

JEAN-MARC DELVAUX



VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 5 & 6

9, rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

A 11H 30 : du n° 1 à 29

Tableaux par Charles-Henry CONTENCIN
provenant de la famille de l'artiste.

A 13H 30 : du n°30 à 437

Collection de Monsieur Jean T. et à divers

TABLEAUX XIX^{EME} ET MODERNES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

ARCHÉOLOGIE

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeu di 15 décembre de 11h à 18h

Vendredi 16 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

DrouotLIVE

En première de couverture : détail du numéro 196.

En quatrième de couverture : détail du numéro 85.

EXPERTS

Pour les dessins anciens

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87

info@debayser.com

Pour les tableaux anciens,

Monsieur Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27

Milano 20122 – Italie

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

Pour l'archéologie

Monsieur Christophe KUNICKI

Tél. : 06 71 77 92 67

c.kunicki@orange.fr

Pour les meubles et objets d'art

Monsieur Roland LEPIC

23 Avenue Foch

75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 – Fax. 01 42 46 35 04

INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

ANQUETIN	73	JEANNIN	47
BARNOIN	65	JEANNOT	50
BAUCHANT	74	KREMEGNE	71-72
BELLY	30	LECOMTE	54
BUTTE	49	LÉVY-DHURMER	61
CHARIGNY	67	LUBITCH	69-70
CHARTRAN	51	MAI-THU	84
COMMUNAL	64	MERCADIER	35
CONTENCIN	1 à 29	MEYNIER	42-43-44-45-46
CORMON	52	MONTAGNÉ	63
DAMOYE	53	NOLET	40
DECAISNE	34	PESKE	66
DERAIN	76-77-78	RAY	41
FINI	79-80-81-82-83	ROUSSEAU	31-32
FOUILLÉ	68	SAUNIER	37
GERNEZ	56-58	THORNLEY	62
GERVEX	55	TRUCHET	57
GIMENO	48	VALERIO	33
GIRAUD	36	ZADKINE	59
GOW - STEWART	60		
HAMBOURG	75		

À 11 heures 30

Charles-Henry CONTENCIN

Né à Paris le 28 janvier 1898, mort à Eaubonne le 17 avril 1955.

Elevé par sa grand-mère dans l'Oberland bernois jusqu'à 10-12 ans, Charles-Henry Contencin sera toute sa vie un passionné de montagne. Bon grimpeur, il est membre du club alpin français où il fait le lien avec la Société des peintres de montagne (SPM).

Il participe à la Première Guerre Mondiale dans l'infanterie et reçoit la Croix de Guerre.

Il travaille ensuite dans un cabinet d'architecte puis à la Compagnie des chemins de fer du Nord et enfin à la SNCF où il sera responsable des ouvrages d'art.

Auteur d'affiches et de prospectus publicitaires pour les chemins de fer sous le pseudonyme de «Charles-Henri», Contencin est surtout connu pour sa peinture de montagne et laisse, en la matière, une œuvre importante.

Il entre à la SPM en 1929, en est secrétaire général de 1950 à 1953, puis président de 1954 à 1955.

Il expose régulièrement au Salon des artistes français ainsi qu'au Salon des Indépendants de 1927 à 1938.

Provenant directement de la famille de l'artiste, par descendance.



1. LA PREMIÈRE SORTIE.

Aquarelle sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite et datée 16, titrée en bas au centre.
33,6 x 24,5 cm.

Taches.

200/300

Voir la reproduction.

2. LA FLEUR DES AVIATEURS - LA ROSE DES VENTS.

Aquarelle sur carton, signée en bas à droite et datée 16, titrée en haut et en bas au centre.
36 x 26 cm.

300/500

Voir la reproduction.



3. LA CAMPAGNE DE FRANCE.

Aquarelle sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite et datée 1922 d'après MEISSONNIER.
31,5 x 46,5 cm.

Petits manques en bordure.

300/500

Voir la reproduction.



4. LE GENERAL LASALLE CONDUISANT SES HUSSARDS A LA CHARGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.

On y joint :

- un panneau d'isorel représentant une étude inachevée du même sujet, non signée.
46 x 38 cm.
- un panneau d'isorel représentant une étude inachevée pour une monture de cuirassier, non signée.
29 x 25,5 cm.





5. NAPOLÉON 1^{er} À CHEVAL, SCRUTANT À LA LORGNETTE DURANT LA CAMPAGNE DE FRANCE.
Encre sur papier, contrecollée sur carton, signée en bas à droite.
14 x 20,3 cm. 100/150

6. LAVANDIÈRES EN BRETAGNE, 1924.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
13 x 17,5 cm, sur un carton de 18 x 24 cm. 300/500
Voir la reproduction

6

7. VUE DE FLORENCE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm. 1.400/2.000
Voir la reproduction.



8. LES GRANDES JORASSES, DU COUVERCLE.
Huile sur carton, non signée, titrée au dos.
22 x 27 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.



9. LE WETTERHORN.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos.
27 x 35 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

10. VALLÉE DE CHAMONIX.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et
titrée au dos.
16 x 22 cm. 600/900
Voir la reproduction.



11. CIRQUE DU GÉANT.
Huile sur carton, non signée, titrée au dos.
18 x 27 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.

12. LAC LERIÉ ET LA MEIJE.
Huile sur carton, non signée, titrée en bas
à droite et au dos.
24 x 33 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.





