



■ 32 rue Gustave Nadaud ~ 87000 LIMOGES

■ Mail : [limogesencheres@interencheres.com](mailto:limogesencheres@interencheres.com) ■ Tél : 05 55 77 60 00 ~ Fax : 05 55 77 76 78 ■ [www.interencheres.com/87002](http://www.interencheres.com/87002)

## VENTE AUX ENCHERES JEUDI 29 JUIN 2023 à 13 H 30

1	Ecole italienne vers 1840 « Personnage en cuirasse ». huile sur panneau 26.5 x 17 cm . Encadrée. Accidents au cadre.	250 / 300
2	GAUTIER Armand (1825-1894) - "Nature morte aux pommes et à la tarte" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1878. Encadrée. 36.5 x 44.5 cm. Rentoilage. Porte des mentions au dos.	300 / 400
3	GAUTIER Armand (1825-1894) - "Nature morte aux radis" huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrée. 36.5 x 44.5 cm. porte des mentions au dos.	300 / 400
4	NALIOB G. (1876)." Composition au miroir". Huile sur toile signée en bas à droite datée 76. Dim. 61 x 50 cm. Dans un encadrement 77 x 66 cm.	300 / 400
5	PERREL Antoine (XIXe), "Nature morte au lièvre" huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 43 cm. Rentoilage. Encadrée.	300 / 400
6	Ecole française vers 1850, "Achille et Patrocle",huile sur toile, 60 x 97 cm. rentoilage et restaurations	200 / 300
7	Ecole italienne vers 1860. "Allégorie de l'amour sous la Rome Antique". Grand pastel portant des traces de signature en bas à droite porte uen signature illisible et datée1869. Encadré. 80 x 63 cm.	400 / 500
8	DE BRAEKELEER Adrien Ferdinand attribué à (1818-1904) -"La Visite au grand-père" - Huile sur panneau 67 x 80 cm. Parquetage arrière. Beau cadre en bois et stuc doré. Anciennes attributions à Greuze.	1 000 / 1 500
9	École française du début du XIX° - Suiveur de Nattier Jean-Marc (1685-1766), "Portrait d'une dame de qualité" huile sur toile. Dimensions : 80 x 64cm. Restaurations. Beau cadre en bois et stuc doré, accidents au cadre.	2 000 / 3 000
10	SEVESTRE Jules Marie (1834-1901) - " Suzanne et les deux vieillards" grande huile sur toile signée en bas à droite. Beau cadre en bois et stuc doré XIXe. Restaurations sur la toile. Dimensions : 100 x 56cm	1 200 / 1 800
11	École Française de la fin du XVIII° - "Portait présumé de l'Abbé SIEYES" (1748-1836), grande huile sur toile datée 1790. Rentoilage et restaurations. Cadre d'époque Louis XVI (restaurations). Dimensions : 93 x 72cm. L'abbé Sieyès est ici représenté portant les lettres Patentes du roi.	1 200 / 1 800
12	Ecole française du XIXè siècle, " Scène de vendanges" huile sur toile marouflée sur panneau. Beau cadre style Louis XV. . 41 x 71 cm. restaurations	200 / 300
13	JACOMIN Alfred Louis (1842-1913) - "le fumeur " huile sur toile signée à droite. Cachets de la vente de l'atelier au dos. Encadrée. 65 x 54 cm.	500 / 700
14	Ecole anglaise du début du XIXe siècle suiveur de Samuel COTES (1734-1818) - "Portrait d'une élégante" - Dessin au pastel sur papier, restaurations en partie basse. Sous -verre et encadrée. 56.5 x 43 cm	500 / 600
15	TOURTIN Emile (XIXe-XXe) - "Portrait d'un homme" - Dessin au pastel et lavis sur papier, signature en bas à droite . 54 x 44.5 cm. Cadre en bois et stuc Napoléon III.	200 / 300
16	DELAVAU A (XIX-XXe),"les lavandières", grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895. Encadrée. 76 x 100 cm. Beau cadre en bois et stuc (accidents) et restaurations à la toile	400 / 500
17	Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle, "Mise au tombeau" huile sur toile porte une signature difficile à déchiffrer en bas à gauche et datée 64. 100 x 118.5 cm.	200 / 300
18	Ecole anglaise ou française du début du XXème, « Nature morte », huile sur toile porte une signature et une date 1914. 63 x 98 cm. Petit accident	200 / 300
19	Ecole hollandaise fin XVIIème, suiveur de HONDECOETER (1636-1695) - "La basse cour", huile sur toile, restaurations et rentoilage. Étiquettes exposition au dos. 118x98cm.	600 / 800
20	Ecole française du XIXe siècle, "Moine priant dans une église". Grande huile sur toile datée 1863 et monogrammée "CD". (restaurations), 92 x 66 cm. très beau cadre en bois et stuc (restaurations)	600 / 800
26	JOUHAUD Léon (1874-1950) , "Paysage " Dessin au pastel, encadrée et sous-verre, signé au dos. 24 x 31 cm. Provenance: famille de l'artiste	300 / 400
27	BICHET Charles (1963-1929), "Bord d'étang", Aquarelle monogrammée en bas à gauche. On y joint le bordereau d'achat en date du 11 mai 1973. Encadrée et sous-verre. 32 x 25 cm.	300 / 400
28	PAGUENAUD Jean Louis (1876-1952) - "Le cuirassier Courbet dans la baie de Naples en 1925", technique mixte sur carton signé et datée en haut à gauche. 32 x 17 cm.	300 / 400
29	BICHET Charles (1863-1929) -"paysage au pont " aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 36 cm. Déchirures	300 / 400

30	CHAGOT Josiane (XX - XXIe), "Bordeaux, Place de la Comédie", technique mixte signature en bas à droite, cadre XIXe en bois et stuc doré. 43.5 x 62.5 cm.	300 / 400
31	CHAGOT Josiane (XX-XXI) - "La tour Eiffel" - Technique mixte sur feuillure de bois, signée en bas à droite, Cadre de style Montparnasse, 72 x 51 cm.	500 / 700
32	MATHIEU Gabriel (1843-1921) - "Barque au bord de l'eau" Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 66x101cm.	600 / 800
33	MATHIEU Gabriel (1843-1921) - "Paysage présumé de Creuse" huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 53x80cm	600 / 800
34	DETROY Léon (1857-1955) - "Le confluent des deux creuses, Freysselines" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 73 cm. Cadre estampillé Bouche. Léon Detroy entre en 1879 à l'École des Beaux-Arts de Paris où il apprend les bases de l'art avec Jean-Paul Laurens. Il part à Amsterdam étudier la peinture de Rembrandt. Il rencontre Claude Monet, puis c'est en lisant un roman de George Sand qu'il décide de consacrer sa peinture à la description de paysages dans le cadre de l'école de Crozant. La vallée de la Creuse exerce une telle fascination qu'il y consacre plusieurs centaines de tableaux entre 1890 et 1940.	6 000 / 8 000
35	Ecole française fin XIXè, "Vue la Glane à Saint Junien", Grande huile porte une signature Claude en bas à gauche et datée 87. 77.5 x 118.5 cm. Encadrée.	300 / 400
36	FAUCHER François (1932 -2015) - "Paysage limousin, huile sur toile signature en bas à droite, 32 x 45 cm. Encadrée	200 / 300
37	REBEYROLLE Paul (1926-2005) - "Nu féminin", lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et marquée épreuve d'artiste. sous verre et encadrée. 63 x 49.5 cm	200 / 300
38	PLUYAUD René (1897-1977) - "Paysage d'automne sur la Sedelle" - huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x55 cm.	100 / 150
39	PROLONGEAU JEAN-JACQUES (1917-1994) - Esquisse préparatoire à un vase au visage, aquarelle et fusain polychromes. Dim. 41 x 70. Dans un encadrement sous verre. Bibliographie. Catherine Compain-Gajac, Jean-Jacques Prolongeau céramiste, 1994.	500 / 600
40	PROLONGEAU Jean-Jacques (1917-1994) - "La criée" supposé à Port-Vendres, huile sur toile signée en haut à droite. Dimensions : 65 x 92cm	1 000 / 1 500
41	MANTE Maurice (XXe) "Abstraction 213 ",huile sur toile signée et datée 1990. 65 x 54 cm;	200 / 300
42	SANFOURCHE Jean-Joseph (1929-2010) Tapisserie d'une scène familiale recto-verso, tissage de la fin des années 2000 d'après une peinture. L'utilisation du support textile souligne le style et le trait de Sanfourche. La profondeur des tons utilisés et le jeu des textures animent les personnages. 195 X 142,5 cm. Biblio. Jean-Luc Thuillier, Jean-Joseph Sanfourche, 2012. Dim. 195 x 142 cm.	5 000 / 6 000
46	LAROZE J (XXe), "Nu féminin", Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. Epoque Art Deco. 129 x 95 cm. Encadrée. Restaurations.	500 / 600
47	ALAUX François ( 1878-1952) - "Vue de voiliers" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1907. 44 x 72 cm. Encadrée.	300 / 400
48	GODCHAUX Alfred (1835-1895) - "Paysage de montagne" - huile sur toile encadrée et signée, 59.5 x 48.5 cm.	400 / 500
49	GODCHAUX Alfred (1835-1895) attribué à, "Paysage de bord de mer" - Huile sur toile encadrée et restaurée ,59.5 x 48.5 cm.	300 / 400
50	GODCHAUX Alfred (1835-1895) - "Paysage de neige animé" huile sur toile signée en bas à droite. 90.5 x 71.5 cm.	600 / 800
51	BERGER Edith (1900-1994), "Paysage de Lalley (Isère)" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1951. Encadrée. 48.5 x 71 cm.	300 / 400
52	GODEBY Charles (1870-1952) - "Portrait de jeune fille (costume traditionnel des pays de l'est)" huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 25.5 cm. Petites usures.	150 / 200
53	CABIE Louis (1853-1939) - "les Eyzies en 1900" Aquarelle sur papier, signé , datée 1900 et localisée en bas à droite. 37.5 x 26.5 cm	200 / 300
54	WAGNER Hermann Edouard (XX-XXI) - "Vue de pont à Paris" huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 20.5 x 25.5 cm. Encadrée.	100 / 150
55	MC CORNICK Evelyn (1862-1948) - "Paysage présumé Américain" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 51x76cm. Provenance : Galerie Charles Zalber (Lucie WELL SELIGMANN) puis vente chez Maître Galateau Limoges 29 mai 1988 numéro 61. Comme leurs homologues français, les impressionnistes californiens ont tenté de capturer la lumière d'un moment particulier, les deux groupes mettant l'accent sur la nature transitoire de la vie. Cependant, les impressionnistes californiens ont élargi l'objectif, tentant d'évoquer la parenté de l'homme avec la nature et l'unité de tous les êtres vivants. [5] Les oeuvres notables de McCormick incluent Le long de la côte française , Champs de blé - Giverny et Carmel Valley Pumpkins (ca.1907) appartenant au Los Angeles County Museum of Art . Ses peintures se trouvent principalement dans les musées et galeries de Californie, et dans des collections privées en Occident.	6 000 / 8 000
56	VALDEMI DEL MARE Alve (1885-1972)- "Nu féminin" - Importante huile sur toile - signée en haut à gauche. Porte une étiquette d'exposition au dos. Encadré. 93 x 73 cm. Restaurations.c	800 / 1 000

