



JEAN-MARC DELVAUX

LUNDI 24 JUIN
MARDI 25 JUIN
MERCREDI 26 JUIN 2019

DROUOT
PARIS



LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS

INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

BELFANTON	235 236		KLINGER	203
BELLANTONIO	234		LABISSE	244
CAILLAUD	246		LEANDRE	206 207
CHAIGNEAU	210		LEGRAND	201
CHARRETON	240		LEVI	225
DELAUNAY	208		LÉVIGNE	222
DUFAUX	218		MACLET	241 242 243
DUPUIS	224		MARTINEZ	223
FORAIN	211		MASSÉ	217
FORBES	227 228 229 230 231		MEISSONNIER	221
FRIESZ	238 239		PETIT	215
GABORIAUD	245		PICASSO	204
GAUGUIN d'après	205		PUVIS DE CHAVANNES	209
GUILLEMINET	214		QUIZET	237
GUNTON	212		SIMONS	233
JACOBSEN	219 220		TAUREL	232
JOLY	216		TOULOUSE-LAUTREC	202



Deuxième vacation

Mardi 25 juin
14h

TABLEAUX
ANCIENS &
MODERNES

MOBILIER ET
OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 22 juin de 11h à 18h

Lundi 24 juin de 11h à 18h

Mardi 25 juin de 11h à 12h

Pour les tableaux anciens

Monsieur Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27, Milano 20122 – Italie

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

CABINET TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA

69, rue Sainte Anne

75002 Paris

stephane.pinta@turquin.fr

Tableaux modernes



201

201. **Louis LEGRAND (1863-1951) :**

AUTO PORTRAIT, 1896.

Aquatinte, signée dans la planche en bas à droite avec un envoi *A Eug. Rodrigues mon meilleur ami*, contresignée au crayon.

Sujet : 26 x 18 cm.

Feuillet : 46 x 30,5 cm.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Cardo.

70/100

Voir la reproduction.

202. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

UN SOUPER A LONDRES.

Lithographie sur vélin chamois, signée en bas à gauche, d'une édition à 100 exemplaires. Légèrement jaunie, bords collés sur un panneau, plis ondulés, cassure verticale (avec fracture) sur le bord gauche du sujet.

Quelques cassures, petits accidents et légers manques sur les bords.

Cadre. Wittrock 169.

Sujet : 31,2 x 36 cm. Feuillet : 34,5 x 47 cm. 400/700

Ce lot dépend de la tutelle de Madame C. et sera remis soumis à des frais judiciaires de 14,40% TTC.

Voir la reproduction.



203



202

203. **Max KLINGER (1857-1920) : LA NYMPHE DES EAUX.**

Eau-forte, monogrammée dans la planche, signée et datée *18.juli.91* en bas à gauche.

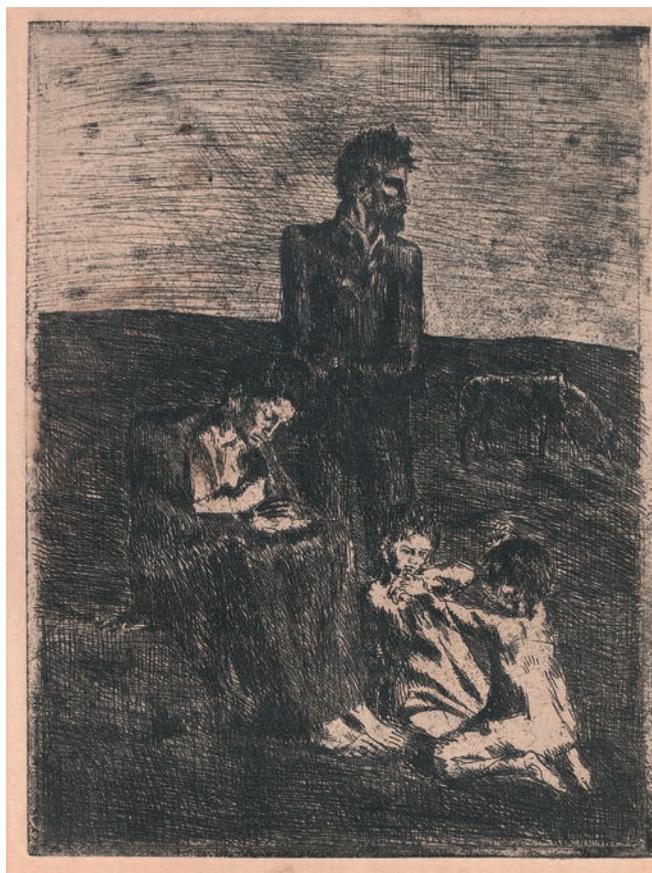
Sujet : 25 x 13,5 cm.

Feuillet : 40 x 30 cm.

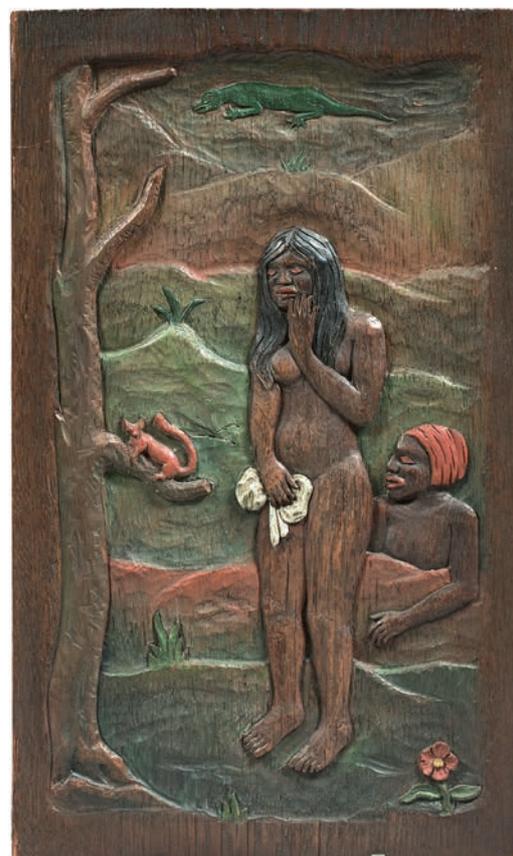
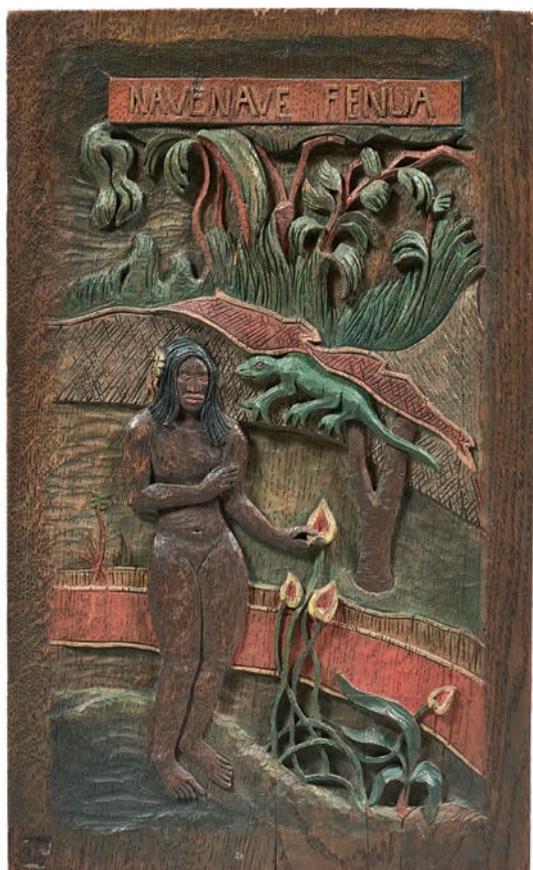
70/100

Voir la reproduction.

204. **Pablo PICASSO (1881-1973) : LES PAUVRES, 1905.**
 Planche de la série des Saltimbanques.
 Eau-forte et pointe-sèche.
 Epreuve sur vélin Van Gelder Zonen, édition à 250 exemplaires.
 Brunie à l'ouverture d'un passe-partout, feuillet un peu jauni, quelques rousseurs.
 Feuillet brun au verso, oxydations. Cadre.
 Bloch 3 Geiser 4, II.
 Sujet : 23,6 x 18 cm. Feuillet : 48 x 31 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.



205. **D'après Paul GAUGUIN :**
 Paire de panneaux en chêne sculpté rehaussés de polychromie rouge, verte et blanche :
 - NAVE NAVE FENUA ou TERRE DÉLICIEUSE.
 40 x 24,2 cm.
 - PARAU NA TE VARUA INO ou ÈVE.
 39,7 x 23,5 cm. 600/1.000
Voir la reproduction .



204

205



208

206. **Charles LÉANDRE (1862-1934) :**

- UNE PAGE D'AMOUR, 1903.

Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche.

A vue : 45 x 34,5 cm.

- PIERROT ET COLOMBINE ou BALADE A LA LUNE, 1906.

Lithographie sur Chine appliqué, signée en bas à gauche dans la planche.

A vue : 47 x 31,5 cm.

150/200

207. **Charles LÉANDRE (1862-1934) :** PORTRAIT DE FEMME COIFFÉE D'UN HAUT CHAPEAU.

Crayon et rehauts de blanc, signé en bas à droite et daté 1er août 97.

A vue : 19 x 12 cm.

Rousseurs, décolorations.

100/150

Voir la reproduction.

208. **Jules Elie DELAUNAY (1828-1891) :**

PROJET ALLEGORIQUE POUR UN PLAFOND.

Fusain, aquarelle et rehauts de gouache, sur mise au carreau.

28,5 x 42,5 cm.

150/200

Voir la reproduction.

209. **Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) :**

IMPRESARIO.

Fusain, pierre noire et rehauts de blanc, signé en bas à droite.

A vue : 34 x 17,5 cm.

Taches, pliures.

200/300

210. **Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) :**

BERGER ET SON TROUPEAU.

Crayon et encre de Chine, signé en bas à droite, légende DECEMBRE Le carrefour de l'Epine / forêt de Fontainebleau. Barbizon, le 11 mars 1869.

A vue : 13 x 16 cm.

100/150

211. **Jean Louis FORAIN (1852-1931) :**

DANSEUSE ET HOMME COIFFÉ D'UN GIBUS.

Crayon, monogrammé en bas à droite.

A vue : 30,5 x 34,5 cm.

200/300

PROVENANCE :

Guy STEIN, exposition Janvier-Février 1939, n°60.

Voir la reproduction.



211



207



213

212. **W. GUNTON (XIXème siècle) :**

LÉVRIERS POURSUIVANT UN LIÈVRE.

Crayon noir et aquarelle, signé en bas à gauche.

15 x 20 cm.

70/100

213. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de**

Rosa Bonheur :

ETUDE DE TÊTES DE LION ET LIONNE.

Huile sur toile, marouflée sur panneau.

26 x 19,7 cm.

Petit manque dans le haut à gauche.

150/200

Voir la reproduction.



214



215

214. **Claude GUILLEMINET (1821- circa 1866) :**
 - COQ, POULES ET CANARD PROTE-
 GEANT LEUR NOURRITURE CONTRE
 DEUX PIGEONS.
 - COQ, POULES, CANARD ET DINDON DE-
 VANT UN POULAILLER.

Deux huiles sur panneau en pendant, signées en
 bas à gauche.

35 x 25,5 cm. 35 x 26,5 cm. 700/1.000

Voir les reproductions.

215. **Eugène PETIT (1839-1886) :**
 SCÈNES DE CHASSE À COURRE.

Paire d'huiles sur toile.

- L'HALLAHI DU CERF. Huile sur toile, signée
 en bas à gauche.

- L'HALLAHI DU SANGLIER. Huile sur toile,
 signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

Nombreuses craquelures. 200/400

Voir la reproduction.



217

216. **Jules JOLY (1820- ?) :**
 PORTRAIT D'HOMME.

Pastel, signé à gauche au milieu.

A vue : 48 x 41 cm.

Dans un cadre en bois stuqué à vue ovale.

Notre pastel représente le docteur Félix Marie
 Fredault (1822-1895).

300/500

Voir la reproduction.

217. **Jules MASSÉ (1825-1899) :**
 PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

59,5 x 48,5 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

218. **Gabriel DUFAUX (1879-1938) :**
 PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE.

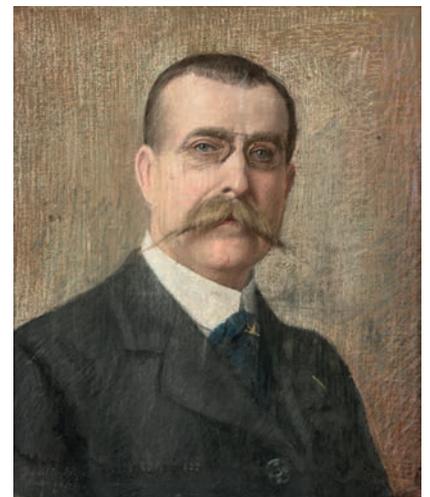
Pastel, signé en bas à gauche.

53,5 x 44,5 cm.

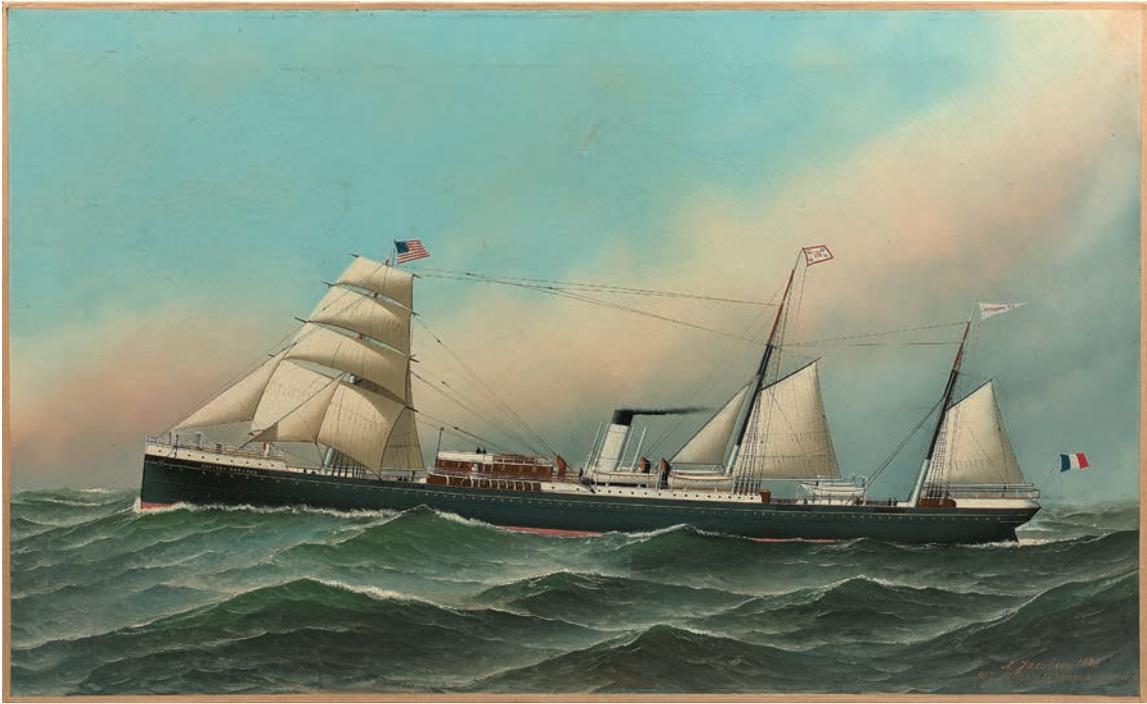
Contrecollé, griffures.

