

JEAN-MARC DELVAUX

Société de Ventes Volontaires

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7.500 euros - Agrément n° 2002-240 –
R.C.S. PARIS B 442 569 844

29 rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Fax : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr - email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 7

9 rue Drouot 75009 Paris

MERCREDI 30 NOVEMBRE A 14H00

**ART EQUESTRE ET ART DE LA CHASSE
MILITARIA**

SOLDATS DE PLOMB

DECORATIONS MILITAIRES

TAXIDERMIE

CERAMIQUES ANCIENNES ET MODERNES

Experts :

Trophées de Chasse : Peio RAHOLA

tél. 06 87 24 84 85 - peio.rahola@gmail.com

Militaria : Décoration - Armes - Soldats de plomb :

Jean-Claude DEY, assisté d'Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

tél. 01 47 41 65 31 - jean-claude.dey@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Mardi 29 novembre de 11h à 18h

Mercredi 30 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Tous les lots sont visibles sur le site internet : www.delvaux.auction.fr

TABLEAUX

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | École FRANÇAISE du XIXème siècle:
NATURE MORTE AU LIÈVRE MORT.
Huile sur toile.
78 x 64 cm.
Petite restauration et accident.
Cadre en bois et stuc doré, les angles supérieurs sculptés de tête d'Hermès. | 200/300 |
| 2 | Ch. SERGENT (XIXème siècle):
NATURE MORTE AU GIBIER.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
Restauration. | 300/400 |
| 3 | B. CHATEAU (XXème siècle):
FOX AU DÉTERRAGE, 1977.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et annotée au dos <i>À monsieur Yvan Amitiés.</i>
55 x 46 cm. | 80/120 |
| 4 | Alfred FRIEDLANDER (1860-1927):
- HALTE DE CAVALIERS JOUANT.
- HALTE DE CAVALIERS SE DÉSALTERANT ET SE REPOSANT.
Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche.
20,5 x 25,8 cm et 21 x 25,8 cm. | 600/900 |
| 5 | École ALLEMANDE du XVIIIème siècle:
CHIENS COIFFANT.
Huile sur toile, rentoilée.
31 x 41 cm. | 400/600 |
| 6 | École FRANÇAISE du début du XXème siècle:
AUX COURSES.
Huile sur panneau, monogrammée <i>AF</i> en bas à gauche.
19 x 24,5 cm. | 200/300 |
| 7 | Marianne WESPE (XXème - XXIème siècle):
LE DRESSAGE DE CHEVAUX AU CIRQUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
66 x 100 cm. | 100/120 |
| 8 | P. ALMIEZI (XXème siècle):
TROTTEUR À L'ENTRAÎNEMENT.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
90 x 120 cm. | 250/300 |
| 9 | John LIPSHAM (XXème - XXIème siècle):
LE JOCKEY WILLIAM SWINBURN SUR ENTENTE CORDIALE, 1993.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
51 x 60 cm. | 200/300 |

- 10 WILLIAMS:**
LE POLO.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 50 cm. 150/200
- 11 Bernard GOURDAIN (XXème siècle):**
COURSE À CHANTILLY, LE BOIS BOURILLON, 1990.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
27 x 41 cm. 180/250
- 12 Bernard GOURDAIN (XXème siècle):**
ROND DE PRÉSENTATION À COMPIÈGNE, 1999.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
46 x 55 cm. 200/300
- 13 Bernard GOURDAIN (XXème siècle):**
HIPPODROME DE COMPIÈGNE, PASSAGE DE LA BANQUETTE, 1998.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
46 x 55 cm. 200/300

DESSINS

- 14 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle:**
AQUARELLES SUR L'ARMÉE FRANÇAISE EN EGYPTE (1798-1801)
« Tambour, sapeur, grenadier et fusilier de la 69ème demi-brigade de ligne »
« Tambour, sapeur, grenadier et fusilier de la 25ème demi-brigade de ligne »
« Tambour, sapeur, grenadier et fusilier de la 85ème demi-brigade de ligne ».
Trois planches à la plume et à l'aquarelle.
Encadrées sous verre.
27 x 43 cm.
A.B.E. (petites rousseurs).
Historique :
L'armée française présente en Egypte entre 1798 et 1801 fut coupée de son approvisionnement après la perte de sa flotte à la bataille d'Aboukir au début août 1798. Bonaparte et ses successeurs, Kléber, puis Menou, durent utiliser les ressources locales afin d'équiper et habiller les troupes. À la fin de l'été 1799, le manque de drap bleu en quantité suffisante pour fournir l'ensemble de l'armée conduisit à l'adoption de cette étrange tenue à la fois plus économe et plus adaptée au pays. Composée d'un habit court ou « habit veste » inspiré par l'armée autrichienne que les français avaient combattue en Italie et complétée par une casquette en cuir de mouton, elle fut en vigueur jusqu'au départ de l'Egypte au début 1801. Les draps disponibles ne permettaient pas d'habiller de manière uniforme toutes les demi-brigades d'infanterie, et un système complexe et unique dans l'histoire de l'armée française donnait à chaque demi-brigade une tenue différente de par ses couleurs. Cette série de planches, d'époque, documente avec précision l'aspect de cette armée. Il est à noter qu'un document identique dans son style et sa réalisation a été publié dans le bulletin « La sabretache » juste après la première Guerre Mondiale. Il est donc probable qu'il s'agissait d'un ensemble plus important représentant l'ensemble des corps composant ce qui s'appelait « l'armée d'Orient ».
Nous remercions M. Yves Martin des renseignements qu'il nous a donnés sur cet ensemble. 600/800

- 15 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle:**
« Dragons du 3ème, du 14ème, du 15ème et du 18ème régiment ». Quatre planches à la plume et à l'aquarelle. Encadrées sous verre. 24 x 18 cm.
A.B.E. (petites rousseurs). 500/600
- 16 Francis GARAT (1870 - ?) :**
REVUE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
À vue : 30 x 44 cm. 120/180
- 17 Omer Désiré BOUCHERY (1882-1962):**
LE GÉANT DE DOUAI, DEVANT LE BEFFROI.
Dessin au fusain, signé en bas à droite.
À vue : 55,5 x 25 cm. 50/80
- 18 Joël BLANC (né en 1946):**
VENTE DE YEARLING À DEAUVILLE, 2002.
Aquarelle, signée, datée, titrée et située en bas à droite.
À vue : 46 x 61 cm. 150/200
- 19 J. DAVID (XXème siècle):**
GRAND PRIX DE PARIS, 1956.
Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite et annotée *Vattel, à monsieur Volterra, Grand Prix de Paris, 1956* en bas à gauche.
À vue : 28 x 45 cm. 150/200
- 20 J. DAVID (XXème siècle):**
COURSE DE CHEVAUX, TOURNANT DU CHÂTEAU À CHANTILLY, 1957.
Aquarelle et gouache, signée, datée en bas à droite.
À vue : 28 x 45 cm. 150/200
- 21 Étienne VAN DEN DRIESSCHE (né en 1959):**
ÉTUDE DE POINTER, 1984.
Gouache sur papier gris, signée et datée en bas à gauche.
À vue : 18 x 24 cm.
On y joint un tirage : **BASSET ARLÉSIEN**.
Signé en bas à gauche et numéroté 72/99 en bas à droite.
À vue : 11,5 x 18 cm. 80/120
- 22 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
LE JEU DE POLO.
Aquarelle, signée du cachet en bas à droite.
31 x 48 cm.
Légères plis. 250/300
- 23 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
FOAL AU BOX.
Aquarelle, signée du cachet en bas à droite.
À vue : 27 x 23,5 cm.
Provenance : Galerie Anne et J.F. Apesteguy. *Rétrospective Pierre Dubaut*, Deauville 1986. 120/180

- 24 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
DEUX JOUEURS DE POLO.
Aquarelle, signée du cachet en bas à gauche.
À vue : 28 x 38 cm. 150/200
- 25 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
JOCKEY SUR SA MONTURE AU GALOP.
Dessin à l'encre de Chine, signé du cachet en bas à droite.
À vue : 30 x 40 cm.
Provenance : Rétrospective *Pierre Dubaut, Château de Carrouges, 1987.* 150/200
- 26 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
CADRE NOIR, SCÈNE DE DRESSAGE.
Fusain et aquarelle, signé du cachet en bas à gauche.
À vue : 29 x 20 cm. 150/200
- 27 Pierre DUBAUT (1886-1968):**
COURSE DE QUATRE CHEVAUX.
Encre et aquarelle, signée du cachet en bas à droite.
À vue : 18 x 27 cm. 150/180
- 28 Auguste ALLONGE (1833-1898):**
RIVIÈRE EN SOUS-BOIS, 1881.
Aquarelle et rehauts de blanc, signée et datée en bas à gauche.
À vue : 70 x 39,5 cm. 300/400
- 29 Baron Karl REILLE (1886-1974):**
CHASSE À COURRE, LE DÉFAUT, 1905.
Aquarelle, monogrammée et datée en bas à droite.
À vue : 31 x 47 cm.
Courtes déchirures au bord supérieur. 1000/1500
- 30 Baron Karl REILLE (1886-1974):**
CHASSE À COURRE.
Gouache, signée en bas à droite.
À vue : 32 x 47,5 cm. 1500/2000
- 31 Nathalie GATIER (XXème - XXIème siècle):**
KENDOR, étalon grand améliorateur de la race, mort en 1967.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
À vue : 28 x 38 cm. 80/120
- 32 École FRANÇAISE du XXème siècle:**
COURSE DE CHEVAUX, LE ROND DE PRÉSENTATION, 1965.
Aquarelle et gouache, signée *Voisse-Martorell* et datée en bas à droite.
À vue : 38,5 x 48 cm. 100/150
- 33 Jane LE SOUDIER (1885-1976):**
LE CHEVAL DE TRAIT.
Pastel, signé en bas à droite.
À vue : 33,5 x 45 cm. 60/90

