

JEAN-MARC DELVAUX

Société de Ventes Volontaires

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7.500 euros - Agrément n° 2002-240
R.C.S. PARIS B 442 569 844

29 rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Fax : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr - email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14

9 rue Drouot 75009 Paris

JEUDI 9 JUILLET 2020

11H00

Livres – Arts Premiers – Extrême-Orient

Expert pour les Arts Premiers : M. Stéphane Mangin – 06 08 45 59 58

13H30

Tableaux – Dessins – Aquarelles – Gravures

Argenterie et métal argenté

Platerie – Verrerie

Sculptures – Céramiques

Jouets – Objets d'art et de décoration

Meubles – Broderies – Tapisseries – Tapis

Expositions publiques :

Mardi 7 juillet de 11h00 à 19h00

Mercredi 8 juillet de 11h00 à 19h00

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

DROUOT
DIGITAL
Live

Tous les lots sont visibles sur :

www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

LIVRES

- 1 **LESAGE A** (pseudonyme du marquis Emmanuel de Las Cases).
ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE... Paris, Leclère,
sans date. Grand in-folio.
Couverture en mauvais état.
On joint CHATEAUBRIAND, *Les Mémoires d'outre-tombe*. Format à l'italienne
(mauvais état) et un exemplaire de la revue l'Illustration de Noël 1929. 30/50
- 2 **NERVAL (Gérard de).**
Pierre LAPRADE (1875-1931).
Sylvie. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de
l'éditeur.
Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs par Pierre Laprade.
Exemplaire 76 des 220 exemplaires sur vergé d'Arches. 100/140
- 3 **JAMMES Francis.**
Roger de La FRESNAYE (1885-1925) (d'après)
Le Roman du lièvre. Paris, éd. Émile-Paul Frères, 1929. Un vol. in-fol., sur vélin, en
feuilles, illustré de gravures sur bois en couleurs et à l'encre bronze doré d'après La
Fresnaye par Daragnès et Mailliez. Chemise de japon imprimée, portefeuille à rabats et
emboîtage (légèrement défraîchis).
Exemplaire 65 des 152 exemplaires numérotés. 120/180
- 4 **QUENEAU (Raymond).**
Jean-Paul VROOM (1922-2006).
Monuments. Paris, éd. du Moustié, 1948. Un vol. in-4 sur vélin, en feuilles, illustré de
12 gravures au burin. L'un des exemplaires d'artiste, signé, contenant une suite
additionnelle sur vergé blanc d'Auvergne Richard de Bas. Tirage total à 222 ex.
Chemise, cartonnage et étui. 80/120
- 5 **BOURGEREL (Henry).**
Pierre LAPRADE (1875-1931) (par et d'après)
L'Embarquement pour Cythère. Paris, J. Beltrand, 1929. Un vol. in-4, en feuilles,
illustré de gravures sur bois en couleurs par les Beltrand d'après Laprade. Trace
d'oxydation à l'achèvement d'imprimer. Chemise illustrée rempliée (1er plat légèrement
oxydé).
Portefeuille cartonné à rubans.
Exemplaire 59 des 200 exemplaires numérotés. 50/100
- 6 **ROBINSON (Mary).**
Maurice DENIS (1870-1943) (par et d'après)
Un jardin italien. Paris, Impr. Nationale, 1931. Un vol. in-4 sur vélin, en feuilles, non
coupé, illustré de bois gravés des Beltrand in- et hors-texte en couleurs d'après M.
Denis. Chemise imprimée et portefeuille cartonné à rabats (rubans déchirés).
Exemplaire 76, d'un tirage à 225. 80/120
- 7 **THOMPSON (Francis).**
Maurice DENIS (1870-1943) (par et d'après)
Poèmes. Traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle. Paris, A. Vollard éd. 1936-1942
(par les soins de Lucien Vollard et de Martin Fabiani).
Un vol. Grand in-folio, sur vélin, en feuilles, illustré de lithographies de M. Denis in-
texte.
Joint : suite additionnelle de 13 sujets en couleurs lithographiés pleine page, sur vélin
fort, sous chemise à rabats. Infime oxydation marginale à certains feuillets. Chemise
remplée. Exemplaire 60 des 205 exemplaires ordinaires sur vélin, numéroté, d'un tirage
total à 240. 300/400

- 8 **DUHAMEL (Georges).**
Maurice de VLAMINCK (1876-1958).
 Maurice de Vlaminck. Paris, Les Écrivains réunis, 1927. Un vol. in-8, sur vélin, broché, non coupé, illustré de 4 gravures à l'eau-forte de Vlaminck (Walterskirchen 118 à 121) et de reproductions de tableaux en phototypie. Exemplaire 734 des 850 exemplaires numérotés. 40/60
- 9 **GOURMONT (Rémy de).**
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).
 Le Songe d'une femme. Roman familial. Paris, C. Bloch, 1925. Un vol. in-4 sur vélin, broché, illustré de gravures au burin de Laboureur. Laboureur 307. Couverture de vélin rose rempliée. Quelques rares rousseurs. Exemplaire V des 25 exemplaires de collaborateurs, justifié « V », contenant reliée à la fin une suite additionnelle des planches sur vélin (27 sur 28 – manque le cul-de-lampe). 200/300
- 10 **NANSEN (Peter).**
Pierre Bonnard (1867-1947)
 Marie, roman traduit du danois par Gaudard de Vinci (3e éd.). Paris, édition de la Revue Blanche. 1898. Un vol. in-8 sur vélin, non coupé, broché, avec reproductions de dessins de Bonnard (zincographies). Couverture illustrée légèrement défraîchie. 60/80
- 11 **GAUTIER (Théophile).**
Charles GUERIN.
 Fortunio ou l'Eldorado. Paris, "Le livre" - Emile Chamontin, 1929. In-4 broché, couv. rempliée sous étui. 12 lithographies de Charles Guérin. Tirage à 255 exemplaires, n°86 des 200 sur vélin de cuve du Marais. 30/50
- 12 **GAUTIER (Théophile).**
Charles GUERIN.
 Fortunio ou l'Eldorado. Paris, "Le livre" - Emile Chamontin, 1929. In-4 broché, couv. rempliée sous étui. 12 lithographies de Charles Guérin. Tirage à 255 exemplaires, n°176 des 200 sur vélin de cuve du Marais. 30/50
- 13 **Lot de volumes** provenant de la succession du Général Petiet (1881-1967) avec ex-libris ou envoi :
 - GRANDMAISON Geoffroy de. Joseph l'Hôpital.
 - La HARPE. Lycée ou Cours de littérature, en 16 volumes. Paris Firmin Didot, 1821.
 - FOUQUIERES (ANDRÉ DE).
 Cinquante ans de panache.
 1 fort vol. in-8 relié pour moitié d'un piqué blanc et pour l'autre d'une toile noire éditeur, dos lisse, sous emboîtement de feutrine bordé.
 Paris Horay 1951.
 Il a été tiré de cet ouvrage 300 ex. numérotés sur crevecoeur du marais, celui-ci n° T.P. CCVIII spécialement imprimé pour le Général Petiet.
 Avec deux cartes de visite d'André Tattegrain avec envoi.
 - GALLAND (Traducteur) - LALAUZE Adolphe (Graveur).
 Les mille & une nuits. Contes arabes, 1881.
 En 10 volumes illustrés de 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles 1881
 - LE SAGE, Le Diable boiteux, Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.
 2 volumes brochés gravés à l'eau-forte d'après Lalauze.
 - H. du MOULIN DE LABARTHETE. Le temps des illusions. 100/150

- 14 **LACRETELLE Jacques de.** Rêveries romantiques.
Avec trente lithographies par Yvonne Préveraud de Sonnevile.
Paris, Stendhal et Cie, 1927.
Deux volumes de la même œuvre : In-8 demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs,
caissons ornés, tranche de tête dorée, couverture conservée.
Lithographies en couleurs dans le texte.
Tirage à 416 exemplaires, ceux-ci 305 et 367 des 350 sur Arches. 30/50
- 15 **MÉRIMÉE (Prosper).**
Chronique du règne de Charles IX. Paris, Les Amis des Livres, 1876. Première partie,
un seul (des deux tomes). Volume in-8, marquin marron, important décor doré et à
froid de style Renaissance avec fleurs de lys, dos orné de même, tranches dorées, filets
intérieurs dorés et à froid. Édition illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à
l'eau-forte par Edmond Morin.
Ex libris de Suzanne Courtois. 100/140
- 16 **Lot :**
- LANCHEY (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet. 1776-1850.
Paris, Hachette et Cie, 1888.
Gravures d'après Julien Le Blant.
- Récits de guerre, souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814. Dessins de Myrbach,
Dupray, Walker, Sergent, Roy. Paris 1892, grand in-4 illustrations en noir et en couleurs.
- Capitaine BERARD Lettres, 1914-1918. Toulouse 1920. 50/80
- 17 **Lot de volumes** divers dont Musset, Dickens... 40/70
- 18 **Lot d'emprunts** russes, mexicains et de l'Ural Caspian Oil. 40/70
- 19 **Lot de volumes** sur l'Histoire de l'Art : Lucien DOUBLE, Promenades à travers deux
siècles et quatorze salons, Paris, Ch Noblet 1878, avec une petite carte dédicacée de
Monsieur Double. On joint le catalogue de vente des objets d'art... de la Collection
Double, en mai et juin 1881 ; un catalogue de vente en allemand ; deux catalogues
d'expositions universelles (incomplets) ; treize volumes de bibliophile demi-reliure en
toile rouge, notamment la vente de la bibliothèque de Monsieur Jules Coüet en 1936 et
le catalogue de la vente de Monsieur Monod en 1920. 100/150
- 20 **FLEURY, Abbé Claude.** Histoire ecclésiastique. Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin,
1722-1731. 30 vol. dont la Table générale des matières,
In-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés avec petites variantes. Coiffes et coins
usagés avec petits manques, dos frottés. 200/300
- 21 **D. T. (Sieur) [TILLEMONT (L.-S. Le Nain de)]** Histoire des Empereurs et des autres
princes qui ont régné durant les 6 premiers siècles de l'Eglise, des persécutions qu'ils ont
faites aux chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes et des
personnes les plus illustres de leur temps. 5 vol. in-4 reliés plein veau de l'époque, dos à
nerfs à caissons ornés. Paris Robustel 1690-1701.
Coiffes et coins usagés avec petits manques, dos frottés. 150/200
- 22 **LE THÉÂTRE.** Revue Bimensuelle Illustrée. Paris Goupil et Cie, reliée en quatre
tomes : années 1899 en un tome, 1900 en deux tomes et 1901 premier tome.
Demi-reliure de chagrin marine.
On joint : **huit volumes** modernes « Le livre des Mille nuits et une nuit », accidents ; un
volume « Œuvres dramatiques, théâtre et cinéma », de Marcel Pagnol. 20/30

- 23 **(ART APPLIQUÉ - MODE)** : Ensemble de volumes :
 - CLOUZOT (H.), Histoire de la Manufacture de Jouy et la Toile Imprimée au XVIIIe siècle, Van Oest, Paris, 1928, 2 volumes in-4 dont un de planches.
 - MONBRISON Jacqueline de. 12 articles de Mode 1924-1925. Paris 1926. Ex-libris de Pierre Balmain.
 - porte-folio de la revue le style moderne : L'art appliqué. Nombreuses planches imprimées. Paris, H. Laurens 1903.
 On y joint un volume illustré Entrée des fournisseurs, et Duff COOPER, Old man forget, avec un envoi de Pierre Balmain pour Diana Cooper. 60/100
- 24 **Stanislao STUCCHI**. Collection de scènes théâtrales dessinée par les peintres de scènes célèbres à Milan.
 62 gravures d'un ensemble plus important.
 On y joint **d'après Giovanni PEREGO, 32 gravures** de personnages de théâtre d'un ensemble plus important. Milan 1819.
 Taches et déchirures. 80/120
- 25 **[RACINE Jean]**. *Athalie* ; tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 3 mars 1691 ; in-4, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Godillot). Hauteur : 244 mm. Édition ornée d'un frontispice de Jean-Baptiste Corneille gravé sur cuivre par Jean Mariette.- Discrètes réparations à deux angles du feuillet de titre. 150/200
- 26 **Pablo PICASSO**] Christian ZERVOS. Pablo Picasso - Catalogue raisonné. (1912-1970). Quinze volumes sur trente-quatre. Ed. Cahiers d'Art, Paris. Grand in-4 broché, couverture repliée. Volumes n° 2*, n° 2**, n° 4, n° 6, n° 7, n° 8, n° 10, n° 11, n° 12, n° 13, n° 14, n° 15, n° 29, n° 31 et n° 32.
 Ouvrages en bon état, usures ou jaquette cristal abîmée pour quelques-uns. 1 000/1 500
- 27 **Raoul DUFY**] Maurice LAFAILLE. Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy. Tomes I, II, III et IV. Ed. Motte, Genève, 1973-1977.
 On joint : **Maurice LAFAILLE et Fanny LAFAILLE**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy, supplément. Ed. Louis Carré et Cie, Paris, 1985.
- 28 **Suite de volumes** brochés dont Œuvres de Buffon, certains illustrés.
 Accidents. 70/100
- 29 **Plusieurs suites de volumes** reliés dont Histoire Naturelle, Histoire des animaux. 200/300
- 30 **Petit ensemble de livres** reliés :
 - Dictionnaire de santé
 - Éléments d'Algèbre
 - L'Eneide
 - Œuvres complètes de Rabelais
 - Chefs-d'œuvre de Corneille
 - L'Esprit des Lois
 - Divers 200/250
- 31 **Volume** Réaumur L'Art de convertir le Fer. Paris 1722.
 Avec planches.
 Reliure en mauvais état. 150/250
- 32 **Deux volumes** reliés Histoire Généalogique des Sires de Salins au Comté de Bourgogne. 200/250
- 33 **La Semaine de Suzette**, années 1912 et 1913.

- On joint **deux emprunts** 1915 et 1917 au nom de Mademoiselle Claire Azambre. 10/20
- 34 **Ensemble de livres** reliés, certains en série. 100/150
- 35 **Ensemble de livres** reliés, certains en série. 100/150
- 36 **Ensemble de livres** reliés, certains en série. 100/150
- 37 **Ensemble de livres** reliés :
 - Charles BAUDELAIRE, *Journaux Intimes*, préface d'Ad. VAN BEVER, Paris, Georges Crès et Cie, 1919. La reliure mosaïquée blanc noir et vert olive.
 - Charles BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, Paul-Emile Frères, Paris, 1917. La reliure à décor de losanges et triangles à filets or sur fond mauve.
 - Alphonse DAUDET, *Contes du Lundi*, Edition d'art H. Piazza, Paris, 1921. Illustrations de Daniel GIRARD.
 - Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, Illustrations de Charles GUERIN, Paris, 1930.
 - Poésies de RONSARD. Illustrations d'après Pierre COURTOIS, Paris, Le Livre français. 40/70
- 38 **Pierre LOTI**, *Pêcheur d'Islande*, gravures sur cuivre de Daragnès. La reliure signée BRILLOUIN. Exemplaire sur papier de Rives, Editions de la Banderole, Paris, 1922. 50/80
- 39 **Jérôme et Jean THARAUD**, *L'Ombre de la Croix*, Illustrations de Feder, Paris, Editions Mornay. Exemplaire N°XVII, imprimé pour Feder avec un envoi et offert à *Jeanne et Madeleine Brillouin en souvenir de lui*, Sima Feder, 1946. Volume en cartonnage, la reliure mosaïquée d'une menorah. 50/80
- 40 **Paul VALERY**, *Charmes*, Paris NRF. Volume en cartonnage, la reliure à décor de chevrons vert amande sur fond noir, signée BRILLOUIN. 40/70
- 41 **Paul CLAUDEL**, *Connaissance de l'Est*. Portrait de l'auteur et illustrations gravées sur bois par FOUJITA, Paris, Georges Crès et Cie, 1925. Volume en cartonnage, exemplaire sur Rives N°741. La reliure à décor de deux caractères japonais en noir sur fond brun. 70/100
- 42 **Germaine de COSTER**, *27 Bêtes pas si bêtes*. Illustrations de l'auteur, Paris, J.-G. Daragnès, 1950. Volume en cartonnage, exemplaire N°84 sur Malacca, la reliure à décor d'une toile d'araignée à l'or sur fond noir, signée Zibelius BRILLOUIN. 40/70
- 43 Deux albums contenant des tirages anciens de l'imagerie Pellerin à Epinal, N°4/II et N°5. On joint **un volume broché**, *Tableau généalogique de la Famille KOECHLIN*, 1460-1914. Mulhouse, Ernest Meininger. 1914. Mauvais état. 30/50
- 44 **Lot de volumes** dont *Le Musée Elégant*. 70/100
- 45 **Vue d'optique** : VUE PERSPECTIVE REPRESENTANT L'HOTEL DE VILLE DE RENNES EN BRETAGNE. Encadrée sous verre.
 On joint quatre vues d'optique encollées sur cartonnage. 60/90
- 46 **Carte** en couleur du Département de Seine-et-Marne.
 Encadrée sous verre.
 53 x 35 cm.
 On joint : **un volume** en cartonnage, *Brie-Comte-Robert* en 1931, illustré de six eaux-fortes de Luc Lafnet, exemplaire n° 26 spécialement imprimé pour M. Paul HOTTINGUER ; **deux grandes cartes** entoilées, pliées de la région parisienne. 40/70

