

JEAN-MARC DELVAUX

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017





Eliane LUBLIN

Née en 1938, Eliane Lublin fait ses débuts professionnels dans les années 1960 : elle chante dans Le Médium avec Denise Scharley à Monte-Carlo, et elle est surtout Mélisande au festival d'Aix-en-Provence en 1966 (elle y reviendra en 1970, en Chérubin, puis en 1972 dans Les Malheurs d'Orphée, de Darius Milhaud).

Après avoir interprété Sœur Constance dans Dialogues des carmélites au Palais Garnier en 1972, elle enchaîne de nombreux petits rôles à l'Opéra de Paris sous l'ère Lieberman (Poussette dans Manon, Ygraine dans Ariane et Barbe-Bleue, etc.). Elle y aborde les personnages de premier plan avec Jessica du Marchand de Venise en 1979, Antonia dans Les Contes d'Hoffmann et Catherine dans Pomme d'api en 1980, Thérèse dans Les Mamelles de Tirésias en 1981, Laoula dans L'Etoile en 1984. Au disque, on l'entend beaucoup dans le domaine de l'opérette, et elle participe à plusieurs intégrales aux côtés de Mady Mesplé : Les Saltimbanques de Louis Ganne, La Vie parisienne dirigée par Michel Plasson. En 1987, elle avait pris la tête du Théâtre de Paris.

En 1989, on avait encore pu l'applaudir dans le rôle-titre d'Angélique de Jacques Ibert, à Saint-Etienne.

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 - Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10

9, rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017

À 13H30

**LIVRES D'ART
LITHOGRAPHIES
TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE**

*Provenant de la succession de la soprano Eliane LUBLIN,
des successions de Madame S., de Monsieur C. et à divers*

EXPOSITIONS PUBLIQUES EN SALLES 10 ET 16 :

Jeudi 23 novembre de 11h à 21h - Vendredi 24 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Tous les lots sont visibles sur le site internet :
www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

INDEX ALPHABETIQUE DES ŒUVRES GRAPHIQUES

ABERDAM Alfred	232	FOTINSKY Serge	314	MENCHARI Leïla	257
ADLEN Michel	234	FOUJITA	110, 111	MENOCAL Armando G.	186
AESCHBACHER Arthur (attribué)	158	FRIED Otto	326	MESSAGIER Jean	148, 149
AGOSTINI Tony	130	GANEAU François	295	METZ Arno	290
AKNIN Anne	147	GANTNER Bernard	153	MILANI Gino	306, 307
AUBERT René	255	GARBELL Alexandre	283	NESBITT Lowell Blair	156
AVIELLO	210	GENIS René	281	NIEMCZYC Adam	237
BARBARO Saverio	305	GERBAUD Abel	256	PAGES Inès	303
BARBIER Georges	204	GHIGLION-GREEN Maurice	260, 261, 262, 263	PERETZ David	248
BARDONE Guy	284	GILLES Pierre	264	PERROTON Philippe	292
BARLE Maurice	207	GODEFROY Denis	319, 320	PEYNET Raymond	268
BAUDRIER A.	208	GOETZ Henri	152	PICASSO Pablo	105
BELMONDO Paul	135	GROSPERRIN Claude	323	PLANCHAIS Edouard	217, 218, 219
BENICHOU Aimé	291	HILAIRE Camille	280	POETZSCH Gustave	188 à 203
BETTINA	294	HINSBERGER Alexis	316	PRESSMANE Joseph	133, 134, 269, 270, 271
BLOND Maurice	228, 229	HRAOUI Martha	258	RAY J.	321
BORDET Marguerite	313	HUGON Jean	322	RENBURG Hannibal	332
BRAQUE Georges	112	JEGOROV Andrei	209	RENOUX André	138
BRASILIER André	103, 141	JONIN Jean Gabriel	312	ROUSSEAU Henri (d'après)	109
BRAYER Yves	122, 123	JOUVE Paul	117	RUBINSTEIN David	300
BRET Paul	220	KIKOÏNE Michel	240	SARTHOU Maurice Elie	286
BURTIN C.	302	KIRAS Jean	329, 330	SAUDEMONT Emile	249
CARZOU Jean	278	KREMEGNE Pinchus	222, 223	SCHLUMBERGER Jean	161 à 178
CLOSON	259	KRETZ Léopold	230, 231	SCHÖNBERGER Armand	241 à 245
COCTEAU Jean	121	LA VERNÈDE André	274, 275, 276	SCHRETER Zygmunt	225, 226, 227
COTTÉ Jean	293	LAPICQUE Charles	124, 125, 126	SEM (Georges GOURSAT)	206
DALI Salvador	104, 127, 128	LATOUR Eugène-Valentin	137	SERADOUR Guy	279
DAUCHOT Gabriel	282	LÉON Didier	267	SOSHANA Afroyim	236
DECARIS Albert	116	LEPAPE Georges	205	SPAHN Victor	145, 146
DELAUNAY Sonia	114	LÉVÊQUE Robert	301	SPITZER Walter	101
DES FONTAINES André	216	LEVIS Maurice	214	STERN Bernard	246
DESCHAMPS Gabriel	265, 266	LIGNON Bernard	139, 287, 288, 289	TESCHNER Richard	252
DOBASHI Jun	185	LIPKOWITCH Eugen	238, 239	TOULMAN Moussia	247
DORNY Bertrand	143	LUBITCH Ossip	224	VAN DONGEN Kees	115
DRUET Bernard	233	LUBLIN Léa	296, 297	VILLANI Julio	324
DUFOUR Bernard	317, 318	MANZANA-PISSARRO Georges	118, 119	VILLON Jacques	113, 251
DUFY	106, 107	MASSON André	136	VIOLARD Pierre	272, 273
DUNOYER Jacques Michel	308, 309	MASSON Hervé	299	WAUTERS Jef	310, 311
DUPLESSIS Enslin Hercules	212	MATÉGOT Mathieu	331	ZAO WOU-KI	102
DURST André	180	MATEOS GONZALEZ Francisco	315	ZENDEL Gabriel	132, 285
ENGEL Nissan	154, 155	MATHIEU Georges	159	VERTES Marcel	250
ESPILIT Jean-Louis	327	MATTA Roberto	150, 151		
FINI Léonor	129, 253	MAZERAN Anthime	254		

INDEX ALPHABETIQUE DES MEUBLES ET OBJETS

ADNET Jacques	446, 447	GALLE Emile	378, 380 à 382, 386 à 388, 390 à 392	MÜLLER Frères	359
AYREL Jane	440	HEUVELMANS Lucienne-Antoinette	345	PAULIN Pierre	449
BESNARD Jean	348	KÄGE Wilhelm	351	PICASSO Pablo	349
BISSERY Jean-Claude	477	KNOLL	442	PLISSON Henry	344
BRUSOTTI Luigi	360	KOSTA BODA-GRÖRAN WÄRFF	365	POILLERAT Gilbert (d'après)	405
CIPRIANI Ugo	338	LALIQUE	393 à 402, 414 à 420	RUHLMANN Jacques-Émile (d'après)	404
COLLEU Pierre	478	LE VERRIER Max	339, 377	SCARPA Riccardo	438, 439
DAUM	362, 363, 366 à 369, 384, 385, 389	LEGRAS François-Théodore	358	SCHNEIDER (attribué à)	357
DE MIOL Laurent	441	LEVEILLÉ Ernest	356	SEIGNEUR François	472
DELATTE André	361, 383	MARX Maurice-Roger	376	SOTTASS Ettore	484
DELAUNAY Sonia	350	MANGIAROTTI Angelo	468	STARCK Philippe	471
DERENNE Alexandre-Joseph	375	MASSIER Clément	336, 353	STEJNAR Emil	470
DOMINIQUE	429	MASSONI Luigi	485	TALLON Roger	423
EAMES Charles et Ray	459	MATEGOT Mathieu	444, 445	TREVOUX Gisèle	341
FERRÉ Michel	435	MAYODON Jean	354	VAN DER ROHE Ludwig Mies	460

Livres Beaux-Arts & Documentations

101

[Walter SPITZER]

Jean-Paul SARTRE. Œuvres romanesques. Suite de cinq volumes en cartonnage. Ed. Lidis, Paris 1964. Lithographies originales de Walter SPITZER. 50/80

102

[ZAO WOU- KI - André MALRAUX]

LA TENTATION DE L'OCCIDENT

S.l., Les Bibliophiles Comtois, s.d. (1962).

In-4, en feuilles, sous couverture blanche repliée et imprimée du titre sur le front, emboîtement toilé bleu-gris estampé du titre en argent sur le dos, dix lithographies hors-texte en couleurs dont 1 en frontispice.

Edition totale à 170 exemplaires, celui-ci N° 10, un des 125 des sociétaires.

40,5 x 30 cm.

1.000/2.000

Voir les reproductions pages 3 et 4.

103

[André BRASILIER]

Raphaël VALENSI. *André Brasilier*. Ed. Ides et Calendes, La Bibliothèque des Arts. 1978. In-4, reliure toile, jaquette illustrée.

Deux envois manuscrits signés de l'artiste et de l'auteur.

27 x 25 cm.

40/60

104

[Salvador DALI] Ensemble de quatre ouvrages:

- *Revue XXe Siècle*, n° 54 spécial Salvador Dali, janvier 1980. Ed. Société Internationale d'Art XXème siècle, Paris. Reliure cartonnage illustré.

31,5 x 25 cm.

- Robert DESCHARNES. *Dali de Gala*. Ed. Edia Vilo, Lausanne, 1962. Reliure toile, jaquette illustrée.

31 x 26,5 cm.

- Luis ROMERO. *Tout Dali en un visage*. Texte en espagnol. Ed. Blume. In-4 carré, reliure toile, jaquette illustrée.

27,5 x 26,5 cm.

- 400 *Obres de 1914 à 1983 Salvador Dali*. Texte en espagnol. Ed. Musée d'Art Contemporain de Madrid, 1983. Reliure toile illustrée. 60/80

105

[Pablo PICASSO]

Christian ZERVOS. *Pablo Picasso - Catalogue raisonné*. (1912-1970).

Quinze volumes sur trente-quatre. Ed. Cahiers d'Art, Paris. Grand in-4 broché, couverture repliée.

Volumes n° 2*, n° 2**, n° 4, n° 6, n° 7, n° 8, n° 10, n° 11, n° 12, n° 13, n° 14, n° 15, n° 29, n° 31 et n° 32.

Ouvrages en bon état, usures ou jaquette cristal abîmée pour quelques-uns. 800/1.200

106

[Jean DUFY]

Jacques BAILLY. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy* (1888-1964). Volume 1, Ed Jacques Bailly, Paris 2002. 50/70

107

[Raoul DUFY]

Maurice LAFAILLE. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*. Tomes II, III et IV. Ed. Motte, Genève, 1973-1977.

On y joint : Maurice LAFAILLE et Fanny LAFAILLE. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy, supplément*. Ed. Louis Carré et Cie, Paris, 1985. 120/150

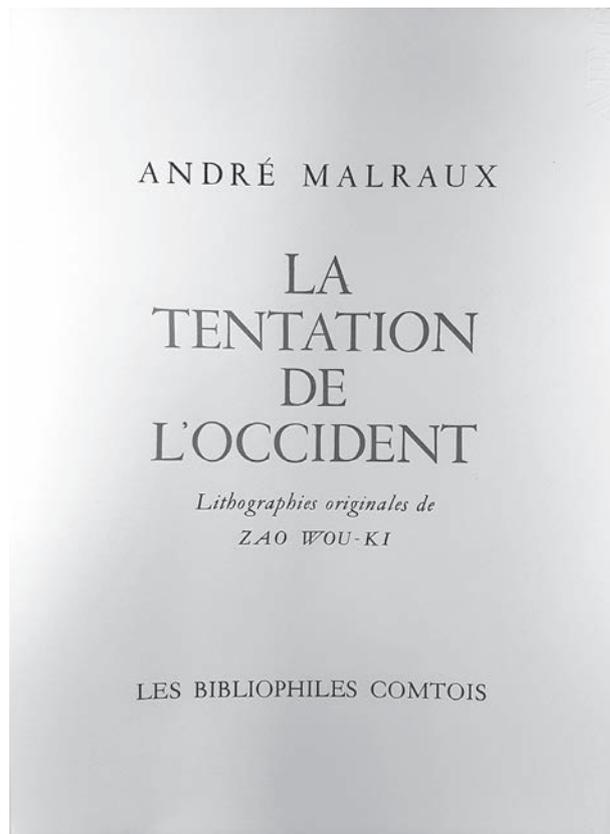
108

Blaise CENDRARS (1887-1961) :

Petits contes nègres pour les enfants des blancs, illustrés par un ensemble de vingt-trois planches lithographiées et collées par Bruno BRESSOLIN (né en 1961), vingt-et-une dans un emboîtement en métal galvanisé perforé de trois hublots, les deux autres encadrées sous verre.

58 x 78 cm.

100/150





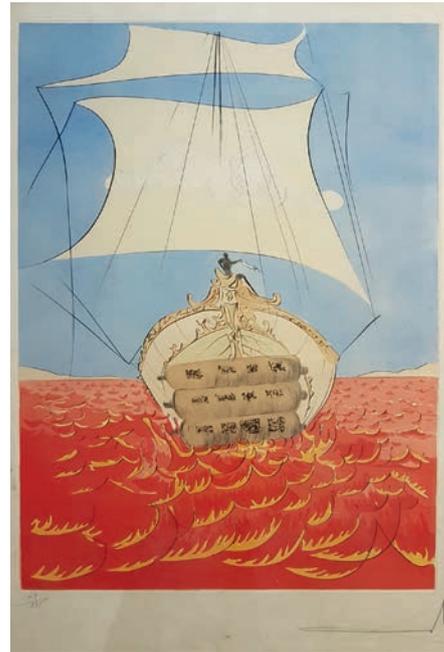
111



115



133



127



102



134

109

Henri ROUSSEAU (1844-1910), d'après :

- LE RÊVE.

- SURPRIS.

