

JEAN-MARC DELVAUX



LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 5

9, rue Drouot 75009 Paris

LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016

A 11H00 :

DESSINS, GRAVURES, LIVRES SUR LE THÈME DE LA MONTAGNE ET
LIVRES HORS CATALOGUE

A 13H30 :

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
AUTOGRAPHES

TIMBRES

Exposés chez l'expert le vendredi 15 décembre sur rendez-vous

5, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 16 90

DESSINS - GRAVURES

Expos itions publiques :

Samedi 16 décembre de 11h à 18h

Lundi 19 décembre de 11 à 12h

t éléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

en première de couverture : lot n°59 – en quatrième de couverture : lot n°345

DrouotLIVE^{COM}

EXPERTS

LIVRES

Monsieur Christian GALANTARIS
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne 75016 Paris
Tél. : 01 47 03 49 65 – Fax : 01 42 60 42 09
christian@galantaris.com

TIMBRES

Monsieur Richard MENOZZI
*Expert membre de la Chambre européenne
de l'expert d'art*
5, rue Drouot 75009 Paris
Tél : 01 47 70 16 90

GRAVURES

Madame Sylvie COLLIGNON
Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45, rue Sainte Anne 75001 Paris
Tel. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

AUTOGRAPHES

Monsieur Thierry BODIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris.
Tél. : 01 45 48 25 31 – Fax. : 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

DESSINS

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com



Fonds et collection René DRUART et à divers.

René DRUART (1888-1961) :

Homme de lettres très attaché à sa ville de Reims, René Druart participa à la vie littéraire et intellectuelle de la région. Il fut réputé pour la documentation considérable qu'il réunit patiemment, pour sa collection de livres, de dessins et de gravures.



1



2

1. **Marcelle LADEUIL (1895-?) :**
VILLAGE DANS UN PAYSAGE DE NEIGE.
Gouache, signée en bas à gauche.
A vue : 26 x 36 cm. 200/300
Voir la reproduction.

2. **Marcelle LADEUIL (1895-?) :**
VILLAGE DE MONTAGNE.
Gouache, signée en bas à droite.
A vue : 21,5 x 29,5 cm. 100/150
Voir la reproduction.

3. **Charles-Henry CONTENCIN (1898-1955) :**
ARGENTIÈRE ET LA CHAÎNE DU MONT BLANC.
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée
5/300 en bas à gauche. 150/250
Voir la reproduction.



3

4. Ensemble de **trois petites gravures** en couleur :
- LA VALLÉE DE CHAMONIX ET LE MONT BLANC.
- CHAMONIX.
- LAC D'ANNECY.
Encadrées sous verre.
On joint une dizaine de planches découpées rehaussées de couleur (Brides les Bains – Autun – Aix les Bains...) et deux planches découpées rehaussées de couleur : Costume des environs de Macon – Costume populaire de Haute Savoie. 30/50
5. Ensemble de **trois gravures** en couleur :
- VALLÉE DE CHAMONIX. Paris, Wild, Imp. Lemercier.
- COURMAYEUR.
- LAUTERBRUNNEN MIT DEM STAUBBACH, 1830.
Décoloration. 30/50
6. **Joanny DREVET (1889-1969) :**
LA ROMANDE, 1932.
Aquatinte en couleurs, titrée et datée dans la planche, et signée en bas à droite, numérotée 26/350 en bas à gauche avec un envoi A
Charles-Henry Contencin en témoignage de ma sympathie. 150/200

7. **Joanny DREVET (1889-1969) :**
 - BORDS DU BUECH À SAINT JULIEN EN BEAUCHENE.
 Aquarelle en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 5/300 en bas à gauche.
 45 x 58 cm.
 On joint du même artiste :
 - LA MEIJE VUE DU GALIBIER 1948.
 Aquarelle en couleurs sur tissu, titrée dans la planche et signée au crayon en bas à droite. 200/300
8. **Joanny DREVET (1889-1969) :**
 VAL D'ISERE, 1936.
 Encre et lavis d'encre brune, titrée et datée.
 24 x 19,5 cm. 100/150
9. **Charles-Henry CONTENCIN (1898-1955) :**
 - ÉTUDES DE PERSONNAGES : Mademoiselle G. ; Madame H. ; Sœur B. ; Fritz le nageur ; Rip....
 Crayon signé en bas à droite, situé à *Fontenay sous Bois*, et daté 13-9-17.
 Accidents.
 23 x 15,3 cm.
 - BORD DE RIVIERE ENNEIGÉ.
 Crayon et estompe sur feuille de cahier à spirales, non signé.
 16 x 23,8 cm.
 - ÉTUDES DE CROISEURS DE BATAILLE.
 Encre et lavis d'encre sur feuille de cahier à spirales, annoté *Toulon 1926* en bas à gauche et *croquis d'après matin*, non signé.
 16 x 23,8 cm. Rousseurs
 - VASE DE FLEURS.
 Collage de papiers colorés découpés, monogrammé en bas à droite.
 12 x 9 cm.
 - INTÉRIEUR.
 Collage de papiers colorés découpés.
 9 x 12 cm. 150/200
10. **Ensemble** composé de :
 - **D'après Charles-Henry CONTENCIN :** montage de dix cartes postales encadrées sous verre à sujet de personnages en costumes de diverses époques.
 - ÉTUDE D'UN PORTRAIT DE FEMME.
 Huile sur panneau, début du XXème siècle.
 24 x 18,7 cm. Usures.
 - PAYSAGE AUX BATIMENTS DE FERME.
 Huile sur carton, non signée.
 24 x 33 cm.
 - **H. JULIAN :** PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE.
 Crayon, signé en bas à droite avec un envoi, situé *St Valéry S/ Somme 7^{bre} 1890*.
 27x 17,3 cm.
 - **D'après Pierre-Albert LEROUX :** CHARGE DE HUSSARDS.
 Tirage en couleur rehaussé de gouache, peut-être par Charles-Henry Contencin.
 - **D'après RAFFET :** gravure en couleur *Grenadier à cheval* (Porte –Etendard).
 Encre brune et aquarelle Menu-Dîner du 27 août 1916. Plié en quatre, petits trous. 100/150
11. **Georges II TAIRRAZ (1900-1975) :**
 Cinq tirages photographiques en noir et blanc dont trois signés.
 38,2 x 28,5 cm. 150/250
12. **Ensemble** composé de :
 - Soixante-quatorze retirages photographiques. Édition Pierre Tairraze Chamonix, Mythra SA.
 - Quelques cartons d'invitation d'œuvres de Charles-Henry Contencin (chez Bernheim-Jeune en 1931, à la galerie Ecalles en 1936 et 1938).
 - Un lot de reproductions, certaines d'après Charles-Henry Contencin.
 - Un lot de photographies, certaines d'œuvres de Charles-Henry Contencin, un grand nombre avec des annotations au dos, quelques unes avec des petits croquis, une rehaussée de gouache blanche. 100/150

SERONT VENDUS À LA SUITE, HORS CATALOGUE, DEUX IMPORTANTS ENSEMBLES DE LIVRES SUR LA MONTAGNE ET DE LIVRES DE LITTÉRATURE.

LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES

13. Album artistique de la reine Hortense. Paris, Heugel et Compagnie, vers 1830; in folio oblong, chagrin vert. Initiale H, abeilles sur les plats et le dos, tranches dorées.
Luxeuse publication comprenant des pages de musique notée imprimée en noir et or, des pages ornementées, lithographiées en couleurs ou en deux tons.
Quelques rousseurs, coiffes arrachées, coins émoussés, plats frottés. 80/120

Voir la reproduction.



13

14. [ALEMAN Mateo]. La vie de Guzman d'Alfarache. Paris, Michel Clouzier, 1709 ; 3 vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre renouvelées à un volume, deux mors restaurés, petite usure aux coins.

Édition rare de la traduction de Gabriel de Brémont. Elle est ornée de trois frontispices et de seize figures de Madeleine Hortemel. 100

15. ANBUREY Thomas. Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale. Paris, La Villette, 1793 ; 2 vol. in-8 demi-basane marbrée et à coins de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces bleues et vertes.

Édition originale de la traduction de l'anglais due à François Noël. Carte repliée de la côte atlantique des États-Unis et 3 planches gravées sur métal dont deux repliées. – JOLIES RELIURES. Cachet Lanckoronski en tête. 200

16. ANQUETIL Louis-Pierre. Histoire civile et politique de la ville de Reims, Reims, Delestre-Godet fils, 1756 ; trois volumes in-12 basane tachetée de l'époque, dos à nerfs ornés.
Édition originale. 100

17. APRÈS DE MANNEVILLETTE Jean-Baptiste d'. Mémoire sur la navigation de France aux Indes. Paris, Imprimerie royale, 1768 ; in-4 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, petites épidermures.

Avec 2 grandes planches gravées sur cuivre et repliées. Reliés à la suite 50 feuillets de papier blancs de l'époque.— Polak, 130. 100

18. APULÉE, Opera. Paris, Fréd. Léonard, 1688 ; 2 vol. in-4 veau marbré du XVIIIème siècle, dos à nerfs ornés, petit accroc à une coiffe.
Édition savante publiée par Julien Floridus, dédiée au Dauphin de France. – Beau frontispice en taille-douce. 60/80

19. ARISTOPHANE. Théâtre. Paris, Didot jeune (et autres), 1784 ; 4 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, trois coiffes un peu frottées.

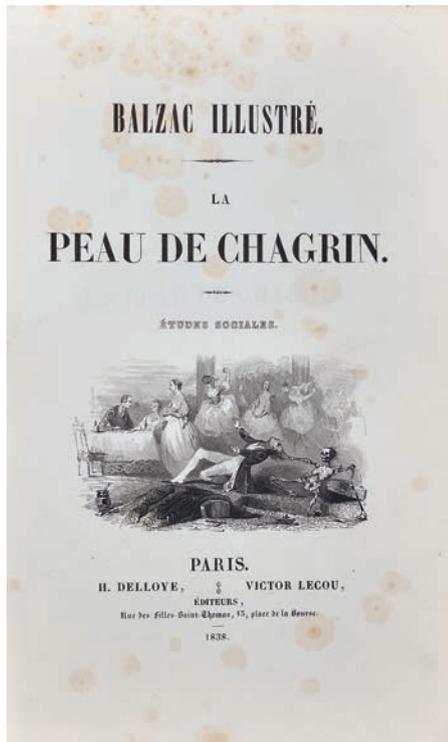
Traduction Poinset de Sivry. – De la bibliothèque du château des Ormes (marquis d'Argenson). 60/80

20. [ARNAULT DE NOBLEVILLE L. Dan. François] Ædologie ou Traité du rossignol franc ou chanteur. Paris, Debure aîné, 1751 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, accidents à la coiffe inférieure.

Édition originale accompagnée de deux planches gravées sur cuivre et repliées. – Joint : TRAITÉ DES OISEAUX DE CHANT, des pigeons de volière, du perroquet, du faisan, du cygne et du paon. Paris, Audot (1836 ?) ; in-12 demi-basane fauve de l'époque, dos lisse. – Avec douze planches d'oiseaux gravées sur métal. Auréole dans le haut de quelques feuilles. 100/150

21. ATLAS.— LES JEUNES VOYAGEURS, ou Lettres sur la France... par L. N. A*** et C[onstant] T[ailard]. Paris, Lelong, 1821 ; 6 volumes in-12 basane maroquinée rouge de l'époque, sur les plats filet doré, encadrement et plaque centrale à froid, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure tranches dorées.

Édition accompagnée d'une grande carte (France) et de 87 CARTES DES DÉPARTEMENTS LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL, COLORIÉ ET ACCOMPAGNÉ DE SUJETS NATURELS OU DÉCORATIFS. Exemple sur papier surfin satiné. Fraîches et jolies reliures romantiques à plaques. 400/500



22. AUMALE Henri d'Orléans *duc d'*. Les institutions militaires de la France. *Bruxelles, C. Muquardt, 1867* ; in-4 demi-marquin bleu à coins, dos à nerf fleurdelisé. – Petites rousseurs sur le titre. 50
23. BALZAC Honoré de. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye ; V. Decou, 1838* ; grand in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos à nerfs orné.

Édition en partie originale. Le texte, remanié, présente une version intermédiaire différente de celles de l'édition originale et de l'édition définitive. Premier tirage de la belle illustration de Gavarni, Baron, L. Français, Janet-Lange gravée sur métal et tirée dans le texte. Exemplaire de première émission avec le squelette qui attire le héros dans la tombe, image qui par son réalisme brutal fut immédiatement adoucie.

Exemplaire sans rousseurs condition rare. 300
Voir la reproduction.

24. BALZAC Honoré de. Contes drolatiques. *Paris, Société générale de Librairie, 1855* ; fort vol. in-8, reliure ancienne demi-marquin vert à coins, filets dorés, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture défraîchie (L. Pouillet).

Premier tirage de la très abondante illustration de Gustave Doré gravée sur bois dans le texte à pleine page. Le dos de la reliure est orné d'un beau décor doré. 50/80

25. BAUGIER Edme. Mémoires historiques de la province de Champagne. *Châlons, Claude Bouchard, 1721* ; 2 vol. in-12, veau marbré de l'époque nom E. Fernier doré sur les plats, dos à nerfs ornés. Édition originale. – Beau portrait gravé de l'auteur en tête. 150/200

23

26. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste Caron de. Le Barbier de Séville. Décors & personnages par André Derain. *Paris, Au Pont des Arts, 1er septembre 1963* ; in folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de cinquante-six lithographies originales en couleurs d'André Derain. Un des deux-cent soixante-dix exemplaires sur papier vélin de Rives, n°100. 120/180

27. BEAUVOIR Comte L. de. Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. *Paris, H. Plon, 1873* ; grand in-8, demi-basane rouge de l'époque, tête dorée, dos à nerfs orné de caissons très dorés.

Deux grandes cartes en couleurs et nombreux bois gravés certains hors texte. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SIGNÉ ET DATÉ.— Rousseurs. 100

28. BÉRANGER Pierre-Jean. Œuvres complètes. *Paris, Perrotin, 1834* ; 4 vol. in-8 reliures de l'époque demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, plats très ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Édition ornée de plus de 100 figures hors texte gravées sur métal d'après les artistes les plus en vue. Quelques rousseurs isolées. – Jolies reliures. – Joint : ALBUM BÉRANGER. [Paris, 1837] ; in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. – Portrait et 80 planches gravées sur bois d'après les dessins de Grandville. 150

29. BÉRANGER Pierre-Jean de. Œuvres complètes. *Paris, Perrotin, 1834* ; 5 vol. in-8, maroquin à long grain vert de l'époque, dos lisses ornés, légèrement passés.

Édition ornée de 104 figures des principaux artistes du moment. Le tome V contient la musique notée. Sans le supplément, non illustré. 60/80

30. BOILEAU Nicolas. Œuvres en vers [et en prose]. Avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même, *Genève, Fabri & Barrillot, 1716* ; 2 vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés.

Première édition collective contenant la *Satire sur l'équivoque*. Deux beaux portraits du Régent et de Boileau et 6 figures pour Le Lutrin. 100/150

31. BORLUYT Guillaume. *Historiarum memorabilium ex Exodo... descriptio*. *Lyon, Jean de Tournes, 1558* ; petit in-8 de [71] ff. (sur 72) (A-H⁸, I⁷, sans le dernier blanc ?), reliure du XIX^{ème} siècle vélin blanc semi-souple, grand médaillon doré au centre des plats, dos lisse, pièces olive et rouge, tranches dorées.

Édition ornée de 136 FIGURES À MI-PAGE, GRAVÉES SUR BOIS PAR BERNARD SALOMON, appelé aussi le Petit Bernard. Titre dans le bel encadrement « arabesque en cul-de-lampe » (n°29 de Cartier).

Un amateur a inséré cinq copies des bois de B. Salomon dont trois sont gravés en contrepartie. Bel exemplaire lavé, encollé en beau tirage, grand de marges et finement relié, sans le dernier feuillet (blanc ? Cartier ne le décrit pas). 400

Voir la reproduction.



31

32. BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière (y compris Quadrupèdes). 12 vol. (1-6, 8-13). – Minéraux. 7 vol. (1-5, 8-9). – Ovipares. 2 vol. (1-2). – Oiseaux. 18 vol. (1-18). – Supplément, 11 vol. (1-8, 10-13). Paris, Imprimerie royale (puis hôtel de Thou-Panckoucke), 1769-1788 ; ensemble 50 vol. in-12, reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés, manque à 4 dos. Quelques pièces de titre manquantes.

Très nombreuses illustrations hors texte gravées sur cuivre particulièrement d'oiseaux.

200/300

33. BUFFON. Œuvres complètes. Paris, P. Pourrat frères, 1838-1839 ; 20 volumes in-8 demi-basane olive, dos lisses ornés (un peu passés, manque à une coiffe).

Avec de nombreuses planches gravées sur métal et coloriées notamment d'oiseaux.

200/300



34

34. CALMET Dom Augustin. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. Paris, Émery; Saugrain; P. Martin, 1730; 4 forts vol. in-folio, veau brun de l'époque, coiffes usées, 3 mors fendus.

Édition accompagnée de TRÈS NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'« ANTIQUITEZ JUDAÏQUES », CERTAINES À DOUBLE PAGE.

400/500

Voir la reproduction.

35. CENT NOUVELLES NOUVELLES, LES. Londres (Paris), 1744 ; 2 vol. petit in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées.

Deux vignettes de titre (différentes) et deux en-têtes anonymes.

60/80

36. CÉRÉMONIES ET PRIÈRES DU SACRE DES ROIS DE FRANCE. Paris, F. Didot, 1825 ; in-12, maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée sur les plats avec écusson couronné et inscription *Vive le Roi*, dos renouvelé.

Réédition par les soins du bibliophile Charles Motteley d'un ouvrage paru un siècle plus tôt.

80/100

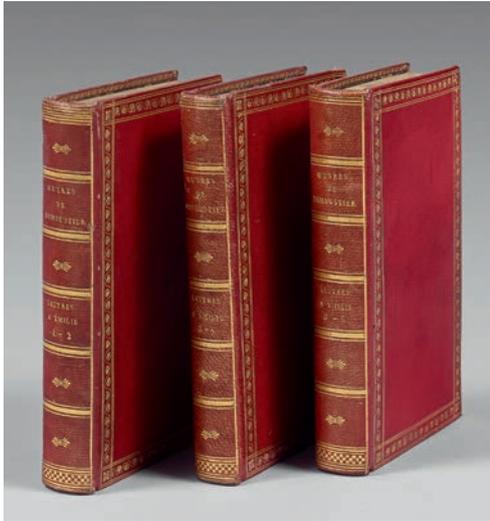
37. CHANSONNIER DE LA RÉPUBLIQUE pour l'an troisième. Bordeaux et Paris, 1795 ; petit in-12, cartonnage ancien muet, deux frontispices gravés en taille douce et douze pages de musique notée.

20/30

38. CHARDIN *Le chevalier*. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Paris, Le Normant, 1811 ; 10 vol. in-8 reliures du XIX^{ème} siècle demi-chagrin violette, dos à nerfs ornés (passés).

Texte complet publié et augmenté par L. Langlès.— Sans l'atlas.

150



41

41. DEMOUSTIER Charles-Albert. *Lettres à Émilie sur la Mythologie*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1809 ; six tomes en 3 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Portrait par Pajou fils et 36 FIGURES PAR J.M. MOREAU LE JEUNE. Exemplaire sur papier vélin.

FRAÎCHES ET RAVISSANTES RELIURES dans le style et de la qualité de celles de J.C. Bozerian l'aîné.

200/300

Voir la reproduction.

42. D[EZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Nicolas]. *Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville...* Paris, les frères de Bure, 1778 ; in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, une coiffe éliminée.

Avec 8 planches gravées en taille-douce dont trois repliées, l'une d'elles représentant la place de la Concorde et les palais de Gabriel récemment édifiés.

200

43. DIABLE A PARIS Le. *Paris et les Parisiens*. Paris, J. Hetzel, 1845-1846 ; 2 forts vol. grand in-8, demi-marroquin à long grain brun, dos à quatre nerfs.

Célèbre édition romantique illustrée ornée de très nombreuses vignettes et compositions hors texte de Gavarni. Ces dernières ont été exceptionnellement reliées en un volume à part.

120/180

44. DIABLE À PARIS, LE. *Paris et les Parisiens*. Paris, J. Hetzel, 1845-1846 ; 2 forts vol. grand in-8 demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, dos un peu passés.

Édition originale des textes de H. de Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, G. de Nerval, Th. Gautier, Alfred de Musset.

Premier tirage des innombrables figures gravées sur bois dans le texte d'après Gavarni et Bertall. – Quelques cahiers déboîtés.

100

45. DIDEROT Denis & Jean Le Rond d'ALEMBERT. *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques*. Paris, Briasson, David..., 1762 ; fort vol. in-folio veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes éliminées.

Édition originale et premier tirage du tome I (sur XII) de l'illustration de l'*Encyclopédie*. Il contient 229 planches gravées en taille-douce (sur 269 ; il manque les 40 dernières, Art militaire 5 planches sur 38, Artificier 7 planches). Traces d'humidité aux dernières.

300

46. DORÉ Gustave. – CASSELL'S DORE GALLERY... by Edmund Ollier. Londres, Paris, New-York, (1870); fort vol. grand in-4, maroquin noir, encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Avec 250 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré.
80/100

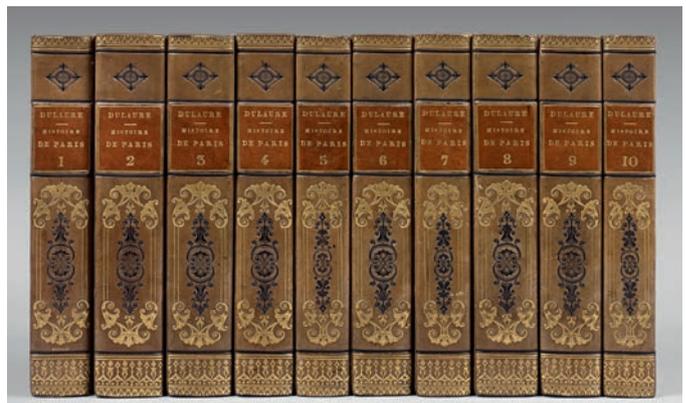
47. DULAURE J A : *Histoire civile, physique et morale de Paris*. Troisième édition... Paris, Baudouin frères, 1825-1826 ; 10 vol. in-12 reliures de l'époque demi-veau glacé havane, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, pièces orange (Meslant).

Édition accompagnée de 85 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL principalement de vues de monuments parisiens.

Bel exemplaire en fraîches reliures de Meslant qui avait travaillé pour Napoléon I^{er} et les grands dignitaires de l'Empire.

300/400

Voir la reproduction.



47

48. [DULAURE Jacques-Antoine]. Histoire des Environs de Paris. *Paris, Philippe*, 1837 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond dos lisses ornés en long de motifs dorés et à froid, pièces noires.

Histoire et description de tous les lieux remarquables dans un rayon de 100 km autour de Paris. Carte repliée et 68 planches gravées sur métal : sites, scènes, monuments. FRAÎCHES ET TRÈS JOLIES RELIURES ROMANTIQUES. 300

49. [DU VAUCEL Louis-François]. Essai sur les apanages ou Mémoire historique sur leur établissement. (*Paris*, vers 1780) ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (frotté), petit manque à une coiffe.

Un second volume a paru plus tard. Celui-ci n'aurait été tiré qu'à 12 exemplaires. Barbier pense qu'il y en eut 25 et que l'ouvrage serait de M. de Laulne, secrétaire de du Vaucel.

EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (alors duc d'Orléans) avec cachet de sa bibliothèque de Neuilly et note de son bibliothécaire sur la rareté du livre. 200/300

50. ÉTAT DE LA FRANCE (L') contenant les princes, le clergé, les ducs et pairs, les maréchaux de France & les grands officiers de la Couronne..., les chevaliers des ordres, les officiers d'armée... *Paris, Th. le Gras*, 1722 ; 5 forts volumes in-12, veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de pièces d'armes dorées, pièces vieux rouge.

L'auteur signe la dédicace au jeune roi Louis XV : le frère Ange, Augustin déchaussé.

RELIURES AUX ARMES DE JACQUES-EUSÈBE CHASPOUX, MARQUIS DE VERNEUIL (1695-1747), introducteur des ambassadeurs et princes étrangers. 300/400

51. FAERNE Gabriel. Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ. *Venise Fr. Zilette*, 1572 ; in-12 de 142 pp., f. blanc, vélin ivoire ancien. 100/150

Titre frontispice (doublé) et cent jolies figures à mi-page gravées sur bois. Petite mouillure dans la partie supérieure des premiers feuillets.

52. FORFAIT Pierre A.L. Traité élémentaire de la mûture des vaisseaux. *Paris, Clousier*, 1788 ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Avec 23 (sur 24) planches gravées en taille-douce et repliées dont plusieurs de bateaux mâtés. – Sans la planche 5.— Polak, 3522. 200

53. GENLIS Comtesse de. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour. *Paris, P. Mongie aîné*, 1818 ; 2 vol. in-8 demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, petit éclat à une coiffe. 60

54. GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris, H. Fournier*, 1844 ; grand in-8 percaline bleu nuit décorée de l'éditeur, mors très habilement restaurés, gardes renouvelées.

Nombreuses figures de Grandville en premier tirage dont hors texte aquarellées. – *Joint du même* :

LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *Paris, G. Havard*, 1854 ; grand in-8 demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés. – Édition ornée de 70 compositions hors texte de Grandville gravées sur bois et ravissamment coloriées à la main. – Quelques rousseurs. 200/300

55. GRANDVILLE J.J. Les Fleurs animées. Textes par Alph. Karr, T. Delord et le c^{te} Fœlix. *Paris, Garnier frères*, 1867 ; 2 vol. petit in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, reliures légèrement défraîchies.

Édition ornée de 39 compositions, de Grandville finement gravées sur métal et aquarellées à la main. – Quelques faibles rousseurs.