- 47 **Paul LACROIX.** Ouvrages du Bibliophile Jacob. Ensemble de sept volumes.
Titres :
XVII^{ème} siècle Lettres, sciences et arts,
XVIII^{ème} siècle, Lettres, sciences et arts,
Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance,
Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance,
Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance,
Les arts au Moyen Age et à l'époque de le Renaissance,
Directoire, Consulat et Empire Paris,
Librairie de Firmin-Didot. In-4, cartonnage d'éditeur à décor or, tranches dorées.
Reliures frottées et deux détachées. 150/200
- 48 **Prosper MERIMÉE.** Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin.
Paris, Imprimerie Royale, 1845.
In-plano, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs.
Ouvrage illustré de planches imprimées en chromolithographie, reproduisant les dessins réalisés par Gérard Seguin et Viollet-le-Duc. Exemplaire avec usures et taches.
On y joint Louis GONSE. L'art gothique – L'architecture – la peinture – la sculpture – le décor. Paris Librairies-Imprimeries réunies. In-folio, demi-reliure en marouquin brun à nerfs, tête dorée.
Très nombreuses illustrations. Dos frotté. 100/150
- 49 **Oscar BERGGRUEN.** Cortège historique de la ville de Vienne le 27 avril 1879 à l'occasion des noces d'Argent de leurs Majestés François-Joseph Ier et Elisabeth. Paris, A. Quantin, in-folio, reliure entoillée d'édition, plats ornés d'un large encadrement d'arabesques et de grotesques. Edition enrichie d'héliogravures hors-texte et de figures dans le texte. Exemplaire 84 des 550 exemplaires numérotés. Exemplaire avec usures et taches.
On joint **Un atlas** de géographie ancienne du moyen âge et moderne. Paris, Félix Delamarche, 1828. Avec 36 cartes en couleurs. Reliure très usagée et taches. 70/100
- 50 **Ensemble de livres pour enfants.**
- Paul DE MUSSET. Monsieur le Vent, Madame la Pluie. 68 illustrations d' André DAUCHEZ. Ed. Flammarion, PARIS 1948. Etat moyen.
- JORDIC. Un album in-4 cartonnage polychrome : Lilette Léveillé à Crabouille. Etat moyen.
- Jean de BRUNHOFF. Le roi Babar. Album de réédition. Hachette 1988.
In-folio, couverture cartonnée d'édition. Bon état.
- Louis MORIN. Grand'mère avait des défauts ! Paris, Henri Laurens, cartonnage beige de l'éditeur à décor polychrome.
- André LICHTENBERGER. Nane chez les Saltimbanques. Paris, éditions Gautier-Languereau, 1930. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.
- DANIEL-GIRARD. De Saint Louis à Lyautey. Paris, éditions Spes. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.
- R. FANTON. Boubou soldat. Illustré en noir et couleurs. Editions du Cep agrafé, couverture illustrée. 40/70

- 51 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Les Animaux Historiques par Emile Hinzelin, illustrations de Benjamin Rabier,
 - Colin Tampon, broché,
 - Großes A.B.C Buch,
 - Le Bon Toto et le méchant Tom par Trim, illustrations Eugène Le Mouël,
 - Nos Frères Inférieurs par Benjamin Rabier,
 - Le Calcul Amusant, La Table de Pythagore servie aux petits-enfants par Trim,
 - France, La Cantinière, les Trois Couleurs par G. Montorgueil,
 - Le Pays des Trente-six mille Volontés par André Maurois, illustration d'A. Segur chez Hachette,
 - Bébé Saura bientôt lire, Nouvel Alphabet Illustré par Madame Doudet, Paris, Librairie de Théodore Lefebvre et Emile Guerin, état moyen,
 - Les Fables de La Fontaine pour Bébé par Madame Doudet, Paris, Librairie de Théodore Lefebvre et Emile Guerin,
 - Histoire de Magali par André Chamson, illustrations de Madeleine Charléty, Paul Hartmann Editeurs,
 - Contes d'Andersen, Images d'Albert Uriet, Maison Alfred Mame et Fils, deux volumes.
 - Le Drôle par François Mauriac, illustrations de Madeleine Charléty,
 - La légende de Croque-Mitaine par Ernest Lépine, cent soixante-dix-sept vignettes sur bois de Gustave Doré, Paris, Hachette, 1863,
 - Napoléon par Louis Bertrand, Images d'Albert Uriet, Maison Alfred Mame et Fils,
 - Le mystère de l'Île aux fées, conte d'Abel Beaufrère illustré par Mab Brunhes, 1948,
 - Album récréatif par Deroy, Paris, J. Langlumé Editeurs,
 - trois petits volumes Bibliothèque Rose,
 - La Chasse à l'éléphant ou les Vertus Ménagères, Editions Bourrellier, Chimènes.
- 250/350
- 52 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Teuf-teuf enfant moderne,
- Voyages de Gulliver par Swift, illustrés par A. Robida, broché.
- Annick et sa fée par César Santelli, illustré par S.d'Avène.
- Play par E.Sherley, illustré par J. Hassall, livre en anglais.
- Scurpiddu, par L. Capuana, illustré par C. Nicco en italien.
- Les bourgeois de Calais par de Witt, illustré de Zier.
- La famille Kerdalec au Soudan par F.Decourt.
- Nouvelles histoires sur de vieux proverbes par G. Fraipont.
- Aventures de frère lapin. Larousse Paris.
- Deux livres par Walt Disney : Mickey et Jeudi, Mickey l'Africain. Hachette.
- Deux revues brochées Mickey dompteur et Alice au pays des merveilles, plus une revue Jaco.
- Deux revues Mon petit trot par André Lichtenberger. Plon.
- On y joint une revue : Histoire de France, 28 planches illustrées par Alban Gaillard.
- Imageries réunies de Jarville-Nancy.
- Pour l'ensemble : état moyen.
- 50/80
- 53 **Ensemble de livres reliés et brochés.**
- 54 **Ensemble de livres reliés et brochés, dont livres pour enfants.**
- 55 **Ensemble de livres reliés et brochés.**
- 56 **Ensemble de livres reliés et brochés.**

- 57 **WILDE Oscar (NOTTON Tavy).**
Ballade de la Géole de Reading par C.3.3.
Paris, l'Odéon, 1951. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée sous chemise et étui d'édition (dos de la chemise et étui décoloré).
Exemplaire n°8 des 10 exemplaires sur japon impérial, contenant chacun, en état définitif, une suite des gravures avec remarques sur japon, une suite des gravures avec remarques sur papier à la cuve fabriqué à la main, et un cuivre original encré. 40/70
- 58 **Jacques VILLON.**
Cent croquis, 1894-1904.
Paris, Pierre Bérès, Hermann 1959.
In-4, en feuilles, chemise, étui.
Recueil de cent planches reproduites en couleurs, contrecollées sur papier fort kaki. Le dos griffé. 50/80
- 59 **Petit ensemble de livres** reliés et brochés, certains en maroquin. Accidents. 60/90
- 60 **Paire de planches imprimées en noir :**
- Le Kaire.
- Environs du Kair.
A sujet chacune d'une vue et de relevés topographiques. Marquées F.M Vol. 1, Pl 21, Pl 27, cachet sec en haut à droite.
Rousseurs.
Celle d'après Dutertre, gravée par Couché père, les relevés d'après Lancret, gravés par Louvet, Rousseau aquafortiste. La vue d'après Conté, gravée par Baltard, les relevés d'après Jornard, gravées par Delaporte Hibon aquafortiste.
A vue : 68 x 50 cm. 100/150
- 61 **Dans un carton à dessin :**
- Carte pour servir à la campagne de 1814,
- Deux retirages **VUE DU JARDIN DE VAUX** d'après Israël Silvestre,
- Deux planches d'insectes et volatiles, rehaussées de couleur,
- Deux retirages : **LE DEJEUNE** d'après Boucher,
- Quelques reproductions. 30/50

ARTS PREMIERS

Expert : Monsieur Stéphane Mangin 06 08 45 59 58

ART CALCHAQUI ET D'AMERIQUE PRE-COLOMBIENNE Provenant principalement de l'ancienne collection REDONNET.

- 65 **Ensemble de deux petits vases** probablement chamaniques, modelés de têtes expressives. Terre cuite rouge, café, beige et brune.
Quelques petites égrenures.
La Aguada, argentine, 700-1000 après J.C.
Haut. : 7 cm et 8 cm. Larg. : 8 cm et 12 cm. 50/80
PROVENANCE : ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°23 du catalogue pour l'une.
- 66 **Vase à deux anses** agrémenté sur le pourtour de la panse d'un décor gravé zoomorphe.
Terre cuite brune.
Manques sur le col.
La Aguada, Argentine, 700-100 après J.C.
Haut. : 13 cm. Larg. : 21 cm. 50/80

PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 1 (porte un numéro d'inventaire N :1).

- 67 **Ensemble.**
- Double sceau tampon médicinal. Tumaco, Equateur. 500. Av.-500 ap. Haut. : 8,5 cm. 4,5 cm.
- Pipe modelée d'une tête à l'expression interiorisée. Haut. : 11 cm. Larg. : 5 cm. Accidents et manques.
- Vase à une anse à panse hémisphérique et col légèrement étranglé. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 13 cm. Larg. : 12 cm. Petites égrenures sur le col. 40/70
- 68 **Ensemble** : deux coupes sur piédouche en terre cuite beige et rouge café (manques sur l'une d'elles) ; un vase à décor géométrique ; un vase à deux anses avec égrenures sur le col Carchi, Equateur, 1000-1500 après J.C.
Haut. : 9, 7, 9 et 8 cm. 30/50
- 69 **Vase** à une anse et décor de symboles gravés.
Terre cuite brune.
Argentine.
8 x 15 cm.
Eclat sur le col. 40/70
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°10 du catalogue.
- 70 **Idole** stylisée présentant un lama aux belles formes naturalistes équilibrées et épurées.
Pierre sculptée et semi polie.
Argentine, culture Condorhuasi 250-700 après J.C.
13 x 16 cm. 80/150
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°78 du catalogue.
- 71 **Statuette** zoomorphe aux formes stylisées et épurées.
Pierre dure semi-polie.
Haut. : 15 cm. Larg. : 21 cm. 100/150
- 72 **Statuette** zoomorphe aux formes très ramassées en pierre semi-polie ferreuse.
Haut. : 90 cm. Larg. : 14,5 cm. 70/100
- 73 **Ensemble** composé de :
- un petit buste anthropomorphe, les cheveux regroupés vers l'arrière, probablement à usage de pilon.
- une coupe plate probablement à usage de mortier. Pierre sculptée et semi-polie.
Haut. du buste : 11 cm. Long. de la coupe : 12,5 cm. 70/100
- 74 **Idole** en terre cuite figurant un personnage présentant un enfant.
Haut. : 12 cm.
Accidents et réparation. 30/50

ART AFRICAIN

- 80 **Masque** en bois sculpté, perles de couleur et cauris, la coiffe appliquée d'une toile.
Travail moderne.
Haut. : 35 cm. Larg. : 18 cm. 30/50

- 81 **Important fétiche** féminin debout, les jambes écartées, les bras légèrement écartés et levés, la poitrine nettement marquée. L'ensemble dénotant une position assez agressive. La tête plutôt naturaliste possède un visage marqué d'un long nez droit, encadré de grands yeux en amande. Bouche ouverte, coiffé rainurée. Une scarification barre le visage transversalement au niveau du nez. Au-dessus du bassin, toute la statue, y compris la tête, est enserrée dans un maillage de fil de coton, attachés par des lames de fer forgé plantés dans le bois de la sculpture. Bois semi-dur, à épaisse patine sacrificielle grise, croûteuse, reste de plumes.
Peuple BOBO, Burkina Faso.
XXème siècle.
Haut. : 100 cm. 1200/2000
Bibliographie : « Un voyage en Haute-Volta » par Raoul Lehuard dans la revue « Art d'Afrique Noire », n°32, 1979.
Stylistiquement proche des arts de Haute-Volta (Bobo, Mossi), ce type d'objet très peu courant est difficile à cerner. Il aurait été acquis dans une vente Loudmer avant 1974.
- 82 **Masque « Kanaga »** à hampe en forme de « Croix de Lorraine » constituée de planchettes ligaturées au-dessus d'un visage stylisé. Ancienne polychromie blanche, noire et bleue. Deux belles réparations indigènes cousues sur le visage.
Peuple DOGON, Mali.
Début du XXème siècle.
Haut. : 103 cm. 1500/2000
Provenance : Rapporté en 1963 par l'ethnologue lyonnais Pierre Labrovsky.
- 83 **Tambour** à fente circulaire, constitué d'un fût de bois sculpté de six têtes barbues opposées, entre lesquelles une longue découpe est ménagée dans la base du bois (trois fentes). L'arrière de l'instrument est décoré de motifs géométriques linéaires et de deux seins stylisés.
Bois dur à belle patine brune brillante. L'un des côtés du tambour est bouché, alors que l'autre est resté vide en son centre.
Peuple ATTIE, Côte d'Ivoire.
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Long. : 80 cm. 600/900
- 84 **Elément de gratte-cocos** de forme allongée, orné de deux singes assis et enlacés. Leurs yeux sont incrustés de pierres blanches. Peinture noire en partie effacée par le temps, quelques érosions.
Timor (Iles de la Sonde).
XXème siècle.
Haut. : 137 cm. 500/800
- 85 **Mannequin** funéraire en toiles et feutre de couleur, les yeux en nacre.
Peuple BEMBE.
Haut. : 97 cm. Larg. : 85 cm. 150/250
- 86 **Epi de faitage** en bois sculpté délavé.
KANAK, Nouvelle-Calédonie.
Haut. : 174 cm. Larg. : 39 cm. 200/300
- 87 **Statue** en bois sculpté représentant une figure anthropomorphe.
DOGON, Mali.
Haut. : 48 cm. 70/100
Acquise à la Galerie Carrefour dans les années 60.

- 88 **Masque** cracheur de feu en bois sculpté et partiellement peint et patiné polychrome.
 SENOUFO, Côte d'Ivoire.
 Haut. : 60 cm. Larg. : 33 cm.
 Accidents et réparations. 30/50
- 89 **Masque** en bois sculpté à patine croûteuse blanche.
 Style LEGA.
 Haut. : 24 cm. Larg. : 18 cm. 50/80
- 90 **Deux cuillers** en bois sculpté, le manche de l'une à décor stylisé le manche de l'autre
 représentant une femme portant son enfant dans le dos.
 Style ZOULOU et style de l'Afrique de l'Ouest.
 Haut. : 33,5 cm et 24 cm. 40/60
- 91 **Ensemble** composé de :
 - une statuette féminine debout (les pieds manquants).
 - un sifflet dit « sifflet Cameroun » en bois sculpté à décor d'une figure masculine
 accroupie.
 Peuple SENOUFO, Côte d'Ivoire.
 Haut. : 11,7 cm et 11,5 cm. 50/80
- 92 **Deux cuillers** à long manche en bois sculpté. Le manche de l'une entrecoupé de deux
 motifs cylindriques en relief, le manche de l'autre entrecoupé d'un motif en relief patiné
 noir, l'extrémité en pointe.
 Style ZOULOU, Afrique du Sud.
 Long. : 32,5 cm et 34 cm 50/80
- 93 **Petit masque** « passeport » en bois sculpté.
 Style Dan.
 Haut. : 14 cm. 30/50
- 94 **Marteau** à musique en bois sculpté représentant un personnage simiesque assis.
 Travail tardif de style BAOULE.
 Haut. : 19,50 cm. 30/50
- 95 **Petit masque** « passeport » en bois sculpté.
 Haut. : 13 cm. 30/50
- 96 **Deux bracelets** jonc torsadés en métal, les extrémités terminées en tête d'éléphant
 stylisée.
 Haut. : 9,5 cm. 50/80
- 97 **Ensemble** de quatre figurines en bronze représentant des cavaliers.
 Peuple KOTOKO, Tchad.
 Haut. : 5,8 à 6,5 cm. 200/300
- 98 **Une grande et une petite spatules** en métal, le manche à motifs concentriques terminés
 par un anneau.
 Peuple LOBI.
 Long. : 14 et 11 cm. 50/80

EXTRÊME ORIENT

- 105 CHINE, XIXème siècle.
PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE ASSIS.
Peinture sur papier marouflé sur toile.
98,5 x 60,5 cm
Accidents et restaurations. 300/500
- 106 CHINE, XIXème siècle.
Suite de huit toiles peintes de diverses scènes animées dans des pavillons entourés de parcs.
185 x 56 cm pour sept et 185 x 47 cm pour une.
Taches, accidents, réparations et manques. 300/500
- 107 CHINE, XIXème siècle.
Fibule en jade sculptée d'un dragon.
Les côtés à décor d'une frise de grecques.
Long. : 12,5 cm.
Accident. 100/150
- 108 **Plaque** en marbre de « Dali », à décor de caractères chinois. Le pourtour à pans coupés.
Travail moderne.
17 x 13 cm. 50/80
- 109 **Kriss**, la prise en ivoire sculpté d'une figure mi-homme mi-animal, la lame en acier.
Le fourreau en bois sculpté.
Travail de JAVA.
Long. : 48 cm. 100/150
- 110 JAPON, XXème siècle.
Papier découpé et ajouré de papillons. Sous-verre.
119 x 44,5 cm 150/200
- 111 **Utagawa Toyokuni III (1786-1865).**
Triptyque oban tate-e représentant une scène du Genji Monogatari, le prince Genji accompagné de jeunes femmes.
- 112 **CHINE. École du XIXème siècle : PERDRIX ET BRANCHAGES FLEURIS.**
Encre et aquarelle sur soie.
29 x 32,5 cm.
Taches. 30/50
- 113 **INDOCHINE - Vers 1900.**
Sabre, le manche en ivoire se terminant par une tête de lion en métal, le fourreau en bois incrusté de nacre à décor de cucurbitacées et papillons parmi le feuillage, et plaques de cuivre doré repoussées ornées de lions. Long. : 89 cm.
Manque une plaque. 150/250
- 114 **INDOCHINE - Vers 1900.**
Plateau de forme rectangulaire en bois incrusté de nacre de personnages et fleurs.
68 x 45 cm.
Gerce. 30/50

