

# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES  
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros  
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844  
29, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83  
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES  
DROUOT RICHELIEU – SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot 75009 Paris

---

MERCREDI 28 JUIN 2017 A 14H

---

TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> ET MODERNES

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

VIOLON - ARCHET

TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 27 juin de 11h à 18h  
Mercredi 28 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

*En première de couverture : détail du numéro 80.  
En quatrième de couverture : détail du numéro 211.*

## EXPERTS

*Pour les dessins anciens*

**Cabinet de BAYSER**

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87

info@debayser.com

*Pour les tableaux anciens*

**Monsieur Gérard AUGUIER Srls**

Via Durini, 27

Milano 20122 – Italie

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

*Pour les meubles et objets d'art*

**Monsieur Roland LEPIC**

23 Avenue Foch

75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 – Fax. 01 42 46 35 04

*Pour les armes*

**Monsieur Jean-Claude DEY**

8 bis, rue Schlumberger

92430 Marnes la Coquette.

Tél. : 01 47 41 65 31 – Fax : 01 47 41 17 67

jean-claude.dey@wanadoo.fr

*Nous remercions Madame Alice JOSSAUME pour sa collaboration,  
dans la rédaction des fiches pour les lots n°111, 112, 238, 269,270.*

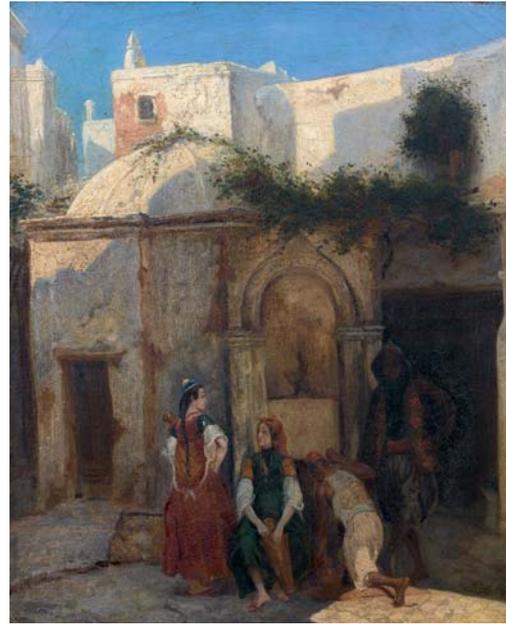
## INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

ANQUETIN	25	GRÜN	10
BELLINCK	9	HAUSER	5
BINET	27-28-29-30-31-32	LEBOURG	15-16-17-18-19-20
BOUYSSOU	37	MALESPINA	12
CAMOIN	38	NOËL	3
DEZAUNAY	14	PETITJEAN	21-22-23-24
DUFRENOY	11	PLASSAN	6
D'ESPAGNAT	26	PRUNA	40-41
GENIN	33	TOURNEMINE de	2
GIRARDOT	1	VENTNOR	13
GOOR	34-35-36	VU-GIA	39

# Tableaux XIXème et modernes



1



2



3

1. **Alexandre Antoine GIRARDOT (1815- Alger après 1877 ?) : DEUX FEMMES DEVANT UNE HUTTE DANS UN VILLAGE D'AFRIQUE DU NORD.**  
Huile sur papier fort maroufflé sur toile.  
32 x 24 cm.  
Petits manques de peinture et griffure. 300/500  
*Voir la reproduction.*

2. **Charles Émile Vacher de TOURNEMINE (1812-1872) : SCENE ORIENTALISTE ANIMEE DE PERSONNAGES A LA FONTAINE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
55,5 x 46 cm.  
Petites restaurations.  
On y joint **trois lettres autographes** signées de Charles de Tournemine envoyées à la famille des actuels propriétaires, deux non datées, la troisième datée du 21 janvier 1863.  
800/1.200  
*Voir la reproduction.*

3. **Jules Achille NOËL (1810-1881) : PLAGES NORMANDE AVEC BATEAU ET BARQUE ÉCHOUÉS, 1872.**  
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.  
38 x 65 cm. 1.800/2.500  
*Voir la reproduction.*



4



6



5



8

4. Ecole FRANCAISE de la deuxième partie du XIXème siècle : L'ÂNE GOURMAND DÉTACHÉ.  
Pastel, monogrammé *L.Dx.* en bas à gauche.  
35 x 50 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

5. Karl Ludwig HAUSER (1810-1873) : BOHEMIENNE RAMASSANT DU BOIS DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 92 cm.  
Restaurations. 200/300

*Voir la reproduction.*

6. Antoine Emile PLASSAN (1817-1903) : LES PREPARATIFS DU BAIN.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
11 x 8 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

7. Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : PAYSAGE LACUSTRE A LA BARQUE DE PECHEUR.  
Huile sur panneau, porte une signature apocryphe de *Trouillebert* en bas à droite.  
26 x 40 cm.  
Fentes. 200/300

8. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : PAYSAGE AVEC BOUVIER ET SON TROUPEAU SUR UN PONT.  
Aquarelle sur carton fort.  
Au dos, un cachet *Durand-Ruel à Paris.*  
Haut. : 23,5 Larg. : 35 cm.  
Restaurations aux angles. 200/250

*Voir la reproduction.*



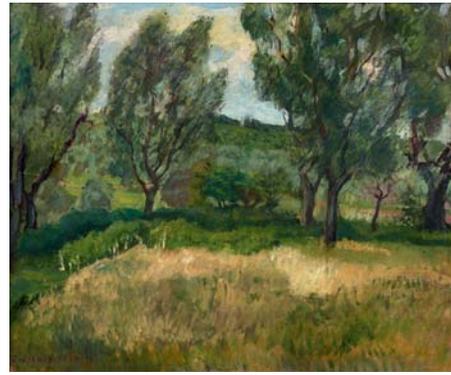
9

9. Hubert-Emile BELYNCK (1859 - ?) : ONDINE SYMBOLISANT LA BRUME SORTANT DE L'EAU.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
45,5 x 26 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*



10



11



12



13



14

10. **Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) :**  
**PORT DE PECHE.**  
 Huile sur panneau, signée du cachet en bas à gauche.  
 13,3 x 24 cm.  
 Manque. 150/200

*Voir la reproduction.*

11. **Georges DUFRENOY (1870-1943) :** PAYSAGE, 1920.  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée.  
 63 x 78,5 cm.  
 Le fond renforcé. 250/400

*Voir la reproduction.*

12. **Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940) :**  
**SUITE DE CINQ CAVALIERS DE L'EMPIRE.**  
 Crayon, aquarelle et gouache sur carton, signé en bas à droite, un N napoléonien en bas au centre de chacun.  
 24,8 x 24 cm.  
 Sous des passe-partout à vue ronde, diam : 15 cm. 400/600

*Voir les reproductions.*

13. **Arthur G. VENTNOR (XIXème -XXème siècles) :**  
**PÊCHEUR EN BORD DE MER.**  
 Dessin en ovale sur fond préparé blanc, situé *Isle of Wight* au dos et attribué.  
150/250

*Voir la reproduction.*

14. **Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) :**  
**PROCESSION A RUMANGOL.**  
 Fusain, aquarelle et rehauts de blanc.  
 A vue : 31 x 39,5 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*



15



17



16



18



19

15. **Albert LEBOURG (1849-1928) : LE PONT NEUF VU DE LA PASSERELLE DES ARTS.**

Crayon, monogrammé en bas à gauche.

A vue: 8,3 x 12,2 cm.

Contrecollé, petites déchirures sur les bords. 100/150

*Voir la reproduction.*

16. **Albert LEBOURG (1849-1928) : FLECHE ET ARCHITECTURE GOTHIQUE.**

Crayon, monogrammé en bas à gauche.

A vue: 12 x 7 cm.

Contrecollé. 100/150

*Voir la reproduction.*

17. **Albert LEBOURG (1849-1928) : PAYSAGE AUX ARBRES.**

Fusain, signé en bas à droite et monogrammé en bas à gauche.

A vue: 19 x 29,2 cm.

Taches. 100/150

*Voir la reproduction.*

18. **Albert LEBOURG (1849-1928) : PARIS, LE PONT NEUF ET L'ILE DE LA CITÉ.**

Fusain, non signé.

72,2 x 103 cm.

Décoloration.

600/800

Œuvres en RAPPORT:

- «Paris, le Pont Neuf, 1906», conservée au Musée du Petit Palais, Paris.

- «Paris, l'Ecluse de la Monnaie. Soleil d'hiver». Musée d'Orsay.

*Voir la reproduction.*

19. **Albert LEBOURG (1849-1928) : RIVAGE ANIMÉ AVEC BARQUE AU PREMIER PLAN.**

Crayon, signé en bas à droite.

A vue: 13 x 19 cm.

Petites taches. 300/400

*Voir la reproduction.*



20. **Albert LEBOURG (1849-1928) :**  
PROMENEURS SUR LE QUAI A BOULOGNE-SUR-MER.  
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.  
42 x 73 cm.

6.000/8.000

*Voir la reproduction.*



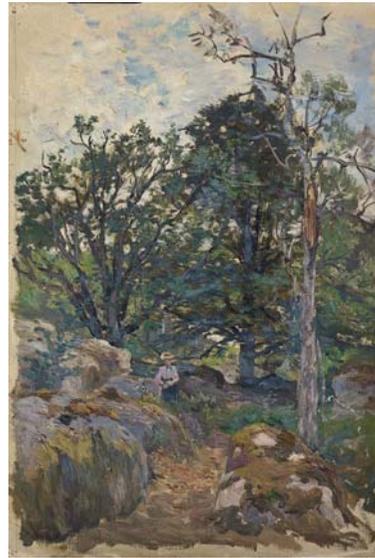
21



23



22



24



25

21. **Edmond PETITJEAN (1844-1925) :**  
**PAYSAGE AU VILLAGE FORTIFIÉ ANIMÉ D'UNE**  
**CARIOLLE.**  
 Huile sur papier marouflée sur carton, non signée.  
 Au dos, cachet de la vente Edmond Petitjean, Paris Hôtel  
 Drouot, 20 juin 2012.  
 Haut. : 31,5 cm. Larg. : 48,5 cm.  
 Accidents dans les angles et sur les bords. 200/300  
*Voir la reproduction.*

22. **Edmond PETITJEAN (1844-1925) :**  
**VUE DE VILLAGE AVEC LAVANDIERES DEVANT**  
**UN MONT SURMONTÉ D'UNE STATUE.**  
 Huile sur toile à vue cintrée dans le haut, non signée.  
 Au dos, cachet de la vente Edmond Petitjean, Paris Hôtel  
 Drouot, 20 juin 2012.  
 Haut. : 30,5. Larg. : 24 cm.  
 Petits trous dans les angles, bords rognés. 200/300  
*Voir la reproduction.*

23. **Edmond PETITJEAN (1844-1925) :**  
**BORD DE RIVIERE AVEC PAYSANNES ET PÊCHEUR.**  
 Huile sur carton, non signée.  
 Au dos, cachet de la vente Edmond Petitjean, Paris Hôtel  
 Drouot, 20 juin 2012.  
 Haut. : 25,5 cm. Larg. : 41,5 cm.  
 Petits trous dans les angles et déchirures. 200/300  
*Voir la reproduction.*

24. **Edmond PETITJEAN (1844-1925) :**  
**PROMENEUSE DANS UN PAYSAGE DE FORET AUX**  
**ROCHERS.**  
 Huile sur toile, non signée.  
 Au dos, cachet de la vente Edmond Petitjean, Paris Hôtel  
 Drouot, 20 juin 2012.  
 Haut. : 61 cm. Larg. : 43,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

55. **Louis ANQUETIN (1861-1932) :**  
**CENTAURE ENLEVANT UNE FEMME.**  
 Projet de tapisserie.  
 Crayon noir, signé et daté « 95 » en bas à gauche.  
 36 x 48 cm. 250/400  
*Voir la reproduction.*



26. **Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) :**  
**JEUX D'ENFANTS SUR UNE PLAGE.**  
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.  
31 x 59 cm.

5.000/8.000

*Voir la reproduction.*

Georges Jules Ernest BINET, né le 30 avril 1865 au Havre, entre aux Beaux-Arts à l'âge de 18 ans, avec pour professeurs François Cormon et Raphaël Collin. Il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1889 à 1939 (notamment en 1903 : Pâturage près de Caudebec en Caux) et à l'Exposition Coloniale de 1906. Il reçoit ainsi de nombreuses médailles et citations et est décoré Chevalier de la Légion d'Honneur en 1937.



27. Georges BINET (1865-1949) :  
SCENE DE MARCHÉ.

Pastel, signé en bas à droite.

A vue : 44 x 59 cm.

800/1.400

*Voir la reproduction.*

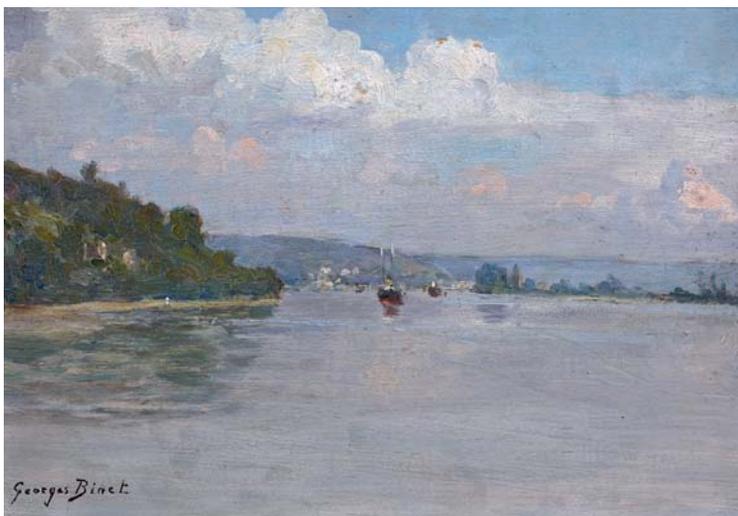
28. Georges BINET (1865-1949) :  
PARIS, LE MARCHÉ AUX FLEURS.

