

JEAN-MARC DELVAUX

Société de Ventes Volontaires

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7.500 euros - Agrément n° 2002-240
R.C.S. PARIS B 442 569 844

29 rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Fax : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr - email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14

9 rue Drouot 75009 Paris

MARDI 7 MARS 2017 A 14H00

JOUETS

ACCESSOIRES - BAGAGES

MODE - COSTUMES

FOURRURES - CHÂLES

TEXTILE - LINGE - DENTELLES

Expositions publiques :

Lundi 6 mars de 11h à 18h

Mardi 7 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 14

Tous les lots sont visibles sur :

www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

JOUETS

- 1 J1. MARKLIN. Train électrique** comprenant : transformateur, locomotive automatique BB 9001, locomotive type « à vapeur », citerne deux essieux BYRRH, tombereau gris, fourgon vert, wagon couvert avec feux de fin de convoi, tombereau à bougies, wagon charge automatique, onze wagons divers de transport de marchandises (SHELL, STEF, ...) et de voyageurs, ensemble de rails divers avec aiguillage et échangeurs. 120/150
- 2 J2. Train électrique**, écartement 35 mm, comprenant :
- SERIE HORNBY : locomotive OE-BB vert bouteille, benne basculante, wagon grue, wagon bâché, wagon tombereau avec vigie, passerelle avec sémaphores (manquants).
- TRAINS HORNBY : rail échangeur à croisement oblique avec rayon de 61 cm, signal lumineux quatre feux, lot de broches d'assemblage pour rails croisements et aiguillages, ensemble de rails d'écartement 35 mm.
- TRAINS JEP : signal automatique lumineux.
- LE RAPIDE : transformateur régulateur, passage à niveau avec barrières automatiques et divers panneaux de signalisation, deux aiguillages trois rails manuels et butée de fin de rail.
On joint un quai de gare en bois. 150/200
- 3 J3. Lot de trois calèches et quatre carrosses** en plomb émaillé polychrome et cuir, dont quatre attelés deux chevaux, avec cochers, postillons, passagers, cavaliers, promeneur et chiens de chasse.
Fixés sur des socles en bois.
Petits accidents, manques. 100/200
- 4 J4. DELPRADO.**
Lot d'environ **quatre-vingt-dix soldats de plomb** polychrome : armées du XIXème siècle de diverses nations dont France (armée Napoléon), Ecosse, Russie, Angleterre, Hollande, Portugal, Allemagne, Espagne... et trois canons.
On joint environ **cinquante figurines en plomb** polychrome de marque inconnue sur le thème médiéval comprenant des chevaliers, templiers, cavaliers et divers. 60/80
- 5 J5. DELPRADO.**
Lot d'environ **cent quatre-vingts soldats de plomb** polychrome : armées du XXème siècle de diverses nations dont France (dont Légion Etrangère), Japon, Russie, Canada, Espagne, Allemagne, Angleterre, Turquie, Vietnam...
On joint **trois chars d'assaut SOLIDO**, une **jeep** et un **camion** de l'ONU. 120/180
- 6 J6. Lot de treize avions militaires** de nationalités et tailles diverses dont Hurricane MK II, Memphis Belle, Messerschmitt Me-109, Avro Lancaster Admiral Prune, Mitsubishi G4M1 « Betty »...
Certains sur socle. 50/80
- 7 J7. LOUIS ROUSSY. Train électrique** comprenant : une locomotive à vapeur avec deux wagons de voyageurs, cinq personnages, des rails, un transformateur 110 volt.
Dans sa boîte d'origine.
Usures.
On joint un **lot de rails** supplémentaires de même marque. 80/120

- 8 J8. TCR. Deux boîtes de circuit automobile électrique *Stop&Go* et *Record 2*, ainsi que deux accessoires complémentaires de même marque : **tunnel** et **double saut**, dans des boîtes indépendantes.**
 Dans leur boîte d'origine.
 Usures.
 On joint une **boîte MERIT** coil & transformer corp. 40/70
- 9 J9. GEGE, production Kosmo. Boîte de jeu *Le Petit Physicien*.**
 Dans sa boîte d'origine.
 Etat d'usage. 30/60
- 10 J10. SOLIDO. Lot d'environ **quarante miniatures** au 1/43^{ème} dont huit dans leur boîte : Porsche 935, Jaguar XJ 12, Simca 1308, Simca Horizon, Gulf Le Mans.**
 Quelques usures. 60/90
- 11 J11. SOLIDO TOP 43, Edition Limitée. Lot de **quatre miniatures** au 1/43^{ème} dans leur boîte d'origine avec planche de décalcomanies et accessoires : Porsche 936 Ref. 1712 ; Ford MK IV n°3 Ref. 916 ; Porsche 911 SC Ref. 0082 ; Lola T70 Ref. 912.**
 Petites usures aux boîtes. 30/60
- 12 J12. SOLIDO TOP 43, Edition Limitée. Lot de **quatre miniatures** au 1/43^{ème} dans leur boîte d'origine avec planche de décalcomanies et accessoires : Porsche 911 SC Ref. 0082 ; Ferrari 330 P3 Ref. 901 ; Fords Escort XR3 Montecarlo Ref. 0091 ; Fords Escort XR3 Assurlux Montecarlo Ref. 0093.**
 Petites usures aux boîtes. 30/60
- 13 J13. DINKY TOYS. Lot de **cinq miniatures** au 1/43^{ème} comprenant deux miniatures sans boîte : Surtees TS5 et Simca 1100 et trois miniatures dans leur boîtes : Police Patrol Range Rover Ref. 254 ; Matra 630 Ref. 1425E; Simca 1100 Police Ref. 1450.**
 Quelques usures. 60/90
- 14 J14. BRUMM. Lot d'environ **dix-huit miniatures** au 1/43^{ème} dont plusieurs Ferrari.**
 Quelques usures. 30/70
- 15 J15. NOREV. Lot d'environ **vingt miniatures** au 1/43^{ème} dont Ford, Alfa Roméo, Porsche, Mustang, Ferrari ; une Porsche Carrera 6 dans sa boîte.**
 Quelques usures. 30/70
- 16 J16. ELIGOR. Lot de **huit miniatures** au 1/43^{ème} dont Chrysler, Ford, Talbot, Citroën, certaines publicitaires et ambulance. On joint un fascicule de la marque.**
 Quelques usures. 20/40
- 17 J17. BUGARO. Lot d'environ **douze miniatures** au 1/43^{ème} dont Ferrari, Range Rover, Porsche, Fiat, Alfa Roméo.**
 Quelques usures. 20/40

- 18 J18.** Lot d'environ **dix-sept miniatures** au 1/43^{ème} de marques diverses, dont sept dans leur boîte : MERCURY Posche Carrera 6 ; SILHOUETTE Rondeau M382, Ref. 1013 ; RECORD Audi quattro 1982 ; MODEL BOX Ferrari GTO 62...
Quelques usures. 30/70
- 19 J19.** SOLIDO. Lot d'environ **douze miniatures** militaires au 1/43^{ème} et 1/24^{ème} comprenant chars d'assaut, jeeps et véhicules blindés.
Quelques usures. 50/80
- 20 J20.** SOLIDO. Lot d'environ **onze miniatures** militaires comprenant chars d'assaut, jeeps, camions et véhicules blindés.
Quelques usures.
On joint **un hélicoptère** Armée de Terre sans marque. 50/80
- 21 J21.** SOLIDO et divers. Lot de **neuf miniatures** militaires au 1/43^{ème} et 1/24^{ème} comprenant : Half Track USA, Willys jeep, véhicules blindés.
Quelques usures. 50/80
- 22 J22.** Lot de **neuf avions** militaires en métal dont Brewster Buffalo, Zero Fighter, un avion de ligne Air France F GITD...
Sur socle en plastique noir.
On joint un lot de socles en plastique noir. 40/60
- 23 J23.** Lot de **bateaux en plomb** MERCATOR : Queen Elisabeth, Imperator M418, Normandie 519, United States M906, Titanic M404 et deux autres de marques différentes.
On joint un **bateau de pêche** miniature en bois peint. 30/60
- 24 J24.** JOUEF. Lot comprenant **cinq locomotives à vapeur, deux tenders, un transformateur bitension 16V et rails.** 80/150
- 25 J25.** FLEISCHMANN. Lot comprenant :
- **Train électrique** HO 4305 comprenant une locomotive et trois wagons.
- **Ensemble de trains électriques** Fleischmann Collection *Piccolo* comprenant : quatre locomotives, trois wagons, rails, heurtoirs, signal d'arrêt, la plupart dans leur boîte.
Dans une **vitrine** de présentation. 50/90
- 26 J26.** Lot comprenant : **locomotives, wagons, transformateur régulateur de vitesse** de marques diverses : MÄRKLIN, ARNOLD, LIMA, ROCO, certains dans leur boîte.
On joint **deux maquettes** à monter FALLER : gare et remise à marchandises, dans leur boîte. 80/120
- 27 J27.** Lot de **quatre poupées** en composition dont deux de marque CADETTE en tenue traditionnelle niçoise.
Petites usures. 20/30

