Œuvres en rapport :

- Esquisse peinte sur carton, 33 x 25 cm, collection particulière,

- Grande aquarelle préparatoire, collection particulière.

Bibliographie :

- Adèle Souchier, *Une visite à l'exposition Universelle de 1872*, Revue du Lyonnais, série 3 - n°14, p. 242

- Aimé Vingtrinier, *Lays, peintre de fleurs*, Lyon, éditeur : H. Georg, 1889, p. 51-52, p. 80

- Catalogue de l'exposition «*Les peintres de l'âme Art lyonnais au XIX<sup>e</sup> siècle*», Lyon, musée des beaux-arts, juin-septembre 1981, p. 183, n°190 (esquisse). Elisabeth Hardouin Fugier et Etienne Grafe citent un extrait du manuscrit inédit et livre de compte de Lays (n°71, colonne 34) concernant notre toile.

La clef de ce tableau est donnée par l'inscription en latin sur le faux livre ouvert, sculpté sur le fronton de l'urne quadrangulaire : « *opera illorum sequuntur illos* ». Tirée de l'Apocalypse de saint Jean (chapitre 14, verset 13), elle signifie, à propos du repos éternel des croyants qui ont fait le bien, que leurs œuvres, leurs actions les suivront : tout le bien que peut réaliser quelqu'un au cours de sa vie compte, et la mort ne le fait pas disparaître.

C'est donc bien la balance du jugement dernier, ornée d'une tête de lion, qui est représentée au-devant du bas-relief de l'ange à la trompette. Sur le plateau le plus lourd, on trouve les deux symboles de l'Eucharistie, le raisin pour le vin et les épis de blé pour le pain, et des pêches, groupées par trois, désignant la Trinité. Sur le plateau à sinistre, des espèces végétales empoisonnées surmontent des bogues piquantes de châtaignes, fruits funéraires de la Toussaint et évoquant le Purgatoire. Au sol, en bas à gauche, le serpent du mal s'enfuit alors qu'à droite, on aperçoit des immortelles, violettes et primevères, fleurs de la vie éternelle, d'espérance et de vertu.

Dans son article sur le Salon, le journaliste Bepp. écrivait dans le quotidien « Le mémorial de la Loire » du 30 mai 1874, page 3, une critique enthousiaste : « M. Lays a au Salon deux petits tableaux d'un réel mérite : *Roses variées, Fruits* et un troisième qui est capital et qui s'intitule : *Le Bien et le Mal, les bons et les mauvais fruits*. Au milieu du tableau, une balance ; dans chaque plateau, des fruits, mais bien différents. Ici des prunes nacrées, des pêches à la peau veloutée, de gros raisins à la petite peau tendue et ballonnée, des grenades qui semblent rire par toutes leurs fentes; tout ce que la nature offre de meilleur. Dans l'autre plateau, les fruits empoisonnés, les plantes vénéneuses, les Voisin et les Brinvilliers de nos jardins et de nos champs. Voici la coloquinte, la belladone, la trop fameuse digitale, la troupe innombrable des champignons, auteurs de tant d'assassinats, coupables de crimes sans nombre. Quelle abominable réunion de scélérats ! N'y a-t-il pas quelque danger à regarder longtemps ce tas de monstres ? Heureusement, je vois que les bons fruits sont en plus grand nombre et que la balance penche du côté du Bien. »







17 École FRANÇAISE vers 1820  
*Portrait d'homme près de son cheval*  
*Portrait de femme près d'un lac*  
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.  
82 x 66 cm

8 000 / 12 000 € la paire



18 C. GUDIN (école FRANÇAISE, 1820)  
*Le choix entre le vice et la vertu*  
Toile. Signé et daté en bas à droite C. Gudin  
/1820. Sans cadre.  
127 x 161,5 cm 1 500 / 2 000 €  
*Voir la reproduction*

**19 Francisco José Pablo LACOMA**  
 (Barcelone 1784 - Madrid 1849)  
*Portrait de l'infante Louise-Charlotte de Bourbon-Deux Siciles*  
 Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Lacoma*. Cachet de la collection de la duchesse de Berry au dos.  
 35 x 24,5 cm                      5 000 / 7 000 €



Provenance :

- Collection de Marie-Caroline de Bourbon-Deux Siciles (1798-1870), duchesse de Berry, sœur du modèle, Paris, château des Tuileries, Pavillon de Marsan, puis probablement Venise, palais Vendramin ;
- Collection d'une famille noble napolitaine (d'après Mario Praz) ;
- Collection de Mario Praz (1896-1982), écrivain et historien de l'art, Rome.

Bibliographie :

- M. Praz, *La Casa della vita*, Milan, 1958, p. 326 ;
- M. Praz, *Histoire de la décoration d'intérieur : la philosophie de l'ameublement*, Paris, 1964, p. 45 ;
- G. Dell'Aja, *Il pantheon dei Borboni in Santa Chiara di Napoli*, Naples, 1987, p. 442

Notre portrait apparaît dans une aquarelle de Jean-François Garneray (1755-1837) représentant le Salon de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan (collection Lodovico Lucchesi-Palli, château de Brunnsee, Autriche).

Louise Charlotte de Bourbon-Deux Siciles (1804-1844), fille du roi François 1<sup>er</sup> et de Marie Isabelle d'Espagne, épousa en 1819 son oncle maternel l'infant François de Paule. Elle était la sœur de la duchesse de Berry. Intrigante, elle joua un rôle politique important à la cour d'Espagne soutenant les libéraux contre les absolutistes. Elle contribua ainsi à évincer le candidat carliste au profit de sa nièce la future Isabelle II.



*Salon de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan*



*Les lots 20 et 21 sont vendus avec faculté de réunion.*

**20 Jacques de l'ANGE (Anvers au début du XVII<sup>e</sup> siècle - Naples ou Sicile vers 1644)**

*Le Couronnement d'épines*

Toile.

193 x 158 cm

70 000 / 90 000 €

Cette représentation du Christ pendant la Passion est l'œuvre de l'artiste flamand Jacques de l'Ange, également connu sous le nom de « *Monogrammist JAD* », comme l'a confirmé Bernhard Schnackenburg. On peut le rapprocher du Martyre des saints Dinfna et Gerbert (voir B. Schnackenburg, *Jacques de l'Ange, ein flämischer Maler zwischen Jan Cossiers und Matthias Stom, zum Nachtstück in Antwerpen und Neapel um 1640* dans Wallraf Richartz Jahrbuch, 2005, n°5, reproduit fig. 18) de Munich. Il s'inscrit ici dans une lignée d'œuvres rubéniennes, en représentant un puissant nu de dos et des figures rapidement esquissées en arrière-plan. Les coloris pastel des personnages de l'arrière-plan sont également à rapprocher de la Présentation du Christ au peuple de la National Gallery of Ireland de Dublin, œuvre majeure de l'artiste (voir B. Schnackenburg, *opus cit supra*, 2005, n°22, reproduit fig.13). L'influence de Matthias Stom est nettement visible dans ce tableau avec la figure du Christ qui est une reprise de Jésus et Pilate (138 x 115,5, Amsterdam, Rijksmuseum, voir Schnackenburg, *opus cit supra*, 2005, reproduit fig.14).







21 Jacques de l'ANGE (Anvers au début du XVII<sup>e</sup> siècle - Naples ou Sicile vers 1644)

*Le Martyre de saint Laurent*

Toile.

221 x 170 cm

70 000 / 90 000 €

Voir les reproductions et le détail page 4

Provenance :

- Collection Muratori, Rome, 1976 ;
- Vente anonyme, Rome, Galleria d'Arte Bernini, 21 mars 1977, n°129 reproduit (suiveur de Stomer).

Bibliographie :

- B. Nicolson, *Stomer brought up-to-date* dans « The Burlington Magazine », 119, 1977, pp. 230-245, p. 237, reproduit fig. 19 ;
- C. Klemm, *Joachim von Sandrart*, Berlin, 1986, p. 328 ;
- B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, Oxford, 1979, tome I, p179, reproduit tome III, fig. 1577 (Sandrart ?) ;
- B. Schnackenburg, *Der Monogrammist JAD Ein neuentdeckter flämischer Maler aus den Jahren um 1640* dans Wallraf Richartz Jahrbuch, 1994, pp. 217-218 et 66, n°21, reproduit fig. 19.
- B. Schnackenburg, *Jacques de l'Ange, ein flämischer Maler zwischen Jan Cossiers und Matthias Stom, zum Nachtstück in Antwerpen und Neapel um 1640* dans Wallraf Richartz Jahrbuch, 2005, p. 125, n°21, reproduit fig. 25.



Redécouvert en 1976 et jamais vu depuis 1977, notre tableau est une importante adjonction aux œuvres de ceux que l'on appelle « les caravagesques du Nord ». Si les caravagesques Néerlandais sont bien connus depuis les expositions (*Holländische Malerei in neuem Licht*, Utrecht et Brunswick, 1987) et les monographies sur Honthorst (R. Judson, R. Ekkart, *Gerrit van Honthorst*, 1999), ou encore ter Brugghen (B. Nicolson, 1958, ou dernièrement L. Slatkes et W. Franits, *The paintings of Hendrick ter Brugghen*, 2007), les caravagesques Flamands sont eux moins connus, avec cependant la très belle exposition consacrée à Bruxelles en 2019 à Théodore van Loon (*Théodore van Loon*, 2019). Rien encore sur Abraham Janssens ou Théodore Rombouts.

L'attribution de notre tableau à un peintre nordique travaillant en Italie a été immédiate. On a d'abord pensé à Stom, puis à Joachim Sandrart, d'après une idée de Nicolson (*Stomer brought up-to-date, opus cit supra*, 1977). Notre tableau est en tout cas l'œuvre d'un peintre du Nord travaillant en Italie et surtout en Sicile dans les années 1630-1640.

Bernardt Schnackenburg a, de manière définitive, proposé en 1994 le nom de Jacques de l'Ange (*Der Monogrammist JAD Ein neuentdeckter flämischer Maler aus den Jahren um 1640*, opus cit supra, 1994) en le rapprochant d'une Sainte Famille avec des anges (Toile, 165 x 121 cm, monogrammée en bas à droite JAD) qui venait d'être acquise en 1980 par le Noordbrabants museum de Hertogenbosch.

Jacques de l'Ange est mentionné en 1632-33 parmi les élèves de Jan Cossiers. Il eut probablement une carrière courte (à Naples entre 1642 et 1644, date probable de sa mort). À Anvers il est évidemment en contact avec Cossiers son maître mais aussi avec Rubens et ses élèves, ainsi qu'avec Erasmus Quellinus. De cette période seuls sept tableaux ont été recensés par Schnackenburg. C'est à Naples que son art évolue vers un caravagisme fortement marqué par Ribera, période la plus faste de l'artiste (une quinzaine de tableaux) et période à laquelle se rattache notre tableau. L'influence du peintre hollandais Matthias Stom est déterminante, ou par un contact direct ou par l'examen de ses œuvres (Stom quitte Naples vers 1640, de l'Ange arrive à Naples vers 1642). Il reprend par exemple un motif de *La vieille femme à la bougie* de Stom (toile 71 x 57,5 cm, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister) pour peindre *La vieille femme pesant de l'or* en 1642 (Kassel, toile, 126 x 103,5 cm, voir Schnackenburg, *opus cit supra*, 2005, fig.7 et 8, p.118). Pour notre tableau l'influence de Stom est visible dans certaines physionomies, ainsi que dans le traitement de l'éclairage qui est typiquement caravagesque avec la mise en valeur du martyr baigné dans une lumière douce qui contraste avec la pénombre inquiétante du reste de la composition.







**22 Evaristo BASCHENIS (Bergame 1617-1677)**

*Volailles sur un entablement*

Toile.

90,5 x 125,5 cm

Provenance :

Vente de tableaux provenant de l'Hôtel Georges V, Tajan, 15 Septembre 1998, n°8, reproduit.

10 000 / 15 000 €



23 Attribué à Giovanni Paolo CASTELLI, dit Lo SPADINO (1659-1730)

*Coupe de fruits dans un paysage*

Toile.

73,5 x 97,5 cm

3 000 / 4 000 €

24 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage  
d'Alexandre François DESPORTES

*Chien de chasse aux aguets*

Toile chantournée.

68 x 110 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*







25



26



27



28



29

25 École VÉNITIENNE vers 1800

*Paysage au moulin à eau*

Toile.

75 x 99 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

26 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène d'assassinat*

Toile.

20,5 x 25 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

27 École HOLLANDAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Ville des Flandres*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

51 x 64,5 cm

400 / 500 €

*Voir la reproduction*

28 École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Promeneurs sur une route près d'un village*

Panneau.

13,5 x 17,5 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

29 École ALLEMANDE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de taverne*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Sans cadre.

25 x 20 cm

600 / 800 €

*Voir la reproduction*



30

30 École VÉNITIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle

*Diane découvrant la grossesse de Callisto*  
Toile.

80 x 106 cm

2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

31 Attribué à Antonio Maria VASSALLO (vers 1620-1664)

*Déploration sur le corps du Christ*  
Toile. Manques. Sans cadre.

97 x 116 cm

5 000 / 7 000 €

*Voir la reproduction*

31



25





32 Attribué à Benjamin Gerritsz CUYP (1612-1652)

*L'annonce aux Bergers*

Panneau de chêne parqueté. Restaurations anciennes et fente. Sans cadre.

64 x 87 cm

3 000 / 4 000 €



33 École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Les tanneurs*

Toile.

91 x 139 cm

1 000 / 1 500 €



36

- |  |                 |  |             |
|--|-----------------|--|-------------|
| <p>34 École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle<br/><i>Trophées de chasse</i><br/>Toile. Restaurations. Sans cadre.<br/>36 x 29,5 cm</p>   | 500 / 700 €     | <p>38 L. ALEGRE (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)<br/><i>Portrait de Madame de Guillermeir</i><br/>Toile. Signé et daté en bas à gauche <i>L. Alegre / Cop.</i> 1860.<br/>Sans cadre.<br/>73,5 x 60 cm</p>              | 200 / 300 € |
| <p>35 École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>La jeune peintre dans un paysage</i><br/>Toile.<br/>80 x 100 cm</p>  | 300 / 400 €     | <p>39 P. ROGGERO (actif dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle)<br/><i>Vue d'un village en Provence</i><br/>Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite <i>P. Roggero / 1939.</i> Accidents et manques.<br/>74 x 58 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>36 École ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Francesco GOYA<br/><i>Portrait d'homme portant les ordres de Saint-Jacques-de-l'Épée, de Saint-Hermenegilde et Notre-Dame de Montesa</i><br/>Toile.<br/>96 x 76,5 cm</p>             | 5 000 / 7 000 € | <p>40 ROUCHY (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)<br/><i>Portrait d'homme</i><br/>Sur sa toile d'origine ovale. Signé en bas à droite <i>Rouchy d Couture.</i><br/>105 x 83 cm</p>   | 300 / 400 € |
| <p>37 REYNARD (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)<br/><i>Portrait de Jean-Pierre, comte de Guillermeir</i><br/>Toile. Signé et daté en bas à gauche <i>Reynard 1862.</i> Accidents et manques. Sans cadre.<br/>65 x 54 cm</p> | 100 / 150 €     | <p>41 École ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Bouquet de fleurs et de fruits</i><br/>Sur sa toile d'origine. Sans cadre.<br/>32,5 x 24,5 cm</p>  | 400 / 600 € |

*Voir la reproduction*





42

**42 Edgar DEGAS (1834-1917)**

*Jockey à cheval*

Impression, porte le timbre en noir (des impressions) en bas à gauche.

29 x 34 cm à vue

3 000 / 5 000 €

*Voir la reproduction*

Bibliographie :

Atelier Degas (4<sup>e</sup> et dernière vente) Catalogue des tableaux, pastels et dessins à rapprocher du 382a Jockey à cheval 0m30 x 0m35 (même sujet, le nôtre moins intense).

**43 Joseph Andreas WEISS (Freising 1814 - Munich 1887)**

*Les chevaux Leuchtenberg*

Ensemble de neuf panneaux de chêne, une planche, non parquets, dans un cadre d'origine de la maison J. F. Radspieler à Munich.

Daté et monogrammé et sur le panneau central : 1876.

Panneau central : 17,5 x 23,5 cm ; panneaux latéraux : 12,5 x 15,5 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance :

- Commandé auprès de l'artiste par Nicholas de Beauharnais, 4<sup>e</sup> duc de Leuchtenberg (1843-1891), pour le château de Stein, Stein an der Traun, Allemagne ;
- Collection Eugène Maximilianovich Romanowsky (1847-1901) 5<sup>e</sup> duc de Leuchtenberg, frère du précédent, château de Stein, Allemagne ;
- Collection Georg Nikolaevich de Leuchtenberg (1872-1929), neveu du précédent, Seon-Seebruck, Allemagne ;
- Collection Dimitri Georgievich de Leuchtenberg (1898-1972), fils du précédent, Seon-Seebruck, Allemagne, puis Québec.



43

Description des scènes de gauche à droite :

1. Lad tenant Bountchouk, le cheval du duc de Leuchtenberg, par la bride ;
2. La famille dans une calèche tirée par Lida, Lantern, Witemwas et Columbina ;
3. Deux jeunes femmes montant en amazone sur Mode et Cannonball, jouant avec un chien ;
4. Le duc et la duchesse en promenade avec Gay Lad et Valorus ;
5. Le duc et la duchesse dans un coupé tiré par Oumilny et Grom devant la porte du château de Stein en Bavière ;
6. Le duc, la duchesse et une amie promenant avec Bountchouk, Mode et Lantern ;
7. Langham au saut d'obstacle devant le duc, la duchesse et sa famille ;
8. Le duc et la duchesse dans une calèche tirée par Vorion et Dobiak, accompagnés de leur fils et du 3eme duc ;
9. Le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> duc de Leuchtenberg conduisant un coupé tiré par Nariadny.

Joseph Andreas Weiss est un artiste allemand qui s'établit à Saint-Pétersbourg de 1839 à 1852 en tant que peintre à la cour de Maximilien de Beauharnais, troisième duc de Leuchtenberg (1817-1852).

Le duc Maximilien de Leuchtenberg est le deuxième fils du prince français Eugène de Beauharnais (1781-1824), vice-roi d'Italie et grand-duc de Francfort, et de son épouse la princesse Augusta-Amélie de Bavière (1788-1851), fille du roi Maximilien I<sup>er</sup> de Bavière (1756-1825) et de la princesse Wilhelmine de Hesse-Darmstadt (1765-1796). Il est le petit-fils de l'impératrice Joséphine de Beauharnais (1763-1814) et de son premier époux le vicomte Alexandre de Beauharnais (1760-1794). En 1839 il devient le beau-fils du tsar Nicolas I<sup>er</sup> de Russie (1796-1855) en épousant la grande-duchesse Marie Nikolaïevna de Russie (1819-1876). Weiss travailla d'ailleurs également pour Nicolas I<sup>er</sup>.



44 César HELLEU (1859-1927)

*Madame Hellen à l'ombrelle sur un yacht*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

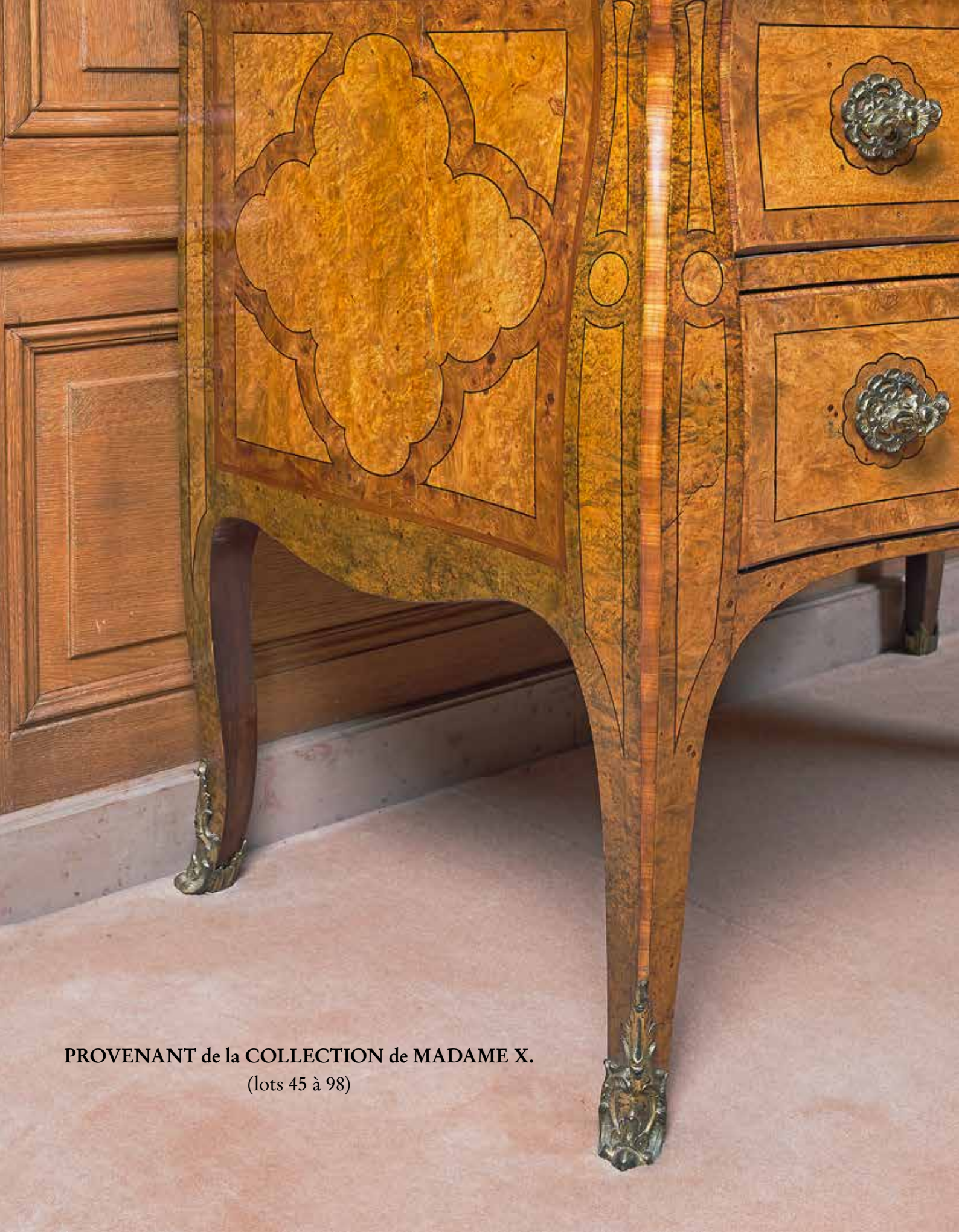
30 000 / 40 000 €

*Voir la reproduction*

Nous remercions l'Association des Amis de Paul César Helleu d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette oeuvre qui est incluse au catalogue raisonné digital de l'artiste sous la mention HU2-8390.







**PROVENANT de la COLLECTION de MADAME X.**  
(lots 45 à 98)





**45 Eugène BOUDIN (1824-1898)**

*Dordrecht, Moulin sur les bords de la Meuse, 1875*

Huile sur toile, signée datée 75 et située en bas à droite.

55 x 74 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Beugnet, Paris
- Wildenstein & C°, New York
- Collection particulière
- Vente Palais Galliera, Paris 10 mars 1970, n°126 du catalogue (adjudé 116 000 Fr.)
- Vente Hotel Rameau, Versailles, 9 juin 1971, n°114 du catalogue (adjudé 150 000 Fr.)

Bibliographie :

*Eugène Boudin 1824-1898* par Robert Schmit, Paris, 1973, tome I, décrit et reproduit page 382 sous le n°1097.





46 Noemia MOURAO (1912-1992)  
*Portrait de femme au chapeau à voilette*  
Huile sur toile, signée en haut à droite.  
41 x 33 cm

200 / 400 €



47 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)  
*La mauvaise nouvelle*  
Encre et lavis, signé vers le bas vers la droite.  
36 x 25 cm

60 / 80 €



48 Gaston Marie Anatole ROULLET (1847-1925)  
*Venise, en gondole, le vendeur de pastèques*  
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.  
34 x 45 cm  
400 / 500 €  
Provenance :  
Galerie Buffa, Paris.





**49 Louis VALTAT (1869-1952)**

*Cruche verte, dahlias et fleurs, 1929*

Huile sur toile, porte le timbre des initiales en bas vers la droite.

55 x 38 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

*Louis Valtat catalogue de l'œuvre peint 1869-1952* par le docteur Jean Valtat, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit page 231 sous le n°2074.





50

50 École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, atelier Jan Thomas van IEPEREN

*La ronde d'enfants ou Vénus et Adonis*

Toile.

49,5 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

*Voir la reproduction*

51 École FLAMANDE vers 1630, suiveur de Hans I ROTTENHAMMER

*Vénus et Mars surpris par Vulcain*

Panneau contrecollé sur un panneau de chêne parqueté.

Manques.