80/100

56. GRÉTRY André. Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris, l'auteur ; Vente Ch. Pougens ; Plassan*, 1797 ; 3 vol. in-8 reliures demi-maroquin à long grain vert sombre, dos lisses ornés de lyres et de motifs dorés. 100

Édition en grande partie originale. Fraîches et jolies reliures. La première édition ne comportait qu'un volume.

100

57. HATIN Louis-Eugène. Histoire pittoresque des voyages autour du monde. *Paris, Limoges, Martial Ardant frères*, 1847 ; 7 tomes reliés en 5 vol., petit in-4 demi-basane bleu nuit de l'époque, dos lisses ornés.

AVEC 47 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET RICHEMENT COLORIÉES AU POCHOIR, de costumes principalement. Bel exemplaire sans rousseurs. 200/300



58. HEURES À L'USAGE D'UN DIOCÈSE DES PAYS-BAS (?). Manuscrit à peintures sur peau de vélin. Seconde moitié du XVe siècle ; in-8 (158 x 108 mm) de 92 ff. à 17 lignes par page reliure muette vélin moderne, tranches anciennes.

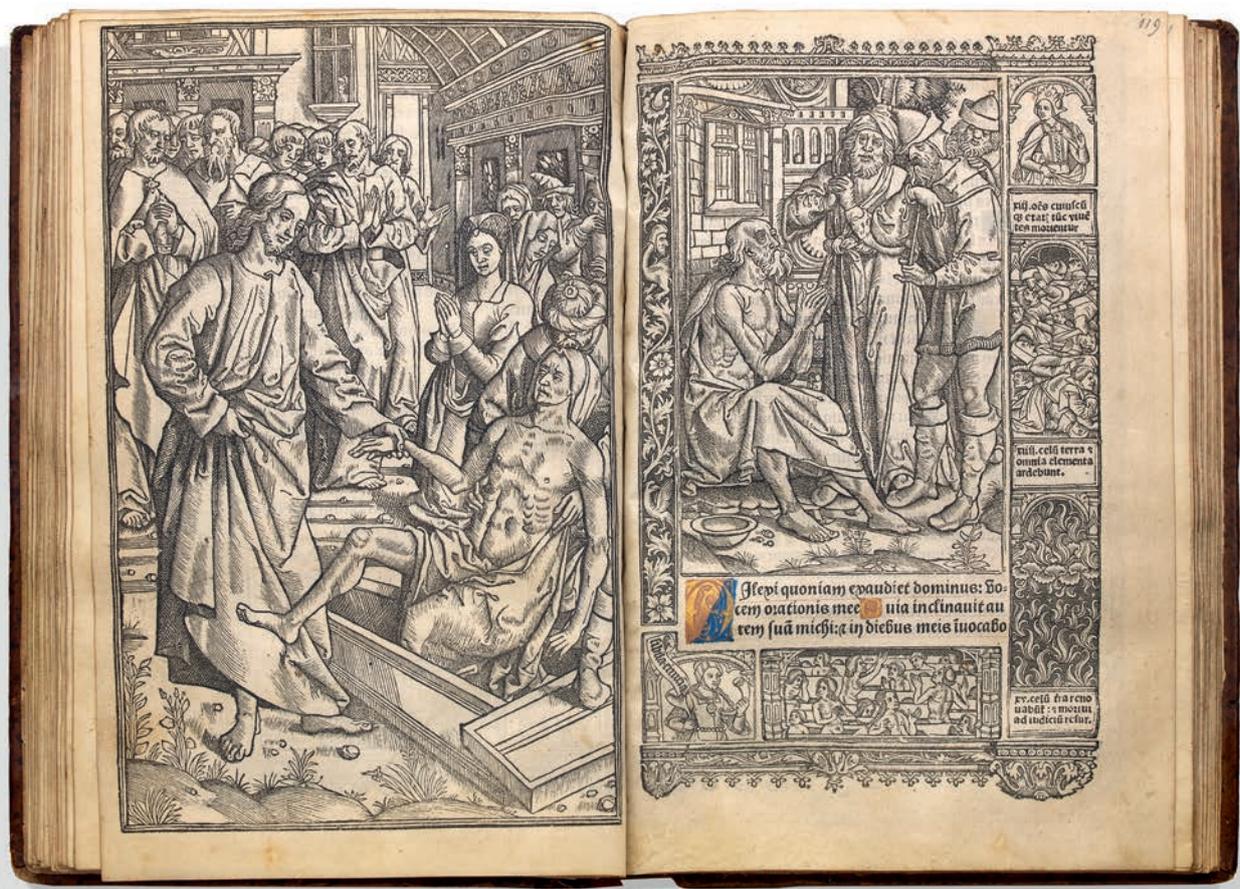
Livre d'heures incomplet des deux derniers feuillets (?) et probablement de onze peintures.

Calligraphié en gothique aux encres brune et rouge il contient cinq grandes initiales D (4) et I (1) d'une hauteur de cinq lignes, peintes en bleu et rouge sur fond à l'or fin avec de riches encadrements de rinceaux peints en bleu, vert, rouge feuilletés d'or agrémentés de décor filigrané à la plume et rehaussés d'or ; six autres initiales d'une hauteur de quatre lignes peintes à l'or fin avec fonds rouge et bleu ornementés se prolongeant dans la marge en une barrette dorée avec décor filigrané aux extrémités. Il y a en outre un grand nombre d'initiales peintes et dorées ainsi que d'autres plus petites calligraphiées en bleu avec fond filigrané à l'encre rouge.

Il subsiste deux peintures dans de riches bordures à rinceaux semblables aux cinq décrites ci-dessus : *L'Annonciation* jolie scène mais le visage de la Vierge est en partie effacé (f 20 v) ; *L'Ascension du Christ* avec dans le bas des têtes de moins émergeant de tombeaux et à droite un monstre marin la gueule grande ouverte. Cette peinture est de belle qualité encore que deux motifs semblent repeints.

Le diocèse est déterminé par les formules qui lui sont propres, à *Prime* : Antienne, « Assumpta est » ; Capitule, « Quæ est » ; *None* : Antienne, « Pulchra est » ; Capitule, « Sicut cinnamomum ». Au calendrier le nom de certains saints calligraphié en lettres rouges : Arnaud et Judith, Mathieu, Victor, Marc, Basile, Philippe et Jacques, Thomas, Denis, Donatien, Martin, Katerine, Clément... L'ensemble du manuscrit est défraîchi après sans doute un séjour dans un lieu humide et il présente des traces d'usure. 4.000/5.000

Voir la reproduction.



59

59. HEURES.— CES PRESENTES HEURES à lusaige de Paris so[n]t au long sans rie[n]s requerir... [*Paris, Simon Vostre, [1508]* (calendrier 1508-1528)] ; in-4 (215 x 140 mm) de [104] ff. (a-b⁸, c⁴, d-i⁸, k⁶, a⁸, e⁸, i⁸, o⁶), reliure du XVII^eme siècle veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (frotté).

Très beau livre d'heures illustré imprimé sur peau de vélin. Il est profusément orné d'environ 325 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DONT 14 A PLEINE PAGE ET 10 A DEUX TIERS DE PAGE.

Pleines pages :

1. Saint Jean et la coupe de poison, f. 8v.— 2. Le baiser de Judas, f. 11r.— 3. L'Annonciation, f. 21r.— 4. La Visitation, f. 28v.— 5. La Crucifixion, f. 32v.— 6. La Pentecôte, f. 33v.— 7. La Nativité, f. 34v.— 8. L'Annonce aux Bergers, f. 37v.— 9. L'Adoration des mages, f. 40v.— 10. La présentation au Temple, f. 43r.— 11. La Fuite en Égypte, f. 45v.— 12. Le Couronnement de la Vierge, f. 48v.— 13. David à sa lyre, f. 51v.— 14. La Résurrection de Lazare, f. 59v.

Deux-tiers de page :

1. Marque de Simon Vostre, f. 1r.— 2. L'Homme anatomique, f. 2r.— 3. L'arbre de Jessé, f. 20v.— 4. L'Adoration des Bergers, f. 38r.— 5. David et Urie, f. 52r.— 6. Job et les trois visiteurs, f. 60r.— 7. L'Eglise militante et l'Eglise triomphante, f. 75r.— 8. La Coupe eucharistique, f. 77r.— 9. Les Symboles de la Vierge, f. 86v.— 10. La mise au tombeau, f. 89v.

Toutes les pages de texte sont encadrées de motifs décoratifs ou narratifs, ces derniers offrant plus de 300 sujets et se répartissant en quinze suites : Danse des Morts, Apocalypse, Histoire de Joseph, Triomphe de César, Miracles de Notre-Dame, Histoire de Job, Les signes de la fin du monde, Histoire de Suzanne, Les mois de l'année, Les Sibylles, Scènes de la vie campagnarde, Chasse au cerf, Groupe en prière, Les Vertus, L'Enfant prodigue.

Les quatorze grandes figures étaient apparues en 1503 dans les Heures de Gilles et Germain Hardouin. Elles se signalent par un style nouveau, baroque et d'une grande élégance, délivrées du dessin aigu des figures gothiques.— Bohatta, 271.

Page de titre frottée et passée. Beau tirage et bel état intérieur. Quelques petits trous de vers aux derniers feuillets.

3.000/4.000

Voir les reproductions ci-dessus et en première de couverture.



63



64



67

60. HISTOIRE ET CRONIQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRE et de la jeune dame des belles cousines sans aultre nom nommer. Paris, Firmin-Didot frères, 1830 ; grand in-8, demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de motifs à froid, coiffe supérieure décollée, entièrement non rogné (Thouvenin).
Jolie édition néogothique. - Exempleaire dont toutes les lettrines et tous les entêtes, les culs de lampe et ornements divers ont été enluminés et dorés avec un soin extrême. 50/80
61. HORACE. Poëmata. Orléans, Couret de Villeneuve, 1767 ; in-12, reliure de l'époque maroquin souple rouge, filets dorés sur les plats avec rosace aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, très petite usure aux angles, petites taches sur un plat.
Édition savante donnée par J. Bond. Frontispice de Bernard Picart. Exempleaire abondamment annoté à l'encre rouge. Rare spécimen de reliure souple ancienne. Signature Walkenaer en tête. 100
62. HORTENSE Hortense de Beauharnais, la reine. Mémoires publiées par le prince Napoléon avec les notes de J. Hanoteau. Paris, Plon, 1927 ; 3 volumes grand in-8 brochés.
Mémoires authentiques de premier ordre sur l'impératrice Joséphine, les Tuileries, Louis Bonaparte roi de Hollande, l'exil... Nombreux portraits hors texte. 50
63. HUGO Hermann. Pia desideria emblematis elegiis & affectibus ss. Patrum illustrata. Anvers, (Henricus Ærtsius), 1624 ; petit in-8 vélin ivoire ancien, sur les plats filets d'encadrement et fleurons d'angles au noir de fumée.
Édition originale et premier tirage. Titre gravé avec grande vignette, vignette héraldique de dédicace à pleine page et 45 TRÈS JOLIES FIGURES A EMBLÉMATIQUES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BOECE BOLSWERT. 200/300
Voir la reproduction.
64. JOSÈPHE Flavius. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre Antiquitez judaïques... Bruxelles, E.H. Fricx, 1701 ; 3 vol. petit in-8 maroquin janséniste grenat du XXème siècle, dentelle intérieure et tranches dorées (Brany).
Traduction de Arnaud d'Andilly. - Très nombreuses figures gravées en taille-douce et tirées dans le texte. 300/500
Voir la reproduction.
65. JUSTIN. Historia Philippica ex recensione Georgii Graevii. Leyde, J. Hackius, 1683 ; fort volume in-8 vélin ivoire de l'époque, armes dorées sur les plats, restes d'attaches, petit manque en pied.
Édition savante. - RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM. 80
66. LA FONTAINE Jean de. Contes et nouvelles en vers. Londres (Paris), 1790 ; 2 vol. in-16 veau raciné de l'époque, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, tranches dorées.
Portrait et 23 (sur 24 ?) figures pour la plupart de Desrais. Remise en vente de l'édition de 1780 autrefois attribuée à Cazin. 100
67. LA FONTAINE Jean de. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1822-1823 ; 6 vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-veau rose, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce olive, ébarbé.
Édition publiée par C.A. Walckenaer. - Nombreuses figures gravées sur métal. Exempleaire sur papier vélin à grandes marges, quelques légères rousseurs. 200/250
Voir la reproduction.

68. LA FONTAINE Jean de. *Fables*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868 ; fort vol. in-folio demi-marroquin à long grain et coins de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées.

Portrait de La Fontaine et très nombreuses compositions de Gustave Doré gravées sur bois dont 84 à pleine page. 80

69. LA FONTAINE Jean de. *Contes*. Paris, J. Lemonnyer, 1883 ; 2 forts vol. grand in-4, demi-chagrin grenat de l'époque, dos à nerfs orné de têtes de cerf dorées.

Belle réimpression de l'édition de Didot, 1795, ornée des compositions de Fragonard. – Notice par Anatole de Montaiglon. 80

70. LACLOS Pierre Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres*. Amsterdam et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782 ; 4 vol. in-12, reliures jansénistes chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, entièrement non rognés (AD Leroy doreur).

Édition originale pour les tomes I et IV qui comportent les filets rentrés sur la page de titre. - Exemplaire à toutes marges, condition exceptionnelle. 600/900

71. LACLOS Pierre Choderlos de. *Les Liaisons Dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*. Genève, 1792 [Paris, Maradan 1794] ; 4 vol. in-16, veau raciné de l'époque, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, deux coiffes légèrement élimées.

Édition ornée de huit jolies figures de Le Barbier. 150/200

72. LA QUÉRIÈRE E. de. *Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations ...* Paris, Rouen, 1846 ; in-8, demi-chagrin havane de l'époque, tête dorée.— Ornée de 8 planches gravées de faîtes de maisons. 100

73. LAVARDIN Jacques de. *Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderberg, roy d'Albanie*. Paris, G. Chaudière, 1597 ; fort vol. in-8 vélin souple ivoire de l'époque.

Édition « augmentée & poursuivie du mesme auteur jusques à la mort & tombeau de Mohamet second, monarque des Turcs ». Feuillet de titre légèrement effrangé, petites taches brunes marginales aux premiers feuillets. 80/100

74. LAZARE Félix et Louis. *Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments*. Paris, F. Lazare, 1844 ; fort vol. in-4 demi-veau havane frotté, mors fendus.

Édition originale. Dernière description de Paris avant les transformations d'Hausmann. 60/80

75. [L'ESCALLIER Daniel]. *Vocabulaire des termes de marine anglois et françois...orné de planches avec explication des figures...* Paris, Imprimerie royale, 1777 ; in-4 veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné, petite rongeur sur les bords extérieurs.

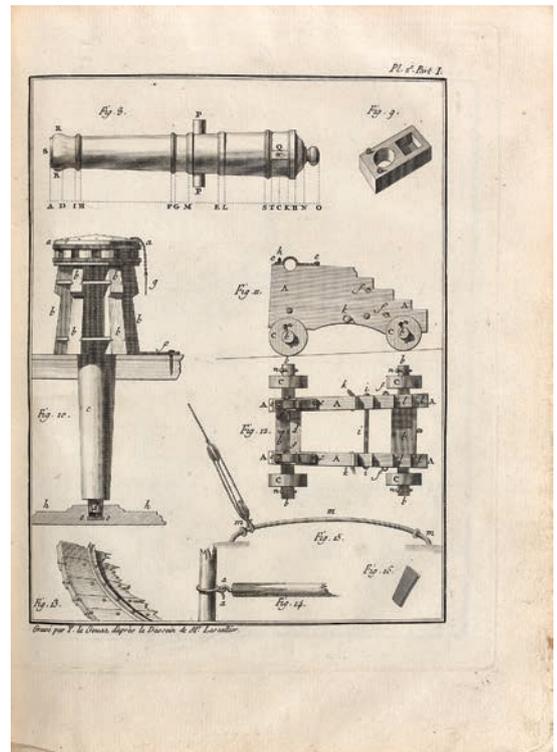
Avec 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR LA PLUPART DE NAVIRES.— Polak, 5880. 300/500
Voir la reproduction.

76. [LESTOILE Pierre de]. *Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, roi de France et de Pologne*. Cologne, héritiers de Pierre Marteau, 1720 ; 5 vol. in-12 veau granité de l'époque, dos à nerfs ornés, éclat à une coiffe.

Publiée par Nicolas Lenglet du Fresnoy, l'édition est ornée de douze portraits gravés : Henri III, Henri IV, Marguerite de Valois, Catherine de Médicis... Le tome V est le *Description de l'isle des Hermaphrodites*, 1724 pamphlet contre Henri III avec frontispice gravé sur cuivre en rapport avec le sujet. 150/200

77. LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES écrites par des Missionnaires de la Compagnie de Jésus. *Mémoires du Levant (Tomes I-IX). – Mémoires d'Amérique (Tomes X-XIV)*. Paris, Gaume Frères, 1829-1830 ; 14 tomes en 7 forts vol. petit in-12, reliures de l'époque demi-veau glacé vert, dos ornés de motifs dorés, pièces noires.

Importantes correspondances riches en enseignements sur les pays évangélisés : Moyen-Orient Amérique : Canada, Louisiane, Illinois, Californie, Mexique, Pérou, Paraguay...
FRAÎCHES RELIURES ROMANTIQUES. 150/200



75



83

78. LIPSE Juste. De Cruce. *Amsterdam André Frisius*, 1670 ; in-12, vélin ivoire de l'époque, dos lisse.
Frontispice de A. Bloteling et 18 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE dont neuf plusieurs fois repliées avec représentation de suppliques. 150
79. MASSILLON. *Sermons*. Paris, V^{me} Estienne ; J. Hérisant ; 1746 ; 4 vol. in-12 (sur 5), veau marbré de l'époque, armes sur les plats, dos à nerfs ornés, deux coiffes et angles usés, un mors fendu.
RELIURE AUX ARMES DE MADAME LOUISE DE FRANCE, fille du roi Louis XV entrée dans les ordres. 150
80. MONNIER Henry. [Œuvres diverses]. Paris, 1846-1866 ; 4 ouvrages en 6 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque demi-veau vieux rose, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de toison vertes :
- SCENES POPULAIRES. 1846. 2 vol. - LES BOURGEOIS DE PARIS. 1854. - MÉMOIRE DE MONSIEUR JOSEPH PRUDHOMME. 1857. 2 vol. -
PARIS ET LA PROVINCE. 1866. 200/250
81. MOTTIN DE LA BALME *Capitaine de cavalerie*. Essais sur l'équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux. Amsterdam ; Paris, Jombert ; Ruault, 1773 ; in-12, veau tigré de l'époque, coiffes élimées.
Édition originale, ornée d'un joli frontispice de J.M. Moreau le jeune. 100



82

82. OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, Basan ; Le Mire, 1767-1770 ; 4 vol. in-4 reliures de l'époque veau marbré, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.
Premier tirage de l'un des très beaux livres illustrés du XVIII^e siècle : Frontispice, un cul-de-lampe et 139 figures de Fr. Boucher, H. Eisen, Gravelot, J.M. Moreau le jeune.
Plaisant exemplaire en reliures parisiennes de qualité. 600/800
Voir la reproduction.

83. PARIS. – PLAN DE PARIS commencé l'année 1734... [dit Plan de Turgot]. Paris, [1739] ; grand in-folio, veau marbré de l'époque, roulette et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes et coins usés, dos décollé, un mors fendu.
Premier tirage du plan dit de Turgot comprenant 20 planches entièrement gravées en taille douce complet du plan d'assemblage. Toutes les rues, les maisons, palais, églises et monuments divers y sont représentés vus à vol d'oiseau. Parfait état intérieur.
Reliure d'origine aux armes de la ville de Paris. 1.500
Voir la reproduction.



86



87

84. PERCIER Charles et P.F.L. FONTAINE. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... Paris, les Auteurs ; P. Didot l'aîné, 1812 ; in-folio demi-chagrin vers du milieu du siècle.

Recueil de 70 PLANCHES (sur 71) GRAVÉES SUR MÉTAL et à plusieurs sujets d'après les dessins très élaborés sur le plan décoratif de Percier et Fontaine, deux des principaux créateurs du style Empire. Auréole à la marge inférieure. 100/200

85. PERCIER Charles et P.F.L. FONTAINE. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de LL.MM. Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie et Joséphine, son auguste épouse. Paris, Leblanc, 1807; grand in-folio cartonnage de l'époque, dos usagé.

AVEC 12 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL des décorations exécutées en l'église N.D. de Paris et au Champ de Mars. Mouillure dans l'angle (blanc) inférieur intérieur. Inscription d'un amateur qui a reçu en présent ce volume de Fontaine en 1808. 200

86. PERRAULT Charles. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Paris, Dezallier, 1696-1700 ; 2 vol. in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petit éclat à deux coiffes.

Frontispice de Bonet gravé par Edelinck et 101 GRANDS ET BEAUX PORTRAITS gravés par J. Lubin, R. Nanteuil, Van Schuppen, Edelinck, A. Duflos...

Exemplaire de premier tirage COMPLET DES PORTRAITS ET NOTICES DE BLAISE PASCAL ET DE ROBERT ARNAULD D'ANDILLY, supprimés par la Censure comme représentant des Jansénistes. 600/800

Voir la reproduction.

87. PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrate... et des statues de Callistrate. Paris, veuve d'Abel L'Angelier, 1615 ; fort vol. grand in-folio, basane marbrée frottée, dos détaché.

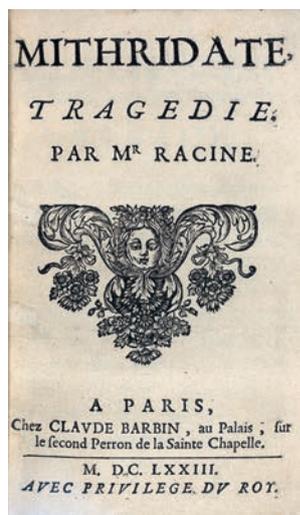
Grand titre-frontispice allégorique et 68 planches gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, Thomas Le Leu, Gaspar Isaac d'après Antoine Caron.

Quelques piqûres et galeries de vers marginales. Déchirure réparée au frontispice. Traduction du grec par Blaise de Vigenère. 300/400

Voir la reproduction.

88. POLYBE. Histoire. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1774 ; 7 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés.

Traduction du grec par dom Vincent Thuillier. L'édition est accompagnée de plus de 100 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES : cartes, vues, ordres de batailles... 300/400



91



92



93

89. PUYSEGUER Jacques-François de Chastenet de, *maréchal de France*. Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1749 ; 2 vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, éclat à une coiffe un mors fendu mais les reliures restent solides.

Édition originale publiée par le marquis de Puysegur, fils de l'auteur. Vignettes de titre, en-têtes, culs-de-lampe et 51 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCÉ ET REPLIÉES : cartes, plans, vues, scènes... 300

90. RABELAIS François. Œuvres. Paris, Garnier frère ; [1873], 2 forts vol. grand in-4 reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, fers spéciaux dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, tranches dorées, petit manque marginal à une garde.

Célèbre édition illustrée par Gustave Doré de grandes compositions gravées sur bois.

80

91. RACINE Jean. Mithridate, tragédie. Paris, [Christophe Journal pour] Claude Barbin, 16 mars 1673 ; petit in-12 de [5] ff., 81. pp., reliure maroquin grenat, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, *doublures de maroquin bleu* ornées d'un d'un grand losange formé de huit filets à froid, gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées, étui. (Semet & Plumelle). Hauteur : 136 mm.

Édition originale. Quelques vers ont été supprimés dans les éditions suivantes. Le feuillet blanc initial n'a pas été conservé. 1.200/1.600

Voir la reproduction.

92. [RACINE Jean]. Esther ; Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Claude Barbin, 1689 ; in-4 de [7] ff. frontispice compris, 83 pp., [1] f., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, *doublures de maroquin bleu* avec bordure dorée à petits fers, tranches dorées. Hauteur : 253 mm.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun. - De la bibliothèque Lindeboom avec ex-libris héraldique anonyme.

Reliure de qualité étonnamment non signée.

2 000/3 000

Voir la reproduction.

93. [RACINE Jean]. Athalie ; tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 3 mars 1691 ; in-4, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Godillot). Hauteur : 244 mm.

Édition ornée d'un frontispice de Jean-Baptiste Corneille gravé sur cuivre par Jean Mariette.- Discrètes réparations à deux angles du feuillet de titre.

2.000/2.500

Voir la reproduction.

94. RÉAU Louis. La gravure d'illustration [au XVIII^e siècle]. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1928 ; grand in-4 broché.

Avec 72 planches. - Joint :

LE CABINET DES POINÇONS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE. Paris, 1963 ; grand in-4 broché, étui. - Les polices de caractères, latins et orientaux disponibles à l'Imprimerie nationale.

60

95. REIMS – POUILLÉ ou Catalogue des bénéfices que contient le diocèse de Reims... tel qu'il a été compté en 1711. Manuscrit de l'époque petit in-4 de 304 pp., reliure veau brun de l'époque, dos à nerfs orné.