13. ROUTE DE VAL D'ISÈRE, LE MONT POURRI.
 Huile sur carton contrecollée sur carton, signée
 en bas à droite et titrée au dos.
 22 x 27,5 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

14. VAL D'ISÈRE ET LE CHARVET.
 Huile sur carton marouflée sur carton, signée en
 bas à gauche et titrée au dos.
 22 x 27 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.



15. VAL DE MONTJOIE.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et
 titrée au dos.
 17,7 x 23,7 cm. 1.400/1.800
Voir la reproduction.

16. HAMEAU DE MONTAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
16 x 22 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction.



17. LAC NOIR ET LE POURC.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. 2.500/3.500
Voir la reproduction.

18. HIVER DANS LA VALLÉE DE MONTJOIE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et titrée
au dos.
46 x 55,5 cm. 2.500/3.500
Voir la reproduction.





19. VUE DE FLORENCE.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 1.200/1.800
Voir la reproduction.

20. LAC DU DOMENON, Dauphiné.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et titrée
au dos.
16 x 22,5 cm. 500/800
Voir la reproduction.



21. CHALETS DANS UN PAYSAGE DE
MONTAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24,5 x 33 cm. 600/1.000
Voir la reproduction.

22. ROUTE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
24 x 35 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



23. LE MONT GRANIER, ENVIRON DE MONTMELIAN.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et
titrée au dos.
27,5 x 35 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.

24. COL DES MONTETS.
Huile sur carton, non signée, titrée en bas à
droite et au dos.
22 x 33 cm. 900/ 1.500
Voir la reproduction.





25. LES DRUS VUS DE LA FLEGERE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.
38 x 46 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

26. CHALET EN MONTAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
23,5 x 33,5 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.



27. COL DES MONTETS EN HIVER.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.
19 x 24,5 cm. 900/1.500
Voir la reproduction.



28. VUE D'UN VILLAGE DE MONTAGNE, PEUT-ÊTRE VAL D'ISÈRE.
Aquarelle, signée en bas à droite.
23 x 35,3 cm. 300/500
Voir la reproduction.

29. VUE D'UN VILLAGE DE MONTAGNE, PEUT-ÊTRE VAL D'ISÈRE.
Aquarelle, non signée.
25 x 36 cm. 300/500



28



30. **Léon Adolphe BELLY (1827-1877) : VILLAGE DES BORDS DU NIL AVEC PAYSANNES RAMASSANT DE L'HERBE.**
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1868.
50 x 92,5 cm.

5.000

Voir les reproductions.





31



32



33



34

31. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867) :**
ARBRES ET ROCHERS AU BORD D'UNE MARE.
 Crayon, signée du cachet en bas à gauche.
 17,5 x 26 cm. 200/300

Voir la reproduction.

32. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867) :**
LES ROCHERS, PLAINE D'APREMONT.
 Encre et lavis d'encre brune, signée du cachet en bas à droite, située au dos.
 A vue : 16,3 x 25 cm.
 Au dos, une étiquette de Louis Godefroy expert portant le n°521 et les mentions manuscrites à l'encre du nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et sa présentation au cours de l'Exposition de dessins de l'Ecole Française Contemporaine à la Galerie Durand Ruel en juin 1926, n°14 du catalogue. 400/700

Voir la reproduction.

33. **Théodore VALERIO (1819-1879), attribué à :**
ETUDES DE PERSONNAGE EN COSTUME GREC.
 Quatre crayons, non signés.
 A vue : 29,5 x 22 cm.
 Décoloration. 300

Voir les reproductions.

34. **Henri DECAISNE (1799-1852) : PORTRAIT DE DEUX JEUNES GARÇONS, ACCOLÉS L'UN A L'AUTRE.**
 Huile sur toile.
 Dans un cadre rond en stuc à décor floral.
 Diam. : 72 cm.
 Soulèvement et écaillures. 500/700

Voir la reproduction.



35

35. **Gustave MERCADIER (XIXème – XXème siècles) :**
PORTRAIT DE FEMME ASSISE SUR UN CANAPE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite avec un envoi.
 57 x 45,5 cm. 400/500

Voir la reproduction.



36



38



37



39

36. **Eugène Pierre François GIRAUD (1806-1881) :**
JEUNE FILLE AU NŒUD DANS LES CHEVEUX.
 Pastel ovale, signé en bas à gauche.
 94 x 72 cm. 500/800
Voir la reproduction.

37. **Octave SAUNIER (1842-1887) :**
CAMPMENT DE ROULOTTES.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 27 x 35,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

38. **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
COURTISANE LISANT.
 Huile sur panneau, monogrammée LB en bas à gauche.
 33 x 26,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.

39. **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
COURTISANE À L'ÉVENTAIL.
 Huile sur panneau, monogrammée LB en bas à droite.
 26,5 x 33 cm. 300/500
Voir la reproduction.



40

40. **A. NOLET, XIXème siècle.**
BATEAUX DANS UN PORT.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55,5 x 38 cm.
 Restauration. 500/800
Voir la reproduction.



41



42



44



43



45



46

41. **Anatole Paul RAY (1850-1924) : PAYSAGE AVEC RAMASSEURS DE BOIS AU BORD D'UN FLEUVE.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

45,5 x 59,5 cm.