57	ABADIE Jean (1921-2010), "La bretagne", Huile sur toile signature en bas à droite. 71.5 x 90.5 cm. Encadrée	300 / 400
58	PERNES Leopold (1912-1980), "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrée. 59 x 48.5 cm.	150 / 200
59	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) - "Le déjeuner des chats" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65cm. Petites restaurations et rentoilage.	800 / 1 000
60	DEZAUNAY Emile Alfred (1854-1938) - "Scène portuaire présumée en Bretagne" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 51x66cm	1 500 / 2 000
61	GERMAIN-THILL Alphonse Léon (1873-1925) - "Le Seine" dans le port d'Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 92cm. Restaurations	1 500 / 2 000
62	COUILLAUD Christian (1904-1964) - "L'Eglise d'Ars en Ré" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 54cm	1 000 / 1 500
63	HOURTAL Henri (1877-1944) - "Le moulin d'Angles sur l'Anglin" huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 73 cm.	1 000 / 1 500
64	CHALON Louis (1862-1940) - "Jeune femme dans un paysage symboliste" huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 55 cm.	800 / 1 000
65	DESCOURS Georges (XXe) - "les rues de Lyon sous la neige" huile sur carton signée en bas à droite. Encadrée. 39.5 x 31.5 cm.	200 / 300
66	Ecole russe du début XXe siècle - "La sortie en traîneau" huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrée. 48.5 x 64 cm.	300 / 400
67	GOERG Édouard Joseph (1893-1959) - "Le petit chapeau" huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1941. Dimensions : 40 x 26cm. Petites restaurations.	600 / 800
68	RIERA ROJAS Roc (Barcelona, 1913-Castelldefels, Barcelona, 1992) - "Péniches à quai" - Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 81 cm. Cadre en bois et stuc doré.	300 / 400
69	STUPAR Marko (1936-2021), "Le café", Huile sur panneau signature en bas à droite, accident au cadre. 37.5 x 16 cm.	400 / 500
70	VOLANG Jean (1921-2005) - "Pêcheur dans une barque, paysage exotique" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 55x65cm	1 500 / 2 000
71	VOLANG Jean (1921-2005) - "Bateau devant un château imaginaire" grande huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73x91cm	2 000 / 3 000
72	MARGUERAY Michel (1938) "Fontaine sur la place" - huile sur toile signature en bas à droite, encadrée. 46 x 55 x 72 cm	200 / 300
73	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) - "Vue de port" Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 1955. Encadrée et sous verre. 67 x 52 cm.	300 / 400
74	CESAR (1921-1888) - "Compression" lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée N°35/150. 75 x 57 cm. Petites tacles et enfoncements	150 / 200
75	TAILLANDIER Yvon (1926 - 2018). "Composition aux cartes de jeu". Acrylique, collage sur papier signé en bas au milieu. 49,5 x 65 cm. Encadrée, sous-verre. L'oeuvre d'Yvon Taillandier est figurative hétéroclite, multicolore, constamment narrative et crée un monde imaginaire avec ses personnages, ses événements. Inventeur du « Taillandier Land », le peintre y décrit un monde inventé avec ses habitants, son univers. Mélangeant image et langage, il se réclame plus tard d'une peinture littéraire. Sa peinture possède une proximité esthétique avec l'Art brut.	300 / 400
76	BABOULENE Eugène (1905-1994) "Le melon" Gouache sur papier signée en bas à gauche. Sous verre et encadré. 26.5 x 34 cm. Provenance Galerie Barlier	150 / 200
77	JUNJI Yamachita (1940) "Vue de Santorin en Grèce", Pastel sur carton. 72 x 58.5 cm.	200 / 300
78	GARRY Charley (1891-1973), "deux danseuses" huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 37 cm. Encadrée.	150 / 200
79	FUSARO Jean (né 1945) - "Cargos à Ostende" huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 33x41cm	1 000 / 1 500
80	VENARD Claude (1913-1999) - "Baigneuses au phare" acrylique sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 53x65cm Resté fidèle à une composition post-cubiste de son espace pictural il accentue progressivement le chromantisme de sa palette jusqu'aux tons les plus crus toujours utilisés dans une matière riche et onctueuse	5 000 / 6 000
81	VENARD Claude (1913-1999) - "Nu féminin assis sur une chaise" acrylique sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x38cm. Resté fidèle à une composition post-cubiste de son espace pictural il accentue progressivement le chromantisme de sa palette jusqu'aux tons les plus crus toujours utilisés dans une matière riche et onctueuse	3 000 / 4 000

82	DUFFAUT Préfète (1923-2012) "Vue de village", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1990. Encadrée. 29.5 x 39.5 cm	150 / 200
83	<p>HELMAN Robert (1910-1990) "Forêt", Acrylique sur papier marouflé sur toile daté 1980. 46 x 30 cm. petites taches. Prte des étiquettes d'exposition, galerie Heyraud et de collection Richard Delh. rédige actuellement le catalogue raisonné de l'oeuvre du peintre Robert Helman (1910-1990) et je vous prie de recevoir les informations complémentaires concernant le lot 83 Robert Helman (1910-1990) de la vente du 29 juin 2023.</p> <p>Cette oeuvre fait partie de la série des Envols et qu'elle sera insérée au catalogue raisonné en préparation par Isabelle Helman.</p> <p>Exposition :</p> <p>Galerie Michèle Heyraud, Robert Helman, La Forêt : Peintures - Sculptures, Paris, 30 septembre - 5 novembre 1988</p> <p>Bibliographie:</p> <p>Bosquet Alain, « Robert Helman: la rigueur des origines », Le Figaro, 4 octobre 1988, p.35</p> <p>Brisset Pierre, « Robert Helman », L'Oeil, n°399, octobre 1988, p.77</p> <p>Persin Patrick-Gilles, « Robert Helman », Beaux-Arts, octobre 1988</p> <p>Les éléments bibliographiques sont des articles sur l'exposition conjointe de la galerie Michèle Heyraud et de la galerie La Pochade sur le thème des Envols et de la Forêt à Paris. L'oeuvre du lot 83 n'y est pas reproduite.</p>	300 / 400
84	WILSON Pat (XXe) - "Le débarquement du thon à Concarneau" - huile sur toile signature en bas à droite, 60.5 x 100 cm. Encadrée	300 / 400
90	<p>ARAKI (né 1940) - "Nu féminin allongé" Photographie originale en couleurs signée à l'arrière. Tirage argentique. Dimensions : 54 x 64cm.</p> <p>Provenance : Galerie Kamel Mennour (Paris)</p> <p>Ses travaux lui ont apporté une grande notoriété auprès du public japonais et international : ses photos sont la plupart du temps accompagnées de textes sur le mode d'un journal intime. Bien qu'Araki ait toujours contesté sa qualité d'artiste au sens romantique du terme, ses oeuvres s'inscrivent dans l'art des avant-gardes de sa génération.</p> <p>Araki a inauguré un genre de démarche photographique inédit, où l'objectif suit au plus près la vie de l'artiste dans une veine auto-fictive agencée avec une grande maîtrise. C'est, avant l'heure, une brèche dans ce médium originellement cloisonné, dont bien des photographes plasticiens ou des artistes contemporains suivront la trace à commencer par Sophie Calle, Nan Goldin ou Roman Opaka.</p>	3 000 / 4 000
91	<p>ARAKI (né 1940) - Photographie d'un nu féminin à la sucette. Signée à l'arrière. Tirage argentique. Dimensions : 32 x 40cm</p> <p>Provenance : Galerie Kamel Mennour (Paris)</p> <p>Ses travaux lui ont apporté une grande notoriété auprès du public japonais et international : ses photos sont la plupart du temps accompagnées de textes sur le mode d'un journal intime. Bien qu'Araki ait toujours contesté sa qualité d'artiste au sens romantique du terme, ses oeuvres s'inscrivent dans l'art des avant-gardes de sa génération.</p> <p>Araki a inauguré un genre de démarche photographique inédit, où l'objectif suit au plus près la vie de l'artiste dans une veine auto-fictive agencée avec une grande maîtrise. C'est, avant l'heure, une brèche dans ce médium originellement cloisonné, dont bien des photographes plasticiens ou des artistes contemporains suivront la trace à commencer par Sophie Calle, Nan Goldin ou Roman Opaka.</p>	800 / 1 000
92	<p>ARAKI (né 1940) - Photographie de deux nues asiatiques signé à l'arrière. Tirage argentique. Dimensions : 32 x 40cm</p> <p>Provenance : Galerie Kamel Mennour (Paris)</p> <p>Ses travaux lui ont apporté une grande notoriété auprès du public japonais et international : ses photos sont la plupart du temps accompagnées de textes sur le mode d'un journal intime. Bien qu'Araki ait toujours contesté sa qualité d'artiste au sens romantique du terme, ses oeuvres s'inscrivent dans l'art des avant-gardes de sa génération.</p> <p>Araki a inauguré un genre de démarche photographique inédit, où l'objectif suit au plus près la vie de l'artiste dans une veine auto-fictive agencée avec une grande maîtrise. C'est, avant l'heure, une brèche dans ce médium originellement cloisonné, dont bien des photographes plasticiens ou des artistes contemporains suivront la trace à commencer par Sophie Calle, Nan Goldin ou Roman Opaka.</p>	800 / 1 000
93	<p>ARAKI (né 1940) - Photographie personnage féminin asiatique avec pansements signé à l'arrière. Tirage argentique. Dimensions : 57 x 45cm</p> <p>Provenance : Galerie Kamel Mennour (Paris)</p>	1 000 / 1 500
94	Edwige COL (XX-XXIe) "Importante de la liberté" Importante sculpture en résine et acrylique. 74 x 55 cm.	600 / 800

