

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 7

9, rue Drouot 75009 Paris

Première vacation :

LUNDI 26 NOVEMBRE 2018 A 13H30

ORFÈVRERIE - ARGENTERIE
MÉTAL ARGENTÉ - ART DE LA TABLE
OBJETS DE VITRINE

Seconde vacation :

MARDI 27 NOVEMBRE 2018 A 13H30

BIJOUX
MONNAIES ANTIQUES
PIÈCES D'OR

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

Marie de NOBLET – Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46

cabinetstetten@wanadoo.fr - madenoblet@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 24 novembre de 11h à 18h

Lundi 26 novembre de 11h à 12 h • Mardi 27 novembre de 11h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07





Première vacation

Lundi 26 novembre
13h 30

Orfèvrerie
Argenterie
Métal Argenté
Art de la table
Objets de Vitrine

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

Marie de NOBLET - Expert en orfèvrerie et objets de vitrine
10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46
email : madenoblet@gmail.com

Argenterie

1. **Plat ovale** en argent, à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du maître orfèvre biffé.
Paris, 1764-1765.
Long. : 47,5 cm. Larg. : 31,3 cm. Poids : 1 kg 660. 700/900
Voir la reproduction.
2. **Grand plat rond** demi-creux en argent à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et sous le fond G/8 et de l'ancien poids.
Poinçon du maître orfèvre **Jean-Joseph Dartis**, reçu en 1744.
Montpellier, 1748-1749.
Diam. : 34,4 cm. Poids : 1 kg 124.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
3. **Verseuse** en argent, de forme balustre, posant sur un piédoche, à décor au repoussé de fleurs et enroulements feuillagés, le bec verseur à attaches rocaille, le couvercle à doucine surmonté d'un bouton feuillagé, l'anse à enroulements en bois noir.
Poinçon du maître orfèvre **Thomas Whipham & Charles Wright**.
Londres, 1757.
Haut. : 30 cm. Poids brut : 1 kg 275.
Restaurations. 600/800
Voir la reproduction.
4. **Paire de flambeaux** en argent et deux bobèches, la base ronde à contours, le fût tronconique à pans et filets, le binet cylindrique mouluré d'un jonc.
Gravés postérieurement d'une couronne de comte.
Poinçon du maître orfèvre **Jean-Baptiste Blanchard**, reçu en 1739.
Limoges, vers 1752-1755.
Les bobèches sans poinçon.
Haut. : 27 cm. Poids : 1 kg 550. 1.200/1.500
Voir la reproduction.
5. **Verseuse de voyage** en argent uni, de forme droite à fond plat, son couvercle mobile à bordure moulurée d'olives, le manche et la prise du couvercle en bois noir.
Poinçon du maître orfèvre **Jean-Nicolas Saget**, reçu en 1783.
Paris, 1789.
Haut. : 13 cm. Poids brut : 270 g.
Accidents. 200/250
Voir la reproduction.
6. **Plat creux** en argent, à contours et moulures de filets.
Traces de poinçons illisibles.
Sur la bordure, poinçon de décharge de Paris, 1738-1744.
Diam. : 33,5 cm. Poids : 1 kg 178. 500/600
Voir la reproduction.
7. **Taste-vin** en argent, l'appui-pouce découpé, gravé d'un fruit et d'une devise en partie visible.
Gravé sous la bordure *P. Bayeux*.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Rouen, 1749-1750.
Diam. : 8,7 cm. Poids : 99 g.
Usures. 600/1.000
Voir la reproduction.
8. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons. Gravée sous la bordure *I.G.*
Poinçon du maître orfèvre **François Rougemaille**, reçu en 1724 (insculpé trois fois en maître abonné).
Etampes, milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 9 cm. Poids : 94 g.
Accidents. 80/120
Voir la reproduction.
9. **Paire de flambeaux** en argent, la base ronde à contours, à décor de côtes torses, le fût et les binets de forme balustre.
Gravés *IV* sur la bordure.
Poinçon du maître orfèvre **Carel de Rynck**.
Gand, 1766.
Haut. : 23,5 cm. Poids : 777 g. 700/1.000
Voir la reproduction.
10. **Plat rond** en argent, à contours et moulures de filets. Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris, 1763-1764.
Sans poinçon de décharge.
Diam. : 30,5 cm. Poids : 952 g. 400/500
Voir la reproduction.



1

2

3

4

10

5

6

9

8

7

9



11. **Sucrier couvert et un présentoir** en argent, de forme balustre, à frises de culots et feuillages, posant sur un piédoche à moulures de palmettes, les anses en anneau à attaches de tête de lion, le couvercle à bordure de fleurs et feuilles, surmonté de la prise en forme de graine ; le présentoir uni, la bordure à moulures de palmettes.
 Sur le sucrier, poinçon de l'orfèvre **Jean-Baptiste Potot**, insculpation 1800.
 Paris, 1800-1809.
 Sur le présentoir, poinçon de l'orfèvre **Jean-Nicolas Boulenger**, insculpation 1798.
 Paris, 1798-1809.
 Haut. : 18,5 cm. Diam. : 14,9 cm.
 Diam. du présentoir : 19 cm.
 Poids de l'ensemble : 885 g. 300/400
Voir la reproduction.
12. **Timbale tulipe** en argent, posant sur un piédoche à moulures de feuillages, le corps ciselé de fleurs et guirlandes feuillagées. Gravée sur le piédoche **PINCHON**.
 Poinçon de l'orfèvre **Théodore Tonnelier**, insculpation 1798.
 Paris, 1819-1838.
 Haut. : 11,5 cm. Poids : 97 g.
 Chocs. 70/80
Voir la reproduction.
13. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons. Gravée postérieurement de deux monogrammes.
 Poinçon du maître orfèvre **Jean-Pierre Charpenat**, reçu en 1782.
 Paris, 1787.
 Haut. : 12,7cm. Poids : 181 g. 100/150
Voir la reproduction.
14. **Huit cuillers, sept fourchettes et une cuiller à ragoût** en argent, modèle uni-plat, gravées VP.
 Pour trois cuillers, quatre fourchettes et la cuiller à ragoût, gravées d'un monogramme postérieur.
 Poinçon du maître orfèvre **Antoine Pinel**, reçu vers 1780.
 Rodez vers 1780, ce poinçon de Rodez n'est pas répertorié dans le Thuile.
 Petites variantes dans le modèle.
 Poids : 1 kg 288. 600/800
 Dans un écrin à un plateau.
Voir la reproduction.
15. **Trois taste-vin** en argent. Pour un, uni, l'anse serpent, gravé sur la bordure **LC DESNOYER**.
 Poinçon du maître orfèvre incomplet, insculpé trois fois en maître abonné. Province, XVIIIème siècle.
 Pour deux, à cupules, l'anse à enroulements. Paris, 1819-1838.
 Diam. : 6,3 cm. 7 cm. 6,7 cm.
 Poids : 121 g.
 Accidents. 50/60
Voir la reproduction.
16. **Louche** en argent, modèle uni-plat. Gravée **Aimée CAUCHOIS**.
 Poinçon de l'orfèvre **Léonard Chatenet**, insculpation 1807.
 Paris, 1809-1819
 Long. : 36 cm. Poids : 272 g.
 Bosses. 50/60
Voir la reproduction.
17. **Louche** en argent, modèle uni-plat, chiffré.
 Poinçon de l'orfèvre **François-Gaston Labady**, insculpation 1835.
 Paris, 1835-1838.
 Long. : 31 cm. Poids : 173 g.
 Bosses. 40/50
Voir la reproduction.



18. **Petite verseuse marabout** en argent, gravée sous le bec verseur de feuillage, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton, l'anse en enroulements en bois noir. Poinçon du maître orfèvre **François Joubert**, reçu en 1749. Paris, 1772-1773. Haut. : 13,4 cm. Poids brut : 268 g. La prise du couvercle refaite. 300/400
Voir la reproduction.
19. **Petite clochette de nécessaire** en argent, à côtes torsées, la prise de forme balustre. Poinçon du maître orfèvre en partie effacé. Augsbourg, 1763-1765. Haut. : 6,5 cm. Poids : 96 g. 200/250
Voir la reproduction.
20. **Trois gobelets** ou curons en argent uni, les bordures à filets. Pour un, gravé sous le fond **E.J Verdureau**. Poinçon du maître orfèvre **Pierre IX Hanappier**, reçu en 1730. Orléans, 1774-1776. Pour un, gravé sous la bordure **M.B.** Poinçon du maître orfèvre **Jean Debrie**, reçu en 1725. Paris, 1753-1754. Pour un, gravé **Alede-C.D.** Poinçon du maître orfèvre incomplet, peut-être **Gabriel-Joseph Moillet**, reçu en 1706. Paris, 1718-1719. Haut. : 6 cm. 5,3 cm. 6 cm. Poids : 198 g. Accidents. 250/300
Voir la reproduction.
21. **Gobelet** ou curon en argent uni. Poinçon du maître orfèvre incomplet. Paris, 1789. Haut. : 7 cm. Poids : 74 g. Accidents, en l'état. 50/60
Voir la reproduction.
22. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons. Gravée sur la bordure du piédoche **THE FAULCONNIER.B.** Poinçon du maître orfèvre **Louis Sionnest**, orfèvre à Orléans (1743-1811). Orléans, 1787. Haut. : 12,5 cm. Poids : 187 g. Chocs. 180/220
Voir la reproduction.
23. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons. Gravée sur la bordure du piédoche **A.F.C.** Poinçon du maître orfèvre **Claude-Nicolas Delanoy**, reçu en 1766. Paris, 1789. Haut. : 11,7 cm. Poids : 163 g. Chocs. 150/200
Voir la reproduction.
24. **Six cuillers et six fourchettes** en argent, modèle uni-plat. Divers dates et orfèvres. Poinçons illisibles sur une cuiller et une fourchette. Bayonne, XVIIIème siècle. Poids : 929 g. Usures. 200/300
Voir la reproduction.
25. **Douze cuillers à café** en vermeil, modèle à écusson, colombes et tête de lion. Gravées d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre **Pierre Benoit Lorillon**, insculpation 1798. Paris, 1798-1809. Poids : 390 g. Usures. 300/400
Voir la reproduction.

26. **Plat creux** ovale en argent, la bordure à moulures de filets, gravé d'armoiries sous une devise et d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre **J.A Cressend**, insculpation 1810. Paris, 1819-1838. Long. : 49 cm. Larg. : 27,8 cm. Poids : 1 kg 861. Rayures. 300/400
Voir la reproduction.
27. **Soupière couverte** ovale en argent, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de godrons tors, les anses à attaches de masques d'homme barbu et coquille stylisée, le couvercle surmonté de la prise en pomme de pin sur une terrasse ajourée de palmettes, fleurons et enroulements. Dans le couvercle, poinçon de l'orfèvre **Eugène Delebois**, insculpation 1827. Sur le corps, poinçon d'un autre orfèvre incomplet. Sur l'ensemble, poinçons de titre et garantie, Paris 1798-1809 et Paris 1819-1838. *Le poinçon de l'orfèvre Eugène Delebois, insculpé en 1827 sur une pièce de 1798-1809 pourrait s'expliquer par une pièce restée en magasin et poinçonnée par la suite par l'orfèvre.* Haut. : 31 cm. Long. : 36 cm. Larg. : 22 cm. Poids : 2 kg 430. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
28. **Théière et un pot à lait** de forme ovale en argent, les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse et la prise du couvercle en bois noir. Poinçon de l'orfèvre **Jacques-Nicolas Soreil**, insculpation 1798. Le pot à lait sans poinçon d'orfèvre. Paris, 1809-1819. Haut. : 14,5 cm. Long. : 26 cm. Larg. : 10,5 cm. Haut. du pot à lait : 12 cm. Poids brut : 930 g. Accidents. 400/600
Voir la reproduction.
29. **Petite corbeille** en argent, de forme ovale, posant sur un piédouche, la bordure filetée et ciselée de feuillage sur fond guilloché, l'anse mobile. Londres, 1803. Long. : 18 cm. Larg. : 13 cm. Poids : 160 g. Accidents. 80/100
Voir la reproduction.
30. **Paire de moutardiers**, la monture en argent, l'intérieur en cristal taillé, le piédouche carré posant sur quatre pieds griffe, les anses terminées en tête de cheval, le couvercle surmonté d'une graine. Poinçon de l'orfèvre **Jean-Baptiste-Simon Lefranc**, insculpation 1798. Paris, 1819-1838. Haut. : 12 cm. Poids : 359 g. Accidents. 200/300
Voir la reproduction.
31. **Paire de salières** en argent, en forme de coquille, la base carrée posant sur quatre pieds, le décor orné de coquilles et feuillage. Poinçon de l'orfèvre incomplet. Paris, 1819-1838. Haut. : 10,9 cm. Long. : 9,3 cm. Larg. : 8 cm. Poids brut : 374 g. 150/200
Voir la reproduction.
32. **Louche** en argent, modèle uni-plat. Gravée S sur la spatule. Poinçon de l'orfèvre **F. Quenar**, insculpation 1807. Lille, 1809-1819. Long. : 40 cm. Poids : 231 g. Accidents. 50/70
Voir la reproduction.
33. **Timbale tulipe** en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, le décor ciselé de fleurs, coquilles et guirlandes filetées. Gravée François **FATUS**. Poinçon du maître orfèvre **Jacques Debrie**, reçu en 1777. Paris, 1779-1780. Haut. : 10,1 cm. Poids : 132 g. Usures et petites restaurations. 150/200
Voir la reproduction.
34. **Timbale tulipe** en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, ciselée de fleurs et pampres. Gravée MC **PO-THIES**. Poinçon de l'orfèvre incomplet. Melun, 1809-1819. Haut. : 9,5 cm. Poids : 81 g. Accidents. 80/100
Voir la reproduction.
35. **Porte-huilier** en argent, de forme ovale, posant sur quatre pieds, les porte-flacons à galerie ajourée de filets, la tige centrale terminée par une urne surmontée de la prise en anneau. Sur les porte-flacons, poinçon de titre et garantie. Paris, 1798-1809. Haut. totale : 43 cm. Long. : 26 cm. Larg. : 17 cm. Poids brut : 1 kg 530. Transformations et accidents. 120/150
Voir la reproduction.
36. **Lot de couverts dépareillés**, composé de : **quatre cuillers, cinq fourchettes et trois petites cuillers**, Paris, 1809-1819 et 1819-1838 et après 1838 ; **une petite cuiller**, Rennes, XVIIIème siècle. Poids : 597 g. On joint **deux petites cuillers** en métal argenté, anglais. Usures. 100/120



26



27



28



28



30



35



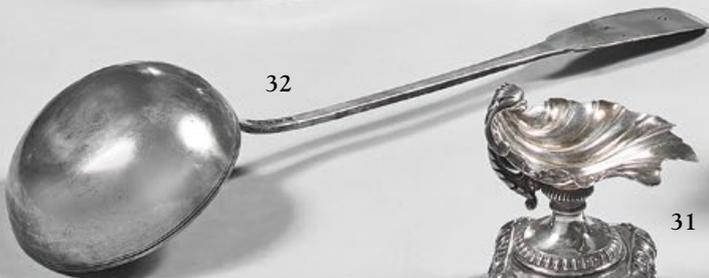
34



33



29



32



31



31



30



37. **Vingt-quatre couteaux à fromage**, les manches en nacre, gravés d'un monogramme, les lames en acier (postérieures). XIXème siècle. 120/180
Voir la reproduction.
38. **Vingt-quatre couverts à entremets** en vermeil, modèle à filets, coquilles et feuillage. Gravés d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre **Marie-Louise Dutertre**, insculpation 1833, veuve de Jean-Baptiste Andrieu. Paris, 1833-1835. Poids : 2 kg 340. 800/1.200
Voir la reproduction.
39. **Seize petites cuillers** dépareillées en argent, modèle uni-plat et à filets. Paris et Province, 1798-1809. Paris, 1809-1819 et après 1838. Poids : 260 g. Accidents et usures. 60/70
40. **Sept petites cuillers et sept cuillers à sel** en argent, dépareillés. Pour les petites cuillers et quatre pelles à sel, travail français après 1838 ; pour deux cuillers, sans poinçon ; pour une cuiller à sel, Moscou 1839. Poids : 155 g. 30/40
41. **Deux timbales** en argent uni, de forme droite à fond plat, l'une numérotée 165 et gravée VB, sous la bordure, poinçon de l'orfèvre **Sixte-Simon Rion**, insculpation 1807, Paris 1819-1838 ; la seconde, orfèvre **Louis-Victoire-Eloy Lenain**. Paris après 1838. Haut. : 7,5 cm et 7,8 cm. Poids : 136 g. Accidents. 60/70
42. **Quatre cuillers et quatre fourchettes** dépareillées en argent, modèle uni-plat, des juridictions ou villes de Caen, Gisors, Le Puy, Paris, Rennes, XVIIIème siècle ; une fourchette, Province XVIIIème siècle. On joint **une cuiller**, Paris 1809-1819. Poids : 577 g. Usures. 120/150



43. **Un couvert à salade et un service à gigot**, les manches fourrés en argent (950), modèle à filets, feuillage et rubans. Orfèvre **Hénin & Cie**, Paris. Fin du XIXème, début du XXème siècle. Poids brut : 394 g. Dans un écrin. Accidents. 70/80

Voir la reproduction.

44. **Lot de pièces de service en argent (950)**, composé de : **un couvert de service à poisson**, les manches fourrés à décor rocaille, gravé d'un monogramme, les hauts en métal, sans poinçon d'orfèvre ; **un couvert à salade**, modèle à carquois et feuillage, poinçon de l'orfèvre **EF** ; **une cuiller**, le manche fourré à décor de gui, sans poinçon d'orfèvre ; **deux pinces à sucre**, les branches terminées en griffes ; **un couteau à fromage**, orfèvre **Henri Gabert**, dans un écrin. Travail français, fin du XIXème siècle. On joint **un couvert de table**, modèle à filets, chiffré, orfèvre **Maitreau**. Poids des pièces autres que celles sur manche : 516 g. Poids brut des pièces sur manche : 381 g. 100/150

Voir la reproduction.

45. **Six couverts de table en argent**, modèle uni-plat, gravés **P. Pinchon**. Poinçon de l'orfèvre **Jean-Joseph Rivert**, insculpation 1815. Paris, 1819-1838. Poids : 990 g. Usures. 200/300

Voir la reproduction.

46. **Vingt-trois couteaux à dessert**, les manches en nacre à filets, les lames, viroles et embouts en vermeil. Gravés d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre **Simon Joyant**, insculpation 1826. Paris, 1826-1838. Poids brut : 1 kg 039. Usures. 300/400

Voir la reproduction.

47. **Service de couverts à dessert en argent (950)**, modèle à filets et volutes, composé de : **douze cuillers et douze fourchettes** sur manches fourrés ; **douze couteaux**, lames en acier. Orfèvre **Tétard Frères**. XXème siècle. Poids des couverts : 729 g. Poids brut des couteaux : 577 g. 200/300

Voir la reproduction.

48. **Huilier** en argent (950) et **deux flacons** en cristal, le plateau rectangulaire à contours, posant sur quatre pieds, les porte-flacons ajourés de canaux à volutes, la tige centrale balustre terminée en anneau à contours.
Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français, après 1838.
Haut. : 33,5 cm. Poids brut : 554 g.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction.
49. **Aiguière** en cristal taillé, la monture en argent (950), de forme balustre, posant sur un piédouche, la bordure à moulures de filets enrubannés et feuillagés, ciselée sur le col de coquilles et guirlandes feuillagées, le couvercle surmonté d'un coquillage, l'anse à enroulements.
Orfèvre **Risler & Carré** (1897-1912), Paris.
Poinçon et marque.
Haut. : 29 cm. Poids brut : 1 kg 277. 300/400
Voir la reproduction.
50. **Verseuse** en argent (950) de forme balustre, posant sur un piédouche à contours, ornée à mi-corps de filets ondulés, et sous le col et le bec verseur de coquilles, le couvercle surmonté de la prise en coquille et volutes sur une terrasse feuillagée, l'anse à enroulements en bois noir.
Orfèvre **Paul Canaux** (1888-1892), Paris.
Haut. : 28,5 cm. Poids brut : 1 kg 160. 200/250
Voir la reproduction.
51. **Plat ovale et plat rond** en argent (950), à contours et moulures de filets, gravés d'un monogramme dans un écu.
Orfèvre **Paillard Frères** (1868-1888), Paris.
Dimensions du plat ovale. Long. : 45 cm. Larg. : 29 cm.
Poids total : 2 kg 630. 500/700
Voir la reproduction.
52. **Paire de salières double** en argent, les intérieurs en verre, de forme rectangulaire, posant sur quatre pieds griffes, la tige centrale torsadée, terminée en anneau.
Poinçon de l'orfèvre **Etienne-Auguste Courtois**, insculpation 1834.
Paris, 1834-1838.
Haut. : 20 cm. Poids : 433 g.
Les verres accidentés. 200/300
Voir la reproduction.
53. **Paire de salerons** en argent, l'intérieur en verre taillé, la base ronde posant sur trois pieds griffe, les bordures à moulures de godrons.
Sans poinçon d'orfèvre.
Paris, 1819-1838.
Haut. : 9,5 cm. Poids : 99 g. 60/80
Voir la reproduction.
54. **Sucrier rond** en argent, de forme balustre, posant sur quatre pieds, ciselé d'enroulements feuillagés et de deux médaillons aveugles, les anses à enroulements, le couvercle surmonté de trois noisettes.
Orfèvre **Debain & Flamant** (1874-1880), Paris.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 18,5 cm. Poids : 403 g.
Accidents. 80/120
Voir la reproduction.
55. **Six couverts de table** en argent (950), modèle à filets, chiffrés.
Orfèvre **Guillaume Deniere**. (1850-1855), Paris.
Poids : 986 g.
Bosses. 200/300
Voir la reproduction.
56. **Lot** en argent, composé de :
- **deux petites assiettes**, la bordure à décor de pampres et motifs orientaux, sans poinçon.
Travail d'Extrême-Orient, XXème siècle.
- **une boîte ovale** à décor au repoussé de putti ailés, orfèvre **Johann Kurz**, Hanau vers 1900.
- **un plateau rectangulaire** ou vide-poche, gravé d'un monogramme, orfèvre **Lapar**.
- **un moutardier**, l'intérieur en verre bleu. Paris 1819-1838.
Poids de l'ensemble : 657 g.
Accidents et modification.
On joint **une boîte ronde** en métal. Diam : 9 cm.
Accidentée. 80/120
Voir la reproduction.
57. **Huit fourchettes et neuf cuillers** de table en argent (950), dépareillées, modèle uni-plat.
Travail français, après 1838.
Poids : 1 kg 219.
Usures. 150/200
Voir la reproduction.
58. **Présentoir rond** en argent, la bordure festonnée.
Orfèvre **Maxfield & Sons**.
Sheffield, 1899.
Diam. : 27,5 cm. Poids : 470 g. 100/150
59. **Monture de coupe** en argent, le plateau rond, le réceptacle à pans.
Sans poinçon.
Travail étranger.
Haut. : 9,8 cm. Diam. : 17,5 cm. Poids : 294 g. 60/70



49

51

48

50

52

52

56

54

53

53

57

56

55

56

56

55

60. **Douze couverts de table** en argent (950), modèle à filets chiffrés.
Orfèvre **François Nicoud** (1875-1880), Paris.
Poids : 1 kg 735.
Dans un écrin en cuir rouge. 500/700
Voir la reproduction.
61. **Tasse et sa soucoupe** en argent (950), à décor de pastilles sur fond guilloché, ornées d'un médaillon aveugle, la tasse posant sur un piédouche, l'anse à enroulements, l'attache en corne d'abondance.
Orfèvre **Ladoucette & Gavard** (1869-1886), Paris.
Haut. : 9,5 cm. Poids : 240 g. 80/100
Voir la reproduction.
62. **Saladier** en argent (950), posant sur un piédouche, la bordure à contours, filets et coquilles en agrafe.
Orfèvre : **Gustave Martin**, Paris.
XXème siècle.
Haut. : 13 cm. Diam. : 26 cm. Poids : 990 g. 250/300
Voir la reproduction.
63. **Service à thé et à café** en argent (950), modèle à côtes torsées, posant sur trois pieds griffes, le couvercle surmonté d'une fraise feuillagée, les anses en argent ou en bois. Composé d'**une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.**
Orfèvre **Jean-François Veyrat** (1832-1840), Paris après 1838.
Poids brut : 1kg 710.
Chocs. 600/800
Voir la reproduction.
64. **Plateau ovale** en argent, la bordure à moulures de perles.
Signé **Sanborn**.
Mexico, XXème siècle.
Long. : 53 cm. Larg. : 41 cm. Poids : 1 kg 972. 500/600
Voir la reproduction.
65. **Trois timbales** en argent uni (950), de forme droite à fond plat, l'une gravée AB, orfèvre **Dubois & Cie** (1857-1866), Paris ; la seconde, orfèvre **Ernest Bunet** (1864-1886), Paris ; la troisième gravée L.R., orfèvre **Pierre-Auguste Chevalier** (1840-1865), Paris.
Haut. : 8,4 cm - 8 cm - 7,5 cm. Poids : 206 g.
Accidents. 60/80
Voir la reproduction.
66. **Trois taste-vin** en argent (950). Pour deux, ornés de godrons ou pampres, l'anse serpent ; pour un, orné de cupules, l'anse à enroulements, travail français XXème siècle.
Diam : 8,3 cm. 7,8 cm. 7,2 cm. Poids : 175 g. 60/70
Voir la reproduction.
67. **Six couverts de table** en argent (950), modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Etienne-Henri Sanoner** (1852-1868), Paris.
Fin du XIXème siècle.
Poids : 983 g.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction.
68. **Cuiller à saupoudrer** en argent (950), modèle violonné à feuillage sur fond guilloché, le cuilleron polylobé.
Poinçon de l'orfèvre effacé.
Travail français, après 1838.
On joint un **moulin à poivre** à côtes torsées en argent (950), orfèvre **Henri Lapeyre** (1895-1923), Paris.
Long. de la cuiller : 20,3 cm. Haut. du poivrier : 9 cm.
Poids brut : 183 g.
Accidents. 50/70
Voir la reproduction.
69. **Lot** en argent (950), composé de : un **service à friandises** (quatre pièces), modèle à feuillage, orfèvre **Henri Gabert** (1882-1901) ; un **service à friandises** (trois pièces), modèle à filets enrubannés, orfèvre **Charles Barrier** (1905-1923) ; une **paire de ciseaux**, orfèvre **Henri Lapparra**.
Poids brut : 233 g. 70/80
70. **Lot** en argent (950), composé de : un **passe-thé** ; une **cuiller** gravée *Alice*, le cuilleron en nacre ; **quatre cuillers à sel**.
Poids brut : 78 g. 10/20
71. **Six cuillers à café** en argent.
Mexico, XXème siècle.
Poids : 46 g. 10/20



62

64



61



63



65



63



65



63



60



67



66



68



68



66





72. **Service de platerie** en argent (950), modèle à contours et moulures de godrons. Composé de :
 - quatre plats ovales (différentes dimensions),
 - deux plats ronds.
 Poinçon de l'orfèvre illisible.
 Travail français du XXème siècle.
 Dim. des plats ovales :
 55 cm. x 32 cm. 48 cm. x 31 cm.
 Diam. de la paire de plats ronds : 32 cm.
 Poids de l'ensemble : 7 kg 723. 2.200/2.800
Voir la reproduction.
73. **Ensemble** en argent (950), modèle à contours et moulures de godrons. Composé de :
 - deux jattes carrées,
 - deux coupes rondes sur piédouche à présentoir adhérent.
 Poinçon de l'orfèvre illisible.
 Travail français du XXème siècle.
 La paire de jattes. Côté : 22 cm.
 La paire de coupes. Diam : 21,5 cm.
 Poids de l'ensemble : 2 kg 668.
 On joint un couvercle rond en argent (950), la bordure à moulures de godrons, la prise en toupie, orfèvre **Gustave Martin**, Paris.
 XXème siècle.
 Diam. : 21,5 cm. Poids : 505 g. 700/1.000
Voir la reproduction..
74. **Douze couteaux à dessert**, les manches en ivoire, les lames en argent (950). Gravés d'un monogramme.
 Fin du XIXème, début du XXème siècle.
 Poids brut : 402 g.
 Dans un écrin.
 Fentes à l'ivoire. 80/100
75. **Douze couteaux à dessert**, les manches en nacre, les lames en argent (950).
 Fin du XIXème, début du XXème siècle.
 Poids brut : 496 g.
 Dans un écrin. 80/100
76. **Service de platerie** en argent (950), la bordure à moulures de feuilles de laurier et agrafes feuillagées, gravé d'un monogramme. Composé de :
 - un plat ovale polylobé. Long. : 44,5 cm. Larg. : 27,5 cm.
 - deux plats ronds polylobés. Diam : 33 cm. et 28 cm.
 - un plat rectangulaire. Long. : 30 cm. Larg. : 24,5 cm.
 - deux jattes carrées à contours (l'une sans poinçon d'orfèvre). Côté : 24,5 cm.
 - une coupe carrée à contours, le présentoir adhérent, avec son intérieur. Côté : 18 cm.
 Orfèvre **Georges Falkenberg** (1894-1928), Paris.
 Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
 Poids : 6 kg 339. 2.500/4.000
Voir la reproduction page 17.



