

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 - Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 14
9, rue Drouot 75009 Paris

JEUDI 18 AVRIL 2019 À 14H

*Tutelle de Madame C.
Successions D. et K., à divers.*

TABLEAUX XIXÈME & MODERNES
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MARINE - ARMES - VINS & ALCOOLS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIES

*Les lots précédés d'un astérisque dépendent de la Tutelle de Madame C.
et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40%.*

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 17 avril de 11h à 18h • Jeudi 18 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

Tous les lots sont visibles sur le site internet :
www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

INDEX ALPHABETIQUE DES TABLEAUX XIX^{ème} & MODERNES

APPIAN	6	LAMARTINIERE	54
BONOME	5	LEBER	19
BREANSKI	7,8	MONNIER	1
CORDIER	24	ORTMANS	11
DALI	29	PERONARD	9
DEFAUX	10	ROUX	53
ETAVE SAND	26,27	SMAROV	15
GELHAY	13	SOTO	20,21
GENDROT	12	TOULOUSE-LAUTREC	4
HARPIGNIES	2	VERTES	23
KÄNDL	25		

EXPERTS

Pour les tableaux anciens:

M. Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27

Milano 20122 - Italie.

gerard@auguier.it

Pour les armes:

M. Jean-Claude DEY

8, rue Schlumberger - 92430 Marnes-la-Coquette

Tél. 01 47 41 65 31

jean-claude.dey@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C

Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration,

Pour rappel, depuis le 1er août 2018, la catégorie D-1 est supprimée. Les armes de cette catégorie passent en catégorie C à déclarer.

Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA (Fichier National des Interdits d'acquisition et de détention d'armes).

L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente.

La signature du livre de police par l'acquéreur ainsi que l'établissement d'un CERFA est obligatoire.

Merci de prendre tous les renseignements nécessaires avant d'enchérir.

N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte ; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

Estampes et Tableaux modernes

1. **Henri MONNIER (1805-1877) : COUPLE GALANT.**
Crayon, signé en bas à droite.
21 x 17 cm. 100/150
2. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) :**
PAYSAGE AU CHATEAU FORT.
Encre et lavis d'encre, signée en bas à gauche et datée 99.
A vue 7,5 x 12 cm. 200/300
3. **Eugène DELACROIX (1798-1863) :**
HOMME AU TURBAN APPUYÉ CONTRE UN MUR.
Aquarelle et encre brune, signature apocryphe en bas à droite.
26 x 18,5 cm. 150/200
- * 4. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**
UN SOUPER A LONDRES.
Lithographie sur vélin chamois, signée en bas à gauche, d'une édition à 100 exemplaires.
Légèrement jaunie, bords collés sur un panneau, plis ondulés, cassure verticale (avec fracture) sur le bord gauche du sujet. Quelques cassures, petits accidents et légers manques sur les bords. Cadre.
Wittrock 169.
Sujet : 31,2 x 36 cm. Feuillet : 34,5 x 47 cm. 800/1.200
Expert : Mme Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17.
collignonsylvie@cegetel.net
Voir la reproduction page 7.
- * 5. **Adolphine BONOMÉ (XIX^{ème} siècle) :**
BORDS DE LOIRE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située *Tours* et datée 1893 en bas à gauche.
15 x 27 cm. 150/250
6. **Adolphe APPIAN (1818-1898) :**
BORD DE MER ANIMÉ DE PÊCHEURS ET BARQUE DE PÊCHEURS, 1877.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
60 x 105 cm.
Rentoilage, restaurations. 900/1.500
7. **Gustave de BREANSKI (1856-1898) :**
BATEAUX DÉPASSANT UNE JETÉE DE BOIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 92 cm.
Rentoilage, petit enfoncement. 400/700
8. **Gustave de BREANSKI (1856-1898) :**
BATEAUX DÉPASSANT UNE JETÉE DE BOIS.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 92 cm.
Rentoilage, petit enfoncement. 400/700
Voir la reproduction page 8.
9. **Melchior PERONARD (act. 1831-1880) : PORTRAIT DE FEMME TENANT UN MOUCHOIR DE DENTELLE.**
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1861.
117 x 89,5 cm. 700/1.000
Voir la reproduction page 8.
10. **Alexandre DEFAUX (1826-1900) :**
PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PERSONNAGES.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
67 x 52 cm.
Cadre en bois stuqué doré accidenté. 800/1.400
Voir la reproduction page 8.
11. **François Auguste ORTMANS (1826-1884) :**
PAYSAGE AU TROUPEAU DE BOVIDÉS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
42 x 55 cm. 500/800
12. **Félix Albert GENDROT (1866-1955) :**
PAYSAGE À LA FERMETTE AU BORD D'UN ÉTANG.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *mars 1884*.
39 x 56 cm. 200/300
13. **Édouard GELHAY (1856-1939) : L'HEURE DU THÉ À TRAVERS LA SALLE À MANGER.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm. 500/800
14. **Ecole FRANCAISE du XX^{ème} siècle :**
ANCIENNES RUES DU VIEUX PARIS.
Deux aquarelles.
A vue : 25 x 16,5 cm. et 24 x 18,2 cm. 300/400
15. **Pavel Dmitrievic SMAROV ou Paul CHMAROFF (1874-1950), attribué à : BAIGNEUSES.**
Huile sur toile, non signée.
38,5 x 55 cm.
Rentoilage. 700/1.000
Voir la reproduction page 7.
16. **Ecole FRANÇAISE de la première moitié du XX^{ème} siècle :**
BIVOUAC SUR UNE PLAGES.
Huile sur toile, signée en bas à droite *P. CLOGY ?*
33,2 x 46,2 cm. 150/200
17. **École MODERNE : MANÈGE.**
Pastel, titré *Carrousel* en russe au dos.
23 x 20 cm. 100/150
- * 18. **Ecole FRANÇAISE du début du XX^{ème} siècle :**
BOUQUET DE FLEURS DEVANT UN MIROIR.
Gouache.
A vue : 60 x 36 cm. 70/100
- * 19. **M. LEBER : BORD DE RIVIÈRE.**
Huile sur toile, signée en bas à droite.
23 x 21,7 cm. 40/70
- * 20. **Eduardo de SOTO (né en 1917) : BATEAUX AMARRÉS.**
Huile sur papier, signée en bas à droite et située *Paris*.
A vue : 34,5 x 45,7 cm. 150/200

- * 21. **Eduardo de SOTO (né en 1917) : MARINE.**
Huile sur papier, signée en bas à droite.
A vue : 30,5 x 42 cm. 150/200
- * 22. **École du XXème siècle :**
PAYSAGE AVEC CHATEAU EN RUINE.
Aquarelle, avec un envoi en bas à gauche et située en
Auvergne.
A vue : 56 x 44,5 cm. 30/50
- * 23. **Marcel VERTES (1895-1961) : MODÈLE ASSIS.**
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
81 x 60 cm.
Taches. 700/1.000
- * 24. **Jacques CORDIER (1937-1975) :**
PORT MEDITERRANÉEN.
Encre de Chine, signée en bas à droite.
A vue : 64 x 48,2 cm. 90/140
- * 25. **Lukas KÄNDL (né en 1944) : LE JEU III.**
Plume et encre, signée en bas à gauche et datée 1968, titrée
en bas à droite.
A vue : 34,5 x 25 cm. 150/200
- * 26. **Ch. ETAVE SAND : MODÈLE ASSIS.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 49,5 cm. 60/80
- * 27. **Ch. ETAVE SAND : MODÈLE DEBOUT.**
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
119 x 59,7 cm. 100/200
- * 28. **École du XXème siècle : COMPOSITION SUR FOND
BLEU.**
Technique mixte sur toile, traces de signature en bas à
droite.
91 x 61 cm. 70/100
- * 29. **Salvador DALI (1904-1989) : LA DIVINE COMÉDIE –
LE PURGATOIRE – LA PORTE SAINT PIERRE.**
Lithographie à la sanguine, signée au stylo à bille à droite au
centre et annotée *amicalement*.
De la suite des compositions originales réalisées par Dali
pour illustrer l'œuvre de Dante.
58 x 49,5 cm. 150/200
- * 30. **École ANGLAISE du XXème siècle :**
THE BIG SUN RIVER.
Lithographie, signée en bas à droite illisible, datée 78, numé-
rotée au centre 130/130 et titrée à gauche.
A vue : 59 x 79 cm. 40/60
- * 31. **Ecole ETHIOPIENNE : HISTOIRE DE LA REINE DE
SABA EN TRENTE DEUX SAYNETES.**
Huile sur toile.
128 x 70 cm. 200/300
32. **Ecole FRANCAISE du XXème siècle :**
- PONTE DEI CARMINI.
- CALLE GRITTI.
Paire d'aquarelles, signées en bas à droite, située au dos pour
la première, située et datée *avril 86* pour la seconde.
A vue : 36 x 26 cm. 50/80
33. **Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle :**
LA FAMILLE DU SATYRE.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis, sépia.
28 x 22 cm.
Rousseurs, piqûres et collé en plein. 600
Expert : Cabinet de BAYSER - 01 47 03 49 87
info@debayser.com
Voir la reproduction page 9.
34. **École FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle,
entourage de A. Van Dyck :**
LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS ENDORMI.
Huile sur toile, rentoilée.
90 x 70,6 cm. 1.200/1.500
35. **École FRANCAISE du XVIIème siècle :**
LE CHRIST EN CROIX.
Huile sur toile, rentoilée.
65 x 39,5 cm. 600/800
36. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
SAINTE FAMILLE.
Huile sur toile, rentoilée
28,4 x 21,7 cm. 300/400
Voir la reproduction page 11.
37. **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :**
L'ADORATION DES BERGERS.
Huile sur toile, rentoilée.
21 x 18 cm.
Restaurations. 200/300
38. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
LE PETIT SOUFFLEUR.
Huile sur toile, rentoilée.
25,7 x 33,5 cm. 600/900
Voir la reproduction page 9.
39. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
LA PÊCHE, d'après Nicolas LANCRET.
Huile sur panneau, parqueté.
41,5 x 33,2 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 10.
40. **Atelier d'Etienne JEAURAT (1699-1789) :**
LE CARNAVAL DE RUE DE PARIS.
Huile sur toile, rentoilée.
39,5 x 50,5 cm. 1.400/1.800
Voir la reproduction page 10.
41. **Ecole FRANÇAISE *** 1755 :**
PAYSAGE AU PETIT PONT.
Huile sur toile. Monogrammée à droite PF DB (*liés*)*... 1755.
73,5 x 121,5 cm.
Restaurations anciennes. 1.400/1.800
Voir la reproduction page 10.