ACCESSOIRES

- | | | |
|----|--|--------|
| 28 | A1. CHRISTIAN DIOR. Sac en cuir bordeaux, le fermoir en métal doré, griffé | 60/80 |
| 29 | A2. CHARLES JOURDAN. Un sac à main à rabat de forme trapèze en daim et cuir bleu ; une paire d'escarpins et une ceinture à motifs d'enroulements en daim bleu assorties ; une ceinture en cuir noir ; un sac à main de forme trapèze en cuir camel, la garniture en métal doré (état d'usage). | 50/60 |
| 30 | A3. Lot comprenant une paire de sandales en cuir bleu marine et blanc BALLY, pointure 6 ½ ; une paire de sandales en satin noir RENE MANCINI, pointure 39; une paire de sandales en satin et cuir doré MANCINI ; quatre paires de d'escarpins salomé FRANCOIS VILLON, pointures 37 et 37 ½. | 40/60 |
| 31 | A4. Lot comprenant un sac à rabat taupe, l'anse en cuir brun CAREL ; un sac de forme trapèze en cuir bleu marine, le fermoir en métal doré ; une pochette à anse rigide en cuir beige ; on joint un fort lot de ceintures dont HANAE MORI, HERVE MASSON, l'AIGLON. | 50/80 |
| 32 | A5. BRUNO MAGLI. Ensemble composé d'une pochette à rabat en daim vert émeraude et d'une paire de sandales assorties, pointure 38 ½ ; une paire d'escarpins ouverts en cuir bleu roi, pointure 38. | 50/80 |
| 33 | A6. GUCCI. Une ceinture en cuir bleu marine et une autre en cuir blanc, la boucle en métal doré, griffées. | 20/30 |
| 34 | A7. CELINE. Une paire de sandales en satin noir et liseré doré, pointure 37 ½ ; une ceinture en daim noir agrémentée de chaînettes en métal doré ; ceinture en cuir marron à boucles en métal doré ; | 40/60 |
| 35 | A8. Lot comprenant une paire de chaussures en cuir blanc CHRISTIAN DIOR ; une paire de chaussures PIETRO DI ROMA, pointure 38 ½ ; une paire de chaussures SCARPINO, pointure 38 ; une paire d'escarpins à tissu imprimé de fleurs ; un sac à main en cuir verni marron imitation croco ; une minaudière en cuir verni noir. | 40/50 |
| 36 | A9. ALAÏA. Paire de low boots à hauts talons aiguille en cuir verni noir ajouré, pointure 36. | 50/80 |
| 37 | A10. Lot comprenant une paire de sandales à talons en cuir brun et imitation python JIMMY CHOO, pointure 36 ; une paire de sandales à talons aiguille en cuir noir MIU MIU, pointure 36 ; une paire de mules en cuir noir PRADA ; une paire de bottes en daim brun LOUBOUTIN, pointure 35 ; une paire de sandales à talons en cuir doré SERGIO ROSSI, pointure 36.
État d'usage. | 80/150 |
| 38 | A11. Lot comprenant un petit sac à main de forme carrée en lézard brun, garniture en métal doré, vers 1950 ; une pochette à rabat en cuir noir imitation crocodile, chaînette en métal doré, griffé AGNES.
Petites usures. | 50/80 |

- 39 **A12.** Lot comprenant un **sac** à bandoulière en cuir noir imitation autruche, griffé TORRENTE ; un **sac** à main en cuir noir matelassé, griffé H ; un **portefeuille** en box noir, griffé LONGCHAMP. 30/40
- 40 **A13.** HERMES. **Carré** en soie, modèle *Springs*, à décor imprimé de calèches sur fond bleu marine.
Petite usure. 60/80
- 41 **A14.** LOUIS VUITTON. **Sac** à bandoulière modèle *Noé* en cuir épis gold (état d'usage) et **la pochette** assortie, griffés. 80/120
- 42 **A15.** Lot comprenant **trois grands sacs à main**, le premier JEROME DREYFUS en cuir rouge à rabat ; le deuxième SONIA RYKIEL à deux anses en cuir brun ; et le troisième NINA RICCI de forme cabas en cuir brun foncé. 100/150
- 43 **A16.** HERMES. Lot comprenant **trois cravates** multicolores de modèles différents en soie et **une cravate** en cachemire à motifs entrecroisés. Griffées. 60/100
- 44 **A17.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs multicolores. Griffées. 80/120
- 45 **A18. D'après Paul IRIBE (1883-1935) :**
Eventail, la feuille en soie imprimée et rehaussée au pochoir figurant une jeune femme aux roses au bord de mer.
Vers 1911.
Signé dans la feuille *Paul Iribe* en bas à droite et *Edité par Paquin, Paris* en bas à gauche.
Liseré en papier doré (accidents).
Dans un étui en carton vert à l'imitation du galuchat de la Maison Paquin à Paris. 300/500
- 46 **A19. [Georges LEPAPE, Paul IRIBE, George BARBIER]**
L'éventail et la fourrure chez Paquin. In-folio. Edition Maquet pour Paquin, Paris, 1911. Illustré de dessins de Paul Iribe, George Barbier et George Lepape. Cartonnage de l'éditeur, le premier plat orné au pochoir par Paul Iribe.
Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé, celui-ci non justifié.
Comprend sept planches mises en couleurs au pochoir ; la première planche, de Lepape, est sur papier japon.
Taches et rousseurs, dos accidenté, quelques restaurations, courtes déchirures, écritures manuscrites sur le dernier plat.
Album publicitaire commandé par la Maison Paquin sous la direction de la couturière Jeanne Paquin, de renommée internationale dès la fin du XIXème siècle. 700/1.000
- 47 **A20.** HERMES. **Carré** en soie, modèle *Correspondance* de 1992, d'après Cathy Latham, à décor imprimé sur le thème de la philatélie sur fond bleu roi.
Dans sa boîte. 150/200
- 48 **A21.** GUCCI. **Paire de bottes** à talons aiguille en python, pointure 38 C. 100/120
- 49 **A22.** HERMES. Lot comprenant un **carré** en soie à décor imprimé de roues de carrosse, signé *Caty* ; un **carré** en soie à décor imprimé d'une perspective géométrique sur fond bleu, signé *A.M Cassandre*.
Dans leur boîte (usures). Taches. 120/180

50	<p>A23. HERMES. Lot comprenant un carré en soie à décor imprimé de plumes sur fond crème, bordure verte, signé <i>H. de Linarès</i> ; un carré en soie modèle <i>Armes de Chasse</i>, signé <i>Ledoux</i>, sur fond beige et bordure marron glacé. Taches et état d'usage.</p>	100/150
51	<p>A24. HERMES. Carré de soie modèle <i>Palefroi</i>, signé <i>F. de la Perrière</i>, sur fond turquoise. Dans sa boîte. Une tache.</p>	60/90
52	<p>A25. Lot comprenant un foulard en soie à motifs de losanges entrecroisés, signé JACQUES FATH, dans sa boîte ; un carré en soie à décor animé japonisant ; un carré en soie à motifs de sacs de soirée ; un carré en soie à décor de montgolfières à liserés cuivrés ; trois foulards pour homme à motifs de lions stylisés dans des teintes différentes.</p>	70/100
53	<p>A26. Lot comprenant un petit sac du soir à rabat en daim noir, deux petites anses soulignées de strass, dans une boîte LANCEL ; une pochette en soie noire, le rabat brodé de cannetilles à motifs de fleurettes stylisées argent et or.</p>	50/80
54	<p>A27. Lot comprenant un sac à main à une anse en cuir brun façon serpent, garniture en métal doré, vers 1950 ; une pochette à rabat en crocodile noir, l'intérieur en cuir taupe.</p>	60/90
55	<p>A28. Lot comprenant trois paires de boucles de chaussures dans le goût Art Déco (petites fêlures) ; un élément de boucle et une broche en métal et strass (petits manques). On joint quatre éventails dont deux à décor de fleurs peintes à la gouache (accidentés).</p>	40/60
56	<p>A29. ETTORE BUGATTI. Porte-document souple en cuir camel, les coins en métal signés en lettres cursives. Très légères usures.</p>	40/60
57	<p>A30. CARTIER. Pochette portefeuille en cuir noir, le fermoir en métal doré à tête de panthère stylisée, griffée.</p>	50/100
58	<p>A31. CARTIER. Lot comprenant un porte-document, un porte-carte et un porte-monnaie en cuir bordeaux, griffés. Etat d'usage.</p>	30/50
59	<p>A32. HERMES. Deux porte-cartes en crocodile noir, griffés.</p>	60/90
60	<p>A33. LANCEL. Petit sac à main de dame en cuir noir façon crocodile, le fermoir en métal à motif géométrique. L'une des anses accidentée. Griffé. Etat d'usage. On joint un petit sac à main de dame rectangulaire en cuir noir façon crocodile, non griffé.</p>	40/70
61	<p>A34. HERMES. Carré de soie modèle <i>1789, République Française, Liberté - Egalité - Fraternité</i> sur fond bleu roi.</p>	80/120
62	<p>A35. CELINE. Lot comprenant une pochette en toile noire et chaînette en métal doré ; un portefeuille à rabat en cuir noir, griffés.</p>	50/80

63	A36. CHRISTIAN DIOR. Pochette à rabat en cuir beige et toile enduite, fermoir en anneau de bois clair, griffée. Dans sa boîte.	60/80
64	A37. CHRISTIAN DIOR. Sac à main modèle <i>Lady Dior</i> en cuir noir matelassé, à deux anses arrondies, bandoulière amovible (accidentée), garniture en métal argenté. Griffé. Etat d'usage.	200/300
65	A38. YVES SAINT LAURENT. Un sac à main à rabat en cuir noir matelassé et bandoulière ; deux foulards à motifs de rayures, l'un en laine et l'autre en soie. Griffés. Etat moyen, petites déchirures pour un foulard.	40/60
66	A39. HERMES. Carré en soie imprimée modèle <i>Grand Carrosse pour un Ambassadeur</i> sur fond bleu. Etat moyen, taches et petit trou.	40/60
67	A40. KENZO. Lot de six foulards en coton ou laine à motifs de fleurs ou carreaux. Griffés. Petites déchirures pour certains. On joint un foulard en laine à motif d'une femme au chat non griffé.	30/50
68	A41. Lot comprenant un carré de soie MUST DE CARTIER imprimé de motifs de harnais sur fond crème et bordure rouge (taches) ; un carré de soie JACQUES FATH à motif cinétique vert sur fond noir ; un carré de soie LANVIN à motif de fleurs sur fond bleu.	50/80
69	A42. HERMES. Carré de soie titré <i>Cendrillon</i> , la bordure rouge, signé <i>Karin Swildens</i> (décoloration) ; une cravate en soie à motifs de saxophonistes sur fond bleu, griffée.	60/80
70	A43. CHRISTIAN DIOR. Deux carrés de soie à motifs imprimés d'abeilles pour l'un et de ferronnerie pour l'autre, griffés.	60/90
71	A44. LANCEL. Une sacoche banane et un porte-monnaie en lézard brun ; un portefeuille en lézard beige et box camel. Griffés. Usures.	30/50
72	A45. CARTIER. Sac seau collection <i>Must</i> en cuir bordeaux, bandoulière réglable, la garniture en métal doré, griffé. Petites usures.	40/60
73	A46. TORRENTE. Sac à main en cuir bleu, la garniture en métal doré, griffé.	30/50
74	A47. CHRISTIAN DIOR. Pochette en cuir et toile monogrammée noire, anse chaînette, griffée. Petites salissures. On joint un sac à main en cuir noir façon crocodile, garniture et chaînette en métal doré, vers 1960.	80/120
75	A48. CHRISTIAN DIOR. Un foulard en soie vert d'eau et un carré en soie imprimé de fleurs sur fond jaune. Griffés. Petites taches. On joint un carré en soie YVES SAINT LAURENT à motifs roses ; une étole en coton LANVIN et un foulard vert GUY LAROCHE.	60/90
76	A49. LANCEL. Sac cabas porté main en toile sable, les coutures et l'anse en cuir gold et un sac à main à deux anses en cuir bleu nuit, griffés.	40/50