600/1.000

Voir la reproduction.

42. **Jules Joseph MEYNIER (1826-1903), attribué à : TETE D'ANGELOT.**

Huile sur toile, non signée.

37,5 x 34 cm.

150/200

Voir la reproduction.

43. **Jules Joseph MEYNIER (1826-1903), attribué à : VENUS FOUETTANT L'AMOUR.**

Huile sur toile, non signée.

39,5 x 30,5 cm.

Ecaillures.

250/350

Voir la reproduction.

44. **Jules Joseph MEYNIER (1826-1903) : MONTHIERES, VALLEE DE LA BRESSE, 1856.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.

22 x 35 cm.

200/300

Voir la reproduction.

45. **Jules Joseph MEYNIER (1826-1903) : CAPRI.**
Huile sur toile, signée au dos, titrée et annotée sur le châssis Capri, étude copiée d'après Harpignies.

17 x 24 cm.

200/300

Voir la reproduction.

46. **Jules Joseph MEYNIER (1826-1903), attribué à : LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.**

Huile sur toile, non-signée.

78 x 102 cm.

Probablement un projet pour une composition murale.

Jules-Joseph Meynier, élève de Paul Delaroche et de Charles Gleyre, réalisa des peintures décoratives pour l'église du Bourget.

300/500

Voir la reproduction.



47



48



49



50



51

47. **Georges JEANNIN (1841-1925) : JETÉ DE ROSES, 1902.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée, avec un envoi au Docteur Desnos.

38 x 46 cm.

Craquelures.

Au dos, une étiquette d'un Salon portant la date de 1902 et le n°1530. 300/500

Voir la reproduction.

48. **Andrès GIMENO (1879- ?) : JETÉ DE FLEURS, 1900.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

43,5 x 55 cm.

250/400

Voir la reproduction.

49. **M. BUTTE (?) :**

- CANAL DU LOING A MORET.

Huile sur panneau, signée illisible en bas à droite, titrée au dos.

23,5 x 36,5 cm.

- VUE DE MORET.

Huile sur panneau, signée illisible en bas à droite.

23 x 36,5 cm.

400/700

Voir la reproduction.

50. **Joseph-Clément Maxime JEANNOT (1855- ?) :**
PAYSAGE DE LA FORET DE FONTAINEBLEAU EN AUTOMNE.

Aquarelle, signée en bas à droite.

A vue : 101 x 69,5 cm.

400/700

Voir la reproduction.

51. **Théobald CHARTRAN (1849-1907) :**
PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur panneau, signée et datée en haut *Chartran anno domini 1889.*

17 x 12,5 cm.

300/500

Voir la reproduction.

52. **Fernand CORMON (1845-1924) :** VENUS JOUANT AVEC L'AMOUR DANS UN PAYSAGE, 1874.

Huile sur toile, signée en bas et datée.

27,3 x 35 cm.

Ecaillures.

150/200



53



54



55

53. **Emmanuel DAMOYE (1847-1916) :**
UN MARAIS EN SOLOGNE.
 Huile sur toile, signée et datée 98 en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
 54 x 73 cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

54. **Paul Emile LECOMTE (1877-1950) :**
PAYSAGE FLUVIAL.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 37 x 45 cm. 400/600

Voir la reproduction.

55. **Henri GERVEX (1852-1929) :** **PORTRAIT DE COLETTE GERVEX PRIANT, UN VITRAIL DANS LE FOND.**
 Pastel, signé en haut à gauche.
 41 x 33 cm.
 Petits trous de fixation dans les angles.

ANCIENNES PROVENANCES :

- Paul Fouquiau, architecte du Théâtre Edouard VII.
- Madame Larose, sa fille, puis par descendance.
- Collection de Madame S., Paris.

Selon une ancienne notice de vente au verso, notre pastel représente la fille unique de l'artiste, Colette, née en 1894.
 600/1.000

Voir la reproduction.



56

56. **Paul Elie GERNEZ (1888-1948) :**
AUTO PORTRAIT, 1913.
 Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de monogramme en bas à gauche, contresignée et datée au dos sur le panneau.
 25 x 19 cm. 400/600