- 34 Pierre GAILLARDOT (1910-2002):**
L'ARRIVÉE DE LA LIGNE DROITE, MAISONS LAFFITE, circa 1965-1970.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
À vue : 25 x 49 cm.
Provenance : Succession de Madame Potin, fille de Félix Potin. 150/200
- 35 Pierre GAILLARDOT (1910-2002):**
CHEVAUX À L'ENTRAÎNEMENT.
Aquarelle, signée en bas à droite.
À vue : 19 x 28 cm.
Provenance : Succession de Madame Potin, fille de Félix Potin. 150/200
- 36 Pierre GAILLARDOT (1910-2002):**
CHEVAUX À L'ENTRAÎNEMENT À DEAUVILLE.
Aquarelle, signée en bas à droite.
À vue : 20 x 27 cm.
Provenance : Succession de Madame Potin, fille de Félix Potin. 150/200
- 37 Pierre GAILLARDOT (1910-2002):**
PADDOCK DU CONCOURS HIPPIQUE, circa 1965-1970,
À DEAUVILLE.
Aquarelle, signée en bas à droite, titrée, située et datée au dos.
À vue : 18 x 25 cm.
Provenance : Succession de Madame Potin, fille de Félix Potin. 150/200
- 38 José AZOULAÏ (né en 1925):**
DEUX JOCKEYS AU GALOP.
Encre noire et lavis d'encre, signée en bas à droite.
À vue : 44,5 x 54 cm. 80/100
- 39 Michel PRAQUIN (?-2013):**
JOCKEY SUR SA MONTURE ET QUATRE ÉTUDES DE CHEVAUX DANS
LES ANGLES, 1997.
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
À vue : 37 x 47 cm. 60/90
- 40 L de L:**
SCÈNES DE VÉNERIE, 1957.
Gouache, monogrammée et datée en bas à droite.
À vue : 23 x 30 cm. 80/100
- 41 École FRANÇAISE du XIXème siècle:**
DEUX PERDREAUX.
Aquarelle, monogrammée *FM* en bas à droite.
À vue : 15,5 x 22 cm. 40/60

ESTAMPES

- 42 **École FRANÇAISE du début du XXème siècle:**
NATURE MORTE AUX GIBIERS.
Chromolithographie.
À vue : 51 x 72 cm. 60/90
- 43 **Eugène LELIEPVRE (1908-2013) :**
L'OBSTACLE OU CHASSE A COURRE.
Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, et numérotée 65/200 en bas à gauche.
À vue : 49 x 64 cm. 80/120
- 44 **Francisque REBOUR (XIXème - XXème siècle):**
- LE SAUT D'OBSTACLE, SPA, 1922.
- LE SAUT DE LA RIVIÈRE.
Deux eaux-fortes en couleurs, signées en bas à droite au crayon, signées dans la planche et numérotée sur 300 en bas à gauche pour l'une.
À vue : 55 x 72 cm et 54 x 68 cm. 80/120
- 45 **Cecil ALDIN (1870 – 1935):**
L'ARRIVÉE DE LA DILIGENCE.
Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche.
À vue : 37 x 51 cm.
Quelques tâches. 60/90
- 46 **Cecil ALDIN (1870–1935):**
LE RÉVEILLON.
Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche.
À vue : 36 x 50 cm.
On y joint une **impression en couleurs** de Cecil Aldin, *A Quick Lunch*. 40/60
- 47 **Étienne LE RALLIC (1891-1968):**
ARRIVÉE DE LA DILIGENCE À L'AUBERGE, SOUS LA NEIGE.
Pochoir, signé dans la planche en bas à droite.
À vue : 38 x 47 cm. 40/60
- 48 Suite de **huit tirages** en couleurs représentant taureaux et lapins dont cinq signés dans la planche d'**Olivier-Charles de Penne**, deux de **Léon Barillot** et un de **P. Mahler**.
À vue : 14 x 22 cm. 20/40
- 49 **Albert FEUILLASTRE:**
RETOUR DE POISSY, 1830.
Suite de six estampes en couleurs, signées dans la planche et titrées en bas au milieu.
À vue : 25 x 77 cm.
Très légères usures sur certaines. 180/200
- 50 **Hippolyte LALAISSE (1812-1884) d'après:**
HIPPODROME DE CHANTILLY ET CHAMP DE FOIRE, À CLUNY.
Paire de gravures en noir, signées dans la planche et titrées en bas au milieu.
30 x 50 cm et 28 x 48 cm.
Rousseurs et petit accident. 40/60

- 51 Harry ELIOTT (1882-1959):**
SCÈNE DE DILIGENCE.
Deux pochoirs, signés dans la planche.
31 x 43 cm.
On y joint une **affiche d'exposition** de la galerie Tuffier, les Andelys, 1995. 60/90
- 52 Harry ELIOTT (1882-1959) d'après:**
DILIGENCE AU GALOP.
Pochoir.
À vue : 53 x 71 cm. 70/90
- 53 Carle VERNET (1758-1836) d'après:**
LA SORTIE DE L'ÉCURIE.
Gravure en bistre, par Jazet à Paris.
À vue : 46 x 54 cm.
Insolation et tâches.
On y joint **une eau-forte et pochoir** d'après Carle Vernet *Route de Poste*.
32 x 43 cm. 50/80
- 54 D'après Henri Auguste DE MONTPEZAT (1817-1859):**
RÊVE DE BONHEUR.
Retirage et pochoir.
À vue : 45,5 x 60 cm.
Mouillures dans la marge inférieure. 30/40
- 55 H. ANKEN, d'après:**
THE MEETS.
Gravure en couleurs et pochoir.
16 x 23 cm.
On y joint une eau-forte *Scène de chasse à courre*, non signée et une impression en couleurs *The Racing Season – Notes at New Market*, composée de quatre vignettes dans un même montage.
À vue : 16 x 20 cm et 26 x 33 cm. 40/60
- 56 CHÂTEAU DE CHANTILLY VU DU GRAND CANAL.**
Épreuve argentique.
À vue : 20,5 x 26 cm.
Léger pli.
On y joint un procédé sur verre, signé **D. Hélaud** et numéroté *12/50*.
42 x 33,5 cm. 20/30
- 57 DUTHEIL d'après:**
VENTE DES CHEVAUX DES ANCIENNES ÉCURIES IMPERIALES AU
PALAIS DU LOUVRE.
Gravure, signée en bas à gauche.
À vue : 25 x 33 cm. 20/30
- 58 Antoine-François VAN DER MEULEN (1632-1690):**
CHEVAUX COUCHÉS.
Gravure en noir.
À vue : 22 x 33 cm.
Marges coupées. 40/60

- 59** Ensemble de **cinq affiches** :
 - FORÊTS DE SENLIS.
 - FORÊT DE RETZ, par **Hervé le Mesle**.
 - G. TALON TAILLEUR, 62 avenue Bosquet.
 - AU PARIS COUNTRY (CLUB).
 - LES ÉQUIPAGES DE LA GRANDE VENERIE DE L'OISE.
 On y joint une **Étude de chiens**, tirage offset. 40/80
- 60** **Carle VERNET (1758-1836): d'après**
 - UN CHEVAL DE CHASSE ET UN PETIT CHEVAL, N°4.
 - CINQUIÈME SUITE DE CHEVAUX, N°54.
 - DEUXIÈME SUITE DE CHEVAUX, N°13.
 - DEUXIÈME SUITE DE CHEVAUX, N°21.
 Suite de quatre gravures en noir.
 À vue : 31 x 40 cm.
 Piqûres. 80/120
- 61** **R. SCALAN, d'après:**
 - HORSE DEALING, N°1.
 - HORSE DEALING, N°2.
 Deux gravures anglaises en couleurs.
 À vue : 41 x 48,5 cm.
 Rousseurs. 40/80

SOLDATS DE PLOMB et DIVERS

Les soldats de plomb sont vendus en l'état.

- 62** **CBG et divers.**
Trente-cinq figurines dont cavaliers médiévaux, rois, mousquetaires, guerriers antiques, dont six porte-drapeaux. 100/150
- 63** **CBG.**
Quarante-et-un guerriers médiévaux et templiers, arbalétriers et chevaliers. 100/150
- 64** **Divers.**
Trente-neuf figurines dont vingt-quatre porte-drapeaux des régiments de Louis XV.
 On y joint **trois drapeaux**. 100/150
- 65** **CBG.**
Vingt-deux fantassins, infanterie et deux cavaliers époque Louis XIII à Louis XV. 100/150
- 66** **CBG.**
Treize figurines (infanterie Louis XIV), **deux porte-drapeaux, un officier et un tambour**. 60/80
- 67** **CBG.**
Douze figurines diverses dont Louis XIV, infanterie XVIème et XVIIème siècle. 60/80
- 68** **Vingt-cinq porte-drapeaux** d'Ancien Régime (époque Louis XV et Louis XVI). 80/100

69	CBG et divers. Cinquante-six figurines dont dix porte-drapeaux des régiments de Louis XV.	100/150
70	CBG et divers. Trente-sept fantassins et quatre cavaliers d'époque Louis XV.	100/150
71	CBG et divers. Neuf porte-drapeaux Premier Empire.	50/60
72	CBG. Dix chasseurs à pieds dont tambour, officier et porte drapeau. Manques.	50/60
73	CBG. Dix-neuf musiciens de la Garde impériale.	60/80
74	CBG. Quinze figurines infanterie Premier Empire dont deux porte-drapeaux, un officier, un tambour.	60/80
75	CBG Lucotte. Treize cavaliers Premier Empire dont trois mamelucks, carabinier et dragon.	80/100
76	CBG. Trente-quatre fantassins Premier Empire dont grenadiers, deux porte-drapeaux et trois tambours.	100/150
77	CBG. Dix-sept fantassins (chasseurs) dont un porte-drapeau, un tambour et un officier.	60/80
78	CBG. Seize fantassins Premier Empire dont deux tambours et un porte-drapeau.	60/80
79	CBG. Trente-et-un grenadiers et italiens Premier Empire, deux porte-drapeaux et trois tambours.	100/150
80	CBG – Divers. Vingt-six figurines diverses Premier Empire dont dragon à pied, marin de la Garde et fantassins.	80/100
81	CBG. Vingt-huit cavaliers Premier Empire dont lancier, aide de camp, 2ème hussard cuirassier.	100/150
82	CBG – Divers. Vingt-et-une figurines équestres Premier Empire dont artilleurs de la Garde Napoléon.	60/80
83	CBG. Douze grenadiers hollandais de la Garde Premier Empire.	60/80
84	CBG. Quarante-sept fantassins et grenadiers de la Garde Impériale Premier Empire.	100/150