101	LIMOGES. FAURE Camille (1874-1956). Important vase conique en émail sur cuivre, décor tournant peint de fleurs et feuillages polychromes en superposition à épais relief sur paillon d'argent. Signature « C Fauré. Limoges à l'encolure, années 1930. H. 31 cm.	4 000 / 5 000
102	LIMOGES. FAURE Camille (1874-1956). Important vase en émail sur cuivre à décor tournant peint de fleurs polychromes à épais relief sur paillon d'argent. Signature « C Fauré. Limoges, années 1930. H. 32 cm. Colerette manquante Socle métallique percé. Petit accident à la base.	2 000 / 3 000
103	LIMOGES. FAURE Camille (1872-1956) Rare vase ART DECO en émail sur paillon à décor géométrique en camaïeu de vert en relief vers 1930, signature C. Fauré Limoges France à la base du décor, H. 15 cm. Absence de bagues au col et à la base. Petites craquelures à la base. Biblio. Michel C. Kiener, Les émaux Art Déco de l'atelier Fauré Limoges 1919-1985, 2016.	1 000 / 1 500
104	Limoges attribué à, Coffret à bijoux d'époque Napoléon III formé de cinq plaques en émail peint en grisaille sur cuivre à rehauts de dorure. Plaque principale de la série des 12 Césars portant la mention "CLAV" pour l'Empereur Claude, portrait de profil dans un listel ovale blanc d'époque XVIIe siècle et quatre plaques latérales du XIXe siècle. Intérieur capitonné en satin, monture du XIXe siècle. Coffret. Dim. 7 x 12 x 8.5 cm. Plaque empereur 7 x 10 cm. Petites plaques latérales 4 x 6.5 cm.	1 500 / 2 000
105	LIMOGES. SARLANDIE Jules (1874-1936). Vase soliflore bulbeux en émail paillonné peint sur cuivre, décor de fleurettes et coulures en épaisseur. Signé en noir à la base. H. 20 cm.	400 / 500
106	SARLANDIE Jules (1874-1936) Rare vase en émail polychrome, décor givré à effets contrastés de fleurettes en relief sur paillon reliées et feuilles jaunes sur un fond lisse noir. Signature J SARLANDIE Limoges à la base, H. 18,5 cm. Années 1920. Petit cerclage du haut manquant. Exemple de technique nouvelle marquante dans l'histoire de l'émail au début du XXe siècle à Limoges par l'un des acteurs de ce renouveau. Biblio. Michel C. Kiener, Les Emaux Art Déco de l'atelier Fauré 1919-1985, 2016, p. 33. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	300 / 400
107	MAGADOUX Georges (1909-1983). Abstraction surréaliste en camaïeu de couleurs, coupe ronde, émaux à coloration bleue caractéristique de sa production, années 1960. H. 3.5 x 15.8 cm. Marques de l'atelier et signature au revers, monogramme A et P pour André Perlevade. Email original numéroté.	150 / 200
108	LIMOGES. MAGADOUX Georges (1909-1983). Importante plaque en émail peint sur cuivre en camaïeu de couleurs, émaux à coloration bleue caractéristique de sa production, années 1970. Dim. 21.5 x 32 cm. Étiquette de l'atelier au revers. Email original numéroté. Sur support velours.	300 / 400
109	Bernard LACHANETTE (né en 1949). « Idole au collier » 1984. Abstraction colorée faite d'un assemblage de plaques en émail sur panneau de chêne clair. Signé et daté sous le socle. Dim. plaque 37 x 26 cm. Support H. 46 cm l. 26 cm.	800 / 1 000
110	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Art Déco. Important vase Anthémis en porcelaine, décor géométrique abstrait à émaux polychromes, évoquant des ailes de papillon. Marques en bleu et brun 1930-45. H. 26.5 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	300 / 400
111	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Important vase Jasmin à encolure à décor de fleurettes en mosaïque, forme de Henri RAPIN (1873-1939), décor monogrammé de Camille Tharaud, porcelaine polychrome décorée de formes répétitives mêlées de blanc beige brun et de touches de bleu sur fond clair. Encolure et base à émaux bruns à effets de matière. Monogramme Th incisé et marques en bleu et vert de la période 1930-45. H. 29 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994, p. 117 pour le monogramme.	300 / 400
112	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Important vase Jasmin à encolure imitant les décors de mosaïque, forme de Henri RAPIN (1873-1939), porcelaine à décor polychrome d'une large frise centrale et deux frises à décor de pétales émaux bruns, bleus et marrons chatoyants sur fond clair. Monogramme O. Hel en bleu et marques en bleu et vert de la période 1930-45. H. 26 cm. Un défaut de cuisson sur le corps. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994, p. 117 pour le monogramme.	250 / 350
113	LIMOGES. THARAUD Camille(1878-1956). Vase Art Déco en porcelaine, rare décor polychrome de fleurs stylisées en camaïeu de bleu dans des réserves. Rares marques en noir et vert. H. 18 cm. Deux petites déformations sur le corps vers la base et une à l'intérieur du col.	200 / 300
114	THARAUD Camille (1878-1956). Rare veilleuse aux trois oiseaux en porcelaine à émaux teintés de bleu et brun sur fond beige. Marques à l'intérieur de la période 1930-45. Dim. 15 x 14.5 x 11.5 cm. Électrifiée. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	150 / 200
115	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Biche porcelaine, décor sous émail gris au platine vers 1930. Marques en bleu et vert 1930-45. Dim. 16 x 19.5 x 7.5 cm. Petits points de cuisson. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	200 / 300
116	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). "Enfants à la brouette". Paire de presse-livres d'époque Art Déco en porcelaine polychrome. Marques en bleu et brun 1930-45. Dim. 16 x 10.5 cm.	200 / 300
117	Camille THARAUD (1878-1956). Important vase genêt en porcelaine, porcelaine dure à décor de vaguelettes, émaux en alternance de bleu, brun et rose sur fond de métallisation. Décor de Lucienne Liberge. Monogramme en L. Lib en brun et marques en bleu dès 1943. H. 28 cm. Petits manques d'émaillage dans le décor. Biblio. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994, p. 117.	300 / 400

118	Camille THARAUD (1878-1956). Important vase genêt Art Déco en porcelaine dure, abstraction géométrique à émaux en camaïeu de bleu sur fond clair. Décor de Lucienne Liberge. Monogramme "L. Lib...S" en bleu et marques 1930-45. H. 29 cm. Biblio. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994, p. 117.	300 / 400
119	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Importante cruche trois anses de forme Mufler, forme de Henri RAPIN (1873-1939) (décor monogrammé de Camille Tharaud, porcelaine polychrome décorée d'une frise à reliefs d'émaux à effets de matière. Monogramme Th incisé et marques en bleu et vert de la période 1930-45. Monogramme incisé de Rapin. Marques de la période 1930-45. H. 25.5 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994, p. 117 pour les monogrammes. Petit accident sous la base.	200 / 300
120	THARAUD Camille (1878-1956). ART DECO. Vase genêt en porcelaine à décor en ailes de papillons : application d'émaux à base de laves d'Auvergne, marques de la période 1930-45 en bleu et brun. H. 24 cm. D. 18 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	150 / 200
121	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Vase oblong en porcelaine, décor de motifs floraux Art Déco en superpositions et coulées maîtrisées, rehauts de dorure. Marques en bleu de brun 1930-45. H. 22.5 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	150 / 200
122	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Presse livres Pierrot, époque Art Déco, porcelaine à émaux bleutés et bruns. Marques en bleu de la période 1930-45. Dim. 22 x 12 cm. Fêle de cuisson à l'encolure. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	150 / 200
123	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Vase oblong en porcelaine, décor couvrant de motifs alvéolés au bleu de cobalt cernés de bruns au manganèse et à l'oxyde de titane à effets de matière. Signature du décorateur "J. de Brite ou Britz" en bleu. Marques en bleu et vert 1930-45. H. 29 cm. Défaut de cuisson au revers de l'encolure. Cet artiste figure dans la liste des monogrammes d'artistes J de B : Julienne de B. (1928-1954) cités par Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994, p. 117.	200 / 300
124	THARAUD Camille (1878-1956). ART DECO. Vase boule, porcelaine dure à décor en ailes de papillons : application d'émaux à base de laves d'Auvergne et rehauts de dorure, marques de la période 1930-45. H. 19 cm. D. 18 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	150 / 200
125	ur SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour Théodore HAVILAND, 1916. Grenouille salière en porcelaine, couleurs bleu et blanche, yeux jaunes et noir. Marquages. Dim. 4,5 cm. Absence de bouchon. Petites usures et infimes restaurations. Bibliographie. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015, Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	80 / 100
126	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour Théodore HAVILAND, 1916. Grenouille salière en porcelaine, décor jaune et blanc, yeux bleus. Marquages. H. 4,5 cm. Absence de bouchon. Biblio. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015, Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	100 / 120
127	LIMOGES. SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) édité par Théodore HAVILAND en 1916. Cobaye-salière, porcelaine dure, modèle jaune et blanc avec bouchon, signature de l'artiste et marques de la manufacture. H. 4,5 cm L. 7.5 cm. Biblio. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015.	150 / 200
128	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour la manufacture Théodore Haviland vers 1917. Grenouille cantatrice en porcelaine jaune et verte (restauration). Marquages complets de l'artiste et de la manufacture, taille 1. Dim. 18 x 13 x 12.5 cm. Bibliographie. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015.	200 / 300
129	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour Théodore HAVILAND Limoges vers 1916 - Verseuse canard en porcelaine rose et vert. Signatures sous la base. H.14 cm. Biblio. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015, Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	150 / 200
130	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Vase boule Art Déco en porcelaine à décor de coulées bleutées en épaisseur, monogramme E L incisé et marques de la période 1930-45. H. 15 cm. Bibliographie. Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, 1994.	100 / 150
131	LIMOGES. SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971) pour la manufacture Théodore HAVILAND en 1916. "Pichet Aigle" en porcelaine émaillée noir et jaune, signatures de l'artiste copyright et monogrammes en creux. H. 24,5 cm. L. 23 cm. Bibliographie. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015, Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	500 / 600
132	LIMOGES. Sculpture de singe assis, modèle de Paul Jouve pour l'entreprise GDA (1900-1953), pâte ivoire, yeux noirs et tête polychrome, 1ère moitié du XXe siècle, H. 10 X 13cm. Petit manque sous une patte, invisible en surface.	400 / 500

