

# JEAN-MARC DELVAUX

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 A 19 H 15



# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 16

9, rue Drouot 75009 Paris

---

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017

---

**A 19H15**

## TABLEAUX MODERNES ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

*Provenant des successions B., L., S.  
et de collections particulières parisiennes*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 23 novembre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 16

## INDEX ALPHABETIQUE DES ŒUVRES GRAPHIQUES

BORES Francisco	6	GERMAIN Jacques	9, 10
BRUNSCHWIG Colette	24, 25, 26	LA SERNA Ismaël de	5
DEBRE Olivier	15, 16, 17	LANSKOY André	13, 14
DUFY Jean	1, 2, 3, 4	RIOPELLE Jean-Paul	19
GEN PAUL	8	SCHTEINGERG Edik	20
GENIN Lucien	7	VIERA DA SILVA Maria Elena	12

VENTE LE JEUDI 23 NOVEMBRE **A 19H15**

## INDEX ALPHABETIQUE DES MEUBLES ET OBJETS D'ART

ADNET Jacques	56	JANSEN	64
ARA Birgitta Majlis	36	JAUBERT Michel	35
BALARIN Igor	21	KNOLL	58, 59
BERROCAL Miguel Ortiz	38	LANSKOY André	57
BROUARD Fred	40, 41, 42	LELEU	72, 73, 76, 77, 78
CARDENAS Augustin	18	LHOSTE Claude	34
CASSEL Axel	22, 23	MIKLOS Gustave	11
COULON C.	31	O'KIN Yokohama	69
D'ARBAUD Jean-Jacques	60	PAPPON Lisa	68
DUFRÊNE Maurice	71	PICART le DOUX Jean	62
FAURE Richard et Isabelle	61	ROMAN Victor	27, 28, 29, 30
FRANK Josef	43, 44, 45	RUHLMANN Jacques-Emile	70
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Mattia	65, 66	SANTARELLI dit SANTA Claude	37
GOUDJI	39	SCHMITT Eric	67



**1**  
**Jean DUFY (1888-1964) :**  
**PAYSAGE AU MOULIN.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 50 cm.  
*Voir la reproduction.*

7.000/10.000



2

**Jean DUFY (1888-1964) :**

**PAYSAGE AU MOULIN.**

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

À vue : 47 x 60 cm.

4.000/6.000

*Voir la reproduction.*



3

**Jean DUFY (1888-1964) :**

**PAYSAGE, LA HAYE DESCARTES, 1933.**

Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite.

À vue : 42 x 51,5 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



4

**Jean DUFY (1888-1964) :**

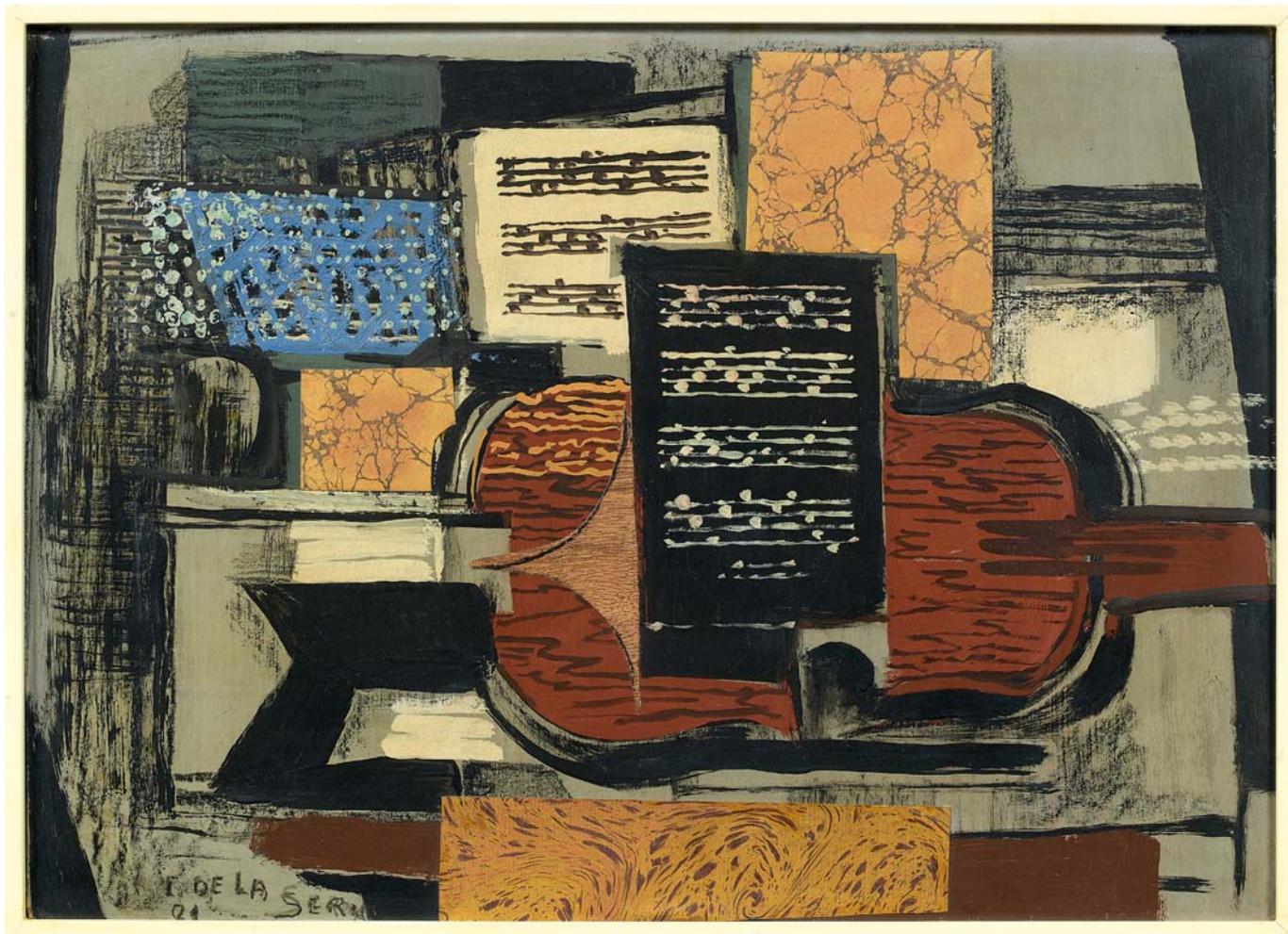
**BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS.**

Gouache, signée en bas à droite.