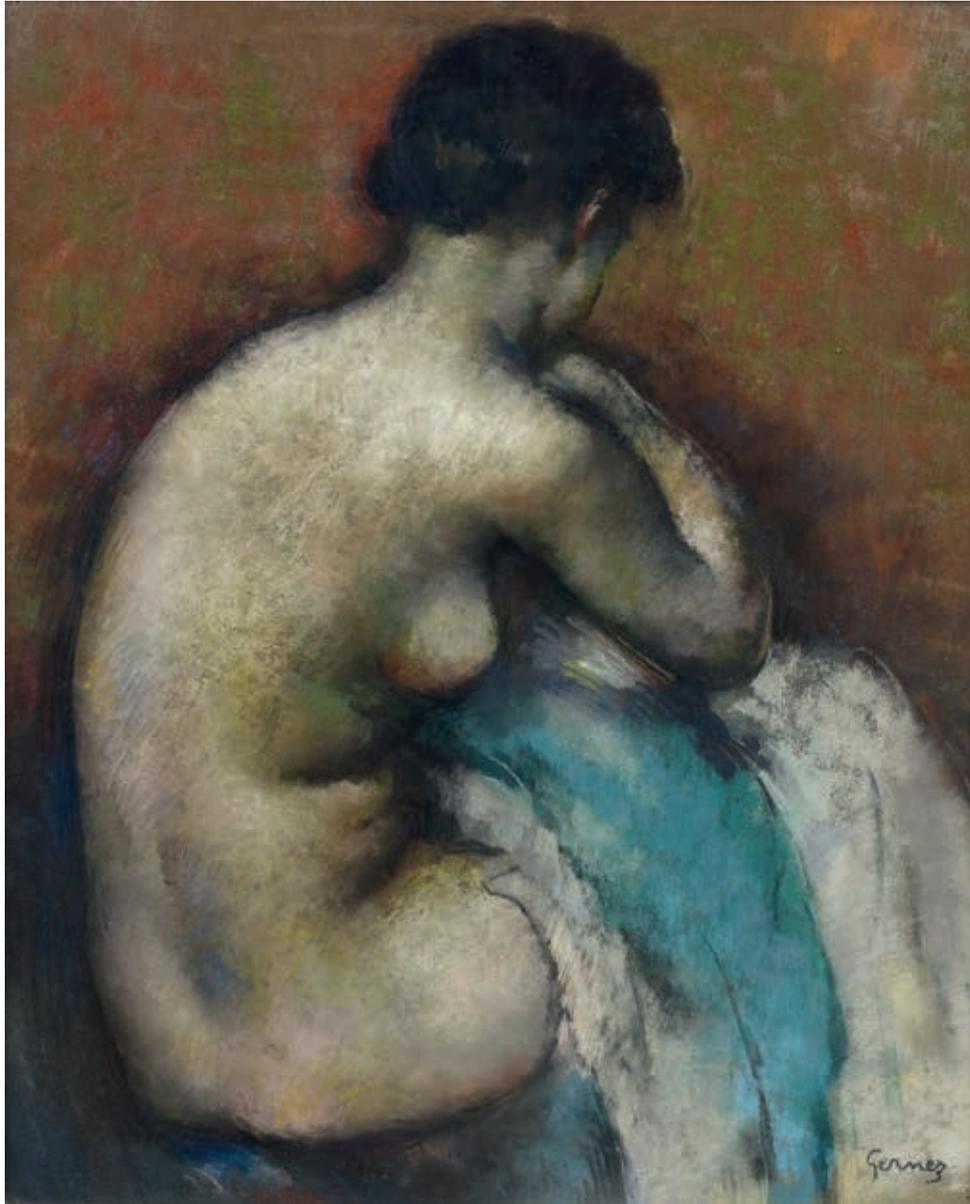
Voir la reproduction.



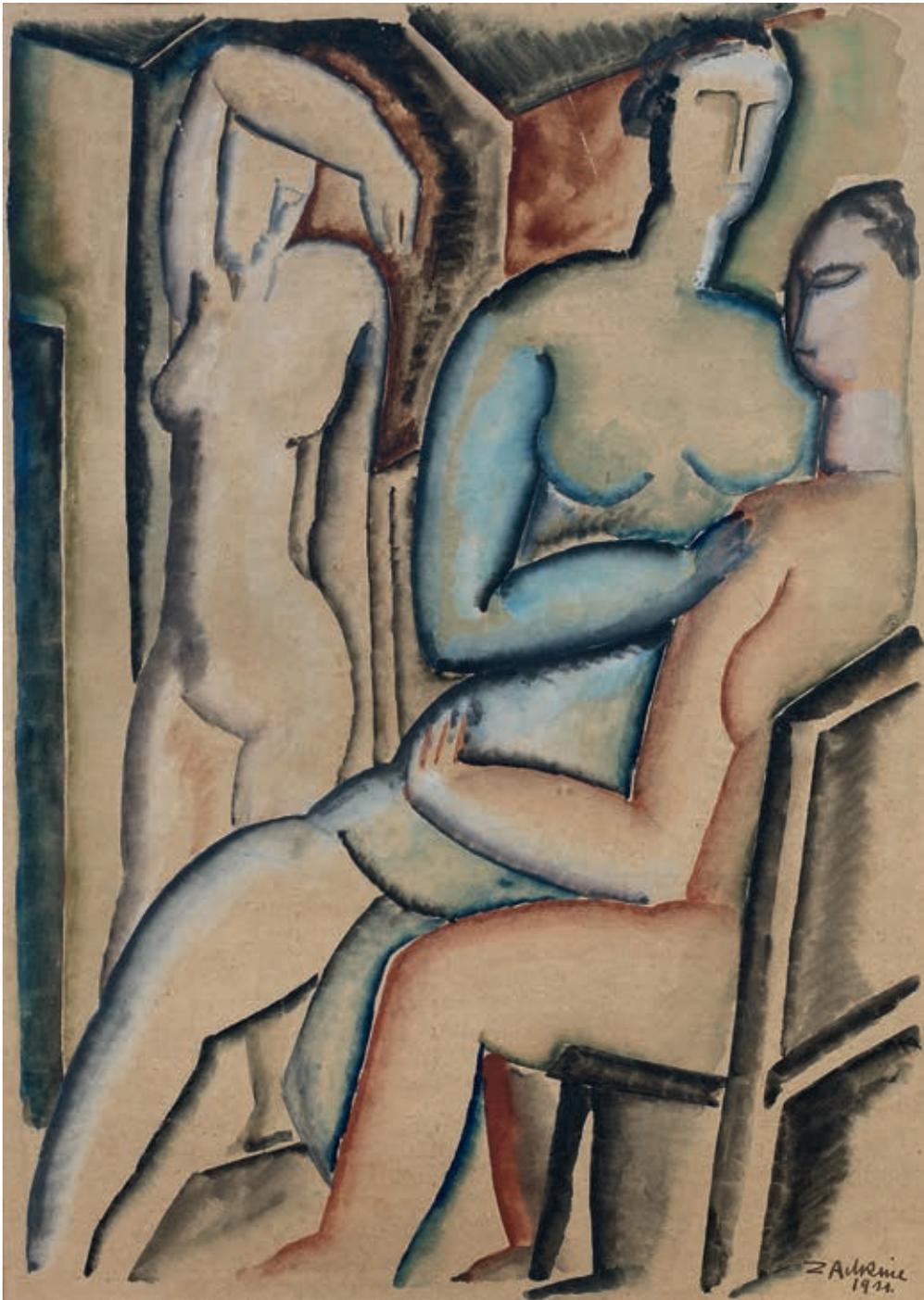
57. **Abel TRUCHET (1857-1918) :**
 BATEAUX-LAVOIRS SUR LA SEINE, AVEC L'ANCIEN PALAIS DU TROCADERO.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 94, avec un envoi au *Docteur Duwau*.
 24 x 33 cm. 1.500/2.000