133	LIMOGES. Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1991) pour Théodore HAVILAND. Bonbonnière fennec porcelaine, brun et blanc marque de la fabrique et signatures de l'artiste, 1921, H. 9 L.14cm. Bibliographie. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015. Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	200 / 300
134	SANDOZ E.-M. (1881-1991) pour HAVILAND Limoges France. Cacatoès, porcelaine dure, marque en creux sur le corps et en vert Haviland France sous la base et monogramme de l'artiste en creux, modèle créé en 1925 et édité jusqu'en 1950. Edité à très peu d'exemplaires H 36 cm. Bibliographie. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015. Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.	200 / 300
135	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour la manufacture HAVILAND Limoges. Salière lapin en porcelaine à rehauts de couleur et d'or. H. 6.4 cm L. 6.8 cm.	100 / 120
136	PARIS. ROBJ. Paysanne aux mains croisées, flacon à liqueur en porcelaine polychrome, tampon en bleu Robj Paris Made in France, modèle créé en 1928 et marque en vert LIMOGES FRANCE pour le blanc. H. 26 cm. Petits défauts de couleurs. Bibliographie. Vanna Brega, Robj Paris, 1995, p. 207, modèle proche de celui de la paysanne révolutionnaire.	150 / 200
137	ROBJ PARIS "PRUNELLE" Flacon à liqueur, porcelaine, tampon en bleu Robj Paris Made in France M D, modèle créé en 1928. H. 26 cm. Biblio. Vanna Brega, Robj Paris, 1995, p. 208. Petits défauts de patine.	150 / 200
138	ROBJ PARIS attribué à. "ESPAGNOLE" Années 1930. Veilleuse brûle parfum en porcelaine polychrome et or. Dim. 32.5 x 22.5 x 13.5 cm. Modèle catalogué dans le livre de Vanna BREGA, Robj Paris p.184.	300 / 500
139	FRANCE. Époque 1930. Veilleuse au chinois en porcelaine polychrome. H. 24 cm l. 15 cm. Sans marque. Petit défaut de peinture à la base.	200 / 300
140	ROBJ PARIS. Flacon à liqueur « RHUM » en porcelaine, tampon en bleu Robj Paris Made in France, modèle créé en 1928. H. 26 cm. Biblio. Vanna Brega, Robj Paris, 1995, p. 208.	150 / 200
141	PARIS. ROBJ. Flacon à liqueur "VODKA" en porcelaine. Tampon en bleu Robj Paris Made in France, modèle créé en 1928, H. 26,5cm. Biblio. Vanna Brega, Robj Paris, 1995, p. 206.	150 / 200
142	ATELIER PRIMAVERA Statuette d'élégante à l'ombrelle en faïence polychrome craquelée sur socle. Marque peinte en noir sous la base "Atelier Primavera Printemps. Dim. 30 x 19 x 14.5 cm.	300 / 400
143	PROLONGEAU Jean-Jacques (1917-1994). Figurine en faïence stannifère polychrome vers 1950. H.30 x 25 cm.	500 / 600
144	LIMOGES. LEGRAND. Tête à tête chocolat en porcelaine sur un plateau rond (2 x 28 cm) - chocolatière H. 16 cm. Marque en vert.	120 / 150
145	LIMOGES. Manufacture VIGNAUD (1912-1970). Importante potiche en porcelaine à décor peint de roses signé PRADEAU vers 1925. Filet or à la bordure. H. 22 cm. D. 26 cm. Bibliographie. Jean d'Albis, Céleste Romanet, la porcelaine de Limoges, 1980, p. 242.	150 / 200
146	LIMOGES Manufacture PREVOT en activité en 1979. Important pot couvert en porcelaine bleu de four et incrustation or mat et brillant, décor peint de fleurs en réserve sur une face et de branchages stylisés sur l'autre à décor de perles. Marque en vert et marquage "incrustation véritable double dorure - poli à l'agate - véritable bleu de four de Limoges France". H. 47 cm.	200 / 300
147	LIMOGES RIBES Paire de potiches couvertes en porcelaine, décor peint d'iris et de roses signé LEROUSSAUD et de frises à l'or en incrustation. Dim. 36 x 22 cm. Marque à l'or LIMOGES RIBES FRANCE et mention "fait à la main". Fêle de cuisson à la base d'une potiche et petites déformations à la base de l'autre.	300 / 400
148	LIMOGES. Manufacture BERNARDAUD début du XXe siècle et PAULHAT décorateur. Importante potiche sur socle en porcelaine à têtes de lion et riche décor naturaliste peint d'oiseaux en vols et reliefs de feuillages graminées, blé, polychromes et or. Marques en vert Bernardaud et en brun Paulhat Porcelaines Limoges, socle marque en vert T&V. Dim. 30 x 34 cm. Infimes usures à l'or.	300 / 400
149	LIMOGES PAULHAT Décorateur du début du XXe siècle. Plateau rond en porcelaine décor mat de branches de pommiers et de fruits au naturel sur fond d'or mat et filets or. Marque "PAULHAT décorateur A. Ad TARRADE LIMOGES". Dim. 3 x 46 cm.	150 / 200
150	LIMOGES. QUINQUE. Paire de plats décoratifs à bords chantournés en porcelaine, décor peint de roses signé HENRY LIMOGES et filet or. Marque en rouge F QUINQUE LIMOGES. Dim. 4.5 x 35 cm. Egrenure en bordure.	100 / 150

151	PARIS ou LIMOGES. Époque Art Nouveau. Partie de service en porcelaine portant la marque du revendeur parisien "Aux Lions de Faïence Rue Rivoli 90". Riche décor de joncs à l'or mat épousant les formes et fleurs polychromes peintes. Composition : 1 cafetière H. 23 cm. 1 sucrier H. 18 cm. 1 pot à lait H. 13 cm. 5 tasses 5.5 x 10 cm. 5 soucoupes D. 14 cm. Marque en noir du revendeur.	200 / 300
152	SEVRES attribué à - Vers 1880. Pot couvert de forme balustré à anses en bronze en porcelaine bleu et or décor de scènes allégoriques dans des cartouches, décor de perles et monture bronze. H. 38 cm. Perles manquantes.	400 / 500
153	SEVRES 1768. Biscuit de porcelaine dure, surtout allégorique à la flamme animé de sept putti. Signature incisée Noël SAILLY cité comme "repareur 1766-1768-1769" dans une publication de la French Porcelain Society (source Intertnet). Marque à la lettre date P sur la terrasse et N°4 sous la base. Dim. 25 x 21 cm. Nombreux accidents et manques, fêtes de cuisson. Bibliographie. La manufacture des Lumières sous la direction de Tamara Préaud et Guilhem Scherf.	500 / 600
154	LIMOGES. BAINOL François (1791-1875) dit "Cadet" attribué à vers 1820-1830. Glacière en porcelaine décor de frises à semis de fleurettes polychromes et or et filets or. En deux parties. Lettre B incisée sous la base. Fêle sous la base. Pas d'intérieur. Dim. 22.5 x 24.5 cm. Bibliographie. Jean D'Albis, Céleste Romanet, la porcelaine de Limoges, 1980. Chantal-Meslin-Perrier, Marie Segonds-Perrier, Limoges deux siècle de porcelaine, 2002. Chefs d'oeuvre de la porcelaine de Limoges, catalogue de l'exposition, musée du Luxembourg,1996.	1 000 / 1 500
155	LIMOGES. Attribué à la manufacture Pierre THARAUD (1816-1843). Éléments de services en porcelaine, décor de tableaux en grisaille attribué à BOSSELMAN illustrés de scènes de la vie quotidienne sur fond blanc et filets or. 3 coupes sur pied rondes (H. 6 cm D. 9 cm) et 3 soucoupes (H. 2.5 cm D. 12 cm), cercle doré au centre. Les trois soucoupes portent une signature de décorateur peinte en rouge Fréd. ic LEFEBVRE sous la base. Petit éclat sous une soucoupe. Usures d'usage à la dorure. Porcelaine caractéristique de la production très soignée du début du XIXe siècle présentée aux expositions des arts et de l'industrie à Paris. BOSSELMAN, peintre de miniatures, graveur au pointillé actif entre 1802 et 1819 et décorateur sur porcelaine à Sèvres. On retrouve ce type de décor à Limoges sur un service exposé au musée national Adrien Dubouché attribué à Pierre Tharaud et daté 1824 par Adrien Dubouché. Bibliographie. Jean D'Albis, Céleste Romanet, la porcelaine de Limoges, 1980, p. 79. Catalogue d'exposition Chefs d'oeuvre de la porcelaine de Limoges, musée du Luxembourg, 1996, p. 109-110. Chantal Meslin-Perrier, Marie Segonds-Perrier, Limoges deux siècles de porcelaine, 2002, p. 98,99.	200 / 300
156	LIMOGES. Attribué à la manufacture Alluaud (1816-1876). Aiguière et son bassin en porcelaine dure richement décorés de dorure sur fond sombre à réserves polychromes portant la mention "AMITIE A LA RECONNAISSANCE". Aiguière chiffrée et mention PREFET COLONIAL. Dim. 30 x 15.5 cm. Bassin. Dim. 10 x 36 x 24.5 cm. Nombreuses restaurations. Bibliographie. Jean D'Albis, Céleste Romanet, la porcelaine de Limoges, 1980. Chantal-Meslin-Perrier, Marie Segonds-Perrier, Limoges deux siècle de porcelaine, 2002. Chefs d'oeuvre de la porcelaine de Limoges, catalogue de l'exposition, musée du Luxembourg,1996.	300 / 400
157	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) pour la manufacture Théodore Haviland vers 1916. Plateau canard rose, vert et blanc en porcelaine. Plateau Dim. 1.5 x 27 x 13 cm. Caneton H. 15.5 cm. Tasse H. 3 x 9.5 cm. Restauration au bec.	120 / 150
158	DECK Théodore-Joseph (1823-1891) & HELLEU Paul- César (1859-1927). Important plat circulaire en faïence, émaux polychromes sur fond bleu et blanc. Décor d'un buste de femme signé TH Deck cachet en creux au dos, signé dans le décor P. Helleu et porte une étiquette manuscrite. Dim. 6 x 50 cm.	2 500 / 3 500
159	DECK Théodore-Joseph (1823-1891). Important vase à haut col, anses à tête d'éléphant, faïence à fond brun de motifs répétitifs imitant le cloisonné et décor foisonnant de branchages fleuris et d'un papillon. Signé du cachet en creux. H. 44.5 cm.	2 000 / 3 000
160	DECK Théodore (1823-1891). Boîte quadrangulaire aux deux amours allongés en faïence émaillé polychrome à décor naturaliste d'oiseaux, papillons et volubilis sur fond bleu Deck. Dim. 14 x 25 x 16cm. Accidents et manques.	1 200 / 1 500
161	SEVRES-VILLE D'AVRAY vers 1950. Vase boule en céramique contemporaine, décor de rubans en frises vertes sur fond orangé. Marque sous la base. H. 19 cm.	150 / 200