42. **Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :**
NATURE MORTE A L'AIGUIERE ET AU PERROQUET.
 Huile sur toile, rentoilée.
 89,5 x 134 cm. 1.400/2.200
 D'après le tableau d'Alexandre Desportes conservé au musée
 du Louvre.
Voir la reproduction page 11.
43. Non venu.
44. Non venu.
45. **Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût du
 XVIII^{ème} siècle : PORTRAIT DE FEMME.**
 Pastel.
 49,4 x 39,5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 11.
46. **École FRANCAISE DU XIX^{ème} siècle, dans le style du
 XVIII^{ème} siècle : PORTRAIT D'UN ÉCRIVAIN**
 92 x 85 cm.
 Rentoilage, accidents et réparations. 300/500
- * 47. **Léonard SAUERFELT (c. 1840- ?) d'après Watteau :**
SCÈNE GALANTE.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 21 x 41 cm.
 Dans un cadre à parcloles surmonté d'un fronton, en bois
 patiné doré à décor de panache et fleurettes dans le style du
 XVIII^{ème} siècle.
 51 x 55 cm.
 Accidents. 300/500
48. **École FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle :**
PAYSAGE ANIMÉ.
 Gouache.
 À vue 16,5 x 20,5 cm. 200/300
49. Non venu.
50. **Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :**
LE PASSAGE DU BAC.
 Huile sur panneau.
 57,7 x 81 cm.
 Griffures et petits manques. 200/300
51. **Louis WILLEMS (1820-1899) :**
LA SORTIE DE L'EGLISE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 21,5 x 27 cm. 150/250
52. **Procédé Galerie TROUBETSKOY : NATURE MORTE
 AU VASE DE FLEURS ET A LA MONTRE SUR UN
 ENTABLEMENT.**
 Toile, cachet au dos.
 60 x 50 cm. 50/80
53. **François ROUX (1811-1882) : AUFFREDY** Rochelle,
 Cap^{ne} E. POUPARD, Armat^{rs} M^{rs} P. Michel et Fils 1859.
 Aquarelle, légendée, signée en bas à droite, située Marseille
 et datée *Juillet 89*.
 Quelques rousseurs.
 45 x 57 cm.
 Au dos, l'ancienne étiquette de François ROUX, hydrographe
 et dessinateur de Marines sur le Port à Marseille... 400/600
Voir la reproduction page 13.
54. **Alexandre LAMARTINIÈRE (c. 1820- c.1880).**
Diorama « Jeune Edouard de St Vaast, Cap^{ne} Doucet. Etant
 dans le ras de Blanchard, le 3 Xbre 1849 à 3 h^{es} du matin ». 300/500
 Peinture en fixé sous verre, le contre-fond peint d'un phare
 sur une côte rocheuse et d'un voilier dans la tempête.
 Signé A^{dre} Lamartinière et légendé.
 54,5 x 67 cm.
Voir la reproduction page 13.
55. **Maquette** de voilier « La Neptune », la coque en bois peint
 noir à filet blanc.
 Dans une cage en verre.
 Haut.: 71,5 cm. Long.: 82,5 cm. Prof.: 30 cm. 70/100
56. **Maquette** de voilier à trois-mâts, la coque en bois peint noir
 à filet blanc.
 Sur un socle en bois.
 Haut. : 69 cm. Long. : 114 cm. 50/70
57. **Maquette** de voilier « Marie Adélaïde », la coque en bois
 peint noir à filets rouges, les voiles de couleur rouge et beige.
 Sur un socle en bois.
 Haut. : 60 cm. Larg. : 86 cm. 40/60
58. **Petite maquette** de voilier, la coque en bois peint blanc et
 noir.
 Haut. : 42 cm. Larg. : 38 cm. 30/50
59. **Maquette** de galère, la coque en bois verni et laqué bleu.
 Dans une cage en verre.
 Haut. : 84 cm. Long. : 100 cm. 70/100
60. **Maquette** de voilier « GX 1649 », la coque en bois vert et
 blanc, la voile beige.
 Sur un socle en bois.
 Haut. : 53 cm. Long. : 58 cm. 40/60
61. **Maquette** de voilier, la coque en bois verni et noir, les voiles
 à rayures.
 Sur un socle en bois.
 Haut. : 118 cm. Long. : 103 cm. 40/60
62. **Maquette** de cargo « André THOME », dans une cage en
 acajou verni.
 Dimension de la cage :
 Haut. : 38 cm. Larg. : 100,5 cm. Prof. : 24,5 cm. 70/100

63. **Maquette** de voilier « H31 » en bois peint, la coque verte, noire et blanche.
Sur un socle en bois.
Haut. : 64,5 cm. Long. : 63 cm. 40/60
64. **Maquette** de voilier à deux mâts « Le SWIFT », la coque en bois peint crème et noir. Sur un socle en bois.
Haut. : 60 cm. Long. : 66 cm.
Accidents. 40/60

Armes

65. **Epée** modèle 1817 à ciselures.
Fusée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, clavier aux clefs entrecroisées sous couronne. Lame de Coulaux, à arête médiane.
A.B.E. SF Vers 1840-1850. 80/120
66. **Sabre d'officier** de cavalerie modèle 1822, allégé.
Poignée en corne avec filigrane. Fourreau en tôle de fer.
On y joint deux fleurets.
Etat moyen. 80/120
67. **Deux sabres** modèle 1882 :
a) Poignée en corne (manque le filigrane). Lame triangulaire gravée de rinceaux feuillagés et « SAUMUR 1886-1887 ».
b) Poignée en corne avec filigrane. Lame réglementaire.
Fourreaux en tôle de fer.
A.B.E. 150/250
68. **Escopette** à silex des Balkans.
Canon, tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat, ciselé. Crosse en noyer à décor d'un cloutage de laiton, incrusté d'os.
Milieu du XIXème siècle.
Etat moyen. Accident mécanique. 150/200
69. **Revolver** d'ordonnance modèle 1873-1874, six coups, calibre 11mm 73.
Avec étui en cuir brun et dragonne.
Etat moyen. Oxydations. 200/300
Voir la reproduction page 12.
70. **Pistolet d'arçon** à silex transformé à percussion, garnitures en fer et crosse en noyer
Vers 1780. Canon et fut raccourci. Baguette en bois
Etat moyen. 150/250
Voir la reproduction page 12.
71. **Pistolet d'arçon** à silex, modèle An XIII, pièce de fouille.
Dans l'état.
On y joint un **pistolet de cavalerie** à silex transformé à percussion, garnitures en fer et crosse en noyer. 100/120
72. **Fusil** réglementaire à silex transformé à percussion. Garnitures en laiton, baguette en fer, crosse en noyer.
Mauvais état. 60/80
73. **Fusil de chasse** double à silex transformé en percussion.
Canons à pans, platines signées « Ruppertsbourg à Strasbourg ». Garnitures en laiton, crosse à joue en noyer.
Vers 1780.
Mauvais état. Accidents et Manques. 100/150
74. **Fusil de chasse** à silex transformé à percussion, canon rond à pans au tonnerre. Garnitures en fer, crosse démontable en noyer.
Vers 1800.
Accidents. 60/80
75. **Fusil de chasse** à silex transformé à percussion, un coup.
Canon rond à pans au tonnerre, garniture en fer, crosse en noyer.
Vers 1820.
Mauvais état, manque la baguette. 60/80
76. **Pistolet à silex** de garde du corps du Roi, deuxième modèle, Compagnie de Noailles.
Canon rond, platine signée « St Etienne Mre Rle ». Garnitures en laiton, contreplatine frappée « C. Noailles ». Calotte unie (fleurs de lys retirées), baguette en fer et crosse en noyer.
Epoque Restauration modifié sous la Monarchie de Juillet.
Manque mâchoire supérieure et vis de chien. 600/800
Voir la reproduction page 12.
77. **Pistolet à percussion d'officier** de gendarmerie, modèle 1836. Platine signée « M^{re} R^{le} de Saint Etienne ». Garnitures et baguette en fer, crosse en noyer.
Etat moyen. 200/300
Voir la reproduction page 12.
78. **Fusil d'infanterie** modèle 1822 T BIS, canon rond.
Platine gravée « Manuf^{te} Roy^{le} de Charleville ». Garnitures en fer, crosse en noyer. Bretelle en cuir.
Etat moyen. 100/150
79. **Fusil de chasse** à percussion un coup, canon rond à pans au tonnerre.
Platine arrière, garnitures en fer, crosse à joue en noyer sculptée d'une hure de sanglier.
Etat moyen. Traces de vers, manque la baguette. 80/120
80. **Fusil de chasse** à percussion un coup. Canon rond à pans au tonnerre.
Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer sculptée d'une hure de sanglier.
Vers 1850.
Etat moyen. 80/100
81. **Fusil à silex** d'Afrique du nord dit Moukhala.
Canon à pans, platine à la miquelet.
Garnitures en fer et laiton, crosse en bois incrustée de morceaux de corail.
Vers 1850.
Etat moyen. Accidents et manques. 150/250
82. **Fusil à silex** d'Afrique du Nord dit Moukhala.
Long canon à pans, platine à la chenapan, garnitures en laiton. Monture en noyer avec incrustations d'os. Plaque de couche en os de chameau.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Dans l'état. Accidents et manques. 100/150
83. **Fusil de chasse** à percussion deux coups. Canons ronds en table, platines arrières signée « Trouette à Breteuil ». Garnitures en fer, crosse à joue en noyer sculpté.
Vers 1850.
A.B.E. 100/150