44,5 x 60 cm.

5.000/8.000

*Voir la reproduction.*



5

Ismaël de LA SERNA (1898-1968) :  
COMPOSITION A LA GUITARE ET AUX PARTITIONS.

Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée.

34 x 46 cm.

3.000/4.000

*Voir la reproduction.*

Exposition : Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne « Cinquante ans de collages », 1964, n°116.



6

**Francisco BORES (1898-1972) :**

**NATURE MORTE A LA PALETTE, LA PIPE ET LA NAPPE BLEUE, 42.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

73,5 x 92 cm.

7.000/10.000

*Voir la reproduction.*



7

**Lucien GENIN (1894-1953) :**  
**CARREFOUR PARISIEN ANIMÉ.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
61 x 73 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



8

**GEN PAUL (1895-1975) :**  
**MUSICIEN.**  
Encre et gouache, signée en haut à droite.  
À vue : 30 x 19 cm.

700/1.000

*Voir la reproduction.*

9

Jacques GERMAIN (1915-2001) :  
COMPOSITION, 67.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée,  
contresignée et datée 4.67 au dos.

33 x 24 cm.

1.000/1.400

Voir la reproduction.



10

Jacques GERMAIN (1915-2001) :  
FIGURE, 72.

Monotype, signé en bas à droite et daté 12.72,  
annoté *monotype* en bas à gauche.

À vue : 16 x 11 cm.

100/150

Voir la reproduction.



**11**

**Gustave MIKLOS (1888-1967) :**

**ANIMAL TOURNANT dit aussi CHIEN TOURNANT, 1927.**

Bronze à patine brun nuancé, signé, avec la date 27 pour la date de création et numéroté E.A. 1/3.

Fonte posthume ancienne de E. Godard.

Haut. : 26 cm. Larg. : 33cm.

15.000/20.000

*Voir la reproduction.*

Figure au Catalogue raisonné, *Gustave Miklos Sculptures*, sous le numéro S44, p. 55, reproduit.



12

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) :**

**LE MONTE-CHARGE**, circa 1960.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 22 cm.

25.000/35.000

*Voir la reproduction.*

Figure au Catalogue raisonné sous le numéro 1711, p. 344, reproduit.

Ancienne provenance : Galerie Jeanne Bûcher.



**13**

**André LANSKOY (1902-1976) attribué à :  
COMPOSITION.**

Gouache et collage de papiers découpés et colorés, non signé.  
68 x 45 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



**14**

**André LANSKOY (1902-1976) :  
COMPOSITION, vers 1952.**

Gouache et crayons de couleur, signée en bas à gauche.  
75 x 22cm.

2.500/4.000

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Art 204.



**15**

**Olivier DEBRÉ (1920-1999) :**  
**MERYES, VERT, 63.**

Huile sur toile, signée au dos, titrée, située et datée *juillet 63* au dos.

50 x 61 cm.

8.000/10.000

*Voir la reproduction.*



**16**

**Olivier DEBRÉ (1920-1999) :**

AUTOMNE, 60, Cachan.

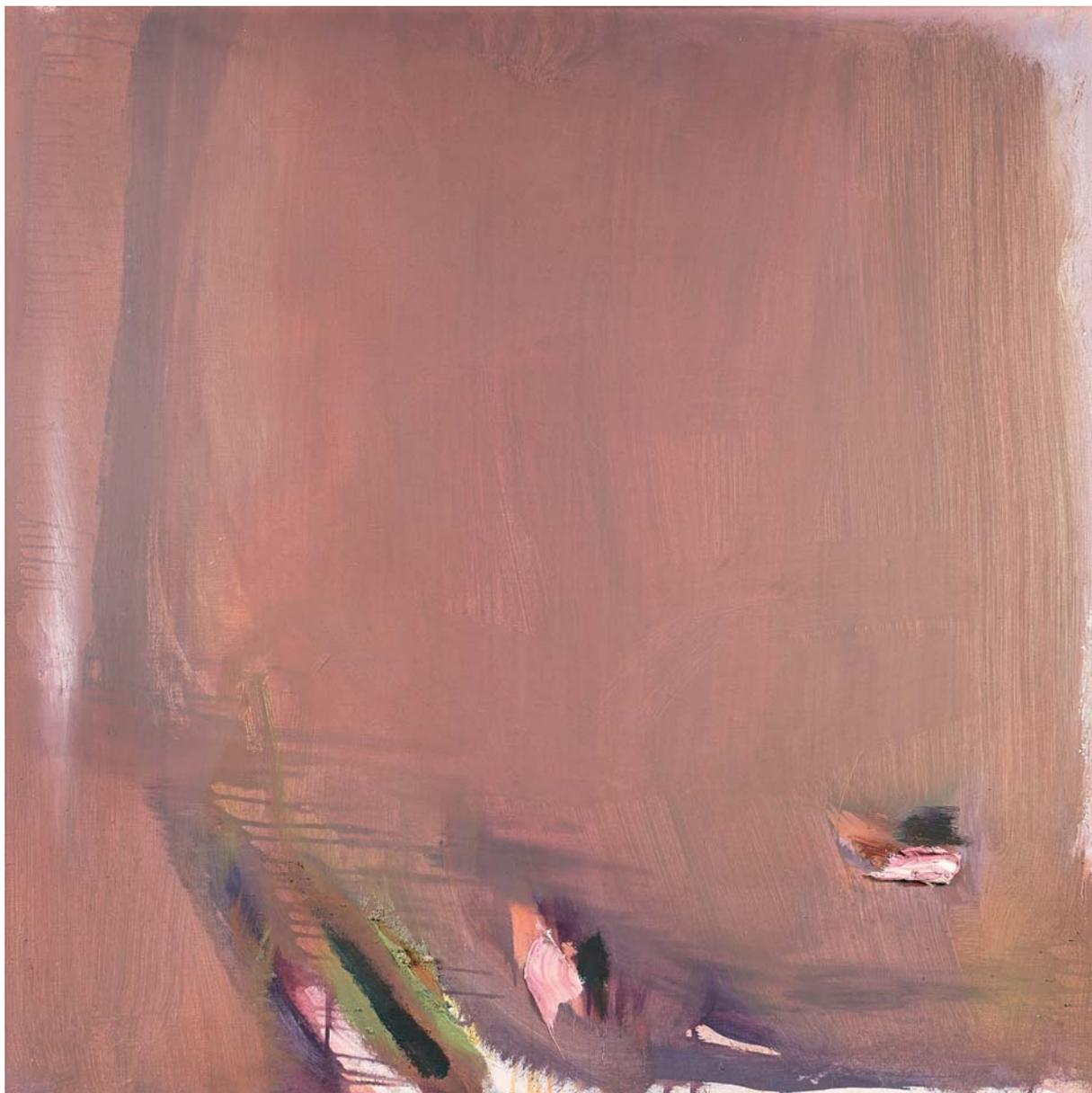
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située au dos.