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.

16 x 24 cm.

700/1.000

*Voir la reproduction.*



29. Georges BINET (1865-1949) :  
BATEAUX SUR LA SEINE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

18,5 x 27 cm.

Petits manques.

600/900

*Voir la reproduction.*

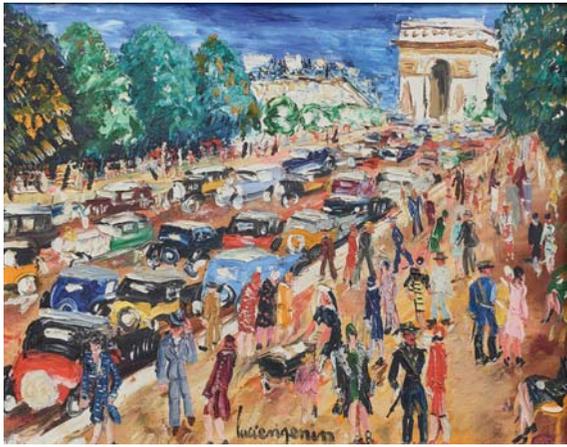
30. **Georges BINET (1865-1949) :**  
**LE PAVILLON DES BALANCES, HIPPODROME**  
**DE DEAUVILLE.**  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au  
 dos.  
 27 x 35 cm. 600/900  
*Voir la reproduction.*



31. **Georges BINET (1865-1949) :**  
**SCÈNE DE PLAGE.**  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 26 x 35 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*

32. **Georges BINET (1865-1949) :**  
**PLAGE ANIMÉE PAR TEMPS GRIS.**  
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à  
 droite.  
 16 x 24 cm. 600/900  
*Voir la reproduction.*





33



34



35



36

33. **Lucien GENIN (1894-1953) :**  
CIRCULATION ET PASSANTS SUR  
LES CHAMPS-ELYSÉES.  
Huile sur toile, signée en bas au milieu.  
27 x 35 cm.

*Voir la reproduction.*

600/800

34. **Gaston GOOR (1902-1977) :** SAN GREGORIO.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos sur le  
châssis.  
33 x 41 cm.

*Voir la reproduction.*

300/500

35. **Gaston GOOR (1902-1977) :**  
VUE D'UN PORT ITALIEN AVEC FORTIFICATION.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
15,7 x 21,4 cm.  
Au dos, une étude de fleurs.

*Voir la reproduction.*

200/300

36. **Gaston GOOR (1902-1977) :**  
NU ALLONGÉ SUR UNE PLAGE ROCHEUSE.  
Huile sur cuivre, signée en bas à gauche.  
10,5 x 15,5 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300

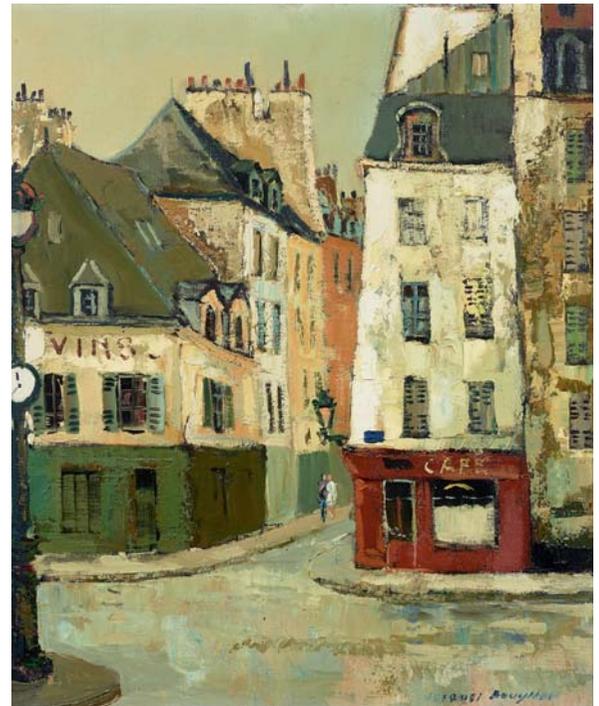
37. **Jacques BOUYSSOU (1926-1997) :**  
LE PETIT CAFE, V.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.

ANCIENNE PROVENANCE :

Galerie Félix Vercel, Paris, New York.

*Voir la reproduction.*

500/700



37

38. **Charles CAMOIN (1879-1965) :**  
**BOUQUET D'ANÉMONES.**  
Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
33 x 24 cm.

*Voir la reproduction.*

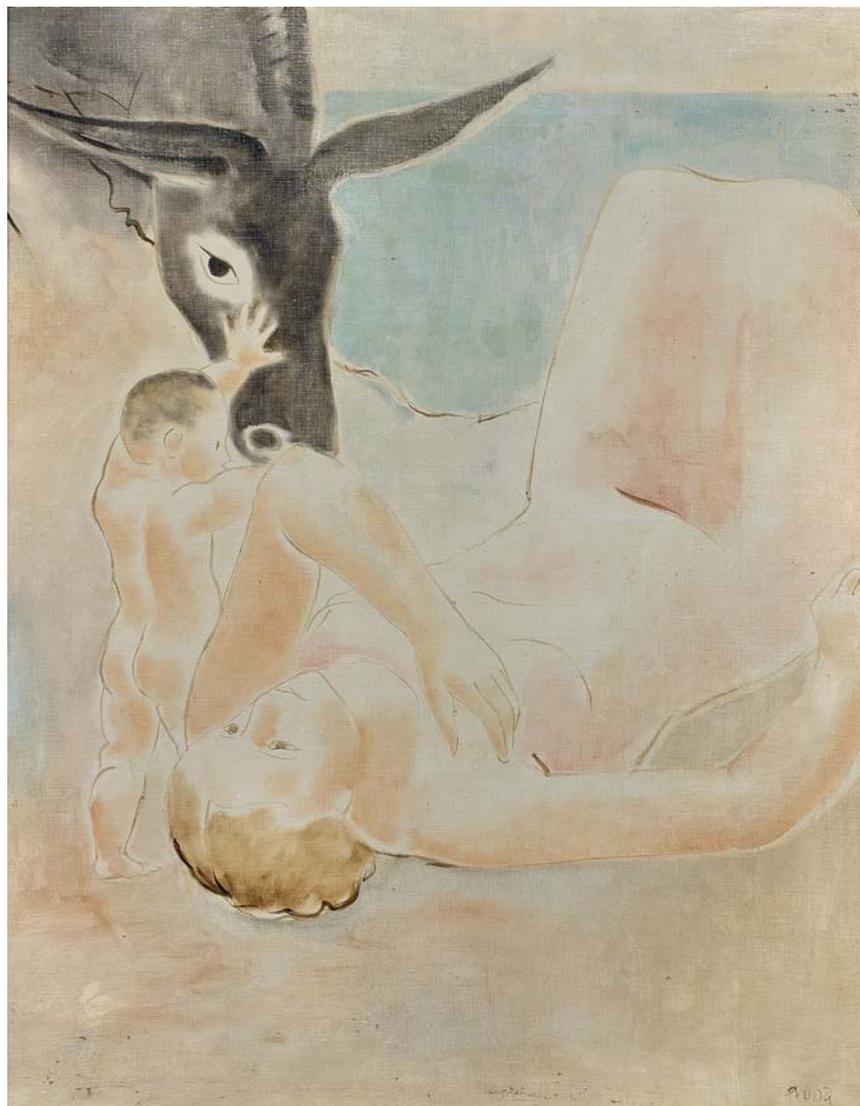
2.500/3.000



39. **VU-GIA (1900-1976) :**  
**FEMME PREPARANT**  
**LES CHIQUES DE BÉTEL.**  
Encre et peinture sur soie, signée en haut à gauche,  
titrée au dos sur une étiquette.  
61 x 50 cm.  
Cadre d'origine réalisé et signé par l'artiste en bas  
au centre. 1.500/2.000

EXPOSITION :  
Salon des Artistes Français de 1956.

*Voir la reproduction.*



40



41

40. **Pedro PRUNA (1904-1977) :**  
**FEMME ET ENFANT REPOUSSANT UN ANE SUR UNE PLAGE.**  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.  
 101 x 81 cm. 3.000/5.000

Pedro PRUNA a représenté dans cette amusante scène, sa femme et sa fille sur une plage.

PROVENANCE :  
 Ancienne collection Henri-Pierre Roché, acquis par l'actuelle propriétaire en juillet 1970.

*Voir la reproduction.*

41. **Pedro PRUNA (1904-1977) :**  
**PORTRAIT DE FEMME**  
 Pastel, signé vers la droite.  
 64 x 48,5 cm. 500/700

PROVENANCE :  
 Ancienne collection Henri Pierre ROCHÉ.

*Voir la reproduction.*

# Dessins anciens



43



44



45



46

43. Ecole GÉNOISE du XVIème siècle :  
PROJET DE DÉCOR.  
Plume et encre noire, lavis gris.  
Déchirures en bas à gauche et en haut à droite.  
15,5 x 29 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

44. Attribué à Guiseppe MAGNANINI (actif au XVIIème siècle) :  
CINQ FEUILLES RECTO VERSO DE PAYSAGES ANIMÉS.  
Plume et encre brune.  
10,2 x 14 cm.  
Piqures et taches. 300/400

*Voir la reproduction de l'une d'elles.*

45. Ecole du NORD du XVIIème siècle, entourage de Ruysdaël :  
PAYSAGE DE FERME AVEC DEUX FEMMES COMMÉRANT SUR LE PAS DE LA PORTE.  
Crayon noir.  
15,5 x 18,7 cm.  
Quelques taches et rousseurs, collé en plein sur un ancien montage anglais du XVIIIème siècle. 300/400

*Voir la reproduction.*

46. Attribué à Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650 - Lyon 1684) :  
MOÏSE ET LE SERPENT D'AIRAIN.  
Plume et encre brune.  
13 x 9 cm.  
Cachet en bas à droite non identifié. 400/600

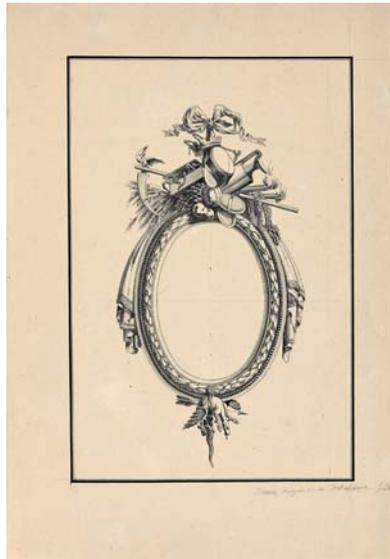
*Voir la reproduction.*



47



48



49



50



51

47. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
SCÈNE FRAGMENTAIRE D'APRÈS RUBENS.  
Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche, lavis brun.  
32 x 33,5 cm.  
Pliures, trous, et taches. 500/700  
*Voir la reproduction.*

48. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle :  
ALLÉGORIE DE L'ÉGLISE.  
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.  
21 x 18 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

49. Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791) :  
TROIS PROJETS D'ENCADREMENT POUR DES  
CAHIERS D'ORNEMENT.  
Plume et encre de Chine, lavis gris.  
31,2 x 21 cm. 36 x 22,2 cm. 34,2 x 21 cm.  
On joint dix planches gravées dont l'une (1ère Remarque de-  
puis Saturne jusqu'à Apollon) correspond à l'un des projets.  
600/800  
*Voir la reproduction.*

50. Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) :  
TROIS TÊTES DE MOUTONS.  
Trois crayons, signés et datés en bas à gauche de « 1768 ».  
28,5 x 40,5 cm.  
Collé en plein, insolé. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

51. Pierre LELU (Paris 1741-1810) :  
PAYSAGE D'ITALIE ANIMÉ.  
Plume et encre noire, lavis gris et brun.  
35 x 48,5 cm.  
Quelques rousseurs. 300/500  
*Voir la reproduction.*



52



53



54



55



56

52. **Attribué à Alexandre NOËL (1752 – 1834) :**  
CASCADE EN ITALIE.

Aquarelle gouachée.

Tondo, annoté en bas à droite « A.n ».

Diam. : 33 cm.

Légèrement insolé.

600/800

*Voir la reproduction.*

53. **Ecole ITALIENNE NÉO-CLASSIQUE :**  
FANTAISIE ARCHITECTURALE ANIMÉE.

Plume et encre noire, lavis gris.

31,5 x 45,5 cm.

Déchirure au centre restaurée, collé en plein.

150/200

*Voir la reproduction.*

54. **Eugène DELACROIX (1789-1863) :**  
DEUX HOMMES PORTANT UN OBJET DE PROFIL,  
D'APRÈS UN MAITRE DE LA RENAISSANCE.

Plume et lavis sépia.

22,5 x 33,5 cm.

Cachet de l'atelier en bas au centre (L-838 a).

Annoté *Eugène Delacroix* au crayon noir en bas à droite.

Rousseurs, pliures horizontales au centre.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

55. **Adrien DAUZATS (1804-1868) :**  
TROIS FEUILLES D'ETUDES D'ORIENTAUX ET DE  
JARRES.

Crayon noir.

Monogrammés dans le bas.

Taille du montage : 27 x 47 cm.

Rousseurs.

200/300

*Voir la reproduction.*

56. **Adrien DAUZATS (1804-1868) :**  
TROIS FEUILLES D'ÉTUDE DE MILITAIRES A CHEVAL.

Crayon noir.

Monogrammés dans le bas.

Taille du montage : 27 x 47 cm.

Annotations de couleurs sur l'un, légèrement insolés.

200/300

*Voir la reproduction.*

# Tableaux anciens

---



58. Ecole VENITIENNE vers 1660, entourage de  
**Pietro Negri :**  
**LA RÉSURRECTION DE LAZARE.**  
Toile.  
74 x 93 cm.  
Manques et soulèvements.  
Sans cadre. 2.000/3.000

Expert :  
Monsieur Stéphane PINTA, Cabinet TURQUIN.