77	A50. CELINE. Deux sacs bandoulières à rabat en cuir, l'un camel et l'autre brun, griffés. Légères usures.	40/70
78	A51. PRADA. Une paire d'escarpins pointus en cuir noir ornés de strass, pointure 37 et une paire d'escarpins en cuir verni noir, environ pointure 37.	60/90
79	A52. Lot comprenant une paire d'escarpins à bride BALLY en cuir blanc, pointure 4½ ; une paire d'escarpins en daim marron FRANÇOIS PINET, pointure 37 ; une paire d'escarpins FERRAGAMO en cuir verni et daim noir, environ pointure 37.	40/50
80	A53. KENZO. Lot de sept écharpes en laine de modèles et formats différents, griffés. Certains en état d'usage.	30/50
81	A54. KENZO. Lot de dix foulards en coton imprimé de fleurs et divers, de formats différents, griffés. Certains en état d'usage.	50/70
82	A55. KENZO. Lot de douze foulards en coton imprimé de fleurs et divers, de formats différents, griffés. Certains en état d'usage.	60/90
83	A56. Lot comprenant quinze foulards en soie, laine ou coton, de modèles et formats différents, dont un griffé YVES SAINT LAURENT (déchirure) et deux griffés DOMINIQUE FRANCE. Certains en état d'usage.	70/100
84	A57. DUVELLEROY. Sac à main rectangulaire à rabat en cuir noir façon crocodile, garniture en métal doré, griffé.	40/80
85	A58. LONGCHAMP. Sac trapézoïdal en cuir rouge à une bandoulière réglable, fermeture à lanière ornée d'un gland en métal doré, intérieur en tissu noir. Avec sa pochette.	60/80
86	A59. Sac à main légèrement trapézoïdal à rabat en cuir cognac façon crocodile, à une anse et une bandoulière amovible, garniture en métal doré.	40/70
87	A60. CLAUDE SAINT CYR. Deux bibis en plumes, l'un blanc et l'autre rose, griffés. On joint quatre paires de gants en cuir bleu ciel ou sable.	40/60
88	A61. Lot de quinze éventails , certains à feuille en papier rehaussée à la gouache. Très accidentés.	30/60
89	A62. PIERRE BALMAIN. Etole en velours noir, doublure en satin rose fuchsia, griffée. On joint une écharpe en coton blanc à rayures bleues, terminée de franges.	30/50
90	A63. CHRISTIAN LACROIX. Deux broches en forme de croix en métal doré, l'une ornée de strass et émail, signées. On joint un sac à main en cote de maille en métal, à décor ajouré et ciselé de fleurs.	40/80

- 91 **A64.** Lot comprenant **treize boutons** en forme de feuille en céramique à décor émaillé d'un cerf doré sur fond bleu et **six grands boutons** de nacre de forme triangulaire.
On joint **quatre colliers** de perles : hématite, cornaline et perles. 30/50
- 92 **A65.** Lot de bijoux fantaisie comprenant : un imposant **sautoir** à douze rangs de perles et monture ciselée en métal doré signé ALEXIS LAHELLEC ; un **bracelet** en métal doré formé de quatre médaillons, signé CELINE T. SAXE ; un **bracelet** à maillons carrés en métal doré, signé HELENA RUBINSTEIN. 50/90
- 93 **A66.** CHRISTIAN DIOR. Lot comprenant une **broche** à strass en métal doré, un **bracelet** en caoutchouc noir et strass et un **sautoir** en chaînettes en métal doré. 30/50
- 94 **A67. Eventail** à dix-huit brins en bois noirci, à décor repercé, la feuille en dentelle noire ornée au centre à la gouache d'une jeune femme et d'un amour. Epoque Napoléon III.
Petites usures à la gouache. 80/120
- 95 **A68.** BALENCA. **Sac à main** rectangulaire en box noir, garniture en métal doré, bandoulière, griffé.
Légères griffures.
On joint un **sac à main** en cuir noir façon crocodile, garniture en métal doré, l'anse en cordelette de tissu. 40/80
- 96 **A69.** LOUIS VUITTON. **Sac** modèle *Speedy* 30 cm en toile enduite monogrammée, double poignée en cuir naturel, cadenas, fermeture zippée, intérieur en toile marron.
Usures et restauration. 40/80
- 97 **A70.** LOUIS VUITTON. **Sac** modèle *Speedy* 40 cm en toile enduite monogrammée, double poignée en cuir naturel, cadenas, fermeture zippée, intérieur en toile marron.
Usures et accident à une poignée. 40/80
- 98 **A71.** HERMES. Un **carré** en soie imprimée modèle *Grand Carrosse pour un Ambassadeur* sur fond beige ; un **carré** en soie imprimée modèle *Passementerie* sur fond beige (tache) : un **carré** en soie imprimée sur le thème des vendanges sur fond de treillage bleu et jaune.
Etats d'usage. 90/150
- 99 **A72.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs d'animaux et fleurs. Griffées. 50/80
- 100 **A73.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs d'animaux et cubes. Griffées. 50/80
- 101 **A74.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs de personnages et divers. Griffées. 50/80
- 102 **A75.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs d'animaux et pois. Griffées. 50/80
- 103 **A76.** HERMES. Lot comprenant **cinq cravates** de modèles différents en soie à motifs d'animaux et fleurs. Griffées. 50/80

- 104 **A77.** YVES SAINT LAURENT. Pochette à rabat en gros grain beige rosé, l'intérieur en cuir blanc, griffée.
Dans sa boîte. 70/90
- 105 **A78.** HERMES. **Carré** en laine imprimée titré *Icy est le vray pourtraict naturel de la ville cité, univerfité de Parisy - 1576*, à bordure mauve.
Usures. 150/200
- 106 **A79.** HERMES. Lot comprenant un **carré** en soie imprimée damassée, titrée *Tableau de chasse par Henri de Linarès* ; un **carré** en soie imprimée de chevreuils sur fond jaune.
Petites taches, déchirure. 70/90
- 107 **A80.** HERMES. Lot comprenant un **carré** en soie imprimée titré *Caravelle*, à bordure bleue, signé *Ledoux* ; un **carré** en soie imprimée titré *Brides de Gala* à bordure rouge.
Petites taches. 70/90
- 108 **A81.** HERMES. **Carré** en soie imprimée titré *I like flowers I think flowers like me*, sur fond bleu.
Dans sa boîte. 60/90
- 109 **A82.** DELAGE. **Pochette du soir** rectangulaire en galuchat, l'intérieur en cuir gris, griffée. 150/200
- 110 **A83.** RIO VIALE. **Sacoche** souple en cuir brun foncé à trois poches à rabat superposées, garniture en métal doré, griffée. 60/80
- 111 **A84.** RENAUD PELLEGRINO. Un **petit sac cabas** tricolore en toile et gros grain ; **deux sacs** bandoulière en gros grain moiré noir pour l'un et en toile marron pour l'autre. Griffés. 40/90
- 112 **A85.** RENAUD PELLEGRINO. **Petit sac du soir** en gros grain et satin bleu nuit, la garniture en métal doré, griffé. 30/60
- 113 **A86.** Lot comprenant une large **ceinture** en cuir de poulain marron, taille 4, griffée SAINT LAURENT ; une fine **ceinture** en cuir rouge, griffée GUCCI ; une fine **ceinture** en cuir gris, griffée VENTILO. 50/90
- 114 **A87.** YVES SAINT LAURENT. **Deux ceintures** chaînette en métal ; une **ceinture** tressée dorée ; une **ceinture** en passementerie multicolore. Griffées. 50/90
- 115 **A88.** Lot comprenant **deux carrés** de soie imprimée de motifs verts et bleus sur fond noir, griffés GIVENCHY ; un **foulard** en coton imprimé d'un motif de voilier, griffé GUY LAROCHE. 30/40
- 116 **A89.** GUCCI. **Petit sac** bandoulière en daim marron, la garniture en métal doré, griffé. 70/100
- 117 **A90.** LONGCHAMP. **Deux sacs** bandoulière en cuir grainé vert et camel ; un **sac** bandoulière en toile blanche (petites taches). Griffés. 30/60

BAGAGES

- 118 B1. LANCEL. Valise** sur roulettes en toile noire, les poignées et le porte-carte en cuir, manette de tirage, l'intérieur tendu de tissu beige, agrémenté de sangles et poches zippées.
Haut. : 68 cm. Long. : 46 cm. Prof. : 23 cm. 40/80
- 119 B2. LOUIS VUITTON. Sac de voyage** souple modèle *Keepal* en cuir épis cognac, double poignée, fermeture zippée.
Haut. : 26 cm. Long. : 46 cm. 300/400
- 120 B3. LOUIS VUITTON. Sac de voyage** souple modèle *Keepal* en toile enduite monogrammée, double poignée, bandoulière amovible et sangles en cuir naturel, fermeture zippée, doublure intérieure en toile beige.
Haut. : 29 cm. Long. : 55 cm. 300/400
- 121 B4. LOUIS VUITTON. Valise** en cuir naturel, encoignures et poignée en cuir, garnitures en laiton doré, clé, intérieur en toile crème à plateau amovible et sangles.
Signée sur une étiquette à l'intérieur et sur les sangles.
Numérotée : 739685 et monogrammée *A.L.R.*
Long. : 70 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 22 cm.
Patine d'usage, griffures. 300/500
- 122 B5. LOUIS VUITTON. Valise** en toile enduite marron monogrammée, poignée en cuir, garnitures en laiton doré, renforts de métal aux encoignures, le pourtour clouté, clés, intérieur en toile sable à plateau amovible et sangles.
Signée sur une étiquette à l'intérieur et sur les sangles.
Numérotée : 821101 et monogrammée *A.L.R.*
Long. : 66 cm. Larg. : 42 cm. Prof. : 22 cm.
Etat d'usage, taches à l'intérieur. 700/1.000
- 123 B6. AMAKI. Valise** en toile enduite beige, poignée en cuir, garnitures en laiton doré, renforts de cuir aux angles, clés, intérieur en toile sable à système d'attache pour cintres et sangles.
Signée sur une étiquette à l'intérieur.
Numérotée : 847262.
Accompagnée de quatre cintres en bois, dont deux signés LOUIS VUITTON.
Long. : 60 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 17 cm.
Taches d'humidité. 150/250
- 124 B7. MALLS BERTAULT. Valise** en cuir noir, poignée et renforts aux angles en cuir naturel, garnitures en laiton doré, intérieur en tissu bleu marine à système d'attache pour cintres en métal.
Long. : 60 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 17 cm.
Taches, usures. 40/80
- 125 B8. Valise** en cuir fauve piqué cellier, poignée en cuir, garnitures en laiton doré, clés, intérieur en toile sable à plateau amovible et sangles en cuir.
Housse en toile beige à renforts de cuir aux angles (état d'usage et restaurée).
Long. : 76 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 19 cm.
Enfoncement sous la poignée. 30/50