100 x 100 cm.

10.000/12.000

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie CAVALERO, Cannes.



17

**Olivier DEBRÉ (1920-1999) :**  
OCRE D'AUTOMNE AUX TACHES ROSES, 80.

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.

100 x 100 cm.

5.000/7.000

*Voir la reproduction.*



**18**

**Augustin CARDENAS (1927-2001) :**

LE FRUIT DE PAPAGORI, 1972.

Marbre de Grèce, monogrammé et daté sous le fond.

Haut. : 37 cm. Larg. : 21 x 20cm.

8.000/12.000

*Voir la reproduction ci-dessus et en couverture*

Ancienne provenance : Galerie Le Point Cardinal, achat en 1973.



19

**Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) :**  
COMPOSITION, 1964.

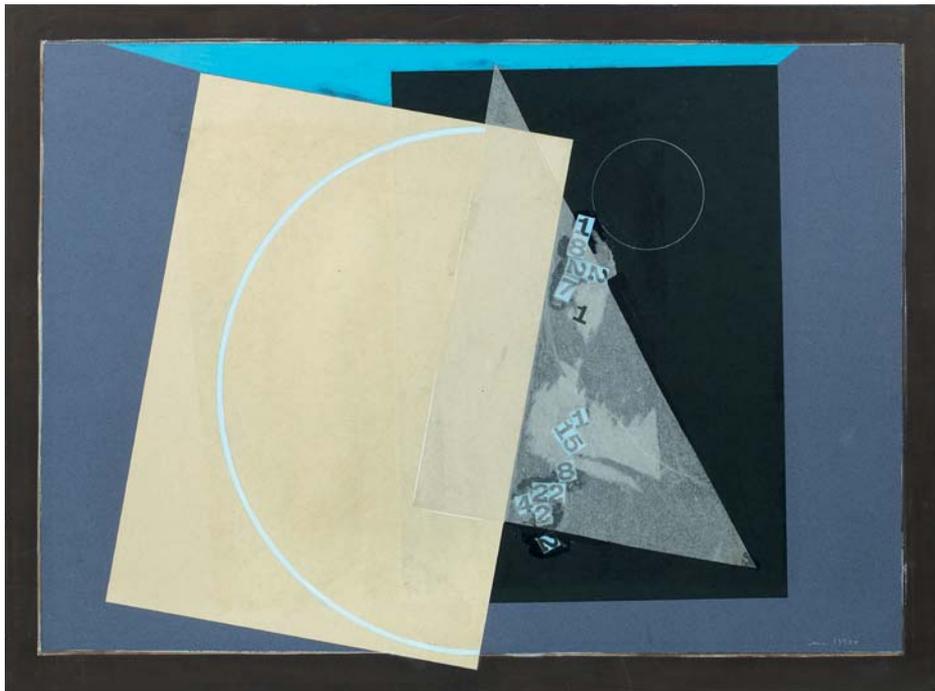
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

73 x 116 cm.

80.000/120.000

*Voir la reproduction.*

*Madame Yseult Riopelle nous a aimablement confirmé l'authenticité de notre tableau et a précisé qu'il provenait de la Galerie Jacques Dubourg, Paris.*



**20**

**Edik SCHTEINBERG (1937-2012) :**  
COMPOSITION, 1990.

Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite et datée.

54 x 73,5 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

Un certificat de la Galerie Claude Bernard du 16 mars 1991 sera remis à l'acquéreur.

**21**

**Igor BALARIN (né en 1945) :**  
LE COUPLE.

Bronze à patine brun nuancé, signé au dos et numéroté 3/6.

Fonte Landowski, Atelier Blanchet.

Haut. : 61 cm.

900/1.400

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Wally Findlay, janvier 1979.

Une notice incluant le certificat de l'œuvre établi par la Galerie Wally Findlay sera remise à l'acquéreur.





**22**

**Axel CASSEL (1955-2015) :**  
**SANS TITRE, 1986.**

Sculpture en chêne peint et bronze, socle en béton.

Pièce unique.

Haut. : 120 cm. Larg. : 20 cm.

Légère fêlure. 3.000/4.000

*Voir la reproduction.*

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Ancienne provenance : Galerie Albert Loeb, mars 1987.

Hauteur erronée sur le certificat de l'artiste.



**23**

**Axel CASSEL (1955-2015) :**  
**SUR PLAQUE, 1988.**

Bronze à patine foncée, monogrammé et numéroté 1/6.

Fondeur Blanchet Landowski.

Haut. : 180 cm. Larg. : 32 cm.

Prof. : 14 cm. 3.000/5.000

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Albert Loeb, juin 1988.

## Colette BRUNSCHWIG (née en 1927)

Née au Havre en 1927, Colette Brunschwig s'installe à Paris après la guerre pour y suivre les cours de l'École nationale des Beaux-Arts et se forme dans l'atelier d'André Lhote.

En 1952, elle expose pour la première fois à la galerie Colette Allendy, haut lieu de l'avant-garde artistique où se retrouvent peintres et sculpteurs d'avant et d'après-guerre, et ses œuvres figurent régulièrement au Salon de Mai. C'est dans l'art chinois, entre écriture et image, et dans les recherches des artistes surréalistes qu'elle puisera son inspiration. Colette Brunschwig cherchera ainsi à introduire une dimension temporelle et un jeu de superpositions qui caractérisent son œuvre.