*Voir la reproduction.*



59. Attribué à Jan Peter VAN BREDAEL (1683-1735) :  
**SCENE DE COMBAT DANS UN GRAND PAYSAGE.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
72 x 92 cm.  
Restaurations.

2.500/4.000

*Voir la reproduction.*



60



61



62

60. Ecole FLAMANDE de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle ou du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle :  
NATURE MORTE, BOUQUET DE FLEURS ET FRUITS.  
Huile sur toile, rentoilée.  
74 x 95 cm.  
Restaurations. 1.800/2.500  
*Voir la reproduction.*

61. Ecole FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
GROUPE DE SORCIÈRES DEVANT L'ENTRÉE DES ENFERS.  
Huile sur panneau.  
22 x 43,3 cm.  
Restaurations. 400/600  
*Voir la reproduction.*

62. Ecole FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
LE CHAT ARRÊTÉ PAR DES SINGES MILITAIRES.  
Huile sur panneau.  
30,8 x 26,3 cm.  
Cadre ancien. 600/900  
*Voir la reproduction.*



63



65



64



66

63. Artiste FLAMAND en Italie à la fin du XVIIème siècle :  
 GROUPE DE PAYSANS ET D'ANIMAUX DEVANT UN  
 ABREUVOIR.  
 Huile sur panneau.  
 37,3 x 48 cm.  
 Restaurations. 400/600

*Voir la reproduction.*

64. Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle :  
 SCÈNE DE TAVERNE.  
 Huile sur panneau.  
 24,2 x 35 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

65. Atelier de Pieter Van BLOEMEN (1657-1720) :  
 PAYSAGE ANIMÉ.  
 Huile sur panneau.  
 30,9 x 40,7 cm. 600/800

*Voir la reproduction.*

66. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
 FAMILLE DE PAYSANS DANS UN INTÉRIEUR.  
 Huile sur panneau.  
 26,5 x 32,4 cm. 700/1.000  
 Ancienne attribution à Jean Blanchard (1605-1665).  
*Voir la reproduction.*



67

67. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
 PORTRAIT DE FEMME AU COLLIER TENANT UN  
 PETIT GLOBE.  
 Huile sur toile.  
 77 x 64,4 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*



68



69



70

68. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIème siècle :  
L'ENLÈVEMENT DES SABINES.

Gouache.

Feuille d'éventail : 15 x 52 cm.

*Voir la reproduction.*

400/700

69. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
LA SAINTE FAMILLE, d'après Sébastien BOURDON.

Gouache.

17 x 12,5 cm.

*Voir la reproduction.*

300/400

70. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
JEUNES ENFANTS JOUANT AVEC DES ANIMAUX.

Huile sur toile, rentoilée.

52,5 x 75,6 cm.

*Voir la reproduction.*

600/700

71. Attribué à Giovanni Domenico FERRETTI (1692-1766/69) :  
SCÈNE DE JEU AVEC ARLEQUIN.

Huile sur toile, porte une inscription *Longhi* en bas à gauche.  
Rentoilée.

40,5 x 32 cm.

*Voir la reproduction.*

1.000/1.500



71



72. Ecole ITALIENNE du XIXème siècle d'après Francesco GUARDI :  
 LE BASSIN DE SAINT MARC ET L'ILE DE SAN GIORGIO.  
 Huile sur toile.  
 116 x 159 cm.  
 Reprise avec quelques variantes du tableau conservé à la Wallace Collection.  
*Voir la reproduction.*

1.600/2.500



73. Ludwig HOEPFNER (1743-1797) :  
 PORTRAIT DE CHRISTINE HENRIETTE LOUISE  
 COMTESSE VON HOCHBERG, NÉE STOLBERG.  
 Huile sur toile, signée et identifiée au verso.  
 39,7 x 31,6 cm.  
*Voir la reproduction.*

600/1.000



74



76



75



77

74. Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle :  
INTÉRIEUR D'ÉGLISE DE MAASLUIS (Groote Kerke te  
Maasluis).  
Huile sur toile, rentoilée, monogrammée B.V.D. Fe 1770.  
50,5 x 39,5 cm.  
Restaurations. 800/1.000  
On distingue sur notre tableau l'orgue réalisé par Rudolf  
Garrels (1675-1750), offert par l'armateur Grivert van Wijn  
et dont les sculptures sont de Daniel de Vries.  
*Voir la reproduction.*
75. Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût  
du XVIIème siècle :  
PORTRAIT D'HOMME A LA FRAISE.  
Huile sur toile, rentoilée.  
70 x 58,7 cm.  
Accidents, restaurations. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

76. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :  
LA JEUNE VIEILLEUSE.  
Huile sur toile, rentoilée.  
41 x 32,8 cm.  
Cadre ancien. 500/700  
*Voir la reproduction.*
77. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle :  
PORTRAIT DE FEMME TENANT UN EVENTAIL.  
Huile sur toile, rentoilée.  
91 x 71,5 cm.  
Cadre ancien. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*



78. **Louis Marc Antoine BILCOQ (1755-1838) :**  
**LE PEINTRE DANS SON ATELIER.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1789.  
41 x 31 cm.  
Probablement le n°150 du Salon de 1791, titré « un jeune homme occupé à peindre, reçoit une lettre qui le plonge dans une profonde mélancolie ».  
Dans son cadre d'origine.  
Quelques griffures. 6.000/8.000

*Voir la reproduction.*





79. **Jean-Baptiste MALLET (1759-1835) :**

- L'ENFANT CHÉRI.

- LA PRIÈRE DU SOIR.

Deux gouaches formant pendant.

23,3 x 30 cm.

Restaurations.

4.000/6.000

EXPOSITION :

1928, Paris, Musée Carnavalet, *La vie parisienne au XVIIIème siècle.*

*Voir les reproductions.*





80. **Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG (1779-1814) :**  
 - NATURE MORTE AVEC VASE DE FLEURS, MELON, PIONS DE JEU DE DAMES, BOUTEILLES ET VERRES.  
 - NATURE MORTE AVEC VASE DE FLEURS, DÉJEUNER DE PORCELAIN ET MAPPEMONDE.  
 Deux gouaches formant pendant, signées en bas à gauche.  
 27,7 x 31,5 cm. 6.000/8.000

*Voir les reproductions.*





81

81. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Piat SAUVAGE :  
CORTÈGE DU JEUNE BACCHUS DEVANT UN TERME A TETE DU DIEU PAN.  
Huile sur panneau.  
42,4 x 61 cm.

*Voir la reproduction.*

1.200/1.500



83



82

82. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
PORTRAITS DE JEUNES FEMMES.  
Deux pastels formant pendant.  
40,2 x 33,5 cm, de forme ovale.  
Accidents, restaurations.  
Cadres anciens.

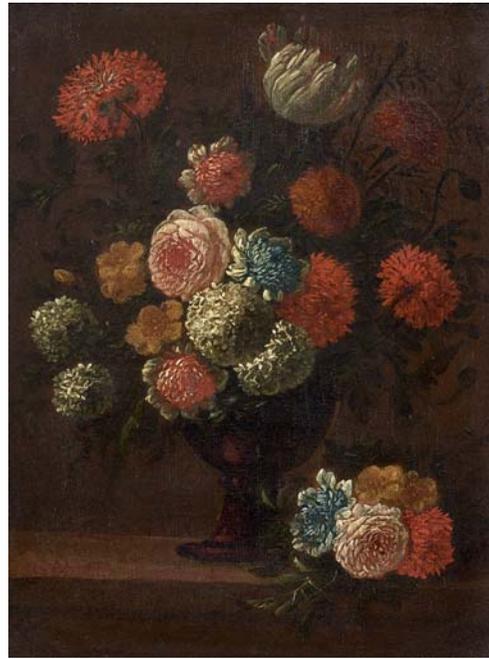
*Voir les reproductions.*

300/400

83. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :  
JEUNE HOMME DEVANT UNE MAPPEMONDE.  
Pastel.  
32,5 x 24 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300



84



85



86



87

84. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle : BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE POSE SUR UN ENTABLEMENT.  
Deux huiles sur panneau formant pendant.  
27,7 x 21,8 cm chaque.  
Un panneau fendu. 700/1.000

*Voir les reproductions.*

85. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle : BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE ET GRAPPE DE RAISINS SUR UN ENTABLEMENT.  
Huile sur panneau.  
31,3 x 24 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

86. Jean-Marie REIGNIER (1815-1886) : FLORE.  
Gouache, annotée sur le piédestal offert à .S.A.R. la duchesse de Nemours par son dévoué serviteur Reignier In en MDCCCXLIII.  
A vue : 32 x 20,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

87. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle : BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE SUR UN ENTABLEMENT.  
Huile sur toile.  
49,8 x 39,5 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*



88



89



90



91



88. Ecole FRANÇAISE de la première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 - PORTRAIT DE FEMME COIFFÉE D'ANGLAISES.  
 - PORTRAIT D'HOMME TENANT UN JOURNAL.  
 Paire d'huiles sur toile.  
 Cadres dorés à palmettes.  
 Accidents, écaillures, petits enfoncements. 400/600  
*Voir les reproductions.*

90. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle :  
 LAVANDIÈRES, BERGER ET SON TROUPEAU  
 DEVANT UNE FERME.  
 Huile sur toile. 300/400  
*Voir la reproduction.*

89. Ecole FRANÇAISE du début du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
 PAYSAGE AVEC UNE JEUNE FEMME ET SON ENFANT  
 DEMANDANT L'AUMÔNE A DEUX VOYAGEURS.  
 Gouache, datée douze août.  
 Sur le carton de fond, une étiquette de la Maison Giroux.  
 38 x 46,2 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

91. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle :  
 VUE DE PARC ANIMÉ DE PERSONNAGES.  
 Deux gouaches formant pendant.  
 11,7 x 14,7 cm.  
 Ovale. 200/300  
*Voir les reproductions.*

# Mobilier - Objets d'art



94

94. **Cabinet** en placage d'ébène ouvrant à sept tiroirs encadrant une porte centrale, le tout incrusté d'ivoire et d'os à sujets de scènes animalières.

La porte centrale simulant un portique surmonté de balustres autour de la figure de Mercure, découvre cinq petits tiroirs. Aux angles, des écoinçons de cuivre découpé. XVIIème siècle.

Haut. : 39,5 cm. Larg. : 91 cm. Prof. : 30 cm. 2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

95. **Petit miroir** rectangulaire en ébène finement incrusté de motifs d'enroulements d'acanthe, d'angelots et de vases. Le pourtour extérieur alterné de motifs d'ébène et d'ivoire. XVIIème siècle.

Haut. : 33 cm. Larg. : 25,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*

96. **Christ** en ivoire sculpté sur une croix de lapis lazuli dans de fins entourages d'ébène et des ornements argentés formant des rayonnements et des palmettes. Base à pans coupés. XVIIIème siècle.

Haut. : 36 cm. Larg. : 15,5 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

97. **Statuette** en buis sculpté représentant Saint François de Salle portant un crucifix de sa main gauche, sa mitre posée à ses côtés. Base à piédouche ornée d'un cartouche rocaille. Allemagne, milieu du XVIIIème siècle.

Haut. : 28 cm. Larg. : 11,5 cm.

200/300

Petits éclats.

*Voir la reproduction.*

98. **Petit miroir** dans un cadre octogonal en bois patiné noir, dessinant des doubles encadrements entourant un fond patiné vert, des têtes d'anges en bronze doré formant les pourtours sur six des côtés.

XVIIème siècle.

Haut. : 34,5 cm. Larg. : 24 cm.

200/300

Manques des éléments.

*Voir la reproduction.*



95

96

97

98



99. **Commode** à façade cintrée ouvrant à cinq tiroirs marquetés en feuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Poignées de tirage fixes en bronze doré incluant des entrées de serrure. Montants arrondis à frise de bois de rose. Dessus de marbre brun veiné de gris et de blanc. Estampillée **C. LEBESGUE**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 63,5 cm.  
Petits éclats. 1.600/2.500  
*Claude LEBESGUE, actif dans la première partie du XVIIIème siècle, dont le Fils Claude Pierre, reçu Maître en 1750, aurait repris l'estampille de son père.*

*Voir la reproduction.*



100

101

100. **Petite commode** marquetée à chevrons de palissandre dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs sur une façade légèrement cintrée. Poignées de tirage fixes rocaille en bronze. Dessus de marbre gris et beige, en partie rallongé. Epoque Louis XV.  
Haut. : 81 cm. Larg. : 77 cm. Prof. : 52,5 cm.  
Accidents. 700/1.000

*Voir la reproduction.*

101. **Large fauteuil** dit « coin de feu » à dossier rectangulaire incliné et garni, le bout des bras et les quatre pieds seuls apparents sculptés de volutes et de feuillages. Epoque Régence.  
Haut. : 97 cm. Larg. : 67 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*



102. **Important cartel et sa console d'applique en placage d'écaïlle brune incrusté de cuivre.**

Ornementation de bronzes dorés, la façade ornée d'un bas-relief ciselé de deux jeunes femmes enlacées, accompagnées d'un coq et d'un lion, emblèmes de la France et de l'Espagne et reposant sur un tapis à lambrequins où se croisent les colliers de l'Ordre du Saint Esprit et de l'Ordre de la Toison d'Or, allégorie à la réconciliation des deux pays.

Au sommet, une figure de Chronos, les montants soulignés à la partie haute par une volute d'acanthé dans un double mouvement cintré.

Patins à sabot.

Cadran à chiffres d'émail signé **Masson à Paris**.

Socle en cul de lampe à masques de femmes, le décor de cuivre simulant des canaux enserrant des pampres.

Aboutissement décoré de carrelages et quartefeuilles.

Epoque Louis XIV, modèle de **André Charles Boulle**.