Voir la reproduction.

Construit sur la colline de Chaillot sur les plans des architectes Davioud et Bourdais à l'occasion de l'exposition universelle de 1878, le Palais du Trocadéro n'était pas destiné à survivre. D'inspiration mauresque et néo-byzantine, il était composé d'une salle de spectacle de 4600 places prolongée de chaque côté par deux ailes courbées accueillant chacune un musée. Très critiqué pour son style architectural, son progressif délabrement et sa mauvaise acoustique, le palais du Trocadéro fût cependant conservé pendant une soixantaine d'années. Il fût finalement démantelé en 1935 pour laisser la place à l'actuel palais de Chaillot construit pour l'exposition de 1937.



58. **Paul Elie GERNEZ (1888-1948) : NU ASSIS DE DOS.**
Pastel, signé en bas à droite.
46 x 38 cm.
Au dos sur une étiquette, une annotation à l'encre *Nu Yvonne torse dos*
verdâtre étoffe bleue pastel. 2.000/3.000
Voir la reproduction.



59. Ossip ZADKINE (1890-1967) :
TROIS FEMMES, 1921.
Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
A vue : 48,5 x 34,5 cm. 5.000/8.000
Voir la reproduction.



60

60. **Alice Marjory GOW-STEWART (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle) :**
LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 78 x 106,5 cm.
 Restaurations.
 PROVENANCE :
 Ancienne collection Chantal Goya. 1.000/1.500
Voir la reproduction.

61. **Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) :**
PALMERAIE MAROCAINE.
 Dessin à l'encre et lavis d'encre brun, signé en bas à gauche,
 contresigné et titré au dos.
 À vue : 65 x 48 cm. 600/900
Voir la reproduction.

62. **William THORNLEY (1857-1935) :**
VILLAGE ITALIEN.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 25 x 36 cm. 200/300
Voir la reproduction.

63. **Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) :**
VUE DE MARTIGUES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos.
 38 x 55 cm.
 Écaillures. 1.200/1.800
Voir la reproduction.



61



62



63

64. **Joseph COMMUNAL (1876-1962) :**
SAINT ALBAN DE MONTBEL (SAVOIE).
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et
 située au dos.
 46 x 65 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.



65. **Henri BARNOIN (1882-1940) :**
BARQUES DE PÊCHEURS.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 18 x 24 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.

66. **Jean PESKE (1870-1949) :**
NATURE MORTE AU LIÈVRE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.





67



69



68



70

67. **André CHARIGNY (1902-2000) :**
TROUPEAUX DE VACHES DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.
 Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette sur les Pareuses, près de Pontarlier, Doubs.
 18 x 24 cm. 500/800
Voir la reproduction.
68. **Georges FOUILLÉ (1909-1994) :**
FLOTTE D'ANCIENS NAVIRES À VOILE PRÈS D'UNE CÔTE.
 Gouache, signée en bas à gauche avec l'ancre de marine.
 A vue : 32 x 43,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

69. **Ossip LUBITCH (1896-1990) :**
NATURE MORTE AU VASE, LIVRE ET FRUITS.
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 46 x 38 cm. 400/700
Voir la reproduction.
70. **Ossip LUBITCH (1896-1990) :**
BARQUE ECHOUÉE SUR UNE BERGE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm. 300/400
Voir la reproduction.



71. Pinchus KREMEGNE (1890-1981) : LES SAULES DES REMPARTS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de la Galerie Romanet.

54,5 x 65 cm.

1.600/2.400

Voir la reproduction.



72. Pinchus KREMEGNE (1890-1981) : NATURE MORTE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Romanet.

1.800/2.500

Voir la reproduction.



73



74



75



76

73. **Louis ANQUETIN (1861 – 1932) : CENTAURE ENLEVANT UNE FEMME, PROJET DE TAPISSERIE.**
Crayon noir.
36 x 48 cm.
Signé et daté « 95 » en bas à gauche. 400/600
Voir la reproduction.