Les bénéfices ecclésiastiques du diocèse de Reims à la fin du règne de Louis XIV. Nombreux noms des bénéficiaires cités et table des diocèses à la fin. 150/200

96. RELIURE. – DEN SWENSKA PSALM-BOKEN. Örebro, 1806, in-12, veau fauve du temps, les plats entièrement ornés d'une plaque rocaille argentée avec grand monogramme couronné GA DU ROI DE SUEDE GUSTAVE-ADOLPHE IV. – Joli décor. 80/100

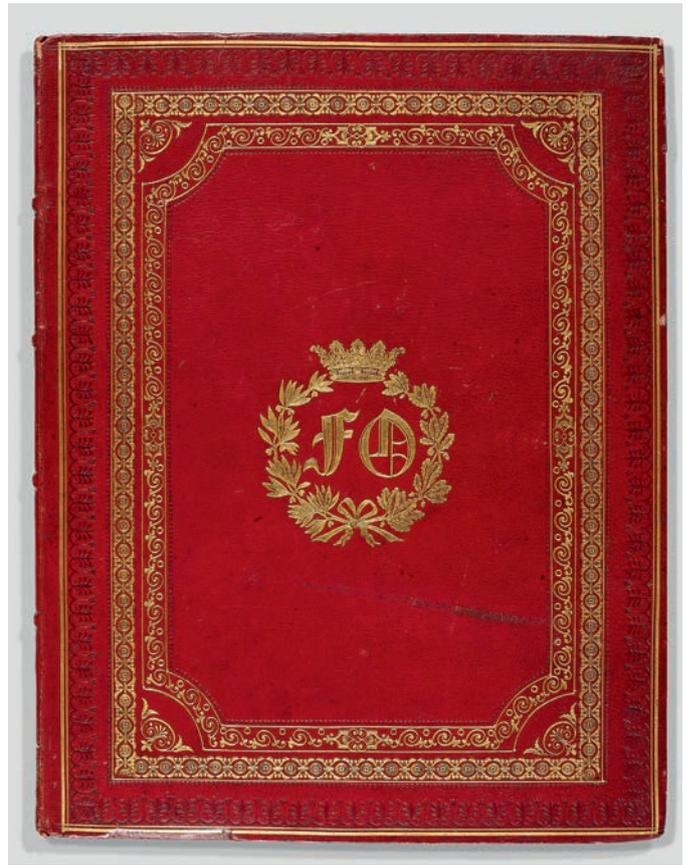
97. RELIURE. – Chancelier H. F. d'AGUESSEAU. Discours. Paris, 1810 ; 2 vol. in-12 veau fauve de l'époque, petite roulette dorée et armes sur les plats, dos lisses ornés.

Reliures aux armes du roi Louis XVIII. Petite épidermure à deux plats. 80

98. RELIURE. – JOURNAL DES OPÉRATIONS DE L'ARTILLERIE AU SIÈGE DE LA CITADELLE D'ANVERS, rendue le 23 décembre 1832 à l'armée française. Sous les ordres de M. le maréchal cte Gérard. Paris, Imprimerie royale, 1833 ; in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge vif, sur les plats large dentelle dorée, et à froid, monogramme doré au centre, dos à nerfs très orné de motifs dorés, doublures et gardes de tabis bleu, dentelle intérieure et tranches dorées.

RELIURE AU MONOGRAMME COURONNÉ DU DUC FERDINAND D'ORLÉANS, le fils aîné du roi Louis-Philippe. 400/500

Voir la reproduction.



98

99. REYBAUD Louis. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846 ; grand in-8 percaline bleu nuit de l'éditeur, fers spéciaux dorés sur les plats et le dos, tranches dorées.

Premier tirage de l'illustration de J.J. Grandville gravée sur bois, vignettes et figures hors texte dans lesquelles on reconnaît de nombreux contemporains : Balzac, V. Hugo, G. Sand, Th. Gautier, Liszt... Rousseurs au feuillet de titre. 60/80

100. ROBERTSON. Histoire de l'Amérique. Paris, Panckoucke, 1778 ; 4 forts vol. in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, 2 coiffes élimées.

Traduction de l'anglais. Édition accompagnée de 4 GRANDES CARTES DE L'AMÉRIQUE GRAVÉES SUR CUIVRE PLUSIEURS FOIS REPLIÉES et d'une planche repliée « Chronologie des Mexicains ». 200

101. ROMME Nicolas-Charles. L'art de la Marine ou... l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. La Rochelle, P.L. Chauvet, 1787 ; in-4 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, quelques épidermures.

Avec 7 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES À TRÈS NOMBREUX SUJETS.— Polak, 8372. 300

102. ROUSSEAU Jean-Jacques. Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Seconde édition originale, revue & corrigée par l'Editeur. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1773 ; six tomes en 3 vol. in-12 veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, un mors frotté.

Édition ornée de huit jolies figures anonymes. 80/100

103. SADE Donatien-Alphonse-François, marquis de. Histoire de Justine ou les Malheurs de la Vertu. En Hollande, 1797, Paris 2 vol. petit in-12 de [2] ff. (dont un frontispice), 347 pp. ; [2] ff (dont un frontispice), 351 pp., reliures de l'époque demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs, têtes dorées.

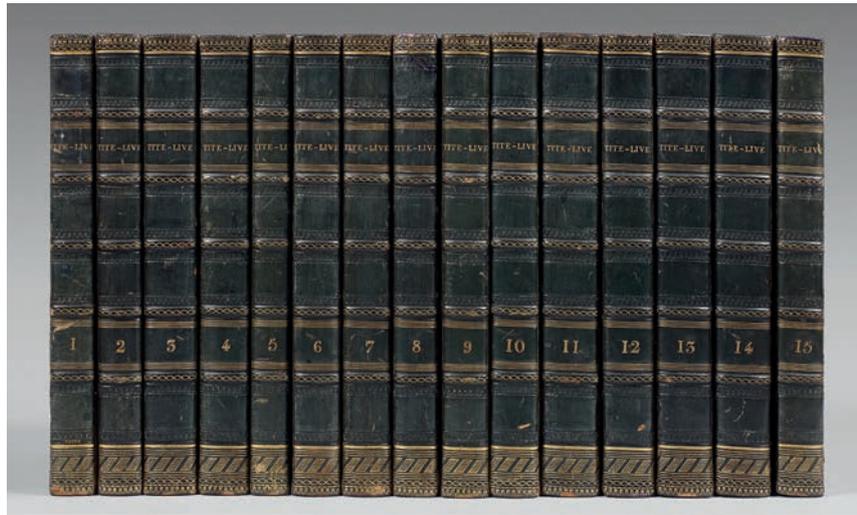
Tomes I et II seuls ornés de 20 figures libres, dont 18 hors texte, gravées sur cuivre et tirées sur papier de Chine. 50

104. SAINT-MARCEAUX [René de, sculpteur]. Préface par André Beaunier, Reims, L. Michaud, 1922 ; in-folio broché.

Avec 155 reproductions d'œuvres. – Joint : COLLECTION D. SCHEVITCH. Objets d'art, tableaux, etc. Paris, 1906 ; in-4 broché. – Nombreuses planches hors texte. 50



106



110

105. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUES DES ANIMAUX. Études de mœurs contemporaines... Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches rouges. Édition originale des textes de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. L'illustration de Grandville consiste en de nombreuses vignettes dans le texte et en 2 frontispices et 199 planches hors texte le tout gravé sur bois. Bel exemplaire exempt de rousseurs. 150/200
106. SEVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de [Rouen, 1726] ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [1] f., 271 p. ; [1] f., 220 p. , in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce rouge, petit accroc à la coiffe supérieure. Contrefaçon rare de la seconde édition, imprimée comme cette dernière à Rouen. 300/500
Voir la reproduction.
107. SONNERAT Pierre. Voyage aux Indes Orientales et à la Chine. Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, l'auteur ; Froulé ; Nyon ; Barrois, 1782-1806 ; 3 vol. in-8 demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés. Édition originale. Après avoir exploré les îles de l'Océan Indien, de la Mer de Chine et les Philippines, Sonnerat envoya à Paris de précieuses collections d'histoire naturelle. – Ces trois volumes de texte, complets, sont illustrés de 7 planches repliées mais ne comprenant pas l'atlas qui les complète. 100
108. SULLY Maximilien de Béthune, duc de. Mémoires. Londres, 1747 ; 3 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, deux coiffes élimées. Édition publiée par P.M. de l'Écluse des Loges, la meilleure. 200
109. TARBÉ Prosper. Reims. Essais historiques sur ses rues et sur ses monuments. Reims, Quentin-Dailly, 1844 ; in-4, demi-chagrin noir de l'époque, dos orné de plaques spéciales dorées (armes et cathédrale de Reims). Plan à double page et nombreuses planches hors texte dessinées et lithographiées par J.J. Macquart. – Quelques rares rousseurs. 150/200
110. TITE-LIVE. Histoire romaine. Traduction nouvelle par Dureau de Lamalle... revue par M. Noël. Paris, Michaud frères ; H. Nicolle, 1810-1812 ; 15 vol. in-8 reliures de l'époque veau glacé bleu nuit, plaque à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid (Vogel). Jolie collection en fraîches reliures romantiques signées de Vogel. 300
Voir la reproduction.
111. UJFALVY-BOURDON M^{me}. De Paris à Samarkand... Impressions de voyage d'une parisienne. Paris, Hachette et C^{ie}, 1880, fort vol. grand in-4 reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge entièrement ornée de fers spéciaux dorés et au noir de fumée, tranches dorées. Édition illustrée de 273 figures gravées sur bois et de 5 cartes hors texte. – Rousseurs marginales. La spectaculaire reliure dorée de l'éditeur est très fraîche. 80
112. VASILI Comte Paul [en réalité la princesse Catherine Radziwill]. La Sainte Russie. La Cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1890 ; fort volume in-4 reliure de l'éditeur à dos de chagrin et plats de percaline chagrinée rouge, important décor doré et noir sur le premier plat et le dos, tranches dorées. Édition ornée de plus de 200 sujets gravés sur bois et de 4 chromolithographies hors texte. La jolie reliure à décor de fers spéciaux dorés de l'éditeur est très bien conservée. 200
113. VECELLIO Cesare. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Paris, (Firmin Didot frères), 1859 ; 2 fort vol. grand in-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de caissons dorés monogramme JB. Avec plusieurs centaines de planches de costumes anciens gravées sur bois d'après les modèles d'un livre du XVI^e siècle. Quelques rousseurs au début et à la fin des volumes. 80



116

114. ADAM Paul. Reims dévastée. *Paris, Lapina*, 1930 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 24 EAUX FORTES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS dont un grand nombre à pleine page.
Un des 100 exemplaires sur papier vélin de Rives.

80

115. ARÈNE Paul. Jean-des-Figues. *Paris, Coulouma*, 1927 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.— Nombreux bois originaux en couleurs de Siméon.— Exemplaire hors commerce dédié à l'imprimeur Coulouma par l'illustrateur.— Joint les deux illustrations de l'étui. 50

116. ARIANE À ZOË, D'. *Alphabet galant et sentimental, Paris, Librairie de France*, 1930 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition formée de 26 textes d'auteurs du début du XX^e siècle, ornée de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE D'ARTISTES DE LA MÊME PÉRIODE : M. Barraud, J.L. Boussingault, R. Dufy, Dunoyer de Segonzac, Ki. Hasegawra, Chas Laborde, André Mare, Marie Laurencin, Mar. Lydis.- Papier vélin d'Arches avec SUITE À PART DES 26 LITHOGRAPHIES. 600

Voir la reproduction.

117. ARISTOPHANE. *Lysistratè. Paris, Blazot*, 1911 ; in-4 broché.— Gravures originales en couleurs de Fr. Kupka. 100

118. AUDIN Marius. *Histoire de l'imprimerie par l'image. Paris, Jonquières*, 1929 ; 4 vol. petit in-4, demi-basane brune maroquinée à coins, dos à nerfs, couvertures.

Encyclopédie de la typographie très abondamment illustrée en noir et en couleurs.

50/80

119. AYMÉ Marcel. La Bonne peinture. *Paris, Grégoire, 1947* ; in-4 en feuilles, chemise et étui ajouré.— Eaux-fortes en couleurs de Touchagues. 60/80
120. BARBEY D'AUREVILLY Jules. L'Ensorcelée. *Paris, les Bibliophiles de France, 1955* ; fort vol. in-4 en feuilles, chemise et étui.— Lithographies originales en couleurs d'André Minaux.— Exemplaire imprimé pour Henri Monnier.— *Joint* :
- FRANC-NOHAIN. Fables. *Paris, Gründ, 1945* ; in-4 broché. Illustrations de Henri Monnier coloriées au pochoir. 80/100
121. BARRÈS Maurice. En Italie. *Paris, Kieffer, 1911* ; in-4 broché (dos fendu).— Eaux-fortes originales en couleurs de Auguste-H. Thomas. 40
122. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du Mal. *Paris, André Vial., 1947* ; 2 vol. in-8 en feuilles sous emboîtement.
- Édition ornée de trente-deux eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy.
Exemplaire d'artiste sur papier vélin d'Arches accompagné de deux suites à part avec remarques.
DÉDICACE AUTOGRAPHE À ROBERT ROCCA SIGNÉE DE MAURICE LEROY.
Accident à l'emboîtement. 50/80
123. BERNARD Tristan. Deux amateurs de femme. *Paris, Ollendorff, 1908* ; in-12 broché.
Joint du même :
- L'ENFANT PRODIGE DU VÉSINET ; ROMAN. *Paris, Flammarion, 1921* ; in-12 broché. 30/50
124. BERRY André. Florilège de la poésie amoureuse du XIIe au XVIIIe siècle. *Paris, Vasseur, 1948* ; 2 vol. petit in-4 en feuilles, chemises et étuis.— Illustrations de Sylvain Sauvage.— *Joint* :
- TILLIER Claude. Mon Oncle Benjamin. *Paris, Lubineau, 1943* ; petit in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. 80
125. BEUVILLE. Sept histoires de chasse. *Paris, La Nouvelle France, 1943* ; in-4 broché, chemise et étui.— Illustrations en couleurs de l'auteur. 50
126. BILLY André. Banlieue sentimentale. *Paris, Crès, 1928* ; in-8 broché.— Eaux-fortes originales d'Hermine David.— *Joint* :
- MAUROIS André. Ariel ou la vie de Shelley. *Paris, Émile-Paul Frères, 1924* ; in-8 broché. Frontispice aquarellé au pochoir et vignettes d'Hermine David. 100
127. BOFA Gus. Le Cirque. Préface de Pierre Mac Orlan. *Paris, La Renaissance du livre, s.d.* ; petit in-4 broché.- Bois gravés en couleurs de Gus Bofa.— *Joints du même* :
- LA VOIE LIBRE. *Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947* ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations en couleurs de l'auteur. Exemplaire hors commerce avec suite et ex-dono de l'éditeur.
MALAISES... *Paris, Terquem, 1930* ; in-4 broché, étui. Nombreuses compositions de Gus Bofa. 80/100
128. BRIANT Théophile. Les Pierres m'ont dit. *Paris, Nouvelle librairie celtique, 1949* ; grand in-8 en feuilles, chemise et étui.- Burins de Bordeaux-Le Pecq.- *Joint le menu du dîner dédicacé.— Joint du même* :
- POÉSIES. *Paris, Lubineau, 1953* ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Burins de Bordeaux-Le Pecq. 50/60
129. BRICON Etienne. Promenade au pays des déesses. *Paris, 1928* ; grand in-8 broché.— Bois en couleurs de Siméon et un feuillet en facsimilé d'un texte de la comtesse de Noailles.— Envoi (à Albert Besnard). 40
130. BRINDEJONT-OFFENBACH Jacques. Les Divertissements d'Éros. *Paris, Henry-Parville, 1927* ; petit in-4 en feuilles.— Illustrations de Foujita aquarellées au pochoir. 100
131. CARCO Francis. Rien qu'une femme. *Paris, La Roseraie, 1925* ; petit in-4 broché.— Eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde.— *Joint* :
- FRANCE Anatole. Jocaste & le Chat maigre. *Paris, la Banderole, 1921* ; in-8 carré broché. Avec 31 pointes sèches originales de Chas Laborde. 100/120
132. CAZOTTE. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. *Paris, Camille Bloch, 1921* ; grand in-8 broché.— Burin originaux de J.E. Laboureur.— *Joint* :
- GÉRARD-GAILLY. Le Gland et la Citrouille. *Paris, Paul Hartmann, 1927* ; in-8 broché. Avec 11 eaux-fortes originales de J.E. Laboureur. 150/200
133. CHANSONNIERS DE MONTMARTRE, LES. *Paris, Librairie Universelle, 1906* ; 12 numéros en un vol. in-folio demi-chagrin noir, couvertures conservées.
- La couverture du premier numéro est ornée du grand portrait d'Aristide Bruant par H. de Toulouse-Lautrec. Illustrations de Ad. Willette, Ch. Léandre, Louis Morin, D.O. Widhopff... 60/80

134. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *La Meute*. Paris, *Éditions du Sablier*, 1927; in-8 broché.— Bois originaux en sanguine de Lucien Boucher. 60/80
135. CLEMENCEAU Georges. *Figures de Vendée*. Paris, *Maurice Méry*, 1903; in-4 broché.— Avec 52 eaux-fortes originales de Charles Huard. 60/80
136. COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Paris, *les Cahiers libres*, 1926 ; in-4 broché.— Bois originaux de A. Rouville. 60/80
137. COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, *La Cité des livres*, 1927 ; in-4 broché.
Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARCEL VERTÈS.
Exemplaire sur papier du Japon. Sans la planche et les suites annoncées. 80
138. COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, *Flammarion*, 1942 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.— Eaux-fortes originales d'André Jacquemin. 80
139. COLETTE. *De la Patte à l'Aile*. Paris, *Corrêa*, 1943 ; petit in-4 broché.— Illustrations de Chastel coloriées au pochoir. 60/80
140. COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, *Aux dépens de l'artiste*, 1946 ; in-4 en feuilles, chemises et étui.— Cuivres originaux en couleurs de Jean Berque.— Signature de l'illustrateur. 50/80
141. COLLECTION « LES BEAUX LIVRES ». Paris, *Mornay*, 1919-1935 ; ensemble 61 volumes in-8 ou petit in-4 brochés.
- ANNUNZIO Gabriel d'. *Triomphe de la mort*. 1923.- Bois de S. Sauvage.— BALZAC H. de. *César Birotteau*. - III. Boullaire.— BALZAC H. de. *Le Père Goriot*. 1929.- III. Gasperini.— BENOIT P. *Axelle*. 1932. - III. L. Boucher. *Un des 50 sur Hollande*.— CHATEAUBRIANT A. de. *La Brière*. 1924. - III. Méheut.— CHATEAUBRIANT A. de. *Monsieur des Lourdines*. 1925. - III. Achener.— CHÉRAU G. *Valentine Pacquault*. 1927. - III. Edelmann.— COLETTE. *La Vagabonde*. 1926. - III. Dignimont.— COLETTE. *L'Entrave*. 1929. - III. Dignimont.— CONSTANTIN-WEYER. *Clairière*. 1929. - III. Falké.— CURWOOD J.-O. *Nomades du Nord*. 1932. - III. Deluermoz.— DEVAL J. *Marie galante*. 1935. - III. Edelmann.— DUHAMEL G. *Vie des martyrs, 1914-1916*. 1919. - III. Lébédéff.— FARRÈRE Cl. *Les Civilisés*. 1921. - III. Falké. *Un des 45 sur Hollande*.— FARRÈRE Cl. *Thomas l'Agnelet*. 1923. - III. P. Noël.- Envoi à René Druart.— FARRÈRE Cl. *La Bataille*. 1926. - III. G. Arnoux.— FLAUBERT G. *Madame Bovary*. 1930. - III. Boullaire.— FRANCE A. *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. 1920. - III. Jou.— FRANCE A. *La Révolte des anges*. 1921. - III. Siméon.— FRANCE A. *Crainquebille...* 1922. - III. Falké.— FRANCE A. *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. 1923. - III. Siméon.— FRANCE A. *Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard*. 1924. - III. S. Sauvage.— FRANCE A. *Les sept femmes de la barbe bleue...* 1925. - III. S. Sauvage.— GAUTIER. *Le Roman de la momie*. 1923.- Bois de Méheut.— GORKI M. *Les Vagabonds*. 1921. - III. Lébédéff.— KESSEL J. *Nuits de princes*. 1927. - III. Edelmann.— KIPLING R. *Le livre de la jungle*.- *Le second livre de la jungle*. 2 vol., 1934. - III. Falké.— KIPLING R. *Les Bâtisseurs de ponts*. 1922.- Bois de Lébédéff.— KOUPRINE. *Les Lestrygons*. 1924. - III. Lébédéff.— LE BRAZ A. *Le Gardien du feu*. 1923.- Bois de Méheut.— LEMONNIER C. *Au Cœur frais de la forêt*. 1922. - III. Barthélemy.— LE ROY E. *Jacquou le croquant*. 1925. - III. Soulas.— LE ROY E. *Le Moulin du Frau*. 1927. - III. Soulas.— LOTI P. *Pêcheurs d'Islande*. 1920. - III. Barthélemy.— LOTI P. *Mon frère Yves*. 1928. - III. Méheut.— LOUÏS P. *Psyché*. 1935. - III. Carlègle.— MAINDRON M. *St-Cendre*. 1930. - III. G. Arnoux.— MIRBEAU O. *Le journal d'une femme de chambre*. 1932. - III. Edelmann.— MIRBEAU O. *Le Jardin des supplices*. 1923. - III. Pidoll.— MIRBEAU O. *Sébastien Roch*. 1926. - III. Siméon.— MIRBEAU O. *Le Calvaire*. 1928. - III. Hermann Paul.— MIRBEAU O. *L'abbé Jules*. 1925. - III. Siméon.— MONTFORT E. *Un Cœur vierge*. 1926. - III. Edelmann.— PERGAUD L. *De goupil à Margot*. 1925. - III. Barthélemy.— PERGAUD L. *La Guerre des boutons*. 1927. - III. Hémar.— PERGAUD L. *Le Roman de Miraut*. 1928. - III. Barthélemy.— PHILIPPE Ch.-L. *Marie Donadieu*. 1921.- Bois de Dagnès.— RÉGNIER H. de. *La Pécheresse*. 1924. - III. Barbier.— RÉGNIER H. de. *La Double maîtresse*. 1928. - III. Barbier.— ROLLAND R. *Colas Breugnot*. 1927. - III. Deslignières.— SUDERMANN H. *Le Chemin des chats*. 1924. - III. Pidoll.— TILLIER Cl. *Belle-plante et Cornélius*. 1921. - III. Deslignières.— VALLÈS J. *L'Enfant*. 1920. - III. Barthélemy.— VALLÈS J. *Le Bachelier*. 1921. - III. Barthélemy.— VALLÈS J. *L'Insurgé*. 1923. - III. Barthélemy.— VALLÈS J. *Les Réfractaires*. 1930. - III. Barthélemy.— WHITE S.E. *Terres du silence*. 1935.- Bois de Lébédéff.— WILDE O. *Le Portrait de Dorian Gray*. 1920. - III. Siméon.— ZOLA E. *La Faute de l'abbé Mouret*. 1922. - III. Achener.— ZOLA E. *La Bête humaine*. 1924. - III. Géo Dupuis. 1.000/1.500
142. COLLECTION « LES PANATHÉNÉES ». Paris, *Lapina*, 1926-1930, 11 vol. in-8 carré brochés.
- BOYLESVE René. *Le Dernier mot sur l'amour*, 1926. - Pointes sèches par Lucien Madrassi.
DUHAMEL Georges. *Essai sur une renaissance dramatique*. 1926. - Gravures et bois de Gabrielle Faure.
GRAPPE Georges. *Le Sein*. 1927. Eaux-fortes de Charles Jouas.
MAURIAC François. *Un homme de lettres*. 1926. Eaux-fortes de Georges Bruyer.
MAURRAS Charles. *L'Anthropophage*. 1930. Portrait par E. Chimot. Illustration par W. Schoutchouff.
MORAND Paul. *Nœuds coulants*. 1928. Portrait par Marie Laurencin. Bois de R. Grillon.
NOLHAC Pierre de. *Autour de la Reine*. 1926. Illustré par Dréza et Berengier.
REBOUX Paul. *Bamboulina*. 1926. Bois et eaux-fortes de Charles Hallo.
RÉGNIER Henri de. *Contes pour chacun de nous*. 1926. Illustré par A. Mayeur.
THARAUD J. & J. *La Semaine Sainte à Séville*. 1927. Eaux-fortes de F. Polat.
T'SERSTEVENS A. *Monsieur Santeuil, les Nymphes et les saintes*. 1926. Pointes sèches et bois de J.L. Perrichon. 100/150
143. *CONTES DES MILLE ET UNE NUITS*. Paris, *les Heures claires*. 1953 ; 4 vol. in-4 en feuilles, chemises et étuis.— Illustrations de Henry Lemarié coloriées au pochoir. 200

144. COSTER Charles de. La Légende d'Ulenspiegel. *Reims, Hébé*, 1947 ; 2 vol. in-4 en feuilles, chemises et étui.— Pointes sèches originales de Nicolas Eekman. 50
145. Non venu.
146. DAUDET Alphonse. Le Roman du Chaperon-Rouge. *Paris, Carteret*, 1903 ; petit in-4 broché.— Avec 9 lithographies originales de Louis Morin.- Exemplaire offert par l'éditeur L. Carteret. 40
147. DELAW Georges. Le Retour au foyer. *Paris, Devambe*, 1918 ; in-8 oblong broché (cahier tenu par un cordon).— Illustrations de l'auteur coloriées au pochoir.— *Joint du même* :
- SUR LES CHEMINS DE FRANCE. Paris, Édition française illustrée, 1920 ; grand in-4 broché. Illustrations en noir et en couleurs de l'auteur, ces dernières aquarellées au pochoir. 80
148. DELMET Paul. Chansons de Montmartre. *Paris, Enoch ; Flammarion*, 1924 ; grand in-8 broché.— Illustrations de Steinlen à fond teinté. Musique notée. 60/80
149. DESCAVES Lucien. Ronge-Maille vainqueur. *Paris, Ollendorff*, 1920 ; in-4 broché.— Illustrations de Lucien Laforge. 60/80
150. DICKENS Charles. David Copperfield. *Marseille, Club du livre*, 1948 ; 3 vol. in-4 brochés, chemises et étuis (un cassé).— Illustrations de Berthold Mahn. 50
151. DIDEROT Denis. Supplément au Voyage de ville. *Paris, NRF*, 1921 ; in-12 broché.— Avec 4 gravures originales sur cuivre de J.E. Laboureur. 60/80
152. DORGELÈS Roland. Les Croix de bois. *Paris, Albin Michel*, 1919 ; in-12 broché.— Édition originale.— Le frontispice de Daragnès est en réalité la vignette de la couverture. 50
153. DORGELÈS Roland. Les Croix de bois. *Paris, La Banderole*, 1921 ; in-4 broché. – Dessins et pointes sèches originales d'André Dunoyer de Segonzac. 60/80
154. DU BELLAY Joachim. Poésies. *Paris, Ed. Richelieu*, 1954-1956 ; 5 vol. petit in-4, reliures jansénistes chagrin noir, dos à nerfs, têtes dorées.
- Édition publiée par Michel Hervier. – Illustrations de Deusenry. – Papier d'alfa ivoire. 60/80
155. EAST OF THE SUN AND WEST OF THE MOON old tales from the North. (*Londres ?*), *Hodder & Stoughton*, 1898 ; in-4, cartonnage ornementé de l'éditeur.— Illustrations en couleurs de Kay Nielsen. 660
156. ESTAMPES ÉROTIQUES JAPONAISES. *Paris, Cercle du Livre précieux*, 1961 ; in-folio en ff. sous étui, couvercle passé, deux pattes de fermeture d'ivoire conservées (sur 3). 60
- SUITE DE 60 PLANCHES LIBRES en fac-similé dont 20 en couleurs. Coloris au pochoir par M. Beaufumé. – Papier vergé d'Arches. 60
157. FABRE Jean-Henri. Vie et mœurs des insectes. *Paris, Édition de l'Odéon*, 1953 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.
- Édition ornée de NOMBREUX BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON. – Un des 127 exemplaires sur papier vélin de Rives. 60/80
158. FABRE J.H. Vie et mœurs des insectes. *Paris, L'Odéon*, 1953 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.— Burins de Tavy Notton. 60/80
159. FARGUE Léon-Paul. Lanterne magique. *Marseille, Robert Lafond*, 10 janvier 1944 ; in-12 broché. Un des soixante-dix exemplaires sur papier vergé teinté de Rives. 30/50
160. FLAUBERT Gustave. La Légende de saint Julien l'hospitalier. *Paris, Ferroud*, 1912 ; in-12 broché.— Illustrations d'eaux-fortes d'après Gaston Bussièrre.— Un des 12 exemplaires sur Chine avec les gravures en trois états. 50
161. FLAUBERT Gustave. Un Cœur simple. *Paris, Ferroud*, 1913 ; in-12 broché.— Illustrations à l'eau-forte par Auguste Leroux.— *Joint* :
- HUYSMANS J.-K. À Rebours. Paris, Ferroud, 1920 ; grand in-8 broché, dos décollé.— Dessins et eaux-fortes d'Auguste Leroux. 80
162. FLEURET Fernand. Supplément au Spectateur nocturne de Restif de la Bretonne. *Paris, Trianon*, 1928 ; in-12 broché.— Édition originale.— Gravures originales sur cuivre ou sur bois de J.E. Laboureur.— *Joint* :
- PÉTRONE. Le Satyricon. Paris, la Sirène, 1922 ; in-12 broché.— Avec 6 illustrations à fond de couleur de J.E. Laboureur. 100/120

163. FOCILLON Henri Le mont dans la ville. *Paris, chez l'Artiste*, 1928 ; in-4 en ff. couverture, chemise et étui.

Édition ornée de NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES GOBÔ. – Papier vélin d'Arches. 60/80

164. FORT Paul. Ballades françaises. Hélène en Fleur et Charlemagne. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; petit in-8, reliure de l'époque vélin décoré sur le premier plat d'une aquarelle, tête bleu, non rogné, couverture et dos, étui.