Haut. : 139 cm. Larg. : 49,5 cm. Prof. : 23 cm.

Certains bronzes peut-être rapportés.

2.500/4.000

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduction du dessin d'une console similaire page 335 du catalogue de l'exposition de Francfort en

2009 *André Charles Boulle, un nouveau style pour l'Europe*.

Cette console a été réalisée à plusieurs reprises pour des pendules aux Parques.

*Voir la reproduction.*



103. Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel sculpté de fleurs et feuillages d'acanthe aux épaulements.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 63 cm.  
Garniture de velours frappé jaune.  
*Voir la reproduction.*

400/500

104. Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré, les dossiers formant de légère doucine. Ils sont sculptés de fleurs sur un fond légèrement strié.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 64 cm.  
Garniture de velours frappé jaune.  
*Voir la reproduction.*

400/500



105. Commode à façade légèrement cintrée, ouvrant à quatre tiroirs marquetés de réserves de bois de rose dans des encadrements de filet de bois teinté vert et des entourages d'amarante.  
Poignées de tirage rocaille et entrées de serrure à cartouche.  
Dessus de marbre brun veiné de blanc.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 60 cm.  
*Voir la reproduction.*

2.000/3.000



106. **Statuette** en ivoire sculpté de Dieppe, représentant la Vierge à l'Enfant. Socle en boule d'ivoire entouré de deux motifs d'ébène.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 17 cm. Diam. : 6,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
107. **Petit bas-relief** de forme ovale en ivoire sculpté représentant un prince portant perruque, son armure ceinte d'une décoration. Bordure simulant un cordage.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 9 cm. Larg. : 6 cm. 300/500  
Petits accidents. *Voir la reproduction.*
108. **Petite sculpture** en ivoire sculpté, représentant une dame de qualité debout, ses mains tenant une petite sphère, des cordages retenant les plis de sa robe.  
Premier quart du XIXème siècle  
Haut. : 13 cm. Larg. : 5 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
109. **Diptyque** en ivoire sculpté présentant sur une face Vénus, Junon et Pallas ; sur l'autre face, un souverain portant un sceptre, un cavalier à terre à ses côtés.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 8 cm. Larg. : 5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*

110. **Petit bas-relief** en ivoire sculpté de forme rectangulaire figurant la Vierge à l'Enfant auréolé dans un décor d'arcatures.  
XIXème siècle, dans le style gothique.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 5,5 cm. 120  
*Voir la reproduction.*
111. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.  
**Ensemble** comprenant **deux coupelles, et un petit pot** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de carpes, jeunes femmes et oiseaux et fleurs. Une coupe montée en argent en flambeau, une avec une monture en argent en forme de trois occidentaux dans une barque, le pot monté en salière.  
Diam. 14 et 11 cm. Haut. : 11 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
112. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIème siècle.  
**Deux pots** en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux posés sur des branches de pivoinés et saules pleureurs et réserves ornées de fleurs. L'un monté en argent, l'autre en bronze doré.  
Haut. totale : 14 et 18 cm. 200/300  
L'un fêlé. *Voir la reproduction.*
113. **Ensemble de six verres** de forme tronconique, en verre soufflé.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 17 cm. 600/700  
*Voir la reproduction.*





114. **Paire de fauteuils** cabriolet en noyer sculpté de fleurs.  
Pieds cambrés à patins à enroulement.  
Travail lyonnais d'époque Louis XV.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 66 cm.  
Garniture de tapisserie au point à croisillons.

400/500

*Voir la reproduction.*

115. **Fauteuil** à dossier médaillon, en bois naturel sculpté de fleurs au sommet du dossier et à la ceinture.  
Pieds cambrés.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 62,5 cm.

Renforts.

Garniture de velours bleu roi.

200/300

*Voir la reproduction.*

116. **Couple de mendiants** portant des instruments de musique, en bois tendre sculpté.  
Allemagne, XVIIIème siècle.  
Haut. : 29 cm. Larg. : 11,5 cm.  
Sur des socles rectangulaires rapportés.  
Accidents et manques.

400/500

*Voir la reproduction.*



117. **Table** rectangulaire à plateau mouvementé, replaquée de bois de rose dans des réserves de palissandre. Ouvre à deux tiroirs latéraux.  
XVIIIème siècle.

Haut. : 68 cm. Larg. : 91 cm. Prof. : 66,5 cm.

Restaurations.

400/600

*Voir la reproduction.*

118. **Paire de chaises** à dossier plat mouvementé en bois laqué crème rechampi vert, sculptées d'une fleur au sommet du dossier et à la ceinture.

Epoque Louis XV.

Haut. : 93 cm. Larg. : 58 cm.

Réparations à un des pieds et renforts.

Garniture de velours de soie verte. 500/600

*Voir la reproduction.*



119

120

119. **Trumeau** en bois laqué, le miroir encadré d'une moulure du XVIIIème siècle à coquilles et guirlande de fleurs, les parclozes également ornées de volutes feuillagées anciennes.  
En partie d'époque Louis XV.  
Haut. : 124 cm. Larg. : 135,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*

120. **Paire de chaises** à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs, pieds cambrés réunis par une entretoise en X (l'une d'elles d'époque postérieure).  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 88 cm. Larg. : 48 cm.  
Renforts.  
Garnies de toile gris taupe sur des assises et des dossiers anciennement cannés. 200/300  
*Voir la reproduction.*



121

121. **Commode** à façade légèrement cintrée ouvrant à trois larges tiroirs marquetés en fil de palissandre dans des encadrements de même bois. Le plateau également marqueté de motifs losangés dans des doubles encadrements, entouré d'une moulure de cuivre.  
Poignées de tirage mobiles en bronze sur des supports en forme de dauphin rapportées.  
Epoque Régence.  
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 121,5 cm. Prof. : 62 cm. 1.000/1.200  
Replacages importants. *Voir la reproduction.*



122. **Suite de six chaises** à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs.  
 Pieds cambrés.  
 Trace d'estampille de **N. BAUDIN**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 86 cm . Larg. : 49 cm.  
 Renforts et restaurations. 700/1.000

*Noël BAUDIN, reçu Maître en 1763.*  
*Voir la reproduction.*

123. **Large chaise** en noyer à dossier plat mouvementé et sculpté de fleurs.  
 Pieds cambrés à patins feuillagés.  
 Estampillée **NOGARET à Lyon**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 96,5 cm. Larg. : 59 cm.  
 Garniture de cuir fauve. 400/600

*Pierre NOGARET, reçu Maître en 1745.*  
*Voir la reproduction.*



124. **Canapé** en bois naturel sculpté de fleurs et feuillages, le dossier à deux évolutions, les côtés à joue. Il pose sur six pieds cambrés.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 97,5 cm. Larg. : 145 cm.  
 Modifications probables dans ses dimensions. 1.200/1.600

*Voir la reproduction.*



125

125. NEVERS, vers 1670-1680.  
**Paire de jardinières** quadrangulaires en faïence à décor de personnages chinois entourés de frises de feuillages bleus et bruns ; sur les côtés, des masques d'hommes barbus.  
 Haut. : 25,5 cm. Larg. : 35 cm.  
 Accidents et parties ébréchées.  
 Probablement surmontées à l'origine de bouquetières sur un fût pyramidal.

800/1.200

*Voir la reproduction.*

126. **Paire de vases** balustre à panse plate en faïence de Delft à décor d'oiseaux et de fleurs dans des réserves à pourtour rocaille. Les couvercles à prise feuillagée. XVIIIème siècle.  
 Haut. : 43 cm. Larg. : 18 cm.  
 Petits éclats.

600/800

*Voir la reproduction.*

127. MOUSTIERS, fabrique de FERRAT.  
**Paire d'assiettes** en faïence à décor polychrome au chinois sur un tertre, l'aile à bord contourné à côtes à décor de fleurs.  
 XVIIIème siècle.  
 Marquées.  
 Diam. : 25 cm.  
 Petites égrenures.

150/200

*Voir la reproduction.*

128. **Plat** à pans coupés en faïence à décor polychrome à la pagode.  
 Sur l'aile, des réserves fleuries sur fond de quarte-feuilles.  
 Long. : 36,5 cm. Larg. : 25,5 cm.  
 Nombreux éclats en bordure.

200/300

*Voir la reproduction.*

129. **Plat** en faïence à bord contourné, décor central d'un bouquet de fleurs.  
 La bordure à décor en bleu de fleurs et feuillages  
 Long. : 40 cm. Larg. : 32 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



127

127



130. **Paire de pots à feu** de forme balustre à piédouche. Décor sculpté de drapés retenus et d'une flamme à la partie supérieure. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 57 cm. Diam. : 24 cm.  
Accidents et fentes. 600/800  
*Voir la reproduction.*

131. **Christ** en ivoire sculpté, la tête renversée vers la droite. Sur une croix en placage de palissandre à filets d'ébène reposant sur une petite console moulurée. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 75 cm. Larg. : 30 cm.  
Accidents, la console rapportée. 600/900  
*Voir la reproduction.*

132. **Grand cache-pot** cylindrique en faïence de Nevers à décor d'église dans un paysage. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 34,5 cm. Larg. : 44 cm.  
Accidents, réparations. 150/200  
*Voir la reproduction.*

133. **Fauteuil cabriolet** en bois laqué vert sculpté d'un bouquet de deux fleurs au sommet du dossier et à la ceinture. Travail lyonnais d'époque Louis XV.  
Haut. : 89,5 cm. Larg. : 63,5 cm.  
Renforts. 200/300  
*Voir la reproduction.*

134. **Paire de bergères** en hêtre mouluré à dossier cabriolet, pieds cambrés. Epoque Louis XV.  
Haut. : 96 cm. Larg. : 72 cm.  
Petites épidermures à la base de l'un des bras. Garnies de tissu à décor de fleurs.  
Accidents aux bouts de pieds, l'un d'eux remplacé. 600/800  
*Voir la reproduction.*



135. **Petit paravent** à deux feuilles en bois naturel mouluré, la partie haute en accolade sculptée d'une agrafe entre deux guirlandes feuillagées au centre. Sur le haut des montants, une chute de feuillages retenue par un disque. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 100,5 cm. Larg. d'une feuille : 59,5 cm.  
Les feuilles mobiles garnies d'un damas à roses polychromes dans des guirlandes. 200/300

136. **Commode** en noyer à façade en arbalète ouvrant à trois larges tiroirs. Dessus de bois. Elle pose sur des petits pieds à double cambrure. Epoque Louis XV.  
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 60 cm.  
Accidents et manques. 300/500  
*Voir la reproduction.*

137. **Important miroir** en bois doré en forme d'écusson, la partie haute à fronton brisé ornée d'un masque de femme coiffée de plumes se répétant sur les épaulements. A la base, un masque marin. Encadrement de motifs d'acanthé formant des volutes. Italie, XVIIIème siècle dans sa dorure de l'époque. Haut. : 109 cm. Larg. : 80,5 cm. Miroir rapporté.

500/800

*Voir la reproduction.*

138. **Fauteuil cabriolet** en bois naturel sculpté de fleurs, pieds cambrés. Estampillé **MERCIER**. Epoque Louis XV. Haut. : 89 cm. Larg. : 64 cm. Garniture de velours canetillé vert. Renforts.

200/300

Jean **MERCIER**, reçu Maître en 1743.

*Voir la reproduction.*



137



138

139

140

139. **Coiffeuse** en forme de cœur, en placage de bois fruitier, le plateau découvrant un miroir et un marbre blanc incrusté, deux volets sur l'un des côtés, un autre volet sur la face opposée. Style Louis XV. Pieds cambrés à facettes.

Haut. : 79 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 36 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

140. **Fauteuil cabriolet** en bois naturel sculpté de fleurs, pieds cambrés à patins feuillagés. Epoque Louis XV. Haut. : 86 cm. Larg. : 65 cm. Entures aux pieds.

Garniture de velours turquoise.

200/300

*Voir la reproduction.*

141. **Important paravent** à six feuilles peint à la détrempe d'une scène maritime de la conquête des Amériques, des arbres et un oiseau huppé formant le premier plan. Au verso, un décor de fleurs et de faux marbre en réserve. XVIIIème siècle. Haut. : 2m 06. Larg. d'une feuille : 52,5 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*



141



142. Console en chêne sculpté sur deux montants avants en courbe inversée, les dragons entrelacés sur chacun d'eux. Ceinture mouvementée ajourée d'une coquille. L'entretoise est ornée d'un large cartouche rocaille à vaguelettes et fleurs. Dessus de marbre Brèche d'Alep. Epoque Louis XV. Haut. : 85 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 44 cm. Accidents.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



143. Commode marquetée en feuilles de palissandre entouré d'un galon de bois de rose, à façade et côtés galbés, elle repose sur de gros pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Poignées de tirage fixes rocaille ornées de fleurs. Chutes ajourées et cul de lampe. Dessus de marbre veiné brun rouge du Languedoc. Estampillée **J. TUART**. Epoque Louis XV. Haut. : 83 cm. Larg. : 126,5 cm. Prof. : 59,5 cm. Taches à la partie centrale.