Deux lithographies en couleurs, d'après l'œuvre originale d'Henri ROUSSEAU, réalisées par Les Imprimeurs Parisiens, numérotées 126/300 pour l'une et 280/300 pour l'autre en bas à gauche.

55,5 x 75 cm.

Timbre sec en bas à gauche. 120/160

110

Léonard TSUGUHARU dit FOUJITA (1886-1968) :

JEUNE FILLE ASSOUPÉE AVEC SES JOUETS.

Lithographie en bistre, signée au crayon en bas à gauche, signée dans la planche en caractères japonais et à l'occidentale en haut à droite.

Illustration d'un ouvrage imprimé par Devambez.

18,5 x 14 cm.

Pliure et décoloration. 200/300

111

Léonard TSUGUHARU dit FOUJITA (1886-1968) :

FILLETTE ASSISE AU CHAT.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, monogrammée dans la planche et numérotée 55/220 en bas à gauche.

44 x 30 cm.

Marouflée sur carton.

Taches et insolation. 1.000/1.200

Voir la reproduction page 4.

112

Georges BRAQUE (1882-1953), d'après :

NATURE MORTE.

Eau-forte et aquarelle polychrome, annotée *G. Braque pinx* en bas à droite et *G. Fisat sculpt* en bas à gauche.

35 x 60 cm. 80/120

113

Jacques VILLON (1875-1963):

PERSONNAGE COUCHÉ.

Epreuve d'artiste avec variante, signée en bas à droite.

A vue: 32,5 x 46,5 cm. 100/150

114

Sonia DELAUNAY (1885-1979) :

PRISME.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée *épreuve d'artiste* en bas à gauche.

À vue : 75 x 55 cm. 80/120

115

Kees VAN DONGEN (1877-1968) :

JEUNE FEMME EN BUSTE, LES YEUX BAISSÉS.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche et numérotée 181/250.

À vue : 64 x 49,5 cm.

Papier légèrement jauni, quelques mouillures. 1.000/1.500

Voir la reproduction page 4.

116

Albert DECARIS (1901-1988) :

ESCALIER DES JARDINS BOBOLI.

Gravure au burin, sur papier vélin.

59,5 x 45 cm. 50/80

117

Paul JOUVE (1878-1973) :

PANTHÈRE ET SES PETITS.

Lithographie en noir, signée en bas à droite au crayon et annotée *épreuve d'artiste* en bas à gauche.

53,5 x 45,5 cm.

Déchirures et manques. 150/200

118

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) :

COQ ET POULES.

Pochoir et gaufrage avec rehauts de poudre d'argent et d'or sur papier, signé et numéroté 79/100 en bas à gauche.

À vue : 31 x 47 cm.

Ondulations du papier. 300/500

119

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) :

COQ ET POULES.

Pochoir et gaufrage avec rehauts de poudre d'argent et d'or sur papier, signé et numéroté 1/100 en bas à gauche.

À vue : 31 x 47 cm.

Griffures, petits trous dans les angles. 300/500

121

Jean COCTEAU (1889-1963), d'après :

LE TESTAMENT D'ORPHÉE.

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et titrée dans la composition, numérotée 75/135 en bas à gauche.

Cachet humide de l'atelier de l'artiste.

43,5 x 35,5 cm. 100/150

122

Yves BRAYER (1907-1990) :

PÈLERINAGE GITAN DES SAINTES MARIES DE LA MER.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 44/175 en bas à gauche.

À vue : 54 x 68 cm. 80/120

123

Yves BRAYER (1907-1990) :

VENISE, LA DOGANA ET LA SALUTE VUES DE LA PLACE SAINT MARC.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée *Epreuve d'artiste* en bas à gauche.

52 x 68 cm. 200/300

124

Charles LAPICQUE (1898-1988) :

JEZABEL.

Lithographie en noir et blanc sur papier Japon, signée en bas à droite et numérotée 4/25 en bas à gauche.

67 x 51,5 cm. 80/120

125

Charles LAPICQUE (1898-1988) :

LA NAISSANCE DU PÉCHÉ.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 50/50 en bas à gauche.

À vue : 66,5 x 62 cm. 60/100

126

Charles LAPICQUE (1898-1988) :

COMPOSITION AUX ANIMAUX.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 39/60 en bas à gauche.

56 x 39 cm. Courte déchirure au bord gauche. 50/80

127

Salvador DALI (1904-1989) :

LES DOUZE TRIBUS D'ISRAËL :

-SYMBOLE DES DOUZE TRIBUS.

-LÉVI.

-ISAACHAR.

-ASHER.

-SIMEON.

-BENJAMIN.

-JOSEPH.

-JUDAH.

-DAN.

-GAD.

Dix des treize eaux-fortes et aquarelles de la suite des Douze Tribus d'Israël, signées en bas à droite et numérotée 64/195 en bas à gauche.

50 x 36,5 cm. Tâches et quelques mouillures. 500/700

Voir la reproduction page 4.

128

Salvador DALI (1904-1989) :

LE GRAND MASTURBATEUR.

Lithographie en couleurs avec rehauts de poudre d'or, signée en bas à droite et numérotée 148/300 en bas à gauche.

54,5 x 74 cm. On retrouve la figure centrale de cette œuvre dans *La Persistance de la Mémoire* (1931) : l'œil fermé est introspectif. L'artiste y privilégie une vision intérieure, car c'est dans l'inconscient et le rêve que se produit le merveilleux. 200/300

129

Léonor FINI (1907-1996) :

VISAGE DE JEUNE FILLE.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 153/200 en bas à gauche.

39 x 33 cm. 60/100

130

Tony AGOSTINI (1916-1990) :

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS ET AUX FRUITS.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.

À vue : 51 x 60 cm. 50/100

131

Ecole MONTMARTROISE du XXème siècle :

RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE AU PIED DU SACRÉ CŒUR.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée E.A. en bas à gauche.

75 x 54 cm. 50/80

132

Gabriel ZENDEL (1906-1992) :

NATURE MORTE.

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 261/350.

40 x 51 cm. 40/60

133

Joseph PRESSMANE (1904-1967) :

CHARLIE CHAPLIN.

Aquarelle, signée en bas à droite et numérotée 128/175 en bas à gauche.

56 x 38 cm. 70/100

Voir la reproduction page 4.

134

Joseph PRESSMANE (1904-1967) :

VENISE.

Aquarelle, signée en bas à droite, annotée EA et titrée en bas à gauche.

22,5 x 28 cm. 20/30

Voir la reproduction page 4.

135

Paul BELMONDO (1898-1982) :

- NU MASCULIN, ESSAI N°1.

- FEMME NUE ET AMOUR.

Deux estampes en noir, signées en bas à droite, l'une d'elle numérotée 109/200 en bas à gauche, l'autre titrée à droite.

La première : 26,5 x 20,5. La seconde : 32 x 24 cm. 250/300

136

André MASSON (1896-1987) :

ODALISQUE, 1975.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée VIV / L en bas à gauche.

56 x 76 cm. On y joint Hans BELLMER (1902-1975) : Affiche d'exposition de la galerie Bellint à Paris, 1979.

65 x 50 cm. 100/150

137

Gérard BEAULIEU, dit Eugène-Valentin LATOUR (né en 1944) :

PÊCHEURS SUR UNE BARQUE DEVANT LA CONCIERGERIE.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée E.A. en bas à gauche.

48 x 65 cm. 20/30

138

André RENOUX (1939-2002) :

SCÈNE DE RUE PIÉTONNE ANIMÉE.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 194/200 en bas à gauche.

76 x 56 cm. 40/60

139

Bernard LIGNON (né en 1928) :

ARLEQUIN MUSICIEN À LA CAGE À OISEAUX.

Lithographie, signée dans la planche, signée au crayon, signée avec un envoi au stylo à bille en bas à droite, et numérotée 38/50 en bas à gauche.

65 x 50 cm. 30/50

141

André BRASILIER (né en 1929) :

LA FEMME AUX ROSES.

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite et numérotée XXX / C en bas à gauche.

À vue : 74 x 52 cm. 80/120

142

École FRANÇAISE du XXème siècle :

FEMME FLEUR.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 0/89 en bas à gauche.

À vue : 64 x 49 cm. 20/40

143

Bertrand DORNY (1931-2015) :

CONSTRUCTION I.

Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 3/50 en bas à gauche.

75,5 x 56,5 cm. 20/40

144

Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :

SURVOL.

Lithographie, signée illisiblement et datée 67 en bas à droite, titrée au centre, numérotée 11/150 en bas à gauche.

76 x 56 cm. 30/50

145

Victor SPAHN (né en 1949) :

RENAULT F1.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 7/80 et annotée E.A. en bas à gauche.

45 x 62 cm. 20/30

146

Victor SPAHN (né en 1949) :

Suite de trois lithographies en couleurs à sujet de régates ou America's cup, signées en bas à droite, numérotées et annotées E.A. en bas à gauche.

62 x 45 cm pour l'une, 55 x 75 cm pour les deux autres. 60/80

147

Anne AKNIN (née en 1929) :

HOMMAGE A VAN GOGH ou TOURNESOLS.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 29/30 en bas à gauche.

51 x 42,5 cm. 15/20

148

Jean MESSAGIER (1920-1999) :

DANS LA GALERIE DES GLACES.

Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 69/75 en bas à gauche.

À vue : 39 x 29,5 cm. 40/60

149

Jean MESSAGIER (1920-1999) :

SOLEIL ENDORMI.

Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 152/300 en bas à gauche.

À vue : 47,5 x 62,5 cm. 40/80

Mouillures dans la marge.

150

Roberto MATTA (1911-2002) :

FIGURES ou LES CONVAINCUS.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 70/100 en bas à gauche.

54 x 76 cm. 120/160

151

Roberto MATTA (1911-2002) :

FIGURES ou LES CONVAINCUS.

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite et numérotée XVII / L.

54 x 76 cm. 150/180

152

Henri GOETZ (1909-1989) :

COMPOSITION ABSTRAITE.

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 33/70 en bas à gauche.

33 x 41,5 cm. 50/80

153

Bernard GANTNER (né en 1928) :

PRIEURÉ EN BORD DE RIVIÈRE.

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et numérotée 13/25.

59 x 46 cm. 60/80

154

Nissan ENGEL (né en 1931) :

BERLIN.

Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre, numérotée EA 7/15 en bas à gauche.

À vue : 30 x 21,5 cm. 30/50

155

Nissan ENGEL (né en 1931) :

FA DIÈSE.

Lithographie, signée en bas à droite, titrée et annotée EA.

50 x 66 cm. 20/40

156

Lowell Blair NESBITT (1933-1993) :

IRIS (OPEN).

Lithographie, signée et datée 1971 en bas à droite, numérotée 5/10 en bas à gauche.

Provenance: Obelisk gallery, Boston, Massachusetts. 20/30

107 x 75,5 cm.

157

École ITALIENNE du XXème siècle :

LA BOCCA DELLA VERITA, ROMA 2002.

Lithographie en noir et blanc, titrée, située, datée et avec un envoi au dos.

30,5 x 40 cm.

60/100

158

Arthur AESCHBACHER (né en 1923) attribué à :

COMPOSITION AUX CERCLES DÉCOUPÉS.

Affiche lacérée, arrachage, collage.

À vue : 46 x 62 cm.

300/500

159

Ensemble de six affiches pour la Compagnie Air France, d'après Georges MATHIEU (1921-2012) :

- ALLEMAGNE.

- CANADA.

- ESPAGNE.

- USA.

- JAPON.

- MEXICO.

Impression en couleurs sur papier. Deux d'entre elles encadrées.

100 x 60 cm.

50/80

Tableaux

Provenant du fonds Jean SCHLUMBERGER (1907-1987)

Né à Mulhouse, Jean Schlumberger débute sa carrière en créant d'abord des boutons pour Elsa Schiaparelli, puis de la joaillerie fantaisie d'apparat qui séduit une élégante clientèle internationale.

Après la guerre, Jean Schlumberger s'établit à New York où il commence à dessiner des vêtements pour Chez Ninon. Il rencontre Nicolas Bongard, neveu de Paul Poiret, qui avait travaillé pour son oncle, mais aussi pour René Boivin et Lacluche Frères. Tous deux décident d'associer leurs talents et s'installent sur la 5^{ème} Avenue puis 63^{ème} rue Est.

En 1956, Walter Hoving, président de Tiffany & Co, demande à Schlumberger de dessiner pour la firme. Il y conserve son propre atelier jusqu'à son retrait à la fin des années 70 et reste un des rares bijoutiers que Tiffany autorise à signer son travail.

Artiste sensible, amoureux de la nature, Jean Schlumberger crée toute une gamme de bijoux et d'objets enchanteurs inspirés de celle-ci.

Jean Schlumberger aura pour clientes la duchesse de Windsor, Greta Garbo, Mona von Bismarck, Gloria Guinness, la princesse Marina duchesse de Kent, Gloria Vanderbilt, Elisabeth Taylor, Audrey Hepburn...



DESSINS

161

Serge LIFAR en costume d'écosse, probablement pour le ballet La Sylphide en 1938-1939.

Pastel et gouache, signé en bas à droite, annoté au dos.

Il existe une photographie de Serge Lifar dans ce costume prise par Cecil Beaton. 100/150

Voir la reproduction page 10.

162

Quatre projets pour le ballet Fantasio en 1937.

Pastel et gouache, annotés au dos.

100/150

Voir la reproduction page 10.

163

Sept projets pour Bajazet, Compagnie Renaud-Barrault, au pastel et à la gouache, certains annotés et monogrammés au dos. 100/150

164

Treize projets pour Antinea : robes, manteau, couronne...

Crayon, aquarelle, gouache et encre sur calque, un signé Jean Schlumberger, Hollywood, 1947. 100/150

165

Huit études de palmiers, case, maisons de pêcheur, barque de pêche. Crayon et aquarelle. 50/100

166

Sept études de fruits exotiques, volatiles, table dressée à la conque (recto-verso), langouste...

Crayon, aquarelle, encre de Chine...

Un situé Suva. Fiji et daté Février 1951. 100/150

167

Quatre études d'ananas, maison de pêcheur, barque de pêche, palmier.

Crayon, aquarelle, encre de Chine.