74. **André BAUCHANT (1873 -1958) : LA NUIT DE NOCE.**
Crayon noir sur papier préparé en gris. Cachet de l'atelier en bas à droite.
32,5 x 44 cm.
Petits trous et taches . 300/400
Voir la reproduction.



77

75. **André HAMBOURG (1909-1999) : PERSONNAGES DANS LA CAMPAGNE AU MAROC.**
Pastel et gouache, signé en bas à droite.
26,5 x 25,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

76. **André DERAÏN (1880-1954) : NU AUX BRAS LEVÉS.**
Sanguine, signée en bas à droite.
À vue : 62 x 44 cm.
Quelques légers plis. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



78

77. **André DERAÏN (1880-1954) : PAYSAGE AU VILLAGE.**
Dessin au fusain, signé du cachet de l'atelier en bas à droite.
À vue : 30,5 x 39 cm.
Quelques taches et plis. 300/500
Voir la reproduction.

78. **André DERAÏN (1880-1954) : RUE ANIMÉE À LA FONTAINE, ROME, 1921.**
Dessin au fusain, signé du cachet de l'atelier en bas à droite, situé et daté en bas à gauche.
27 x 34,5 cm.
Papier insolé. 200/300
Voir la reproduction.



79



80



81



82

79. **Leonor FINI (1907-1996) :**
PORTRAIT TOURNÉ VERS LA GAUCHE.
 Aquarelle, encre et lavis d'encre, signée en bas à droite.
 À vue : 31 x 24 cm. 500/800

Voir la reproduction.

80. **Leonor FINI (1907-1996) :**
PORTRAIT TOURNÉ VERS LA DROITE.
 Aquarelle, encre et lavis d'encre, signée en bas à centre.
 À vue : 31 x 23 cm. 500/800

Voir la reproduction.

81. **Leonor FINI (1907-1996) :**
 - **PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CORSAGE A COL MONTANT.**
 - **PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CORSAGE A COL MONTANT COIFFÉE D'UN CHAPEAU.**
 Paire de dessins à l'encre de Chine, signés.
 À vue : 13,5 x 8,5 cm (chaque). 300/500

Voir les reproductions.



83

82. **Leonor FINI (1907-1996) :**
ÉTUDE DE VISAGES DE FEMMES.
 Dessin recto-verso à l'encre et lavis d'encre, signé en bas à droite avec un envoi.
 À vue : 22 x 15 cm. 200/300

Voir la reproduction.

83. **Leonor FINI (1907-1996) :**
COUPLE ASSIS.
 Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
 À vue : 30 x 24 cm. 200/300

Voir la reproduction.



84. **MAI-THU (Trung Thu MAI dit), (1906-1980) :**
JEUNE FEMME ARRANGEANT DES FLEURS DANS UN VASE.
 Encre, aquarelle et gouache sur soie, signée en bas à droite et datée 54.
 46,5 x 28,5 cm. 20.000/30.000

Voir la reproduction.

Né au Vietnam en 1906, mort à Clichy en 1980.

Issu d'une importante famille tonkinoise, son père est un haut dignitaire de la cour de Hué. Ami d'enfance et condisciple du peintre Le Pho à l'École des beaux-arts de Hanoi, il obtient son diplôme en 1930 et enseigne le dessin à Hué.

En 1937, il participe à l'Exposition Internationale de Paris et décide de s'installer en France.

Comme ce fut souvent le cas dans sa génération, MAI THU a tenté de concilier sa culture sino-vietnamienne avec la culture occidentale.

C'est essentiellement par ses peintures sur pongé de soie que MAI THU acquiert sa notoriété. S'il s'est fait connaître dans le monde entier par ses « Enfants » largement reproduits et diffusés par l'UNICEF, ses thèmes favoris sont la femme, la famille entourant les ancêtres, mais aussi les fleurs.