3.000

*Jean-Baptiste I TUART, reçu Maître en 1741.*

*Voir la reproduction.*



144. Paire de miroirs rectangulaires dans un cadre bordé de velours de soie rouge et d'écoîçons d'argent à coquilles et agrafes.  
Italie, XVIIIème siècle.  
Haut. : 30 cm. Larg. : 40 cm.  
Les fonds et le miroir rapportés. 400/600  
*Voir la reproduction.*

145. Petit pot cylindrique en porcelaine à fond capucin et réserves de pivoinés, à monture de cuivre, le couvercle ajouré supportant un tsuba, la prise formée d'un petit netsuke d'ivoire sculpté d'un personnage penché tenant un sac.  
Monture signée **Boin-Taburet à Paris, numérotée 75391.**  
XIXème siècle.  
Haut. : 15 cm. Diam. : 13,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

146. Coupe ovale en corne reposant sur quatre patins à têtes de grotesques en argent, le pourtour orné d'une frise ondulée de même matière.  
Angleterre, XIXème siècle.  
Haut. : 9 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 14 cm.  
Petites fentes. 200/300  
*Voir la reproduction.*

147. Longue-vue en acajou et laiton.  
Travail de **Wilson à Londres.**  
Dans un étui de cuir.  
Long. : 18 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*

148. Paire de pistolets d'arçon à silex.  
Canons ronds à méplats, ciselés et gravés aux tonnerres.  
Platines signées « Labrazide au Maine » (?) et chiens à corps plats. Contre-platines à jours. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer sculpté avec pièce de pouce.  
A.B.E. Vers 1750/1760.  
Canons raccourcis, manque les deux baguettes et une entrée de baguette. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*

149. Pistolet à silex d'officier.  
Canon à pans damas. Platine et chien col de cygne à corps plats.  
Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer en partie sculpté avec filet d'argent. Baguette en fer. 400/600  
*Voir la reproduction.*

150. Ensemble d'empreintes de cachets d'armoiries simples et doubles, dont empreinte du cachet de campagne de l'empereur Napoléon Premier, empreinte du cachet du Prince Victor Napoléon, double cachet du Prince Napoléon (Plonpon) et de son épouse Savoie... 120  
*Voir la reproduction.*





151. **Bureau cylindre** marqueté en fil de bois de rose dans des encadrements d'acajou ; le cylindre décoré d'un médaillon de fleurs dans un double encadrement partiellement teinté vert sur des fonds de bois de violette, entouré d'un large galon d'enroulement de rubans. Ouvre à un large tiroir et trois tiroirs dont un double dans les caissons. Pieds gaine.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 110,5 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 68,5 cm. 2.500/4.000

*Voir la reproduction.*



152. **Suite de huit chaises** en acajou à dossier ajouré de croisillons et de petites rosaces, les montants cylindriques. Ceinture en fer à cheval. Pieds fuselés décorés de bagues côtelées.  
 Fin du XVIIIème siècle dans l'esprit de **Georges JACOB**.  
 Haut. : 88 cm. Larg. : 48 cm.  
 Renforts et petits accidents.  
 Garniture de cuir brun.

*Voir les reproductions.*

2.500/3.500





153

153. **Grand miroir de boiserie** en bois relaqué gris, l'encadrement en bois doré à décor de guirlandes fleuries entourées autour de palmes. La partie haute à décor de larges palmes et fruits surmontée d'une urne.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 292 cm. Larg. : 145,5 cm.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

154. **Table console** rectangulaire en bois et stuc doré, la partie centrale du tablier décorée d'une tête de Méduse entourée de feuillages d'acanthé. Aux angles, des têtes de lions retenant des anneaux. Pieds gaine cannelés formant un motif de balustre à leur partie supérieure.

Italie, XVIIIème siècle.

Haut. : 80,5 cm. Larg. : 103,5 cm. Prof. : 54,5 cm.

Accidents et manques.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



154

155. **Petite console** en placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture. Pose sur quatre pieds colonnes à canaux de cuivre enserrant une tablette en placage.

Dessus de marbre bleu turquin entouré d'une galerie.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. : 92,5 cm. Larg. : 82,5 cm. Prof. : 38 cm.

500/700

*Voir la reproduction.*

156. **Suite de quatre fauteuils** en bois laqué à dossier cintré en anse de panier.

L'un d'époque Louis XVI, les trois autres de style.

Haut. : 88 cm. Larg. : 60 cm.

Garniture de velours corail.

Renforts.

600/800

*Voir la reproduction.*



157. **Bureau plat** à ceinture linéaire ouvrant à trois tiroirs marquetés en fil de bois de rose et deux tirettes latérales. Pieds gaine décorés à leur partie supérieure de frises de denticules.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 75 cm. Larg. : 141,5 cm. Prof. : 78 cm.

Fentes au placage. 1.000/1.600

*Voir la reproduction.*

158. **Canapé corbeille** en bois relaqué crème sculpté d'enroulement de rubans et d'une double ligne de rais de cœur. Il repose sur six pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 99 cm. Larg. : 150 cm.

600/800

*Voir la reproduction.*





159. **Guéridon** octogonal en placage de citronnier à filets d'amarante. Le fût présente trois faces à canaux simulés séparés par des faces incurvées, sur trois pieds terminés par des crosses.  
 Fin d'époque Louis XVI  
 Haut. : 71 cm. Section : 74 cm.  
 Accidents et manques.  
 Le dessus de feutre remplace un marbre. 400/600  
*Voir la reproduction.*

160. **Rafraîchissoir** en acajou et citronnier présentant des entourages de baguettes de cuivre. Il pose sur quatre pieds fuselés reliés à la base par une tablette de marbre blanc. Le plateau de même matière comporte deux rafraîchissoirs cylindriques en bronze argenté rapportés. Il ouvre à un petit tiroir latéral.  
 Fin de l'époque Louis XVI.  
 Haut. : 75,5 cm. Larg. : 56 cm. Prof. : 43,5 cm.  
 Accidents. 500/600  
*Voir la reproduction.*

161. **Paire de fauteuils** en bois clair à dossier cintré sculpté d'un nœud de ruban et de petits fâtages feuillagés. Pieds fuselés cannelés.  
 Garniture de tapisserie au point à motifs de fleurs.  
 Style Louis XVI.  
 Haut. : 88 cm. Larg. : 59,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



162. **Petite table chiffonnière** ouvrant à trois étroits tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés réunis par une tablette accidentée.  
 Dessus de granit entouré d'une galerie de cuivre.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 75 cm. Larg. : 46 cm. Prof. : 32 cm.  
 On y joint **un fauteuil** à dossier cabriolet à chapeau en bois mouluré laqué gris vert. Les consoles d'accotoirs balustre, les pieds cannelés.  
 Fin du XVIIIème siècle.  
 Haut. : 85 cm. Larg. : 58 cm.  
 Accidents, la garniture en mauvais état. 300/500  
*Voir la reproduction.*

163. **Secrétaire** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements simulant des enroulements de rubans. Il ouvre à un abattant, un tiroir et deux portes. Bronzes d'angles à triglyphes.  
 Dessus de marbre gris Sainte-Anne.  
 Estampillé **LAPIE**.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 140 cm. Larg. : 95,5 cm ; Prof. : 41 cm.  
 Fentes. 800/1.400  
*Voir la reproduction.*

164. **Table tric-trac** en placage d'acajou, la ceinture à deux petits tiroirs en opposition. Le plateau réversible présente une face en acajou et l'autre face gainée d'un drap vert. Les jetons d'ivoire et ébène sont complets.  
Pieds fuselés cannelés et rudentés.  
Estampillée **LEVASSEUR**.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 70,5 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 60 cm.  
Manque un sabot de bronze. 1.200/1.800  
*Etienne LEVASSEUR, reçu Maître en 1766.*

*Voir la reproduction.*

165. **Fauteuil** en bois laqué crème à dossier cintré en anse de panier. Pieds fuselés cannelés rudentés.  
Epoque Louis XVI  
Haut. : 90 cm. Larg. : 60 cm.  
Garniture de damas à fond cerise. 200/300  
*Voir la reproduction.*



164



165

166

167

166. **Table chiffonnière** en acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés. Elle repose sur quatre pieds baluste réunis par une tablette.  
Dessus de marbre blanc à galerie fracturé.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 71,5 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 28 cm.  
300/400

*Voir la reproduction.*

167. **Paire de chaises** à dossier médaillon cintré en bois laqué, la ceinture à ressort. Dais de raccordement tournant. Pieds fuselés cannelés.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 48 cm.  
Renforts. 200/300

*Voir la reproduction.*

168. **Commode** en placage d'acajou ouvrant à trois larges tiroirs. Montants arrondis cannelés sur des pieds fuselés.  
Poignées de tirage mobiles à section carrée.  
Dessus de marbre blanc veiné de gris.  
Fin d'époque Louis XVI.  
Haut. : 89 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 56 cm.  
Restaurations. 600/800  
*Voir la reproduction.*



168



169. **Commode** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en simulant cinq. Montants arrondis cannelés. Elle est décorée de rectangles de cuivre sur la rangée supérieure des tiroirs. Pieds avant toupie, pieds arrière gaine. Poignées de tirage mobiles à angles rectangulaires.  
Dessus de granit noir.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 84 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 54 cm.  
Fentes. 700/1.000

*Voir la reproduction.*

170. **Secrétaire** ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, l'abattant marqueté de bois de rose en aile de papillon. Encadrement de frise d'enroulement de rubans. Montants arrondis à canaux simulés.  
Dessus de marbre gris.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 145 cm. Larg. : 94 cm. Prof. : 37 cm.  
Petits accidents et soulèvements. 600/800

*Voir la reproduction.*

171. **Large fauteuil** à dossier médaillon plat, en bois naturel mouluré. Pieds cannelés.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 95 cm. Larg. : 62 cm.  
Garniture de cuir vert à coussin mobile.  
Renforts. 600/800

*Voir la reproduction.*

172. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants arrondis cannelés, petits pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 143 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 37,5 cm. 700/1.000

*Voir la reproduction.*



173. **Suite de quatorze assiettes** en porcelaine de Berlin à décor de bouquets de fleurs polychromes. L'aile à côtes torsées et galons simulant la vannerie.  
Ebréchures. 300/500

*Voir la reproduction.*

174. **Petit rafraîchissoir** en biscuit partiellement doré, le pourtour à frise d'enfants en relief, les anses à tête de bélier.  
Marque apocryphe de Sèvres.  
Haut. : 18 cm. Larg. : 22 cm. 400/700

*Voir la reproduction.*

175. **Boîte** couverte de forme rectangulaire en porcelaine de Saxe, à décor de scènes portuaires et de petits écoinçons d'écaïlle verte.  
Au revers du couvercle, un couple de musiciens dans un parc.  
XVIIIème siècle.

Haut. : 7 cm. Larg. : 12 cm. Prof. : 8 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

176. **MEISSEN. Paire de coupes** en forme de feuille en porcelaine blanche et or, à décor polychrome central d'un bouquet de fleurs, l'anse simulant une branche fleurie.  
Fin du XVIIIème siècle.

Long. : 25 cm. 100/150

Choc à l'anse et usure à la dorure.  
*Voir la reproduction.*

177. **Sucrier** couvert en porcelaine de Locré à décor de bouquets de fleurs polychromes, la prise en forme de gland.  
XVIIIème siècle.

Haut. : 11 cm. Diam. : 10 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

178. **Coupe** en forme baquet à décor de fleurs polychromes, en porcelaine allemande.  
Fin du XIXème siècle.

Haut. : 11 cm. Larg. : 17,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*



179. **Sucrier** couvert en porcelaine de Sèvres à décor de bouquets de fleurs polychromes, sur un plateau adhérent.  
Sèvres, XVIIIème siècle.

Long. : 23 cm. 400

*Voir la reproduction.*

180. **Commode** à angles vifs en placage de noyer teinté acajou, les montants cannelés. Elle ouvre à cinq tiroirs en simulant trois sur une façade à léger ressaut.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. : 81 cm. Larg. : 130,5 cm. Prof. : 56 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*



180



181. **Bureau cylindre** marqueté en fil de satiné sur des pourtours d'amarante et des doubles encadrements de bois clair décorés en alternance de petits motifs de cubes. La partie haute ouvre à trois tiroirs. Tablette écrivain sur glissière mobile sur une ceinture à trois tiroirs. Pieds gaine. Epoque Louis XVI. Haut. : 104,5 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 53 cm. Accidents et restaurations.

*Voir la reproduction.*

800/1.200



182. **Large secrétaire** simulant un double chiffonnier en placage de satiné. Il ouvre à quatre tiroirs à la partie supérieure, un abattant simulant six tiroirs et six tiroirs à la partie basse. Encadrements de filets de grecques en amarante bordés de fins filets de bois clair. Montants à pans coupés simulant des canaux. Anneaux de tirage mobile sur des rosaces. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. Haut. : 161 cm. Larg. : 153,5 cm. Prof. : 48 cm. Accidents et manques.

*Voir la reproduction.*

2.000/3.000

183. **Petite chaise** à dossier cintré en fer à cheval sculpté sur la partie supérieure et sur la ceinture de volutes d'acanthe. L'assise ronde supportée par quatre pieds à cannelures hélicoïdales.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 90 cm. Larg. : 47 cm. 200/300

*Voir la reproduction*

184. **Encoignure** en bois laqué ouvrant à deux portes moulurées en creux. Dessus peint à l'imitation du marbre bleu turquin.

Début du XIXème siècle.

Réparations dans les fonds et dans les pieds.

Haut. : 90,5 cm. Section : 52 m. 150

*Voir la reproduction.*



183

184



185

185. **Table demi-lune** en acajou posant sur quatre pieds fuselés. La partie centrale évidée destinée à recevoir le support de la lampe bouillotte,

présent dans les tiroirs.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 75 cm. Diam. : 102 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

186. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs à la partie basse. Montants arrondis cannelés, pieds toupie.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. : 140 cm. Larg. : 92,5 cm. Prof. : 40,5 cm. 800/1.000

*Voir la reproduction.*



186



187. **PAJOU (d'après) :**  
**BUSTE** en plâtre teinté terre cuite représentant la marquise d'Hautefeuille.  
 Haut. : 76 cm. Larg. : 49 cm.  
 Petits éclats au piedouche. 400/700  
 Reproduit dans la Revue des Arts de 1918, sous le numéro 164.