Édition originale. Exemplaire orné de 4 AQUARELLES ORIGINALES DE FERNAND HERTENBERGER DONT UNE SUR LE PREMIER PLAT DE RELIURE, SIGNÉES ET DATÉES 1922. Il y a en outre 2 dessins en couleurs et un bois en couleurs en trois états.— Bel exemplaire. 150/200

Voir la reproduction.

165. FOURCAUD Louis de. Émile Gallé. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne*, 1903 ; in-4 broché. – Nombreuses illustrations. 40



164

166. FRANC-NOHAIN. Cinquante fables. *Paris, les Bibliophiles du Faubourg*. 1929 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.— Bois originaux en couleurs de Lucien Boucher.— Exemplaire imprimé pour Georges Michaud.— Menu du dîner dédié à M^{me} Michaud. 40

167. FRANCE Anatole. Les opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris, Callmann-Lévy*, 1893 ; in-12 cartonnage bradel demi-percaline grise à coins, pièce rouge, têtes dorées, couverture.- Édition originale. Joint du même :

SUR LA PIERRE BLANCHE. Ibid., id. 1903 ; in-12, demi-basane brune, dos à nerfs.

FRANCE Anatole. La Révolte des Anges. *Paris, Calmann-Lévy*, 1914 ; in-12 broché. — Édition originale. 50/80

168. FRANCE Anatole. Le Procureur de Judée. *Paris, Édition Pelletan*, 1902 ; petit in-4 maroquin fauve à petit grain, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos (G. Hermand).

Édition ornée de 14 COMPOSITIONS D'EUGÈNE GRASSET gravées sur bois dont plusieurs tirées en couleur. – Papier vélin du Marais. 150

169. FRANCE Anatole. Le Petit Pierre. *Paris, Devambez*, 1923 ; in-8 allongé broché. – Avec 10 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud. 80

170. GESSNER Salomon. Les Idylles. *Genève, Sonor*, 1922; in-4 broché.— Bois originaux en camaïeu de P.-E. Vibert. 60/80

171. GILLET Louis. La Cathédrale de Chartres. *Paris, Les Merveilles d'art du monde*, 1929 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.— Eaux-fortes originales de Henri Le Riche.— Signature de l'illustrateur. 50

172. GILLET Louis. La cathédrale de Chartres. *Paris, Les Merveilles d'art du monde*, 1929 ; grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition ornée d'EAUX FORTES ORIGINALES D'HENRI LE RICHE. – Papier vélin de Rives, signé par l'artiste. 50

173. GIRAUDOUX Jean. La Pharmacienne. *Paris, les Cahiers libres*, 1926; petit in-4 broché.— Bois d'Alexandre Alexéieff. 60/80

174. GIRAUDOUX Jean. Anne chez Simon. *Paris, Emile-Paul frères*, 1926; in-4 broché.— Eaux-fortes coloriées de J.G. de Daragnès.— Joint :

WILDE O. Ballade de la geôle de Reading. *Paris, Léon Pichon*, 1918 ; in-8 broché. Bois originaux à fond de couleur de J.G. Daragnès. 80/100

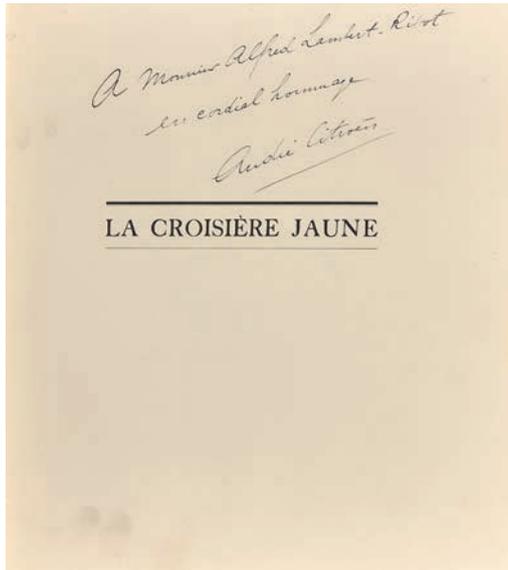
175. GUIGOU P. & A. VIMARD. L'Arche de Noë. *Paris, Plon*, (1894) ; petit in-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.— Illustration en couleurs de A. Vimard. Un peu déboité. 40

176. GUILLAUME Albert. Le Repas à travers les âges. *Paris, Delagrave*, (1890, 1895 ?) ; grand in-4 oblong, cartonnage illustré.— Illustrations de l'auteur. 40

177. GUITRY Sacha. Des Goûts et des Couleurs. *Paris, Charpentier*, 1943 ; grand in-4 broché.— Compositions d'André Dignimont aquarellées au pochoir. 60/80

178. GUYOT Charles. Le Printemps sur la neige.... *Paris, Piazza*, 1922 ; grand in-4 broché.— Illustrations en couleurs d'Arthur Rackham.— Joint :

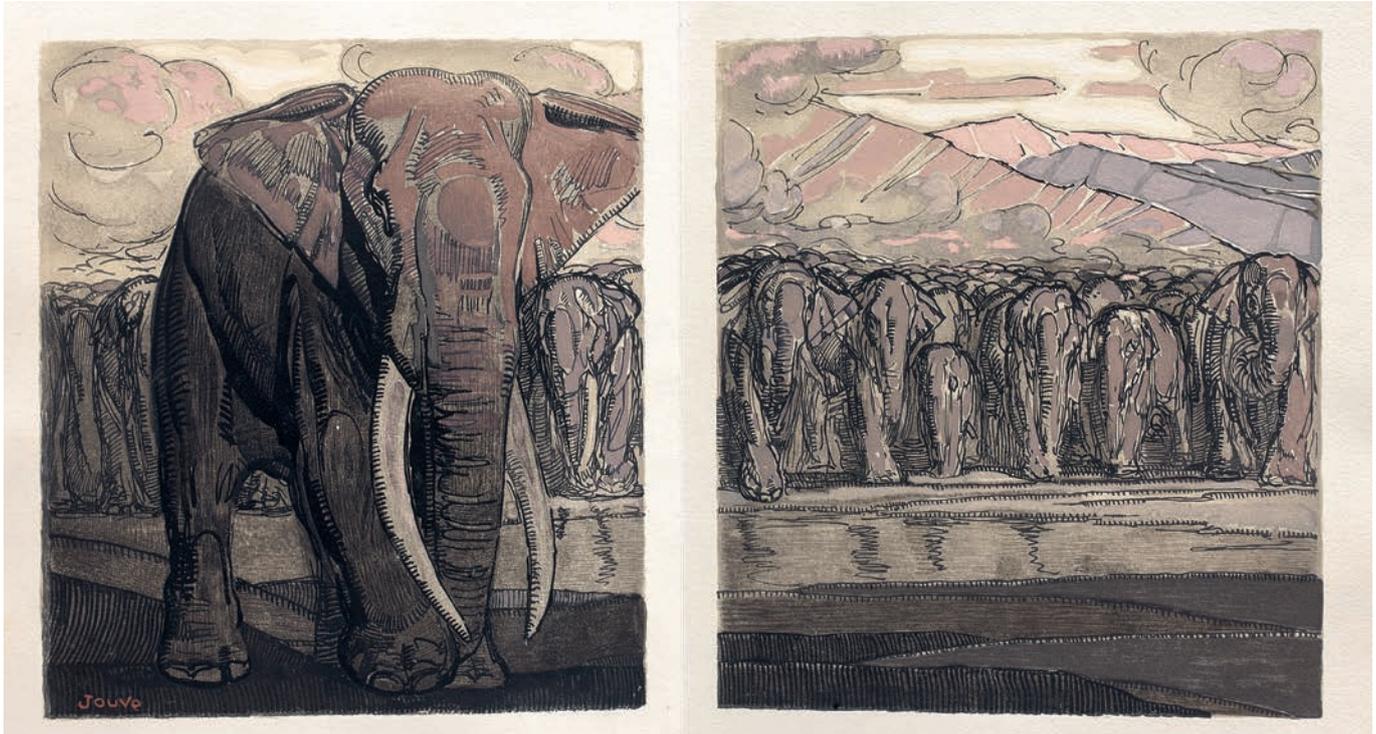
JACQUES Henry. Sous le signe du Rossignol. *Paris, Piazza*, 1923 ; grand in-4 broché. Illustrations en couleurs de Kay Nielsen. 50



180

179. GYP. *En Balade*. Paris, Montgrédien, (1897) ; in-12 broché, dos décollé.— Illustrations en couleurs du Petit Bob (l'auteur, la comtesse de Martel). 50
180. HAARDT Georges-Marie, Louis AUDOUIN-DUBREUIL. *Expédition Citroën Centre-Asie*. Paris, Plon, 1933 ; fort vol. in-4 maroquin citron, motif chinois au centre du premier plat, dos à 4 nerfs (légèrement frottés), tête dorée, étui.
Édition publiée par Georges Le Fèvre, illustrée de 6 cartes et de 123 photographies.
Un des 300 exemplaires sur papier de Madagascar, celui-ci DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR ANDRÉ CITROËN. 500
Voir la reproduction.
181. HANOTAUX Gabriel. *Les églises fortifiées de la Thiérache*. Précédé de *Sur les chemins de Thiérache de Jean Loize*. Vervins (Aisne), Société archéologique, 1938 ; in-folio en ff. sous portefeuille de l'éditeur.
Avec une suite de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALBERT LEMASSON. Toutes, fort jolies, sont signées au crayon par l'artiste. – Papier de Rives. 60/80
182. HÉMARD Joseph. *Trente tableaux d'histoire de France*. Paris, le *Sourire*, 1912 ; in-4 oblong, cartonnage illustré, déboîté.— Illustrations en couleurs de l'auteur.— *Joint du même* :
CODE GÉNÉRAL DES IMPÔTS DIRECTS ET TAXES ASSIMILÉES. Paris, Triptyque, 1944 ; in-8 broché. Illustrations en noir et en couleurs de Joseph Hémard, ces dernières coloriées au pochoir. 80
183. HOMBERG Octave. *L'eau romaine*. Paris, Librairie Conard, 1936 ; fort vol. in-4 broché, couverture, chemise et étui.
Édition ornée de NOMBREUX BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS. – Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Rives. 80
184. HUGO Victor. *La Légende des Siècles*. Nouvelle série, Paris, Calmann-Lévy, 1878 ; 2 vol. petit in-4 broché. - Édition originale. *Joint du même* :
- SOUVENIRS PERSONNELS, 1848-1851. Paris, Gallimard, .30 octobre 1952 ; édition originale publiée par Henri Guillemin. 100/150
185. HUGO Victor. *Les Quatre Vents de l'Esprit*. Paris, J. Hetzel ; A. Quantin. 1881 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement frotté. - Édition originale. Quelques rousseurs isolées.— *Joints* :
NADAUD Gustave. *Chansons*. Paris, F. Henry, 1862 ; in-12, maroquin bleu nuit de Claessens, une coiffe légèrement frottée.
NADAUD Gustave. *Contes, récits et scènes en vers*. Paris, Jouaust, 1877 ; in-12, demi-chagrin brun.
LES PETITS FRANÇAIS. Paris, 1842 ; in-12, maroquin violette, les plats et le dos lisse, entièrement ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées.- Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte gravées sur bois, ces dernières coloriées. 50/80
Bel exemplaire.
186. HUYSMANS J.-K. *À Vau l'Eau*. Bruxelles, Kistmaeckers, 1882 ; in-12 broché (défraîchi, dos décollé).— Édition originale.— Portrait-frontispice gravé de Am. Lynen. — *Joint du même* :
CROQUIS PARISIENS. *À Vau l'Eau*.— Un Dilemme. Paris, Stock, 1905 ; in-12 broché. 50
187. HUYSMANS J.-K. *En Rade*. Paris, L. Barre, 1928 ; fort vol. in-4 broché, chemise et étui.— Eaux-fortes en couleurs de Delarue-Nouvellière.— Avec une suite en noir. 60/80
188. IRVING Washington. *Rip Van Winkle*. Paris, Hachette, 1906 ; petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.— Illustration en couleurs de Arthur Rackham. 60/80
189. JAMMES Francis. *De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir*. Paris, 1808 ; in-12, demi-chagrin vert et bande, tête dorée, non rogné, dos passé (H. Petitjean).
Édition originale.— Envoi autographe signé à Juliette Adam. 80
190. JAMMES Francis. *Les Géorgiques chrétiennes*. Paris, Art catholique, 1911-1912 ; 2 tomes en un vol. in-8, vélin à rabat de l'éditeur, tête dorée, non rogné, premier plat des couvertures.— Bois en camaïeu de Jacques Beltrand.— *Joint* :
CLAUDEL Paul. *Sainte Thérèse*. Poème. Paris, l'Art catholique, 1916 ; in-4 en feuilles sous cartonnage de l'éditeur. Bois en camaïeu de Maurice Denis gravés par Jacques Beltrand. 80

191. JAMMES Francis. Pomme d'Anis... *Paris, Mercure de France, 1914* ; petit in-4 broché, couverture illustrée. – Illustrations de Henri Georget coloriées au pochoir.— *Joint du même* :
- LE BON DIEU CHEZ LES ENFANTS. *Paris, Plon, 1920* ; in-4 broché, dos fendu. Illustrations en noir et en couleurs de Madame Franc-Nohain. 60
192. JONSON Ben (Benjamin). Volpone : or The Foxe. *Londres, L. Smithers, 1898* ; in-4, cartonnage ornementé de l'éditeur.— Illustrations d'Aubrey Beardsley.— Le cartonnage doré d'Aubrey Beardsley est parfaitement conservé. 60
193. KHAYYAM Omar. Rubaiyat. *Paris, Piazza, 1910* ; grand in-4 broché.— Illustrations en couleurs d'Edmond Dulac.— Exemplaire sur Japon signé par Dulac.— *Joint* :
- DULAC Edmond. Contes et légendes des nations alliées. *Paris, Piazza, 1917* ; grand in-4 broché. Illustrations en couleurs de l'auteur. Exemplaire signé par Dulac. 80
194. LA FONTAINE Jean de. Le Premier livre de contes et nouvelles.— Le Deuxième livre de contes et nouvelles. *Paris, X. Havermans, 1927-1928* ; 2 vol. (sur 4) in-8 brochés.— Illustrations de Carlègle coloriées au pochoir.— *Joint* :
- ESCHOLIER Raymond. Cantegril. *Paris, Corrèa, 1931* ; très grand in-8 broché.— Illustrations aquarellées au pochoir de Carlègle. 80
195. LA FONTAINE Jean de. Contes.— Fables. *Paris, La Belle Étoile, 1941* ; 4 vol. in-4, reliures de l'époque demi-vélin à coins, têtes bleues, non rognés, dos ornés, couvertures, 2 étuis.— Illustrations de Jacques Touchet rehaussées à l'aquarelle.— *Joint* :
- DORIN René. Nuances. *Paris, Kieffer, 1936* ; in-8 broché, couverture illustrée.— Illustrations de Jacques Touchet coloriées au pochoir.— Envoi autographe signé et daté à René Druart. 100/120
196. LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, P. Bricage, 1953* ; 4 vol. petit in-4 en feuilles, chemises et étuis.— Illustrations de Jean Chièze. 60/80
197. LABÉ Louise. Sonnets. *Paris, Léon Pichon, 1920* ; plaquette grand in-8 broché. – Bois en couleurs de Robert Bonfils aquarellés au pochoir. 40
198. LABICHE Eugène. Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1892-1893* ; 10 vol. in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. 50/80
199. LABORDE Chas. Théodore et le petit Chinois. *Paris, Aux dépens de Y. et G. Laborde, 1943* ; in-4 en feuilles, chemise et étui.— Illustrations de l'auteur coloriées au pochoir par Beaufumé. 60
200. LACLOS Pierre Choderlos de. Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Paris, sans nom, 1930* ; 2 vol. grand in-4 en ff., couvertures illustrées, chemises et étui.
- Édition ornée de nombreuses et jolies eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage. – Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin de Montval. 200
201. LAMBERT André. Les Péchés capitaux. *Paris, Le Prince, 1918* ; in-4 en feuilles.— Sept compositions gravées sur métal et rehaussées d'aquarelles par l'auteur.— *Joint du même* :
- PETITE MYTHOLOGIE GALANTE A L'USAGE DES DAMES. *Paris, Devambez, 1928* ; in-4 oblong en feuilles, chemise et étui. Eaux-fortes originales en couleurs de l'auteur. 80/100
202. LARBAUD Valery. Rues et visages de Paris. *Liège, À la Lampe d'Aladin, 1927* ; plaquette petit in-4 broché.— Eau-forte de Jean Donnay en frontispice.— *Joint* :
- RUET Noël. Muses, mon beau souci. *Bruxelles, La Revue sincère, (1926)* ; grand in-4 broché. Eaux-fortes de Jean Donnay.- Exemplaire réimposé.- Dédicace coupée sur le faux titre. 50/60
203. LA VARENDE Jean de. Rouge et Or. *Paris, Lubineau, 1951* ; in-4 en feuilles, chemises et étui.— Burins originaux de C.P. Josso. 60
204. LA VARENDE Jean de. La Phœbé. *Paris, Société normande du Livre illustré, 1968* ; in-4 en ff., couverture, étui-boîte.
- Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MICHEL KING. – Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives. 60



205

205. LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Lausanne, Gonin, 1929-[1931]* ; in-4 en feuilles, chemises et étui.— Nombreux bois originaux en couleurs de Paul Jouve. 1.200

Voir la reproduction.

206. LEMOYNE André. Les Charmeuses. Paysages des bois et des grèves. *Paris, Firmin-Didot, (1870)* ; grand in-8 broché.— Eaux-fortes de L.C. de Bellée, A. Feyen-Perrin et Édouard Leconte. 60

207. LESAGE A.-R. Le Diable boiteux. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945* ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.— Illustration en couleurs de Dubout. 60/80

208. LESAGE Alain-René. Le Diable boiteux. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945* ; grand in-4 en ff., couverture et étui-boîte.

Édition ornée par Albert Dubout de 81 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT DOUZE HORS TEXTE. – Papier vélin de Renage. 80

209. LEYMARIE Georges. Picasso Métamorphoses et unité. *Genève, Skira, 25 octobre 1971* ; in-folio, toile brune de l'éditeur illustrée avec plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs.— Joint :

ESCHOLIER Raymond. Eugène Delacroix. *Paris, 1963* ; grand in-4, toile rouge de l'éditeur, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 80/50

210. LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris Ambroise Volland, 1902* ; in-4, reliure ancienne maroquin rose, important décor doré et mosaïqué sur les plats, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres dorées et mosaïquées, doublures de maroquin beige, gardes de soie moirée rose indien, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE BONNARD DE 151 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le texte, en en-têtes et en culs-de-lampe. Un des deux cents exemplaires sur papier vergé de Hollande (n°170).

RELIURE DOUBLÉE, ORNÉE D'UN BEAU DÉCOR MOSAÏQUÉ DE SEMET & PLUMELLE. 4.000/5.000

Voir la reproduction page 27.

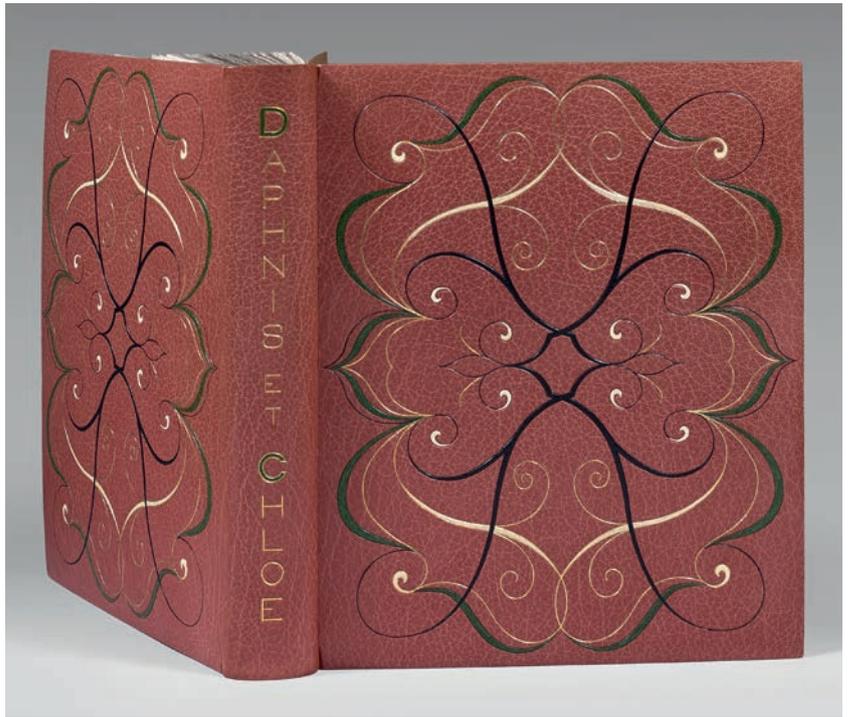
211. LORRAIN Jean. Ma petite ville. *Paris, Société française d'Édition d'art, 1898*; petit in-4 broché.— Vignettes sur bois de Léon Rudnicki et eaux-fortes en couleurs hors texte d'après Manuel Orazi. 80/100

212. LOUYS Pierre. Les aventures du roi Pausole. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1930* ; très fort vol. in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 74 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARCEL VERTÈS dans l'ensemble assez dévergondées.

Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'une suite à part des 74 gravures avec remarques et de 15 planches supplémentaires d'essais ou refusées. 300/400

Voir la reproduction page 27.