200/300

Voir la reproduction.



216 218



219. **Antonio JACOBSEN (1850-1921) : CHATEAU MARGAUX, 1888.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et légendée 705 Palisade Av. West
 Hoboken NY.
 55,5 x 91,5 cm. 1.500/2.000

Voir la reproduction.



220. **Antonio JACOBSEN (1850-1921) : CHATEAU LAFITE, 1890.**
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et légendée 705 Palisade Av. West
 Hoboken NY.
 55,5 x x 91,5 cm.
 Restauration. 1.500/2.000

Voir la reproduction.



221. **Jean Louis Ernest MEISSONNIER (1815-1891):**
HUSSARD DANS UN PAYSAGE DE NEIGE, UNE PRISE DE CHASSE ACCROCHÉE A SON CÔTÉ.
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

54 x 73 cm.

Petits enfoncements.

8.000/12.000

PROVENANCE : Maître Guy Martinot, Pontoise, n°65 de la vente du 19 mars 1967.

Notre tableau représente un hussard du 4ème Régiment de Hussards, Premier Empire.

Elève de Léon COGNIET, Meissonnier débuta sa carrière en donnant aux salons annuels des tableaux imitant les Hollandais ou inspirés par des scènes de la vie des mousquetaires de Louis XIII ou encore des gentilshommes du XVIIIème siècle.

Sa renommée fût définitivement consacrée lorsque Napoléon III acheta son tableau « La rixe », exposé en 1855, et l'offrit aux souverains britanniques en souvenir de leur visite en France.

En 1859 Meissonnier suivit la compagnie d'Italie dans l'Etat-major et s'essaya à la peinture d'Histoire par son « Napoléon III à Solferino ». Il eut alors l'idée de peindre l'épopée napoléonienne et commença à peindre de grandes toiles historiques. C'est à cette période qu'appartient notre tableau qui représente un hussard appartenant au 4ème régiment du même nom, régiment qui s'illustra notamment à Austerlitz et durant la guerre d'Espagne.

Voir la reproduction.



222



223



224



225

222. **Théodore LÉVIGNE (1848-1912) : PÊCHEUR EN BARQUE DANS UN PAYSAGE AU CIEL COUVERT.**
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22,3 x 40 cm.
Ecaillures. 100/200

Voir la reproduction.

223. **Raoul MARTINEZ (1876-1973) : DEUX CHEVAUX DE TRAIT ET PAYSAN.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 400/600

Voir la reproduction.

224. **Pierre DUPUIS (1833-1915) : MÈRE ET ENFANT.**
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895.
93 x 65 cm. 300/500

Voir la reproduction.

225. **Julian E. LEVI (1900-1982) : TROIS HOMMES DANS UNE TAVERNE.**
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65,5 x 54 cm. 200/300

Voir la reproduction.



226

226. **École FRANÇAISE du XXème siècle dans le goût des peintures flamandes : HOMMES FUMANT DANS UNE TAVERNE.**
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite.
A.L. DENALY.
65,5 x 54 cm. 200/300
Accidents, rentoilage. *Voir la reproduction.*



227

227. **Charles Stuart FORBES (1856-1926) :**
VUES DE LA CHESTER RIVER, MARYLAND.
 Suite de trois aquarelles, monogrammées C.S.F.,
 signées en bas à gauche, situées et datées 98.

26,5 x 36,5 cm.

Taches et décolorations.

300/500

Charles Stuart Forbes, né à Genève de parents américains, étudia à Paris dans l'atelier de Carolus Duran. Il obtint une médaille de bronze à l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Son portrait, réalisé par John Singer Sargent, se trouve à la Huntington Library de San Marino, Etats-Unis. Sa sœur épousa Jean Barrot, député, fils de l'ambassadeur, député, sénateur et ministre de l'intérieur Ferdinand Barrot, également neveu du Président du Conseil Odilon Barrot.

La Chester River débute à Millington, Maryland et se jette dans le Chesapeake Bay entre Love Point et Swan Point.

Voir la reproduction.

228. **Charles Stuart FORBES (1856-1926) :**
VUE DE VENISE, LA POINTE DE LA DOUANE DE MER, 1924.

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée sept 1924.

A vue : 25 x 36,5 cm.

Voir la reproduction.



228



229



230



231

229. **Charles Stuart FORBES (1856-1926) :**
CANAL A VENISE, 1924.

Aquarelle, signée en bas à droite, située Venice et datée sept 1924.

27 x 38 cm.

100/150

Voir la reproduction.

230. **Charles Stuart FORBES (1856-1926) :**
CANAL A VENISE.

Aquarelle sur trait de crayon, non signée.

A vue : 34 x 23,5 cm.

100/150

Voir la reproduction.

231. **Charles Stuart FORBES (1856-1926) :**
RUE ANIMÉE EN AFRIQUE DU NORD.

Aquarelle sur trait de crayon noir, non signée.

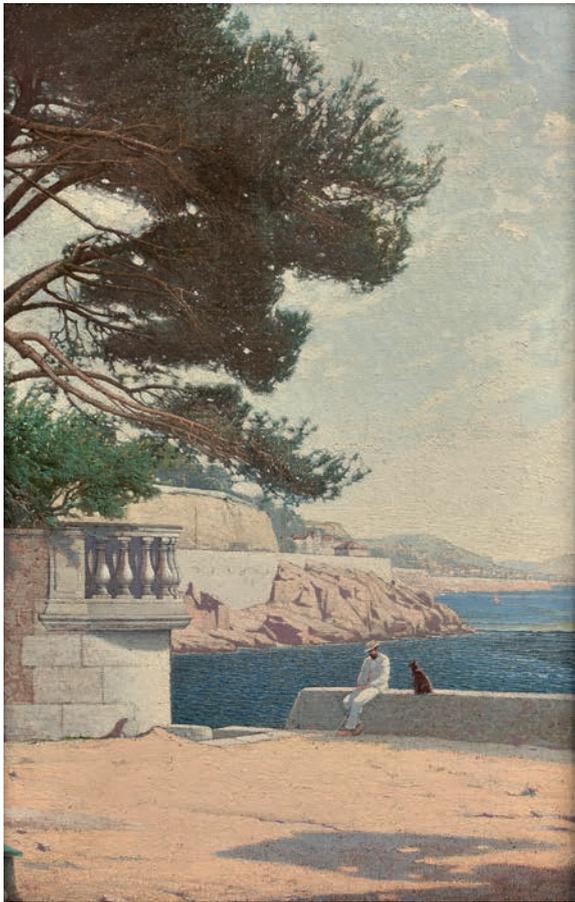
A vue : 34, 5 x 25 cm.

100/150

Voir la reproduction.



Portrait de Charles Stuart FORBES par John Singer Sargent, Huntington Library, San Marino, Etats-Unis



232. **Henri TAUREL (1843-1927) :**
CORNICHE DE BORD DE MER AVEC PROMENEUR
ET CHAT.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée illisible.
54 x 35 cm.

1.000/1.500

Voir la reproduction.



233. **Paul SIMONS (1865-1932) :** VUE DE MARTIGUES.

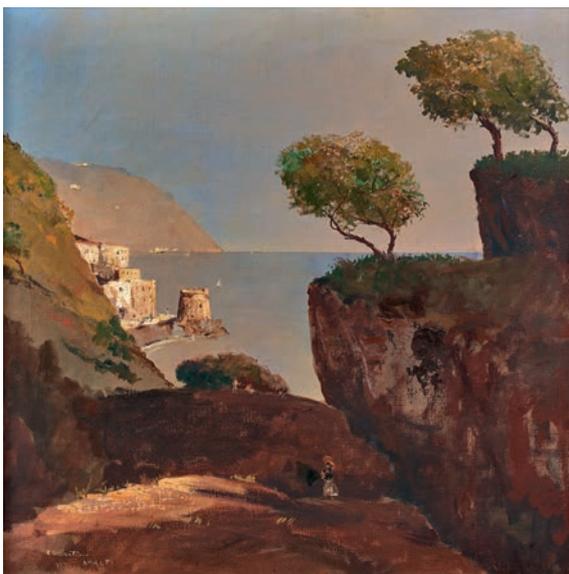
Huile sur toile, signée en bas à droite, située.

61,5 x 83 cm.

Petite écaillure, restauration, rentoilage.

600/900

Voir la reproduction.



234



235



236



237

234. **Ermando BELLANTONIO (XXème siècle) :**
VUE DE LA CÔTE AMALFITAINNE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée illisible.
 55 x 55 cm. 200/300
Voir la reproduction.

235. **S. BELFANTON (XXème siècle) :**
PÊCHEURS À NAPLES.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée
 illisible.
 50 x 60 cm. 300/500
Voir la reproduction.

236. **S. BELFANTON (XXème siècle) :**
RETOUR DE PECHEURS DANS LA BAIE DE NAPLES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et située Sorrento.
 54 x 81 cm. 300/500
Voir la reproduction.

237. **Alphonse QUIZET (1885-1955) :**
LE CHANTIER A ALFORTVILLE, 1929.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 sur le châssis.
 50 x 65 cm. 600/800
 Petite restauration.
Voir la reproduction.

238. **Emile Othon FRIESZ (1879-1949) :**

LA BAIE DU BEC DE L'AIGLE, TOULON, 1907.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 07, contresignée au dos avec le numéro 4051.

33 x 41 cm.

15.000/20.000

D'une famille havraise ayant des attaches à Marseille, Friesz entra à l'Ecole des Beaux-Arts du Havre où il eut pour maître Charles-Marie Lhuillier. Venu à Paris en 1898, Friesz entra dans l'atelier de Léon Bonnat alors que ses amis Matisse, Rouault et Marquet étaient élèves de Gustave Moreau. Il rencontra Camille Pissaro de qui il sollicita les conseils et commença à faire de fréquents voyages à la recherche de motifs, en général des paysages : Creuse, vers 1903 ; Anvers, 1905 ; La Ciotat, Cassis et l'Estaque en 1906-1907, en compagnie de Braque. De 1905 à 1910, il cohabita avec Matisse au couvent des Oiseaux, c'est-à-dire en pleine période du fauvisme.

Notre tableau appartient à cette période, entre 1906-1907 au cours de laquelle Friesz peignit à La Ciotat en compagnie de Braque et où ils retrouvent Matisse. Alors que les peintures de Braque et de Friesz de 1905-1906 présentent des similitudes certaines, les styles fauves des deux peintres se différencient totalement à La Ciotat. Friesz évite la dureté des aplats de couleurs pures en les modulant en minces glacis laissant jouer par transparence la blancheur du support dans de larges arabesques si caractéristiques de sa manière.

Notre tableau représente le Bec de l'Aigle à La Ciotat, reconnaissable à sa taille et sa forme. Il est vu ici depuis le cap Canaille d'où il ressemble à un pic, alors qu'il apparaît comme une masse ronde à partir de La Ciotat. Il est fait de galets agglomérés qui se compose une matière appelé Poudingue.

Le Bec de l'Aigle est situé à l'extrémité Ouest de l'anse de La Ciotat, juste à côté de l'île Verte et surplombe le parc du Mugel, la calanque de Figuerolles se trouve un peu après.

ŒUVRE EN RAPPORT :

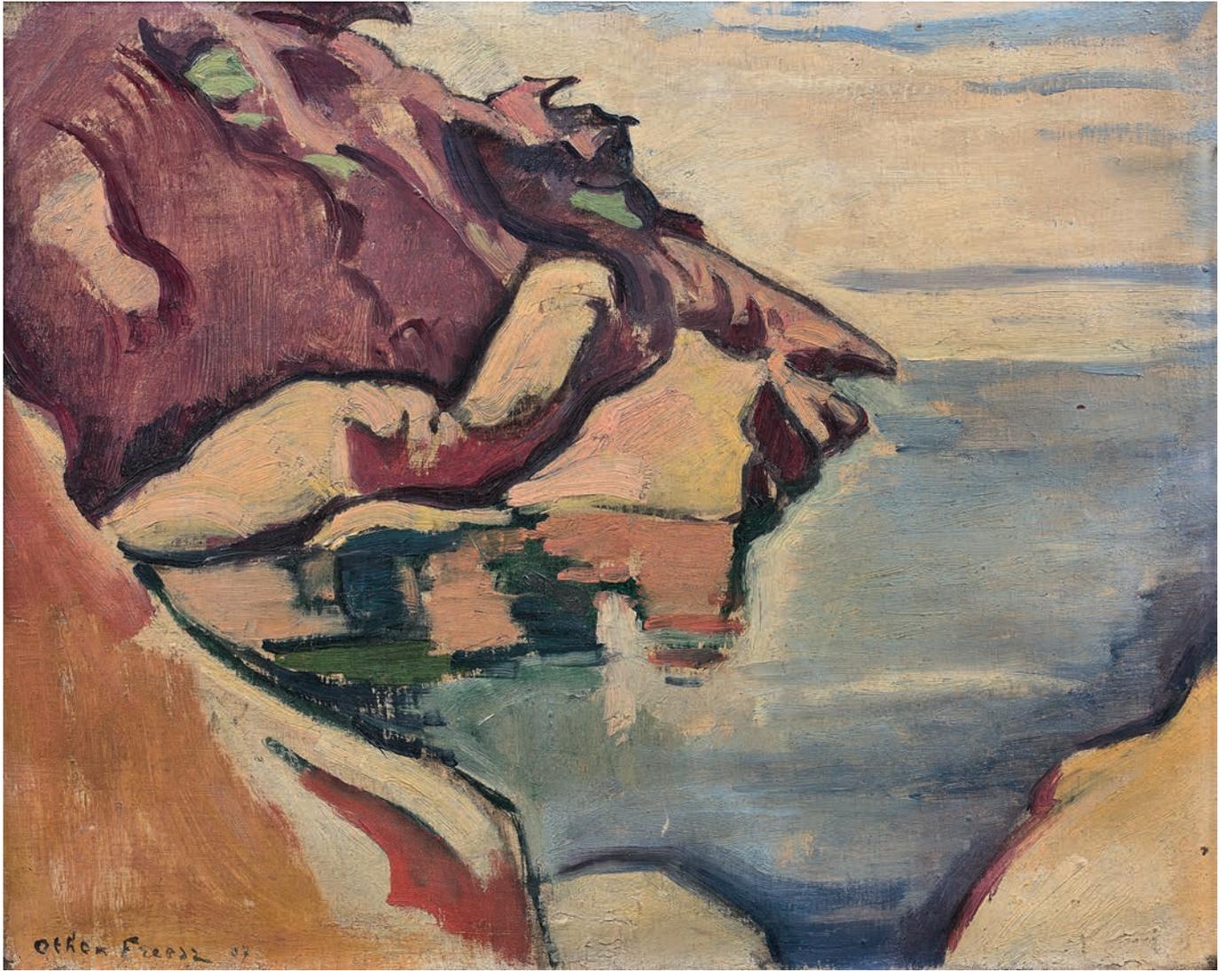
Emile Othon FRIESZ, huile sur toile, signée et datée 07 en bas à droite.