53,5 x 74 cm

5 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

51





## 52 École de FONTAINEBLEAU vers 1600

*La femme entre les deux âges*

Toile. Restaurations.

81,5 x 106 cm

7 000 / 10 000 €

Le thème de la femme entre les deux âges est un thème courant dans la Commedia dell'Arte qui fut importée en France par Catherine de Médicis. La belle Donna Lucia accède aux vœux du jeune Horace à qui elle serre le petit doigt en signe d'accord tandis qu'elle tend au marchand Pantalone des lunettes pour qu'il prenne conscience de sa vieillesse. Ce sujet fut représenté à de nombreuses reprises en gravure et en peinture au XVI<sup>e</sup> siècle. La gravure de Pierre Perret datée de 1579 et une autre gravure anonyme de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle semblent avoir servi de modèles pour les versions peintes qui reprennent toujours la même composition (musée de Rennes, New-York, Aix-en-Provence ; voir catalogue de l'exposition L'école de Fontainebleau, Paris, Grand Palais, 1972-1973, n°247, reproduit). Le geste précieux des mains de la jeune fille (en particulier celui de sa main droite), la pureté du dessin des visages, le décolleté et la robe qui dévoilent la silhouette sont caractéristiques de la peinture française de l'École de Fontainebleau.





53



54

**53 Willem van NIEULANDT (Anvers 1584 - Amsterdam 1635/36)**

*Berger et passantes devant un paysage à la statue équestre*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Signé et daté en bas à droite *GVIL NIEVLANT 1631*.

40,5 x 56,5 cm

5 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

Exposition :

*De Herri met de Bles à Jan Brueghel*, Paris, galerie Heim-Gairac, 1953, n°36.

Willem van Nieulandt se forma à Rome, d'abord dans l'atelier de son oncle Willem Nieulandt de 1601 à 1603, puis dans l'atelier de Paulus Bril en 1604. À Rome il copia des ruines de monuments antiques que l'on retrouve dans un grand nombre de ses paysages tout au long de sa carrière. Il quitta Rome pour revenir dans sa ville natale en 1607, puis s'installa en 1629 à Amsterdam où il resta jusqu'à sa mort.

**54 École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Descente de Croix*

Gouache.

23 x 16 cm

600 / 1 000 €

*Voir la reproduction*









**55 Jan II BRUEGHEL (Anvers 1601-1678) et Hendrik van BALEN (Anvers 1575-1632)**

*Le Christ jardinier*

Toile. Signé en bas à droite *Breughel. F.*

100 x 192 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Collection du duc de Gloucester d'après une étiquette au revers du châssis.

Cette toile, la seule signée par l'artiste, illustre l'épisode où le Christ ressuscité apparaît à Madeleine. Le prenant pour un jardinier, elle le supplie de lui rendre le corps de Jésus qui a disparu du tombeau. Jésus lui répond alors : « Ne me touche point » (*Noli me tangere* en latin). En arrière-plan on distingue les Saintes Femmes qui sont devant le tombeau vide.

Jan Brueghel le Jeune profite ici du thème du Christ jardinier pour peindre des plantes, légumes, et volatiles, symboles de vie et donc de la Résurrection récente du Christ. Surtout peintre de natures mortes et de paysages Jan Brueghel collabora ici avec Hendrik van Balen.

Il traita cet épisode de la Bible à plusieurs occasions : la version la plus proche de la nôtre est celle d'une collection allemande (panneau, 59 x 88 cm, voir Kl. Ertz, *Jan Brueghel D.J.*, Freren, 1984, n°152, reproduit pl. 30), où on retrouve un traitement semblable pour les personnages, la végétation, et les oiseaux. Nous pouvons également citer la version du Musée des Arts Décoratifs de Paris (panneau, 54 x 93 cm, voir Kl. Ertz, n°153), la version conservée dans une collection anglaise (toile, 54,5 x 83 cm, voir Kl. Ertz, n°154, reproduit pl. 31), la version conservée à la Kunsthalle de Brême (panneau, 60 x 100 cm, voir Kl. Ertz, n°155, reproduit pl.32), ainsi que la version du Young Memorial Museum de San Francisco (panneau, 57,5 x 92,5 cm, voir Kl. Ertz, n°156).

Nous pouvons situer l'œuvre après la mort de son père en 1625, date à laquelle il changea sa signature de « Brueghel » en « Breughel ».







56



- 56 Attribué à **Jacobus PEETERS (1637-1695)**  
*Vue de la colonne Trajane et de l'église Sainte-Marie-de-Lorette à Rome*  
Toile.  
66 x 95,5 cm 5 000 / 7 000 €  
*Voir la reproduction*

- 57 **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*La lecture de la lettre*  
*La remise de la dot*  
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté.  
19,5 x 24 cm 500 / 700 € la paire  
*Voir les reproductions*



- 58 **École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas MAES**  
*Portrait présumé de Johannes Ducker*  
Panneau de chêne rectangulaire avec une surface peinte ovale. Inscriptions au dos du panneau *D1069 / B3374 / Johannes Ducker/ A 1671*. Restaurations.  
44 x 31 cm 1 200 / 1 800 €  
*Voir la reproduction page ci-contre*

57

42





58



59



60

**59 CHINE**

Tuile faïtière en terre vernissée verte, ocre et beige représentant un cavalier en armure sur sa monture céleste (gardien de temple).

Dynastie des Ming, XVI<sup>e</sup> siècle. Quelques petits éclats.  
H : 45 - L : 34 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**60 CHINE**

Tuile faïtière en terre vernissée vert, ocre et manganèse sur fond beige représentant un cheval harnaché. La selle supportant des caisses.

Dynastie des Ming, XVI<sup>e</sup> siècle. Éclats et quelques manques.  
H : 36 - L : 40 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*



**61 CHINE**

Ensemble composé de cinq figurines et d'un groupe en corail sculpté : le groupe représentant la déesse Guanyin tenant un enfant dans ses bras près d'une souche d'arbre sur laquelle est perché un phœnix. Les cinq autres figurines représentant quatre figures féminines et une figure masculine dans des positions différentes : tenant des branches fleuries, des fleurs ou un éventail. Elle repose sur des socles en lapis-lazuli.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Groupe, H : 13 - L : 16 cm (sans le socle)

Les autres figurine, H : 16 à 16,5 cm (sans le socle)

Poids total brut : 1670 g

4 000 / 5 000 €

*Voir les reproductions*

**62 CHINE**

Fibule en jade sculptée gris clair terminée par une tête de chimère face à un kilin.

XIX<sup>e</sup> siècle.

L : 8,5 cm

150 / 200 €





**63 CHINE**

Rare encrier en biscuit émaillé bleu turquoise et violet (aubergine), de forme quadrangulaire, reposant sur un double piètement. Chaque face décorée d'un caractère chinois de vœux gravés dans un cartouche en forme de mandorle sur un fond quadrillé. Le sommet surmonté au centre d'un vase miniature en biscuit à fond bleu turquoise entouré de quatre réceptacles dont deux godets à encre.

Période Kangxi (1662-1722). Un éclat à la base et un cheveu en étoile sur une face.

Il a été adapté en France d'une monture en bronze ciselé et doré de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à sa base à motifs d'une frise de feuillages, et au sommet de rangs de perles cernant les réceptacles.

H : 21 cm 800 / 1 000 €

*Voir la reproduction*

**64 Portes-encens et porte-pinceau** monté sur une terrasse à enrochements agrémentés de roseaux ; le porte-pinceau encadré de troncs surmonte une grotte abritant un sage ; les portes-encens en chiens de Fô. Base moulurée ; petits pieds griffes.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclats et restaurations à la céramique.

H : 26 - L : 34 cm 1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*



63

64



65

66

**65 CHINE**

Grande figurine en quartz rose sculpté représentant un animal fantastique dans le style des bronzes archaïques. Le couvercle avec masques de taotie et rinceaux. Socle en bois sculpté à l'imitation d'une souche d'arbre reposant sur cinq pieds.

XX<sup>e</sup> siècle. Quelques éclats et fêles.

H : 30 - L : 25 cm (avec socle) 500 / 700 €

*Voir la reproduction*

**66 CHINE**

Grande coupe en jade sculpté vert clair. De forme oblong côtelé reposant sur quatre pieds. Sur la paroi extérieure, un phœnix (appel green) reposant sur une branche de prunus en fleur. Socle en bois sculpté ajouré.

XX<sup>e</sup> siècle.

H : 12 - L : 24 cm (avec socle) 500 / 700 €

*Voir la reproduction*





67

68

67



69

70

71



72

61

63

61

72



65

71

73

74

66

67 CHINE

Deux jardinières en pierre dure de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds d'où s'échappe des arbustes dont les feuilles et les fleurs sont également en pierre dure (racine de turquoise, agate, quartz...).

Travail du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 31 et 34 cm

150 / 250 €

*Voir la reproduction*

68 CHINE

Jardinière rectangulaire reposant sur quatre pieds en pierre dure sculpté d'où s'échappe un arbuste figurant un prunus en fleurs dont les fleurs sont en corail sculpté. La terre de couleur turquoise formée de morceaux de racine de turquoise.

XX<sup>e</sup> siècle. Quelques manques.

H : 30 cm

60 / 80 €

*Voir la reproduction*

69 CHINE

Deux figurines en bois sculpté polychrome. L'une représentant Shoulao tenant une pêche de longévité et un sceptre, l'autre, son serviteur. Le contre-socle en bois sculpté, ajouré et doré.

Travail populaire de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 26,5 et 28 cm

50 / 70 €

*Voir la reproduction*

70 CHINE

Figurine en bois sculpté laqué rouge et or représentant un Lohan debout sur un tertre, les mains jointes. Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une fente et quelques manques, usures aux laques d'or.

H : 33 cm

80 / 120 €

*Voir la reproduction*

71 CHINE

Paire de chiens de Fô en porcelaine faisant office de porte bâton d'encens et **une figurine représentant Shoulao** tenant une pêche de longévité dans une main. Ils sont décorés en émaux de la famille rose.

Fin de la période Jiaqing (1796-1820). Éclats et restaurations.

H : 22,5 et 23,5 cm

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

72 JAPON

Deux figurines en ivoire sculpté polychromé représentant la déesse Kannon. L'une tenant une verseau entre les mains, l'autre un sceptre Lungzhi et un oiseau. Le kimono richement orné de fleurs en rouge, brun et or. Période Meiji (1868-1912). Une tête recollée.

H : 31,5 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

73 JAPON

Grande figurine en ivoire sculpté représentant Shoulao debout tenant une fleur de lotus d'une main et un bâton noué de l'autre.

Premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, vers 1930.

H : 25,5 cm (sans le socle)

100 / 150 €

*Voir la reproduction*

74 CHINE, travail de CANTON

Sphère en ivoire sculptée et ajourée avec multiples sphères à l'intérieur reposant sur un socle avec figurine féminine tenant une fleur de lotus.

Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle, vers 1880, 1900. Quelques manques à la sphère.

H totale : 24,5 cm

120 / 150 €

*Voir la reproduction*



75 CHINE de COMMANDE

Très rare paire de groupe en porcelaine représentant un daim couché sur un tertre regardant un oiseau perché sur une souche d'arbre surmonté d'un singe tenant une pêche de longévit. Ces groupes animaliers sont décorés en émaux de la famille rose « au naturel » : le daim à pelage brun et rose, l'oiseau et l'arbre traités en polychromie, la fourrure du singe en rouge de fer et la base du tertre en bleu turquoise.

Époque Quianlong (1736-1795). Restauration au bois des cerfs.

H : 22 - L : 20 cm

5 000 / 7 000 €

Les groupes zoomorphes en porcelaine de Chine ont eu beaucoup de succès en occident ; nous connaissons des modèles avec cervidé seul, des groupes d'oiseaux à un ou plusieurs et enfin des singes. La réunion des trois juxtaposés ensemble est exceptionnelle.





76 **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé et doré et porcelaine de Meissen; les bras de lumières, agrémentés de fleurettes polychromes, s'échappent d'une base à décor rocaille repercé sur laquelle se tient un personnage représentant un magot chinois d'après un modèle de Johann Joachim Kändler (1706-1775). Époque Louis XV. Restaurations.  
H : 42 - L : 38 cm

5 000 / 7 000 €







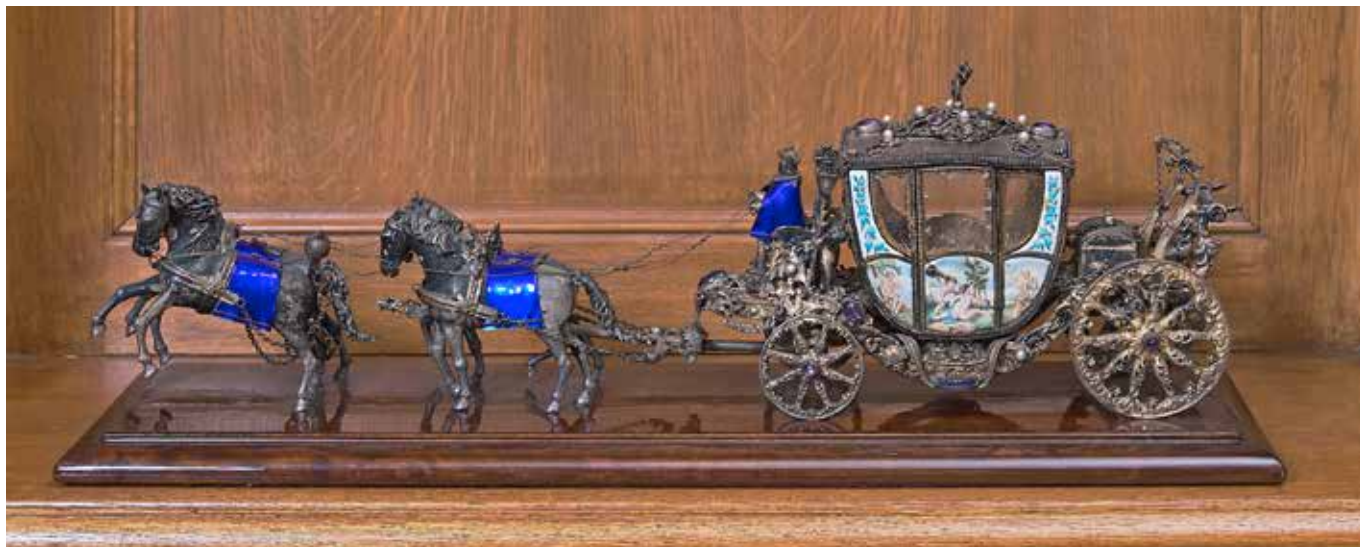
50



76



78



77

- 77 **Attelage** en vermeil, argent et émail composé d'un carrosse attelé à quatre chevaux menés par un cocher ; l'ensemble est richement agrémenté de pierres du Rhin, perles et éléments émaillés finement peints. À l'arrière de la voiture est une malle retenue par des chaînes.

Travail viennois du XIX<sup>e</sup> siècle. Une vitre détachée ; un éclat à l'émail et oxydations logiques.

Il est présenté sur un socle en acajou.

H : 20 - L : 60 cm

1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

- 78 **Commode** marquetée à réserves de loupe d'érable dans des encadrements en loupe d'orme soulignés de filets d'ébène ou prunier ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé tels que poignées, rosaces, entrées et sabots.

Attribuée à Jean François Hache.

Époque Louis XV. Restauration d'usage ; serrures anciennement remplacées ; fentes latérales.

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

H : 83 - L : 96 - P : 57 cm

7 000 / 9 000 €

*Voir la reproduction et le détail page 32*

L'originalité de l'œuvre de Jean-François Hache se caractérise notamment par une évolution des formes en parallèle avec les productions des meilleurs artisans en meubles parisiens de la même époque ; plusieurs séjours de l'ébéniste dans la capitale peuvent expliquer en toute logique ces similitudes. Cependant, Hache demeure tout de même fidèle à la manière familiale en privilégiant les marqueteries réalisées en bois du pays dont les secrets de teintes des différentes essences de bois lui ont été transmis lors de sa formation dans l'atelier paternel de la rue Claveyson à Grenoble. La richesse des couleurs et des tonalités de ses marqueteries est le reflet éclatant de l'héritage d'anciennes techniques qu'il appliqua à ses créations dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La commode que nous présentons fut réalisée dans ce contexte particulier et peut lui être attribuée en toute certitude. Elle présente une composition équilibrée que nous retrouvons sur d'autres commodes connues de l'ébéniste réalisées dans le même esprit, parmi lesquelles nous pouvons citer particulièrement : un premier exemplaire, présentant une façade agrémentée d'un cartouche sinueux fleuri et feuillagé, qui est paru dans M. Clerc, *Hache, Ébénistes à Grenoble*, Musée dauphinois, Éditions Glénat, Grenoble, 1997, p.92, fig. 58 ; ainsi qu'un deuxième proposé aux enchères à Paris en 2001 (illustré dans Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002, p. 425) ; enfin, mentionnons plusieurs commodes décorées de marqueteries géométriques qui sont reproduites dans Pierre et Françoise Rouge, *Le génie des Hache*, Éditions Faton, Dijon, 2005, p. 296-298.

Jean-François Hache (1730-1796) est l'un des plus importants ébénistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Fils de l'ébéniste Pierre Hache, il effectue sa formation dans l'atelier familial, puis ouvre ses propres ateliers à Grenoble en 1754. La grande qualité de ses meubles lui permet rapidement de prospérer et d'obtenir d'importantes commandes pour les riches familles de la région dauphinoise. À l'instar de son père et de son grand-père, il prend le titre d'Ébéniste de Monseigneur le duc d'Orléans.





79



80



81



82

- 79 **Console** en chêne sculpté ; la ceinture sinieuse centrée d'un mascarone empanaché ; les montants à têtes de satyre et dragons réunis par une entretoise en large coquille ajourée.

Style Régence.

Plateau de marbre griotte mouluré.

H : 87 - L : 105 - P : 50 cm

300 / 500 €

*Voir la reproduction*

- 80 **Commode** marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil ; de forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses ; montants sinueux et petits pieds cambrés.

Époque Louis XV. Vernis altéré et restauration d'usage.

Plateau de marbre rouge royal.

H : 86 - L : 117 - P : 64 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 81 **Bureau plat** en bois noirci ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un large au centre et repose sur des pieds légèrement cambrés.

Travail provincial d'époque Régence. Restauration d'usage.

Plateau gainé de cuir.

H : 75 - L : 134 - P : 68 cm

1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 82 **Meuble étroit** en bas d'armoire marqueté en quartefeuilles d'amarante dans des encadrements de fil de même essence. De forme légèrement sinieuse, il repose sur une plinthe ; le revers des portes en placage de merisier à décor de filets d'amarante.

Époque Louis XV. Éclats et quelques altérations au vernis.

Plateau de marbre brocatelle mouluré.

H : 118 - L : 93 - P : 34 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*



83



84

**83 Cartel d'applique** en bois sculpté et doré à décor rocaille ; à l'amortissement une jeune femme et son chien ; les côtés à feuilles d'acanthes à crosses ; à la base deux angelots dans des nuées. Le cadran émaillé (rapporé ainsi que le mouvement et la lunette), signé « *Ane Moszbruckeer a Savernne* », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits éclats.

H : 69 - L : 33 cm

500 / 700 €

*Voir la reproduction*

**84 Lustre** à six lumières à monture en bronze doré agrémentée de poires, rosaces...en cristal de roche et moulé-taillé pour certains. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. Composé de cristaux anciens.

H : 82 - D : 60 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*

**85 Cadre** en bois sculpté à haut relief et doré de fleurs et feuillages sur le pourtour ; la vue soulignée de feuilles d'eau ; le centre présentant un bénitier simulé surmonté du Saint-Esprit dans un environnement de crosses feuillages et vases fleuris se détachant sur un fond de miroir ; en fronton, une couronne fermée supportée par des feuilles d'acanthé nouées ; il est supporté par un angelot aux ailes déployées.

Travail composite réalisé à partir d'éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 92 - L : 51 cm

500 / 600 €

*Voir la reproduction*



85





86

**86 Miroir** (au mercure et biseauté) dans un cadre en tilleul finement sculpté et doré ; à l'amortissement une corbeille rocaille chargée de fleurs ; les montants soulignés d'un jonc en roseaux ; la base à réserve à décor de fruits et feuilles. Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle. Infimes éclats et légers manques.

H : 191 - L : 87 cm 1 500 / 2 500 €

*Voir la reproduction*

**87 Verseuse** en argent tripode, manche latéral en bois noirci. Poinçon Minerve.  
H : 20 cm  
Poids brut : 520 g

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**88 Plat rond** en argent, modèle à agrafes et coquilles.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Piault Linzeler.

D : 27,5 cm

Poids : 621 g

200 / 250 €

*Voir la reproduction*

**89 Saucière et son dormant** en argent de style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poids : 678 g

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**90 Soupière** ovale en métal argenté posant sur piédouche godronné, frises à la grecque, anse feuillagée.

Travail probablement anglais du XIX<sup>e</sup> siècle. 70 / 100 €

*Voir la reproduction*

**91 Ensemble de trois plats** ovales en argent, modèle à filets et contours.

L : 35,42 et 48,5 cm

Poids : 3 205 g

500 / 700 €

*Voir la reproduction*

**92 Pot à caviar** en cristal taillé, monture argent.

Poinçon Minerve. Éclat.

Poids brut : 2 661 g

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**93 Petite jardinière** en argent de style Louis XVI. Intérieur en métal argenté.

Poids net : 228 g

80 / 120 €

*Voir la reproduction*

**94 PUIFORCAT**

Bonbonnière en argent uni, intérieur en vermeil, pied bâte.

Poinçon Minerve.

Poids : 386 g

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**95 Ensemble** composé d'une boîte et d'un bol en porcelaine monture argent.

Une monture signée Bointaburet.

Poids brut : 585 g

50 / 100 €

*Voir la reproduction*

**96 HERMÈS Paris, 24 Faubourg Saint Honoré**

Sac Malette, 30 cm, en crocodile cognac (crocodylus porosus\*), chiffré « DB », fond encharné faisant coffret à bijoux garni de velours marron avec son coussin assorti, poignée rigide, attaches, tirittes et fermetures en métal doré, clef, intérieur en cuir gold muni de deux poches dont une à pression. Avec son dustbag.

Assez bel état général. Légères usures et oxydations du métal, tâches d'encre sur le cuir intérieur.

H : 30 - L : 27 - P : 15 cm

2 000 / 2 500 €

*Voir la reproduction*

\*Catégorie II/B de la convention de Washington (CITES), spécimen pré-convention antérieure au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338-97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, et ce dernier à la charge du futur acquéreur.

**97 HERMÈS, 24 Faubourg Saint Honoré Paris, circa 1950**

Sac « Pullman », porté main en cuir de porc gold, chiffré « .B » (manque la 1<sup>re</sup> lettre), double poignée, garnitures en métal doré, fermeture clip sur armature rigide, intérieur à trois soufflets comprenant dans le compartiment central une poche à fermail pression, une double poche plaquée, une poche zippée avec curseur orné d'un pompon dans l'un des compartiments extérieurs. En l'état, usures, griffures, traces, manque une lettre en laiton doré laissant apparaître quatre petits trous, tâches d'encre à l'intérieur.

H : 32,5 - L : 23 - P : 8 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction*

Modèle précurseur du célèbre sac Kelly Hermès.

**98 HERMÈS Paris**

Sac porté main, modèle « Piano » en crocodile noir (crocodylus Porosus\*), anse courte, fermeture par deux carrés en métal doré poussoir sur rabat, monogrammé « DB », intérieur en cuir noir muni de trois poches, une poche à pression et deux autres petits compartiments.

En l'état, usures, décollement du cuir, métal usé.

H : 25 - L : 16 - P : 4,5 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction*

\*Pré convention de Washington (CITES), spécimen pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338-97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, et ce dernier à la charge du futur acquéreur.





## APPARTENANT à DIVERS



99 Ecole FLAMANDE vers 1700  
*Paysage au troupeau et au cavalier*  
Panneau  
18,5 x 21,5 cm  
2 000 / 3 000 €

99

100 Attribué à Christian DIETRICH  
(1712-1774)  
*Portraits de philosophes*  
Paire de panneaux, une planche, non parquetés  
27 x 22 cm  
(manques)  
400 / 600 €

101 DELPORTE, d'après Ary de VOIS  
(Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Le fumeur de pipe*  
Panneau, une planche, non parqueté  
16 x 11 cm  
200 / 300 €



100



101



**102 Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Claude-Joseph VERNET**

*Pêcheur devant les chutes d'eau à Tivoli avec en arrière plan la villa des Maecenas.*

Toile.

108 x 164 cm

(restaurations)

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Mr. Turner, Kidderminster, Worcestershire, Angleterre;
- Acquis par Mr. Gates (décédé en 1868);
- Walker E. Baum, Sellersville, Pennsylvanie, acquis le 26 février 1948;
- Vente Sotheby's lot n°281 du 29 mai 2019





103 Ecole ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Guido RENI  
*Le mariage de la Vierge*  
Cuivre  
50,5 x 40 cm  
1 200 / 1 500 €

104 Ecole FRANCAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle,  
d'après Valentin de BOULOGNE  
*Le tribut de César*  
Toile  
59 x 64,5 cm  
500 / 700 €

Reprise du tableau de Valentin de Boulogne  
conservé au Château de Versailles.