50/100

168

Sept projets de mode : six pour une robe du soir et un pour une tenue d'après-midi.

Crayon, pastel et gouache. 200/300

Voir la reproduction page 10.

169

Huit projets de mode ou de costumes de théâtre.

Crayon, gouache, encre de Chine. 100/150

170

Quatre projets pour des couvertures de magazine, Harper's Bazaar, Town and Country (?).

Gouache, encre, crayon sur carton ou calque. 100/150

171

Deux projets de broche sur calque.

Encre de Chine et gouache pour l'un, crayon pour l'autre. 50/100

172

Six projets de coiffure et trois projets de souliers, un annoté *Pour Delman à New York*.

50/100

173

Trois esquisses de cottage, jardin et terrasse.

Encre de Chine, gouache sur papier de couleur. 50/100

174

Deux études de vase de fleurs, deux études de roses, une étude de Christ, une étude de squelette de carnaval, un projet de tissu, une étude d'ange.

Gouache, crayon, encre de Chine, sur panneau, calque, papier de couleur. 100/150

175

BATEAUX À BANGKOK, 1954.

Aquarelle et encre noire, signée, datée et située au dos.

33,5 x 26,5 cm. 150/250

176

COMPOSITION AUX CROIX DE PROCESSION, DAIS ET ENCENSOIRS.

Huile sur toile.

61 x 51 cm.

Petits accidents. 200/300

177

COMPOSITION AUX INSTRUMENTS DE LA PASSION.

Huile sur toile.

61 x 51 cm.

200/300

178

École FRANÇAISE du XX^{ème} siècle :

BOUQUET DE COQUELICOTS DANS UN VASE.

Encre et gouache.

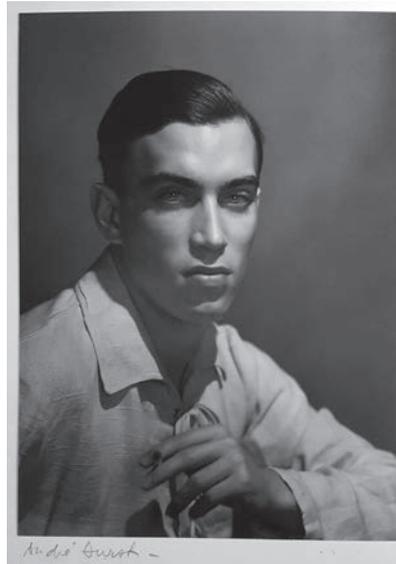
À vue : 49 x 52 cm. 50/80

PHOTOGRAPHIES**179**

Nan BRAUER :

- deux photographies de mannequin (Blanche), signées en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite.

- une photographie d'homme assis de profil, dédiée en anglais, *To Jean ...Eddie 1930*. 100/150



180

180

André DURST (1907-1949) :

- une photographie de Serge Lifar à la cigarette.

- une photographie de femme au chien, dédiée *Johnny pour Caresse, Christmas 1932* 200/300

Voir la reproduction ci-dessus.

181

HORST-VOGUE Studio – VOGUE Studio-Paris :

- une photographie d'un mannequin, George Platt Lynes, cachet au dos.

- six photographies de mannequin au bouquet de roses, 27 janvier 1950, Horst Vogue Studio, Inc cachet au dos.

- une photographie de Lilia Rali assise sur un fauteuil vénitien, signée *Lilia 1936*, Vogue Studio Paris.

- deux photographies d'un mannequin à la tasse pour l'une, entourée d'écoinçons de fougères pour l'autre, par Philippe Pottier. 150/200

182

Ensemble de photographies de personnalités :

- deux photographies de la duchesse Marina de Kent.

On y joint une réponse à une lettre de condoléances signée de la duchesse et adressée à Jean Schlumberger, et deux télégrammes.

- une photographie d'Hélène Rubinstein, avec les marques de retouche.

- une photographie de l'artiste Oliver Messel dans son atelier signée *Oliver 1929*.

- une photographie de Diana Vreeland en amazone sur un cheval devant une tapisserie, par Cecil Beaton (taches).

- une photographie de femme en compagnie d'un teckel. Cachet Condé Nast Publications LTD.

- une photographie d'homme de profil tourné vers la droite.

- une photographie d'homme à la pochette.

- une photographie de femme au diadème. Cachet de Barron Studios, N.Y.

On y joint une reproduction d'un dessin représentant Mona Bismarck et quatre dessins originaux de Leslie Snow Carmel, 1949.

- une photographie par Geoffrey Morris, d'une femme les bras croisés sur les épaules, dédiée à Jean Schlumberger, signée Millie et datée 1946. 200/300

Voir la reproduction page 10.



161



168



161



182



200



204



205



209



210



212



220



214



223



222



241



224

GOUACHES, AQUARELLES, TABLEAUX

183

BAUMGARTEN :

- Deux femmes assises.

Gouache, signée en bas à droite et datée 55.

- Femme dans un intérieur.

Gouache, signée en bas à droite et datée 52.

On y joint deux encres de Chine, par Baumgarten : Maison dans un parc, signée en bas à droite et datée 57. 50/100

184

École MODERNE :

- YOUR KING IS A QUEEN. YOUR QUEEN IS A KING.

- YOUR KING IS A WOMAN.

Crayon et aquarelle, deux feuilles, pliées.

28,2 x 38,2 cm. 35,5 x 55,5 cm. 50/80

185

Jun DOBASHI (1910-1975) :

- COMPOSITION, FOND ROUGE.

- COMPOSITION, FOND BLEU.

Gouache, encre, signées en bas à gauche.

La première : 26,5 x 42 cm - La seconde : 56 x 32 cm. 150/250

186

Armando G. MENOCA (1861-1942) :

SCÈNES EROTIQUES MASCULINES.

Dix-sept études à l'encre de Chine et lavis d'encre brune, crayon, aquarelle, certaines signées.

27,5 x 36 cm. 100/200

187

NAL (XXème siècle) :

- Bouquet de fleurs.

Trois pastels.

- Deux pots de fleurs.

Gouache et aquarelle, signée en haut à droite avec un envoi au dos *Meilleurs vœux pour 1957, de cœur, à Jeoni Schlumberger.*

- Vases de tulipes et de jonquilles.

Lithographie, signée dans la planche et numérotée 16/50.

- Les mystères de l'île aux damiers.

Encre et gouache, signée en haut à droite.

- Le coq veille sur le bonheur de la maison.

Encre et gouache, signée en bas à droite. 50/100

FIN DU FONDS JEAN SCHLUMBERGER

188

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

HOMME EN BUSTE VÊTU D'UNE REDINGOTE.

Deux fusains et rehauts de craie sur papier.

59 x 46 cm.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 80/120

189

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

JEUNE FEMME ASSISE AU LIVRE OUVERT.

Craie, fusain et pastel sur papier.

59 x 46 cm.

Griffure et taches.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 80/120

190

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

FEMME ASSISE AU PANIER DE FLEURS.

Craie, fusain et pastel sur papier.

59 x 46 cm.

Griffures et tache.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 80/120

191

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

HOMME NU AU BÂTON.

Craie et fusain sur papier.

50 x 35 cm.

Taches.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

192

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

ETUDE D'HOMME NU DE DOS.

Craie et fusain sur papier.

57 x 35,5 cm.

Pliures.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 70/90

193

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

HOMME NU AU FLEURET.

Craie et fusain sur papier.

63 x 48 cm.

Taches, décolorations, pliure.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 70/90

194

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

FEMME AUX MAINS JOINTES.

Craie et fusain sur papier, signé à gauche.

62,5 x 47 cm.

Pliures, décolorations.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

195

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

ETUDE D'HOMME NU DE DOS.

Craie et fusain sur papier.

62,5 x 42,5 cm.

Décolorations, déchirures.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

196

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

HOMME NU AU PINCEAU.

Craie et fusain sur papier.

63 x 48 cm.

Pliures, décoloration.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

197

Gustave POETZSCH (1870-1950) :

HOMME NU AU BÂTON VERTICAL.

Craie et fusain sur papier.

63 x 47,5 cm.

Déchirures.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 70/90

198

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
PROJET D'HOMME NU AU TABOURET.

Fusain sur papier.

61,5 x 47,5 cm.

Déchirures, décoloration.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 70/90

199

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
LES TROIS GRÂCES.

Craie et fusain sur papier.

62 x 46,5 cm.

Pliures, décoloration

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 80/120

200

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
LE PEINTRE ET SON MODÈLE.

Craie et fusain sur papier, signé en haut à droite.

62 x 47 cm.

Décolorations, pliures.

Avec un envoi : élève de L.O. Merson, J.P. Laurens, Benj. Constant.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 80/120

Voir la reproduction page 10.

201

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
ÉTUDE D'HOMME NU TIRANT UNE CORDE.

Craie et fusain sur papier.

62,5 x 48 cm.

Pliures et déchirures.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

202

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
ÉTUDE D'HOMME AUX CHEVEUX LONGS SUR UN
TABOURET.

Craie et fusain sur papier.

63 x 38,5 cm.

Décolorations, déchirures.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

203

Gustave POETZSCH (1870-1950) :
ÉTUDE D'HOMME ALLONGÉ, UN BRAS RELEVÉ SOUS LA
TÊTE.

Fusain et rehauts de craie sur papier.

23,5 x 30 cm.

Ancienne provenance : Atelier Gustave POETZSCH. 50/80

204

Georges BARBIER (1882-1932) :
ÉLÉGANTE A LA BRASSÉE DE ROSES, 1913.

Aquarelle rehaussée de dorure, signée et datée en bas à droite.

16,5 x 16 cm.

Probablement un projet pour une publicité de parfum. 400/600

Voir la reproduction page 10.

205

Georges LEPAPE (1887-1971) :
LA FRAGRANCE DU PARFUM, 1913.

Gouache, signée et datée en bas à droite, réalisée pour la publicité
de Parfumerie Oriza, Les Dernières Compositions de L. Legrand.

16,5 x 16 cm.

Petits plis et usure sur les bordures. 200/300

Voir la reproduction page 10.

206

Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934) :
BONI DE CASTELANE

Caricature au fusain avec de légers rehauts de gris, signée en bas à
droite.

À vue : 41 x 28 cm.

100/150

207

Maurice BARLE (1903-1961) :
ÉLÉGANTE AU PERROQUET.

Lithographie de forme ovale en couleurs, signée en bas à droite et
numérotée 65/250.

27 x 35 cm.

100/150

208

A. BAUDRIER (XXème siècle) :
CALÈCHE ET SON ATTELAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

35 x 26 cm.

100/150

209

**Andrei JEGOROV (1878-1954) ou Andrei Afanas'evich EGO-
ROV ou Andrei YEGOROV ou Andrei IEGOROV :**
TRAINEAU DANS UN PAYSAGE DE NEIGE AVEC ÉGLISE.

Gouache sur panneau, signée en bas à droite, située KIRIK.

35 x 53 cm.

500/800

Voir la reproduction page 10.

210

**AVIELLO (XXème siècle) : actif à Alger, pêcheur espagnol ami
du peintre et sculpteur Jean Peyrissac.**
GRANDE ÉPINOCHÉ ET SON NID.

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au centre.

40,5 x 67 cm.

200/300

Griffure.

Voir la reproduction page 10.

211

**École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du
XXème siècle :**

VUE DE L'ANCIENNE POISSONNERIE À TROUVILLE.

Crayon et aquarelle, situé en bas à droite.

12,5 x 26,5 cm.

70/100

212

Enslin Hercules DUPLESSIS (1894-1978) :
ENFANT DANS UN INTÉRIEUR.

Crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé en bas à
gauche.

A vue : 26 x 34,5 cm.

300/500

Voir la reproduction page 11.

213

École FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :
BARQUES DE PÊCHE AU SOLEIL COUCHANT.

Aquarelle.

À vue : 11,5 x 9 cm.

Pliures.

70/100

214

Maurice LÉVIS (1860-1940) :
VUE D'UZERCHE, 1913.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, située et
datée 29 septembre 1913.

33 x 41 cm.

200/300

Voir la reproduction page 11.