- 115 **Bol** en porcelaine à décor en bleu et blanc.
Haut. : 7 cm. Diam. : 17 cm.
Déformation et petit manque d'émail. ANCIENNE PROVENANCE : collection du Dr. Istvan Zelnik, Budapest.
On joint deux bols en céramique céladon.
Haut. : 7 et 6,5 cm. Diam. : 16 et 16,5 cm.
Egrenures et manques à l'émail. 40/70
- 116 CHINE, XVIIIème siècle :
Petite verseuse en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un combat de coqs parmi des fleurs.
Haut. : 11 cm.
On joint **un pot** à fard en porcelaine à décor floral.
Choc sous le fond, petit éclat au couvercle. 80/120
- 117 CHINE, XIXème siècle :
- **boîte** ronde couverte en porcelaine à décor en émaux polychromes de papillons et volatiles
Haut. : 11 cm. Diam. : 10 cm.
- **cache-pot** en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages.
Haut. : 12,5 cm.
Manque le présentoir.
Fêlure. 60/80
- 119 **Bibelots** d'Extrême-Orient : paire de petits vases balustre en cloisonné à décor floral sur fond vert olive ; statue en terre cuite partiellement vernissée d'un sage.
Haut. : 16 et 27 cm. 40/60
- 120 JAPON, Début du XXème siècle.
Kizeruzutsu en laque noire avec une plaque en shibuichi à décor de samouraï.
Haut. : 23 cm.
Traces d'ancienne étiquette.
On y joint **un couteau** dans le style des kozuka. 50/80
- 121 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868-1912).
Okimono en faïence de Satsuma, immortel debout, vêtu d'un kimono orné de fleurs et vagues.
Haut. : 16 cm.
Restauration aux mains. 50/80
- 122 **Ensemble** comprenant sept oban Tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi, parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs.
On y joint **deux reproductions** de peintures encadrées.
Taches, accidents.
Encadrées sous verre. 100/150
- 123 JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912).
Etagère murale en bois à décor ajouré de feuillage sur le côté, incrusté en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre et ivoire d'une branche de cerisiers et chrysanthèmes.
66 x 31 cm. 100/150
Manques d'incrustations.
- 124 JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912).
Okimono en bronze à patine brune mante religieuse tenant une branche, un petit sur son dos.
Haut. : 20,5 cm. Long. : 24 cm.
Manque. 200/300

- 125 JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912).
Jardinière de forme octogonale en bronze à patine brune, à décor en relief d'immortels sur les côtés, les pieds en forme de têtes de shishi.
Haut. : 27 cm. Diam. : 37 cm. 150/200
- 126 JAPON, début du XXème siècle.
Vase en bronze à décor de volatiles parmi des arbustes.
Haut. : 24 cm. 40/70
- 127 CHINE, XXème siècle.
Statue en porcelaine blanche et émail brun représentant une oie. 80/120
- 128 **Lot** : vase d'Extrême-Orient (Haut. : 28 cm) en bronze monté en lampe, accidents et une poupée africaine de style Ashanti en palissandre. 10/20
- 129 CHINE, XVIIIème siècle.
Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte, rouge de fer et or.
On joint **une assiette** à décor de pivoines et bambou, très accidentée. 50/80
- 130 **Paire d'assiettes** octogonales en porcelaine à décor Imari. Eclats.
On joint un bol en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu.
Eclats. 40/70
- 131 **Ensemble en porcelaine** blanche à décor en camaïeu bleu comprenant : un petit vase rouge à décor de jeunes filles et fleurs alternées. Haut. : 82 cm et un petit pot tripode à décor de chimères dans des réserves. Haut. : 7,5 cm 30/50
- 132 CHINE, XIXème siècle.
Cadran solaire en laiton à décor incisé des rameaux célestes.
Long. : 12 cm. 200/300
- 133 VIETNAM, Bianhoa, XXème siècle.
Pot en grès émaillé polychrome à décor d'enfants et jeunes femmes, l'épaule orné de cinq anneaux.
Haut. : 28 cm. 30/50
- 134 BIRMANIE, XXème siècle.
Boîte à offrandes Hsun-Ok en bambou, bois tourné et laque peint patiné rouge et doré, ornée de paillettes de verroterie formant des frises et motifs stylisés entourant des cabochons de verre.
Haut. : 49,7 cm.
La prise du couvercle cassée. 40/60
- 135 BIRMANIE, Fin du XIXème ou début du XXème siècle.
Paire d'éléments muraux de temple en bois sculpté et laque tayo patiné doré et rouge, représentant deux oiseaux Hintha, la queue enroulée se terminant au sommet de la tête, le corps décoré en relief de motifs acheiks stylisés en enroulement et vaguelettes.
Haut. : 40 cm. Long. : 20 cm.
Légers manques de patine. 30/50
- 136 BIRMANIE, XXème siècle.

Paire d'éléments de char en bois sculpté et laque tayo patiné rouge et or, représentant l'oiseau Hintha, la queue et les ailes déployées vers l'arrière, orné sur le plumage de paillettes de miroir, les yeux en verre rouge.
Haut. : 23 cm. Long. : 45 cm.
Quelques manques de paillettes. 30/50

- 137 **BIRMANIE**, Fin du XIX^{ème} siècle.
Statuette d'animal chimérique en terre cuite, à tête de cheval et corps de serpent, sur un socle en bois noirci.
Haut. : 12,5 cm.
Anciennes traces de dorure.
On joint **une statuette** en bois sculpté et laque noir patiné doré, représentant une femme en costume de cérémonie et les mains remplies d'offrandes, agenouillée sur l'oiseau Hintha.
Haut. : 21,5 cm.
Manque partiel de patine. 30/50

TABLEAUX

- 140 **François LAURET (1820-1868) : MÈRE ET SES DEUX FILLES DANS UN PARC.**
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.
92 x 72 cm.
Accidents et restaurations.
Selon l'actuel propriétaire, les personnages représentés appartiendraient à la famille Falque de Marseille. 500/700
- 141 **H. de ROCHES : PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHIGNON TRESSÉ ET ANGLAISES.**
Pierre noire et estompe, signée en bas à gauche et datée 1835.
A vue : 28,5 x 21,5 cm.
Décoloration. 100/120
- 142 **Ecole FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle : FLEURS DANS UN VASE ;**
Pastel marouflé sur toile.
61 x 50,5 cm.
On joint deux gravures Mars et Juillet, en mauvaise état. 50/80
- 143 **Ecole MODERNE : ROSES DANS UN VASE.**
Huile sur toile signée en bas à gauche illisible et datée 60.
50 x 40 cm. 50/80
- 144 **Ecole FRANÇAISE : PLACE SAINT-LAZARE A AVALLON.**
Aquarelle.
On joint une huile sur toile JETÉ DE FLEURS DES CHAMPS. 30/50
- 145 **Lithographie COMPOSITON CINÉTIQUE**, numérotée 42/100 10/20
- 146 **Roger TESTU dit TETSU (1913-2008) : DESSIN HUMORISTIQUE.** Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite avec un envoi A Robert Rocca avec toute ma sympathie.
A vue : 20 x 26,5 cm. 60/100
- 147 **École FRANÇAISE de la première partie du XX^{ème} siècle : LE BAL SCANDINAVE DU 12 JANVIER, RUE HUYGHENS.**
Eau forte.
33 x 24,5 cm. 20/40
- 148 **Celso LAGAR (1891-1966) :**

- NU DEBOUT DEVANT UN PAYSAGE. Encre de Chine, signée en bas à droite.
A vue : 16,2 x 10,5 cm.
- NU ASSIS. Encre brune, signée du cachet en bas à droite.
A vue : 30 x 19 cm.
Pliures, décolorations, déchirures, restaurations et taches. 30/50
- 149 **André LE MOIGNE (1898-1987) :**
REMORQUEUR ABEILLE PAR TEMPS COUVERT.
Huile sur toile, signée au dos avec un envoi *Pour Jean Paul Riopelle pour son anniversaire de la part ?*.
24 x 41 cm. 50/80
- 150 **Pierre CREIXAMS (1893-1965) :**
ETUDE DE NU.
Crayon, signé en bas à droite.
26 x 37 cm.
Contrecollé, décolorations 50/80
- 151 **Géo FRANÇOIS (1880-1968), Georges François, dit :**
SULTAN DE BIRAO.
Pastel, signé en bas à gauche et titré.
50 X 32,5 cm. 70/100
- 152 **Jac d'OTEMAR (1881-1952) :**
LE PONT NEUF A PARIS.
Aquarelle, signée, située *Paris* et datée *1943*.
24 x 33,5 cm. 70/100
- 153 **École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :**
LA RUE SAINT JACQUES.
Fusain et aquarelle.
29 x 26 cm. 70/100
- 154 **P. BELLON :**
PLAGE DE BORDIGHERA.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
24,5 x 35 cm. 100/150
- 155 **Pierre CREIXAMS (1893-1955) :**
ETUDE DE NU DEBOUT.
Crayon et sanguine, signé en bas à droite.
A vue : 42,5 x 29,5 cm. 50/80
- 156 **Raoul PRADIER (né en 1929) :**
LES TOITS DE CHÂTEAU-CHALON (JURA).
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 65, située au dos.
50 x 100 cm. 40/70
- 157 **Florence FLORDAVID (1891-1958) :**
PORTRAIT D'HOMME, 1941.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée. Portrait de *Meran* au dos sur une étiquette.
114 x 73 cm.
Accidents. 120/200
- 158 **Jürgen KLAUKE (né en 1943) :**

- MAN KÖNNTE MEINENDURCHZUGINN PROFIL.
Encre de Chine, partiellement argentée sur fond coloré, signée, datée 20.11. *Donnerstag*
et située *Hotel Florhof Zürich* en haut.
- SCHLEIERHAFT.
Encre de Chine, non signée, datée en haut 25.11.1975 avec un commentaire et titrée en
bas au centre.
Encre de Chine.
28 x 20 cm. 200/300
- 159 **Fernand COLLOMB (1902-1981) :**
- DEUX PORTEURS AFRICAINS.
- PIROGUE SUR UN FLEUVE.
- VILLAGE AFRICAIN.
Pierre noire, trois dessins signés d'un cachet à l'encre violette.
A vue : 19,5 x 12,5 cm. 12 x 19 cm. 12 x 20 cm. 70/100
- 160 **Michel PELLETAN (XXème siècle) :**
ESCADRILLE EN VOL.
Gouache, signée en bas à gauche, légendée *début journée beau temps soleil dos*
spectateur....
15,5 x 23,5 cm. 40/70
- 161 **Albert FLOCON (1909-1994) :**
PAYSAGE.
Eau-forte monogrammée dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 19/20 en
bas à gauche au crayon bleu.
A vue : 17 x 18 cm. 30/50
- 162 **Gaston ROULLET (1847 -1925) :**
CÔTES DE TRIESTE.
Huile sur papier, signée en bas à gauche et située. 70/100
- 163 **Frédéric GISSELBRECHT (né en 1920) :**
CHAUSSURES ET COUTEAU SUR UN TAPIS A FLEURS, 1944.
Huile sur toile, monogrammée et datée au dos avec une annotation *Vu Matisse ?*
47 x 53 cm. 100/150
- 164 **Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle :**
PAYSAGE DE MONTAGNE.
Aquarelle, signature apocryphe « G. Doré » en bas à droite.
A vue : 15,8 x 29,5 cm. 40/70
- 165 **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
- VUE DE SAINT-TROPEZ.
Aquarelle.
32,5 x 41 cm.
- PORT.
Gouache, signée Vladimir en bas à droite.
49 x 64 cm.
- SAINT-TROPEZ.
Gouache, signée MAS en bas à droite.
48,5 x 65 cm. 50/80
- 166 **Charles LEANDRE (1862-1934) :**
- UNE PAGE D'AMOUR, 1903.
Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche.
A vue : 45 x 34,5 cm.
- PIERROT ET COLOMBINE ou BALADE A LA LUNE, 1906.

- Lithographie sur Chine appliqué, signée en bas à gauche dans la planche.
A vue : 47 x 31,5 cm. 80/100
- 167 **Gabriel DUFAUX (1879-1938) : PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE.**
Pastel, signé en bas à gauche.
53,5 x 44,5 cm.
Contrecollé, griffures. 100/200
- 168 **Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) : BERGER ET SON TROUPEAU.**
Crayon et encre de Chine, signé en bas à droite, légendé *DECEMBRE Le carrefour de l'Epine / forêt de Fontainebleau. Barbizon, le 11 mars 1869.*
A vue : 13 x 16 cm. 50/80
- 169 **École du Nord du début du XIXème siècle : PAYSAGE DE ROUTE ANIMEE.**
Plume, encre noire et lavis gris, annoté *N21* en bas à gauche.
14,5 x 25,5 cm. 100/150
- 170 **École MODERNE : ROSACE.**
Aquarelle sur papier.
A vue : 89 x 88 cm. 40/70
- 171 **Vasco GASQUET (XXème-XXIème siècle) : PORTRAIT DE FRANÇOISE.**
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
On y joint **une carte postale** introduisant un dessin préparatoire de ce tableau, portant le cachet de l'artiste. 20/40
- 172 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974) : PORTRAIT D'HOMME.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située Biarritz et datée 1941 en bas à droite.
73 x 60 cm. 200/300
- 173 **Dans le goût de Pierre LAPRADE : JETE DE FLEURS ET CHAPEAU SUR UNE TABLE DE JARDIN.**
Huile sur toile.
56 x 81 cm. 60/100
- 174 **Dimitri BOUCHÈNE (1893-1993) : INTÉRIEUR AU SAPIN DE NOËL.**
Gouache, signée en bas à droite.
44,5 x 31 cm. 70/100
- 175 **Gérard ASCARGORTA, scénographe.**
Ensemble de sept projets de décor de théâtre pour Chicago, Mon Homme, L'Homme prudent, La vie à deux..., signés ou monogrammés et datés 96. 50/80
- 176 **Ecole MODERNE. PECHEUR EN BARQUE.**
Aquarelle, monogrammée en bas à droite (peut-être FL) et datée 48n avec un envoi.
A vue : 41,5 x 26 cm. 70/100
- 177 **Xenia SCHERBATOFF : POMMES ET FAISANS**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 54 cm. 100/200

- 178 **Norman LALIBERTÉ (né en 1925) :**
E. P. EMPRESS (RUSSIA).
Technique mixte sur toile, signée et datée V 86 en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
121,5 x 91 cm. 100/200
- 179 **Conger METCALF (1914-1998) :**
JEUNE GARÇON ASSIS ET ACCOUDÉ.
Crayon, fusain et estompe, signé en bas à droite.
A vue : 94,5 x 61 cm. 400/600
Conger Metcalf est un peintre américain, né dans l'Iowa et mort à Boston.
- 180 **Pierre NIVOLLET (né en 1946) :**
- LOIN DES YEUX DU SOLEIL, 1976.
Gouache, signée et datée en bas à droite, titrée sur le passe-partout.
75 x 55 cm.
- HOMME AU SERPENT.
Gouache, signée en bas à droite.
57 x 76 cm.
Petit accident. 50/80
- 181 **CAMIO (XXème siècle) :**
CANAL À VENISE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 130 cm. 200/300
- 182 **Eliane de LA VILLÉON (1910-1969) :**
CANAL ANIMÉ À VENISE, 1938.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
81 x 65 cm. Petit manque. 200/300
- 183 **Victor SPAHN (né en 1949) :**
Suite de trois lithographies en couleurs à sujet de régates ou America's cup, signées en
bas à droite, numérotées et annotées E.A. en bas à gauche.
62 x 45 cm pour l'une, 55 x 75 cm pour les deux autres. 40/60
- 184 **Gérard BEAULIEU, dit Eugène-Valentin LATOUR (né en 1944) :**
PÊCHEURS SUR UNE BARQUE DEVANT LA CONCIERGERIE.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée E.A. en bas à gauche.
48 x 65 cm. 30/50
- 185 **Ecole MONTMARTROISE du XXème siècle :**
RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE AU PIED DU SACRÉ CŒUR.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée E.A. en bas à gauche.
75 x 54 cm. 30/50
- 186 **Michel LOEB (né en 1931) :**
L'ARBRE DE LA VIE.
Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à droite, avec envoi au dos, contresigné et
daté Sept. 1987.
A vue 48,5 x 35,5 cm. 50/100
- 187 **Raymond MOISSET (1906-1994) :**
LE SACRÉ ET LE PROFANE, 1974.
Acrylique sur toile, signée en haut à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.
Au dos, une indication d'un Salon de mai 1974.
130 x 109 cm. 150/300
- 188 **Joseph DUNCAN (né en 1920) :**

- QUITE WISTFULLY.
Technique mixte, signée en haut à droite et située *Le Mazert*, titrée et datée au dos.
54 x 65 cm. 50/100
- 189 **Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933) :**
DEUX MODÈLES ASSIS ou L'INDIFFÉRENCE.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 119/175 en bas à gauche.
À vue : 53 x 68,5 cm. 20/30
- 190 **F. Ch. RASSET :**
MAISON DANS UN PARC.
Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à gauche.
95 x 129 cm.
- 191 **École MODERNE :**
BATEAUX SUR LA RIVE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée illisible au dos et datée 34 ?
38 x 46 cm. 40/60
- 192 **Joseph CONSTANT (1892-1969) :**
MAISON AU-DESSUS DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46,5 cm. 200/300
- 193 **L.VERON (XXème siècle) :**
BARQUES ÉCHOUÉES DANS UN ESTUAIRE.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
A vue 26,7 x 36,5 cm. 30/50
- 194 **École MODERNE :**
PAYSAGE PRES DE MONTMAGNY, circa 1910.
Huile sur carton, signature apocryphe « Utrillo » en bas à gauche, sur une étiquette imprimée au dos « collection ML Havre » et indication d'une ancienne provenance « Collection Pol PITT ». Située au dos sur le châssis « à Montmagny ».
24 x 34,5 cm 100/200
- 195 **École MODERNE :**
PORCHE D'ÉGLISE AVEC ESCALIER.
Aquarelle et mine de plomb, signature apocryphe « Dufy » en bas à droite, sans doute début du XXème siècle.
30,2 x 25 cm.
Manque en bas à gauche. 50/80
- 196 **Dominique LORSCH (?-1990) :**
FEMME PEINTRE ET MODÈLE.
Fusain et estompe, signé en bas à droite, titré au dos sur une carte de visite au nom de l'artiste.
108 x 75 cm. 30/50
- 197 **Dominique LORSCH (?-1990) :**
DANSEUSE DANS SA LOGE.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
92 x 65 cm. 80/120
- 198 **Thomas MEIER-CASTEL (1949-2008) :**
SANS TITRE.
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et datée 90, numérotée 1/20 en bas à gauche.