162	LIMOGES. RAYNAUD. Service de table contemporain dépareillé en porcelaine décor mentions fait main et incrustation or double dorure polie à l'agate comprenant 6 bols 5.5 x 16 cm et soucoupes 3 x 18 cm, 1 plat creux ovale 9 x 35 cm et 10 assiettes plates 3 x 27.5 cm. Bon état.	400 / 500
163	RAYNAUD Service de table contemporain "Marie-Antoinette Petit Trianon" en porcelaine décor de fleurs polychromes composé de 41 pièces 2 bols (4.5 x 16.5 cm) 1 coupelle rectangulaire (3.5 x 23.5 x 16 cm) 1 plat à cake (2.5 x 40 x 15 cm) 8 assiettes rondes creuses ( 4 x 20.5 cm) 8 assiettes à dessert (2.5 x 22.5 cm) 10 assiettes plates (3 x 27.5 cm) 1 plat creux rectangulaire (6.5 x 24.5 x 19 cm) 1 plat plat (4 x 42 x 30 cm) 1 légumier (16 x 28.5 cm) 8 assiettes de présentation (3 x 30 cm). Bon état.	400 / 600
164	LIMOGES. HAVILAND. Rhinocéros en biscuit de porcelaine, modèle de Jean BOGGIO (né en 1963). Marque Haviland en creux. Dim. 17 cm x 34.5 x 11 cm.	150 / 200
165	SAXE Karl ENS - XXe. Cacatoès en porcelaine polychrome. Marque en bleu sous la base. Oiseau Dim. 22.5 x 20.5 cm.	150 / 200
166	SAXE Karl ENS - XXe. Oiseau de paradis en porcelaine polychrome. Marque en bleu sous la base. Dim. 29 x 19 cm.	180 / 250
167	SAXE Karl ENS - XXe. Rollier d'Europe en porcelaine polychrome, plumage bleu. Marque sous la base. Dim. 30.5 x 15.5 cm.	150 / 200
168	SAXE Karl ENS - XXe. Toucan en porcelaine polychrome. Marque en bleu sous la base. H. 21 x 17 cm.	120 / 150
169	ART NOUVEAU BING - COLONNA Edward (1862-1948) - ART NOUVEAU. Rare vase en porcelaine, décor polychrome, décor de motifs végétaux géométriques traités dans le goût symboliste aux couleurs parme clair et vert. Marques en vert E C Colonna entrelacées - ANB (Art Nouveau Bing) et Leuconoë. H. 20 cm x 9.5 cm de côté à la base. Bibliographie. The Paris Salons (1895-1914), p. 157.	2 000 / 3 000
170	HAVILAND H&CO. Rare vase en porcelaine à décor polychrome de frise de fleurettes à l'encolure et de feuillages et fleurs en relief cernés d'or fabriqué à Limoges dans des moules de l'atelier de la rue Blomet à Paris. Signature H & C° à l'or à la base du décor. H. 25 cm. Selon Jean D'Albis "Les reliefs étaient creusés dans le moule et le décor peint en couleur de grand feu sur fond d'émail ivoire. Le soin extrême apporté à la fabrication de ces porcelaines en faisait des objets de luxe d'un prix de revient si élevé que leur fabrication fut bientôt abandonnée." Triple marque HAVILAND incisée en creux - double marque H&C°/L en vert et pastille en brun. Chiffre incisé. H. 25 cm. Quelques petits défauts de cuisson. Bibliographie. Jean D'Albis, Ernest CHAPLET Un céramiste Art Nouveau, 1976, p. 39-40.	1 000 / 1 500
171	Charles VIRION (1865-1946) à MONTIGNY SUR LOING. Grand plat circulaire faïence à décor impressionniste de fleurs et insecte polychrome sur un fond de couleurs nuancées signé dans le décor. Marque Montigny sur Loing D X . Dim. 2.5 x 40 cm.	200 / 300
172	BIGOT Alexandre (1867-1927) et Louis-Jacques GUIGUES. Vide poche en grès flammé bleu et blanc figurant une tête de jeune femme entourée de volutes végétales. Signatures incisées Bigot et L. Guigues. Dim. 8 x 12 cm. Petit éclat à la bordure extérieure. Bigot expose ses grès émaillés dans le magasin L'ART NOUVEAU de Samuel Bing. Obtient un Grand Prix à l'Exposition Universelle de 1900. Auteur de façades en céramique en collaboration avec des architectes parisiens.	150 / 200
173	HAVILAND Vase en porcelaine sur un blanc portant les marques en creux HAVILAND incisé - H/C°/L/ FRANCE de 1888 à 1893 et monogramme mb peint en brun de l'artiste. Surdécor du début du XXe siècle. H. 23 cm.	200 / 300
174	DAUM Nancy (1903-1914) - Vase soliflore en verre polychrome dégagé à l'acide à décor d'alvéoles dégagé à la meule et de crocus. Marque à la croix de Lorraine. H. 40 cm. Une bulle de cuisson. Bibliographie. Pierre OLLAND, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures p. 96.	800 / 1 000
175	LEGRAS (1883-1930). Important vase en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide de feuillage pourpre signé dans le décor à la base. H. 49 cm. D. à la base 14.5 cm. Déformation. Bibliographie. Pierre OLLAND, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures p. 205.	200 / 300
176	LE VERRE FRANÇAIS - Création 1925-28. Grand pichet, épreuve en verre multicouche teinté rose et vitrifié en surface. Décor floral gravé à l'acide en relief brillant sur fond dépoli. L'anse se prolonge sur le corps du pichet. Signé le Verre Français à la pointe sur le pied. Dim. 33.5 x 18 cm. Biblio. Guiseppa Cappa, Le génie verrier de l'Europe, 1998.	600 / 800
177	DAUM FRANCE (Après 1947). Pendule de table en cristal et pâte de verre. Corps ovoïde en cristal centré d'une horloge à cadran rond et chiffres romains. Décor en pâte de verre polychrome d'un papillon sur le côté et d'une grenouille sur une fleur à la base. Signature sous la base. H. 10,5 cm.	200 / 300

178	LALIQUE France après 1945. Panthère à l'arrêt en cristal. Dim. 11 x 36.5 cm. Signature sous une patte.	300 / 400
179	DEGUE Art déco. Paire d'appliques en verre et monture en fer forgé signées sur les tulipes. Dim. tulipe H. 16 cm. H. totale 35.5 cm L. 30 cm.	120 / 150
180	BACCARAT contemporain. Ensemble de trois modèles différents de 8 verres à whisky. H. 8.5 cm. D. 9.5 cm. Cachet Baccarat 2013, 2014, 2015. Dans leur boîte d'origine.	150 / 200
181	Cristallerie SAINT-LOUIS - modèle TOMMY, ensemble de six verres à eau et six verres à vin H. 18 cm. H. 17 cm. Cachet St Louis. Dans leur boîte d'origine.	500 / 600
182	SAINT-LOUIS FRANCE- service de verres et carafe en cristal taillé de 31 pièces, modèle Tommy. Carafe H. 34 cm. Verres en 4 tailles différentes : 7 coupes H. 15 cm- 7 verres à eau - H.18 cm- 8 verres à vin H. 15 cm - 8 verres à Porto 14 cm.	600 / 800
183	BACCARAT contemporain. Collection Darkside. Verre sur pied en cristal Design Philippe STARCK (1949). H. 18.5 cm. Boîte d'origine.	200 / 300
184	Vase en verre bleu à décor peint de fleurs dans le goût de LEGRAS époque XXe siècle. H. 27.7 cm.	150 / 200
185	LEGRAS François-Théodore (1839-1916) attribué à. Verrerie de Saint Denis (1897-1924) Vase verre teinté de couleur rose décor émaillé d'une branche d'égant fleurie. Epoque début XXe. H. 28.5 cm.	150 / 200
186	BACCARAT Lot de 12 verres flutes, modèle Dom Pérignon . H. 23 cm. Pastille sous la base. Dans leur boîte d'origine.	300 / 400
187	MARTY Henriette (1902-1996). "La Vienne à Limoges". Vue présumée d'une usine de porcelaine située sur la Vienne. Plaque en émail sur cuivre signée en bas à droite. Dim. 26.5 x 42 cm. Dans un encadrement.	200 / 300
188	LIMOGES MARTY Alexandre (1876-1943) Grande plaque en émail paillonné à décor peint de jeunes grecs faisant battre des coqs d'après le peintre Jean-Léon Gérôme dont le tableau est au muse d'ORSAY. Signé en bas à droite. Dim 21 x 31 cm. Dans un encadrement 42 x 52 cm.	200 / 300
189	CHRISTEL Christian (1926). Oeuvre en émail architecturé, plaque de fond blanche et volumes japonisants en émail noir et calamine. Années 1980-90. Dim. 40.5 x 30.5 cm. L'artiste s'inspire de la céramique, de la terre et du grès et des techniques orientales. Passionné d'arts martiaux il s'est naturellement tourné vers le Japon. Crée des pièces architecturées non figuratives et libérées de la contrainte du cadre. Élabore des volumes dont il travaille la surface de manière novatrice. Bibliographie. Simone Christel, Emailleurs contemporains Limoges 1940-2010, p.33.	400 / 600
190	LIMOGES. CHRISTEL Pierre (1953-2020). Abstraction 2018. Plaque en émail support blanc à décor en transparence, couleurs jaune et orangé et inclusions de feuilles d'or. Dim. 22 x 15 cm. Non signé. Provenance de l'atelier. En 2005, l'émailleur a reçu le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.	150 / 200
191	CHRISTEL Christian (1926-1992). Oeuvre en émail architecturé en forme de bouclier, émail blanc décor veiné suggérant l'impression de végétaux mat et or. H. 13 cm. L'artiste s'inspire de la céramique, de la terre et du grès et des techniques orientales. Passionné d'arts martiaux il s'est naturellement tourné vers le Japon. Crée des pièces architecturées non figuratives libérées de la contrainte du cadre. Élabore des volumes dont il travaille la surface de manière novatrice. Bibliographie. Simone Christel, Emailleurs contemporains Limoges 1940-2010, p.33.	200 / 300
192	LIMOGES. CHRISTEL Pierre (1953-2020). Abstraction 2018. Plaque en émail support blanc à décor d'empreintes colorées et effets de matière et feuilles d'or. Dim. 13 x 13 cm. Non signé. Provenance de l'atelier. En 2005, l'émailleur a reçu le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.	150 / 200
193	ITALIE vers 1880 "L'homme à la pipe", plaque de marbre Scagliola signée en bas à gauche. Signature illisible. Dim. 30.5 x 21.5 cm. Dans un encadrement bois noirci et baguette dorée.	200 / 300
194	ALLEMAGNE Thuringe attribué à KPM. Plaque de porcelaine peinte de la fin du fin XIXe siècle d'une "femme à la bougie" non signée sans marque. La manufacture allemande KPM a réalisée ce modèle en porcelaine avec la marque et la mention "KPM CA Romhild Gross Beetenbach (Thür)" pour Thuringe. Dim. 25 x 18 cm. Cadre en bois doré à la feuille et stuc, dim. 49 x 41.5 cm. Accidents au cadre.	200 / 300
195	LE GULUCHE Joseph (1849-1915). "Vieux Berger" à la canne en bois avec son chien. Importante terre cuite patine verte. Dim. 65 x 23 x 20 cm.	200 / 300
196	DAUM NANCY FRANCE. Coupe en cristal à décor Art Déco à formes géométriques en alternance et en relief sur un socle carré bleu. Dim. 10 x 24 cm. Signée à la base. Petits défauts de cuisson sur la coupe.	150 / 200
197	Établissement Gallé (1907-1914). Vase piriforme en verre teinté dans la masse à la base. Rare motif peint de toile d'araignée parmi des feuilles d'érable japonais de couleur pourpre à nervures bleutées. Signé sur le corps. H. 20.5 cm. Bibliographie. Philippe OLLAND. Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures p. 154.	600 / 800
198	LIMOGES. Manufacture LECLAIR (Années 1960). Importante soupière et son plateau polylobés en porcelaine, anses et frétel en forme d'artichaut plein or, décor polychrome de fleurs en réserve sur fond bleu. plateau signé "R. Lec". Marque en vert et mention en noir "Peint et décoré main R. Leclair. Limoges". Dim. Plateau H. 4.5 cm L. 54.5 cm l. 38 cm. Soupière H. 31cm L. 41 cm. l. 22.5 cm. Bibliographie. Jean d'Albis, Céleste Romanet, la porcelaine de Limoges, 1980. Chantal Meslin-Perrier, Marie Segonds, Limoges deux siècles de porcelaine.	600 / 800