24

24

**Colette BRUNSCHWIG (née en 1927) :**  
**COMPOSITION ROUGE.**

Huile sur toile, signée au dos et datée 1986.  
81 x 65 cm.

1.200/1.800

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Clivages.

25

**Colette BRUNSCHWIG (née en 1927) :**  
**COMPOSITION GRISE ET BLANCHE.**

Technique mixte sur isorel.  
40 x 60 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Clivages.

26

**Colette BRUNSCHWIG (née en 1927) :**  
**COMPOSITION GRISE ET VIOLINE.**

Technique mixte sur panneau marouflée sur un autre panneau, signée et datée 1990 au dos.  
33 x 29 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

Ancienne provenance : Galerie Clivages.



25



26

## Victor ROMAN (1937-1995)

Victor Roman (1937-1995) est un sculpteur issu de l'Institut des Arts Plastiques de Bucarest. Sa création abondante s'inspire de ses racines roumaines. Sa sculpture est une évocation de cette civilisation dont il évoque les gestes et les traditions. Il se distingue par une production authentique, en marge des tendances des années 1960. Les œuvres de Roman figurent des signes qui s'élancent dans l'espace, formant des tiges, des pointes aigües, des ellipses qui cernent le vide. Il réalise de nombreuses œuvres monumentales, ce qui faisait dire à Pierre Restany, « Le territoire urbain de la région parisienne constitue le véritable musée public de Victor Roman ».



27

Victor ROMAN (1937-1995) :

Table, le piètement en bronze doré poli figurant un masque anthropomorphe supportant quatre montants en ailette. La base incurvée sur deux de ses faces. Le plateau en dalle de verre ovale.

Le piètement signé et numéroté II / IV.

Vers 1970.

Plateau : 220 x 120 cm. Epaisseur : 1,5 cm.

Haut. totale : 71,5 cm.

6.000/8.000

Voir la reproduction.



28

**Victor ROMAN (1937-1995) :**

Paire de bougeoirs de forme libre à deux bras de lumière en bronze poli et verni.

Signés et numérotés I / IV et II / IV.

Vers 1970.

Haut. : 35,5 cm.

800/1.000

*Voir la reproduction.*



**29**

**Victor ROMAN (1937-1995) :**

Table basse, le piètement en bronze doré poli figurant un châssis de forme libre, la partie médiane creuse non polie et laissée brut.

Le plateau rectangulaire en dalle de verre à angles arrondis.

Le piètement signé et numéroté *I / IV*.

Vers 1970.

Plateau : 150 x 90 cm. Epaisseur : 1,5 cm.

Haut. totale : 32,5 cm.

4.000/5.000

*Voir la reproduction.*



**30**  
**Victor ROMAN (1937-1995) :**  
**FIGURE.**

Epreuve en bronze poli mat.  
 Signée et numérotée 3/11.  
 Haut. : 21 cm. Larg. : 10,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*

**31**  
**C. COULON (XXème siècle) :**  
**FEMME AU CADUCEE.**

Sculpture en bronze à patine dorée mate, signée et numérotée 1/8  
 sur la base.  
 Haut. : 49 cm.

150/180

*Voir la reproduction.*

**32**  
**Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :**  
**FIGURE FEMININE.**

Bronze poli.  
 Sur un socle en marbre blanc.  
 Haut. : 27 cm. Larg. : 7,5 cm.

100/150

*Voir la reproduction.*

**33**  
**Travail FRANÇAIS des années 1970 :**  
**Forme découpée en bronze patiné doré.**

Montée en lampe.  
 Sur un socle en marbre noir, cerclé à la base d'une baguette de  
 bronze à patine dorée mat.

200/300

*Voir la reproduction.*

**34**  
**Claude LHOSTE (1929-2009) :**  
**TAUREAU.**

Epreuve en bronze à patine brune.  
 Signée et numérotée 216/250 à la base.  
 Fonte de la Monnaie de Paris.  
 Haut. : 14,5 cm.