77. **Légumier rond couvert, deux présentoirs carrés, une pelle ramasse-miettes** en argent (950), la bordure à moulures de feuilles de laurier, gravés d'un monogramme.
 Le légumier rond, uni, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée d'une graine sur une terrasse feuillagée à bordure perlée.
 Chocs.
 Haut : 16 cm. Diam. : 22,5 cm.
 La paire de présentoirs carrés, à contours posant sur une bâte (l'une manquante).
 Côté : 21,5 cm.
 La pelle ramasse-miettes. Long. : 21 cm.
 Orfèvre **Georges Falkenberg** (1894-1928), Paris.
 Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
 Poids : 2 kg 570. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

78. **Plateau rond à anses** en argent (950), la bordure polylobée, l'aile ciselée de godrons alternés d'encadrements fleuris, les anses feuillagées.
 Orfèvre **Georges Falkenberg** (1894-1928), Paris.
 Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
 Diam. : 40 cm.
 Poids : 1 kg 463.
 Une anse accidentée. 400/500

Voir la reproduction.

79. **Service à friandises** en argent (950), de quatre pièces, les manches fourrés en argent, à décor de fleurs et feuillage, gravées d'un monogramme.
 Orfèvre **Henri Gabert** (1882-1901), Paris.
 Poids brut : 119 g.
 Dans son écrin. 100/150

80. **Saucière ovale** à plateau adhérent en argent (950), les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse à col de cygne ailé. Poinçon de l'orfèvre attribué à **Henri Ofiti** (1890-1903), Paris.
Haut. : 18 cm. Long. : 25,5 cm. Poids : 780 g. 180/220
Voir la reproduction.
81. **Saupoudroir** en argent (950), de forme balustre, posant sur un piédouche, la base ornée de godrons surmontés d'une frise de feuilles de laurier enrubannées, le couvercle vissé et ajouré, la prise formée d'une graine. Orfèvre **Georges Falkenberg** (1894-1928), Paris.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 22 cm. Poids : 258 g. 120/180
Accidents.
Voir la reproduction.
82. **Légumier rond couvert et son intérieur** en argent (950), posant sur un piédouche, les anses faites de branchages entrelacés à attaches de feuilles de laurier en rappel sur la prise du couvercle, la bordure à filets et agrafes feuillagées. Orfèvre **AM. Tallois & Mayence**.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 19,5 cm. Diam. : 20 cm. Poids : 2 kg 096. 400/500
Voir la reproduction.
83. **Trois pots à lait** en argent, de forme balustre. Pour un, à fond plat, l'anse à enroulements en bois noir, orfèvre **Albert Shiffmacher**, Paris. Pour un, posant sur un piédouche à moulures de perles, ceinturé sous le col de filets, l'anse en bois brun, poinçon de l'orfèvre **Tétard Frères** et marque **A. Aucoc**, Paris. Pour un, sur piédouche, l'anse en argent à enroulements, sans poinçon.
Haut. : 9,5 cm. 8 cm. 15 cm. Poids brut total : 405 g. 80/100
Voir la reproduction.
84. **Deux plateaux rectangulaires à cartes** en argent (950). Pour un, la bordure à filets enrubannés, orfèvre **A. Aucoc** ; pour un, la bordure à moulures de feuilles d'eau et rubans, sans poinçon d'orfèvre, travail français du XX^{ème} siècle.
Dim. : 21,7 cm. x 12,3 cm. et 19,7 cm. x 15 cm.
On joint un **petit plateau ovale** en argent (800), la bordure à moulures de feuilles de laurier, Vienne, XX^{ème} siècle.
Dim. : 27 cm. x 13 cm. Poids total : 612 g. 100/150
Voir la reproduction.
85. **Onze cuillers et douze fourchettes en argent** (950), modèle à queue de rat et volutes, gravées d'un monogramme. Orfèvre **Léontine Compère** (veuve Ernest Compère), Paris.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 1 kg 174. 300/400
Voir la reproduction.
86. **Plat ovale demi-creux** en argent (950), la bordure à moulures de feuilles de laurier, gravé d'un monogramme. Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français, fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Long. : 36 cm. Larg. : 25 cm. Poids : 779 g. 200/250
Voir la reproduction.
87. **Onze bols rince-doigts** en argent (950), la bordure à moulures d'oves, posant sur un piédouche, l'intérieur en vermeil. Orfèvre **Georges Falkenberg** (1894-1928), Paris.
Haut. : 7 cm. Diam. : 13 cm. Poids : 2 kg 824. 600/800
Voir la reproduction.
88. **Saucière ovale à plateau adhérent** en argent (950), la bordure à moulures de filets, les anses feuillagées, le plateau appliqué aux deux extrémités d'un monogramme. Orfèvre **L. Lapar**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 25 cm. Larg. : 16 cm. Poids : 536 g. 150/200
Voir la reproduction.
89. **Manche à gigot** en argent fourré (950), modèle à pans, à décor guilloché, orné de feuillage. Gravé d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre incomplet, peut-être **Edouard Ernie**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 168 g.
Dans son écrin. 20/30
90. **Six couteaux à entremets**, les manches fourrés en argent (950), modèle violonné à feuillage et coquilles stylisées, les lames en acier, gravées d'un monogramme. Travail français, fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 266 g.
Usures. 100/150



81

82

83

80

83

87

84

88

84

86

85

85

91. **Beurrier couvert** et son présentoir adhérent, en cristal, la monture en argent (950), de forme circulaire, les bordures à moulures de filets enrubannés, le couvercle surmonté d'une pomme de pin.
Travail français, XXème siècle.
Haut. : 9,5 cm. Diam : 9 cm. Diam. du présentoir : 14 cm.
30/40
92. **Un plat ovale et une jatte carrée** en argent (950).
La bordure à moulures de filets enrubannés. Gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Odiot**, poinçon *PR Cie* (Association d'Odiot avec Prévost et Récipon).
Marque Maison **Odiot - Prévost et Cie**.
Numérotés 7405 et 7716. Paris, 1894-1906.
Dimensions du plat : 49 cm x 34,5 cm. Jatte : côté : 24,5 cm.
Poids de l'ensemble : 2 kg 606.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
93. **Service à thé** en argent, modèle à godrons, les manches en argent ou bois, composé d'une théière, un sucrier sans couvercle, un pot à lait.
Gorham, signé **Théodore B. Starr**, New-York, numéroté A.5005.
Travail américain, XXème siècle.
Poids brut : 449 g. 150/200
Voir la reproduction.
94. **Plat rond** en argent (950), la bordure à contours et moulures de filets, gravé d'un monogramme.
Orfèvre **Tétard**, Paris.
XXème siècle.
Diam. : 35,5 cm. Poids : 1 kg 186.
On joint en métal argenté, **un plat rond**, la bordure à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries.
Diam. : 34,5 cm. 250/300
Voir la reproduction.
95. **Jatte carrée** en argent (950), les angles à contours, les moulures à filets. Gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Lapparra**, Paris
XXème siècle.
Côté : 25 cm. Poids : 676 g. 200/300
Voir la reproduction.
96. **Lot** en argent (950), composé de :
- **une coupe ronde** sur piédouche, la bordure ornée de roses et rubans, l'intérieur en vermeil, orfèvre illisible.
Travail français, XXème siècle.
- **une petite écuelle**, les oreilles triangulaires, orfèvre **Paul Canaux**.
- **une tasse** à côtes pincées sur piédouche, l'anse à enroulements feuillagés, orfèvre **Veyrat**.
Diam. de la coupe : 18,5 cm. Diam. de l'écuelle : 12,3 cm.
Haut. de la tasse : 10 cm.
Poids de l'ensemble : 534 g. 100/150
Voir la reproduction.
97. **Quatre salières ovales**, en argent (950), les intérieurs en verre blanc, à décor de feuillage, gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Paul Canaux & Cie** (1892-1911) et quatre cuillers à sel, orfèvre **Puiforcat**.
Poids : 119 g.
Dans un écriin de la Maison Delorme à Rouen.
Manque un intérieur. 80/100
Voir la reproduction.
98. **Saupoudroir** en argent, de forme balustré à pans coupés, le haut repercé de feuillage et points.
Orfèvre **Sibray, Hall & Co Ltd** (Charles Clément Pilling).
Londres, 1905.
Haut. : 16,5 cm. Poids : 114 g.
Accidents. 40/50
Voir la reproduction.
99. **Douze couteaux à dessert** en argent (950), modèle à filets enrubannés, gravés d'un monogramme.
Les manches fourrés, les lames en argent.
Orfèvre **Odiot, Prévost et Récipon**. Paris, 1894-1906.
On joint **trois cuillers de table** et **une cuiller à entremets** en argent (800), modèle uni-plat, chiffrées.
Orfèvre **Holl**.
Poids des cuillers : 230 g. Poids brut des couteaux : 749 g.
Usures. 80/120
Voir la reproduction.
100. **Sept dessous de bouteilles** en argent, la bordure polylobée, à décor ajouré de pampres.
Travail égyptien, XXème siècle.
Diam. : 14,7 cm. Poids : 1 kg 766. 300/400
Voir la reproduction.
101. **Petit sucrier rond** en argent (950), posant sur quatre pieds, orné de vagues et cartouches, le couvercle surmonté d'une rose, les anses feuillagées.
Orfèvre **Fray Fils** (1875-1891), Paris.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 10 cm. Poids : 156 g.
Petits accidents. 60/70
102. **Timbale droite** en argent (950), à fond plat, ciselée sous la bordure d'une frise de feuillage sur un fond guilloché.
Orfèvre **Eugène Lefebvre** (1896-1910), Paris.
Haut. : 7,5 cm. Poids : 77 g.
Accidents. 20/30
103. **Pot à lait** en argent, de forme ovale, les bordures à moulures de palmettes.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement **Marc-Augustin Lebrun**, insculpation 1810.
Paris, 1809-1819.
Haut. : 12 cm. Long. : 8,5 cm. Larg. : 6,5 cm.
Poids : 200 g.
Chocs. 100/150



92

94

92

93

98

95

96

100

97

97

96

99

100



104. **Plat ovale** en argent (950), à contours, la bordure à moulures de filets enrubannés et agrafes feuillagées, gravé d'un monogramme.
Orfèvre **Odiot**, poinçon de l'orfèvre et marque **Odiot à Paris**, numéroté 1175.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 49 cm. Larg. : 33,5 cm. Poids : 1 kg 715. 400/500
Voir la reproduction.
105. **Paire de petites carafes** et leur bouchon, en cristal taillé à côtes torsées, la monture en argent, posant sur un piédoche, ciselée de rocailles et vagues, le col orné d'un cartouche gravé d'un monogramme.
Signées **L. Lapar**.
Haut. : 20,5 cm.
Accidents et manques. 80/120
Voir la reproduction.
106. **Sucrier circulaire** en argent (950), de style Empire, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, les bordures à moulures de godrons ou feuilles d'eau, le couvercle plat surmonté de la prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles lancéolées, les anses à attaches de tête de bélier, l'intérieur en vermeil.
Orfèvre **Odiot**, poinçon *PR Cie* (Association d'Odiot avec Prévost et Récipon.)
Paris, 1894-1906.
Haut. : 15 cm. Poids : 644 g.
Chocs. 120/150
Voir la reproduction.
107. **Paire de plats ronds** en argent (950), la bordure ornée de feuillage ajouré.
Orfèvre **Hénin**.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Diam. : 30 cm. Poids : 1 kg 910. 400/500
Voir la reproduction.
108. **Deux saucières ovales** sur plateau adhérent pouvant former paire, en argent (950), les bordures à contours et moulures de filets, les anses feuillagées. Gravées d'un monogramme. Pour l'une : orfèvre **Henri Laigniez** (1901-1913), Paris ; pour la seconde : orfèvre incomplet, travail français du début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 11 cm. Long. : 25 cm. Larg. : 16 cm.
Poids : 1 kg 076.
Accidents. 200/250
Voir la reproduction.
109. **Douze fourchettes à gâteaux** en argent (950), les manches fourrés, à filets et feuillage.
Orfèvre **Edmond Bonnesoeur** (1887-1908), Paris.
Poids brut : 232 g.
Dans un écrin. 80/100
Voir la reproduction.
110. **Service à gigot**, les manches fourrés en argent (950) à décor de fleurs et feuillage.
Orfèvre **Louis Ravinet & Charles Denfert** (1891-1912), Paris.
Poids brut : 250 g.
Lame oxydée.
Dans un écrin. 50/70
Voir la reproduction.
111. **Paire de salières** ovales en argent, posant sur quatre pieds biche, à décor ajouré d'arcatures et cartouches aveugles, gravées *Cthe BAUDOIN*, avec un intérieur en verre bleu.
Paris, 1787.
Long. : 7,7 cm. Larg. : 5,5 cm. Poids : 66 g.
Manque un intérieur. 70/80
Voir la reproduction.
112. **Neuf assiettes à dessert** en porcelaine de Limoges à décor d'oiseaux, fleurs et feuillage, la bordure en argent (950), à moulures de godrons.
Diam. : 19 cm.
Poids brut : 2 kg 338. 100/150
Voir la reproduction.
113. **Chocolatière** en porcelaine, la monture en argent, le couvercle mobile à moulures de godrons, le manche en bois brun.
Avec un mousoir.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Travail français, XX^{ème} siècle.
Haut. : 19 cm. 60/80
Voir la reproduction.
114. **Saupoudroir** en cristal taillé et argent (950), de forme balustre, posant sur un piédoche.
Orfèvre **Henri Lapparra**, Paris.
XX^{ème} siècle.
Haut. : 15 cm. Poids brut : 285 g. 50/60
115. **Brasero rond** en argent, posant sur quatre pieds griffe, à deux manches en bois.
Travail probablement espagnol, XIX^{ème} siècle.
Long. : 27 cm. Diam. : 9,9 cm. Poids brut : 151 g. 70/80



104

106

113

105

107

110

108

108

112

111

109

112

116. **Plat ovale** en argent (950), la bordure à contours et moulures de filets coquilles en agrafe.
Orfèvre **Olier & Caron** (1910-1936), Paris.
XXème siècle.
Long. : 45 cm. Larg. : 30 cm. Poids : 1 kg 149. 200/300
Voir la reproduction.
117. **Coupe ronde ajourée** en argent, posant sur un piédoche, la bordure à contours feuillagés.
Birmingham, 1902.
Haut. : 10,5 cm.
On joint **une corbeille rectangulaire** en argent ajouré, l'anse à filets enrubannés.
Gorahm, signée **Spaulding & Co Chicago**, numérotée A79-84.
Travail américain, XXème siècle.
Haut. : 13,5 cm. Long. : 16 cm. Larg. : 13,5 cm.
Poids de l'ensemble : 502 g.
Accidents. 100/120
Voir la reproduction.
118. **Plat rond** en argent (950), la bordure à contours et moulures de godrons, gravé d'un mavelot.
Orfèvre **Cardeilhac** (1904-1920), poinçon et marque, Paris.
Diam. : 31,5 cm. Poids : 946 g. 250/300
Voir la reproduction.
119. **Broc à orangeade** en cristal, la monture en vermeil (950), à décor de pampres, le couvercle à charnière surmonté d'une pomme, l'anse à filets feuillagés. Avec son rafraîchissoir.
Poinçon de l'orfèvre en partie effacé.
XXème siècle.
Haut. : 29 cm. 400/500
Voir la reproduction.
120. **Boîte à sucre** rectangulaire en argent, posant sur quatre pieds boule, gravée d'enroulements feuillagés, le fermoir godronné.
Probablement Autriche-Hongrie.
Fin du XIXème siècle.
Poids : 642 g.
La clé manquante. 100/150
Voir la reproduction.
121. **Une verseuse, son sucrier et une tasse et sa soucoupe** en argent (950), gravés d'un monogramme dans un médaillon.
Pour la verseuse balustre et le sucrier rond, orfèvre **Chauchefoin & Cie** (1859-1865), Paris ; pour la tasse sur piédoche et sa soucoupe, orfèvre **Capelet & Guthé** (1885-1895), Paris.
Poids : 1 kg 149.
Chocs. 250/300
Voir la reproduction.
122. **Boîte à biscuits** en argent (800), de forme ovale polylobée, à décor au repoussé de putti dans un paysage arboré et fleuri.
Travail allemand vers 1900.
Haut. : 7 cm. Long. : 15 cm. Larg. : 13 cm. Poids : 387 g. 100/150
Voir la reproduction.
123. **Douze pelles à glace** en argent (950), modèle à filets feuillagés et médaillons.
Orfèvre **Hénin & Cie**, Paris.
XXème siècle.
On joint **une cuiller à saupoudrer**, modèle à filets et feuillage, orfèvre **Louis Coignet** (1889-1893) ; **deux pièces à hors-d'œuvres**, orfèvre **Henri Gautier** (1902-1920) ; **une cuiller à crème**, le manche fourré, le haut en métal, orfèvre **Puiforcat**.
Poids brut : 617 g. 120/150
Voir la reproduction.
124. **Six couverts de table** en argent (950), modèle à filets feuillagés.
Gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Henin & Cie**, Paris.
Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
Poids : 927 g.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction.
125. **Timbale** en argent (950), à pans, posant sur un piédoche, l'intérieur en vermeil. Gravée FMB.
Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français, XXème siècle.
Haut. : 8,4 cm. Poids : 106 g. 30/40
126. **Petite coupe ronde** à deux anses en argent. Gravée M.E.V. sur la bordure.
Sans poinçon.
Travail étranger, XIXème siècle.
Diam. : 6,5 cm. Poids : 36 g. 20/30
127. **Lot de couverts dépareillés** en argent, composé de : **un couvert à entremets**, modèle feuillagé, orfèvre **Henri Soufflot** ; **cinq cuillers à café**, modèle à fleurs et feuillage, orfèvre **Boivin** ; **une fourchette à entremets**, modèle à filets enrubannés ; **une cuiller de service**, le manche ajouré d'enroulements, orfèvre **Maxfield & Sons**, Londres 1899.
Poids : 329 g.
On joint **une pelle à tarte** en métal argenté.
Dans un écrin. 30/40



116



118



117



119



122



124



121



120



121



121



123



123



123



123



128. Partie de service de couverts en argent (925), modèle piri-forme à filets, composé de : **six cuillers et six fourchettes de table ; six cuillers et six fourchettes à entremets ; douze fourchettes et douze couteaux à poisson ; douze fourchettes à huîtres ; six fourchettes à gâteaux ; six pelles à glace ; six cuillers à café ; six cuillers à moka ; un couvert de service à poisson** (deux pièces) ; **une pince à sucre**.
Sur manches fourrés : **un couteau à beurre ; un couteau à fromage ; six couteaux de table ; six couteaux à fromage**, lames en acier.
Orfèvre **Ercuis**.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 4 kg 012.
Poids brut des pièces sur manches : 1 kg 468.
Cent une pièces. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
129. **Partie de service de couverts** en argent (950). Modèle piriforme à feuillage. Composé de : **douze cuillers et dix fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze cuillers à café, une louche**.
Orfèvre **Maillard, Rousseau** (1903-1905), Paris.
Poids : 3 kg 545.
Dans un écrin. 600/800
Voir la reproduction.
130. **Service de couverts** en argent (950), modèle trilobé à filets et feuillage. Composé de : **douze cuillers et douze fourchettes de table ; douze cuillers et douze fourchettes à entremets ; neuf fourchettes à gâteaux ; onze cuillers à café ; une pelle à tarte ; un couvert à salade** (deux pièces) ; **une louche**.
Sur manches fourrés : **douze couteaux de table ; dix couteaux à fromage**, lames en acier.
Orfèvre **Puiforcat**, Paris.
Fin XIXème, début du XXème siècle.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 4 kg 420.
Poids brut des couteaux : 1 kg 365.
Quatre-vingt-treize pièces.
Quelques manches desservis. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
131. **Service de couteaux**, les manches en ivoire. Composé de : **vingt-quatre couteaux de table ; vingt-trois couteaux à fromage**, lames acier ; **vingt-quatre couteaux à dessert**, lames argent (950) ; **un couteau à découper ; un couvert à salade** (deux pièces) ; **un manche à gigot ; une fourchette à gigot ; sept pièces à hors-d'œuvre**, les hauts en métal.
Fentes à l'ivoire. 150/200
132. **Douze couteaux à dessert**, les manches fourrés en argent, les lames en métal.
Modèle à filets et écusson, gravés d'un monogramme.
Travail étranger, XXème siècle.
Poids brut : 572 g. 100/150
133. **Lot** en argent (950), composé de : **un couvert à entremets**, gravé **FMB**, orfèvre **Henri Lapparra** ; **une cuiller à entremets** en vermeil, modèle violonné, gravée **B**, sans orfèvre, travail français après 1838 ; **une petite cuiller**, modèle piri-forme, orfèvre **Henri Soufflot** (1880-1910).
Poids : 135 g. 20/30
134. **Lot** en argent, composé de : **une salière ovale** et deux intérieurs en verre bleu, posant sur quatre pieds, à décor ajouré de putti et rubans, travail français après 1838 ; **une salière ronde** posant sur quatre pieds, la galerie ajourée ornée de griffons et d'un écusson, monogrammé Paris 1798-1809 ; **une pince à sucre**, Birmingham 1909.
Poids : 80 g. 30/40
135. **Quatorze cuillers à café**, modèle à filets et quatre cuillers à café, modèle uni-plat en argent (950). Divers orfèvres.
Fin du XIXème siècle.
Poids : 383 g.
Dans un écrin.
Accidents. 80/120
136. **Lot de couverts** en argent (950), composé de : **une cuiller et une fourchette de table**, modèle à filets, chiffrés, orfèvre **Henri Soufflot** ; **une cuiller et une fourchette à entremets**, modèle floral, gravé **Suzanne** ; **une cuiller de table**, modèle à filets, monogrammé, orfèvre **François-Dominique Naudin**, Paris 1819-1838 ; **onze cuillers à café**, orfèvre **Henri Lapeyre** ; **une cuiller à confiture**, modèle à médaillon ; **deux cuillers à moutarde**, les manches tronconiques ; **une petite cuiller**, gravée d'un monogramme.
Poids : 651 g.
On joint en métal argenté, modèle à filets : **une cuiller de table et un couvert à entremets**. 80/100
137. **Cuiller à saupoudrer** en argent (950), modèle à vagues et feuillage, le cuilleron polylobé, reperlé de feuillage.
Orfèvre **Antoine Lapparra** (1895-1902), Paris.
Poids : 60 g.
Dans un écrin.
On y joint : **une cuiller à saupoudrer** en argent (950), le manche tronconique, le cuilleron reperlé à bordure polylobée.
Orfèvre **Edmond Bonnesoeur** (1887-1908), Paris.
Poids : 48 g. 40/50
138. **Quatre timbales** en argent (950), à fond plat. Pour une, à décor guilloché, orfèvre **Veyrat** ; pour une, à frise feuillagée, orfèvre **MV** ; pour une, à deux joncs sous la bordure, orfèvre **Hénin** ; pour une, ciselée de feuillage sur fond guilloché, orfèvre **Pierre Gavard** (1886-1895).
Haut. : 7,5 cm à 7 cm.
Poids : 221 g.
Accidents. 60/80
139. **Quatre timbales** en argent (950), à fond plat. Pour une : à décor guilloché, chiffrée, numérotée 68, orfèvre **César Tonnelier** (1845-1882), Paris ; pour une, ornée sous le col de vagues, orfèvre **GM**, après 1838 ; pour une, gravée **Geneviève** dans un cartouche tréflé, orfèvre incomplet, après 1838 ; pour une, ornée sous la bordure de godrons, orfèvre **Lenain** après 1838.
Haut. : 7,8 cm à 7 cm. Poids total : 220 g.
Accidents. 70/80
140. **Trois ronds de serviette** en argent, à motifs losangiques ou entrelacs et perles.
Travail français après 1838.
Poids : 54 g.
On joint **trois ronds de serviette** en métal argenté.
Accidents. 20/30