- 215**
École FRANÇAISE du XXème siècle :
LE PORT DE MARSEILLE.
Aquarelle et fusain sur tissu marouflé sur panneau, signature illisible en bas à droite, située *Marseille* en bas à gauche.
À vue : 31 x 44,5 cm. 100/150
- 216**
André DES FONTAINES (1869-1910) :
GERBES DE BLÉ.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
16 x 22 cm. 200/300
- 217**
Edouard PLANCHAIS (XXème siècle) :
BORDS DE SEINE EN AUTOMNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 80/100
- 218**
Edouard PLANCHAIS (XXème siècle) :
LA PORTE AUX PRÊTRES DE MANTES LA JOLIE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. 60/80
- 219**
Edouard PLANCHAIS (XXème siècle) :
RAMPARTS DERRIÈRE LA COLLÉGIALE DE MANTES LA JOLIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm. 60/80
- 220**
Paul BRET (1902-1956) :
VENISE, LE PALAIS DES DOGES.
Huile sur toile, signée et datée 53 en bas à droite.
60 x 73 cm. 200/400
Voir la reproduction page 11.
- 221**
P. OHLSEN (XXème siècle) :
VOILIERS.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
30,5 x 40,5 cm. 150/250
- 222**
Pinchus KREMEGNE (1890-1981) :
NATURE MORTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.
Ancienne provenance : Galerie Romanet. 1.000/1.400
Voir la reproduction page 11.
- 223**
Pinchus KREMEGNE (1890-1981) :
LES SAULES DES REMPARTS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de la Galerie Romanet.
54,5 x 65 cm. 1.000/1.400
Voir la reproduction page 11.
- 224**
Ossip LUBITCH (1896-1990) :
BARQUE ECHOUÉE SUR UNE BERGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 150/300
Voir la reproduction page 11.
- 225**
Zygmunt SCHRETER (1896-1977) :
FLEURS, 1954.
Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
34 x 30 cm. 250/400
- 226**
Zygmunt SCHRETER (1896-1977) :
PORTRAIT AU COLLIER.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
46 x 32 cm. 200/300
- 227**
Zygmunt SCHRETER (1896-1977) :
FEMME ASSISE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
73,5 x 54 cm. 400/600
- 228**
Maurice BLOND (1899-1974) :
VASE DE FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 19 cm. 150/250
- 229**
Maurice BLOND (1899-1974) :
LA PIANISTE.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
24 x 19 cm. 150/250
- 230**
Léopold KRETZ (1907-1990) :
MODÈLE DEBOUT APPUYÉ AU DOS D'UNE CHAISE.
Fusain et rehauts de blanc, signé en bas à gauche.
49,5 x 33 cm. 50/80
- 231**
Léopold KRETZ (1907-1990) :
MODÈLE ASSIS, LE DOS TOURNÉ.
Fusain et rehauts de blanc.
41,5 x 27,5 cm. 30/50
- 232**
Alfred ABERDAM (1894-1963) :
CAVALIER SUR FOND NOIR.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
24 x 33 cm.
Restauration. 200/300
- 233**
Bernard DRUET (XXème siècle) :
MODÈLE SE CACHANT LE VISAGE.
Sanguine, signée en bas au centre.
30 x 24 cm. 50/90
- 234**
Michel ADLEN (1898-1980) :
FLEURS, 1972.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
55,5 x 46 cm. 350/550
- 235**
E. KAGANOWSKI (XXème siècle) :
PATÉ DE MAISON, 1954.
Huile sur toile, signée, située *Paris* et datée en bas à gauche.
33 x 24 cm. 250/400

- 236**
Afroyim SOSHANA (1927-2015) :
 VISAGE BARBU.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 73 x 54 cm. 150/250
- 237**
Adam NIEMCZYC (né en 1914) :
 EURYDYKA – 7, 1961.
 Technique mixte sur panneau, contresignée, située WARZAWA,
 titrée et datée au dos.
 45 x 26,5 cm. 100/200
- 238**
Eugen LIPKOWITCH (1924-1987):
 IMMEUBLES.
 Dessin aquarellé avec hachures, signé en bas à droite.
 23,5 x 18,5 cm. 100/150
- 239**
Eugen LIPKOWITCH (1924-1987):
 LE HANGAR.
 Dessin à l'aquarelle et au pastel, signé en bas à droite.
 A vue : 18 x 25 cm. 100/150
- 240**
Michel KIKOÏNE (1892-1968) :
 RABIN DANS UNE SYNAGOGUE.
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 À vue : 47,5 x 36 cm. 200/300
- Armand SCHÖNBERGER (1885-1974)**
- Armand SCHÖNBERGER, né en 1885 à Hlohovec en Slovaquie, a étudié la peinture à Munich en Allemagne ainsi qu'à Baia Mare en Roumanie. Très engagé en tant qu'activiste politique, il met sa vocation d'artiste de côté dans les années 10. Il reprendra son pinceau quelques années plus tard pour peindre jusqu'à sa mort en 1974 à Budapest.*
- 241**
Armand SCHÖNBERGER (1885-1974) :
 PORTRAIT DE FEMME.
 Huile sur toile, signée et datée 1959 en bas à gauche.
 61 x 50,5 cm. 500/700
Voir la reproduction page 11.
- 242**
Armand SCHÖNBERGER (1885-1974) :
 PORTRAIT.
 Pastel sur papier, signé en haut à droite.
 64 x 49 cm. 150/250
- 243**
Armand SCHÖNBERGER (1885-1974) :
 PORTRAIT FÉMININ.
 Huile sur toile, signée et datée 1950 en bas à gauche.
 81 x 60 cm.
 Craquelures de la peinture. 400/600
- 244**
Armand SCHÖNBERGER (1885-1974) :
 PORTRAIT D'HOMME.
 Huile sur toile, signée et datée 1959 en haut à droite.
 61 x 50,5 cm. 500/700
- 245**
Armand SCHÖNBERGER (1885-1974), d'après :
 NATURE MORTE AU PICHET ET À LA BANANE.
 Huile sur isorel.
 47 x 37,5 cm. 150/200
- 246**
Bernard STERN (1920-2002) :
 NATURE MORTE AUX FRUITS, 1957.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée 1957 au dos sur le châssis.
 22 x 35 cm. 120/150
- 247**
Moussia TOULMAN (1903-?) :
 COUPLE ASSIS DANS DES FAUTEUILS.
 Huile sur toile, signée et située La Bresse en bas à droite.
 55 x 46 cm. 80/120
- 248**
David PERETZ (1906-1982) :
 FEMME EN BUSTE AU CHAPEAU À FLEURS, 51.
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
 38,5 x 40 cm. 300/500
Voir la reproduction page 16.
- 249**
Émile SAUDEMONT (1898-?) :
 VUE DE PARIS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 50 cm. 200/300
Voir la reproduction page 16.
- 250**
Marcel VERTES (1895-1961), attribué à :
 JEUNE FILLE ACCOUDÉE.
 Encre de Chine.
 52 x 35 cm.
 Petite déchirure restaurée. 70/100
- 251**
Jacques VILLON (1875-1963) :
 TÊTE DE FEMME, vers 1942.
 Encre de Chine, signée sous la tête vers le milieu.
 À vue : 26 x 20 cm.
 Pliure, taches.
 Anciennes provenances :
 - Galerie Lucien Goldschmidt, New York.
 - Galerie John Tonson, New York. 300/400
- 252**
Richard TESCHNER (1879-1948) :
 AMOR, 1940.
 Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs, signé en bas à droite, daté en haut à droite, avec une annotation autographe en bas à droite.
 À vue : 28 x 20 cm. 400/600
Voir la reproduction page 16.
- 253**
Leonor FINI (1907-1996) :
 PORTRAIT TOURNÉ VERS LA DROITE.
 Aquarelle, encre et lavis d'encre, signée en bas à centre.
 À vue : 31 x 23 cm. 70/100
Voir la reproduction page 16.
- 254**
Anthime MAZERAN (1907-1986) :
 NOTRE DAME PAR TEMPS DE PLUIE.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 À vue : 40 x 52 cm. 40/60
Voir la reproduction page 16.



248



249



252



253



254



256



260



265



268



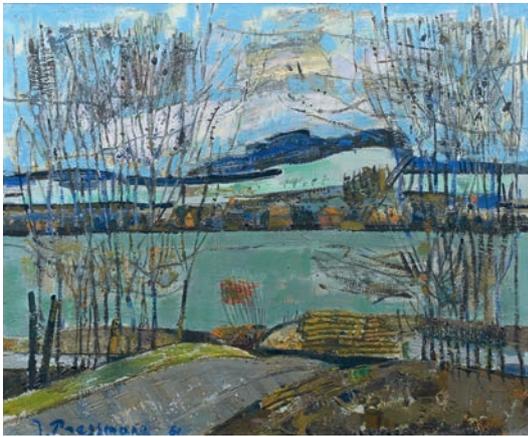
269



272



273



270



275



274



277



276



278

- 255**
René AUBERT (1894-1977) :
 LA COLLÉGIALE NOTRE DAME DE MANTES LA JOLIE.
 Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.
 38,5 x 43,5 cm. 50/60
- 256**
Abel GERBAUD (1888-1954) :
 VUE DE PARIS DEPUIS LES QUAIS.
 Gouache, signée en bas à gauche.
 À vue : 37 x 52 cm. 60/120
Voir la reproduction page 16.
- 257**
Leïla MENCHARI (née en 1928) :
 MODÈLE A CONTRE-JOUR.
 Fusain et estompe, non signé.
 53 x 30 cm. 80/120
- 258**
Martha HRAOUI (XXème siècle) :
 MODELE ALLONGÉ DE DOS.
 Sanguine.
 Avue : 27,5 x 29 cm. 70/100
- 259**
CLOSON (XXème siècle) :
 HOMME DEBOUT.
 Aquarelle et lavis d'encre sur papier, signée et datée 1973 en bas à droite.
 32 x 17,5 cm. 50/80
- 260**
Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) :
 SQUARE DE PROVINCE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
 33 x 41 cm. 250/350
Voir la reproduction page 16.
- 261**
Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) :
 PAYSAGE AU PETIT ÂNE NOIR.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
 38 x 46 cm. 200/250
- 262**
Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) :
 ON VA DANSER SOUS LE GRAND CHÊNE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
 46 x 55,5 cm. 250/350
- 263**
Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) :
 HOMME DANS UN JARDIN.
 Huile et gouache sur papier, signée en bas à gauche.
 À vue : 17 x 12,5 cm. 80/120
- 264**
Pierre GILLES (1913-1993) :
 BATEAU A L'ÉCHOUAGE SUR UNE RIVE DU BELON.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située Belon et datée 59 au dos.
 54 x 65 cm. 100/150
- 265**
Gabriel DESCHAMPS (né en 1919) :
 MAS ET OLIVIERS DANS LA CAMPAGNE DE MENTON.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.
 46 x 55 cm. 150/250
Voir la reproduction page 16.
- 266**
Gabriel DESCHAMPS (né en 1919) :
 MAS ET OLIVIERS AUX ENVIRONS DE CASTELLAR.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.
 46 x 61 cm. 150/250
- 267**
Didier LÉON (XXème siècle) :
 PAYSAGE SURREALISTE.
 Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à droite.
 38 x 46 cm. 150/250
- 268**
Raymond PEYNET (1908-1999) :
 VIOLONISTE SUR LES TOITS DE PARIS, 1956.
 Gouache, signée en bas à droite et datée.
 A vue : 30,8 x 22,5 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction page 16.
- 269**
Joseph PRESSMANE (1904-1967) :
 VASE DE FLEURS ET TASSE SUR UN ENTABLEMENT, 1958.
 Huile sur toile, signée et datée en bas gauche.
 46 x 38 cm. 200/300
Voir la reproduction page 17.
- 270**
Joseph PRESSMANE (1904-1967) :
 PAYSAGE A LA RIVIÈRE, 1961.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos sur le châssis.
 38 x 46 cm. 600/800
Voir la reproduction page 17.
- 271**
Joseph PRESSMANE (1904-1967) :
 - PAYSAGE, 1964.
 Aquarelle signée en bas à droite, datée et avec un envoi manuscrit sur le passe-partout.
 14 x 20 cm.
 - VUE DE VILLAGE, 1962.
 Aquarelle, signée en bas à droite, datée et avec un envoi manuscrit sur le passe-partout.
 22 x 15 cm. 200/300
- 272**
Pierre VIOLARD (XXème siècle) :
 VUE DE VILLAGE DERRIÈRE UN RIDEAU D'ARBRES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 30 x 60 cm. 200/300
Voir la reproduction page 17.
- 273**
Pierre VIOLARD (XXème siècle) :
 PAYSAGE AUX ARBRES DÉNUDÉS.
 Pastel et craie blanche, signé en bas à droite.
 À vue : 16,5 x 23,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 17.

- 274**
André LA VERNÈDE (1899-1971) :
 VUE DES QUAIS DE SEINE.
 Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.
 40 x 80 cm. 220/280
Voir la reproduction page 17.
- 275**
André LA VERNÈDE (1899-1971) :
 LA POUPÉE ARLEQUIN.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
 55 x 46 cm. 160/200
Voir la reproduction page 17.
- 276**
André LA VERNÈDE (1899-1971) :
 VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40,5 x 33 cm. 120/180
Voir la reproduction page 17.
- 277**
École FRANÇAISE du XXème siècle :
 PONT MÉTALLIQUE AVEC PÉNICHES.
 Gouache sur papier, signature illisible en bas à droite.
 14 x 36 cm. 80/100
Voir la reproduction page 17.
- 278**
Jean CARZOU (1907-2000) :
 PAYSAGE DE DÉSOLATION.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm. 900/1.400
Voir la reproduction page 17.
- 279**
Guy SÉRADOUR (1922-2007) :
 PORTRAIT DE FILLETTE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée *Brigitte* au dos.
 27 x 16 cm.
 Ecaillures. 200/300
- 280**
Camille HILAIRE (1916-2004) :
 LES DEUX CAVALIERS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 27 x 35 cm. 500/800
Voir la reproduction page 20.
- 281**
René GENIS (1922-2004) :
 LES OLIVES MÉLANGÉES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée sur la
 toile et sur le châssis avec un envoi au dos.
 73 x 54,5 cm. 300/400
- 282**
Gabriel DAUCHOT (1927-2005) :
 NATURE MORTE A LA PARTITION ET AU MASQUE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 30 x 30 cm. 400/600
Voir la reproduction page 20.
- 283**
Alexandre GARBELL (1903-1970) :
 PLAGE ANIMÉE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 130 x 80 cm. 200/300
Voir la reproduction page 20.
- 284**
Guy BARDONE (1927-2015) :
 JARDIN A LA TONNELLE - VAUX.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 54 cm. 250/400
Voir la reproduction page 20.
- 285**
Gabriel ZENDEL (1906-1992) :
 VASE DE FLEURS.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm. 200/300
Voir la reproduction page 20.
- 286**
Maurice Elie SARTHOU (1911-2000) :
 SAINT-REMY, ALPILLES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm. 70/100
- 287**
Bernard LIGNON (né en 1928) :
 TROIS-MÂTS AU QUAI DE L'ÉPI, ST TROPEZ, 81.
 Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à gauche, située et
 datée en bas à droite.
 À vue : 28 x 40 cm. 30/50
- 288**
Bernard LIGNON (né en 1928) :
 VOILIERS DANS LE PORT DE RHODES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 50 x 73 cm.
 Petits manques de peinture. 80/120
- 289**
Bernard LIGNON (né en 1928) :
 NATURE MORTE AU VASE FLEURI ET AU SOL À DAMIER.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 80,5 x 40,5 cm. 60/80
- 290**
Arno METZ (né en 1972) :
 BUSINESS MEETING.
 Acrylique sur panneau, signée et titrée au dos.
 Au dos : un certificat d'authenticité d'Art génération mentionnant
 un numéro d'archive : TAC8I2165.
 Le panneau : 70 x 70 cm. Avec la bulle : 93 x 75 cm. 70/100
- 291**
Aimé BENICHOU (né en 1929) :
 CRUCIFIXION ou LA ROSE CRUCIFIÉE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée *Crucifixion* au dos sur
 le châssis. Sur une étiquette punaisée au dos : *BENICHOU Aimé,*
25 rue des feuillantines, Paris 5^{ème}, La Rose Crucifiée.
 73 x 50 cm. 30/50
- 292**
Philippe PERROTON (né en 1925) :
 FEMME À LA GUITARE DANS UN PAYSAGE LACUSTRE.
 Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite.
 46,5 x 55 cm. 80/120
- 293**
Jean COTTÉ (né en 1931) :
 MARAIS FANTASTIQUE.
 Huile sur toile, signée et datée 77.XI en bas à droite.
 81x 130 cm. 80/120