4



15



8



10
8



9



33



38



41



39



40



36



45



42



127



115 à 119 - 121





53



54



130

131

132



142





160

174



161



159



158





84. **Pistolet d'arçon** à silex, canon à pans au tonnerre, platine et chien à corps plat gravé, garniture en fer, crosse en noyer sculpté. ABE.
Balkans. Deuxième partie du XIXème siècle. 200/300
Voir la reproduction page 12.
85. **Revolver** Lefauchaux type 1858 à broche six coups calibre 12mm. Canon avec marquage et signé Zaoué (arquebusier marseillais). Baguette en fer et plaquettes de crosse en noyer.
BE. 400/600
Voir la reproduction page 12.
86. **Pistolet** de braconnier dérivé d'un fusil à broche, deux coups calibre 16. Crosse modifiée.
On y joint une copie de pistolet à silex anglais pour le tir. 100/150
87. **Fusil Enfield** 1859, à percussion, canon rond et fut raccourci (transformé pour la chasse). Garnitures en laiton, crosse en noyer.
Etat moyen. 100/150
88. **Lot de trois revolvers** :
- A broche, 6 coups calibre 12 mm, système Lefauchaux. ABE
- A broche 6 coups calibre 9 mm. Manque la baguette
- Type Bulldog. Carcasse gravée, accident mécanique. 200/300
89. **Fusil d'infanterie** Chassepot, modèle 1866.
Canon rond poinçonné.
Boîte de culasse gravée *Cahen Lyon Mle 1866*. Garnitures en fer, crosse en noyer.
Assez bon état. 200/300
90. **Carabine Flobert**, un coup calibre 9 mm. Canon à pans marqué à l'or « *Flobert breveté à Paris* ». Garnitures en fer décoré, crosse et fût en noyer tigré.
ABE. Vers 1870. 150/250
91. **Lot** comprenant :
- Une carabine Colt Root en zamac. Crosse en noyer
- Une carabine Winchester à la Mc Queen, en zamac.
Fabrication espagnole.
- Deux revolvers Peacemaker.
L'ensemble inerte pour panoplie. 100/150
92. **Lot de cinq pistolets à silex**, fabrication espagnole pour la décorations.
a. Pistolet double à silex, canon en table.
b. Pistolet tromblon à silex.
c. Pistolet type en 13 à silex.
d. Pistolet anglais à silex.
e. Pistolet à silex d'arçon.
Bon état. En zamac pour panoplie. 100/150
93. **Fusil Lee Enfield**.
Copie pour panoplie. 50/60
94. **Deux revolvers** type colt.
On y joint un revolver type Le Malt.
En zamac pour panoplie. 80/120
95. **Lot** comprenant :
- Une coque de casque modèle 40 allemand, dans l'état.
- Une copie de casque à pointe.
- Une copie de cartouchière allemande. 50/60

96. **Lot** comprenant :
- Baïonnette allemande modèle 1898.
- Dague de chasse à poignée patte de chevreuil.
- Trois fourreaux de baïonnette et poignards. Allemand et US.
- Une baïonnette à douille de fouille et une poire à poudre en cuivre à décor chasse.
- Cinq supports de pistolet métal. 100/150

Fusils et Carabines de chasse de tir - Catégorie C.

97. **Fusil de chasse**, à faux corps deux coups, calibre 12-65.
Canons juxtaposés de 70 cm, faux corps uni bleui jaspé.
Crosse en noyer en partie quadrillé de 36 cm.
Longueur totale 112 cm.
Piqures intérieures des canons.
N°30911.
Dans l'état. 150/250
Catégorie C à déclarer.
Voir la reproduction page 12.
98. **Fusil de chasse** Hammerless deux coups, calibre 12-65. Canons juxtaposés de 70 cm, bascule jaspée découpée, crosse de pistolet en noyer de 36,5 cm.
Longueur totale : 111 cm.
Dans l'état.
N°54.
Catégorie C à déclarer. 100/150
Voir la reproduction page 12.
99. **Carabine** Uberti Western Arms, calibre 22.
Canon de 49 cm.
Longueur totale de 97,5 cm.
N°8634.
Catégorie C à déclarer. 200/250
Voir la reproduction page 12.
101. **Fusil** Carcano.
Canon rond avec hausse de 67 cm, Longueur totale 117 cm.
Goupillé.
N°BB5365.
Catégorie C à déclarer. 80/100
Voir la reproduction page 12.
102. **Mousqueton** modèle 16, Canon de 47 cm.
Fabrication Continsouza, crosse en noyer avec bretelle.
Longueur totale 94 cm.
N°80781.
Mauvais état.
Catégorie C à déclarer. 80/100
Voir la reproduction page 12.
103. **Fusil** Berthier à verrou, modèle 1907-15 « *Delaunay à Belleville* ». Crosse en noyer. Canon de 82 cm. Longueur totale 130 cm.
N°23401
Fêle et mauvais état.
Catégorie C à déclarer. 60/80
Voir la reproduction page 12.

104. **Fusil** de chasse Darne R14, deux coups, calibre 16-65.
Canons juxtaposés de 70 cm. Coulisseau gravé. Crosse en noyer de 36 cm (éclat).
Dans un étui jambon.
Longueur totale : 117 cm.
N°3L750
Catégorie C à déclarer. 200/300
Voir la reproduction page 12.
105. **Fusil** de chasse Hammerless Chapuis Odegaard, deux coups, calibre 12-70.
Canons superposés de 70 cm, bande ventilée. Bascule ciselée et jaspée. Crosse pistolet en noyer de 36 cm.
Longueur totale : 117 cm.
N°135.
Dans une boîte Manufrance, avec accessoires.
Catégorie C à déclarer. 200/300
Voir la reproduction page 12.
106. **Pipe** en écume de mer, le fourneau sur un talon à décor de godrons, la jonction en argent, le tuyau en ivoire sculpté et tourné de torsades et godrons tors dans une spirale de corne.
Long. : 54 cm.
Petits accidents. 100/150
107. **Importante pipe** en terre dite Jacob, le fourneau figurant une tête d'oriental barbu, richement vêtu et coiffé d'un turban, le talon figurant une tête de faune grimaçant entourée de pampres de vigne. Le tuyau de forme balustre percé de six trous sur deux rangs.
Haut. : 17 cm. 120/150
108. **Pipe** en écume de mer, le fourneau ovoïde soutenu par une main à revers de manche bordé de dentelle, la jonction en argent gravé, le tuyau en corne.
Long. : 24,5 cm.
Décoloration, fentes. 50/70
109. **Pipe**, le fourneau en argent gravé d'une inscription, le tuyau en palissandre à décor de godrons et corne à bagues et chaînette d'argent.
Long. : 26 cm.
Petites bosses. 50/70
110. **Pipe**, le fourneau en coquillage de l'espèce turbo sarmaticus, le tuyau fin et long en bois à extrémité en corne.
Long. : 39 cm. 50/70
111. **Pipe**, le fourneau en écume de mer sculpté d'un visage d'homme barbu coiffé d'un tarbouche, le tuyau en corne blonde.
Long. : 15 cm. 50/70
112. **Pipe**, le fourneau ovoïde, en terre marbrée, le tuyau à angle brisé en bambou à bagues et extrémité figurant une boule aplatie, en argent.
Long. : 54,5 cm.
Le fourneau fêlé. 40/60
113. **Pipe**, le fourneau en écume, la jonction et le couvercle en argent, celui-ci ajouré de losanges et à prise figurant un serpent. Le tuyau en corne dans une monture en ivoire sculpté de torsades perlées ajourées, d'anneaux et de côtes torsées.
Long. : 51 cm.
Accident. 80/120