46 x 55 cm.

Vente Maître Jean-Marc Delvaux, 22 juin 1994, n°96 reproduit.

Voir la reproduction.







239. **Emile Othon FRIESZ (1879-1949) : CÔTE ROCHEUSE PRÈS DE SAINT MALO.**

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38,5 x 46,5 cm.

2.000/3.000

A la différence du numéro 238, Friesz a ici abandonné les principes du fauvisme et ses limites trop strictes.

A partir de son retour en Normandie en 1908, et de plus en plus après 1910, Friesz opère ce qu'il a lui-même appelé « un retour à la forme », accompagné de couleurs aux tons rompus d'ocre et de brun.

Après le fauvisme, Friesz réalise des paysages, des natures mortes et des marines plus traditionnels tout en conservant l'énergie du trait et les contrastes forts.

Voir la reproduction.



240. **Victor CHARRETON (1864-1936) :**
PAYSAGE AU HAMEAU.

Huile sur carton, signée en bas à droite avec un envoi.
32 x 41 cm.

Au dos, une esquisse à l'encre. 3.000/4.000

ANCIENNE PROVENANCE :
Vente Maîtres ADER PICARD TAJAN, 21 avril 1988, n°95bis,
reproduit.

Voir la reproduction.



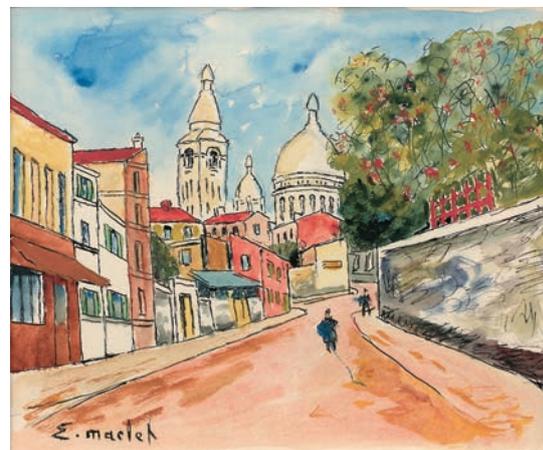
241. Elisée MACLET (1881-1962) :
 LE MOULIN DE LA GALETTE, 1924.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
 55,5 x 46 cm. 1.200/1.600
Voir la reproduction.

241



242

242. Elisée MACLET (1881-1962) :
 LE THEATRE DE L'ATELIER.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 37,5 x 54 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.



243

243. Elisée MACLET (1881-1962) :
 VUE DE MONTMARTRE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 A vue : 23 x 28,2 cm. 250/350
Voir la reproduction à venir



244. Félix LABISSE (1905-1982) : L'ENCLOUEUR DE MOULIN, 1954.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
 50 x 60 cm. 4.000/5.000

BIBLIOGRAPHIE :

- Labisse, Catalogue de l'Oeuvre Peint 1927-1979, Isy Brachot Editeur, Bruxelles, 1979, n°282, p. 152, reproduit. Dimensions erronées.
- Arts, Paris, 1959, reproduit.

PROVENANCE :

- Vente publique au profit des Sinistrés de Fréjus, 1959.
- Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS :

- Institut Français, Cologne, 1955.
- Galerie de France, Paris, 1957.

Voir la reproduction.



245. Josué GABORIAUD (1883-1955) :
LA CHARMEUSE DE LEOPARDS, 1911.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
125 x 81,5 cm.

500/700

Voir la reproduction.

246. Aristide CAILLAUD (1902-1990) : VASE DE FLEURS.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

Ecaillures.

300/500

Né à Mauléon, dans les Deux Sèvres, c'est grâce à un oncle prêtre que Caillaud effectue des études secondaires au cours desquelles il s'intéresse à la musique ancienne et à l'architecture. En 1937, il s'installe à Paris et exerce différents métiers pour subsister, dont celui de charcutier dans la boutique que tient son épouse à Asnières. Emmené en captivité en Allemagne, il réalise ses premiers dessins en compagnie de Max Ingrand dont il partage la chambrée et participe à la décoration de la chapelle du camp.

A la libération, Caillaud recommence à peindre et expose au Salon des artistes libérés. En 1949, il participe à l'exposition de « l'Art brut » de Dubuffet et réalise ses premières expositions personnelles dans des galeries parisiennes à partir de 1950. Une première rétrospective de sa peinture est organisée en 1964 à la galerie Beno d'Incelli. D'autres expositions suivent en France et dans différentes villes d'Allemagne, puis deux nouvelles rétrospectives en 1976 au Musée d'Art Moderne de Paris et en 1978 au Musée Sainte Croix de Poitiers.

Voir la reproduction.





248



250



252



248. Ecole du NORD du XVIIème siècle :

COMBAT NAVAL.

Plume et encre brune.

17 x 21 cm.

Taches.

Voir la reproduction.

300/500

249. Ecole du Nord du début du XIXème siècle :

PAYSAGE DE ROUTE ANIMÉE.

Plume, encre noire et lavis gris, annoté N29 en bas à gauche.

4,5 x 25,5 cm.

200/300

250. Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème siècle :

L'ORANGERIE DE VERSAILLES

Gouache.

19,5 x 27,5 cm.

Voir la reproduction.

200/300

251. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle d'après OUDRY :

LES JARDINS D'ARCUEIL.

Contre-épreuve de sanguine.

16 x 26 cm.

200/300

252. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :

- ENVOL D'UNE MONTGOLFIÈRE DEVANT DES SPECTATEURS ET CAVALIERS.

- MONTGOLFIÈRE EN VOL ET FOULE DE SPECTATEURS ÉBAHIS.

Paire de gouaches rondes, la deuxième datée 1784.

Diam. : 11,5 cm.

300/500

Voir les reproductions.

Tableaux anciens



253. Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle :
VIERGE A L'ENFANT.

Huile sur toile.

102,5 x 78 cm

Accidents et réparations.

800/1.400

Voir la reproduction.



254. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Joos de MOMPER :
PAYSAGE MONTAGNEUX A LA CROIX, PERSONNAGES ET DISEUSE DE
BONNE AVENTURE.

Huile sur panneau parqueté.

34,4 x 63,6 cm.

Soulèvements.

400/600

Voir la reproduction.



255. Ecole FLAMANDE de la fin du XV^{ème} ou du début du XVI^{ème} siècle :
LA SAINTE FAMILLE.

Huile sur panneau.

56,4 x 39,5 cm.

5.000/8.000

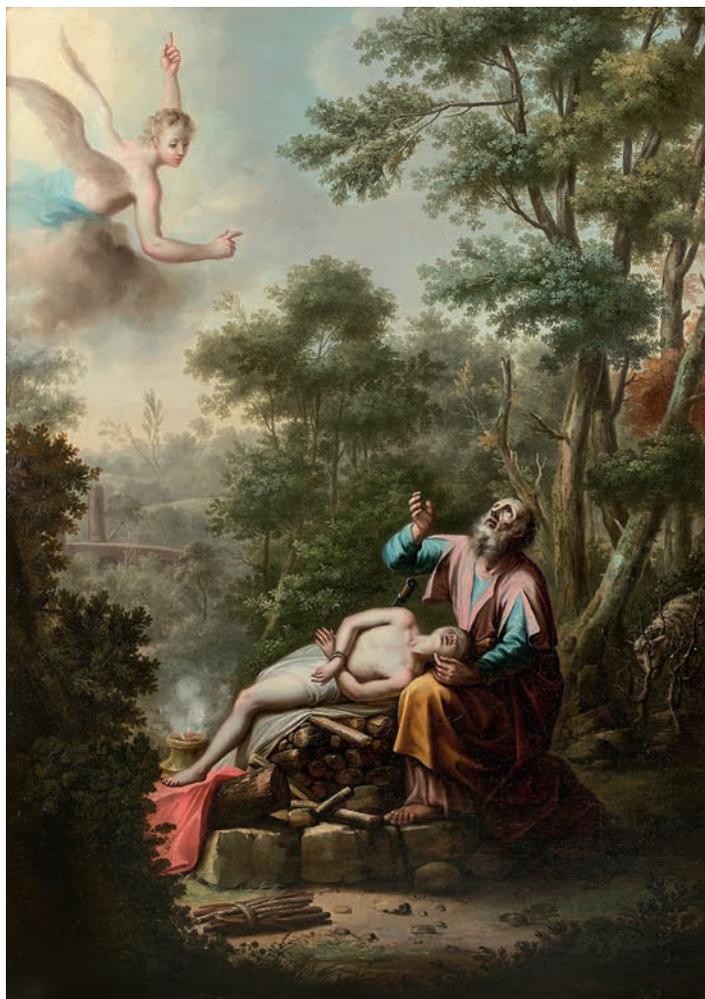
Voir la reproduction.



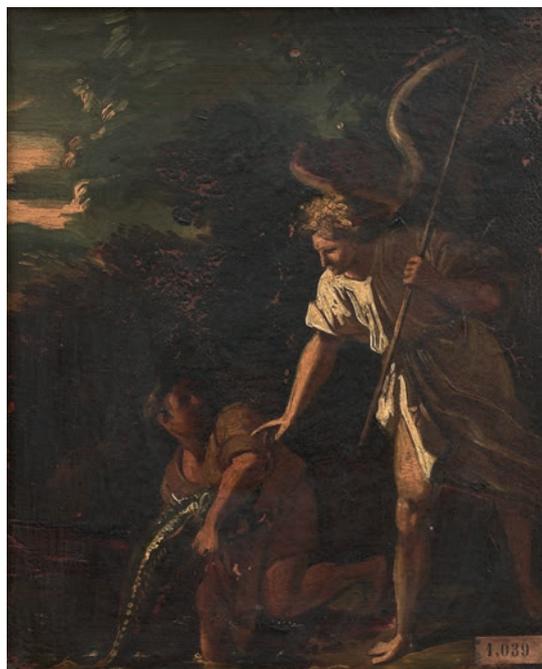
256. Attribué à Philips Augustin IMMENRAET (1627-1679) :
LA VISION DE SAINT HUBERT.
Toile.
46 x 55 cm.
Trace de signature M... et datée 1659 en bas à gauche. 3.000/4.000
Voir la reproduction.



257



261



258

257. Ecole **FLAMANDE** du **XVIIème siècle** :
JETÉ DE FLEURS.
 Huile sur toile, marouflée sur panneau (fragment).
 14,7 x 22,5 cm. 300/400
Voir la reproduction.
258. Ecole **FRANÇAISE** du **XIXème siècle** :
L'ANGE RAPHAËL ET LE JEUNE TOBIE.
 Huile sur toile, rentoilée, d'après Salvator Rosa
 (Musée du Louvre).
 25,6 x 21,5 cm. 200/400
Voir la reproduction.
259. Ecole **ITALIENNE** dans le goût du **XVIIème siècle** :
VIERGE ET ENFANT.
 Huile sur toile, marouflée sur panneau.
 22,4 x 17,6 cm. 200/300
260. Non venu.
261. **ECOLE FRANÇAISE** du **XVIIIème siècle** :
LE SACRIFICE D'ABRAHAM.
 Huile sur toile.
 108,5 x 77 cm.
 Restaurations. 1.200/1.800
Voir la reproduction.



262. **Atelier de Jacob JORDAENS (1593-1678) :**

LE ROI BOIT, ou « AINSI CHANTENT LES VIEUX, AINSI PIAILLEN LES JEUNES ».

Huile sur toile, rentoilée

61 x 82,5 cm

Au verso, cachet de la galerie Sedelmeyer.

3.000/5.000

PROVENANCE :

Vente Sedelmeyer, Paris, 3-5 juin 1907, n° 26, repr. comme de Jacob Jordaens.

Œuvre en rapport :

Le tableau de Jacob Jordaens conservé à l'Alte Pinakothek à Munich.

Voir la reproduction.



263. **Abraham van CUYLENBORCH (1620-1658) :**
DIANE ET SES NYMPHES DANS UNE GROTTTE.
 Huile sur panneau, parqueté.
 51 x 74,2 cm.
 Cadre ancien. 3.000/5.000

Voir la reproduction.

264. **Entourage d'Adriaen Van OSTADE (1610-1685) :**
REUNION DE FUMEURS DANS UN CABARET.
 Huile sur panneau, parqueté
 36 x 26 cm. 1.200/1.800

Voir la reproduction.





265. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle :
CHASSEUR ET CHIENS.

Huile sur toile.

21,8 x 29,2 cm.

Accidents, restaurations.

Voir la reproduction.

400/500



266. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle :
SCENE ANIMÉE DEVANT UNE TAVERNE.

Huile sur toile.

38 x 54,5 cm.

Accidents.

Voir la reproduction.

400/500



267. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, d'après Nicolas BERCHEM :
TROUPEAU ET BERGERS DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, rentoilée.

40 x 50 cm.

Voir la reproduction.

1.500 / 2.500



268. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier d'Adam Frans VAN DER MEULEN :
DEFAITE DE L'ARMÉE ESPAGNOLE PRES DU CANAL DE BRUGES.

Toile

77 x 92 cm.

Restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.

Reprise de la composition de Van der Meulen conservée au Musée du Louvre. 4.000 / 6.000

Voir la reproduction.



269



270



271



272

269. Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jan VAN KESSEL :
BOUQUET DE FLEURS COUPEES DANS UN VASE DE
BRONZE POSE SUR UN ENTABLEMENT
Toile d'origine.
77 x 56 cm.
Restaurations anciennes.
Au dos un N° 29/6.
Cadre en bois mouluré argenté et vernis, travail romain du
XVIIIème siècle.

Voir la reproduction.

1.200/1.500

270. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine
WATTEAU :
COMEDIENS DANS UN PAYSAGE.
Toile.
63,5 x 56 cm.
Restaurations anciennes.

Voir la reproduction.

1.000/1.500

271. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
LES AMOURS CHASSEURS.
Huile sur toile, rentoilée.
79 x 150 cm
Ancien décor de dessus de porte.
Accidents, restaurations.

Voir la reproduction.

600/800

272. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
PORTRAIT DE FEMME, TENANT UN OISEAU AUQUEL
ELLE PRESENTE UN BISCUIT.
Huile sur toile, rentoilée.
82 x 66 cm.
Restaurations.

Voir la reproduction.

600/1.000



275



276



274



277

273. Michael DAHL (1659-1743) attribué à :
 PORTRAIT DE FEMME.
 Huile sur toile.
 51 x 40,5 cm.
 Accidents et restaurations. 700/1.000

274. École ITALIENNE du XVIIIème siècle :
 PAYSAGE ANIMÉ AVEC RUINES ANTIQUES.
 Huile sur toile.
 73 x 88 cm.
 Rentoilage et restaurations. 600/700
Voir la reproduction.

275. École FRANÇAISE du XVIIIème siècle d'après François
 BOUCHER : LE REPOS OU LA VOLUPTUEUSE.
 Huile sur toile.
 Rentoilage. 300/500
Voir la reproduction.

276. École FRANÇAISE vers 1780 :
 LE JEUNE DESSINATEUR.
 Toile.
 57 x 44,5 cm. 500/700
Voir la reproduction.