103



104



105 **Pierre LESSELINE**

(Caen vers 1720 – vers 1773)

*Portrait de Guillaume de Merville*

*Portrait de Marie Madeleine le Moutier, son épouse*

Paire de toiles

Le nom du peintre et des modèles sont donnés par une étiquette au revers reprenant une inscription sur la toile d'origine

81 x 66 cm

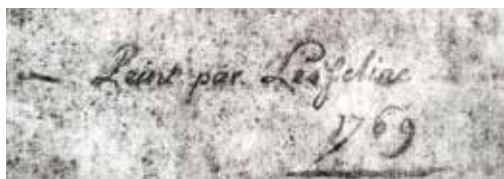
(manques)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Toujours restés dans la famille des modèles.

Pierre Lesseline est après Robert Levrac-Tournière le plus célèbre des portraitistes de Caen au XVIII<sup>e</sup> siècle.



*Photographie du dos d'un des tableaux prise avant le réentoilage*





106



107

106 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle  
dans le goût de François BOUCHER

*Scène pastorale*

Toile incluse dans un trumeau

107 x 98 cm

500 / 800 €

107 Henri GERVEX (Paris 1852 - 1929)

*Jeune femme étendue une coupe à la main*

Panneau

Signé en bas à gauche *H. Gervex*

Sans cadre

26 x 19 cm

600 / 800 €

108 Ecole FRANCAISE, 1867

*Portrait de Joséphine de Valon*

Toile ovale, sur sa toile d'origine

Porte une inscription, un monogramme et une date en bas à droite *Joséphine de Valon / 1867 / C. de V. / pinxit*

73 x 59 cm

400 / 600 €



108



109

109 A JUNGBLUT (Actif vers 1851)

*Portrait de jeune femme sur fond de paysage*

*Portrait de jeune femme près d'une vasque*

Paire de toiles de forme octogonale, toiles d'origines

Le premier est signé et daté en bas à gauche *Jungblut pinx 1851*

Le second est signé et daté *A. O. Jungblut 1851*

48 x 37 cm

500 / 800 €



109





- 110 **Alfred BRUNEL de NEUVILLE**  
(Paris 1852 - 1941)  
*Nature morte aux fraises*  
Panneau  
Signé en bas à droite *Brunel de Neuville*  
28 x 20 cm  
400 / 600 €



- 111 **Alfred BRUNEL de NEUVILLE**  
(Paris 1852 - 1941)  
*Pêches et raisins*  
Toile marouflée  
Signé en bas à droite *Brunel de Neuville*  
25,5 x 39,5 cm  
1 000 / 1 500 €



- 112 **Léon BRUNEL (1820 - ?)**  
*Nature morte aux poires*  
Toile marouflée  
20,5 x 32,5 cm  
600 / 800 €



113

113 Edmond AMAN-JEAN  
(Chevry-Cossigny 1860 – Paris 1936)  
*Femmes accoudées près d'un fauteuil*  
Sur sa toile d'origine  
Signé en bas à gauche Aman-Jean  
78 x 61 cm  
3 000 / 5 000 €

114 Alfred Arthur BRUNEL DE  
NEUVILLE  
(Paris 1852 - 1941)  
*Portrait de jeune fille*  
Panneau  
Signé et daté en bas à gauche Brunel de Neuville  
/ 1891  
16 x 11 cm  
400 / 600 €



114





115

- 115 Emmanuel de DIEUDONNÉ**  
(Genève 1845 - 1898)  
*Portrait d'homme au manteau en fourrure*  
Sur sa toile d'origine  
Signé et daté en haut à gauche  
*E.G. Dieudonné / 1893*  
97,5 x 69 cm  
500 / 800 €

Exposition :  
Probablement Salon de 1893, n°595  
Portrait de M. C...



116

- 116 Attribué à Auguste Denis RAFFET**  
(1804-1860)  
*La prise de Malakoff près de Sébastopol*  
Panneau d'acajou, une planche,  
non parqueté  
21 x 27,5 cm  
200 / 300 €

Ce tableau représente un épisode de la guerre de Crimée, celui de la prise de Malakoff. En septembre 1854, les troupes britanniques, françaises et sardes atteignirent la Crimée et commencèrent le siège de Sébastopol, port d'attache de la Marine impériale russe sur la mer Noire. Les Français s'emparèrent de la position fortifiée de Malakoff le 8 septembre grâce à un assaut parfaitement coordonné. Trois jours plus tard, la ville de Sébastopol finit par se rendre.



117

- 117 Ecole FRANCAISE**  
vers 1830  
*Paysage au clair de Lune*  
Panneau rond  
Anciennement attribué à  
Joseph VERNET  
Huile sur panneau rond  
11 cm (diam.)  
200 / 300 €



118

- 118 Robert Weir ALLAN**  
(Glasgow 1851 – Londres 1942)  
*Promeneurs par marée basse*  
Sur sa toile d'origine  
Signé et daté en bas à gauche  
*Robert W. Allan 1876*  
88 x 159 cm  
300 / 400 €

- 119 PEGOT Bernard**  
(1830-1900)  
*Portrait d'un architecte représenté avec le pont-viaduc du point du jour, autrement appelé Viaduc d'Auteuil en arrière-plan.*  
Huile sur toile datée 1869 et signée en bas à gauche.  
147 x 110 cm  
1 000 / 1 500 €

Le pont-viaduc du point du jour fût détruit en 1963.



119





120

- 120 **Charles-Clément CALDERON**  
(Paris 1870 - 1906)  
*Barques près d'Istanbul*  
Toile  
Signé en bas à gauche *C. Calderon*  
34 x 47 cm  
800 / 1 200 €

- 121 **Ferdinand PINOT**  
(Actif à Naples en 1837)  
*Vues du port de Naples*  
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine (Belot)  
L'un est signé, daté et localisé en bas à gauche *Fd Pinot Naples 1837*  
L'autre est signé, daté et localisé en bas au centre *Fd Pinot Naples 1837*  
39,5 x 63 cm  
(accidents)  
2 000 / 3 000 € la paire



121



121





122



123

**122** Ecole ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Giovanni CIMAROLI  
*Personnages près d'une architecture antique*  
*Jeune femme près d'un port*  
Toiles ovales, sur leurs toiles d'origine  
78 x 61 cm  
(accidents)  
800 / 1 200 €

**123** Ecole FRANCAISE, 1818  
*Un bucheron en forêt aux Coudreaux*  
Plume et encre brune, lavis brun  
Monogrammé et daté en bas à droite  
AD. 1818  
Porte une inscription en bas sur le montage *Le Coudreaux Dunoui*  
12 x 17 cm  
150 / 200 €



124

**124 Peltro William TOMKINS (Londres 1759 – 1840)**

*Portrait de Frederike Sophia Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange*  
*Portrait de Willem V, prince d'Orange, de profil*

Paire de dessins, pierre noire et sanguine, rehauts de blanc et d'aquarelle

Un signé en bas à droite Tomkins

Titrés et datés en bas *Princesse of Orange 1746 ( ?), ... / et J Downman et Prince of Orange 1746 ( ?) / J Downman*

23,5 x 18,2 cm

800 / 1 200 €

Le prince d'Orange – Nassau Willem V (1748 – 1806), fut le dernier Stathouder des Provinces Unies de 1751 à 1795. Il vécut en exil à Londres à partir de 1795 suite à la révolution des Patriotes. En 1767, il avait épousé Wilhelmine (1751 – 1820), nièce de Frédéric de Prusse. Son fils devint le premier roi des Pays – Bas en 1815 sous le nom de Willem Ier.

Nos deux portraits datent certainement de 1796 et non 1746 comme inscrit. Il s'agirait d'une reprise de deux portraits perdus de John Downman, faite par Tomkins avec le projet de les graver. La gravure n'a pas été faite.

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour l'attribution de cette paire de dessins et les informations de cette notice.

**125 Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Salvator ROSA**

*Etude de personnages*

Pierre noire, sanguine, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige

27,5 x 18,3 cm

300 / 500 €



125





126



127



128



129



130



131

126 Ecole FRANCAISE  
*Portrait de Louis Philippe jeune*  
Miniature peinte sur panneau  
Dim. : 8,5 x 7 cm  
150 / 200 €

127 Ecole ROMAINE  
du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Lamentation au pied de la*  
*Croix*  
Gouache sur papier  
Dim. : 15 x 9,5 cm  
600 / 800 €

128 Ecole FRANCAISE vers 1800  
*Vue d'un parc*  
Gouache sur carton rond  
Diam : 8 cm  
150 / 200 €

129 V. KELLER  
(Actif en France au début du  
XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait présumé de Jérôme*  
*Bonaparte*  
Gouache sur carton rond  
Signé en bas à droite V. Keller  
Diam : 5,5 cm  
200 / 300 €

130 Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Scènes religieuses*  
Miniature circulaire sur cuivre  
à double faces  
Diam. : 7,5 cm (à vue)  
300 / 500 €

131 E. BONNEAU  
(Actif vers 1820-1830)  
*Portrait de jeune femme*  
Gouache sur carton ovale  
Signé en bas à droite E.  
*Bonneau*  
Dim. : 8 x 6,5 cm  
200 / 300 €

## 132 Ecole ESPAGNOLE vers 1600

*Portrait d'un jeune enfant*

Cuivre ovale

Dim. : 7 x 5,5 cm

200 / 300 €



## 133 Porte carnet de bal

en écaille décoré sur le dessus d'une miniature rectangulaire  
à pans coupés *Scène de Bataille Ottomane*XIX<sup>e</sup> siècle

Dim. : 7 x 9,3 cm (carnet)

200 / 300 €



133





#### 134 Miniature indienne remontée en page d'album au portrait d'Akbar

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, circa 1600, Période Moghole

Elle représente Akbar (1542-1605), troisième empereur Moghol, qui régna de 1556 jusqu'à sa mort en 1605. Le souverain est habillé d'or, et trône sur la terrasse de son palais entouré de sa cour. Plusieurs femmes entourent Akbar. L'une s'adresse au souverain, tandis qu'une autre se tenant derrière lui, l'évente à l'aide d'un éventail ou chauri. Deux biches sont également représentées à ses pieds aux côtés d'un homme portant l'épée du souverain dans un étui de soie. Derrière la belle et imposante architecture du palais on aperçoit la végétation luxuriante sous un ciel bleu et doré.

Montée sur une page d'album poudrée d'or.

Page : 45 x 30 cm

Miniature : 15 x 10 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Vente Boisgirard & Associés, 2004

Même s'il est impossible d'attribuer ces pages à un manuscrit précis, de nombreux éléments (l'organisation générale de la scène, ainsi que nombre de détails tels que ceux du décor de tapis ou du plafond à caisson) nous laissent penser que ces deux miniatures ont été extraites d'un ouvrage historique, réalisé entre la fin du XVIe et le début du XVIIe siècle. A cette période, sous l'impulsion d'Akbar, sont produites des copies d'ouvrages tels que le Zafarnameh, le Baburnameh, et bien sûr l'Akbarnameh. Ces ouvrages constituent les récits des règnes de ces grands souverains (Tamerlan, Babur et Akbar), des chroniques historiques de leurs victoires et conquêtes."



### 135 Miniature indienne remontée en page d'album au portrait de Jahangir jeune

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, circa 1600, Période Moghole

L'empereur Jahangir (1569-1627), fils d'Akbar, régna sur l'Inde Moghole de 1605 jusqu'à sa mort. Cette miniature, provenant probablement du même album que la page précédente, le représente assis sur la terrasse de son opulent palais, entouré de jeunes femmes, dont une inclinée vers lui, lui offre des perles. Le souverain est richement vêtu, paré de bijoux, et porte un katar maintenu à sa taille par une ceinture sash brodée d'or.

Montée sur une page d'album poudrée d'or.

Page : 46 x 30 cm

Miniature : 18,5 x 10,5 cm

(petite zone de repeints dans la partie supérieure de l'image datant probablement de la période à laquelle la page a été montée en album)

8 000 / 10 000 €

Même s'il est impossible d'attribuer ces pages à un manuscrit précis, de nombreux éléments (l'organisation générale de la scène, ainsi que nombre de détails tels que ceux du décor de tapis ou du plafond à caisson) nous laissent penser que ces deux miniatures ont été extraites d'un ouvrage historique, réalisé entre la fin du XVIe et le début du XVIIe siècle. A cette période, sous l'impulsion d'Akbar, sont produites des copies d'ouvrages tels que le Zafarnameh, le Baburnameh, et bien sûr l'Akbarnameh. Ces ouvrages constituent les récits des règnes de ces grands souverains (Tamerlan, Babur et Akbar), des chroniques historiques de leurs victoires et conquêtes."



**136 Chaise à porteurs**

en résineux mouluré ou panneauté et vannerie sous la forme d'une pagode ; les panneaux en bas-reliefs à scènes guerrières ou objets usuels ; les montants inscrits d'idéogrammes.

Le toit à pans coupés agrémenté de crosses à volutes.

Avec ses brancards.

Asie, XX<sup>e</sup> siècle.

H : 180 – L : 107 cm

1 500 / 2 000 €



**137 Rare et curieux monument**

sous la forme d'un mausolée entièrement revêtu de coquillages vernissés ; le recouvrement présentant quatre « N » dans des couronnes (détachées) ; le dais à colonnades torsées abrite un sarcophage dont le couvercle, portant les épaulettes, le chapeau et la croix de l'Empereur, découvre l'Empereur en cire reposant (accidenté). Il est protégé par une barrière à croisillons comportant aux angles les aigles impériaux. L'ensemble est présenté sous globe et sur une terrasse marquetée.

Epoque Charles X.

H (sans le globe) : 46 cm  
(manques et accidents)

1 000 / 1 500 €

**138 Coffret**

en cuivre doré et gravé à riche décor de jeux de rinceaux rehaussés à l'imitation de l'émail ; il est agrémenté de cabochons sertis en pierres dures et profils tels qu'agate, cornaline, turquoise... et de médaillons à profils antiques ; de forme hexagonale, il ouvre par un couvercle découvrant un intérieur gainé de velours cramoisi (manques) et repose sur des petits pieds en boules aplaties.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 9,5 – L : 14,5 – P : 11 cm

400 / 600 €







139 Francesco Fabj-Altini  
(1830-1906) ou Fabi-Altini,  
d'après Giambologna (1529-1608)  
et Gian Lorenzo Bernini  
(1598-1680), Italie, Rome, vers 1896

*Enlèvement d'une Sabine*  
*Enlèvement de Proserpine*

Deux groupes en marbre ; sur des socles en bois peint.  
L'Enlèvement de Proserpine signé, localisé et daté :

F. FABJ ALTINI / ROMA 1896

H. (groupes) 140 et 132 cm

H (socles) 74 et 88 cm

(Quelques restaurations).

20 000 / 30 000 €

Références bibliographiques :

A. Panzetta, *Dizionario degli Scultori italiani dell'Ottocento*, Torino, 1994, vol. I, pp. 119-120, vol. II, ill. 329 et 330;

L. Giordani, « Francesco Fabj Altini. Il modello della Susanna di Villa Maruffi nel catalogo delle sue opere », dans *Villa Maruffi Materiali e Studi*, n° 5, Rome, 2018.

Fabj-Altini, est une figure de premier plan des institutions artistiques italiennes de la seconde moitié du XIXe siècle, jouissant de la reconnaissance de ses pairs. En témoignent la présence de ses marbres de Suzanne et d'un Putto à la lyre dans les collections de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Rome). Il est également un sculpteur de renommée internationale, exposant notamment à deux reprises à Londres : un marbre de Galatée à la Grosvenor Gallery, en 1880, et un autre figurant David à la Royal Academy, en 1881.

Fabj-Altini débute son apprentissage à Rome, à l'Accademia di Belle Arti, puis à l'Accademia di San Luca, sous la direction d'Adamo Tadolini (1788-1868), le talentueux élève d'Antonio Canova. Vers 1849-50, il achève sa formation dans l'atelier de Pietro Tenerani, élève émérite de Bertel Thorvaldsen. Ces deux maîtres charnières entre néoclassicisme et romantisme auront une influence décisive sur l'œuvre de Fabj-Altini. Dès 1850, il connaît son premier succès significatif avec un groupe figurant l'Amour et Mercure acquis par l'Impératrice d'Autriche (Palais Impérial, Vienne). Parmi ses réalisations romaines, citons les monuments funéraires du cardinal Bianchi (vers 1856-1864, église San Gregorio al Celio) et du cardinal Bafondi (église Santa Maria in Campitelli). A l'issue d'un concours victorieux, Fabj-Altini réalise également les figures monumentales de la Méditation et de la Prière, deux des quatre allégories ornant l'entrée du cimetière romain de Campo Verano.

Son fleurissant atelier romain exporte des marbres jusque dans les collections les plus lointaines, en attestent un groupe d'Adam et Eve avant la chute, titré *Ante Peccatum*, au Montalvo Arts Center (Saratoga, Californie), un autre du Mois de Mai au Pérou (jardins Alameda de los Descalzones, Lima) ou un autre encore figurant la Béatrice de Dante au Musée National de Hongrie (Budapest ; localisation actuelle inconnue).

Les deux groupes ici appairés reprennent les compositions de deux chefs-d'œuvre de la Renaissance maniériste florentine et du Baroque romain, fleurons incontournables du Grand Tour et modèles recherchés par les collectionneurs. Un autre marbre de l'Enlèvement de Proserpine par Fabj-Altini d'après Bernini, datant de 1898 et de plus grandes dimensions, a été vendu en 2004 (Finarte, Milan, 16 décembre 2004, lot 520, adjugé 20 000 €). Les deux marbres qu'il a exposé à Londres au début des années 1880, la Galatée de la Grosvenor Gallery et le David de la Royal Academy (n° 1441) ont tous deux été vendus par Christie's à Londres (le premier, le 28 octobre 1999, lot 397, vendu 78 326 € ; le second, le 17 mars 1994, lot 243, vendu 112 507 €).







140

**140 Lustre à cinq lumières**

en bronze et cristaux moulés-taillés et soufflés ; le fût à enfilement de balustres ; les bras sinueux supportant les bassins et bobèches ; il est agrémenté d'une forte sphère.

Travail composite.

H : 90 – D : 63 cm

(manques)

600 / 800 €

**141 Jardinière**

en porcelaine « famille verte » dans une monture en bronze ciselé et doré à prises en forme de dragons ; les pieds en branchages fleuris.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 22 – L : 39 cm

800 / 1 200 €



141

142 Suspension

en tôle et céramique sous la forme  
d'une cage comportant abreuvoir et  
mangeoire et habitée de deux oiseaux ;  
la couronne et l'ensemble agrémentés de  
guirlandes de fleurettes polychromes ;  
la base de la cage supportant les quatre  
bras de lumières sinueux.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 66 – D : 58 cm

(petits manques)

1 000 / 1 500 €







### 143 Mobilier composé d'une commode et d'un secrétaire à abattant

en placage de noyer et ronce de noyer ; les montants en consoles ; le secrétaire ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant le serre-papier muni de casiers et tiroirs et trois larges tiroirs ; la commode par quatre tiroirs, dont un étroit en ceinture. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que rameaux fleuris, lyres, chutes, boutons de tirage... Travail provincial de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plateaux de marbre blanc mi-statuaire. Secrétaire : H : 143 – L : 105 – P : 46 cm  
Commode : H : 91 – L : 121 – P : 57 cm (piques ; quelques éclats et restauration d'usage)

300 / 500 €



**144 Paire d'appliques à cinq lumières**

en bronze ciselé et doré; les bouquets comportant quatre bras sinueux feuillagés centrés d'une bobèche en lotus sont supportés par un large bras à crosses feuillagées; les platines à rosace et palmettes.

Epoque restauration.

H : 28 – L : 26 cm

(percées pour l'électricité)

300 / 500 €

**146 Paire de bougeoirs**

en bronze ciselé ou moleté et doré; les bobèches à pampres reposant sur des fûts à bagues et culots feuillagés; bases circulaires à perlés.

Epoque Charles X.

H : 27 cm

200 / 300 €

**145 Pendule**

en bronze ciselé et doré au thème du repos de Diane chasseresse; la déesse est assise sur le recouvrement et caresse son chien assis à sa droite; elle repose sur une base à motifs en applique de lances et couronnes; contre-socle à frise de raies de cœur à palmettes; petits pieds en consoles à enroulements et rosaces;

le cadran, souligné d'un serpent, indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq. Epoque Empire.

H : 55 – L : 43 – P : 16 cm

(flèche faussée; manque le croissant)

500 / 800 €



144

144

145



146





147



**147 Paire d'éléments**

en bronze ciselé et patiné « à l'antique » sous la forme de lion monopode ; les poitrails à larges palmettes stylisées et les jarrets à feuillages.

Style Empire.

H : 77 cm

400 / 600 €

148



**148 Pendule**

en bronze ciselé et doré au mat et bruni sous la forme d'Orphée jouant de sa harpe assis sur la borne et ses pieds posés sur un tabouret « à la grecque » ; la base représentant un personnage charmant des animaux sauvages au son de sa harpe ; petits pieds en consoles à rosace. Le cadran annulaire et argenté indique les heures en chiffres romains.

Epoque Restauration.

H : 59 – L : 36 – P : 13 cm

1 500 / 2 000 €



**149 Importante cheminée**

en noyer mouluré et sculpté; le bandeau à denticules et pilastres à triglyphes alternés de carrés encadrant un large panneau agrémenté d'une tête de cerf (rapportée); il repose sur quatre colonnes de forme cylindrique à chapiteaux corinthiens, les fûts à cannelures aux deux-tiers et larges bagues à feuilles d'eau et rameaux d'olivier pour la partie basse.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 245 – L : 295 – P : 96 cm

(quelques fentes ; petits éclats et manques)

2 000 / 3 000 €





150



**150 Miroir à l'argent**

biseauté dans un cadre en bois mouluré à coins fleuris et vue soulignée de feuilles d'eau ; le fronton orné d'un jeune Bacchus sous un dais dans un environnement de crosses et branchages fleuris stylisés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 148 – L : 74 cm

(petits éclats et restaurations)

200 / 300 €



151

**151 Suite de quatre appliques**

à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts à têtes de bouc sommés d'un vase couvert ; les bras sinueux feuillagés supportent les bassins et bobèches à canaux.

Style Louis XVI.

H : 40 – L : 38 cm

1 000 / 1 500 €

**152 Curieuse cave à liqueurs**

sous la forme d'un carrosse en bronze ciselé et à vitres biseautées ; le couvercle à prise mobile permettant l'accès au porte flacons et verres (manquants).

500 / 800 €

152



**153 Miroir à l'argent**

dans un cadre en bois sculpté et doré ; la vue soulignée d'enfilage de perles et olives ; le fronton à consoles chargées de fleurs dans un environnement de rameaux d'olivier ; les côtés à crosses feuillagées et les angles à rosaces.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 116 – L : 75 cm

(petits éclats et restauration d'usage)

600 / 800 €



154

**154 Baromètre-thermomètre**

en bois sculpté, doré et rechargé vert ; de forme ovale, le fronton à vase chargé de fleurs dans un environnement de rubans et guirlandes de feuilles de chêne ; le cadran signé « Par Michel Caen/Paris Progniatty rue de l'Arbre sec n°188 ».  
Epoque Louis XVI.

H : 94 cm

(restaurations)

400 / 600 €

**155 Fauteuil à dossier plat**

en hêtre mouluré et sculpté ; supports d'accotoirs en cavet à feuilles d'acanthe ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI.

Garniture en tapisserie aux points dans l'esprit de la Renaissance.

H : 91 – L : 58 – P : 61 cm

(piques et renforts)

200 / 400 €



155





### 156 Pendulette de table

en laitong gravé et acier; la platine trapézoïdale à décor de feuillages; le cadran annulaire indique les heures romaines et les minutes par tranches de cinq; à l'amortissement un bouquet; petits pieds circulaires.

A l'arrière un monogramme LK.

Allemagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 13 cm

200 / 400 €

### 157 Commode marquetée

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, mains et entrées de serrures.

Plateau de marbre rouge royal.

H : 85 – L : 112 – P : 58 cm

(éclats et manques au placage; restauration d'usage)

1 000 / 1 500 €







158 Tapisserie

représentant un couple dans un riche décor de paysage en perspective  
centré d'un cours d'eau serpentant et de maisons ou rotonde à colonnes  
et thermes dans une large et riche bordure au thème de la Musique.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle

H : 278 – L : 253 cm.

(restauration d'usage ; anciennement redoublée)

2 000 / 3 000 €



159



**159 Pile de poids et ses poids**

en bronze ; le couvercle à poignée mobile ; le pourtour gravé de feuillages et rosaces ; inscrit « 4 » et poinçonné d'un coq.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 9,5 cm

120 / 180 €

**160 Statuette**

en tilleul sculpté en haut-relief et polychromé représentant un apôtre aux cheveux longs et portant la barbe. Travail probablement rhénan du XVII<sup>e</sup> siècle.