85	Vingt-deux porte-drapeaux des sections parisiennes durant la Révolution. On y joint un lot de vingt soldats et porte-drapeaux en plastique et l'ouvrage « La folie des petits soldats ».	80/100
86	Ensemble de quatre attelages avec quatre conducteurs, deux canons, cinq chevaux et un lot de pièces détachées pour soldat CBG. On y joint neuf porte-drapeaux Premier Empire.	80/100
87	CBG. Seize cavaliers Premier Empire dont musiciens, dragons de la Garde.	60/80
88	CBG et divers. Trente cavaliers Premier Empire dont carabiniers, hussards, dragons.	100/150
89	CBG. Vingt-cinq chevaux (manque les cavaliers).	60/80
90	CBG et divers. Trente-deux figurines dont douze cavaliers (cuirassiers) et vingt fantassins.	60/80
91	MHSP. Vingt figurines dont un attelage.	80/100
92	Quatre-vingts figurines environ, Premier Empire, dont fantassins, chasseurs à cheval, grenadiers et lanciers. Fantassin. Haut. 45 mm. Cavalier. Haut. : 65 mm.	150/200
93	Fort lot de quatre cents plats d'étain sur les troupes de Louis XV et de Napoléon Premier.	150/200
94	Ensemble d'environ deux cents plats d'étain en majorité « Berliner Zinnfiguren » Ancien Régime et Premier Empire.	100/150
95	Ensemble de cent-neuf plats d'étain représentant les drapeaux d'Ancien Régime de la Révolution Française. Haut. : 7 cm. A.B.E.	150/200
96	Ensemble d'environ sept cents miniatures Essex comprenant macédoniens, carthaginois, perses et Premier Empire.	150/200

ORDRES DE CHEVALERIE et MÉDAILLES

- 97 FRANCE.**
Ensemble de **cinq décorations**:
- Médaille de Crimée. Argent. Ruban à agrafe « Sébastopol et Alma ».
- Médaille coloniale. Argent. Ruban à agrafe « Algérie ».
- Médaille commémorative de 1871. Bronze.
- Médailles d'anciens combattants (1870/1871).
- Médaille des anciens chasseurs (1870/1871).
Présentées avec un brevet de médaille de Crimée au nom du chasseur de 1ère classe Claude Breton. 200/300
- 98 FRANCE.**
Ensemble de **treize pièces**:
Médaille interalliée, médaille « Oublier... jamais », médaille de l'assistance publique en argent, croix de fer de 1ère classe (1939), deux croix de guerre 14-15, médaille commémorative 14-18, quatre médailles et un badge de la croix rouge.
On y joint **quatre épingles de cravates** dont croix de fer et médaillés au péril de leur vie. 200/300
- 99 FRANCE.**
Ensemble de **cinq pièces** comprenant:
Étoile de chevalier de la santé publique en argent, étoile de chevalier du mérite social en argent, insigne de conseiller municipal de Buc, insigne de maire adjoint du XVIème arrondissement en argent et écharpe tricolore.
T.T.B. (petits éclats). 80/120
- 100 FRANCE.**
Ordre de la Légion d'honneur institué en 1802.
Deux étoiles d'époque IIIème République, une de chevalier, une d'officier.
Argent, or et émail (éclats). Celle de chevalier dans son écrin.
Rubans.
Haut. : 53,5 mm.
T.B. 80/120
- 101 FRANCE.**
Ensemble de **cinq médailles** comprenant :
- Étoile d'officier de la Légion d'honneur (IVème République), modèle de luxe à filets, en vermeil et émail, orné de brillants. Ruban à rosette. Dans son écrin monogrammé « P.B. ». Poids brut : 22 g. Haut. : 6,7 cm.
- Deux étoiles de chevalier de la Légion d'honneur (IIIème République) dont un modèle à filets. Argent, vermeil et émail. Poids brut : 50 g.
- Étoile de chevalier des Arts et Lettres. Argent et émail. Ruban. Poinçon de la Monnaie. Poids brut : 25 g. Diam. : 4,2 cm.
- Médaille du Travail. Vermeil, attribuée. Ruban. Poids net : 15 g. Diam. : 3,2 cm.
T.T.B. 150/250

- 102 ITALIE.**
Trois décorations :
- Étoile de chevalier de Saint Maurice et Lazare. Avec boutonnière. Or et émail.
Dans un écrin de la maison Cravanzola. Poids brut : 10 g.
- Officier du mérite de la République italienne. Avec sa miniature et sa boutonnière.
Dans son écrin. Poids brut : 21 g.
- Médaille Thaï. En métal doré. Dans son écrin.
T.T.B. 150/200
- 103 ROUMANIE.**
Ordre de la couronne. Croix de commandeur du 1er type.
Vermeil et émail. Monté avec un ruban d'officier.
Haut. : 10 cm.
T.T.B. 150/200
- 104 SERBIE- BELGIQUE.**
Ensemble comprenant :
- **Étoile de chevalier** de Saint Sava. Argent et émail. Ruban triangulaire. Haut. : 6,5 cm.
- **Croix d'officier** de l'ordre de Léopold. Fabrication ancienne en or et émail (éclats et coups).
Haut. : 4,5 cm. 150/200
- 105 TUNISIE.**
Ordre du Nicham Iftikar.
Étoile de commandeur au monogramme de Mohammed El Habib (1922-1929).
Argent et émail. Cravate.
Haut. : 8,5 cm.
T.T.B. 150/200
- 106 Deux brochettes de gala :**
- **Cinq miniatures** comprenant l'ordre du Danebrog, médaille de la Croix rouge, Légion d'honneur, Arts et Lettres, Médaille du travail.
- **Quatre miniatures** comprenant l'Ordre de Saint Maurice et Lazare, l'Ordre du mérite de la République italienne, l'Ordre du Danebrog, la Légion d'honneur (modèle de luxe).
Vermeil, argent et émail.
Poids brut : 38 g.
SUP. 100/150

ARMES

FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C et D1 Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, et de catégorie D 1° soumise à enregistrement.

Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte.

L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

- | | | |
|------------|--|---------|
| 107 | Fusil de chasse Hammerless Maurice VOUZELAUD, deux coups, calibre 12-70, éjecteurs.
Canons de Jean Breuil de 70 cm (Piqûres). Bascule jaspée. Crosse en noyer tigré en partie quadrillé de 37 cm.
Dans un étui jambon en cuir naturel.
Catégorie D-1 à enregistrer.
Longueur totale : 1,13 m.
N°245. | 150/200 |
| 108 | Fusil de chasse Hammerless Maurice VOUZELAUD, deux coups, calibre 16-65, éjecteurs.
Canons de Jean Breuil de 70 cm. Bascule jaspée. Crosse en noyer tigré en partie quadrillé de 37 cm.
Dans un étui jambon en cuir naturel.
Catégorie D-1 à enregistrer.
Longueur totale : 1,13 m
N°226. | 150/200 |
| 109 | Fusil de chasse Robust, deux coups, calibre 16, extracteur.
Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule jaspée. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé de 36,5 cm, avec bretelle.
Catégorie D-1 à enregistrer.
Longueur totale : 1,15 m.
N°264532. | 150/200 |
| 110 | Fusil de chasse Hammerless Merkel, deux coups, calibre 12-70.
Canons juxtaposés de 71 cm. Crosse en noyer en partie quadrillé de 36,5 cm, avec sabot amortisseur.
Catégorie D-1 à enregistrer.
Longueur totale : 1,12 cm.
N°08617. | 200/300 |

111	Carabine à verrou SAKO A5 calibre 7 x 64. Canon rond avec hausse de 60 cm. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé, avec sabot de 35 cm. Catégorie C à déclarer. N°569507	200/300
112	Paire de pistolets à coffre à percussion. Canon à pans. Crosse en noyer. Vers 1840. A.B.E. Catégorie D-2 (libre).	150/200
113	Paire de pistolets à silex de marine. Canons ronds tulipes à la bouche, à pans au tonnerre. Platines en bronze et chiens col de cygne en fer, à corps rond (fêle à un). Garnitures en laiton découpé. Baguettes en fer. Crosses en noyer. B.E. Vers 1780. Catégorie D-2 (libre).	800/1.000

TROPHÉES EUROPÉENS

120	Hure de sanglier , tête en cape naturalisée, gueule ouverte, montée sur écusson. <i>Marquée Villers-Cotterêts. Forêt de Retz, 110 kg, 27.01.2002.</i>	120/150
121	Massacre de cerf portant dix cors, monté sur écusson. Le crâne en résine. Marqué <i>Équipage Pays d'Ouche, Lyons la Forêt, 1972.</i>	100/150
122	Massacre mue de grand cerf portant dix cors, monté sur écusson. Le crâne d'origine. Marqué <i>Villers-Cotterêts. Forêt de Retz, au Saut du Cerf, 1950.</i>	120/150
123	Massacre de vieux cerf irrégulier, monté sur écusson. Le crâne d'origine. Marqué <i>Forêt de Villers-Cotterêts, équipage Menier, 18 novembre 1905.</i>	120/150
124	Massacre de cerf, portant dix cors jeune quatrième tête, monté sur écusson. Le crâne en résine. Marqué <i>Saint-Gobain.</i>	100/150
125	Massacre mue de grand cerf portant dix cors, monté sur écusson. Le crâne d'origine. Marqué <i>Villers-Cotterêts. Forêt de Retz, 1980.</i>	100/150
126	Massacre mue de cerf, troisième tête, monté sur écusson. Le crâne en résine. Marqué <i>Villers-Cotterêts, 1991.</i>	100/150