130



129



128

141. **Lot de trois flacons** en verre, la monture en argent : pour deux de forme rectangulaire ; pour un de forme cylindrique à décor ajouré d'enroulements feuillagés ou croisillons. Travail asiatique, fin du XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle.
Haut. : 22 cm. 23 cm. 17 cm. 100/120
Voir la reproduction.
142. **Verseuse** en argent (800), à décor sur une face de fleurs stylisées autour d'une réserve. Le col ciselé d'une frise de palmettes. La prise du couvercle figurant un bouton de fleur. L'anse à décor de feuilles.
Travail turc.
Poids : 431,43g. 200/250
Voir la reproduction.
143. **Monture de vase** en argent, posant sur trois pieds biche, de forme tronconique, à décor ajouré de putti, médaillons aveugles de têtes de bélier et colombes.
Poinçons fantaisie.
Travail étranger, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 16 cm. Poids : 193 g.
Accidents. 50/70
Voir la reproduction.
144. **Lot en argent, composé de : une tasse à café et sa soucoupe** à côtes torsées et cartouche gravé d'un monogramme, orfèvre **Henri Soufflot** (1884-1910) Paris ; **une petite tasse** unie, Pérou XX^{ème} siècle ; **une tasse** à décor guilloché, gravée d'un monogramme, posant sur un piédouche, orfèvre **Espones**, Madrid, 1882 ; **une soucoupe** à décor de vagues, orfèvre **Boulenger** ; **une soucoupe** à décor d'enroulements, orfèvre **Alphonse Debain** (1883-1911), Paris ; **une timbale droite**, unie à fond plat, gravée d'un monogramme, et sous le fond numérotée 34, orfèvre **Pierre Gavard** (1886-1895), Paris ; **une timbale** à décor guilloché, gravée AB, orfèvre **Philippe Berthier** (1841-1851), Paris.
Poids total : 676 g.
Accidents. 100/150
145. **Verseuse** en forme de canard en verre et argent (950). Orfèvre **J. Gruhier**.
XX^{ème} siècle.
Long. : 28 cm. Poids brut : 1 kg 342.
Accidents et manque la goupille de la fixation de la tête. 200/300
Voir la reproduction.
146. **Coupe ovale** à anses, la bordure polylobée, à décor au repoussé de fruits et feuillage.
Sans poinçon d'origine.
Probablement allemand, fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 17,5 cm. Larg. : 11 cm. Poids : 63 g. 30/40
Voir la reproduction.
147. **Lot en argent, composé de :**
- **deux coupes ovales**, à décor au repoussé de fruits, divinités ou vendanges, les bordures polylobées, les anses ajourées à enroulement.
Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 23,5 cm. et 13,5 cm. Larg. : 14,5 cm. et 13,5 cm.
- **un bouillon rond** couvert, les bordures à moulures de palmettes, le couvercle surmonté d'un volatile.
Travail égyptien, XX^{ème} siècle.
Haut. : 8,5 cm. Diam. : 12,6 cm.
Poids de l'ensemble : 459 g.
Petits accidents. 150/200
Voir la reproduction.
148. **Douze cuillers à café** en argent (950), les manches tronconiques.
Orfèvre **Louis Coignet** (1889-1893), Paris.
Poids : 169 g. 70/80
Voir la reproduction.
149. **Six zarfs** en argent filigrané, à décor d'enroulements et fleurs, la bordure polylobée.
Sans poinçon.
Probablement Turquie, XX^{ème} siècle.
Poids : 248 g. 100/150
Voir la reproduction.
150. **Douze pelles à glace** en argent et vermeil (950), modèle à filets et feuillage.
Orfèvre **Alphonse Debain** (1883-1919), Paris.
Poids : 399 g. 100/150
Voir la reproduction.
151. **Trois timbales** en argent (925) uni, gravées des prénoms *Cindy, Michel et Olivia*.
Signées **Bulgari**.
Haut. : 7,5 et 6,5 cm.
Poids : 585 g. 200/300
152. **Deux cuillers, deux fourchettes et une cuiller à café** en argent, modèle uni-plat, composé de : une cuiller, St-Petersbourg, 1898-1903 ; une cuiller, Moscou, 1878 ; une fourchette, Moscou, 1858 ; une fourchette, orfèvre **Forbes**, Europe Centrale, fin du XIX^{ème} siècle ; une cuiller à café, gravée de feuillage, Moscou, 1882-1899.
Paris : 260 g. 60/70



141



142



141



141



143



144



144



147



145



144



144



146



147



147



148



148



149



150



150



Métal argenté

153. **Paire de verrières** en métal réargenté. Gravées d'armoires surmontées d'une couronne de comte avec deux intérieurs en tôle.
Ancien travail français.
Long. : 37 cm. Larg. : 20 cm.
Petites usures. 300/400
Voir la reproduction.
154. **Grande coupe** de présentation sur piédouche, le pied et le contour de la coupe ornés d'une frise de coquilles et de feuilles en relief, le fond gravé de pampres de vigne.
Maison **Gandais** au Palais Royal.
Usures. 30/50
Voir la reproduction.
155. **Paire de candélabres** à cinq lumières en métal argenté. Le fût à godrons et frises de perles alternées, la base ronde à palmettes et frise de grecques.
Travail de la **Maison Chrysalia**.
Haut. : 43 cm. 200/300
Voir la reproduction.
156. **Réchaud et sa lampe** en métal argenté, à décor ajouré de feuillage, posant sur quatre pieds à enroulements.
XVIIIème siècle.
Haut. : 14,5 cm. Diam. : 19 cm. 200/300
Voir la reproduction.
157. **Lot** en métal argenté composé de :
- **un porte-coquetiers**, la base ronde à godrons supportant quatre coquetiers et leur cuiller.
- **une grande coupe** ovale à deux anses figurant des cols de cygne, la bordure à palmettes.
- **un seau** à champagne figurant un broc sur piédouche. 60/80
Voir la reproduction.
158. **Ensemble de trois verseuses** en métal argenté : la première sur piédouche à frise de perles, la prise du couvercle à enroulement, manche à pans en bois noirci ; la deuxième tronconique, le bec verseur à décor d'un visage, le manche en bois brun ; la troisième tronconique, le bec verseur figurant une tête de dragon, le manche en bois brun (manque le couvercle).
Usures. 50/80
Voir la reproduction.
159. **Jardinière et surtout** de forme ovale, en métal argenté, la jardinière posant sur quatre pieds, ornée de cartouches, croisillons et fleurs, les anses feuillagées, le surtout à fond de glace sur âme en bois, à décor de même inspiration.
La jardinière par **Viktor Saglier**. Le surtout sans poinçon d'orfèvre.
Fin du XIXème siècle.
Dim. de la jardinière :
Haut. : 14,5 cm. Long. : 42 cm. Larg. : 21 cm.
Dim. du surtout : Long : 60 cm. Larg : 43 cm.
Accidents. 400/500
Voir la reproduction.
160. **Deux boules à savon** en métal argenté.
Pour une : poinçon au C couronné (1745-1749) ; pour la seconde : milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 9,5 cm et 9 cm. Diam. : 7,7 cm. et 7,8 cm.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
161. **Partie de service de couverts** en métal argenté, modèle à filets coquilles, composé de : **douze couverts de table, neuf cuillers et deux fourchettes à entremets, six couverts à poisson, un couvert à salade et une cuiller à ragoût.**
Maison **Christofle**. 100/150
162. **Lot** en métal argenté : **plat ovale** marqué au dos *Casino Municipal Biarritz* de la maison Christofle ; **coupe décagonale** sur piédouche à deux prises en forme de coquille stylisée avec un intérieur en cristal gravé ; **coupe hexagonale** sur piédouche, les bordures ornées de frises de feuilles ; un **dessous de plat** à fond de miroir, orné de frises de perles.
Usures. 20/30
163. **Paire de coupes ovales** sur piédouche, l'extérieur gravé d'écussons et rameaux fleuris.
Maison **Cailar Bayard**.
Usures. 20/40
164. **Paires de coupes rondes** sur piédouche monogrammées.
Maison **C. Boyron** à Lyon.
Usures. 20/40
165. **Paire de flambeaux** sur piédouche, le fût balustre gravé de frises et ramages fleuris.
Usures. 30/40
166. **Lot** de couverts, modèle uni-plat avec variantes, composé de **seize cuillers et treize fourchettes** de table ; **treize cuillers et dix-sept fourchettes à entremets ; cinq cuillers à café et une louche.**
Usures. 80/120
167. **Service à thé** en métal argenté, de forme tronconique, martelé à mi-corps, les couvercles surmontés d'un bouton, les anses en bois clair, composé de : une théière, une cafetière (accidents à l'anse), un sucrier couvert, un plateau ovale à anses.
Travail probablement d'Europe du Nord. 150/200
168. **Douze couteaux à dessert**, les manches en nacre, les lames en argent (950). Signés **Boivin**.
Poids brut : 339 g. 150/250
169. **Une verseuse et une théière** en métal argenté, à décor de frises de feuilles d'eau, les prises des couvercles en graine, les becs verseurs terminés par des têtes de bélier, les attaches des pieds griffes en forme de palmettes ciselées d'une tête de cheval et fleurs.
Les anses en palissandre.
Travail de **Christofle** de style Empire.
Haut. : 30 et 28 cm. 400/600



157

155

156

153

154

158

153

158

158

159

157

160

170. **Deux verrières** à deux anses, en métal argenté.
Haut. : 8,5 et 9,5 cm. Larg. : 20 et 28 cm.
On y joint deux ronds de serviettes Christofle. 60/80
171. **Service à thé** sur piédouche en métal argenté, à décor de frise de perles.
Composé d'une théière, un crémier, un sucrier couvert et un sucrier sans couvercle.
Bosses. 50/80
172. **Service à thé et à café** en métal argenté chiffré à pans, composé de cinq pièces : trois verseuses à prise de palissandre, un crémier et un sucrier couvert. 70/100
173. **Suite de six dessous** de bouteille en métal argenté à décor guilloché.
Travail de la Maison **Halphen**. 40/60
174. **Lot** en métal argenté composé de :
- une suite de **douze petites cuillers** modèle uni-plat (dans un écrin).
- **une boîte à thé** en métal anglais
- une suite de **douze couteaux** à manche en palissandre (dans un écrin). 40/60
175. **Carafe** en cristal de forme décagonale, le col en argent.
On y joint **une carafe** de forme pyramidale en cristal à panse plate, le col en métal argenté. 50/80
176. **Ensemble** en métal argenté composé de :
douze gobelets à liqueur, la bordure feuillagée ; **un plateau de service** oblong à deux anses ; **un plat ovale**, bordure à filets et rubans croisés ; **un présentoir** et **un couvercle** à pastilles et frise de grecques ; **une coupe navette** à encens en bronze sur piédouche.
On y joint **une petite monture** en argent. 40/60
177. **Partie de ménagère** en métal argenté, modèle à coquilles.
Composée de : **douze grands couverts**, **douze cuillers à entremets** et **quatre fourchettes**, **douze cuillers à thé**, **douze fourchettes** à gâteaux, **douze fourchettes** à huîtres, **quatre pièces de service à bonbon**, **douze grands couteaux**, **douze petits couteaux**, **un couteau de service** et **une pelle à tarte**.
Par **François Brionnet**. 150/200
178. **Partie de ménagère** en métal argenté, modèle Renaissance.
Composée de : **douze grands couverts**, **douze fourchettes** à entremets, **douze couverts à poisson**, **douze grands couteaux**, **douze petits couteaux**, **douze cuillers à thé**, **un couvert de service**, **une pelle à tarte** et **une louche**.
Par **Boulenger**. 150/200
179. **Lot** en métal argenté, composé de : **quatorze couverts à poisson** et un couvert de service, **Ercuis** ; **une saucière** à plateau adhérent, les bordures à filets, **Christofle**.
On y joint **une pince à gâteaux**, **un couteau** à fromage et **une cuiller** à glace, modèles dépareillés. 40/60
180. **Seau** à rafraîchir en métal argenté à deux anses, la bordure polylobée, les prises à motif godronné. Par **Ercuis**.
Haut. : 20 cm. Diam. : 21 cm. 50/70
181. **Partie de platerie** en métal argenté, modèle à filets.
Comprenant **trois plats ovales** et **trois plats ronds**, de tailles différentes ; certains chiffrés.
On y joint **un plateau** rectangulaire à deux anses. 50/80

Art de la table



182. SAINT LOUIS.

Partie de service de verres à pied en cristal taillé, modèle Tommy, à décor de pointes de diamants et olives facettées, comprenant : un broc, dix verres à eau, douze verres à vin à rouge, onze verres à vin blanc et dix flutes à champagne.

Haut. du broc : 26 cm.

Haut. : de 14 à 19 cm.

Voir la reproduction.

150/250

183. **Service à thé** en porcelaine polychrome à décor d'un bouquet de fleurs central sur fond de différentes couleurs, comprenant dix tasses sur piedouche à deux anses et leur soucoupe.

Marque apocryphe de Sèvres.

Voir la reproduction.

80/120

184. LIMOGES – France.

Partie de service de table en porcelaine blanche, à filets bleu et doré à décor d'une frise de feuilles de laurier. Comprend : trente-trois grandes assiettes, onze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux compotiers, une coupe sur piedouche, un légumier couvert, un plat rond et un plat ovale.

Voir la reproduction.

150/200

Objets de vitrine

Spécimen en ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

185. **Chapelet** en argent doré et perles de corail facettées, les maillons quadrilobés, les branches du crucifix ornées de petites boules de corail facettées et retenant trois médailles à sujet religieux.
Poids brut : 31,10 g. 200/300
Voir la reproduction.
186. **Chapelet** en or 18K (750) et petites perles baroques, à maillons de volutes quadrilobées retenant en pampille une croix à fond de nacre ornée d'une petite pierre blanche.
Poids brut : 16,14 g. 200/300
Voir la reproduction.
187. **Lot** en or jaune composé de : **une pièce** portant des inscriptions arabes, percée ; **une broche** figurant une dague à décor gravé d'un profil, et **une petite boîte** formant une citrouille, la prise filigranée.
Poids : 31,60 g. 500/600
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
188. **Zarf** en or jaune, à décor émaillé ajouré de cornes d'abondance, gerbes de blé et attributs de la Musique dans des médaillons.
Haut. : 5,5 cm.
Poids brut : 31,65 g. 300/500
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
189. **Chapelet** en or jaune et perles d'écaille, les maillons quadrilobés de volutes, le pendant à large motif ajouré retenant le crucifix suspendu en pampille entre deux médailles ciselées de saints sur chacune des faces et surmontées comme le crucifix de clochettes filigranées.
Probablement un travail espagnol ou d'Amérique du Sud.
Poids brut : 50,70 g. 500/700
Petits accidents et manques.
Voir la reproduction.
190. **Lot** en or jaune comprenant **trois dés** à coudre, à décor guilloché.
Poids : 11,75 g. 150/180
Accidents.
Voir la reproduction.
191. **Chapelet** en or jaune et perles de pierre dure réunies par une petite médaille ciselée d'une tête de Christ retenant en pampille une petite croix.
Poids brut : 10,31 g. 200/300
Voir la reproduction.



187



187



186



188



189



185



190



191



190



190



192. **Salière** ronde en vermeil figurant un baquet, anse tressée mobile ciselée de filets guillochés.
 Essayeur **Ivan Vihliaev**.
 Poinçon de l'orfèvre non identifié.
 Moscou, début du XIXème siècle, poinçon incomplet.
 Titre 84 (875).
 Haut. : 1,7 cm. Diam. : 6 cm.
 Poids : 37,70 g. 200/300
Voir la reproduction.
193. **Marmite miniature** en vermeil.
 Travail hollandais, XIXème siècle.
 Haut. : 1,6 cm. Diam. : 3,7 cm.
 Poids : 24,52 g. 100/150
Voir la reproduction.
194. **Salière** en vermeil en forme de siège à décor d'écusson et fond guilloché.
 Essayeur **Viktor Vasilyevich Savinsky**.
 Poinçon de l'orfèvre probablement **Alexandre Alexievich Moukhin**.
 Moscou 1869.
 Titre 84 (875).
 Haut. : 7,5 cm Larg. : 6 cm. Prof. : 5 cm.
 Poids : 92,80g. 150/200
Voir la reproduction.
195. **Petite boîte** en vermeil et nacre, figurant un livre, la tranche à décor de fleurs et fruits, les plats à décor gravé de rosaces et enroulements.
 Long. : 6,5 cm. Larg. : 4 cm.
 On y joint **un carnet de bal** en nacre et métal doré à décor de palmettes.
 Accidents. 80/120
Voir la reproduction.
196. **Lot** en or jaune composé de : **un face-à-main** et **une loupe** à monture émaillée.
 Poids brut : 22 g.
 Manques d'émail. 150/200
Voir la reproduction.
197. **Petit canif** de forme oblongue, les plats en or jaune ciselé de canaux et vaguelettes rocaïlle sur une face, un cartouche feuillagé chiffré.
 Poids brut : 19,5 g.
 On y joint **un porte-mines** en métal doré à décor guilloché.
 Accidents. 150/200
Voir la reproduction.
198. **Bracelet** en or 18K (750), composé de neuf maillons ovales en pierre de lave à décor de profils féminins d'après l'Antique.
 Poids brut : 19,50 g.
 Accident à la monture d'un des médaillons et petits chocs. 300/400
Voir la reproduction.
199. **Bracelet** en métal doré, composé de neuf maillons hexagonaux en pierre de lave à décor de profils féminins d'après l'Antique.
 Petits chocs. 200/300
Voir la reproduction.
200. **Bracelet** en or 18K (750), composé de sept maillons à pans coupés en pierre de lave représentant des bacchantes.
 Poids brut : 25,15 g.
 Un médaillon et sa monture accidentés. 300/400
Voir la reproduction.

192



193



194



195



196



196



197



197



198



199



200



201. **Ensemble** en métal doré et corail comprenant : **deux longs sautoirs** formés de billettes de corail ; **une paire de boucles d'oreille**.
On y joint quelques **petits éléments et breloques**. 70/100
Voir la reproduction.
202. **Ensemble** en argent et strass composé de : **une paire de boucles d'oreilles** figurant un nœud retenant un médaillon en rosace ; **une broche** à décor de fleurs et feuillages ; **une épingle à jabot** aux extrémités en onyx.
Accidents. 50/80
Voir la reproduction.
203. **Broche barrette** en argent à décor niellé de palmettes et motifs floraux entourant trois pièces ciselées de profils d'empereurs romains tournés vers la droite.
Poids brut : 23,10 g.
L'épingle en métal. 70/100
Voir la reproduction.
204. **Ensemble** en métal doré et corail comprenant : **un élément de bracelet**, une extrémité figurant une tête d'animal fantastique ; **une branche de corail** montée en broche ; **deux pendentifs souvenirs** en métal doré filigrané et ajouré, l'un en forme de rosace et l'autre en forme de goutte ; **un petit bracelet** formé de pièces de monnaie et corail, supportant des breloques.
On y joint **une branche et deux petits éléments** de corail.
Accidents et manques. 50/70
Voir la reproduction.
205. **Ensemble** en argent composé de : **quatre dés** à couture ; **un hochet** figurant un polichinelle, le manche en ivoire ; **un bénitier** miniature.
Poids brut : 82,82g.
Manque des grelots au hochet, usures. 100/150
Voir la reproduction.
206. **Ensemble** en argent composé de :
- **quatre porte-mines**, à décor de fleurs, d'un médaillon ou unis.
- **un cure-dent** à décor guilloché.
On y joint **un porte-mine** en ivoire, les embouts en métal doré à décor rocaille.
Accidents. 40/70
Voir la reproduction.
207. **Lot** en argent et vermeil composé de : **un élément de hochet** figurant un polichinelle ; **une broche** à décor d'une fleur de lys ornée de strass sur fond émaillé bleu ; **une broche** souvenir de forme rectangulaire ; **une petite broche** en micro-mosaïques à décor d'un volatile ; **un pendentif** souvenir à décor d'une guirlande de roses ; **deux broches** filigranées ajourées.
Poids brut : 63 g.
Accidents et manques. 80/100
Voir la reproduction.
208. **Hochet** à grelot en argent, de forme quadrilobée, ciselé de branches de muguet, l'anneau de prise en ivoire à refixer.
Vers 1900.
Petits chocs. 40/70
Voir la reproduction.



201



201



201



202



202



203



202



202



207



207



206



206



206



204



207



207



207



208



207



205



205



205



205



205

209. **Ensemble** en argent comprenant : **une partie de chapelet** à billes torsadées de verre blanc et pendentif rond ajouré supportant une croix à décor émaillé ; **un chapelet** en verroterie lie-de-vin orné d'une croix en argent filigrané ; **une croix pendentif** en argent filigrané.
Poids brut : 141 g.
Accidents et manques. 40/70
Voir la reproduction.
210. **Croix de baptême** en micromosaïques à décor de fleurs polychromes, la monture en métal doré.
On y joint **un crucifix** en micromosaïques et métal, monté en pendentif.
Petits accidents. 30/50
Voir la reproduction.
211. **Ensemble de douze éléments** ronds ou polylobés en métal émaillé, à décor notamment de l'Agneau Pascal et des symboles évangélistes...
Limoges, XIXème siècle. 60/100
Voir la reproduction.
212. **Lot** comprenant : **un médaillon** pendentif en métal doré, à entourage filigrané, formant reliquaire ; **une petite broche** souvenir en métal ajouré retenant des lettres en pampilles ; **une boîte à pilules** en argent émaillé noir à décor de tête de mort ; **un petit pendentif** en métal formant reliquaire, à entourage godronné et frise de perles, le médaillon à décor d'attributs religieux ; **une petite boîte** à onguent en argent, une petit spatule s'intégrant dans le couvercle. 80/120
Voir la reproduction.
213. **Ensemble** comprenant **trois chapelets** à perles de corail, deux à monture en argent, un à monture en métal.
On y joint **un pendentif croix** en corail.
Accidents. 50/70
Voir la reproduction.
214. **Petite boîte rectangulaire** en argent niellé. Le couvercle et le fond à décor de motifs floraux entrelacés, le pourtour à décor d'une frise d'anneaux entrelacés, le poussoir en or jaune, l'intérieur en vermeil.
Essayeur **Nikolay Dubrovin**.
Maître orfèvre **HJ**.
Moscou, 1840. Titre 84 (875).
Haut : 1,7 cm. Long. : 5,7 cm. Poids : 49 g. 150/200
Voir la reproduction.
215. **Îcône** miniature en pendentif, la rizza et la monture en argent.
Travail russe.
Poids brut : 10,90 g.
4 x 3 cm. 60/100
Voir la reproduction.
216. **Pendentif**, la monture en argent, orné d'une camée ovale représentant la Vierge à l'Enfant entourée de deux saints, d'après le célèbre tableau de Raphaël dit Madone de Saint Sixte.
6,5 x 5,2 cm.
Petits accidents. 200/300
Voir la reproduction.
217. **Lot** en argent composé de : **un chapelet**, **un collier**, **une broche libellule**, **trois bagues**, et **trois dormeuses** ornées de pierres imitation ; **une breloque** décoration, émaillée, ornée de petites roses ; **une broche camée coquille** et **une montre bracelet** Richards Zeger ; **une broche** et de **deux paires de pendants d'oreilles** ornés de turquoises ou à décor de rinceaux.
Poids brut : 157,20 g.
Accidents et manques.
On joint des **billetes de corail** et en métal doré. 50/70



209



210



211



211



211



209



212



212



213



212



209



213



216



213



214



212



209



215



218. **Petit sujet** en argent représentant un rouet, gravé « souvenir de Plombières ».
Haut : 10 cm.
Poids brut : 20,05 g. 70/100
Voir la reproduction.
219. **Ensemble** en argent composé de : **une petite boîte** rectangulaire à décor d'un chiot contrarié regardant un panneau « carte de sucre 1917 », le couvercle à décor d'iris ; **un étui à allumettes** à décor niellé, le bouton orné d'un cabochon de pierre rouge ; **un étui à allumettes** à décor floral et chiffré C.A. dans un médaillon sur une face ; **une boîte miniature** à décor guilloché ; **une boîte** à pilules simulant un bonbon emballé.
Poids brut : 122,30 g. 150/200
Voir la reproduction.
220. **Ensemble** composé de :
- **un nécessaire à couture**, l'étui de forme triangulaire en maroquin gold contenant un dé en ivoire (petite fêlure) et des accessoires en métal doré : paire de ciseaux, fuseau, manche et deux accessoires vissants, un étui à aiguille.
Haut : 9 cm.
- **un nécessaire à couture**, l'étui oblong en placage d'écaille contenant deux manches en ivoire et six accessoires vissants.
Accidents à un manche. 80/120
Voir la reproduction.
221. **Ensemble** composé de :
- **un petit pendentif** rectangulaire en porcelaine peinte, représentant une sainte entourée d'anges ; **un médaillon** ovale en porcelaine représentant la Sainte Face sur le linge de Véronique ; **un médaillon** ovale en porcelaine peint de saints sur une face et d'Instruments de la Passion sur l'autre ; **un pendentif** en médaillon formant porte-photographie, le couvercle en porcelaine à sujet d'un joueur de cornemuse dans un paysage.
- **un petit coffret** rectangulaire en acier patiné noir, le couvercle à décor de joueurs de cartes dans une taverne. Cachet russe à l'intérieur.
Haut : 4 cm. Larg. : 6 cm.
Petits accidents. 60/100
Voir la reproduction.
222. **Ensemble** composé de :
- **un canif**, le manche pliant en deux parties, en ivoire et acier. Accident à la lame.
- **une paire de ciseaux** en ivoire et acier, les deux prises se repliant pour former un étui.
Dans un étui en maroquin rouge.
Long. : 6,2 cm.
On joint **une montre de poche** en acier dans un étui en métal chromé émaillé noir.
Eclats. 70/100
Voir la reproduction.
223. **Bracelet à monture** en métal doré, serti de sept cabochons de pierre verte entrecoupés de trois chaînettes, le fermoir ovale à décor filigrané.
Accidents. 30/50
Voir la reproduction.
224. **Parure** en argent et argent doré partiellement émaillé noir et blanc, composé d'**une paire de boucles d'oreille** et d'**un pendentif** articulés, ornés de pierres de couleur rose, la partie centrale en médaillon soulignée de perles dans un entourage festonné supportant une guirlande de pampilles.
Poids brut : 26,55 g.
Dans un écrin sabot.
Petits accidents et manques. 250/400
Voir la reproduction.
225. **Ensemble** en argent composé de : **une boîte à pilules** ovale, le couvercle à décor d'une fleur et d'une abeille ; **un petit poudrier** de forme ronde à décor guilloché (bosses) ; **une petite boîte** à poudre de forme bombée, le couvercle à décor d'un panier fleuri, les pourtours à décor de rubans croisés.
Poids brut : 85,90 g. 60/100
Voir la reproduction.
226. **Ensemble** en argent composé de : **une bague** ornée d'une importante pierre mauve dans un entourage de marcassites (manques) ; **un pendentif** simulant une clé de montre partiellement doré et émaillé bleu ; **un petit étui** cylindrique à réserve guillochée ou émaillé en damier.
Poids brut : 15,10 g. 40/70
227. **Bourse** en tissu de mailles d'argent, la monture ciselée de fleurs et feuilles. On joint **une bourse** en tissu de mailles de métal.
Poids brut : 81,62 g.
Accidents et manques. 30/40