- 199 **École CONTEMPORAINE :**
SANS TITRE.
Tirage sur Alu-Dibond.
100 x 66,5 cm. 30/50
- 200 **Julien THIBAUDEAU (1859 - ?) :**
VIEUX PAYSAN BRETON REGARDANT DEUX FAUCHEURS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1882.
74,5 x 93,5 cm.
Restaurations. 60/100
- 201 **E. JULLIOT (XXème siècle) :**
PORTRAIT DE FEMME.
Gouache et pastel, signée en bas à droite.
61 x 51 cm. 60/100
- 202 **André BEAUDIN (1895-1979) :**
NU DEBOUT.
Mine de plomb sur papier journal, cachet à l'encre en bas à droite, daté 1948 en bas à gauche avec un numéro ou une lettre entourée.
33 x 16 cm.
Déchirures et manques en bordure. 50/80
- 203 **A. JOUVE (XXème siècle) : TÊTE DE TIGRE.**
Encre et rehauts de gouache blanche, signée en bas au centre et datée 1948. Cachet rond A.J. original en bas à gauche.
29,5 x 37 cm.
Sans cadre.
Décoloration, pliure. 100/150
- 204 **Marie LAURENCIN (1883-1956) :**
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Lithographie en couleurs, non signée.
À vue : 46 x 32 cm. 60/80
- 205 **Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) : NU ALLONGE.**
Craie, fusain et sanguine, signée en bas à droite.
54 x 100 cm. 50/100
- 206 **Georges PICARD (1857- 1946) :**
Quatre études : MODÈLE AU DAPÉ ; NU ALLONGE ; POSITIONS DE MANNEQUINS MINIATURE.
Fusain, pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu.
48 x 62 cm.
Pliures. 60/80
- 207 **Georges PICARD (1857- 1946) :**
Cinq études : FILLETTE ; NU.
Fusain, pierre dure noire, estompe.
48 x 62 cm.
Pliures et déchirures. 50/80
- 208 **René THOMSEN (1897-1976) :** Carnet à dessins, la couverture entoillée bleue, datée 1914-1916, contenant un important ensemble de dessins montés sur charnières, la plupart au fusain ou au crayon, quelques-uns à la sanguine : études de soldats, paysages, caractères, animaux.

- Certains datés, monogrammés et situés. 150/200
- 209 **René THOMSEN (1897-1976)** : Carnet à dessins, la couverture cartonnée en mauvais état, annotée « Espagne 1932-33 », contenant un important ensemble de dessins au fusain ou au crayon, quelques-uns à la sanguine : études de personnages, scènes de rue, de bar, d'animaux...
Certains signés ou monogrammés, situés Madrid, Chelva... et datés. 200/400
- 210 **René THOMSEN (1897-1976)** : Ensemble de quatre cuivres gravés, différents formats : scènes de rue, la lecture, nu, paysage. 50/80
- 211 **René THOMSEN (1897-1976)** : Carton à dessins contenant des dessins en feuille, à l'encre, au crayon, au fusain ou à l'aquarelle.
Certains signés ou monogrammés, situés et datés. 100/150
- 212 **École FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle** : PAYSAGE A LA TOUR ANNIMÉE DE PROMENEURS ET PAYSANS.
Pastel.
58,5 x 81,5 cm.
Accidents et réparations. 70/100
- 213 **École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle** : HONFLEUR.
Aquarelle et gouache.
49 x 64 cm 100/150
- 214 **École FRANÇAISE du milieu du XXème siècle** : FILLETTE ASSISE DE PROFIL.
Lithographie en noir, signée en bas à droite illisible et numérotée en bas à gauche.
A vue : 50,5 x 38,5 cm.
Décoloration. 30/50
- 215 **Adolphe WILLETTE (1857-1926)** : PAS TOUJOURS AUSSI FACILE QUE LE PRETEND MOLIERE.
Gravure humoristique, signée dans la planche, légendée au crayon bleu.
39,5 x 28 cm.
Contrecollée, déchirures, rousseurs. 10/20
- 216 **Jacques LE SCANFF (XXème siècle)** : LA POUPÉE CONFISQUÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm. 100/150
- 217 **Jacques LE SCANFF (XXème siècle)** : DEUX ENFANTS.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 60/100
- 218 **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, d'après François BOUCHER** : LE REPOS ou LA VOLUPTUEUSE.
Huile sur toile, rentoilée.
46 x 38 cm.
Cadre en bois doré à cartouche. 300/500
- 219 **Alfred VEILLET (1882-1958)** : PAYSAGE AUX MEULES.
Huile sur carton, non signée. Etiquette à l'encre au dos portant le nom de l'artiste.
24 x 33 cm.
Accidents. 70/100
- 220 **Lithographie** en noir rehaussée de couleur : PORTRAIT DE CHIEN, en ovale.
A vue : 40,5 x 32,5 cm. 30/50

- 221 **Suzanne TOURTE (1904-1979) : LES PETITS ÉCOLIERS.**
Crayon, signé en bas à droite et cachet d'atelier à l'encre rouge.
28,5 x 22 cm
Contrecollé, rousseurs. 30/50
- 222 **École MODERNE : LE STYLO A PLUME.**
Gouache ou pochoir.
A vue : 39,5 x 26,5 cm. 40/70
- 223 **École MODERNE : FRUITS, PICHET ET BOUTEILLE SUR UN GUÉRIDON.**
Huile sur carton.
73 x 30,5 cm 30/50
- 224 **René SINICKI (1910 - ?) : DEUX FEMMES DANS UN INTERIEUR.**
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée sur le châssis.
22 x 27 cm.
Ecaillures. 50/100
- 225 **École FRANÇAISE DU XXème siècle : RUE DE VILLAGE ANIMÉE.**
Huile sur toile, non signée.
27 x 35 cm. 20/50
- 226 **René DUREY (1890-1959) : IMMEUBLE DANS UNE RUE ARBORÉE.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
22 x 26,5 cm. 50/100
- 227 **A. PÉCHEUX ? : PAYSANNE DEVANT LES MEULES.**
Huile sur carton fort signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 30/60
- 228 **Henri Hecht MAÏK (1922-1993) : COMPOSITION ABTRAITE.**
Huile sur carton fort, signée en bas à droite, contresigné au dos et daté 1959.
13,5 x 18 cm. 150/300
- 229 **École FRANÇAISE du XXème siècle : LES VACANCES, LE RETOUR.**
Huile sur carton fort, monogrammée en bas à droite et titrée.
42 x 35 cm. 30/50
- 230 **A. RUFFIER ? : NATURE MORTE AUX LAMPES À PETROLE – NATURE MORTE
À LE CRUCHE ET AUX FRUITS.**
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite.
40 x 20 cm. et 20 x 40 cm. 30/50
- 231 **École FRANÇAISE du XXème siècle : CHALUTIER AU PORT.**
Huile sur toile marouflée sur isorel, monogrammée « a.c » en bas à droite.
36,7 x 47,5 cm.
Écaillures et petit manque en bas à gauche. 50/80
- 232 **Anna DE BANGUY (XXème siècle) : VASE DE ROSES.**
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
22 x 14 cm.
Écaillures. 30/50
- 233 **Jean-Denis MALCLES (1912-2002) : MAISONS.**
Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 1930, au dos : contresignée, située à
Vézelay et avec envoi au docteur Faure-Baulieu.
36 x 46 cm.
Fente, éclats en bordure du panneau. 80/120

- 234 **Marcel COUCHOT (né en 1938), attribué à : LE PONT D'ARGENTEUIL.**
Huile sur toile, contresignée au dos à la craie.
38 x 45,5 cm. 50/80
- 235 **Gilles FABRE (1933-2007) : NATURE MORTE AUX BOUTEILLES ET AUX VERRES.**
Huile sur isorel, signée au dos sur le cadre et annotation *Salon de Versailles 1968 Souverbie*
46 x 61 cm. 100/200
- 236 **Reynold ARNOULD (1919-1980) : MOULINS A VENT ET BATEAU SUR LA PLAGE.**
Huile sur toile signée du cachet au dos.
54 x 67 cm.
Pliure en bas, griffure, écaillures. 100/200
- 237 **Paul MORCHAIN (1876-1939) : BATEAUX DE PÊCHE DANS UN PORT.**
Huile sur carton fort, contresignée deux fois au dos.
54,5 x 46 cm.
Petits accidents aux angles. 200/300
- 238 **François DESNOYER (1894-1972) :**
VUE DE VILLE AVEC AQUEDUC.
Estampe avec rehauts de couleurs, signée en bas à gauche.
56 x 74 cm.
Griffures, taches et accidents. 20/40
- 239 **Bernard LEWANDOWSKY (XXème siècle) :**
LA SEINE PRÈS DE FONTAINBLEAU. 1954.
Huile sur toile double face, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
64,5 x 80, 5 cm. 100/200
- 240 **Reynold ARNOULD (1919-1980) : PAYSAGE AUX BARQUES N°1.**
Huile sur toile, étiquette au dos.
54 x 73 cm. 100/200
- 241 **D. SEVESTRE : COMPOSITION (NATURE MORTE).**
Huile sur carton fort signée en bas à droite.
Étiquettes au dos de l'A.J.E.A.F.O.M. 21ème grand prix international de la peinture, nom et adresse du peintre, titre.
73 x 92 cm.
Griffures. 50/80
- 242 **Marie CAZIN (1844-1924) : FEMME DE DOS À LA TOILETTE. 1910.**
Crayon et rehauts de craie sur papier beige, monogrammé M.C. et daté en bas à droite.
À vue : 27,5 x 39,5 cm.
Décoloration. 100/200
- 243 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
À LA FÊTE FORAINE – LES MOUTARDS DE PARIS.
Deux dessins humoristiques à la plume et au crayon.
22 x 17,5 cm. et à vue 30 x 19 cm.
Taches. 50/100
- 244 **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
APOLLON ET UNE NYMPHE.
Crayon avec rehauts de gouache.

- À vue 26,5 x 20 cm.
Petits trous et taches. 100/150
- 245 **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
BORD DE PLAGE ANIMÉ AVEC TENTES.
Huile sur toile marouflée sur carton fort.
22 x 27 cm.
Taches.
On joint : BORD DE RIVIÈRE. Huile sur panneau.
20 x 29 cm.
Taches. 30/50
- 246 **École FRANÇAISE du XIXème siècle :**
PAYSAGE BOISÉ AVEC CABANE ET COURS D'EAU.
Plume et aquarelle avec rehauts de blanc, marqué des initiales CH S. et chiffré 3.6.
A vue 11,5 x 15,5 cm. 30/50
- 247 **École FRANÇAISE du début XXème siècle :**
FEMME ALLONGÉE DANS UN PAYSAGE.
Dessin à la sanguine, avec signature illisible en bas à droite.
À vue 16,5 x 24 cm.
On y joint une photographie attribuée à Gustave Courtois :
PORTRAIT DE FEMME 30/50
- 248 **Paul FLANDRIN (1811-1902) attribué à :**
PORTRAIT DE MADAME CHRISTOPHE BALAY.
Pierre noire et rehauts de blanc, non signé.
29 x 23 cm.
Très décoloré.
Cadre Régence. 70/100
- 249 **Gabriel ALIX (1930-1998) :**
FELINS DANS UNE JUNGLE AUX FRUITS EXOTIQUES.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 61 cm.
Acquise à Haiti en 1977. 150/200
- 250 **Sergei OSTROSCHENKO (1910-1988) attribué à :**
SOLITAIRES.
Gouache sur papier, non signée.
35 x 51 cm.
Provenance : vente Maître Binoche, 4 mai 1973, Réalisme Socialiste Soviétique, numéro
18 reproduit en noir et blanc. Le catalogue de la vente sera remis à l'acquéreur. 100/150
- 251 **Retirage de gravure** en noir représentant un maréchal de France.
Dans un cadre en bois noirci et doré à canaux et écoinçons feuillagés en dorure d'époque
Louis XVI.
Ecaillures. 70/100
- 252 **Georgette MAGRITTE (1901-1986) :**
SCHEHERAZADE.
Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 196 / 300.
A vue : 57,5 x 43 cm.
Imprimée chez ARTE, Adrien MAEGHT 13 rue Daguerre 75014 Paris.
Editeur ART 204. 300/400
- 253 **Roberto MATTA (1911-2002) :**

- FIGURES ou LES CONVAINCUS. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 12/50 en bas à gauche. 100/150
54 x 75 cm.
- 254 **GEN PAUL (1895-1975) :**
MOULIN ROUGE, 1974.
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 85/250.
57,5 x 73,5 cm.
Tache. 100/150
- 255 **André LANSKOY (1902-1976) :**
ABSTRACTION AU FOND ROSE
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 56/175.
76 x 55 cm.
Petit manque en bas à gauche. 150/200
- 256 **André LANSKOY (1902-1976) :**
ABSTRACTION SUR FOND BLEU.
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 86/100.
76 x 55,5 cm.
On joint : COMPOSITION EN NOIR ET BLANC.
Eau-forte, monogrammée en bas à droite et numérotée 10/60.
40,5 x 25 cm. 150/200
- 257 **André LANSKOY (1902-1976) :**
FORMES DÉCOUPÉES SUR FOND NOIR.
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 54/100.
75,5 x 55,5 cm. 150/200
- 258 **André LANSKOY (1902-1976) :**
ABSTRACTION SUR FOND NOIR.
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 46/100.
75,5 x 56 cm. 150/200
- 259 **Henri GOETZ (1909-1989) :**
LA PLAGE.
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 10/80 en bas à gauche.
63 x 80,5 cm.
Pliures et taches. 20/40
- 260 **Gérard FITREMANN (né en 1946) :**
LE DIABLE HAUTAIN.
Lithographie, signée, titrée et numérotée 67/90 en bas.
56,5 x 75 cm. 10/20
- 261 **Michel BEZ (1951-2018) :**
RÉGATE.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 43/300 en bas à gauche.
60 x 88 cm. 40/80
- 262 **Robert VERNET-BONFORT (1934) :**
- PAYSAGE DES BAUX DE PROVENCE.
- PORT DE MARSEILLE.
- PORT SUR LA RIVIERA.
Trois lithographies, signées en bas à droite, hors commerce.
54 x 75 cm.
Taches. 20/40

- 263 **ZAROU (1930-2013) :**
LE MOULIN DE DAUDET
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 59/150.
A vue : 74 x 52 cm.
On joint une **lithographie** LES JARDINS DE MONET A GIVERNY numérotée 91/600. 20/40
- 264 **LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910) (d'après).**
- LA CARRIOLE DU PÈRE JUNIER x 2
- SURPRIS.
Trois lithographies réalisées par les Imprimeries Parisiennes, numérotées 115-117-283/300.
55,5 x 75 cm. 100/150
- 265 **Léonor FINI (1907-1996) :**
TÊTE DE FEMME.
Lithographie, signée en bas à droite et numéroté 83/100.
42,5 x 30,5 cm.
On joint : FEMME AU CHAPEAU A FLEUR. Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 107/175. 40/60
- 266 **Allain RENOUX (né en 1944) :**
FEMME A LA COIFFURE FLEURIE.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée 1/15.
76 x 56 cm.
On y joint : RUE ANIMÉE. Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée 28/50. A vue : 75,5 x 55,5 cm. 20/40
- 267 **École FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :**
PORTRAIT DE FILLETTE.
Huile sur toile, non signée.
40 x 32 cm.
Accidents. 70/100
- 268 **D'EPENOUX-AZAMBRE :**
NATURE MORTE AU GIBIER MORT.
Une grande et une petite huile sur panneau, la deuxième signée.
76 x 65 et 35 x 60 cm. 40/70
- 269 **École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :**
NATURE MORTE AU HIBOU.
Aquarelle marouflée sur carton.
50 x 62,5 cm. 50/80
- 270 **Procédé Galerie TROUBETSKOY : NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS ET A LA MONTRE SUR UN ENTABLEMENT.**
Toile, cachet au dos.
60 x 50 cm. 50/80
- 271 **Quelques cadres** dépareillés dont un à palmettes. Mémoire
- 272 **Lot de gravures :** Le Maréchal de Luxembourg, Vue de Colonc sur le Gange, Château de Romenay dans le Nivernais, Impératrice Eugénie. 200/300
- 273 **Cadre** en acajou, la vue soulignée d'une moulure dorée, contenant une gravure anglaise en couleurs *Mr Charles Davison on the Traverser*. 30/50

- 274 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'UN HOMME ASSIS.
 Fusain et rehaut de blanc.
 À vue 35 x 23 cm. 70/100
- 275 **E. REVEL :**
NATURE MORTE AU POT À PHARMACIE POSÉ SUR UN FAUTEUIL ET UN RIDEAU À FLEURS.
 Pastel, signé en bas à droite, daté 1906.
 À vue 49 x 41,5 cm. 50/100
- 276 **Tony AGOSTINI (1916-1990) :**
COMPOSITION À LA GRAPPE DE RAISINS.
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 29/170 en bas à gauche.
 Rousseurs.
 À vue 57,5 x 48 cm. 20/40
- 277 **Gravure** rehaussée de couleurs,
MÈRE ET ENFANT.
 Porte le n°352 en haut à droite et la mention *Privilège du Roi* en bas à droite.
 À vue 31,5 x 24 cm. 10/20
- 278 **Suite de gravures** anglaises de chasse en couleur, de la série Fores's Hunting Casualties, et d'après Horace Vernet.
 28,5 x 39 cm.
 Taches et décoloration. 40/70
- 279 **Lot de gravures :** Henry de Bourbon, Académie des Sciences, etc.
 A vue : 22,5 x 27,5 cm.
 Rousseurs et décoloration. 20/30
- 280 **Louis ou Frédéric PUECHMAGRE :**
PORTRAIT D'ANNE MARTHE NELLY WÜSTENBERG (1821-1910).
 Fusain ou gravure à la manière du fusain.
 A vue : 28,5 x 21,5 cm. 70/100
- 281 **Gravure** en noir d'après Vendick (sic), gravée par J. Audran.
 Crucifixion légendée « O Mort, où est ta victoire ? ».
 40 x 26 cm.
 Taches et rousseurs. 10/20
- 282 **Paire de gravures** en noir par Le Beau :
 Louis XVI et Marie-Antoinette.
 A vue : 23 x 17 cm.
 Très accidentées. 10/20
- 283 **Ensemble :**
 - Madeleine de CREVECOEUR
 Jean devant la fenêtre, juin 1891.
 Aquarelle de famille, signée et datée en bas à droite.
 32,2 x 21,5 cm.
 - Madeleine de CREVECOEUR
 Jean assis lisant, 1891.
 Dessin de famille, signé « Madeleine » et daté.
 32,5 x 25 cm.
 - Une gravure satirique « L'an de grâce 1840 du règne glorieux de Charles X le 16ème ».
 Mauvais état. 50/80