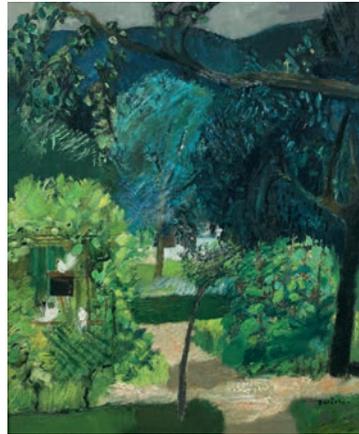
280



282



283



284



315



285



324

- 294**
BETTINA (XXème siècle) :
 DEUX PERSONNAGES ABSTRAITS, 1967.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, datée au dos avec un envoi.
 33,5 x 24,5 cm.
 Toile légèrement détendue. 50/80
- 295**
François GANEAU (1912-1983) :
 Projet d'affiche pour l'Opéra-bouffe l'Etoile, représentant Eliane Lublin dans le rôle de Laoula en 1984/1985.
 Gouache sur papier, signée et datée *Avril Mai 70* en bas à gauche.
 À vue : 64,5 x 50 cm. 30/40
- 296**
Léa LUBLIN (1929-1999) :
 HOLOCAUSTO NUCLEAR.
 Huile sur toile, signée et datée 63 en bas à droite, titrée au dos.
 146 x 146 cm.
 Manques et craquelures. 160/180
- 297**
Léa LUBLIN (1929-1999) :
 PARIS, DÉCEMBRE 1967.
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, avec un envoi : *Pour Tony et Aron, en souvenir de la naissance de mon fils, avec la gratitude infini (sic)*.
 38,5 x 55,5 cm.
 Taches, papier légèrement gondolé. 100/150
- 298**
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :
 PAYSAGE PROVENÇAL.
 Huile sur toile.
 53 x 64,5 cm. 150/200
- 299**
Hervé MASSON (1918-1999) :
 NU ROSE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
 60 x 73 cm. 300/500
- 300**
David RUBINSTEIN (XXème siècle) attribué à :
 SCÈNE DE MARCHÉ.
 Huile sur carton, monogrammée en bas à droite et en bas à gauche.
 À vue : 20 x 28 cm. 80/120
- 301**
Robert LÉVÈQUE (XXème siècle) :
 CARDINAL.
 Technique mixte et griffures, signée en bas à droite.
 35 x 26 cm. 50/70
- 302**
C. BURTIN (XXème siècle) :
 BRETAGNE.
 Huile sur isorel, signée, titrée et datée 62 en bas à droite, avec une inscription *CABINET de philo SALESNE 10/4/01* en haut.
 33 x 41 cm. 30/50
- 303**
Irène PAGES (née en 1954) :
 - IMPRESSION MATINALE, ENVIRONS DE MOUDOIR.
 50 x 61 cm.
 - JARDIN SOUS LA NEIGE.- 46 x 38 cm.
 Deux huiles sur toile, signées en bas à droite et titrées au dos. 200/300
- 304**
École FRANÇAISE du XXème siècle :
 NU DE DOS A L'ORÉE D'UNE FORÊT.
 Aquarelle sur papier.
 A vue : 24 x 33,5 cm. 100/150
- 305**
Saverio BARBARO (né en 1924) :
 DONNA CHE SI PETTINA, 1966.
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 100 x 81 cm. 100/150
- 306**
Gino MILANI (1921-2016) :
 PLACE DU TERTRE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 83 au dos.
 37,5 x 41 cm. 80/120
- 307**
Gino MILANI (1921-2016) :
 PARIS-NOTRE-DAME.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 30 x 60 cm. 100/150
- 308**
Jacques Michel DUNOYER (1933-2000) :
 FERMETTE DANS UN PAYSAGE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm. 70/100
- 309**
Jacques Michel DUNOYER (1933-2000) :
 VASE DE FLEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 38 cm. 50/80
- 310**
Jef WAUTERS (1927-2013) :
 GROUPE DE JEUNE FILLES AUX CHEVEUX NOIRS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 14 x 18,5 cm. 120/150
- 311**
Jef WAUTERS (1927-2013) :
 ENFANT À LA VESTE ROUGE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 41 x 32,5 cm.
 Écaillures et manques. 80/100
- 312**
Jean Gabriel JONIN (1940-2014) :
 LES CLAVICULAIRES : 2 - L'EAU.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
 35 x 27 cm. 50/70
- 313**
Marguerite BORDET (XXème siècle) :
 PROMENADE INSOLITE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
 65 x 50 cm. 120/180
- 314**
Serge FOTINSKY (1887-1971) :
 VASE DE FLEURS DES CHAMPS.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 37,5 cm. 250/300

- 315**
Francisco MATEOS GONZÁLEZ (1894-1976) :
PERSONNAGES FANTASTIQUES.
Huile sur toile, signée à gauche et contresignée au dos.
65,5 x 82 cm. 400/500
Voir la reproduction page 20.
- 316**
Alexis HINSBERGER (1907-1996) :
VILLAGE ANDALOU FORTIFIÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée mars
1982 au dos.
Avec un envoi : *Pour Alain Decaux avec ma vive sympathie et mon
admiration de longue date.*
92 x 73 cm. 200/300
- 317**
Bernard DUFOUR (1922-2016) :
LE REFLET DU MIROIR.
Aquarelle sur papier, signée et datée 68 en bas à droite.
62,5 x 42,5 cm. 80/100
- 318**
Bernard DUFOUR (1922-2016) :
TROIS JEUNES FEMMES, N°1, 79.
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
97 x 146 cm.
Ancienne provenance : collection Alain Decaux. 600/800
- 319**
Denis GODEFROY (1949-1997) :
COMPOSITION.
Fusain et pastel sur papier.
À vue : 69 x 99,5 cm. 100/150
- 320**
Denis GODEFROY (1949-1997) :
COMPOSITION ABSTRAITE.
Fusain, pastel gouache et crayons de couleur sur papier.
À vue : 69 x 99,5 cm. 100/150
- 321**
J. RAY (XXème siècle) :
NATURE MORTE À LA POMME SUR UN ENTABLEMENT.
Huile sur toile, signée en datée 69 en bas à droite, contresignée au
dos avec une inscription sur le châssis : *Académie Julian avril 1964.*
38,5 x 46 cm. 100/150
- 322**
Jean HUGON (1919-1990) :
LE VIOLONCELLISTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
74 x 62 cm. 200/300
- 323**
Claude GROSPELLIN (1936-1977) :
TULIPES SUR UN ENTABLEMENT DEVANT UN IMMEUBLE
EN BORD DE MER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm. 80/100
- 324**
Julio VILLANI (né en 1956) :
A MUSICAL PIECE, 1987.
Huile et papier collé sur toile, signée, datée et titrée au dos.
46 x 33 cm.
Ancienne provenance : Galerie Laage Salomon, avril 1988
(dimensions erronées). 300/400
Voir la reproduction page 20.
- 325**
École FRANÇAISE du XXème siècle :
COMPOSITION.
Huile sur panneau.
15,2 x 21,7 cm. 40/70
- 326**
Otto FRIED (né en 1922) :
PAYSAGE.
Crayon, signé en bas à droite et daté 07.
À vue : 17,5 x 27,5 cm. 50/100
- 327**
Jean-Louis ESPILIT (né en 1943) :
COMPOSITION.
Paire de dessins.
Crayon, encre et gouache sur papier coloré, signés sur le montage.
27,5 x 21,5 cm. 100/150
- 328**
JONIV ? (XXème siècle) :
COMPOSITION ABSTRAITE.
Technique mixte sur métal, signée et datée 75 en bas à droite.
À vue : 47 x 32 cm. 40/60
- 329**
Jean KIRAS (né en 1939) :
ABSTRACTION.
Huile, pastel, fusain et craie blanche sur toile marouflée sur pan-
neau, signée et datée 91 en bas à droite.
À vue : 68 x 53,5 cm. 150/200
- 330**
Jean KIRAS (né en 1939) :
ABSTRACTION.
Aérosol, pastel, fusain, aquarelle et craie blanche sur papier contre-
collé sur panneau, signé et daté 91 en bas à droite.
À vue : 96,5 x 62 cm.
Ondulations du papier. 250/300
- 331**
Mathieu MATÉGOT (1910-2001) :
COMPOSITION EN JAUNE ET NOIR.
Gouache, signée sur le carton de fond.
À vue : 24 x 24 cm. 200/300
- 332**
Hannibal RENBERG (XXème siècle):
- PASSANTE DEVANT LA BOUTIQUE CHANTAL THOMASS.
- COUPLE PASSANT DEVANT DES PANNEAUX AVEC
POILUS DE LA GUERRE DE 1914-1918.
Ensemble de deux photographies, la première signée, située Paris,
datée 2012 et numérotée 4/10 au dos, la deuxième signée, située
Paris, datée 2014 et numérotée 2/10 au dos.
À vue : 29,5 x 29,5 cm. 100/200

Meubles et Objets d'art

334

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une vue de Moret sur-Loing.
Signé T. HIRSCHÉ.
Diam. : 43,5 cm. 70/120

335

Montigny sur Loing :

Deux grands plats ronds en barbotine à décor polychrome figurant :
- un héron signé C. VIRION dans le décor, marqué au revers *Montigny sur Loing D.X* et HG.
- un bouquet d'anémones signé BOUÉ dans le décor, marqué au revers *Montigny sur Loing D.X*.
Diam. : 41 cm. 400/600

336

Clément MASSIER (1844-1917) :

Deux petits vases en faïence de Vallauris émaillée vert irisée, l'un à décor d'un insecte volant, l'autre à décor de pollens.
Haut. : 4,5 cm.
Sous l'un des deux, une étiquette : «*Exposition Paris 1900*». 150/250

337

AMPHORA :

Vase en céramique polychrome sur fond vert irisé marbré rehaussé de dorure, le haut col à bord quadrangulaire soutenu par quatre anses en forme d'arc rehaussé de cabochons bleus, reposant sur quatre motifs floraux en relief ajourés.
Marqué.
Haut. : 24 cm. 250/400

338

Ugo CIPRIANI (1887-1960) :

FEMME EN BUSTE A L'ENFANT.

Terre cuite, signée sur la terrasse et portant la mention *terre cuite d'art*.
Haut. : 34 cm. Larg. : 46 cm. 50/80

339

Max LE VERRIER (1891-1973) :

TÊTE DE SATYRE AU SOURIRE.

Terre cuite, reposant sur une base de forme octogonale, signée *M. le Verrier* à droite sur la terrasse.
Haut. : 44 cm. 450/550

340

Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :

Buste de jeune fille en acajou sculpté, porte une signature *Baximes* non identifiée au dos.
Hauteur avec socle : 32 cm. 120/180

341

Gisèle TREVOUX (née en 1927) dite EFFLAMINE :

Suite de onze larges assiettes en céramique à décor de volatiles polychromes sur fond gris.
Marquées sous le fond *La Ciboulette, Efflamine*.
La Ciboulette a été le restaurant de Jean-Pierre Coffe.
Diam. : 29,5 cm.
Petits éclats. 150/250

342

Suite de **six coupes en faïence émaillée blanche** figurant des feuilles de tilleul, les nervures en relief rehaussées de dorure, le pétiole torsadé émaillé doré.
Monogramme *TE* au-dessous en dorure.
Long. : 21 cm.
Petits éclats, légers manques de dorure. 60/80

343

PRIMAVERA :

Paire de vases boule en céramique craquelée beige à décor de réserves à l'imitation de la cire de bougie.
Signés.
Haut. : 16 cm. 150/250

344

Henry PLISSON (1908-2002) :

CHRIST EN CROIX.

Céramique émaillée polychrome, signée, datée 44 et numérotée 2 au dos.
38,8 x 35 cm.
Petits éclats. 100/150

Voir la reproduction page 24.

345

Lucienne-Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) :

Statue de Vierge à l'Enfant en céramique émaillée beige et mauve nuancé de bleu, la base carrée émaillée noir.
Signée.
Haut. : 47 cm. Larg. : 18 cm.
Petit éclat à la base. 100/150

346

Ensemble de seize vases miniatures en céramique à décor de couleurs polychromes, quelques-uns marqués : Pointu, Rambervillers. On y joint **un vase miniature** en porcelaine de Tharaud et **un autre** Gouda à décor géométrique.
De 12,3 cm à 2,5 cm. 400/500

347

Manufacture de Ciboure – Période Vilotte (1922-1950) :

Vase de forme boule en grès à décor émaillé brun rougeâtre sur fond beige de deux escargots.
Signé du cachet sous la base.
Haut. : 11 cm.
Quelques taches. 200/300

348

Jean BESNARD (1889-1958) d'après :

Vase tronconique en céramique beige craquelée à décor incisé imitant la vannerie, encadré de deux frises de cannelures.
Marqué *J* sous la base.
Haut. : 16,5 cm.
Ce lot dépend de la tutelle de Madame P. et supporte des frais judiciaires de 14,40%. 400/600

Voir la reproduction page 24.

349

Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA :

QUATRE DANSEURS, circa 1956.