- 127 **Lustre** de chasse à quatre lumières constitué d'andouillers de cerf.
Création de **Paul Guillaumin**.
Monté à l'électricité.
Haut. : 62 cm. Diam. : 86 cm. 200/300
- 128 **Andouiller** de cerf monté en lustre à une lumière.
Création de **Paul Guillaumin**, Villers-Cotterêts.
Long. : 61 cm. 50/80
- 129 **Paire d'appliques** à une lumière en métal doré et andouillers de cervidés, sur écusson en chêne.
Création de **Paul Guillaumin** à Louatre.
Haut. : 48 cm. 100/120
- 130 **Bois de daim** monté en applique à une lumière.
Création de **Paul Guillaumin** à Louatre.
Haut. : 35 cm. 40/60
- 131 **Pied d'honneur** de chevreuil, monté sur écusson.
Marqué *Équipage de la Chapt, forêt Brotonne, 22 octobre 1955.*
Provenance : ancienne collection Félix Potin.
Haut. : 55 cm. 80/120
- 132 **Pied d'honneur** de chevreuil, monté sur écusson.
Marqué *Rallye Franchard, Fontainebleau, 10 octobre 1967.*
Provenance : ancienne collection Félix Potin.
Haut. : 54,5 cm. 80/120
- 133 **Pied d'honneur** de chevreuil, monté sur écusson.
Marqué *Villers-Cotterêts.*
Haut. 49 cm. 80/120
- 134 **Pied d'honneur** de marcassin, monté sur écusson.
Marqué *Ressons-le-Long, 11.02.2001.*
Création de **Paul Guillaumin**.
Haut. : 55 cm. 70/90

TROPHÉES D'AFRIQUE

Toutes ces pièces proviennent d'actions de chasses menées en Afrique ces vingt-cinq dernières années. Ce sont des taxidermies récentes donc, et de très bonne qualité, exécutées par

***M. Damien Barbary** dont la réputation n'est plus à faire.*

Toutes les têtes en cape sont en parfait état.

Il est ici rappelé aux acheteurs que tout animal naturalisé a besoin d'un minimum d'entretien, notamment des traitements insecticides préventifs deux fois l'an.

135	IMPALA Aepyceros melampus, tête en cape, Tanzanie, 1991.	150/200
136	ELAND DU CAP Taurotragus oryx, tête en cape, Tanzanie 1991.	500/700
137	GRAND KOUDOU Tragelaphus strepsiceros, tête en cape, Tanzanie, 1991.	300/500
138	COBE DEFASSA Kobus defassa, tête en cape, Tanzanie, 1992.	200/300
139	HIPPOTRAGUE NOIR Hippotragus niger, tête en cape, Tanzanie, 1993.	500/700
140	ANTILOPE ROUANNE Hippotragus equinus, tête en cape, Tanzanie, 1993.	500/700
141	BUBALE DE LICHTENSTEIN Alcelaphus lichtensteinii, tête en cape, Tanzanie, 1992.	80/120
142	Deux spécimens : -RAPHICERE CHAMPETRE Raphicerus campestris, tête encapée, Tanzanie, 1992. - CEPHALOPHE Cephalophus sp, tête en cape, Tanzanie, 1992.	150/200
143	BUBALE MAJOR Alcelaphus major, tête en cape, Cameroun, 1996.	80/120
144	GUIB HARNACHE Tragelaphus scriptus, tête en cape, Cameroun, 1996.	200/300
145	Deux spécimens : -CEPHALOPHE DE GRIMM Sylvicapra grimmia, tête en cape, Cameroun, 1996 ; CEPHALOPHE A FLANCS ROUX Cephalophus rufilatus, tête en cape, Cameroun, 1997.	200/250
146	BUFFLE NAIN DE FORET Syncerus nanus, tête en cape, Cameroun, 1997.	350/500
147	COBE DE BUFFON Kobus kob, tête en cape, Cameroun, 1996.	100/150
148	COBE DES ROSEAUX Redunca aurundinorum, tête en cape, Cameroun, 1997.	100/150
149	ORYX GAZELLE Oryx gazella, tête en cape, Afrique du Sud, 2000.	400/600
150	GNOU BLEU Connochaetes taurinus, tête en cape, Afrique du Sud, 2000.	200/300
151	GNOU NOIR Connochaetes gnou, tête en cape, Afrique du sud, 2000.	300/400

152	BUFFLE CAFFRE Syncerus caffer, frontal, Tanzanie, 1991.	80/120
153	LION Panthera leo, magnifique exemplaire mâle sauvage, naturalisé entier, en position de marche, la peau est en parfait état. Chassé en Tanzanie, 1992. Espèce inscrite à l'annexe II/B de la CITES. Un document sera remis à l'acheteur qui doit le réclamer auprès du commissaire-priseur.	6 000/9 000
154	ZEBRE DES PLAINES Equus quagga, peau tannée présentant de petites déchirures sans gravité. Tanzanie, 1993.	500/700
155	ZEBRE DES PLAINES Equus quagga, peau tannée, bel état général, quelques réparations. Tanzanie, 1993.	500/700

OBJETS ET CÉRAMIQUES ANIMALIERS ET SUR LE THÈME DE LA CHASSE

156	École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle: GRENADIER TENANT SON FUSIL. Épreuve en bronze à patine dorée. Socle en marbre griotte. Haut. : 22 cm.	200/300
157	Charles PAILLET (1871-1937): ÉLÉPHANT MARCHANT. Épreuve en bronze à patine dorée, signée. Haut. : 6, 5 cm. Socle en marbre griotte.	80/150
158	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après : LAPIN, OREILLES DRESSÉES. Épreuve en bronze doré, signée et porte l'inscription <i>F. Barbedienne</i> . Haut. : 8 cm. Socle en marbre griotte accidenté.	50/80
159	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : LÉZARD. Épreuve en bronze, signée. Long. : 13,5 cm.	80/150
160	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910): GAZELLE D'ALGER. Épreuve en bronze à patine brune, signée. Fonte Barbedienne. Haut. : 11 cm. Long. : 15 cm. Socle en marbre griotte.	150/200
161	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910): CHAT ASSIS. Épreuve en bronze à patine brune, signée. Fonte Barbedienne. Haut. : 8 cm. Socle en marbre griotte.	120/180

- 162 Pierre-Jules MENE (1810-1879) :**
GAZELLE FEMELLE DE L'ALGERIE.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé, signée et titrée sur la base.
Haut. : 9,5 cm. Long. : 12,5 cm. 120/180
- 163 Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) :**
FAUNE JOUANT DEVANT UN FAON.
Épreuve en bronze, signée sur le socle.
Socle de marbre vert.
Haut. 16 cm. Long. : 54 cm.
Manque le fifre. 200/400
- 164 Paire de flacons et gobelet en cristal de Bohême doublé rouge ou jaune à décor gravé cynégétique de chiens coiffant et cerfs.**
Flacons. Haut. : 22 cm.
Gobelet. Haut. 12,5 cm. 50/90
- 165 GIEN:**
Suite de **douze assiettes** à dessert et un **plat** à gâteau en faïence à décor bleu de scènes de chasse à courre **d'après Jean-Baptiste Oudry**.
Édités par les Amis du Musée international de la Chasse, 1952-1992.
Plat. Diam. : 30,5 cm. 60/80
- 166 GIEN:**
Partie de service en faïence à décor "gibier", comprenant quarante-six assiettes et trente-trois assiettes à dessert.
Création Primfleur. 80/100
- 167 CHANTILLY - LIMOGES:**
Lot comprenant **trois cendriers**, une **coupelle** ronde, une **assiette** et **trois mugs** en porcelaine à décor polychrome de scènes de courses de chevaux à Chantilly **d'après Lucien Peytoug**, les bords soulignés de dorure. 60/90
- 168 CHANTILLY - LIMOGES:**
Lot comprenant **deux cendriers** et **deux petites coupelles** carrées en porcelaine à décor polychrome de scènes de courses de chevaux à Chantilly et du blason de la ville.
On joint un **vide-poche** rectangulaire en porcelaine à décor d'une vente de Yearling à Deauville et un petit **plateau** à décor d'un match de polo. 60/90
- 169 LIMOGES:**
Pied de lampe circulaire en porcelaine à décor en grisaille de sangliers.
Atelier Gibert-Praquin.
Haut. : 31 cm.
On joint : **deux coupelles** rectangulaires en porcelaine à décor bleu de scènes pastorales. 30/50
- 170 Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) :**
Paire de plats en céramique à décor de chiens, l'un *Castor et Polux*, l'autre *Protection*. Signés et datés 1882.
Étiquette au dos de Longwy, Paris et numérotés 7736 et 7737 à l'encre, gravés en creux 1642.
Diam. : 32 cm. 200/300