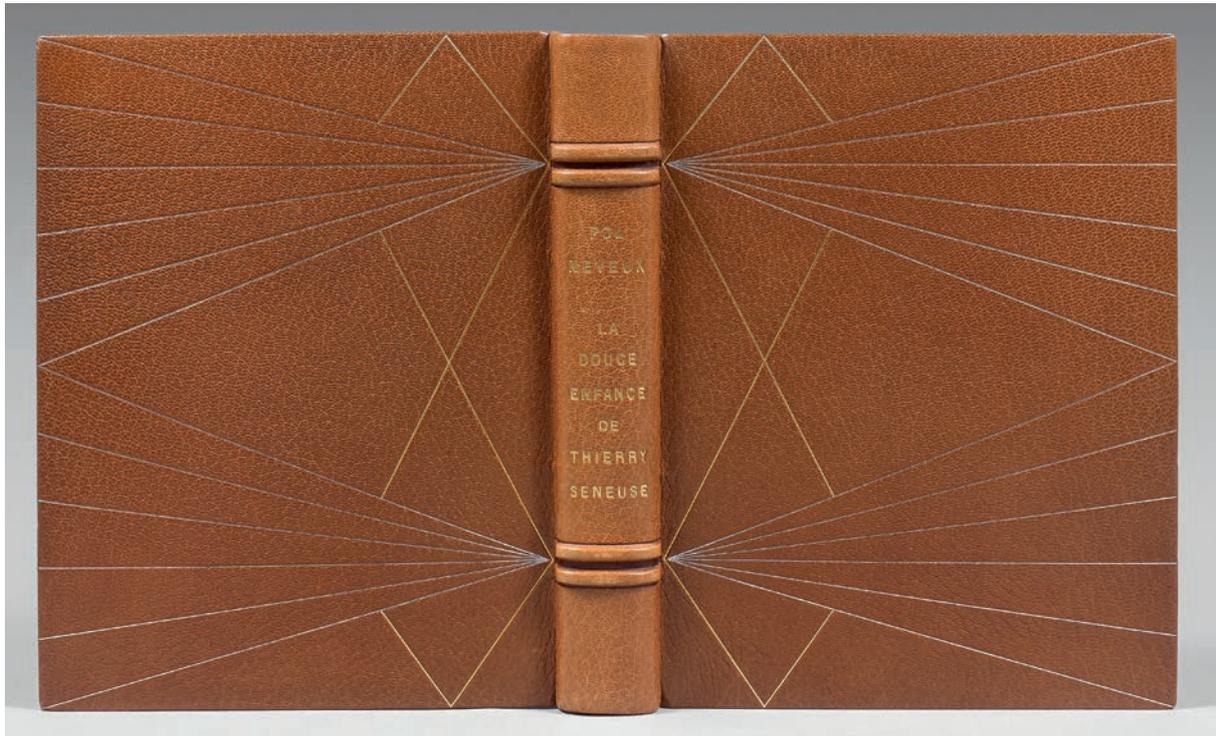


210



212

213. MAETERLINCK Maurice. L'Oiseau bleu. *Paris, Le Livre*, 1925 ; grand in-8 broché.— Illustrations rehaussées au pochoir de Georges Lepape.— *Joint du même* :
DÉCORS ET COSTUMES POUR LOISEAU BLEU. *Ibid.*, Id., 1927 ; grand in-8 broché. Suite d'illustrations rehaussées d'aquarelle de Lepape. 150
214. MAETERLINCK Maurice. La vie des fourmis. *Paris, Fasquelle*, 1930 ; in-12 tiré petit in-8, cartonnage bradel de l'époque, papier marbré polychrome, pièce grenat.
Édition originale. - Exemplaire sur papier de Hollande.— *Joint du même* :
LA VIE DES TERMITES. *ibid.*, id., 1926 ; cartonnage bradel, papier de fantaisie, pièce noire, non rogné, couverture et dos.— Édition originale. 120/180
215. MAETERLINCK Maurice. La vie des termites. -La vie des fourmis. *Paris, Fasquelle*, 20 novembre 1926, 1930 ; 2 vol. in-12 - in-8 brochés.
Éditions originales.— Chaque ouvrage est l'un des exemplaires sur papier vergé de Hollande. 120/180
216. MALRAUX André. Réunion de cinq ouvrages en 9 vol; in-4, 1949-1957 :
- LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE. 3 forts vol., nombreuses illustrations, cartonnage Paul Bonet.
- LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX. 1957 ; nombreuses illustrations, cartonnage Bonet.
- PSYCHOLOGIE DE L'ART. 1949-1950 ; 3 forts vol., cartonnage souple, illustrations.
- SATURNE. Essai sur Goya. 1950 ; cartonnage souple, nombreuses illustrations.
- *Joint en double* : LE TOME I DU MUSEE IMAGINAIRE. 120/180
217. MARTY Marcelle. Moussa le petit noir. *Paris, G. Crès & C^{ie}*, 1925 ; in-4 broché (dos fendu).— Avec 23 compositions en noir et couleurs d'Albert Marquet, ces dernières coloriées au pochoir. 80/100
218. MARY André. Les Amours de Frêne & Galeran. *Paris, Jonquières*, 1929 ; grand in-8 broché.— Avec 37 bois de Louis Bouquet, aquarellés au pochoir.— Avec une suite à part en noir des gravures. 60/80
219. MIRÓ Gabriel. La Semaine sainte. *Lyon, Daragnès, Les XXX de Lyon*, 1931 ; in-4 en feuilles, portefeuille et étui.— Bois originaux en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès.— *Joint* :
MORAND Paul. La Fleur double. *Paris, Émile-Paul frères*, 1924 ; in-4 broché. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre par Daragnès, vignettes en sanguine sur le titre. 60/80
220. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie nationale*, 1948-1949 ; 11 vol. grand in-8 maroquin à large grain grenat, dos à nerfs, têtes dorées.
Édition annotée par Gustave Michaut. Ornementation de Henri Jadoux. Tirage sur papier vélin teinté. 80/100
221. MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Paris, J. Terquen*, 1926 ; fort vol. in-4 broché, chemise et étui.— Eaux-fortes en couleurs de Charles Martin.— Avec 2 états des gravures : en noir et en couleurs.— *Joint* :
PRÉVOST Abbé. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, La Méridienne*, 1934 ; in-8 broché. Illustrations de Charles Martin aquarellées au pochoir. 100/120
222. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. *Paris, E. Chamontin*, 1942 ; in-8 broché.— Avec 15 eaux-fortes originales de Marty. 80
223. MONTHERLANT Henry de. Les Célibataires. Roman. *Paris, Grasset*, 1934 ; in-12 broché.
Édition originale Alfa.— *Joints du même* :
D'AUJOURD'HUI ET DE TOUJOURS. *S.l., Les Éditions de la Toison d'or*, 1944 ; in-4 broché. - Édition originale illustrée par Madeleine Barbedor.
CARNETS. 19 FÉVRIER 1935 - 11 JANVIER 1939. *Paris, La Table ronde*, mai 1947 ; petit in-8 broché. - Édition originale.
Joint :
ALAIN. Définitions. *Paris, NRF*, 23 janvier 1953 ; in-12 broché.- Édition originale.- Un des trente-six exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande. 40/60
224. MONTHERLANT Henry de. La Reine morte. *Paris, NRF*, 1942 ; in-12, cartonnage NRF d'après Paul Bonet.— Édition originale.— Envoi de l'auteur à René Druart. 80
225. MONTHERLANT Henry de. D'aujourd'hui et de toujours. *Bruxelles, la Toison d'or*, 1943 ; grand in-4 broché.— Illustré par Madeleine Barbedor (6 hors-textes).— *Joint du même* :
ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR. *Paris, Vos*, 1945 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Gravures originales sur cuivre de Robert Cami. 60/80
226. MORRAYE Clément. Les lettres de Monsieur de Grandcru ou la Science exacte et souriante des grands vins. Retrouvées par Clément Morraye. *Bruxelles*, 1946 ; in-4 broché.— Illustrations de Nojorkanz rehaussées au pochoir. 60/80
227. MUSSET Alfred de. Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1876 ; 10 vol. in-12, demi-veau vert, dos à nerfs (passés). 30/50
228. NERVAL Gérard de. Les Nuits d'octobre. *Paris, Mercure de France*, 1920 ; petit in-8 broché.— Eaux-fortes originales de Démétrius Galanis. 50



229

229. NEVEUX Pol. *La douce enfance de Thierry Seneuse*. Reims, Michaud, 1930 ; in-4, reliure du temps maroquin, les plats décorés d'un jeu de filets dorés et au palladium, dos à deux gros nerfs doubles, tête dorée, couverture et dos, étui (Louise Lévêque).

Édition ornée de compositions en couleurs de Jacques Beltrand. L'action du roman se situe à Reims. – Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives. – ÉLÉGANTE ET SOBRE RELIURE DE LOUISE LÉVÊQUE. 300

Voir la reproduction.

231. NICOLAS, ÉTABLISSEMENTS. [Catalogues de grands vins]. Paris, 1949-1973 ; 21 vol. in-4 brochés.

Catalogues illustrés en couleurs.

Années 1949 (Dignimont), 1950 (R. Harada), 1951 (Bart. St-André), 1953 (L. Gischia), 1955 (A. Marchand), 1956 (R. Oudot), 1957 (C. Terechkovitch), 1958 (R. Limouse), 1959 (C. Caillard), 1960 (R. Humblot), 1961 (G. Rohner), 1962 (Minaux, 2 ex.), 1963 (B. Buffet), 1964 (Cl. Schurr), 1967 (Savin), 1969 (Lorjou), 1970 (Shiglion-Green), 1971 (Sarhou), 1972 (A. Derain), 1973 (Guerrier).

60/80

232. NOAILLES Comtesse Anna de. *Le Cœur innombrable*. Paris, Daragnès 1931 ; in-4 en feuilles, portefeuille et étui.— Bois en couleurs de J.G. Daragnès.— Exemplaire imprimé pour G. Gili, signé par l'auteur et par l'illustrateur, accompagné de la décomposition des couleurs d'une gravure. 60/80

233. PAMPRE, LE. *Organe du Cercle Chevigné (puis :) Revue régionale de Littérature et d'Art.* Reims, n°1, 1922 - n°24, 1926 ; ensemble 24 n°s en 4 vol. in-8 carré, cartonnages bradel percaline grise, entièrement non rognés, couvertures.

REVUE CULTURELLE RÉMOISE TRÈS RARE. Textes de P.Fort, P. Jamot, Jules Renard, J.Rogissart, R. Maublanc, A. Fage, V. Muselli, Pat. Berrichon, Roger Vailland, L. Vérane.

Illustrations de René Druart, Ad. Willette, G. Delaw, J. Thiriote, Morin-Jean, G. Auriol, E. Chauvet, P. Vera, A.E Marty, P. Combet-Descombes, A. Lepère... – Bel exemplaire, bien relié. 150

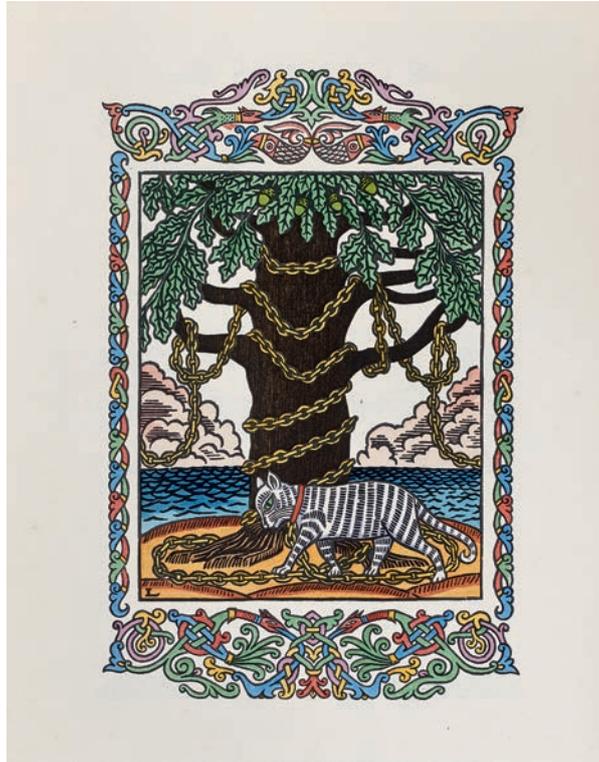
234. PERRAULT Charles. *Contes*. Paris, E. Hazan, 1928 ; in-4 broché.— Bois colorés au pochoir de Lucien Boucher.— Joint :

RIMBAUD Arthur. *Poésies*. Paris, Lubineau. 1953 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations en couleurs de Lucien Boucher. 80/100

235. PERRAULT Charles. *Contes de ma mère l'Oye*. Paris, Floury, 1930 ; in-4 en feuilles.— Illustrations en couleurs de Joseph Hémard pour les 25 premiers numéros.— Joint :

AUCASSIN ET NICOLETTE. Paris, Lutetia. 1936 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations de Joseph Hémard. 80/100

236. PEYREFITTE Roger. Réunion de onze ouvrages en éditions originales dont un en double, *Paris*, 1951-1960 ; ensemble 12 vol in-12 brochés.
- LES AMBASSADES. 1951.
 - LA FIN DES AMBASSADES. 1953.
 - CHEVALIERS DE MALTE. 1957.
 - LES CLEFS DE SAINT PIERRE. 1955.
 - DU VESUVE A L'ETNA. 1952. (deux exemplaires).
 - L'EXILÉ DE CAPRI. 1959.
 - LES FILS DE LA LUMIÈRE. 1951.
 - JEUNES PROIES. 1956.
 - LA NATURE DU PRINCE. 1963.
 - L'ORACLE. 1948.
 - LE SPECTATEUR NOCTURNE. 1960.
- La plupart des exemplaires édités par *Flammarion* appartiennent aux tirages sur papier vélin de Lana. 50/80
237. PHOTOGRAPHIE.— Henry de MONTHERLANT. Paysages des olympiques. *Paris*, Grasset, 1940; petit in-4 broché (dos décollé).— Illustré de 79 photographies plus 2 sur la couverture par Karel Egermeier (et non 87 comme annoncé). Elles sont tirées en héliogravure.— Joint :
- MAURIAC François. Les Maisons fugitives. *Ibid.*, id., 1939; petit in-4 broché (dos décollé). Illustré de 100 photographies (plus 2 sur la couverture) par Jean-Marie Marcel, tirées en héliogravure. 60/80
238. PIZE Louis. Le Rhône de Lyon à Pont Saint-Esprit. *Grenoble*, Arthaud, 1929 ; 2 vol. grand in-folio en ff., couvertures illustrées, sous un seul étui.
- Édition ornée de 64 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ROBERT dont un grand nombre à pleine page. — Papier vélin de Rives. 100
239. POE Edgar. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris*, la Banderole, 1921 ; in-4 broché.— Bois originaux de Pierre Falké.— Traduction de Baudelaire.— Un des 60 sur Hollande. — Joints :
- BENOIT Pierre. Koenigsmark. *Paris*, Plon, 1934 ; petit in-4, broché. Avec 12 gravures en couleurs de P. Falké.
- VIGNY A. de. La Frégate « La Sérieuse », poèmes. *Paris*, René Kieffer, 1923; in-8 broché.— Illustrations de Pierre Falké coloriées au pochoir. 100/120
240. POE Edgar. Le Corbeau. *Paris*, Émile-Paul frères, 1929; plaquette in-4 brochée.— Aquarelle de Mariette Lydis en frontispice. 30/50
241. PONSOT Georges. Le Roman de la Rivière. *Paris*, Crès, 1923 ; petit in-4 cartonnage illustré de l'éditeur.— Édition originale.— Illustrations en noir et en couleurs de Georges Delaw.— Joint une AQUARELLE ORIGINALE DE L'ILLUSTRATEUR DÉDICACÉE À R. DRUART. 50/80
242. POUCHKINE Alexandre. Le Coq d'or (en russe) et un autre album de Pouchkine en russe. 1905 ; 1907 ; 2 albums in-4 oblong, cartonnages illustrés en couleurs.
- Illustrations en couleurs de Ivan Bilibine. 200/300
243. POUCHKINE Alexandre. Contes populaires russes. *Paris*, Société littéraire de France, 1919 ; in-4 en feuilles, portefeuille (défraîchi).— Bois originaux de Jean Lébédoff aquarellés au pochoir par Jean Sauté. 80
- Voir la reproduction page 31.
244. QUEVEDO Francisco. Pablo de Ségovie. *Paris*, G. Petit ; *Boulogne-sur-Seine*, Daniel Vierge, 1902; grand in-4 broché.— Illustré par Daniel Vierge (héliogravure).— Joints 4 dessins originaux à la mine de plomb, recto-verso sur 2 feuillets in-12. 60
245. RABELAIS François. Gargantua. *Paris*, Léon Pichon, 1921 ; in-4 broché.— Bois originaux de Hermann Paul. 60/80
- RACHILDE. Le Théâtre de bêtes *Paris*, Les Arts et le livre, 1926 ; in-4 broché.— Lithographies de Reboussin, la première aquarellée au pochoir. 60
246. RÉAGE Pauline. Histoire d'O. *Paris*, Cercle du Livre précieux, 1962 ; in-folio en ff. couverture, chemise et étui (haut détaché).
- Édition ornée de 12 compositions hors texte en couleurs de Léonor Fini ainsi que de dessins en en-têtes et en culs-de-lampe. Coloris au pochoir. Papier vélin d'Arches. 100/150
247. RÉGNIER Henri de. Le bon plaisir. *Paris*, la Roseraie, 1929 ; fort vol. in-4 en ff., couverture.
- Édition ornée de 20 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE SYLVAIN SAUVAGE.
- Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant les eaux-fortes en trois états : en noir ; avec remarque ; en couleurs, ainsi qu'une planche libre en trois états et le dessin original signé de l'une des gravures. 200



243

248. REINES DU MONDE (LES), par nos premiers écrivains... sous la direction de J.G.D Armengaud. Paris, Ch. Lahure, 1862 ; in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Heldt rel.)

Nombreux portraits hors texte et ornements le tout gravé sur bois. — Joint :

VOGEL H. et Georges MONTORGUEIL. Henri IV. Paris, Boivin, 1907; grand in-4 percaline polychrome de l'éditeur (second plat défraîchi.— Nombreuses compositions lithographiées en couleurs de Montorgueil. 50/80

249. RELIURE de la maison HERMES. 2 volumes in-2, demi-maroquin et emboîtage rouge bordeaux signé. Le Paris d'Atget et Rue vue, exemplaires imprimés pour Monsieur Olivier Moreau-Neret. 100/150

250. RENAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann-Lévy, 1883 ; in-8, demi-maroquin à coins châtaigne, dos à nerfs, couverture et dos.

Édition originale.- Rousseurs.— Joint du même :

FEUILLES DÉTACHÉES faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse. Mêmes éditeur, format et reliure. 1892.- Quelques rousseurs. 50/80

251. RENARD Jules. Réunion de cinq ouvrages en édition originale. Paris, 1890-1919 ; 5 vol in-12, demi-chagrin rouge ancien, manques au dos de la reliure du dernier ouvrage.

- LE COUREUR DE FILLES. E. Flammarion, [1894].

- SOURIRES PINCÉS. Alphonse Lemerre, 1890.

- LA MAÎTRESSE. Simonis Empis, 1896; couverture et dessins de Félix Vallotton.

- LE VIGNERON DANS SA VIGNE. Mercure de France, 1901 ; couverture.

- LES CLOPORTES. Roman. Georges Crès, 1919.

200/250

252. RENARD Maurice. Deux contes à la plume d'oie. Paris, Crès, 1923 ; in-8 broché.— Illustrations en couleurs de Joseph Hémard rehaussées à la main par Eugène Charpentier.— Joint :

FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, René Kieffer, 1923 ; grand in-8 broché. Illustrations coloriées au pochoir de Joseph Hémard. 80/100

253. RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Paris, Henri Jonquière & C^e, 1924-1925, 4 forts vol. petit in-4, reliures de l'époque basane bleu nuit, important décor doré sur les plats et le dos – à nerfs, têtes dorées, couvertures.

Monumentale édition, ornée de plus de 400 SPIRITUELS DESSINS DE SYLVAIN SAUVAGE.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Exemplaire contenant une eau-forte originale en couleurs et 3 dessins originaux à la plume de Sylvain Sauvage. 300

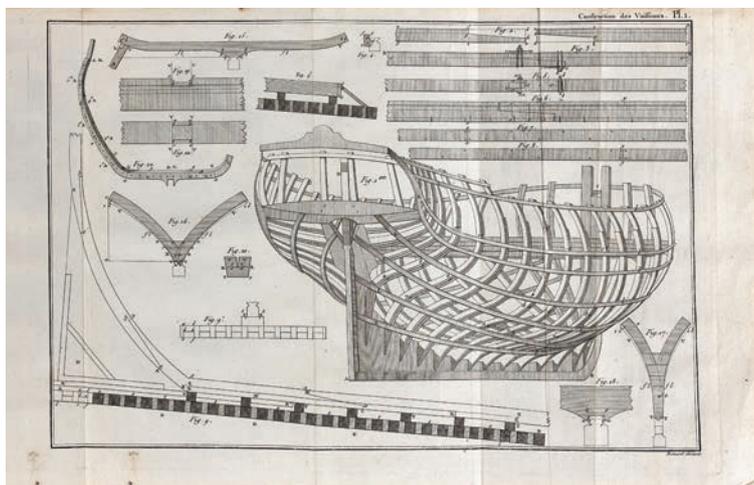


262

254. REVEILHAC Paul. Bécasse. *La Croix-Richard*, 1938 ; grand in-8 carré en ff., couverture, chemise et étui.
Édition ornée de nombreux bois originaux tirés en deux tons de Louis-Joseph Soulas. – Papier vélin d'Arches. 40
255. ROBIDA Albert. Paris de siècle en siècle. – Le Cœur de Paris. Texte[s], dessins et lithographies. *Paris, Librairie illustrée*, [1895] ; 2 forts vol. in-4 reliures de l'époque (différentes) demi-chagrin prune dos à nerfs ornés, têtes dorées.
Le premier ouvrage est orné de 25 compositions hors texte d'Albert Robida : une eau-forte en frontispice, 7 lithographies, 8 planches en couleurs. – Le second de 26 hors texte : une eau-forte, 8 lithographies, 8 compositions en bistre. – Exemplaires bien et solidement reliés. 200/300
256. ROMAINS Jules. Les Copains. *Paris, Eugène Figuière & Cie*, 21 janvier 1913 ; in-12, reliure ancienne demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, couverture et dos ce dernier réparé et doublé (*Jean Raymond*).
Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LE FAUX-TITRE : «A Rosny jeune déférent hommage». 200/250
257. ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT, Le. *Paris, Piazza*, 1922 ; in-8 broché. – Illustrations en couleurs de Robert Engels. 80
258. RONSARD Pierre de. Les Mascarades. Combats et Cartels faits à Paris au Carnaval de Fontaine-Bleau, *Paris, Bibliophiles de France et de Normandie*, 1976 ; in-folio en ff. couverture, chemise et étui.
Édition ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ÉDOUARD PIGNON. – Tirage à 176 exemplaires sur papier vélin d'Arches. 80/100
259. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. *Paris, la Roseraie*, 1927 ; in-4 broché sous étui-boîte.
Jolie édition ornée d'une carte et de 60 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE FALKÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR EN TONS TRÈS DÉLICATS. Exemplaire sur papier vélin de Rives accompagné d'une suite à part des 61 gravures en noir. 200
260. SECRÉTAIN Roger. Saint-Jean-du-Ciel. Paysages. La Cartaudière, 1943 ; in-4 en ff. couverture, chemise et étui. Édition ornée de 20 CUIVRES ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS. Saint-Jean-du-Ciel est l'un des premiers villages sur la route d'Orléans à Beaugency. – Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches. 40
261. SEDEYN Émile. Petites villes de France. *Paris, Société de Saint-Eloy*, 1935-1949 ; 3 vol. in-4 en feuilles, chemises et étuis.
Nombreuses illustrations à l'eau-forte par les artistes sociétaires : T. Polat, P.-A. Bouroux, P. Baudier, H. Chaffer, A. Decaris, Ch. Jouas, E. Chahine, A. Drouet.— Exemplaire imprimé pour Robert de Billy. 80/100
262. SONNETS D'AMOUR. *Paris, C^{ie} française des Arts graphiques*, 1943 ; in-4 en feuilles, chemises et étui.
Textes de Ronsard, Du Bellay, Musset, Baudelaire, Louise Labé, etc., illustrés de gravures originales sur cuivre par Dunoyer de Segonzac, Robert Bonfils, J.G. Daragnès, J. Frélaud, D. Galanis, Hermine David, Marie Laurencin, Dignimont ... 200

Voir la reproduction.