- 126 B9. LOUIS VUITTON. Malle** en cuir naturel, poignées en cuir, garnitures en laiton doré, sangles et renforts aux angles en cuir clouté, intérieur en toile beige à deux plateaux amovibles, l'un à compartiments.
Signée sur une étiquette à l'intérieur et sur les boucles de garniture.
Numérotée : 197232.
Long. : 91 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 51 cm.
Griffures, taches, accidents. 300/500
- 127 B10. LOUIS VUITTON. Valise** modèle *Stratos* en toile enduite monogrammée, les sangles, la poignée, les angles et le porte-carte en cuir naturel, fermeture zippée, doublure intérieure en toile beige.
Haut. : 58 cm. Long. : 41 cm. Prof. : 17 cm.
Légères usures aux sangles. 250/350

MODE

- 128 M1. TED LAPIDUS.** Une **veste** lamée argentée à motifs d'écailles, taille 40 ; une **jupe** longue portefeuille noire, taille 40 ; un **ensemble jupe** longue et **boléro** en velours violet surpiqué d'une broderie. Griffés. 80/100
- 129 M2. LORIS AZZARO. Robe longue** de soirée en mousseline de soie corail, à bretelle asymétrique, griffée. Usures. 40/60
- 130 M3.** Lot comprenant une **robe longue** en mousseline de soie crème appliquée de motifs de feuilles dorées, taille 8, griffée THEA PORTER ; une **robe-tunique** violette en crêpe de soie, taille 38, attribuée à MOHANJEET.
Petits accidents. 40/60
- 131 M4. CELINE. Deux jupes** bleu marine à plis creux, griffées. 60/80
- 132 M5. CELINE. Manteau** long en toile beige doublée de laine grise à carreaux, griffé. 50/80
- 133 M6. PIERRE CARDIN.** Une **robe** droite crème, l'encolure brodée d'un motif d'enroulements, taille 36 ; un **chemisier** noir, brodé du même motif, taille 38.
Griffés. 50/80
- 134 M7.** Lot comprenant un **manteau** long ceinturé en cuir noir, la doublure intérieure amovible en fourrure ; un **manteau** long beige en laine, le col et le revers des manches en fourrure, taille 42, griffé MAX MARA. 60/80
- 135 M8.** Lot comprenant **trois hauts** lamés et pailletés ; une **veste** courte à motifs géométriques argentés ; une **jupe** droite à motifs stylisés et paillettes ; un **corsage** en dentelle noire. 30/40
- 136 M9.** Lot comprenant un **chemisier** en soie mauve, taille 40, griffé ANNE MARIE BERETTA ; un **chemisier** en soie crème, taille 46, griffé HANAE MORI. 20/30

137	M10. GUCCI. Manteau long en daim vert, griffé.	100/150
138	M11. SCHERRER. Ensemble composé d'une robe bustier et d'une veste noire à bordures froncées, griffées.	50/80
139	M12. SCHERRER. Robe noire à manches longues, boutonnée sur le devant, taille 42, griffée.	40/60
140	M13. Lot comprenant un manteau long en drap de laine de couleur rouille, taille 40, griffé ESCADA ; un manteau long réversible à capuche en laine bleu marine.	50/80
141	M14. PIERRE CARDIN. Ensemble tailleur de couleur crème composé d'une veste , d'une jupe droite et d'un pantalón taille 36, griffés.	80/120
142	M15. COURREGES. Manteau long ceinturé en laine orange à boutons blancs, griffé.	100/150
143	M16. Lot comprenant une robe à motifs imprimés de fleurettes dans les tons rouges, taille 36, griffée LIBERTY ; une robe longue en crêpe de soie, imprimée de fleurs stylisées, dans les tons jaunes, taille 38, griffée MOHANJEET.	40/60
144	M17. LORIS AZZARO. Robe longue de soirée en jersey lavande, le décolleté drapé, griffée et une étole assortie.	60/80
145	M18. (Attribuée à) LORIS AZZARO. Robe longue de soirée en jersey turquoise.	50/80
146	M19. CHLOE. Manteau de coupe évasée en laine bleue, le col et les revers de manches en velours noir, griffé.	60/80
147	M20. YVES SAINT LAURENT. Un corsage à manches longues en lainage violet, taille 40 ; une veste en laine rouge à liserés noir. Griffés.	40/60
148	M21. SAINT LAURENT. Un corsage à manches longues en lainage vert, taille 38 ; une jupe bleu marine fendue, taille 34. Griffés.	30/40
149	M22. Lot comprenant un manteau de coupe évasée en drap de laine noire, les revers de manches en fourrure, griffé MARINA RINALDI ; une jupe évasée en laine et velours noir, griffée TORRENTE ; une jupe droite en soie noire, griffée HANAE MORI ; une ceinture en forme de nœud en velours noir, griffée HANAE MORI ; un chemisier noir transparent ; une veste de tailleur noire, griffée BARBARA BUI.	80/120
150	M23. Lot comprenant deux vestes et un haut brodés de sequins, dans les tons noir et argent.	20/30
151	M24. CELINE. Un manteau long beige à boutons dorés ; une jupe à plis plats de même modèle, taille 40. Griffés.	60/80
152	M25. CELINE. Une jupe trapèze à boutons pression en jean, taille 40 ; une robe tunique en soie rouge à motifs imprimés de bateaux, taille 42 ; une robe droite crème à larges bretelles, taille 40 (un bouton manquant). Griffées.	50/80

153	M26. Manteau en cuir rouge, la fermeture à glissière sur le devant.	30/40
154	M27. TED LAPIDUS. Ensemble chemisier et jupe évasée en soie mauve à motif imprimé moucheté, taille 40, griffés. Un foulard assortis.	20/30
155	M28. Lot comprenant une robe noire à volants et manches longues, griffée CAROLINE ROHMER ; une robe violette à plis creux sur le devant, griffée LES IDÉES NOUVELLES ; une robe courte en dentelle noire, taille 38 ; une robe-tunique à manches longues en soie crème.	30/50
156	M29. LORIS AZZARO. Ensemble du soir composé d'un corsage en tricot lurex agrémenté de chaînettes métalliques argentées et cuivrées et d'une jupe droite en jersey marron ; une minaudière assortie à fermoir boules et fine bandoulière, griffée.	70/90
157	M30. VIVIENNE WESTWOOD. Un manteau long en lainage noir, taille 50, griffé.	80/100
158	M31. BURBERRYS'. Un manteau long en cachemire bleu nuit ; un trench-coat en gabardine de coton kaki, double boutonnage, pattes de serrage aux manches, pli creux au dos. Griffés.	120/180
159	M32. Lot comprenant un manteau long en laine beige, la bordure en daim, griffé HERMÈS ; un manteau en laine beige et col en fourrure, griffé ORIGINAL HAMMERER.	80/100
160	M33. Lot comprenant une robe de soirée en organza de soie jaune, blanc et noir, le haut du bustier drapé, attribuée à PIERRE BALMAIN (état d'usage) ; une jupe longue en crêpe de soie à motifs géométriques dans les tons bleus, taille 42, griffée PIERRE CARDIN.	60/80
161	M34. PIERRE BALMAIN. Robe longue en organza à motifs imprimés de fleurs dans les tons roses (taches et accidents), griffée. Ceinture et étole assorties.	30/40
162	M35. PIERRE BALMAIN. Ensemble de soirée comprenant une robe bustier en satin et velours noir et blanc, agrémentée d'un nœud dans le dos (état d'usage), un boléro en velours noir assorti, le revers des manches en fourrure. Griffé.	40/60
163	M36. BALMAIN. Ensemble jupe et corsage en soie imprimée dans les tons roses, griffé. Petites taches.	20/30
164	M37. PIERRE BALMAIN. Ensemble en coton et soie jaune canari comprenant une robe à larges bretelles, le décolleté en V et une veste . Griffées.	60/80
165	M38. PIERRE BALMAIN. Deux vestes , l'une en satin de soie beige et l'autre en lainage rose et blanc. Griffées.	40/50
166	M39. Lot comprenant un chemisier en soie rouge à volants, griffé AUX TROIS QUARTIERS ; une robe en tissu chiné rose et blanc griffé TORRENTE ; un ensemble débardeur et cardigan en soie noire et motifs de chaînettes dorées, taille 40, griffés CELINE.	50/80

167	M40. DIANE VAN FURSTENBERG. Une robe décolletée en V en laine noire, taille 0 ; une robe à manches longues en laine prune, taille 2. Griffées.	50/80
168	M41. MICHAEL KORS. Ensemble en laine grise comprenant un top sans manche et une jupe droite, tailles 2 et 4. Griffés.	40/60
169	M42. Lot comprenant une robe noire en laine, fermeture à glissière et boutonnage sur le devant, taille 34, griffé CHLOÉ ; une jupe noire, la bordure à dentelle, taille 36, griffée APOSTROPHE ; un pantacourt gris à pinces, taille 36, griffé GIAMBATTISTA VALLI.	60/90
170	M43. Lot comprenant un ensemble tailleur jupe droite bleu ciel, taille 38, griffé ZAPA (tache au revers); une veste en tweed, taille 42 et un jean , griffés KENZO ; une veste grise en laine à fines rayures et double boutonnage, taille 42, griffée INES DE LA FRESSANGE. On joint une garniture en renard couleur lie de vin.	60/90
171	M44. SIMONETTA. Veste longue ceinturée en coton noir matelassé de motifs de losanges, taille 42, griffée.	30/40
172	M45. CHRISTIAN DIOR. Une veste en tweed pour homme, griffée. On joint un pull court en cachemire noir, taille 38, griffé Isabelle MARANT.	80/100
173	M46. Lot comprenant une robe ceinturée en tissu imprimé de motifs de fleurettes sur fond vert et boutonnage doré, taille 40, griffée SIMONETTA ; une veste marron à boutons dorés, taille 0, griffée CHRISTIANE KOVITZ ; une blouse rose, taille 2, griffée CHRISTIANE KOVITZ ; un pantalon en cuir marron, taille 38, griffé CUIROPOLIS ; une veste du soir lamée or.	70/90
174	M47. PACO RABANNE. Smoking homme en laine bleu marine, le revers de la veste en satin noir, griffé. Taches sur le pantalon.	50/80
175	M48. THIERRY MUGLER. Ensemble en cuir d'agneau marron composé d'une jupe , un pantalon et une veste , les manches à franges et boutons pression, taille 40, griffés.	80/120
176	M49. THIERRY MUGLER. Un pantalon en cuir d'agneau noir, la ceinture cloutée, taille 42 ; un pantalon en cuir d'agneau noir, taille 40 ; un pantalon en cuir d'agneau rouge, taille 40. Griffés.	60/90
177	M50. THIERRY MUGLER. Robe longue en laine noire fendue et grand décolleté en V, corset intégré en soie, environ taille 40-42, griffée.	60/90
178	M51. THIERRY MUGLER. Robe longue de soirée en mousseline de soie noire, le décolleté drapé, corset intégré, taille 42, griffée.	60/90
179	M52. THIERRY MUGLER. Ensemble en cuir d'agneau brun foncé composé d'une veste , taille 38 et de deux pantalons , taille 40, griffés.	80/120
180	M53. THIERRY MUGLER. Manteau long en cuir d'agneau brun foncé, environ taille 40, griffé.	80/100
181	M54. THIERRY MUGLER. Deux vestes zippées en cuir d'agneau, l'une noire à franges et l'autre vernie rouge (quelques taches), griffées.	60/90