Vins & Alcools

114. **Bouteille** ARMAGNAC Saint-Vivant de la Salle, 1937, la bouteille en verre à col courbé marquée Exposition Universelle 1937.
Niveau bas, le ruban manquant, l'étiquette et le bouchon accidentés. 200/300
115. **Trois bouteilles** Château CHEVAL-BLANC, 1er Grand Cru Saint-Emilion 1990. 1.800/2.500
Voir la reproduction page 12.
116. **Trois bouteilles** Château CHEVAL-BLANC, 1er Grand Cru Saint-Emilion 1990. 1.800/2.500
Voir la reproduction page 12.
117. **Trois bouteilles** Château CHEVAL-BLANC, 1er Grand Cru Saint-Emilion 1990. 1.800/2.500
Voir la reproduction page 12.
118. **Bouteille** CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD, 1er Grand Cru Pauillac, 1999.
Étiquette très abîmée. 400/500
Voir la reproduction page 12.
119. **Bouteille** ROMANEE-CONTI, Grand Cru, 1963, n°07749, niveau 3 cm, capsule du domaine.
Étiquette tachée. 2.000/3.000
Voir la reproduction page 12.
120. **Six bouteilles** de Bordeaux comprenant :
- Une bouteille CHÂTEAU CANON, 1er Grand Cru Saint Emilion, 1962, niveau haute épaule. Étiquette piquée et légèrement déchirée.
- Une bouteille CHÂTEAU LA LAGUNE, Grand Cru classé Haut-Médoc, 1968, niveau légèrement bas. Étiquette tachée.
- Une bouteille CHATEAU LYNCH BAGES, Grand Cru classé Pauillac Médoc, 1973, niveau très légèrement bas. Étiquette piquée.
- Une bouteille CHÂTEAU LEOVILLE LAS CASES, Saint-Julien-Médoc, 1973, niveau haute épaule. Étiquette légèrement piquée.
- Une bouteille CHÂTEAU PICHON LONGUEVILLE, 1970, niveau légèrement bas. Étiquette légèrement piquée.
- Une bouteille CHÂTEAU BRANAIRE-DUCRU, Grand Cru classé, Saint-Julien-Médoc, 1966, niveau mi-épaule. Étiquette légèrement piquée. 200/250
121. **Bouteille** CHÂTEAU D'YQUEM, 1893, 1er cru Supérieur Sauternes, niveau haute épaule, millésime lisible sur le bouchon. Sans étiquette d'origine. Avec une étiquette de Maître Jean-Paul Bezançon, 51 rue de Miromesnil, Paris VIIIème, numéro de lot 157, mention manuscrite Yquem 1893. 300/500
Voir la reproduction page 12.
122. **Six bouteilles** de vin de Bourgogne ou du Jura :
- Une bouteille COTE ROTIE, Paul Jaboulet Aîné, 1959, niveau 6 cm.
- Une bouteille VOLNAY 1er cru, Clos de la Bousse d'or. Domaine de la Pousse d'Or, 1974, niveau 2 cm.
- Une bouteille NUIITS-SAINT-GEORGES 1er cru Clos des corvées, 1969, niveau 5,5 cm.
- Une bouteille MECUREY, 1961, niveau 10 cm.
- Une bouteille CORTON A.B. Grand vin, 5 cm.
- Une bouteille ARBOIS, 1973, 5 cm. 100/150

123. **Réunion de deux vins de Bourgogne anciens :**
 - Bouteille PULIGNY-MONTRACHET CLOS DU CAIL-
 LERET Rouge (1er Cru), Jean Chartron, 1959, niveau 6 cm.
 - Bouteille MEURSAULT, 1952, niveau 14,5 cm. 50/100
124. **Réunion d'alcools blancs anciens de la Maison A. Meunier**
 Mère et Fils à Voiron-en-Chartreuse :
 - Bouteille Eau de vie de poire William, A. Meunier Mère et
 Fils à Voiron en chartreuse, 1988.
 - Bouteille Eau de vie de poire William dans sa bouteille
 avec étiquette de congé de Meunier Mère et Fils de 1985.
 - Bouteille Eau de vie de poire dans sa bouteille avec éti-
 quette de congé de Meunier Mère et Fils de 1982.
 - Bouteille Eau de vie de framboise dans sa bouteille avec
 étiquette de congé de Meunier Mère et Fils de 1979.
 - Bouteille de Marc de Savoie, A. Meunier Mère et Fils à
 Voiron en Chartreuse, 1989.
 - Bouteille marquée *Mirabelle*, 1972. 200/250
125. **Réunion de trois bouteilles :**
 - Bouteille GRAND ARMAGNAC Ducastaing 1964. 70 cl.
 40°, niveau 3,5 cm.
 - Bouteille COGNAC DELAMAIN Grande Champagne
 Pale & Dry. 70 cl, 40°, niveau 3,5 cm.
 - Bouteille de Crémant d'Alsace, Cuvée de l'An 2000. 50/80
126. **Réunion de champagnes :**
 - Bouteille (en forme de poire) dans son étui et avec son
 bouchon de verre, Champagne « des Princes » De Venoge 1985.
 - Bouteille G.H. Mumm & Cie, cordon rouge millésimé 1982.
 - Bouteille G.H. Mumm & Cie, cordon rouge millésimé 1985.
 - Deux bouteilles côtelées René Lalou G.H. Mumm et Cie,
 année 1976. 200/400
127. **Réunion de champagnes :**
 - Bouteille Bollinger grande année 1980, dans son étui.
 - Deux magnums de Bollinger grande année 1983.
 - Un magnum Moët et Chandon, année 1988. 400/600
Voir la reproduction page 12.
128. **Réunion de six bouteilles :**
 - Bas-Armagnac, château du Tariquet, hors d'âge. Grassa et
 Fils propriétaire récoltant. Niveau bas.
 - Eau-de-vie de Marc des Côtes du Rhône égrappé, vieille
 réserve de l'Ermite. Paul Jaboulet Aîné à Tain l'Hermitage.
 - Vieille prune. Védrene père et fils à Nuits Saint Georges.
 1995 (marqué au feutre sur l'étiquette).
 - Eau-de-vie de Framboise d'Alsace. Réserve particulière par
 J. Nusbaumer à Steize.
 - Marc de Gewuztraminer par G.E. Messenez à Basseberg. 1967.
 - Genépi, Meunier mère et fils à Voiron en Chartreuse,
 cuvée hors d'âge. Niveau bas. 80/120
131. **Vierge à l'Enfant.**
 Plaquette en alliage cuivreux.
 Probablement Italie, fonte du XVIème siècle.
 20,5 x 16 cm. 200/300
 Expert : Monsieur Alexandre LACROIX, Sculpture et
 Collection.
 Tél. : 01 83 97 02 06 - a.lacroix@sculptureetcollection.com
Voir la reproduction page 14.
132. **Vierge à l'Enfant**, groupe d'applique en bois sculpté.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 30 cm.
 Manques et usures. 100/150
Voir la reproduction page 14.
- * 133. **Christ** en bois anciennement patiné et doré.
 XVIIIème siècle.
 Sur un montage à fond rouge rosé.
 Dimension du cadre : Haut. : 78,5 cm. Larg. : 53 cm.
 Ecaillures. 150/200
- * 134. **Statuette** en bois doré représentant la Vierge, les mains jointes.
 XIXème siècle.
 Haut. : 35 cm.
 Manques à la dorure. 100/150
135. **Fauteuil dit de malade** en bois fruitier tourné en balustre, le
 haut dossier à crémaillère, les extrémités des accotoirs mo-
 biles en acier.
 Epoque Louis XIV.
 Haut. : 132 cm. Larg. : 68 cm.
 Garniture moderne de velours à bandes rouges et vertes
 alternées dans le goût du XVIIème siècle. 150/300
136. **Commode à façade arbalète** en bois fruitier, les montants
 moulurés. Ouvre à trois larges tiroirs.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 94 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 46 cm.
 Restaurations. 350/450
137. **Suite de six chaises** à haut dossier, en bois naturel sculpté
 de volutes, cartouches et rinceaux rocaille, l'assise garnie de
 moleskine havane, le piètement à entretoise, les pieds avant
 cambrés à griffe enserrant une boule.
 Hollande, XVIIIème siècle.
 Haut. : 108 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 49 cm.
 Accidents et restaurations. 200/300
138. **Commode scriban** en bois fruitier et placage de ronce de bois
 fruitier marquetés de filets dessinant des réserves. Ouvre à un
 abattant découvrant casiers et tiroirs. La façade à onze tiroirs
 sur cinq rangs.
 Pieds en boule aplatie.
 Prises et entrées de serrure en laiton gravé.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 106 cm. Larg. : 103 cm. Prof. : 53,5 cm.
 Replacage sur un des côtés, accidents et réparations. 300/500
139. **Cadre** en bois doré sculpté de rinceaux de fleurs et feuillages,
 frises de rubans et de feuilles d'eau.
 XVIIIème siècle.
 La vue : 75 x 61 cm.
 91 x 77 cm. 200/300

Mobilier – Objets d'art

129. **Deux lampes à huile et un pichet.**
 Terre cuite.
 Epoque Romaine et Byzantine.
 Eclats. 40/60
130. **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire.
 XVIIème siècle.
 Haut. : 38 cm.
 Accidents et manques. 140/200
Voir la reproduction page 14.