*Voir la reproduction.*

188. **Fauteuil** en bois laqué vert à dossier renversé, les accotoirs sur balustre.  
 Pieds avant fuselés.  
 Epoque Directoire.  
 Haut. : 84,5 cm. Larg. : 53,5 cm.  
 Garniture de tapisserie au point à fond rose. 200/300

*Voir la reproduction.*

189. **Bergère** en bois laqué beige rechampi vert, à haut dossier renversé. Les accotoirs sur balustre. Pieds avant fuselés, pieds arrière sabre.  
 Epoque Directoire.  
 Haut. : 96,5 cm. Larg. : 64 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*



190. **Bergère** en bois naturel à dossier plat à chapeau, la base des accotoirs sur des balustres. Pieds fuselés cannelés.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 95 cm. Larg. : 62 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

191. **Paire de demi-colonnes** support en bois peint à l'imitation de la loupe, formant tronc d'église, des petits tiroirs permettant de récolter les fonds. Les colonnes sont surmontées de chapiteau corinthien en bois doré.  
 La partie haute et la base moulurées.  
 Début du XIXème siècle.  
 Haut. : 184,5 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 30 cm. 1.000

*Voir la reproduction.*

192. **Christ Pentocrator.**

Russie vers 1900.

Peint sur bois avec oklad en argent partiellement doré dans une kiot.

22 x 18 cm.

Avec la kiot : 28,5 x 24 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

193. **Paire de pique-cierges** à fût balustre et base triangulaire en bois argenté, décorés de feuilles d'eau et de canaux.

XVIIIème siècle.

Haut. : 49 cm. Section : 16 cm.

Manques et accidents. 150/250

*Voir la reproduction.*



194. **Miroir** en bois relaqué rouge et or patiné à décor d'une large et d'une fine guirlandes de lauriers.

XVIIIème siècle.

Haut. : 43 cm. Larg. : 53 cm.

Ancien cadre transformé en miroir.

200/300

*Voir la reproduction.*

195. **Deux miniatures** de forme ronde formant pendant, représentant un gentilhomme en redingote brune et une jeune femme vêtue de blanc portant un fichu de même couleur.

Signature apocryphe illisible.

Angleterre, fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 7,5 cm.

1.000

*Voir la reproduction.*

196. **Paire de flambeaux** en bronze doré à fût balustre décoré de feuillages d'acanthé et de grappes de raisin. Base ronde à rais de cœur et frises de perles.

Fin du XIXème siècle dans le style Louis XVI.

Haut. : 26 cm. Diam. à la base : 13,5 cm.

Léger accident. 400/600

*Voir la reproduction.*

197. **Lampe bouillotte** à trois lumières sur une base en cuvette ajourée de croisillons, son abat-jour de tôle relaqué à hauteur réglable.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 63 cm. Larg. : 41 cm.

Accidents. 200/300

*Voir la reproduction.*





198. **Petit bronze** de patine noire, interprétation de la Diane de Houdon conservée au Musée Gulbenkian. Base colonne en marbre bleu turquin.  
Début du XIXème siècle.  
Haut. : 22 cm. Diam. : 8 cm.  
Manque la flèche et l'arc.

*Voir la reproduction.*

500

199. **Console** en acajou et placage d'acajou à moulurations de laiton.  
Ouvre à un tiroir, les montants cannelés réunis par une tablette.  
Pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc à galerie.  
Epoque Louis XVI.

*Voir la reproduction.*

700/1.000

200. **Chiffonnier** à hauteur d'appui en placage d'acajou ouvrant à six tiroirs entourés de moulures de cuivre.  
Dessus de granit noir.  
Début du XIXème siècle.  
Haut. : 124 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 35 cm.  
Fentes et accidents.

*Voir la reproduction.*

300/400





201. **Curieuse table** rectangulaire en placage d'acajou sur des pieds gaine, le plateau à tablette rétractable sur une partie centrale amovible. Celle-ci découvrant divers jeux : tric-trac, roulette, jeu d'échecs... Les éléments et pions des jeux sont contenus dans deux boîtes à couvercle à glissière logeant elles-mêmes dans la ceinture du meuble.  
Transformation d'une table à jeu d'époque Restauration.  
Haut. : 72,5 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 50 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

202. **Paire de fauteuils** à dossier renversé en bois laqué beige et rechampi vert. Accotoirs sur balustre. Pieds avant fuselés, pieds arrière sabre.  
Epoque Directoire.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 58 cm. 300/450  
*Voir la reproduction.*

203. **Bibliothèque** à hauteur d'appui en acajou ouvrant à deux portes vitrées à deux compartiments, les montants arrondis cannelés. Pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc.  
Fin d'époque Louis XVI  
Haut. : 148 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 33 cm.  
Accidents aux portes. 500/700  
*Voir la reproduction*

204. **Serviteur muet** en acajou à trois plateaux de diamètres décroissants, présentant sur chacun d'eux des volets mobiles. Le fût balustre sur trois pieds arqués à canaux.  
Angleterre, époque Regency.  
Haut. : 123 cm. Diam. : 60 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*





205. Deux panneaux de forme quadrangulaire en bois polychrome et doré représentant des armoiries de familles anglaises :
- **Duff** Comte de Fife - Ecosse - (Baron Brace de Kilbryde, 28 juillet 1735; vicomte Macduff et comte de F, 26 avril 1759; titres dans la pairie d'Ecosse. Baron Fife, dans la pairie du Royaume-Uni, 27 avril 1827). Devise VIRTUTE ET OPERÂ
  - **Wodehouse** Comte de Kimberley - Norfolk - (Baronet 29 juin 1611; baron Wodehouse de Kimberley, 26 oct. 1797; comte de Kimberley, 2 juin 1866). Devise AGINCOURT.
- XIXème siècle.  
Haut. : 55 et 54, 5 cm. Larg. : 49 et 50,5 cm. 400/600  
*Voir les reproductions.*



206. Large secrétaire en placage d'acajou moiré, l'abattant ouvert découvrant trois casiers gainés de cuir et six tiroirs. A la base, deux portes à moulurations cintrées.  
Angleterre, époque Regency.  
Haut. : 106,5 cm. Larg. : 122,5 cm.  
Prof. : 49 cm.  
Accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*

207. **Table** de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau ovale sur quatre pieds gaine. 300/400

*Voir la reproduction.*

208. **Suite de six chaises** en acajou, le dossier à barrette incrusté d'une réserve en forme de navette et de fins filets de bois clair. Pieds avant gaine, pieds arrière sabre.

Allemagne (?), premier quart du XIXème siècle.  
Haut. : 84 cm. Larg. : 46 cm. 400/600

*Voir la reproduction.*



209. **Paire de fauteuils** en acajou à dossier renversé, le bout des accotoirs sculpté de tête de lion reposant sur des supports arqués, le haut des pieds gaine décoré d'une pastille en ombilic. Pieds avant à griffes de lion.

Epoque Empire.

Haut. : 90 cm. Larg. : 59 cm.

Petites réparations, manques et renforts.

Garniture de crin à croisillons sur fond noir. 800/1.200

*Voir la reproduction.*

210. **Armoire** en placage d'acajou moucheté ouvrant à deux portes pleines ornées en leur centre d'une frise de bronze portée par un thyrses supportant des entrelacs de feuilles de lierre. Montants à colonnes détachées à chapiteaux de bronze.

Pieds avant lotiformes.

Travail attribué à **Jacob DESMALTER.**

Epoque Empire

Haut. : 212 cm. Larg. : 138 cm. Prof. : 56 cm.

Fentes et accidents.

200/300

*Voir la reproduction.*





211. **Importante pendule** en bronze doré représentant Uranie, muse de l'Astrologie et de l'Astronomie portant une longue-vue, le bras levé vers une sphère étoilée ciselée sur le pourtour des signes du Zodiaque et supportée par quatre sphynxes.  
 Le cadran contenu dans un pylône, est signé de *Lépine et Neveu horloger du roi*. Sur les côtés, en bas-relief, une statue en terme du dieu Sérapis entourée de deux prêtresses égyptiennes agenouillées agitant un sistre.  
 Base rectangulaire représentant une assemblée de personnages à l'Antique symbolisant les Sciences, une figure du Nil devant les pyramides à la partie gauche.  
 Époque Empire.  
 Haut. : 65 cm. Larg. : 47 cm. Prof. : 21 cm.  
 Manque l'équerre. 6.000/9.000

Des modèles de pendules similaires avec variantes sont attribuées aux bronziers André GALLE, Jean-Baptiste DENIÈRE ou encore Louis-Isidore CHOISELAT, dit CHOISELAT-GALLIEN. Œuvres en rapport conservées au Château de Fontainebleau, au Grand Trianon à Versailles, au Musée national bavarois à Munich.

BIBLIOGRAPHIE :  
 - *Encyclopédie de la Pendule Française, du Moyen-Âge au XXème siècle*, par Pierre Kjellberg, Les Éditions de l'Amateur.  
 - *Vergoldete Bronzen*, Hans Ottomeyer - Peter Pröschel, Klinkhardt et Biermann.

*Voir la reproduction et en quatrième de couverture.*





212

212. Deux lés de papier peint panoramique marouflé sur toile : **Histoire de Psyché**, inspiré du roman de La Fontaine (1699), d'après les dessinateurs Merry-Joseph Blondel et Louis Laffitte pour la manufacture Dufour et son dessinateur Xavier Mader en 1815, réédition en grisaille entourée d'une frise d'oves par Desfossé & Karth après 1872.

Papier mécanique, fond gris brossé à la main comprenant à l'origine douze tableaux.

- Sixième tableau où Psyché jette un regard éperdu. C'est ici que se place, la sixième scène où Psyché jette un dernier regard éperdu vers un époux qui s'envole. Le palais s'est effondré, Psyché est sur un décombre, comme un écho au rocher sur lequel elle attendait son destin, au début de la légende.

- Neuvième tableau où Psyché entre aux Enfers et jette au chien à trois têtes, une galette qu'elle tient dans sa main. Au loin dans les airs, volète une colombe, oiseau préféré de Vénus déesse de l'Amour et utilisé par Cupidon pour suivre son épouse dans une pareille épreuve.

218 x 60 cm chaque.

Petites déchirures et manques sur la frise d'oves, légères usures sur les panneaux. 200/300

*Voir les reproductions.*

213. **Suite de quatre chaises** en acajou, le dossier rectangulaire légèrement incurvé. Elles reposent sur quatre pieds sabre sculptés en creux d'une palmette sur chacun d'entre eux.

Epoque Restauration.

Haut. : 88,5 cm. Larg. : 47 cm.

Garniture de cuir bleu turquoise. 300/500

*Voir la reproduction.*



214. **Fauteuil** en acajou à dossier rectangulaire, pieds avant en glaive supportant des accotoirs en demi-ronde.

Epoque Restauration.

Haut. : 91,5 cm. Larg. : 61 cm.

Garni de cuir bleu turquoise. 200/300

*Voir la reproduction.*

215. **Petite banquette** rectangulaire en acajou à chevets ajourés dont les accoudoirs reposent sur des motifs sphériques. Pieds fuselés.

Epoque Restauration.

Haut. : 70 cm. Long. : 140 cm. Prof. : 38 cm.

Garnie de cuir bleu turquoise. 300/500

*Voir la reproduction.*



216

216. **Commode** à façade plane en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, le supérieur formant un léger ressaut. Anneaux de tirage en mufler de lion rapportés. Pieds griffe. Dessus de granit noir. Epoque Restauration. Haut. : 89,5 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 51 cm. Fentes au placage. 300

*Voir la reproduction.*

217. **Petit bahut** à deux corps en placage d'acajou, la partie haute à fronton triangulaire ouvrant à deux portes vitrées, la partie centrale à doucine à un tiroir et la partie basse à deux portes. Il repose sur une plinthe. Les montants soulignés par des bustes de femmes à l'Antique en bronze doré prolongées par des motifs en gaine de bois noirci. Ornementation de bronzes dorés : figure de Cérès sur un char, attributs de la musique accompagnés d'un cygne, double rosace de fleurs ; entrées de serrure à dauphins entrelacés et caducées. Italie, premier quart du XIXème siècle. Haut. : 210 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 43 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*



217



218

218. **Pendule** en forme d'écusson en bronze doré, le cadran annulaire en émail surmonté d'une sphère armillaire et entouré de quatre graines. Base carrée.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 39,5 cm. Section : 10,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*

219. **Broderie** sur fond de satin beige représentant un travail de licence pour la faculté de Toulouse, avec le droit romain, le code civil, procédure civile et code pénal, daté du 3 décembre 1818. Cadre rectangulaire en bois doré.  
73,5 x 57 cm. 100/150

220. **Suite de douze chaises** en acajou à dossier ajouré d'une barrette centrale sculptée à jours d'un motif en forme de cœur orné d'une large palmette. Pied avant fuselés, pieds arrière sabre. Epoque Restauration.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 50 cm. 700/1.000  
Garniture de crin noir.  
*Voir la reproduction.*



220



221

222

221. **Vitrine** en acajou à hauteur d'appui ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés cannelés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. XIXème siècle dans le style Louis XVI.  
Haut. : 142,5 cm. Larg. : 128,5 cm. 600  
Prof. : 40,5 cm.  
*Voir la reproduction.*

222. **Table de salle à manger** à volets, le plateau en acajou massif sur six pieds fuselés sculptés de bagues de même bois à leur partie supérieure. Style Louis XVI.  
Haut. : 71 cm. Diam. : 113 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



223. Paire d'importants candélabres soutenus par des Victoires ailées les bras levés, tenant un bouquet de six lumières. Elles posent par un pied sur une sphère surmontant un socle carré, décoré en relief de couronnes de laurier et d'une frise de feuilles d'eau à la base.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 84 cm. Section à la base : 15,5 cm.  
Patine altérée.

3.500/5.500

*Voir la reproduction.*



224. **Pendule à colonnes** en marbre blanc, le cadran guilloché en bronze doré de **Guyon Fils à Lyon**. Base rectangulaire décorée d'une frise de fleurs et palmettes.

Epoque Restauration.

Haut. : 49,5 m. Larg. : 26 cm. Prof. : 13,5 cm. 400

*Voir la reproduction.*

225. **Baromètre-thermomètre** en placage d'acajou flammé, la colonne centrale et les deux thermomètres latéraux complets, ainsi qu'un petit réservoir en cristal taillé à la base. La partie haute est ornée d'un fronton, le cadran supérieur est signé de **Rochette Jeune « au Griffon » Quai de l'Horloge à Paris**.