CÉRAMIQUES ANCIENNES ET MODERNES

- 171 ITALIE (OMBRIE):**
Vase de pharmacie en faïence, à décor polychrome d'une inscription dans un cartouche sur fond de rinceaux feuillagés, les anses en forme de serpents affrontés.
Fin du XVIème siècle.
Haut. : 35 cm.
Petits manques à une anse, éclats, léger fêlé de cuisson. 800/1.200
- 172 ITALIE (PESARO):**
Plat rond en faïence à décor polychrome d'un paysage stylisé dans le goût oriental, l'aile ornée de guirlandes et de rubans inspirés de la faïence d'Apsey.
XVIIIème siècle.
Diam. : 31 cm.
Egrenures. 100/150
- 173 CENTRE:**
Paire de cache-pots en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages dans des réserves, les prises en forme de visages.
XVIIIème siècle.
Haut. : 15 cm.
Fêlure, éclats. 80/100
- 174 EST:**
Encrier en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages.
XVIIIème siècle.
Haut. : 6,5 cm. Larg. : 17,5 cm.
Éclats. 50/80
- 175 EST:**
Ensemble de **neuf pièces** en faïence à décor polychrome divers de fleurs comprenant trois plats ronds, un plat ovale et cinq assiettes.
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.
Modèles et formats divers.
Quelques éclats. 100/120
- 176 EST:**
Ensemble en faïence comprenant **deux saladiers** à décor polychrome de fleurs, l'aile dentelée et **six assiettes** à décor polychrome de fleurs stylisées.
XIXème siècle.
Accidents. 50/80
- 177 NEVERS:**
Plaque de bénitier en faïence à décor polychrome de Sainte Louise dans un médaillon, datée 1780.
XVIIIème siècle.
Haut. : 50 cm. Larg. : 28 cm.
Accidents et restauration.
Le godet rapporté et réparé. 150/200

- 178 MEISSEN:**
Paire de coupes en forme de feuille en porcelaine blanche et or, à décor polychrome central d'un bouquet de fleurs, l'anse simulant une branche fleurie.
 Fin du XVIIIème siècle.
 Long. : 25 cm. 200/300
 Choc à l'anse et usure à la dorure.
- 179 ZURICH:**
Terrine couverte ovale en faïence à bord contourné à décor floral polychrome, la prise du couvercle figurant un fruit éclaté.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 27,5 cm. 150/250
 Fêlure, le couvercle un peu trop grand, peut-être rapporté.
- 180 DELFT:**
Paire de grands plats ronds en faïence à décor central d'un paysage au moulin en camaïeu bleu, l'aile à décor floral polychrome.
 Vers 1900.
 Diam. : 49 cm. 350/550
 Petites égrenures.
- 181 DELFT:**
Paire de potiches balustres, couvertes en faïence polychrome à panse côtelée et à décor polychrome de branchages fleuris, d'oiseaux et d'animaux dans des réserves.
 Elles sont ornées d'un couvercle à prise en forme de lion assis.
 Marquées *L.P.K.* sous la base.
 Haut. : 51 cm. 200/300
- 182 ROUEN:**
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome à la corne d'abondance et oiseau, monogrammé *C.H.*
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 34 ,5 cm. 150/200
 Petits éclats.
- 183 ROUEN:**
 Lot comprenant :
 - une **assiette** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une corne d'abondance.
 Diam. : 24 cm.
 - un **compotier** octogonal en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une corne d'abondance.
 Long. : 24 ,5 cm.
 XVIIIème siècle.
 Éclats, fêle, manques et restauration. 150/200
- 184 ROUEN:**
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome de style oriental de volatiles et papillons parmi les fleurs.
 Long. : 39 cm. 250/400
 Choc au centre.

- 185 SAINT AMAND:**
Plat rond en faïence à décor polychrome de bouquets en qualité fine et de motifs *bianco sopra bianco* alternés. Peignés polychromes sur l'aile.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 34,5 cm. 250/400
 Petits éclats.
- 186 SAINT AMAND:**
Assiette en faïence à bord contourné à décor en camaïeu d'un motif floral bleu au centre et de rinceaux de fleurs *bianco sopra bianco* sur l'aile.
 Diam. : 24 cm. 100/150
- 187 SAINT AMAND:**
Paire de compotiers en faïence à bord contourné à décor polychrome de fleurs des Indes et de feuillages *bianco sopra bianco* alternés.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 21 cm. 150/200
 Petits éclats.
- 188 SAINT AMAND:**
Assiette creuse en faïence à bord contourné à décor en camaïeu manganèse , d'un paysage au rocher percé au centre, d'un quadrillage *bianco sopra bianco* et motifs de feuilles alternées sur l'aile.
 Diam.: 23 cm. 100/150
 Eclat.
- 189 NORD - SAINT AMAND :**
Deux assiettes en faïence à décor oriental en camaïeu bleu de rochers percés, l'une creuse.
 Haut. : 22 cm. 100/150
- 190 DESVRES:**
Plat rond en faïence à décor polychrome de deux oiseaux branchés au centre, l'aile ornée de fleurs et soulignée d'un filet.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 30,5 cm. 150/200
 Petit éclat.
- 191 SAINT OMER:**
Assiette en faïence à bord contourné en camaïeu manganèse de style chinois, jonque et rocher rocaille.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24,5 cm. 100/150
- 192 NORD (SAINT OMER):**
Deux présentoirs de service mendiant à décor en camaïeu manganèse de pagodes et d'insectes.
 Long. : 19 cm. 100/150
 Fêlure et éclat.

- 193 NORD (HESDIN):**
Jatte ronde en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme tenant un bouquet, l'aile soulignée de trois filets.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 31 cm. 300/500
 Très légère fêlure et défauts de cuisson.
- 194 NORD:**
Pichet en faïence à décor polychrome représentant un homme de face tenant son chapeau.
 Début du XIXème siècle.
 Haut. : 25 cm. 200/300
 Éclats et égrenures.
- 195 NORD:**
Plat rond en faïence à décor polychrome à dominante bleue d'un pont et de branchages fleuris dans l'esprit oriental.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 36 cm. 100/150
 Usures sur les bords.
- 196 LILLE:**
Deux assiettes en faïence formant pendant à décor en camaïeu bleu d'une rosace fleurie au centre et de festons sur l'aile.
 XVIIIème siècle. 200/250
 Usures à l'émail sur la bordure.
- 197 NEVERS:**
 Lot comprenant :
 - un **saladier** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un paysage à l'arbre et papillons.
 - **deux assiettes** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une chèvre sur un tertre.
 XVIIIème siècle. 70/100
 Fêlure et éclats.
- 198 LYON:**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs.
 XVIIIème siècle. 150/200
 Haut. : 18 cm.
- 199 MARSEILLE:**
Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome dit « à la Pillement » de chinois sur un tertre et à la passerelle, l'aile à bord contourné à décor d'oiseaux branchés.
 XVIIIème siècle. 60/80
 Diam. : 24,5 cm.
 Restaurées.
- 200 MARSEILLE. Fabrique de la Veuve Perrin:**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor floral en camaïeu vert.
 Marquées. XVIIIème siècle. 400/500
 Diam. : 24 cm.
 Egrenures.

- 201 MARSEILLE. Fabrique de la Veuve Perrin:**
Assiette en faïence à bord contourné à décor floral polychrome et à la mouche.
 Marquée.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Petites égrenures. 150/250
- 202 MARSEILLE:**
Comptier polylobé en faïence à décor polychrome de fleurs et d'une libellule.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22,5 cm.
 Restauré. 50/60
- 203 MOUSTIERS:**
Plat rond en faïence à bord contourné à décor chinois en camaïeu bleu.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 32 cm.
 Restauré. 50/60
- 204 MOUSTIERS. Fabrique de Ferrat:**
Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome au chinois sur un tertre, l'aile à bord contourné à côtes à décor de fleurs.
 XVIIIème siècle. Marquées.
 Diam. : 25 cm.
 Petites égrenures. 200/300
- 205 MOUSTIERS:**
Assiette en faïence à décor polychrome dit "au drapeau" au centre, l'aile à bord contourné à décor de branches fleuries.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Egrenure. 80/100
- 206 MOUSTIERS:**
Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs de solanée au centre, l'aile à bord contourné à décor de lambrequins.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Petites égrenures. 70/100
- 207 MOUSTIERS:**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert d'un échassier sur un tertre au centre, et de branches feuillagées.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 26 cm.
 Petites égrenures. 80/100
- 208 SUD-OUEST:**
Bassin ovale en faïence à décor polychrome de deux personnages dans un paysage, l'aile à côtes à décor de guirlandes de fleurs et d'une coquille centrée en ressaut.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 35 cm.
 Egrenures. 200/300

- 209 REGION LYONNAISE:**
Cinq assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs au centre, l'aile à bord dentelé souligné de bleu.
 L'une plus petite.
 Début du XIX^{ème} siècle.
 Diam. : entre 22 et 24 cm.
 Éclats et égrenures. 60/90
- 210 GRENOBLE OU SA RÉGION:**
Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une rose au centre et de branches fleuries sur l'aile.
 XVIII^{ème} siècle.
 Diam. : 21,4 cm.
 Petits éclats et égrenures. 30/50
- 211 Encrier** et son couvercle en faïence à décor polychrome de paysages et de branches fleuries, reposant sur quatre pieds.
 XVIII^{ème} siècle.
 Haut. : 9 cm.
 Petits éclats. 50/80
- 212 MOUSTIERS (FERRAT):**
Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor au chinois sur un tertre en camaïeu vert.
 XVIII^{ème} siècle.
 Diam.: 24 cm. 150/200
- 213 APREY:**
Plat rond en faïence, à décor polychrome de fleurs de type large. Marqué *MA*.
 XVIII^{ème} siècle.
 Diam: 33 cm.
 Petits éclats. 250/400
- 214 APREY:**
Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'oiseaux dans un paysage en "type large" et de papillons sur l'aile.
 XVIII^{ème} siècle.
 Diam. : 24 cm.
 Éclats. 100/150
- 215 APREY:**
 Lot en faïence à décor polychrome, composé d'une **assiette** à bord contourné au chinois tenant un fil et d'un **compotier** au chinois marchant sur un tertre et d'un chinois au char.
 XVIII^{ème} siècle.
 Fêlure et éclats. 70/100
- 216 STRASBOURG (Joseph Hannong):**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de larges bouquets de fleurs en qualité chatironnée.
 Marquées.
 XVIII^{ème} siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Petits éclats. 200/300