Plaque murale convexe en faïence à décor émaillé en relief blanc sur fond patiné noir. Cachet creux au dos *Madoura Plein feu* et Empreinte originale de Picasso.
Édition à 450 exemplaires.
Diam. : 24,5 cm.
Quelques sauts d'email. 1.500/1.800

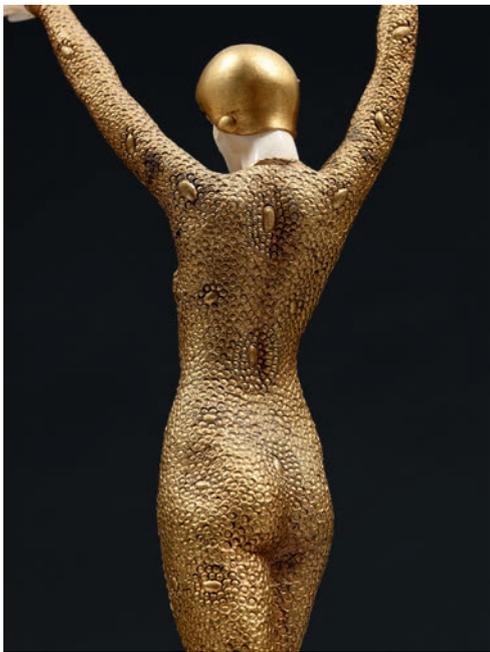




371



372



détail du 373



373

350

Sonia DELAUNAY (1885-1979) :

SONIA.

Assiette en faïence de Moustiers, à décor émaillé d'une composition de formes géométriques polychromes rehaussées de glaçure.

Monogrammée dans l'émail, contresignée et titrée au dos.

Editions Artcurial, Paris.

Diam. : 24,5 cm.

Dans sa boîte d'origine. 150/200

351

Wilhelm KÅGE (1889-1960) pour GUSTAVSBERG Argenta :

Vase boule à col évasé en céramique émaillée amatie vert émeraude jaspé, à décor émaillé argent de vaguelettes stylisées en abîme et d'un monstre marin à queue de sirène jouant de la lyre.

Signé GUSTAVSBERG, KÅGE, ARGENTA et numéroté 1042 III sous le fond.

Haut. : 20 cm. 300/400

Voir la reproduction page 24.

352

SEVRES, 1902 :

Grand vase en céramique à décor de cristallisations gris bleu sur fond beige, moucheté.

Signé du cachet sous le fond.

Haut. : 27 cm. Larg. : 26 cm. 300/500

353

Clément MASSIER (1845-1917) :

Grand vase de forme tronconique en céramique irisée verte.

Signé et situé *Golfe Juan* (AM) sous la base.

Haut. 54 cm. 200/250

Voir la reproduction page 24.

354

Jean MAYODON (1893-1967) :

Vase en céramique à décor émaillé dans le goût persan de cavaliers et animaux dans des réserves sur fond de cailloutis bleu-vert.

Haut. : 29 cm.

Importante restauration au col. 150/200

Voir la reproduction page 24.

355

GIRAUD à Vallauris :

Vase à haut col cornet sur une panse aplatie en céramique vert marbré et gris anthracite, le col à décor en creux de larges palmes.

Signé.

Haut. : 38 cm. 60/100

Voir la reproduction page 24.

356

Ernest LÉVEILLÉ (1841-1913), attribué à :

Vase balustre en verre craquelé, à inclusions marbrées.

Monture en bronze.

Haut. : 23 cm.

Monté en lampe et percé pour l'électricité. 100/150

357

SCHNEIDER attribué à :

Vase à panse aplatie en verre à décor dégagé à l'acide de bandes formant des triangles, le pied de couleur noire.

Haut. : 13 cm. 50/80

358

François-Théodore LEGRAS (1918-1999) :

- Vase en verre de section rectangulaire à décor polychrome d'un berger et son troupeau sous les arbres.

Signé dans le décor.

Haut. : 16,5 cm.

- Petite jardinière à décor polychrome de paysage lacustre avec arbres.

Signé dans le décor.

Long. : 19,5 cm. 120/150

359

MULLER Frères Lunéville :

Lampe en verre moulé pressé.

Signée.

Haut. : 43 cm. 50/80

360

Luigi BRUSOTTI (1877-1959), atelier de :

Couple de danseurs en verre de Murano transparent et vert nuancé, rehaussé de dorure.

Haut. : 28,5 cm pour l'une et 27 cm pour l'autre.

Cachet de l'atelier de l'artiste sous la base. 240/260

361

DELATTE Nancy :

Important vase boule à décor d'un large bandeau émaillé polychrome représentant une frise de fleurs, feuilles et branchages stylisés, la partie basse de la panse à décor de bandes verticales ciselées, et la partie supérieure de la panse à décor de cercles entourant le col.

Signature ADELATTE NANCY moulée sur la partie basse de la panse.

Vers 1925.

Haut. : 25 cm. 70/100

362

DAUM Nancy :

Plafonnier formant coupe creuse ronde et bombée, en verre jaspé marmoréen orange bleuté sur le pourtour.

Signé *Daum Nancy France* à l'acide sous le col.

Vers 1960.

Haut. : 12,5 cm. Diam. : 39 cm.

Légères rayures. 100/200

363

DAUM Nancy :

Vase à haut col de forme dite berluze en verre nuagé turquoise et bleu.

Signé *Daum Nancy*.

Haut. : 31 cm.

Eclats. 50/80

364

GENO, d'après Amalric WALTER :

Vide-poche en pâte de verre vert, noir, et jaune représentant un lézard sur une feuille guettant une abeille.

Haut. : 6 cm. Long. : 27 cm. 500/700

365

KOSTA BODA- GRÖRAN WÄRFF (né en 1933) :

Vase ovoïde en verre marbré de noir, à décor gravé d'un paysage naïf sur une face.

Signé et numéroté 76737.

Haut. : 14,5 cm. Larg. : 13 cm. 100/150

Voir la reproduction page 24.

366

DAUM France :

Vase sur talon, de forme ovale aplatie, en verre bleu turquoise marbré de gris, à décor en diagonales de motifs stylisés.

Signé.

Haut. : 30 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 11 cm. 200/300

Voir la reproduction page 24.

367

DAUM France :

Coupe en pâte de verre nuancé vert, blanc et mauve, dessinant un entrelac de fleurs et feuilles de vigne, le pourtour appliqué de deux escargots.

Signée.

Haut. : 10,5 cm. Larg. : 36 cm.

Choc sous le fond. 250/400

Voir la reproduction page 24.

368

DAUM France :

Vase à haut col en cristal mauve, la base en pâte de verre bleu turquoise nuancé de mauve figurant un buste de femme coiffée de feuilles et de pampre dans le style 1900.

Signé.

Haut. : 32 cm. Larg. : 11,2 cm. 150/200

Voir la reproduction page 24.

369

DAUM France :

Suite de onze coupes de forme calice, en cristal, le pied en pâte de verre vert et mauve figurant une plante.

Signées.

Haut. : 16,2 cm.

Une meulée. 400/600

Voir la reproduction page 24.

370

Travail FRANÇAIS du XXème siècle :

Vase en verre à décor dégagé à l'acide de chevaux.

Haut. : 19 cm.

Petits éclats. 50/80

Voir la reproduction page 24.

371

Demetre CHIPARUS (1886-1947) d'après :

DANSEUSE, LA JAMBE DROITE LEVEE.

Chrysléléphantine en bronze patiné et ivoire.

Socle en onyx et albâtre.

Haut. : 33,5 cm. 1.500/2.000

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Voir la reproduction page 25.

372

Demetre CHIPARUS (1886-1947) d'après :

AYOUTA, DANSEUSE, LA JAMBE GAUCHE LANCEE VERS L'ARRIERE.

Chrysléléphantine en bronze doré et ivoire.

Socle en onyx et albâtre.

Haut. : 29 cm. 4.000/6.000

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Voir la reproduction page 25.

373

Demetre CHIPARUS (1886-1947) d'après :

DOURGA, DANSEUSE EN JUSTAUCORPS OR.

Chrysléléphantine en bronze doré et ivoire.

Socle en onyx et albâtre.

Haut. : 35,5 cm. 5.000/7.000

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Voir la reproduction page 25.

374

École FRANÇAISE du XXème siècle :

BAIGNEUSE ASSISE, UNE JAMBE RELEVÉE.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée, monogrammée MS sur la base.

Haut. : 13 cm. Larg. : 11,5 cm. Long. : 20,5 cm. 100/150

375

Alexandre-Joseph DERENNE (XIXème - XXème siècle) :

LANCEUSE DÉ DISQUE.

Statuette en régule patiné vert, signée.

Socle en marbre noir.

Haut. : 26 cm. Larg. : 21 cm. 70/100

Voir la reproduction page 28.

376

Maurice Roger MARX (1872-1956) :

SINGE ASSIS SUR UNE COLONNE.

Bronze à patine brune, signée sur la base.

Haut. : 24 cm. 250/400

Voir la reproduction page 28 et en quatrième de couverture.

377

Maurice & Marcel DENIS par Max LE VERRIER :

DANSEUSE A LA DRAPERIE.

Sculpture en métal patiné vert, signée Denis sur la base en bronze.

Sur une terrasse en marbre noir veiné.

Haut. : 29 cm. 200/300

Voir la reproduction page 28.



378**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Vase de forme balustre, en verre double couche brun rouge et jaune à décor de gui dégagé à l'acide.

Signé.

Haut. : 13,8 cm. 300/400

Voir la reproduction page 28.

379**Travail probablement AUTRICHIEN du début du XXème siècle :**

Coupe tripode en verre et oxydes métalliques à décor émaillé en dorure de guirlandes fleuries.

Haut. : 10,5 cm. Diam. : 21 cm. 200/300

Voir la reproduction page 28.

380**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Boîte couverte de forme ronde en verre multicouche blanc et bordeaux à décor floral dégagé à l'acide.

Signé Gallé.

Haut. : 5,5 cm. Diam. : 14 cm. 300/400

Voir la reproduction page 28.

381**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Vase de forme ovoïde en verre multicouche blanc, rose et vert à décor floral dégagé à l'acide.

Signé Gallé.

Haut. : 26 cm. 400/600

Voir la reproduction page 28.

382**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Petit vase à haut col en verre multicouche vert et rose à décor floral dégagé à l'acide.

Signé Gallé.

Haut. : 15 cm. 50/80

Accident au col.

Voir la reproduction page 28.

383**André DELATTE (1887-1953) à Nancy :**

Vase de forme ovoïde, en verre nuagé jaune, vert et bleu.

Signé Delatte Nancy.

Haut. : 11,5 cm. 40/60

Voir la reproduction page 28.

384**DAUM Nancy :**

Petit vase de section triangulaire à col rentré sur piédouche, en verre multicouche jaune, vert et orange sur fond marmoréen jaune à décor de pavots en camée dégagé à l'acide.

Signé sur le pied.

Haut. : 10 cm. 400/600.

Infimes bulles éclatées

Voir la reproduction page 28.

385**DAUM Nancy :**

Petit vase de forme oblongue en verre multicouche à décor d'œillets jaunes et oranges et de feuilles vertes sur fond jaspé jaune, brun et rose.

Signé DAUM Nancy.

Haut. : 12 cm. 500/700

Voir la reproduction page 28.

386**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Coupe de forme ronde sur talon en verre brun orangé à décor gravé et émaillé de fleurs et papillon.

Signé E. Gallé Nancy.

Diam. : 21,5 cm.

Manques d'émail. 70/100

Voir la reproduction page 28.

387**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Vase de forme balustre, épreuve en verre multicouche à décor d'arbres brun et vert dégagé à l'acide, sur fond rose et vert.

Signé Gallé.

Haut. : 13 cm. 300/400

Voir la reproduction page 28.

388**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Vase de forme balustre en verre multicouche orangé à décor de fleurs d'iris dégagées à l'acide.

Signée Gallé.

Haut. : 10,5 cm. 150/200

Voir la reproduction page 28.

389**DAUM Nancy :**

Flacon de forme cylindrique en verre jaspé vert à décor de fleurs d'anémones dégagées à l'acide, enchâssé dans une monture en argent ciselé de branches fleuries, avec son bouchon également en argent.

Signé Daum Nancy.

Haut. : 17,5 cm. 200/300

Voir la reproduction page 28.

390**Emile GALLÉ (1846-1906) :**

Vase de forme gourde à panse aplatie, le col à deux petites anses, en verre multicouche vert, jaune et blanc à décor de branches fleuries dégagées à l'acide.

Signature à l'étoile.

Haut. : 28,5 cm. Larg. : 25 cm. 800/1.400

Voir la reproduction page 28.

391**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Plateau rectangulaire à deux anses, en bois, à décor marqueté de feuilles de marronnier.

Signé dans un angle.

29 x 37 cm.

Quelques tâches. 100/200

Voir la reproduction page 28.

392**Emile GALLÉ (1846-1904) :**

Petit vase de forme balustre en verre double couche rose et vert à décor floral dégagé à l'acide.

Signé Gallé.

Haut. : 6,5 cm. 150/200

Voir la reproduction page 28.





393

LALIQUE France :

Vase à panse basse et col tubulaire en verre translucide et mauve à décor de fleurs de pavot en haut-relief.

Signé *Lalique France* à la pointe sous la base.

Haut. : 18,5 cm.

Monté en lampe. 80/100

394

LALIQUE, France :

Modèle *Ermenonville*, créé en 1955.

Paire de vases sur piédouche en cristal blanc pressé moulé en partie satiné, à décor tournant torsadé de feuilles stylisées.

Signés en lettres cursives sous la base.

Haut. : 15 cm. 120/200

395

LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) créé en 1929 :

Coupe creuse, modèle *Nemours*, en verre moulé pressé à décor de fleurs en creux rehaussées d'émail noir.

Signée *Lalique France* à la pointe sous la base.

Haut. : 10 cm. Diam. : 25,5 cm. 100/150

396

LALIQUE France :

Coupe en verre moulé pressé blanc, à décor de feuilles de vigne.

Haut. : 5 cm. Diam. : 22 cm.

On y joint un cendrier rond, modèle *Gao*.

Eclats. 60/100

Voir la reproduction page 30.

397

René LALIQUE :

Vase en verre moulé pressé, modèle *Vichy*.

Haut. : 17 cm. Larg. : 20 cm.

Important éclat au col.

Ref. 10-909, p. 466. 600/900

Voir la reproduction page 30.

398

LALIQUE France :

Statuette en verre moulé pressé, figurant un couple de perroquets.