200	SAMSON fin XIXè- Paire de rafraichissoirs en porcelaine, à décor émaillé rouge et bleu aux armes de France, dans le goût de la Compagnie des Indes . 21 x 26 cm	700 / 900
201	Chine Début XXè - Importante sculpture en ivoire figurant un sage souriant. Hauteur 56 cm, sans le socle en bois. Marque de l'atelier sous la base. Certificat en cours	600 / 800
202	Chine XXè - deux sujets en ivoire sculpté "Pêcheurs", portent la marque de l'atelier au talon. Hauteurs 15.5 cm. Cic en cours	300 / 400
203	Chine début XXè -Sujet en ivoire figurant un lettré. Marque au talon. Hauteur : 27 cm. Gerces. Cic en cours	400 / 500
204	SAXE XXè - "Coréenne" - Sujet en terre cuite, marqué de la marque de Meissen avant 1934 - Hauteur 30 cm.	150 / 200
205	Chine début XXè - Suite de 6 personnages en ivoire sculpté. Hauteurs de 17 à 30 cm. Marque de l'atelier au talon. Cic en cours	1 200 / 1 500
206	Art Asiatique - Divinité en ivoire sculpté, elle possède trois visages et 18 bras, qui tiennent différents attributs, sur un socle en bois exotique. Hauteur 51 cm. Chine début XXe. Restauration en partie haute. Cic en cours	1 000 / 1 500
207	Chine XXe - Important sujet en aventurine verte figurant un guerrier, hauteur 48 cm. Petits éclats	200 / 300
208	Chine XXe - important sujet en aventurine verte figurant une divinité assise, hauteur 46 cm. petits éclats	300 / 400
209	Chine XXe - Paire d'importants sujets en aventurine verte, figurant deux sages, hauteur 39 cm. Petits éclats.	300 / 400
210	CHINE XXe - Lampe en porcelaine polychrome à décor de scènes d'extérieur. Hauteur 53 cm, sans le socle en bois exotique.	100 / 150
211	CHINE début XXè - Sujets en ivoire sculpté "Couple impérial"; marques au talon. Hauteurs 14 cm. Cic en cours	400 / 500
212	CHINE XXe - Suite de 8 immortels en ivoire sculpté, sur des bases en bois exotique. CIC en cours. hauteur 10 cm sans le socle. Présentés dans une vitrine.	600 / 800
213	Deux pots à gingembre en porcelaine blanc et bleu à décor d'un paon branché pour l'un et d'un motif floral pour l'autre, 29 x 20 cm. Chine début XXe. Défauts de cuisson, étoile sous l'un et égrenures pour l'autre.	300 / 400
214	CHINE XXe - Important pot couvert en néphrite vert clair, à décor de têtes de dragons, sur un socle en bois exotique. 24 x 27 cm.	200 / 300
215	215- WE-GUERE, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, métal blanc, métal. Masque de danse "Gla" anthropo-zoomorphe composé d'un visage humain surmonté de cornes, le front en visière, les yeux tubulaires terminés par une rondelle de métal blanc, la bouche ouverte sur des dents métalliques. 1er tiers du XXème siècle. Haut: 49 cm Accidents et manques anciens, restaurations.	300 / 400
216	WE-GUERE, Côte d'Ivoire. Bois, pigments naturels, crin, Masque de danse "Gla" à représentation athropo-zoomorphe, le visage humain au nez proéminent, du kaolin souligne les yeux en fentes, le front encadré par deux cornes et les larges oreilles dressées. 1er tiers du XXème siècle. hauteur 42 cm	300 / 400
217	KOTA, région de l'Ogooué-Ivindo, Gabon. Grand masque-heaume « Mbouto Emboli » schématisé et géométrisé symbolisant à la fois le pouvoir de la nature et le mystère des esprits invisibles. Il est porté au cours des cérémonies de la confrérie du « Ngoye (panthère) » qui marquent le passage des jeunes garçons à l'état adulte par la circoncision. C'est une représentation d'un visage humain stylisé surmonté d'une haute crête sagittale évoquant la crête de gorille, les arcades sourcilières en fort relief, les yeux en visières, le nez proéminent et la coiffure mouchetée de noir pour symboliser la panthère. Bois, pigments naturels, perles, cauris, fibres végétales. 1ère moitié du XXe siècle. Hauteur : 70 cm Provenance : collection particulière	1 000 / 1 500
218	Plat en argent de forme ronde chantournée, à décor de frises de perles et motifs végétaux. Poinçon Minerve. PB : 995 grammes	350 / 400
219	Plat en argent de forme ovale chantournée, à décor de frises de perles et motifs végétaux. Poinçon Minerve. PB : 1,175 kg	400 / 500

220	Lot argent. - 6 petits couverts en argent, modèle coquille, spatule gravée d'un monogramme. MO JG. - 2 salerons style Louis XVI, décor de noeuds, monogramme reposant sur 4 pieds, intérieur en verre bleu. Poinçons Minerve. PB : 720 grammes (sans les verreries)	200 / 300
221	Tête à tête coquetier en métal argenté et ses 2 cuillers, reposant sur un présentoir quadripode. Travail anglais.	60 / 80
222	Lot argent. - Louche en argent modèle uniplat, spatule à décor de médaillon centré d'un monogramme. - Divers couverts XVIIIe et XIXe siècle. Poinçon Minerve. PB : 770 grammes	250 / 300
223	Lot en argent. - 1 tasse et sa soucoupe, - 1 tasse passe-thé - 2 cuillères à saupoudrer intérieur vermeil. Chocs et accidents. Poinçons Minerve. PB : 418 grammes	150 / 200
224	Porte-salerons double en argent, la prise en colonne classique, surmonté d'une urne, les salerons en arcades ajourées reposant chacun sur 4 pieds griffe, intérieurs en verre bleu dépareillé. Style Louis XVI. Manques et accidents. Poinçon tête de sanglier. Poids net 160 grammes	80 / 100
225	Service à café et thé composé de 4 pièces : théière et son réchaud à charnière, cafetière, sucrier, et pot à lait, décor de cannelures sur la panse encadrées de frises de feuillages et mascarons. Réassort. Petits chocs et manques (dont goupille charnière). Divers poinçons anglais, autrichiens et étrangers fin XIXe début XXe. Argent 800 ‰. PB 1708 g.	400 / 500
226	2 pièces en argent : - Vase à 2 anses, reposant sur 4 pieds griffe, frises de palmettes, d'oves, mascarons en satyres, anses en serpent, et d'un décor d'Hercule et son lion. Poinçons : cygne et étrangers. - Pot à 2 anses, décor de guirlandes de laurier, piédouche rubanné. Poinçon Minerve. PB : 878 grammes	280 / 320
227	3 pièces d'argenterie : - petit vase Art Nouveau, à cotes torsées, médaillon rocaille. - verseuse de style Renaissance, décor de trèfle et piques dans un bandeau - coupe sur piédouche à anses Petits chocs et usures Poinçons Minerve. PB : 716 grammes	220 / 280
228	Verseuse basculante, son réchaud et sucrier en argent, de style Art Déco Louis XVI, décor de cannelures, petite frises en draperie, prise et fretel en bois exotique. Petits chocs. Travail américain, Gorham sterling. Poinçons : avion et voilier. PB : 1780 grammes	500 / 700
229	CHRISTOFLE. Ménagère 12 couverts en métal argent, modèle coquille "Vendôme", comprenant : - table : grands couverts, cuillers à entremets, fourchettes à huître, couverts à poisson - service : 2 louches, 1 couvert à poisson, couvert à gigot, couvert à salade, cuiller à ragoût, cuiller à sauce dans un boîte à 4 tiroirs. Présentée dans son meuble d'origine  Joints : - grands et petits couteaux à manche corne, lame inox. - pinces à sucre Apollo	600 / 800
230	Important sculpture en bois laqué représentant un aigle. Epoque XIXe. Dimensions 70 x 103 cm, accidents	400 / 600
231	Objets religieux - lot composé d'un lutrin en laiton médaillons émaillés et verroterie et d'une petite console en bois et laiton à décor feuillagé et d'une croix. 32 x 28 et 31 x 24 cm;	180 / 250
232	ADNET Jacques (1900-1984) attribué à -Porte revues en laiton et cuir, modèle crée et produit dans les années 1950. 54 x 42 x 20 cm. Etat d'usage	300 / 400
233	CHINE fin XIXème, période Qing - Paire de bougeoirs en bronze et émaux cloisonnés. Hauteur 26.5 cm. Petits chocs.	1 000 / 1 500
234	LOHE Yves (1947) - "Baldo le taureau" sujet en bronze et verre coloré. 23 x 29 cm. signé LOHE sur la base.	150 / 200
235	VERONA (début XXe) - Visage de femme, bas relief en marbre blanc hauteur : 31 cm	200 / 300
236	de KERGUEVEN Georges (-1897) , "jeune garçon aux grappes de raisin et à la panthère", sculpture en bronze à patine mordorée et dorée. Signé sur la base. hauteur 26 cm. Usures à la patine	300 / 400