182	M55. GÉRARD DAREL. Deux vestes en cuir d'agneau, l'une brun foncé, fermeture à glissière, environ taille 40 et l'autre camel, simple boutonnage, griffées.	60/90
183	M56. GÉRARD DAREL. Trench-coat en cuir d'agneau noir, ceinturé, double boutonnage, taille XL, griffé.	60/90
184	M57. GÉRARD DAREL. Deux ensembles tailleur pantalon en coton, l'un beige, l'autre brun foncé à surpiqûres, taille 40, griffés.	40/60
185	M58. GÉRARD DAREL. Deux ensembles tailleur pantalon , l'un noir à rayures tennis, taille 40, l'autre brun foncé, les revers à surpiqûres, taille 42. Griffés.	50/80
186	M59. GÉRARD DAREL. Un chemisier en soie à motif vichy noir et blanc, ceinturé, taille 42 ; une veste en coton jaune pâle, taille 42. On joint un blouson clouté matelassé noir et sequins à décor de tête de dragon.	40/60
187	M60. THIERRY MUGLER. Deux ensembles tailleur pantalon , l'un à motif chaînette noir et blanc (taches), l'autre beige, environ taille 40, griffés.	80/120
188	M61. THIERRY MUGLER. Une veste à motifs vichy noir et blanc, environ taille 38 ; une veste en laine et angora bleu ciel, le revers à franges. Etat d'usage. Griffées.	40/60
189	M62. THIERRY MUGLER. Un ensemble tailleur jupe longue de mariage blanc, environ taille 42, griffé ; une veste blanche en coton, fermeture à pression, griffée.	120/150
190	M63. HERMES. Chemisier en soie imprimée à motifs multicolores, sur le thème <i>l'école de la chasse</i> , environ taille L, griffé.	50/80
191	M64. ARMANI COLLEZIONI. Lot comprenant un manteau doudoune long noir et son gilet sans manche amovible ; une jupe longue en drap de laine noir taille 44. Griffés	40/60
192	M65. MAX MARA. Manteau long en laine et cachemire camel, col cranté et double boutonnage, taille 42, griffé.	50/80
193	M66. MAX MARA. Manteau long en laine noire, col cranté et double boutonnage, taille 42, griffé.	50/80
194	M67. THIERRY MUGLER. Manteau long en laine rouge ceinturé, large col en fourrure orange amovible, taille 40, griffé.	80/100
195	M68. THIERRY MUGLER. Manteau court en cuir marron et poils longs, double boutonnage, doublure en fourrure, environ taille 42, griffé.	80/120
196	M69. THIERRY MUGLER (attribué à). Manteau long réversible marron en fourrure et peau retournée, double boutonnage. Non griffé.	60/90
197	M70. BURBERRYS' pour Harrods. Trench-coat pour homme en gabardine de coton noir, col cranté, double boutonnage, deux poches en biais, pattes de serrage aux manches, ceinture. Griffé. Boucle de ceinture usée.	100/120

- 198 **M71.** YVES SAINT LAURENT. **Robe** ceinturée en jersey noir, taille 40, griffée. 40/60
- 199 **M72.** VALENTINO. **Robe longue d'hiver** en cachemire et mousseline de soie rose pâle à simple boutonnage brodé de perles, paillettes et plumes, ceinturée, griffée.
On joint **une veste** en soie verte lamée argent, large col châle froncé, griffée LE DIX BALENCIAGA. 100/120
- 200 **M73.** LANVIN. **Manteau** long pour homme en cachemire beige, col cranté, simple boutonnage, griffé. 60/80
- 201 **M74.** BURBERRYS'. **Cover-coat** pour homme en gabardine de coton beige, col cranté, simple boutonnage, deux poches en biais, pattes de serrage aux manches. Griffé.
Petites taches. 60/90
- 202 **M75.** **Robe** de cocktail de couturier à larges bretelles en guipure marron glacé, corsage froncé et nœud en mousseline de soie dans le dos, fermeture à glissière, environ taille 34.
Etat d'usage. 30/50
- 203 **M76.** KENZO HOMME. Lot de **neuf chemises** pour homme en coton ou lin uni noir ou blanc, ou imprimées de fleurs dans des tons divers. Tailles 2 (2) ; 42/16,5 ; 43/17 (2) ; Large (3) ; XL (1). Griffées. 80/120
- 204 **M77.** KENZO HOMME. Une **veste** pour homme en laine tweed ; une **chemise** en lin crème, taille L ; une **chemise** en lin bleu, taille XXL ; un **pantalon** noir en lin, taille 54/48. 50/90
- 205 **M78.** SAINT LAURENT. Un **pantalon** d'été à carreaux, taille 40 ; un **chemisier** en soie rouge taille 42 et un **corsage** en soie grise, taille 42. Griffés.
On joint une **robe tunique** à épauettes en soie imprimée de roses sur fond bleu marine, le col à boutonnage, taille 12, griffée UNGARO PARALLELE. 60/90
- 206 **M79.** KENZO. Une **veste** en coton bleu marine à petits motifs blancs, taille 3 ; **quatre chemisiers** blancs dont à un à broderie de fleurs et un autre à manches à volants, tailles M, 42 et 2 (2). Griffés.
Quelques taches. 40/80
- 207 **M80.** KENZO. Lot comprenant **sept chemisiers** de différents modèles en coton uni beige ou bleu, ou à motifs fleurs, tailles 2, 42 (3) et 44 (2) et L. Griffés. 60/90
- 208 **M81.** SONIA RYKIEL. Un **top** sans manche en laine noire et sequins, taille 40 ; un **pantalon** à pinces en laine noire, taille 40 ; un **corsage** à épauettes en soie à motifs géométriques noir, beige et orange (usures). Griffés. 40/70
- 209 **M82.** GUY LAROCHE. **Trois pantalons** à pinces en laine, dont un gris anthracite et deux noirs, tailles 44 (2) et 42. Griffés.
On joint un **pantalon** en laine noire, taille 44, griffé SCHERRER et un **pantalon** bleu, griffé JEAN PATOU. 40/60

- 210 M83.** MISS DIOR et CHRISTIAN DIOR. Un **pantalon** en fibranne marron, taille 44 ; un **pull** en laine bleu roi, l'encolure à strass et sequins, taille 38. Etat d'usage.
On joint un **pantalon** en coton blanc, taille 44, griffé LORETTA MARGI ; un **chemisier** blanc en soie, griffé ROBERT CHAYENKO et un **top** bustier à sequins noir et or. 40/60
- 211 M84.** LANVIN. **Robe** en lin noir, à manches courtes ballon et boutons dorés sur le devant, griffée. 40/80
- 212 M85.** CHRISTIAN LACROIX. Une **jupe** en laine noire à bandes brodées multicolores taille 42 ; un **pantalon** en lin noir, les boutons argentés, taille 42. Griffés.
On joint **trois pantalons** en laine noire : VALENTINO taille 12 ; TED LAPIDUS taille 44 ; GASTON JAUNET taille 40. 40/80
- 213 M86.** Lot comprenant un **gilet** long à col châle en laine beige, taille 40, griffé SAINT LAURENT ; un **pull** et un **cardigan** en laine blanche, taille 1, griffés FABRICE KAREL.
On joint un **corsage** blanc en coton et dentelle et un **manteau** blanc imitation fourrure. 40/80
- 214 M87.** Lot comprenant un **ensemble tailleur jupe** en laine à motifs pieds de poule, le col cranté en velours noir, taille 36, griffé VENTILO ; un **ensemble tailleur jupe** en soie orange, environ taille 36, griffé CORINNE DEFLANDRE. 40/60
- 215 M88.** UN APRES-MIDI DE CHIEN. **Ensemble tailleur jupe** rose, taille 36 ; une **jupe** noire similaire, taille 36 ; un **trench-coat** à carreaux en laine à double boutonnage, taille 36. Griffés. 70/90
- 216 M89.** UN APRES-MIDI DE CHIEN. **Trench-coat** en gabardine rose, ceinture et double boutonnage, taille 36, griffé.
On joint un **chemisier** en soie crème PASCALE MADONNA et une **veste** en laine chinée brun, taille 36 AUTOUR DU MONDE. 50/80
- 217 M90.** Lot comprenant une **veste** d'été ceinturée en soie jaune pâle, griffée YVES SAINT LAURENT ; un **corsage** noir irisé brodé de perles et sequins, griffé SCHERRER ; une **veste** en soie à carreaux noirs et blancs, griffée IRIE, taille S ; **deux jupes** droites en cuir orange et vert, taille 38 et une **ceinture** en cuir blanc. 40/80
- 218 M91.** ARA, Paris. **Robe du soir** en dentelle mécanique noire sur fond en organza de soie, le haut bustier corseté, la jupe corolle ample mi-longue sur jupon intégré, fermeture à glissière au dos, environ taille 34, griffée.
Quelques déchirures à la dentelle au dos. 60/100
- 219 M92.** BURBERRY. **Imperméable** noir à capuche, l'intérieur en polaire amovible, taille L, griffé.
On joint un **corsage** en soie imprimée de roses sur fond noir, taille 42, griffé UNGARO. 70/90
- 220 M93.** KENZO HOMME. Lot de **six chemises** pour homme en coton blanc, bleu, à rayures ou à fleurs. Tailles M ; 42 ; 44 ; 2 (3). Griffées. 40/70

