



JEAN-MARC DELVAUX

LUNDI 24 JUIN  
MARDI 25 JUIN  
MERCREDI 26 JUIN 2019

DROUOT  
PARIS



# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS

# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### DROUOT RICHELIEU – SALLES 10 & 16

9, rue Drouot 75009 Paris

*Provenant d'une propriété de la région parisienne ayant appartenu à une grande famille de banquiers du XIXème et du XXème siècles, restée dans leur descendance jusqu'à ce jour.*

*Successions de Madame C., de Madame V. et de Monsieur P., À divers.*

*Première vacation :*

**LUNDI 24 JUIN 2019 A 15H30**

### EXTRÊME-ORIENT

NUMÉROS 1 À 158

*Deuxième vacation :*

**MARDI 25 JUIN 2019 A 14H**

### TABLEAUX ANCIENS & MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART

NUMÉROS 201 À 471

*Troisième vacation :*

**MERCREDI 26 JUIN 2019 A 14H**

### TABLEAUX MODERNES ET ARTS DU XXÈME SIÈCLE

NUMÉROS 501 À 797

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vente du 24 juin : Samedi 22 juin de 11h à 18h et lundi 24 juin de 11h à 14h

Vente du 25 juin : Samedi 22 juin de 11h à 18h, lundi 24 juin de 11h à 18h et mardi 25 juin de 11h à 12h

Vente du 26 juin : Mardi 25 juin de 11h à 18h et mercredi 26 juin de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et les ventes : 01 48 00 20 10

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

**- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

## NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



Première vacation

Lundi 24 juin  
15h 30

## EXTRÊME-ORIENT

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 22 juin de 11h à 18h

Lundi 24 juin de 11h à 14h

EXPERT :

Cabinet Portier & Associés  
Madame Alice JOSSAUME

26 Boulevard Poissonnière 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)



1. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Tuile faïtière** en forme de cavalier sur son cheval en grès émaillé jaune et vert, brandissant son bras droit.  
 Haut. : 34 cm.  
 Restaurations.  
 Sur un socle en bois. 300/400  
*Voir la reproduction.*

2. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème siècle.  
**Butsudān** en laque noire, découvrant un Amida laqué or assis sur un socle en forme de lotus devant une mandorle. Ferrures en shibuichi.  
 Haut. totale : 33 cm.  
 Accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*

3. CHINE - XIXème siècle.  
**Paire de tuiles faïtières** en grès maillé vert et jaune, surmontées de poissons.  
 Haut. : 34,5 cm. Socle en bois.  
 Restaurations. 400/500  
*Voir la reproduction.*

4. CHINE - Vers 1900.  
**Groupe** en bois laqué brun, enfant debout assis sur un lion près d'une stèle. Posé sur un socle rectangulaire orné de lotus.  
 Haut. : 47 cm.  
 Accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*

5. JAPON, Nagasaki - XIXème siècle.  
**Plateau rond** en laque noire à décor en nacre d'une scène de retour de pêche en bord de la mer, entourée d'une frise de fruits stylisés et d'une frise géométrique.  
 Diam. : 43 cm.  
 Accidents et manques. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

6. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Couple de chimères** en grès émaillé vert, jaune et bleu, assises sur une terrasse rectangulaire, la femelle avec son petit, le mâle avec la boule.  
 Haut. : 18 et 19 cm. Socles en bois.  
 Accidents et restaurations. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*

7. CAMBODGE - XIIIème-XIVème siècle.  
**Tête de bouddha** en grès gris à traces de laque noir et or, les yeux ouverts, la coiffe finement bouclée et surmontée d'un chignon conique.  
Haut. : 36 cm.  
Accidents.

*Voir la reproduction.*

4.000/6.000



8. CAMBODGE - Style du Bayon.  
**Tête de Lokeshvara** en grès gris, les yeux fermés, la coiffe finement bouclée surmontée d'un chignon cylindrique et ornée de l'image du bouddha assis.  
Haut. : 42 cm.  
Restaurations.

*Voir la reproduction.*

1.500/2.000

9. VIETNAM, Bianhoa - XXème siècle.  
**Pot** en grès émaillé polychrome à décor d'enfants et jeunes femmes, l'épaulement orné de cinq anneaux.  
Haut. : 28 cm. 100/150
10. CHINE - Période Transition, XVIIème siècle.  
**Potiche** couverte en porcelaine wucai à décor d'enfants jouant parmi les pivoines et feuillage.  
Haut. : 40 cm.  
Accidents, restaurations, fêlures, fond percé. 300/500  
*Voir la reproduction.*
11. CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820).  
**Statuette** d'immortelle debout en porcelaine émaillée polychrome, tenant une coupe, les mains jointes.  
Haut. : 31 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
12. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Trois assiettes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pivoines.  
Diam. : 23 cm.  
Deux fêlées. 100/150  
*Voir la reproduction.*
13. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Pot** en porcelaine émaillée rouge et vert à décor dans quatre réserves des fleurs des Quatre Saisons, lotus, chrysanthèmes, cerisiers et pivoines.  
Haut. : 19 cm.  
Eclats au talon, fêlure. 400/500  
*Voir la reproduction.*
14. CHINE - Période Transition, XVIIème siècle.  
**Pot** en porcelaine wucai, à décor de deux chimères s'affrontant autour de pivoines.  
Haut. : 15,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
15. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Bol** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit Imari de pivoines épanouies et chrysanthèmes stylisés.  
Diam. : 18,7 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
16. CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820).  
**Paire de vases d'applique** en porcelaine émaillée polychrome figurant des jeunes femmes assises tenant un vase.  
Haut. : 19 cm.  
Accident à la coiffe de l'une.  
On y joint **une statuette d'immortel** en porcelaine émaillée polychrome, debout sur un socle orné de vagues.  
Haut. : 22,5 cm.  
Accidents et restaurations. 500/600  
*Voir la reproduction.*
17. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Deux sorbets et trois présentoirs** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit Imari de fleurs épanouies dans leur feuillage.  
Haut. : 7,5 et 4 cm.  
Diam. des présentoirs : 13,2 et 11,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
18. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Flacon** de forme hexagonale en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor moulé de sapèques dans du feuillage.  
Haut. : 12,5 cm.  
Couvercle en bois. 200/250  
*Voir la reproduction.*
19. JAPON - XVIIIème siècle.  
**Pot** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres, l'épaule ornée d'une frise de pétales stylisés.  
Haut. : 29 cm.  
Fêlures et restaurations. 150/200
20. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Assiette** polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une pagode dans un paysage lacustre, l'aile ornée de frises de fleurs, nids d'abeilles et paysages.  
Diam. : 26,3 cm.  
Egrenures. 150/200
21. CHINE, Canton - Vers 1900.  
**Assiette** chauffante en porcelaine à décor polychrome de guerriers se battant contre des tigres.  
Diam. : 27,5 cm.  
Fêlures, éclats. 60/80