218



219



220



219

220



225



222



221



221

224



224



223



221



228. **Ensemble** en argent composé de : **un pommeau** d'ombrelle à décor de guirlandes fleuries et motif rocaïlle ; **un bouchon** de flacon à décor de frise de feuilles de laurier ; **un pommeau** de canne à décor de canaux à asperges et guirlandes ; **une clochette** plate à décor ciselé de fleurs sur un fond guilloché.
Bosses et petits accidents.
Poids brut : 64,75g. 50/70
Voir la reproduction.
229. **Boîte rectangulaire** à angles arrondis, la monture en pomponne à décor de frises de palmettes, le couvercle et le fond en jaspe.
On joint **une boîte** de forme ovale, la monture en laiton doré à décor de frise guillochée, le couvercle et le fond en agate.
Long. : 7,5 cm et 6 cm.
Usures. 40/70
Voir la reproduction.
230. **Ensemble** en argent composé de :
- **deux boîtes** et **un étui** de garniture de toilette, de forme ronde, en cristal gravé de clochettes dans des canaux, les couvercles à décor guilloché et guirlandes.
- **une bourse cotte de maille**, le fermoir ajouré de rinceaux fleuris.
- **une fibule** en forme de croissant, appliquée de volutes et ornée de perles. 50/80
Voir la reproduction.
231. **Boîte à cigarettes** en argent à décor de stries et bandes vermeillées unies.
On joint **une pièce** de cinq francs en argent 1874 et **une pièce** de cinquante Francs en argent 1877.
Poids brut : 143,75 g. 40/70
Voir la reproduction.
232. **Etui à cigarettes** en argent guilloché à décor de frises droites et en zigzag, le couvercle orné d'un médaillon doré ciselé d'un couple de lions marchant dans la savane.
Poids brut : 98,10 g. 60/100
Voir la reproduction.
233. **Etui à cigarettes** en argent anglais, de forme bombée, à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle centré d'un cartouche.
12 x 7,5 cm.
Poids : 135 g. 70/100
Voir la reproduction.
234. **Poudrier** en argent de forme rectangulaire, émaillé corail et noir, le couvercle à décor d'un pavillon et palmiers en nacre burgauté sur fond noir dans le goût de l'Extrême-Orient. L'intérieur en vermeil.
Vers 1925.
Poids brut : 194,26 g.
Usures et petits manques. 100/150
Voir la reproduction.
235. **Petit poudrier** en argent de forme ronde et bombée, à décor de réserves et coquilles.
Diam. : 4 cm.
Poids : 13,94 g. 30/50
Voir la reproduction.
236. **Ensemble** en argent composé de : **une boîte** de forme ronde et bombée à décor gravé et niellé de branches fleuries, le couvercle centré d'un écusson chiffré en or, travail de **Gorham** ; **un porte-épingles** figurant un cygne.
Poids de la boîte : 50,70 g.
Bosses. 60/100
Voir la reproduction.
237. **Ensemble** composé de :
- **un arrosoir** miniature en cristal gravé de branches fleuries, le pommeau et la monture en argent à décor de fleurs et agrafes rocaïlle.
- **un flacon** à parfum en cristal taillé de facettes, le col et le bouchon en argent ciselé de fleurs et rinceaux rocaïlle.
On joint **une broche** figurant un flacon en verre, la monture en métal argenté ornée d'un médaillon à la Watteau et d'un cabochon. 80/120
Voir la reproduction.
238. **Étui à cigarettes** en argent et argent doré ciselé de rinceaux mouvementés, guirlandes de fleurs et d'une coupe.
Travail probablement italien.
Poids brut : 190,75 g. 80/100
239. **Étui à cigarettes** en argent, à décor de godrons verticaux ou horizontaux.
Époque Art Déco.
Poids brut : 150,06 g.
Accidents. 40/60



228



230



229



230



230



228



231

230



237



231



231



234



237



232



236



235



233

240. **Pommeau** de canne en ivoire sculpté d'une tête de chien tirant la langue et portant un ruban noué, les yeux en verre.
Haut. : 6 cm. 100/150
Voir la reproduction.
241. **Ensemble** en ivoire comprenant :
- un **carnet de bal**, le chiffre, la monture et la chaîne du styler en argent.
- un **coupe-papier**, le manche torsadé d'une branche de rosier.
- un **coupe-papier**, le manche sculpté de perles et entrelacs de cordage.
- un **cachet**, l'extrémité en argent, chiffré.
- **deux petites raclettes** à langue, les spatules en acier. 60/80
Voir la reproduction.
242. **Étui** cylindrique en ivoire, les extrémités formant couvercle vissant. Décor de dragon, insectes et volatiles parmi les nuages.
A l'intérieur, quelques aiguilles.
Travail d'Extrême-Orient vers 1900.
Haut. : 16 cm. 50/80
Fente.
Voir la reproduction.
243. **Ensemble** en ivoire composé de :
- une **bourse** polylobée, le plat supérieur sculpté de brins de muguet, la monture en métal.
Larg. : 8 cm.
- un **manche** d'ombrelle sculpté de deux serpents enroulés.
Long. : 29,2 cm, sans le pas de vis.
- un **petit manche d'ombrelle** sculpté d'une guirlande de fleurs.
Long. : 15 cm.
- une **boîte ronde**, le couvercle sculpté de fleurs, le pourtour d'une frise de perles. 100/150
Voir la reproduction.
244. **Crucifix de communion** en ivoire.
Dans un écrin de la **Maison J. Chalmette**.
Haut. : 16,5 cm. Larg. : 7 cm. 40/70
Voir la reproduction.
245. **Deux étuis** plats en ivoire sculpté :
- le premier à décor de pavillons dans un parc animé de personnages.
Haut. : 9,7 cm.
- le second à décor de personnages sur un fond reperlé.
Haut. : 9,7 cm.
Canton, vers 1900. 300/400
Voir la reproduction.
246. **Ensemble** d'objets de vitrine en ivoire comprenant :
- une **petite boîte** à poudre de forme ronde (tache).
- un **manche** d'ombrelle à anneau coulissant en laiton chiffré (fentes).
- une **boîte** oblongue, le couvercle orné d'un médaillon ovale dans le goût de Wedgwood (accidents au médaillon et à l'attache du couvercle).
- une **broche** représentant une branche de muguet (manque l'épingle).
- **quatre fleurs**.
- un **étui** oblong à décor reperlé (manques).
- une **statuette de Dieppe** représentant une marchande de poisson (très accidentée).
- une **base** de porte-épingle reperlée (manques).
- une **partie d'étui** à décor d'une frise feuillagée en spirale.
- une **très petite tabatière**.
- **deux éléments** rectangulaires reperlés.
On y joint un **mètre-ruban**, un **anneau** et une **navette** en os. 50/80
Voir la reproduction.
247. **Ensemble de onze cachets** en ivoire tourné et sculpté.
On y joint un **élément** en ivoire. 50/80
Accidents et manques.



241



241

242



241



243



243



240



244



247



247



245



245



246



246



246



246



246



248. **Ensemble de cinq cachets** : deux en bois noirci et tourné, deux en bois tourné brun et un en bois teinté rouge sculpté d'une fleur et feuillages.
Accidents. 50/70
Voir la reproduction.
249. **Ensemble** en ivoire composé de : **un manche** de forme balustre ; **un cachet** vissant à long manche torsadé (manque une des extrémités) ; **un manche** à décor oriental ; **un chausse-pieds** sculpté d'une guanyin ; **quatre coupe-papier** ; **élément de plaque** polychrome sculpté représentant un couple à l'eventail.
On y joint **un coupe-papiers** en os. 50/80
Voir la reproduction.
250. **Ensemble** en ivoire composé de : **un carnet de bal**, le plat supérieur sculpté de fleurs dans un médaillon ovale ; **un carnet de bal**, le plat supérieur pivotant (manque le stylet) ; **un pot** à poudre cylindrique, le couvercle chiffré ; **une ombrelle**, la feuille en coton noir doublée de satin, le manche à motifs quadrilobés et bagues évidées. 150/200
Voir la reproduction.
251. **Ensemble** en ivoire composé de : **deux étuis** oblongs, l'un à couvercle coulissant ; **un étui** simulant une clé ; **un autre** à tête vissante de marionnette ; **une paire de sabots** ; **un sifflet** à grelots ; **un fuseau** et un **dévidoir** à couture ; **un petit pot** reperlé de motifs polylobés. 50/80
Voir la reproduction.
252. **Deux pots** couverts de forme balustre en palissandre ou en buis, les prises, le col et la base en ivoire.
Haut. : 11 et 10,5 cm.
Eclats. 60/100
Voir la reproduction.
253. **Baguier** en ivoire, en forme de coupe à décor sculpté et reperlé, le pied sur une base ronde à frises de guirlandes et de perles, en creux ou en relief.
Haut. : 9,5 cm. Diam. : 8,2 cm. 100/150
Voir la reproduction.
254. **Statuette** en ivoire représentant une femme nue assise sur la margelle d'un puits, symbolisant La Vérité. Décor sculpté de branches feuillagées s'enroulant sur la potence et autour de la maçonnerie.
La base simulant de l'herbe.
Haut. : 16 cm. Larg. : 7,3 cm.
Accidents et réparation. 150/200
Voir la reproduction.
255. **Ensemble de cinq cachets** : un en agate brune, un en agate orangé, un en agate marbré jaune, un en verre bleu, le dernier en bakélite.
Accidents. 40/60
Voir la reproduction.
256. **Ensemble de cinq cachets** : deux en argent à décor de nœud de ruban ou feuillages, un en métal à décor de fleurs, un en métal à décor gravé de personnages, et un dernier en métal quadrangulaire à décor d'épis de blé.
Accidents et transformations. 50/70
Voir la reproduction.
257. **Ensemble de six cachets** figurant : un trèfle en métal émaillé bleu, une main en bronze doré, un en bronze à patine brune, un en métal doré ajouré et pierre dure, un en bronze doré à décor ajouré d'une coquille et fleurs, et un dernier miniature orné d'une fleur de lys.
Accidents. 40/60
Voir la reproduction.

258. **Eventail** plein vol, la monture en nacre et os, la feuille en dentelle à décor de guirlandes fleuries.
Accidents. 60/100
Voir la reproduction.
259. **Ensemble** composé de : **un jeu** des *Régattes de l'Atlantique*, les cartes imprimées avec règle du jeu dans un étui de cuir bordeaux avec inscription ; **un jeu de dominos** dans une petite boîte en acajou et **quatre dés** en os. 50/80
Voir la reproduction.
260. **Nécessaire de bureau** en argent à décor guilloché, certaines parties en nacre ou métal, composé de : **trois coupe-papier, un cachet et un porte-plumes.**
Dans un écrin. 80/120
Voir la reproduction.
261. **Eventail** plein vol, la monture en nacre gravée de motifs floraux rehaussés de dorure et d'argenture, la feuille en dentelle et gaze peinte d'une scène galante. Chiffre en or.
Signé et dans son écrin de la **Maison Duvelleroy** à l'imitation du cuir de Cordoue. 150/200
Voir la reproduction.
262. **Ensemble de peignes et barrettes** en écaille, corne blonde et imitation, quelques-uns à décor repercé, l'un d'eux piqué de petits points d'or.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
263. **Ensemble** composé de : **un éventail**, la monture en corne blonde repercée à décor gravé de motifs floraux et feuillagés rehaussés de dorure, la feuille en gaze pailletée (un maître-brin déformé) ; **un éventail**, à monture en os repercé, la feuille à décor imprimée et réhaussée de couleurs d'une fête villageoise tyrolienne (accidents) ; **un éventail**, à monture en os repercé, la feuille en soie peinte de fleurs (accidents). 80/120
Voir la reproduction.
264. **Face-à-main** en corne blonde, le manche à l'imitation d'une tige de rose. 40/70
Voir la reproduction.
265. **Ensemble** composé de : **deux petits poudriers** en métal émaillé rose ou jaune ; **un flacon à sels** en cristal, la monture en vermeil et **un miroir** à main en métal doré orné d'une miniature figurant une femme au chapeau. 60/80
Voir la reproduction.
266. **Ensemble** composé de : **une boîte à pralines** de forme hexagonale, à décor chromolithographié d'une scène galante sur le couvercle et de jeune parents dans le fond de la boîte ; **une boîte à pralines** carrée à décor de lavandières dans un paysage ; **deux petites miniatures** sur ivoire représentant une bergère et un berger.
Accidents. 70/100
Voir la reproduction.
- 266bis **Eventail**, la monture en os ajouré à décor gravé et rehaussé de dorure ; la feuille en tulle et satin pailletée et brodée.
Dans une boîte en plexiglass. 80/120

258



259



260



261



265



266



266



265



264



262



262

263



267. **Ensemble** composé de : **deux boucles de ceinture** en métal et strass ; **une boucle** en métal doré émaillé noir et marcassites, chiffrée ; **une boucle** rectangulaire en métal doré à décor géométrique et **un élément de châtelaine** en métal à décor d'attributs de musique. 30/50
Voir la reproduction.
268. **Ensemble** composé de : **un carnet** « souvenirs » en bakélite à l'imitation de l'écaille à décor de pampres de vigne ; **un petit carnet de bal** « souvenir » en nacre ; **un étui** « souvenir » en nacre et **deux jetons** en nacre. 50/70
Voir la reproduction.
269. **Porte-louis** en mailles de coton polychrome et perlées, la monture en or jaune à décor gravé. 80/120
 On y joint **deux porte-louis** en mailles de coton vert et perles argentées, la monture en métal.
Voir la reproduction.
270. **Ensemble** composé de : **une bourse** en velours bordeaux ; **un petit porte-monnaie** en velours aubergine brodé de feuillage et nœud de ruban ; **une bourse** en coton ajouré beige et vert, la monture et la chaînette en argent. 60/80
 Accidents.
Voir la reproduction.
271. **Ensemble de trois petites bourses** en mailles de coton brun, l'une à monture en métal doré, les deux autres à monture en métal et perles argentées. 50/80
 Petits accidents.
Voir la reproduction.
272. **Ensemble** composé de : **un petit porte-monnaie** de forme ovale gainé de cuir marron, le couvercle à décor d'un médaillon en gutta-percha d'un profil de l'homme à l'Antique ; **un petit porte-monnaie** oblong gainé de cuir marron à motifs de croisillons, le couvercle orné d'un motif de ceinture en métal ; **un petit carnet** de bal garni de cuir rouge. 50/70
Voir la reproduction.
273. **Cachet de cire**, aux Grandes Armes de Louis XVIII de France et de Navarre, dans une boîte métallique. Accompagnant à l'origine un brevet. 60/100
Voir la reproduction.
274. **Ensemble de deux boîtes** en métal doré : l'une ovale à décor de fleurs et feuillages, le couvercle ajouré figurant un scarabée ; l'autre ronde de même décor, le couvercle ajouré de trois écureuils. 50/80
Voir la reproduction.



267



267



268



268



267



274



273



268

274



272



272



272



269



270



271



271



270



270



275. **Dix-sept paires de boucles de chaussure** en argent. Décor de pointes de diamant, fleurs et motifs floraux, frises de perles..., une paire ornée de strass (manques).
Début du XIXème siècle.
Parties métal, une manquante.
Poids brut : 595 g.

Voir la reproduction.

200/300

276. **Ensemble de boucles** de chaussure et de boucles en argent, à décor de fleurs, pointes de diamants, motifs floraux, rubans croisés..., certaines ornées de strass.
Début du XIXème siècle et XIXème siècle.
Parties métal.
Poids brut : 337,20 g.
Accidents et manques.

Voir la reproduction.

100/150

277. **Ensemble de boucles** de ceinture et de chaussures, en métal, acier, laiton..., certaines ornées de strass, émaillées...
Accidents, certaines incomplètes.
XIXème siècle et 1900.

On y joint :

- **une suite de boutons** ronds ornés d'un cabochon bleu.
- **une suite de boutons** ajourés à décor émaillés.
- **une paire de plaques de poignées de tirage et une paire de plaques d'entrée de serrure.**

Voir la reproduction.

120/200

278. **Trois médailles en bronze**, deux représentant le roi Louis XIV, et la troisième à l'effigie d'Anne d'Autriche.
Diam. : 6 à 7 cm.

40/60

279. **Ensemble de pièces et de jetons** de présence en argent.
On y joint des pièces et deux médailles en bronze et métal.

100/150



280



281



282

280. **Ensemble de dix boucles** de ceinture en argent, l'une d'elles plus importante à décor ajouré de branches et paniers fleuris, les autres à décor de rubans croisés, pointes de diamants, agrafes rocaille...
Début du XIXème siècle et XIXème siècle.
Parties métal.
Poids brut : 323,13 g.
- 200/300
- Voir la reproduction.*
281. **Huit boucles de ceinture** en argent ciselé de fleurs.
Vers 1900.
Parties métal, une manquante.
Poids brut : 215 g.
- 200/300
- Voir la reproduction.*
282. **Douze boucles** de cape en deux parties, en argent, la plus importante ciselée d'un cœur entouré d'amours musiciens parmi des rinceaux et surmonté d'une couronne fleurdelisée, certaines à décor de pointes de diamants, une autre à décor de gerbe de blé...
On y joint **deux éléments** de boucle incomplète et **un élément** de châtelaine en vermeil.
Petits accidents.
Poids brut : 246,90 g.
- 200/300
- Voir la reproduction.*



283. Parfums GRES Paris – Verney joaillier.
Vaporisateur en titane de forme hexagonale. Le fermoir figurant le célèbre nœud Cabochard orné au centre d'un saphir cabochon serti dans du vermeil. Le bouchon orné d'un Concorde en bronze doré.
 Offert lors du vol d'inauguration du Concorde.
 Dans son étui gris marqué Concorde. 70/100
Voir la reproduction.
284. Alexandre FASSIANOS (né en 1935) – DAUM, France.
Broche KALLISTI en verre bleu rehaussé de dorure, la monture en bronze doré.
 Signée.
 Dans sa boîte d'origine. 250/400
Voir la reproduction
285. Yves SAINT-LAURENT Collection.
Broche pendentif « trèfle à quatre feuilles », en bronze doré, ornée de cabochons de verre rouge et orangé. Signé.
 Dans sa boîte d'origine. 100/150
Voir la reproduction
286. Yves SAINT-LAURENT Collection.
Tour de cou en bronze doré martelé et repercé de motifs de cœurs. Signé.
 Dans sa boîte d'origine. 150/200
Voir la reproduction
287. Yves SAINT-LAURENT Collection.
Bracelet jonc ouvrant en bronze doré, orné de cabochons de verre de couleurs de forme libre. Signé. 100/150
Voir la reproduction
288. **Montre bracelet** en métal, le cadran argent à indicateurs bâtons, le mécanisme à quartz.
 Cadran signé **Jean Perret Genève**.
 Accident.
 Dans son écrin. 40/60
289. **Bracelet** jonc en jade jadéite.
 Tour de poignet : env. 21 cm. 150/200
290. **Montre bracelet de dame** à quartz, en acier et acier doré à boîtier ovale et bracelet articulé de plaquettes.
 Cadran et fond signés **Festina**.
 Tour de poignet : env. 18 cm.
 Dans son écrin.
 On y joint une **croix pendentif** en argent à décor d'enroulements, sertie de marcassites et d'une perle imitation, la **chaîne de cou** à maille gourmette ; un **médailillon** ciselé de rinceaux ; **deux alliances** ; une **chaîne** à maille gourmette ; **débris** d'alliance.
 Accidents et manques. 40/50
291. **Ensemble** en argent composé de : une grande et une petite **bourse** cote de mailles ; un **bracelet** à maillons torsadés à petits motifs floraux (sans fermoir) ; une **chaîne tour de cou** retenant une breloque oblongue ornée de deux plaquettes et chaînettes en pampille ; un **tour de cou**, la chaîne en argent à trois plaques ; un médailillon en métal et laiton ornées de perles baroques.
 Poids brut : 134,52 g. 70/100
Voir la reproduction page 57.



292. **Bracelet rigide** ouvrant en argent ciselé au repercé de chrysanthèmes et feuillage et appliqué d'un motif ovale de style asiatique.
Tour de poignet : env. 19 cm. Poids brut : 54,81 g.
Accidents. 10/20

Voir la reproduction.

293. **Broche pendentif** en argent figurant un masque Maya, les oreilles, les yeux et la coiffe partiellement émaillés et incrustés de pierre dure.
Poids brut : 21,49 g.
On y joint **une petite broche barrette** en métal ornée de pierres roses et d'un insecte au centre. 150/200

Voir la reproduction.

294. **Ensemble** en argent composé de : **un bracelet** jonc « grille » ; **un bracelet** constitué de maillons étoilés incrusté d'acier (accidents et à remonter) ; **un collier de chien** martelé ; **un tour de cou** articulé en trois parties martelées, celle du centre ornée de cabochons de couleurs.
Poids brut : 113,50 g. 60/100

Voir la reproduction.

295. Anne GLASER. Vers 1970.
Ensemble de bijoux et ornements en métal martelé et cuivre comprenant : **deux bracelets** jonc, **un bracelet** jonc ouvrant orné d'un médaillon de pierre dure, **une bague** ornée d'un cabochon de pierre dure, **une ceinture**, **un porte-clés** « cloche ».
50/80

Voir la reproduction.

296. **Collier** en argent articulé de pierres violettes imitation sur paillon, deux plus importantes faisant office de coulant.
Premier quart du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 30,40 g.
Accidents et manques. 80/120

297. **Ensemble** en métal doré composé de : **un long sautoir**, la chaîne entrecoupée de petites perles de turquoise baguées de pierres blanches fantaisie ; **une fine chaîne** de montre, le maillons entrecoupés de perles grises fantaisie ; **un pendentif** en médaillon ouvrant, le couvercle centré d'une fleur orné de pierres blanches sur un fond noir à l'imitation de l'onyx, la bélière figurant également une fleur de lys ; **une bague** ornée d'une petite pierre mauve entre deux très petites pierres blanches ; **un boîtier** de montre guilloché ; **deux pierres mauves** non montées et une petite pierre mauve ovale gravée d'une fleur rehaussée de dorure et d'une petite pierre. 70/100

298. **Ensemble** en argent composé de : **une longue chaîne** à mailons bombés ; **une chaîne** composite ; **une chaîne** torsadée en argent doré et **un lot** d'anneaux.
Poids brut : 211,15 g. 30/50

299. **Pipe** en écume de mer, le fourneau sur un talon à décor de godrons, la jonction en argent, le tuyau en ivoire sculpté et tourné de torsades et godrons tors dans une spirale de corne ajourée.
Long. : 54 cm.
Petits accidents. 250/350
Voir la reproduction.
300. **Importante pipe** en terre dite Jacob, le fourneau figurant une tête d'oriental barbu, richement vêtu et coiffé d'un turban, le talon figurant une tête de faune grimaçant entourée de pampres de vigne. Le tuyau de forme balustre percé de six trous sur deux rangs.
Haut. : 17 cm. 300/500
Voir la reproduction.
301. **Pipe** en écume de mer, le fourneau ovoïde soutenu par une main à revers de manche bordé de dentelle, la jonction en argent gravé, le tuyau en corne.
Long. : 24,5 cm.
Décoloration, fentes. 120/200
Voir la reproduction.
302. **Pipe**, le fourneau en argent gravé d'une inscription, le tuyau en palissandre à décor de godrons et corne à bagues et chaînette d'argent.
Long. : 26 cm.
Petites bosses. 100/150
Voir la reproduction.
303. **Pipe**, le fourneau en coquillage de l'espèce *turbo sarmaticus*, le tuyau fin et long en bois à extrémité en corne.
Long. : 39 cm. 90/150
Voir la reproduction.
304. **Pipe**, le fourneau en écume de mer sculpté d'un visage d'homme barbu coiffé d'un tarbouche, le tuyau en corne blonde.
Long. : 15 cm. 90/150
Voir la reproduction.
305. **Pipe**, le fourneau ovoïde en terre marbrée, le tuyau à angle brisé en bambou, à bagues et extrémité figurant une boule aplatie en argent.
Long. : 54,5 cm.
Le fourneau fêlé. 60/100
Voir la reproduction.
306. **Pipe**, le fourneau en écume, la jonction et le couvercle en argent, celui-ci ajouré de losanges et à prise figurant un serpent. Le tuyau en corne dans une monture en ivoire sculpté de torsades perlées ajourées, d'anneaux et de côtes torsées.
Long. : 51 cm.
Accident. 150/200
Voir la reproduction.
307. **Couteau et fourchette** à deux dents en acier, les manches en corne avec embouts et virole en argent.
Probablement Balkans, XIX^{ème} siècle.
Long. : 20 cm. et 17,5 cm.
Dans un étui en cuir. 100/150
Voir la reproduction.
308. **Deux fourchettes** à deux dents en acier (variantes), les manches en bois de cerf et laiton sertis de six rivets. Décor gravé sur les côtés d'enroulements feuillagés.
Allemagne, XVIII^{ème} siècle.
Long. : 22 cm et 19 cm.
Restauration pour l'une. 200/300
Voir la reproduction.
309. **Couteau**, la lame en acier, le manche en bois et laiton, clouté et serti de six rivets, gravé sur les côtés d'entrelacs.
Probablement Italie, fin du XVII^{ème} siècle, la lame antérieure.
Long. : 29,5 cm.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
310. **Fourchette** en acier à quatre dents, le manche en buis sculpté représentant Lédà et le cygne.
Hollande, début du XVIII^{ème} siècle.
Long. : 19,5 cm. 150/200
Voir la reproduction.