100/150

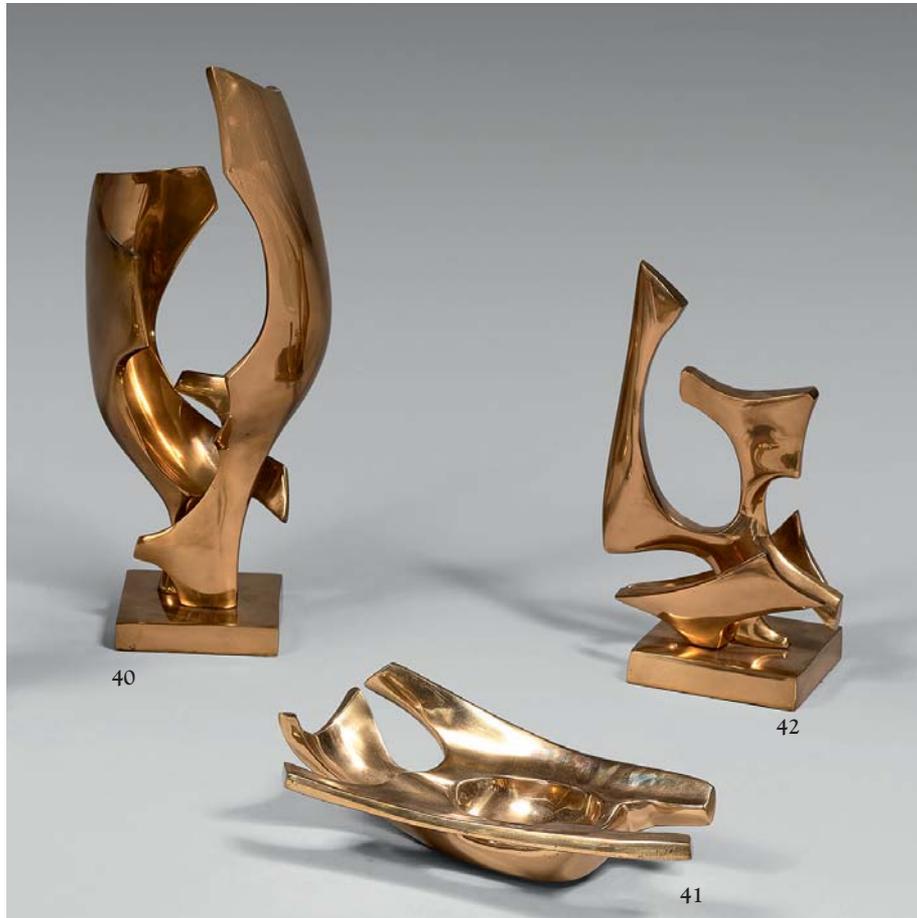
*Voir la reproduction.*



- 35**  
**Michel JAUBERT (XXème siècle) :**  
 Paire de pieds de lampes en bronze poli et verni.  
 Signés M. Jaubert.  
 Haut. : 26 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
- 36**  
**Birgitta Majlis ARA (née en 1934) :**  
 THE EYE.  
 Bronze poli, signé et daté 75.  
 Haut. : 16 cm. Larg. : 21 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
- 37**  
**Claude SANTARELLI dit SANTA (né en 1925) :**  
 COURBES ET FILAMENTS.  
 Figure en bronze soudé et verni.  
 Signée et datée 75.  
 Sur un socle en marbre noir.  
 Hauteur totale : 49 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 19 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
- 38**  
**Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006) :**  
 TETE.  
 Epreuve en bronze poli figurant un crâne découvrant deux parties mobiles, signée et numérotée 157/300.  
 Haut. : 9,5 cm. Larg. : 10 cm. 900/1.500  
*Voir la reproduction.*
- 39**  
**GOUDJI (né en 1941) :**  
 Coupe-papier, la lame en argent (925), le manche en palissandre, l'extrémité ajourée ciselée de deux cerfs stylisés et terminée par un anneau de suspension.  
 Long. : 27 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

Fred BROUARD, 1944-1999.

Très tôt, l'intérêt de Fred BROUARD se porte vers l'art. Tout au long de sa carrière, ce sont les rencontres qui fondent sa personnalité artistique et qui l'orientent dans la pratique de sa discipline. Aux Beaux-arts de Rouen qu'il intègre à seize ans, il suivra le précieux enseignement du peintre Robert Savary et du sculpteur René Leleu. A l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, il rencontre le sculpteur et graveur Henri-Georges Adam qui le prend dans son atelier et l'invite à persévérer dans sa pratique de la sculpture. Plus tard, Fred Brouard puise auprès d'Alicia Penalba une nouvelle technique de fonte du bronze ainsi que de nouvelles formes de sculptures, empreintes de fluidité et de dynamisme et ce, autour d'un équilibre harmonieux entre les pleins et les vides. C'est enfin Emilio Marccioni qui lui offre l'opportunité de doter ses œuvres sculptées d'un rôle fonctionnel. Cette rencontre décisive permet à Fred Brouard de proposer ses premières pièces de mobilier en bronze.



**40**

**Fred BROUARD (1944-1999) :**  
SCULPTURE ABSTRAITE.

Epreuve en bronze poli et verni, signée *F. Brouard* et numérotée au revers 7/8.

Haut. : 38 cm.

800/1000

*Voir la reproduction.*

**41**

**Fred BROUARD (1944-1999) :**  
VIDE-POCHE « MOGADOR ».

Epreuve en bronze poli et verni, signée *F. Brouard* et numérotée au revers 95/100.

Vers 1975.

400/500

*Voir la reproduction.*

**42**

**Fred BROUARD (1944-1999) :**  
SCULPTURE ABSTRAITE.

Epreuve en bronze poli et verni, signée *F. Brouard* et numérotée au revers 2/8.

Haut. : 25,5 cm.

400/500

*Voir la reproduction.*

## Josef FRANK (1885-1967)



Fils d'un manufacturier du textile, Josef Frank est né à Baden, en 1885. Il entreprend des études d'architecture à Vienne puis ouvre une boutique « Haus & Garten » spécialisée dans l'aménagement intérieur. En 1933, il quitte Vienne pour Stockholm où il travaille pour la Maison Svenskt Tenn. C'est ainsi qu'il met au point un mobilier confortable, haut en couleurs qui répond à des besoins familiers et devient sa signature. Pour Josef Frank, « un ornement doit être un jeu, autrement c'est raté et le spectateur n'en tire aucune paix. » Sa recherche de formes libres et le foisonnement de couleurs qui caractérisent ses créations lui valent d'être considéré comme l'un des pères du modernisme suédois que l'on pourrait qualifier de design humain.



43

### Josef FRANK pour Svenskt Tenn :

Paire de fauteuils à dossier renversé, les accoudoirs s'évasant et se terminant par une courbe. Garnis d'un tissu polychrome à riche décor de larges feuilles et branches fleuries.

Haut. : 61 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 102 cm.

Sous le fond une étiquette agrafée Josef Frank Svenskt Tenn, Denna Möbel Rär Klädd Av : Magnus Shernvall. Tapetserare 2011.12.22 . Datum.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



**44**

**Josef FRANK pour Svenskt Tenn :**

Large canapé à dossier renversé, les accoudoirs s'évasant et se terminant en courbe. Garni d'un tissu à riche décor de fruits et fleurs exotiques.

Sur des pieds en bois clair verni.

Long. : 284 cm. Prof. : 140 cm. Haut. : 63 cm.

Sous le fond, une étiquette agrafée *Josef Frank Svenskt Tenn, Denna Möbel Rår*

*Klädd Av : Magnus Sernvall. Tapetserare 2010.06.07. Datum.*

Légère décoloration.

1.800/2.500

*Voir la reproduction.*



45

Josef FRANK pour Svenskt Tenn :

Large canapé à dossier renversé, les accoudoirs s'évasant et se terminant en courbe. Garni d'un tissu polychrome à riches décors de fleurs, papillons, colcoquintes...

Sur des pieds en bois clair verni.

Long. : 284 cm. Prof. : 140 cm. Haut. : 63 cm.

Sous le fond, une étiquette agrafée Josef Frank Svenskt Tenn, Denna Möbel Rär Klädd Av : Magnus Sjernvall. Tapetserare 2010.05.26. Datum.

Légère décoloration.

1.800/2.500

Voir la reproduction.



**46**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Table basse de forme rectangulaire en palissandre, le plateau en deux parties coulissantes découvrant un intérieur en stratifié noir. Pieds de forme ronde réunis par une tablette à rebord.

Sans marque.