- 284 **Paire de grandes gravures en noir à sujet cynégétique.**
CONVOITISE-DESAPPOINTEMENT.
Taches.
86,5 x 72,5 cm. 40/70
- 285 **Quelques pièces** encadrées dont une reproduction d'après Etienne AZAMBRE. 10/20
- 286 **Reproduction d'une icône.**
23 x 18 cm. 10
- 287 **Deux retirages** de vue d'optique.
24,5 x 38,5 cm. 20/30
- 288 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle :**
COUR D'UNE SCIERIE.
Huile sur panneau.
30 x 40 cm. 50/90
- 289 **Paule QUILLIEN :**
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET À LA COUPE DE FRUITS.
Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche.
50,2 x 64,7 cm.
Accidents. 30/50
- 290 **Paule QUILLIEN :**
JEUNE FEMME EN BUSTE DE PROFIL VÊTUE DE ROUGE.
Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche.
61 x 38,2 cm.
Accidents, écaillures.
A figuré au Salon d'Automne de 1921 sous le n°6. 30/50
- 291 **Paule QUILLIEN :**
PORTRAIT D'UNE FEMME EN BUSTE À LA MAIN LEVÉE.
Huile sur toile, signée et datée 1920.
55 x 46 cm.
Accidents. 50/80
- 292 **Paule QUILLIEN :**
HOMME AU TEINT HALÉ.
Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite.
54,8 x 46 cm. 50/80
- 293 **Paule QUILLIEN :**
JEUNE FEMME LISANT.
Huile sur carton, signée et datée 1920 en bas à droite.
77,9 x 53 cm.
Déformations, accidents. 40/70
- 294 **Paule QUILLIEN :**
NATURE MORTE AU BOUQUET DE TULIPES ET AU LIVRE.
Huile sur toile, signée, titrée au dos et datée 1921.
60 x 80,2 cm. 50/80
- 295 **Paule QUILLIEN :**
NATURE MORTE AUX ARUMS ET TULIPES.
Huile sur toile, signée et datée 1921, titrée au dos.
80,2 x 60 cm.

- 296 **Paule QUILLIEN :**
NATURE MORTE AUX MONNAIES-DU-PAPE.
Huile sur toile, signée et datée 1921, titrée au dos.
92 x 59,6 cm. 50/80
- 297 **Paule QUILLIEN :**
Ensemble d'études de nus au fusain et au crayon pour la plupart, quelques-unes à l'aquarelle.
On joint six bois gravés par M. BRILLOUIN.
Dans un carton à dessin. 40/70
- 298 **Paule QUILLIEN**, attribué à
Deux carnets à dessin comprenant des études de nus et de physionomies au fusain et au crayon, l'un annoté *Printemps 1921*, l'autre annoté *Hiver 1921*. 50/80
- 299 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
PAYSANNE ASSISE DANS L'HERBE SE COIFFANT LES CHEVEUX.
Huile sur toile, non signée.
41 x 33 cm. 40/70
- 300 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
NU DEVANT UN RIDEAU ROUGE.
Huile sur toile, non signée.
72,9 x 60 cm. 40/70
- 301 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
BOUQUET DE FLEURS JAUNES.
Huile sur toile, non signée.
65,1 x 49,5 cm. 30/50
- 302 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
NU ASSIS.
Huile sur toile, non signée.
80,6 x 59,8 cm.
Enfoncements. 40/70
- 303 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
NU ACCOUDÉ AU DOSSIER D'UNE CHAISE.
Huile sur toile, non signée.
80,5 x 53,9 cm. 40/70
- 304 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS.
Huile sur toile, non signée.
59,7 x 80,8 cm. 50/80
- 305 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
- FEMME ASSISE
Huile sur panneau.
21,5 x 27 cm.
Accidents.
On joint deux études recto-verso sur carton. Accidents.

- 306 **École FRANÇAISE du XXème siècle, attribuée à Paule QUILLIEN :**
 - FEMME DANS L'HERBE SE RECOIFFANT.
 Huile sur carton, non signée.
 23,1 x 28,5 cm.
 Accidents, traces de punaises.
 - PAYSAGE.
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 25 x 35,5 cm.
 Accidents et manques.
 - FEMME A LA COIFFE ASSISE DANS UN PRE.
 Huile sur papier. 50/80
- 307 **C. MARTIN :**
 PORTRAIT DE CHARLOTTE MASCART.
 Huile sur toile, signée, datée 1881 et légendée au dos.
 46 x 37,5 cm.
 Accidents. 40/70
- 308 **École FRANÇAISE du XXème :**
 ARRIÈRE-COUR A L'AUVENT.
 Huile sur toile.
 55 x 42 cm. 30/50
- 309 **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
 VALLÉE DE SAINT JEAN-DE-MAURIENNE.
 Huile sur carton fort, signée illisible et datée 1942 en bas à droite.
 49,6 x 70,3 cm. 50/80
- 310 **Louis-George BRILLOUIN (1817-1893) :**
 PORTRAITS D'HOMME.
 Deux huiles sur panneau en pendant, une signée et datée *17 mai 1874 dans la matinée* au dos, l'autre portant le cachet de l'atelier au dos.
 11,3 x 9,6 cm / 9,3 x 7,8 cm. 100/150
- 311 **Micao KONO (1876 -1956) :**
 MODÈLE ALLONGÉ.
 Encre de Chine, cachet de la signature en bas à droite.
 À vue, 20 x 22 cm. 150/200
- 312 **A. LERRIANI ou LEPIANI :**
 PORTRAIT D'ALBERTO COMENCINI.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1843 ou 1893.
 Restaurations.
 54 x 64 cm. 200/300
- 313 **Jean CHAPE (1912-2002) :**
 FIGURE FÉMININE.
 Aquarelle, signée en bas en centre et datée 70.
 20 x 18 cm. 100/150
- 314 **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
 NU ET FAUNE.
 Huile sur toile, signée illisible et datée 1916 (?) en bas à droite.
 24 x 175 cm. 120/200
- 315 **Victor Charles GUERIN (1815-1881) :**
 FEMME AU LIVRE ET AU CHAPEAU.

- Huile sur toile.
74 x 54 cm.
Restaurations. 500/700
- 316 **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
MODÈLE.
Crayon et huile sur papier, marouflée, monogrammée en bas à gauche.
16 x 12,5 cm. 50/80
- 317 **Diego VEGAZZI :**
FOULE.
Collage de papier journal et huile, signée en bas à droite et datée 1991.
30 x 45 cm. 80/120
- 318 **Camille FLERS (1802-1868) :**
PAYSANNE AU BORD D'UNE MARE AU CANARD.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
15,5 x 23 cm.
Peut-être une trace de signature en bas à gauche. 100/150
- 319 **Maurice SAVIN (1894-1973) :**
LA TERRASSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
46 x 55 cm. 300/400
- 320 **Louis FORTUNEY (1875-1951) :**
LA LAMPE PARISIENNE.
Pastel, monogramme en bas à droite.
57 x 41,5 cm. 120/150
- 321 **Suzanne GUILBAUD (XXème siècle) :**
SANS TITRE.
Huile sur toile.
154 x 121 cm. 50/80
- 322 **Raymond RENEFER (1879-1957) :**
ÉTUDE DE PERSONNAGE.
Fusain, signé en bas à droite.
A vue 16 x 20 cm. 50/80
- 323 **École ORIENTALISTE du XXème siècle :**
RUE ANIMÉE.
Huile sur toile, signée en bas à droite illisible.
41 x 27 cm. 60/90
- 324 **École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :**
FEMME DANS UN INTERIEUR.
Huile sur papier, signée en bas à droite illisible et datée.
47 x 32,5 cm. 100/150
- 325 **Joséphine VERNAY (1861-?) :**
DUEL D'ESCRIMEURS.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm. 100/150
- 326 **Jean SOUVERBIE (1891-1981) :**
ÉTUDE POUR UN TABLEAU.
Pastel, signée en bas à gauche et datée 1927.

- 327 **Jack BLANCHET (XXème siècle) :**
COMPOSITION.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 50 cm. 40/70
- 328 **M. FERRER.**
RETOUR DE PECHE.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 89.
A vue : 14 x 19 cm 20/30
- 329 **École MODERNE :**
NATURE MORTE.
Aquarelle.
33 x 24,5 cm. 20/30
- 330 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
LA BARQUE DE DANTE.
Huile sur toile.
250 x 370 cm. 150/250
Très accidentée.
- 331 **École ALLEMANDE du XXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, PORTANT DES DÉCORATIONS
Huile sur toile.
92 x 73 cm. 40/70
- 332 **École FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :**
ENFANT TENANT UNE MONTRE.
Huile sur toile.
76,5 x 53,5 cm.
Accidents, le vernis chanci.
On joint : VASE DE FLEURS. Huile sur toile, signée en bas à droite illisible.
33 x 41 cm. 40/70
- 333 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle :**
- CHEVAL DANS UN PAYSAGE. Huile sur papier. 15,5 x 17 cm. Accidents.
- PAYSAGE DE CAMPAGNE. Huile sur carton. 16 x 22 cm.
- PORTRAIT DE JEUNE FEMME PENSIVE. Huile sur papier. Très mauvais état. 40/70
- 334 **École FRANÇAISE du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME BARBU.
Huile sur papier marouflé sur toile.
42,5 x 51 cm
Manques, accidents et restaurations. 40/70
- 335 **École FRANÇAISE du XIXème siècle :**
BORD DE RIVIERE.
Huile sur toile.
24 x 32,5 cm. 30/50
- 336 **École FRANÇAISE POINTILLISTE :**
FERME AU TOIT DE CHAUME.
Huile sur toile.
46 x 55 cm.
Ecaillures. 70/100

- 337 **École ANGLAISE VERS 1900 :**
CHASSE A COURRE, LE RÉCONFORT.
 Aquarelle et gouache sur carton.
 30,5 x 40,5 cm.
 Accident. 40/70
- 338 **École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :**
HOMME BARBU DE PROFIL.
 Huile sur toile, marouflée sur panneau.
 15,2 x 13 cm. 40/70
- 339 **École ROMANTIQUE du XIX^{ème} :**
HOMME EN DJELABA DANS UN PAYSAGE D'AFRIQUE DU NORD.
 Aquarelle.
 14 ,3 x 9,5 cm. 70/100
- 340 **Dessin caricatural : CAVALIER.**
 Dans une vue ovale. 50/80
- 341 **Deux gravures : MÈRE ET ENFANT – EPHÈBE GREC ALLONGE,**
 Signées DROOIN et numéroté 5/15. Accident. 10/20
- 342 **HURIGAER (fin du XIX^{ème} siècle ou début du XX^{ème} siècle) :**
NATURE MORTE AUX HUITRES, ECHALOTTES ET BOUTEILLE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55,5 x 38,5 cm. 150/200
- 343 **Eugène PARISY (XX^{ème} siècle) :**
NATURE MORTE AUX FRUITS DE MER ET A LA CHOPE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 20,5 x 37,5 cm. 300/500
- 344 **Annapia ANTONINI (né en 1942) :**
 - IL COROLOTTO.
 - PER MORSILLI.
 Deux lithographies, signées en bas à droite, titrées au centre.
 La première numérotée 90/175 et la seconde 45/175.
 50 x 52,5 cm et 48 x 52 cm.
 Taches.
 On joint par **Pierre BREGER (XX^{ème} siècle) : VENISE.**
 Gouache, signée en bas à droite et située au crayon dans la marge.
 51 x 34 cm. 20/40
- 345 **École FRANÇAISE du début du XX^{ème} siècle :**
BORD DE RIVIÈRE.
 Huile sur toile.
 46 x 65 cm.
 Écaillures. 200/300
- 346 **École FRANÇAISE de la première partie du XX^{ème} siècle, entourage de**
MALFROY :
PORT DE MARTIGUES.
 Huile sur panneau.
 24 x 36,5 cm. 250/300

347. **École NÉOCLASSIQUE :**
FEMME PENSIVE.
Huile sur toile.
38 x 46 cm.
Restauration. 600/800
348. **Edmond QUINTON (1892 – 1969) :**
BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 46 cm. 250/350
- 349/A **CATROU :**
PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
Restaurations. 50/90
- 349/B **Odette BRURIAUX (1923 – 2003) :**
NU EN TOURAINE.
Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite, titrée au dos.
81 x 65 cm. 80/140
- 349/C **Jean TARGET (1910 – 1997) :**
DANSEUR.
Huile sur toile, non signée.
65 x 50 cm. 40/70
- 349/D **Jean TARGET (1910 – 1997) :**
LA CHARRUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 80,5 cm. 40/70
- 349/E **Jean TARGET (1910 – 1997) :**
BATEAUX DE PÊCHE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 81 cm. 40/70
- 349/F **École FRANÇAISE du XXème siècle :**
MODÈLE ASSIS.
Huile sur toile.
80 x 54 cm. 50/80
- 349/GL. **LINGLET :**
LAVANDIÈRE DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 23 cm.
Accidents. 100/150
- 349/H **Julien Adolphe DÉJARDIN (1857 – 1907) :**
MARAIS DE L'ÉPAIX.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
34 x 55,5 cm.
Accidents. 300/500
- 349/I **École HOLLANDAISE de la fin du XIXème siècle :**
BORD DE FLEUVE ANIMÉ.
Huile sur toile.
18 x 36 cm. 100/150

- 349/J **Deux retirages d'après CHARDIN :**
SCÈNES DE LA VIE FAMILIALE.
24 x 28,5 cm. 10/20
- 349/K **École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :**
PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE.
Huile sur panneau.
27 x 22 cm.
Accidents 40/70
- 349/L **Attribuée à Henri Auguste WARIN :**
VASE DE FLEURS.
Huile sur panneau, signée.
34,5 x 26,5 cm. 40/70
- 349/M **Séverin DUOLE (1859 – 1906) :**
PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE.
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1903.
46 x 38 cm. 150/200

BIJOUX, ARGENTERIE ET METAL ARGENTE

- 350 **Deux fines chaines** en or jaune 18 K (750).
Poids : 7,40 g. 100/150
- 351 **Lot de bijoux fantaisies** dont collier corail, bracelet orné de turquoise, perles fantaisies, pendentifs émaillés. 30/50
- 352 **Cuillère** à bouillie, les manches en argent, le cuilleron en ivoire.
On joint six fourchettes et onze cuillères en métal argenté, modèle uniplat et six cuillères. 20/30
- 353 **Ménagère** de couverts en métal argenté, le manche à coquilles : douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche.
Dans un écrin orfèvrerie Coupor.
On joint douze fourchettes à gâteau. 70/100
- 354 **Trois coquetiers** en argent.
On joint une longue chaine giletère et une médaille religieuse en argent.
Poids : 167,08 g. 50/80
- 355 **Plat** ovale mouluré en métal argenté.
Larg. : 44 cm.
Griffures. 20/30
- 356 **Lot** : six gobelets à liqueur en argent à décor de vaguelettes rocaille ; timbale en argent à décor guilloché. 60/100
- 357 **Paire de flambeaux** en métal argenté, le bouquet de trois lumières sur un fût octogonal à trois pieds griffe, la base ronde.
Haut. : 42 cm.
Accidents à la prise de l'un des éteignoirs. 40/70
- 358 **Etains et métal anglais** : plat creux à bord contourné ; saucière ; moutardier ; deux plats ronds à frise de godrons ; service à thé à décor de godrons, divers. 40/70

- 359 **Métal argenté** : plat ovale Christofle ; plat rond à frises de godrons ; légumier à oreilles. 30/50
- 360 **Dans un écrin**, suite de fourchettes à gâteau, le manche terminé par une coquille. 30/50
- 361 **Ensemble** de couverts en métal argenté dépareillés, de différents modèles : contour, uniplat, à agrafe feuillagée. On joint une verrière ovale. 60/100
- 362 **Plusieurs suites de porte-couteaux** en métal argenté dont une suite à pieds griffe. 40/70
- 363 **Plusieurs suites de couteaux** à manche en ivoire ou en composition. 50/80
- 364 **Ensemble en métal argenté** : coupe en forme de feuille, dessous de bouteille et divers. 30/50
- 365 **Lot** : couteaux à manches en ivoire, chiffrés et couteaux à manches en nacre, les lames en métal.
Accidents. On joint un coffret en palissandre en mauvais état. 20/30
- 366 Dans une boîte en métal blanc, **un lot de moules** à gâteau en métal. 30/50
- 367 **Partie de ménagère** de couverts en métal argenté à décor d'agrafes feuillagées et rubans. Dans plusieurs écrins. 100/150
- 368 **Métal argenté** : verseuse, théière, coupe sur pieds, corbeille ovale, divers. 30/50
- 369 **Partie de servie à café** en porcelaine à côtes torsées. Décor de fleurs polychromes. 30/50
- 370 **Suite de six supports de tasse** en métal argenté à décor rocaille, quatre d'entre eux garnis de gobelets dépareillés.
On joint une aiguère en verre ou cristal à côtes torsées, la monture en étain à décor de guirlandes fleuries et vaguelettes rocailles, chiffrée. 30/50
- 371 **Neuf Cuillères et neuf fourchettes** en argent, modèle à filet, chiffrées.
Début du XIXe siècle.
Poids : 1,627 kg.
Usures et bosses. 500/700
- 372 **Suite de douze grands couverts** en métal argenté à décor de feuillage rocaille.
Travail de CHRISTOFLE. 30/50
- 373 **Ensemble en métal argenté** dépareillé, comprenant : neuf cuillères à entremet, le manche violonné terminé par une agrafe rocaille ; onze cuillères à œuf, modèle à filet ; six cuillères à café, le manche terminé par une graine. 30/50
- 374 **Ensemble de couverts** en argent, modèle uniplat comprenant : neuf cuillères (variantes), sept fourchettes et une louche.
Poids : 1,280 kg.
Usures, bosses, déformations. 400/700
- 375 **Partie de ménagère de couverts** en argent, ciselés d'agrafes feuillagées et feuillages, chiffrés, comprenant : six grands couverts et douze couverts à entremet.
Poids : 2,187 kg. 600/900
- 376 **Ensemble de couverts** en argent dépareillés, comprenant : un grand couvert à décor de feuilles d'acanthe ; un couvert de baptême chiffré FF ; quatre petites cuillères à décor guilloché sur une face et d'un médaillon chiffré de l'autre ; trois petites cuillères modèle