Epoque Restauration.

Haut. : 106 cm. Larg. : 18 cm.

Petits accidents. 250/400

*Voir la reproduction.*

226. **Pendule** en bronze doré, une jeune femme pensive accoudée à un coussin surmontant le cadran argenté de la pendule, une mandoline appuyée sur la partie gauche. Base formant une large doucine décorée en relief de palmettes et volutes d'acanthé.

Epoque Romantique.

Haut. : 53,5 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 14,5 cm.

Bel état de la dorure. 300/400

*Voir la reproduction.*

227. **Plateau de malade** en acajou, la façade à deux ressauts latéraux arrondis, les petits côtés ajourés d'une prise, les pieds balustré.

XIXème siècle.

Haut. : 14,5 cm. Larg. : 59 cm. Prof. : 36 cm.

Restaurations d'usage. 150/250

*Voir la reproduction.*



228. **Table « mouchoir »** en placage de palissandre, les quatre volets triangulaires du plateau incrustés d'une marqueterie de bois clair à motifs de vase et de feuillage. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Les pieds gainés à entretoise en X.

Angleterre, fin du XIXème siècle.

Haut. : 75 cm. Section : 55,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

229. **Console** rectangulaire en placage d'acajou moiré incrusté de fins filets de bois clair. Ouvre à un large tiroir en ceinture.

Dessus de marbre gris Sainte Anne à double gorge. Premier quart du XIXème siècle.

Haut. : 85,5 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 46,5 cm.

Accidents. 300/400

*Voir la reproduction.*

230. **Pendule** en bronze doré, représentant un chasseur se désaltérant, son fusil à ses côtés, accoudé à une borne à pans coupés contenant un mouvement à cadran d'émail. Sur la partie opposée, un épagneul assis. Base à pans coupé à rosaces et frise de feuillage. Epoque Restauration.

Haut. : 27 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 9 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*

231. **Petit brûle-parfum** en bronze patiné et doré, une vasque couverte supportée par trois lions ailés. Socle circulaire décoré de petites rosaces. Epoque Charles X. Objet dit du Palais Royal.

Haut. : 13,5 cm. Diam. à la base : 8,5 cm.

Usures à la dorure. 300/500

*Voir la reproduction.*



232. **Paire d'appliques** en bronze patiné et doré, à trois lumières soutenues par une tête de Nubienne coiffée de plumes. Epoque Restauration.

Haut. : 27,5 cm. Larg. : 23 cm.

600/800

*Voir la reproduction.*

233. **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou. Le plateau ovale en acajou massif. Sur six pieds gaine. Epoque Restauration.

Haut. : 72 cm. Larg. : 130 cm. Long. : 110 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*

234. **Suite de douze chaises** de salle à manger en acajou et placage d'acajou moiré. Le dossier à barrette cintrée et moulurée à la partie supérieure. Les pieds sabre.

Epoque Restauration. Haut. : 85 cm. Larg. : 43 cm.

Accidents.

Garniture de crin noir.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

235. **Suite de six chaises** rustiques en merisier à dossier cintré ajouré d'une barrette centrale sculptée d'une lyre. La barre d'entretoise antérieure est à motif de pyramides affrontées. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 84,5 cm. Larg. : 44 cm.

250/400

*Voir la reproduction.*

236. **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, sur six pieds gaine.

Travail dans le style de la Restauration.

Haut. : 76,5 cm. Larg. : 150 cm. Long. : 129 cm.

Pieds maintenus par des équerrres modernes. 250/400

*Voir la reproduction.*





237. Ensemble composé de :

- un **plat** rond en pâte de Sèvres daté de 1843 portant une marque du Château de Bizy. Il est surdécoré de médaillons de fleurs dans des entourages dorés sur un fond bleu céleste
- **deux assiettes** en pâte de Sèvres datées 1875 surdécorées de motifs d'angelots dans des nuées, l'aile à réserves de fleurs polychromes.

Diam. du plat : 28 cm. Diam. des assiettes : 24 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

238. Paire de petites coupes à anses en porcelaine bleu poudré.

Les montures en bronze.

Samson, dans le style des porcelaines chinoises du XVIIIème siècle.

Haut. : 17,5 cm. Larg. : 12,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

239. **Sucrier** couvert en porcelaine de Sèvres au chiffre du Roi Louis Philippe, datée 1846. Il porte la marque du Château de Saint Cloud et est orné d'une fine frise de feuilles de lierre.

Haut. : 12 cm. Larg. : 14 cm. 100

*Voir la reproduction.*

240. **Pot** dit à décoction en porcelaine de Sèvres au chiffre couronné de Napoléon III sur une porcelaine antérieure daté de 1846.

Haut. : 25 cm. Larg. : 15 cm.

Modèle similaire conservé au Musée des Arts Décoratifs, dépôt du Mobilier National. 300/500

*Voir la reproduction.*

241. **Paire de corbeilles** en porcelaine blanche et or ajourée de fins entrelacs, doublées d'un intérieur de cuivre, les prises figurant des sarments. Montures en argent ajouré à décor de guirlandes retenues.

Marque de Samson.

Haut. : 10 cm. Larg. : 24 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*

242. **Vase** à piédouche de section ovale, formant pot-pourri, en porcelaine à fond gros bleu rehaussée de dorure. Décor sur les deux faces de muses entourées d'angelots.

Marque de Vienne, milieu du XIXème siècle.

Le décor signé **SCHULER**.

Haut. : 25,5 cm. Larg. : 20 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*



243. **Paire de chaises** en acajou, le bandeau cintré terminé par des volutes et reposant sur une barre inférieure par un balustre godronné. Pieds avant en jarret.  
Angleterre, époque Regency.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 50 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

244. **Rafraîchissoir** de section carrée en acajou sur quatre montants en balustre reliant deux tablettes d'acajou. Le dessus de marbre gris Sainte Anne présente deux bacs cylindriques.  
Epoque Louis-Philippe.  
Haut. : 74,5 cm. Larg. : 43,5 cm. Prof. : 41 cm. 200/300  
Accidents au marbre et au placage.  
*Voir la reproduction.*



245. **Bahut** de salle à manger en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes surmontées de trois tiroirs. Montants arrondis cannelés.  
Pieds fuselés.  
Dessus de marbre Sainte-Anne.  
XIXème siècle dans le style Louis XVI.  
Haut. : 96 cm. Larg. : 164 cm. Prof. : 48 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*



246. **Bronze** de patine noire représentant Silène assis portant Bacchus enfant dans ses bras. Il est assis sur un socle de marbre noir à base octogonale.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 30 cm. Larg. : 20 cm.  
Probablement une ancienne sculpture de pendule montée en lampe.  
200/300

*Voir la reproduction.*

247. **Deux petits bustes** en albâtre teinté représentant pour l'un une femme la tête relevée et pour son pendant une figure d'Africain.  
Base à piédouche de même matière.  
Italie, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm. Larg. : 20 cm.  
400/600

*Voir la reproduction.*

248. **Pendule** en bronze doré à sujet d'une allégorie de la Prudence, accoudée au cadran de la pendule. Base en léger ressaut décorée de masques et frises de postes.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 36,5 cm. Larg. : 30 cm. Prof. : 12 cm. 300/350

*Voir la reproduction.*

249. **Guéridon** en placage d'acajou sur un fût balustre à pans. Base sur trois motifs en console à patins à griffes.  
Dessus de granit noir à gorge.  
Epoque Louis-Philippe.  
Haut. : 74,5 cm. Diam. : 89 cm. 400/500

*Voir la reproduction.*



249

250. **Paire de flambeaux** en marbre blanc et bronze doré en forme de colonne à chapiteau corinthien sur laquelle s'appuient deux petits enfants dont un tient une coupe.  
Base carrée à frises de perles.  
Style Louis XVI, exécutés au XIXème siècle.  
Haut. : 30,5 cm. Section à la base : 11,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

251. **Pendule** en bronze doré en forme d'écusson, le cadran de **Gaston Jolly à Paris**, surmonté d'une gerbe de blé et encadré par deux anses à volutes.  
Base octogonale à double palmettes.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 40,5 cm. Section : 13 cm.  
Petits accidents à l'émail du cadran. 400/600  
*Voir la reproduction.*

252. **Figure** en bronze patiné et doré représentant une femme drapée à l'Antique, les bras levés tenant une corbeille étoilée, ses pieds reposant sur une sphère de marbre et un socle carré de même matière.  
Style Empire.  
Haut. : 49 cm. Section à la base : 17 cm.  
Montée en lampe. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*

253. **Important buffet bas** en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés. Il ouvre à quatre portes séparées par des canaux et pose sur six petits pieds fuselés.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 118 cm. Larg. : 197,5 cm. Prof. : 40,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

254. **Table de salle à manger** en acajou, le plateau à volets sur six pieds fuselés.  
Fin du XIXème siècle. 200/300  
*Voir la reproduction.*



## ANGLETERRE, faïences de Staffordshire.

255. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence à taches rousses.  
Haut. : 30 cm.  
On y joint **deux montures de lampes** en laiton dans lesquelles ils s'insèrent.  
*Voir la reproduction.* 80/120
256. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence à taches vertes mordorées  
Haut. : 23 cm.  
Fêlure à l'un.  
*Voir la reproduction.* 60/80
257. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence à taches dorées.  
Haut. : 23 cm.  
*Voir la reproduction.* 60/80
258. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence à taches noires et boucles sur la tête.  
Haut. : 26 cm.  
*Voir la reproduction.* 60/80
259. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence blanche.  
Les yeux en verre.  
Haut. : 35 cm.  
Traces de dorure effacée ; choc et fêlure à l'un.  
*Voir la reproduction.* 40/60
260. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence blanche à petites taches dorées.  
Haut. : 39,5 cm.  
Egrenure réparée.  
*Voir la reproduction.* 40/60
261. **Paire de chiens** assis « King Charles » se faisant face en faïence à taches rousses.  
Haut. : 32 cm.  
Défaut de cuisson et restauration.  
*Voir la reproduction.* 40/60
262. **Figure** du contrebandier « Will Watch » armé d'un fusil et de deux pistolets, en faïence polychrome, titré sur le socle.  
Haut. : 38 cm.  
Accidents et restaurations.  
Monture de lampe fixée au dos.  
*Voir la reproduction.* 30/50
263. **Figure** du « Lion Slayer » en faïence polychrome, titré sur le socle.  
Haut. : 41,5 cm.  
Accidents et restaurations.  
On y joint **un groupe** figurant un couple dans une arcature arborée et ajourée, un autre homme faisant irruption sur la gauche.  
Titré « Rival » sur le socle.  
Haut. : 25,5 cm.  
Petites fentes.  
*Voir la reproduction.* 40/60
264. **Figure** de cavalière montant son cheval en amazone, en faïence polychrome.  
Haut. : 18,5 cm.  
Accident et restauration.  
On y joint **deux petits chiens** assis « King Charles » en faïence à taches noires pour l'un et rousses pour l'autre et **une paire de chiens** couchés en faïence.  
Haut. : 5 cm.  
*Voir la reproduction.* 60/80





265. **Paire de vasques** en terre cuite ornée de godrons. Elles posent sur des piédoches feuillagés et des socles à section carrée décorés de médaillons de feuilles de chêne et d'entourages de frises de rais de cœur.  
Milieu du XIXème siècle.  
Haut. : 101 cm. Diam. : 47 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*



266. **Plateau d'échec** en placage d'ivoire et ébène, orné sur le pourtour d'une frise représentant des bateliers et des oiseaux. Travail d'Extrême-Orient pour le marché européen. Sur un piétement en bois fruitier, le fût torsadé tripode. Première partie du XIXème siècle pour le plateau. Le piétement d'époque Louis Philippe.  
Haut. : 65 cm. Section : 45,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

267. **Paire de curieux fauteuils** d'apparat en bois de fer, le dossier entièrement ajouré de motifs feuillagés et de réserves à personnages. Les supports d'accotoirs en forme de dragon. Les tabliers de forme mouvementée reposent sur des pieds sculptés à section tournée. Inde, milieu du XIXème siècle.  
Haut. : 117 cm. Larg. : 61 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*



268. **Garniture de cheminée** en bronze patiné et doré, comprenant :  
 - **une pendule** borne rocaille surmontée d'un enfant assis sur un dauphin et soufflant dans une conque. La façade ornée d'un coquillage et d'un nœud de rubans. Les patins en forme de dauphin. Cadran d'émail signé de **Conte à Paris**.  
 - **deux candélabres** bas soutenus par un couple d'enfants en bronze de patine noire soutenant des bras rocaille.  
 Base ajourée de motifs rocailles.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style Louis XV.  
 Pendule. Haut. : 43 cm. Larg. : 22,5 cm. Prof. : 14 cm.  
 Candélabre. Haut. : 29,5 cm. Larg. : 20 cm. 1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

269. **Potiche** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de shishi jouant parmi les pivoines sur une terrasse. L'épaule ornée de frises de motifs de tissus. Monture de bronze doré à la base du XIX<sup>ème</sup> siècle. La porcelaine du Japon, d'époque MEIJI (1868-1912)  
 Haut. : 49 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*

270. CHINE, époque DAOGUANG (1821-1850).  
**Paire de vases** en forme de double losange en porcelaine décorée en émaux polychromes de dignitaires surmontés de poèmes sur chaque face. Base rocaille à pans coupés ornée de petits feuillages à la base.  
 Les montures de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Montés en lampe. Fonds percés.  
 Haut. : 42 cm. Haut. des vases : 29 cm. Larg. : 19,5 cm.  
 L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.  
 600/900

*Voir la reproduction.*

271. **Potiche** en grès flammé bleu imitant la Chine ornée d'une belle monture rocaille en bronze doré ; au col et à la base, des anses à volutes encadrant le pourtour. Contre-socle en bois noirci. Style Louis XV, exécutée vers 1880.  
 Haut. : 38 cm. Section : 25 cm. 600/800

*Voir la reproduction.*





272

272. **Mobilier de salon** en acajou à cols de cygne, les deux fauteuils à dossier droit surmontés d'un fronton, les quatre chaises de forme gondole, le large canapé à dossier renversé, les bras suivant la moulure du dossier. Pieds avant console et pieds arrière sabre pour l'ensemble du mobilier.