Haut. : 19 cm. 70/100

Voir la reproduction page 30.

399

LALIQUE France :

Deux statuette de moineaux et un cachet figurant une mésange, en verre moulé pressé.

On y joint une croix en cristal non signée. 90/140

Voir la reproduction page 30.

400

René LALIQUE (1860-1945) :

Paire de bouts de table, modèle *Mésanges*, en verre moulé pressé, à décor de mésanges dans une couronne de fleurs, le binet mobile et la base de forme octogonale.

Signés.

Haut. : 17,5 cm.

Ref. 2126 bis, p. 412. 1.200/2.000

Voir la reproduction page 30.

401

René LALIQUE (1860-1945) :

Vase boule en verre moulé pressé, modèle *Antilopes*.

Signé.

Sur une base ronde en bronze à décor stylisé dans le goût japonais.

Haut. : 27 cm.

Eclats au col.

Ref. 875, p. 410.

1.200/2.000

Voir la reproduction page 30.

402

LALIQUE France :

Figurine de hibou en verre moulé.

40/60

Voir la reproduction page 30.

403

Pendule borne en acajou marqueté de fleurs rehaussées de nacre, la base en pacage de palissandre marqueté de petits canaux simulés, sur des petits pieds en ivoire. Le mouvement de marque *bulle Clock breveté S.G.D.G patented.*

Haut. : 26. Larg. : 24,5. Prof. : 11 cm.

70/90

404

Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933), d'après :

Corbeille à papier en bois et placage de bois fruitier, de forme tronconique formée de quatre pans trapézoïdaux réunis par quatre feuilles de cuivre incurvées. La base quadrangulaire à angles arrondis.

Circa 1930.

Haut. : 29 cm. 28,5 x 28,5 cm.

Manques de placage, base désolidarisée. 200/300

405

Gilbert POILLERAT (1902-1988), dans le goût de :

Importante lanterne, de forme hexagonale, en fer forgé laqué noir et tôle laquée dorée, les montants droits ornés de petits glands ovoïdes à leurs extrémités. L'anneau de suspension masqué par une couronne découpée sur des montants arqués. Les trois lumières figurant un cône surmonté de pétales.

Haut. : 90,5 cm.

Montée à l'électricité. 400/600

406

Travail dans le goût de Maison BAGUÈS :

Applique en métal doré et verre moulé figurant une console surmontée d'un buste de femme de style Chinois et supportant deux bras de lumières à décors de branches fleuries.

Haut. : 34 cm. Larg. : 30 cm. 30/50

407

Travail FRANÇAIS du XXème siècle :

Suite de quatre appliques en verre, à un bras de lumière formé de trois liens, sur un support ajouré à décor de volutes.

Haut. : 20 cm. Larg. : 15 cm. 250/400

408

Travail dans le goût de la Maison BAGUÈS :

Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé doré à décor de feuilles et surmontées d'une fleur à huit pétales.

Haut. : 46 cm.

Petits manques. 200/300

409

HERMES Paris :

Pendulette de bureau en métal chromé et doré, le boîtier cubique tournant sur un axe rotatif, les cinq faces vitrées circulaires avec fonction de baromètre, thermomètre, hydromètre, calendrier perpétuel manuel et heure. Le cadran crème, index « bâton », chiffres arabes, aiguilles en acier bleui.

Signée *Hermès*.

Socle en métal chromé et doré pyramidal sur trois niveaux.

Haut. : 10 cm.

Hydromètre à restaurer. 150/200

410

ATO Art Déco :

Pendule de forme géométrique en loupe marquetée de filets, le cadran circulaire autour d'une rosace, chiffres arabes stylisés en acier noir.

Le mouvement électrique signé *Léon Hatot, Fabricant France* et numéroté 60 795.

Vers 1930.

39 x 22 x 8 cm.

Eclat, usures. 70/100

411

Travail dans le goût de la Maison BAGUÈS :

Paire d'appliques en métal argenté, verre taillé et fond de glace, figurant un vase fleuri duquel s'échappent trois bras de lumière.

Haut. : 64,5 cm.

Accidents et manques. 400/600

412

Maison BAGUÈS, attribué à :

Paire de lampadaires en bronze doré à l'imitation du bambou, la partie supérieure en corolle de fleur, sur un piétement tripode.

Haut. : 138 cm. 100/150

413

Travail FRANÇAIS vers 1940 :

Miroir de forme ronde, le fond de glace biseauté retenu par deux attaches en métal chromé.

Diam. : 67 cm. 60/80

414

LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) créé en 1929 :

Coupe creuse, modèle *Nemours* en verre moulé pressé à décor de fleurs en creux rehaussées d'émail noir.

Signée *Lalique France* à la pointe sous la base.

Haut. : 10 cm. Diam. : 25,5 cm. 100/150

Voir la reproduction page 31.

415

LALIQUE France :

Lot comprenant :

- une clochette de table modèle *Pinson* en cristal, la poignée sculptée en forme d'oiseau en cristal satiné.

Signée *Lalique France*.

Haut. : 15 cm

- une coupelle ronde en verre opalescent à décor d'oiseaux sur le pourtour.

Diam. : 9 cm

- une coupe en cristal translucide reposant sur une base de quatre oiseaux en verre dépoli moulé pressé.

Signée *Lalique France*.

14 x 9 cm. 80/120

Voir la reproduction page 31.

416

LALIQUE France :

- une coupe modèle *Coquille*, en verre blanc opalescent moulé-pressé. Signée *R. Lalique*.

13 x 5 cm.

- un vase en cristal de forme ronde sur une base à pans, appliqué de quatre anémones en verre moulé pressé rehaussé d'émail noir.

Signé *Lalique France*.

Haut. : 18 cm. Larg. : 26 cm.

100/150

Voir la reproduction page 31.

417

Lalique France :

- un cendrier circulaire en verre translucide surmonté d'une tête de lion sur le pourtour en verre satiné.

Dimension : 15 cm

- un petit vase en verre dépoli et verre transparent.

12 x 12 cm.

- un petit vase renflé à décor de feuillages.

13 x 10 cm.

Signés 150/250

Voir la reproduction page 31.

418

LALIQUE France :

Coupe carrée, modèle *Roses*, en verre pressé moulé, à décor de branches de rosiers fleuries en verre dépoli.

Signée *Lalique France* au-dessous.

Modèle créé en 1939.

Haut. : 8 cm. Section : 24,4 cm.

Rayures et égrénures. 100/150

Voir la reproduction page 31.

419

LALIQUE France :

Garniture de table, modèle *Festons*, en verre moulé pressé comprenant :

- un chemin de table composé de deux éléments droits et de quatre éléments courbes.

Haut. : 5 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 10 cm.

- huit bougeoirs en forme de balustre conique, la base et la bobèche mobile signée.

Chaque pièce signée.

Haut. : 12 cm. Section. : 8 cm.

Quelques petits éclats, un important éclat sur une des bobèches.

Le chemin de table est répertorié dans René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Felix Mareilhac, les Editions de l'Amateur, p. 778, sous le numéro 10-3472. 400/600

Voir la reproduction page 31.

420

LALIQUE, France :

Deux cendriers ronds *Caravelle* et un cachet de même modèle, en verre blanc moulé pressé. Signés.

Cendriers : Haut. : 6,5 cm. Diam. : 9 et 10 cm.

Cachet : Haut. : 5,5 cm. Larg. : 6,5 cm. 70/120

Bibliographie : R. Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre par Félix Marcilhac. Référencés sous les n° 312, p.279 et 224, p.255.

Voir la reproduction page 31.

421

Travail FRANÇAIS du XXème siècle :

Pendule quadrangulaire en marbre et métal chromé.

Marque *D.I.M. 40 rue du Colisée*.

Haut. : 27,5 cm. Long. : 26,5 cm. Prof. : 12 cm. 120/200

422

Travail FRANÇAIS vers 1930 :

Encrier et tampon-buvard en métal argenté émaillé jaune et noir, à décor de motifs géométriques stylisés dans le style Art-Déco.

Tampon-buvard : Haut. : 5,5 cm. Long. : 10,5 cm. Larg. : 5,5 cm.

Encrier : Haut. : 5 cm. Long. : 13,5 cm. Larg. : 8,5 cm.

Manques d'émail.

On y joint un **petit réveil de voyage** en métal argenté à décor de rayures verticales ciselées de style Art-Déco, le cadran peint et signé **ZENITH**, l'arrière de la pendule signé **ZENITH Fabrication Française**. Mouvement mécanique.

Circa 1930.

Haut. : 6 cm. Larg. : 5,5 cm. Prof. : 3,5 cm.

Dans son écrin d'origine en maroquin bordeaux. 30/40

423

Roger TALLON (1929-2011), pour la Maison LIP :

Montre bracelet rectangulaire à placement asymétrique en alliage anodisé noir, le mouvement électronique à diode rouge, le bracelet en caoutchouc noir d'origine.

Vers 1976

4,2 x 3,8 cm.

Petits manques de couleur au dos de la montre. 80/120

424

Suite de **quatre plaques rectangulaires en argent** appliquées d'une feuille d'or, à décor sérigraphié polychrome :

- Salvatore FIUME (1915-1997), SOMALA AL VENTO, signée et numérotée 855/999.

- Gianfranco PARDI (1933-2012), ARCHITTETURA, signée et numérotée 72/999.

- Remo BRINDISI (1918-1996), CAPRA, signée et numérotée 627/999.

- Lucio del PEZZO (né en 1933), ELEMENTI GIOMETRICHI, signée et numérotée 534/999.

Poids : 219,25 g.

Dans leurs écrins de la Maison Moxarte, accompagnées de leur certificat signé par les artistes. 80/100

425

VENINI, attribué à :

Grand vase de forme ovoïde, en verre bullé aubergine, le col ourlé.

Haut. : 38 cm. Larg. : 26 cm. 400/600

426

VENINI, attribué à :

Lampe en forme de vase cornet sur piedouche, en verre bullé vert anis.

Haut. : 30,5 cm. Diam. : 23,5 cm.

Choc intérieur. 400/600

427

VENINI, attribué à :

Vase de forme balustre en verre fumé granité.

Haut. : 34 cm. Diam. : 16 cm.

Infime éclat à la base. 400/600

428

Ateliers HOFFMANN et SCHLEVOGT, d'après :

Vase ovale pansu en verre calcédoine marmoréen poli et amati dans les tons vert, les plus grandes faces à décor de deux visages à l'Antique, les deux plus petites à décor de feuilles d'eau stylisées.

Travail étranger, vers 1930.

Haut. : 25 cm. 100/150

429

DOMINIQUE, attribué à :

Paire de fauteuils en bois naturel teinté acajou.

Haut. : 82 cm. Larg. : 55,5 cm.

Garnis de velours rouge. 200/300

430

Travail FRANÇAIS dans le goût de PERZEL :

Lampadaire en bronze patiné à quatre montants sur des patins arqués. La vasque à couronne de verre granité.

Haut. : 172 cm. Diam. : 63 cm. 300/500

Voir la reproduction page 35.

431

Travail FRANÇAIS vers 1960 :

Balancelle, le montant en tubes de métal laqué crème sur une base cruciforme, supportant une nacelle en bois verni et cordages.

Monture : Haut. : 180 cm.

Nacelle : Haut. : 97 cm. Larg. : 84 cm. Prof. : 55 cm. 200/250

Voir la reproduction page 35.

432

Travail FRANÇAIS vers 1940 :

Suite de quatre appliques en bronze verni, le fût en gaine supportant un cache-ampoule en verre dépoli de forme demi-circulaire.

Haut. : 40 cm.

Larg. : 25 cm. 200/300

433

Travail FRANÇAIS vers 1940, dans le goût de Mathieu MATEGOT :

Paire d'appliques à deux lumières en tôle perforée relaquée blanc crème figurant un enroulement biaisé, les deux fixations en laiton verni.

Haut. : 60 cm. Larg. : 20 cm. 400/600

434

Travail FRANÇAIS vers 1950 :

Miroir biseauté chantourné à entourage de parclozes de glaces découpées teintées bleues et gravées de chutes de perles ovales.

63 x 63 cm. 50/80

435

Michel FERRÉ (né en 1940) :

NU ACCROUPI.

Bronze à patine verte.

Haut. : 20 cm. 200/300

Voir la reproduction page 35.

436

Ensemble composé de :

- un vase en acier poli, la panse très aplatie, le col déchiqueté.

Non signé.

Haut. : 7 cm. Diam. : 17 cm.

- une statuette de femme accroupie en acier galvanisé.

Signée illisible.

Haut. : 11,5 cm.

Ecaillures. 50/80

Voir la reproduction page 35.

437

Ensemble composé de :

- un cendrier rectangulaire en bronze poli, en deux parties, la partie supérieure percée d'alvéoles de différentes formes.

Signé **Thévenet ?**

Haut. : 4 cm. Larg. : 12,5 cm. Prof. : 9 cm.

- un miroir à main en bronze ciselé des nervures d'une feuille.

Signé **Paul Oudet.**

Long. : 23,2 cm. 60/100

Voir la reproduction page 35.