277. École FRANÇAISE vers 1800 :
 PAYSAGE AVEC UN TEMPLE SUR UN PROMONTOIRE.
 Huile sur toile. 600/800
Voir la reproduction.



278



279



280



282

278. École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :
 PORTRAIT DE FEMME À LA PARURE DE CORAIL.
 Huile sur panneau, dans une vue ovale.
 55 x 45 cm.
 Restaurations. 300/500
Voir la reproduction.

279. École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :
 PORTRAIT D'HOMME AU COL NOUÉ.
 Huile sur toile.
 54 x 45,5 cm.
 Restaurations. 300/500
Voir la reproduction.

280. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle :
 PORTRAIT DE FEMME VÊTUE D'UNE ROBE AU
 BUSTIER ROUGE ET DENTELLE.
 Huile sur toile.
 22 x 16,5 cm.
 Restaurations. 200/300
Voir la reproduction.

281. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle :
 PORTRAIT D'HOMME SUR FOND DE PAYSAGE.
 Huile sur toile, monogrammée HC et datée 1826.
 27 x 21,5 cm.
 Restaurations. 200/300

282. TULOU***, XIX^{ème} siècle :
 FERMETTE DANS UN PAYSAGE, 1851.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
 44,5 x 65 cm. 500/800
Voir la reproduction.



283. **Carle VERNET (1758-1836) : PIQUEUR ET SA MEUTE AU BOR D'UN LAC.**

Huile sur toile, monogrammée C.V. en bas à gauche.

38,5 x 46 cm.

Rentoilage et restaurations.

Voir la reproduction.

3.000/4.500



284. **Emmanuel FRIES (1778-1852) :**
NATURE MORTE DE FLEURS ET FRUITS SUR UN FOND DE PAYSAGE.
Huile sur toile, signée et datée 1841.
98 x 82 cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction.



285. Ecole SUISSE de la première partie du XIXème siècle :
PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche illisible.

74 x 96 cm.

Restaurations.

800/1.200

Au dos, une étiquette incomplète avec des mentions à l'encre brune très décolorée B.C. Hoe...

Voir la reproduction.



286. Ecole NAPOLITAINE du XIXème siècle :
LE PORT DE NAPLES PAR TEMPS CALME.

Gouache.

A vue : 41 x 83,5 cm.

1.000/1.500

Voir la reproduction.

Mobilier - Objets d'art



287. **Christ** en ivoire sculpté, sur une croix en bois doré à fond de damas rouge accidenté. Cadre à parcloles en bois doré à écoinçons fleuris et feuillagés, le fronton à décor de roses. XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 66 cm. Larg. : 47,5 cm. 250/300

Voir la reproduction.

288. **Statue de Vierge**, les mains jointes en bois sculpté anciennement polychrome.

Travail d'art Populaire du XVI^{ème} siècle.

Haut. : 80 cm. Larg. : 22 cm.

Trous de ver. 300/500

Voir la reproduction.

289. **Miroir**, l'enourage en bois redoré à décor de rinceaux et cartouches sur fond de croisillons. Le fronton repercé à décor de fleurs et rinceaux sur fond de croisillons, et entouré de tritons, trophées militaires et volatiles.

Première partie du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 85 cm. Larg. : 46 cm.

Ecaillures et manques, le fond de glace rapporté. 250/400

Voir la reproduction.

290. **Cadre rectangulaire** en bois doré à décor de réserves oblongues entre des écoinçons à panache et fleurs.

XVIII^{ème} siècle.

51,5 x 43 cm. 42 x 33,6 cm.

150/200

Voir la reproduction.

291. **Statue** en bois peint et doré figurant un saint moine portant un livre sur lequel est assis l'Enfant-Jésus. Les yeux en verre.

La base à feuilles stylisées.

Espagne, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 50,5 cm.

Accidents et manques, restaurations.

300/500

Voir la reproduction.

292. **Table** en bois fruitier, le plateau rectangulaire mouluré. Ouvre à un tiroir en ceinture, les pieds balustre réunis par une entretoise en X et reposant sur des boules aplaties.

XVII^{ème} siècle.

Haut. : 69,5 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 66 cm.

Petits accidents et fente sur le plateau.

400/500

Voir la reproduction.

293. **Fauteuil** à haut dossier en bois fruitier, les accotoirs terminés par une volute fleurie et feuillagée sur un montant balustre.

Piètement à entretoise tournée en balustre.

Haut. : 112 cm. Larg. : 59 cm.

Garni d'un tissu à chevrons sur fond rouge.

200/250

Voir la reproduction.



294. **Icône** représentant Notre-Dame des Affligés.
 La rizza en cuivre repoussé.
 Deuxième partie du XIXème siècle.
 30,5 x 27 cm.
 Accidents et manques. 150/200
Voir la reproduction.

295. **Christ** en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré à fronton cintré à décor de fleurs et guilrandes fleuries.
 XVIIIème siècle.
 Dimension du Christ : 21 x 15 cm.
 Dimension du cadre : 52 x 34 cm.
 Accident à un doigt, petit éclat sur un pli du péri-zonium. Ecaillures sur le cadre, le fond de tissu bleu très usé. 300/500
Voir la reproduction.

296. **Statuette** de Saint Jean-Baptiste en bois peint polychrome et patiné, vêtu de sa melote et d'une cape jaune.
 Travail d'Art populaire du XIXème siècle.
 Haut. : 35,5 cm.
 Manque. 120/200
Voir la reproduction.

297. **Miroir** à entourage en bois doré à décor de frise de côtes torsées et denticules, les écoinçons à panache et fleurs en relief entourant des fleurs gravées.
 Début du XVIIIème siècle.
 47 x 52 cm.
 Petites écaillures sur les bords. 300/400
Voir la reproduction.



298. **Buffet** à deux corps en bois fruitier, les montants à décor dit de motifs de plumes, surmontés de chapiteaux à feuilles d'acanthes et denticules.
 Ouvre à quatre portes, les montants cannelés et centrés d'une tête d'angelot, séparées par un large tiroir médian.
 Fin du XVIème siècle, début du XVIIème siècle.
 Haut. : 170 cm. Larg. : 123 cm. Prof. : 53 cm.
 Accidents et restaurations. 300/500
Voir la reproduction.

299. **Buffet** en bois fruitier mouluré, les montants torsadés, les portes supérieures à décor d'un losange. La partie basse à deux tiroirs et deux portes à décor d'une Croix de Saint André.
 XVIIème siècle.
 Haut. : 213 cm. Larg. : 157 cm. Prof. : 66 cm.
 La corniche rapportée, à décor d'une frise de denticules. 300/500
Voir la reproduction.





300. **Paire de profils d'empereurs** romains laurés, en marbre sculpté.
 XVIIème siècle - XVIIIème siècle.
 Montés sur des médaillons ronds en bois à patine dorée à décor de tores de laurier.
 Diam. : 47 cm.
 Accidents.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



301. **Paire de chaises** à dossier plat en bois fruitier mouluré et sculpté de grenades éclatées, fleurettes et agrafes feuillagées, motifs en aile de chauve-souris. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
 Epoque Louis XV.
 Haut. : 94,5 cm. Larg. : 50 cm.
 Restaurations.

300/500

Voir la reproduction.

302. **Fauteuil** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette. Pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 Haut. 84,5 cm. Larg. : 60 cm.
 Garni de velours rouge.
 Accidents et réparation.

200/300

Voir la reproduction.



303. **Grande duchesse**, le dossier à oreilles, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et agrafes feuillagées. Les six pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 104 cm. Larg. : 81 cm. Long. : 204 cm.
Garnie de velours rouge
Renforcées par des traverses métalliques sous le fond et sur un pied.
Entures.

Voir la reproduction.

4.000/6.000



304

304. **Commode** à façade galbée en bois fruitier mouluré. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs moulurés en creux de réserves oblongues. Entrées de serrure et poignées de tirage fixes en bronze.

Epoque Louis XV.

Haut. : 81 cm. Larg. : 114,5 cm. Prof. : 55 cm.

Restaurations.

400/600

Voir la reproduction.

305. **Paire de larges fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchette. La ceinture découpée centrée d'une fleur de lys stylisée.

Pieds cambrés réunis par une entretoise.

Epoque Louis XV.

Haut. : 96,5 cm. Larg. : 60 cm

Garnis d'une tapisserie au point à décor de fleurs en camaïeu bleu sur fond jaune.

Bouts de pied usés, les ceintures restaurées, dont une partie arrière doublée.

1.000/1.600

Voir la reproduction.

306. **Table cabaret** en acajou. Ouvre à un tiroir à décor de rinceaux feuillagés, la ceinture découpée centrée de coquilles bordées de feuillages.

Pieds cambrés sculptés de feuilles aux épaulements et aux bouts de pieds.

XVIIIème siècle.

Haut. : 74,5 cm. Larg. : 74,5 cm. Prof. : 53,5 cm.

Le plateau taché et importante décoloration.

700/1.000

Voir la reproduction.

307. **Vase balustre** en porcelaine à décor en émaux polychromes d'une scène d'audience et palmier. Chine, époque Kangxi.

La base en bronze à décor de guirlande de laurier et frise amatie d'époque postérieure.

Haut. : 23 cm.

Le col coupé, monté en lampe.

70/100



305

306



309

308. **Vase de forme balustre** en porcelain à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de volatiles parmi les pivoines et rochers.

XVIIIème siècle – XIXème siècle.

Haut. : 28,5 cm.

Base en bronze à décor de godrons.

Monté en lampe.

70/100

309. **Commode** à façade plane en bois fruitier, les montants arrondis cannelés. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.

Entrées de serrure et poignées de tirage fixe en bronze, la ceinture découpée.

Epoque Louis XV.

Haut. : 83 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 60,5 cm.

Restaurations, entures.

300/500

Voir la reproduction.

310. **Important cartel d'applique en bronze doré.**

Le cadran de **Marquis À Paris** entouré de branches fleuries. Au sommet, deux amours se disputant une torche. A la base, deux colombes se becquetant, le culot feuillagé terminé par une rose.

Epoque Louis XV.

Haut. : 68 cm. Larg. : 39 cm.

Usures.

1.500/2.500

Voir la reproduction.

311. **Buffet bas à façade et côtés galbés, en placage de palissandre dessinant des réserves à décor d'un losange central.**

Ouvre à deux portes. Ornementation de bronzes dorés, le cul de lampe à décor d'une agrafe rocaille.

Dessus de marbre rance.

Estampillé **FG**.

Epoque Louis XV.

Haut. : 85 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 65 cm. 2.000/3.000

Selon Jean NICOLAY, ces initiales seraient celles d'un ébéniste inconnu travaillant sous Louis XV, relevées sur un bureau « dos d'âne » ayant fait partie des collections du Dr Lasserre à Toulouse.

Selon le comte François de SALVERTE, ces initiales seraient celles d'un ébéniste travaillant dans la première moitié du règne de Louis XV. Il mentionne une commode en bois de violette ayant fait partie des collections du duc de Trévise. Salverte répertorie également une autre estampille FG et cite un fauteuil Louis XVI conservé au musée des Arts Décoratifs.

Il ajoute que Nicolay attribue cette estampille à un François Gauderaux, ébéniste qui n'aurait pas accédé à la maîtrise et dont le nom est inconnu des biographes.

Voir la reproduction.





312

312. **Paire de potiches** de forme balustre en porcelaine à fond bleu poudré or.
 Chine, époque Qianlong.
 Haut. : 32 cm.
 Montées en lampe, l'une d'elles restaurée.

700/1.000

Voir la reproduction.

313. **Console** à façade et côtés galbés en bois doré à décor sculpté à jours de paniers fleuris, guirlandes de fleurs et feuillages. Les montants cambrés à volutes réunis par une entretoise à large cartouche fleuri.
 Epoque Louis XV.
 Dessus de marbre blanc rapporté.
 Haut. : 87 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 57 cm.
 Ecaillures et manques.

500/700

Voir la reproduction.



313



314

315

314. **Départ de rampe d'escalier** en chêne mouluré et sculpté de volutes et cartouches feuillagés.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 118,5 cm. Larg. : 47 cm.

300/400

Voir la reproduction.

315. **Miroir** à entourage en bois doré à parcloles dans des rinceaux de pampres. Le fronton à panier fleuri dans un cartouche.
 Époque Louis XV.
 Haut. 114 cm. Larg. : 54 cm.
 Usures et accident.

300/500

Voir la reproduction.



316. **Commode** galbée sur toutes faces en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrure, poignées de tirage fixes à chute de coquille, chutes d'angle, cul de lampe et bouts de pied. Dessus de marbre. Estampillée **STUMPF**. Epoque Louis XV. Haut. : 91,5 cm. Larg : 140 cm. Prof. : 66 cm. Restauration d'usage, replacage. 3.000/5.000 Jacques STUMPF, reçu Maître en 1766.

Voir les reproductions.



317. **VINCENNES** vers 1750.
Paire d'assiettes en porcelaine tendre, l'aile polylobée à décor en relief et rehaussé de dorure de peignés et frises rocaille à fond de croisillons et oeils de perdrix.
Marquées.
Diam. : 25,5 cm. 600/800
Voir la reproduction.
318. **Statuette de Minerve** en bronze ciselé et doré. Sur une terrasse en marbre griotte.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 16,5 cm.
Manque sa lance. 600/900
Voir la reproduction.
319. **Petite verseuse** en porcelaine à côtes, décorée en camaïeu rose de panier et guirlandes fleuries entourés de semis de fleurs.
XVIIIème siècle, marque Sp.
Allemagne, probablement Thuringe.
Haut. : 9,5 cm. Long. : 18 cm. 200/300
Voir la reproduction.
320. **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et guirlandes fleuries dans des filets en camaïeu rose et rehauts de filets de dorure.
XVIIIème siècle, marque de Sèvres avec les initiales du peintre L.F.
Haut. : 8 cm. Diam. : 14,5 cm.
Le décor probablement rapporté. 300/400
Voir la reproduction.
321. **Lampion de poche** de forme ronde en buis sculpté, le couvercle à décor de deux cœurs enflammés et de fleurs dans une réserve entourée de guirlandes de volutes feuillagées. La charnière et le crochet en laiton, l'abat-jour de papier en accordéon plissé, imprimé et rehaussé de couleurs d'arbres fruitiers, palmiers, chêne...l'un d'entre eux avec un cerf.
XVIIIème siècle.
Diam. : 10,2 cm.
Fente, petite déchirure. 200/300
Voir la reproduction.
322. Miniature ronde représentant Jean Étienne PORTALIS, la monture en or jaune.
Au dos le chiffre JB.
Diam. : 5,3 cm.
Jean-Etienne PORTALIS (1746-1807), éminent juriste, ayant participé notamment à l'élaboration du Code Civil.
PROVENANCE : famille des Princes de Bauffremont, à laquelle s'étaient alliés les descendants de Portalis. 200/300
Voir la reproduction.
323. **Etui** à cire en laque à décor or et argent de kiosques et pavillons dans des paysages. L'intérieur en écaille. La monture en or jaune ciselé de chevrons.
XVIIIème siècle.
Long. : 14,3 cm. Diam. : 2,5 cm. 200/300
Usures et manques.
Voir la reproduction.
324. **Râpe à tabac** en ivoire sculpté sur une face, d'un masque, d'une coquille et d'enroulements de volutes feuillagées, la partie haute à décor d'un couple de dos. Sur l'autre face, ce même couple s'embrassant s'appuyant sur une double chute feuillagée. A l'extrémité, un masque monstrueux cornu.
Travail probablement dieppois du XVIIIème siècle.
Haut. : 20 cm. Larg. : 6,5 cm. 400/600
Fentes.
Voir la reproduction.
325. **Petit cadre ovale** en bois doré à décor de volutes affrontées et enroulements feuillagés.
Italie, XVIIIème siècle.
15 x 18 cm. Intérieur : 8,6 x 10,8 cm. 100/150
Voir la reproduction.