- à filet ; une cuillère modèle uniplat ; six petites cuillères à manche tronconique guilloché.
 Poids : 497,70 g.
 Usures, bosses, accidents. 200/300
- 377 **Ensemble en argent** comprenant : un coquetier sur piédouche et une cuillère à décor de frises de laurier ; un coquetier sur piédouche et une cuillère dépareillés. Dans deux écrins.
 Poids : 50,75 g. 40/70
- 378 **Ensemble de couverts** en métal argenté dépareillés : modèle uniplat avec variantes ; à filet ; divers.
 On joint une pince à sucre à griffes. 30/50
- 379 **Partie de ménagère** en métal argenté à décor rocaille de volutes feuillagées et fleuries comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillers, une louche, une cuiller à ragoût, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, un service trois pièces à découper, une pelle à glace, une pelle à gâteau, un couteau à beurre, trois petites pelles à sel de taille différente.
 On joint **douze couteaux** à dessert manche en bakélite façon corne, en métal argenté : quatre grandes cuillers, une cuiller à sauce, une cuiller de collection.
 On joint **une paire de salerons** en cristal polylobé DAUM France, un saleron double en cristal moulé et une pince à sucre. 70/100

SCULPTURES

- 385 **Groupe** en terre de Lorraine de la faïencerie de TOUL « La ravaudeuse » par Cyfflé.
 Identifié sur la base.
 Importants accidents et manques.
 Haut. : 22,5 cm. Diam. : 17 cm. 80/120
- 386 **D'après François RUDE.**
 Buste en plâtre patiné noir représentant Le Gaulois de l'Arc de Triomphe.
 Haut. : 59 cm.
 Eclats. 100/150
- 387 **Buste** de jeune femme en terre cuite patinée dans le style du XVIIIème siècle, signé FEINBERG.
 Haut. : 24 cm.
 Accidents. 50/80
- 388 **Elément décoratif** en terre cuite représentant le profil d'un homme barbu.
 17 x 14 cm.
 On joint **une statue** de guerrière marchant en plâtre, très accidentée. 30/50
- 389 **Tête de femme** en pierre calcaire sculptée.
 Haut. : 21 cm. 30/50
- 390 **École FRANÇAISE DU XXème siècle.**
 CHIEN-LOUP.
 Sculpture en bronze à patine brune, non signée, sur socle de granit.
 Haut. : 42 cm. Larg. : 52 cm. 200/250
- 391 **Dans le goût de GOLDSCHIEDER :**
 JEUNE MATELOT FUMANT LE CIGARE.

- Sculpture en terre cuite polychrome, monogrammée JM ? en creux avec le numéro 6459.
Haut. : 27,5 cm.
Restaurations, reprises à la polychromie. 80/120
- 392 **Dans le goût de GOLDSCHIEDER :**
JOUEUR DE BANJO.
Sculpture en terre cuite polychrome.
Haut. : 39 cm.
Restaurations, reprises à la polychromie. 80/120
- 393 **Dans le goût de GOLDSCHIEDER :**
COUPLE EFFEUILLANT LA MARGUERITE.
Sculpture en terre cuite polychrome, monogrammée BB en creux avec le numéro 4840.
Haut. : 30 cm.
Restaurations, reprises à la polychromie. 80/120
- 394 **Trois statuettes de santons napolitains** représentant :
- une paysanne portant un panier sur la tête en bois sculpté polychrome.
Haut. : 32 cm.
- une paysanne portant un sac jeté sur l'épaule, en terre cuite.
Haut. : 33,5 cm.
- une paysanne en costume régional, en papier mâché polychrome.
Haut. : 34,5 cm.
XIX^{ème} siècle.
Accidents et manques, réparations.
- 395 **D'après Paul BELMONDO (1898-1995) :**
BAIGNEUSE DANS UN PAYSAGE.
Moulage d'un bas-relief en plâtre.
29,5 x 7,5 cm. 80/100
- 396 **Statue** de sainte en bois naturel anciennement polychrome.
XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 85 cm.
Accidents et manques. 200/300
- 397 **D'après Auguste MOREAU. Statue** en régule représentant une figure féminine allégorique. Base en marbre griotte.
Haut. : 62 cm. 30/50
Accidents et manques.
- 398 **Paire de médaillons ovales** en plâtre patiné à l'imitation de l'ivoire représentant une femme et un homme de profil. Dans des cadres en bois noirci.
D'après Benedetto MASTRELLINI.
Haut. : 22 cm. Larg. : 19 cm. 200/300

PORCELAINES et CERAMIQUES

- 400 **Partie de service à thé** en porcelaine de LIMOGES à décor d'une frise de médaillons sur fond de croisillons, comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et douze soucoupes. 50/80
- 401 **Service à café en porcelaine** de LIMOGES, comprenant : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, huit tasses et soucoupes. 30/50

- 402 **Important cache-pot** en porcelaine à décor de roses polychromes sur fond marbré, monture en bronze doré ajouré formée d'une bordure retenant deux anses mobiles et d'une base sur quatre pieds surmontés de masques de taotie.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 48 cm. Section. : 50 cm.
Manque le fond du vase. 200/300
- 403 **Partie de service de table** en porcelaine blanche à différents décors polychromes au chinois dans un paysage, la bordure peignée et dorée.
- Vingt-deux assiettes plates.
- Douze assiettes creuses.
- Huit assiettes à dessert.
- Deux plats ronds, un saladier, une soupière, trois petites coupes, une tasse.
On joint **un pot à lait et deux saucières** recollées.
LIMOGES, marqué J. R. France.
Usures, décolorations, accidents. 50/100
- 404 **Partie de service de table** « Retour de chasse », en porcelaine blanche à différents décors polychromes de gibier dans des paysages, la bordure peignée et dorée, comprenant : douze assiettes plates et un plat ovale.
On joint **une saucière, une grande coupe et trois petites coupes** d'un modèle proche.
LIMOGES, marqué J. R. France. 40/60
Accidents.
- 405 **Partie de service à poisson** en porcelaine blanche, à décor polychrome de différents poissons, la bordure à frise dorée.
- Onze assiettes plates et deux plats ovales.
LIMOGES, marqué J. R. France.
Accidents. 40/60
- 406 **Grand vase** à porcelaine à décor polychrome de deux enfants. 40/60
- 407 **Bibelots** : deux grands flambeaux en bronze anciennement argenté ; coupe de prix en métal ; petit flambeaux en bronze à décor godrons ; petits flambeaux en biscuit à décor émaillé, éclats ; boîte en faïence bretonne ; encrier en porcelaine à décor d'un treillage de fleurs ; pendulettes, divers... 30/50
- 408 **Bibelots** : paire de petits flambeaux et une pendulette en onyx ; veilleuse à cache-ampoule en verre bleu nuagé (éclats). Sur une monture en fer martelé. 30/50
- 409 **ROBJ.** Veilleuse, la monture en fer forgé, le cache-ampoule en verre. 30/50
- 410 PARIS, XVIII^{ème} siècle. **Ensemble** de porcelaines à décor de fleurs polychromes :
- **pot** couvert, fabrique du Comte d'Artois.
- **pot**, probablement de la fabrique de la rue Thiroux, le couvercle manquant
- **soucoupe**, fabrique de Boissette.
- **pot**, fabrique de Boissette, le couvercle manquant.
On joint **une tasse miniature et sa soucoupe** à décor floral en camaïeu bleu.
SEVRES, XVIII^{ème} siècle. 50/90
- 411 **Dînette** en porcelaine blanche à décor floral polychrome, l'aile à large filet vert et fins filets or, comprenant : quatre assiettes plates, sept assiettes creuses (une fêlée), une soupière couverte, un légumier couvert, deux compotiers sur piédouche, un compotier ajouré, un saladier, deux plats ronds, un plat ovale, une saucière, deux rapiers. 100/180
- 412 **Ensemble** :

- **service à thé** miniature en faïence fine de WEDGWOOD à décor d'une frise bleue en relief sur fond jaune crème, comprenant : une théière, un sucrier couvert, trois tasses et leur soucoupe.
Petits éclats au bec de la verseuse, une tasse fêlée.
On joint un petit pot couvert en porcelaine de WEDGWOOD à fond bleu.
- **partie de service à café** miniature en porcelaine à décor au barbeau, comprenant : une théière, trois tasses et deux soucoupes, un compotier (éclat au talon). Accidents.
On joint une tasse et sa soucoupe, et un pot à eau portant la marque de NAST. 80/120
- 413 **Suite de tasses** à thé et à café en faïence de SARREGUEMINES, décor Minton. 70/100
- 414 **Statue** de volatile perché sur un rocher creusé d'un nid, en porcelaine blanche. 30/50
- 415 **GIEN. Partie de service de table** en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un médaillon central. 40/70
- 416 **Petit ensemble** de platerie dépareillée : suite d'assiettes à pain en faïence italienne à décor floral ; plats divers.
On joint deux vases en faïence de DELFT à décor en camaïeu bleu très accidenté. 20/30
- 417 **Paire de statuette**s en porcelaine polychrome représentant des perroquets. 30/50
- 418 **Partie de service à café** en porcelaine blanche à décor de motifs feuillagés en dorure : vingt-quatre tasses et vingt-quatre soucoupes. Quelques variantes. 70/100
- 419 **Partie de service à thé** en porcelaine blanche à filet or : seize tasses, vingt-quatre soucoupes, vingt-quatre assiettes à gâteau, trois pots à lait ou à eau. Variantes. 70/100
- 420 **Parties de service à thé et à gâteau** en faïence de MINTON à décor de branches fleuries en camaïeu corail : neuf assiettes à dessert, trois tasses et neuf soucoupes à thé, trois tasses et six soucoupes à café, deux soucoupes rondes, deux grandes et trois petites coupes polylobées, un pot à eau.
Accidents. 70/100
- 421 **Suite de dix-sept assiettes à gâteau**, trois coupes sur pied et deux coupes sur piédouche, en porcelaine à décor floral polychrome.
HAVILAND. Marquées Pannier-Lahoche et Cie. Escalier de Cristal. 120/200
- 422 **Ancienne lampe à pétrole** en porcelaine céladon de forme balustre, la monture en laiton doré.
Haut. : 34 cm.
Usures. 60/90
- 423 **Bol** en porcelaine de CHANTILLY à décor à la brindille en camaïeu bleu.
Haut. : 6 cm. Diam. : 10,5 cm 40/70
- 424 **Bibelots** : pot à fard en porcelaine blanche à filet or ; œuf en porcelaine de COPENHAGUE à décor de poissons ; flacon en porcelaine à décor de fleurs en relief (éclat) ; bol en porcelaine de Suède. 30/50
- 425 **Flacon** aspersoir en opaline verte émaillée de branches de baies rouges. Sans bouchon.
Haut. : 24 cm. 20/40
- 426 **Grand plat** rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'une branche fleurie.
XVIIIème siècle.
Long. : 46,5 cm. Larg. : 36 cm.
Accidents et réparations. 50/80

- 427 **Plat** ovale à bord contourné en faïence à décor au centre d'un motif floral en camaïeu bleu.
Long. : 40 cm. Larg. : 29,5 cm.
Eclats en bordure et sautes d'email. 60/90
- 428 **Bannette** ovale et son plat présentoir en porcelaine de la COMPAGNIE des INDES à décor simulant le treillage.
Les deux anses manquant. 60/100
- 429 **Partie de service à thé** en faïence de WEDGWOOD, Modèle Etruria : vingt-deux tasses et vingt-six soucoupes, une théière, deux pots à lait, un sucrier.
Accidents. 50/80
- 430 **Lot** : flacon et son bouchon en porcelaine de LIMOGES à décor de volatiles. Haut. : 18,5 cm ; une coupe en porcelaine à décor de fleurs en réserve sur fond bleu.
Diam. : 18 cm. 50/80
- 431 **Boîte ronde** couverte en porcelaine de WEDGWOOD à décor de pampres sur fond noir. 30/50
- 432 **Trois assiettes** en porcelaine à décor de fleurettes polychromes, l'aile à filets bleus et rehauts de dorure.
SHROPSHIRE, XIXème siècle.
Diam. : 27 cm.
On joint une autre assiette de même style, plus petite. 30/50
- 433 **Saucière** couverte sur son dormant en porcelaine, à décor floral polychrome et filets de dorure.
XIXème siècle.
Haut. : 17,5 cm. Larg. : 23 cm. 30/50
- 434 **Encrier** en faïence, à décor de peignés bleus sur le pourtour et de filets rouges sur la partie basse ajourée.
Monture en étain.
Haut. : 10,5 cm. Larg. : 25 cm. 40/70
- 435 **GIEN. Grand vase** balustre en faïence à décor Néo-Renaissance de fantaisie : cartouches héraldiques, chimères, griffons, attributs,.... La panse à fond beige, le col et la base à fond bleu, les anses figurant des serpents entrelacés.
Deuxième partie du XXe siècle.
Haut. : 51 cm. Larg. : 31 cm 200/300
- 436 **Vase** de forme balustre en biscuit, les deux anses à protomés de lion, retenant des chutes de guirlandes fleuries.
Haut. : 23 cm. 30/50
- 437 **Paire de statuette**s en biscuit représentant un homme à la mandoline et une femme tenant un masque.
Haut. : 33 et 34 cm
Accidents. 40/60
- 438 **Paire de lampes** balustre en porcelaine à décor de fleurs sur fond vert. Montures en bronze doré.
Une accidentée. 70/100
- 439 **Paire de tasses et deux soucoupes** en porcelaine blanche à décor d'un semis de fleurettes en dorure.
XIXème siècle.

- Haut. : 7 cm.
Une soucoupe rapportée, usures. 20/40
- 440 **MASSIER** – Golfe-Juan. **Coupe** en faïence à décor lustré. Eclat. 30/50
- 441 **PRIMAVERA** : **Vase** en terre cuite émaillée blanc cassé, à décor en relief d'épis émaillés blanc.
Cachet et n° 23218 sous le fond.
Haut. : 16,5 cm. 50/80
- 442 **L. Arnaud Saint-Amand**. **Vase** en céramique à décor de coulures sur fond marron dans le style du Japon. Signé et situé Saint Amand.
Haut. : 12,5 cm. 40/70
- 443 **Camille THARAUD (1878-1956)** :
Vase boule en porcelaine à décor d'une frise stylisée sur fond marron clair nuancé.
Haut. 21 cm. 120/180
- 444 **Camille THARAUD (1878-1956)** :
Vase boule en porcelaine à décor de guirlande de glycine sur fond bleu clair.
Haut. 23 cm. 100/150
- 445 **SAINTE-RADEGONDE**. Paire de coupes sur talon en céramique émaillée vert nuancé et blanc. 100/200
- 446 **SAINTE-RADEGONDE**. Large coupe en céramique émaillée vert nuancé et blanc.
Diam, 34 cm. 100/200
- 447 **SAINTE-RADEGONDE**. Ensemble comprenant : une coupe à décor de boules, une coupe imitant la vannerie et un dessous de plat en céramique émaillée vert nuancé et blanc. 180/280
- 448 **Giorgio Giovanni POLGROSSI (1945)**. **Deux bouteilles** balustre en terre rouge, "Hommage à Severini", décor aux engobes polychromes de natures mortes à la guitare et au réveil, signées en bas, l'une datée 89. Mentions "Omagio a severini - Natura Morta" sous la base.
Haut. : 43,5 cm et 37,5 cm. 100/150
- 449 **Ensemble de deux pichets** et trois vases en céramique à décor de coulures ; divers. 20/40
- 450 **VALLAURIS**. Paire de vases en céramique à décor de fonds marins, les anses figurant des hippocampes.
Haut. : 32,5 cm. 70/100

VERRERIE

- 455 **Vase** en opaline verte, la base à côtes rehaussées de dorure. 30/50
- 456 **Flacon** en cristal doublé vert, à panse plate, le bouchon probablement rapporté.
On joint **un petit flacon** quadrangulaire en cristal doublé rouge sans bouchon 20/40
- 457 **Base de lampe** en opaline verte rehaussée de dorure. 20/40
- 458 **Verre d'eau** en opaline bleue à filets de dorure : gobelet, flacon, crachoir. 50/80