- 438**
Riccardo SCARPA (né en 1905) :
 BAIGNEUSE ASSISE AUX BRAS RELEVÉS.
 Sculpture en bronze à patine brune, signée *Scarpa* et datée 1988.
 Haut. : 10,5 cm. 80/120
Voir la reproduction page 35.
- 439**
Riccardo SCARPA (né en 1905) :
 BAIGNEUSE ALLONGÉE.
 Sculpture en bronze à patine brune, signée *Scarpa* et datée 1990 et numérotée 19/250.
 Long. : 18,5 cm. 80/100
Voir la reproduction page 35.
- 440**
Jane AYREL (XXème siècle) :
 FORME LOVÉE.
 Marbre, signé.
 Haut. : 13 cm. Long. : 30,5 cm. 300/500
Voir la reproduction page 35.
- 441**
Laurent de MIOL (né en 1970) :
 Tête de cheval en fer à béton travaillé.
 Haut. : 96 cm. Larg. : 98 cm. 150/250
- 441bis**
Ecole MODERNE, VERGNE ? :
 VIERGE A L'ENFANT.
 Bois sculpté et partiellement rehaussé de dorure.
 Haut. : 55,5 cm. 100/150
- 442**
Jorge Ferrari HARDOY, Juan KURCHAN & Antonio BONET,
Editions KNOLL c.1947 – c.1975 :
 Butterfly, model n°198, 1938.
 Paire de fauteuils à châssis en tube d'acier laqué noir.
 Haut. : 91 cm. Larg. : 72 cm. Prof. : 72 cm.
 Sans leur garniture de toile. 100/150
- 443**
Travail FRANÇAIS vers 1950 :
 Table serveuse en tube de métal chromé, les montants en forme de cerceaux réunis par des barres d'entretoise supportant deux tablettes de verre fumé. Sur quatre petits pieds arqués à roulettes.
 Haut. : 78 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 45 cm. 50/80
- 444**
Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de :
 Porte-revues en métal laqué noir, la prise et les montants à angles brisés en opposition, la tablette en tôle perforée. Les côtés garnis de fils de nylon.
 Haut. : 41 cm. Larg. : 38,5. Prof. : 20 cm. 30/50
- 445**
Mathieu MATEGOT (1910-2001), attribué à :
 Table serveuse à structure tubulaire laquée noire recevant trois plateaux mobiles en tôle perforée laquée crème, les montants cintrés en partie haute s'évasant garnis d'un panier à bouteilles mobile. Montée sur roulettes.
 Circa 1958.
 Haut. : 110 cm. Larg. : 41 cm. Long. : 65 cm. 150/250
- 446**
Jacques ADNET (1900-1984), d'après :
 Suite de huit chaises en bois laqué noir, le dossier cabriolet ajouré de croisillons dessinant un losange.
 Circa 1950. 300/400
Voir la reproduction page 40.
- 447**
Jacques ADNET (1900-1984), d'après :
 Table en bois laqué noir, le plateau à filet de dorure.
 Pieds gainé.
 Haut. : 74 cm. Diam. : 112 cm.
 Avec deux allonges de 50 cm chacune. 200/300
Voir la reproduction page 40.
- 448**
Travail FRANÇAIS vers 1940 :
 Paire d'applications murales en tôle laquée noir et blanc, à déflecteur mobile de forme triangulaire et à réflecteur concave soutenus par un montant courbe en laiton verni.
 Haut. : 55 cm. Larg. : 19 cm.
 Écaillures au verni. 70/120
- 449**
Pierre PAULIN (1927-2009), Edition ARTIFORT :
 Paire de fauteuils, modèle *Tongue*, garnis d'une housse de toile beige.
 Haut. : 63 cm. Long. : 94 cm. 80/100
- 450**
Travail FRANÇAIS vers 1970 :
 Applique murale en métal brossé, le support rectangulaire à trois boudins ressort fixés chacun par une ampoule.
 Avec deux appliques de même modèle à une lumière sur un support de forme cylindrique.
 Haut. : 50 cm. Larg. : 15,5 cm.
 Diam. du support : 10 cm. 70/100
- 451**
Travail FRANÇAIS de la deuxième moitié du XXème siècle :
 Paire de paravents à deux feuilles en bois laqué gris patiné dessinant un treillage sur fond de miroir.
 Dimensions d'une feuille : Haut. : 176 cm. Larg. 62 cm. 30/50
- 452**
Travail FRANÇAIS vers 1970 :
 Console formant jardinière en placage de mélaminé noir, le plateau encadré de deux bacs et souligné d'une frise de laiton brossé. Ouvre à un tiroir. Le piètement en fer battu patiné.
 Haut. : 75 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 30 cm. 90/150
- 453**
Travail FRANÇAIS vers 1970-1980 :
Table basse à large plateau en ronce de bois fruitier à compartiment évidé au centre en laiton verni, une large bande en laiton verni sur le pourtour. Socle en bois noir.
 Haut. : 30 cm. Larg. : 140 cm. Prof. : 81 cm. 250/400
- 454**
Maison VERONESE :
 Paire de suspensions à monture circulaire en métal chromé, à quatre couronnes de taille décroissante garnies de pendeloques triangulaires en verre blanc ou nuancé orange alternées.
 Haut. : 31 cm. Diam. : 65 cm. 250/350



455

Travail FRANÇAIS vers 1980 :

Table serveuse à monture en laiton patiné oxydé de forme rectangulaire, les montants à angles vifs supportant deux tablettes en verre fumé appliquées d'une bande de laiton dessinant une réserve. Montée sur roulettes.

Haut. : 69,5 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 61 cm. 80/120

456

Travail FRANÇAIS vers 1980 :

Console, la monture en bronze oxydé patiné à pans coupés, la ceinture dessinant une galerie ajourée, le plateau en laque corail.

Haut. : 86 cm. Larg. : 147 cm. Prof. : 34 cm. 200/300

457

Tapis en fils de laine jaune d'or, TISCA.

220 x 340 cm. 150/200

458

Tapis en fils de laine jaune d'or, TISCA, avec son bolduc d'origine.

240 x 160 cm. 100/150

459

Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969):

Tabouret, modèle *Barcelona*, en lames de métal chromé, garni de cuir fauve.

Haut. : 40 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 58 cm.

Usures. 400/600

Voir la reproduction page 37.

460

Charles et Ray EAMES - Ed. Mobilier International :

Fauteuil dit *Lounge Chair*, model 670, en palissandre et métal garni de cuir marron.

Haut. : 96 cm. Larg. : 86 cm. Prof. : 58 cm.

Usures. 1.000/1.200

Voir la reproduction page 37.

461

Michel AMARGER, Frédérique DEVAUX, Roland SABA-TIER, Alain SATIE :
REFLEXIONS.

Chemise cartonnée et entoilée contenant quatre photographies intégrées dans des compositions avec collages, signées et numérotées 3/20. Editions de Cluny, 1987. 100/150

462

Travail FRANÇAIS vers 1970 :

Vase en métal chromé en forme de fleur, les pétales largement ouverts sur une tige conique formant le réservoir.

Haut. : 17,2 cm. Larg. : 47,5 cm. 50/80

463

Travail FRANÇAIS vers 1950 :

Table serveuse en métal chromé à deux plateaux de glace, le plateau supérieur terminé par des montants arrondis.

Haut.: 63 cm. Larg.: 89 cm. Prof.: 46 cm. 200/250

464

ECART INTERNATIONAL :

Suite de quatre chaises et deux fauteuils garnis de vannerie, les dossiers légèrement renversés.

Chaise : Haut. : 96 cm. Larg. : 43,5 cm.

Fauteuil : Haut. : 86 cm. Larg. : 56 cm.

Accidents. 300/400

Voir la reproduction page 35.

465

Travail ITALIEN vers 1970 :

Applique murale en métal chromé à quatre lumières sur un cadre garni de crochets supportant des disques de verre nacré de Murano. Haut. : 50 cm. Larg. : 50 cm. 100/150

466

LE CORBUSIER, d'après :

Table, le plateau rectangulaire en dalle de verre granité à entourage opaque dessinant une réserve centrale. Le piètement à larges tubes ovales, laqué noir.

D'après le modèle LC6 de Le Corbusier, réalisé vers 1983-1984.

Haut. : 74 cm. Larg. : 220 cm. Prof. : 90 cm. 300/500

467

Travail FRANÇAIS vers 1970 :

Suspension à monture en métal chromé, le fût à cinq lumières dissimulées par cinq couronnes de tailles décroissantes garnies de disques de plastique imitant le verre bullé à tache rouge orangé au centre.

Haut. : 53,5 cm. Section : 55 cm.

Accidents sur certains disques. 80/120

468

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table M en marbre marron veiné de gris et de blanc, le plateau rond sur un piètement tronconique.

Haut. : 72 cm. Diam. : 130 cm.

Accidents. 2.000/3.000

Voir la reproduction page 40.

469

Travail FRANÇAIS vers 1970 :

Garniture de cheminée en acier brossé comprenant :

- un nécessaire de foyer garni de ses quatre accessoires.

Haut. : 84,5 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 20,5 cm.

- une paire de chenets.

Haut. : 24,5 cm. Larg. : 10 cm. Prof. : 32 cm.

- une plaque de cheminée en fonte à décor d'une composition abstraite en relief signée F. LORiot.

58,5 x 66,5 cm. 60/80

470

Emil STEJNAR (né en 1939), Editions Rupert NIKOLL, vers 1960 :

Miroir éclairant monté sur une structure circulaire parallèle en métal laqué blanc crème orné sur le pourtour d'une frise de quatre rangs de fleurs en plastique transparent.

Diam. : 58 cm. 400/600

471

Philippe STARCK (né en 1959), pour la Maison ALESSI :

HORLOGE WALTER WAYLE II.

Horloge murale en ABS gris anthracite, le mécanisme à quartz.

Long. : 19 cm.

Dans sa boîte d'origine. 20/30

472

François SEIGNEUR (né en 1942), d'après, Editeur A.P.C.I. :

Paire de lampadaires, le pied figurant un cône de signalisation orange et blanc en plastique moulé monté sur une structure en acier. Celle-ci, percée, recevant une tablette et un bras d'éclairage articulé en métal laqué vert. La tablette mobile à compartiment dans lequel est rangé une montre *Swatch*. L'ensemble accompagné d'un téléphone noir sur l'un, orange sur l'autre.

Ces prototypes ont été conçus par François SEIGNEUR pour le CNAP/Mobilier National, à l'occasion d'une exposition « DE-SIGN, miroir du siècle », Grand Palais, 19 mai - 25 juillet 1993, titrés *Servante* et numérotés 48/100.

Haut. repliée : 113 cm.

Un cône à refixer, un téléphone accidenté. 300/500

Voir la reproduction page 37.

473

**ARCHITECTE A GAGE. REALISAT. MARDER PARIS
PATENTED. :**

Paire de vitraux à monture en fer garnis d'éléments de résine colorée à l'imitation du vitrail.

Haut. : 192,5 cm. Larg. : 55 cm. 400/500

474

ECART PARIS :

Table de salle à manger en chêne, le plateau rectangulaire sur quatre montants en console.

Haut. : 74 cm. Long. : 220 cm. Larg. : 118 cm.
Taches. 200/300

Voir la reproduction page 37.

475

Tapis Carpet reloaded – modèle decolorized D 7700.

329 x 182 cm.

Taches. 50/100

Voir la reproduction page 37.

476

Sculpture « Arbre en feuille » en tube de fer, fer découpé et fer usiné patiné noir.

On y joint **trois appliques** d'un modèle similaire, les cache-ampoules de forme boule en verre blanc dépoli.

Haut. : 178 cm. Larg. : 120 cm.
Accidents à la patine. 150/250

477

Jean-Claude BISSERY (XXème siècle) :
EVASION.

Tapissierie rectangulaire au point mécanique, signée dans la trame en bas à droite et monogrammée *JF* en bas à gauche, à décor d'un homme au hamac dans une forêt, sur fond noir.

108 x 160 cm. 150/180

478

Pierre COLLEU (né en 1948). Editions Starform pour Disney :
Paire de chevets en abs, caoutchouc et aggloméré stratifié, en partie polychromes représentant Mickey Mouse, une main le pouce levé, l'autre soutenant un plateau amovible.

Ouvre à quatre tiroirs.

Vers 1980.

Haut. : 116 cm. Larg. : 102 cm.
Accidents. 200/300

Voir la reproduction page 37.

479

Maison BONNICHON :

Ensemble de trois lampes en bois peint polychrome :

- une paire figurant un couple de militaires devant leur guérite, leur coiffe formant l'abat-jour.

Haut. : 45,5 cm. Larg. : 24 cm.

- une lampe formant boîte à musique, figurant un militaire jouant de la trompette.

Haut. : 40 cm. Diam. : 14 cm. 150/250

Voir la reproduction page 37.

480

Petite chaise en bois laqué crème sculpté de fleurettes en haut du dossier. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Haut. : 89 cm. Larg. : 64 cm.

Garnie d'un tissu jaune à sujet du conte Alice au Pays des Merveilles. 70/100

Voir la reproduction page 37.

481

Tête de buffle sculptée à décor ajouré de motifs à l'imitation de la ferronnerie.

Montée sur un socle en bois peint noir.

Travail moderne.

Haut. : 71 cm.

Manques de peinture sur le socle. 150/250

482

Ensemble composé de :

- un panneau en écorce peinte marron, jaune et blanc de figures anthropomorphes affrontées.

Haut. : 133 cm. Larg. : 41 cm.

- un panneau en écorce peinte marron, jaune et crème d'une frise de motifs stylisés dans des ondulations soulignées de points.

Haut. : 134. Larg. : 33 cm. 200/250

483

Ensemble composé de :

- un panneau oblong en forme de bouclier en bois sculpté de réserves peintes ocre sur fond blanc.

Haut. : 117,5 cm. Larg. : 25 cm.

- un panneau oblong en forme de bouclier en bois sculpté et peint noir ocre et blanc d'une figure anthropomorphe au centre entourée de frises brisées.

Haut. : 113. Larg. : 30 cm. 200/250

484

Ettore SOTTASS (1917-2007) et Perry A. KING (né en 1938), pour la Maison OLIVETTI :

Machine à écrire de voyage modèle *Valentine*, en ABS rouge et métal anodisé rouge.

Vers 1969.

Haut. : 11 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 34,5 cm.

Dans sa mallette d'origine. 100/120

485

Luigi MASSONI (né en 1930), Editions I. GUZZINI :

Deux lampes modèle *Brumbury*, le piétement en métal laqué blanc et la base chromée, le réflecteur double calottes en Perspex blanc.

Haut. : 44,5 cm. Larg. : 45 cm. 500/700

Voir la reproduction page 40.

486

Paire de chevets de forme rectangulaire en laque cellulosique noire, ouvrant à deux tiroirs.

Vers 1980.

Haut. : 44 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 42 cm.

Griffures. 50/100

Voir la reproduction page 37.

487

Paire de tubes lumineux en ABS sur une base ronde en métal laqué gris clair.

Haut. : 198,5 cm. Diam. : 35,5 cm. 100/200

Voir la reproduction page 37.



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



D
Drouot