317



319



318



320



325



321



324



323



322



326. **Petit secrétaire** à façade légèrement galbée, en bois de placage marqueté de fleurs dans des réserves. Les montants à pans coupés. Ouvre à un abattant et deux portes. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Haut. : 118,5 cm. Larg. : 66 cm. Prof. : 31 cm. Soulèvements, anciennes restaurations. 500/800
Voir la reproduction.

327. **Commode** à façade et côtés galbés, en bois de placage. Ornementations de bronzes dorés : espagnolettes, bouts de pieds, poignées de tirage mobiles et entrées de serrure. Ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné de blanc. Époque Louis XV. Haut. : 89,5 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 62 cm. Replacages, bronzes rapportés et petits manques. 600/900
Voir la reproduction.



328. **Bureau de pente** en bois fruitier mouluré. Ouvre à un abattant, deux tiroirs en ceinture encadrant un tiroir factice et un large tiroir. La ceinture découpée, les pieds cambrés. Époque Louis XV. Haut. : 99,5 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 47 cm. Accidents. 300/400
Voir la reproduction.



329. **Coiffeuse** à façade et côtés galbés, en bois de placage marqueté de rinceaux et volutes dessinant des réserves. Le plateau en trois parties découvrant un miroir entre deux compartiments. En façade, un tiroir central et trois tiroirs dans les caissons. Pieds cambrés à sabot de bronze. Epoque Louis XV. Haut. : 74 cm. Larg. : 99,5 cm. Prof. : 53 cm. Accidents et manques. 1.200/1.800

Voir la reproduction.

330. **Commode** à léger ressaut central en bois de placage marqueté de filets de ruban simulé dessinant des réserves. Entrées de serrure, prises de tirage à anneau et cul de lampe en bronze doré. Les angles à pans coupés à triglyphes. Ouvre à trois petits tiroirs en ceinture et deux larges tiroirs. Dessus de marbre. Pieds cambrés à sabot de bronze. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut. : 82 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 55,5 cm. Accidents. 1.200/1.800

Voir la reproduction.





331. **Chevet** en bois de placage marqueté de filets de bois teinté vert dessinant des réserves. Ouvre à trois tiroirs. Les montants à pans coupés sur des pieds cambrés.

Dessus de marbre gris.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 73 cm. Larg. : 42,5 cm. Prof. : 31,5 cm.

Accidents et manques au placage.

500/700

Voir la reproduction.

332. **Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, laqué vert rechampi or, les accotoirs à manchette. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. : 87 cm. Larg. : 62 cm.

Garni d'un tissu à branches fleuries.

300/400

Voir la reproduction.

333. **Petite commode** en bois de placage et marqueterie. La façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs, à décor marqueté de vase et branches fleuries dans des encadrements de filets à grecque. Les côtés à décor d'une réserve de frises de chevrons.

Montants à pans coupés sur des pieds cambrés.

Dessus de marbre Brèche d'Alep réparé.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 83,5 cm. Larg. 87 cm. Prof. 48,5 cm.

Décolorations et restaurations.

500/800

Voir la reproduction.



334. **Secrétaire** en bois fruitier mouluré. Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant découvrant des casiers et deux caissons à trois tiroirs galbés, et deux portes. Petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Haut. : 139 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 37,5 cm.

Petits accidents.

400/600

Voir la reproduction.



335. COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle.
Terrine couverte et son plat présentoir de forme ovale, en porcelaine à décor floral polychrome. Sur le pourtour, un filet bleu et une frise de fleurs de lys stylisée en dorure. La prise du couvercle figurant une couronne, les prises latérales à masque rieur surmonté de plumes. Le marli et le piédouche à décor cailloutis en dorure sur fond corail.
 Dimension de la terrine. Haut. : 29 cm. Long. : 35,5 cm.
 Dimension du plat : 38 x 33 cm.
 Usures et petits éclats, le plat restauré. 700/1.000
Voir la reproduction.

336. COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle.
Terrine couverte à anses, et son plat présentoir, de forme ovale polylobée, en porcelaine à décor polychrome et or. Sur chaque face, un médaillon chiffré à nœud de ruban retenu par un volatile dans son bec. Sur le marli et les bordures, de fines frises de perles, de grecques et de galons. La prise du couvercle figurant un artichaut.
 Dimension de la terrine. Haut. : 22 cm. Long. : 29 cm.
 Dimension du plat : 34 x 28 cm.
 Petits éclats et sautes d'émail, usures. 450/600
Voir la reproduction.

337. **Paire de seaux** à rafraîchir en porcelaine à décor de bouquets polychromes. Les prises soulignées de peignées en camaïeu rose, le col et le piédouche d'une frise de dents de loup en dorure.
 Niederviller, fin du XVIIIème siècle.
 Marqué en vert aux deux C entrelacés, 1789-1793.
 Haut. : 18,5 cm. Larg. : 24 cm.
 Usures, fêlure sur l'un, éclat au talon sur l'autre. 300/500
Voir la reproduction.

338. **Duchesse** en bois mouluré et relaqué gris. Les accotoirs en coup de fouet, les pieds cannelés rudentés.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 92 cm. Long. : 181 cm. Larg. : 70 cm.
 Garnie de velours ciselé vieil or.
 Renforts, réparation à un pied. 1.000/1.400
Voir la reproduction.









339. **Bergère** en bois relaqué gris vert mouluré, les accotoirs à manchettes sur des montants à cannelures rudentées se prolongeant par une feuille de chêne, la traverse basse à nœud de ruban. Pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI.
Haut. : 94,5 cm. Larg. : 65 cm.
Renforts.
Garniture de soie brodée de fleurs très accidentée.

500/800

Voir la reproduction.

340. **Secrétaire** à pans coupés en bois de placage à décor en ailes de papillon et filets. Ouvre à un tiroir, un abattant découvrant casiers et petits tiroirs et deux portes en partie basse. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné. Estampillé **GUIGNARD**. Époque Louis XVI.
Haut. : 141,5 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 37,5 cm.
Accidents et soulèvements au placage. 400/700
Pierre François QUENIARD, dit GUIGNARD, reçu Maître en 1767.

Voir la reproduction.

341. **Suite de quatre fauteuils** en bois relaqué gris vert patiné, le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchette sur des montants rainurés. Pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 56 cm.
Garnis de tissu gris foncé
Renforts sur l'un d'eux, petits accidents et écaillures.

600/1.000

Voir la reproduction.



341



342. **Bergère** en bois mouluré relaqué gris rechapé vert. Le dossier cabriolet à chapeau, les montants à petits faitages feuillagés, les accotoirs à manchette. Les pieds cannelés. Époque Louis XVI.
Haut. : 92 cm. Larg. : 64 cm.
Renforts et accidents à la traverse avant. 300/500

Voir la reproduction.

343. **Petite commode** en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Les montants à pans coupés à cannelures simulées terminées par des chevrons. Ouvre à trois tiroirs. Les pieds gainé. Dessus de marbre gris réparé. Époque Louis XVI.
Haut. : 90 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 37,5 cm.
Accidents au placage. 500/800

Voir la reproduction.



344. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet à chapeau, en bois naturel relaqué gris, les accotoirs à manchette, les pieds cannelés rudentés sur des montants rainurés. Estampillés GAY. Epoque Louis XVI. Haut. : 92,5 cm. Larg. : 60 cm. Garnis de tapisserie au point, décoloration. 1.200/1.800 Jacques GAY reçu Maître en 1779.

Voir la reproduction.

345. Commode en acajou et placage d'acajou mouluré, les montants arrondis à cannelures rudentées surmontées d'une plaque de laiton à frise brettée. Ouvre à trois tiroirs. Pieds cannelés. Dessus de marbre blanc. Estampillée ROUX. Epoque Louis XVI. Haut. : 87,50 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 60,5 cm. 1.000/1.500

Hubert ROUX reçu Maître en 1777.

Voir la reproduction.





346. **Paire de bergères** en bois laqué crème et rechapé or. Le dossier cabriolet en anse de panier, les montants surmontés d'un petit faitage feuillagé. Les accotoirs à manchette. Les pieds cannelés rudentés.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 96 cm. Larg. : 64 cm.
 Garnies de velours bleu.
 Accidents à la ceinture de l'une, la ceinture avant rapportée et totalement doublée sur l'autre, écaillures. 400/700

Voir la reproduction.

347. **Chevet** ovale en bois de placage marqueté de frises de chevrons dans des filets de rubans simulés. Ouvre à un petit tiroir et un volet coulissant dans une ouverture en médaillon.
 Pieds gaine.
 Dessus de marbre blanc à galerie.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 78 cm. Larg. : 46 cm. Prof. : 33 cm.
 Anciennes restaurations d'usage, petits accidents. 500/700
Voir la reproduction.



348. **Bureau** formant coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Le plateau coulissant à moulures de cuivre dégageant un caisson mobile ouvrant à trois compartiments, celui du centre à miroir intérieur ; en façade, une petite tablette écrivain et un tiroir au centre. Pieds gaine à canaux.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 76 cm. Larg. : 83 cm. Prof. : 52,5 cm. 1.200/1.400
Voir la reproduction.

348



349. **Commode** en bois de placage et bois teinté marqueté de buchettes et de filets dessinant des réserves et des encadrements. Montants arrondis à cannelures simulées. Ouvre à trois larges tiroirs.
 Dessus de marbre gris rapporté.
 Travail de l'Est de la fin du XVIIIème siècle.
 Haut. : 86,5 cm. Larg. : 127,5 cm. Prof. : 60 cm. 1.600/2.200
Voir la reproduction.

349

350. **Pendule portique** en marbre blanc et marbre noir. Belle ornementation de bronzes dorés. Le mouvement de **Le Faucheur A Paris** surmonté d'une cassolette fleurie et encadré de trois médaillons ovales dans le style de Wedgwood. L'entablement sur deux colonnes à décor de fleurs et roseaux grimpants, encadrées de deux pieds griffe surmontés d'une graine.

La base légèrement arrondie au centre entre deux ressauts sur six petits pieds.

Fin de l' époque Louis XVI.

Haut. : 47,5 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 11,5 cm.

Petits accidents, le verre bombé à l'arrière fendu.

1.200/1.600

Voir la reproduction.

351. **Bureau à cylindre** en acajou mouluré et sculpté de canaux. Le gradin à dessus de marbre blanc à galerie ouvrant à trois tiroirs. Ouvre à un cylindre découvrant casiers, petits tiroirs et une tablette écrivain mobile garnie de maroquin gaufré. En façade, un tiroir central encadré de trois tiroirs dont un double. Pieds cannelés.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 115 cm. Prof. : 57,5 cm. Larg. : 113 cm.

Petits accidents, le marbre fendu, manque deux sabots.

On joint la facture d'achat de ce bureau par Monsieur Paul H., pour garnir son hôtel de la rue de Lota, datée du 8 novembre 1909.

1.400/2.000

Voir les reproductions.



350



351





352. **Jean DÉMONTREUIL :**

- LE LINOT.
- LE CHARDONNERET.

Deux panneaux en bois tendre sculpté en bas-relief.

Signés *par Demontreuil*, 1796, chacun titré.

18,5 x 16 cm.

5.000/6.000

Jean Démontreuil, actif à Bordeaux, exposa au Salon à Paris entre 1791 et 1798. Elève de Cabirole, il était, avec Antoine Rascolon et Aubert-Joseph Parent, l'un des artistes français spécialisés dans la sculpture des reliefs en bois sculpté, inspiré par ailleurs des œuvres du turinois Bonzanigo.

Le Musée du Louvre conserve un bas-relief de Démontreuil représentant « La Fauvette et le Loir » (inventaire MR 3559).

Voir la reproduction.

353. **Paire de gravures en couleur :**
 - COLONNADE DES JARDINS ET JARDINS DU PALAIS
 MEDICIS.
 - RESTES DU PALAIS DU PAPE JULES
 D'après Hubert Robert, F. Janinet graveur, 1775.
 46 x 35 cm.
 Rousseurs.

Voir la reproduction.

150/200

354. **Paire de gravures en couleur, à vue ovale :**
 - LE COMPLIMENT ou la Matinée du Jour de l'An. Dédiée aux
 Pères de famille.
 - LES BOUQUETS ou la Fête de la Grand-Maman. Dédiée aux
 Mères de famille.
 Par **Debucourt**, peintre et graveur.
 39 x 31 cm.
 Décolorations.

Voir la reproduction.

60/100



353



354



355

355. **Table dessert** en acajou et marqueterie de bois teinté et teinté vert.
 Le plateau à ressaut aux angles, à décor d'un vase fleuri, de volatiles
 et de larges feuilles d'acanthé dans un médaillon ovale. Ouvre à un
 tiroir en ceinture marqueté de branches fleuries. Les pieds gaines
 creusés de canaux soulignés d'une chute de bâtonnets.
 Hollande, deuxième partie du XVIIIème siècle.
 Haut. : 73,5 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 43,5 cm.

Voir la reproduction.

600/900

356. **Secrétaire** à guillotine en acajou et placage d'acajou mouluré à
 caissons. Il ouvre par deux vantaux vitrés, un tiroir, un abattant
 découvrant casiers et tiroirs et deux tiroirs à la partie basse. Montants
 à pan coupé à cannelures rudentées. Entrée de serrure à trèfle.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 203 cm. Larg. : 80,5 cm. Prof. : 39 cm.
 Accidents et manque, une entrée de serrure réparée.

Voir la reproduction.

500/800



356



357. **Petite table** en bois fruitier, marqueté de bois clair, le plateau à décor de motifs de velum ovale et écoinçons. Ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds gaine.
Angleterre, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.
Haut. : 72 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 45,5 cm. 200/250
Voir la reproduction.

358. **Fauteuil** en bois mouluré laqué gris vert rechampi vert bronze, le dossier cabriolet en anse de panier, les montants à fûtage feuillagé, les pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Estampillé **L. NADAL**.
Haut. : 88 cm. Larg. : 59 cm.
Garni de tapisserie au point à décor de fleurs stylisées.
Ecaillures. 300/400
Jean-Michel NADAL reçu Maître en 1765.
Voir la reproduction.

359. **Petit bout de pied** en bois mouluré laqué gris, les petits pieds cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 18 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 31 cm.
Garni de tapisserie au point à fleurs en mauvais état.
Eclat à un des dés de raccordement. 80/120
Voir la reproduction.

360. **Paire de fauteuils** en bois mouluré et sculpté, relaqué gris, à décor de frise de perles, canaux et feuilles d'acanthé. Le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchette. Les pieds fuselés, cannelés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 86,5 cm. Larg. : 57 cm.
Garnis de velours de Gênes vert et rose ciselé de fleurs.
Accidents et réparations, renforts. 220/350
Voir la reproduction.