303



305



304



300



306



302



299



301



308



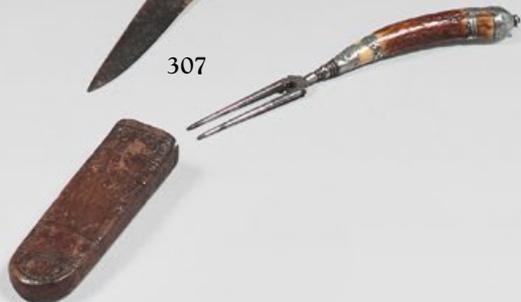
309



307



310



311. **Quatre cadres** à photographies façon écaille, dont une paire. Signés **Nina Ricci**.
23 x 17,5 cm. 15,5 x 11,5 cm. 10 x 7 cm. 60/100
Voir la reproduction.
312. **Deux cadres** à photographies en laiton doré ; l'un de forme ronde et l'autre ovale, l'encadrement à décor guilloché et motifs de fleurs et feuillage.
Diam. : 13 cm. 11 x 15 cm. 50/70
Voir la reproduction.
313. **Boîte** ovale en laque noir à décor marbré beige, le couvercle orné de coquillages dorés en relief. Signée **Nina Ricci**.
Haut. : 4,5 cm. Long. : 16 cm. 40/60
Voir la reproduction.
314. **Vaporisateur** à parfum en cristal de **Baccarat**, le mécanisme en métal doré signé **Guerlain**.
Dans son écrin en maroquin griffé et sa boîte d'origine.
Haut. : 11 cm. Larg. : 10 cm. 100/150
Voir la reproduction.
315. **Vaporisateur** à parfum en cristal de **Baccarat**, le mécanisme en métal doré signé **Guerlain**.
Dans son écrin en maroquin griffé et sa boîte d'origine.
Haut. : 11 cm. Larg. : 10 cm. 100/150
Voir la reproduction.
316. **Nécessaire de bureau** en argent (925) émaillé brun, à décor de guirlandes de nœuds comprenant : **un buvard, un porte-carnet et un vide-poche**.
Le buvard et le porte-carnet signés **Puiforcat**.
Buvard – Haut. : 6,5 cm. Long. : 11,5 cm. Larg.: 6 cm.
Porte-carnet – Long. : 13,5 cm. Larg. : 8 cm.
Vide-poche – Long. : 18 cm. Larg. : 9,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.
317. **Cadre** à photographies en laiton cloisonné à décor polychrome.
Travail de la Maison **H. Cochard** à Paris.
16,5 x 10,5 cm. 70/100
Voir la reproduction.
318. **HERMES**.
Boîte à cigarettes gainée de cuir noir, signée.
Haut. : 1,5cm. Larg. : 14 cm.
Dans une boîte Hermès. 50/80
Voir la reproduction.
319. **Etui** à cigarettes rectangulaire émaillé noir, l'intérieur en vermeil chiffré *JM*.
Signé **Maquet à Nice**.
Poids brut : 123 g. 50/80



311



312



313



312



314



315



318



316



317



316



320. **Cave à liqueur** dite « Supplice de Tantale », en acajou et métal chromé ; la prise mobile dégageant trois flacons en cristal taillé. Fabrication anglaise de la Maison **Betjemann's**. Avec sa clé.
Haut. : 28 cm. Larg. 31 cm. Prof. : 12,5 cm.
Eclat au col d'un des flacons. 100/150
Voir la reproduction.
321. **Baccarat**. Petite carafe de forme ovoïde en cristal taillé de frises de quadrillage, le col en argent.
Haut. : 14,5 cm. 40/50
Voir la reproduction.
322. **Suite de quatre carafes** de forme pyramidale à panse plate, en cristal, le fond taillé d'une étoile, le col en argent.
Haut. : 26 cm. 200/300
Voir la reproduction.
323. **Coffret** de forme carrée en placage de palissandre marqueté de rinceaux et de filets de bois clair. L'intérieur à compartiments en placage de citronnier.
Epoque Restauration.
Haut. : 23,5 cm. Section : 24,5 cm.
Des couvercles intérieurs manquants. 70/100
Voir la reproduction.
324. **Coffret** en bois noirci, marqueté de filets de laiton dessinant des réserves, le couvercle bordé de bois de rose et centré d'un cartouche en laiton marqueté.
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 20,5 cm. Prof. : 15 cm.
Chocs. 30/50
Voir la reproduction.
325. **Coffret à bijoux** de forme carrée, en loupe, le couvercle bordé de bois de rose et, au centre, d'un cartouche de laiton gravé *Louise*, l'intérieur garni de satin bleu capitonné.
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 9 cm. Section : 20,5 cm. 50/80
Voir la reproduction.
326. **Coffret** en acajou, le pourtour à bandes de laiton incrustées, le couvercle marqueté d'un filet de laiton et centré d'une prise chiffrée C.M.
Haut. : 11 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 19 cm.
Manque les cloisons intérieures. 50/80
Voir la reproduction.
327. **Boîte à musique** en loupe et placage de palissandre, le couvercle légèrement bombé et centré d'un cartouche imitant l'ivoire. A l'intérieur du couvercle, une étiquette indiquant à l'encre les quatre airs joués :
- *Mme Favart (ronde)*
- *Yedda Valse*
- *Rigoletto Bella figlia del amor*
- *Tout à la joie Polka*.
Deuxième partie du XIXème siècle. Avec sa clé.
Haut. : 5,5 cm. Larg. : 15 cm. Prof. : 9,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.
328. **Coffret** en placage de bois de rose à moulures de laiton, le couvercle à doucine, les montants à pans coupés.
Haut. : 16 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 23 cm. 120/180
Voir la reproduction.
329. **Boîte à allumettes** en laque noire, le couvercle à décor de personnages en traineau.
La partie basse formant grattoir.
Travail Russe de la première partie du XXème siècle.
Haut. : 7,5 cm. Section : 10 cm. 40/60
Voir la reproduction.
330. **Figurine** du Japon représentant une chenille en argent rampant sur une feuille en pierre dure, illustrant un proverbe *Patience et Perfection*.
Haut. : 3 cm. Larg. : 14 cm. 200/300
Voir la reproduction.

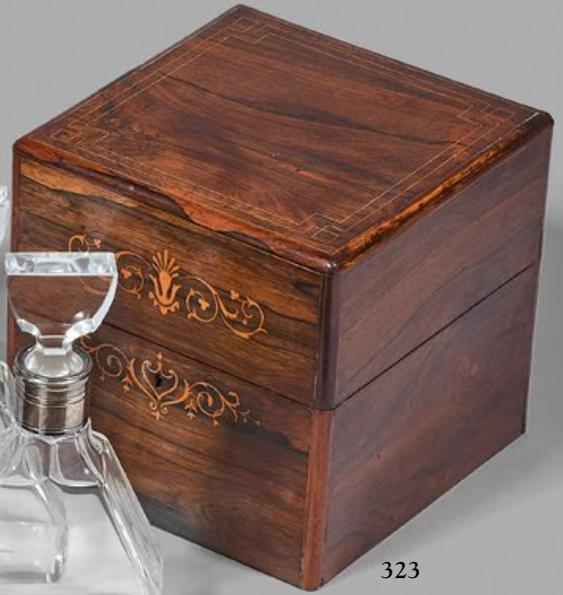
FIN DE LA PREMIÈRE VACATION.



320



322



323



321



324



328



325



327



330



326



329





Seconde vacation

Mardi 27 novembre
13h 30

Bijoux Monnaies antiques Pièces d'or

BIJOUX

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46

email : cabinetstetten@wanadoo.fr

PIÈCES ANCIENNES

Sabine BOURGEY

7 rue Drouot - 75009 PARIS.

Tél: 01 47 70 35 18

E-mail : cabinet.bourgey@gmail.com

Bijoux

401. **Barrette** en or 18K (750) et argent à décor de trèfles sertis de diamants taillés en rose et de perles fines.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : env. 6,5 cm. Poids brut : 5,78 g. 120/150
Voir la reproduction.
402. **Lot** en or jaune 18K (750) composé d'une **broche pendentif** ronde et d'une **broche** losangée ajourées partiellement émaillées bleu et ornées de perles ou demi-perles.
Poids brut : 13,01 g.
Accidents et manques. 200/250
Voir la reproduction.
403. **Bague** en argent ornée sous verre d'une miniature en grisaille de Louis XVI, Marie-Antoinette et du Dauphin de profil.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Tour de doigt : 49 ½. Poids brut : 12,01 g.
Accidents. 400/600
Voir la reproduction.
404. **Broche pendentif** ovale en alliage d'or 14K (585), ornée d'un camée en sardonx sculpté d'un profil de femme dans le goût de la Renaissance, l'encadrement serti de diamants taillés en rose.
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 19,67 g. 300/400
Voir la reproduction.
405. **Broche** ronde en or jaune 18K (750) ornée d'un camée sculpté d'un profil de Cérès, l'entourage émaillé de filets noirs coupés de quatre diamants taillés en rose. On joint un **pendentif rond** en or jaune 18K (750), formé d'un disque d'agate dendritique. Accidents.
Diam. : env. 2,7 cm. et 1,2 cm.
Poids brut : 10,85 g. 120/150
Voir la reproduction.
406. **Bourse en tissu de maille d'or** 18K (750), la monture ciselée au repéré de rinceaux et croisillons.
On joint un **débris de collier** en or jaune 18K (750).
Poids brut : 56,69 g.
Accidents et manques. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
407. **Epingle à cravate** en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'un disque à décor quadrilobé émaillé blanc et bleu d'une femme coiffée d'un hennin dans un entourage de diamants taillés en rose.
Peut-être le poinçon d'Eugène Fontaine insculpé en 1847.
Poids brut : 3,83 g.
Dans un écrin. 80/120
Voir la reproduction.
408. **Montre de poche** en ors de couleur 18K (750), le cadran en or à chiffres romains, le fond comme le tour de la lunette ciselés de rinceaux et branchages semés de grenats et turquoises, le mécanisme à coq signé **Tavernier**.
Poinçon entre 1822 et 1838.
Poids brut : 43,37 g.
Accidents et manques.
On joint **deux montres de poche ou de col** en argent signées **Omega** ou **Rolland Paris**, une **montre de poche** en métal et **deux clefs**.
Poids brut d'argent : 86,47 g. 120/150
Accidents et manques. *Voir la reproduction.*
409. **Lot de six médailles** religieuses en or jaune 18K (750) et en alliage d'or 9K (375).
Poids brut d'or 18K (750) : 12,12 g.
Poids brut d'alliage d'or 9K (375) : 3,23 g.
Accidents. 200/250
410. **Paire de boutons de manchettes** à motif losangé en or jaune 18K (750) ajouré.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 6,74 g. 100/120
411. **Bague** en or jaune 18K (750), sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, l'épaulement ajouré de feuilles.
Poids du diamant : env. 0,20 ct.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 1,99 g. 60/80
412. **Monture de bague** à gradins en platine ajouré, sertie de diamants taillés en brillant et en 8/8.
Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,16 g.
Manques. 80/100



401



403



402



402



404



405



406



405



408



407

413. **Broche barrette** en or jaune 18K (750), stylisée d'un nœud ciselé orné d'une émeraude carrée entre deux demi-perles, retenant deux pompons adaptables.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Larg. : env. 5,5 cm. Poids brut : 6,97 g.
Accidents et manques.
Dans son écrin à la forme. 150/200
Voir la reproduction.
414. **Médaille** ovale en or jaune 18K (750), ciselé et gravé d'une inscription.
Vers 1840.
Haut. : env. 3,8 cm. Poids brut : 6,78 g. 120/180
Voir la reproduction.
415. **Barrette** en or jaune 18K (750) et argent figurant une branche feuillagée sertie de diamants ronds ou piriformes taillés à l'ancienne ou en rose.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : env. 7 cm. Poids brut : 6,76 g.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction.
416. **Paire de boucles d'oreilles, bouton et éléments** en or jaune 18K (750) et en alliage d'or jaune 14K (585), ornés chacun d'un bouton de corail.
Poids brut : 11,80 g.
Accidents et manques.
On joint **seize perles** de corail. 20/30
Voir la reproduction.
417. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, compteur des secondes à six heures, chiffres romains, le fond monogrammé CR.
Double-fond et mécanisme signés **Longines**.
Diam. : env. 4,5 cm. Poids brut : 67,29 g.
Accidents.
Dans son écrin. 350/400
Voir la reproduction.
418. **Broche** ovale en or jaune 18K (750), ornée d'un camée en cornaline représentant Athéna, entouré de rubis cabochons, dans un encadrement polylobé ciselé et émaillé cerné de perles.
Epoque Napoléon III.
Haut. : env. 5 cm. Poids brut : 17,51 g.
Accident et manques. 300/500
Voir la reproduction.
419. **Pendentif** crucifix en or jaune 18K (750).
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : env. 5,5 cm. Poids brut : 9,41 g. 120/150
Voir la reproduction.
420. **Broche pendentif** ajourée en argent et or 18K (750), stylisée d'un trèfle à trois feuilles serti de diamants taillés en rose, l'épingle en métal. (bélière adaptable)
XIX^{ème} siècle.
Larg. : env. 3,5 cm. Poids brut : 9,50 g. 300/500
Voir la reproduction.
421. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maillons carrés et agrafes tonneaux retenant une clef de montre et un médaillon en forme d'écusson.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 41,05 g.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
422. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **quatre paires de boucles d'oreilles, deux pendentifs** ornés de grenats ou pierres imitation et **débris** d'or.
Poids brut : 14,14 g.
Accidents et manques. 200/250
423. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **deux médailles religieuses, un médaillon** orné d'une demi-perle, **une croix** et **un élément de chaîne**.
Poids brut : 14,67 g.
Accidents et manques. 200/250
424. **Broche ovale** en argent ornée sous verre d'une miniature représentant un portrait d'une femme aux rubans et déshabillé bleus, l'entourage serti de marcassites.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : env. 5 cm. Poids brut : 17,74 g.
Accidents et manques. 50/70



413



414



415



420



416



419



421



418



417

425. **Collier** en or jaune 18K (750), à motifs contournés en losange ou en forme d'écusson ornés sur fond d'émail noir de diamants taillés en rose, les encadrements ciselés.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 12,38 g.
Accidents et transformations. 300/400
Voir la reproduction.
426. **Croix pendentif** en or jaune 18K (750), ornée de quatre améthystes rondes et d'une demi-perle.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 3,29 g. 120/150
Voir la reproduction.
427. **Broche** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine ovale dans un entourage de huit citrines entrecoupées de fleurs filigranées, l'épingle en métal.
Larg. : env. 5 cm. Poids brut : 19,10 g. 200/250
Voir la reproduction.
428. **Broche ronde** en or jaune 18K (750) filigrané, ornée au centre de cinq pierres violettes imitation losangées ; au revers, un daguerréotype à sujet d'une bretonne.
Diam. : env. 4 cm. Poids brut : 15,42 g.
Accidents, manques et soudure. 250/300
Voir la reproduction.
429. **Collier** en or jaune 18K (750) articulé de billettes filigranées.
Long. : env. 60,5 cm. Poids brut : 15,57 g. 300/500
Voir la reproduction.
430. **Bague ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée en cornaline représentant un profil de femme entouré de demi-perles.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Accident.
Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 6,33 g. 100/150
Voir la reproduction.
431. **Broche pendentif ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée en cornaline représentant un profil de femme dans un double entourage de perles et filigranes.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 18,22 g. 200/300
Voir la reproduction.
432. **Deux médaillons** en or jaune et or vert 18K (750), le premier ovale guilloché, le second rond orné de cerises.
On joint **un anneau à ressort** en or 18K (750) et argent.
Diam. : env. 2,5 cm. Haut. : env. 3 cm. Poids brut : 7,92 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
433. **Collier** en or jaune et or gris 18K (750), à maille forçat limée coupée d'un motif triangulaire ajouré de feuillage serti de diamants taillés en rose, l'un en pampille.
Long. : env. 42 cm. Poids brut : 6,94 g. 120/150
Voir la reproduction.
434. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à trois brins à maille colonne et deux coulants appliqués d'onyx.
Long. : env. 22 cm. Poids brut : 12,77 g.
Accidents, manques et transformations. 150/200
Voir la reproduction.
435. **Trois épingles de cravate** en or jaune et gris 18K (750), à motif de croissant de lune, trèfle ou fer à cheval, ornées d'un saphir, diamants, perles de culture ou d'un quartz œil-de-chat.
On joint **une épingle de cravate** en alliage d'or 9K (375), ornée d'un anneau de grenats.
Accidents.
Poids brut total : 7,94 g. 100/150
436. **Deux médailles religieuses** en or jaune 18K (750), représentant un ange pensif ou au profil du Christ.
Un anneau en métal.
Poids brut : 14,99 g. 200/300



425



426



428



427



430



431



429



433



432



432



434

437. **Croix pendentif régionale** en or jaune 18K (750), à trois pampilles, ornée de sept pierres rouges imitation, la chaîne en or jaune 18K (750) à maillons hexagonaux.
Haut : env. 9 cm. Long. : env. 48 cm.
Poids brut : 17,30 g.
Accidents et manques. 300/500
Voir la reproduction.
438. **Pendentif croix** en or jaune 18K (750), ornée de demi-perles et de cinq pierres rouges imitation, la chaîne de cou articulée de motifs losangiques.
Long. : env. 44 cm. Poids brut : 3,66 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
439. **Bracelet** de deux rangs de perles de culture, le fermoir rectangulaire en alliage d'or 14K (585) orné d'une perle de culture.
Tour de poignet : env. 16 cm Poids brut : 18,77 g. 60/100
Voir la reproduction.
440. **Quatre colliers** d'un ou de deux rangs de perles de culture, les fermoirs en or gris 18K (750), argent ou métal.
Poids brut total : 212,66 g.
Accidents et manques. 300/500
Voir la reproduction.
441. **Pendentif rond** en argent ajouré de feuillage et lignes, serti de pierres blanches imitation, la chaîne de cou en argent.
Diam. : 4 cm. Long. : 23 cm.
Poids brut : 15,43 g. 100/150
Voir la reproduction.
442. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750), à motif carré ciselé de fleurs et encadrements ou rond uni.
Poids brut : 6,84 g. 150/200
Voir la reproduction.
443. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée coquille représentant un profil de bacchante.
Haut : env. 3,5 cm. Poids brut : 6,16 g.
Accidents, fêle. 80/100
444. **Bracelet** à trois rangs de billettes de corail facetté, le fermoir ovale en or jaune 18K (750), orné d'un cabochon facetté de corail.
Long. : env. 17,5 cm. Poids brut : 14,70 g.
Accidents. 80/120
Voir la reproduction.
445. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille forçat coupée de huit perles de culture.
Long. : env. 18 cm. Poids brut : 3,63 g.
Usures. 40/60
Voir la reproduction.
446. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'une **broche** ornée d'un camée coquille représentant un profil de femme et d'une **monture de bague** brisée.
On joint un **bracelet** en argent à maillons oblongs.
Poids brut d'or : 6,55 g. Poids brut d'argent : 26,40 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
447. **Bracelet** en or jaune et or vert 18K (750), à cinq brins tissés coupés de six agrafes ornées d'une ligne de demi-perles encadré d'une frise de pampres, l'une faisant fermoir.
Long. : 19 cm. Poids brut : 34,84 g.
Accidents. 600/700
Voir la reproduction.
- 447bis. **Collier choker** de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750) fileté.
Long. : env. 42 cm. Poids brut : 15,54 g
On y joint un **collier de perles de culture** en chute, le fermoir losangique en argent orné de pierres blanches imitation.
Long. : env. 34,5 cm. Poids brut : 14,30 g. 150/200
448. **Débris** en or jaune 18K (750).
Poids brut : 4,46 g. 60/90



437



438



439



440

441



442



444



443



446



445



447

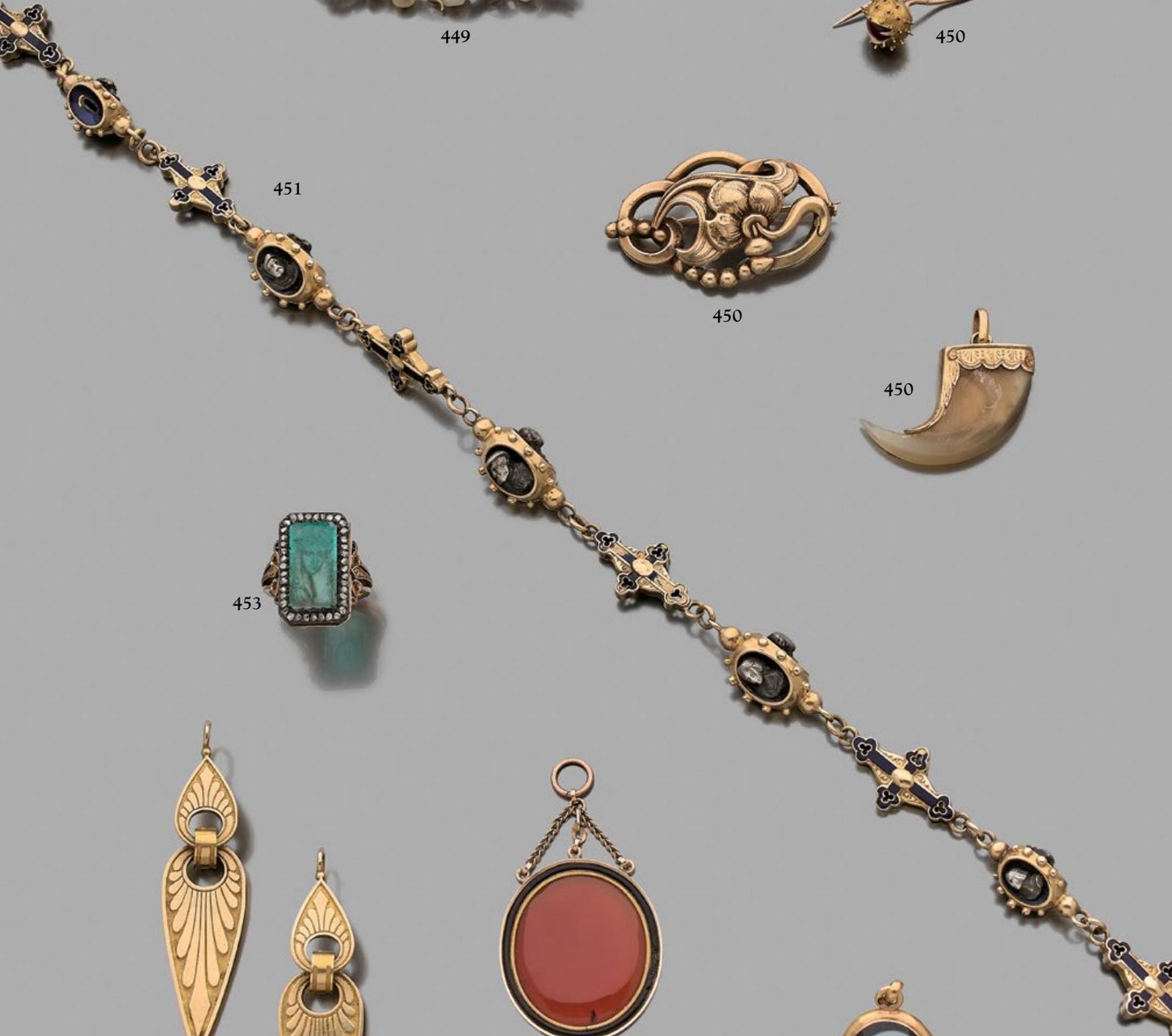
449. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisant une branche feuillagée sertie de diamants table et de perles.
Long.: env. 5 cm. Poids brut : 10,98 g.
Accidents et transformation. 200/300
Voir la reproduction.
450. **Lot** en ors de couleur 18K (750), composé de **quatre barrettes ou broche, trois médailles, deux croix pendentifs** unies ou serties de pierres blanches imitation, **deux breloques** fer à cheval ou n°13 et **un débris, un pendentif** formé d'une griffe, **une épingle** ornée d'une bogue cachant une pierre rouge imitation.
Poids brut : 25,28 g.
Accidents et manques. 400/500
Voir la reproduction.
451. **Éléments de chaîne giletère** en or jaune 18K (750) et argent dans le goût de **Froment-Meurice**, à décor de motifs cruciformes ou ovoïdes, ces derniers à trois faces ornées sur fond émaillé bleu de bustes en haut relief en argent.
Vers 1870.
Poids brut : 27,82 g.
Accident et manques. 400/600
Voir la reproduction.
452. **Pendentif** ovale en or jaune 18K (750), orné d'une plaquette de cornaline cernée d'émail noir.
Début du XIXème siècle.
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 5,55 g.
Accident et manques. 40/50
Voir la reproduction.
453. **Bague** rectangulaire en or jaune 18K (750) et argent, ornée d'une émeraude sculptée d'un buste de femme à l'antique, cernée de diamants taillés en roses, l'épaulement ajouré d'enroulements (givres ouverts).
Dernier quart du XIXème siècle.
Tour de doigt : env. 48 Poids brut : 4,67 g. 700/900
Voir la reproduction.
454. **Paire de pendants d'oreilles** de style antique en or jaune 18K (750), à deux motifs piriformes ornés de palmettes sur fond amati.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 7,76 g. 150/200
Voir la reproduction.
455. **Lot** en or jaune 18K (750) et argent, composé d'un **médailillon** en agate rubanée et **un pendentif** figurant une pomme émaillée bleu.
Haut. : env. 2,5 cm. et 4,5 cm. Poids brut : 17,58 g.
Accidents et manques. 30/40
Voir la reproduction.
456. **Pendentif** croix en lapis-lazuli, la bélière en or jaune 18K (750).
Haut. : env. 5,7 cm. Poids brut : 5,88 g. 30/50
457. **Monture de bague** en platine et **débris** en or jaune 18K (750), alliage d'or 14K (585) et alliage d'or 9K (375).
Accidents et manques.
Poids brut platine : 3,09 g. 18K (750) : 22,80 g. 14K (585) : 1,43 g. 9K (375) : 0,17 g. 400/600
458. **Quatre épingles de cravate** en or jaune 18K (750), ornées d'une agate herborisée, d'un disque filigrané, d'un rubis entouré de diamants taillés en rose ou d'une perle.
Poids brut : 6,26 g. 100/120
459. **Élément de collier** négligé en or jaune 18K (750), à deux motifs formés d'anneaux et rubans ornés de trois grenats chacun, deux en pampilles.
Haut. : env. 7 cm. Poids brut : 3,98 g.
Accidents et transformations.
On y joint un **lot de neuf pierres**, composé de cinq diamants taillés à l'ancienne, trois saphirs carrés et une pierre blanche imitation.
Poids des huit pierres : 0,39 ct. 60/80
460. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **deux breloques** stylisées d'une guitare ou d'un éventail émaillé et de **débris**.
On joint **un débris** de pendentif en alliage d'or 14K (585).
Poids brut 18K (750) : 6,05 g. Poids brut 14K (585) : 2,01 g.
Accidents et manques. 120/150



449



450



451



450



450



453



454



452



455

461. **Collier** d'esclavage en or jaune 18 K (750), à trois blasons étoilés émaillés bleu réunis par trois ou quatre chaînes à pastilles ou filigranes.
Début du XIXème siècle.
Long.: env. 28 cm. Poids brut : 12,51 g. 250/300
Voir la reproduction.
462. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750) filigrané, à décor de caractères asiatiques.
Tour de doigt : 58 Poids brut : 6,20 g. 100/120
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
463. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750), formés de deux disques à décor étoilé sur fond amati réunis par deux chaînettes et un triangle.
Début du XIXème siècle.
Haut. : env. 5,5 cm. Poids brut : 4,79 g. 80/100
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
464. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'un **bracelet** articulé de pierres noires imitation et de **deux éléments** de même inspiration.
Poids brut : 14,13 g.
On y joint **une bague** en métal doré ornée d'une pierre orange ovale imitation.
Tour de doigt : 58. 100/150
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
465. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750) filigranés, formés d'un disque retenant une palmette.
Milieu du XIXème.
Haut. : env. 3,5 cm. Poids brut : 3,24 g. 40/60
Incomplet.
Voir la reproduction.
466. **Pendentif** rond quadrilobé en or jaune 18K (750), orné d'un camée Wedgwood encadré de perles, l'une en pampille.
Vers 1900. 30/40
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 2,27 g.
Voir la reproduction.
467. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750), formés chacun d'un disque à trois pampilles ronde ou piriformes, ornés de micro-mosaïques colombes, scarabées, palmettes et chutes d'anneaux, l'encadrement fait d'un jonc agrafé
Travail probablement italien du milieu du XIXème siècle.
Haut. : env. 5,5 cm. Poids brut : 11,11 g. 600/800
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
468. **Vinaigrette** en or jaune 18K (750) stylisant une gibecière ornée d'une intaille en onyx.
Epoque Restauration. 120/150
Haut. : env. 3,8 cm. Poids brut : 7,01 g.
Voir la reproduction.
469. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750), à deux micro-mosaïques polychromes fleur et colombe, les encadrements et agrafes torsadées et perlées.
Travail probablement italien du milieu du XIXème siècle. 200/300
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 6,45 g.
Voir la reproduction.
470. **Broche pendentif** triangulaire en ors de couleurs 18K (750), ajourée de fleurs et rinceaux, et ornée en son centre d'une demi-perle.
Larg. : env. 4 cm. Poids brut : 3,92 g. 80/100
Accidents.
471. **Médaille** rond en or jaune 18K (750) guilloché, contenant une pièce de vingt francs en or percée.
Diam : env. 2,5 cm. Poids brut : 11,22 g. 200/300
Accidents et manques.
472. **Lot de trois gourmettes** en or jaune 18K (750). 60/80
Long.: env. 14 cm. Poids brut : 8,51 g.