10



11



12



14



13



18



17



15



17



16



22. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIème siècle.  
**Paire de plats** hexagonaux en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'une jeune femme assise accompagnée de deux enfants.  
 L'aile décorée de réserves de pivoines et fleurs sur fond rose.  
 Diam. : 29,5 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*
23. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Coupe** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lotus stylisé au centre, de volutes et d'arbres en fleurs, le rebord orné d'une frise de croisillons  
 Diam. : 35 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
24. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Grand présentoir** polylobé en porcelaine bleu blanc à décor d'un bouquet de pivoines au centre, la chute ornée de croisillons, l'aile à décor d'écaillés et sapèques.  
 Long. : 38 cm.  
 On y joint **une assiette** en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs.  
 Diam. 23 cm. Fêlures. 200/300  
*Voir la reproduction.*
25. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Paire d'assiettes** octogonales en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et de frises géométriques sur l'aile.  
 Diam. : 22,5 cm. 80/100  
 Fêlures, éclats.  
*Voir la reproduction.*
26. CHINE - XVIIIème siècle.  
**Chope** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase fleuri sur une terrasse en bord de mer.  
 Haut. : 10,6 cm.  
 Fêlure, éclat et restauration.  
 On y joint **un pot à lait** en porcelaine à décor en grisaille d'un couple de pêcheurs.  
 Haut. : 9,5 cm. 150/200  
 Accidents, fêlure.  
*Voir la reproduction.*
27. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Pot couvert** en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et rochers percés, le bord orné d'une frise de spirales.  
 Haut. : 22 cm.  
 Etoiles, manque une anse en métal. 300/400  
*Voir la reproduction.*
28. CHINE - XVIIIème siècle.  
**Deux statuettes d'immortels** debout en porcelaine émaillée polychrome, Shoulao tenant une pêche de longévité dans la main droite, Lu Xing, la tête ornée d'un chapeau de haut fonctionnaire, un rouleau dans la main gauche.  
 Haut. : 20,3 et 20 cm. 300/400  
 Manques aux doigts de l'un.  
*Voir la reproduction.*
29. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Saucière** côtelée en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fruits, fleurs et d'une frise de croisillons.  
 Long. : 23 cm. 150/200  
 Fêlure, sauts d'email.  
*Voir la reproduction.*
30. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Suite de quatre assiettes** polylobées en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'un rocher percé et de branches de cerisiers et pivoines.  
 Diam. : 22 cm. 150/200  
 Une fêlée, égrenures.  
*Voir la reproduction.*
31. CHINE - XVIIIème siècle.  
**Tasse et deux sous-tasses** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de fleurs stylisées dans leur feuillage.  
 Haut. : 6,7 cm. 80/100  
 Diam. des sous-tasses : 13,8 et 14,3 cm.
32. CHINE - XVIIIème siècle.  
**Petite coupelle** en forme de grue en porcelaine bleu blanc, les plumes en léger relief.  
 Long. : 10,5 cm. 60/80  
 Fêlures et éclats.
33. CHINE - XVIIIème siècle.  
**Coupe** libatoire en blanc de Chine à décor en relief d'un dragon près d'un nuage et de grue et daim sous un pin.  
 Haut. : 8 cm. 150/200  
 Restaurations.
34. CHINE et JAPON - XVIIIème, XIXème, XXème siècles.  
**Ensemble** comprenant : trois vases à motifs de fleurs, pampres et dragons ; un bol à motif de héron ; un sorbet à décor de guerrier et une jeune femme ; un pot en porcelaine orné de samouraï.  
 Haut. : de 8 à 22,5 cm. 150/200  
 Accidents et manques.



35. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Deux vases** en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'un bouteille à motif de dragons et pivoines, l'autre cylindrique à décor de phénix et pivoines. Marques apocryphes de Kangxi.  
Haut. : 29,5 x 30,5 cm.  
Eclats. 150/200  
*Voir la reproduction.*
36. JAPON, Fours de Hirado - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Vasque** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons au-dessus des flots écumant, l'épaule ornée d'un dragon en relief, le col à motifs de nuages.  
Diam. : 22 cm.  
Accidents, fêlures de cuisson. 200/300  
*Voir la reproduction*
37. JAPON, Fours de Kutani - XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Vase** balustre en porcelaine, à col évasé à décor en émaux polychromes de paniers fleuris alternant avec des panneaux de brocart, deux anses en volutes.  
Haut. : 35,8 cm.  
Restauration. 150/200  
*Voir la reproduction*
38. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Vase** de forme carrée en porcelaine bleu blanc à décor de héros légendaires et poèmes. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.  
Haut. : 37 cm.  
Monté en lampe, fond percé. 400/500  
*Voir la reproduction*
39. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Couple de chimères** en porcelaine émaillée bleu turquoise, le mâle avec la boule, la femelle avec son petit.  
Haut. : 23 cm. 500/600  
*Voir la reproduction*
40. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Grande verseuse** en forme de bambou en porcelaine émaillée polychrome et or de rakan dans un paysage, l'anse et le bec verseur en forme de bambou. A l'intérieur du couvercle, la marque de Makuzu gama Kozan zo (fait par Kozan au four de Makuzu).  
Haut. : 20 cm.  
Fêlure de cuisson. 400/600  
*Voir la reproduction*
41. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de ravers** quadrilobés en porcelaine émaillée polychrome, à décor de cucurbitacées et feuillage. Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
Long. : 18,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction*
42. JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Grande coupe** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de carpes au centre, entourées de six pétales ornés de pivoines.  
Diam. : 29,3 cm. 150/200  
*Voir la reproduction*
43. JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Bol** côtelé en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge, vert et or de saules pleureurs alternant avec des médaillons fleuris stylisés.  
Diam. 24 cm. Monture en bronze doré.  
Eclat et fêlure. 200/300  
*Voir la reproduction*
44. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735).  
**Paire d'assiettes** en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'une réserve au centre ornée d'un vase fleuri, d'un livre et d'un rouleau, entourés de pivoines et lotus.  
Diam. : 25,8 cm. 100/150
45. CHINE, Canton - XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Drageoir** à neuf pièces en porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs parmi les fleurs.  
Dans leur boîte en laque brun et or, à décor d'oiseaux sur une branche.  
Dim. de la boîte : 27 x 27 cm.  
Fentes. 100/150
46. VIETNAM - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Cache-pot et porte-pinceaux** en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre et bouvier sous un saule.  
Haut. : 18 et 11 cm.  
Etoile. 100/150
47. CHINE, Canton - XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Petit vase** balustre en porcelaine à décor polychrome d'animaux, d'objets de lettrés et de fleurs, le col et le pied ornés de frises archaïsantes.  
Haut. : 21 cm. 150/200