361. **Chevet** à façade galbée en bois fruitier. Ouvre à un tiroir marqueté de rubans simulés et un rideau coulissant sur deux traverses à frise de piastres. La face arrière et les côtés marquetés d'une réserve soulignés d'un filet de ruban et petits médaillons dans les angles.
Pieds fuselés cannelés.
Travail régional d'époque Louis XVI.
Haut. : 75,3 cm. Larg. : 39,5 cm. Prof. : 40 cm.
Accidents. 50/100
Voir la reproduction.



362. **Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou et moulures de palissandre noirci. Le plateau rond à dessus de marbre à galerie. Ouvre à un tiroir en ceinture soulignée d'une frise de rubans simulés. Pieds cannelés à asperges de bronze.
Style Louis XVI, à partir d'éléments de l'époque.
Haut. : 72,5 cm. Diam. : 64,5 cm.
Petits accidents. 500/700
Voir la reproduction.

363. **Bergère** à haut dossier en bois mouluré laqué gris rechampi vert. Les accotoirs à manchette, les pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 100 cm. Larg. : 65,5 cm.
Garnie d'un tissu à bandes fleuries sur fond bleu.
Accidents à la traverse arrière, renforts. 250/400
Voir la reproduction.



364. **Grande gravure** en couleur :
LA PROMENADE PUBLIQUE.
Par **Debucourt**, peintre et graveur, monogrammée DB et datée 92 dans la planche.
55 x 72 cm.
Décoloration et taches.
On y joint **une gravure** à sujet d'une pastorale d'après J.B. Huet, gravée par Demarteau, n°523. Marges coupées. 80/100

365. **Bureau** en bois fruitier à moulurations de laiton, le gradin à trois tiroirs surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné à galerie. Le cylindre découvrant un rang de trois tiroirs et une tablette écri-toire mobile, la ceinture à trois tiroirs. Les pieds gaine.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 120 cm. Larg. : 111,5 cm. Prof. : 54,5 cm.
Accidents. 600/900
Voir la reproduction.

366. **Fauteuil** à dossier plat en bois naturel relaqué gris mouluré, les accotoirs à manchette. Pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 89 cm. Larg. : 60 cm.
Garni d'une tapisserie mécanique en mauvais état. 120/200
Voir la reproduction.

367. **Fauteuil** à dossier cabriolet à chapeau, en bois relaqué vert. Pieds cannelés rudentés.
Haut. : 92,5 cm. Larg. : 60 cm.
Renforts. 100/150
Voir la reproduction.

368. **Petit chevet** en acajou et bois fruitier à moulurations de laiton. Ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre à galerie. Les montants fuselés, réunis par une tablette, sur des petits pieds balustre.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 70 cm. Larg. : 37,5 cm. Prof. : 30,5 cm.
Fentes et accidents. 300/400
Voir la reproduction.



369. **Meuble miniature** en acajou et placage d'acajou figurant un scriban. La partie haute ouvrant à un cylindre à tablette coulissante et surmonté de deux portes découvrant un intérieur vitré contenant un mécanisme probablement à musique ? La partie basse à trois petits tiroirs sur deux larges tiroirs.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 50,5 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 22,5 cm.
Accidents. 60/100
Voir la reproduction.
370. **Baromètre** en bois doré, l'encadrement de forme octogonale à décor de frises de palmettes, perles et feuilles d'eau. Le cadran selon Toricelli. Le fronton à décor de carquois dans une couronne de fleurs et chutes de pampre.
Epoque Restauration.
Haut. : 87, 5c m. Larg. : 50 cm.
Accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction.
371. **Pendule** portique en acajou et placage d'acajou. Ornementation de frises de bronzes dorés, les quatre colonnes à chapiteau et astragale. Le cadran de **Drouot à Paris** émaillé blanc sur un fond rayonnant et entouré de frises de palmettes et quartefeuilles.
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 58 cm. Larg. : 31 cm. Prof. : 18,5 cm.
Accidents. 300/450
Voir la reproduction.
372. **Applique** en bronze doré à deux lumières, le fût surmonté par une tête de bélier supportant une urne ornée d'une guirlande retenue, les deux bras se terminant par une volute et retenant une guirlande de laurier en chute.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 42 cm. Larg. : 26 cm. 300/500
Voir la reproduction.
373. **Elément** décoratif en bois doré figurant une urne surmontée d'une graine, à décor d'une frise de grecques, d'une guirlande de laurier et de canaux.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 35 cm. Larg. : 31,5 cm.
Fentes. 70/100
Voir la reproduction.
374. **Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845.**
Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Lame à dos plat gravé « Manufre de Klingenthal-Couteau & Cie », pans creux et gouttière. Cravate en drap rouge. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton (accident au cuir).
Dard en fer. Avec attaches de suspentes de ceinturon.
A.B.E. 150/250
Voir la reproduction.
375. **Couteau de vénerie.**
Fusée en corne. Monture en laiton, pommeau en tête de loup, garde à deux quillons en tête de chien. Lame droite à dos plat et contre tranchant.
A.B.E. SF. Vers 1830. 100/150
Voir la reproduction.
376. **Couteau de vénerie.**
Poignée en ivoire à décor d'incrustations d'argent. Garde en argent (manque la chaînette). Lame cintrée à dos plat, pans creux, gravée (piqûres).
A.B.E. SF. Vers 1760. 150/250
Voir la reproduction.
377. **Epée d'officier.**
Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, garde à une branche, clavier à l'Aigle. Lame triangulaire gravée à moitié de rinceaux feuillagés et de l'Aigle. Fourneau en cuir (mauvais état) à deux garnitures en laiton.
A.B.E. Avec une dragonne. Vers 1850. 150/250
Voir la reproduction.
378. **Assiette** de forme polylobée en faïence à décor polychrome au centre d'un chinois sur un tertre et de fleurs sur l'aile.
Est de la France, fin du XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 23 cm.
Eclats. 30/50



369



370



371



374

375

376

377



372



373



379. **Pendule portique** en bronze ciselé et doré, le mouvement émaillé blanc signé **Bassot Rue St Honoré N°252, A Paris**, surmonté d'un aigle aux ailes éployées et supporté par deux termes à figure d'égyptienne. Sous le cadran, un médaillon octogonal ajouré suspendu à des draperies fleuries et représentant une scène mythologique.

La base ovoïde en marbre noir sur des pieds aplatis en bronze doré.

Epoque Directoire.

Haut. : 38,5 cm. Larg. : 22 cm. Prof. : 11 cm.

Avec un globe.

Accidents.

1.000/1.400

Voir la reproduction.

Ce lot dépend de la tutelle de Madame C. et sera soumis à des frais judiciaires de 14,40% TTC.



380. **Paire de fauteuils** en acajou mouluré et placage d'acajou. Ornementation de frises et motifs de bronzes dorés ciselés de fleurs et guirlandes fleuries. Le dossier gondole, les accotoirs terminés par une crosse. Les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière sabre.

Epoque Restauration.

Haut. : 83,5 cm. Larg. : 53 cm.

Accidents et réparations, renforts.

Garnis d'un tissu moiré vert.

500/700

Voir la reproduction.



381. **Paire de vases ovoïdes** en porcelaine à décor polychrome de branches de noisettes, de prunes et de grappes de raisin noir et blanc. Rehauts de frises et de filets de dorure, le col souligné d'une large réserve à fond vert. Les anses simulant un cordage noué, sur une attache à masque barbu.

Fabrique de **E.D. HONORE et Cie A PARIS.**

Haut. : 28,5 cm. Larg. : 23,5cm.

Fêlure sur chacun d'eux, les couvercles manquants, léger éclat non visible sous le piédouche de l'un d'eux. 600/1.000

D'après la forme de ces vases, il s'agit probablement de glacières. On peut en effet les rapprocher d'un modèle de glacière faisant partie du service dit « des plantes de la Malmaison » produit par la Manufacture Impériale de Sèvres.

Voir la reproduction.

382. **Grand bureau** en acajou et placage d'acajou.

Ornements de bronzes dorés : têtes d'égyptiens coiffés d'un némès, palmettes, chapiteaux et astragales, amours marins, musiciennes et guirlande. La ceinture à un large tiroir entre deux petits tiroirs. Les pieds en colonne réunis par une entretoise surmontée d'une lyre.

Transformation d'un piano-forte d'époque Restauration, de la **Maison FREY Père et Fils, Vieille Rue du Temple, Hôtel des Ambassadeurs d'Hollande, n°51.**

Haut. : 78 cm. Larg. : 174,5 cm. Prof. 74,5 cm. 600/900

Voir la reproduction.



383. **Trois statuettes de santons napolitains représentant :**
 - une paysanne portant un panier sur la tête en bois sculpté polychrome.
 Haut. : 32 cm.
 - une paysanne portant un sac jeté sur l'épaule, en terre cuite.
 Haut. : 33,5 cm.
 - une paysanne en costume régional, en papier mâché polychrome.
 Haut. : 34,5 cm.
 XIXème siècle.
 Accidents et manques, réparations. 300/500
Voir la reproduction.
384. **Petite pendule** en bronze doré. Le mouvement émaillé blanc dans une borne appliquée d'un médaillon ovale à flèche et carquois gravé *N'oubliez pas l'amour*. Sur le côté, un amour conduisant un chien en laisse. Au sommet, une torche et un carquois croisés. La base à pans coupés sur quatre petits pieds.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 18 cm. Larg. : 13 cm. Prof. : 7,5 cm.
 Choc au cadran. 150/200
Voir la reproduction.
385. **Paire de petits flambeaux** de forme balustre en bronze doré, le fût godronné de frises de palmettes, perles, feuilles d'eau.
 XIXème siècle, style Restauration.
 Haut. : 16 cm. Diam. : 9 cm. 50/80
Voir la reproduction.
386. **Veilleuse** à main en bronze patiné et doré figurant un édicule à décor d'arcatures dans le goût gothique. Le sommet en dôme, vissant, à décor repercé. Ouvre à une porte découvrant un porte-bougie en verre ou cristal rose. L'anse en volute feuillagée.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 16,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.
387. **Curieux petit brûle-parfum** en bronze patiné et doré, le réservoir de forme balustre à décor de frise de palmettes, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe. L'anse mobile figurant un enroulement de serpent terminé par une coquille ouvrante. Base triangulaire à petits pieds griffe.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 10 cm. Larg. : 7 cm.
 Petites déformations. 120/200
Voir la reproduction.
388. **Veilleuse** à main, de forme ronde, en bronze patiné et doré, à décor d'arcatures dans le goût gothique. L'anse en volute feuillagée.
 Avec son cylindre de verre.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 21,5 cm. Larg. : 14 cm.
 Manque le porte-bougie intérieur. 70/100
Voir la reproduction.
389. **Veilleuse** en bronze patiné et doré, le fût terminé par un col de cygne supportant une monture à chaînette. La base triangulaire centrée d'une rosace.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 22 cm.
 Manque le réservoir. 80/120
Voir la reproduction.
390. **Miniature** ovale représentant une jeune femme sur fond de paysage.
 Signée **Meuret** (François MEURET, 1800-1887).
 Haut. : 12 cm. Larg. : 9,5 cm.
 Cadre en laiton ciselé doré. 450/650
Voir la reproduction.
391. **Miniature** ronde représentant une jeune femme, un voile sur ses épaules.
 Signée **de Latour**.
 Diam. : 6,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.



383



383



383



384



385



388



386



389



387



390



391



392

392. **Suspension** en bronze doré, la monture à quatre binets entrecoupés de couronnes de fleurs sur une frise festonnée. L'accroche à décor de palmettes reprenant la même frise de festons. Garnie d'enfilage de perles facettées et de mirzas. XIXème siècle.

Haut. : 76 cm. Diam. : 56 cm.

500/700

Voir la reproduction.

393. **Billet-doux** en placage de citronnier, filets marquetés et moulures de palissandre. Ouvre à un abattant écritoire garni de maroquin vert gaufré. À l'intérieur, deux casiers mobiles formant plumier et encrier, le fond garni de classeurs à courrier. L'entrée de serrure de forme ovale en bronze doré ciselé de fleurs. Les pieds en patins réunis par un balustre d'entretoise.

Epoque Charles X.

Haut. : 113 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 45 cm.

Petits accidents.

600/900

Voir la reproduction.



393



394

394. **Vitrine** en acajou et placage d'acajou, à la partie haute à deux portes vitrées à encadrement de volutes et écoinçons ; à la partie basse, deux portes à encadrement ogival entre deux montants à chapiteaux stylisés. Milieu du XIXème siècle.

Haut. : 220 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 48 cm.

200/400

Voir la reproduction.

395. **Lithographie** en noir représentant S.A.R. MADAME MARIE D'ORLEANS, duchesse Alexandre de Wurtemberg. D'après Winterhalter, Grévedon lithographe en 1844, Lemercier imprimeur.

A vue : 66 x 44 cm.

La princesse est représentée assise, le futur duc Philippe de Wurtemberg sur ses genoux, dans un intérieur néogothique où figure sa célèbre sculpture de Jeanne d'Arc.

Marie d'Orléans, élève d'Ary Scheffer, fut en effet une sculptrice reconnue de l'époque Romantique.

100/150

396. NAPLES, FONDERIE CHIURAZZI,

vers 1900 :

TÊTE IDÉALE OU APOLLON

TÊTE D'ÉPHÈBE D'APRÈS L'ANTIQUE.

Paire de bustes en bronze à patine vert antique.

Haut. : 56 et 46 cm dont piédouches en marbre

jaune de Sienne 14 cm. 2.000/3.000

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

- Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli
..., catalogo compilato de Salvator Chiurazzi,
Naples, 1929, N°3 du Catalogue.

Expert : Monsieur Alexandre LACROIX,

SCULPTURE ET COLLECTION

Tél. : 01 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Voir la reproduction.

397. **Cartonnier** en acajou et placage d'acajou, les
montants en console ornée de feuilles de chêne
et de griffes de bronze doré. Ouvre à six casiers
garnis de cuir vert gaufré.

Dessus de marbre turquin.

Estampillé **MAIGRET**.

Epoque Restauration.

Haut. : 86 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 36,5 cm.

Fentes sur les côtés. 2.000/3.000

Alexandre MAIGRET, tapissier et ébéniste,
débuta vers 1775-1780 et s'établit 20, rue
Vivienne. Il fournit du mobilier pour les
nombreux palais impériaux, notamment des
métiers à tisser pour l'impératrice Marie-Louise.
Il céda son atelier en 1826 à son fils Alexandre-
François.

Voir la reproduction.



396



397



398. Paire de vases formant pot-pourri, en porcelaine blanche à décor en camaïeu gris de bouquets et de semis de fleurs rehaussés de dorure. Les anses à décor de feuillage. Le couvercle ajouré de quartefeuilles, à prise et frise de feuilles de chêne nouées de ruban vert, se répétant à la base.

Allemagne, XIXème siècle, marque AR apocryphe.

Haut. : 30 cm. Larg. : 19 cm.

Un couvercle réparé, petit éclat à la base de l'un d'eux.

1.000/1.600

Voir la reproduction.