H : 50 cm  
(manques)

400 / 600 €

**161 Groupe**

en chêne sculpté en ronde-bosse représentant une Vierge à l'Enfant, ce dernier tenu sur sa hanche droite. Elle est représentée le pied gauche posé sur une marche.

France, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 41 cm  
(manques)

200 / 300 €

160



161



**162 Suiveur de Leonhard KERN**

Statuette en albâtre sculptée représentant le sommeil de Bacchus enfant, ce dernier couché sur des pampres. Travail probablement allemand du XVII<sup>e</sup> siècle.

H : 5 – L : 16,5 – P : 7 cm

(accidents et manques)

300 / 500 €

**163 Curiosa**

Groupe en ivoire sculptée représentant un couple, l'homme debout vêtu d'une redingote, jabot et manches en dentelles ; la femme agenouillée coiffée d'un bonnet à festons.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle (gerces).

H : 11,5 cm

On y joint un lot composé de deux statuettes en ronde-bosse en ivoire sculptée ; l'une (un manche) représentant une jeune femme tenant un drapé, l'autre un dieu indien.

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle (manques et gerces).

H : 9 et 6 cm

300 / 400 €





164



**164 Christ en croix**

en bois finement sculpté et peint « au naturel » ; il est présenté la tête légèrement penchée sur sa droite ; le périzonium doré noué sous sa hanche droite. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il est présenté sur une croix en chêne doré rechampi brun à décor néogothique et reposant sur une base hexagonale ajourée centrée du Golgotha.

H : 89 – L : 39 cm

(petits manques et disjointements aux épaules)

400 / 600 €



165

**165 Rare plaque**

en émail peint représentant la Vierge auréolée, les mains croisées et la tête légèrement penchée vers sa droite ; les écoinçons à fleurs de lys et rinceaux. Signée I.R. et datée 1549. Elle est présentée dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré à feuilles d'eau et cordelettes doublé d'un papier rayé et fruits stylisés de l'époque.

Limoges, XVI<sup>e</sup> siècle.

Hors tout : H : 19 – L : 16 cm

600 / 800 €

**166 DELFT - Manufacture Adrian COCKS**

Vase de forme ovoïde en faïence décoré en camaïeu bleu sur chaque face d'une scène inspirée de la Chine : Personnages et cervidés dans un cartouche et Shoulao lisant une calligraphie sur une table en pierre. Encadrement formé de fleurs de lotus sur fond caillouté bleu.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle/Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 30 cm

200 / 300 €

**167 CHINE de commande**

Groupe en porcelaine dit "magot" représentant un lettré assis sur un tertre avec un enfant tenant un papillon. Les robes traitées en bleu turquoise, le couvre chef en bleu de cobalt, le papillon en rouge de fer et or.

Fin de la période Qianlong (1736 - 1795)

H. : 14cm

(un bras et un doigt anciennement restaurés.)

Deux petits manques à une barbe.)

H. : 16,5 cm

300 / 500 €

**168 CHINE**

Paire d'éléphants en porte flambeaux en porcelaine. Ils sont décorés sur tout le corps en émaux de la famille rose de fleurs. Les harnachements supportant les binets, la tête et les pattes traitées à l'or sur fond corail.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 14 cm - Long. : 15 cm

(une queue manquante et l'arrière d'une scelle recollée)

200 / 300 €



167



168



169 CHINE

Grande coupe circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille verte d'un lion bouddique encadré d'oiseaux et de papillons, de fleurs de lotus à riche bordure de fleurs et feuillages sur fond alvéolé.

Au revers, frise de fleurs de lotus encadrant un champignon Linghzi dans un double cercle.

Egrenures et restaurations en bordure.

Période KANGXI (1662 - 1722)

Diam. : 35 cm

800 / 1 000 €



170 CHINE de commande

Suite de sept assiettes circulaires en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de fleurs encadrées de rinceaux de quadrillages et d'écailles.

Période Qianlong (1736 - 1795)

Un fêlé à une assiette et quelques égrenures.

Diam. : 23,5 cm

400 / 600 €



171



**171 CHINE**

Ensemble comprenant sept assiettes en porcelaine de forme circulaire à décor divers en émaux de la famille verte à motif de phoenix parmi les fleurs, oiseaux sur branches de prunus avec papillons, martin pêcheur parmi les fleurs et hirondelles. Les encadrements à motif d'insectes, de criquets, d'oiseaux, de poissons et de papillons.

Période Kangxi (1662 - 1722)

Une assiette avec un fêlé en étoile.

Diam. : 22,5 et 24 cm

600 / 800 €

**172 CHINE**

Bourdaloue en porcelaine à une anse de forme oblongue décoré en émaux de la famille verte d'oiseaux perchés sur des branches de prunus, de papillons en vol encadrés de fleurs, de poissons, de crabes et de crustacés sur fond caillouté vert.

Période Kangxi (1662-1722)

Long. : 17,5 cm

(quelques égrenures)

300 / 500 €

**173 CHINE**

Rafraichissoir à verre en porcelaine de forme balustré à deux anses en forme de coquilles décoré en émaux de la famille verte de phoenix sur fond caillouté vert et de merles perchés sur des branches fleuries.

Période Kangxi (1662 - 1722)

Une égrenure au col et trois égrenures à la base.

H. : 12 cm

400 / 600 €

**174 CHINE**

Quatre moutardiers en porcelaine de forme tronconique à une anse décorés en émaux de la famille verte de champignons de longévité.

Période Kangxi (1662 - 1728)

H. : 6 cm

(sans couvercles)

200 / 300 €





### 175 Aiguère ou hanap

sur piédouche à appliques en argent, le corps gravé de rinceaux. La anse à enroulement et le bec verseur orné d'une tête d'homme.

Travail espagnol probablement du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 17,5 cm.

Poids : 867,3 g.

(déformations au pied)

300 / 500 €

### 176 Couvert de voyage

en argent pliant et amovible. La fourchette se détachant du cuilléron afin d'obtenir un petit récipient. Trois formes possibles : Cuillère, fourchette et petit bol. Le cuilléron gravé d'armoiries.

Pays Bas XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids : 50,6 g.

1 000 / 1 500 €



177 Deux bougeoirs

en argent formant paire posant sur des bases chantournées à décor de godrons et circulaires. Les fûts octogonaux et le binet circulaire reprenant le motif du godron. Paris 1760 pour les deux (gros poinçons pour l'un et petits pour l'autre).

Maîtres-orfèvres : Pierre-Nicolas SOMME pour l'un et ELC une étoile pour l'autre.

H. : 26 cm.

Poids : 1 259,7 g.

(accidents et déformations)

1 000 / 1 500 €





178



179



**178 PUIFORCAT**

Ensemble comprenant deux timbales sur piédouche en argent et vermeil de style régence et un bouillon en argent uni à prise en grenat.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre.

Signés Puiforcat Paris.

Poids : 182,2 g - 202,5 g - 670,6 g

Poids total : 1055,9 g

600 / 800 €

**179 CHRISTOFLE**

Paire de bougeoirs en argent fourré de style Louis XVI.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre et le symbole de la balance.

Poids brut total : 1325,3 g

200 / 300 €

**180 TETARD**

Importante soupière en argent de forme chantournée posant sur piédouche. Les anses à motif de coquilles et attaches à enroulements. Le couvercle à doucines surmonté d'une prise figurant une tomate.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre.

Poids : 3118,3 g

2 000 / 2 500 €





**181 MERITE**

Service de platerie en argent gravé d'armoiries de Baron.  
Les bordures à motif de frises de lauriers, perles et nœuds.  
Il se compose de deux saucières et trois plats ronds (dont une paire).  
Poinçon minerve.  
Poinçon d'orfèvre et chaque pièce signée Mérite fabriquant Paris.  
Poids : 5169 g

3 000 / 4 000 €



**182 WIESE**

Important bassin en argent à bordure ciselée d'une frise de feuilles de laurier, graines et nœuds. Le corps intérieur repoussé et ciselé d'une frise d'enroulements centrées de grenats et rosaces. Le centre ciselé d'un médaillon avec la devise "QUI MASURA DURA". Il pose sur piédouche à petits godrons.

Poinçon minerve.

Signé WIESE Paris.

Le revers marqué "Poids. 3K. 694 Argent 1er titre"

Poids : 3694 g

4 000 / 5 000 €





**183 ODIOT**

Service à thé et café en argent à motifs orientaux ciselé de feuillages dans des encadrements évidés. L'ensemble pose sur piédouche.

Il comprend : une théière (n° 6100, manque une tête de vis), une cafetière (n° 4858), un sucrier (n° 6210) et un pot à lait (n° 589).

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre.

L'ensemble signé Odiot à Paris et numéroté.

Poids total : 3299,4 g

2 000 / 3 000 €



**184 ODIOT**

Service à thé et café en argent à motif de cannelures alternées d'alvéoles.

Il comprend : un samovar (ou fontaine à eau chaude), une théière, une cafetière ,  
un sucrier et un pot à lait.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre.

L'ensemble signé Odiot à Paris.

Poids total : 5410,6 g

4 000 / 5 000 €



**185 Shaker**

en argent, le bec à motif de Bacchus ayant la lèvre inférieure allongée et motif de vignes. La partie basse appliquée de grappes de raisin.

Travail italien moderne.

Poids : 670,6 g

200 / 300 €

**186 RAVINET DENFERT**

Soupière en argent. Le corps orné de trois filets, le couvercle à double doucines, la prise en ivoire et les deux anses en ivoire sertie d'argent.

Poinçon minerve vers 1930.

Poinçon d'orfèvre.

Poids brut : 1140 g

600 / 800 €



**187 GUERCHET**

Sucrier en argent. Il pose sur pied bête, le corps et couvercle à larges godrons. Les anses à motif de baguettes à attaches feuillagées. La prise ciselée d'un dragon tenant une perle.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre et signé Guerchet  
30 Boulevard Malherbes

Poids : 564,7 g

(très légers chocs)

300 / 500 €



**188 ODIOT**

Centre de table en argent ciselé et ajouré de guirlandes et mascarons (monogrammes). Il pose sur quatre pieds sabots. Intérieur en verre bleu.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Maison ODIOT et Prevost

Recipon & Cie

Signé et numéroté 1678.

Dim. : 8 x 35 x 27 cm

Poids net : 865 g

800 / 1 200 €



**189 CHRISTOFLE**

Importante saucière et son plateau intégré en argent et intérieur vermeil.

Ansés et bordure feuillagées.

Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre.

Numérotée 1396867.

Poids : 1,1 kg

600 / 800 €















- 190 **Pendule de cheminée** en bronze finement ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; l'amortissement orné d'un Cupidon sur des nuées tenant des guirlandes de fleurs et feuillages rattachées aux colliers de deux chiens couchés qui supportent le mouvement ; ce dernier à cadran émaillé signé « *Lechopie à Paris* » (accidents) indique les heures et les minutes en chiffres arabes ; la terrasse à ressaut centrée d'un tapis à franges et rameaux noués ; pieds fuselés à feuillages.

H : 45 - L : 45 - P : 12 cm.

Époque Louis XVI

1 800 / 2 500 €



- 191 **Paire de vases** en porcelaine « famille rose » et bronze ciselé ou doré ; les cols à frises de postes et godrons ; les panses à chrysanthèmes sur fond blanc ; les bases tripodes à petits pieds à crosses amaties.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 33 cm

1 500 / 2 000 €



192



193

**192 Miroir au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton ajouré à bouquets de fleurs, crosses et cartouches ; les côtés à consoles et fleurs en chute ; les pieds rocailles à crosses. La vue soulignée d'un jonc.

Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle. Manques.

H : 174 - L : 102 cm 1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

**193 Paire de petites consoles d'angle** en résineux sculpté. En façade, un médaillon à profil d'un empereur romain et sa femme, retenu par une bélière. Le corps à larges volutes se terminant par un culot feuillagé.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits éclats et restaurations d'usage à la dorure.

H : 35 - L : 28 - P : 26 cm 1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

**194 Miroir au mercure** biseauté dans un cadre en tilleul richement sculpté et doré. À l'amortissement du fronton une sculpture de Jupiter chevauchant un aigle et tenant des foudres de la main droite. Sur un fond quadrillé sur lequel se détachent des putti, des rinceaux encadrant un vase. Le cadre, au même décor, flanqué de jeunes femmes drapées « à l'antique » portant des guirlandes de fleurs et agrémenté d'écoinçons à têtes féminines. La vue soulignée d'une baguette « Bérain ».

Vers 1700. Fêles au miroir.

H : 190 - L : 98 cm 3 000 / 4 000 €

*Voir la reproduction*



194





Candélabre (d'une paire) en bronze ciselé et doré, Paris, vers 1765-1770. Londres, Victoria & Albert Museum.

**195 Rare paire de candélabres** à trois lumières en bronze très finement ciselé et doré ; les bras sinueux à crosses à enroulements soutenus par des tores de laurier centrés d'une quille enflammée à brettés ; les bassins à bords laurés et bobèches à canaux ; les bases en fût de colonne cannelée émergeant de feuillages inscrits sur des cannelures et se détachant sur un fond amati ; petits pieds circulaires godronnés. Époque Louis XVI.

Attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain.

H : 39 cm

15 000 / 20 000 €

*Voir les reproductions, le détail page 105 et en 4<sup>e</sup> de couverture*

La composition particulièrement élaborée de cette rare paire de candélabres s'inspire plus ou moins directement de certains projets d'ornemanistes parisiens du début du Néoclassicisme, particulièrement de ceux de Jean-Charles Delafosse (1734-1791) qui se distingua par ses recueils d'ornements largement diffusés et démontrant sa parfaite maîtrise des lignes géométriques rompant ainsi avec les modèles rocailles du début du règne de Louis XV. L'attribution de ce modèle à un bronzier reste hasardeuse, toutefois relevons qu'un type de candélabres présentant de fortes similitudes stylistiques fut réalisé par le bronzier Jean-Joseph de Saint-Germain vers 1765-1770 ; une paire de ce type fit son apparition dans la vente des collections de Monsieur de Billy en 1784 (voir J-D. Augarde, *Jean-Joseph de Saint-Germain bronzier (1719-1791), Inédits sur sa vie et son œuvre*, dans *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°308, décembre 1996, p. 78).

De nos jours, parmi les rares exemplaires connus de modèle identique à celui que nous proposons, citons notamment : une première paire qui se trouvait anciennement dans la collection de Joseph Bardac (vente à Paris, Galerie Georges Petit, Maître Lair-Dubreuil, le 9 décembre 1927, n°86, planche XXIII) ; ainsi qu'une deuxième qui a fait partie de la collection de Sir George Burns à North Mymms Park (vente Christie's, 24-26 septembre 1979, lot 34) ; une troisième a été proposée sur le Marché de l'Art lors de la dispersion de la collection de Georges Lurcy (vente Sotheby's, New York, 8-9 novembre 1957, lot 328) ; un candélabre est illustré dans *Le Dix-huitième siècle Français*, Collection Connaissance des Arts, Hachette, 1956, p. 130 ; enfin, mentionnons particulièrement une paire de candélabres identiques qui fut léguée en 1882 par John Jones au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv.985/985A-1882) (illustrée dans Cecil H. Smith, Victoria and Albert Museum, *Catalogue of the Jones Collection, Part II, Ceramics, Metalwork, Sculpture Etc...*, Londres, 1924, n°202, planche 44 ; voir également H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Klinkhardt & Biermann, Munich, 1986, Band I, p. 186, fig. 3.9.4).

Jean-Joseph de Saint-Germain (Paris 1719-1791) est probablement le plus célèbre bronzier parisien du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Actif à partir de 1742, l'artisan est surtout connu pour la création de nombreuses caisses de pendules et de cartels qui firent sa notoriété, notamment le cartel dit « à la Diane chasserresse » (voir un exemplaire conservé au Musée du Louvre), la pendule supportée par deux chinois (voir un modèle de ce type aux Musée des Arts décoratifs de Lyon), ainsi que plusieurs pendules à thématiques animalières. Vers la fin des années 1750, il joue également un rôle primordial dans le renouveau des arts décoratifs parisiens et dans le développement du courant néoclassique. Parallèlement à ses créations horlogères, Saint-Germain réalise également de nombreux bronzes d'ameublement : chenets, appliques, candélabres...en faisant toujours preuve de la même créativité et en démontrant ses talents exceptionnels de bronzier. Il se retire définitivement des affaires au milieu des années 1770.







196 **Bibliothèque** en acajou mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux battants vitrés et est coiffée d'une corniche ; les montants avants arrondis à cannelures ; petits pieds tournés.  
Époque Louis XVI.

H : 196 - L : 140 - P : 37 cm

1 000 / 1 500 €



197 **Miroir au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton au thème de l'Amour ; la vue soulignée de perles et olives.

Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques éclats à la dorure.

H : 107 - L : 64 cm

300 / 500 €



198 **Miroir** dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré ; le fronton à vase drapé ; les côtés à crosses et feuillages ; la base à coquille.

Travail méridional de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Restauration et miroir remplacé.

H : 126 - L : 82 cm

300 / 400 €



199 **Table à déjeuner** de forme rognon en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des montants chantournés et ajourés. Pieds en consoles munis de roulettes.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Fentes, manque une poignée de tirage.

H : 72 - L : 110 - P : 47 cm

1 200 / 1 800 €



200

**200 Paire de miroirs** en bois sculpté et doré dans des cadres à palmes ; les amortissements centrés de coquilles.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits éclats à la dorure.  
H : 147 - L : 99 cm 600 / 800 €  
*Voir la reproduction*

**201 Plateau** en marqueterie de marbres ou pierres dures polychromes à décor de branchages fleuris et feuillagés animés d'oiseaux, d'écureuil, papillons...  
Travail dans le goût florentin.  
120 x 87 cm 1 200 / 1 800 €  
*Voir la reproduction*

201







202 Paire de vases pots-pourris en porcelaine bleu de Sèvres de forme campaniforme ; les couvercles à prises en pomme de pin ; les cols à frises de postes reperçées ; les prises en mufles de lion à anneaux tombants retenant des dépouilles ; piédouches circulaires à canaux et feuillages ; bases quadrangulaires à méandres.  
Les vases signés S72 pour Sèvres 1872.  
Dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 41 cm

6 000 / 8 000 €







- 203 **Petit bureau plat** marqueté de bois de rose de fil dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont un large au centre, et repose sur des pieds en gaines à triglyphes.  
Estampille de Dester.  
Époque Louis XVI. Restaurations, certains bronzes rapportés.  
Plateau gainé de cuir vert à vignettes dorées.  
H : 72 - L : 114 - P : 62 cm

4 000 / 6 000 €



- 204 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frilage de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés.  
Estampilles de Roussel et JME.  
Époque Louis XV. Fentes latérales ; insolée ; quelques éclats.  
Ornementation rocaille de bronze ciselé et doré.  
Plateau de marbre rouge royal mouluré.  
H : 84 - L : 111 - P : 58 cm

1 500 / 2 200 €





205



206

- 205** Suite de dix chaises en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris ; les dossiers raquettes à gerbes à canaux ; les assises sinueuses ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées. Style Louis XVI. Accidents ; deux dossiers à recoller.  
H : 89 - L : 45 - P : 44 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*

- 206** Suite de douze chaises en frêne mouluré, sculpté et laqué crème à rechampi gris ; les dossiers cabriolets ajourés à canaux ; dés à rosaces ; pieds en gaines cannelées. Ancien travail provincial de style Louis XVI. Garniture de velours laine vert.  
H : 92 - L : 49 - P : 50 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

- 207** Paire de colonnes en onyx. Les fûts cylindriques légèrement renflés. Bases moulurées et socles quadrangulaires en marbre blanc.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 186 cm 1 500 / 2 500 €

*Voir la reproduction*



207





208 JAPON

Paire de faucons en grès porcelaineux perchés sur des tertres rocailles. Ils sont décorés en brun au naturel.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Les bases, à très belles montures en bronze ciselé et doré rocaille de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, adaptées en France, à motifs de coquilles, de rinceaux, d'ajoncs et de feuillages ajourés.

H totale : 31 cm

8 000 / 12 000 €

*Voir les reproductions*







209 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un modèle de Pierre PUGET (1620-1694)

*Portrait de profil du roi Louis XIV*

Médaille en marbre blanc. Petites usures et accidents.

D : 62 cm

Dans un cadre mouluré en bois imitation marbre, D : 82 cm

5 000 / 8 000 €

Œuvres en rapport :

- Pierre Puget, *Louis XIV*, vers 1688, médaillon en marbre, diam. 65 cm, Marseille, musée des Beaux-Arts, Inv. S.1 ;
- Pierre Puget, *Louis XIV*, médaillon en marbre, diam. 65 cm, Versailles, musée Labinet ;
- Atelier de Pierre Puget, *Louis XIV*, médaillon en marbre, diam 66 cm, Aix-en-Provence, musée Granet, inv.701.

Ce médaillon en marbre présente une image ressemblante de Louis XIV, portraituré sans concession quant au poids des années, mais le port altier, le regard fixé au loin vers l'avenir, en cuirasse militaire, volontaire, serein et courageux. Cette œuvre est une copie d'une des œuvres les plus connues du sculpteur Pierre Puget, artiste au génie protéiforme et porte-flambeau des sculpteurs méridionaux du règne de Louis XIV.

L'artiste marseillais a réalisé ce portrait du Roi Soleil au naturalisme discret et aux traits un peu alourdis peu après sa rencontre avec Louis XIV lors d'un voyage à Paris en 1688. Cette œuvre s'inscrivait vraisemblablement dans l'ambitieux projet global de la Place Royale de Marseille autour de la statue équestre en hommage au monarque qui occupa le sculpteur à la fin des années 1680.

Support de propagande politique autant que geste artistique, ce portrait de Louis XIV dont la version autographe est conservée au musée des Beaux-Arts de Marseille (inv.S1) s'est diffusé à travers l'œuvre de l'artiste dans le sud de la France dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Notre médaillon est une copie plus tardive, témoignant du prestige du modèle et de l'artiste.



210 **Importante paire d'appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts à pots à feu supportant des guirlandes de feuillages de chêne et se terminant en culots feuillagés à graines ; les bras sinueux se terminant en crosses surmontées d'une sphère ; les bassins et bobèches à canaux et feuillages.

Époque Louis XVI.

H : 57 - L : 41 cm

10 000 / 12 000 €





211 **Large commode** marquetée en quartefeuilles d'amarante dans des encadrements de fil de même essence ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs en deux rangs et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré.  
Estampille de Denis Genty et JME.  
Époque Louis XV. Restauration d'usage.  
Plateau de marbre gris Saint-Anne.  
H : 87 - L : 160 - P : 69 cm

7 000 / 10 000 €









212



213

- 212 Suite de treize chaises** en noyer mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi bleu ; les dossiers chantournés et les traverses centrés de coquilles ; pieds en consoles à enroulements.  
Ancien travail de style Régence. Une accidentée ; piqûres. Fonds de canne.  
H : 94 - L : 44 - P : 49 cm

1 200 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

- 213 Console étroite** en chêne sculpté ; les ceintures centrées de coquilles ou palmettes dans un environnement de rinceaux et guirlandes fleuries ; les pieds en consoles à enroulements et panaches se terminant en sabots caprins réunis par une entretoise en X centrée d'un soleil.  
Ancien travail de style Régence. Éléments anciens. Plateau de marbre mouluré brèche beige.  
H : 81 - L : 120 - P : 48 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

- 214 Deux consoles** formant pendant en bois sculpté et doré ; de forme demi-lune, les ceintures ajourées à enroulements de feuillages centrés de rosaces supportant des guirlandes de fleurs ; pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des feuilles d'eau réunis par des entretoises centrés de vases simulés.  
Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle. Différence de mains. Plateaux en pierre marbrière.  
H : 89 - L : 147 et 130 - P : 52 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*



214

215 Console en chêne sculpté et doré, la ceinture à large cartouche à coquille se détachant sur un fond quadrillé. Les pieds sinueux présentant des dragons ; l'entretoise à large coquille ajourée. Époque Régence. Petits éclats et usures à la dorure. Plateau de marbre rouge de Saint-Berthevin. H : 92 - L : 120 - P : 62 cm

4 000 / 6 000 €

*Voir la reproduction et le détail page 104*







**216 Commode dite « tombeau »** marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un à secret ; ornementation de bronze ciselé tels que chutes, mains, entrées, tablier et sabots.  
Époque Louis XV. Restauration d'usage.  
Plateau de marbre rouge des Ardennes (restauré).  
H : 87 - L : 126 - P : 60 cm 1 800 / 2 200 €  
*Voir la reproduction*

**217 Commode dite « tombeau »** marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements en frisage et fil de même essence ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs avec traverses ; base chantournée et petits pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé tels que chutes, entrées et tablier.  
Début de l'époque Louis XV. Petits éclats et restauration d'usage.  
Plateau de marbre rouge royal mouluré.  
H : 87 - L : 130 - P : 65 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir la reproduction*





218

- 218 Paire de grands vases** en marbre brèche grise.  
De forme ovoïde, la panse à frise de canaux est  
flanquée de têtes de satyres. Le culot à godrons.  
Piédouche circulaire. Base quadrangulaire.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. Infimes éclats.  
H : 107 cm 6 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

- 219 Colonne cylindrique** en marbre rouge du Languedoc.  
La base à large cavet en marbre blanc mi-statuaire.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 113 cm 1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 220 Colonne cylindrique** en granit ; la base moulurée ;  
le socle quadrangulaire à degré.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 118 cm 1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*



219

220





- 221 **Cartel** en bronze finement ciselé et doré ou relaqué bleu à l'imitation de la porcelaine sous la forme d'un vase simulé retenu par une bélière fixée sur un recouvrement à godrons et canaux. Il est flanqué de deux figures féminines aux ailes déployées se terminant par des feuilles d'acanthes à crosses. Le mouvement supporté par une guirlande de lauriers. Piédouche cannelé reposant sur une terrasse en console à culot en pomme de pin. Le cadran émaillé signé Leroy, ainsi que la platine, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Époque Louis XVI.