- 217 STRASBOURG:**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de larges bouquets de fleurs en qualité chatironnée.
 Marquées.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Egrenures rebouchées. 150/200
- 218 STRASBOURG (Atelier de Paul Hannong):**
Saucière en faïence à décor polychrome de fleurs des Indes.
 Marquée *P.H.*
 XVIIIème siècle.
 Long. : 20 cm. 150/200
- 219 LUNEVILLE:**
Coupe en faïence à bord contourné à côtes à décor au chinois sur un tertre en camaïeu vert.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm. 100/150
- 220 NIDERVILLER ET MOUSTIERS, Fabrique de Ferrat:**
Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome chatironné de fleurs manganèses.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24 et 25 cm.
 Réparation à l'une d'elle. Éclats. 30/50
- 221 NIDERVILLER :**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor en camaïeu rose d'un paysage au centre et d'insectes sur l'aile.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 23,5 cm. 300/400
- 222 NIEDERVILLER:**
Paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu rose d'un paysage et d'insectes.
 Peignés sur le bord dentelé.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 23 cm.
 Petites égrenures. 300/400
- 223 NIDERVILLER:**
Corbeille en faïence à décor d'un large bouquet de fleurs en qualité chatironnée.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 30 cm.
 Petits éclats. 200/300
- 224 NIDERVILLER:**
 Rare **corbeille** ajourée et son présentoir en faïence à décor en camaïeu rose d'habitations dans des paysages.
 XVIIIème siècle.
 Corbeille. Haut. : 20 cm.
 Présentoir. Haut. : 24 cm. 200/300

- 225 LES ISLETTES:**
Terrine en faïence à décor polychrome de quatre chinois sur des tertres. Peignés roses sur les bords. La prise du couvercle en forme de légume.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 33 cm. 200/300
 Petits éclats.
- 226 LES ISLETTES:**
 Rare **assiette** en faïence à décor polychrome d'un personnage stylisé dans un médaillon entouré de guirlandes entrelacées.
 Fin du XVIIIème siècle.
 Diam. : 23 cm. 100/150
 Petits éclats.
- 227 LES ISLETTES:**
Assiette en faïence à décor polychrome dit « à la montgolfière », l'aile ornée de trois insectes.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm. 150/250
 Petits éclats.
- 228 LES ISLETTES:**
Assiette en faïence à décor polychrome dit « à la montgolfière », l'aile ornée de trois insectes. Porte l'inscription *Bon Voy Age.* (sic).
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22,5 cm. 150/250
- 229 EST (LUNEVILLE):**
Plat en faïence à bord contourné à décor en camaïeu manganèse d'oiseaux, d'éléments architecturaux rocaille et de visage.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 38 cm. 100/150
 Éclats.
- 230 LUNEVILLE:**
 Beau **plat** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un chinois dans un char tiré et poussé par des serviteurs.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 39,5 cm. 600/800
 Éclat.
- 231 LUNEVILLE:**
Plat en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une tulipe au centre et d'un papillon parmi des branches fleuries sur l'aile.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 28,5 cm. 90/140
- 232 LUNEVILLE:**
Plat en faïence, le bord contourné à décor d'agrafes et volutes feuillagées. Au centre un bouquet à l'œillet entre deux papillons, sur l'aile des branches fleuries.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 33,5 cm. 90/140
 Egrenures.

- 233 LUNEVILLE:**
Assiette en faïence à bord contourné. Décor sur le fond d'un minuscule insecte et de peignés et fleurs alternés sur l'aile.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 23 cm. 50/80
- 234 RAMBERVILLER:**
Compotier carré en faïence à décor polychrome d'un chinois de trois-quarts dans un paysage aquatique et de peignés roses sur le bord.
 XVIIIème siècle.
 24,5 x 24,5 cm. 100/150
- 235 NORD et EST:**
Deux plats ronds en faïence, l'un à décor polychrome de fleurs stylisées et l'autre à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurettes.
 Diam.: 32 cm et 35 cm.
 Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. 40/80
- 236 EST et CENTRE:**
Quatre bénitiers en faïence, deux à décor polychrome et deux à décor en camaïeu bleu.
 XVIIIème siècle - XIXème siècle.
 Haut. : 20 cm. 100/150
- 237 EST (EPINAL):**
Assiette en faïence à décor polychrome d'un ours dans un écusson, armoiries de la ville de Berne.
 Légère fêlure.
 Diam. : 23 cm. 60/100
- 238 EST:**
Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois portant des cannes à pêche sur des tertres à "rochers croutons".
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24 cm.
 Eclat. 100/150
- 239 EST:**
Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois fumant et portant une fleur, sur des tertres ornés de rochers.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24 cm.
 Petite fêlure pour l'une. 100/150
- 240 EST:**
Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome au chinois pêchant et chinois debout sur des "rochers-croutons".
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24 cm.
 Quelques éclats pour l'une. 100/150

- 241 EST:**
Trois assiettes en faïence à décor polychrome de deux chinois fumant et d'un chinois portant drapeau sur des "rochers-croustons".
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24,5 cm pour deux. Diam. : 23 cm.
 Egrenures retouchées. 150/200
- 242 EST:**
Trois assiettes en faïence à décor polychrome de chinois sur des tertres, deux pointant du doigt et le troisième tenant une canne à pêche.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm.
 Éclats. 150/200
- 243 EST:**
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un chinois sur un tertre feuillagé bordé de "rochers-croustons".
 XVIIIème siècle.
 Long.: 32 cm.
 Eclat. 250/400
- 244 EST:**
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un chinois tenant un fanion.
 XVIIIème siècle.
 Long. : 33 cm. 200/300
- 245 EST:**
Deux compotiers carrés en faïence à décor polychrome de chinois fumant et jouant avec un insecte et de peignés roses sur les bords.
 XVIIIème siècle.
 23 x 18 cm. 20 x 20 cm.
 Éclats. 150/200
- 246 EST:**
 Suite de **quatre assiettes** en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois fumant pour trois d'entre elles et de chinois tenant un fanion pour la dernière et de peignés roses sur les bords.
 Diam. : 24 cm.
 XVIIIème siècle.
 Une fêlure et éclats. 100/150
- 247 EST:**
 Suite de **trois assiettes** en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois marchant, fumant, et portant un éventail.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 24,5 cm.
 Restauration et fêlures. 100/150

- 248 EST:**
Trois assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois portant des fanions et pêchant.
 XVIIIème et XIXème siècle.
 On y joint une **assiette** moderne, à décor polychrome d'un chinois marchant. 100/150
 Diam. : 22 cm.
- 249 EST:**
Rafraîchissoir à bouteille en faïence à décor polychrome de chinois portant des fleurs et jouant avec un insecte. Peignés roses sur les arbres.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 18 cm. Diam. : 20 cm.
 Léger choc au fond. 150/200
- 250 EST:**
Deux compotiers polylobés en faïence à décor polychrome de chinois portant fleurs et fanions sur des tertres.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm et 24,5 cm.
 Éclats retouchés. 100/150
- 251 EST:**
Assiette en faïence à décor polychrome d'un chinois assis sur un fil tendu entre des branchages fleuris et de peignés roses sur les bords.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm.
 On y joint une **assiette** en faïence à décor polychrome d'un chinois en camaïeu rose.
 Diam. : 22 cm.
 Eclat. 150/200
- 252 EST:**
Deux assiettes en faïence à décor polychrome révolutionnaire de drapeaux tricolores et bonnet phrygien, drapeau et rose avec l'inscription *v.o.m.*
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22,5 cm. 70/100
- 253 EST:**
Deux assiettes en faïence à décor polychrome révolutionnaire de coq tenant un drapeau et une pique avec bonnet phrygien.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22,5 cm.
 Un éclat sur l'une. 70/100
- 254 EST:**
 Lot de **trois assiettes** en faïence à décor polychrome révolutionnaire portant les inscriptions *La liberté ou la mort* et *Notre union fait la force.*
 XVIIIème siècle.
 Éclats et éclats restaurés. 150/200
- 255** **Deux assiettes** en faïence à décor polychrome révolutionnaire symbolisant les trois ordres. L'une porte l'inscription *Vive la nation* et l'autre *Vive La Nation, J. La Tuile.*
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 22 cm. 100/150

- 256 EST:**
Rafrâchissoir à bouteille en faïence à décor polychrome de fleurs.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 18 cm. 100/150
- 257 EST:**
 Ensemble de **quatre assiettes** et d'un **plat** en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois pointant du doigt.
 Début du XIXème siècle.
 Long. : 33 cm (plat). Diam. : 23 cm (assiettes).
 Petits éclats. 100/120
- 258 EST:**
 Suite de **quatre assiettes** en faïence à bord contourné à décor polychrome de chinois dits "à gros doigts" et **une assiette** des Islettes à décor d'un chinois fumant.
 Peignés cornés sur les bords.
 XIXème siècle.
 Diam. : 23 cm.
 Une assiette fêlée. 100/150
- 259 EST:**
Deux petites jattes, quatre assiettes et un **plat** en faïence populaire.
 XIXème siècle. 50/80
- 260 EST:**
Saladier carré et un **pichet** en faïence à décor polychrome de chinois portant un drapeau et pointant du doigt.
 XVIIIème et XIXème siècles.
 Pichet. Haut. : 18 cm.
 Saladier. 21 x 21 cm.
 Éclats. 100/150
- 261 LES ISLETTES:**
 Lot de **trois assiettes** en faïence à décor polychrome dit de "Madame Bernard".
 Diam. : 23 cm.
 XIXème siècle. 150/200
- 262 EST:**
Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un paysan faisant boire son âne.
 XVIIIème siècle.
 Diam. : 23 cm.
 Un éclat. 150/200
- 263 EST:**
 Rare **assiette** en faïence à décor polychrome d'un médaillon floral comprenant l'inscription *jean faillon maître baltier à mouzon* (sic).
 XIXème siècle.
 Diam. : 25 cm.
 Éclats. 100/150