221	M94. PIERRE BALMAIN. Blouson pour homme en cuir noir, fermeture à glissière, le col détachable.	70/100
222	M95. PIERRE BALMAIN. Smoking noir en laine avec une ceinture noire plissée, la veste à double boutonnage. Griffés.	60/90
223	M96. Manteau pour homme en drap de laine bleu marine à chevrons, la doublure en fourrure de lapin.	80/150
224	M97. Lot comprenant une robe ceinturée en soie rose à motifs imprimés de fleurs, boutonnage sur le devant, taille 38, griffée VENTILO ; une robe à motifs imprimés de fleurettes jaunes et bleues, le col lavallière et glissière dans le dos, griffée MISS DIOR.	40/60
225	M98. Lot comprenant une veste en lainage noir effet gaufré, taille 38, griffée YVES SAINT LAURENT; une robe dans les tons violets à manches longues et épaulettes, boutonnage sur le devant, griffée SCHERRER.	50/80
226	M99. YVES SAINT LAURENT. Manteau en coton gris et noir, simple boutonnage, doublure en lapin noir, griffé.	80/120
227	M100. Lot comprenant une jupe en coton blanc imprimé de motifs noirs, taille 42, griffée SAINT LAURENT ; une veste en lainage noir à boutonnage et deux poches à rabat, taille 42, griffée APOSTROPHE. Petites taches, un bouton manquant.	50/80
228	M101. PAUL KA. Ensemble tailleur jupe en laine marron et liserés de velours noir, boutonnage et deux poches à rabat, taille 40, griffé.	50/80
229	M102. PAULE KA. Robe sans manche en soie sauvage bleu ciel à motifs de losanges en surpiqûres, taille 38, griffée. Petite tache.	30/50
230	M103. YVES SAINT LAURENT. Un cardigan en cachemire gris perle à boutons dorés à forme de fleur ; une jupe droite en coton bleu nuit à rayures blanches, taille 44. Griffés.	80/100
231	M104. YVES SAINT LAURENT. Un bermuda en lin bleu marine, taille 42 (quelques taches) ; une jupe droite en coton imprimé de motifs de bambou rouille et noir. Griffés. On joint un pull col roulé sans manche en cachemire noir, taille L, griffé BOMPARD (état d'usage).	60/90
232	M105. SAINT LAURENT. Un top sans manche en soie lie de vin à motifs imprimés dorés, taille 44 (état moyen) ; une jupe droite kaki, taille 44.	50/60
233	M106. SCHERRER. Un chemisier en soie prune à col lavallière, taille 44 ; un chemisier en soie à rayures grises à col lavallière, taille 44 ; un chemisier en soie bleu marine à motif de fleurettes, taille 42. Griffés. On joint un foulard en mousseline de soie bleu marine à pois.	70/90

- 234 **M107.** Lot comprenant une **veste** en toile imprimée de fleurs polychromes, fermeture à deux boutons, griffée ; une **veste** crème en soie brute, griffée COMPAGNIE FRANÇAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE ; un **bermuda** en lin blanc et **deux pantalons** en coton de la marque BOB SHOP.
Quelques taches.

60/80

COSTUMES

- 235 **K1. Robe à la française** en satin de soie à motifs de rayures orangées alternées de fleurettes et rubans bleus brodés sur fond crème. Elle se compose d'une pièce d'estomac, d'une jupe et d'un manteau de robe à « plis Watteau », les manches engageantes à double volants. Les bordures de l'ensemble rehaussées de falbalas plissés en parement sur un lit de bouillonné appliqué de fleurettes et fil chenille. Epoque Louis XVI.
Haut. Manteau : 140 cm. Haut. Jupe : 90 cm.
Fraîcheur et tissu en bon état.
- 1.000/1.500
- 236 **K2. Ensemble caraco et sa jupe ceinturée** en satin de soie à motifs de rayures orangées et bleu ciel alternées de fleurettes brodées sur fond crème, le décolleté rond fermé par deux boutons, les manches longues légèrement bouffantes et froncées.
Epoque Louis XVI.
Haut. Jupe : 90 cm.
Fraîcheur et tissu en bon état. Petites reprises.
- 800/1.000
- 237 **K3. Robe à la française** en brocart de soie parme brodé de bouquets de fleurs et motifs de treillages ondulés, les bordures mouvementées brodées de résilles en fil chenille appliquées de fleurettes et crochets. Elle se compose d'une pièce d'estomac, d'un devant de jupe et d'un manteau de robe à « plis Watteau », les manches engageantes à double volants, un volant de dentelle souligne la bordure du corsage et l'extrémité des manches.
Epoque Louis XVI.
Haut. Manteau : 150 cm. Haut. Jupe : 97 cm.
Tissu insolé dans le bas du manteau, une manche décousue et taches.
- 1.000/1.200
- 238 **K4. Robe à la française** en brocart de soie à rayures parme et rose poudré, brodé de branches fleuries polychromes alternées de frises de fleurs bleues, enrichis de galon en fil argenté. Elle se compose d'un devant de jupe et d'un manteau de robe à « plis Watteau », les manches engageantes à double volants.
Epoque Louis XVI.
Haut. Manteau : 154 cm. Haut. Jupe : 97 cm.
Accidents et manques aux galons, quelques taches.
- 800/1.000
- 239 **K5. Caraco corseté et sa surjupe** en soie brochée de fleurs polychromes, l'ourlet des manches, l'encolure et la ceinture soulignées de soie rose saumon.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 110 cm.
Laçage au dos manquant et petites déchirures.
- 800/1.000

- 240 K6. Gilet d'homme** à basques à manches longues en coton crème imprimé de fleurs dans des réserves sur fond rouge, la bordure à boutonnière décorée de rinceaux de fleurs stylisées. Tous les motifs sont soulignés d'un liseré brodé de fil argenté au point de chaînette. Doublure en soie crème.
XIX^{ème} siècle.
La couture du dos décousue. 80/150
- 241 K7. Gilet d'homme** en coton crème imprimé de vases fleuris et de paysages de ruines animés de paysans, la fermeture à boutonnière soulignée de pensées et rubans noués, agrémenté de trois poches, l'une dissimulée, pli creux et laçage au dos.
XIX^{ème} siècle.
Petites taches. 60/90
- 242 K8. Cape** taillée dans un châle en cachemire découpé et assemblé, certains empiècements rebrodés, le bord inférieur est rallongé d'une bande brodées d'une frise de palmettes stylisées, terminée de petites franges et signée en fil blanc du nom d'un atelier.
Doublure en soie framboise, fermeture à crochets agrémentée d'une cordelette de passementerie.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 135 cm.
Petites déchirures dans la bordure inférieure. 300/500
- 243 K9. Jupe** en toile enduite à motifs imprimés de fleurs à l'indienne sur fond moutarde, empiècement sur le devant à décor de losanges.
Petits accidents.
Haut. : 93 cm.
On joint un **caraco** à manches longues en crochet crème et tulle, fermeture à fine boutonnière au dos. Taches. 100/150
- 244 K10. Robe à la Française** en soie rose poudré à motifs d'un réseau de branchages feuillagés et fleuris. Elle se compose d'un devant de jupe et d'un manteau de robe à « plis Watteau », le corsage à compères, la bordure soulignée d'un volant.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. Manteau : 126 cm. Haut. Jupe : 90 cm.
Petits accidents et couture décousue. 400/600
- 245 K11. Corsage** en crêpe de soie noire plissée, orné de galons brodés, les manches gigot, fermeture à crochets au dos.
Fin du XIX^{ème} siècle.
On joint un **fragment de tulle noir** et un **corsage** baleiné en soie noire plissée soulignée de rubans de velours, les manches gigot. Mauvais état. 50/80
- 246 K12. Robe** en satin or à motifs de fleurs, les manches gigot aux épaules froncées, le corsage terminé en pointe, fermeture à crochets au dos.
Petit accroc. 60/90
- 247 K13. Chasuble** liturgique de forme violon dite « romaine » en damas de soie verte et broderie polychrome à motifs d'épis de blé et pampres de vigne. 40/60

- 248 K14.** Lot de sous-vêtements de dame comprenant un **corsage** à baleines boutonné en soie rose ; une **brassière** en satin rose, la bordure de coton noir ; un **corset** en coton noir baleiné à deux bretelles porte-jarretelles rouges ; **sept paires de bas de soie** unis de couleurs différentes, aux initiales brodées *UE*.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Petits accidents. 50/80
- 249 K15. Boléro** boutonné en taffetas de soie marron, le col, les poignets et les épaules soulignés de liserés de satin.
XIX^{ème} siècle. 80/120
- 250 K16. Robe** à taille empire en fin coton blanc, les manches légèrement bouffantes, liserés de dentelle et fronces au décolleté, épaules, poignets et bord inférieur.
On joint une **robe de dessous** boutonnée en satin ivoire, les manches et la jupe en tulle. Déchirure. 70/100
- 251 K17. Jupou de tournure** en coton blanc à six volants.
Vers 1880.
Quelques déchirures.
On joint un **corsage** boutonné à manches longues en dentelle ivoire.
Petites déchirures. 50/80
- 252 K18. Paire de chaussures d'intérieur de dame** en cuir d'agneau blanc, brodées de trois chrysanthèmes. La bordure crantée en satin vert ornée d'un nœud.
Étiquette à l'intérieur de la chaussure droite : *Bruno Cordonnier à la Cour de son Altesse Royale la Grande Duchesse Hélène, n°80 Moscou*.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Les coutures latérales décousues. 60/100
- 253 K19. Paire de chaussures** en cuir recouvert de velours mauve brodé de fleurettes et volutes en fil d'argent.
XIX^{ème} siècle.
Quelques manques. 30/50
- 254 K20. Paire de mules d'enfant** en cuir rouge recouvert de velours mauve à décor lamé et brodé en fil d'argent de feuillage au point lancé et en cannetille.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, XIX^{ème} siècle. 50/80
- 255 K21. Ensemble d'été** en coton bleu ciel et broderie anglaise à motifs de fleurettes blanches. Il se compose d'un corsage à volants, les manches longues et d'une jupe longue, smockée à la taille.
Début du XX^{ème} siècle.
On joint **deux jupes longues** en tissu imprimé de fleurettes pour l'une et de motifs géométriques pour l'autre. 80/120