140. **Petit chevet** en bois fruitier et bois de placage marqueté de fins rubans simulés dessinant des réserves. Ouvre à une tablette écriteoire et quatre tiroirs. Pieds gaine. Fin du XVIIIème siècle. Haut. : 70,5 cm. Larg. : 37 cm. Prof. : 26,5 cm. Replacage. 200/300
141. **Commode scriban** en bois de placage à décor marqueté de différentes essences de bois dans des volutes dessinant des réserves. Ouvre à un abattant découvrant casiers et tiroirs en gradins ; au centre, un panneau coulissant découvrant un compartiment. La façade à deux petits tiroirs en ceinture sur trois larges tiroirs. Allemagne du Sud, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 110 cm. Larg. : 118 cm. Prof. : 58 cm. Accidents, réparations et manques. 400/700
142. **Petite commode** galbée sur toutes faces en placage de différentes essences de bois fruitier, marqueté de filets dessinant des réserves à écoinçons de grecques. Ouvre à deux tiroirs, les poignées de tirage fixes, les entrées de serrure et le cul de lampe en bronze. Epoque Louis XV. Haut. : 79 cm. Larg. : 86,5 cm. Prof. : 51,5 cm. Replacages et accidents. 700/1.000
Voir la reproduction page 14.
- * 143. **Petit cartel** d'alcôve en bronze doré à décor d'agrafes feuillagées. Mouvement émaillé blanc de **Jacques Gallet A Genève**. Epoque Louis XV. Haut. : 31 cm. Larg. : 13 cm. Usures. 400/700
- * 144. **Fauteuil** à dossier cabriolet en anse de panier, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de feuillage. Pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garni de cuir rouge gaufré. Haut. : 90,5 cm. Larg. : 59 cm. Prof. : 50,5 cm. 300/500
Voir la reproduction page 15.
- * 145. **Petit bureau** en acajou, la partie haute à cylindre découvrant casiers et tiroirs, surmontée d'un dessus de marbre blanc à galerie. Tablette écriteoire intérieure mobile. Ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds fuselés. Fin du XVIIIème siècle. Haut. : 92,5 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 45 cm. Accidents. 500/700
- * 146. **Fauteuil** de bureau à dossier gondole, en bois naturel mouluré et relaqué crème. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garni de cuir rouge gaufré et doré au petit fer. Haut. : 79,5 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 55 cm. 400/600
Voir la reproduction page 15.
- * 147. **Verrière** en tôle laquée rouge et or à décor de griffons entourant une torche dans une frise feuillagée. XVIIIème siècle. Haut. : 11 cm. Larg. : 32 cm. Prof. : 20,5 cm. Ecaillures. 200/300
- * 148. **Trumeau** en bois relaqué gris et redoré, le miroir surmonté d'un vase duquel retombent deux guirlandes de feuilles de chêne. A la base, deux guirlandes de laurier. Fin du XVIIIème siècle. Haut. : 38,5 cm. Larg. : 95 cm. Ecaillures. 300/500
149. **Bergère** en bois naturel mouluré et sculpté, à haut dossier cabriolet, les pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Haut. : 105,5 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 58 cm. Garnie d'un tissu piqué de couleur crème. Restaurations. 100/150
150. **Secrétaire** en bois de placage et marqueterie de bûchettes, cannelures, et filets. Ouvre à un tiroir, un abattant découvrant casiers, tiroirs et niche secrète, et deux portes en partie basse. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI. Haut. : 142 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 38,5 cm. Fentes, restaurations et décoloration. 250/400
Voir la reproduction page 15.
151. **Chiffonnier** en placage de palissandre, bois de rose et bois de violette marqueté de filets dessinant des réserves. Ouvre à six tiroirs à décor de guirlandes de laurier retenues. Montant à pans coupés à décor de triglyphes et cannelures simulées. Pieds avant cambrés. Dessus de marbre brun veiné de rouge et de vert. Epoque Louis XVI. Haut. : 128 cm. Larg. : 76,5 cm. Prof. : 40,5 cm. 600/800
Voir la reproduction page 15.
152. **D'après Jacques Philippe CARESME : BACCHANALE.** Paire de gravures en couleurs sur traits d'impression. A vue : 19,5 x 26 cm. Dans des cadres en bois doré à frise de feuilles d'eau et de perles. 80/100
153. **Bureau scriban** en bois laqué bleu pâle, à décor peint en camaïeu bleu de coquilles et rinceaux. Ouvre à un abattant et cinq tiroirs dont trois en ceinture. Les quatre petits pieds à enroulement. Italie, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Haut. : 100 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 50 cm. Accidents. 150/300
154. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes en haut du dossier et à la ceinture, les accotoirs à manchette. Les pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. : 87 cm. Larg. : 67,5 cm. Restaurations. 150/250
- * 155. **Caftan** Ottoman en velours de soie violine, brodé de motifs végétaux stylisés, galons et passementerie de fils métalliques. Très grandes manches fendues doublées de tissu turquoise brodé de fleurettes dorées, les poignets découpés et bordés au crochet oya. Doublé de soie brochée à rayures. Turquie, fin du XVIIIème siècle. Haut. : 140 cm. 400/700
Au départ le caftan est l'habit masculin des peules cavaliers de l'Asie centrale. Les turcs qui prirent Constantinople en 1453 quittèrent alors leur condition de nomade pour fonder un empire qui s'étendra de l'Algérie au Golfe Persique et de la Mer Rouge aux portes de l'Autriche. Le caftan des steppes va par la suite évoluer sous l'influence de l'empire perse voisin et devenir un symbole de magnificence et de distinction. Il nécessite des mois de réalisation par des artisans ottomans au savoir-faire ancestral. Dès la fin du XVIIème siècle, Paris s'enticha de l'univers du Grand Turc (Soliman Aga viendra à la cour de Louis XIV, les contes des Mille et Une Nuits seront traduits en 1704) ; la fascination pour la sensualité et les fastes de l'Orient perdurera tout au long du XVIIIème siècle (Madame de Pompadour se fera peindre par Van Loo vêtue d'un caftan). Au XIXème siècle, le mouvement orientaliste progresse et les jeunes gens voulant parfaire leur éducation artistique iront jusqu'aux rives orientales de la Méditerranée, nous rapportant de vibrants témoignages.
Voir la reproduction page 18.