Attribué à Brécourt.

H : 71 - L : 39 cm

10 000 / 12 000 €

Le dessin préparatoire, ou commercial, de ce rare cartel d'applique fait partie d'un album conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris, anciennement Bibliothèque Jacques Doucet, dans lequel il est indiqué le nom de bronzier qui créa le modèle, un certain « Brécourt » (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Klinkhardt & Biermann, Munich, 1986, Band I, p. 228, fig. 4.1.8). Sa composition particulièrement originale à espagnolettes ailées est révélatrice de sa date d'exécution, vers la fin du règne de Louis XV, c'est-à-dire en pleine période du renouveau des arts décoratifs français qui faisait suite aux exceptionnelles découvertes archéologiques faites dans les anciennes cités romaines de Pompéi et d'Herculanum à proximité de Naples.

Le modèle rencontra un certain succès auprès des amateurs parisiens et fut décliné à quelques rares exemplaires, parmi lesquels nous pouvons citer : un premier cartel, associé à un baromètre de composition identique, qui a été proposé aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 13 décembre 1991, lot 212 ; ainsi qu'un deuxième, le cadran signé « Lieutaud », qui se trouvait anciennement sur le Marché de l'Art parisien et est paru dans le catalogue de l'exposition *La Folie d'Artois à Bagatelle*, Paris, 1988, p. 177 ; un troisième, le cadran signé « Charles Leroy », appartient aux collections royales suédoises au Palais royal de Stockholm (reproduit dans J. Böttiger, *Konstsamlingarna a de SvenskaKunligaSlotten*, Tome I, Stockholm, 1900, planche 60 et dans H. Groth, *Châteaux en Suède, Intérieurs et mobilier néo-classiques 1770-1850*, Paris, 1990, p. 26) ; enfin, mentionnons un dernier cartel de ce modèle, le cadran signé « Gille à Paris », qui est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (voir Tardy, *La pendule française des origines à nos jours, 2<sup>ème</sup> Partie : Du Louis XVI à nos jours*, Paris, 1974, p. 308, fig. 4).

« Charles Le Roy à Paris » :

Cette signature fut employée dès 1734 par l'horloger Charles Leroy (1709-1771), puis son fils, Étienne-Augustin, nommé Horloger du Roi, l'utilisa à partir du retrait des affaires de son père vers 1770. Plusieurs pendules portant cette signature figuraient dans les collections royales françaises avant la Révolution, elles étaient très certainement toutes des créations d'Étienne-Augustin. En considérant la date de réalisation de l'exemplaire présenté, il nous semble pertinent d'avancer une attribution à la fin de carrière de Charles Leroy père.



Cartel en bronze ciselé et doré, Paris, vers 1770-1775. Paris ....





**222** Cabinet en placage d'écaille teintée rouge et palissandre agrémentés de doubles filets en laiton ; de forme architecturé, le recouvrement en balcon ajouré de rinceaux et rythmé de statuettes de guerriers antiques ; la façade centrée d'une large porte à colonnettes et niche encadrée de quatre tiroirs présentant un aigle bicéphale ; elle découvre un casier muni de cinq tiroirs à bandes d'os gravé de rinceaux ; les entrées de serrures à couronnes soutenues par des aigles ; côtés en placage de noyer présentant des poignées tombantes.

XVII<sup>e</sup> siècle. Restauration d'usage.

Il est présenté sur un piétement en bois noirci à huit pieds torsadés et entretoise (piqûres).

Cabinet : H : 96 - L : 120 - P : 34 cm.

Piétement : H : 78 cm

1 500 / 2 500 €



223

224

**223 Fauteuil** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquille, feuillage et fleurons. Pieds cambrés à rosaces et enroulements feuillagés. Époque Régence. Accidents au dossier et piqûres. Fonds de canne et garniture à coussin et manchette en lampas jaune.

H : 92 - L : 64 - P : 55 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**224 Large fauteuil** en hêtre mouluré et sculpté à décor d'agrafes rocailles, palmes et coquilles. Consoles d'accotoirs sinueuses; pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Époque Régence.

Fonds de canne; garniture à coussin mobile de lampas jaune. H : 100 - L : 64 - P : 67 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**225 Paire de larges fauteuils** en bois sculpté et doré à riche décor rocaille de cartouches, feuillages, oves... consoles d'accotoirs sinueuses; pieds cambrés feuillagés. Style Louis XV. Petits manques. Garniture de tissu à fleurettes stylisées.

H : 101 - L : 73 - P : 76 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*



225



226

**226 Paire de fauteuils** à dossier montgolfière en cabriolet en hêtre moulure et sculpté à décor d'agrafes en acanthe. Les consoles d'accotoirs enveloppantes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI. Renforts. Garniture en toile à carreaux. H : 93 - L : 59 - P : 60 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**227 Paire de bergères** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à dossier cabriolet en chapeau de gendarme; consoles d'accotoirs en cavet; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI. Renforts et restaurations. Garniture de velours bleu. H : 93 - L : 65 - P : 65 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*



227





228

**228 Paire de colonnes** en marbre Saint-Berthevin ; les fûts cylindriques légèrement renflés. Les recouvrements et bases moulurés en serpentine ainsi que le socle quadrangulaire. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 183 cm

3 000 / 5 000 €

*Voir la reproduction*

**229 Paire de consoles** marquetées en trompe-l'œil de cubes sans fond ; de forme sinueuse, elles ouvrent chacune par un large tiroir et reposent sur de longs pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor chinoisant de pagodes.

Travail probablement rhénan du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents à un tiroir et restauration d'usage ; petits soulèvements.

H : 79 - L : 94 - P : 50 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*

**230 Table de salle à manger** à ceinture et ouverture médiane en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme ovalisée, elle repose sur six pieds fuselés munis de roulettes (remplacés). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations.

H : 75 - L (fermée) 104 - P : 131 cm

Allonge : L : 47 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*



229



230

PROVENANT d'un APPARTEMENT de la RIVE DROITE

(Lots 231 à 272)

231 Paire de vases en marbre rouge griotte et bronze ciselé et doré ; les prises détachées à volutes et mascarons de satyre ; les panses à frises d'entrelacs et perles ; piédouches à canaux et tores de laurier ; bases quadrangulaires à côtés évidés à frises et rosaces (une manquante).

Époque Napoléon III.

H : 47 cm

1 200 / 1 800 €







**232 Miroir** en bois sculpté et doré ; le fronton ajouré à rinceaux centré aux attributs de l'Amour ; le cadre à raies de cœur et la vue soulignée de perles ; les montants à chutes de fleurs ou feuilles d'acanthes et rosaces.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Coupe et manques.  
H : 162 - L : 101 cm 600 / 800 €



**233 Paire de grandes appliques** à quatre lumières en bronze ciselé et doré ; les platines en torches enflammées se terminant en palmette reçoivent les bras de lumières sinueux à têtes d'aigle et feuilles d'acanthes.  
Style Empire.  
H : 63 - L : 40 cm 600 / 800 €



**234 Suite de quatre appliques** à deux lumières en tôle découpée et dorée ; les platines et les bras à décor de feuillages agrémentés de fleurs blanches « au naturel » en porcelaine.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Restauration d'usage.  
H : 35 - L : 36 cm 600 / 800 €



**235 Paire de pique-cierges** en bois mouluré, sculpté et doré ; les bassins en corolles ; les fûts à réserves à fond « grain d'orge » ; ils reposent sur trois pieds en pattes léonines.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclats, reprise à la dorure ; lestés.  
H : 88 cm 200 / 300 €



236



237

- 236 Paire de fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème à décor de larges rubans ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Époque Louis XVI. Restaurations et renforts.  
Garniture de velours gris.  
H : 96 - L : 60 - P : 60 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*

- 237 Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et laqué gris ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Époque Louis XVI.  
Garniture de velours vert frappé à rosaces.  
H : 88 - L : 59 - P : 56 cm 300 / 400 €  
*Voir la reproduction*

- 238 Commode** sous la forme de l'intérieur d'un cabinet japonais en laque à décor or de paysages à pagodes sur fond noir ; de forme rectangulaire, elle ouvre par dix tiroirs et repose sur une base à pieds turbinés ; poignées latérales tombantes.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 87 - L : 100 - P : 50 cm 500 / 800 €  
*Voir la reproduction*



238





239

243

241

240

239



- 239** Suite de vingt-six chaises de salle à manger en acajou laqué crème ; les dossiers « raquettes » à motifs sculpté-repercé de lyres ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues laurées et cannelures. Style Louis XVI. Éclats et accidents. Garnitures de velours jaune à bandes alternées.  
H : 95 - L : 56 - P : 57 cm 2 200 / 2 800 €

*Voir les reproductions*

- 240** Table demi-lune formant déployée table de salle à manger en acajou et placage d'acajou ou noyer ; elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures foncées de laiton et munis de sabots à roulettes ; la ceinture de façade à cadres laiton uni. Vers 1800. Petits accidents et restauration d'usage. Dimension fermée : H : 70 - L : 70 - P : 156 cm. Elle est présentée avec six allonges de 51 cm et une de 30 cm  
800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

- 241** Lustre dit « cage » à huit lumières en cristal moulé-taillé sur armature en fer argenté ; il est agrémenté de rosaces, pendeloques, plaquettes, poire. Éléments anciens (remonté et électrifié).  
H : 100 - D : 70 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir les reproductions*

- 242** Console dite « desserte » en acajou et placage d'acajou et de citronnier ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des montants en colonnes fuselées réunies par une tablette d'entrejambe et repose sur des pieds fuselés. Plateaux de marbre blanc de Carrare mi-statuaire. Époque Empire. Un petit manque de massif au tiroir.  
H : 94 - L : 137 - P : 54 cm 1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

- 243** Boîte à perruque en bois à décor au vernis imitant la laque du Japon à paysage lacustre animé de pagodes. De forme rectangulaire, elle ouvre par un couvercle bombé découvrant un intérieur aventuriné. Époque Louis XV. Petites fentes et disjointements.  
H : 105 - L : 29,5 - P : 22 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*



241





**244 Paire de gaines** en bois peint à l'imitation du porphyre à panneaux en retrait soulignés d'une large doucine dorée ; les bases à degrés et carderons dorés.  
Travail néoclassique.  
H : 121 - L : 28 - P : 21 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*

**245 Console** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre en ceinture par un large tiroir en façade et deux tiroirs latéraux commandés par un mécanisme ; montants et pieds fuselés à cannelures, rudentées par les montants, réunis par une tablette.

Époque Louis XVI.

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

H : 89 - L : 123 - P : 49 cm

800 / 1 000 €

*Voir la reproduction*

**246 Pendule dite « portique »** en bronze ciselé et doré au mat et bruni à thème cynégétique de cerfs affrontés, hure, chiens...le cadran s'inscrit dans un fronton architecturé reposant sur une colonnade ; base rectangulaire à pieds patins. Le cadran émaillé signé « Guydamour à Paris » indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze.

Époque Empire. Usures ; sans balancier.

H : 44 - L : 25 - P : 13 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*



247



248



248



246



245

244



248



249

**247 Console d'applique** en résineux sculpté et peint « au naturel » représentant un Nubien richement vêtu et soutenant un plateau chantourné à moulures à canaux.

Travail vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclats et restauration d'usage.

H : 55 - L : 45 - P : 30 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction ci-contre*

**248 Paire de girandoles** à trois lumières en cristal moulé-taillé ; elle comporte cinq bras centrés d'un poignard soutenus par un fût facetté reposant sur une base circulaire chantournée. Elles sont agrémentées de pendeloques et croissants.

XIX<sup>e</sup> siècle. Remontage.

H : 65 - L : 41 cm 600 / 1 000 €

*Voir la reproduction ci-contre*

**249 Secrétaire** marqueté en quartefeuilles de satiné dans des réserves contournées de même essence ; de forme rectangulaire, la façade sinueuse ouvre par un abattant découvrant le serre-papier muni de six tiroirs encadrant une niche et à la partie basse par deux vantaux. Époque Louis XV. Éclats, manques et restauration d'usage.

Plateau de marbre Campan.

H : 124 - L : 93 - P : 45 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

**250 Meuble scriban** en bois laqué à décor or de chinoiseries sur fond noir ; les intérieurs à motifs floraux sur fond rouge. La partie haute, à fronton mouluré, ouvre par deux battants découvrant un intérieur muni d'une étagère et d'un gradin comportant trois tiroirs. La partie basse formant écritoire ouvrant par un abattant découvrant le serre-papier et surmontant trois larges tiroirs formant commode.

Style anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Infimes éclats.

H : 223 - L : 105 - P : 52 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*



250







251 Paire de Nubiens en bois sculpté, laqué et peint « au naturel » ; ils sont représentés la main droite en préhension, la gauche appuyée sur la hanche ; ils sont richement vêtus de vestes boutonnées et de pagnes de plumes et se tiennent sur des enrochements.  
Travail vénitien du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclats, manques et restauration d'usage.  
H moyenne : 146 cm  
Ils sont présentés sur des socles modernes peints en trompe-l'œil (20 cm) 6 000 / 8 000 €  
Provenance : Galerie Pietro Accorsi 1967.







252 253



257



254

**252 Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs mouvementés et pieds cambrés nervurés à filets.  
Époque Louis XV. Restaurations et renforts.  
Garniture de velours jaune.

H : 92 - L : 62 - P : 60 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**253 Bergère** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué à décor d'agrafes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets.

Ancien travail de style Louis XV.  
Garniture de velours jaune frappé à la pensée.

H : 97 - L : 71 - P : 67 cm 100 / 200 €

*Voir la reproduction*



255

**254 Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en trapèze en hêtre mouluré, sculpté et laqué ; consoles d'accotoirs en doucine ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI. Piqûres.  
Garniture de toile à carreaux.

H : 80 - L : 60 - P : 60 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**255 Table étroite** marquetée de bois de rose dans des encadrements à filets soulignés d'amarante de fil ; le plateau centré d'une large rosace dans une réserve à entrelacs ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées.

Époque Louis XVI. Fentes et éclats.

H : 75 - L : 98 - P : 44 cm 600 / 800 €

*Voir la reproduction*

**256 Lot de trois tables basses**, dont une paire, en laque de Chine.

XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et éclats. 100 / 200 €

*Voir la reproduction*



256

**257 Plateau circulaire** à marqueterie rayonnante de marbres et pierres dures à compartiments centré d'un disque de porphyre. Il est présenté sur un piétement en feuille de laiton plissée.

D : 76 - H : 44 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*



258



259



260

- 258 Chaise** en hêtre mouluré et relaqué crème ; le dossier raquette ; l'assise arrondie ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées et bagues. Estampille de Leguay. Époque Louis XVI. Restaurations. Garniture de cuir havane.  
H : 94 - L : 55 - P : 55 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 259 Torchère** en chêne mouluré, sculpté, doré et rechampi gris à motifs de guirlandes de fleurs attachées par des rubans, tores de laurier, feuilles d'acanthé...le fût à trois montants détachés repose sur une base à larges cannelures supportés par trois pieds en crosses à enroulements. Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques éclats au décor anciennement refait.  
H : 153 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*

- 260 Large fauteuil de bureau** à assise tournante en noyer mouluré et sculpté ; le dossier enveloppant à montants agrémentés de pinacles ; supports d'accotoirs en consoles incurvées ; dés à rosaces ; pieds cambrés à enroulements se terminant en poires. Attribué à Georges Jacob. Époque Louis XVI. Piqûres. Galette tendue de cuir marron.  
H : 95 - L : 61 - P : 77 cm

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

- 261 Table basse** en bois laqué rouge ; de forme rectangulaire, la ceinture à motifs reperçés ; pieds droits renflés. Elle est agrémentée d'écoinçons, sabots et motifs d'applique en laiton gravé et doré. XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et fentes.  
H : 42 - L : 150 - P : 68 cm

300 / 400 €

*Voir la reproduction*

- 262 Paire de tabourets circulaires** en bois laqué à fond noir de motifs floraux et rinceaux. XIX<sup>e</sup> siècle. Éclats et usures.  
H : 48 - D : 43 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

261



262





263

264

265



266

- 263 Coffret** en bois laqué à motifs en réserve de paysages lacustres animés de pagodes sur fond noir dans un encadrement à frises composites. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un intérieur relaqué rouge. Il repose sur un piétement à pieds cambrés.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Restaurations et soulèvements à la laque.

H : 77 - L : 52 - P : 34 cm

300 / 500 €

*Voir la reproduction*

- 264 Petite table dite « cabaret »** en bois sculpté et doré à décor à la reparure de croisillons et carrés sur pointes ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir latéral et repose sur des pieds légèrement cambrés.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations.

Le plateau amovible en laque du Japon à décor or de collines arborées sur un rivage se détachant sur un fond noir.

H : 65 - L : 53 - P : 43 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 265 Petit meuble à en-cas** marqueté de bois de rose et laqué noir ; il est agrémenté de panneaux en laque de Chine à fond rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Modifications et accidents.

H : 73 - L : 84 - P : 40 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 266 Console** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des montants et pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Plateau de marbre mi-statuaire encastré (fêle).

Époque Louis XVI. Restauration d'usage.

H : 88 - L : 100 - P : 40 cm

600 / 800 €

*Voir la reproduction*

- 267 Table de milieu** en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire à angles arrondis, elle ouvre par un tiroir en façade et présente deux tirettes latérales ; elle repose sur des pieds cannelés réunis par deux tablettes d'entrejambe.

Style Louis XVI. Un montant à refixer ; vernis passé.

H : 81 - L : 82 - P : 47 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*



267





268



269



270

- 268 Tapis** à décor de médaillon central et palmettes sur un fond bleu, laine.  
Keshan (Iran), XX<sup>e</sup> siècle.  
Très bon état, franges à revoir.  
2,32 x 1,47 m

300 / 500 €

*Voir la reproduction*

- 269 Tapis galerie** à point plat, à décor de trois médaillons sur un champ vert.  
Bessarabie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Belles couleurs mais nombreuses restaurations, usures et faiblesses,  
certains noirs corrodés, petites couleurs d'anciennes restaurations,  
probablement réduit.  
3,59 x 1,35 m

500 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 270 Tapis** à décor répétitif de palmettes.  
Iran, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Lisières à revoir, usures et restaurations notamment au centre,  
quelques tâches, il faut signaler que ce tapis a été collé et qu'il reste  
enduit de colle.  
1,91 x 1,25 m

300 / 500 €

*Voir la reproduction*

- 271 Tapis** à décor de grands rinceaux fleuris.  
Iran, XX<sup>e</sup> siècle.  
Laine et soie, bon état mais ancienne restauration notamment au milieu  
sur environ 20 cm x 15 cm ainsi qu'une petite bande attenante à cette  
restauration.  
4,62 x 2,83 m

600 / 800 €

*Voir la reproduction*

271





**272 Rare tapis-jardin** de soie à décor de bouquets floraux, cyprès, palmettes sur un champ beige. Heriz (Nord- Ouest de la Perse), fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très souple et très fin (environ 9 nœuds /cm x 12 pts/cm horizontalement et verticalement), lisières et franges à revoir, usures correspondant aux pieds de meuble, dans le premier tiers petite bande décolorée, 5 ou 6 accrocs essentiellement situés dans la bordure.

H : 3,12 - L : 2,57 m

2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

## APPARTENANT à DIVERS

**273 Grand tapis** à décor d'un réseau orné d'éléments géométriques stylisés orangés sur un fond beige. Smyrne, XX<sup>e</sup> siècle.

Tissage très épais, quelques tâches, une bordure et partie insolées.

5,91 x 4,85 m

2 000 / 2 500 €

*Voir la reproduction*







274



275



276

- 274 **Tapisserie portière** ou entrefenêtre à bouquet fleuri et encadrement lie-de-vin. Attribué à la Manufacture Braquenié à Aubusson, vers 1880, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Le Fogg Museum, l'un des musées de Harvard à Cambridge (USA) conserve quatre portières très proches (n<sup>o</sup>. inv. 1949.145A)  
Bon état, non doublé, anneaux d'origine, lisières à revoir.  
H : 3,38 - L : 1,05 m 1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

- 275 **Tapisserie portière** à bouquet de fleurs sur un fond blanc, dans le goût de Jules Dieterle (1811-1889).  
Attribuée à la manufacture Braquenié à Aubusson, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état, lisières à revoir.  
H : 2,28 - L : 1,10 m 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 276 **Tapisserie** à décor de paysage forestier en camaïeu ocre.  
Attribué à la manufacture Braquenié, inspiré d'une verdure XVII<sup>e</sup> siècle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 2,33 - L : 1,30 m 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 277 **Tapisserie** représentant une dame de qualité en amazone avec un chien.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Laine et soie, faiblesses et plusieurs accrocs.  
H : 2,72 - L : 1,72 m 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*



277



2<sup>e</sup> VACATION - Lots 278 à 495  
VENDREDI 2 AVRIL 2021 à 14 heures



# Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



GRAVURES et DESSINS ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> siècle  
TABLEAUX MODERNES  
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
TAPIS - TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT - Salle 14**

9, rue Drouot 75009 Paris

**Vendredi 2 avril 2021 à 14 heures**

*assisté par les experts*

**ESTAMPES**

Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. : + 33 (01) 42 96 12 17

**DESSINS ANCIENS**

René MILLET  
12, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90

**TABLEAUX MODERNES**

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ  
8, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20

**MOBILIER et OBJETS d'ART**

Cabinet ETIENNE - MOLINIER  
188, rue de la Convention - 75015 Paris - Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

**TAPISSERIES**

Elisabeth FLORET  
23, rue Viète - 75017 Paris - Tél. : + 33 (0)6 12 31 04 27

Contact Etude : **Ségoène BOULARD** - sboulard@tdemaigret.fr



**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Jeu- di 1<sup>er</sup> avril de 11 h à 18 h - Ven- dre- di 2 avril de 11 h à 12 h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 14