- 264 EST:**
 Lot de **trois assiettes** en faïence à décor polychrome de l'aigle impérial sur des foudres.
 XIXème siècle.
 Diam. : 22,5 cm. 80/100
 Quelques éclats.
- 265 EST:**
Deux assiettes en faïence à décor polychrome de l'aigle impérial sur des foudres.
 XIXème siècle.
 Diam. : 22,5 cm. 50/60
 Quelques éclats.
- 266 EST:**
 Lot de **trois assiettes** en faïence à décor polychrome royaliste de fleurs de lys.
 XIXème siècle.
 Diam. : 22,5 cm. 70/100
- 267 EST:**
 Lot de **quatre assiettes** en faïence à décor polychrome royaliste de fleurs de lys.
 XIXème siècle.
 Diam. : 22,5 cm.
 Éclats et défauts de cuisson. 70/100
- 268 EST:**
 Lot de **trois bouquetières** en faïence, de forme éventail comprenant une paire à décor floral et une à décor de chinois aux gros doigts.
 XIXème siècle.
 Paire. Haut. : 14 cm.
 Haut. : 17,5 cm.
 Quelques restaurations. 70/100
- 269 LES ISLETTES et EST:**
 Lot de **trois assiettes** en faïence à décor polychrome dit « à la perruche ».
 XIXème siècle.
 Diam. : 23,5 cm.
 Un éclat restauré et égrenures. 70/100
- 270 EST:**
 Une **assiette** en faïence à décor polychrome dit « au cop et cerises » et une assiette au coq impérial sur des foudres.
 XVIIIème et XIXème siècles.
 Diam. : 23 cm.
 Éclats sur l'une. 70/100
- 271 EST:**
 Lot de **quatre assiettes** en faïence à décor polychrome de deux oiseaux branchés et posés.
 XIXème siècle.
 Diam. : 23,5 cm.
 Éclats. 50/80

- 272 LES ISLETTES et EST:**
 Une **assiette** en faïence à décor polychrome de bouquet et guirlandes fleuries sur fond jaune et une **assiette** en faïence portant l'inscription *J. que Vauqueir* (sic) dans un médaillon.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 23 cm. 100/150
- 273 EST:**
 Lot de **trois plats** en faïence à décor polychrome de bouquet noué, deux à bord contourné.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 30 cm, 30,5 cm, 27,5 cm.
 Restaurations. 50/80
- 274 EST:**
 Lot de **trois plats** ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquet noué au centre et de fleurs sur l'aile.
 XIX^{ème} siècle.
 Long. : 32 cm, 31 cm, 29 cm.
 Egrenures. Fêlure et agrafes à l'un d'eux. 70/100
- 275 EST:**
 Lot de **trois petites jattes** en faïence à aile festonné à décor polychrome de bouquet noué pour deux d'entre elles, et d'un panier fleuri pour la troisième.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 18,5 et 18 cm.
 Fêlure. 60/80
- 276 EST:**
 Lot de **deux assiettes** formant paire et de **deux assiettes** à décor polychrome de fleurs au centre et sur l'aile.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam : 24,5 et 23 cm.
 Éclats, égrenures. 40/70
- 277 EST:**
 Lot de **deux jattes**, l'une à côtes et bords festonnés, l'autre quadrangulaire à angles festonnés et un pichet à décor polychrome de fleurs et bouquet noué.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 27 cm, 23,5 cm. Haut. : 23 cm.
 Egrenures, accidents, fêlure. 50/80
- 278 Terrine** couverte de forme ronde en faïence à décor polychrome de panier fleuri et d'un oiseau.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 19,5 cm. Haut. : 24 cm
 Egrenures. 30/50

- 279 EST:**
 Lot composé d'une petite **terraine** couverte, un petit **bouillon** couvert à oreilles et un **bouillon** sans couvercle à décor polychrome de fleurs, la prise de la terrine figurant un fruit.
 XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 17,5 cm, 15,5 cm et 7,5 cm.
 Egrenures. 50/80
- 280 EST:**
 Lot de **deux plats** en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquet noué et de fleurs sur l'aile pour l'un, l'autre à décor d'un coq sur un panier fleuri au centre et de draperies retenues sur l'aile.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 34 cm, 31 cm. 50/80
- 281 EST:**
 Lot de **onze assiettes** en faïence à décor polychrome de bouquet noué et peignés sur l'aile. Variantes dans les décors.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 22 à 23 cm.
 Egrenures. 150/200
- 282 EST:**
 Lot composé de **onze assiettes** dont trois formants paire à décor polychrome de bouquet noué, l'aile contournée pour la plupart.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam. : 22 à 23 cm.
 Egrenures, accidents. 100/150
- 283 ANGLETERRE:**
 Grande **théière** en céramique partiellement vernissée marron, représentant un chinois assis fumant, le bec verseur simulant une trompe d'éléphant.
 Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
 Haut. : 42 cm. 60/80
- 284 PARIS:**
Paire de statuettes en biscuit à décor polychrome à sujet d'un pêcheur et d'une marchande de poisson. Sur une base circulaire en porcelaine blanche et or à décor polychrome d'une guirlande de fleurs.
 Milieu du XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 31 cm.
 Petites égrenures. 200/300
- 285 Groupe** en porcelaine polychrome figurant un couple de flamands roses sur un tertre.
 Monté en lampe en laiton verni.
 XX^{ème} siècle.
 Hauteur du groupe : 29 cm. 60/80
- 286 EST:**
 Ensemble de **cinq assiettes** en faïence, certaines à bord polylobé, certaines à bord peigné, à décor polychrome de bouquet noué.
 Diam. : 23 à 24,5 cm.
 Éclats. 50/80

- 287 EST:**
Ensemble de **cinq assiettes** en faïence, certaines à bord polylobé, certaines à bord peigné, à décor polychrome de panier fleuri.
Diam. : 23 à 24,5 cm.
Éclats. 40/70
- 288 Vase** de forme balustre en faïence barbotine à décor polychrome d'amours musiciens dans des nuées, les prises figurant des masques de faune rehaussés de glands et feuilles de chêne.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 45 cm.
Petits éclats. 300/400
- 289 Paire de cache-pot** sur piédouche en faïence barbotine polychrome à décor de branches fleuries sur un fond en écaille de poisson turquoise.
Vers 1900.
Haut. : 13,5 cm.
Fêlure et restauration. 50/80
- 290 KELLER et GUERIN à LUNEVILLE:**
Suite de **huit assiettes** en faïence barbotine polychrome à décor d'asperges en relief sur fond turquoise.
Diam. : 22 cm. 100/150
- 291 GIEN:**
Centre de table en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance sur fond blanc, dans le style de Rouen, les prises en forme de tête de chimère.
Fin du XIXème siècle.
Long. : 44 cm. Larg. 23 cm. 40/80
- 292 GIEN:**
Grand **légumier** rectangulaire et **melonnière** à deux anses à bord contourné à bord polylobé en faïence à décor polychrome dans le style Néo-Renaissance de chimères et d'un putti sur un dauphin dans un cartouche couronné au centre, sur fond blanc.
Fin du XIXème siècle.
Légumier. Long. : 37 cm. Larg. : 21 cm.
Melonnière. Diam. : 34 cm. 60/80
- 293 GIEN:**
Plaque décorative à bords contournés et un **dessous de plat** en faïence à décor polychrome dans le style Néo-Renaissance de chimères et d'un putti sur un dauphin dans un cartouche couronné au centre, sur fond blanc.
Fin du XIXème siècle.
Plaque. Haut. : 34 cm. Larg. : 25 cm.
Dessous de plat. Long. : 25 cm. Larg. : 25 cm. 40/60

- 294 GIEN:**
 Lot de **trois pièces** en faïence à décor polychrome dans le style Néo-Renaissance de chimères et d'un putti sur un dauphin dans un cartouche couronné au centre, sur fond blanc. Comprenant : un **plateau** à deux anses et pans coupés, une **petite coupe** octogonale et une **assiette** à bord contourné.
 Fin du XIXème siècle.
 Plateau. Long. : 32 cm. Larg. : 24 cm.
 Coupe. Diam. : 22 cm. 50/80
 Assiette. : Diam. : 24,5 cm.
- 295 GIEN:**
Paire de cache-pots à bases et à panse évasée en faïence à décor polychrome dans le style Néo-Renaissance de femmes ailées, chimères et cornes d'abondance, sur fond blanc. Reposent sur trois pieds boule.
 Fin du XIXème siècle.
 Diam. : 20 cm. Haut. : 13 cm. 40/80
- 296 GIEN:**
 Lot de **quatre pièces** en faïence à décor polychrome dans le style Néo-Renaissance. Comprenant : un **encrier**, une **coupelle** carrée, un **plateau** à deux anses et un **plat** circulaire.
 Fin du XIXème siècle.
 Encrier : Long. : 22 cm.
 Coupelle. : Côté :17 cm.
 Plateau. Long. : 32 cm.
 Plat. Diam. : 31 cm.
 Quelques égrenures.
 On joint une **soucoupe** à déjeuner et une **assiette** moderne à décor dans le style Néo-Renaissance sur fond bleu. 50/70
- 297 GIEN:**
Deux melonnières à deux anses en faïence à décor polychrome de branches fleuries pour l'une et pivoines, oiseau et papillons pour l'autre, sur fond blanc et un dessous de plat à décor de fleurs et lambrequins.
 Fin du XIXème siècle.
 Diam. : 35 cm. Haut. : 8 cm.
 On joint un **plat à cake** moderne à décor de fleurs. Long. : 38 cm. 60/80
- 298 GIEN:**
Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome d'une crucifixion au centre d'une architecture à fronton et colonnettes, sur fond de fleurs de lys.
 Long. : 31 cm. Larg. : 19 cm 30/50
- 299 GIEN:**
Partie de service à dessert en faïence à décor dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Comprenant :
 - **plat à cake**. Long. : 38 cm.
 - **huit assiettes à dessert rondes et huit carrées**.
 - **plat à gâteaux** circulaire. Diam. : 25 cm.
 Fin du XIXème siècle pour certaines pièces. 40/80