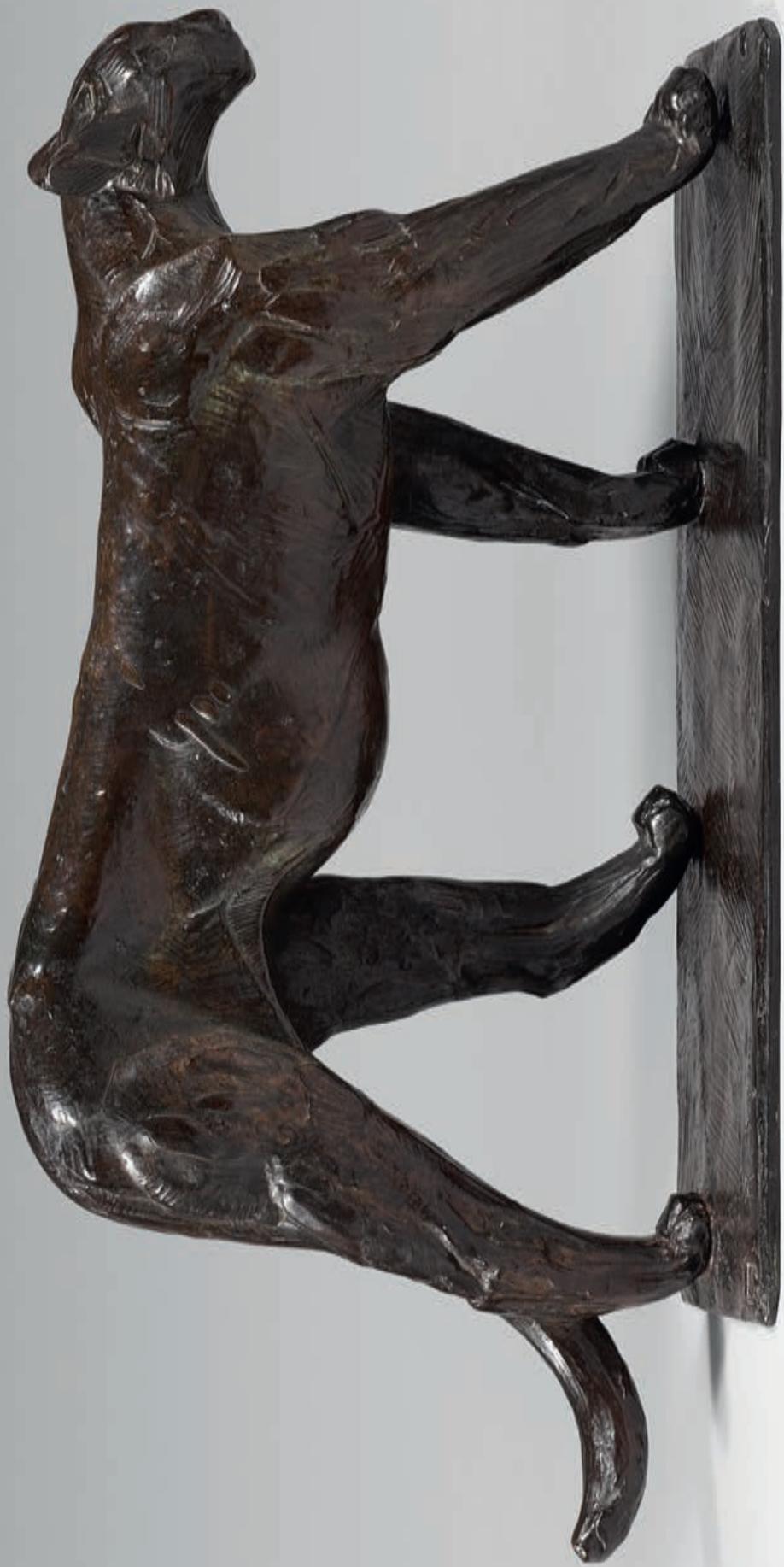


85. **Rembrandt BUGATTI (1884-1916) :**
PUMA MÂLE.
Bronze à patine brune, signé. Circa 1911.
Cachet cire perdue de A. A. HEBRARD, numéroté (6).
Haut. : 28 cm. Long. : 60 cm. 150.000/200.000

BIBLIOGRAPHIE :
Rembrandt Bugatti sculpteur, répertoire monographique par
Véronique FROMANGER, éditions de l'Amateur – page 323.

Un certificat de Madame Véronique FROMANGER sera remis à l'acquéreur.

Voir les reproductions.



Dessins Anciens



86



87



88



89

86. Ecole GENOISE du XVIème siècle :
 PROJET DE DÉCOR.
 Plume et encre noire, lavis gris.
 15,5 x 29 cm.
 Déchirure en bas à gauche et en haut à droite. 500/600
Voir la reproduction.
87. Attribué à Carlo CARLONE
 (Scaria d'Intelvi 1687-1775) :
 PROJET DE PLAFOND AUX FIGURES ALLEGORIQUES.
 Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris.
 44,5 x 29,5 cm, de forme chantournée.
 Manques sur les bords.
 Rousseurs et insolé. 1.000/1.500
Voir la reproduction.

88. Giacinto CALANDRUCCI (Palerme 1646-1707) :
 LA VISITATION.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir .
 19 x 11,2 cm.
 Annotations anciennes dans le bas « Pietro de Pietri, LB 159 ».
 800/1.000
Voir la reproduction.
89. Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle :
 LE BAISER ECCLESIASTIQUE.
 Sanguine et lavis de sanguine.
 16,5 x 24 cm.
 Nombreuses pliures. 800/1.000
Voir la reproduction.



90. **Pier Francesco MOLA (1612-1666) :**
JOSEPH SALUÉ PAR SES FRÈRES.
 Sanguine, lavis de sanguine, plume et encre brune.
 18,7 x 19,2 cm.

15.000/20.000

Annotation ancienne au verso transparaissant.

EXPOSITIONS :

- *Pier Francesco Mola 1612-1666*, Lugano, 1989, n°III.24, pp. 235-236 (catalogue par Nicholas Turner).
- *L'œil et la passion 2*, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2015, éditions Snoeck, n°40, reproduit p.123.

BIBLIOGRAPHIE :

F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666)*, Rome, 2012, p. 467.

Étude en rapport avec la fresque peinte dans la galerie du Quirinal à Rome en 1656-57. Selon Nicholas Turner, il s'agirait plutôt d'un ricordo que d'un dessin préparatoire. On relève, cependant, quelques petites variantes, sans doute dues à la rapidité d'exécution.

Voir la reproduction.