237	LUC (XXe) - "Faisan" sujet en bronze à patine mordoré et rouge. sur un socle en marbre. Vers 1930. 36 x 5.5 cm.	200 / 300
238	BARYE Antoine (1796-1875). "L'éléphant du Sénégal". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base. Fondateur : "les artisans du bronze" à Paris". Fonte XXe. Dimensions : 14 x 19 cm.	2 000 / 3 000
239	MAX LE VERRIER (1891-1973) - Petite lampe formée par un singe en bronze tenant une cloche sur un socle en marbre vert veiné, vers 1930. 16.5 x 8.5 cm. Manque l'applique	300 / 400
240	SANDOZ Edouard Marcel (1881 - 1971)- "Teckel assis" - sujet en bronze à patine médaille signé sur la base, 7 x 8 cm. Petites usures à la patine	1 500 / 2 000
241	Important crachoir en bronze figurant 8 personnages, les anses formées par des pampres de vignes, soutenu par quatre pied griffes. 26 x 33 cm. Ce crachoir provient du Chateau de Lanessan, Haut Médoc, Domaine Bouteille. France fin XIXe, début XXe. Usures à la patine et infime égrenure au marbre	300 / 400
242	Plaque en bronze à patine médaille, "droits de l'homme" , ornée de 2 plaques émaillées en porcelaine blanche. France début XXe. 48 x 44 cm. Présence d'un cachet de fondeur	300 / 400
243	Christ en Ivoire avec titulus , France milieu XIXeme, dimensions : 30 x 19 cm (Christ) et 60 x 33 cm (avec la croix).	150 / 200
244	GANDEMA Abdoulaye (XXe). Sculpture contemporaine en bronze à patine verte de cinq personnages en ligne sur socle. signé G A. Dim. 36 x 38.5 cm. Avec papiers	300 / 400
245	BAFFIER Jean Eugène (1851-1920) "le goûter du veau" Plaque en terre cuite signée et dédicacée en bas à droite. 40 x 26.5 cm. Egrenures	300 / 400
246	GREUZE Jean Baptiste d'après XIXe- "Femme à la coiffe" - Buste en albâtre signé au dos. Egrenures . Hauteur 40 cm, largeur 30 cm.	200 / 300
247	FRANCE Fin XIXe. Portrait d'une ancêtre "Marguerite Frébault" en terre cuite dans un cadre en bois noirci, porte une étiquette d'exposition. Fêles. Dimensions : 38 x 31 cm.	300 / 400
248	FRANCE milieu XIXème siècle- Pendule en bronze doré à décor d'une femme avec un enfant, décor de végétaux et d'angelots. 40 x 30 x 11 cm. Petites usures. Manque une aiguille.	200 / 300
249	FRANCE Milieu XIXè - Importante pendule en marbre et bronze figurant un homme écrivant sur un parchemin, cadran émaillé à chiffres romains marqué Nicolas Ft à Paris - dimensions 64 x 42 x 16 cm	400 / 500
250	MOREAU Louis (1883-1958) d'après , "Le triomphe", Important sujet en régule à double patine brune et dorée. Signée sur la base et notée salon des Beaux Arts. hauteur 74 cm. petites rayures et repeints	150 / 200
251	CARLIER Maurice (1894-1976) - "Diane" sujet en régule à patine verte sur une terrasse en marbre noire signée. Vers 1930. Dim : 42 x 56 x 12 cm. Petites usures à la patine	150 / 200
252	CLODION (1738-1814) d'après - "Allégorie du vin" - Sculpture en terre cuite patinée, porte une signature Clodion sur la base. Epoque fin XIXème. Dimensions : 54 x 26 cm. Restaurations.	1 200 / 1 800
253	Tabernacle en bois laqué et doré, imitant le marbre. 50 x 41 x 32 cm. Epoque Deuxième moitié XIXè. Petits accidents.	300 / 400
254	LECHESNE Auguste (1815-1888) - "deux oiseaux dans les joncs", importante sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base. Fondateur L.Martin. Fonte début XXe. Hauteur 76 cm.	600 / 800
255	Cartel en bronze style Louis XV, à décor de chérubins, d'oiseaux et de feuillages. Cadran émaillé à double numérotation. France début XXè - style Napoléon III. 47 x 33 cm.	300 / 400
256	GOLDSCHIEDER Frederik (1845-1897) - " La demande" - Important sujet en terre cuite signé sur la base, 39 x 35 cm. Petits accidents et restaurations. Porte le cachet aux deux étoiles, marqué Reren	300 / 400
257	Pendule en marbre blanc et bronze doré et ciselé. Le décor de colonnes cannelées, surmontée d'une urne, les pieds de forme toupie. Le cadran émaillé blanc à décor de frises de fleurettes et signé Courtecuisse à Lille. Avec sa clef. France, style Louis XVI fin XIXe. Dimensions : 37 x 26 x 13 cm. Usure à la patine.	150 / 200
258	Pendule en marbre vert de mer et bronze, surmontée d'un lion, cadran en métal. France milieu XIXè. Restaurations. 48 x 28 x 13 cm. Avec clefs (lion repeint)	300 / 400
259	Bébé Jumeau modèle 10 (marque en creux), bouche entrouverte yeux fixes, oreilles percées , corps articulé en carton mâché, tampon "poupée du magasin des enfants passage de l'opéra à Paris" sur le ventre. Avec vêtements et chaussures. Hauteur 60 cm.	1 500 / 2 000
260	CHINE. Boîte rituelle de forme HU en bronze patine verte. Dimensions 27.5 x 16 x 12 cm.	300 / 400
261	CHINE. Miroir de forme polylobé à 8 pétales de fleurs de lotus en bronze et incrustations de personnages et oiseaux en nacre. D. 18 cm. Accidents	300 / 400
262	Service à thé et café en argent, composé de 5 pièces : chocolatière, théière, cafetière, pot à lait et sucrier, de forme octogonale chantournée, manches en ivoire pré Convention. Orfèvre . Manque filtres. Poinçons Minerve 1er titre. PB : 3,610 kg	1 500 / 2 000
263	WITTMANN Ernest (1846-1921), "L'homme à la pipe", sculpture en grès signée sur la base. marqué Gres à Mougins France. Hauteur 35 cm.	200 / 300
264	WITTMANN Ernest (1846-1921), "Le lieur de fagot", sculpture en grès signée sur la base. marqué Grès à Mougins France. Hauteur 24 cm. Sur un socle en bois.	300 / 400
265	Deux importantes sculptures en chêne représentant Saint Jacques et un Saint. Époque XIXe. Hauteur 90 cm environ. Accidents et manques.	300 / 400

266	Un bureau plat en bois de placage (bois de rose et palissandre) à double face ouvrant à trois tiroirs de chaque côté en ceinture. Nombreuses applications de bronze ornementé à décors de mascarons, têtes de femmes et feuillages. Style Louis XV époque fin XIX°. Accidents au placage. Dimensions : 160x90x75cm	1 500 / 2 000
267	Un guéridon en bois naturel piètement tripode à pattes de lion en bois doré, dessus marbre. Style Empire. Provenance : Hôtel CARLTON à Cannes (Bar des célébrités). Vente Aguttes du 15/04/2021. Petits accidents. Dimensions : 45x45x66cm	300 / 400
268	LE CORBUSIER (1887-1965) - Une table dite "LC6" édition Cassina, plateau rectangulaire en verre cristal, châssis en tube d'acier peint. Réglable en hauteur. Le modèle à été conçu par LE CORBUSIER, en collaboration avec Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND. Exposée pour la première fois en 1929 au salon d'automne de Paris. Provenance : achat dans une galerie à Bordeaux dans les années 80 (factures et documents joints). Une micro-égrenure sur le plateau en verre. Dimensions : 225x85x75cm	1 000 / 1 500
269	Une paire de tables "Hongmu" en bois exotique à décor sculpté de motifs floraux, Chine début XX°, dynastie Quing. Quelques usures et petites restaurations. Dimensions : 48x62x40 cm	800 / 1 200
270	Une table travailleuse en poirier noirci et marqueterie Boulle, applications et incrustations de laiton. Style Napoléon III, XXe. Restaurations. Dimensions : 47x37x72cm	200 / 300
271	Une table dessert à roulettes en noyer, porte revues, deux poignées latérales en métal chromé. Travail français des années 50. Dimensions : 59.5 x 48.5 x 80cm	150 / 200
272	Importante statue en plâtre peint représentant Saint Joseph et l'enfant Jésus reposant sur une console à décor d'ange mentionnant les inscriptions "CUSTOS DOMINI SUI GLORIFICABUITUR". Époque Napoléon III. Restaurations, petits accidents et manques. Dimension Saint Joseph : 119 cm. Dimension de la console : 42 cm	500 / 700
273	Une grande sellette en chêne moulurée et sculptée à décor de trois colonnes avec chapiteaux dans le goût antique. Epoque fin XIX°. Petits accidents et restaurations. Dimensions : 58x58x120cm	150 / 200
274	Une grande sellette en marbre veiné à décor d'un fût central en relief, applications de bronze à décor floral. Époque fin XIX°. Diamètre du plateau : 34 cm. Hauteur : 119 cm	200 / 300
275	Deux fauteuils, dossiers à la reine en bois naturel à décor sculpté de feuillages et de fleurettes. Style Louis XV l'un XIX° et l'autre XX°, garniture de tapisserie. Dimension de l'intérieur des assises : 57 cm	200 / 300
276	Une paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel, entretoise en H à décor de volutes. Style Louis XIII début XX°. Accidents, garniture de tapisserie. Dimension de l'intérieur de l'assise : 48cm.	300 / 400
277	Une table en chêne à décor sculpté de fenestragés, la ceinture est ajourée. Style néo-gotique, début XX°. Petits accidents. Dimensions : 116x67x74cm	200 / 300
278	Une crédence en chêne moulurée et sculptée à décor de fenestragés, plis de serviette et animaux fantastiques, ouvrant à deux portes en façade. Style néo-gotique, début XX°. Petits accidents. Dimensions : 104x48x152cm	250 / 300
279	Une commode sauteuse en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en façade, applications de bronze à décor de feuillages, dessus marbre. Style Louis XV XXe. Dimensions : 107x52x85cm	300 / 400
280	Une paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Style Louis XV fin XIXe. Dimension de l'intérieur de l'assise : 55cm	200 / 300
281	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages, ouvrant à trois tiroirs, applications de bronze, dessus marbre. Époque Louis XV. Transformations, restaurations et petits accidents. Dimensions : 112x60x92cm	1 000 / 1 500
282	Une paire de fauteuils en acajou à décor de balustres, pieds Jacob. Époque Restauration. Petits accidents et restaurations. Dimension de l'intérieur de l'assise : 57cm.	150 / 200
283	Une commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, ornementation de bronze à décor de mufle de lion, montant à colonnes détachées, dessus marbre. Époque Empire. Petits accidents et restaurations. Dimensions : 129x58x94cm	500 / 600
284	Une travailleuse en poirier noirci à décor peint de roses. Époque Napoléon III. Accidents, manques et restaurations. Dimensions : 49x35x70cm	150 / 200
285	Une crédence en chêne sculpté, ouvrant en partie haute à 2 vantaux à motifs végétaux et colonnes. Style renaissance fin XIXe. Accidents et manques. Haut. 161 cm, Long. 130, prof. 45 cm.	300 / 400
286	Un bidet en bois naturel reposant sur quatre pieds cannés, la vasque en métal argenté stylez Louis XVI, XIXe. Dimensions : 55x38x44cm	150 / 200
287	Une commode en bois laqué rouge, à décor de scènes peintes et dorées, personnages chinois dans des paysages. Elle ouvre par trois tiroirs, dessus marbre. Travail Italien de style Louis XV, fin XIXe. Petits accidents. Dimensions : 126x68x89cm	1 500 / 2 000
288	Une console en acajou et placage d'acajou à décor de volutes et pieds griffes, ouvrant à un tiroir en façade, dessus marbre. Époque Restauration. Petits accidents et manques, insolée. Dimensions : 107x50x85cm	200 / 300
289	HOFFMANN à Paris - Un piano forte en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds gainé, applications de bronze, présence de trois pédales. Daté 1798. Cordes croisées. Accidents, manques et restaurations. Dimensions : 153x56x84cm	500 / 600