Haut. : 55,5 cm. Larg. : 80 cm – ouverte 130 cm. Prof. : 45 cm.  
200/300

*Voir la reproduction.*

**47**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Quatre fauteuils, le dossier cintré de forme demi-lune, les consoles d'accotoirs et les pieds fuselés.

Garnis de cordage.

Sans marque.

Fauteuil. Haut. : 79 cm. Larg. : 61 cm.

300/500

*Voir la reproduction.*



**48**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Table de salle à manger en palissandre, le plateau rond sur quatre pieds rectangulaires fuselés.

Porte un numéro 1581. Sans marque.

Haut. : 73,5 cm. Diam. : 115 cm.

Avec trois allonges de même bois (Larg. : 50 cm). 200/300

*Voir la reproduction.*

**49**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Grand buffet à deux corps, la partie haute ouvrant à deux portes coulissantes, la partie basse à six tiroirs sur trois rangs de taille décroissante, les prises creusées sous leur face intérieure. Marque à l'encre au dos.

Haut. : 181 cm. Larg. : 181 cm. Prof. : 51,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*



50

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Petite commode de forme rectangulaire en palissandre, ouvre à une porte, un tiroir et un abattant. Les pieds fuselés.

Haut. : 66 cm. Larg. : 85,5 cm. Prof. : 40 cm.

Le plateau taché, petit éclat.

Marque à l'encre au dos.

200/300

*Voir la reproduction.*

51

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Jardinière de forme rectangulaire en palissandre, les pieds s'élevant réunis par trois barres d'entretoise. Intérieur en zinc.

Marque à l'encre sous le fond.

Haut. : 61 cm. Prof. : 28 cm. Long. : 100 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*

52

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Paire de tabourets rectangulaires en palissandre, les pieds fuselés, l'assise garnie de cordage.

Sans marque.

Haut. : 45,5 cm. Larg. : 46,5 cm. Prof. : 41 cm.

150/200

*Voir la reproduction.*



**53**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Suite de trois chevets en palissandre constitués d'un caisson de forme rectangulaire à trois tiroirs sur un piétement à quatre pieds en ailette réunis par une barre d'entretoise en façade.

Marque à l'encre au dos.

Haut. : 51,5 cm. Larg. : 49 cm. Prof. : 30 cm.

Taches.

*Voir la reproduction.*

200/300

**54**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Coiffeuse en palissandre, la partie haute à compartiment central découvrant un miroir intérieur entouré de part et d'autres de deux petits tiroirs.

La façade en oblique ouvrant à trois tiroirs. Pieds fuselés.

Le plateau coulissant.

Marque à l'encre au dos.

Haut. : 109 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 44,5 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300

**55**

**Travail DANOIS vers 1960-1970 :**

Lit en palissandre, la tête à panneau plein, les montants rectangulaires.

Sans marque.

Haut. : 70 cm. Larg. : 145 cm. Long. : 190 cm.

100/150



56

Jacques ADNET (1900-1984) :

Table de chevet à armature en métal entièrement gainée de cuir noir à surpiqûres beiges, à une tablette en partie haute et deux poignées latérales.

Les pieds avant cerclés de trois bagues de laiton foncé, et terminés par de petites sphères en métal doré.

Circa 1950.

Haut. : 58 cm. Larg. : 54 cm. Prof. : 30 cm.

Légères traces d'usures.

300/400

*Voir la reproduction.*

57

André LANSKOY (1902-1976) :

Plateau en mosaïque de verres de couleur représentant une composition abstraite sur fond rouge, signé.

67 x 52 cm.

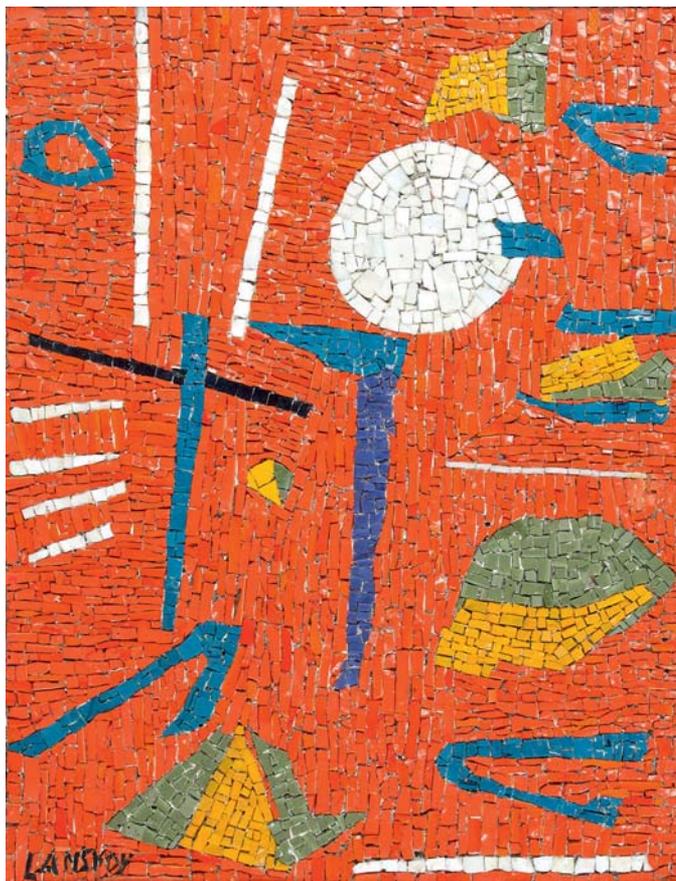
Monté en table basse, sur un piétement en métal chromé.

Haut. : 35,5 cm. Larg.: 68 cm. Prof.: 52,5 cm. 5.000/7.000

Ancienne provenance : Galerie Art 204, novembre 1980.

Pièce unique.

*Voir la reproduction.*





**58**

**KNOLL International, d'après Eero SAARINEN :**

- Table basse, le plateau en marbre blanc, le pied tulipe en métal laqué blanc.

Haut. : 38 cm. Diam. : 92 cm.

- Fauteuil en métal laqué blanc sur un pied tulipe.

Assise garnie d'un tissu rouge

Haut. : 79 cm. Larg. : 65 cm.

Accidents.

300/500

*Voir la reproduction.*

**59**

**KNOLL International, d'après Eero SAARINEN :**

Paire de petits guéridons, le plateau en marbre blanc veiné, le pied tulipe en métal laqué blanc.