263. TABLETTES DE SAINT-HUBERT. *Paris, Crès, 1923* ; in-8 carré broché.— Bois originaux de Sylvain Sauvage.— Commandements et aphorismes à l'usage du chasseur.— *Joint* :
FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Bruxelles, Éditions du Nord, 1935 ; in-8 carré broché. Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. 60
264. VALÉRY Paul. Le Serpent. *Paris, Éos, 1926* ; grand in-4 broché sous étui, sans le ruban de fermeture.
Édition ornée de 15 lithographies originales de Jean Marchand et de 31 bandeaux et culs-de-lampe gravés au canif par Sonia Lewitska. Un des 169 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci SIGNÉ PAR PAUL VALÉRY. 80/100
265. VERLAINE Paul. Fêtes Galantes. – Romances sans paroles suivies de La Légende de Paul Verlaine d'Ad. van Bever. *Paris, Rombaldi, 1937* ; in-8 broché.
Compositions hors texte de Antoine Calbet aquarellées au pochoir. Papier vergé de Voiron. - *Joint* :
CHARLES D'ORLÉANS. Poésies. Paris, Piazza, 1926 ; petit in-8 broché.- Ornementation gravée sur bois de Pierre Courtois. 50
266. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, ed. Hetzel*. Ensemble de 11 volumes dont 10 volumes cartonnage rouge à décor polychrome de l'éditeur (au globe doré, au portrait collé, à l'éventail) :
- Deux ans de vacances.
- Mistress Branican.
- César Cascabel.
- Les frères Kip.
- Nord contre Sud.
- Les naufragés du Jonathan.
- Famille sans nom.
- Une ville flottante – et Aventures de 3 russes et 3 anglais.
- Claudius Bombarnac – Le château des Carpathes.
- Kéran-le-têtu.
- Les aventures du capitaine Hattaras.
Couvertures frottées, coins émoussés, rousseurs, gardes passées, coiffes accidentées... 200/400
267. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, ed. Hachette*. Ensemble de 3 volumes cartonnage rouge (aux feuilles d'acanthé, à l'éventail) :
- Voyage au centre de la terre.
- De la terre à la lune – Autour de la Lune
- Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord.
On joint :
- MAEL Pierre. Fille de Roi. *Paris, ed. Hachette, 1902*. Cartonnage en percaline à décor noir et or.
- MALOT Hector. Sans Famille, *ed. Hachette*. Cartonnage percaline rouge à décor noir et or, plat historié.
Salissures, couvertures frottées, coins émoussés. 200/300
268. VIAL DU CLAIRBOIS Honoré-Sébastien. Traité élémentaire de la construction des vaisseaux. *Paris, Clouzier, 1787* ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, petit accident.
Avec 20 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.— Polak, 9434. 300/500
Voir la reproduction.
269. VIAN Boris. L'Écume des jours ; roman. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 13 mai 1963* ; in-12 broché.— 2^{ème} édition. 30/50
270. VIGNY Alfred. Poésies complètes. *Paris, G. Crès, 1920* ; grand in-4 broché.— Nombreux bois originaux de Louis Jou.— Portrait de l'auteur gravé par P. Baudier. 50
271. VOLTAIRE. Contes en vers et Premiers contes en vers. *Paris, Léo Delteil, 1925* ; in-4 broché.— Eaux-fortes originales de Henri Farge en 3 états et une eau-forte refusée. 268 60/80
272. WHALL Véronique. The Story of Peterkin in the Wood. *Londres, 1912* ; petit in-4, cartonnage de l'éditeur, chemise.— Illustrations aquarellées au pochoir de Hew B. Whall.— Tirage à 50 exemplaires. 50



273. Divers livres avec signatures autographes des auteurs et envoi pour certains:
 DE GAULLE Charles. Discours et messages, pendant la guerre 1940-1946
 GISCARD D'ESTAING Valéry. 2 Français sur 3.
 BARRE Raymond. Economie Politique. Tomes 1 et 2.
 MITTERRAND François. Politique 2. 1977-1981.
 HASSAN II. Le défi.
 TERRAINE John. L'amiral Mountbatten, avec envoi et signature de l'amiral.
 HERZOG Maurice. Les grandes aventures de l'Himalaya.
 AUBERT François d'. L'argent sale.
 PEYREFITTE Alain. L'Empire immobile ou le choc des mondes.
 REMY. La ligne de démarcation. Tome XVII.
 SPEER Albert. Au cœur du troisième Reich.
 CARDINALE Claudia. Moi, Claudia, toi, Claudia, le roman d'une vie. 80/150
274. **Constant COQUELIN aîné** (1841-1909). L.A.S. à Alfred DREYFUS ; 1 page et demie in-8, enveloppe.
 Au sujet de la maison de retraite des comédiens à Pont-aux-Dames. Il remercie Dreyfus de « ce que vous avez bien voulu faire pour mes vieux, pour leur vieux [...] l'affection que j'ai pour vous depuis... si longtemps ! se sent frère et heureuse de l'exception que vous avez bien voulu faire pour moi. J'en comprends bien la haute valeur »... 80/100
275. **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). L.A.S. à « Ma belle voisine », « Marie DORVAL », mardi soir « 26 novembre 1833 » ; 1 page in-4 (encadrée).
 GALANTE LETTRE. « J'ai encore deux heures d'ici à mercredi à être seul et triste ; êtes-vous chez vous ? êtes-vous visible ? puis-je aller vous demander une tasse de thé ? je baise vos belles mains n'ayant pas le droit d'aller plus haut ni plus bas »... 250/300
276. **Jean-Louis FORAIN** (1852-1931). Menu manuscrit orné d'un dessin original à la plume rehaussé d'aquarelle par Forain, signé du monogramme, avec note autographe de Philippe BURTY (1830-1890) ; 4 pages in-12.
 « Menu du mardi-gras 77 » [13 février], avec le dessin de Forain en regard.
 Au verso, en face du nom « Monsieur Burty », Philippe Burty a rédigé un amusant compte-rendu de la soirée, chez Ernest HOSCHEDÉ (1837-1891), 56 Boulevard Haussmann, qui rassemblait 25 convives : Hoschedé en sultan, sa femme, Burty en « attaché d'ambassade ottomane, Manet et sa femme en Cabanel (?) et andalouse », Mme Charpentier, « Pille extraordinaire en vieil académicien, Hirsch en nègre vert, Carolus-Duran, les Evrard... « Il y avait 25 menus originaux par Forain. Haut luxe de bourgeoisie. Amusement franc et bien portant »... 800/1.000
Voir la reproduction.
277. **Jean GIONO** (1895-1970). MANUSCRIT autographe ; 1 page et quart in-4.
 Manuscrit d'une scène ajoutée à sa pièce *La Calèche*, créée le 10 décembre 1965 au Théâtre Sarah Bernhardt. Manuscrit à l'encre noire avec additions et corrections au stylo rouge. Cette « Scène I », numérotée IV 1 et 2, rassemble dans « une lande » Julio (joué par Pierre Vancek) et son domestique John (Pierre Vernier). 300/400
278. **MARINE**. 6 L.S. ou P.S. adressées à Antoine-César d'Hélie, chevalier de VILLARZEL (†1766), 1741-1756 ; 32 pages in-fol.
 BEAU DOSSIER sur la carrière de cet officier de marine, qui participa à l'expédition de Minorque, et finit sa carrière comme chef d'escadre commandant à Port-Mahon.
 Nomination de lieutenant de la Compagnie des Gardes de la marine du port de Toulon, *1^{er} mai 1741*, signée par Louis XV (secrétaire) et Phelypeaux. *14 mai 1752*, lettre d'ordre signée par ROUILLÉ, secrétaire d'État à la Marine, et deux mémoires « pour servir d'instruction » signés par Louis XV (secrétaire) et Rouillé : Villarzel est nommé commandant d'une escadre réunie à Toulon et composée des vaisseaux *l'Orphée*, *le Triton*, *l'Hippopotame* et de la frégate *la Gracieuse*, et il est chargé, au nom du Roi, de visiter les régences de Tripoli, d'Alger et du Maroc pour raffermir les liens du royaume avec ces vassaux de l'empire ottoman, afin de préserver le commerce en Méditerranée, selon les longues instructions détaillées qui lui sont données. *25 octobre et 13 novembre 1756* : 2 lettres signées de MACHAULT D'ARNOUVILLE, secrétaire à la Marine, nommant Villarzel chef d'escadre des armées navales « pour commander la Marine à Minorque », et concernant son traitement de commandant à Port Mahon. 400/500

Memo du mardi-gras

Potage
Caprice - cucus

Mors d'ours

Relevés hollandais

Barbe sauce
Pimble Bontour

Entrees

Lanettes aux petits pois
Filet aux champignons farcis

Sablots au fromage

Notte

Inde de Bourbon aux truffes

Pate de feu gras

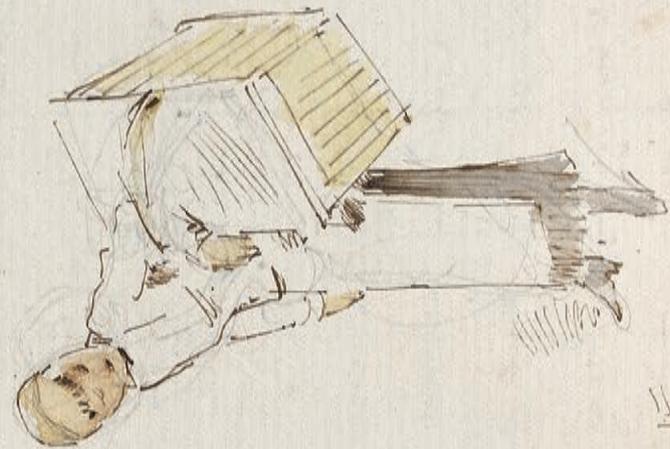
Pate de

Entremets

Asperges en branche

Patiments sucrés

Pandings glace



4.

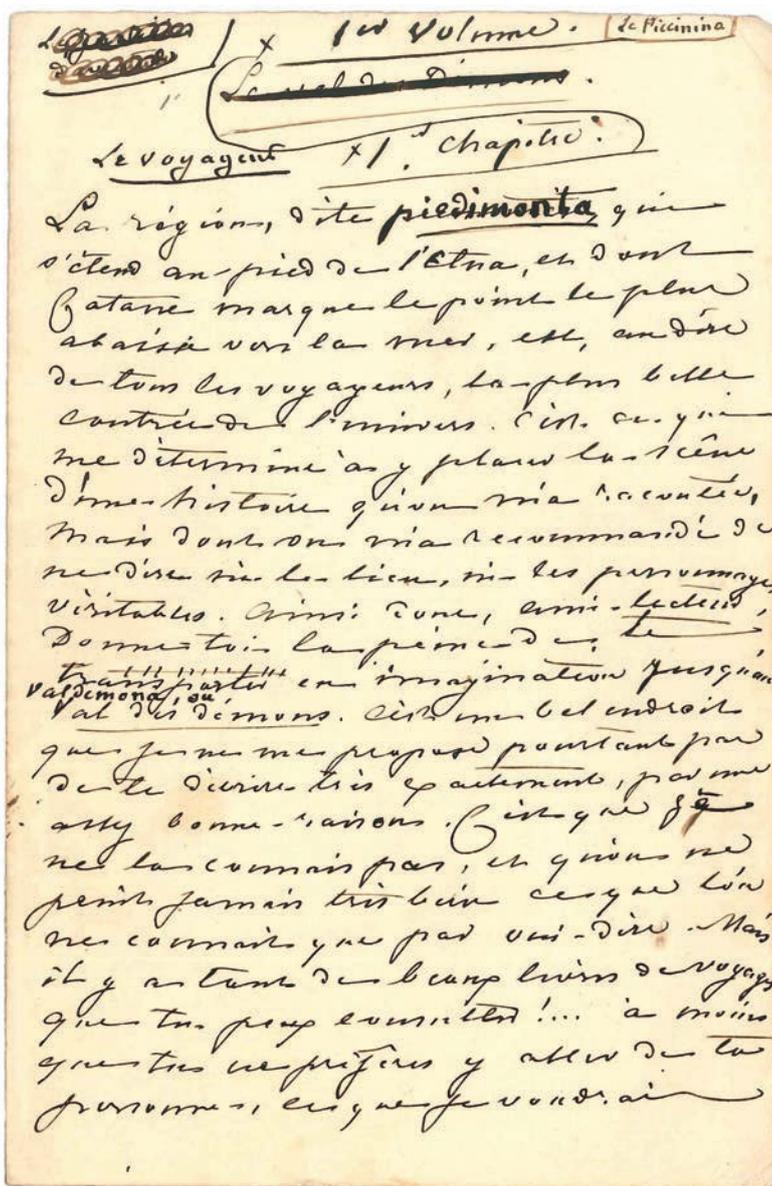
279. George SAND (1804-1876).

MANUSCRIT autographe signé, *Le Piccinino*, [1846] ; 811 pages in-8, en feuilles.
 IMPORTANT MANUSCRIT DE TRAVAIL DE CE ROMAN D'AVENTURES QUI SE DÉROULE EN SICILE.

Ce roman, écrit d'août à novembre 1846, paraîtra en feuilletons dans le journal *La Presse* du 5 mai au 17 juillet 1847, avant de sortir en librairie en juillet 1847 chez Desessart (5 vol.in-8).

Le manuscrit est écrit à l'encre brune au recto de feuillets in-8 (certains au chiffre G S, sur le même papier qu'elle utilisait pour sa correspondance), avec de très nombreuses et importantes ratures, corrections et additions, qui témoignent, ainsi que de nombreuses pages découpées et recollées, et de passages biffés, d'importants remaniements ; ainsi le roman commençait à l'origine à l'actuel chapitre VI (p. 74 du manuscrit), et la princesse Agathe était alors princesse de Taormina (corrigé ensuite en Palmarosa). On relève également des hésitations sur le titre : *Les justiciers d'aventure*, *Le Val des Démons*... Le manuscrit est divisé en trois volumes, chacun paginé et chapitré séparément : 1^{er} volume, 17 chapitres (p. 1-269 [manquent les p. 125-149]) ; 2^e volume, 17 chapitres (273 pages) ; 3^e volume, 18 chapitres (294 pages) ; les chapitres, qui portent tous un titre, seront numérotés continûment lors de la publication.

En tête, la romancière a dédié le roman à l'un de ses plus fidèles amis : « À Emmanuel Arago. Souvenir d'une veillée de famille. G. Sand ».



L'action de ce roman d'aventures à la Dumas, à l'intrigue sans cesse rebondissante, se situe en Sicile, près de Catane, au pied de l'Etna, où les passions aussi sont volcaniques. Autour de la belle princesse Agathe et de son douloureux secret, autour du peintre Michel-Ange Lavoratori à la naissance mystérieuse, bons et méchants s'affrontent, sous la conduite attentive et audacieuse du beau chef de brigands, le *Piccinino*, homme de petite taille mais au grand cœur. Dans ce « roman de fantaisie », dans cette « étude de couleur », George Sand réussit cependant à glisser des allusions politiques, et à préciser ses idées sur la vraie noblesse.

Citons la lettre très intéressante qu'elle écrit à Hetzel à la fin de novembre 1846 à propos de ce roman, dont elle termine la correction : « Ce n'est pas un roman historique puisque aucune époque ne lui est assignée et qu'aucun fait politique ne s'y trouve. [...] Mon roman n'est donc qu'une fantaisie, avec *couleur locale*, comme on dit. Mais cette couleur locale est du temps présent. Je n'aime guère à peindre que le temps où je vis. [...] Or quelle est la couleur locale de la Sicile depuis 25 ans ? La misère la plus affreuse pour le peuple, le plus obstiné despotisme de la part du Gouvernement, la ruine et la persécution pour le parti national, beaucoup de bassesse de la part des familles siciliennes ralliées et corrompues, des bandits qui font leurs affaires avec un certain air de patriotisme, c'est-à-dire le cap[ita]in[e] Piccinino, que je crois être un type assez sicilien et assez moderne, vanité nobiliaire, instincts de vengeance, de ruse, de grandeur et de méchanceté. Enfin que vous dirai-je ? C'est une guerre entre une nation conquise et opprimée, et un gouvernement étranger, sans entrailles et sans pudeur. Pourtant, il n'y a point là le langage de la haine contre les personnes [...] Mais en somme mon roman fait des vœux pour une guerre nationale et pour la liberté de ce pays malheureux, voilà tout »...

Ce manuscrit a été acquis en 1955 d'Aurore Sand, petite-fille de la romancière. 20.000/25.000

Voir les reproductions.

112
Voici d'abord en abrégé les
mœurs de cette
région.

7. de Piccinna.

Après l'ame de la montagne qui se
élève au Nord vers le Sud, le grand
Congo se perd dans les brouillards
de la montagne, et la population
est considérable, est la dernière
civilisée que le voyageur voit
dans la région avant d'arriver
à la région sauvage.

8. de la croix de Destalo.

qui paraît parallèlement
à la croix de Destalo, et
qui se prolonge vers le Sud
jusqu'à la croix de Destalo.

1er Volume. de Piccinna.
Chapitre 1.
Le voyageur

La région dite piccinna, qui
s'étend au pied de l'Étna, est
catalane, mais le point le plus
de tous les voyageurs, est, au
contraire, d'origine italienne.
me dit-on, que l'on a commandé
de ne pas en faire, ni les passages
ne s'en va pas, et on y va
virtuellement. Mais, dans
bonne foi, la population qui
habite cette région, est
que l'on ne peut point aller
de la Sicile, et que l'on
est comme à l'étranger. C'est
pourquoi, les voyageurs, ne
peuvent jamais en faire
une connaissance, et on
dit que l'on ne peut en
faire une connaissance, et on
dit que l'on ne peut en

de la croix de Destalo, et
qui se prolonge vers le Sud
jusqu'à la croix de Destalo.
de la croix de Destalo, et
qui se prolonge vers le Sud
jusqu'à la croix de Destalo.

TIMBRES

280. **FRANCE** Emissions 1849/2000 : Collection de timbres principalement neufs, de bonnes valeurs dont N°182, 257A, 262, Série des Caissees d'Amortissement 321 - PA N°1, 2, 15 – BF N°3x2, etc..., ainsi qu'un stock de timbres neufs modernes, contenus dans 4 albums et 6 boîtes. Forte faciale. 2000/2500
281. **MONACO** Emissions 1880/2000 : Collection de timbres principalement neufs, de bonnes séries, contenus dans 2 albums et 1 boîte. 1000/1100
- 282A. **COLONIES FRANÇAISES et PAYS DIVERS** : Ensemble de timbres neufs et oblitérés, contenus dans 9 classeurs ou albums, 5 boîtes + 1 enveloppe. 500/600
- 282B. **FRANCE** Emissions 1849/2000 : Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs dont N°2, 6, 18, 33, 34, 44, 155, Caisse d'Amortissement, 182 257A, 262 - PA N°14 et 15, etc..., en 5 albums. Les anciens tous états. Forte cote. 2.300/2.500
- 282C. **ANDORRE - ALGERIE - TUNISIE - MAROC - CFA - ZONE - EUROPA** Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs et de bonnes séries, en 4 albums. Bon lot. 1.000/1.200
- 282D. **FRANCE** Emission moderne : 3 classeurs contenant des timbres par multiple. 250/300
- 282E. **MONACO** Emissions 1880/1990 : Collection de timbres principalement neufs, de bonnes séries Poste et Poste Aérienne, en 2 albums. 700/900
- 282F. **EGYPTE** Emissions 1880/1980 : Collection de timbres neufs et oblitérés, en 2 albums. 200/250
- 282G. **TOUS PAYS** : Important ensemble de plusieurs dizaines de classeurs et d'albums contenant des timbres neufs et oblitérés, toutes périodes dont nombreuses thématiques. Très bon lot. 800/1.000
- 282H. **TOUS PAYS** : 6 albums Yvert contenant des timbres principalement oblitérés, quelques bonnes valeurs. Lot à étudier. 1.300/1.500
- 282I. **TOUS PAYS** : 3 classeurs contenant des timbres principalement oblitérés, de faible valeur dont **FRANCE**. 50/80
- 282J. **FRANCE** Emissions 1849/1900 : Collection de timbres neufs et oblitérés, **tous états**, de bonnes valeurs. Très forte cote + 1 catalogue Yvert 2014. 900/1.000
- 282K. **FRANCE** Emissions 1900/1944 : Collection de timbres neufs, de très bonnes valeurs dont N°122, 148/155, 182, 257A, 262, 321, 701A/701F – BF N°1, 2, 3 PA N°1, 2, 14 et 15. Très forte cote. 2.700/3.000

PHOTOGRAPHIES

283. Itinéraire et chronique d'une famille bourgeoise française de l'extrême fin du XIXème siècle à la fin des années 30.

Ensemble de quatorze albums de photographies d'amateur retraçant l'histoire de la famille Chaigneau, les dos en veau teinté vert ou bordeaux, titrés, parfois numérotés sans aucune continuité, monogrammés GC.

- Ateliers : un album de photographies sur un chantier naval à Alcantara, Portugal de 1898 à 1906 avec des vues des docks, des ateliers, ou d'événements historiques, relaches de diverses escadres étrangères.

- Portugal et Vues du Portugal : quatre albums relatant la vie et la découverte du Portugal par cette famille, à travers de nombreuses excursions, mais toujours en toile de fond l'activité des chantiers navales (Edouard VII Roi d'Angleterre à Lisbonne-Février 1905)

- Pau – Jurançon – Pyrénées : un album à partir de 1918 à 1924 avec l'achat de la propriété Mon Repos.

- France : un album de divers voyages (voyage en automobile de Pau à Parané et retour).

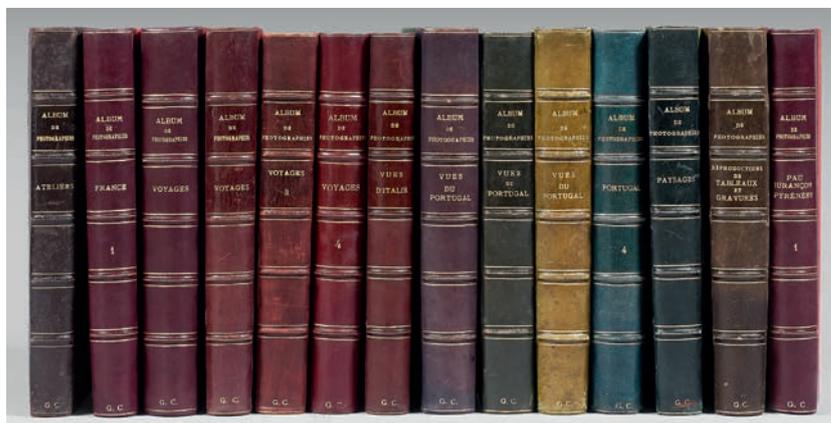
- Voyages : quatre albums (Bordeaux, Chambéry, Le Havre, Paris 1900 pendant l'Exposition Universelle, Inondation de Paris en 1910).

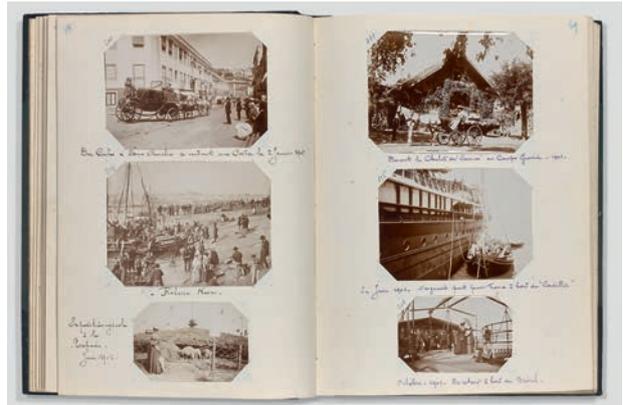
- Paysages : un album avec principalement des vues d'Italie.

- Reproductions de tableaux et gravures : un album de photos et cartes postales.

400/700

Voir les reproductions.







286



288

284. École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
LE JEU DE LA BASCULE.
Lavis brun et crayon noir.
23 x 33 cm.
Insolé. 300/400
285. École ALLEMANDE vers 1600 :
COMPOSITION ALLÉGORIQUE MARITIME.
Plume et encre noire, lavis gris.
16 x 17 cm.
Nombreuses rousseurs et pliures au centre. 300/400
286. École de Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - 1810) :
LE CHANTIER NAVAL.
Plume et encre de Chine, lavis gris et d'encre.
21 x 27 cm. 300/400
Voir la reproduction.
287. École ALLEMANDE du XVIIème siècle :
PROJET D'ORNEMENT AVEC AU CENTRE UN ENLÈVEMENT D'EUROPE.
Plume et encre brune lavis bistre.
16 x 17 cm ; 13 x 17 cm sur deux feuilles accolées.
Nombreuses pliures et quelques taches.
Provenance : cachet de la collection du Comte d'Orsay sur chaque feuille (L.2239). 300/400
288. École ITALIENNE du début du XVIIIème siècle :
LE JUGEMENT DE PÂRIS, PROJET DE PLAFOND.
Crayon noir et estompe.
21 x 26 cm ; de forme chantournée.
Numéroté N211 en bas à gauche.
Rousseurs. 300/400
Voir la reproduction.
289. Lud SIGNY(***) :
VUE DE BUC PRÈS DE VERSAILLES.
Encre et aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1795. 80/120
290. École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :
PAYSAGE AU PONT ET À LA COUR FORTIFIÉE, ANIMÉ DE PERSONNAGES.
Gouache.
12,5 x 17,5 cm. 100/150



291



292



294



297

291. **Théophile Christian STEINLEN (1779-1847) :**
VUE DE VEVEY, 1820.
 Encre et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite, située et datée.
 A vue : 21 x 31,3 cm. 150/250
Voir la reproduction.
292. **École FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :**
VUE DE BELGRADE ET DES FONDS DE TOPCHIDERE, PRISE DE LA PLACE DU MARCHÉ.
 Crayon, non signé, situé à l'encre en haut à droite et au crayon en bas à gauche.
 A vue : 16 x 31 cm.
 Plume au centre. 150/250
Voir la reproduction.
293. **M. BARBOZALI ***, XIXème siècle :**
VUE D'UNE VILLE GERMANIQUE AU BORD D'UN FLEUVE.
 Plume, lavis et aquarelle, signée en bas à droite, datée le 16 mai 1877.
 28,7 x 22,5 cm. 150/200

294. **École FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle :**
LA COUR CARRÉE DU LOUVRE ANIMÉE, PRISE DU PASSAGE DE LA COLONNADE.
 Plume, encre et lavis d'encre brune avec rehauts d'aquarelle, monogrammée en bas à gauche.
 A vue : 20,5 x 12,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.
295. **École FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle :**
LES QUAIS A PARIS, 1830.
 Aquarelle, signée en bas à gauche illisible et datée.
 22 x 15,2 cm.
 Contrecollée. 200/300
296. **T. MASSOLI ***, XIXème siècle :**
RUE DE PARIS ANIMÉE, UNE DES MAISONS D'ANGLE COIFFÉE D'UN TAMBOUR.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 24,7 x 16,8 cm.
 Contrecollée. 150/200
297. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
CHASSE AUX CROCODILES.
 Gouache.
 31 x 47 cm.
 Nombreux manques et restaurations. Inscription au verso *Blarenbergh...* 600/800
Voir la reproduction.



298

298. **Entourage de Louis Gabriel MOREAU (1740-1806) :**
PAYSAGE.
 Gouache.
 13,8 x 20,6 cm.
 Quelques restaurations et écaillures. 300/400
Voir la reproduction.



299

299. **École FRANÇAISE DU XIXÈME siècle :**
VUE DU PAYS DE MUONIONISKO EN LAPONIE, 1896.
 Aquarelle et crayon noir.
 Située et datée en bas à gauche.
 23,5 x 32 cm. 200/300
Voir la reproduction.



300

300. **Attribué à Richard Parkes BONINGTON (1802 - 1828) :**
PLAGE DU NORD.
 Aquarelle sur trait de crayon noir.
 13,5 x 22 cm.
 Ancienne étiquette au verso «Bonington / Plage du Nord /
 Galerie Charpentier 1944».
 Peut-être exposition Maurice Gobin 25 novembre-20
 décembre 1936, n°43 «Plage du Nord», même dimension
 (collection Lefebvre Dibon) Galerie Charpentier, 1944.
 1.000/1.500
Voir la reproduction.