290	Un secrétaire à abattants en bois de placage et marqueterie de bois clair, ouvrant à trois tiroirs en partie basse, montants à colonnes détachées. L'abattant découvre de multiples tiroirs. Applications de bronze, dessus marbre blanc, époque Napoléon III. Accidents et manques. Dimensions : 73x45x135cm	400 / 500
291	Une jardinière en bois noirci à décor sculpté de dragons et feuillages, ornée de quatre plaques de faïences LONGWY ou BORDEAUX à décor floral et oiseaux. Époque Napoléon III. Petits accidents. Dimensions : 60x36x88cm	300 / 400
292	Faubourgs parisiens circa 1970/75 - Meuble de rangement importé de Chine - en bois richement sculpté d'oiseaux et paysages, applications de dorures, bois laqué à fond rouge et fond noir. Ouvrant à deux portes en partie haute et deux portes en partie basse. Petits accidents. Hauteur 150 - Longueur 91 - Profondeur 55 cm.	400 / 500
293	Un ensemble de trois fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté à décor de cannelures. Époque Louis XVI. Petits accidents et manques. Dimension de l'intérieur de l'assise : 49cm	300 / 400
294	Un coffre en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles, rosaces et losanges. Style Louis XV, fin XIX°. Restaurations. Dimensions : 149x54x63cm	150 / 200
295	Un buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à décor de losange, ouvrant à quatre portes en façade et deux tiroirs en ceinture. Style Louis XIII, XIXe. Petits accidents et restaurations. Dimensions : 135x54x173cm	300 / 400
296	Travail des faubourgs parisiens circa 1970/75- Grand bar de forme galbée en bois, placage, applications de baguettes en verre doré. Fond mauve dégradé. Infimes accidents. Dimensions : 181x68x106cm	400 / 500
297	Une paire de fauteuils à haut dossier en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de feuillages. Époque Napoléon III. Dimensions de l'intérieur de l'assise : 59cm	150 / 200
298	Importante horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillage, ouvrant à une porte, mouvement émaillé à chiffres romains et arabes. Époque XVIIIè siècle. Hauteur 261 cm. Mouvement dépareillé.	250 / 300
299	Un bureau de pente entièrement galbé en bois de placage et marqueterie à décor de cubes et d'une scène paysanne, ouvrant à un tiroir en ceinture. L'abattant découvre de multiples tiroirs. Applications de bronze. Style Louis XV, fin XIXe. Petits accidents. Dimensions : 70x40x102cm	300 / 400
300	Ensemble de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à décor de consoles et volutes, garniture en tissu. Époque Restauration. Dimension de l'intérieur de l'assise : 49cm	300 / 400
301	Un ensemble comprenant : un fauteuil caquetoire et deux chaises en bois naturel mouluré et sculpté à décor de plis de serviette et motifs gothiques. Style néo-gothique début XX°. Petits accidents.	150 / 200
302	Mobilier de chambre en noyer mouluré et sculpté comprenant une importante armoire avec deux portes avec miroir à décor sculpté d'animaux et feuillages et un lit du même modèle. Travail de style Henri II, fin XIX°. Petits accidents. Dimensions de l'armoire : 167x65x282cm. Dimensions du lit : 140cm	400 / 600
303	Une petite table de salon en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs en façade, une porte en partie haute à décor de reluire de livre. Style Louis XV, fin XIX°. Petits accidents. Dimensions : 33x28x85cm	150 / 200
304	Un buffet coffre fort en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillages. A l'intérieur, la porte, les côtés et le dessous du plateau sont renforcés de plaques de métal et d'une serrure à complication. Style Louis XV, fin XIX°. Petits accidents. Présence de deux clés. Dimensions : 92x59x99cm	300 / 400
305	Un chevet à rideau en bois naturel, pieds cannelés, dessus marbre à galerie. Époque fin XVIII°- début XIX°. Accidents. Dimensions : 43.5x30x72cm	150 / 200
306	BELLANGER à Paris - Un bureau en noyer mouluré et sculpté à décor de fenestrages gothiques, ouvrant à quatre tiroirs en façade. L'arrière du bureau est à décor de plis de serviettes. Style néo-gothique début XX°. Petits accidents. Dimensions : 140x75x78cm	300 / 400
307	Maison LUNEL (attribué à) - Lampadaire en bois naturel et laiton à piètement tripode, éclairant à trois lumières. Travail des années 60. Manques. Dimensions : 183cm	150 / 200
308	LIEGE - Très importante armoire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage, galbée sur les côtés. Époque XVIIIe. Accidents, restaurations, un pied arrière inexistant. Dimensions : 175x65x257cm	1 500 / 2 000
309	Importante statue en terre-cuite patinée signée E.TELL pour Friedrich Goldscheider représentant une baigneuse. Annoté sur son socle "à M.GENEBRAS Respectueux souvenirs de ses derniers collaborateurs 1er avril 1906". Annoté à l'arrière "reproduction réservée". Usure. Hauteur : 163cm avec socle	400 / 600
310	PROVENCE - Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages, la traverse est ajourée, ouvrant à deux tiroirs. Applications de bronze. XVIII°. Accidents, restaurations et manques. Dimensions : 122x67x87cm	1 000 / 1 500
311	Travail français vers 1970 - Une paire de petites consoles en laiton doré, plateau en verre fumé. Dimensions : 64x34x55cm	150 / 200
312	Un buffet en bois naturel à décor mouluré et sculpté de motifs géométriques, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Style Louis XIII, début XIX°. Accidents. Dimensions : 146x73x184cm	200 / 300

313	Une commode en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de feuillages, ouvrant à cinq tiroirs en façade. Style Louis XV, XX°. Plateau postérieur. Dimensions : 112x51x88.5cm	200 / 300
314	Un meuble vitrine en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et trois portes en partie basse dont deux simulant des tiroirs. Applications de bronze. Style Louis XVI. Fin XIX° - début XX°. Accidents. Dimensions : 90x42x172cm	300 / 400
315	Une importante bibliothèque deux corps en bois peint, ouvrant à deux portes vitrée en partie haute et en partie basse et deux tiroirs en ceinture. Applications de laiton. Style Napoléon III, XX°. Accidents. Dimensions : 173x47x245cm	300 / 400
316	Une duchesse brisée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes comprenant une bergère et un repose pied. Style Louis XV fin XIX°. Accident à la garniture.	150 / 200
317	Un grand lustre éclairant à 12 lumières, à pampilles de verre, monture en laiton. Style Louis XV début XX°. Hauteur : 110cm	200 / 300
318	Un lustre montgolfière en laiton et pampilles de verre à décor floral. Hauteur : 72 cm.	100 / 150
319	Très important lustre à deux niveaux, en bronze et pampilles de cristal, éclairant à 18 lumières. Époque début XX°. Environ 152 cm de haut.	800 / 1 000
320	a Un lustre en fer et pampilles de verre à 12 bras de lumière. Manques. Hauteur : 90cm	100 / 150
321	FRANCE - Une importante gargouille en pierre sculptée à décor d'un animal fantastique. Époque XV°. Accidents et manques. Dimensions : 77x32x57cm environ	700 / 800
322	Une glace en bois et stuc doré, peint laqué vert à décor de feuillages et coquilles ajourée. Style Louis XV, début XX°. Dimensions : 64x119cm	150 / 200
323	Une glace en bois et stuc doré de forme mouvementé à décor perlé. Époque Napoléon III. Accidents. Dimensions : 97x150cm	150 / 200
324	ILHE HENRY (1925-1982) - Ateliers TABARD frères et sœurs à Aubusson - Tapisserie entièrement nouée main "Soleils" - Dimensions : 130x188cm	800 / 1 000
325	Un tapis d'Orient en laine noué main à fond rouge et crème à décor géométrique. Usures. Dimensions : 214x124cm	100 / 150
326	Un tapis d'Orient en laine noué main à décor de losanges, fond polychrome. Usures. Dimensions : 124 x 185 cm	100 / 150
327	Un tapis d'Orient en laine noué main à décor géométrique fond rouge et crème. Usures. Dimensions : 195x123cm	100 / 150
328	Un tapis d'Orient en laine noué main à décor géométrique et fond polychrome. Usures. Dimensions : 191 x 178 cm.	100 / 150
329	Un tapis Samsun garten-azerie (turquie) en laine noué main à décor polychrome de fleurs et feuillages. Dimensions : 272 x 204 cm.	200 / 300
330	Un tapis Ziegler turc en laine noué main à décor floral sur fond bleu et crème. Dimensions : 262x202cm	200 / 300
331	Un grand tapis en laine et soie noué main à décor d'une rosace centrale sur fond crème. Tâches. Dimensions : 320x217cm	150 / 200
332	Un grand tapis en laine noué main à décor géométrique sur fond rouge. Petits accidents. Dimensions : 312x237cm	200 / 300
333	Importante galerie en laine nouée main décor de motifs géométriques, travail ancien. Accidents et manques. Dimensions : 468x97cm	150 / 200
334	Un très important tapis en laine fait main à décor de caissons et losanges. YAMALEH. Dimensions : 400 x 300cm	600 / 800
335	Un important tapis en laine noué main à décor d'une rosace centrale sur fond polychrome. Usure et petits accidents. Dimensions : 400x278m	400 / 600
336	Bakthiar - important tapis en laine noué main à décor de caisson sur fond rouge dégradé et crème. Usures et accidents. Dimensions : 378x300cm	400 / 600
337	Lustre en laiton et pampilles de verre, à 11 bras de lumière, fût central en verre. Haut. 88 cm.	150 / 200