461



464



462



463



466



465



469



468



467



473. **Lot en or jaune 18K (750), composé d'une montre de col** ciselée de rinceaux, **une broche ronde** ornée d'un diamant taillé en rose, d'un **médailion** appliqué de lapis-lazuli cerné d'un filet émaillé blanc et d'une **croix** en corail.
Poids brut : 27,64 g.
Accidents et manques. 450/500
Voir la reproduction.
474. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée coquille représentant un profil de femme.
Haut. : env. 3,5 cm. Poids brut : 11,28 g.
Accidents. 60/80
Voir la reproduction.
475. **Barrette** en or jaune et or vert 18K (750), à deux feuilles de gui ornées de trois perles.
Époque 1900.
Long. : env. 6,5 cm. Poids brut : 4,88 g. 100/150
Voir la reproduction.
476. **Barrette** en platine et or gris 18K (750), formée d'une ligne de diamants taillés en rose coupée d'un diamant taille ancienne et de perles boutons en chute.
Larg. env. 7 cm. Poids brut : 4,22 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
477. **Bague dôme** en or gris 18K (750), ajourée de quatre liserons émaillés bleu en plique-à-jour sommés d'une perle bouton, l'entourage et l'encadrement cruciforme sertis de diamants taillés en rose.
Vers 1900.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 4,40 g. 300/500
Voir la reproduction.
478. **Épingle de berthe** en or jaune 18K (750), orné d'une coccinelle émaillée polychrome ou d'une perle fine.
Poids brut : 1,78 g.
Accidents et manques.
Dans un écrin. 30/60
Voir la reproduction.
479. **Pendentif** en or jaune 18K (750), à décor de chaînettes et d'un disque ajouré ornés de perles et d'émeraudes.
On joint un **pendentif** stylisé d'un cornicello en corail, la monture en or jaune 18K (750).
Poids brut total : 10,99 g.
Modifications, accidents et manques.
On joint **deux camées** en corail ou cornaline, **une bille de quartz œil-de-tigre et des pierres imitation.** 180/200
Voir la reproduction.
480. **Épingle de cravate** en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de quartz œil-de-chat.
On joint **deux épingles de cravate** en métal ornées d'un cabochon de quartz œil-de-tigre et d'un motif étoilé orné d'un petit rubis.
Poids brut d'or : 2,38 g. 40/60
Voir la reproduction.
481. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude ovale dans un double entourage de diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 53 ½. Poids brut : 5,58 g. 120/150
Voir la reproduction.
482. **Épingle à chapeau** en or jaune 18K (750), à décor d'entrelacs encadrant deux saphirs cabochons, la tige en métal.
Début du XXème siècle.
Poids brut : 3,29 g. 50/70
Voir la reproduction.
483. **Broche pendentif ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée coquille représentant un profil de femme, la chaîne à maille forçat limée.
Haut. : env. 3,5 cm. Long. de la chaîne : env. 71 cm.
Poids brut : 13,16 g.
Accidents. 150/180
Voir la reproduction.
484. **Lot en or jaune 18K (750) composé d'un coulant** figurant une chimère sertie de deux diamants taillés en rose, **une épingle** ornée d'une perle et **débris.**
Poids brut : 4,55 g. 60/80



473



473



474



475



476



473



479



477



478



483



481



482



480



485. **Bracelet** en or jaune 18K (750), formé d'une tresse à trois brins tissés appliquée de huit billettes.
Tour de poignet : env. 17,5 cm. Poids brut : 24,25 g.
Petits accidents. 400/500
Voir la reproduction.
486. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un cabochon d'émeraude, le corps godronné.
Vers 1950.
Tour de doigt : 47 ½. Poids brut : 14,76 g.
Égrisures. 500/700
Voir la reproduction.
487. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750) tressé, à un coulant partiellement émaillé noir.
Long.: env. 76 cm. Poids brut : 27,77 g.
Accidents et manques. 400/500
Voir la reproduction.
488. **Collier** en ors de trois couleurs 18K (750), articulé de maillons oblongs et ovales ; au centre, trois motifs géométriques ajourés et filigranés.
Début du XXème siècle.
Long. : env. 54 cm. Poids brut : 6,48 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
489. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), articulée de maillons oblongs et attaches mouvementées.
Poids brut : 12,46 g.
Accidents et manques. 180/200
Voir la reproduction.
490. **Pendentif ovale** en or jaune 18K (750), orné d'un cabochon d'améthyste, la **chaîne de cou** à maillons oblongs.
Long. : env. 38 cm. Poids brut : 8,02 g. 100/150
Voir la reproduction.
491. **Bracelet ruban** en or jaune 18K (750), à décor nid d'abeilles.
Long. : env. 18,5 cm. Poids brut : 85,82 g.
Accidents. 1.200/1.600
Voir la reproduction.
492. **Bague chevalière** en or jaune 18K (750), monogrammée.
Tour de doigt : 59. Poids brut : 10,74 g.
Usure. 180/200
Voir la reproduction.
493. **Pendentif** en or jaune 18K (750), ajouré et ciselé de deux poissons entrelacés.
Poids brut : 6,45 g. 80/100
Voir la reproduction.
494. **Bracelet gourmette** d'enfant et **médaille de Saint Christophe** en or jaune 18K (750), cette dernière retenue par une régence faite d'un ruban.
On joint une **médaille religieuse** en métal doré.
Poids brut total : 9,36 g.
Accidents et manques. 150/200
495. **Médaille** religieuse triangulaire en ors de couleur 18K (750), au profil de la Vierge, l'entourage ajouré de fleurs.
On joint une **médaille religieuse** en métal doré.
Poids brut : 3,20 g.
Accidents. 50/80
496. **Chaîne de cou** en or jaune 18K (750), à maille forçat limée.
On joint un **débris de chaîne** à maille forçat et un **anneau à ressort** en métal (accident).
Poids brut d'or : 6,57 g. 80/100



485



486



493



487

488

489

490



492



491

497. **Bracelet rigide en or jaune 18K (750), formé de filins torsadés entrelacés.**
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 38,76 g. 650/700
Voir la reproduction.
498. **Pendentif rond en or jaune 18K (750) filigrané, à décor de rosace.**
Diam. : env. 48 mm. Poids brut : 14,06 g. 200/250
Voir la reproduction.
499. **Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750), les extrémités ornées chacune d'une bille de lapis-lazuli soulignée de grainetis, encadrant un saphir coussin entre deux demi perles.**
Fin du XIXème siècle.
Tour de poignet : env. 16 cm. Poids brut : 13,05 g. 200/300
Voir la reproduction.
500. **Pendentif piriforme en or jaune 18K (750), à motif floral serti de cabochons de turquoises et pierres imitation.**
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 7,18 g. 100/150
Accidents.
Voir la reproduction.
501. **Broche ronde à filins rayonnants juponnés en or jaune 18K (750), ornée en son centre d'un grenat, dans un semis de rubis, saphirs, émeraudes et cabochons de turquoise.**
Diam. : env. 3,5 cm. Poids brut : 11,79 g. 200/250
Accidents.
Voir la reproduction.
502. **Trois breloques en or jaune 18K (750), la première formée d'une sphère unie dans un anneau torsadé, les dernières piriforme ou ovoïde filigranées ornées de cabochons de turquoise.**
Poids brut : 14,45 g. 220/250
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
503. **Deux bagues dôme en or jaune 18K (750), ornées de cabochons de turquoise ; au centre, l'un ovale plus important.**
Poids brut : 14,29 g. 200/250
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
504. **Quatre breloques rondes ou coniques en or jaune 18K (750), émaillées polychrome, certaines à décor de pampilles ou sertis de cabochons de corail ou de grenats.**
Travail probablement étranger.
Poids brut : 62,83 g. 1.000/1.500
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
505. **Passant de foulard en or jaune 18K (750), formé d'un serpent lové.**
Poids brut : 6,46 g. 100/120
Accidents.
Voir la reproduction.
506. **Monture de bague en platine ajouré.**
On joint **une bague** en or jaune 18K (750), ornée de trois demi-perles imitation. 50/80
Poids brut total : 2,91 g.
507. **Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750), à motif ovale strié.** 50/80
Poids brut : 3,16 g.
508. **Lot en or jaune 18K (750), composé d'un médaillon cœur, un médaillon en cristal de roche et une broche barrette à maille gourmette.**
On joint **une broche** en argent ornée d'une citrine ovale entourée de demi-perles. 100/150
Poids brut d'or : 10,58 g. Poids brut d'argent : 3,15 g.



497



499



498



500



505



503



501



504



504



503



502



504



502



509. **Collier draperie** en or jaune 18K (750), à deux chaînes retenant une chute de onze gouttes facettées d'améthyste.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : env. 38 cm. Poids brut : 41,96 g.
Accidents et manques. 700/1.000
Voir la reproduction.
510. **Broche papillon** en or 18K (750) et argent, sertie de saphirs ronds, diamants taillés en 8/8 ou en rose, les yeux faits de deux cabochons de rubis.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 24,54 g. 800/1.200
Voir la reproduction.
511. **Pendentif pompon** en argent formé d'un cabochon de turquoise matrix cerné de pierres blanches imitation retenant des rangs de perles imitation.
Vers 1925.
Poids brut : 21,03 g.
Accidents. 70/100
Voir la reproduction.
512. **Collier d'esclavage** en or jaune 18K (750), à trois chaînes à maillons piriformes finement guillochés coupées de trois camées ovales en agate à sujet de profil de femme à l'antique, animaux marins ou panthères.
Premier quart du XIX^{ème} siècle.
Long. : env. 43 cm. Poids brut : 18,71 g.
Accidents et manques. 400/600
Voir la reproduction.
513. **Pendentif et paire de clips d'oreilles** en or 18K (750) et argent, ornés d'une soufflure de perle appliquée de branchages sertis de diamants taillés en rose.
Début du XX^{ème} siècle.
Poids brut : 32,91 g.
Accidents et transformations. 400/700
Voir la reproduction.
514. **Alliance** en or gris 18K (750), sertie de onze diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 50 ½. Poids brut : 3,17 g. 100/150
515. **Trois montures de bague** en platine dont une sertie de diamants, et **bagues** en or jaune ou gris 18K (750) unie ou sertie de diamants taillés en brillant.
Poids brut en platine : 27,77 g. Poids brut or : 16,62 g. 700/1.000
516. **Lot** en or 18K (750), composé de **pendentifs, fermoir et de débris**.
On joint quelques **débris** en argent et un lot de métal avec notamment des mouvements de montre.
Poids brut d'or : 33,53 g. Poids brut d'argent : 7,53 g.
Accidents et manques. 600/700
517. **Collier** en or jaune 18K (750), à maille colonne.
Long. : env. 62 cm. Poids brut : 11,73 g. 180/220
518. **Collier** en or jaune 18K (750), à maillons piriformes.
Long. : env. 60 cm. Poids brut : 8,96 g. 180/220
519. **Médaille religieuse** en or jaune 18K (750), l'envers gravé *Marie-Hélène*, la chaîne de cou à maille gourmette.
Signée **Pageli**.
Long. : env. 44 cm. Poids brut : 10,56 g.
Accidents. 150/200
520. **Paire de boutons d'oreilles** en or jaune ornés chacun d'une perle de culture. On joint **une alliance** en or gris 18K (750).
Poids brut : 4,53 g. 40/60



509



510



511



513



513



512



521

521. Collier en or gris 18K (750) et platine, formé d'une ligne souple de quatre-vingt-dix-huit diamants taillés en brillant.
Long. : env. 39,5 cm. Poids brut : 29,74 g. 10.000 / 15.000

Voir la reproduction.

522. Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 10 cts.
Tour de doigt : 52 ½. Poids brut : 12,44 g. 4.000 / 6.000

Voir la reproduction.



522

523. Bracelet en or gris 18K (750) et platine, formé d'une ligne souple de quarante diamants taillés en brillant.
Long. : env. 18 cm. Poids brut : 25,30 g. 5.000/6.000

Voir la reproduction.

523



524. Bracelet souple en or gris 18K (750), formé d'une ligne souple de dix-huit diamants taillés en brillant en chute alternés chacun de deux diamants baguette.

Long. : env. 18 cm. Poids brut : 20,97 g.

10.000 / 12.000

Voir la reproduction.

525. Bague en or jaune et or gris 18K (750), formée d'un large bandeau en chute, dans sa partie supérieure sertie de diamants taillés en brillant, le fond repercé du mot *love*.

Tour de doigt : 53. Poids brut : 18,63 g.

2.000 / 3.000

Voir la reproduction.

526. Bracelet en or gris 18K (750) et platine, formé d'une ligne de cinquante-deux diamants baguettes entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Long. : env. 17 cm. Poids brut : 47,12 g.

4.000 / 6.000

Voir la reproduction.



524



525



526



527



528



529



530

527. Broche gerbe en or jaune et or gris 18K (750), à décor de cônes ou bandeaux mouvementés sertis de diamants ou soulignés de pierres rouges imitation calibrées. Numérotée 46607.

Vers 1950.

Poids brut : 21,54 g.

Voir la reproduction.

600/800

528. Bague en or jaune et or gris 18K (750), de genre chevalière à pont serti de chutes de diamants demi-taille, l'encadrement polylobé.

Tour de doigt : 51 ½. Poids brut : 19,52 g.

Voir la reproduction.

1.500/2.000

529. Bague « Ludo hexagone » en or jaune 18K (750), à ponts sertis de rubis calibrés, cylindre uni et agrafe sertie de diamants taillés en brillant, le tour de doigt tracé d'alvéoles ornées en serti étoilé de rubis.

Signée Van Cleef & Arpels 47461

Vers 1950.

Tour de doigt : 47. Poids brut : 10,81 g.

Accidents et manques.

Voir la reproduction.

4.000/6.000

530. Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750), formé d'un demi-jonc souple, le cadran s'inscrivant dans le tour de poignet à maille vannerie.

Cadran signé Jaeger LeCoultre, fond numéroté : 117109

Vers 1960.

Tour de poignet : 18,5 cm. Poids brut : 81,01 g.

Voir la reproduction.

1.500/2.000



531



532



533



534

531. Broche barrette en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une chute de diamants taillés à l'ancienne, coupée d'une perle fine bouton.

Numérotée 58062.

Début du XXème siècle.

Long. : env. 11 cm. Poids brut : 9,69 g.

Craquelures.

Voir la reproduction.

600/800

532. Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : 1,67 ct.

Tour de doigt : 58 ½. Poids brut : 3,19 g.

Voir la reproduction.

2.200/2.500

533. Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 2,27 ct.

Tour de doigt : 52 Poids brut : 6,10 g.

Egrisures.

Voir la reproduction.

1.800/2.200

534. Bracelet en or jaune 18K (750), articulé de motifs godronnés entre deux lignes de segments unis.

Tour de poignet : env. 19 cm. Poids brut : 115,42 g.

Voir la reproduction.

2.000/2.200

535. **Broche oblongue** en platine et or gris 18K (750), sertie de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose.
Larg. : env. 5,5 cm.
Poids brut : 15,52 g. 1.200/1.500

Voir la reproduction.



535

536. **Barrette** en or gris 18K (750), formé d'une chute de diamants taille ancienne prolongée de diamants taillés en rose.
Long. : env. 7 cm. Poids brut : 6,97 g. 1.000/1.200

Voir la reproduction.



536



537

537. **Bague** en platine ornée d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : 2,34 cts.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,71 g. 4.000/5.000

Voir la reproduction.

538. **Clip de corsage stylisé** d'une boucle en or jaune 18K (750), ciselé de baguettes amaties ou unies, semé de sept diamants taillés à l'ancienne.
Signé **Chaumet**.
Vers 1950.

Haut. : env. 5 cm. Poids brut : 21,10 g. 1.500/2.000

Voir la reproduction.



538

539. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), orné d'un diamant piriforme taillé en rose dans un entourage, comme la chaîne qui le retient, de diamants taillés à l'ancienne.

Haut. : env. 4 cm.

Poids brut : 9,82 g.

Accidents et manques.

2.000/2.500

Voir la reproduction.



539

540. Bague en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : 1,41 ct.

Tour de doigt : 53 ½. Poids brut : 3,77 g.

2.500/3.000

Voir la reproduction.



540



541



542

541. Bague chevalière en or jaune 18K (750), appliquée d'une plaquette de lapis-lazuli orné dans un angle d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : env. 1 ct.

Tour de doigt : 59 ½. Poids brut : 25,46 g.

2.000/2.500

Voir la reproduction.

542. Bracelet en or jaune 18K (750), articulé de maillons à double boucle et d'anneaux retenant une médaille au signe de la Balance.

Signé Clerc Paris.

Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 78,90 g.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

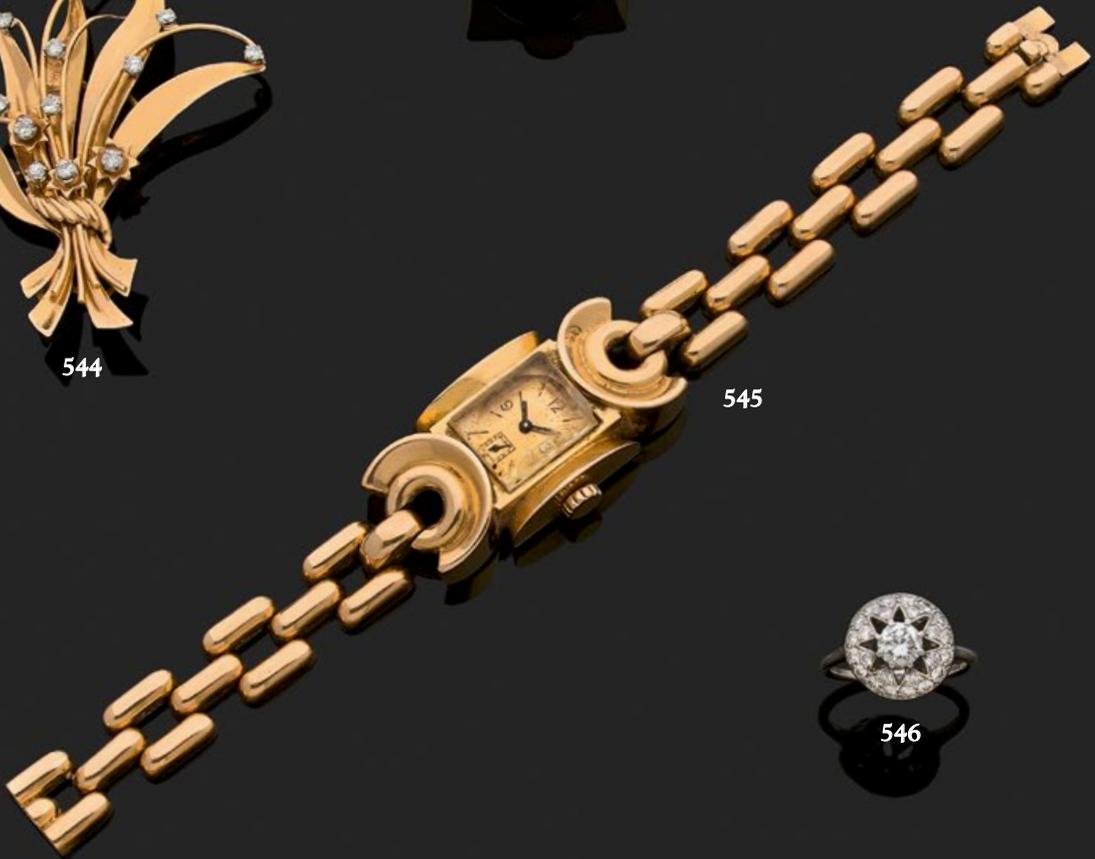
543. **Bague chevalière** en or jaune et or gris 18K (750), à pans et demi-cylindre sertis de saphirs ronds.
Vers 1950.
Tour de doigt : 51 ½. Poids brut : 12,06 g.
Accidents. 300/400
Voir la reproduction.
544. **Broche gerbe** en or jaune 18K (750), ornée de quatorze diamants taillés en brillant.
Vers 1950.
Haut. : env. 6,5 cm. Poids brut : 13,10 g. 300/400
Voir la reproduction
545. **Montre bracelet de dame** mécanique en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire à deux attaches godronnées, le bracelet à maille vannerie.
Tour de poignet : env. 17 cm. Poids brut : 56,94 g.
Accidents et manques. 800/900
Voir la reproduction.
546. **Bague** en platine sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage ajouré et étoilé orné de diamants plus petits.
Poids du diamant : env. 0,55 ct.
Tour de doigt : 52 Poids brut : 5,50 g. 800/1.000
Voir la reproduction
547. **Bracelet tank** en or jaune 18K (750), à section triangulaire retenant une médaille de Saint Christophe.
Tour de poignet : env. 17 cm. Poids brut : 150,36 g.
Usures. 3.000/3.500
Voir la reproduction.
548. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maillons oblongs. 90/100
Long. : env. 19,5 cm. Poids brut : 5,57 g.
549. **Lot** en or jaune et or gris 18K (750), composé d'un bracelet d'identité, une chaîne de cou à maille gourmette, une petite chevalière et une médaille.
Poids brut : 16,22 g.
Accidents. 280/300
550. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : env. 0,30 ct.
Tour de doigt : 55 ½. Poids brut : 2,88 g. 80/100
551. **Alliance** en or jaune 18K (750), ornée de trois saphirs intercalés de quatre pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 58 ½. Poids brut : 2,37 g.
Accidents. 40/60
552. **Épingle à cravate** en or jaune 18K (750), ornée d'une aigle-marine de taille coussin.
Poids brut : 2,40 g. 30/50
553. **Paire de boutons de manchette** en alliage d'or 14K (585), à motif octogonal fileté ou navette uni basculant.
On joint un anneau en métal doré accidenté.
Poids brut d'or 18K (750) : 4,30 g. 50/80
554. **Bague chevalière** en or jaune 18K (750), à motif rayonnant appliqué des lettres AM.
Poids brut : 5,89 g. 90/100



543



544



545



546



547



555. **Barrette** en platine et or jaune 18K (750), ornée d'un saphir rectangulaire dans un entourage à pans de diamants taillés en 8/8, l'épaulement en chute serti de huit diamants dans un encadrement carré de saphirs calibrés.
Époque 1925.
Poids brut : 6,85 g.
Transformations. 500/600
Voir la reproduction.
556. **Barrette** nœud de ruban en platine et or gris 18K (750), ajourée et sertie de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, celui du centre plus important.
Époque 1930.
Poids brut : 10,61 g.
Dans son écrin. 600/800
Voir la reproduction.
557. **Bague** de genre marquise en or jaune et or gris 18K (750), ajourée de rinceaux et croisillons feuillagés, ornée de trois perles boutons entre deux diamants taille ancienne.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Tour de doigt : 59 ½. Poids brut : 8,66 g. 500/700
Voir la reproduction.
558. **Lot de quatre paires de boucles d'oreilles** en or jaune 18K (750) et en alliage d'or 14K (585), serties de diamants taillés en rose ou d'une petite demi- perle.
Poids brut : 11,35 g.
Accidents et manques. 180/200
Voir la reproduction.
559. **Collier** de trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir en argent.
Long.: env. 43 cm. Poids brut : 39,16 g. 100/150
Voir la reproduction.
560. **Bague rivière demi-jonc** en platine et or jaune 18K (750), filetée et mouvementée, ornée d'une chute de six diamants demi-taille.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 8,94 g. 400/600
Voir la reproduction.
561. **Pendentif** en or gris et or jaune 18K (750), formé d'un disque en cristal de roche dépoli appliqué d'un carquois, torches et nœud de ruban serties de diamants taillés en rose et d'une perle bouton au centre.
Numéroté peut-être 8435. Poinçon du joaillier incomplet.
Diam. : env. 2,7 cm. Poids brut : 4,85 g.
Accidents. 200/400
Voir la reproduction.
562. **Broche** rectangulaire en platine et en or gris 18K (750), à décor géométrique ajouré, sertie de diamants taillés à l'ancienne ou en roses.
Larg. : env. 4,5 cm. Poids brut : 10,30 g. 400/500
Voir la reproduction.
563. **Montre bracelet de dame** en platine et or gris 18K (750), le boîtier rectangulaire à pans et les attaches trapézoïdales serties de diamants taillés en 8/8, le mouvement mécanique.
Mécanisme suisse.
Vers 1925.
Poids brut : 12,83 g. 300/400
Voir la reproduction.
564. **Montre bracelet** en alliage d'or 14K (585), à boîtier ovale, le cadran à chiffres arabes, le bracelet en cuir à boucle métal, le mouvement mécanique.
Poids brut : 12,52 g. 40/60
565. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **débris**, notamment de médaille religieuse, passant, alliances, broche, pendants d'oreilles et boutons de manchettes, certains émaillés ou ornés de perles boutons, camées coquille ou turquoise.
Poids brut : 21,15 g.
Accidents et manques. 350/400
566. **Lot** en or gris 18K (750), composé d'une **monture de bague**, d'un **pendentif** et d'une **chaîne de cou**.
Poids brut : 7,05 g.
Manques. 100/150