- 300 GIEN:**
Partie de service de table en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Comprenant :
 - **six tasses et soucoupes** à déjeuner dites « tartineur ».
 - **quatre tasses et six soucoupes.**
 - **plat** quadrilobé (éclat). Côté : 27 cm.
 - **assiette** polylobée. Diam. : 22 cm.
 - **dessous de plat** carré. Côté : 27 cm. 50/90
- 301 GIEN:**
Vase boule et **paire de flambeaux** à fût cylindrique en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Haut. : 19,5 cm et 21,5 cm. 50/80
- 302 GIEN:**
Jardinière de forme éventail et grand plat de présentation circulaire en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Jardinière. Haut. : 15 cm. Long. : 30 cm.
 Plat. Diam. : 46 cm. 50/80
- 303 GIEN:**
Verseuse à panse de forme boule sur talon et coupe à fruits oblongue à bord polylobé en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Verseuse. Haut. : 24 cm. Coupe. Long. : 30 cm. 30/50
- 304 GIEN:**
Jardinière "Bernard" oblongue à deux anses et son plat présentoir à bord polylobé en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Long. : 41 cm et 53 cm. 50/90
- 305 GIEN:**
Grand vase amphore les anses à motifs de végétaux stylisés noués en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc..
 Haut. : 39 cm. 60/90
- 306 GIEN:**
Petite jardinière "Bernard" à col quadrilobé et plat à poisson en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc.
 Jardinière. Long. : 30 cm. Plat à poisson. Long : 68 cm. 40/60
- 307 GIEN:**
 Lot de **trois vases amphore** de modèles et tailles différents en faïence à décor polychrome dit "Cachemire" sur fond blanc. 70/90
- 308 GIEN:**
Trois vases dont une paire de forme Médicis et une **petite jardinière** oblongue en faïence blanche, les petites anses à tête de dragon.
 Vase. Haut. : 26 cm.
 Paire de vases. Haut. : 21 cm.
 Coupe. Long. : 28 cm. 30/50

- 309 GIEN:**
Deux grands plats circulaires en faïence à décor polychrome d'une vue de Gien depuis la Loire, surmontée des armes de la ville et d'un phylactère portant l'inscription *Gien 1939*.
 Signés *ROB* dans le décor.
 Diam. : 46 cm. 70/90
- 310 GIEN:**
Service de table en faïence à décor imprimé aux chardons en camaïeu bleu sur fond blanc. Comprenant :
 - vingt assiettes.
 - seize assiettes à dessert.
 - douze assiettes creuses.
 - une soupière couverte et une sans couvercle.
 - une terrine couverte.
 - un plat creux.
 - trois plats circulaires de tailles différentes.
 - deux plats ovales.
 - deux saucières.
 Début du XXème siècle.
 Egrenures. 60/90
- 311 CHOISY LE ROI:**
Paire de plats circulaires en faïence barbotine à décor turquoise et brun en léger relief d'un profil de femme aux cheveux tressés au centre, l'aile à frise de médaillons, volutes et rang de perles.
 Début du XXème siècle.
 Diam. : 28 cm.
 On joint un **pichet** en faïence barbotine à décor naturaliste d'une frise de fleurs, les tiges en coup de fouet. Vers 1900. Haut. : 18,5 cm. 90/120
- 312 LUNEVILLE:**
Paire de tasses à chocolat et leur **soucoupe** à bord contourné en forme de nénuphar stylisé, le fond bleu et nervures dorées.
 Tasses. Diam. : 12 cm.
 Soucoupes. Diam. : 22 cm. 20/40
- 313 CREIL ET MONTEREAU:**
 Quatre **plats** circulaires dont un creux et deux tasses avec leur soucoupe en faïence à décor polychrome dans le goût Chinois d'une pagode dans un jardin fleuri.
 Début du XXème siècle.
 Plats. Diam. : 30 cm (3) et 26 cm (1).
 Quelques égrenures.
 On joint **deux plats circulaires** et un **plat ovale** à décor en camaïeu bleu.
 Modernes. 70/100
- 314 CREIL ET MONTEREAU:**
 Suite de **douze assiettes** à dessert en faïence à décor imprimé en grisaille des douze mois de l'année figurés pas des personnages ailés et signes astrologiques.
 XIXème siècle.
 Diam. : 21 cm.
 Rayures et petits éclats. 70/90

- 315 CREIL ET MONTEREAU:**
Suite de **quatre assiettes** à dessert en faïence à décor imprimé en grisaille des quatre saisons figurées pas des scènes animées de femmes et amours, l'aile à fond jaune.
XIX^{ème} siècle.
Diam. : 21 cm.
Usures. 20/40
- 316** Lot de **vingt-trois assiettes** à dessert en faïence à décor imprimé. Comprenant :
- **onze assiettes** à décor polychrome de scène de chasse, militaire et populaire. Creil et Montereau.
- **trois assiettes** à décor en grisaille de partition de chanson populaire pour deux et la troisième titrée *Education du jeune Caton*. Creil et Montereau.
- **une assiette** à décor polychrome titré *Le Lion de Martin* de la série des animaux talentueux. Creil et Montereau.
- **deux assiettes** à décor en grisaille de scène de chasse. Gien.
- **six assiettes** à décor en camaïeu bleu de scènes populaire. Gien
XIX^{ème} siècle pour certaines.
Petites égrenures.
On joint un **plat** ovale à décor de la Bataille de Texel de 1795, pour le Bicentenaire de la Révolution. Saint-Clément. Long. : 37 cm. 120/180
- 317 SAINT-CLÉMENT:**
Deux pichets en forme de canard en faïence barbotine polychrome.
Haut. : 34 cm. 50/80
- 318 ONNAING:**
Deux pichets en faïence barbotine polychrome, l'un figurant un homme portant une bourse et tenant à ses pieds l'inscription *Réforme urgente* et l'autre un coq portant les inscriptions *Le Gaulois et Chante clair pour la France*.
Numérotés 741 et 7053 en creux sous la base.
Haut. : 28 cm et 23 cm. 120/180
- 319 ANGLETERRE. MT PLEASANT POTTERY:**
Pichet en faïence barbotine polychrome figurant un homme assis au tricorne et buvant.
Signé et monogrammé *VM* sous la base.
Haut. : 32 cm. 30/50
- 320 DESVRES:**
Paire de pichets dits *Jacquot et Jacqueline* en faïence polychrome figurant un couple assis à l'habit fleuri, la monture en étain.
Monogrammés *LF* sous la base.
Haut. : 28 cm. 50/80
- 321 VALENCIENNES:**
Soupière et son **plat de présentation** en porcelaine à fond bleu céleste et décor de fleurs dans des réserves.
Marque sous la base.
Haut. : 23.5 cm.
Un éclat recollé.
On y joint une **potiche** couverte en porcelaine allemande à fond rose fuchsia et à décor de scènes galantes dans un parc.
Haut. : 37 cm. 200/300

- 322 CREIL ET MONTEREAU:**
Partie de service de table en faïence, modèle « Flora », à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage, les bords contournés, comprenant :
- douze assiettes creuses.
 - douze assiettes à dessert.
 - douze assiettes plates.
 - trois rapiers.
 - deux soupières.
 - un plat rond. Diam. : 36,5 cm.
 - un plat rond. Diam. 33,5cm.
 - un saladier (accidents).
 - quatre coquetiers.
 - deux saucières.
 - un plat creux rond.
 - deux plats ovales de tailles différentes.
 - deux plats de présentation.

300/400

LIVRES, REVUES ET DOCUMENTATION

- 323 Fort lot de revues hippiques :**
- EQUUS. Lot d'environ soixante-dix exemplaires numéros 1 à 70 et un hors-série de 1999 *Spécial prix d'Amérique*.
 - EQU'IDEE. Ensemble de treize exemplaires des années 2009 à 2012.
 - HIPPIQUE. Ensemble de neuf volumes des années 1994 à 2002.
Ed. Panoramic. Cartonnage illustré.
 - LA REVUE DU GALOP. Quarante-deux exemplaires des années 2008 à 2011.
- 40/60
- 324 Fort lot de livres brochés** sur le thème du cheval, de l'équitation, des courses, de Chantilly, de la chasse et de la vénerie.
 Dont : Gilbert TITOUX et Philippe JEHIN. *Le Livre d'Or de la Chasse en Alsace, 2000 ans d'art et d'histoire*. Ed. La Nuée Bleue, Strasbourg, 2008. Reliure toile, jaquette illustrée.
- 50/80
- 325 Ensemble de six volumes :**
- Henry J. REYNAUD. *Faïences anciennes de Moustiers*. Ed. du Message, Bern, 1961. Reliure toile, jaquette illustrée.
 - Majatta TABURET. *La faïence de Quimper*. Ed. Sous le Vent, Paris, 1979. Reliure toile, jaquette illustrée.
 - Marjatta TABURET. *La Faïence de Nevers et le Miracle Lyonnais au XVIème siècle*. Ed. Sous le Vent, 1981. Reliure toile, jaquette illustrée.
 - Gilbert-Jean MALGRAS. *Faïences de Nevers*. ABC Collection, 1985. Reliure toile.
 - Catalogue d'exposition. *Métiers sur faïence*. Palais ducal, Nevers, 2005. Broché.
 - Bernard Guineau. *La manufacture de faïences fines de la Charité-sur-Loire, Nièvre 1802-1812*. Revue. Ed. Guineau, 2004.
- 50/80

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.