Haut. : 51,5 cm. Diam. : 51 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*

**60**

**Jacques D'ARBAUD dit DARBAUD (né en 1943) :**  
**INITIE BANDA.**

Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/8,  
Fondeur J.M. Fuertes à Barcelone.

Haut. : 52 cm.

Manques.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*





**61**

**Richard et Isabelle FAURE, pour la Maison Honoré :**

Sculpture en feuille de laiton soudé figurant un aigle aux ailes éployées  
garnies de tranches de mica à l'imitation du cristal de roche.

Haut. : 42 cm. Larg. : 78 cm.

Accidents et manques.

1.200/2.200

*Voir la reproduction.*



62

Jean PICART le DOUX (1902-1982), Ateliers HAMOT à AUBUSSON :

O SOLEIL.

Tapiserie en laine, signée en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche.

Bolduc d'origine au dos, signé par Jean-Picart le Doux et numéroté 2/8.

200 x 295 cm.

1.000/1.400

*Voir la reproduction.*



**63**

**Travail FRANÇAIS, vers 1950 :**

Table, le plateau en dalle de verre à angles arrondis sur un piétement constitué de deux éléments en verre cintré reliés par deux barres d'entretoise en laiton.

Haut. : 74 cm. Long. : 194 cm. Larg. : 105 cm

500/700

*Voir la reproduction.*



**64**

**Travail de la Maison JANSEN vers 1950 :**

Paire de bouts de canapé de forme rectangulaire, le piétement en bronze doré ; les montants à l'imitation du bambou surmontés d'une graine.

Les fonds de glace aurés.

Haut. : 64,5 cm. Larg. : 57 cm.

1.000/1.600

*Voir la reproduction.*



**65**  
**Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952) :**  
 Lampe à poser de forme ronde en fer forgé battu dessinant des lignes horizontales et verticales dans des réserves alternées se terminant par des cercles superposés.  
 Sur trois petits pieds. Garnie de parchemin.  
 Haut. : 42 cm. Larg. : 32 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

**66**  
**Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952) :**  
 Guéridon à deux plateaux ronds en chêne, les trois montants en fer battu sur des bases dorées.  
 Haut. : 64,5 cm. Section : 40 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

**67**  
**Eric SCHMITT (né en 1955) :**  
 Piètement de table basse en fer forgé battu doré, les quatre montants à larges enroulements, la ceinture à décor de volutes.  
 Manque le plateau.  
 Haut. : 40 cm. Larg. : 117 cm. Prof. : 59 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

**68**  
**Lisa PAPPON (XXème siècle), Editions Bull & Stein :**  
 Pomme en céramique émaillée noire, la queue en bois.  
 Haut. : 47 cm. Diam. : 57 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



68



### Yokohama O'kin (1880-1948)

Eugénie Jubin, connue sous le nom de Yokohama O'kin, est née et a grandi au Japon dans le quartier européen de Yokohama. Son père, Charles Marie, issu d'une famille d'ouvriers et de maîtres-ouvriers en drap de soie de longue tradition, débarque au Japon pour y trouver le secret des bas de soie sans couture et rencontre sa mère Tama Yamanaka, issue d'une noble famille japonaise.

La fibre artistique d'Eugénie ne tarde pas à s'exprimer : enfant, elle joue à détourner et abstraire les motifs de tissus, d'estampes ou de céramiques. Eugénie part en France au tournant du siècle et se forme aux techniques tabletières françaises, portée par l'émulation artistique parisienne des premières décennies du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est à Paris qu'elle rencontre son futur époux, Henri Simmen, artiste et céramiste flamand, qu'elle familiarise à l'art de la céramique asiatique. C'est ainsi qu'O'kin crée bouchons, pointes, couvercles et socles gravés en bois ou en ivoire, destinés à enrichir les pièces de son mari.

Le couple effectue un voyage en Asie entre 1919 et 1921 dont ils reviennent enrichis de nouvelles techniques et inspirations.

A son retour, l'artiste expose ses créations, principalement en ivoire.





**69**

**Yokohama O'KIN, Eugénie Jubin dite (1880-1948):**

Boîte ovale en ivoire, le couvercle sculpté et incrusté débène ou de palissandre et de points d'or, à décor d'un ormeau reposant sur un fond marin d'algues et de branches de corail rehaussées de couleur rouge.

Le pourtour simulant la vannerie.

Signée.

Haut. : 5 cm. Long. : 13,7 cm. Larg. : 11 cm.

Traces de colle sur les plaques du couvercle et du fond. Taches.

4.000/6.000

*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W/mc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.*

*Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.*

*Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner -préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.*

*Voir les reproductions.*



70

**Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933) :**

Lit simple, modèle « Tardieu », les montants en profil d'aile d'avion en bois laqué « Duco » noir. Les deux pieds cubiques de la tête de lit et la base rectangulaire surmontée d'un cylindre du pied de lit, en bronze chromé argent.

L'estampille accompagnée de la marque d'atelier B, la date 1933 et la mention EXP N°3.

Référencé sous le numéro 516NR.

Haut. : 75,5 cm. Long. : 216 cm. Larg. : 100,5 cm.

Petits éclats.

20.000/30.000

*Voir les reproductions.*

Exposition : Salon des Artistes Décorateurs de 1929.

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans Florence Camard,  
« *Ruhlmann* », Les Editions du Regard, Paris, page 185.





**71**  
**Maurice DUFRÈNE (1876-1955).**  
 Deux guéridons en palissandre et placage de loupe. Le plateau rond bordé d'une frise de petits carrés d'ivoire, repose sur quatre montants à enroulement, la plinthe ronde à doucine.  
 Diamètre : 60 cm. Haut. : 60 cm.  
 Le plateau de l'un avec trace de brûlure, accidents au placage.  
 3.500/5.500

*Voir la reproduction.*





72

**Jules LELEU (1883-1961), attribué à :**

Commode en palissandre et placage de palissandre ; la partie centrale, en ressaut, galbée ouvrant à trois tiroirs avec boutons de tirage en boule d'ivoire, encadrée de deux vantaux.

La partie centrale recouverte d'un miroir à fond rosé. L'intérieur des portes et étagères latérales plaqué de sycomore. L'ensemble repose sur une base à doucine débordante soulignée d'une baguette de laiton verni.