- * 156. **Tunique sans manche** en lainage noir, richement brodée en relief de fils noirs et de fils d'or à motifs d'enroulements de végétaux, la bordure festonnée soulignée de galons. Doublure en coton à bandes jaunes et rouges à décor de fleurs. Turquie, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 105 cm. 150/200
Voir la reproduction page 18.
157. **Grand portefeuille formant** écritoire, en maroquin vert doré aux petits fers, à l'intérieur marqué au nom de *M. Brault à Paris*. Fin du XVIII^{ème} siècle ou début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 34 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 6 cm.
Accidents, usures, manque la clé.
On y joint un **sous-main** simulant un livre et formant serre-papier à l'intérieur, en cuir marbré brun et doré aux petits fers, marqué au dos *Œuvres de Gille Marie Oppenort*.
Haut. : 44,5 cm. Larg. : 32,5 cm. Prof. : 2 cm.
Couvercle intérieur rapporté, petites usures. 100/150
158. **Large bureau plat** en acajou et placage d'acajou, le plateau garni de maroquin vert gaufré. Ouvre à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Les deux montants en étroit caisson ouvrant à une porte et ornés de jambage de lion en bois patiné vert bronze. Epoque Empire.
Haut. : 76,5 cm. Larg. : 162 cm. Prof. : 83 cm.
Accidents et fentes. 700/1.000
Voir la reproduction page 17.
159. **Mobilier de salon** en acajou et placage d'acajou, composé d'une bergère et de quatre fauteuils. Les accotoirs sur des montants en gaine sculptés de figures à l'Antique en bois patiné noir et doré.
Pieds avants griffe et pieds arrières sabre.
Epoque Empire.
Garnis de velours vert en état d'usage.
Bergère. Haut. : 97 cm. Larg. : 66 cm.
Fauteuil. Haut. : 92 cm. Larg. : 61 cm. 700/1.000
Voir la reproduction page 17.
- * 160. **Pendule portique** en bronze ciselé et doré, le mouvement émaillé blanc signé **Bassot Rue St Honoré N°252, A Paris**, surmonté d'un aigle aux ailes éployées et supporté par deux termes à figure d'égyptienne. Sous le cadran, un médaillon octogonal ajouré suspendu à des draperies fleuries et représentant une scène mythologique. La base ovoïde en marbre noir sur des pieds aplatis en bronze doré.
Epoque Directoire.
Haut. : 38,5 cm. Larg. : 22 cm. Prof. : 11 cm.
Avec un globe.
Accidents. 1.200/1.800
Voir la reproduction page 16.
- * 161. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou, orné de bronzes dorés. Les montants en terme à tête d'égyptien, les entrées de serrures à palmettes, cornes d'abondance et torche. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes, celles-ci découvrant un coffre et un casier.
Pieds griffe. Dessus de marbre blanc.
Epoque Directoire.
Haut. : 130 cm. Larg. : 75 cm. Prof. : 41 cm. 1.200/1.800
Voir la reproduction page 16.
- * 162. **Corbeille** ronde en tôle peinte ajourée rouge et or, la base marbrée. A l'intérieur, un vase en tôle percée surmonté d'un bouquet de sept tulipes polychromes formant flambeau. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 50 cm. Section : 33,5 cm. 300/500
- * 163. **Suite de six physionotracés** à sujet de personnages masculins de profil, de la fin du XVIII^{ème} siècle. Dans des montages en médaillon.
Diam. : 5,5 cm.
Marges coupées. 70/100
- * 164. **Petite commode** en acajou et placage d'acajou, les montants en pilastre. Ouvre à un abattant et un tiroir. Pieds griffe. Dessus de marbre blanc.
Première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 80,3 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 45,5 cm
Accidents au placage, transformations. 200/300
- * 165. **Lampe bouillotte** en bronze doré, le fût godronné à décor de trois cygnes surmonté de bobèche. La base ronde en cuvette. Abat-jour réglable en tôle laquée vert.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 52 cm. Section : 33 cm. 100/150
- * 166. **Miroir « sorcière »** de forme ronde, en bois doré à décor de boules et surmonté d'un aigle aux ailes éployées sur un foudre entouré d'une couronne de laurier.
A la base, une agrafe et un culot feuillagés.
Travail américain dans le style anglais de la première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 114 cm. Larg. : 64 cm. 500/700
- * 167. **Paire de vases Médicis** en bronze patiné, appliqués de prises feuillagées et reposant sur une base carrée en bronze doré.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18,5 cm. Diam. : 12,5 cm. 600/800
- * 168. **Bibliothèque** à hauteur d'appui en acajou. Ouvre à deux casiers et deux portes vitrées au centre, un casier et une porte dans chacun des côtés en ressaut et un tiroir dans la plinthe. Angleterre, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 128,5 cm. Larg. : 168 cm. Prof. : 46 cm.
Accidents et manques. 400/600
- * 169. **Grand vase** en porcelaine de Paris à décor polychrome de guirlandes fleuries et rehauts de dorure. Base ovale à griffes.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 29,5 cm. Larg. : 22 cm. 200/300
- * 170. **Tisanière** en porcelaine blanche et or à décor polychrome de bouquets de fleurs.
On y joint **une base de tisanière** à décor similaire.
Manque les réchauds.
Tisanière. Haut. : 25,5 cm. Larg. : 15 cm. 70/100
- * 171. **Paire de tasses et leur soucoupe** en porcelaine blanche et or. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 11,9 cm. Diam. : 12,3 cm. 60/80
172. **Trumeau** en bois relaqué gris appliqué de moulures de bois doré à décor de frises de rubans et de perles courtes et longues. Le miroir surmonté d'une huile sur toile à sujet de pêcheurs dans une barque près d'un moulin.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 109,5 cm. Larg. : 81 cm.
Ecaillures et petits accidents. 300/400
173. **Porcelaine de Paris, Manufacture Gossé, Maison Vignier 16 rue J.J. Rousseau à Paris.**
Paire de pots à pharmacie en porcelaine à décor floral polychrome et filets dorés. Marqués *Rose et lys* et *Pommade à la rose*.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 35 cm. Diam. : 16 cm.
Usures à la dorure. 100/200

174. **Service à liqueur**, le présentoir en bronze doré ciselé de frises de perles et feuilles, à fond de glace ; la prise centrale en cristal figurant une colonne torse surmontée d'une boule ; les trois pieds en protomé de lion ailé.
Il comprend trois flacons et treize verres en cristal taillé de pointes de diamant.
Epoque Restauration.
Haut. : 39 cm. Diam. : 32 cm. 500/800
Voir la reproduction page 16.
175. **Paire de grands vases** balustre à panse aplatie, en porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bordeaux rehaussé de rinceaux en dorure. Base ovale sur des pieds griffe. Les prises latérales à protomé de lion coiffé de plumes.
Paris, XIX^{ème} siècle.
Haut. 38 cm.
Une base réparée, éclat sur l'autre. 300/500
176. **Groupe en biscuit** :
LA FEE URGELE ou CE QUI PLAÎT AUX DAMES.
Biscuit marqué 1767 par Bachelier, successeur de Falconet.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 20 cm.
Accidents et manques. 80/150
177. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou flammé. Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant, deux portes et un tiroir dans la plinthe.
Dessus de marbre noir.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 147 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 46 cm.
Petits accidents. 300/500
178. **Coiffeuse** en acajou ouvrant à un abattant garni d'un miroir à l'intérieur, deux casiers latéraux, deux tiroirs en ceinture et une tablette. Pieds fuselés.
Haut. : 72 cm. Larg. : 74,5 cm. Prof. : 46,5 cm.
Petits accidents. 80/120
179. **Présentoir**, les trois coupes décroissantes à bord dentelé, en porcelaine blanche à décor polychrome et or de fleurs, oiseaux, et paysages dans des réserves. Le fût composé de trois balustres, reposant sur une base triangulaire. Chiffré.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 47 cm. Diam. : 25 cm. 200/300
180. **Coupe** formée d'une double coquille en cristal Overlay blanc, à décor de branchages et filets dorés à l'intérieur et de fleurs polychromes à l'extérieur.
La prise en ruolz.
Deuxième partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 13 cm. Larg. 25,8 cm.
Usures. 80/120
181. **Classeur** à partitions de musique, en acajou et palissandre, les montants et les barreaux tournés en balustre, à prise sur le dessus. Repose sur quatre petits pieds à roulette.
Deuxième partie du XIX^{ème}.
Haut. : 46 cm. Larg. : 45 cm. Prof. : 37 cm. 100/150
182. **Trumeau** à entourage en bois doré, le miroir surmonté d'une toile peinte à sujet d'une scène de chasse.
Fin de la première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 137 cm. Larg. : 74,5 cm.
Ecaillures. 200/300
183. **Porte-partitions** en acajou, les barreaux extérieurs et les montants balustre, à prise centrale.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 46 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 36 cm. 60/100
184. **Mathurin MOREAU (1822-1912) : LE PRINTEMPS.**
Importante statue en biscuit, signée sur la terrasse.
Haut. : 76 cm.
Eclats à la base. 400/600
Voir la reproduction page 19.
185. **Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) : LE SEMEUR.**
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse H. Levasseur.
Sur un socle en marbre vert de mer.
Haut. : 61 cm. Haut. totale : 68 cm. 400/600
Voir la reproduction page 19.
186. **Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) : L'ETOILE DU MATIN.**
Bronze à patine brune. Signé.
Haut : 55 cm. 400/600
Voir la reproduction page 19.
187. **Alfred DUBUCAND (1828-1894) : CERF ET BICHE.**
Groupe en bronze à patine brun vert et doré. Signé sur la terrasse.
Haut. : 42 cm. Larg. : 48 cm. 500/700
Voir la reproduction page 19.
188. **Antoine Louis BARYE (1796-1875) attribué à : LAPIN, OREILLES COUCHÉES.**
Bronze, à patine brun nuancé.
Non signé. Fonte posthume.
Haut. : 4,5 cm. Larg. : 7,2 cm. 150/250
189. **Denys PUECH (1854-1942) :**
Statuette de l'Hiver symbolisé par un enfant grelottant.
Bronze à patine vert nuancé, signé sur le socle, situé Rome et daté 1938.
Haut. : 17 cm. 100/150
190. **Deux pots couverts** de forme balustre, en palissandre ou en buis, les prises, le col et la base en ivoire.
Haut. : 11 et 10,5 cm.
Eclats. 30/50
191. **Eventail**, la monture en os ajouré à décor gravé et rehaussé de dorure ; la feuille en tulle et satin pailletée et brodée.
Dans une boîte en plexiglas. 40/60
192. **Seau à glace** en cristal gravé de côtes torsées et d'entrelacs fleuris, la monture en vermeil ajouré à motif rocaille, l'anse mobile sculptée d'une coquille.
Orfèvre Eugène LEFEBVRE, actif 1896-1910.
Haut. 15 cm. Diam. : 15,5 cm. 150/200
193. **Coffret écritoire** en placage de bois de rose et de palissandre, à un petit et un grand abattant découvrant des compartiments à courrier et deux encriers.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15,7 cm. Larg. : 25,4 cm. Prof. : 18,6 cm. 80/120