- 256 K22. Costume de bain de dame** en toile bleue. Il se compose d'une **robe** longue ceinturée à manches courtes, ornée de galons brodés blancs, col marin, simple boutonnage, d'une **culotte** bouffante assortie coulissée à la taille et d'une **paire d'espadrilles** en toile blanche à laçage et brodée d'une ancre de marine. Quelques accrocs.
On joint un **costume de bain d'enfant** en toile rayée crème et orange comprenant une chemisette et une culotte. Etiquette *Au Bon Marché*.
Petites déchirures et taches. 100/200
- 257 K23. Robe du soir** à taille haute drapée et traîne en satin de soie ivoire, le bord inférieur à jours, le décolleté en pointe ; recouverte de tulle aux bords découpés, orné de broderies de perles blanches, grises et noires à motifs de fleurs, frises et rayons stylisées, terminée de franges de perles. Fermeture à agrafes au dos et jupon en tulle et soie intégré.
Vers 1910.
Porte la griffe P. MILHIET AVIGNON dans le corsage.
Petites taches et perles manquantes. 200/300
- 258 K24. Robe** en mousseline de soie jaune moutarde et sa ceinture à franges, brodées de perles argentées et dorées.
Années 1930.
Accidents. 80/120
- 259 K25. Deux paires de babouches** marocaines en velours et broderie en fil doré. 30/50
- 260 K26. Robe** évasée en velours de soie grenat, broderie en cannetille de fil doré à motifs de volutes, fleurs et feuillage et rehaussé de paillettes.
Dans le goût Ottoman. 40/60
- 261 K27. Robe de mariée** à longue traîne en satin ivoire, les manches longues à petits boutons aux poignets, le col et la taille soulignés d'un épais ourlet torsadé, fermeture à glissière au dos.
Vers 1950.
Petites taches et salissure au bas de robe. 100/150
- 262 K28. LYSE BERCHON, Paris. Robe longue du soir** en satin ivoire à motifs de fleurs, la hanche droite drapée, ornée d'un volant doublé de satin violet, assorti à la lanière torsadée qui soutient le bustier. Griffée.
Vers 1940-1950.
Lanière décousue du côté gauche, petites taches. 100/150
- 263 K29. Chasuble liturgique réversible** de forme violon dite « romaine » en soie moirée or d'un côté et violet de l'autre, les broderies à motifs rayonnants, entrelacs et croix stylisées, ainsi que les galons aux bordures et franges en fils d'argent.
Complete de son **étole, manipule, voile de calice** et **bourse** assortis.
Quelques reprises, petites usures et manques.
XIX^{ème} siècle.
Selon la tradition familiale, cette chasuble aurait appartenu à l'abbé de Chabannes (1718-1812), aumônier du roi Louis XVI et conservée dans la propriété de Marguerite de Chabannes, sœur de l'abbé. 250/350

- 264 **K30. Chasuble** liturgique de forme violon dite « romaine » en soie verte à décor brodé en fils d'argent de feuillages et fruits, et applications de galons de fils d'argent et soie.
Un **voile de calice** assorti.
Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. 150/250
- 265 **K31. Gilet d'homme** à basques en lin et soie ivoire, à broderies polychromes de fleurs et brindilles en guirlandes aux bordures et en semis sur le plein. Le col droit, la boutonnière complète de ses dix boutons et le rabat des poches soulignés de velours parsemé de fleurettes brodées.
Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.
Fraîcheur des couleurs. Légères usures. 100/200

FOURRURES

- 266 **F1.** Lot comprenant une **veste** courte en vison argenté ; un **manteau** en lapin noir ; une **étole** en vison brun. Usures. 50/80
- 267 **F2.** CHRISTIAN DIOR. **Manteau** de vison brun à col châle, griffé. 200/300
- 268 **F3.** **Manteau** long en vison brun à col cranté, fermeture crochets. 120/180
- 269 **F4.** SIMON GUETTA. **Manteau** long en vison brun à col cranté, fermeture crochets, griffé. 120/180
- 270 **F5.** **Manteau** long en vison brun à large col. 100/150
- 271 **F6.** **Manteau** en vison noir, petit col, fermeture crochets. Manque un bouton. 200/250
- 272 **F7.** **Manteau** long en castor à col cranté et double boutonnage. Manque deux boutons. 70/100
- 273 **F8.** YVES SAINT-LAURENT. **Cape** blanche en vison et renard, à franges. Griffée. 200/300
- 274 **F9.** FOURRURE DU NORD LUXE. **Manteau** long en vison dark, col cranté, fermeture crochets. Griffé. 200/300
- 275 **F10.** HERAMPREIS. **Manteau long** en vison surel, col châle à fermeture boutonnée, fermeture crochets, manches larges et boutonnées. Griffé. 200/250
- 276 **F11.** PAZ. **Manteau** long en ragondin, petit col, fermeture crochets, griffé. 80/100
- 277 **F12.** REVILLON. **Manteau** en vison brun, un bouton au col châle, fermeture crochets, taille L, griffé. 120/180
- 278 **F13.** ROBERT CORBY. **Capeline** en vison, fermeture à un crochet, griffée. 30/50
- 279 **F14.** **Manteau** en vison dark, le col châle et les manches en renard assorti, fermeture crochets. 180/230

280	F15. Doublure de manteau en fourrure brune, sans col et sans manche.	30/60
281	F16. Lot comprenant une étole en zibeline et une fourrure de renard argenté .	40/80
282	F17. MAURICE DAN. Manteau en vison brun, petit col, fermeture crochets, griffé.	180/230

CHÂLES

283	C1. Châle à franges en crêpe de Chine noir brodé de fleurs dans les tons orangés sur fond noir. 128 x 131 cm.	50/80
284	C2. Long châle cachemire en laine brodé sur toute la surface en fil de soie à dominante rouge, au centre une réserve rectangulaire à fond noir, à contour de fleurs stylisées et motifs de boteh, la bordure à rinceaux d'entrelacs fleuris. Courtes franges aux largeurs. Fin du XIXème siècle. Long. : 345 cm. Larg. : 165 cm. Petits trous.	150/250
285	C3. Châle en cachemire beige à décor de semis de fleurs alternés de frises ondulées. 118 x 123 cm. Trous, accidents. On y joint un rideau en coton à décor de fleurs roses sur fond de treillage. Très accidenté.	50/70
286	C4. Deux châles de Canton à franges en crêpe de soie beige et rose saumon brodée de fleurs multicolores. 150 x 150 cm. Chaque. On joint un grand panneau de tissu en soie jaune à décor brodé de volatiles et fleurs dans un médaillon central et aux angles et une étoffe de sari à fond jaune clair.	250/300

LINGE ET DENTELLES

287	L1. Lot de linge comprenant : deux taies d'oreiller en lin brodé d'un monogramme, la bordure à jours et douze torchons en lin à grand carreaux rouges, monogrammés <i>BM</i> .	20/30
288	L2. Lot comprenant : une ombrelle en dentelle ivoire, le manche en bois ; un large métrage de dentelle au crochet ivoire à motifs de fleurs et plusieurs métrages d'une même dentelle ivoire ; quatre napperons en dentelle, de tailles et modèles différents et une petite nappe carrée à broderie rouge au point de croix sur fond crème.	30/50

- 289 L3. Robe de baptême** en coton blanc et broderie anglaise (quelques petites taches).
On joint un petit lot de **vêtements de poupée** comprenant deux brassières, une robe et divers.
Début du XXème siècle. 30/60
- 290 L4.** Lot de linge de table comprenant : **quatre nappes** et **treize serviettes de table** en damassé blanc et rouge à motifs de fleurs et feuillage, de modèles sensiblement différents, certains chiffrés.
On joint **quinze serviettes de table** carrées à franges à motifs rouges sur fond blanc.
Quelques taches. 40/60
- 291 L5.** Lot de vêtements d'enfant en dentelle, linon brodé et crêpe de soie, comprenant : **robes, bonnets, chaussons, brassières, cols, tabliers, une paire de chaussures** à bride en cuir blanc et divers.
Quelques vêtements tachés.
On joint un petit lot de **napperons** brodés, jours et crochets. 60/90
- 292 L6. Bas d'aube** en dentelle aux fuseaux à décor de feuillage stylisé, arabesques et volutes.
Bruxelles, XVIIIème siècle.
Tâches. 150/200
- 293 L7. Dessus de lit** en dentelle aux fuseaux et applications à décor de fleurs et feuillage, doublé de satin rose.
Bruxelles.
145 x 150 cm.
On y joint **deux documents** en linon brodé à décor exotique de volatiles, personnages, angelots, grenades, fleurs et feuillage.
Tâches et accidents. 120/180
- 294 L8. Centre de table** rectangulaire en dentelle au filet, à décor central de vases fleuris et feuillage. Large bordure à décor de personnages, volatiles et frises de motifs géométriques.
Monté sur un panneau de satin de soie, fixé sur châssis.
XVIIème siècle.
125 x 154 cm.
Tâches et accidents. 100/150
- 295 L9.** Lot de linge de table en lin ou coton blanc comprenant : **huit nappes**, certaines damassées et un lot de **serviettes de table**.
On joint une **nappe** et **quatorze serviettes** en lin blanc à décor brodé de bouquets fleuris.
Quelques taches. 80/120
- 296 L10.** Lot de linge en lin blanc comprenant : **draps, taies d'oreiller, nappe et serviettes**, dont jour de Venise, monogrammes brodés, motifs ajourés et broderies de fleurs.
Quelques petites taches. 60/100
- 297 L11.** Lot de **napperons, mouchoirs et documents** en dentelle aux fuseaux, application sur tulle, crochet, mécanique. Certaines pièces anciennes.
Quelques taches et petits accidents. 60/100

298	L12. Lot comprenant : robe de dessous en dentelle blanche ; peignoir en lin taille M ; linge de berceau à motifs brodés ; serviettes et cache-serviettes brodés ; nappe et ses douze serviettes à jour de Venise ; napperons et sets à broderies et motifs ajourés ; sous-verres et napperons en dentelle ; couvre-lit en piqué de coton blanc.	50/80
299	L13. Lot de linge de table comprenant quatre nappes et leurs douze serviettes à broderies de fleurs roses, blanches ou bleues.	100/120
300	L14. Lot de linge de table comprenant quatre nappes et leurs serviettes (douze pour l'une et onze pour l'une) à broderies de fleurs dans les tons verts et blancs.	80/100
301	L15. Lot de linge de table comprenant quatre nappes et leurs douze serviettes , et une nappe seule, à broderies de fleurs roses, blanches ou bleues.	100/120
302	L16. Paire de draps d'accouchée en coton blanc chiffré et bordure à jours. Long. 168 cm. Larg. 234 cm. On joint cinq taies d'oreiller de trois modèles différents, bordure à jours, certaines chiffrées.	80/150
303	L17. Lot de linge de table en lin blanc comprenant deux grandes nappes à décor de dentelle au crochet, quatre serviettes à décor d'une rosace de dentelle, huit serviettes la bordure à jours et un lot de petits napperons dessous de bouteille. Taches et petits accidents.	150/250
304	L18. Lot comprenant quatre nappes à décor rouge sur fond blanc de carreaux, frises de fleurs et animaux stylisés, dont deux à broderie au point de croix. On joint une nappe à motifs imprimés de fleurs bleues. Quelques taches.	30/60
305	L19. Lot de quinze serviettes de table en lin blanc à jours, médaillon central de dentelle monogrammée.	50/80
306	L20. Mouchoir en linon brodé et dentelle à l'aiguille, à motifs de fleurs et pourtour festonné de rosaces ajourées, chiffré <i>LR</i> surmonté d'une couronne du Saint-Empire Romain Germanique. Large encadrement de dentelle à bord polylobé. Fin du XIXème siècle. Encadré. 44 x 44 cm. Petite déchirure.	100/150
307	L21. Lot de vêtements d'enfants en coton et linon blanc, certains brodés, comprenant : des robes et voiles de communiantes, robes, bonnets, corsages et divers. Quelques taches.	50/80
308	L22. Fort lot de documents et galons de dentelle mécanique, quelques galons de passementerie et napperons .	40/60
309	L23. Lot de draps en coton ou lin, certains chiffrés, à jour de Venise.	50/80
310	L24. Lot comprenant nappes, serviettes, mouchoirs et divers linge de maison .	20/50