## ESTAMPES

- 278 Louis Albert Guillain BACLER D'ALBE (1761-1824) d'après**  
*Les Chanteurs ambulants*  
Eau-forte et burin par Lameau et Misbach. Très belle épreuve légères traces de plis. Petites marges ou marge du cuivre.  
32 x 39,5 cm 120 / 150 €
- 279 Jacques-Firmin BEAUVARLET (1731-1797)**  
*Les Enfants du duc de Béthune*  
D'après F. H. Drouais. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, petites marges (Inventaire BN. 62).  
36,2 x 49 cm 200 / 300 €
- 280 Jean I BERAIN (1640-1711) d'après**  
*Fantaisie musicale, arabesque*  
Gravé par Pierre Le Pautre. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, marges un peu jaunies avec quelques taches. Bonnes marges.  
32,2 x 26 cm 120 / 150 €
- 281 Jean François BLONDEL (1683-1756)**  
*Plan et élévation géométrale du salon de musique construit sur la rivière entre le Pont Neuf et le Palais Royal à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de dom Philippe Infant d'Espagne.*  
Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, petites traces de plis, infimes taches. Petites marges.  
51 x 37 cm 100 / 150 €
- 282 Juste CHEVILLET (1729-1802)**  
*La jeune anglaise touchant le piano-forté*  
Gravé d'après J. B. Baader. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Quelques petites cassures et traces de plis, déchirure dans la marge supérieure, petites marges.  
44,6 x 33cm 120 / 150 €
- 283 Jacques-François COURTIN (1672-1752)**  
*La Musique, Iris accorde sa voix*  
Gravé par J. Haussard. Eau-forte et burin. Très belle épreuve légèrement jaunie. Petites marges (Le Blanc 18).  
32 x 40 cm 100 / 150 €
- 284 Charles EISEN (1720-1778) d'après**  
*Le Bal champêtre - Le Concert champêtre*  
Gravés par de Joseph de Longueil. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, petites taches de rouille, trous d'aiguille, petite déchirure dans le bord supérieur d'une marge et deux petits manques dans les marges, quelques traces de plis, bonnes marges (Le Blanc 40,43).  
16,7 x 21 cm 120 / 150 €
- 285 Charles EISEN (1720-1778) d'après**  
*Les Amusements de la jeunesse*  
Gravé par Manuel-Salvador Carmona. Eau-forte et burin. Très belle épreuve avant la lettre. Quelques taches, légères amincissures et petits manques dans les bonnes marges (Le Blanc 26).  
39,5 x 27 cm 120 / 150 €
- 286 Bernard PICART (1673-1733)**  
*À l'Ombre des bosquets, un concert*  
Eau-forte et burin. Très belle épreuve, pliure verticale médiane, petite déchirure dans le bord droit, marges réduites (Le Blanc 639).  
30,2 x 51 cm 120 / 150 €
- 287 Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après**  
*Pierrot debout jouant de la guitare, étude pour le Pierrot guitariste du tableau « L'Amour au Théâtre italien »*  
*Femme accordant une guitare*  
Planches 187 et 184 des *Figures de Différents Caractères* gravées par Jean Audran. Eau-forte. Très belles épreuves du premier tirage avant les fonds. Quelques salissures à la seconde, petites marges (E. de Goncourt 561, 564).  
25 x 17,3 cm et 23,2 x 16 cm 100 / 150 €
- 288 Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)**  
*Alliance de la musique et de la comédie*  
Gravé par J. Moyreau. Eau-forte et burin. Très belle épreuve légèrement jaunie. Grandes marges (Dacier et Vuaflart 39).  
45,7 x 33 cm 150 / 200 €
- 289 Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)**  
*Sous un habit de Mezzetin - Mezzetin*  
Gravé par Thomassin, B. Audran. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, la première du 1er état avant la lettre et avant certains travaux avec une cassure à gauche, d'infimes taches et manques, coupée au cuivre. La seconde avec quelques taches et de petites marges. Ensemble 2 planches (Dacier et Vuaflart 131 I/III, 215).  
30,5 x 21,2 cm et 28,5 x 21 cm 200 / 300 €
- 290 Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après**  
*Arabesque, dessus de clavecin*  
Gravé par Caylus. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, petites amincissures, légers plis ondulés et traces dans les grandes marges (Dacier et Vuaflart 206).  
17,8 x 45 cm 100 / 150 €
- 291 François CHEREAU (1680-1729)**  
*Louis Pécourt, compositeur des ballets de l'Académie Royale de musique et Maître à danser de M<sup>me</sup> la Duchesse de Bourgogne*  
Gravé d'après R. Tournières. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, quelques salissures taches et légers plis. Petites marges.  
41,5 x 29,2 cm 100 / 150 €
- 292 Gérard DOU (1613-1675) d'après**  
*G. Dou vu à une croisée ouverte jouant du violon ou Autoportrait*  
Gravé par Ingouf. Eau-forte. Très belle épreuve à l'eau-forte pure avant l'achèvement des travaux, avec le nom des artistes à la pointe. Légers plis ondulés, infime amincissure. Petites marges. On joint : une seconde épreuve terminée du même sujet, eau-forte et burin, coupée et collée. Ensemble 2 planches (Le Blanc 4).  
40,2 x 28,7 cm et 38,7 x 27 cm 150 / 200 €



300



301

- 293 Godfrey KNELLER (1646-1723) d'après Nicolas Cosimo**  
Gravé par J. Smith. Mezzotinto. Très belle épreuve, traces de plis ondulés, quelques taches, petites marges.  
34,6 x 25,3 cm 100 / 150 €
- 294 Henri-Simon THOMASSIN (188?-1741)**  
*Michel Richard Delalande, surintendant de la Musique du Roy et maître de la Musique de la chapelle et de la chambre de sa Majesté*  
D'après Jean -Baptiste Santerre. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, quelques traces de plis et taches. Petites marges (Catalogue.bnf.12148).  
39 x 31,5 cm 200 / 300 €
- 295 IMAGERIE**  
*Image de confrérie pour la Chapelle Saint-Julien et Saint-Genest des maîtres de danse et joueurs d'instrument ... pour la ville et faubourgs de Paris en l'année 1766*  
Eau-forte et burin. Belle épreuve jaunie avec de nombreuses pliures ou cassures, certaines fracturées et renforcées au verso. Infimes manques, quelques rousseurs, petites marges.  
47,7 x 36,5 cm 180 / 200 €
- 296 François-Auguste MOITTE (1748-1790) d'après La Poésie La Musique**  
Deux planches d'après J. B. Greuze. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, quelques taches et amincissures. Petites marges (Le Blanc 1,2).  
24,5 x 17,7 cm 120 / 150 €
- 297 Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814) d'après L'Accord parfait**  
Gravé par I. St. Helman. Eau-forte et burin. Très belle épreuve avant la lettre, bords légèrement jaunés, quelques rousseurs, tache de rouille et traces de plis ondulés. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Petites marges sur trois côtés, coupée au cuivre à gauche (Inventaire B.N. 31).  
32,5 x 30 cm 150 / 200 €
- 298 Charles EISEN (1720-1778) d'après Concert mécanique ou Automate musical inventé par R. Richard**  
Gravé par Joseph de Longueil. Réunion de deux planches. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, l'une avec le lustre, l'autre le lustre supprimé. Légèrement jaunies, quelques rousseurs. Petites marges.  
26,7 x 25 cm 150 / 200 €
- 299 Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818) d'après Scène de Concert devant un palais**  
Gravé par P. J. Duclos. Rare et très belle épreuve à l'eau-forte pure. Marges du cuivre.  
150 / 200 €
- 300 Johann KELLERTHALER (1560-1638) attribué à Concert de chats**  
Eau-forte. Belle épreuve coupée au trait carré ou au sujet. Traces de pliures, quelques cassures. Accident restauré dans le bord droit du sujet. Une épreuve de ce sujet est conservée au Metropolitan Museum of Art de New York.  
21,3 x 32,5 cm 300 / 500 €  
*Voir la reproduction*
- 301 Nicolas LAVREINCE (1737-1807) d'après Le Concert agréable - La Partie de musique**  
Deux gravures par C. N. Varin et V. Langlois. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, la première sans la lettre a quelques taches et amincissures. Légère éraflure dans le ciel à la seconde. Petites marges (Bocher 13 I/II, 46 I/II).  
38,5 x 45 cm et 38 x 45 cm 300 / 400 €  
*Voir la reproduction*



- 302 Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) d'après**  
*Le Joueur de Balalaye*  
 Avec : *les Plaisirs variés* d'après Booth  
 Eau-forte et burin par B. L. Henriquez, F. Basan. Belles épreuves, la première coupée avant la marque du cuivre avec quelques pliures, taches, accidents, bords renforcés au verso. Traces de pliures et quelques cassures à la seconde avec les marges rapportées au verso. Ensemble 2 planches.  
 50 x 35,6 cm et 33,5 x 40 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 303 David TENIERS (1610-1690) d'après**  
*Teniers et sa famille*  
*Le Concert miaulique*  
 Deux gravures par J. Ph. Le Bas, Pierre-François Basan. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, petites marges à la première, marges rapportées au verso à la seconde. Ensemble 2 planches (Inventaire B.N. 386, 81).  
 37 x 49 cm et 28 x 39,7 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 304 Jean-François de TROY (1679-1752) d'après**  
*L'Aimable accord*  
 Avec : *Joueuse de cistre* d'après G. Wille.  
 Deux gravures par E. Le Tournay, G. Müller. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, quelques traces de plis ondulés, traces de plis, enfoncements ou marques en surface, quelques cassures et taches à la première. Bonnes marges (Inventaire BN.2).  
 40,7 x 2 cm et 30,7 x 24 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 305 Jost AMMAN (1539-1591)**  
*Hans Sachs poète allemand*  
 Eau-forte d'après Heemeysen. Très belle épreuve avant réduction du cuivre et les travaux dans le fond, pliure horizontale médiane, légères traces de plis, infime amincissure avec infime manque en haut à gauche. Petites marges (Hollstein p. 12).  
 33 x 22,5 cm 300 / 500 €  
*Voir la reproduction*
- 306 Étienne PICART (1632-1721)**  
*Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin  
 Eau-forte et burin. Très belle épreuve, trace de pliure horizontale, quelques autres traces de plis, petites cassures. Bonnes marges (Le Blanc 22).  
 43 x 28,5 cm 120 / 150 €
- 307 Johannes SADELER I (1550-1600)**  
*l'Annonciation aux bergers*  
 Burin d'après Martin de Vos. Belle épreuve un peu jaunie coupée avant la marque du cuivre, traces de plis, quelques cassures, petites déchirures dans les bords, légères taches (Hollstein 181).  
 39,2 x 30 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 308 Christophe VAN SICHEM (1580-1638)**  
*Joueur de clavicorde* d'après H. Goltzius  
 Gravure sur bois. Très belle épreuve un peu usée sans marges. Légère trace de pliure horizontale médiane. Petits plis et infimes accidents dans les angles supérieurs. Sans marges. Cachet de l'ancienne collection H. Füssli (Lugt 1008, fils du célèbre peintre Heinrich Füssli). (Hollstein 134).  
 31 x 21,7 cm 300 / 500 €  
*Voir la reproduction*
- 309 Cornélis VAN KITTENSTEYN (1600-1638)**  
*L'Ouïe* d'après D. Hals  
 Planche 2 de la série des *Sens*. Burin. Très belle épreuve. Petits plis pincés et quelques autres traces de plis. Marges d'environ 0,5 cm (Hollstein 8).  
 22,5 x 25 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 310 Gérard de LAIRESSE (1641-1711)**  
*La Musique*, N. Visscher éditeur  
 Eau-forte. Très belle épreuve légèrement tardive, quelques traces de plis, petite amincissure dans la marge inférieure au verso. Petites marges (Hollstein 84).  
 33,7 x 26 cm 120 / 150 €
- 311 Jean-Baptiste de LORRAINE (1737-17??)**  
*L'Ouyè*, d'après Dumesnil  
 De la série des *Cinq Sens*. Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Infimes taches, légers plis marges réduites (Le Blanc 10-14).  
 41 x 28 cm 100 / 150 €
- 312 Giovanni Antonio CANALETTO (1697-1768) d'après**  
*Fête en l'honneur du grand duc et de la grande duchesse de Russie dans le très noble théâtre à Saint Benoit le 22 janvier 1782*  
 Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Pli pincé avec petite fente dans le bas, légères salissures, marges du cuivre.  
 Sujet : 42,3 x 58,6 cm 300 / 400 €  
*Voir la reproduction page 152*
- 313 Giovanni Battista PIAZZETTA (1682-1754) d'après**  
*Flûtistes : Excellentiss Sebastiano Molin... Vegliando all'ombra...*  
 Deux gravures par J. Cattini et Th. Viero. Eau-forte. Très belles épreuves, petite déchirure dans le bord inférieur à la première, quelques traces de plis, bonnes marges.  
 45 x 34,2 cm et 40,8 x 29 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*



302



304



307



309



303



305



308



313





312



314



315



317

**314 Felice POLANZANI (1700-1783)**  
*Sala del Palazzo Reale apparsa per la Festa di Ballo in Maschera*, d'après Vincenzo Ré  
 Planche III des « *Narrazione delle solemni reali feste celebrare in Napoli...* ». Eau-forte et burin. Très belle épreuve avec une pliure verticale médiane, quelques autres légers plis, bonnes marges.  
 45,5 x 47,3 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**315 Karl Friedrich SCHINKEL (1781-1841)**  
 Décor pour « *La Flûte enchantée* » acte I scène VI, gravé par Thiele  
 Durécueil « *Sammlung von Theater-Dekorationen erfunden...* ». Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunie. Quelques taches, pliures, cassures, traces en marge, infime manque dans le bord gauche. Pliure horizontale dans la marge inférieure.  
 28 x 39,7cm 200 / 400 €

*Voir la reproduction*

**316 Luigi SCOTTI (XIX<sup>e</sup> siècle) d'après**  
*Locatelli, al Nobil Uomo, professori celebri di Suono*  
 Eau-forte. Très belle épreuve imprimée par Rainaldi. Quelques cassures, léger report du sujet au verso, empoussiérage dans le haut. Marges du cuivre.  
 56,5 x 37 cm 150 / 200 €

**317 Reinier VINKELES (1741-1816) et Van der MEER**  
*Salle de concert dans l'édifice de la société Felix Meritis à Amsterdam, 1793* d'après Barbier et Kuypen  
 Eau-forte et burin. Très belle épreuve avec les armes, avant la lettre. Quelques taches, mouillures, traces de plis, tache de rouille. Petites marges (Le Blanc 46,5).  
 44,5 x 55,2 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

DESSINS ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE318 École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle*La halte des cavaliers*

Plume et encre brune, lavis gris et brun.

21 x 27,5 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

318

319 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Jacques ANDROUET du CERCEAU*Paysage de ruines*

Plume et encre brune, lavis brun. Restaurations, usures.

14 x 17 cm

200 / 400 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 30 mars 2012 (Thierry de Maigret), n°45.

Nous pouvons rapprocher notre dessin de la gravure en sens inverse d'Androuet du Cerceau.



319

## 320 École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Claude GELLÉE dit LE LORRAIN

*Paysage rocheux*

Plume et encre brune, lavis brun. Oxydations, restaurations.

17,5 x 25,5 cm

300 / 400 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2005 (Lasseron et Associés), n°9.



320

321 École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle*Vieil homme sauvant un musicien de la noyade ou La Charité*Plume et encre brune, lavis noir et gris. Titré en bas à la plume  
*Dux iter aut calum di senimine nullo quod das hoc et habes.*

8,5 x 12 cm

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

321



322

322 École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jan van GOYEN*Femmes et enfants au bord de la mer près de Scheveningen*Pierre noire, lavis gris. Monogrammé et daté en bas à gauche  
VG1649.

15 x 25,5 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*Reprise du dessin de Jan van Goyen conservé au Rijksprentenkabinet d'Amsterdam  
(voir H-U Beck, *Jan van Goyen*, Amsterdam, 1972, n°178, reproduit).





323



324

**323 Attribué à Juste Nathan BOUCHER (1736-1782)**

*Colonnade italienne*

*Escalier de palais italien*

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et brun.

39,5 x 24 cm

700 / 1 000 € la paire

*Voir les reproductions*

**324 École FRANÇAISE vers 1810, entourage de François Louis DEJUNNE**

*Peintre dans son atelier*

Pierre noire et rehauts de blanc.

73 x 54 cm

600 / 1 000 €

*Voir la reproduction*



325 Joseph VERNET (Avignon 1714 - Paris 1789)

*Pêcheurs poussant une barque*

*Pêcheurs tirant un filet au bord d'une rivière*

Paire de dessins, pierre noire. Signés en haut à droite ou à gauche à la plume *J. Vernet. f.*

30,5 x 47,5 cm

3 000 / 5 000 € la paire





326



327



328



329



330



331

**326 École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jan van GOYEN**

*Pêcheurs au bord d'une rivière avec un moulin*  
Pierre noire et lavis gris. Porte un monogramme et une date en bas à gauche VG 1648.

10 x 12,2 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 octobre 2011 (Delorme-Collin du Bocage), n°29, reproduit.

**327 Pieter van EVERDINGEN (Amsterdam vers 1651 - ? après 1739)**

*Pêcheurs dans une barque*  
Plume et encre noire et grise, lavis gris. Porte en bas à gauche un cachet de collection.

7 x 12 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 30 mars 2012 (Thierry de Maigret), n°91, reproduit.

**328 École FLAMANDE vers 1600, entourage d'Antonio TEMPESTA**  
*La chasse à l'éléphant*

Plume et encre brune. Accidents, restaurations, insolé.  
18 x 29,5 cm 500 / 1 000 €

*Voir la reproduction*

**329 École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Une audience royale*  
Plume et encre brune, lavis brun. Porte en bas à gauche le cachet d'une collection non identifiée (Lugt n°486b) et un cachet de collection illisible.

9,5 x 20,5 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**330 École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Cortège de cavaliers orientaux*  
Plume et encre brune. Manques aux coins inférieurs, insolé.  
19,5 x 38,5 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*

**331 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Études d'orientaux*  
Crayon noir, mise au carreau.  
27 x 33,5 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**332 École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*La Crucifixion*

Plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau. Usures.  
33,5 x 26 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction ci-contre*



332



333



334



335



336



337

- 333 École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après REMBRANDT**  
*Autoportrait de Rembrandt*  
 Sanguine. Porte en bas au centre le cachet de collection non identifiée (Lugt n°1708a).  
 14,7 x 12 cm

300 / 400 €

*Voir la reproduction*

Reprise de l'Autoportrait de Rembrandt conservé au Louvre (voir J. Foucart, *Tout l'œuvre peint de Rembrandt*, Paris, 1971, n°380, reproduit pl. L).

- 334 Luigi Antonio MANTINI (actif vers 1700)**  
*Saint Martin de Tours*  
 Plume et encre brune. Porte une inscription en bas à gauche *Luigi Antonio Mantini invenit et pexit*. Porte en bas à droite le cachet d'une collection n°127.  
 18,5 x 13 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 335 École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Stefano della BELLA**  
*Hallebardier de dos*  
 Sanguine.  
 10 x 5,7 cm

100 / 120 €

*Voir la reproduction*

- 336 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Académie d'homme de dos*  
 Sanguine. 57 x 42 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 337 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Charles PARROCEL**  
*Gentilhomme à la cravache*  
 Sanguine. 22 x 15,5 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 338 École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Louis Nicolas BLARENBERGHE**  
*Quatre scènes de port*  
 Quatre gouaches. 16 x 22,5 cm

300 / 500 €

- 339 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Promeneurs près de Fourvière à Lyon*  
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.  
 18 x 25,5 cm

300 / 400 €

- 340 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Deux anges*  
 Pierre noire. 5 x 7 cm

100 / 150 €



- 341 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Bouquet de réséda*  
Gouache. 26 x 17 cm 150 / 200 €
- 342 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de P. CICERI**  
*Paysans près d'un moulin*  
Lavis noir, gris et brun, rehauts de blanc.  
8,5 x 12,5 cm 100 / 150 €
- 343 **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean Michel MOREAU le JEUNE**  
*Élégante en robe à ruban et cordon bleu, de profil*  
Pierre noire et aquarelle. Annoté en bas à gauche *Watteau*.  
25 x 18 cm 200 / 300 €
- 344 **École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Promeneurs près d'un pont*  
Lavis brun. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt n°1223). Accidents.  
21 x 29,5 cm 300 / 500 €
- 345 **D. VILLERS (actif en 1850)**  
*Un grognard*  
Plume et encre noire, rehauts de blanc. Signé et daté en bas à gauche *D Villers fs. Le 30 juin 1850*. Tâches et mouillures.  
26,5 x 18,5 cm 100 / 150 €
- 346 **École FRANÇAISE vers 1800**  
*Le gladiateur Borghèse*  
Pierre noire. 20 x 17,5 cm 150 / 200 €  
Notre dessin a été fait d'après la sculpture d'Agasias d'Ephèse (vers 100 avant J.-C.), appartenant à la collection Borghèse, et entrée au Louvre sous Napoléon.
- 347 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après J.-B. GREUZE**  
*La pelotonneuse*  
Crayon noir, lavis noir et gris, rehauts de blanc.  
29 x 23 cm 200 / 300 €  
Reprise de la gravure du tableau de Greuze présenté au Salon de 1759, conservé depuis 1943 à la Frick Collection de New York (voir J. Martin et C. Masson, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1908, n°492).
- 348 **École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Mendiant*  
Sanguine. Annoté en bas à gauche *Rubens*.  
16 x 9,5 cm 200 / 300 €
- 349 **École ITALIENNE vers 1700**  
*Étude de vestale*  
Sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu.  
27 x 12 cm 120 / 150 €
- 350 **S. BELLANGER (actif dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Bouquet de fleurs*  
Paire d'aquarelles. Signées et datées en bas à droite *S. Bellanger 1810* pour un, *1811* pour le deuxième.  
44 x 31,5 cm 400 / 600 € la paire
- 351 **Robert POUGHEON (Paris 1886-1955)**  
*Étude de deux figures*  
Fusain sur papier calque. Signé en bas à gauche ou cachet *POUGHEON*. 18 x 49 cm 100 / 200 €
- 352 **Ch. Théodore SAUVAGEOT (Paris 1826 - Fontainebleau 1883)**  
*Couple d'amoureux dans un jardin*  
*Jeune fille au bord de la rivière*  
Paire de gouaches ovales. Un signé et daté en bas à gauche *Ch. Sauvageot 1857*. 37,5 x 27,5 cm 300 / 400 € la paire
- 353 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Un gentilhomme et un prêtre de dos*  
Plume et encre brune. 13 x 12 cm 200 / 300 €
- 354 **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Un oriental portant un turban*  
*Un pèlerin de Saint-Jacques-de-Compostelle*  
Paire de dessins, plume et encre noire, lavis noir et gris.  
13,5 x 9,5 cm 300 / 500 €  
*Voir la reproduction*
- 355 **École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Giovanni Battista TIEPOLO**  
*Trois anges*  
Plume et encre noire, lavis brun. 7,5 x 21,5 cm 400 / 600 €  
*Voir la reproduction*
- 356 **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Laurent distribuant les biens de l'Église aux pauvres*  
Plume et encre brune, lavis brun. 30,5 x 20 cm 400 / 600 €  
*Voir la reproduction*
- 357 **École HOLLANDAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Monsieur S. des Tombes lisant*  
Aquarelle. Annoté au verso *Mr S. des Tombes : geschenk uit collectie : Jbr Beeldsnijder van Voshol : N. A. Waanebrink*.  
21 x 15,5 cm 400 / 600 €  
*Voir la reproduction*  
Provenance :  
- Collection du Jonkheer Gerard Johannes Beeldsnijder van Voshol ;  
- Donné à N. A. Waanebrink.
- 358 **École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*L'enlèvement de Galatée*  
Pierre noire. 53,5 x 36,5 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*
- 359 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean Marc NATTIER**  
*Portrait de Marie Sophie Charlotte de la Tour d'Auvergne, princesse de Beauvau (1729-1763)*  
Pastel. 37,5x 31 cm 400 / 600 €  
*Voir la reproduction*  
Reprise du portrait de Nattier dont une version datée 1746 est conservée au Fuji Art Museum de Tokyo (voir N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 338, reproduit).
- 360 **Théodore Henri MANSSON (Rouen 1811 - Bruxelles 1850)**  
*Lavandières près du chevet d'une église, Rouen*  
Aquarelle. Signé en bas à droite *MANSSON*.  
15,5 x 10,5 cm 300 / 400 €  
*Voir la reproduction*  
Aquarelliste et peintre d'architecture, Mansson fut influencé par l'ouvrage du baron Taylor *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, paru en 1820. Son sujet de prédilection fut des vues de sa Normandie natale. Il exposa au Salon entre 1834 et 1849.
- 361 **École ALLEMANDE vers 1700**  
*Projet de lettrine : Scène de cour*  
Pierre noire et sanguine. Porte en bas à un cachet de collection Robert Marrou (Lugt n°766a).  
13,5 x 11,5 cm 80 / 120 €  
*Voir la reproduction*
- 362 **École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Cavalier de dos*  
Sanguine, passé au stylet (?). Porte en bas à droite une inscription *Ronbouts*. 14,2 x 7 cm 150 / 200 €  
*Voir la reproduction*



354



355



356



357



358



359



360



361



362





363



365



364



366

**363 Eugène CICERI (Paris 1813 - Bourron Marlotte 1890)**  
*Promeneurs au bord de l'eau*  
 Aquarelle et rehauts de blanc, ovale. Signé en bas à droite  
*Eug Cicéri.*  
 9,5 x 12 cm 150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**364 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Deux chevaux*  
 Plume et encre brune, lavis gris. Porte une inscription en  
 bas à gauche.  
 12,5 x 22,5 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**365 JACOB XAVERY (La Haye 1736 - ? après 1775)**  
*Inauguration de la statue du prince Charles de Lorraine en  
 1775 à Bruxelles*  
 Gouache. Signé et daté en bas à droite *Jacob / Xavery / ... /  
 1775*. Porte une ancienne étiquette au verso *Dessiné par Jacob  
 Xavery / Inauguration de la statue du prince Charles de  
 Lorraine en 1775 à Bruxelles / (extrait d'un journal du  
 temps)*. Usures et accidents.  
 76 x 102 cm 500 / 1 000 €

*Voir la reproduction*

La statue du Charles de Lorraine fut commandée en 1769 par le Magistrat de Bruxelles et les États du Brabant au sculpteur Pierre Antoine Verschaffelt qui l'exécuta en 1774-1775. Destinée à commémorer les vingt-cinq ans de régence du prince, elle fut installée sur la place royale de Bruxelles, Charles de Lorraine est représenté en empereur romain. Elle fut déboulonnée une première fois en 1793 par les révolutionnaires français puis une seconde fois, définitivement, en 1794. Frère de François de Lorraine qui épousa l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, Charles de Lorraine (1712-1780) fut nommé gouverneur des Pays-Bas autrichiens en 1741. Il fut aussi grand Maître de l'Ordre teutonique. Malgré ses défaites militaires, il fut très populaire ce qui explique que cette statue de son vivant.