555



556

559



557



558



560



561



562



563

567. **Broche oblongue** en platine et or gris 18K (750), ajourée et sertie de diamants taillés en rose ; au centre, un diamant taille ancienne dans un motif octogonal rayonnant.
Vers 1910.
Larg. : env. 5,5 cm. Poids brut : 5,29 g. 150/200
Voir la reproduction.
568. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir ovale entouré de douze diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 1,60 ct.
Tour de doigt : 60 Poids brut : 5,45 g. 400/500
Voir la reproduction.
569. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant taillé en rose dans un double entourage de diamants plus petits.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 7,89 g.
Accidents et manques. 700/900
Voir la reproduction.
570. **Collier** de deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir carré en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en 8/8 et d'une perle de culture.
Diam. : env. 5,5mm. 8,5 mm. Long. : env.48 cm.
Poids brut : 60,68 g. 200/300
Voir la reproduction.
571. **Paire de pendants** d'oreilles en platine et or gris 18K (750), formés chacun d'une chute de trois diamants.
Haut. : env. 2 cm. Poids brut : 3,67 g. 200/300
Voir la reproduction.
572. **Alliance** en or gris 18K (750), sertie de vingt-deux diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 58. Poids brut : 3,56 g. 200/300
Voir la reproduction.
573. **Alliance** en or gris 18K (750), sertie de dix-huit diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 2,41 g.
Accident. 200/300
Voir la reproduction.
574. **Bague dôme** en or gris 18K (750), ajourée et sertie de diamants taillés en brillant, celui du centre plus important.
Tour de doigt : 50 ½. Poids brut : 4,75 g.
Modifications.
Dans un écrin. 300/500
Voir la reproduction.
575. **Chaîne de cou** en or jaune 18K (750), à maille colonne.
Long. : env. 45,5 cm. Poids brut : 5,08 g. 90/100
576. **Chaîne** en or jaune 18K (750) et argent, à maillons navette filigranés.
Long. : env. 160 cm. Poids brut : 12,23 g. 150/200
577. **Saphir rond** pesant 0,81 ct. 20/40
578. **Treize paires de dormeuses** en or jaune ou gris 18K (750).
Poids brut total : 19,19 g.
Accidents et manques. 300/400



567



568



569



570



571



572



573



574

579. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune 18K (750), godronné et orné d'un cabochon de saphir surmonté et souligné d'un cabochon de rubis.
Tour de poignet : env. 17 cm. Poids brut : 43,98 g. 800/1.200
Voir la reproduction.
580. **Pendentif et paire de pendants d'oreilles** en or gris et jaune 18K (750), repercés de vermiculures et ornés d'un corindon synthétique, l'entourage, comme l'encadrement et la bélière, sertis de diamants taillés en brillant.
Long. : env. 41 cm. Haut. env. 3,5 cm.
Poids brut : 19,05 g.
Dans leur écrin. 400/600
Voir la reproduction.
581. **Bague demi-jonc** en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir ovale et sertie à mi-corps de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 11,64 g. 2.500/3.000
Voir la reproduction.
582. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette limée ou ciselée.
Long. : env. 20 cm. Poids brut : 89,32 g.
Accidents. 1.700/2.000
Voir la reproduction.
583. **Bague « Jaipur »** en or jaune 18K (750), ornée d'un cabochon de citrine, le corps godronné.
Signée **Boucheron B402X3153**.
Tour de doigt : 53 1/2. Poids brut : 11,81 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
584. **Bague** en or jaune 18 k (750) ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 2,5 cts.
Tour de doigt : 53 1/2. Poids brut : 6,75 g. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
585. **Chaîne de cou** à maille forçat en argent et **quatre breloques** en alliage d'or 9K (375), stylisées d'un boulier, une pipe à eau, une mosquée et une jarre, certaines ornées de turquoises.
Poids brut argent : 2,17 g. Poids brut d'alliage d'or 9K (375) : 9,24 g. 10/20
586. **Six chaînes** en or jaune 18K (750) et **deux chaînes** en or gris 18K (750).
Poids brut : 33,43 g.
Accidents. 550/600
587. **Deux montres** en or jaune 18K (750), la première chronographe à deux cadrans auxiliaires, la seconde signée **Curtis**.
On joint **une montre** en alliage d'or 14K (585), le cadran signé **Baume & Mercier**, la boucle en métal.
Poids brut : 40,44 g. Poids brut d'alliage d'or 14K (585) : 11,87 g.
Accidents et manques. 180/200
588. **Montre de col** en alliage d'or 14K (585), à remontoir, le fond ciselé d'un panier de fleurs et deux oiseaux, le double-fond et la bélière en métal.
On joint **un débris** de bague en alliage d'or 9K (375).
Poids brut : 18,14 g. Poids d'alliage d'or 9K (375) : 1,17 g.
Accidents et manques. 20/30
589. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'**une broche, un pendentif d'oreille, une monture de bague** et de **débris**.
On joint un **débris** de bague en alliage d'or 14K (585).
Accidents et manques.
Poids brut 18K (750) : 83,07 g. 1.400/1.500
590. **Lot** en or jaune et or gris 18K (750), composé de **sept bagues** ornées de diamants, perles, grenats ou pierre blanche et mauve imitation, et de six alliances.
Poids brut : 39 g.
Accidents et manques.
On joint **deux alliances** en argent.
Poids argent : 2,90 g. 700/800



579



580



580



581



582



583



584

591. **Collier** formé de boules côte de melon en verre incolore amati, le fermoir ovoïde en or jaune 18K (750), serti, comme le motif piriforme orné d'une émeraude rectangulaire à pans, de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 88,40 g.
Accidents et manques, collier à renfiler. 600/800
Voir la reproduction.
592. **Bague** en or jaune 18K (750), à deux spatules ornées de diamants taillés en brillant épaulant une émeraude carrée à pans.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 12,17 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
593. **Pendentif croix et sa chaîne** en or jaune 18K (750), le premier serti de deux lignes de diamants, les extrémités ornées de perles, la chaîne de cou à maille colonne.
Haut. : env. 6 cm. Long. : env. 54 cm.
Poids brut : 22,71 g. 400/600
Voir la reproduction.
594. **Bague** en platine ornée d'un rubis ovale, l'entourage rectangulaire à pans serti de diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 0,90 ct.
Tour de doigt : 51 ½. Poids brut : 4,93 g.
Accidents. 300/500
Voir la reproduction.
595. **Deux bracelets** de billettes de racines de rubis ou de calcédoine verte facettées, intercalées d'anneaux comme le fermoir en or jaune 18K (750).
On joint six boucles de pierres facettées.
Poids brut : 13,58 g. 200/300
Voir la reproduction.
596. **Pendentif et paire de boutons d'oreilles** quadrilobés en or gris 18K (750), ornés d'une ligne de diamants calibrés encadrée de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou à maille colonne.
Diam. : env. 2,7 et 2,4 cm Poids brut : 19,55 g
On joint trois liens unis ou torsadé. 800/1.200
Voir la reproduction.
597. **Bracelet ruban** souple en ors de couleur 18K (750), satiné et orné de fleurs entre deux lignes à maille gourmette limée.
Long. : env. 18 cm. Poids brut : 24,11 g.
Accidents et manques. 300/400
Voir la reproduction.
598. **Trois boutons de plastron** carré en or jaune 18 K (750), à pans ajourés de rinceaux.
Poids brut : 2,19 g.
Dans leur écrin. 30/50
599. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'une dormeuse, une bague, des boutons de manchettes, une épingle ou un élément de broche ornées de pierres imitation ou de perles imitation ou de culture.
On joint un fil de perles imitation.
Poids brut : 11,83 g.
Accidents et manques. 200/250
600. **Monture de bague** en or jaune 18K (750), l'épaulement mouvementé serti de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 2,03 g.
Manques. 40/60
601. **Alliance** en or gris 18K (750), sertie de diamants taillés en rose, et **bague victorienne** en or jaune 18K (750), ornée de deux cabochons d'opale.
Tour de doigt : 48 et 54. Poids brut : 5,87 g.
Accidents et manques.
On joint une bague en argent ornée d'une pierre bleue imitation ovale entourée de pierres blanches imitation. 120/150
602. **Pendentif** en or gris 18K (750), orné d'un diamant taillé en brillant, la bélière sertie de trois diamants taillés en rose, la chaîne de cou à maille forçat limée.
Poids de la pierre : env. 0,20 ct.
Long.: env. 46 cm. Poids brut : 2,90 g. 60/80



591



593



595



592



596



595



594



597

603. **Bracelet** en or jaune et or gris 18K (750), à maille marine agrafée de motifs cruciformes.
Long. : env. 20,50 cm.
Poids brut : 32,24 g. 500/600
Voir la reproduction.
604. **Bague chevalière** à pont en or jaune 18K (750), monogrammée RA.
Tour de doigt : 59 ½. Poids brut : 28,86 g. 450/500
Accidents.
Voir la reproduction.
605. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750) uni, ornée d'une plaquette en calcédoine bleue.
Tour de doigt : 67 Poids brut : 13,39 g. 200/300
Voir la reproduction.
606. **Collier** en en or jaune 18K (750), à maille gourmette double en légère chute.
Long. : env.43 cm. Poids brut : 32,58 g. 400/500
Accidents.
Voir la reproduction.
607. **Broche** en or jaune 18K (750), à motif rayonnant et ruban mouvementés, ornés d'une perle de culture.
Long. : env. 6,5 cm. Poids brut : 8,02 g. 120/150
Accidents.
Voir la reproduction.
608. **Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le mouvement mécanique, le tour de poignet articulé de croissants.
Cadran signé **Aldebert Paris**.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 38,32 g. 450/600
Voir la reproduction.
609. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine rectangulaire.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 21,80 g. 200/300
Usures, égrisure.
Voir la reproduction.
610. **Bracelet** ruban souple en or jaune 18K (750), à maille gourmette triple satinée ou unie.
Tour de poignet : env. 20 cm. Poids brut : 42,24 g. 500/600
Accidents.
Voir la reproduction.
611. **Pendentif** en or jaune 18K (750), stylisé d'un fer à cheval appliqué d'une tête de cheval partiellement émaillée.
Poids brut : 4,77 g. 60/80
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
612. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisé d'un aigle en vol tenant une perle en pampille dans son bec.
Larg. : env. 6 cm. Poids brut : 3,52 g. 50/80
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
613. **Fermeture rectangulaire** en or gris et or jaune 18K (750), orné d'une pierre bleue imitation entourée de pierres blanches imitation.
Poids brut : 2,77 g. 50/60
Accidents et manques.
614. **Médaille religieuse** représentant Saint Christophe portant le Christ, le revers gravé *Nicolas*, la chaîne de cou à maille gourmette.
Poids brut : 8,16 g. 140/160
Accidents.



603



604



605



606



608



607



612



609



611



610

615. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à remontoir, la carre facettée, le fond monogrammé MR.
Avec **une chaîne** en métal doré.
Accidents.
Poids brut : 41,67 g. 100/150
Voir la reproduction.
616. **Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750), serties chacune de deux grenats taillés en rose, l'un plus important.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut : env. 2 cm. Poids brut : 3,85 g. 50/70
Accidents.
Voir la reproduction.
617. **Clip de corsage** en or jaune 18K (750) guilloché dessinant trois boucles entrelacées.
Haut : env. 3,5 cm. Poids brut : 18,18 g. 300/350
Voir la reproduction.
618. **Bague** en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une aigüe-marine ronde, l'épaulement mouvementé serti de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 53 ½. Poids brut : 3,98 g. 150/200
Voir la reproduction.
619. **Bracelet** à maille figaro retenant **deux médailles religieuses** en breloque.
Long : env. 18 cm. Poids brut : 18,06 g. 300/350
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
620. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette demi-creuse.
Tour de poignet : env. 20 cm. Poids brut : 39,62 g. 600/650
Accidents.
Voir la reproduction.
621. **Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750), à boîtier rond et larges agrafes unies, le tour de poignet à maille pressée, le mouvement mécanique.
Cadran signé **Robert Cart**.
Tour de poignet : env. 16 cm. Poids brut : 21,92 g. 250/300
Voir la reproduction.
622. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran doré à chiffres arabes, le compteur des secondes à six heures, le fond uni.
Vers 1900.
Diam. : env. 4,5 cm. Poids brut : 57,09 g. 300/350
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
623. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine ovale.
Tour de doigt : 52 ½. Poids brut : 12,04 g. 250/300
Voir la reproduction.
624. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette double unie ou ciselée, creuse.
Tour de poignet : env. 21 cm. Poids brut : 17,82 g. 250/300
Accidents.
Voir la reproduction.
625. **Collier choker** de perles imitation dorée, le fermoir en argent doré.
Poids brut : 140,50 g. 20/40
Accidents et manques.
626. **Paire de dormeuses** en or jaune et or gris 18K (750), ornées chacune d'un diamant demi-taille surmonté d'un petit diamant taillé en rose.
Poids brut : 3,26 g. 120/180



615



617



616



618



619

620

621



623



622



624

627.	Sautoir en or jaune 18K (750), à maille gourmette ou torsadée. Long. : env. 158 cm. Poids brut : 55,06 g.	900/1.000
	<i>Voir la reproduction.</i>	
628.	Trois bracelets en or jaune ou gris 18K (750), à deux brins formant un nœud d'Héraclès, d'identité ou de genre ruban. Poids brut : 43,01 g. Accidents et manques.	750/800
	<i>Voir la reproduction.</i>	
629.	Pendentif en or jaune 18K (750), orné d'une pièce de dix dollars américain. Usures. Poids brut : 20,03 g.	300/400
	<i>Voir la reproduction.</i>	
630.	Broche barrette en or jaune et or gris 18K (750), sertie de rubis calibrés et de diamants taillés à l'ancienne. Long. : env. 7,8 cm. Poids brut : 7,46 g.	400/600
	<i>Voir la reproduction.</i>	
631.	Broche en or jaune 18K (750), stylisée d'une palme formée de filins unis ou torsadés. Long. : env. 5,5 cm. Poids brut : 6,15 g.	100/150
	<i>Voir la reproduction.</i>	
632.	Bague chevalière en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une clef de sol sertie d'un diamant taillé en 8/8, l'épaulement fileté. Tour de doigt : 59. Poids brut : 13,09 g. Accidents.	250/300
	<i>Voir la reproduction.</i>	
633.	Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le bracelet guilloché en chute. Tour de poignet : env. 15 cm. Poids brut : 21,73 g. Accidents.	250/300
	<i>Voir la reproduction.</i>	
634.	Bague en or gris 18K (750), à motif oblong serti d'un saphir carré entouré de diamants taillés en rose. Tour de doigt : 54. Poids brut : 2,48 g.	80/120
	<i>Voir la reproduction.</i>	
635.	Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne. Poids de la pierre : env. 0,40 ct. Tour de doigt : 56. Poids brut : 2,72 g.	100/120
	<i>Voir la reproduction.</i>	
636.	Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant demi-taille. Poids de la pierre : env. 0,20 ct. Tour de doigt : 55 ½. Poids brut : 2,49 g.	80/100
	<i>Voir la reproduction.</i>	
637.	Montre de gousset en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran à chiffres arabes, le compteur des secondes à six heures, le fond ciselé de rinceaux. Cadran signé Lip . Diam. : env. 48 mm. Poids brut : 68,55 g. Accidents.	400/500
	<i>Voir la reproduction.</i>	
638.	Bague serpent en or jaune 18K (750), la tête ornée de deux petits diamants taillés en 8/8 (manque la pierre centrale). Tour de doigt : 50. Poids brut : 5,30 g. Usure.	80/100



630



631



628



629



632



627

633



637



634



636



635



628

639. **Collier** formé de douze rangs de billettes de grenat, le fermoir stylisé d'une fleur en or jaune 18K (750), le pistil serti de diamants taillés en brillant.
On joint quelques **billettes**.
Poids brut : 136,69 g. 300/500
Voir la reproduction.
640. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune et or gris 18K (750), ornés d'une perle mabé cernée d'un ruban serti de diamants taillés en brillant.
Diam. : env. 2,5 cm. Poids brut : 25,66 g. 600/800
Voir la reproduction.
641. **Bague demi-jonc** en argent doré, ornée de pierres roses imitation ovales semées de pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 15,46 g.
On y joint **un collier** en métal formé de pierres mauves. 150/200
Voir la reproduction.
642. **Pendentif** en or gris 18K (750), ornée d'une aigue-marine piriforme sommée d'un diamant taillé en brillant et d'un diamant taper, la chaîne de cou à maille forçat limée.
Haut. : env. 2,5 cm. Poids brut : 6,55 g. 100/150
Voir la reproduction.
643. **Broche** en or jaune 18K (750) et platine, stylisée d'une palme mouvementée, quelques feuilles serties de diamants taille ancienne.
Haut. : env. 7 cm. Poids brut : 20,80 g. 400/700
Voir la reproduction.
644. **Bague chevalière** livre ouvert en or jaune 18K (750), à pont serti de pierres rouges imitation calibrées.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 9,45 g.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction.
645. **Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750), à boîtier rond, les attaches à deux lignes de pierres rouges imitation calibrées entre deux volutes, le bracelet à deux brins tubogaz, le mouvement mécanique.
Cadran signé **Movado**.
Poids brut : 39,22 g. 500/800
Voir la reproduction.
646. **Lot** en or jaune et or gris 18K (750), composé de **trois bagues unie ou filetées**, l'une ornée d'une perle de culture et d'**un pendentif rond**.
Poids brut : 10,14 g.
Accidents et manques. 180/200
647. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'**une bague** ornée dans sa partie centrale de trois rangées d'anneaux, certains mobiles, et d'**une pampille** à cinq filins rigides ornés chacun d'une pierre rose imitation.
Poids brut : 5,43 g.
Accidents et manques. 80/100
648. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **débris** de chaînes, bague, pendants d'oreilles et médaille.
Poids brut : 35,45 g.
Accidents et manques. 600/800
649. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'**une épingle à nourrice** et d'**une paire de pendants d'oreilles** ornés chacun d'une pierre rouge imitation.
Poids brut : 4,50 g.
Accidents. 70/90



639



640



641



644



645



643



642

650. **Pendentif** piriforme en or jaune 18K (750) ajouré, orné d'une perle de culture, **la chaîne de cou** à maille gourmette
Long. : env. 59 cm. Haut. : env. 3,5 cm.
Poids brut : 17,69 g.
Accidents. 250/300
Voir la reproduction.
651. **Collier** en or jaune 18K (750), à maille cheval.
Long. : env. 44 cm. Poids brut : 5,97 g. 90/100
Voir la reproduction.
652. **Pendentif** en or jaune 18K (750) uni, de forme spatulée bombée.
Poids brut : 4,99 g. 80/100
Voir la reproduction.
653. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), ornée d'une pierre verte imitation rectangulaire.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 11,38 g.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction.
654. **Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750), le bracelet satiné en chute.
Poids brut : 32,30 g.
Accidents et manques. 150/200
Voir la reproduction.
655. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine rectangulaire à pans.
Tour de doigt : 51 ½. Poids brut : 4,78 g. 80/100
Voir la reproduction.
656. **Bague « Rope »** en or jaune 18K (750), formée de cinq anneaux torsadés agrafés de quatre croisillons unis.
Signée **Schlumberger**.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 7,95 g. 250/300
Voir la reproduction.
657. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'un bâtonnet rectangulaire en lapis-lazuli.
Poids brut : 2,11 g. 40/60
Voir la reproduction.
658. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette demi-creuse double.
Tour de poignet : env. 20 cm. Poids brut : 21,92 g.
Accidents. 300/400
Voir la reproduction.
659. **Pendentif géométrique** en or jaune et or gris 18K (750), orné d'une pierre rouge imitation, **la chaîne de cou** à maille gourmette.
Long. : env. 53 cm. Poids brut : 10,80 g.
Accidents. 180/200
Voir la reproduction.
660. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette limée coupée d'une plaque d'identité.
Long. : env. 21 cm. Poids brut : 54,22 g. 950/1.000
661. **Monture de bracelet** en or gris 18K (750), formé d'un bandeau ajouré serti de petits diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 44,44 g.
Accidents et manques. 800/1.000

651



652



653



654



650



659



657



655



656



658



662. **Montre de gousset** chronomètre en or jaune 18K (750), à remontoir, le compteur des secondes à six heures, le double-fond en métal.
Diam. : env. 46 mm. Poids brut : 69,12 g.
Accidents. 400/500
Voir la reproduction.
663. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750) et platine, godronnée à deux motifs trilobés et agrafes sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53 Poids brut : 18,10 g. 400/600
Voir la reproduction.
664. **Montre bracelet de dame** mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le tour de poignet souple à maille chevron.
Cadran signé **Jaeger-LeCoultre**, numéroté **A 641791**.
Vers 1950.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 29,70 g.
Accidents. 300/500
Voir la reproduction.
665. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maille forçat coupée de perles fines d'eau douce grises baroques.
Long. : env. 161 cm. Poids brut : 32,50 g.
Usures. 600/650
Voir la reproduction.
666. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette double.
Tour de poignet : 17,5 cm. Poids brut : 29,23 g.
Accidents. 550/650
Voir la reproduction.
667. **Deux bagues** en or jaune ou or gris 18K (750), ornées d'une citrine rectangulaire à pans ou d'une pierre blanche imitation.
Poids brut : 8,77 g.
Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
668. **Paire de dormeuses** en or jaune et or gris 18K (750), ornées chacune de deux diamants demi-taille, l'un plus important.
Poids du diamant : env. 0,40 ct.
Haut. : env. 1,5 cm. Poids brut : 4,38 g.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction.
669. **Lot de trois montres de col** en or jaune 18K (750), à remontoir ou à clé, les fonds ciselés ou unis.
On joint **une clé** en or et deux en métal.
L'une signée **Larsonneur**, la seconde **Henry-Lepaute**.
Poids brut : 73,04 g.
Accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction.
670. **Trois bracelets** en or jaune 18K (750), deux rigides ouvrant formé d'un ruban appliqué d'une boucle ou jonc uni, le troisième de genre gourmette.
Poids brut total : 27,29 g.
Accidents et manques. 450/500
Voir la reproduction.
671. **Débris** d'or dentaire.
Poids brut : 9,85 g. 80/100
672. **Lot** d'or jaune 18K (750), composé d'un bracelet de montre, une créole et une breloque « D ».
On joint en métal doré, **une médaille** et **un pendentif** orné d'une pierre rouge imitation.
Poids brut : 13,18 g. 200/250
673. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir ovale entouré de huit pierres blanches imitation.
Poids du saphir : env. 0,40 ct.
our de doigt : 56. Poids brut : 2,67 g. 40/60



662



663

664



665

666



667



667



668



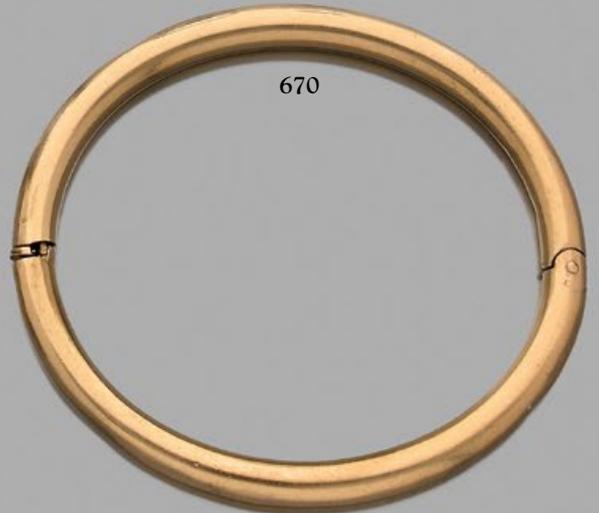
669



669



669



670

674. **Pendentif** en or jaune 18K (750), formé d'une goutte de lapis-lazuli, la chaîne de cou en or jaune 18K (750), à maille forçat limée.
Poids brut : 7,88 g. 100/150
Voir la reproduction.
675. **Collier** de deux rangs de perle de culture, le fermoir en or gris 18K (750), à deux anneaux rectangulaires sertis de diamants taillés en 8/8 agrafés de diamants taillés en baguette.
Diam. : env. 6,6 à 9,9 mm. Poids brut : 80,57 g. 200/300
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
676. **Bracelet ceinture rigide** ouvrant en or jaune 18K (750), l'extrémité ciselée de rinceaux, le passant orné d'une ligne de demi-perles.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 26,84 g. 450/550
Accidents.
Voir la reproduction.
677. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran à chiffres romains, le fond monogrammé MB.
Fond signé **Depouilly au Creusot**. 90/140
Poids brut : 26,43 g.
Voir la reproduction.
678. **Médaille ovale** en or jaune 18K (750), orné sur fond d'onyx d'un grenat entouré de demi-perles.
Poids brut : 8,97 g. 150/200
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
679. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette retenant une médaille ajourée d'un monogramme et gravée 8 janvier 1914.
Poids brut : 21,31 g. 350/400
Accidents.
Voir la reproduction.
680. **Bague chevalière** en or jaune 18K (750), monogrammée PP sur fond amati.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 8,51 g. 150/180
Voir la reproduction.
681. **Montre bracelet** à quartz, le boîtier rond en acier, le tour de poignet en or jaune 18K (750) fait d'un ruban souple.
Cadran signé **Bering**. 600/800
Poids brut : 66,04 g.
Voir la reproduction.
682. **Montre bracelet** en or jaune 18K (750), le mouvement mécanique, le bracelet cuir à boucle métal.
Cadran signé **For**. 300/400
Poids brut : 39,12 g.
Accidents.
Voir la reproduction.
683. **Broche** en or jaune et or gris 18K (750), coupée d'un saphir coussin entre deux diamants taillés en rose.
Larg. : env. 4 cm. Poids brut : 2,70 g. 80/100
Accidents.
684. **Broche** en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'un péridot rectangulaire à pans entre quatre diamants taillés en rose.
Larg. : env. 3 cm. Poids brut : 2,87 g. 80/100
Accidents.
685. **Médaille religieuse ovale** en or jaune 18K (750), au profil de la Vierge cerné de perles, le revers gravé *Françoise-Marie*, la chaîne de cou à maillons oblongs et ronds. 100/120
Poids brut : 4,99 g.