399. Paire de fauteuils en acajou à dossier légèrement cintré, les accotoirs à godrons et feuilles de lotus reposant sur un montant sculpté de vases fleuris stylisés. Pieds sabre.

Epoque Restauration.

Garnis de velours gris vert usagé.

Haut. : 91,5 cm. Larg. : 60 cm. 100/150

Voir la reproduction.

400. Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou, le plateau à abattant découvrant des compartiments. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants en colonne sur une plinthe évidée.

Epoque Empire.

Haut. : 79,5 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 37,5 cm.

Restaurations d'usage. 120/200

Voir la reproduction.



401. Paire de fauteuils en acajou, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à crosse et volutes. Les pieds avant en jarret, les pieds arrière sabre.

Époque Louis-Philippe.

Haut. : 95 cm. Larg. : 60 cm.

Garnis de velours jaune. 300/500

Voir la reproduction.

402. Commode bureau en acajou et placage d'acajou flammé, le tiroir supérieur coulissant découvrant un intérieur plaqué de palissandre à quatre tiroirs et un plateau gainé de maroquin gaufré. A la partie inférieure, trois tiroirs dans une mouleure d'encadrement.

Dessus de marbre turquin à gorge.

Epoque Louis-Philippe.

Haut. : 97 cm. Larg. : 130,5 cm. Prof. : 59 cm.

Accidents et fentes. 200/300

Voir la reproduction.

403. **Suspension à quinquet**, le fût balustre à quatre bras de lumière, l'abat-jour en tôle laquée vert suspendu à quatre chaînes à décor de palmettes. Haut. : 100 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 62 cm. Usures à la dorure, chocs et éclats sur l'abat-jour. 300/400
Voir la reproduction.



404. **Fauteuil d'enfant** en acajou, le dossier à fronton sculpté de deux volutes encadrées de canaux tors. Les accotoirs à godrons et volutes lotiformes, les pieds sabre. Epoque Restauration. Haut. : 62 cm. Larg. : 39,5 cm. Petits accidents et renforts. 100/150
Voir la reproduction.



405. **Paire de guéridons** en acajou de forme quadrangulaire, à dessus de marbre gris incrusté. Les montants tournés réunis par deux tablettes garnies de canne. Pieds balustre. Milieu du XIXème siècle. Haut. : 73 cm. Section : 42,5 cm. Petits accidents. 500/700
Voir la reproduction.

406. **Tapis d'Aubusson** à décor au centre d'un bouquet de fleurs polychromes dans un entourage de rinceaux sur fond vert. La large bordure à décor de fleurs polychromes, entrecoupée de rubans croisés, les écoinçons en médaillon à motif floral. XIXème siècle. 235 x 260 cm. Rentrage, décolorations et accidents. Parties retissées. 600/1.000
Voir la reproduction.

407. **Paire de banquettes** en fonte de fer et tôle laquée vert. Les chevets incurvés à volutes et motifs stylisés. Les pieds gaine. Deuxième partie du XIXème siècle. Haut. : 78,5 cm. Long. : 193 cm. Larg. : 66,5 cm. 300/400
Voir la reproduction.





408. Ensemble de sept médaillons ronds en plâtre d'après David d'Angers : Adèle Hugo ; Xavier Bichat ; André Chénier ; François-René de Chateaubriand ; Lord Byron ; Victor Pavie ; Eugène Delacroix.
Tirages modernes du Musée David d'Angers.
De 10,5 à 18,5 cm. 70/100

409. Ensemble de moulages en plâtre, provenant d'une académie ou d'un atelier de formation d'artistes comprenant des modèles d'architecture :
- une architrave à décor de godrons, perles et pirouettes alternées, numérotée. Cachet Ecole Royale des Beaux Arts. 28 x 50 cm.
 - un acrotere en forme de palmette. 44,5 x 39 cm.
 - un chapiteau à décor de feuillage stylisé dans le goût du Moyen-Age. 32 x 27 x 17,5 cm.
 - une volute de feuille d'acanthé à frise de piastres sur les côtés. 20 x 26 cm.
 - un enroulement de feuilles d'acanthé. Haut. : 34 cm.
 - un acrotere à décor de palmettes. 20,5 x 33 cm.
 - un bas-relief Chimère Antique Suite du n°103 Musée du Vatican. 35 x 46 cm.
- On y joint un bas-relief Taureau normand âgé de 14 mois d'après V. Peter. 17 x 26,5 cm.
Petits accidents. 200/300

Voir la reproduction.

410. Ensemble de moulages en plâtre provenant d'une académie ou d'un atelier de formation d'artiste comprenant des modèles d'après l'Antique.
- une tête de jeune prince de la famille impériale romaine. Haut. : 30 cm.
 - une tête d'homme barbu. Haut. : 41 cm.
 - trois petits bas-reliefs à sujet de héros, numérotés et portant un cachet Atelier Collas. 27 x 11 cm.
 - un profil égyptien. 17 x 17,5 cm.
- On joint un modèle de bouche et nez. Haut. : 12 cm, et une main tenant des pièces. Long. : 31 cm.
Petits accidents. 200/300

Voir la reproduction.





411. **Paire d'importantes d'applique** en bronze doré. Le fût surmonté d'une cassolette à décor d'une graine, de feuilles d'acanthé et de guirlandes de laurier. Les trois bras de lumière à attache en volute feuillagée supportant un binet à guirlande de laurier sur une bobèche à frise de feuilles d'acanthé ; le culot en graine.

Style Louis XVI.

Haut. : 54 cm. Larg. : 42 cm.

1.600/2.500

Voir la reproduction.



414. **Importante pendule** en porcelaine à fond gros bleu et bronze doré. Le mouvement enchâssé dans un vase surmonté d'un amour assis, des têtes de bélier aux épaulements retenant des draperies.

La base à décor de deux angelots symbolisant le Jour et la Nuit retenant une guirlande de fleurs.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 68 cm. Larg. : 49 cm. Prof. : 19 cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction.

415. **Large console** en bois doré, les côtés arrondis. La ceinture ajourée d'une frise de médaillons entrelacés, et ornée de guirlandes de laurier.

Les pieds cannelés réunis par une entretoise.

Dessus de marbre brèche violette.

Style Louis XVI.

Haut. : 90 cm. Larg. : 149 cm. Prof. : 67 cm.

Manques, écaillures, petits accidents.

2.400/3.200

Voir la reproduction.





416

416. **Miroir** à entourage en bois doré à parcloses. Le fronton cintré à coquille ajourée dans un entourage de fleurs et rinceaux. Le pourtour à frises d'olives perlées. Les écoinçons à cartouche.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 150 cm. Larg. 98 cm.

Accidents.

Voir la reproduction.

1.200/1.800



418

417. **Paire de vases** en porcelaine gros bleu et bronze doré, les prises figurant des têtes de bélier retenant une guirlande fleurie. Le piédouche et la base à décor de canaux torsés, frises d'entrelacs et motifs floraux.

XIXème siècle.

Haut. : 39 cm. Larg. : 23 cm.

Manque la partie supérieure.

Voir la reproduction.

500/700



417

418. **Grand miroir** en bois doré, le pourtour à canaux entre deux frises de rais de cœur et de perles. Le fronton à cartouche dans une guirlande de laurier.

Deuxième partie du XIXème siècle.

Haut. : 208 cm. Larg. : 129 cm.

Petits accidents et manques.

Voir la reproduction.

400/700

419. D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809) :
 BORÉE ENLEVANT ORYTHIE.
 Bronze à patine brune, la base quadrangulaire sur un
 contre-socle en bronze doré à décor d'agrafes, feuillage
 et volutes rocaille.
 Fin du XIXème siècle.
 Haut. : 54,5 cm. Section : 27,5 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



419



420

420. Cartel d'applique en bronze doré, le mouvement de **RAINGO**
frères À Paris, dans une monture de forme lyre à décor de feuilles
 de laurier, guirlandes retenues, canaux, joncs torsadés et feuilles
 d'acanthé. Le sommet surmonté d'une figure d'Apollon, le culot
 terminé par une graine.
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 Haut. : 70 cm. Larg. : 32 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



421. **Pot à crème** en porcelaine à décor de volatiles dans des réserves sur fond bleu vert rehaussé de dorure. Monture en bronze doré formant pot pourri à décor de rinceaux repercés, le piédoche à anneaux et guirlandes de laurier, les anses à tête d'enfant ailé, la prise du couvercle en graine. XIX^{ème} siècle dans le style de Sèvres. Haut. : 15 cm. Larg. : 10 cm. 250/350
Voir la reproduction.
422. **Pendule** figurant un groupe de trois éléphants dressés en bronze patiné brun, le plus grand supportant une pendulette à balancier au bout de sa trompe, le mouvement marqué J dans une étoile. Base rectangulaire en marbre Portor. Vers 1900. Haut. : 28,5 cm. Larg. : 25 cm. Prof. : 16 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.
423. **Microscope** en laiton et bronze doré, et partiellement patiné vert, et ses accessoires. Maison **BOUCHER Fils-Chaudey** Dans son coffret en acajou. Haut. : 7,5 cm. Larg. : 28,5 cm. Prof. : 14 cm. 120/200
Voir la reproduction.
424. **Curieux porte-montre formant boîte à cigarettes** en acier patiné figurant une isba en rondin sur quatre pattes de poulet. Les pentes du toit ouvrant, la façade à abattant formant coffret, la base à pans à un petit clapet formant coffret. Travail de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle, inspiré d'un conte populaire russe. Fabrique de Rastorguev, 1870, Règne d'Alexandre II. Haut. : 31 cm. Section : 17,5 cm. 500/800
Voir la reproduction.
425. **Encrier** en bronze doré, figurant une lampe à l'Antique. Le réservoir ciselé de rinceaux, le couvercle à résille surmonté d'une tête d'homme barbu dans le goût assyrien, la prise tressée de laurier. La base ronde à cuvette. Marque de **F. Barbedienne et Cie.** Haut. : 13 cm. Diam. 15 cm. 200/300
Voir la reproduction.
426. **Encrier**, la base marquetée de cuivre et d'écaille dans le style de Boule. La prise mobile, les couvercles et les supports de porte-plumes en bronze, les godets en cristal ou verre, celui du centre à pans et rehaussé de dorure. Epoque Napoléon III. Haut. : 6,5 cm. Larg. : 19,5 cm. Prof. : 10 cm. Petits accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction.
427. **Encrier** en bronze doré à décor en émaux cloisonnés polychromes d'une mandorle et de volutes fleuries et feuillagées. Les deux godets de forme balustre, avec leur intérieur en verre. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. : 8 cm. Long. : 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
428. **Paire d'appliques murales** en bronze doré, à quatre bras de lumière garnis de pendeloques et perles facettées. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. : 34 cm. Larg. : 32 cm. 300/500
Voir la reproduction sur la vue page 72.



429. CHINE - XIX^{ème} siècle.

Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée rouge.

Haut. : 26 cm. Monté en bronze et en lampe.

Col coupé, percé.

L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.

500/800

Voir la reproduction.

430. GARNIER (XIX^{ème} siècle) : BUSTE D'ANTOINE DE BAUFFREMONT COURTENAY ENFANT.

Terre cuite, signée.

Haut. : 25 cm.

Piédouche en bois noirci portant une étiquette *Antoine, Mai 1884* sous le fond.

Peut-être Gustave Alexandre GARNIER (1834-1892), Henri Adolphe GARNIER (1803- ?) ou encore Jean-François Marie GARNIER (1820-1895).

300/400

Voir la reproduction.



432

431. **Petit cartel** en bronze doré, le mouvement entouré de feuillage et d'agrafes rocaille surmonté d'un vase fleuri. Sur une base mouvementée à décor rocaille.

Deuxième partie du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 37 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 17 cm.

400/600

Voir la reproduction.

432. **Paravent** à quatre feuilles en noyer, chaque face moulurée à deux compartiments encadrant du cuir gaufré à motifs de fleurs polychromes sur fond vert. La partie haute sculptée de cartouches asymétriques. Style Louis XV.

Les panneaux de cuir du début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 171,5 cm. Larg. : 56,5 cm.

Accidents.

600/900

Voir la reproduction.

433. **Secrétaire de dame** simulant un chiffonnier, à façade et côtés galbés, en placage de palissandre et de loupe. Ornementation de bronzes dorés : cartouches, chutes d'angles à tête d'enfant, cul de lampe, entrées de serrure et boutons de tirage. Ouvre à un abattant et quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc.

Deuxième partie du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 120 cm. Larg. : 66,5 cm. Prof. : 34 cm.

900/1.400

Voir la reproduction.



433



434. **Bureau bonheur-du-jour** en placage de bois de rose et de palissandre, à décor de rinceaux dans des réserves. Ornementations de bronzes dorés, chutes de fleurs, frises d'oves, termes. La partie haute à doucine surmontée d'une galerie. Les deux portes ornées d'un médaillon ovale en porcelaine à sujet de pastorale dans le style du XVIII^{ème} siècle, entouré d'une moulure de bronze à fleurs et nœuds de rubans. Les deux étroits tiroirs à prise de tirage fixe rocaille.

Ouvre à un tiroir écritoire en ceinture. Les pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

Haut. : 137 cm. Larg. : 75 cm. Prof. : 53 cm.

Fentes.

800/1.400

Voir la reproduction.



435. **Paire de large portières** en tapisserie, à décor au centre d'un vase fleuri sur un entablement à guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. Sur les côtés, des colonnettes à entrelacs réunis par un masque surmonté de lambrequins à rinceaux fleuris et attributs.
Aubusson, époque Napoléon III.
Haut. : 300 cm. Larg. : 175 cm.
Accidents.

Voir la reproduction.

3.000/4.500



436. **Suite de douze assiettes à asperges** en porcelaine blanche à bord festonné et filet or. On y joint **deux coupes** sur pied.
Haviland, Limoges.
Accidents. 30/50

Voir la reproduction.

437. **Georges BOYER**, Limoges.
Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de bouquet au centre et fleuri dans des réserves sur fond vert émeraude caillouté or.
Il comprend : trente grandes assiettes; suivi d'une minuscule saucière couverte sur son dormant; sept tasses à café et huit sous-tasses; quatre coupes sur pied; deux coupes creuses sur pied; deux grandes coupes ajourées sur pied. Certaines pièces signées.
Accidents et usures. 800/1.200

Voir la reproduction.

438. **Cave à liqueur** en palissandre marqueté de cartouches et de filets de laiton rehaussés d'ivoire, corne teintée bleu et écaille.
Avec sa cristallerie comprenant trois carafes et douze verres balustre à pans.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 26 cm. Larg. : 31,5 cm. Prof. : 24 cm.
Un verre rapporté. 400/600

Voir la reproduction.

439. **Service de huit pots à crème sur un plateau** à bord contourné et ajouré en porcelaine blanche à décor au barbeau.
Maison Toy 6, rue Halévy à Paris.
Usures. 30/40

Voir la reproduction.



440. **Paire de chaises** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier cabriolet, les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 85 cm. Larg. : 49 cm.
Garnies de velours corail. 120/200

Voir la reproduction.

441. **Trumeau** en bois patiné vert et moulures de bois doré à frises de perles courtes et longues. Le miroir surmonté d'une toile représentant un vase de fleurs sur un entablement.
La toile du XVIIIème siècle, l'encadrement à partir d'éléments anciens.
Haut. : 173 cm. Larg. : 151,5 cm. 250/400

Voir la reproduction.