- 459 **Flacon** en opaline verte à filets de dorure sans bouchon.
On joint **une assiette** à bordure ourlée et un **très petit flacon** en opaline verte, le bouchon cassé. 30/50
- 460 **Grand vase** cornet en opaline verte à décor en relief de pampres enroulés. 50/80
- 461 **Paire de vases** en opaline bleue à col cornet. Décor de filets en dorure. 80/140
- 462 **Service en opaline** bleue à décor de filets en dorure : grand flacon, petit flacon, deux verres, un sucrier, un plateau. 70/100
- 463 **Grande aiguière** en opaline blanche rehaussée de dorure, l'anse appliquée figurant un serpent de couleur rose. 50/80
- 464 **Grand vase** à col cornet en opaline overlay à décor de pampres blancs sur fond bleu. Le col et la base à filet de dorure. 120/200
- 465 **Flacon** en opaline verte à décor d'une frise de pampres et filets de dorure. Monté en lampe. 30/50
- 466 **Grande lampe** en opaline rose à monture en bronze. 70/100
- 467 **Veilleuse** en opaline rose à mirzahs de cristal. Eclat réparé. 20/40
- 468 **Grande lampe** en opaline verte, le col et la base en métal doré. 70/100
- 469 **Vase** en verre bleu à col ourlé, appliqué d'une frise de métal et cabochons. 20/30
- 470 **Douze porte-couteaux** en cristal de BACCARAT. 50/70
- 471 **Petite partie de service de verres** à pied en cristal de SAINT-LOUIS, à décor de côtes torsées, comprenant : six verres et six coupes. 50/80
- 472 **Partie de service de verres à pied** en cristal taillé, principalement des coupes à champagne, et une carafe. 80/120
- 473 **Suite de neuf verres à pied** en cristal de couleur. 80/120
- 474 **Partie de service de table** en porcelaine à décor de guirlandes retenues. 80/120
- 475 **Plusieurs petites parties de verrerie**, incomplètes et dépareillées en état d'usage. 100/150
- 476 **Quelques vases en cristal**, dont un de forme Médicis, et une carafe. Eclats. 20/30
- 477 **Vase** en verre fumé à côtes torsées, décor floral émaillé polychrome. Vers 1900. Haut. : 20,5 cm. 30/50
- 478 **Grand vase** en cristal de Bohême, moderne. Haut. : 32,5 cm. 20/40
- 479 **Ensemble** de vases en verre et cristal. 70/100
- 480 **Huit flacons** à parfum GUERLAIN. 20/40

- 481 **Petite partie de verrerie** en cristal gravé de cercles concentriques : quatre carafes balustre et quatre carafes à panse plate sans bouchon, seize grands verres à pied et dix-neuf plus petits, treize rince-doigts.
On joint des **salerons** en cristal à pointes de diamants. 50/80
- 482 **SCHNEIDER. Vase tronconique** en verre fumé nuagé et craquelé. Signé.
Haut. : 32 cm 100/150
- 483 **Edgar BRANDT (1880-1960). Plafonnier**, la monture en acier à godrons, la vasque en verre granité retenue par un culot en bronze.
Diam. : 32,5 cm. 150/250
- 484 **Deux cornets** en cristal taillé d'étoiles dans des losanges et d'une frise de feuilles pour le plus grand et de losanges étoilés et de croisillons pour le plus petit.
Long. : 60 et 38 cm 150/200

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

- 490 **Miniature ovale** Portrait de Femme à la coiffe retenue dans une résille.
Travail moderne dans le style de la Renaissance.
5 x 4 cm.
Dans un encadrement à fond de velours. 20/40
- 491 **Ensemble** en marbre composé **d'un livre et d'un coupe-cigare** figurant un petit édicule circulaire, le fût percé d'une ouverture obturée par une pièce métallique actionnée par la boule de la toiture.
Livre : 11 x 6,5 cm. Eclats.
Edicule : Haut. : 16 cm. Diam. : 7,5 cm. 40/70
- 492 **Petit baromètre mural** en bois peint dans un encadrement en bois doré surmonté d'un nœud de ruban.
Marqué Bourgeois, 27 rue des Pyramides Paris.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 31 cm.
Petit éclat au ruban. 50/80
- 493 **Vide-poche** en bronze de forme contournée à décor ciselé d'un tigre dans des herbes sauvages.
Vers 1900.
Long. : 18 cm. Larg. : 12 cm. 30/50
- 494 **Divers** : chapelets accidentés, bagues, montre de gousset en métal, médaillons porte-photographie... Mauvais état. 10/20
- 495 **Deux appareils photo** Voigtländer, Zeiss Ikon Contraflex et **une caméra** Baillard-Bolex C/8. 50/80
- 496 **Flambeau** en bronze ciselé de profils dans des médaillons, chutes de feuilles et frises dans le style Régence.
Haut. : 24 cm. Percé, manque total de dorure. 30/50
- 497 **Deux assiettes** en faïence à décor manganèse de terre fleuri au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile.
Diam. : 22 cm. 30/50
- 498 **Diorama** en bois laqué noir, la façade légèrement cintrée. A l'intérieur, une truite sur un fond aquatique, légendée Trout Caught by J. Lee Lowdhon Pond March 17th 2000.

- 499 **Dans leur coffret CBG**, l'intérieur à décor d'un paysage modulable, un ensemble de figurines militaires en tôle et métal peint.
On joint en tôle peinte **un charriot** attelé, une infirmerie attelée, un wagonnet et un canon. 500/600
- 500 **Poupée**, tête en porcelaine, UNISFRANCE, yeux bleus riboulants, bouche ouverte, perruque châtain, corps en composition, bras articulés, robe en linon brodé.
Haut. : 14 cm.
A remonter. 80/120
- 501 **Poupée** en bois peint vêtue d'un costume régional.
Haut. : 34 cm. 40/60
- 502 **Jeux anciens :**
- Loto musical de Margueron,
- deux jeux de cartes anciennes,
- jeu de quilles miniatures,
- jeu de cartes animalières en chromo,
- jeu de cartes dans un coffret L'Eblouissante Toupie sans Egal,
- jeu Produits du Sol et de l'Industrie incomplet,
- boîte de cartes des départements français,
- boîte marquée Jeux Réunis contenant divers petits jeux de société. 150/200
- 503 **Train de marque LR.**
Locomotive et son tender ; un wagon de passagers ; un wagon de marchandises ; un wagon citerne et trois rails.
On joint **un allemand** : Der kleine sprachmeister. 70/100
- 504 **Plaques de visionneuse** en verre peint, à décor de contes.
Accidents. 50/80
- 505 **Ensemble de cinq jeux** dans leur coffret : Monopoly, Halma, Nain Jaune (2), Les Mots Croisés en famille.
Accidents. 100/160
- 506 **Figurines miniatures** en plomb à sujet de militaires et de civils, dans un montage en carton.
On joint d'autres **figurines** militaires en vrac. 70/100
- 507 **Poissons fossilisés.** Trois pièces.
56 x 28 cm / 27 x 31,5 cm / 33 x 25 cm. 100/150
- 508 **Lot** composé d'un petit fait-tout de pique-nique en métal et son réchaud, dans leur étui ; un légumier couvert en métal ; une petite boîte ronde en papier maché ; un objectif DEMARIA Frères et un autre en métal HERMAGIS Opticien ; un barographe.
Accidents, en l'état. 30/50
- 509 **Quatre formes** à chapeau en bois. 100/150
- 510 **Petit coffret** en marqueterie de paille, le couvercle découvrant un intérieur à quatre compartiments dont trois à couvercles.
Première partie du XIXème siècle.
Haut. : 5,5 cm. Larg. : 19 cm. Prof. : 12,5 cm
Accidents. 30/50
- 511 **Pierre BALMAIN. Caban à capuche** en cuir noir, l'intérieur matelassé. 60/100

- 512 **Lot de tissus** : une écharpe à fond moutarde, deux foulards en soie, cinq draps de plage en toile à rayures bayadères bleu sur fond crème. 30/50
- 513 **Quatre ombrelles** : une à manche en écaille piqué de petites pierres blanches ; une à manche terminé par une boule de pierre dure ; une à manche terminé par une tête d'aigle en métal doré ; une à manche en bambou à décor japonisant.
On joint **deux badines**. 50/80
- 514 **Médaille** rond et médaillon ovale de concours hippique, en métal : Châteaudun 1935 – Concours de Paris 1934. 20/40
- 515 **Paire de flambeaux** en laiton doré, le fût godronné. Décor d'une frise de palmettes et d'une guirlande fleurie à la base. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 27,5 cm.
Usures à la dorure.
On joint **une paire de flambeaux** en laiton doré à décor de frises guillochées.
Haut. : 27 cm. 40/70
- 516 **Bibelots** : boîte à thé en laque à décor de pavillons chinois en dorure sur fond noir ; flambeau en bronze doré à deux binets sur une base ovale, style Louis XVI ; paire de petits flambeaux en forme de colonne tronquée en métal argenté. 60/100
- 517 **Baromètre** en bois patiné vert et doré de forme ovale. Le fronton à décor de colombes, carquois et torche dans une guirlande de laurier se répétant au culot.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 90 cm. Larg. : 51 cm.
Le verre cassé, un élément détaché, accidents. 300/500
- 518 **Bibelots** : un flambeau en bronze figurant un bélier (percé) et une lampe à huile en bronze.
Haut. : 8,2 cm et 12 cm ; petite broderie ovale encadrée 16 x 14 cm. 30/50
- 519 **Plateau** ovale en tôle à décor en dorure sur fond rouge. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 70 cm. Larg. : 52,5 cm. 70/100
- 520 **Plateau** ovale en tôle laquée vert à décor imprimé en camaïeu gris-noir du char de Vénus. XIX^{ème} siècle.
48,5 x 37 cm. 40/70
- 521 **Lampe** de bureau en métal doré à côtes torsées.
Haut. : 64 cm. 40/60
- 522 **Plateau** en acajou, le centre incrusté d'un motif simulant une boucle de ceinture en métal. 30/50
- 523 **Ecorché** sur pied tripode en fonte, provenant de l'Établissement du Docteur Auzoux.
Haut. : 135 cm.
Manque. 200/300
- 524 **Ensemble de sous-mains**, dont un en maroquin rouge gaufré, monté à partir d'une ancienne reliure (50 x 34 cm), un autre à décor d'une réserve fleurie et frises sur le pourtour, un autre façon laque Qadjar ; autres.
On joint **trois ronds de protection** en maroquin rouge à décor de frises de grecques et une paire de carrés de protection brun rouge gaufrés. 70/100
- 525 **Base de pendule** de forme oblongue en marbre griotte à base moulurée.
Haut. : 13 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 23 cm. 90/140

- 526 **Ancienne lampe à pétrole** en céramique craquelée céladon, le col à anneau en relief, la monture en laiton doré.
Haut. : 39 cm.
Usures. 50/80
- 527 **Paire de flambeaux** en laiton anciennement dorés à décor de diverses frises, la base ronde ajourée d'une guirlande de roses.
Epoque Restauration.
Haut. : 28 cm. Diam. à la base : 12,2 cm.
Montés à l'électricité. 60/100
- 528 **Deux trophées** de chasse formant pendant.
Larg. : 61 et 60 cm. Prof. : 69 et 45 cm. 60/100
- 529 **Petite pendule** borne en marbre griotte, le mouvement de Paul Garnier à Paris.
Haut. : 25 cm. Larg. : 20,5 cm. Prof. : 13,5 cm. 50/80
- 530 **Pendule** borne en marbre griotte, le mouvement de L. Leroy Horloger de la Marine.
Haut. : 25,5 cm. Larg. : 20,5 cm. Prof. : 15 cm. 50/80
- 531 **Pied de lampe** en régule à sujet féminin, le cache-ampoule en verre nuagé.
On joint **une autre lampe** de même style à deux bras de lumière.
Manque un cache-ampoule en verre. 50/80
- 532 **Vasque** d'éclairage en verre nuagé jaune et bleu. Moderne dans le goût 1900.
Haut. : 13,5 cm. Larg. : 36 cm. 30/50
- 533 **Pendule** anglaise de bureau en verre et laiton, en forme de boule grossissante.
Haut. : 13 cm. 30/50
- 534 **Vase** en tôle peinte de forme tronconique, à décor au chinois en dorure sur fond rouge.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 23 cm. Section à la base. : 11,2 cm.
Déformation. 20/40
- 535 **Paire de vases** Médicis de jardins en fonte relaquée noir sur fond beige, la panse à décor de godrons.
Haut. : 51 cm. Diam. : 37 cm
Très écaillés, l'un deux détaché de son piédouche. 100/150
- 536 **Pendule** portique en bois marqueté de têtes d'oiseau terminées par du feuillage, le cadran soutenu par quatre colonnes torsées en bois noirci.
XIXème siècle.
Haut. : 45 cm. Larg. : 22 cm.
Petits accidents. 120/150
- 537 **Lampe** en bronze doré et patiné avec une statuette de Napoléon, la base et le sommet ornés de l'aigle impérial. Globe en verre opalin vert à frise de pampilles. 30/50
- 538 **Baromètre-thermomètre** en acajou et placage d'acajou par Richebourg Ingr. Opticien.
XIXème siècle.
Haut. : 109,5 cm.
Accidents. 40/70
- 539 **Dix queues de billard.**

- 540 **Pendule portique** à fronton en acajou et placage d'acajou. Le mouvement de Duchemin à Paris. Ornementation de bronzes dorés et d'attributs religieux probablement en argent et vermeil. Sous globe.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Pendule Haut. : 67,5 cm. Larg. : 30 cm. Prof. : 18,5 cm
Haut. totale : 83 cm
Accidents et manques. 250/400
- 541 **Pendule** en bois laqué noir, bronze et métal doré. Au sommet, le symbole religieux du pélican se sacrifiant pour nourrir ses petits. Le cadran à décor en bas-relief de Saint-Vincent de Paul protégeant les petits enfants. Sous globe accidenté, sans base.
Pendule Haut. : 50 cm. Larg. : 28 cm. Prof. : 14 cm
- 542 **Pendule portique** en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronzes dorés, le cadran de Barret à Chaumont. Sous globe rapporté accidenté.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Pendule Haut. : 49 cm. Larg. : 26,5 cm. Prof. : 16 cm
Haut. totale : 58 cm
Accidents. 150/250
- 543 **Emile PICAULT (1833-1915) et BARBEDIENNE, attribué à.**
Grande coupe en bronze patiné, le plateau rond orné au centre d'une large médaille légendée Olympias XCI Graeci Syracusis Captivi et signée E. Picault Expon des Bx arts 1863. Le pied tripode figurant des griffons.
Deuxième partie du XIX^{ème} siècle dans le style Antique.
Haut. : 23 cm. Diam. : 37,5 cm.
Usures. 150/200
- 544 **Paire d'appliques** murales en bronze doré et patiné. Le fût à décor d'une tête de bélier, surmonté d'un pot à feu et entouré de branches feuillagées. Les deux bras de lumière feuillagés, les binets à frises de feuilles et perles.
Style Louis XVI. 300/400
- 545 **Paire d'appliques** murales en bronze doré, le fût en forme de carquois, à décor de diverses frises dans des réserves. Les trois bras de lumière en col de cygne surmontés d'un N dans un écusson sommé d'un aigle aux ailes déployées.
- 546 Style Empire, fin du XIX^{ème} siècle. 120/180
- 547 **Îcône** représentant un saint bénissant et tenant un livre, la rizza en laiton repoussé.
26,5 x 22,5 cm.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Ecaillures. 70/100
- 548 **Lot d'objets ethniques** et divers : un livre de prière d'Asie du Sud-Est ; deux éléments en corne ; un pot en métal orné de plaquettes d'ivoire. 30/50

MEUBLES

- 549 **Jardinière** de forme oblongue en bois de placage, marqueterie et bois noirci, à plateau couvercle amovible. 100/150
- 550 **Petite console** en placage de ronce de bois clair et placage de palissandre.

- Ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants arqués sur une plinthe à découpe en accolade ;
Dessus de marbre turquin.
Epoque Restauration.
Haut. : 81,5 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 48 cm. 200/300
- 551 **Etagère murale** en cajou, les trois tablettes sur des montants tournés.
Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 17 cm 50/80
- 552 **Petit buffet bas** en bois noirci marqueté de laiton, la façade galbée. Ouvre à un tiroir et une porte. Accidents 150/200
- 553 **Table demi-lune** en bois noirci marqueté de filets de laiton. Les pieds cannelés. Accidents. 20/40
- 554 **Petite table de milieu** en bois doré, les pieds cannelés à entretoises. Dessus de marbre incrusté. Ecaillures 80/120
- 555 **Commode** à façade galbée en bois de placage marqueté de filets et de cannelures de cuivre. Dessus de marbre. Style du XVIIIème siècle. 200/300
- 556 **Bibliothèque** tournante en acajou. 200/300
- 557 **Petit guéridon** de forme rognon, marqueté de filets, à un tiroir en ceinture. Les pieds cambrés réunis par une tablette. 30/50
- 558 **Petit chevet** à façade galbée en placage de bois de rose, à deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre. 30/50
- 559 **Commode** à ressaut central en bois de placage marqueté de croisillons. Ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre. Eclats. 150/200
- 560 **Petite commode** en bois fruitier à quatre tiroirs. Plateau de bois. Accidents. 30/50
- 561 **Commode bureau** en acajou et placage d'acajou. Le tiroir supérieur formant écritoire, sur quatre tiroirs dont un dans la plinthe. Dessus de marbre gris à gorge. Fente. 150/200
- 562 **Grand bureau** en bois naturel à un tiroir, les pieds tournés. 50/80
- 563 **Ensemble en Plexiglas** : paire de fauteuils bas garnis de cuir marron avec un bout de pied assortis.
On joint un meuble d'appoint de bureau sur roulettes. 40/70
- 564 **Commode** en bois de placage, galbée toutes faces, ouvre à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de coquilles et entrelacs feuillagés. Dessus de marbre.
Style Louis XV.
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 115 cm. Prof. : 52 cm.
Petits éclats et taches à la marqueterie. 300/500
- 565 **Paire de petites banquettes** en bois naturel mouluré et sculpté de volutes, les montants des accotoirs à manchette et les pieds cambrés à enroulement.
Style Louis XV.
Haut. : 62 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 48 cm.
Garnies de tissu moiré bleu-gris. 100/140
- 566 **Lustre et paire d'appliques** en bronze doré, à enfilages de cristaux et pampilles sur trois niveaux décroissants.