**366 Attribué à Théodore GERICAULT (1791-1824)**  
*Palefrenier et cheval ruant*  
 Crayon noir. Porte une inscription en bas à gauche *Géricault.*  
 Dédicacé en bas à droite *Donné par Jamart. 1832.*  
 6 x 9,5 cm 500 / 700 €

*Voir la reproduction*



367

**367 Francesco SOLIMENA (Canale Di Serino 1657 - Barra 1747)***Étude de soldats et figures diverses*Pierre noire, bord gauche découpé. Porte une inscription en bas à droite *Solimena*.

28,5 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

368

**368 École VENITIENNE vers 1800, suiveur de Pier Leone GHEZZI***Pulcinella*

Plume et encre brune, lavis gris, coins coupés.

6,5 x 13,5 cm

300 / 400 €

*Voir la reproduction*

369

**369 Antoine Alphonse MONTFORT (Paris 1802-1884)***Un oriental fumant appuyé à une fontaine*Aquarelle sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite *Montfort 183...*

26 x 20 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction***370 Francesco PIRANESE (Rome 1758-1810)***Quatre soldats*

Sanguine.

6,5 x 14,5 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

370

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 2005 (M<sup>re</sup> Renaud et Giquello), n°90, reproduit.

Fils de Giovanni Battista Piranèse dont il fut également l'élève, Francesco Piranèse fut graveur, architecte, ainsi que céramiste. Il continua l'œuvre de graveur de son père qu'il propagea avec l'édition de nombreuses gravures. Il travailla à Rome, puis à la cour de Suède, où il fut au centre de nombreuses intrigues politiques. Revenu à Rome, il devint un fervent partisan de la République romaine en 1798, et se lia avec Joseph Bonaparte. Il dut quitter Rome pour Paris en 1799, où il s'installa avec son frère Pietro. N'ayant pu emporter que quelques œuvres de son père, il fut aidé par le nouveau régime et fonda la Chalcographie Piranesi sur l'actuelle place du Palais Royal. Il ouvrit également un atelier de céramique.

**371 École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle***Les camps anglais, écossais et irlandais sur les Champs-Élysées en 1815*

Aquarelle.

18 x 22,5 cm

500 / 700 €

*Voir la reproduction*

La défaite de Napoléon à Waterloo, l'échec des cent jours, conduisirent au 2<sup>e</sup> Traité de Paris du 20 novembre 1815 et à l'occupation de la France par les armées alliées. La Russie, l'Angleterre, la Prusse et l'Autriche reçurent chacune une zone d'occupation où elles restèrent jusqu'en 1819. Paris fut occupé également par les armées étrangères dont certaines comme les régiments cosaques ou anglais donnèrent lieu à toute une iconographie.



371



**Provenant de la collection de Monsieur Edmond CORMIER-THIERRY-DELANOUE**

(Lots 372 à 399)

Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.



**372 \*Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Fruits d'été, 1868*

Huile sur toile signée et datée 68 en bas à gauche et numérotée au dos.

16 x 29,5 cm

12 000 / 18 000 €

Pour l'année 1868, dans le catalogue raisonné édité par Henri Floury, 1911, Madame Fantin-Latour recense seulement quatre peintures, numéros 310 à 313, page 44, dont trois sont des natures mortes aux fruits.



**373 \*ÉCOLE MODERNE**

*Devant la fontaine*

Huile sur papier maroufflé sur carton. Accidents.

24 x 30,5 cm

500 / 800 €

*Voir la reproduction*



374 \*Raoul DUFY (1877-1953)

*L'orchestre en plein air*

Huile sur panneau, signée et dédiée « à Gaston et à ma Betty » en bas vers la droite.

16,5 x 39,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Vente Palais Galliera, Paris, 12 décembre 1960, n°186 du catalogue
- Ancienne collection Edmond Cormier-Thierry-Delanoue (1879-1960)

Bibliographie :

*Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy* par Maurice Laffaille, Éditions Motte, Genève, 1977, décrit et reproduit page 67 sous le n°1474, tome IV.





**375** \*Lot composé de quatre clefs en bronze ciselé et doré, trois à monogrammes entrelacés. XIX<sup>e</sup> siècle.

L moyenne : 14 cm

300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**376** \*Lot composé d'une pile de poids en laiton d'une livre ou 500 grammes et de deux pieds de roi en laiton gravé. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**377** \*Cadran solaire en laiton gravé ; le style sous la forme d'un oiseau. Signé « *Chapotot à Paris* ». Époque Louis XIV.

Il est présenté dans un coffret, l'intérieur gainé de velours lie-de-vin.

7 x 6 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**378** \*Cadran solaire en laiton gravé agrémenté de fleurons et reposant sur trois petits pieds tournés. Signé « *Koch Fecit Berolini* ».

XVII<sup>e</sup> siècle.

7,8 x 7,8 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**379** \*Cadran solaire en argent finement gravé ; le style sous la forme d'un oiseau. Signé « *Butterfield à Paris* ». Époque Louis XIV.

Poids brut : 48 g

Dans son coffret d'origine en cuir gainé de velours de soie verte.

8,5 x 7 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*



379

380 \*Graphomètre en laiton à décor repercé et gravé de crosses et rosaces. Signé « Choizy à Paris ». XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Il est présenté dans son coffret d'origine en bois, l'intérieur gainé de velours vert.  
H : 14,5 cm

*Voir la reproduction*

1 000 / 1 500 €

381 \*Graphomètre en laiton à décor repercé et gravé. Signé « Bernier à Paris ». Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 14,5 cm

*Voir la reproduction*

600 / 800 €

382 \*Cadran de minute mécanique en laiton gravé ; il est présenté sur une plaque agrémentée de tournures permettant le calage de l'instrument.  
Ancien travail dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 20,5 - L : 16 - P : 23 cm

*Voir la reproduction*

800 / 1 200 €



380

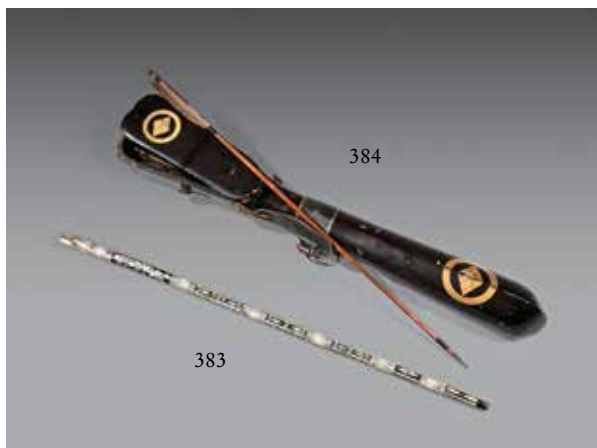


381



382





- 383 \*Canne en bois noir à riche décor à motifs géométriques et regravés. Travail ottoman du XIX<sup>e</sup> siècle. Manques.  
L : 93 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 384 \*JAPON - XIX<sup>e</sup> siècle  
Carquois en bois laqué noir à décor en hiramaki-e de laque or d'un môn losangique et quatre flèches. (accidents, manques)  
L : 95 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 385 \*JAPON - Époque Meiji (1868-1912)  
Okimono en bronze à patine brune figurant une tortue, la gueule ouverte. Signé.  
H : 11 - L : 30 - P : 21 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*

- 386 \*JAPON - Époque Meiji (1868-1912)  
Okimono en bronze à patine brune figurant un crabe, la carapace s'ouvrant. Accidents aux pattes.  
H : 5 - L : 15 - P : 10 cm 600 / 700 €

*Voir la reproduction*



- 387 \*CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
Okimono en bronze à patine brune figurant un buffle couché, ses pattes repliées sous lui.  
H : 11 - L : 21 - P : 11 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 388 \*Trois châles cachemires à motifs de botchs.  
340 x 162 cm ; 332 x 153 cm ; 187 x 186 cm 400 / 800 €

*Voir la reproduction*



- 389 \*Table dite « portefeuille » en bois mouluré ; de forme rectangulaire, le plateau pivotant se développe en deux parties et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 76 - L : 200 - P : 118 cm 500 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 390 \*Jules LE ROY ou LEROY (1853-1925)  
Quatre chatons au panier de roses  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 50 cm 600 / 1 000 €

*Voir la reproduction*



388

389

390



391

**391 \*Guéridon dit « serviteur muet »** en acajou à trois plateaux réglables en hauteur ; le fût à godrons se terminant en feuillages ; base tripode échancrée à petits pieds tournés agrémentée de rosaces en bronze doré munie de roulettes. Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Plateau supérieur anciennement remplacé.

H : 100 - D : 53 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction*



392

**392 \*Coffret formant nécessaire de toilette** en placage de loupe de frêne à renforts d'angles en laiton ; le couvercle, centré d'un monogramme JG, découvre un intérieur aménagé pour recevoir un nécessaire de voyage en cristal moulé-taillé, vermeil, nacre, acier et or comprenant notamment boîtes à savon, cassolettes, tire-bouchon, lime, ciseau, couverts... poinçonnés de différents orfèvres. Signé « Aucoc B<sup>te</sup> du Roi rue St Honoré 154 à Paris ».

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, certaines pièces manquantes ou remplacées ; soulèvements des renforts du coffret, forcé et sans clef.

Poids brut or et vermeil : 1 370 g  
H : 14,5 - L : 35 - P : 23 cm 1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

**393 \*Paire de vases** en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes troubadours dans des réserves. XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 32 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**394 \*Deux tasses et sous-tasses** en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysages lacustres dans des réserves. XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 12 cm 100 / 150 €

*Voir la reproduction*

**395 \*René LALIQUE**

Vase « Bacchantes » en verre moulé pressé.

H : 22,5 - L : 24 - P : 23 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*







396



397



398

**396 \*École HOLLANDAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Cornelis de HEEM**

*Nature morte aux fruits et aux crevettes sur un entablement*  
Panneau de chêne, une planche, parqueté. Fente au panneau.  
28,5 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

**397 \*EST de la FRANCE, CHAMPAGNE, début du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Sainte Syre*

Sculpture d'applique en pierre calcaire, anciennes traces de polychromie. Accidents, partie supérieure du bourdon de pèlerin manquante.

H. : 58 cm

2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Collection Edmond Cormier.

Cette sculpture de belle qualité représente une sainte bien identifiable à ses attributs : le chapeau dont le large bord apparaît derrière sa tête, le chapelet qu'elle tient de sa main gauche ; l'aumônière et le bourdon de pèlerin (de sa main droite). Il s'agit de sainte Syre, vierge vénérée majoritairement en Champagne et dont un lieu de pèlerinage est situé à Rilly, proche d'Arcis-sur-Aube (Aube). On retrouve son image dans de nombreuses églises de la région et limitrophes, à Saint-Phal, Prémierfait ou encore Saint-Germain. Le soin apporté au traitement des surfaces de la pierre et aux détails vestimentaires, l'attitude harmonieuse créée par la pose en contrapposto et la légère inclinaison de la tête, l'émotion intériorisée émanant du visage, tous ces éléments inscrivent l'œuvre dans la production de l'école champenoise du début du XVI<sup>e</sup> siècle.



399

**398 \*Philippus van CAMPEN (Leeuwarden 1610-vers 1660)**  
*Portrait de femme au gant*

Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Signé et daté en haut à gauche *JV Campen fecit Ano 1646*.

39,5 x 34 cm

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Collection Edmond Cormier.

**399 \*Paire d'anges musiciens** présentés accroupie les ailes déployées. XVIII<sup>e</sup> siècle. Restaurations.

On y joint une tête de putto émergeant de pampres de la même époque (fentes et accidents).

H : 29 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

## APPRTENANT à DIVERS



400

400 **Miroir au mercure** dans un cadre à profil inversé en méplat à riche décor en laiton repoussé, ainsi que le fronton chantourné, centré d'une représentation de Mercure ; les angles à écoinçons représentant des hommes portant des corbeilles de fruits alternés de volatiles.  
Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle. Quelques accidents et restaurations.  
H : 132 - L : 83 cm 500 / 700 €

*Voir la reproduction*



401

401 **Paire de marmousets porte-cierge** en bois sculpté, doré et laqué.  
Travail probablement italien, vers 1700.  
H : 60 - L : 37 - P : 40 cm 5 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

402 **NORD de la FRANCE ou Région MOSANE, XIV<sup>e</sup> siècle**  
*Vierge glorieuse foulant un dragon, entourée de deux anges céroféraires sous une arcade trilobée*  
Feuillet gauche de diptyque en ivoire. Présence d'inscriptions illisibles au revers. Accidents aux anciens emplacements des charnières, usure de la surface et fentes verticales liées au vieillissement naturel du matériau.

H : 12 - L : 5,4 - P : 0,7 cm 600 / 800 €

*Voir la reproduction*



402





403



404



405

406

407

- 403 Belle statuette** en ronde-bosse en ivoire finement sculptée représentant saint Jean la tête légèrement penchée sur sa gauche et tenant son évangile appuyé de la main gauche ; il est vêtu d'une tunique et d'un manteau drapé.

France, vers 1700. Gerces.

Elle est présentée fixée sur un socle d'ébène.

H : 16 cm

1 500 / 2 500 €

*Voir la reproduction*

Ivoire d'éléphant d'Afrique « *Loxodonta africana* ».

- 404 Cadre** en ivoire finement sculptée et repercée à décor à thème cynégétique et mascarons ou angelots dans un environnement de rinceaux, feuillages et guirlandes. Travail indo-portugais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits manques. Il est redoublé d'un dos en cuir moderne.

H : 29,5 - L : 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

Ivoire d'éléphant d'Asie « *Elephas maximus* ».

- 405 Plaque** en bronze présentant en bas-relief la Crucifixion. XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et petits manques.

Elle est présentée dans un cadre en noyer mouluré et laqué bleu à décor de fleurs stylisées de la même époque.

Hors tout, H : 18 cm

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

**406 Statuette en ivoire sculptée représentant la Vierge à l'Enfant.**  
 XIX<sup>e</sup> siècle. Manques.  
 H : 19,5 cm 60 / 80 €  
*Voir la reproduction*

**407 Groupe en ivoire sculptée représentant la résurrection du Christ ; ce dernier s'élevant sous le regard de deux soldats romains et d'un ange.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle. Gerces.  
 Il est présenté sur un socle de bois noirci mouluré.  
 H : 24,3 cm 500 / 800 €  
*Voir la reproduction*  
 Ivoire d'éléphant d'Afrique « *Loxodonta africana* ».

**408 Vierge à l'enfant probablement Flandres.**  
 On y joint un personnage implorant.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H : 24 et 26 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*

**409 Lutrin d'autel en résineux mouluré et sculpté ; l'appui chantourné à décor sculpté de branchages et fleurettes stylisées polychromes sur une dorure « à la mecca ».**  
 Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle. Lacunes au décor.  
 Il repose sur quatre pieds godronnés, dont deux rapportés.  
 H : 15 - L : 42 - P : 30 cm 120 / 180 €  
*Voir la reproduction*

**410 Ange en bois naturel sculpté.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle. Manques les bras, les ailes et les jambes.  
 H : 60 cm 200 / 300 €  
*Voir la reproduction*

**411 Ange drapé en bois rechamp gris.**  
 France, XVIII<sup>e</sup> siècle. Ailes manquantes.  
 H : 43 - L : 20 cm 120 / 180 €  
*Voir la reproduction*

**412 Paire d'anges implorants en bois doré et polychrome.**  
 France, XVIII<sup>e</sup> siècle. Ailes manquantes.  
 H : 43 - L : 26 cm 400 / 600 €  
*Voir la reproduction*







413



414

**413 NAPLES, fonderie CHIURAZZI, vers 1900**

*Bérénice, d'après l'antique*

Buste en bronze, les yeux et les lèvres argentés.

H : 63 cm

Reposant sur une base rectangulaire en marbre, H. 12 cm

2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Ancienne collection Bensimon

Œuvre en rapport :

*Bérénice*, bronze, Naples, Musée archéologique, n°inv. 5592.

Littérature en rapport :

*Chiurazzi fonderie, ceramica, marmoraria Napoli. Catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi*, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n°8, pp. 20-21.

Selon le catalogue Chiurazzi, le modèle antique de ce buste retrouvé à Herculanium le 10 avril 1754 serait celui de Bérénice, fille de Ptolémée Philadelphie. Cette attribution est néanmoins discutée car ce portrait ne correspond pas à ceux figurant sur les monnaies. Il s'agirait alors de la déesse Artémis. La Fonderie Chiurazzi proposait des exemplaires en bronze de différentes patines et dimensions. Ici, un soin particulier a été apporté aux yeux et aux lèvres qui ont été argentés.

**414 Jean-Baptiste NINI (1717-1786)**

Médaille en terre cuite représentant sous son profil droit Jacques-Donatien Leray de Chaumont, Intendant des Invalides. Signé « Nini ».

XVIII<sup>e</sup> siècle. Infimes égrenures.

D : 16,4 cm

500 / 700 €

*Voir la reproduction*

Voir un médaillon du même personnage, anciennement dans la collection Amédée de Broglie, qui est conservé au château de Chaumont (reproduit dans A. Cerboni Baiardi et B. Sibille, *Giovan Battista Nini (1717-1786), Da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, Milan, 2001, p. 201, catalogue n°81).

**415 Panneau en faïence vernissée à glaçure verte représentant une scène de la vie du Christ dans un décor d'arcature dans le goût de la Renaissance.**

Travail Rhéna du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il est présenté dans un cadre en résineux à profil inversé.

H du panneau : 67 - L : 49 cm

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*



415

416 École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paire de chevaux cabrés*

Bronzes à patine brun clair.

H : 21,5 cm dont base en marbre blanc et noir H : 5,5 cm

2 200 / 2 800 €

*Voir la reproduction*

417 École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Statuette équestre d'un cavalier en armure*

Bronze à patine brune. Accident de fonte (d'origine).

H : 35,5 cm et repose sur une base en marbre mouluré H : 12,5 cm

1 600 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

418 **Buste d'Empereur romain**, la toge en bronze ciselé et doré retenue par une fibule sur l'épaule gauche. La tête en pierre dure et le col en marbre. Il est présenté sur une base en colonne cylindrique en brocatelle et socle quadrangulaire.

Travail composite. Anciennes restaurations.

H : 24 cm

1 800 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

419 **Buste** en marbres brèche ou jaune pour la tête représentant une impératrice drapée ; le dos gravé « MESAL ». XVII<sup>e</sup> siècle. Éclats.

Il est présenté sur une base en colonne bleu Turquin.

Socle quadrangulaire du XIX<sup>e</sup> siècle.

H totale : 25 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*



416

417

418

419





420



421



422

**420 Paire de pique-cierges** en chêne tourné ou sculpté ; les fûts balustres reposant sur des bases tripodes à crosses. XVIII<sup>e</sup> siècle. Montés en lampes ; mis en bois naturel ; piqûres.

H : 133 cm

400 / 500 €

*Voir la reproduction*

**421 Baromètre-thermomètre** en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris ; à l'amortissement un large ruban noué ; le thermomètre marqué « Réaumur » indique des records de froid des années 1740, 1767, 1768, 1709 et 1776.

Époque Louis XVI. Sans mécanisme.

H : 100 - L : 32 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**422 Façade de tabernacle** en bois mouluré, doré, rechapé noir et sculpté ; la corniche à denticules s'appuie sur quatre colonnes torsées à pampres à bases à cabochons reposant sur trois consoles à feuilles d'acanthe. Travail méridional du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le miroir et son encadrement adaptés.

H : 128 - L : 96 cm

150 / 200 €

*Voir la reproduction*



423

**423 Attribué à Antoine-François GERARD (1760-1843)** Médaillon en cire en bas-relief représentant un mariage antique ; il est présenté dans un cadre en tondo à canaux, raies de cœur et rang de perles inscrit « *Mariage antique* ». XVIII<sup>e</sup> siècle. Restaurations au bas-relief et au cadre.

D hors-tout : 26 cm

600 / 800 €

*Voir la reproduction*

Provenance :

Probablement le médaillon décrit en avril 1791 dans la vente de la collection du marchand et collectionneur Jean-Baptiste-Pierre Lebrun : « 366. *Un bas-relief composé de trois figures, représentant les accords d'un mariage antique, exécuté en cire rouge par M. Girard, pensionnaire du Roi, maintenant à Rome. Ce morceau doit donner l'opinion la plus favorable du talent distingué de cet artiste. Diamètre 5 pouces et demi, de forme ronde.* ».

- 424 Réunion de deux pendulettes** à monture d'argent ciselée et vermeillée sous la forme de temples à colonnades doriques ; à l'amortissement une couronne de roses rubanée. Le cadran guilloché indique les heures en chiffres romains et surmonte des branchages de lauriers. L'une en écaille brune (caretta-caretta), l'autre en ivoire (Afrique). Travail de la Maison Boin-Taburet à Paris. Numérotées. Restaurations et oxydations.

H : 12 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

- 425 Bénitier** en cuivre ciselé, ajouré et doré. La platine centrée d'un médaillon en émail peint représentant Joseph et le Christ enfant. La « cuve » agrémentée de cabochons en lapis-lazuli et se terminant en culot feuillagé. Travail probablement italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 22 cm 1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

- 426 École GÉNOISE de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Ange Gabriel annonçant*  
*La Vierge Marie annoncée*

Paire de médaillons ovales en marbre blanc.

H : 39,5 - L : 30 cm

Dans des cadres mouluré en marbre gris, H : 54 - L : 43 cm  
2 500 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

Par leurs matériaux et leur iconographie, cette paire de médaillons s'inscrit dans la production génoise de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. En effet, le thème de l'Annonciation est largement abordé dans le cercle des sculpteurs formés près des carrières de marbre de Carrare et qui ont exporté leur art à l'étranger tel que Giovanni Domenico Olivieri (1708-1762) et ses bustes en relief de la Vierge Marie et de l'Archange Gabriel (Espagne, Madrid, museo Academia Colecciones, n°inv. E-048 et E-034).

- 427 Console d'applique** à réflecteur en miroir en bois sculpté, doré et rechapé, décor d'acanthé et chutes de fleurettes. Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 70 - L : 21 - P : 12 cm

On y joint un **élément de bois** doré monté en applique du XVIII<sup>e</sup> siècle. H : 22 - L : 11 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 428 Paire de têtes de pilastres** décorés de têtes d'anges ailés et joufflus.

Italie, fin du XVII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 21 - L : 16,5 cm 80 / 120 €

*Voir la reproduction*

- 429 Paire de têtes d'anges** ailés éléments décoratifs en bois doré. Nord ou Flandres, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 19 - L : 9 cm 60 / 80 €

*Voir la reproduction*

- 430 Paire de têtes d'anges** en cul de lampe en bois polychromé. Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 26 - L : 14 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

- 431 Bois sculpté décoratif** en forme d'animal fantastique à tête d'aigle et jarret de léonin.

Italie ou Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 58 - L : 24 cm 60 / 80 €

*Voir la reproduction*



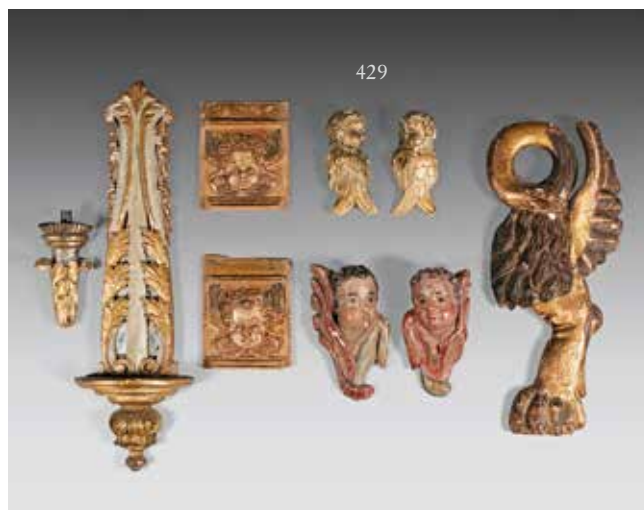
424

425

424



426



429

427

428

430

431





**432 École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Desiderio da SETTIGNANO (vers 1430-1464)**

*L'Enfant Jésus, bénissant et tenant la couronne d'épines et les clous*  
Bronze à patine brune. Accidents de fonte, manque les clous et une partie de la couronne d'épines.

H. 56 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

Œuvre en rapport :

D'après Desiderio da Settignano, *L'Enfant Jésus, bénissant et tenant la couronne d'épines et les clous*, marbre, H. 58 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. R.F.1218.

Le modèle original de cette œuvre était placé sur le tabernacle de la basilique San Lorenzo de Florence, remplacé par Baccio da Montelupo vers 1500.

**433 École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'Antique**  
*Porteur d'eau*

Bronze à patine brun clair. Usures à la patine.