442. **Bergère d'enfant** en bois anciennement laqué vert mouluré et sculpté d'agrafes feuillagées et fleurettes, le dossier gondole, les pieds cambrés.
Style Louis XV, garnie de canne.
Haut. : 71 cm. Larg. : 45,5 cm. 200/300

Voir la reproduction.

443. **Partie de service de table** en porcelaine blanche à décor de fleurs de lys et de filets de dorure. Sans marque.

Comprend : quarante-deux assiettes plates ; dix-sept assiettes creuses ; quinze assiettes à dessert ; une soupière couverte ; quatre ravier ; une saucière ; une saucière couverte ; un saladier (fêlure) ; trois compotiers sur piédouche ; un plat ovale ; un plat rond ; deux légumiers (manque un couvercle) ; une saucière miniature (manque un couvercle).

On joint un reste de service de table en porcelaine blanche à filets de dorure et chiffre surmonté d'une couronne de baron, les prises de couvercle en forme d'artichaut. Marqué **Au Vase Etrusque**. Comprend : une soupière couverte ; un légumier couvert ; une saucière couverte ; un légumier couvert ; une saucière couverte (fêlure) ; un compotier creux sur haut piédouche ; un compotier sur piédouche ; deux ravier ; deux plats ovales de taille différente ; deux plats ronds de taille différente.

Quelques éclats. 500/700

PROVENANCE :

Barons Portalis de Lusquets, par descendance.

Voir la reproduction.



443



444

445

446

444. **Petit guéridon** de forme ronde en palissandre ajouré et sculpté de feuilles et de fruits. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise et sculptés de tiges de bambou. Le plateau incrusté de marbre rose et sculpté d'une frise de perles. Indochine, vers 1900.

Haut. : 49 cm. Diam. : 49 cm.

50/100

Voir la reproduction.

445. **Table basse** rectangulaire en bois naturel gravé de branchages et motifs géométriques, le plateau marqueté de deux réserves à décor incrusté de nacre de fleurs et papillons, la ceinture ajourée. Pieds à volute.

Travail européen dans le goût du Japon de la fin du XIXème siècle.

Haut. : 27 cm. Larg. : 64 cm. Prof. : 40 cm.

Accidents et taches.

200/300

Voir la reproduction.

446. **Plateau** ovale en palissandre, la bordure à deux anses en argent à décor d'une frise de petits canaux entrecoupés d'agrafes de feuillage. Au centre un chiffre en argent dans des rinceaux regravés. Vers 1900.

Long. : 55 cm. Larg. : 39,5 cm.

100/150

Voir la reproduction.



447. **Important miroir** vénitien à parcloles, le centre ovale et biseauté entouré de compartiments et d'écoinçons à fond de miroir gravés de rinceaux fleuris. Le fronton découpé à petit médaillon gravé d'un panier fleuri. L'ensemble appliqué de baguettes tournées ou festonnées et de fleurs en verre incolore. Fin du XIXème ou début du XXème siècle.

Haut. ; 154 cm. Larg. : 94 cm.

Petits accidents et manques.

1.800/2.500

Voir la reproduction.

448. **Paire de grands vases** balustre en cloisonné, à décor dans des réserves d'un phénix et d'une truite remontant une cascade, sur un fond à fleurs et semis de fleurettes.

Japon, vers 1900.

Sur une base ronde en bronze doré à décor de frises de postes entrecoupées de feuilles d'acanthé surmontant chacun des quatre sabots.

Haut. totale : 63,5 cm. Diam. : 29 cm.

3.500/5.500

Voir la reproduction.





449

449. **Suite de dix chaises** en bois mouluré laqué crème et rechampi jaune, le dossier en anse de panier légèrement incurvé. Les pieds avants cambrés à chute de feuilles d'acanthé, les pieds arrières à enroulement.

Style Louis XVI. Modèle de **Georges JACOB**.

Haut. : 93 cm. Larg. : 43 cm.

Garnies de crin à semis jaune sur fond bleu.

600/900

Voir la reproduction.

450. **Vitrine** en bois doré à décor de guirlandes fleuries sur fond de treillage, chutes, fleurs, jongs à rubans croisés. La partie haute à fronton.

Ouvre à une porte. La base repercée d'une frise de canaux oblongs à chute de guirlandes de laurier. Pied cannelés.

Style Louis XVI, vers 1900.

Haut. : 176 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 40 cm.

450/650

Voir la reproduction

451. **Étroit miroir** en hauteur, l'entourage en bois doré à décor de frises d'enroulement de ruban.

Style Louis XVI.

Haut. : 190 cm. Larg. : 38 cm.

200/300

Voir la reproduction sur la vue pages 50 et 51.

452. **Paire d'aiguières** en porcelaine à fond gros bleu et bronze moulé doré patiné. La partie supérieure à figure féminine, l'anse à décor d'une chimère sur un enroulement feuillagé.

La base à décor de canaux et guirlande de laurier sur quatre pieds feuillagés.

Fin du XIXème ou début du XXème siècle.

Haut. : 60,5 cm. Larg. : 24 cm.

Accidents.

350/450



450



453. **Diorama en bois laqué noir**, la façade légèrement cintrée.

A l'intérieur, une truite sur un fond aquatique, légendée *Trout Caught by J. Lee Lowdhon Pond March 17th 2000*.

Haut. : 36 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 16 cm. 300/500

Voir la reproduction.

454. **Ensemble en faïence** de Rouen, à décor polychrome à la corne d'abondance, comprenant une bouquetière de forme polylobée et deux petits cache-pots polylobés sur piedouche.

La bouquetière du XVIIIème-XIXème siècle, les cache-pots du XXème siècle.

Bouquetière. Haut. : 11,5 cm. Larg. : 23,5 cm. Prof. : 15,5 cm.

Cache-pots. Haut. : 12 cm. Larg. : 13,5 cm.

Petits éclats et fêle. 200/300

Voir la reproduction.

455. **Partie de service de table** en faïence de Gien à décor en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile et le marli. Au centre, le blason des Portalis soutenu par deux coqs héraldiques sous une couronne de baron et surmontant un phylactère. Chiffre R.P. Signé J. Copeland.

Comprend quatorze assiettes plates ; dix assiettes creuses ; deux compotiers sur piedouche ; un saleron double.

Accidents.

200/300

Voir la reproduction.

456. **Grand vase** de forme balustre en grès vernissé à décor de pampres de vigne et de sarments se nouant pour former les anses.

Haut. : 67,5 cm. Diam. : 35 cm.

Le piedouche restauré, éclats et chocs.

200/300

Voir la reproduction.



457. **Fauteuil** à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Les supports d'accotoirs et les pieds en balustre réunis par une entretoise.

Style Louis XIV.

Haut. : 116 cm. Larg. : 66 cm.

Garni de velours rouge. 150/200

Voir la reproduction.

458. **Paire de fauteuils** en noyer sculpté de feuilles d'acanthe, les accotoirs sans manchette terminés par un enroulement sur un balustre bagué.

Le piètement à balustres et entretoises.

Style Louis XIV.

Haut. : 115 cm. Larg. : 65,5 cm.

Garnis de velours jaune ciselé. 300/500

Voir la reproduction.



459. **Table console** de milieu en chêne sculpté, la ceinture à décor d'une frise d'oves, les quatre pieds gaine à chute de feuillage.
Style Louis XIV.
Haut. : 75 cm. Larg. : 219 cm. Prof. : 99 cm.
Le plateau parqueté à deux allonges rapporté. 300/500
Voir la reproduction.
460. **Paire de petites consoles** murales en bois doré à décor de volutes feuillagées, le plateau découpé.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 28,5 cm. Larg. : 27,5 cm. 120/180



461. **Exceptionnel violon de Pierre Hel** portant son étiquette et son inscription à la plume sur le fond, à l'intérieur, attestant que cet instrument est entièrement de sa main. Marque au fer circulaire sur le haut du fond portant ses initiales insérées dans une croix.

Ce violon est daté de 1914 et mesure 357 mm.

Le fond d'une pièce est particulièrement beau, habillé d'un vernis oranger-or.

Son état est parfait. Le chevalet porte la marque au fer de P Hel.

On joint **un archer**, baguette octogonale de belle facture signée Lupot. 58g. (mèche dégarnie). 10.000/15.000

Expert : Monsieur Michel WINTHROP.

Tél. : 06 80 08 09 43 - winthrop.michel@orange.fr

Voir les reproductions.





462. **Grande tapisserie** à sujet de jeux d'enfant jouant du tambourin et dansant dans un paysage luxuriant. La bordure à décor d'agrafes fleuries et écoinçons feuillagés.

XVIII^{ème} siècle.

258 x 344 cm.

Nombreuses reprises, points de rentrayage et restaurations.

3.500/5.500

Voir la reproduction.



463. **Fragment de tapisserie**, Verdure, à décor d'un cervidé dans un paysage boisé et rocailleux. La bordure à décors de guirlandes de fleurs et de corbeilles de fruits.
Fin du XVII^{ème} siècle
Haut. : 263 cm. Larg. : 182 cm.
Restaurations, rentrayages.

400/700

Voir la reproduction.



464. **Fragment de tapisserie** à sujet du repos de deux chasseurs et de leurs chiens dans un paysage.
XVIII^{ème} siècle.
La fine bordure rapportée.
235 x 138 cm.
Décoloration.

1.200/1.600

Voir la reproduction.



465. **Tapisserie** à sujet d'un couple de musiciens et d'une jeune femme recueillant de l'eau d'une fontaine, entourés de mille fleurs et volatiles sur fond bleu.
Dans le goût des tapisseries du Moyen Age.
Aubusson, XX^{ème} Siècle.
Haut. : 176 cm. Larg. : 210 cm.

200/ 300

Voir la reproduction.



466. **Grand tapis** d'Orient en laine. Décor au centre d'une large mandorle à enroulements fleuris sur fond beige. Écoinçons reprenant les couleurs de la mandorle. Large bordure à rinceaux fleuris et feuillagés entre six fines contre-bordures.
348 x 265 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.



468

467. **Petit tapis d'Orient** à décor stylisé rouge sur fond brun, bordure à fond corail entre deux fines contre bordures.
146 x 103 cm.

200/300

468. **Tapis d'Orient** en laine à décor d'un losange à fond beige ; au centre, un semis de fleurs dans un filet à gradins sur fond bleu. Écoinçons à fond bleu.
204 x 138cm.
Usures.

Voir la reproduction.

120/200

469. **Tapis Kazak** en laine. Décor de deux motifs à pans coupés et de trois croix à fond blanc. Fond rouge. Bordure à fond jaune.
265 x 123 cm.
Usures.

200/300

Voir la reproduction.



469



470. **Grand tapis** d'Orient KEROUAN en laine et soie. Décor au centre d'un médaillon fleuri dans une mandorle à fond beige inscrite dans une grande mandorle à fond rose sur un fond marine semé de fleurs.
Ecoinçons à fond beige. Bordure à fond beige entre deux fines contre-bordures à fond marine.
480 x 275 cm.

2.200/3.800

Voir la reproduction.

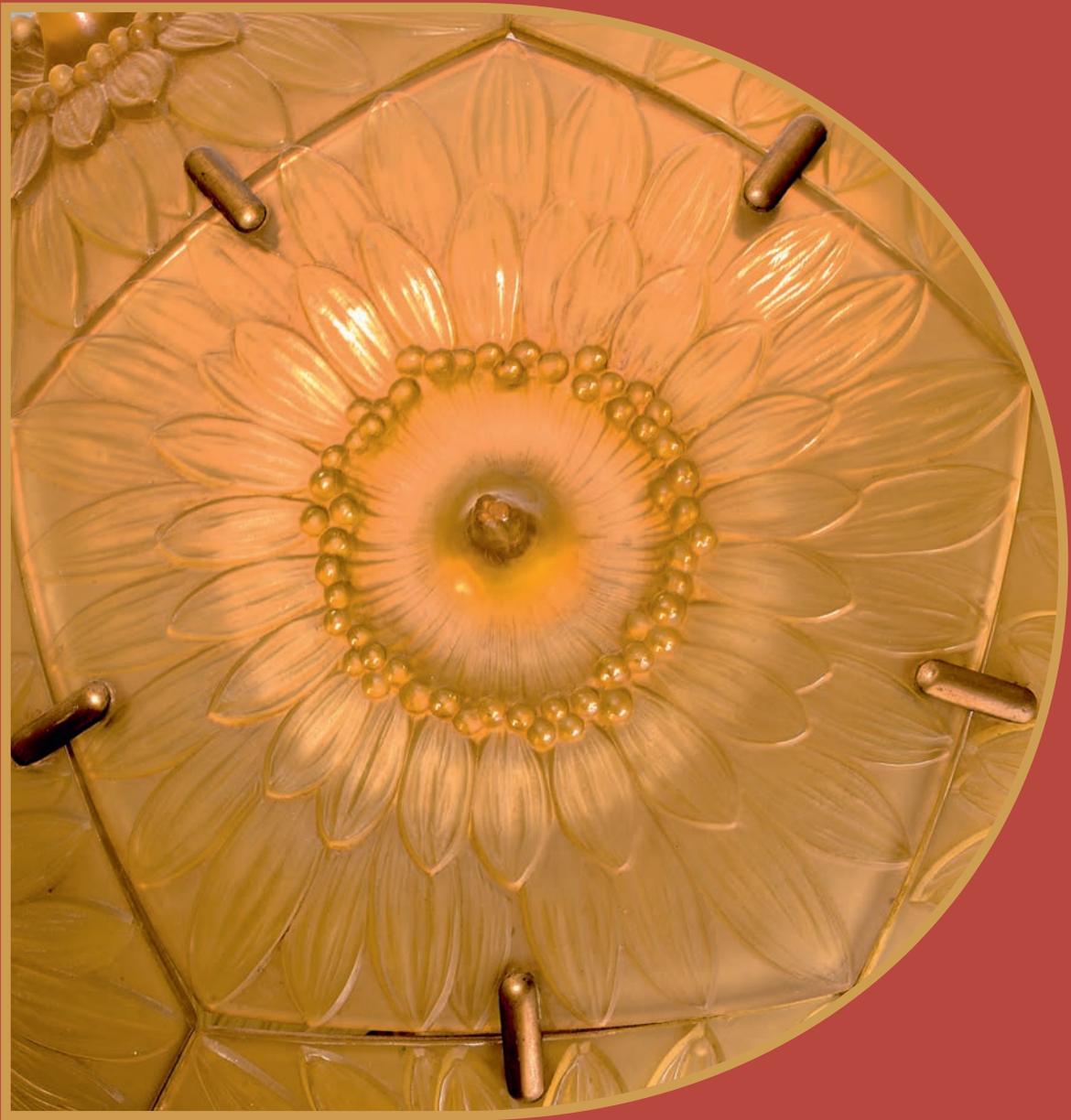


471. Important tapis d'Orient en laine, à décor floral stylisé sur fond rouge. Ecoinçons et large bordure à fond prune. Fine contre-bordure à fond rose et beige alterné.
370 x 280 cm. 500/700
Usures.

FIN DE LA DEUXIÈME VACATION.







DROUOT
PARIS