302

301. Ensemble composé de trois dessins :
 - **VIGNALS : PAYSAGE AU PEINTRE A SON
 CHEVALET AU BORD D'UN FLEUVE.**
 Crayon, signé en bas à droite avec un envoi.
 - **M. LALANNE : MAISON DANS UN PARC.**
 Crayon, signé en bas à gauche, avec un envoi *Pour Paul
 Buisson, 19 juin 1877.*
 Contrecollé.
 10,5 x 15,5 cm.
 - **PAYSAGE.** Dessin à l'encre et au lavis d'encre brune,
 monogrammé *P-D* et daté 1832.
 9,5 x 14,5 cm. 100/150

302. **École FRANÇAISE de la première partie du XIXÈME
 siècle :**
**PAYSAGE AU PAVILLON AU BORD D'UN LAC
 ANIMÉ DE PAYSANS.**
 Encre et aquarelle rehaussée de gouache.
 35 x 45 cm.
 Accidents. 100/150
Voir la reproduction.



303

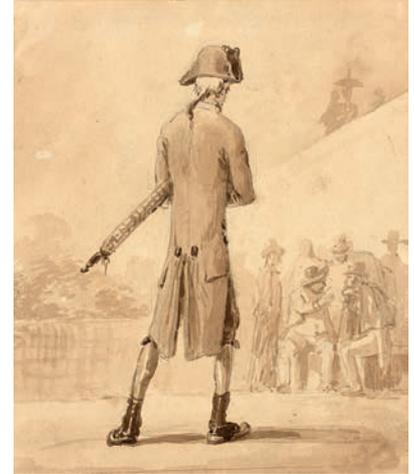
303. **École ITALIENNE du début du XIXÈME siècle :**
**PAYSAGE AU HAMEAU SURPLOMBANT UN PONT,
 ANIMÉ DE PERSONNAGES.**
 Gouache.
 41,5 x 35,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.



304



308



309

304. École HOLLANDAISE vers 1800 :
VACHES PRÈS D'UNE MARE.
Aquarelle sur traits de crayon noir.
24,5 x 34,5 cm.
Quelques rousseurs. 400/600
Voir la reproduction.

305. École ALLEMANDE du XIX^{ème} siècle :
PAYSAGE MONTAGNEUX.
Lavis gris, plume et encre noire.
9,5 x 14 cm.
Dans un cadre ancien en bois sculpté noirci. 200/300



307



310

306. École NÉOCLASSIQUE :
PAYSAGE AUX RUINES.
Lavis gris, plume et encre noire.
12 x 12 cm. 150/200

307. École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :
TÉLÉMAQUE DANS LE TEMPLE DE VENUS,
D'APRÈS MOITTE.
Aquarelle gouachée.
20 x 14,2 cm. 300/400
Voir la reproduction.

308. Attribué à Nicolas LANCRET (Paris 1690 -
1743) :
SCÈNE DE COMÉDIE.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier
bleu.
26,5 x 21 cm. 400/600
Pliures.
Voir la reproduction.

309. Attribué Jean Baptiste ISABEY (Nancy 1767 -
Paris 1855) :
CARICATURE D'HOMME EN REDINGOTE VU
DE DOS.
Lavis brun sur traits de crayon noir.
18 x 5,5 cm. 300/400
Légèrement insolé.
Voir la reproduction.

310. École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle :
PORTRAIT PRESUMÉ DE MOLIÈRE EN
COSTUME DE SCÈNE, DES CLEFS À LA
MAIN.
Sanguine.
15 x 9 cm.
Annoté Molière en haut à gauche.
Cachet de la collection du marqui de Bailleul
(L.325).
On joint **une contre-épreuve** de personnage en
costume turc annoté *il 30 bianchi*. 400/500
Voir la reproduction.

311. École HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle :
VIOLONISTE EN PIED.
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu.
13 x 8 cm.
On joint :
- École Hollandaise du XVIII^{ème} siècle :
Femme de dos et étude de tête.
- École Flamande du XVIII^{ème} siècle :
Joueurs de boule. 500/600



314

312. **Pierre-Georges JEANNIOT (1848-1934) :**
UNE ARLÉSIENNE.
 Fusain et gouache sur papier gris, signé et titré en bas à gauche.
 À vue : 28,5 x 16 cm. 250/400

313. **École FRANÇAISE DU XVIIIème siècle :**
L'ADORATION DES MAGES D'APRÈS CARLO MARATTA.
 Pierre noire.
 25 x 31 cm.
 Traces d'encadrement, rousseurs.
 Annoté C. Maratta en bas à gauche. 300/400

314. **École de l'EST vers 1700 :**
LA VIERGE À L'ENFANT EN GLOIRE ADORÉE PAR DES SAINTS.
 Plume et encre brune, lavis gris.
 28,5 x 17,5 cm. Forme chantournée.
 Mis au carreau.
 Rousseurs, doublé. 300/400
Voir la reproduction.

315. **École ITALIENNE NÉOCLASSIQUE :**
SAINTE FAMILLE.
 Crayon noir et estompe, rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris.
 31 x 23 cm.
 Mis aux carreaux.
 Usures. 200/300

316. **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :**
CORPS DE FERME ANIMÉ.
 Crayon noir.
 21 x 35,5 cm.
 Annoté Palmiri en bas à gauche et annotation indistincte en bas à droite.
 Collé en plein sur son montage ancien. Cachet à sec de François Renaud en bas à droite (L.1042). 300/400



317



319

317. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME AUX TROIS QUARTS DANS UN INTÉRIEUR.
 Lavis gris, plume et encre brune
 31 x 26 cm.
 Rousseurs et pliure. 300/400
Voir la reproduction.

318. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
ACADÉMIE D'HOMME NU ALLONGÉ.
 Fusain et rehauts de craie blanche sur papier beige.
 38 x 52 cm.
 Annoté postérieurement Valentin dans le bas.
 Pliure au centre, pièce ajoutée en bas à gauche. 400/600

319. **Dans le goût du XVIIIème siècle :**
FEMME ASSISE, D'APRÈS LANCRET.
 Sanguine.
 14 x 12 cm.
 Le dessin original est passé en vente chez Sotheby's à New York, le 11 mars 1964, (lot 251, rep.). La figure est préparatoire pour un tableau *réunion galante en plein air*, conservé à Potsdam. 300/400
Voir la reproduction.

320. **École FRANÇAISE du XIXème siècle :**
FEMME EN PIED D'APRÈS PORTAIL.
 Crayon noir et sanguine.
 20,5 x 16,5 cm. 150/200



323



326



327

321. **Crescentius Josephus Jacob SEYDELMANN (Dresde 1750 - 1829) :**
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE.
 Crayon noir et lavis brun.
 7,5 x 13 cm de forme ovale.
 Signé et daté 1784 au centre à droite. 300/400

322. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
BUSTE D'HOMME DE PROFIL À GAUCHE.
 Sanguine.
 37 x 23 cm.
 Dessin transparaissant du verso.
 On joint un paysage dans le goût du XVIIIème siècle et une copie de Watteau. 300/400

323. **École NÉOCLASSIQUE :**
BUSTE D'HOMME D'APRÈS L'ANTIQUE.
 17,5 x 14 cm.
 Cachet en bas à droite non identifié.
 On joint deux contre-épreuves et deux dessins. 400/500
Voir la reproduction.

324. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
HERCULE.
 Crayon noir, mis au carreau.
 33 x 20,5 cm.
 Quelques taches et pliures. 200/300

325. **Dans le goût du XVIIIème siècle :**
FEMME ASSISE, D'APRÈS PATER.
 Sanguine.
 14 x 17,5 cm.
 Le dessin original est passé à la vente du Marquis de Chennevières (Paris, Hôtel Drouot, les 5-6 mai 1898, n°136, rep.). Il est conservé au musée Jacquemart-André. 300/400

326. **École FRANÇAISE du début du XVIIIème siècle :**
QUATRE FIGURES DE PAYSANS.
 Sanguine.
 16,5 x 29 cm. 400/500
Voir la reproduction.



328

327. **Jules-Alexandre DUVAL LECAMUS (Paris 1814 - Saint Cloud 1878) :**
FILEUSE AVEC ENFANTS.
 Aquarelle gouachée.
 Signée en bas à gauche.
 19,8 x 25 cm.
 Légèrement insolée. 300/400
Voir la reproduction.

328. **École FRANÇAISE du XIXème siècle :**
RELEVÉS DE PIERRES PRÉHISTORIQUES.
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 33 x 28 cm. 200/300
Voir la reproduction.

329. **Jules Romain JOYANT (Paris 1803 - 1854) :**
RUELLE À VENISE.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 40 x 27,2 cm.
 Quelques rousseurs.
 Provenance : ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à gauche (L.421). 400/500



332



330. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
ÉTUDES DE BRANCHAGES ET D'ARBUSTES.
 Sanguine.
 37,5 x 51,5 cm.
 Pliure et petites tâches, déchirure en bas à gauche. 500/600

331. **Alcide-Joseph LORENTZ (1813-1891) :**
 Ensemble de dix-sept projets d'illustrations.
 Plume et encre brune, lavis, gouache et crayon noir.
 53 x 37 cm.
 La plupart signés et datés de 1851 à 1854.
 Mauvais état. 400/600
Voir la reproduction.



331

332. **Henry LAMBERT :**
Quatre albums de dessins.
 Les reliures en mauvais état.
 -Paysages, paysages de ruine, vues de ville.
 - Militaires à cheval, revue et assaut militaire...
 - Paysages de Savoie (Saint Gervais, Lac du Bourget...);
 chutes du Rhin; château de Limésy, datés 1879; château
 de Soizy datés 1880....
 - Boulogne sur Mer; Savoie (Saint Jean en Royans –
 Grenoble...); Alsace; Tournon, Ardèche; Les Cinq Sens.
 La plupart datés 1855. 400/500
Voir les reproductions.

333. **Album amicorum** dont 10 dessins de PASSY (actif en
 France vers 1830) et d'autres dessins anonymes et de
 nombreuses photos, menus et caricatures. 300/400

334. **Auguste FLANDRIN (1804-1843) :**
PORTRAIT DE COLBERT D'APRÈS NATURE.
 Crayon noir et rehaut de pastel brun.
 Signé en bas à gauche et titré en bas au centre.
 31,5 x 23,5 cm.
 On joint **deux autres dessins** du même artiste et **un autre
 dessin** du XIXème siècle. 200/300

335. **Giovanni BOLDINI (Ferrare 1842 - Paris 1931) :**
ÉTUDE DE FEMME ASSISE ET DE FEMME ALLONGÉE.
 Crayon noir.
 30 x 22 cm.
 Cachet non répertorié en haut à droite. 1 500/2 000

336. **Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 –
 Fontainebleau 1860) :**
ITALIENNE DANS UN ORATOIRE.
 Plume et encre brune, lavis brun huilé.
 45 x 34,5 cm.
 Annoté en bas à gauche DC.
 Traces de colle sur les bords. 200/300



338



340



341



342

337. **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) :**
SCÈNE JAPONISANTE.
Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir.
Signée et datée en bas à droite 97.
21 x 16 cm.
Insolée, rousseurs et quelques épidermures. 300/400

338. **Georges LEPAPE (Paris 1887 - Bonneval 1971) :**
COSTUME : DONA LE MEDECIN.
Gouache sur traits gravés.
Signée en bas à droite, titrée en haut à gauche *Costume pour l'enchantement des morts acte III.*
20,5 x 12,2 cm.
Epidermures et rousseurs. 200/300
Voir la reproduction.

339. **J. POIMUT (École SUISSE du XIXème siècle) :**
PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE.
Pastel.
Signé indistinctement en bas à gauche, daté de 98.
54 x 73 cm.
Dans son cadre d'origine, n°887 en bas à gauche.
Numéroté au verso 607 ; 409. 600/800

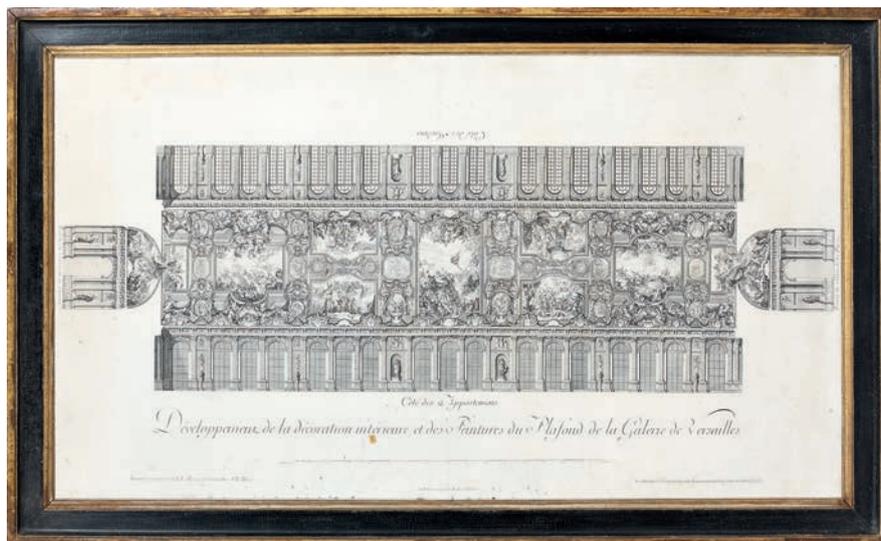
340. **Henri BOUVET (Marseille 1859 - 1945) :**
COUCHER DE SOLEIL SUR LES MEULES.
Pastel.
22 x 29,5 cm.
Provenance : cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.3113). 300/400
Voir la reproduction.

341. **Henri BOUVET (Marseille 1859 - 1945) :**
PAYSAGE DE MER (EFFET DE LUMIÈRE).
Pastel sur papier.
22 x 29,5 cm.
Provenance : cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.3113). 500/600
Voir la reproduction.

342. **Henri BOUVET (Marseille 1859 - 1945) :**
MARINE.
Pastel sur papier vert.
30,6 x 46,5 cm.
Petite déchirure en haut à gauche.
Provenance : cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.3113). 500/600
Voir la reproduction. B

343. **Dans le goût du XVIIème siècle, d'après Nicolas Poussin :**
- PAYSAGE ANIMÉ À LA FONTAINE SUR FOND DE VILLAGE.
- VUE DE VILLAGE ANIMÉ AVEC UN TEMPLE ANTIQUE.
Deux fusains.
À vues : 53 x 76 cm et 51 x 73,5 cm. 200/400

344. **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
- L'ÉCHELLE DE JACOB.
- L'APPARITION DE L'ANGE GABRIEL À AGAR ?
Deux lavis d'encre, crayon noir et rehauts de blanc.
À vue : 18 x 14 cm. 200/400



345. **Charles LE BRUN (1619-1690), d'après et Jean-Baptiste MASSÉ (1687-1767) :**
 - Développement de la décoration intérieure des peintures du plafond de la galerie des glaces à Versailles.
 Inventé et gravé par Ch. Le Brun, dessiné par J. B. Massé.

Plan général et réunion de 54 gravures (sur 55), réalisées d'après les peintures de Charles Le Brun y compris les allégories, en dix grandes planches des principales scènes encadrées de sujets intermédiaires et de quatre sujets aux angles, une planche rectangulaire et un cintre au-dessus de chaque porte ouvrant sur les salons de la Guerre et de la Paix, et pour chaque salon, la coupole, les écoinçons et les cintres en regard.

Ces gravures à l'eau-forte et au burin de grande qualité, ont été faites principalement par AUBERT, AVELINE, BEAUVAIS, L. CARS, DESPLACES, DUPUIS LE JEUNE, LEPICIE, LIEUTARD, SIMONEAU, RAVENET, TARDIEU, PREISSLER, WILLE, et rendent avec fidélité et esprit l'effet d'envergure donné par les grandes peintures de Charles Le Brun à la gloire des hauts-faits de Louis XIV.

- *Portrait de Jean - Baptiste Massé.*
 Peint par TOCQUÉ, gravé par G. WILLE. 49 x 35cm.
 Eau - forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie, taches dans le bas.



Dimensions à vue des plus grandes planches : 61,5 x 77cm ; des planches moyennes : 56 x 70 cm ; des planches intermédiaires : 49 x 31, 48 x 37, 51 x 42,5 cm ; des coupoles : 79 x 75cm ; des cintres : 89 x 43cm.

Épreuves légèrement jaunies avec quelques accidents, taches, rousseurs, traces de plis, légers manques en surface. Pliures et accidents à la coupole du Salon de la Guerre, accidents et restaurations à l'angle inférieur gauche de la planche 33.

L'ensemble presque complet remarquable par sa réalisation et sa précision est présenté dans des encadrements de bois peint du XVIIIème siècle signés par PÉPIN et LAMBERT. 4.000/6.000

L'article de Nicolas Milanovic dans *Les Comptes-Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*. 2005, vol.149 nous donne des détails sur la réalisation :
 La Galerie des Glaces ou Grande Galerie est un des endroits phares de Versailles où culmine l'art de Charles Le Brun. Chacun des épisodes représentés était doté d'une inscription soumise auparavant à l'approbation du roi et placée dans un cartouche de bois. Celles-ci sont également visibles sur le relevé exécuté grâce au dessin de l'ensemble du décor par Jean-Baptiste Massé, peintre miniaturiste, graveur et conseiller à l'Académie Royale de Peinture. Il obtint l'autorisation de dessiner ce décor en vue de le graver ; le premier projet n'ayant pu aboutir, pour raison de guerre débutée, il fallut attendre trente-cinq ans pour que Massé reprenne le projet. Huit années furent nécessaires au relevé dessiné complet du décor de la voûte. Puis vingt autres années s'écouleront encore avant que l'album ne voit le jour, publié par l'Imprimerie Royale en 1753 : « *La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints par Charles le Brun, premier peintre de Louis XIV, par Jean - Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, gravée sous ses yeux par les meilleurs Maîtres du temps.* »

Voir les reproductions ci-dessus, ci-contre et page 58.





346. **D'après Charles LE BRUN (1619-1690) :**

Grande gravure sur plusieurs feuilles gravée par Edelinck.

Légendée *Ludovico Magno Europa Terra Marique composita*.

Second état de la thèse de théologie dédiée à Louis XIV. À la place du texte de la thèse sont gravées des figures représentant la fureur et les horreurs de la guerre. 114 x 81 cm.

Bibliographie : Images du Grand Siècle, l'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715) ; éd. BNF, pp. 62-63. 400/600

Voir la reproduction.

347. **ALLÉGORIES ou SUJETS MYTHOLOGIQUES :**

Réunion de gravures du XVIIème au XIXème siècle par ou d'après BOUCHARDON, F. BOUCHER, B. PICART, d'après POUSSIN, J. AUDRAN, d'après LE BRUN, CHASTILLON, d'après LA FOSSE, BREBIETTE, A. CARRACHE, H. GOLTZIUS, NATOIRE, F. MILLET, DE VOS.

Eau-forte, burin, lithographie. Quelques taches, rousseurs, certaines épreuves jaunies, coupées au sujet. Environ 30 planches. 150/ 200

348. **ANIMAUX :**

Réunion de diverses planches par ou d'après GOLTZIUS, FLAMEN, HUET, DELACROIX, de GROUX, POTTER, DUJARDIN, VISSCHER.

Eau-forte, lithographie. Quelques rousseurs, accidents, la plupart sans marges, certaines épreuves en tirage tardif.

On joint : neuf scènes de marines, par ou d'après HUET, ISABEY, DELPRAT, BONHOMME, LE POITTEVIN. L'une très jaunie, rousseurs. Ensemble environ 34 planches. 150/200

346

349. **CHASSE – PAYSAGES DE L'ÉCOLE DE BARBIZON :**

Scènes de chasse ou d'animaux et paysages par ou d'après DECAMPS, DUPRE, DIAZ, ROUSSEAU, J. MICHELIN, CALAME, FIELDING. Gravures ou lithographies. Rousseurs et taches. Ensemble environ 18 planches. 80/100

350. **CARICATURES – HUMORISTIQUES :**

Réunion de caricatures ou scènes humoristiques par ou d'après H. BELLANGÉ, CHAM, GRANDVILLE, A. GIL, DEVAMBEZ, HERMAN-PAUL, MONNIER, POULBOT, SEM. Gravures, lithographies du XIXème siècle, certaines coloriées.

Quelques rousseurs et taches, petites marges. Ensemble environ 37 planches. 150/200

351. **École ALLEMANDE :**

Réunion de gravures par ou d'après : J. AMMAN, J. BAUR, B. BEHAM, S. GESSNER, J. HAID, L. KILIAN, KOEPPING, M. KUSEL J. KRUGER, O. LEYDE, M. LIBERMANN, H. SCHAUFLEIN, STIMMER, WEIROTTER (paysages) J. WOLFF etc... différents formats.

Eau-forte et burin, bois, manière noire. Certaines épreuves coupées au sujet, petits manques à deux planches, une est coloriée, quelques rousseurs, mouillures. Ensemble environ 45 planches. 250/ 300

352. **Écoles ANGLAISES et ÉTRANGÈRES :**

Réunion de gravures par ou d'après TH. BOWLES, A. EVERSHEAD, W. HOGARTH, BARTOLOZZI, NICHOLSON, L. HANGUE, TURNER, J. REYNOLDS, TH. ROWLANDSON, BARTA, ALEX, J. Y. ARANDA, PLONSKI etc...

Différents formats. Eau-forte, lithographies, certaines épreuves avec rehauts de couleurs. Rousseurs, quelques déchirures, l'une est découpée au sujet. Petites marges. Ensemble environ 20 planches. 150/200

353. **École FRANÇAISE :**

Réunion de sujets religieux, études, paysages, sujets mythologiques, vues, vignettes par ou d'après J. AUDRAN, LE CLERC, GOYRAND, STELLA, CALLOT, POUSSIN, NÉE, PERELLE, SILVESTRE, HOGENBERG, F. PERIER, SAINT NON. Gravures du XVIIème siècle au XIXème siècle, différents formats. Quelques rousseurs, taches, traces de plis.

Ensemble environ 50 planches. 200/300

354. **IMAGERIES :**

Divers sujets : Cadet Rousselle, costumes ou scènes militaires, le Baptême de Jésus-Christ, St Gervais et St Protais, Ste Rose de Lima. Imageries sur papier mince de la fabrique de Pellerin à Epinal, Gangel ou Wentzel à Metz, Wissembourg. Légèrement jaunies, quelques accidents et traces de plis. Ensemble environ 24 planches. 80/100

355. **CLAUDE MELLAN ET SUJETS RELIGIEUX :**

Jésus emmené par ses bourreaux, portraits (5).

45 x 30 cm (coupé, un peu incomplet et collé). Quelques rousseurs.

On joint : nombreux sujets religieux par ou d'après CHASTEAU, L. GAULTIER, N. LESUEUR, PARROCEL, DE POILLY, TARDIEU, quelques vignettes et gravures ou reproductions de tableaux.

Ensemble environ 28 planches. 150/200



356. **ORNEMENTS – FRONTISPICES :**

Divers sujets : Vases d'après LE GEAY, cartouches, rinceaux, arquebuse, d'après NILSON, SALEMBIER, SIMONIN, HUET.
Bois issus de livres illustrés, frontispices fin du XVIème siècle. Rousseurs, taches, certains jaunis.
Ensemble environ 42 planches.

200/300

Voir la reproduction.

357. **PAYSAGES :**

Paysages animés ; ruines par SWANEVELT (tirages tardifs) et autres paysages ou marine par BAKHUISEN, N.DE SON, M. CORNEILLE, S. FOKKE, C. BOURGEOIS, SWIDDE.

Gravures ou lithographies, certaines jaunies. Rousseurs, mouillures, quelques plis. Marges inégales.
Ensemble environ 26 planches.

150/200

358. **BARTOLOMMEO PINELLI (1781-1835) :**

Planches de costumes italiens (Gruppo pittoresco, Costumi del regno di Napoli et autres). 21 x 27 cm.
Eau-forte. Belles épreuves avec des rousseurs, mouillures, trous de brochage. Bonnes marges.
Ensemble 6 planches.

100/150

359. **PORTRAITS :**

Réunion de portraits du XVIIème au XIXème siècle par ou d'après FLAMENG, C. NANTEUIL, H. RIGAUD, DROUAI, WATELET, J.CH. FRANÇOIS, MEISSONNIER, PIGUET, R. NANTEUIL etc...

Rousseurs, quelques accidents, traces de plis. Différents formats.
Ensemble environ 50 planches.

200/300

360. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT d'après (1606-1669) :**

Grande descente de croix ; Jacob et Esau ; L'amour couché ; Autoportrait ; paysages et autres sujets. Ensemble 14 planches.

100/200

361. **REPRODUCTIONS :**

Héliogravures par Amand DURAND d'après DURER, CAMPAGNOLA, MOCETTO, VAN DYCK, REMBRANDT, L. DE LEYDE etc...
Environ 24 planches.

30/50

362. **SUJETS RELIGIEUX :**

Divers sujets de l'Ancien ou du Nouveau Testament, paysages avec des scènes religieuses, personnages. Gravures par ou d'après BLOMAERT, BOLSWERT, BORCHT, DE BRY, COLLAERT, COORNHERT, CORT, H.COCK, DOLEND, D.CUSTOS, VAN DYCK, G.EDELINCK, PH. GALLE, A.GENOËLS, HOUBRAKEN, LAIRESSE, VAN NOORD, C. DE PASSE, RUBENS, SADELER, SAENREDAM, C. SCHUT, STRADAN, TASSAERT.

Eau-forte, burin. Épreuves du XVIIème au XIXème siècle, certaines jaunies, la plupart sans marges, taches, rousseurs, quelques accidents ou manques. Ensemble environ 45 planches.

200/300

363. **SUJETS DIVERS, SCÈNES DE GENRE :**

Réunion de scènes historiques, militaires, costumes, vues.
Principalement du XIXème siècle.

Gravures, lithographies, taches, accidents, traces de plis.
Ensemble environ 53 planches.

150/250



364

364. **Théodor VAN THULDEN (1606-1669) :**

Revelatio ordinis trinitatis redemptionis captivorum sub innocentio tertio anno 1198. Paris 1633.