Ornementation de bronzes dorés : pour le canapé, à frise de guirlandes retenues encadrant des amours les ailes déployées, palmettes et chutes de frises de feuilles de laurier ; pour les fauteuils à renommées encadrant des palmettes ; pour les chaises, un amour ailé sur une guirlande retenue.

Le canapé et les chaises gondole complètent les deux fauteuils d'un modèle légèrement différent.

Style Empire.

Canapé : Haut. : 91 cm. Larg. : 115,5 cm. Prof. : 70 cm.

Fauteuils : Haut. : 1m05. Larg. : 57 cm.

Chaises : Haut. : 84 cm. Larg. : 49,5 cm. 700/1.000

*Voir les reproductions ci-contre et ci-dessous.*

273. **Table quadrangulaire** en placage d'acajou sur des pieds à section carrée reliés à la base par une tablette en plinthe. Dessus de granit noir.

Ornements de rosaces de fleurs et palmettes de bronze.

Style Empire.

Haut. : 74 cm. Section : 46 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



272

273



274

274. **Bureau plat** de forme chantournée marquetée en feuilles de bois de rose dans des encadrements.

La ceinture à caissons présente trois tiroirs encadrés par des moulures de bronze biseauté.

Le tiroir central est encadré par deux volutes de bronze à motif godronné. Sur les côtés, des masques de Gorgone.

Le plateau est entouré d'une moulure de bronze à motifs d'écoinçons à cartouche.

Style Régence.

Haut. : 76 cm. Larg. : 144 cm

Prof. : 86 cm. 1.200/1.800

*Voir la reproduction.*



275

275. Paire de lustres en bronze doré à neuf lumières sur deux rangs, la base en forme de vase cannelée supportée par un fût triangulaire orné de guirlandes.  
Travail de style Régence, d'après un modèle d'**André Charles Boulle**.  
Haut. : 90 cm Section : 74 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

276. Paire de coupes en forme de saucière en porcelaine polychrome de Saxe, soutenues, par un gentilhomme assis et par son pendant féminin, la poitrine dénudée.  
XIXème siècle.  
Haut. : 20 cm. Long. : environ 32 cm.  
Accidents.

300/500

*Voir la reproduction.*

277. Paire de groupes en porcelaine allemande représentant chacun un couple de personnages: une femme assise sur un large fauteuil à coussin fleuri, sa large robe à panier répandu sur une terrasse ovale ; à ses côtés, un jeune homme déférant tenant un tricorne. Et en pendant, un homme drapé dans une robe d'intérieur, une jeune servante tenant un plateau à ses côtés.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 33 cm. Larg. : 29 cm.  
Accidents.

400/600

*Voir la reproduction.*



277

276



278. **Petit bureau** plat de forme mouvementée en placage de palissandre ondé. Ornementation sur la façade et les côtés d'encadrement de bronzes rocaille et de motifs simulant des treillages, des chutes ajourées aux angles. Le plateau est entouré d'une moulure de bronze. Ouvre à un petit tiroir central sur une face et deux tiroirs sur la face opposée. Travail de style Louis XV exécuté vers 1880. Au revers, deux étiquettes ovales *Louis Majorelle. Fabrique à Nancy. 3 rue Girardet Dépôt 56 rue de Paradis Paris.*  
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 117,5 cm. Prof. : 67,5 cm.  
Légers éclats.

4.000/5.000

*Voir les reproductions.*







279. **Lustre cage** à quatre montants supportant huit bras de lumière sur des dormants de cristal à pans coupés, pendeloques piriformes et certaines de forme losangée. Un vase Médicis en marbre forme la partie centrale.  
Style Louis XV.  
Haut. : 70 cm. Diam. : 48 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



280. **Service à poisson** en porcelaine rehaussée de dorure, l'aile à frise rocaille. Décor peint à la main de carpes parmi des algues et nénuphars.  
Il comprend douze assiettes, une saucière et son présentoir et un grand plat long.  
Limoges, XIXème siècle. **Marque J. ETIENNE – 29 rue de Paradis Paris.**  
Long. du plat : 53 cm. Diam. des assiettes : 23,5 cm. 500/700  
Long. de la saucière : 22,5 cm.  
*Voir la reproduction.*



281. **Sellette** basse en bois doré sculpté de guirlandes de laurier retenues, frises de piastres, perles et perles longues.  
Pieds fuselés cannelés à asperges.  
Style Louis XVI d'après un modèle inspiré de Delafosse.  
Haut. : 55,5 cm.  
Diam. de la partie destinée à recevoir un vase : 42,5 cm. 400/600  
Ecaillures et manques.  
*Voir la reproduction.*

282. **Chaufeuse** reposant sur quatre pieds à volutes simulant un fauteuil de traîneau. Garniture de velours rouge capitonné.  
Travail moderne.  
Haut. : 75 cm. Larg. : 57 cm. 150  
*Voir la reproduction.*



283. **Lustre** en bronze argenté à quatre bras supportant chacun deux lumières, orné de pendeloques de cristal, certaines ambrées, et de pièces de cristal ornant la partie centrale.  
Style Louis XIV.  
Haut. : 56 cm. Diam. : 60 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*



284. **Paire de candélabres** en bronze argenté à trois bras de lumières ornés de pendeloques de cristal, certaines ambrées et de pièces de cristal ornant la partie centrale.  
Style Louis XIV.  
Haut. : 46,5 cm. Larg. : 34 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

285. **Paravent** à cinq panneaux de miroirs patinés dans des encadrements de zinc.  
Haut. : 191 cm. Larg. d'une feuille : 41 cm. 100/200  
*Voir la reproduction.*





286. **Intéressant violon** d'Auguierre fait à Paris au millésime de 1831 portant étiquette et signature sur la table d'Auguierre.

Longueur : 360 mm.

Légères restaurations.

6.000/8.000

Expert : Atelier VATELOT RAMPAL, 11 bis rue Portalis 75008 Paris.

*Voir la reproduction.*

287. **Archet de violon**, Emile Célestin CLASQUIN fait pour CH.ENEL – Paris.

Montage en argent.

Poids : 61,4 g.

Bon état.

700/800

Expert : Monsieur Jean-François RAFFIN, 10 rue de Constantinople 75008 Paris.

*Voir la reproduction.*



288. Tapisserie fine en laine et soie de Bruxelles représentant le Christ recevant le baptême de Saint Jean-Baptiste ; la colombe du Saint Esprit les surmontant, des anges sur la partie droite. Bordure à guirlandes de fleurs et fruits.

Marque du licier **Guillaume de PANNEMAKER**.

Haut. : 208 cm. Larg. : 335 cm.

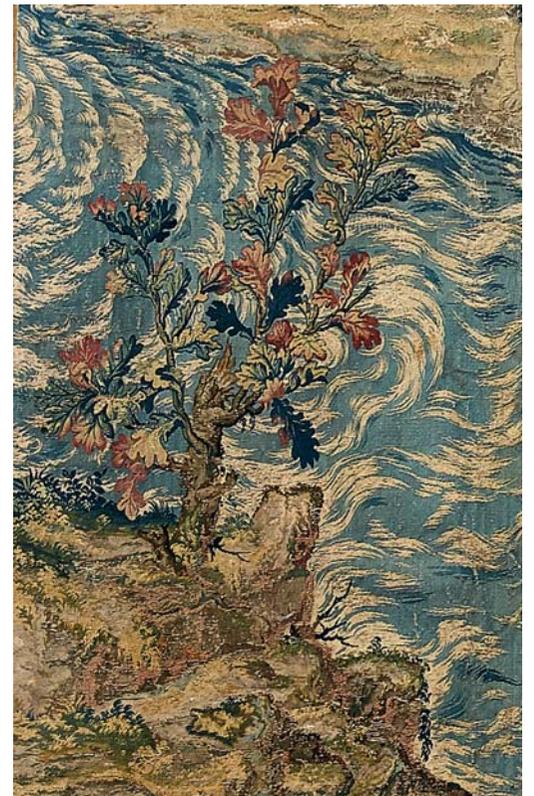
Accidents et reprises aux relais.

6.000/8.000

*Issu d'une importante famille bruxelloise de tisserands, Guillaume de Pannemaker, actif à partir des années 1535 jusqu'à sa mort en 1581, livra les séries les plus célèbres de la Renaissance bruxelloise à la cour (Charles Quint, Marie de Hongrie, Philippe II...) et à la haute noblesse, entre autres au cardinal Granvelle, au duc d'Albe et au comte d'Egmont.*

#### BIBLIOGRAPHIE :

Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Édition Imprimerie Nationale.  
*Voir la reproduction.*





289



290

289. **Importante tapisserie** des Flandres en laine et soie représentant un paysage lacustre entouré d'arbres. Belle bordure à fleurs polychromes, rubans et galons jaune, partiellement retissée au modèle.

Première moitié du XVIIIème siècle.

Haut. : 254 cm. Larg. : 325 cm.

Bon état général.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

290. **Fragment** de tapisserie des Flandres en laine et soie représentant une architecture devant un étang sur lequel nagent deux cygnes, entouré d'arbres, un oiseau perché sur l'un d'entre eux.

Bordure à galon rapporté.

Première moitié du XVIIIème siècle.

Haut. : 228 cm. Larg. : 79 cm.

500/700

*Voir la reproduction.*

291. **Cantonnière** en laine et soie faite à partir d'une ancienne bordure d'une tapisserie des Flandres, à décor de carquois, fleurs, masques de femmes, aigles et écureuils.  
Première moitié du XVIIIème siècle.  
Haut. : 299 cm. Larg. : 210 cm. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*



292. **Trois fragments** de tapisserie dont une encadrée de galon rapporté représentant une branche de fleurs sur un fond arboré.  
Aubusson, XVIIIème siècle.  
Haut. : 46 – 20 – 183 cm. Larg. : 54 – 45 – 52 cm.  
On y joint un large **fragment** de bordure à fleurs polychromes et rubans bleus en laine et soie.  
Flandres, début du XVIIIème siècle.  
Haut. : 120 cm. Larg. : 57 cm. 400/600  
*Voir les reproductions.*



292



292

# Principaux résultats de la vente du 16 décembre 2016.



N°59  
Ossip ZADKINE (1890-1967) :  
TROIS FEMMES  
Aquarelle.  
48,5 x 34,5 cm.

**Adjugée 24.000€**



N°84  
MAI-THU (Trung Thu MAI dit), (1906-1980) :  
JEUNE FEMME ARRAN-  
GEANT DES FLEURS  
DANS UN VASE.  
Encre, aquarelle et gouache  
sur soie.  
46,5 x 28,5 cm.

**Adjugé 45.000€**

N°85  
Rembrandt BUGATTI  
(1884-1916) :  
PUMA MALE.  
Bronze. Circa 1911.  
Haut. : 28 cm.  
Long. : 60 cm



**Adjugé 310.000€**

N°90  
Pier Francesco  
MOLA (1612-1666) :  
JOSEPH SALUE PAR  
SES FRERES.  
Sanguine.  
18,7 x 19,2 cm.

**Adjugée 32.000€**



N°146  
Attribué à Frans FRANCKEN  
(1581-1642) :  
L'ENLEVEMENT DES  
SABINES.  
Huile sur panneau.  
45 x 63 cm.

**Adjugé 21.000€**



N°195  
BAROMÈTRE ET  
THERMOMÈTRE.  
Epoque Louis XIV.  
Haut. : 106 cm.  
Larg. à la base : 17,5 cm.

**Adjugé 19.000€**



N°249  
Table de milieu.  
Epoque Louis XV  
Haut. : 73,5 cm.  
Larg. : 81,5 cm.  
Prof. : 61 cm.

**Adjugé 17.000€**



N°196  
Bureau dit Mazarin.  
Travail attribué à Thomas  
HACHE.  
Epoque Régence.  
Haut. : 82,5 cm.  
Larg. : 116 cm.  
Prof. : 67,5 cm.

**Adjugé 15.000€**

# Calendrier 2017 des prochaines ventes de spécialités.

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
VINS FINS ET SPIRITUEUX  
Drouot salle 11



**JEUDI 16 NOVEMBRE**  
TABLEAUX MODERNES – ART DU XX<sup>ème</sup> SIECLE – DESIGN  
Drouot salle 10



D'un ensemble de meubles et objets d'art en bronze par ARA, Miguel BERROCAL, Fred BROUARD, COULON, Claude LHOSTE, Victor ROMAN...



D'un ensemble de mobilier danois des années 1970.

**JEUDI 30 NOVEMBRE**  
MODE – JOUETS – DENTELLES –  
CHALES – TISSUS  
Drouot salle 10



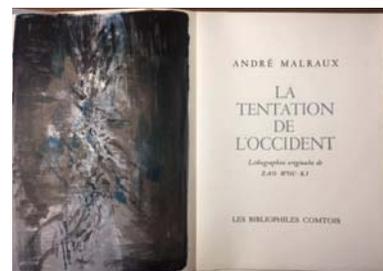
**MERCREDI 6 DÉCEMBRE**  
BIJOUX – ARGENTERIE  
Drouot salle 7



**VENDREDI 15 DÉCEMBRE**  
TABLEAUX MODERNES – TABLEAUX  
ANCIENS – MOBILIER - OBJETS D'ART  
Drouot salles 5 & 6



**MERCREDI 20 DÉCEMBRE**  
LIVRES – AUTOGRAPHES  
Drouot salle 13



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

**- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Preneur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Preneur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

### NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.