- Lustre : Haut. : 79 cm. Diam. : 25 cm.
Appliques : Haut : 39 cm. Larg. : 17 cm. 100/150
- 567 **Petite table de salon** de forme rognon en bois de placage, ouvre à deux tiroirs, dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton ajourée. Pieds cambrés.
Style transition Louis XV Louis XVI.
Haut. : 81 cm. Larg. : 61,5 cm. Prof. : 41 cm. 100/150
- 568 **Paire de fauteuils** en acajou, le dossier carré légèrement renversé, les accotoirs à crosse et volutes. Les pieds avant en jarret, les pieds arrière sabre.
Haut. : 88 cm. Larg. : 55,5 cm.
On joint une paire de fauteuils en acajou, le dossier violonné, supports d'accotoir et pieds cambrés.
Haut. : 96 cm. Larg. : 64 cm.
Garnis du même velours de Gênes à décor de fleurs et ramages dans les tons bruns. 200/500
- 569 **Mappemonde** formant cave à liqueurs, le couvercle pivotant pour découvrir trois niveaux d'étagères soutenues par des montants en volute. Le globe, à décor lithographié d'après modèle ancien, soutenu par cinq montants torsadés et ajourés réunis à la base.
Haut. : 102 cm. Diam. : 72 cm. 200/300
- 570 **Suspension** corbeille à enfilages de cristaux, et pampilles sur quatre cercles décroissants, fixés sur une monture ronde en bronze doré à décor de nœuds et draperie à cinq lumières.
Haut. : 87 cm. Section : 54 cm.
On joint **une suspension** corbeille à enfilages de cristaux et pendentifs fixés sur une monture ronde en bronze doré et patiné à décor de têtes d'ange entre des étoiles.
Haut. : 52 cm.
Petits manques. 200/300
- 571 **Deux chaises** caquetoires en noyer, le dossier ajouré et sculpté à décor de masques grimaçants, oiseaux, griffons, et volutes feuillagées.
Assises ovales, pieds droits, bagués en oblique.
Fentes et taches.
Haut. : 90 cm. Larg. : 36,5 cm. 50/80
- 572 **Important buffet bas** en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre à quatre portes et trois tiroirs, ornements de bronzes dorés à décor de termes féminins. Pieds avant griffe. Dessus de marbre vert.
Style Empire.
Haut. : 105 cm. Larg. : 225,5 cm. Prof. : 60,5 cm.
Griffures et petits accidents au placage. 200/300
- 573 **Table de salle à manger** ovale en acajou et placage d'acajou flammé, repose sur quatre pieds sculptés de termes féminins terminés par des griffes.
Trois allonges dont une en acajou.
Style Empire.
Haut. : 75 cm. Larg. : 112 cm. Long. : 142 cm.
Accident et griffures au placage. 150/250
- 574 **Suite de huit chaises** en acajou et placage d'acajou, dossier à bandeau sculpté de frises et d'enroulements stylisés. Pieds avant griffe.
Style Empire.
Garnies de soierie jaune à motif empire.
Haut. : 84,5 cm. Larg. : 47 cm.
Accidents, manques, fentes. 300/400

- 575 **Guéridon** en placage de loupe d'orme repose sur trois pieds sculptés de sphinge, peint vert de gris, réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu feuillagé. Dessus de marbre vert mouluré.
Style Empire.
Haut. : 72, 5 cm. Diam. : 70,5 cm. 150/250
- 576 **Guéridon** en bois de placage, le plateau marqueté à décor rayonnant, pieds cambrés.
Haut. : 53 cm. Section : 51 cm. 30/50
- 577 **Petit chevet** en bois fruitier marqueté de filets de bois clair et foncé. Ouvre à trois tiroirs. Les pieds gaine.
Travail régional de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Fentes. 100/150
- 578 **Petit bureau** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à deux tiroirs en ceinture. Le plateau garni d'un ancien maroquin rouge gaufré.
Les pieds balustre.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 73 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 49 cm.
Mauvais état. 100/150
- 579 **Guéridon** en bois fruitier, le plateau ovale sur trois montants cambrés réunis par une tablette.
Ouvre à un tiroir en ceinture.
XIXème siècle.
Haut. : 68 cm. Larg. : 64,5 cm. Prof. : 54 cm. 20/30
- 580 **Miroir de coiffeuse** à encadrement en palissandre de forme contournée.
XVIIIème siècle.
Haut. : 42 cm. Larg. : 30 cm.
Eclats au dos. 50/90
- 581 **Table** en acajou cellulosique, le plateau ovale à rallonge. Le piètement pliant en X.
Travail moderne.
Haut. : 72 cm. Larg. : 120. Prof. : 91,5 cm. Rallonge : 39 cm. 70/100
- 582 **Petit lustre** en métal patiné à trois lumières, garni de pendeloques, certaines de couleur.
Haut. : 46 cm. Larg. : 33 cm. 30/50
- 583 **Buffet** en acajou et placage d'acajou, la partie haute à deux portes vitrées, la partie basse à deux portes.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 218 cm. Larg. : 141 cm. Prof. : 57 cm.
Fentes. 120/200
- 584 **Miroir** à entourage en bois laqué vert et doré, à décor d'une frise de perles. Le fronton orné d'une miniature ovale dans un entourage de rubans et cordons de passementerie.
Epoque Louis XVI.
Accidents, la miniature déformée. 100/160
- 585 **Miroir** à entourage en bois patiné à décor d'une frise de feuilles d'eau.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 85 cm. Larg. : 44,5 cm.
Manque. 30/50
- 586 **Table à jeu** en acajou et placage d'acajou, le plateau déployant sur des pieds godronnés.
Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 75 cm. Larg. : 81,5 cm. Prof. : 40,5 cm. 50/80

- 587 **Chevet** en palissandre, le plateau à volets. Ouvre à deux tiroirs latéraux et un tiroir sous le fond. Les pieds torsadés.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 75 cm. Larg. : 58 cm (volets : 25cm.). Prof. : 62,5 cm. 60/100
- 588 **Table à jeu** en acajou et placage d'acajou, le plateau polylobé déployant sur des pieds cambrés. Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 86 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 75 cm. 50/90
- 589 **Petit bureau** en acajou et placage d'acajou, à moulurations et filets de laiton. Ouvre à quatre tiroirs dont un double. Pieds cannelés.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. : 74 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 68 cm.
Accidents et manques. 200/300
- 590 **Table** en bois naturel verni, le plateau rond à volets sur des pieds fuselés.
Haut. : 75 cm. Diam. : 127 cm. 10/20
- 591 **Chevet** rustique en bois naturel à niche ouverte, les côtés ajourés d'une prise. Ouvre à un tiroir latéral. Pieds cambrés.
Haut. : 63 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 27 cm. 30/50
- 592 **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à deux portes vitrées.
Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 214 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 43 cm.
Accidents. 80/120
- 593 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 85 cm. Larg. : 61 cm.
Accidents. 120/200
- 594 **Tabouret** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, les pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV.
Garni d'un tissu damassé en mauvais état.
Haut. : 46 cm. Larg. : 44 cm. 30/50
- 595 **Chevet** en acajou et placage d'acajou à mouluration de laiton.
Ouvre à un rideau coulissant et une porte.
Dessus de marbre blanc incrusté.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 78,5 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 31 cm.
Accidents et fentes. 20/40
- 596 **Petit chevet** rustique en bois naturel, l'arrière et les côtés ajourés d'un motif quadrilobé.
Haut. : 69 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 31 cm. 30/50
- 597 **Bonnetière** en chêne, la porte à trois panneaux sculptés d'un motif quadrilobé.
On joint un classeur à courrier en acajou. 30/50
- 598 **Deux fauteuils** bas de modèles différents, les pieds tournés en bois noirci.
Haut. : 86 et 90 cm. Larg. : 72 et 66 cm.
Garnis d'un velours café au lait. 60/100
- 599 **Paravent** à trois feuilles garni de toile ocre rose bordée d'un galon or.
Travail moderne.

- Une feuille : Haut. : 170,5 cm. Larg. : 70 cm. 70/100
- 600 **Table à écrire** en bois fruitier. Ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds tournés.
XIXème siècle.
Haut. : 67 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 47,5 cm.
Mauvais état, le plateau fendu. 50/80
- 601 **Bout de pied à bascule** en bois patiné noir mouluré.
Haut. : 30 cm. Larg. : 53 cm. Prof. : 36 cm.
Garni de velours jaune en état d'usage. Restaurations. 30/50
- 602 **Grille de foyer** à quatre feuilles mouvementées dans le haut, la monture en laiton.
Dim. d'une feuille : 56,5 x 32,5 cm. Accidents.
Avec quelques accessoires de foyer. 50/80
- 603 **Guéridon** en acajou marqueté de filets, le plateau carré centré d'un velum, sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Dans le goût de Maple.
Haut. : 69,5 cm. Section : 43 cm. 30/50
- 604 **Guéridon** en acajou à moulurations de laiton, le plateau à neuf côtés sur trois montants arqués en cuvette réunis par une tablette.
Style Empire.
Haut. : 71 cm. Section. : 43 cm.
Petits accidents. 90/140
- 605 **Tabouret** chinois en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine.
Haut. : 47 cm. Diam. : 33 cm. 70/100
- 606 **Table bureau** en bois fruitier, à un tiroir en ceinture, les pieds tournés.
Haut. : 74,5 cm.
Taches et décoloration. 60/90
- 607 **Paire de chenets** en bronze figurant des cassolettes dans le goût Régence.
Haut. : 35 cm. Larg. : 21 cm 150/200
- 608 **Chaise** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de coquille. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garni de velours rouge.
Haut. : 90 cm. Larg. : 51 cm. 20/40
- 609 **Paravent** à cinq feuilles garnies d'un tissu imprimé à l'imitation d'une indienne du XVIIIème siècle.
Dim. d'une feuille : Haut. : 159,5 cm. Larg. : 47,5 cm.
Décolorations. 50/80
- 610 **Petit lustre** en bois doré à quatre lumières.
Haut. : 50 cm.
Ecaillures. 10/20
- 611 **Semainier** en bois fruitier mouluré, les montants arrondis cannelés.
Ouvre à sept tiroirs.
Pieds fuselés, cannelés.
Haut. : 126 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 39 cm. 60/90
- 612 **Petit trumeau** en bois relaqué gris vert et moulurations de dorure.
Le miroir surmonté d'une peinture en ovale représentant une corbeille fleurie.

- Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 73 cm. Larg. : 61 cm.
Écaillures. 200/300
- 613 **Lustre** en bronze moulé, à décor feuillagé dans le goût rocaille, à huit bras de lumière.
Haut. : 71 cm. Larg. : 61 cm 140/220
- 614 **Table à jeux** en acajou et placage d'acajou. Le plateau pivotant déployant.
Pieds gaine.
Epoque Louis-Philippe.
Haut. : 74 cm. Larg. : 84,5 cm. Prof. : 42 cm.
Accidents. 100/160
- 615 **Grande table** rustique en bois naturel, les montants à volutes reliés par des supports en fer forgé.
Haut. : 73 cm. Larg. : 219 cm. Prof. : 100 cm.
Accidents, fente au plateau. 90/140
- 616 **Paire de lits** en bois laqué gris, la tête à montants cannelés surmontés de plumet.
Transformations.
Haut. : 126 cm. Larg. : 114 cm. Long. : 204 cm. 50/90
- 617 **Lustre** à huit bras de lumière, en bronze moulé patiné et pendeloques de cristal, le fut garni de deux balustres à côtes torsées
Haut. : 86 cm. Larg. : 53 cm. 100/150
- 618 **Miroir** à entourage ovale en fer forgé à décor de roses, ver 1925.
48 x 72 cm.
On joint une bande de tapisserie 100/150
- 619 **Cartel et sa console d'applique** en bois peint de fleurs polychromes sur fond vert dans le goût du vernis Martin. Ornementation de bronzes dorés rocaille.
Style Louis XV.
Haut. : 100 cm. Larg. : 41 cm. Prof. : 18 cm
Accidents. 400/700
- 620 **Petit cartel** et sa base de forme contournée en bronze doré à décor de feuillages et vaguelettes rocailles. Le mouvement marqué Gilles Lainé A Paris, surmonté d'un vase fleuri.
Haut. : 36 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 17 cm
Accidents et manques. 120/200
- 621 **Paire de tables basses** de forme carrée en ABS thermoformé laqué crème. Vers 1970.
Haut. : 28 cm. Section : 46 cm
Craquelures, usures. 30/50
- 622 **Petit coffre** rustique en chêne mouluré, la façade sculptée de palmettes stylisées à enroulements dans une réserve, ouvre à un abattant.
Haut. : 49 cm. Larg. : 69,5 cm. Prof. : 33,5 cm 30/50
- 623 **Paire de fauteuils** en bois naturel patiné, mouluré et sculpté de fleurs. Le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
Haut. : 105,5 cm. Larg. : 65,5 cm.
Un pied cassé, écaillures, en l'état. 200/300
- 624 **Curieux départ de rampe** en bois sculpté d'un singe et d'un serpent.

- Haut. : 117 cm.
Accidents. 100/150
- 625 **Table à ouvrage** en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant un revers à fond de glace, et des casiers, deux d'entre eux formant porte-bougie et porte-épingles ; sous le fond, un petit tiroir. Les montants en colonnes réunis par une entretoise.
Epoque Restauration
Haut. : 75 cm. Larg. : 51. Prof. : 34,5 cm.
Petits éclats. 100/150
- 626 **Trumeau** en bois relaqué gris et redoré, le miroir surmonté d'une huile sur toile représentant un paysage.
157 x 101 cm 150/200
- 627 **Petit bureau** d'un bois de placage marqueté d'un galon de bois teinté vert dans des filets. Ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds gaine.
Haut. : 76,5 cm. Larg. : 91,5 cm ; Prof. : 52,5 cm
Très accidenté. 40/70
- 628 **Table**, le plateau rond en verre, le piètement en métal chromé à fût cylindrique sur une base cruciforme.
Travail moderne.
Haut. : 107 cm. Diam. : 80 cm 50/80
- 629 **Chaise** en bois patiné et peint marron foncé, le haut dossier à montants en colonne, les pieds réunis par un balustre et une entretoise.
Hollande, XVIIIème siècle.
Haut. : 115 cm. Larg. : 53 cm.
Garni de velours vert d'Utrecht en mauvais état d'usage.
Bouts de pieds arrière refaits. 40/70
- 630 **Prie-Dieu** de forme courbée, la balustrade garnie de velours, l'embranchement à trois pique-cierges.
Haut. : 73 cm. Larg. : 108 cm. Prof. : 42 cm.
Remontage. 50/80
- 631 **Ensemble de cheminée** comprenant pelle et pincettes, chenets à boule de laiton, une importante pince à bois en fer forgé à articulations. 40/70
- 632 **Cinq lampadaires** en laiton doré verni, le fût entrecoupé à la partie médiane, la base ronde à décor d'une frise de feuilles.
Haut. : 182 cm.
Bosses.
Provenance : Hôtel Lotti 70/100
- 633 **Trois chaises** en acajou, le dossier cintré ajouré, les pieds cambrés.
Fin du XIXème siècle.
L'assise garnie d'une tapisserie mécanique à décor de bouquets de fleurs.
Haut. : 95 cm. Larg. : 46,5 cm. 40/70
- 634 **Deux porte-parapluies** en cuivre rouge repoussé et une lampe en composition. 20/40

TEXTILE, TAPISSERIE ET TAPIS

- 635 **Paire de panneaux** en soie beige tissée de velours noir selon la technique du velours Grégoire représentant un couple. Encadrés sous verre avec l'inscription *Fabriqué en*

- xbre* 1828 églomisée en bas au centre. Etiquette au dos de Hoeth marchand de gravures à Lyon. A vue 45 x 27 cm.
On joint un panneau en soie beige tissé de velours en couleurs selon la technique du velours Grégoire représentant une Crucifixion. Encadré. 120/150
- 636 **Châle en soie** brodé de fleurs dans un large médaillon central entouré de petites réserves à fond de couleurs en bordures. 100 x 100 cm. Accidents 50 x 80
- 637 **Caraco et sa jupe** à traîne en mousseline de soie mauve et dentelle. Accidents. 150/300
- 638 **Robe de deuil** en dentelle de Chantilly. Petits accidents 70/100
- 639 **Ensemble** en Chantilly noire, dont mantilles et métrages. Accidents. 70/100
- 640 **Deux paires de rideaux** en soie damassée rouge à décor de rinceaux fleuris. Taches, décolorations, petits accidents. Haut. : 238 cm. Larg. : 145 cm. 100/150
- 641 **Six paires de rideaux** en soie à rayures rouge, beige et vert. Haut. : 330 cm. Larg. : 122 cm. 100/150
- 642 **Broderie** composée d'un brassard entourant des pampres de vigne, au centre de branches de fleurs polychromes et épis dorés brodés, légendée *Ordination de Monsieur Louis Jaime 10 juillet 1864*.
A vue : 56 x 63 cm.
Décoloration, manques et taches.
Cadre en palissandre. 200/300
- 643 **Tapiserie** représentant une jeune fille appuyée à une colonne, légendée *La rêverie*. Dans un encadrement en palissandre marqueté de filets.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
63,5 x 67,5 cm.
Petits accidents. 60/100
- 644 **Tapiserie** en laine à décor de scène galante au chien savant dans un paysage. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 176 cm. Larg. : 220 cm.
Décolorations, restaurations. 150/250
- 645 **Deux tapisseries mécaniques** modernes dans le goût des tapisseries du Moyen Age, l'une à décor de femme et chasseurs à cheval, l'autre à décor de scène galante autour d'un puit signée Anne Aknin. 94,5 x 119 cm. et 119 x 92 cm. 50/80
- 646 **Grand tapis** d'Orient en laine, à décor d'une mandorle centrale à fond beige. Décor de volatiles et fleurs dans des rinceaux sur fond rouge.
Ecoinçons à fond turquoise et beige.
400 x 300 cm.
Accidents, usures. 100/200
- 647 **Tapis d'Orient** en laine à décor floral stylisé. Au centre, un losange à fond rouge sur fond bleu. Ecoinçons et bordure à fond rouge.
202 x 130 cm.
Petit accident. 150/250

648	Grand tapis d'Orient en laine à fond rouge, très usé. 434 x 227 cm.	20/30
649	Deux petits tapis d'Orient en laine. Accidents, réduit dans les dimensions. 115 x 93 cm et 135 x 87 cm.	30/50
650	Tapis de prière en laine à fond rouge et bleu, bordure à fond orange entre deux contre-bordures à fleurs stylisées. 161 x 97,5 cm. Usures, accidents.	30/50
651	Tapis d'Orient en laine à décor stylisé sur fond rouge. 311 x 202 cm. Décoloration.	50/80
652	Lot de rideaux.	40/70