311	L25. Lot de trois nappes et leurs serviettes , deux en damassé blanc et une à jour de Venise. Salissures.	20/50
312	L26. Fort lot de nappes et serviettes de table dépareillées en damassé blanc.	80/120
313	L27. Nappe en lin beige ajouré de dentelle à motifs de fleurs et fleurons. 220 x 260 cm.	50/100
314	L28. Lot comprenant : une nappe ronde et six serviettes en lin beige brodé de motifs formant des réserves ajourées ; une nappe rectangulaire en lin blanc et dentelle à motifs de rosaces ; une nappe en coton imprimé de la maison Beauvillé, quelques taies d'oreillers chiffrées ou à jours. Quelques taches.	50/80
315	L29. Nappe à thé et six serviettes en organza et soie champagne, monogrammées <i>MS</i> . On joint une nappe et huit serviettes en lin blanc à jours ; une nappe carrée la bordure à fleurs ajourées et quelques serviettes .	50/80
316	L30. Lot comprenant des mouchoirs et napperons en linon et dentelle, certains brodés et chiffrés.	60/80
317	L31. Lot comprenant une nappe en damassé blanc ; une nappe à jours, une nappe ronde en dentelle et six serviettes ; deux porte-serviette et napperons divers.	70/90
318	L32. Nappe et douze serviettes champagne brodées de guirlandes de fleurs et frises ajourées soulignées de rouge. 330 x 260 cm.	60/80
319	L33. Nappe et douze serviettes blanches à décor appliqué de fleurs et fraises. 250 x 180 cm.	80/120
320	L34. Nappe et douze serviettes blanches brodées de lys roses. 320 x 170 cm.	200/300
321	L35. Nappe ovale et douze serviettes blanches brodées de plumes polychromes. 320 x 170 cm.	150/200
322	L36. Nappe ronde et six serviettes blanches à décor appliqué de tulipes et rubans noués. Diam. : 160 cm. Quelques taches.	60/80
323	L37. Trois draps d'accouchée en lin blanc à jours et bordure au crochet, brodés d'une couronne comtale. Quelques taches.	60/90

TEXTILE

- 324 T1. Panneau de tapisserie** à décor polychrome au centre d'un losange entouré d'une couronne de fleurs dans une réserve.
Travail mécanique du début du XX^{ème} siècle.
179 x 167 cm.
Accidents et restaurations. 100/150
- 325 T2. Panneau de tapisserie** à décor polychrome d'un cartouche central orné de guirlandes de roses et feuillages.
Travail mécanique du début du XX^{ème} siècle.
176 x 128 cm.
Accidents. 80/120
- 326 T3.** Lot comprenant des **coupons** de soie moirée rose, un **métrage** de soie à rayures roses alternées de fleurettes, et des **éléments de costumes** découpés en soie jaune. 60/80
- 327 T4.** Lot comprenant un **élément de linge** brodé à décor polychrome de feuillages et fleurs et un **dessus de table** en coton, broderies au point de croix.
130 x 126 cm.
Taches et accidents. 100/200
- 328 T5. Deux paires de double-rideaux** constitués d'indienne à décor de fleurs sur fond spiralé bleu, dans une arcature surmontée de deux lions encadrant un cartouche portant une inscription. Large bordure de réserves fleuries et volatiles.
Décolorations et taches.
Haut. : 340 cm. Larg. : 180 cm. Chaque. 200/300
- 329 T6. Panneau de tissu** constitué de bandes en lin brodées de personnages tels que porteurs d'eau, joueurs de flûte, femmes et enfants, personnages au pilon.
Doublé d'une toile épaisse.
Travail d'Amérique du Sud ?
Haut. : 165 cm. Larg. : 144 cm.
Accidents et manques. 100/200
- 330 T7. Paire de panneaux** en soie beige tissée de velours noir selon la technique du velours *GREGOIRE* représentant un couple.
Encadrés sous verre avec l'inscription *Fabriqué en x^{bre} 1828* églomisée en bas au centre.
Etiquette au dos de *Hoeth, marchand de gravures à Lyon.*
À vue : 45 x 27 cm.
On joint un **panneau** en soie beige tissée de velours en couleurs selon la technique du velours *GREGOIRE* représentant une Crucifixion. Encadré. 200/300
- 331 T8. Petit paravent** à quatre feuilles en soie verte à décor à la gouache dans le goût chinois de personnages, animaux, paniers fleuris et mobilier sur des tertres.
Dimensions d'une feuille : 92 x 35 cm.
Accidents et taches. 60/80

- 332 T9. Trois paires de double-rideaux** en damas de soie jaune à décor de fleurs et fruits dans des réserves feuillagées et volutes.
180 x 370 cm. Chaque. 400/600
- 333 T10. Panneau doublé** en soie brochée verte et or à décor de motifs de palmettes et volutes. Large bordure, broderie au point de Hongrie de fleurs stylisées dans les tons jaunes.
XVIIIème siècle.
242 x 220 cm.
Quelques taches. 300/400
- 334 T11. Bandeau** de soie rose à décor de motifs rocaille. Broderies polychromes, fils d'argent et cannetille.
XVIIIème siècle.
180 x 23 cm.
Petite décoloration sur le fond. 100/150
- 335 T12. Lot** comprenant **une partie d'encadrement de porte** en velours cramoisi à broderies et applications en soie jaune de fruits et feuillage (accidents) ; un **bandeau** de soie crème a broderies polychromes de guirlandes perlées, fleurs et étoiles bleues, une bordure à franges.
XVIIème et XVIIIème siècle. 150/200
- 336 T13.** Lot comprenant **un petit panneau** en damas de soie verte appliquée de galons argentés à broderies de fils d'argent, paillettes et soie, à motifs de quatre rosaces et d'un rinceau central (80 x 37 cm) ; **un napperon** de soie beige, broderies polychromes de fleurs des Indes, bordure en résille d'argent (53 x 62 cm).
XVIIIème siècle.
On joint une **housse de coussin** en soie brochée beige à décor de guirlandes de fleurs (47 x 61 cm) et **un petit sac** en brocard de soie, la monture en argent ciselée de dauphins (XVIIIème siècle.). 150/200
- 337 T14. Deux voiles de calice**, l'un à décor d'une sainte dans un médaillon et encadrements de volutes, la bordure en fils d'argent, l'autre à décor appliqué d'un vase fleuri et feuillage.
On joint un **galon** brodé de fleurs des Indes et animaux. XVIIIème siècle. 60/80
- 338 T15. Panneau** de tissu brodé à décor de fleurs et papillons sur fond jaune, bordé de galons de passementerie.
80 x 125 cm.
On joint **un document** en soie brodée de fils d'argent et perles à décor d'épis de blé noués.
Accidents. 70/100
- 339 T16.** Lot de **coupons de tissu** : soie rose à décor d'enfants jouant à colin-maillard ; soie brochée de fleurs et rayures roses ; deux documents en soie brochée polychrome ; deux documents en soie brodée.
XVIIIème et XIXème siècles. 50/80

- 340 T17.** Lot comprenant **deux cantonnières** en tapisserie de laine à décor polychrome de feuilles d'acanthé et fleurs, les bords festonnés et **une pente** en tapisserie de laine à décor polychrome de cornes d'abondances fleuries, fruits et volatiles.
Etat d'usage. 30/50
- 341 T18.** Long **panneau** en soie rose brodée de fils polychromes à décor de volatiles, fleurs et rochers percés au bord d'un étang.
Franges au bord inférieur. Doublé de soie beige.
Chine.
Long. : 380 cm. Larg. : 90 cm. 250/350
- 342 T19. Panneau** en soie bleu pâle brodée de volatiles polychromes parmi des feuillages et fleurs en fil doré.
Franges aux bordures. Doublé de soie beige.
Chine.
Long. : 276 cm. Larg. : 182 cm.
Quelques taches. 400/600
- 343 T20.** Lot comprenant **quatre jupes** en soie damassée, plissée, brodée de fleurs et papillons pour trois d'entre elles et d'oiseaux fantastiques en fil or pour la dernière.
Chine, fin du XIXème siècle.
On joint **deux kimonos** en soie rouge ou verte brodée d'un dragon et d'un paysage. 300/400
- 344 T21.** Maison BRAQUENIE.
Lot de **tissus d'ameublement** en toile imprimée dans le goût chinois de vases fleuris dans des réserves roses sur fond crème.
Haut. : 260 cm environ. Huit pièces. 180/250
- 345 T22. Trois stores** en lin ivoire, le bas brodé de fleurs et applications de dentelle au filet.
Haut. : 245 cm. Larg. : 105 cm. Chacun.
Petits accidents. 120/180
- 346 T23. Paire de rideaux** en lin ivoire brodé de fleurs.
Haut. : 285 cm. Larg. : 167 cm. Chacun.
Petites taches, reprise dans le bas. 150/250
- 347 T24.** Lot de **six petits stores** en damas de soie beige et large bordure en dentelle au crochet.
On joint un **document** en lin brodé au point de croix d'une frise de motifs géométriques. 40/60
- 348 T25.** Lot de **documents provenant** de vêtements sacerdotaux (chasuble et chape) brodés de fils or et cannetille à motifs liturgiques. 40/80
- 349 T26.** Maison BRAQUENIE. **Trois paires de double-rideaux** et **six embrasses** en toile imprimée de bandes de guirlandes fleuries alternées de croisillons sur fond jaune pâle. L'une des paires double face de largeur plus importante.
Haut. : 276 cm. Chacun. 100/200

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.