Titre, dédicace et série de vingt-quatre planches relatant la vie de Saint Jean de Matha et de Saint Félix de Valois, fondateurs de l'ordre de la Sainte Trinité ou de la Rédemption des Captifs. Le supérieur général des Trinitaires Louis Petit avait en 1632 passé commande à Théodor Van Thulden, collaborateur de Rubens, d'une série de petits tableaux afin de décorer les stalles du chœur de l'église des Mathurins à Paris. Les peintures aujourd'hui disparues sont connues par cette série de gravures. 22,3 x 16, 5 cm. (Hollstein 22,3 x 16, 5 cm).

Eau-forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, avec des mouillures, quelques taches, traces de plis. Petits manques dans la marge droite à deux planches, bonnes marges.

Broché sous couverture parchemin, taches, plis, frottements.

On joint : d'après Callot, la Petite Passion 8 planches gravées en contrepartie. 500/600

Voir la reproduction.

365. **AFFICHES :**

Geo DORIVAL (1879-1968) :

Mers les bains, affiche pour les Chemins de Fer de l'Est et du Nord.

Cathédrale de Reims, éditée par la Société des Chemins de fer de l'Est.

Deux affiches lithographiques en couleurs, pliures, accidents et manques dans les bords.

105 x 74 cm. 104 x 75 cm.

Avec – *Guyenne et Gascogne* par M. J. HAVAS BAYONNE, 58 x 78cm, *Théâtre de l'Exposition, ballets pantomimes – Concert d'Eté*, par J. CHERET, et deux autres sujets par GOTTLOB, A.PANN. Lithographies, rousseurs, petites ou bonnes marges.

Ensemble 7 planches.

300/500

366. **AFFICHES :**

Robert BONFILS (1886-1972) et AUTRES ARTISTES :

Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925.

Imprimerie de Vaugirard Paris. 60 x 40 cm. Impression en deux tons sur vélin mince, pliures.

Ville de Reims, fête du Vème centenaire de Jeanne d'Arc par J. GRASSIER, imp. P. BOURQUIN, Reims. 120 x 79 cm. Pliures horizontales et verticales avec quelques fentes, et autres affiches : - *Fête du rire* par J. DOLA ; *Le Musée de Sires* par ROUBILLE ; *Des livres pour tous les enfants, St Nicolas aux enfants sages* par P. FALKÉ, affiche du Salon des Peintres Libres Galerie Royale et exposition Le Nain.

Lithographies, légèrement jaunies, pliures et petits accidents dans les bords. Ensemble 8 planches.

500/800

367. **Félix BRACQUEMOND (1833-1914) et AUTRES ARTISTES :**

Le Porcher (d'après Chaplin) ; *la Fille et la mère* ; *Ah Mme Adolphe* (d'après Gavarni) ; *Attelage de bœufs* ; *Fontaine aux cerfs.*

Cinq gravures. Avec d'autres planches par BEJOT, O. BOUCHER, R. DROUART, Ch. DULAC, HEYMAN, A. JOYAU, Ch. JOUAS, L. LEVY, VERGE-SARRAT. Gravures ou lithographies, certaines jaunies, petites rousseurs. Ensemble 15 planches.

100/150

368. **HERMANN- PAUL (1864-1940) :**

Calendrier de la Guerre, 1^{ère} année, 2^e année août 1915-juillet 1916, Librairie Lutetia, Paris. Deux albums de 12 bois gravés sous couverture papier jaunie, 31 x 20 cm.

On joint : quatre planches de FOUQUERAY, FORAIN, une affiche de FORAIN : *Le Bon Feu 1914 – 1915 – 1916*, imp. Chachoin Paris. 120 x 79 cm. Pliures, légèrement jaunies, quelques manques. – Dix gravures sur bois par J. BELTRAND, J. LEBEDEFF, FIEULLIEN, M. LAMBERT, P. DEVAUX, L. BELLOT, épreuves signées.

Ensemble 2 recueils et 15 planches.

150/200

369. **Edgar CHAHINE (1874-1947) :**

Ghemma au turban. (petite planche)

(Tabanelli 298) 159 x 108 cm. Pointe sèche, eau-forte sur vélin.

Épreuve signée, cachet sec d'éditeur. Mouillure dans l'angle inférieur gauche. Grandes marges.

80/120

370. **Honoré DAUMIER (1808-1879) :**

Planches de diverses séries : *Caricaturana* p.94, *Types Parisiens* p.3, *Léon Faucher* et autres sujets. (Delteil 449, 561, 1843) Environ 23 x 29cm, 30 x 19 cm. Lithographies, la plupart en tirage du Charivari, jaunies, certaines découpées et collées, quelques rousseurs.

Ensemble environ 19 planches.

80/100



374

371. **Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860) et Autres ARTISTES :**

Croquis, le pâte, caricatures, portraits par ou d'après CHARLET, DECAMPS, GAVARNI, RAFFET.
Lithographies ou gravures. Quelques rousseurs, certaines jaunies.
Ensemble environ 24 planches.

80/100

372. **École MODERNE :**

Personnages, allégories.

Par ou d'après ALIX, DEVILLE, LUNOIS, BESNARD, BELLEROCHE, COCHET, COLLET, DECARIS, DELUERMOZ, DESBOUTIN, HUARD, TESSON, TOUCHAGUES, RASSENFOSSE, RICHARD, TOURTE.
Gravures à l'eau-forte, burin ou lithographies. Quelques pliures, rousseurs, petites ou bonnes marges.

Ensemble 25 planches.

100/150

373. **École MODERNE :**

Paysages.

Par ou d'après ARDENNE, C. BERG, BERSIER, CAMI, CORMEAU, DE COSTER, DELFOSSE, FRIEDBERGER, GUASTALLA, HUARD, ED.LEGRAND, LEMAGNY, LEPERE. Gravures ou lithographies la plupart signées, quelques pliures, rousseurs, déchirures dans les bords.

Environ 29 planches.

150/200

374. **Kioyshi HASEGAWA (1891-19810) :**

Pont Alexandre III et dirigeable. 1930

(Catalogue N° 260) 173 x 307. Manière noire sur vélin de Rives. Épreuve signée, timbrée annotée « ép.d'artiste » en dehors du tirage à 35 épreuves, titrée en bas. Légères traces de plis de manipulation dans les bonnes marges. 33 x 49, 5 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

375. **Charles JOUAS (1866-1942) :**

Reims dévastée de P. ADAM.

Série incomplète de 40 gravures hors texte sur Chine, la plupart avec des remarques. Bon état général, dans un petit cartonnage. 32 x 21cm. Avec : 50 Fables de FRANC-NOHAIN, suite des gravures sur bois de Lucien BOUCHER.

55 planches, sujets environ : 6,5 x 7 cm sur feuillets : 25 x 16 cm. Bon état, chacune numérotée 10/ 10, le Menu des 50 Fables illustré.
L'ensemble dans la chemise à rabats de l'édition.

80/100

376. **Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) :**
Deux orientales au bain.
 44,5 x 34,5 cm. Lithographie en couleurs sur Japon.
 Épreuve signée et dédiée. Légères traces de plis de manipulation. Bonnes marges. 80/100
377. **SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES :**
 Ensemble de gravures par ou d'après APPIAN, CADART, CHIFFLART, LEGROS, JACQUEMART, J. LAURENS, MARTIAL, RIBOT etc... gravures à l'eau-forte éditées par la Société des Aquafortistes, certaines un peu jaunies, quelques rousseurs.
 Environ : 32 x 23cm, 20 x 25 cm.
 On joint : 28 gravures de Charles JACQUE, rousseurs, bonnes marges.
 Ensemble environ 60 planches. 200/300
378. **Adolphe WILLETTE (1857-1926) :**
 Divers sujets : *Le Cuirassier français ; Toi qui connais les houzards de la garde ; un sujet avant lettre ; la Revue en Fêtes aux Ambassadeurs tous les soirs ; diplôme illustré* et autres planches.
 42 x 38 cm. 28,5 x 19, 5cm. 56 x 38 cm.
 Lithographies, Illustrations de chansons, affichette, parution dans les Maîtres de l’Affiche ou dans des revues. Quelques rousseurs, traces de plis, déchirures petites marges. Ensemble environ 25 planches. 100/150
379. **Charles-Abraham CHASSELAT d’après :**
Histoire de Paul et Virginie.
 (Enfance de Paul et Virginie, Paul et Virginie égarés, Domingue retrouve Paul et Virginie, Naufrage de Virginie, Mort de Virginie, Paul prie sur la tombe de Virginie) gravé par Johannot frères.
 27,5 x 33, 5cm. Pointillé en couleurs, épreuves avec de nombreuses rousseurs. Petites marges. Cadres. 200/300
380. **OISEAUX :**
Petite outarde, Le loriot jonquille et autres planches
 25 x 20 cm, 24 x 17,5 cm, 25 x 36 cm. 18 x 11,5 cm. Gravures avec rehauts de couleurs, jaunies. Petites marges.
 Ensemble 7 planches. Cadres. 80/100
381. **MARINES :**
Cahier de vaisseaux et galères.
 Dessiné par RANDON, édité à Paris chez Chereau. (Galiote, coupe d’une galère, vaisseau, brûlot à la sonde, galéasse à la voile, coupe d’un amiral de 104 pièces de canon...) 22,5 x 30 cm.
 Eau-forte, épreuves avec des rousseurs.
 On joint : *Coupe d’un bateau, planche de Marine* par BENARD. 22 x 36 cm.
 Ensemble 8 planches. Cadres. 150/180
382. **MARINES ET CARTES :**
 Trois gravures en feuille : *Manière de lancer un vaisseau* gravées par J.C.Bach. Carte : Wales J. Speed 35 x 45cm. Épreuve en réimpression sur papier chamois, pliures quelques accidents dans les bords ; *Mulhouse Alsace* par MÉRIAN, 20,5 x 36, 5cm. Légèrement jaunie, quelques plis et rousseurs.
 Ensemble 3 planches. 60/80
383. **CARTES :**
Italiae, ost indien, asia, ost indien mit den inseln.
 Ch. Weigel à Nuremberg. C.G. Reichard, 1819 – 1831.
 27 x 33,5 cm. 30 x 38 cm 28 x 33cm, planches d’atlas.
 Eau-forte, épreuves avec rehauts de couleurs.
 On joint : *Géographie des Hébreux*, deux cartes de la Palestine, jaunies et tachées.
 Ensemble 6 planches. Cadres. 250/300
384. **CARTES :**
Africa, iuxta navigationes et observationes recentissimas aucta correctata et in sua regna et satus divisa par M. SEUTTER 49,5 x 58 cm. Carte avec rehauts de couleurs coupée en lisière, pliures verticales et horizontales, l’une fracturée, quelques accidents dans le bas, rousseurs.
Tabula geographica campaniae, specialis in suas dictas electiones édité par J.B. HOMAN, Nuremberg. 58,5 x 49 cm, légèrement jaunie, quelques taches. ; *Le gouvernement de l’Isle de France*, par Damien de TEMPLEUX. 41 x 51cm. Coloris postérieur, jaunie, petites taches.
 Ensemble 3 cartes. Cadres. 180/200
385. **CARTES :**
Alsatia superior et Suntgoia et Brisgoia par G. MERCATOR. 35 x 46, 5 cm. *Selestat, cours du Rhin, Charleroi.* Environ 19 x 27 cm.
Gouvernement d’Alsace avec les grandes routes. 35 x 24 cm. Cartes du XVIIème et XVIIIème siècle, deux avec rehauts de coloris. La première est un peu jaunie, taches, cassures, traces de plis. La dernière a des mouillures brunes. Cadres.
 Ensemble 5 planches. 200/250

386. **ÉGYPTE :**

Erment (vue du temple prise au sud-ouest, vue du temple prise au nord-ouest) ; *Ile de Philae*, *Edfou* (vue de l'intérieur du portique du grand temple) ; *Koum Ombou* (vue du grand temple) ; *Ile d'Éléphantine* (vue du temple du sud). Planches issues de la Description de l'Égypte.

Gravures sous la direction de BERTHAULT, par BALTARD. 32,5 x 49, cm. Légères taches, plis ondulés, mouillures, petites marges.

Ensemble 6 planches. Cadres. 250/300
Voir la reproduction.



386

387. **ÉGYPTE :**

Koum Ombou (vue perspective des deux temples et de l'enceinte), *Ile de Philae* (vue perspective du second pylône et de la cour qui le précède) *Environs d'Esne* (vue perspective d'un temple a contralato), *Environs d'Esne* (vue perspective du temple au nord d'Esné) ; *Ile de Philae* (vue perspective de l'édifice de l'est) ; *Erment* (vue du temple prise à l'ouest). Planches issues de la Description de l'Égypte gravées par TESTARD, LORIEUX, COQUET, BERTHAULT. Env. 42 x 59 cm. Rousseurs et taches, quelques éraflures à l'une (vitre cassée) bonnes marges.

Ensemble 6 planches. Cadres.

250/300

388. **ÉGYPTE :**

Ile de Philae (vue générale prise du côté du Nord-est ; vue perspective du temple de l'Ouest et de plusieurs autres édifices et vue perspective intérieure colorisée prise sous le portique du grand temple) ; *Ile d'Edfoû* (vue perspective du petit temple) ; *Selseleh* (vue des crottes taillées à l'entrée des anciennes carrières) ; *Ile de Esné* (vue perspective de l'intérieur du portique et élévation du portique). Rousseurs et déchirures.

Ensemble 7 planches.

200/250

389. **Ambroise-Louis GARNERAY (1783-1857) :**

Vue du port et de la ville d'Honfleur, prise du bas de la rue Royale.

Éditée à Paris chez Basset. 39 x 48 cm. Aquatinte légèrement jaunée et tachée.

On joint : *Vue perspective du château et du jardin du Roy de Danemark à Copenhague*, d'après ROSLIN, gravée par C. BRESSE. 29 x 39,5 cm. Vue d'optique colorisée.

Ensemble 2 planches. Cadres.

120/150

390. **SUISSE :**

Carte de la République des Suisses, où sont distingués les 13 cantons et leurs alliés, par le Sr Robert de VAUGONDY 1756. 49 x 60, 5 cm. Un peu jaunée, colorisée, pli vertical médian, quelques mouillures. *Carte de Suisse* où sont les cantons, dressée sur les mémoires de Mr Merveilleux par G. de L'ISLE. Ph. BUACHE 1745. Léger coloris, un peu jaunée 49 x 64cm. Pli vertical quelques taches. *Neueuste generalkarte von Tyrol. Nach den vortrefliche karten Peter Anichs und Blasius Huebers*, 1790. En noir, un peu jaunée, pli horizontal, petites taches, grandes marges.

Ensemble 3 planches. Cadres.

180/200

391. **CARTES :**

Asie - Europe - Océanie - Algérie colonie française - Planisphère.

Planches de l'Atlas universel illustré. Géographie et statistique par V. LEVASSEUR. 30 x 44 cm. Gravure sur acier avec de légers rehauts de coloris, traces de plis, un peu jaunies. Cadres.

Ensemble 5 planches.

100/150

392. **CARTES :**

Recentis romae ichnographia et hypsographia seve planta et facies a magnificentiam qua sub alexandro VII.

A Amsterdam chez Covens et Mortier, légèrement jaunée. 67 x 85 cm. Sans doute nettoyée, quelques pliures et taches, sur 2 feuillets.

80/100

393. **Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) D'après :**

Carceri d'invenzione d'après les Prisons Imaginaires de Piranèse.

Regravées par BRACON-DUPLESSIS pour le Club International de Bibliophilie. Monaco. 1961

Le Cerveau noir de Piranèse par M. YOURCENAR. L'un des 455 ex, numéroté 64. Série des 16 planches dans le portfolio toilé à rabats. Bon état général. Portfolio avec rousseurs, jauni. 67 x 51 cm.

80/100

394. **École FRANÇAISE :**

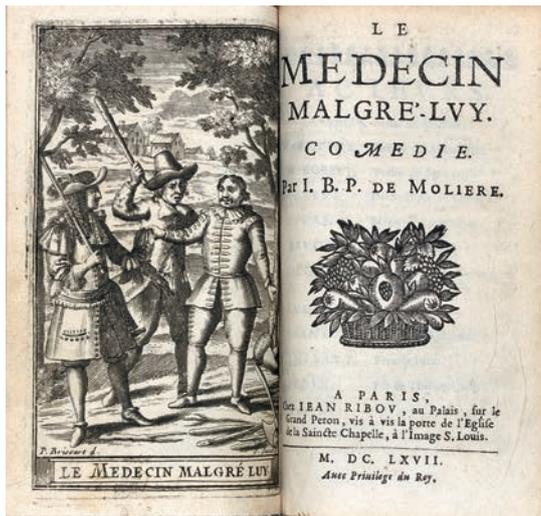
Études hommes femmes, allégories du XVIIIème siècle.

33 x 19 cm. Eaux-fortes légèrement jaunies, mouillures, rousseurs.

Ensemble 9 planches. Cadres.

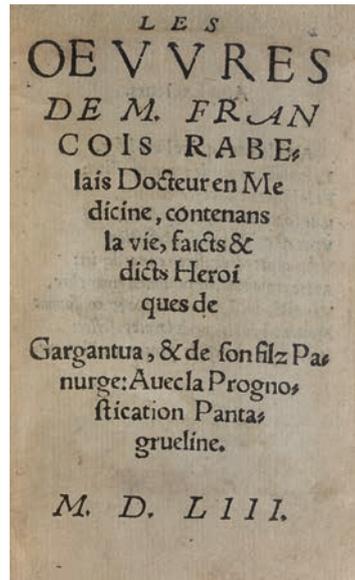
80/100

Principaux résultats du 14 juin 2016



N°55.
MOLIÈRE. L'Amour médecin.
Comédie. Paris, [Étienne Maucroy,
pour] Nicolas Le Gras, 15 janvier
1666.

Adjugé : 32.000€

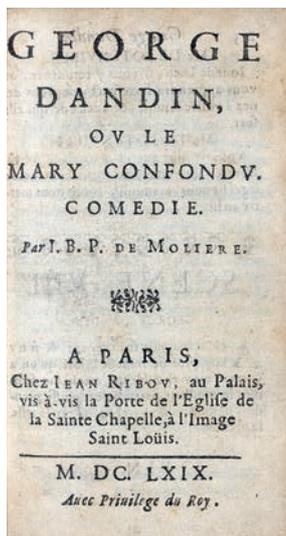


N°76.
RABELAIS François. Les Œuvres
de M. François Rabelais Docteur en
Médecine, contenans la vie, faicts
& dictz héroïques de Gargantua &
de son filz Panurge (sic) : Avec la
Pronostication Pantagrueline. Sans
lieu [Paris (?)], 1553.

Adjugé : 36.000€

N°63.
MOLIÈRE. Les Femmes
sçavantes. Comédie.
Paris, se vend pour l'Au-
teur & chez Pierre Pro-
mé, 1673 [10 décembre
1672].

Adjugé : 20.000€



N°60.
MOLIÈRE. Georges
Dandin, ou le Mary
confondu. Comédie.
Paris, Jean Ribou,
1669.

Adjugé : 14.000€

N°206.
MONTHERLANT Henry de. Pasiphæ,
Chant de Minos (Les Crétois). Paris,
Martin Fabiani, 20 mai 1944 .

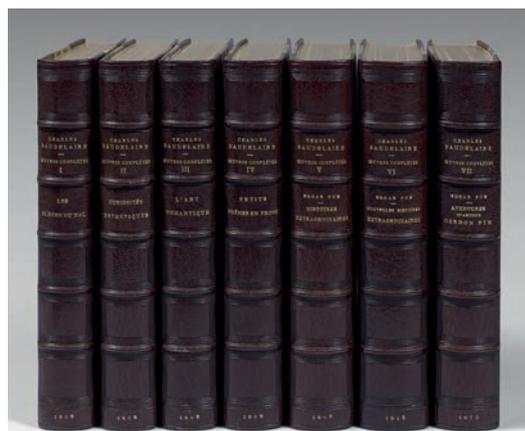
Adjugé : 10.000€





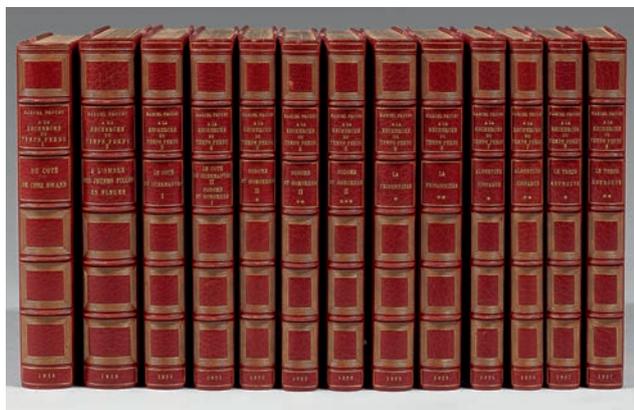
N°250.
VERLAINE Paul. Parallèlement.
Paris, Ambroise Vollard, 29 septembre
1900 .

Adjugé : 10.000€



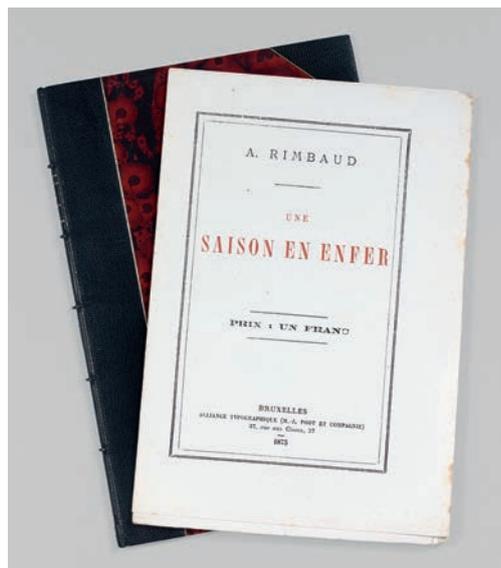
N°120.
BAUDELAIRE Charles. Œuvres complètes, Pa-
ris, Michel Lévy frères, 1868-1870 ; 7 vol. in-12.

Adjugé : 8.500€



N°222.
PROUST Marcel. A la recherche du temps
perdu. Du côté de chez Swann, Paris, Bernard
Grasset, 1914 [8 novembre 1913 ; ensemble de
8 tomes reliés en 13 vol. in-8.

Adjugé : 8.200€



N°237.
RIMBAUD Arthur. Une Saison en Enfer.
Bruxelles, Alliance typographique (M.-J.
Poot et compagnie), 1873 .

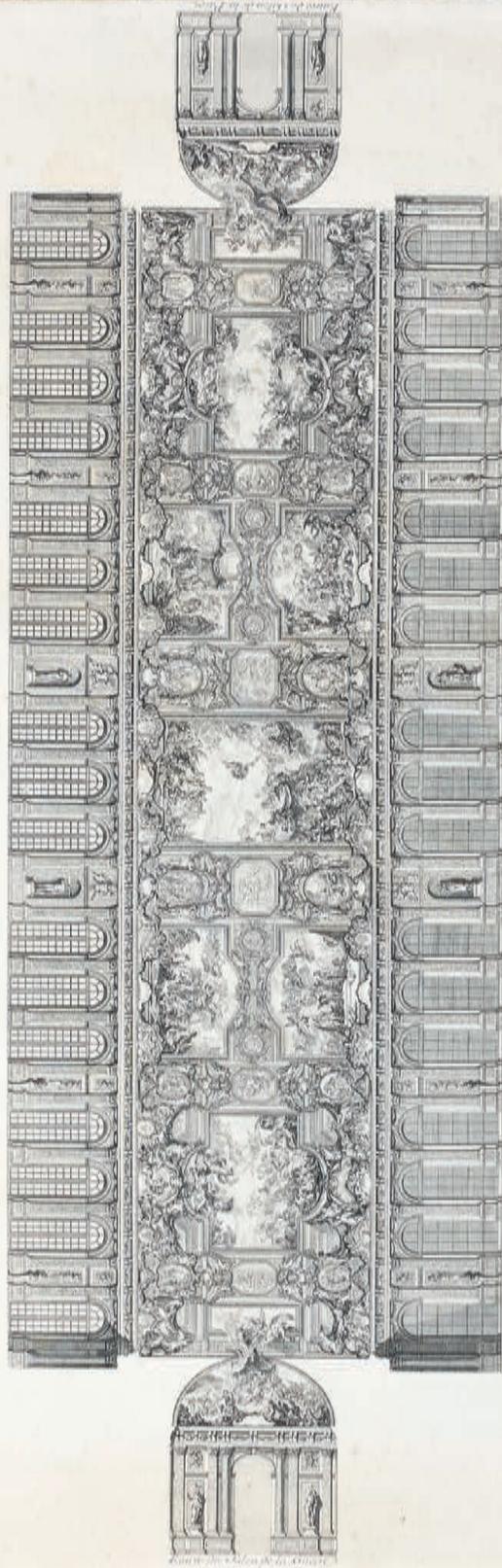
Adjugé : 8.000€



N°37.
JEU DE TAROTS.— CARTES DE TARAUT FAITES
PAR NICOLAS BODET DANS LA BERG STRAET A
BRUSSELLE. Bruxelles, vers 1745.

Adjugé : 7.000€

Côté des Appartemens



Côté des Appartemens

Développement de la décoration intérieure, et des peintures du plafond de la Galerie de Versailles.

Revue d'Architecture et de Sculpture - 1818

Paris - chez M. de la Harpe

chez M. de la Harpe

Calendrier 2017 des prochaines ventes.

JEudi 26 Janvier
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEudi 23 février
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

VENdre 3 mars
MODE – TISSUS
Drouot salle 10



JEudi 23 mars
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEudi 27 avril
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEudi 18 mai Et Vendredi 19 mai
BIJOUX – ARGENTERIE
Drouot salle 2

JEudi 24 mai
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

VENdre 9 Juin
TABLEAUX MOBILIER DU XX^{ème} SIÈCLE
Drouot salle 10



jacques ADNET

mercredi 28 Juin
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salles 5 et 6

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20 % T.T.C.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire – Preiseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Preiseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordre d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



Rétablissement de la Navigation
1693.