37



36



38



39



43



40



41



41



42



35





48. CHINE, Canton - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Vase** couvert sur piédouche à deux anses, en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de dignitaires et jeunes femmes dans un palais, entourés de papillons et fleurs.  
 Haut. : 36 cm.  
 Sauts d'émail et restaurations. 500/700  
*Voir la reproduction.*
49. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Cache-pot** de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de guerriers, jeunes femmes et bananier.  
 Haut. : 16 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
50. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de potiches** en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte, de faisans parmi les rochers et les pivoinés dans des médaillons, sur fond de rinceaux et chrysanthèmes stylisés, l'épaule ornée de motifs géométriques et des emblèmes bouddhiques.  
 Haut. : 37 cm. 800/1.000  
 Usures.  
*Voir la reproduction.*
51. CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850).  
**Vasque** en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants sur une chimère et jouant dans des jardins, l'aile ornée de fruits et fleurs.  
 Diam.: 29 cm.  
 Usures. 300/500  
*Voir la reproduction.*
52. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949).  
**Petit vase** bouteille en porcelaine, à décor en émaux polychromes dans le style mille fleurs.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. : 18,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
53. CHINE, Dehua - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Statuette de Guanyin** en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise en rajalilasana, les bras entrecroisés, le coude gauche appuyé sur le rocher, la main droite tenant le chapelet, sereine, les yeux entrouverts surmontés de l'urna, le drapé de sa robe tombant délicatement. Cachet au dos.  
 Haut. : 18 cm.  
 Restauration au pouce.  
 Socle en bois sculpté à décor de ruyi. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
54. CHINE - XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Potiche** en porcelaine à décor émaillé jaune et rouge sur fond noir de dignitaires, guerriers et jeunes femmes sur des terrasses, le col orné d'une frise de ruyi.  
 Haut. : 29 cm. 150/200
55. CHINE - Vers 1900.  
**Petit vase** rouleau en porcelaine blanche à col évasé, à décor en émail rouge d'un dragon à la poursuite de la perle enflammée.  
 Haut. : 22,5 cm. 150/200
56. CHINE - Vers 1900.  
**Pot à gingembre** en porcelaine bleu blanc sur fond céladon à décor de paon sur des branches de pivoinés.  
 Haut. : 22 cm. 100/150



57. CHINE - Epoque QING (1644 - 1911).

**Statuette** de bodhisattva en porcelaine émaillée bleu œil de rouge-gorge et or imitant les bronzes dorés de l'époque Yongle. Il est agenouillé sur une jambe sur une base en forme de lotus, les mains levées en offrande. Il est paré de riches bijoux et d'une couronne à cinq pics. Sa robe est ornée de dragons parmi les fleurs de lotus, et de noeuds sans fin.

Haut. : 28,5 cm.

Accidents à deux doigts.

10.000/15.000

RÉFÉRENCES :

- Un bronze doré de l'époque Yongle imité par cette pièce se trouve au British Museum, Londres, n°275-1898.
- Un exemplaire similaire conservé dans les collections de l'université de Durham, n°DUROM.1969.358.

*Voir les reproductions.*





58

59

60

61

58. CHINE - XXème siècle.  
**Trois flacons tabatières**, l'un en overlay bleu et blanc, l'un en verre rouge translucide sculpté de dragons et le troisième en agate brune mouchetée.  
 Haut. : 5,5 et 6,5 et 7,5 cm.  
 Eclats sur le rouge. 400/500  
*Voir la reproduction.*
59. JAPON - XIXème siècle.  
**Deux flacons tabatières** en agate grise et veines brunes, à décor de deux anses en forme de masque de taotie.  
 Haut. : 7,8 et 6,7 cm.  
 L'une avec restauration au bord. 200/300  
*Voir la reproduction.*
60. CHINE - XVIIIème-XIXème siècle.  
**Flacon tabatière** en agate rubannée grise. Dans la veine blanche du talon, la marque xin qing xian miao (purifier son corps).  
 Haut. : 6 cm.  
 Infimes égrenures au col. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
61. CHINE - XIXème siècle.  
**Flacon tabatière** de forme carrée en cornaline rouge et blanche à décor en relief d'oiseau sur une branche de cerisiers.  
 Haut. : 5,5 cm.  
 Egrenures. 100/150  
*Voir la reproduction.*
62. CHINE - Vers 1900.  
**Deux flacons tabatières** en agate grise et miel, l'un à décor gravé d'une branche.  
 H.8 et 8,2 cm.  
 Egrenures à l'une. 200/300
63. CHINE - XXème siècle.  
**Vase** en fluorine sculpté en relief de branches de lotus fleuries.  
 Haut. : 23,5 cm. Socle en bois.  
 Accidents, égrenures. 100/150
64. CHINE - Début du XXème siècle.  
**Ensemble** comprenant une statuette de jeune femme en quartz rose, un socle en améthyste, un moine avec un chien en turquoise, un bracelet en serpentine, un chien en cristal fumé, un groupe de poisson en pierre noire et une petite boîte en nacre.  
 Haut. : de 3,5 à 12,2 cm.  
 Eclats.  
 Quatre socles en bois. 100/150