675



676



674



677



678



681

682



680



679

686. **Montre bracelet de dame** *Ma première* en métal doré, le cadran en or, le mouvement à quartz.
Cadran et fond signés **Poiray**.
Poids brut : 21,06 g. 500/800
Voir la reproduction.
687. **Broche « fourragère »** en or jaune 18K (750) et platine, en forme de nœud agrafé de diamants retenant deux sphères ornées en serti étoilé de diamants.
Vers 1950.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 23,02 g. 400/700
Accidents.
Voir la reproduction.
688. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'une mosaïque polychrome de pierres dures, fleurs sur fond d'onyx, l'entourage filigrané.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 16,68 g. 200/300
Accidents.
Voir la reproduction.
689. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'un Bouddha sculpté en jaspe rose et vert.
Haut. : env. 3 cm. Poids brut : 12,79 g. 100/150
Voir la reproduction.
690. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750) et platine, à pont, agrafes et consoles sertis de diamants taillés en brillant ou en demi-taille.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 11,80 g. 700/1.000
Voir la reproduction.
691. **Paire de boutons de manchette**, la monture en or jaune ornée chacun d'une tête de dogue en ivoire, les yeux en verre.
Poids brut : 17,53 g. 200/300
Voir la reproduction.
692. **Montre bracelet** en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le cadran à index bâtons, le mouvement mécanique, le bracelet à boucle métal.
Cadran et fond signés **Lip 24561**.
Poids brut : 11,32 g. 100/150
Accidents.
Voir la reproduction.
693. **Chaîne de cou** en platine, à maillons oblongs coupés de vingt-quatre perles fines.
Long. : env. 43 cm. Poids brut : 2,44 g. 200/300
694. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **deux médailles religieuses** et d'une **épingle à nourrice** ornée d'un profil de Saint Jean enfant entre deux demi-perles.
Poids brut : 6,81 g. 80/100
Accidents.
695. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **deux bagues tressées**, **un médaillon cœur** orné de demi-perles, **deux alliances** et **trois médailles religieuses**.
Poids brut : 16,06 g. 150/200
Accidents et manques.
696. **Lot** en or jaune et or gris 18K (750), composé de **trois paires de boutons d'oreilles** unis ou sertis de pierres imitation, **un pendentif** orné d'un taureau, **un fermoir** et **un débris d'anneau**.
Poids brut : 6,62 g. 100/150
Accidents et manques.
On joint en métal **un pendentif** stylisé d'un parchemin orné d'un taureau et une bélière.
Accident.
697. **Montre bracelet** en acier le mouvement à quartz, le cadran à deux écrans digitaux
Cadran signé **Breitling Chronospace**.
Fond signé **Breitling**.
En attente. 200/300



686



687



688



690



691



692



689

698. **Lot en or jaune 18K (750), composé d'une montre sans bracelet et de trois montres de col au fond guilloché, uni ou cerné de feuillage, une bélière en métal.**
Poids brut total : 70,99 g.
Accidents et manques. 300/400
Voir la reproduction.
699. **Montre bracelet en or jaune 18K (750), le cadran doré à index bâtons, le compteur des secondes à six heures, le mouvement mécanique, la boucle rapportée en métal.**
Mécanisme signé **Patek Philippe Genève.**
Poids brut : 26,35 g. 500/700
Voir la reproduction.
700. **Lot de trois montres de col en or jaune 18K (750), à remontoir, l'une à cadran en argent, les fonds monogrammés ou uni.**
Une signée **A.H. Rodanet.**
Poids brut : 70,57 g.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction.
701. **Montre de gousset en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran à chiffres arabes, le compteur des secondes à six heures, le trou de la lunette fileté, le fond à décor rayonnant orné d'un cartouche.**
Diam. : env. 50 mm. Poids brut : 75,95 g.
Accident et manques. 200/300
Voir la reproduction.
702. **Montre de gousset en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran à chiffres romains, le compteur des secondes à six heures.**
Diam. : env. 47 mm. Poids brut : 83,75 g.
Accidents et manques. 450/600
Voir la reproduction.
703. **Montre de col en or jaune 18K (750), le mécanisme à clef, le cadran blanc à chiffres romains, le fond guilloché orné d'un cartouche aveugle.**
On joint **une clef** en métal.
Poids brut : 27,27 g. 100/150
Voir la reproduction.
704. **Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le tour de poignet extensible articulé de bâtonnets.**
Début du XXème siècle.
Tour de poignet : env. 17 cm. Poids brut : 22,69 g.
Accidents et transformation. 150/200
Voir la reproduction.
705. **Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750), stylisés d'une marguerite.**
Diam. : env. 1 cm.
On y joint **une médaille** religieuse rectangulaire à pans en or jaune 18K (750), au profil de la Vierge.
Haut. : env. 1,5 cm. Poids brut : 3,16 g.
Accidents. 40/60
706. **Paire de créoles à motifs crénelées et une créole guillochée en or jaune 18K (750).**
Poids brut : 3,28 g.
Accidents et manques. 40/60
707. **Lot en or jaune 18K (750), composé d'une alliance, une médaille religieuse, un pendentif formé d'une pièce de 5 francs, deux montures de bague tourbillon, l'une sertie de demi perles.**
Poids brut : 8,97 g.
Accidents et manques. 120/150
708. **Lot en or jaune 18K (750), composé d'un débris de médaille et d'anneau.**
On joint **un débris** de médaille en 9K (375).
Poids brut : 18K (750) 2,68 g. 9K (375) : 1,58 g.
On joint **une médaille** religieuse en métal doré et **un pendentif** serti d'une pierre blanche imitation. 40/60
709. **Bague marquise en or jaune 18K (750) ajourée et ornée de trois pierres vertes imitation entourées de demi-perles.**
Tour de doigt : 56 Poids brut : 2,48 g.
Accidents et manques.
Dans un écrin.
On y joint **une bague** en argent de genre chevalière sertie de marcassites.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 11,92 g.
Manques. 40/50



698



699



698



700



700



703



701



704



702



710. **Montre bracelet** en or jaune 18K (750), le cadran argenté à index mixtes, le mouvement mécanique, le bracelet à boucle métal.
La couronne de remontoir signée **Longines**.
Poids brut : 35,29 g.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction.
711. **Montre bracelet Omega** electronic F300Hz chronometer en métal doré, le guichet des jours et quantités à trois heures, le mouvement à quartz.
Cadran et boucle signés. 200/300
Voir la reproduction.
712. **Montre bracelet « Reverso »** en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire réversible avec le fond uni, le cadran blanc à chiffres arabes, le chemin de fer pour l'indication des minutes, les aiguilles en acier bleui, le mouvement mécanique, la boucle déployante en or jaune.
Cadran, fonds et boucle signés **Jaeger LeCoultre**, n° 2005172.
Poids brut : 60,21 g. 1.500/2.500
Voir la reproduction.
713. **Bague tourbillon** en or jaune 18K (750) ornée d'une perle entre deux pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 55 Poids brut : 2,99 g.
On y joint **une paire de pendants d'oreilles** en vermeil à deux rosaces ajourées reliées par des chaînettes.
Haut. : env. 6,5 cm. Poids brut : 16,29 g. 50/70
714. **Lot** en or jaune 18K (750) composé de **deux boutons d'oreilles** et de **débris**. On joint **une paire de boucles d'oreilles** en alliage d'or 9K (375).
Poids brut 18K (750) : 7,38 g. 9K (375) : 2,19 g.
Accidents et manques.
Dans un écrin. 100/150

715. **Lot** en or jaune 18K (750) composé d'éléments de deux chaînes de cou.
Poids brut : 8,41 g.
Accidents et manques.
On y joint **une épingle à cravate** en or jaune 18K (750) et or gris 18K (750) ornée d'une rose stylisée.
Long.: env. 5,5 cm. Poids brut : 0,86 g.
Accidents. 140/160
716. **Broche barrette** en or jaune 18K (750) formée d'une chute de maille gourmette.
On y joint **une broche barrette** en or jaune 18K (750) formée d'une ligne de maille gourmette ornée de quatre demi-perles.
Long.: env. 3 et 4,5 cm. Poids brut : 7,26 g.
Accidents. 100/120
717. **Pendentif** en or gris et jaune 18K (750) formé d'un anneau trapézoïdal uni agrafé de deux lignes de diamants taillés en rose entre quatre pierres rouges imitation rectangulaire retenant en pampille un diamant taillé en 8/8, la chaîne de cou en platine.
Vers 1930.
Haut. du pendentif : env. 3,5 cm. Poids brut : 4,75 g.
Accidents et manques. 100/200
718. **Quatre montres** en ors de couleur 18K (750) et argent, à boîtier tonneau, le cadran à chiffres arabes, manque les bracelets.
Poids brut : 25,69 g.
Accidents et manques. 80/100
719. **Quatre épingles** en ors de couleur 18K (750), à motifs feuillagés, étoilé ou d'un serpent.
Poids brut : 3,98 g.
Accidents. 50/80

720. **Vingt-quatre bagues** en or jaune ou gris 18K (750), ornées de petits diamants, pierres imitation ou ciselées.
Poids brut total : 69,02 g.
Accidents et manques. 1.200/1.500
721. **Débris de bagues** en or jaune ou gris 18K (750), ornées de petits diamants ou pierres imitation.
Poids brut : 17,03 g. 280/3008
722. **Pendulette ronde** en argent émaillée rose sur fond guilloché de vagues, le tour de la lunette en demi-perles émaillées blanc, les encadrements à filets également émaillés blanc, le fond et le chevalet à enroulements en métal.
Cadran signé **Cartier**.
Diam. : 6,7 cm.
Exécutée vers 1915.
Poinçon du fabricant incomplet. Mécanisme non signé.
Les aiguilles changées, petits accidents et manques. 4.000/4.500

Voir la reproduction.



722

723. **Flacon à sels** piriforme en verre, la monture en or jaune 18K (750) ornée de cabochons de grenat.
 Accidents.
 Signé **C. Henry** dans le couvercle.
 Haut. : env. 9,5 cm. Poids brut : 117,68 g. 400/500
Voir la reproduction.
724. **Nécessaire à couture** en or jaune 18K (750), comprenant une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et un dé ornés d'un décor lenticulaire, les lames en acier. On joint deux boutons de col ornés chacun d'un bouton de corail.
 Début du XXème siècle.
 Poids brut total : 17,58 g.
 Dans un écrin. 250/300
Voir la reproduction.
725. **Fume-cigarette** en nacre, la bague et le monogramme en or jaune 18K (750).
 Fin du XIXème siècle.
 Poids brut : 10,55 g.
 Dans son écrin.
 Accidents. 40/60
Voir la reproduction.
726. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à clé, le fond émaillé bleu à décor de fleurs serties de diamants taillés en rose.
 Diam : env. 2,8 cm. Poids brut : 22,30 g.
 Accidents. 100/120
Voir la reproduction.
727. **Six décorations miniatures** en or jaune 18K (750), émaillées, cinq disposées sur une chaînette double.
 Poids brut : 10,35 g.
 Accidents et manques. 180/200
Voir la reproduction.
728. **Porte-monnaie** en tissu de maille d'or jaune 18K (750).
 Haut. : env. 9 cm. Poids brut : 47,29 g. 850/950
Voir la reproduction.
729. **Porte-mine extensible** en or jaune 18K (750), à décor de croisillons.
 Poids brut : 7,25 g.
 Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction.
730. **Lot** en or jaune et or gris 18K (750), composé de **deux médaillons, un porte-mine** extensible émaillé bleu et de débris.
 Poids brut : 17,30 g.
 On joint **un lot** en métal composé d'**une bague, deux plumes de stylo et de trois chaînes.**
 Accidents et manques. 350/400
Voir la reproduction.
731. **Porte-monnaie** en tissu de maille en alliage d'or jaune 14K (585), le fermoir orné de cabochons de saphirs, de rubis et de diamants taillés en rose.
 Haut. : env. 8,5 cm. Poids brut : 40,78 g. 650/750
Voir la reproduction.



723



724



725



726



727



731



729

730



728

Pièces anciennes et pièces d'or

732. **Ephèse. (280-258).**
Drachme. Abeille. R./ Cerf debout. (Pozzi 2434).
Argent. Poids : 3,71 g.
TB à Très Beau. 300/350
Voir la reproduction.
733. **Bactriane. MENONDROS (166-145).**
Drachme. Buste diadémé à droite. R./ Athéna combattante à g. (BMC 7).
Argent. Poids : 2,43 g.
Très Beau à Superbe. 350/400
Voir la reproduction.
734. **La république romaine. C. Aburius Geminus. Rome. (134 av. J.-C.).**
Denier. Rome casquée. R./ Quadrige. (Bab. Aburia 1, BD 109).
Argent. Poids : 3,96 g.
Très Beau. 300/350
Voir la reproduction.
735. **Paphlagonie. Sinope. Drachme. (365-322).**
Tête de la nymphe Sinope à gauche. R./ Aigle volant à gauche, les ailes déployées, sur un dauphin. (BMC 15).
Argent. Poids : 4,96 g.
Très Beau à Superbe. 500/600
Voir la reproduction.
736. **Pont Amisos. Drachme. (400-375).**
Tête de Tyché à gauche coiffée d'un stéphanos avec boucle d'oreille et collier. R./ Chouette debout de face sur un bouclier, les ailes déployées. (BMC 1). Argent. Poids : 5,73 g.
Très Beau. 450/500
Voir la reproduction.
737. **Macédoine. ALEXANDRE III (336-323).**
Tétradrachme. Atelier incertain de Thrace. Tête à droite d'Alexandre. R./ Zeus aétophore. (Müller 606).
Argent. Poids : 17,02 g.
Très Beau. 400/450
Voir la reproduction.
738. **Macédoine. ALEXANDRE III (336-323).**
Tétradrachme. Damascus. Tête à droite d'Alexandre. R./ Zeus aétophore. (Müller 1338).
Argent. Poids : 17,22 g.
Graffiti au revers sinon Très Beau. 400/450
Voir la reproduction.
739. **Byzance. MICHEL VII (1071-1078).**
Nomisma histamenon. Buste de face de l'empereur avec le globe crucigère. R./ Le Christ en majesté. (Ratto 2032).
Or. Poids : 4,37 g.
Presque Superbe. 450/500
Voir la reproduction.
740. **Macédoine. ALEXANDRE III (336-323).**
Tétradrachme. Salymbria. Tête à droite d'Alexandre. R./ Zeus aétophore. (Müller 392).
Argent. Poids : 16,96 g.
Très Beau. 400/450
Voir la reproduction.
741. **Mysie. Pergame. Cistophore.**
La ciste mystique de laquelle s'échappe un serpent. R./ Arc et goryte entre deux serpents. (BMC 106).
Argent. Poids : 12,42 g.
Très Beau. 350/400
Voir la reproduction.
742. **Macédoine. ALEXANDRE III (336-323).**
Tétradrachme. Arados. Tête à droite d'Alexandre. R./ Zeus aétophore. (Müller 1075).
Argent. Poids : 16,99 g.
Très Beau. 400/450
Voir la reproduction.
743. **République romaine. (150 av. JC). Denier. R./ Victoire et quadrige. (Bab. Afrania 1, BD 78).**
Argent. Poids : 3,85 g.
Petite encoche sur la tranche sinon presque Superbe. 150/200
744. **TRAJAN (98-117). Denier. R./ Dace assis à droite devant un trophée. COS V (103-111). (C. 537, RIC 220).**
Argent. Poids : 3,30 g.
Petite encoche sur la tranche sinon Très Beau à Superbe. Joli style. 200/300
745. **HADRIEN (117-138). Denier. R./ 7 étoiles dans un croissant de lune (le Septemtrion). COS III (119-138). (RIC 202).**
Argent. Poids : 3,48 g.
Petit coup sur la tranche sinon Très Beau. Revers intéressant. Monnaies en argent. 200/300



732



733



734



735



736



737



738



739



740



741



742



746. **FRANCE. Sept pièces de vingt francs** en or jaune.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue, un exemplaire 1857, un exemplaire 1860 ; Napoléon III, tête laurée, un exemplaire 1868.
 Troisième République, un exemplaire 1877, un exemplaire 1894, un exemplaire 1896, un exemplaire 1904.
 Poids : 44,99 g.
 Tapées frottées. 1.200/1.300
Voir la reproduction.
747. **FRANCE. Trente-six pièces de vingt francs** en or jaune.
 Seconde République : un exemplaire 1850.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire 1852, un exemplaire 1855, deux exemplaires 1856, un exemplaire 1858, un exemplaire 1860 ; Napoléon III, tête laurée : deux exemplaires 1862, un exemplaire 1865, un exemplaire 1866, un exemplaire 1867, trois exemplaires 1868.
 Troisième République : un exemplaire 1875, deux exemplaires 1876, un exemplaire 1877, deux exemplaires 1878, un exemplaire 1893, deux exemplaires 1895, deux exemplaires 1896, un exemplaire 1897, un exemplaire 1898, un exemplaire 1904, un exemplaire 1905, deux exemplaires 1906, un exemplaire 1907, un exemplaire 1909, deux exemplaires 1910.
 Poids : 231,81 g.
 Tapées frottées. 6.200/6.500
Voir la reproduction.
748. **ETATS-UNIS. Sept pièces de dix dollars et une pièce de cinq dollars** en or jaune.
 Un exemplaire 1882, un exemplaire 1893, un exemplaire 1894, un exemplaire 1895, un exemplaire 1897, un exemplaire 1901, un exemplaire 1926.
 Une pièce de cinq dollars, un exemplaire 1880.
 Poids : 125,30 g.
 Tapées frottées. 2.500/2.800
Voir la reproduction.
749. **FRANCE. Trois pièces de cent francs** en or jaune.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire 1859 ; Napoléon III, tête laurée : un exemplaire 1869.
 Troisième République, un exemplaire 1907.
 Poids : 96,48 g.
 Tapées frottées. 2.800/3.000
Voir la reproduction.
750. **FRANCE. Six pièces de vingt francs** en or jaune.
 Premier Empire, Napoléon Ier, tête laurée : un exemplaire 1811.
 Restauration, Louis XVIII, un exemplaire 1818.
 Seconde République, un exemplaire 1851.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire 1854, un exemplaire 1856, un exemplaire 1858.
 Poids : 38,35 g.
 Tapées frottées. 950/1.050
Voir la reproduction.
751. **GRANDE BRETAGNE : Cinq pièces d'un Souverain** en or jaune.
 Victoria buste jeune, un exemplaire 1877.
 Georges V, un exemplaire 1915, un exemplaire 1918, un exemplaire 1927, un exemplaire 1929.
 Poids : 39,91 g.
 Tapées frottées. 800/1.000
Voir la reproduction.
752. **FRANCE. Une pièce de vingt francs** en or jaune.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire 1858.
 Montée en pendentif.
GRANDE BRETAGNE. Une pièce d'un Souverain en or jaune.
 Victoria buste jeune, un exemplaire 1885.
 Poids : 16,45 g.
 Tapées frottées. 450/550
Voir la reproduction.
753. **FRANCE. Une pièce de vingt francs et trois pièces de dix francs** en or jaune.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire dix francs 1858 ; Napoléon III, tête laurée : un exemplaire vingt francs 1867, deux exemplaires dix francs 1864 et 1866.
ROYAUME DE SARDAIGNE. Une pièce de vingt liras en or jaune.
 Charles Félix, un exemplaire 1828.
 Poids : 22,53 g.
 Tapées frottées. 550/650
Voir la reproduction.
754. **Trois pièces** en or jaune.
 EMPIRE D'AUTRICHE : François-Joseph, un exemplaire 1882.
 ROYAUME D'ITALIE : Umberto Ier, un exemplaire 1882.
 IRAN : un exemplaire.
 Poids : 11,97 g.
 Tapées frottées. 300/400
Voir la reproduction.
755. **FRANCE. Une pièce de vingt francs et une pièce de dix francs** en or jaune.
 Consulat, Bonaparte Premier Consul : un exemplaire de vingt francs an 12.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : un exemplaire de dix francs 1855.
 Poids : 9,52 g.
 Tapées frottées. 280/350
Voir la reproduction.
756. **Trois pièces** en or jaune.
 EQUATEUR ET COLOMBIE : un exemplaire 1827, un exemplaire 1835.
 REPUBLIQUE D'AFRIQUE DU SUD : un exemplaire, 1896.
 On y joint deux pièces en métal.
 Poids : 14,18 g.
 Tapées frottées. 400/500
Voir la reproduction.
757. **FRANCE. Onze pièces de vingt francs** en or jaune.
 Seconde République, un exemplaire 1850.
 Second Empire, Napoléon III, tête nue : deux exemplaires 1854 ; Napoléon III, tête laurée : un exemplaire 1861, un exemplaire 1863, un exemplaire 1864, deux exemplaires 1869.
 Troisième République : deux exemplaires 1877, un exemplaire 1897.
 Poids : 70,74 g.
 Tapées frottées. 1.900/2.200
Voir la reproduction.



746



747



748



749



750



751



756



757



752

753



754



755



758. **FRANCE.** Ensemble de **trente-deux pièces en argent** : deux exemplaires de **Cent Francs Panthéon** (1983,1984) ; un exemplaire de **Cinquante Francs Hercule** (1974) ; vingt-et-un exemplaires de **50 Francs Hercule** (1976) ; quatre exemplaires de **50 Francs Hercule** (1977) ; un exemplaire de **50 Francs Hercule** (1978) ; trois exemplaires de **Dix Francs Hercule** (1965,1973).
Poids brut : 914 g.
Tapées frottées. 320/3500
759. **Ensemble de cinquante-six pièces en argent** ;
ALLEMAGNE, IIIème REICH. Exemplaire de **Cinq Marks Paul von Hindenburg** (1939).
ALLEMAGNE. Cinq exemplaires de **Cinq Marks** (1951, 1960, 1966).
ANTILLES NÉERLANDAISES. Un exemplaire de **Un Quart Gulden** (1954).
BELGIQUE. Un exemplaire de **Vingt Francs** (1949).
ÉTATS-UNIS. Ensemble de **vingt-huit pièces** : un exemplaire de **One Dollar Morgan** (1885) ; deux exemplaires de **One Dollar Peace** (1922, 1928) ; cinq exemplaires **Walking Liberty Half Dollar** (1941, 1943, 1945) ; un exemplaire **Franklin Half Dollar** (1957) ; un exemplaire **Kennedy Half Dollar** (1964) ; un exemplaire de **Jefferson Monticello Quarter Dollar** (1943) ; douze exemplaires de **Washington Quarter Dollar** (1934, 1941, 1944, 1945, 1948, 1950, 1952, 1953, 1956, 1957, 1958,1956) ; trois exemplaires de **Roosevelt One Dime** (1949, 1950, 1954) ; deux exemplaires de **Mercury Dime** (1917, 1944).
FINLANDE. Un exemplaire de **Deux Cent Markkaa, Suomen Tasavalta** (1958).
FRANCE. Ensemble de **neuf pièces** : trois exemplaires de **Cent Francs Panthéon** (1983) ; deux exemplaires de **Dix Francs Turin** (1934) ; quatre exemplaires de **Dix Francs Hercule** (1965, 1967, 1971).
HONGRIE. Trois exemplaires de **Cinq Forint** (1947).
ITALIE. Un exemplaire de **Cinq Cent Lires** (1958).
PRINCIPAUTÉ DE MONACO. Deux exemplaires de **Cinq Francs** (1960).**SUISSE.** Ensemble de **cinq pièces** : trois exemplaires de **Cinq Francs** (1932, 1954, 1966) ; trois exemplaires de **Deux Francs** (1879, 1945).
SUÈDE. Un exemplaire de **Un Kronor** (1967).
Certaines pièces en bas-titre.
Poids brut : 710 g.
Tapées frottées.
On y joint trois pièces en métal. 150/180
760. **Ensemble de pièces en argent** comprenant 124 pièces de 5 francs de 1960 à 1966 ; cinq pièces de dix francs.
Poids : 1,610 kg.
On y joint **un ensemble de pièces diverses en métal**, dont des pièces étrangères, certaines percées.
Tapées frottées. 200/300
761. **Ensemble de pièces en argent** comprenant : vingt-et-une pièces de dix francs de 1966 à 1968 ; trois pièces de cinquante francs 1977 et 1978 ; vingt-deux pièces de cinq francs (un exemplaire 1831, un exemplaire 1834, un exemplaire 1838, un exemplaire 1842, un exemplaire 1848, deux exemplaires 1849, deux exemplaires 1850, trois exemplaires 1867, quatre exemplaires 1868, deux exemplaires 1869, un exemplaire 1870, deux exemplaires 1873, un exemplaire 1876) ; soixante-cinq pièces de cinq francs de 1960 à 1966 ; une pièce de cinq francs suisses 1908 ; deux pièces de cinq francs belges 1873 ; une pièce de Italie 1869.
Poids : 2 kg.
Tapées frottées. 500/700
762. **Ensemble de documentation** : Monnaies byzantines, Monnaies françaises, Monnaies grecques antiques, Atlas de Monnaies gauloises, certains volumes en anglais. 50/80
763. **Ensemble de sept classeurs** incomplets comprenant une collection de pièces de 1 centime, de 5 centimes, de 10 centimes, de 20 centimes, de 25 centimes, de 50 centimes, de 1 franc dont quatre en argent, de 2 francs, de 5 francs dont trente-deux en argent, de 10 francs dont quatre en argent, de 20 francs dont trois en argent, de 50 francs dont seize en argent, de 100 francs dont cinq en argent. Parmi elles, les modèles Semeuse, Hercule, Turin, Voltaire, Tour Eiffel, Mendès-France, Gambetta, Stendhal, Victor Hugo, Rolland Garros, Millénaire Capétien.
Poids : 1,117 kg.
On y joint **deux classeurs** contenant quelques pièces anciennes. 1.000/2.000

FIN DE LA SECONDE VACATION.