194. **Pendule portique** de forme demi-lune, en bronze doré. Le cadran rond surmonté d'une coupe fleurie repose sur un entablement ajouré garni de chaînettes retenues. Les quatre colonnes en balustre ou cannelées sur une base en marbre blanc ornée d'une frise de perles et de fleurettes de bronze, les trois pieds toupie. Style Louis XVI, XIXème siècle
Haut. : 34 cm. Larg. : 17,5 cm. Prof. : 9 cm.
Accidents à l'émail du cadran, petits chocs. 200/300
195. **Sellette quadrangulaire** en palissandre sculpté de fleurs de lotus et rinceaux. Les quatre côtés soulignés d'une frise ajourée dessinant un motif de grecques. Les pieds réunis par une tablette et terminés par des griffes enserrant une boule. Le plateau à dessus de marbre incrusté, marqueté de rinceaux feuillagés.
Indochine, vers 1900.
Haut. : 92 cm. Larg. : 41,5 cm.
Accidents et restaurations, le marbre fracturé. 100/150
196. **Sellette hexagonale** en palissandre sculpté et ajouré de fleurs de prunier, les six pieds très cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Le plateau à dessus de marbre incrusté, souligné d'une frise de grecques sur le pourtour.
Indochine, vers 1900.
Haut. : 82 cm. Diam. : 37 cm.
Accidents et restaurations. 100/150
197. **Vitrine** en bois noirci et verni. La partie haute asymétrique et vitrée, la partie basse à deux portes vitrées, avec des éta-gères latérales soulignées d'un motif de grecques.
Dans le goût de l'Extrême-Orient.
Haut. : 185 cm. Larg. : 89 cm. Prof. : 41 cm. 400/500
198. **Sellette** en bois naturel, les montants à décrochement ornés de frises ajourées en chute et supportant des tablettes asymétriques. Pieds griffe. Dessus de marbre.
Dans le style japonisant de la Maison parisienne DAÏ-NIPPON.
Signée au cachet sous le plateau.
Haut. : 113 cm. Larg. : 42 cm. Prof. : 29 cm. 200/300
199. **Coffret rectangulaire** en panneaux de laque dans le style du Japon à décor d'oiseaux et paysages sur fond noir, la monture en bambou. L'intérieur capitonné de soie bleue.
Vers 1900.
Haut. : 12 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 30 cm.
Fentes, petites restaurations. 100/150
200. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).**
Butsudan en ivoire à décor sculpté de rakan sur ses portes, découvrant une Kannon derrière un brûle-parfum, accompagnée de deux Nyo. Le toit orné de papillons et fleurs de lotus.
Haut. : 39 cm.
Une porte détachée, accident au toit. 300/400
201. **Vitrine** en acajou marqueté de nacre et gravé de bambous, branches fleuries et nuages. La partie haute en forme de pagode ornée au centre et sur le montant de dragons en bronze doré. La partie médiane à une porte vitrée épaulée par un montant arqué, sculpté d'une tête de dragon et supportant une tablette. La partie basse à deux portes, chacune marquée d'un paysage animé sur fond de palissandre et entourée de branches fleuries et d'un motif de grecque. Ornementation de bronzes dorés en chute.
Dans le style de Viardot.
Haut. : 196 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 36,5 cm. 700/1.000
Voir la reproduction page 18.
- * 202. Suzuki Harunobu (1725-1770).
Chuban tate-e, *Yoshiwara bijin awase*, Les jolies femmes du Yoshiwara, jeune femme jouant du biwa.
Dim. à vue : 21 x 14 cm. Encadré sous verre.
Taches. 60/80
- * 203. VIETNAM - XIXème siècle.
Cache-pot et porte-pinceaux en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre et bouvier sous un saule.
Haut. : 18 et 11 cm.
Etoile. 100/150
- * 204. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Okimono en ivoire, artisan assis avec une calligraphie, une boîte en ivoire à décor de saule pleureur.
Haut. : 5 et 3 cm.
Manque une main, gerces.
On y joint un **netsuke** en bois, jeune femme debout avec une bouilloire, un enfant sur son dos. Début du XXème siècle.
Haut. : 5,5 cm.
Et une **carpe** en cristal. Accident. Chine. 150/200
205. **Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré sculpté de cartouches et coquilles dans des vaguelettes. Le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à manchette. Pieds cambrés à enroulement feuillagé réunis par une entretoise en X.
Style Louis XV
Garniture de tissu à fleurs polychromes sur fond coquille d'œuf.
Haut. : 95 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 63 cm. 300/400
- * 206. **Importante fontaine** de jardin en pierre reconstituée à décor de vaguelettes et coquilles.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. 109 cm. Larg. : 106 cm. Prof. : 88 cm. 600/900
- * 207. **Buffet** à deux corps en bois relaqué gris rechampi vert. Ouvre à deux portes vitrées dans le haut et deux portes dans le bas.
Provence, XIXème siècle.
Haut. : 207 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 51 cm. 500/800
- * 208. **Suite de quatre chaises** à dossier légèrement cintré, en bois mouluré et sculpté de coquilles et feuillage peint vert d'eau rechampi crème. Pieds cambrés à enroulement.
Style Louis XV. Garnies de canne.
Haut. : 101 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 45,5 cm.
Accidents. 200/300
- * 209. **Paire de consoles** d'applique en terre cuite à patine dorée, à figure féminine et feuillage.
Style Régence.
Haut. : 34 cm. Larg. : 23 cm. Prof. : 14,5 cm. 250/350
- * 210. **Table de salon** ovale en acajou verni. Ouvre à un tiroir en ceinture. Montants cannelés réunis par une tablette évidée sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc à galerie.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 70 cm. Larg. : 41 cm. Prof. : 32 cm. 150/200
- * 211. **Fauteuil** à dossier plat en bois redoré, à décor de coquilles et feuillage. Pieds cambrés.
XIXème siècle.
Garni d'un tissu à fleurs sur fond orangé, en état d'usage.
Haut. : 91 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 50 cm.
Ecaillures. 150/200
- * 212. **Petite table** en bois verni, la ceinture découpée. Ouvre à un tiroir. Pieds cambrés. Dessus de marbre blanc.
Style Louis XV.
Haut. : 63 cm. Larg. : 36,5 cm. Prof. : 27,5 cm. 100/150