65. CHINE - Vers 1900.  
**Vase en jadéite vert pomme sculptée en haut relief de branches de lingzhi se dressant de rochers et de chauves-souris.**  
 Haut. : 16,7 cm. 3.000/5.000  
*Voir la reproduction.*
66. CHINE - XIXème siècle.  
**Vase en forme de tronc d'arbre en néphrite verte à décor en relief de bambous, pins et prunier, les trois amis de l'hiver.**  
 Haut. : 17,5 cm. 1.500/2.000  
 Egrenure restaurée à une branche.  
*Voir la reproduction.*



67. CHINE - XIXème siècle.  
**Pipe à opium en néphrite vert épinard, l'embout et le fourneau en néphrite sculptée en haut-relief du caractère shou (longévitité) et de branche de prunus au-dessus des rochers, la plaquette en métal incisée de caractère shou, swastika, sapèques et chauve-souris.**  
 Long. : 41,2 cm. 4.000/6.000  
 Egrenures.  
*Voir la reproduction.*



68. CHINE - Vers 1900.  
**Brûle-parfum** tripode en agate, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère.  
 Haut. : 14 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
69. CHINE - Vers 1900.  
**Brûle-parfum** en agate grise et brune à décor sculpté en relief et détaché d'oiseaux sur des branches fleuris.  
 Haut. : 10 cm. Socle en bois.  
 Accidents à la prise.  
 On y joint **un cyprin** en agate grise.  
 Long. : 8 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*
70. CHINE - Début du XXème siècle.  
**Petite boîte** de forme ronde en néphrite céladon à décor sculpté d'un cheval galopant au-dessus des vagues et incrusté de corail, quartz, malachite et sodalite de lingzhi, les côtés ornés des trois abondances (sanduo: pêches, litchi, grenades).  
 Diam. : 6,7 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
71. CHINE - Début du XXème siècle.  
**Petit vase** en cristal de roche, à décor sculpté en léger relief et incisé de deux chauve-souris.  
 Haut. : 4,8 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
72. CHINE - Vers 1900.  
**Boîte à opium** tronconique en jadéite.  
 Haut. : 5,9 cm.  
 Gerces naturelles. 600/800  
*Voir la reproduction.*
73. CHINE - XIXème siècle.  
**Trois vases et un bélier** en cristal de roche, les vases à décor de citrons digités, lingzhi et phénix..  
 Haut. : 10, 12, 13 et 7 cm.  
 Accidents et restaurations, couvercle rapporté. 400/500  
*Voir la reproduction.*
74. CHINE - XXème siècle.  
**Ensemble de quatre statuettes** en corail rouge représentant des jeunes femmes debout.  
 Haut. : de 8 à 14 cm.  
 Deux accidentées. 500/800  
*Voir la reproduction.*



75



76



77



78

75. JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Deux netsuke**, l'un en ivoire représentant Chokwaro debout avec sa gourde, l'autre en os représentant Uba debout avec son balai.

Haut. : 7 et 6,5 cm. 200/250

*Voir la reproduction.*

76. JAPON - Epoque EDO (1603-1868).  
**Netsuke** en bois à patine brun clair, hibou posé sur le tronc d'un pin à l'intérieur duquel se cache son petit. Les yeux sont incrustés d'écaille blonde et corne noire. Signé dans une réserve ovale Tadakazu.

Haut. : 4 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

77. JAPON - Epoque EDO (1603-1868).  
**Netsuke** en ivoire à patine jaune, pieuvre, les tentacules enroulées. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.

Larg. : 4,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

78. JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Netsuke** en bois, vendeur ambulancier portant un énorme paquet dans son dos. Non signé.

Haut. : 8 cm. 300/500

Fentes et pieds restaurés.

*Voir la reproduction.*

79. JAPON - Epoque EDO (1603-1868).  
 Ensemble comprenant :  
 - **un netsuke** en ivoire à patine jaune, shidori posé. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.  
 Long. : 4,6 cm.  
 - **un netsuke** en ivoire à patine jaune, cerf couché sur une table rectangulaire.  
 Non signé. Long. : 4 cm. 200/300

80. JAPON - Epoque EDO (1603-1868).  
**Netsuke** en ivoire à patine jaune, dromadaire à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire.

Non signé.

Haut. : 4,7 cm. 200/300

81. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
 Ensemble comprenant **huit petits okimono** en ivoire dans le style des netsuke, paysans et personnages vaquant à leurs occupations, tenant des fruits, mangeant.

Haut. : de 2,5 à 5,2 cm. 100/150

82. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
 Ensemble comprenant **huit petits okimono** en ivoire et dent d'hippopotame dans le style des netsuke, paysans, masseur et acteurs le visage mobile.

Haut. : de 3 à 5 cm. 100/150

83. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Deux netsuke** en ivoire, personnage debout portant une énorme gourde (restaurations), et kagamibuta, le bol en forme de masque grimaçant (manque la plaque).

Haut. : 4 et 3,5 cm. 120/150

Poids: 36,35 g.

84. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Okimono** en ivoire, paysan debout avec deux enfants, leurs vêtements ornés de motifs géométriques.

Haut. : 7,6 cm. 80/100

Une main manquante.



85. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème siècle.  
**Netsuke** en buis, Sarumawashi allongé, un singe sur son dos, lui volant des fruits.  
 Long. : 4,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
86. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème siècle.  
**Netsuke** en buis, oni cachant sa tête dans une caisse, esquivant des petits pois de l'oni-yarai.  
 Haut. : 3,6 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
87. JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Netsuke** en corne de cerf, Tekkai Sennin debout se lissant la barbe et s'appuyant sur une canne.  
 Haut. : 6,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
88. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème siècle.  
**Deux netsuke** en ivoire, Fukurokuju assis et Hotei avec son sac.  
 Haut. : 2,5 et 4,5 cm.  
 Poids : 31,3 g. 200/300  
*Voir la reproduction.*
89. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
 Ensemble comprenant **dix petits okimono** en ivoire, dent et morse dans le style des netsuke, personnages assis, Hotei et Fukurokuju.  
 H. de 3,5 à 5,5 cm. 100/150
90. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
 Ensemble comprenant **dix petits okimono** en ivoire et morse, paysans, pêcheurs et enfants.  
 Haut. : de 2 à 5,5 cm. 100/150
91. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
 Ensemble comprenant **quatre petits okimono** en ivoire dans le style des netsuke, Hotei, rakan avec un dragon, Kannon sur une kirin et personnage avec une branche.  
 Haut. : de 3,7 à 8 cm.  
 Accidents. 100/150
92. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Okimono** en ivoire, artisan assis avec une calligraphie, une boîte en ivoire à décor de saule pleureur.  
 Haut. : 5 et 3 cm.  
 Manque une main, gerces.  
 On y joint **un netsuke** en bois, jeune femme debout avec une bouilloire, un enfant sur son dos. Début du XXème siècle.  
 Haut. : 5,5 cm.  
 Et **une carpe** en cristal, Chine. Accidents. 150/200



93. CHINE, Canton - Vers 1900.  
**Coupe-papier** en ivoire, le manche à décor de personnages conversant dans un jardin près d'un pavillon, le revers à motifs de swastika.  
 Long. : 26,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
94. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Coupe-papier** en ivoire, à décor en hiramaki-e de laque or et incrustation de pierres dures et nacre, d'oiseaux et insectes près d'un saule pleureur et de bambous. Le manche en forme de sachihoko et d'un garçon.  
 Long. : 32,3 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
95. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Petit vase** en ivoire à décor ciselé de paysans labourant la terre, accompagnés de jeunes femmes. Haut. : 15 cm.  
 Egrenures au bord. 300/400  
*Voir la reproduction.*
96. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Tabatière** en dent de morse polychrome, dans le style des femmes médecin, jeune femme allongée, un pékinois sur elle.  
 Long. : 11 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
97. CHINE - XIXème siècle.  
**Plaque** en ivoire polychrome, sculpté sur une face d'une grue sur une branche de pin, sur l'autre de guerriers à cheval s'affrontant à une divinité chevauchant un dragon sortant des nuages.  
 20 x 11 cm.  
 Restauration à un angle. 300/500  
*Voir la reproduction.*
98. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Netsuke** en ivoire, deux cailles posées sur des feuilles. Les yeux incrustés de corne. Signé Okatomo à soixante-dix-sept ans.  
 Haut. : 2,7 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*
99. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Netsuké** en ivoire, champignons accolés. Signé Yoshitada.  
 Haut. : 3,6 cm. 200/250  
*Voir la reproduction.*
100. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Trois okimono** en ivoire, personnage grimaçant après s'être tapé le pied avec un marteau ; Ebisu et Fukurokuju aux prises; Hotei allongé buvant du saké avec un enfant.  
 Haut. : 6 cm. Long. : 4,8 cm. Larg. : 3 cm.  
 Les deux premiers accidentés. 150/200
101. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Trois okimono** en ivoire, Hanasaka Jiji cherchant un trésor; samouraï à cheval, et personnages dans une barque.  
 Haut. : 3 cm. Long. : 4 cm. Larg. : 3 cm.  
 Accidents. 150/200
102. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Trois petits okimono** en ivoire, artisan fabriquant un radeau, pêcheur avec un filet et artisan assis.  
 Haut. : 4,5 et 7,5 et 4,5 cm.  
 Manques. 120/150



103. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de vases** balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de papillons parmi les nuages sur fond blanc.  
 Haut. : 38 cm  
 Monture en bronze doré postérieure dans le style Barbedienne.  
 Haut. totale : 46 cm.  
 Anses rapportées, fond percé. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*

104. CHINE - Vers 1900.  
**Brûle-parfum** de forme rectangulaire quadripode en bronze dépatiné, deux anses en forme de têtes de chimères, le couvercle ajouré de chimères, la prise en forme de chimère assise. Le socle ajouré de masques de taotie.  
 Haut. totale : 41 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*

105. CHINE - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de vases** balustres à col évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux sur des rochers et pivoines sur fond bleu turquoise.  
 Haut. : 28,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*

106. INDOCHINE - Vers 1900.  
**Brûle-parfum** en forme de buffle en bronze à patine brune, portant deux paniers.  
 Haut. : 11 cm.  
 Posé sur une tranche de pierre dure. 100/150  
*Voir la reproduction.*

107. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Ensemble** comprenant cinq coupelles en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux sur fond noir et bleu.  
 Long. : de 8,5 à 23,5 cm.  
 Accidents. 100/150  
*Voir la reproduction.*

108. CHINE - Vers 1900.  
**Deux boîtes** de forme lenticulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes et cerisiers sur fond bleu turquoise.  
 Diam. : 9,5 cm.  
 Petit éclat à l'une. 150/200  
*Voir la reproduction.*

109. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Chaufferette** en cuivre et incrusté d'argent de citrons digités autour de caractères «shou».  
 Haut. : 8 cm. Larg. : 15 cm. Prof. : 13 cm.  
 Petits accidents. 100/150

110. CHINE - XIXème siècle.

**Suspension** formée par un couvercle de brûle-parfum en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré postérieure dans le style de Barbedienne.

Diam. : 30 cm.

Petits accidents et restaurations.

5.000/7.000

Notre suspension, bien que de moindre importance, est à rapprocher de certains objets en cloisonnés conservés au Musée de l'Impératrice à Fontainebleau. On y retrouve en effet des œuvres d'art rapportées par le corps expéditionnaire franco-britannique ou reçues en cadeaux diplomatiques, ou encore achetées sur le marché de l'art et adaptées pour certaines en objets d'ameublement.