Haut. 95 cm. Larg. : 205 cm. Prof. : 56 cm.

Petits accidents.

1.800/2.200

*Voir la reproduction.*



**73**  
**Jules LELEU (1883-1961), attribué à :**  
 Fauteuil crapaud de forme gondole garni de tissu vert.  
 Numéroté sur un pied 35039.  
 Haut. : 74 cm. Larg. : 71 cm. 80/120  
*Voir la reproduction.*

Bibliographie : à rapprocher du modèle « année 1958 » reproduit page 462 dans *Leleu décorateurs ensembliers* par Françoise Sirieux Editions Monelle Hayot.

**74**  
**Travail FRANÇAIS, vers 1930-1940.**  
 Banquette de piano en palissandre et placage de palissandre, les montants à pans coupés, les pieds légèrement cambrés en ressaut.  
 Haut. : 52 cm. Larg. : 118 cm. Prof. : 47 cm. 200/300  
*Voir la reproduction*



**75**  
**Travail FRANÇAIS, vers 1930-1940.**  
 Banquette en palissandre, supportée par quatre pieds à degrés.  
 Garnie de velours cramoisi.  
 Haut. avec la literie : 54 cm. Long. : 195, 5 cm. Larg. : 80 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



**76**

**Jules LELEU (1883-1961).**

Guéridon à plateau circulaire en miroir, le piètement en placage de palissandre à fût quadrangulaire sur une base cylindrique et un socle circulaire.

Signature sur une plaque dans la partie haute du piètement et numéroté 16960.

Haut. : 50,5 cm. Diam. : 55 cm.

Accidents au placage, plateau recollé, oxydations au tain du fond de glace. 400/800

Bibliographie : à rapprocher d'un guéridon similaire reproduit page 183 dans *Leleu décorateurs ensembleurs* par Françoise Sirieux, Editions Monelle Hayot.

Voir la reproduction.





77

**Jules LELEU (1883-1961), attribué à :**

Lit corbeille en palissandre et placage de palissandre, la tête et le pied de forme arrondie et concave sur une plinthe à doucine débordante.

Long. : 227 cm. Larg. : 154 cm. Haut. de la tête de lit : 108 cm.

Griffures et accidents.

1.200/2.000

*Voir la reproduction.*

Bibliographie : à rapprocher du modèle réalisé pour Mme Winburn en 1927, reproduit page 154 dans *Leleu décorateurs ensembliers* par Françoise Siriex, Editions Monelle Hayot.



78

**Jules LELEU (1883-1961) attribué à.**

Cabinet de travail en palissandre et placage de palissandre, composé de:

- **un bureau** double face, à deux caissons latéraux ouvrant à un tiroir sur un vantail (à l'intérieur : à droite, des étagères et à gauche, des tiroirs à l'anglaise), et deux tirettes de chaque côté. Au dos, les mêmes ouvertures simulées.

Entrées de serrures et boutons de tirage en ivoire.

Haut. : 74 cm. Larg. : 155 cm. Prof. : 83 cm.

- **une bibliothèque**, ouvre par une porte centrale en léger ressaut surmontant quatre tiroirs en partie inférieure et deux vantaux latéraux.

Entrées de serrures en ivoire.

Haut. : 178 cm. Larg. : 161 cm. Prof. : 41 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



79

**Travail FRANÇAIS des années 30.**

Ensemble de salle-à-manger en palissandre et placage de palissandre, composé de :

- **une table guéridon**, le plateau ovale mouluré et festonné, sur un piétement carré à pans coupés et évasé sur une base octogonale à gradins avec bordure en métal.  
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 135 cm. Prof. : 125 cm.  
Petits accidents et manques.
  - **un argentier** composé d'une vitrine centrale à fond de glace, en léger ressaut, le verre biseauté dans un encadrement sculpté d'écaillés soulignées de petits éléments de nacre, encadrée de deux vantaux mouvementés comme les côtés d'ondulations. Pieds en plinthe.  
Haut. : 114 cm. Larg. : 201 cm. Prof. : 51 cm.
  - **un buffet**, la partie centrale en léger ressaut à décor en bordure d'écaillés soulignées de petits éléments de nacre ; ouvre à cinq tiroirs avec des poignées gainées de galuchat et encadrés par des vantaux mouvementés comme les côtés d'ondulations. Pieds en plinthe.  
Haut. : 114 cm. Larg. 149, 5 cm.
  - **six chaises** à dossier gondole, la ceinture du siège festonnée, les pieds gaine. Garnies de velours rouge.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 47,5 cm.
  - **quatre fauteuils** bridge, les accotoirs à ailette, les pieds gaine. Garnis de velours rouge.  
Haut. : 80 cm. Larg. : 52,5 cm.
- Accidents et manques au placage. 2.000/3.500

*Voir les reproductions.*





## CONDITIONS DE VENTE

---

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

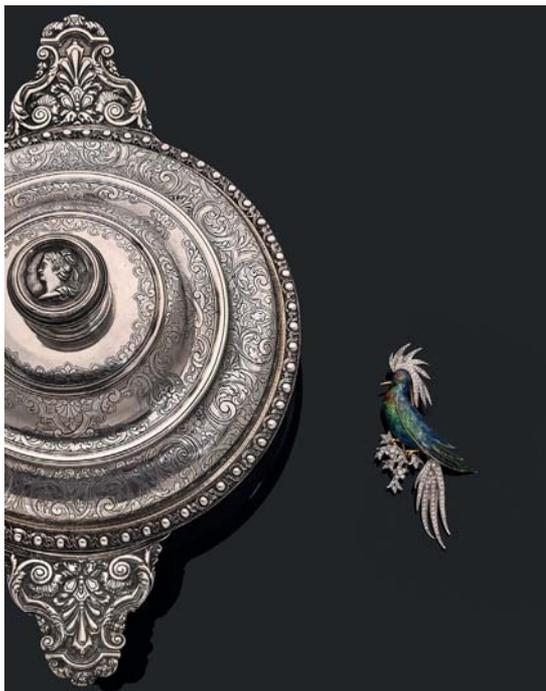
### NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE  
6 - 7 - 8 décembre 2017



TABLEAUX - MEUBLES & OBJETS D'ART  
15 décembre 2017