- * 213. **Dans le goût de CLODION.**
Suite de quatre bas-reliefs en plâtre doré représentant les Quatre Saisons.
Dans des encadrements en bois doré.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 55 cm. Larg. : 36,5 cm.
Manque de dorure. 500/700
- * 214. **Petite sellette** en bois de placage marqueté de filet à réserves rayonnantes, un des côtés ouvrant par une tablette écriteire.
Pieds cambrés réunis par une tablette.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 66,6 cm. Larg. : 28 cm. 100/150
- * 215. **Paire de flambeaux** en bronze argenté à bouquet de quatre lumières sur un fût et une base fleurie à côtes torsées.
Style Rocaille.
Haut. : 43 cm. Section : 23 cm. 250/400
- * 216. **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en trapèze, en bois laqué crème, les montants surmontés de graine, les consoles d'accotoir à balustre torse, la ceinture à frise d'entrelacs. Pieds cannelés rudentés.
Style Louis XVI.
Garnis de velours bleu.
Haut. : 86,5 cm. Larg. : 57 cm. Prof. 49 cm. 200/300
- * 217. **Paire de lampes** en bois laqué rouge et or figurant un vase balustre soutenu par trois consoles à figure féminine ; sur une base triangulaire évidée à pans.
Style Louis XVI.
Haut. : 33,5 cm. Section : 18,5 cm.
Manques et écaillures. 300/450
- * 218. **Fontaine** en pierre. La partie haute sculptée d'une tête d'enfant, la vasque à côtes, le fût cannelé reposant sur une base à décor de roseaux et tritons enlacés.
Dans le style du XVIIIème siècle.
Haut. : 148 cm. Larg. : 47,5 cm. Prof. : 38 cm. 700/1.000
- * 219. **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en anse de panier, en bois laqué blanc crème mouluré et sculpté de frises de piastres et feuillages. Le haut du dossier à torche et carquois dans un nœud de ruban.
Pieds cannelés.
Style Louis XVI.
Garnis de velours de Gênes.
Haut. : 106 cm. Larg. : 67,5 cm. Prof. : 63 cm. 500/700
- * 220. **Petite commode** en acajou mouluré, les montants et les pieds cannelés. Ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI.
Haut. : 84,5 cm. Larg. : 76,5 cm. Prof. : 45,5 cm. 250/400
- * 221. **Deux sujets** en biscuit, l'un figurant une jeune femme à la corbeille de fleurs en biscuit, et l'autre, un putto jardinier.
Haut. : 15,5 cm et 13 cm.
Petits manques au putto. 100/150
- * 222. **Paire d'appliques** murales en bronze patiné et doré, le disque central supportant trois bras de lumière et entouré de deux palmettes.
Style Restauration.
Haut. : 38,5 cm. Larg. : 26 cm. 100/150
- * 223. **Ensemble** en cristal à côtes, les montures en métal doré, comprenant deux coffrets et un vide-poche.
Style Restauration.
On y joint **une coupe** ronde sur piédouche en opaline bleue et monture en métal doré.
Coffrets : Haut. : 12 et 10,5 cm. Larg. : 13,5 et 10,5 cm.
Prof. : 9 et 7,8 cm.
Vide poche. Haut. : 5,7 cm. Larg. : 13,2 cm. Prof. : 8,7 cm.
Coupe. Haut. : 9,6 cm. Diam. : 14,7 cm.
Les montures à refixer. 120/180
- * 224. **Paire de statuettes** de perroquet en céramique polychrome.
Haut. : 33,5 cm. 60/100
- * 225. **Paire de flambeaux** en porcelaine polychrome à figure de berger et bergère.
Saxe, XIXème siècle.
Haut. : 32,7 cm. Larg. : 17 cm.
Accidents.
On y joint un bouquet de lumières incomplet. 300/500
- * 226. **Huit assiettes et deux jattes** en porcelaine à décor d'instruments de musique au centre, l'aile polylobée à décor de guirlandes retenues.
Travail dans le goût de Sèvres. Style du XVIIIème siècle.
Diam. : 22,3 cm.
Accidents. 200/300
- * 227. **GIEN. Deux séries** de six assiettes en faïence crème ; l'une à artichauts et l'autre à huîtres.
Diam. : 24,5 cm et 23 cm. 50/80
228. **Buffet vaisselier** en chêne mouluré et sculpté de fleurs, draperies et gerbes de blé. La partie haute formant vaisselier, à deux tablettes sur des montants balustre, la partie basse à deux tiroirs et deux portes.
Travail rustique du XIXème siècle.
Haut. : 212 cm. Larg. : 144,5 cm. Prof. : 60 cm. 200/300
229. **Aquamanile** en bronze patiné figurant un lion, un lézard sur son dos formant la poignée de préhension sur laquelle s'appuie la queue recourbée de l'animal. La gueule terminée par un bec verseur, une petite ouverture au sommet de la tête servant au remplissage.
Dans le style germanique du Moyen Age.
Haut. : 26 cm. Larg. : 26,5 cm. 200/300
230. **Paire de pots** couverts en faïence de l'Est de forme rocaille, à décor polychrome de fleurs.
Haut. : 30 cm. Diam. : 13,5 cm.
Petits accidents et manques. 120/180
231. **Paire de fauteuils** en bois laqué gris, le dossier de forme cabriolet chantournée, les accotoirs à manchette.
Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 83 cm. Larg. : 69 cm.
Garnis d'un tissu à semis de fleurettes sur fond bleu. 200/300
232. **Petit meuble** à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de filets, les montants à pans coupés. Ouvre à trois tiroirs et une porte. Dessus de marbre.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 128,5 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 35 cm.
Fentes, décollements et manques à la marqueterie. 180/220

233. **D'après Jean de BOLOGNE : L'ENLÈVEMENT DES SABINES.**
Réduction en bronze à patine brune de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle.
Sur un socle en marbre rouge griotte.
Haut. : 73,5 cm. Haut. totale : 77 cm. 900/1.200
Voir la reproduction page 18.
234. **Paire d'étroits semainiers** à hauteur d'appui en bois de placage, marqueté de filets dessinant des réserves, les côtés à décor d'un losange. Ouvre à sept tiroirs. Dessus de marbre.
Style du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 125,5 cm. Larg. : 38,5 cm. Prof. : 30,5 cm. 220/250
Accidents et manques.
235. **Fauteuil** de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en gondole, les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garni de canne, les accotoirs à manchette de cuir, l'assise garnie d'une galette de cuir.
Haut. : 86 cm. Larg. : 61 cm. 100/150
Accidents.
236. **Deux meubles demi-lune** en bois de placage marqueté de fleurs dans des réserves mouvementées. Ouvrent à un tiroir et une porte.
Dessus de marbre.
Style du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 92 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 30 cm. 300/400
Fentes.
Un marbre fracturé réparé.
237. **Petit bureau** en bois de placage et marqueterie, le gradin incrusté d'un marbre à galerie sur une doucine à décor d'entrelacs. Le cylindre à décor d'un médaillon central d'attributs sur une console et entouré de rinceaux feuillagés, découvre des casiers, petits tiroirs et un plateau écritoire mobile. La façade à trois petits tiroirs sur un large tiroir marqueté de branches fleuries. Sur les côtés, des guirlandes fleuries retenues par des oiseaux et des urnes enflammées dans des rinceaux. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 101 cm. Larg. : 73 cm. Prof. : 43,5 cm. 300/500
Accidents.
238. **Bureau en bois fruitier** à moulures et frises de perles. Ouvre à quatre tiroirs dont un double. Les montants et les pieds cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. : 75 cm. Larg. : 148 cm. Prof. : 70 cm. 180/250
Fente à un des montants.
239. **Lanterne** en bronze doré à décor de guirlandes de perles, nœuds de ruban et pommes de pin, à quatre lumières.
Style Louis XVI.
Haut. : 77 cm. Diam. : 40 cm. 160/200
240. **Petite commode** en bois de placage à décor marqueté d'un médaillon entouré de fleurs. Montants arrondis cannelés, pieds fuselés cannelés. Ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre.
Style Louis XVI.
Haut. : 84 cm. Larg. : 77,5 cm. Prof. : 40,5 cm. 90/120
Accidents et manques.
241. **Lanterne** en bronze doré à trois lumières, à décor de frises de perles et nœuds de ruban.
Style Louis XVI.
Haut. : 58 cm. Diam. : 26,5 cm. 200/300
Accidents.
242. **Large guéridon** en placage de citronnier, acajou et loupe ; le plateau rond marqueté de filets, la ceinture à décor de papillons et fleurs. Les six pieds gaine à décor marqueté de cannelures simulées.
Travail d'**Adrien KARBOWSKY** (1855-1910).
Haut. : 62 cm. Diam. : 105 cm. 250/400
Accidents.
Voir la reproduction page 19.
243. **Buffet dessert** de forme galbée, en placage de loupe. Ornementation de baguettes de laiton à décor gravé. Au centre, un tiroir sur une niche, encadré de quatre portes. Les pieds griffe. Dessus de marbre gris réparé.
Première partie du XX^{ème} siècle
Haut. : 100 cm. Larg. : 138 cm. Prof. : 54 cm. 300/500
244. **Lustre** à monture cage en métal laqué vert et patine or, à décor de fleurs et feuillages stylisés, à six bras de lumière. Garni de pendeloques en cristal de roche blanc et améthyste.
Haut. : 58 cm. Larg. : 40 cm. 150/200
245. **Service de table et service à thé** en porcelaine crème à filets or de l'ancienne fabrique royale de Limoges, comprenant quarante-neuf grandes assiettes, vingt-six assiettes creuses, vingt-six assiettes à dessert, vingt-deux tasses et vingt-trois soucoupes à thé.
Petits éclats. 100/200
246. **Petite dinette** en faïence à décor de paysage en camaïeu bleu. On y joint cinq verres, un beurrier en verre, des couverts en métal et des éléments de dinette dépareillés.
Accidents. 40/60
247. **Trois petites dinettes à thé ou café**, une en faïence à décor breton, une autre en faïence crème, une dernière en faïence bleu ciel.
Accidents. 30/50
248. **Fragment de tapisserie** verdure à sujet d'une pastorale.
XVIII^{ème} siècle.
224 x 112 cm. 300/500
- * 249. **Tapisserie** « Verdures » à décor d'un volatile sur fond de paysage. Bordure ornée de vases fleuris sur fond brun.
252 x 134 cm. 500/700
Accidents.
- * 250. **Tapis** au point à décor de bouquets de fleurs dans des encadrements sur fond noir. Bordure feuillagée.
180 x 230 cm. 150/200
251. **Tapis d'Orient** en laine à décor d'une rosace centrale et de pendentifs dans un entourage de fleurs, sur fond bleu marine. Triple bordure dont celle du centre à décor de rosaces et mandorles sur fond brun.
274 x 183 cm. 100/150
252. **Dos de garniture de fauteuil** en tapisserie au point, à décor d'une scène mythologique dans un médaillon entouré de cuir découpé, d'écoinçons et rinceaux.
Epoque Louis XIV.
83 x 64 cm. 100/150
Accidents.