À mentionner tout particulièrement d'importants couvercles de brûle-parfum transformés en suspension dans de spectaculaires montures en bronze doré réalisées par la Maison Barbedienne dans le goût extrême-oriental alors très en vogue à l'époque.

*Voir les reproductions.*





111. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Okimono** en bronze à patine brune et cuivre doré, Benkei portant la cloche de Miidera. Signé Miyao.  
 Haut. : 15 cm.  
 Manque un pied du socle, un autre pied restauré. 500/600  
*Voir la reproduction.*
112. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Boîte** de forme rectangulaire en shibuichi à décor incisé du Mont Fuji.  
 Haut. : 8 cm. Larg. : 24,5 cm. Prof. : 15,5 cm.  
 Oxydations. 150/200  
*Voir la reproduction.*
113. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Okimono** en bronze à patine brune, mante religieuse tenant une branche, un petit sur son dos.  
 Haut. : 20,5 cm. Long. : 24 cm.  
 Manque. 600/800  
*Voir la reproduction.*
114. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Statuette** de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, la main droite en bhumisparsa mudra.  
 Haut. : 17 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
115. CHINE - Vers 1900.  
**Ensemble** comprenant un plateau, une théière, un pot à lait et un sucrier en argent à décor ciselé de cerisiers en fleurs et bambous. Poinçon Qi Chang (Khecheong) à Canton.  
 Long. du plateau : 47 cm. Haut. de la théière : 11 cm.  
 Poids : 1880 g. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
116. JAPON - XXème siècle.  
**Brûle-parfum** tripode en bronze, à décor en léger relief de rinceaux, la prise du couvercle en forme de shishi.  
 Haut. : 17 cm. 80/100  
*Voir la reproduction.*
117. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Petite Guanyin** en bronze à patine brune assise sur un rocher.  
 Haut. : 9,5 cm.  
 On y joint un petit bouddha en bronze à patine brune.  
 Haut. : 6,5 cm. 300/400
118. JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).  
**Jardinière** de forme octogonale en bronze à patine brune, à décor en relief d'immortels sur les côtés, les pieds en forme de têtes de shishi.  
 Haut. : 27 cm. Diam. : 37 cm. 200/300
119. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Quatre tsuba** en fer, mokko gata incrusté de shibuichi de chidori; mokko gata décoré en hira zogan de deux lettrés; nagamaru gata incrusté de cuivre d'un héron; maru gata incrusté de laiton de feuilles d'aoï.  
 Haut. : 8 - 7,6 - 7 et 7,5 cm.  
 Manques, usures. 200/300  
*Voir la reproduction page 22.*
120. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Nagamaru gata** en fer à décor en marubori et incrustations de cuivre doré et suaka de samouraï au combat sous un grand pin.  
 Non signée, école Soten.  
 Haut. : 7,1 cm.  
 Traces de vernis sur le seppa-dai. 300/400  
*Voir la reproduction page 22.*



121. JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Deux tsuba** en fer, l'une mokko gata à décor incrusté de cuivre doré d'insectes, l'autre kawari gata en forme de deux papillons, le mimi incrusté de cuivre.  
 Non signées.  
 Haut. : 7,8 et 7,5 cm.  
 Usures. 200/250  
*Voir la reproduction.*
122. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Trois tsuba** en fer, mokko gata incrusté de cuivre d'une langouste sur fond nanaka; maru gata à rainures ajouré en kage-sukashi de roseaux; mokko gata incrusté de casques, katana et selle.  
 Haut. : 7,5 et 8 et 8,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
123. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Maru gata** en fer à décor en relief et incrustation de cuivre doré d'un dragon attrapant la perle parmi les nuées, au-dessus des flots.  
 Non signée. Haut. : 7,8 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
124. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème siècle.  
**Nadegaku gata** en sentoku à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré, cuivre et shibuichi de feuilles.  
 Haut. : 6,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
125. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Trois tsuba** en fer: nagamaru gata incrusté en hira zogan de cuivre de haricots; nagamaru gata incrusté de cuivre de tigre et bambou; petite nagamaru gata. Haut. : 6 et 5 cm.  
 Usures. 100/150  
*Voir la reproduction.*
126. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Shinshinto tanto**, hira zukuri, une gorge, hamon suguha, deux mekugi ana, mumei. Nagasa  
 Long. : 20,5 cm.  
 Tsuba mokko gata en fer en forme de pétales, saya en laque noire à motifs de swastika.  
 Traces de rouille, accidents, repoli et accidents. 300/400  
*Voir la reproduction.*
127. CHINE - XIXème siècle.  
**Cadran solaire** en laiton à décor incisé des rameaux célestes.  
 Long. : 12 cm. 600/800

128. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Kobako** en forme de coquillage en laque brun à décor en hira maki-e de laque or, kirigane et incrusté de nacre de coquillages sur le côté.  
 Long. : 7 cm.  
 Restaurations. 100/150
129. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Peigne** (kushi) en laque brun décoré en hira maki-e de laque or de pivoinés.  
 Long. : 9,8 cm. 80/100
130. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Etagère** murale en bois à décor ajouré de feuillage sur le côté, incrusté en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre et ivoire d'une branche de cerisiers et chrysanthèmes.  
 66 x 31 cm.  
 Manques d'incrustations. 200/300  
*Voir la reproduction.*
131. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Petit modèle de cabinet** (kodansu) ouvrant à trois portes, trois tiroirs et une porte coulissante, en laque nashiji or, les portes en laque fundame, à décor en hira maki-e de laque or et argent d'aigômon sur les côtés et le dessus, les portes ornées de kirigane, oiseaux et paysages montagneux et lacustres. Intérieur en laque nashiji or. Le socle orné de tortues minogamé.  
 36,5 x 31 x 19 cm.  
 Petits accidents. 400/500  
*Voir la reproduction.*
132. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Pistolet** (tanegashima), le canon en fer à décor incrusté en fils d'argent d'une libellule, d'une araignée et d'une mante religieuse. Signé Nobumitsu, la crosse en bois.  
 Long. : 50 cm.  
 Petits manques à la crosse. 300/400  
*Voir la reproduction.*
133. CAMBODGE - Vers 1900.  
**Manche d'ombrelle** en argent ciselé à décor d'une scène du Ramayana.  
 Haut. : 33 cm.  
 Poids : 132 g.  
 Petits chocs. 100/150  
*Voir la reproduction.*
134. INDOCHINE - Vers 1900.  
**Sabre** avec le manche en ivoire se terminant par une tête de lion en métal, le fourreau en bois incrusté de nacre à décor de cucurbitacées et papillons parmi le feuillage, et plaques de cuivre doré repoussées ornées de lions.  
 Long. : 89 cm.  
 Manque une plaque. 600/800  
*Voir la reproduction.*
135. CHINE - Vers 1900.  
**Pipe à opium** en bambou, la plaque en paktong à motifs de gourdes et de chauve-souris, les embouts en néphrite.  
 Long. : 58,5 cm.  
 Manque, pas de fourneau. 200/300  
*Voir la reproduction.*
136. CHINE - Vers 1900.  
**Canne** en bois naturel, le pommeau en argent à décor en relief de dragon dans les nuées et du caractère «shou»(longévité).  
 Haut. : 92,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
137. JAPON - Début du XXème siècle.  
**Kizeruzutsu** en laque noire avec une plaque en shibuichi à décor de samouraï.  
 Haut. : 23 cm.  
 Traces d'ancienne étiquette.  
 On y joint **un couteau** dans le style des kozuka. 100/150
138. CHINE - XVIIIème-XIXème siècle.  
**Statuette de Guanyin** en bois laqué or, debout, tenant dans sa main gauche un rouleau.  
 Haut. : 17 cm.  
 Accidents. 100/150
139. INDOCHINE - Vers 1900.  
**Plateau** de forme rectangulaire en bois incrusté de nacre de personnages et fleurs.  
 68 x 45 cm.  
 Gerce. 80/100
140. Suzuki Harunobu (1725-1770) :  
 Chuban Tate-e, Yoshiwara bijin awase, Les jolies femmes du Yoshiwara, jeune femme jouant du biwa.  
 A vue : 21 x 14 cm.  
 Encadré sous verre.  
 Taches. 60/80
141. Utagawa Kunisada (1786-1865) :  
**Double oban Tate-e**, portrait d'oiran debout vêtue d'un kimono bleu tenant un éventail, un enfant derrière son dos.  
 A vue : 70 x 24 cm.  
 Encadré sous verre.  
 Taches. 400/600



130



131



132



133



134



135



136



142



143

142. Utagawa Yoshitora (actif 1850-1880).  
**Double oban Tate-e**, représentant un rapace sur une branche de pin devant le soleil levant.  
 A vue : 66 x 23 cm.  
 Encadré sous verre.  
 Taches.

*Voir la reproduction*

500/600

143. TIBET - XVIIIème-XIXème siècle.  
**Tangka**, détrempe sur toile, Amitayus assis au centre, tenant le vase, devant une mandorle, dans un paysage montagneux.  
 A vue : 78,5 x 57 cm.  
 Encadrée sous verre.  
 Usures, accidents.

*Voir la reproduction.*

1.000/1.500

144. Toyohara Chikanobu (1838 -1912).  
**Triptyque** oban Tate-e, cavaliers se battant sous des flèches dans la neige. Signé Chikanobu suivi d'un sceau. Encadré sous verre.  
 A vue : 33,5 x 69 cm.  
 On y joint **un triptyque** oban Tate-e par Toyokuni III, acteurs de kabuki dont une nonne.  
 A vue : 34,5 x 70,5 cm.  
 Couleurs passées.

150/200

145. Utagawa Toyokuni III (1786-1865) et Utagawa Kuniyoshi (1798-1861).

**Huit oban**, dont quatre par Toyokuni III, dont parties de triptyques, représentant un couple d'acteurs et une jeune femme avec un rouleau devant les vagues, scène du Genji, jeune femme avec un chien; dont deux oban Tate-e parties de triptyques, par Kuniyoshi représentant un couple devant le Mont Fuji et trois enfants devant un autel; et un chuban, représentant un samourai.

200/300

146. Kitagawa Utamaro (1753?-1806).  
**Oban Tate-e**, partie de tryptique, jeune femme allaitant son enfant devant un bateau sur lequel sont posés les dieux du bonheur enfant.  
 A vue : 37 x 24 cm.  
 Couleurs passées, petits accidents, taches.

400/500



147. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).

**Fragment d'une peinture**, encre et couleurs sur soie, représentant les soldats du dieu taoïste Erlang Shen chassant des démons qui se sont transformés en femmes, en serpent ou en sanglier dans une montagne.

(Thème «Erlang Shen Sou Shan Tu»).

A vue : 51,5 x 210 cm.

Encadrée.

Restaurations, déchirures.

15.000/20.000

Le thème «Erlang Shen Sou Shan Tu» représente une légende du dieu Erlang Shen chassant des démons et monstres dans une montagne. Ce thème a été représenté dans les théâtres en Chine depuis le IX-Xème siècle. Une peinture représentant ce sujet datant de la dynastie Song du Nord (960-1127) est conservée au musée de la Cité Interdite, à Beijing.

*Voir les reproductions.*





153

148. Utagawa Hiroshige (1797-1858).  
**Ensemble** comprenant six oban yoko-e, dont quatre de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les cinquante-trois stations du Tokaido.  
 Encadrés sous verre.  
 Marges coupées, taches. 500/600
149. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Fragment de peinture** murale en stuc représentant deux donatrices et un attendant.  
 29 x 25 cm. Encadré sous verre.  
 Gerces. 400/600
150. TIBET - XIXème siècle.  
**Tangka**, détrempe sur toile, lama assis en padmasana sur un socle en forme de lotus tenant un bol à aumônes et le khatvanga entouré de lamas et divinités.  
 A vue : 60 x 50 cm. Encadrée sous verre.  
 Taches et pliures. 200/300
151. Utagawa Toyokuni III (1786-1865).  
**Triptyque** oban Tate-e représentant une scène du Genji Monogatari, le prince Genji accompagné de jeunes femmes.  
 150/200
152. **Ensemble** comprenant sept oban Tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi, parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs.  
 On y joint **deux reproductions** de peintures encadrées.  
 Taches, accidents.  
 Encadrées sous verre. 300/400
153. CHINE - XIXème siècle.  
**Deux encres sur soie**, jeunes femmes dans un pavillon dans un jardin, et jeunes femmes à table devant un paravent, la dernière surmontée d'un poème.  
 77 x 19 cm.  
 Encadrées sous verre. 400/600  
*Voir la reproduction.*
154. **Lampadaire** en palissandre sculpté, le fût cylindrique à décor ajouré de procession de personnages et pavillons parmi les bambous.  
 La base à trois pieds sculptés de têtes de dragon.  
 Extrême-Orient, début du XXème siècle.  
 Remontage à partir d'un ancien élément de meuble ou de décoration.  
 Signé.  
 Haut. : 126,5 cm. Section : 66 cm. 250/350