H : 45 cm 2 000 / 2 500 €

*Voir la reproduction*

**434 Curieuse boîte, probablement de pendule, en bois plaqué d'ébène à riche décor marqueté de rinceaux, feuilles d'acanthé, chevaux... De forme ovale, elle est ceinte de dix colonnes torsées ; la base en doucine centrée d'une tête de Maharadja coiffé d'un turban à aigrette. Petits pieds tournés moulurés ; la façade présente un guichet rectangulaire (manque le couvercle).**

Travail des Indes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclats et manques.

H : 35 - L : 32 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

**435 Coffret à âme de bois et décor en toile enduite à relief peint représentant des chevaliers, dames de qualités et oiseaux. De forme rectangulaire, le couvercle bombé découvre un intérieur tendu de peau.**

Époque Gothique. Accidents, manques et restaurations.

H : 14 - L : 33 - P : 17 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

**436 École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de profil de Pyrrhus, roi d'Épire*

Médaillon en marbre. Porte au dos une étiquette ancienne d'inventaire avec le n°451. Petits éclats et usures.

D : 18,5 cm

Dans un cadre en bois mouluré, D : 31 cm 1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

Œuvre en rapport :

*Pyrrhus*, buste en marbre, Naples, musée archéologique, n°inv. 6150.

Nous pouvons rapprocher ce médaillon du portrait en buste de Pyrrhus retrouvé dans le péristyle de la Villa dei Papiri près du site d'Herculaneum en 1757. Pyrrhus, roi d'Épire, est traditionnellement représenté portant un casque lauré d'une couronne de feuilles de chêne ou de laurier.

**437 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814)**

*Deux amours dansants*

Médaillon ovale en plâtre patiné.

H : 16,5 - L : 20 cm

Dans un cadre en bois doré, H : 24 - L : 28 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**438 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)**

*Satyresse jouant avec un satyre enfant*

Médaillon en terre cuite.

D : 25,5 cm

Dans un cadre en bois doré surmonté d'un ruban dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, D : 34 cm 150 / 200 €

*Voir la reproduction*

Œuvre en rapport :

Claude Michel dit Clodion, *Satyresse jouant avec un satyre enfant, de part et d'autre d'une guirlande ayant entouré un œil-de-bœuf*, 1782, bas-relief en stuc, H. 202 x L. 410 cm, Paris, Musée du Louvre, n°inv. R.F.3424.

Littérature en rapport :

Anne Poulet, *Clodion, 1738-1814, cat. exp.*, Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Ed. Réunion des Musées Nationaux, modèle répertorié sous le n°39, pp. 213-215.

Le modèle de ce médaillon est le motif gauche d'un décor en stuc réalisé par Clodion pour la cour d'honneur de l'Hôtel Bourbon Condé. Les modèles originaux en terre cuite faisaient partie de la collection de l'architecte de l'Hôtel particulier parisien et ami du sculpteur, Alexandre-Théodore Brongniart, dont l'ensemble a été vendu le 22 mars 1792. De nombreux médaillons en terre cuite ont été par la suite réalisés, ceux représentant le motif gauche différent de l'original, notamment dans le traitement de la végétation.



439 Bas-relief en bronze ciselé à patine brune représentant une « Mater Dolorosa » ; elle est représentée les bras croisés sur sa poitrine, la tête légèrement penchée vers sa droite. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Elle est présentée dans un cadre en noyer mouluré.

Plaque : 23,5 x 17,5 cm 200 / 400 €

*Voir la reproduction ci-contre*

440 Importante paire de têtes de chenets en bronze ciselé, doré à patine brune sous la forme de deux angelots tenant des foudres et campés sur une base triangulaire soutenue par des satyres reposant sur des têtes de béliers se détachant sur des fonds amati et drapé. La base à dragons adossés tenu par des angelots et centré d'une reine assise sur un lion.

Ancien travail dans le goût de Niccolo Roccatagliata.

H : 92 - L : 52 cm 6 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction et le détail en page 146*







**441 Suite de quatre tableaux** de boiserie en « arte povera », les gravures centrales d'après Courtin ou Watteau dans un encadrement de feuillages fleuris et larges plate-bandes animées de personnages, dieux, vases chargés de fleurs... le support en carton marouflé sur âme de résineux. XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et altérations au décor.  
H : 86 - L : 61 cm pour l'un  
et H : 75 - L : 58 cm pour les trois autres 2 000 / 3 000 €

**442 Bureau à gradin** en placage de palissandre et marqueterie à l'imitation de la scagliola ; de forme rectangulaire, le gradin ouvre par quatre tiroirs encadrant un portillon ; la partie basse à glissière et abattant dévoilant des tiroirs et un cuir surmontant un large tiroir ; piétement torse à bagues godronnées réunis par une entretoise en X. Ancien travail dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle allemand. Éléments anciens.  
H : 102 - L : 83 - P : 64 cm 1 000 / 2 000 €  
*Voir la reproduction ci-contre*



442



443

- 443 Petite table de milieu** formant bureau en placage d'ébène, acajou et massif de ferréol. Le plateau brisé articulé dévoile la partie scribante augmentée d'un abattant en façade comportant un tiroir et un casier. Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H. Travail probablement rochelais du XVII<sup>e</sup> siècle.

H : 70,5 - L : 79 - P : 50 cm 200 / 400 €

*Voir la reproduction*

- 444 Coffret regainé de cuir** dit « de Cordoue » à motifs de fleurs polychromes et feuillages se détachant sur des fonds en croisillons. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle. Serrure à moraillon et plaque d'accueilage en forme de cœur. XVII<sup>e</sup> siècle. Quelques soulèvements et lacunes au cuir.

H : 16 - L : 42 - P : 27 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*



444

445

- 445 Coffret-nécessaire à écrire** en acajou ; de forme rectangulaire, il se déploie en pupitre regainé de cuir noir ; la surface d'écrire dissimule sous les deux battants la réserve à papier et un large casier ; il présente sur le côté droit deux tiroirs, dont un petit présentant les compartiments destinés à l'encrier et au plumier. Les angles renforcés en laiton ; les poignées escamotables du même métal ; le dessus présente une plaque gravée « Serrell Isemonger ».

Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle. État d'usage ; restauration à l'accueilage de la clef.

H : 17 - L : 40 - P : 25 cm 300 / 400 €

*Voir la reproduction*

- 446 Table de milieu** en prunier chantourné. De forme rectangulaire, le plateau parqueté repose sur un piètement à traverse chantournée et pieds sinueux. Elle ouvre par un tiroir en façade. XVIII<sup>e</sup> siècle. Piqûres, restaurations.

H : 69 - L : 84 - P : 60 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*



446



447 **Commode** en noyer mouluré et sculpté à décor de branchages de laurier et rubans noués ; le tablier chantourné repercé centré d'un cartouche aux attributs de la géométrie ; les montants arrondis à guirlandes de fleurs ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés à volutes.

Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 84 - L : 121 - P : 64 cm

1 500 / 2 000 €











448 **Lustre** à six lumières en bronze et cristal moulé-taillé, les bobèches à godrons et bassins perlés, fût à enfilage à balustre, plaquettes et rosaces. Style Louis XV.  
H : 83 - D : 55 cm 300 / 400 €



449 **Suspension** en verre « Overlay » blanc et rouge agrémenté de fleurs et feuillages peint ; les montures en métal doré. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 90 - D : 48 cm 1 000 / 1 200 €



450 **Table à jeu** remarquable en quartefeuilles ou frisage de bois de rose ; de forme quadrangulaire, le piétement se développe permettant l'ouverture de la surface de jeu présentant des évidements et gainée au centre d'un drap, beige ; pieds cambrés. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Sabots de bronze ciselé et doré.  
Fermée : H : 71 - L : 64 - P : 64 cm  
Ouverture : L : 128 cm 600 / 800 €



451 **Lustre dit « cage »** à quinze lumières en bronze et cristal moulé-taillé à décor de plaquettes et rosaces. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. Monté à l'électricité.  
H : 85 - D : 64 cm 300 / 500 €



452



453

**452 Cartel à poser à sonnerie « à la demande »** et son cul-de-lampe en corne teintée vert et riche décor rocaille de bronze doré tels que gerbe de palmes, crosses, dragon, coquilles... Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Époque Louis XV (poinçons au « C couronné »). Éclat au trou de remontage gauche, restaurations.

H : 77 - L : 30 cm

600 / 800 €

*Voir la reproduction*

**453 Important cartel** en marqueterie dite « Boule » de laiton sur écaille brune « caretta caretta » à décor de rinceaux et réserves ou fleurons en chutes ; il est richement orné de bronze ciselé et doré à mascarons, espagnolettes, cornes d'abondance, moulures à feuilles d'eau... Le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains.

Style Régence. Manque l'encadrement vitré du regard du balancier ; restaurations.

H : 112 - L : 45 cm

2 500 / 3 500 €

*Voir la reproduction*

**454 Régulateur de cheminée** à monture dite « cage » de bronze mouluré et doré ; elle indique notamment sur quatre cadrans émaillés et deux guichets : les heures en chiffres romains, les phases de lune, les années bissextiles, les mois et jours de l'année, les jours de la semaine... Les cadrans se détachant sur une plaque gravée de jeux de rinceaux. Signée : « *M<sup>son</sup> Mugnier Dehorter Successeur* ».

Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Lame de suspension cassée.

H : 51 - L : 28 - P : 19 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*



454





455

- 455 Commode** en noyer mouluré et sculpté ; de forme « sarcophage », elle ouvre par trois larges tiroirs ; les montants sculptés à fleurettes ; la tablier à coquille ; elle repose sur des pieds cambrés à enroulements.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Piqûres.

H : 89 - L : 129 - P : 62 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*



456

- 456 Banquette** en frêne mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages stylisés ; de forme contournée, elle repose sur six pieds cambrés à enroulements.

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un pied à recoller.

Garniture de velours abricot.

H : 46 - L : 105 - P : 40 cm

150 / 200 €

*Voir la reproduction*

- 457 Commode** marquetée en quartefeuille de bois de rose (les côtés en satiné) dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs en deux rangs avec traverses et repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

H : 85 - L : 116 - P : 60 cm

1 500 / 2 500 €

*Voir la reproduction*



457

- 458 Petit meuble d'entre-deux** en acajou mouluré ; de forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs ; les montants à pans coupés à réserves défoncées.

Estampille de Canabas et JME.

Époque Louis XVI. Restauration d'usage.

Plateau de marbre Saint-Berthevin encastré.

H : 84 - L : 50 - P : 28 cm

1 200 / 1 800 €

*Voir les reproductions*

- 459 Petite table de salon** remarqueté de feuillages et fleurettes stylisées sur fond en frisure de bois de rose ; de forme rectangulaire, la façade légèrement sinueuse ouvre par trois tiroirs dont un formant écritoire ; pieds cambrés.

Estampille de Chevalier.

Époque Louis XV. Restauration d'usage et petits soulèvements.

Garniture de bronze ciselé et doré ; plateau de marbre brocatelle encastré.

H : 70 - L : 39 - P : 30 cm

300 / 500 €

*Voir la reproduction*



458

459



458 (détail)



460 (détail)



460

**460 Petite table « d'aquarelliste »** en noyer à décor de filets en bois noirci ; de forme rectangulaire, le plateau en trois parties comporte un pupitre à crémaillère encadré de deux casiers à battants ; en façade un large tiroir ; pieds fuselés à bagues (rapportés).

Étiquette de Hache, Place Claveyson à Grenoble.

Époque Louis XVI. Restaurations ; serrure changée.

H : 75 - L : 69 - P : 41 cm 500 / 800 €

*Voir les reproductions*



461

**461 Suite de quatre chaises** à dossier cabriolet en orme mouluré, sculpté et laqué crème ; dés à rosaces ou pastilles ; pieds en forme de gaines cannelées.

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Renforts.

Garniture de tissu bleu « point de Hongrie ».

H : 87 - L : 50 - P : 50 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**462 Suite de trois fauteuils** à dossier cabriolet en orme mouluré, sculpté et laqué crème ; consoles d'accotoir en doucine ; dés à rosaces ou pastilles ; pieds fuselés.

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Renforts.

Garniture de tissu bleu « point de Hongrie ».

H : 85 - L : 63 - P : 63 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*



462





463

464

465

**463 Paire de bougeoirs en bronze ciselé, tourné et redoré ; les fûts à bagues à motifs végétaux ; les bases circulaires à décor « Bérain ».**

Époque Régence. Restaurations.

H : 23 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**464 Pendule en biscuit blanc ou bleu au thème « de la fileuse », cette dernière assise sur une fontaine à déversoir en museau de lion ; le cadran émaillé signé « Porcher à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.**

Époque Directoire. Accidents et manques.

H : 41 - L : 24 - P : 11 cm

400 / 600 €

*Voir la reproduction*

**465 Paire de bougeoirs en bronze ciselé, moleté ou doré, albâtre et marbre noir. Les bobèches, à brettés et perlés, agrémentées d'amandes en cristal de roche facetté (subsiste une) reposent sur des fûts balustres à culots feuillagés et piédouches circulaires ; bases quadrangulaires moulurées.**

Époque Directoire. Percés pour l'électricité. Petits éclats à la base.

H : 25,5 cm

300 / 600 €



466

**466 Régulateur en acajou et placage d'acajou ; la caisse architecturée à décor de colonnettes à cannelures détachées ; le fronton à corniche moulurée ; la gaine encadrant la porte flanquée de colonnes ; la base à panneau mouluré à ressaut. Le cadran signé « Archbald Coats Wigan » indique par une fenêtre les phases de lune, les heures en chiffres romains, les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes ; un cadran annulaire marque les secondes et un guichet indiquant le quantième du mois.**

Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans balancier.

H : 237 - L : 51 - P : 28 cm

300 / 600 €

*Voir les reproductions*

**467 Régulateur de cheminée à monture dite « cage » en bronze ciselé et doré ; les montants à cannelures et les cadres à liserés ; petits pieds à feuilles d'eau. Le cadran émaillé, signé « Robin à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes ; la lunette soulignée d'un drapé à passementerie.**

Époque Louis XVI. Accident au verre ; une vitre latérale accidentée.

Les signatures du drapé et de la platine arrière postérieures.

H : 41 - L : 21 - P : 15 cm

2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction*

**468 Jardinière** en bronze ciselé et doré, le pourtour à rang de perles et feuilles d'eau, les angles en cariatides, les faces et côtés en porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres au thème de l'Amour sous la forme d'angelots. De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds.  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle; doublure en zinc. Percée; les tiges filetées des pieds à remplacer.  
H : 25 - L : 40 - P : 25 cm 600 / 800 €

*Voir la reproduction*

**469 Paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé, patiné ou doré; les bouquets à branches sinueuses en arabesques agrémentés de palmettes et rosaces centrés de la cinquième lumière munie d'un éteignoir en forme de flamme; les fûts cannelés à bases à feuilles d'acanthes reposent sur trois pieds en jarrets de félins; socles triangulaires à côtés évidés à frises feuillagées.  
Époque Restauration. H : 64 cm 400 / 500 €

*Voir la reproduction*

**470 Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare; les bouquets à branchages de lys dans des corbeilles portées par deux nymphes retenant des roses dans un drapé et supportées par des nuées; bases circulaires à rangs de perles, canaux et raies de cœur; socles quadrangulaires à angles évidés.  
Style Louis XVI, époque Napoléon III.  
H : 60 cm 600 / 1 000 €

*Voir la reproduction*

**471 Pendule dite « portique »** en bronze ciselé et doré ou marbres; terrasse à motifs pagode et consoles à clochettes centrée du mouvement et soutenue par une colonnade rythmée de glands de passementerie et guirlandes de fleurs et fruits; la base à contours agrémentée de perles et chaînettes; petits pieds pastilles. Le cadran émaillé, signé « Chailly à Lille », indique les heures en chiffres arabes ainsi que les minutes par tranches de quinze.  
Époque Louis XVI. Restauration à l'aiguille des heures, éléments détachés, petits manques.

H : 51 - L : 33 - P : 17 cm 800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

**472 Petite pendule dite « portique »** en bronze ciselé et doré et marbres noir et blanc; le cadran, signé « Clément à Paris », indique les heures et les minutes en chiffres arabes; le mouvement est flanqué de deux obélisques sommés de sphères reposant sur des socles; la base quadrangulaire à bornes reliées de chaînettes; pieds pastilles.  
Époque Louis XVI. La corbeille sommitale rapportée.  
H : 31 - L : 22 - P : 10,5 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**473 Pendule dite « portique »** en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare; l'amortissement orné d'un vase à anses détachées (manque une); le mouvement supporté par une terrasse flanquée de deux motifs à rosaces et supportés par deux montants à mascarons féminins; base rectangulaire à frises de courses de branchages fleuris et centrée d'une rosace; petits pieds toupies. Le cadran émaillé localisé à Paris indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze.  
Époque Louis XVI. H : 53 - L : 36 - P : 10,5 cm 600 / 800 €

*Voir la reproduction*

**474 Pendule dite « portique »** en bronze ciselé ou doré et marbres blanc, noir et turquin; l'amortissement orné d'un aigle aux ailes déployées tenant des foudres; le recouvrement agrémenté de vases chargés de fleurs; le mouvement soutenu par une colonnade à pilastres ou flanqué de consoles; base à ressaut à décor de balustres. Le cadran émaillé (accidenté/restauré) indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.

Époque Louis XVI. Accidents et manques.

H : 57 - L : 37 - P : 12 cm 300 / 500 €

*Voir la reproduction*

**475 Suite de douze chaises de salle à manger** en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème et rechapé vert; les dossiers en anse de panier; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures.  
Style Louis XVI. Défraîchies. Garniture de velours à damier.

H : 94 - L : 45 - P : 47 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*



475







476



477



478



479



480

**476 Paire de chaises** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à dossier cabriolet en chapeau de gendarme ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI.  
Garniture de tissu vert amande.

H : 88 - L : 50 - P : 50 cm

100 / 200 €

*Voir la reproduction*

**477 Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, le plateau à ouverture médiane repose sur une ceinture à huit pieds fuselés à cannelures foncées de laiton.

Vers 1900. Manques et rayures.  
Présentée avec deux allonges.

H : 72 - L : 145 - P : 122 cm

200 / 300 €

*Voir la reproduction*

**478 Paire de fauteuils** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à dossier cabriolet en chapeau de gendarme ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI.  
Garniture de tissu « madras ».

H : 89 - L : 58 - P : 58 cm

150 / 250 €

*Voir la reproduction*

**479 Commode** marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets composés ; la ceinture à cannelures simulées ; la façade agrémentée d'un médaillon aux attributs de l'Amour. De forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs, dont deux larges sans traverse.

Est de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle. Insolée.  
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 92 - L : 128 - P : 60 cm

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

**480 Secrétaire de pente** marqueté en quartefeuille d'amarante dans des encadrements de fil de même essence et agrémenté de panneaux en laque de Chine incrustés (postérieurement). L'abattant découvre un serre-papier muni de six petits tiroirs et comportant un casier « secret ».

Il ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés.  
Époque Régence.  
Garniture de bronzes ciselés et dorés.

H : 98 - L : 82 - P : 42 cm

1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

481 **Commode** en noyer mouluré et sculpté dans des réserves à feuillages centrées de cartouches rocailles ; le tablier ajouré à feuilles de tabac ; de forme mouvementée, elle repose sur des pieds cambrés à enroulements et ouvre par deux larges tiroirs.  
Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle. Piqûres.  
Plateau de marbre rouge Languedoc.  
H : 90 - L : 134 - P : 73 cm

1 200 / 1 800 €







- 482 Réunions de quatre chaises** en hêtre mouluré, tourné et relaqué gris ; dossiers rectangulaires ; pieds avants « Jacob » et sabres à l'arrière.  
Estampilles de Jacob Desmalter rue Meslée.  
Époque Empire. Renforts.  
Marques des châteaux ou palais de Versailles, Petit Trianon et Compiègne et numéros d'inventaire.  
Garniture de soie à bandes alternées rouges et crèmes.  
H : 90 - L : 48 - P : 50 cm

1 500 / 2 000 €





483

- 483 Bergère** en hêtre mouluré à dossier cabriolet sinueux ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets. Estampille de Blanchard. Époque Louis XV. Renforts. Garniture de tissu crème à motifs floraux rouges.  
H : 87 - L : 67 - P : 63 cm 200 / 300 €  
*Voir les reproductions*

- 484 Fauteuil** à dossier médaillon en cabriolet en noyer mouluré, sculpté et laqué crème ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets. Estampille de Delanois. Époque Louis XV. Fonds de canne.  
H : 92 - L : 57 - P : 60 cm 800 / 1 200 €  
*Voir la reproduction*



484

- 485 Bergère** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; les consoles d'accotoirs en balustres détachées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées. Estampille au feu de Georges Jacob. Époque Louis XVI. Garniture de tissu bleu.  
H : 92 - L : 72 - P : 73 cm 600 / 800 €  
*Voir les reproductions*

- 486 Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de raies de cœur et feuilles d'acanthe ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Georges Jacob. Époque Louis XVI. Garniture de tissu vert.  
H : 94 - L : 66 - P : 67 cm 300 / 500 €  
*Voir les reproductions*



483 (détail)



484 (détail)



485 (détail)



486 (détail)



485

486





487

**487** Vitrine en acajou et placage d'acajou ; la façade à large ressaut ouvre par une large porte ; les verres biseautés et le fond en miroir. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que frises de postes et moulures à raies-de-cœur... Pieds fuselés.

Marque de la Maison Krieger à Paris.

Style Louis XVI. Quelques éclats de placage à la base.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 130 - L : 114 - P : 40 cm

500 / 700 €

*Voir les reproductions*



**488** Petite commode marquetée de réserves en noyer dans des enca-drements en frisage de prunier soulignés de filets « de l'Est » ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont un étroit, et repose sur des petits pieds tournés.

Est de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle. Soulèvements, éclats et manques. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 77 - L : 90 - P : 60 cm

300 / 500 €

*Voir la reproduction*



488

**489** Tissu à décor géométrique répétitif alterné.

Inde, XX<sup>e</sup> siècle.

2,38 x 2,71 m

200 / 300 €

*Voir la reproduction*



489



490

**490 Tapisserie** à décor de chasseurs et leur chien dans le goût des tapisseries de la manufacture Royale de Windsor, vers 1880, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

La manufacture Royale de Windsor (1876-1890) reprend dans la tradition du XVIII<sup>e</sup> siècle les thèmes de la chasse et de la pêche. Certains tissages furent réalisés pour l'hôtel new-yorkais de Cornelius Vanderbilt. Ici cette tapisserie s'inspire de la tenture des Mois Lucas tissée à la manufacture des Gobelins vers 1730.

Fragment entouré d'un galon bleu, bon état, doublée.

H : 1,85 - L : 1,55 m 1 500 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

**491 Tapisserie** Art Nouveau illustrant Terpsichore, muse de la Danse et de la Poésie sous un portique orné de plumes de paon et de fleurs, attribuée à la manufacture Braquenié, vers 1895, fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est inspirée des portières des Dieux de Claude Audran tissée au XVIII<sup>e</sup> siècle. On peut la rapprocher d'une tapisserie présentée à l'Exposition Universelle à Paris en 1900, tissée aux Gobelins d'après Eugène Bidau, et Paul Joseph Blanc (GOB-444-000).

Très bon état, tissage très fin, anneaux, doublée.

H : 1,86 - L : 1,57 m 2 200 / 2 500 €

*Voir la reproduction*

**492 Tapisserie** représentant des Glaneuses réalisée d'après le tableau de Jean-François Millet peint en 1857 et conservé au musée d'Orsay (Paris) broderie au petit point sur un canevas. Laine et soie, bon état, ciel un peu insolé.

H : 2,46 - L : 1,86 m 1 400 / 1 800 €

*Voir la reproduction*



491



492





493



494

**493** Tapisserie illustrant le jeu de Colin-Maillard, l'un des sujets de la tenture des Amusements Champêtres, manufacture Royale d'Aubusson, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Laine et soie, fragment, bon état, restaurations d'usage notamment dans le ciel, on signale une faiblesse sur la jambe du personnage aux yeux bandés, couleurs très fraîches, doublée sur les côtés.

H : 2,02 - L : 1,60 m

1 200 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

**494** Tapisserie représentant un violent combat de géants, au cours duquel Diane décoche une flèche sur un fond boisé orné de verdure, et d'éléments architecturaux, attribuée aux ateliers parisiens, probablement de la tenture de l'Histoire de Diane d'après Toussaint Dubreuil (1561-1602), XVII<sup>e</sup> siècle.

Laine et soie, restaurations, réduite, bordure rapportée, accidents.

H : 2,57 - L : 2,82 m

2 500 / 3 500 €

*Voir la reproduction*

**495** Paire de tapis à médaillon central sur un fond rouge et bordure bleue, Keshan (Iran) début XX<sup>e</sup> siècle.

Laine, très fin, très bon état mais certaines franges manquantes à revoir.

H : 2,26 - L : 1,50 m (dimensions identiques des deux tapis)

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction*

495



## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.**

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau  
- par carte Visa et Master Card

**TVA :** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

**Folle enchère :** à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

**Expédition des lots :** L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

**Exportation des lots :** L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

**Droit de préemption :** L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.