155. JAPON - XIXème siècle.

**Cabinet** orné de panneaux en laque du Japon dans un entourage de vannerie. Ouvre à deux portes principales entourées de deux volets et de cinq tiroirs. Sur un piètement garni du même travail de vannerie.

Haut. : 61 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 33,5 cm. 500/800  
*Voir la reproduction.*

156. JAPON - début du XXème siècle.

**Meuble** en trois parties, la partie haute à deux portes coulissantes découvrant des casiers et surmontant trois tiroirs. Au centre, trois larges tiroirs. À la partie basse, deux tiroirs sur la gauche et une porte à droite.

Haut. : 160 cm. Larg. : 125 cm. Prof. : 42 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*

157. CHINE - XIXème siècle.

**Deux bandes de manches** en kesi à décor polychrome d'immortels parmi les arbres en fleurs, les rochers et les pins.

47,5 x 9 cm. L'une encadrée sous verre.

Taches, déchirures, insolées.

120/150

158. JAPON - XXème siècle.

**Kimono** en soie noire à décor brodé de grues en vol, doublé de soie crème.

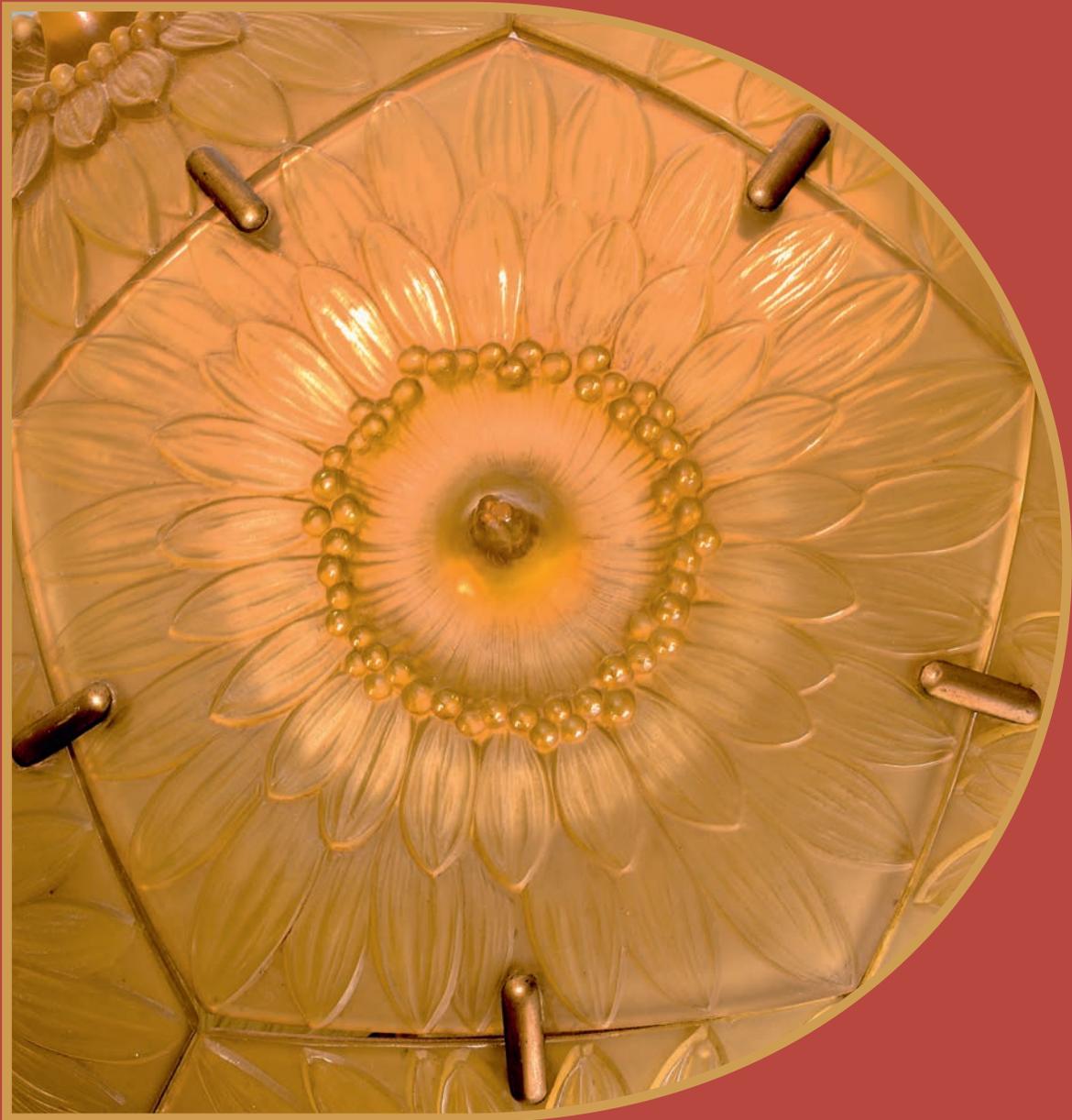
On y joint des panneaux en soie noire brodé de dragons et des bandes de manches brodés de personnages et oiseaux et fleurs.

80/120



FIN DE LA PREMIÈRE VACATION





**DROUOT**  
PARIS