91



92



93

91. **Giovanni Battista Della ROVERE, Il Fiamenghino**

(Milan 1561- 1627) :

L'ASSOMPTION.

Plume et encre brune, lavis gris et brun.

27,5 x 14,5 cm, chantourné dans le haut .

Quelques taches.

Cachet en bas à droite.

PROVENANCE :

Ancienne collection Lanier, son cachet en haut à gauche

(L.2886).

1.200/1.500

Voir la reproduction.

93. **Attribué à Sigismondo CAULA (Modène 1634-1724) :**

CLEMENCE D'UN SOUVERAIN.

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache sur

traits de crayon noir.

41,5 x 55 cm sur plusieurs feuilles assemblées.

Annotations illisibles dans le bas.

Taches, pliures au centre et pièces ajoutées.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

92. **Ecole ITALIENNE de la deuxième partie XVIIème siècle :**
FEUILLE D'ETUDES D'ANGES PORTANT UNE URNE
ET CROQUIS.

Sanguine, plume et encre brune, lavis de bistre sur papier
beige.

28,5 x 42,5 cm.

Manque sur le côté gauche, pliures et déchirures dans le bas,
tache.

800/1.200

Voir la reproduction.



94. Nicolas LAGNEAU (actif au XVII^{ème} siècle) :
PORTRAIT D'HOMME BARBU EN COL DE FOURRURE,
EN BUSTE.
Trois crayons, estompe et pastel.
38,5 x 28,5 cm.
Annoté sur la gauche : « LP 44 / 654 ».
Quelques rousseurs.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



95



96



97



98

95. **Wilbrand HENDRICKS (Amsterdam 1644 - Harlem 1731) :**
INTÉRIEUR D'ÉGLISE ANIMÉ D'APRÈS PIETER DE WITTE.
 Plume et encre brune, aquarelle.
 24,5 x 19,5 cm. 400/500

Voir la reproduction.

96. **Attribué à Gabriel BLANCHARD (Paris 1630 - 1704) :**
FEMME AGENOUILLÉE AVEC ENFANT DANS UN PAYSAGE.
 Sanguine et lavis gris.
 33,5 x 23 cm.
 Annoté « F. Blanchard » en bas à gauche et numéroté « 18 »
 en haut à gauche.
 Plusieurs pliures et piqûres. 1.000/1.500

Voir la reproduction.

97. **Attribué à Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650 - Lyon 1684) :**
SCÈNE DE DÉLUGE.

Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris.

26,5 x 20 cm.

Petites taches.

1.200/1.500

PROVENANCE :

Cachet de collection HD en bas à droite sur le montage
 (L.1300).

Voir la reproduction.

98. **Ecole du NORD du XVIIème siècle, entourage de RUYSDAEL :**

PAYSAGE DE FERME AVEC DEUX FEMMES COMMÉRANT SUR LE PAS DE LA PORTE.

Crayon noir.

15,5 x 18,7 cm.

Quelques taches et rousseurs, collé en plein sur un ancien
 montage anglais du XVIIIème siècle. 600/800

PROVENANCE :

Ancienne collection Richardson, cachet à droite.

Voir la reproduction.



99. **Attribué à Gaspard DUGHET (Rome 1615 - 1675) :**
PECHEURS DANS UN PAYSAGE CLASSIQUE.

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu.

26 x 40,5 cm.

Quelques rousseurs.

3.000/4.000

PROVENANCE :

Ancienne collection William Esdaile, son monogramme en bas à droite à la plume (L.2617).

Classiquement considérés comme de Dughet, ces paysages très structurés ont été récemment remis en cause et donnés à un artiste anonyme, sous le nom de « faux Amand » (voir A. Sutherland Harris, « *Gaspard Dughet's drawings : Function and Farre* », *Master Drawings*, 2009, volume 47, n°31, pp. 267-324).

La série de sanguine provenant de la collection Mariette, a néanmoins été répertoriée sous le nom de Dughet par P. Rosenberg, qui estime que le problème n'est pas clos.

Plusieurs dessins de même technique que le nôtre sont conservés à Vienne (Albertina) et à Darmstadt, (Hessisches Landesmuseum), opus cité supra, n°C3-C7-C8-C9, rep.).

Voir la reproduction.



100



102



101



103

100. **Charles PARROCEL (Paris 1688-1752) :**
CHOC DE CAVALERIE.
 Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris.
 25,5 x 38 cm.
 Quelques rousseurs, collé en plein sur un montage ancien.
 1.200/1.500
Voir la reproduction.

101. **Ecole ITALIENNE du début du XVIIIème siècle :**
ÉTUDE D'ORNEMENTS D'APRÈS PIETRO TACCA, ANDREA DI MICHELANGELO FERRUCCI ET RAFFAELLO CURRADI.
 Plume et encre noire, sur traits de sanguine et lavis brun .
 28,5 x 21,5 cm
 Numéroté « 22 » en haut à droite et annoté « *Lepautre* » en bas à gauche.
 Taches.
 500/600
Voir la reproduction.

102. **Ecole vénitienne du XVIIIème siècle :**
ALLÉGORIE DE L'ÉGLISE.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir .
 21 x 18 cm.
 400/500
Voir la reproduction.

103. **Pierre-Jacques CAZES (Paris 1676-1754) :**
SAINT PIERRE ET SAINT PAUL GUÉRISANT UN PARALYTIQUE A ÉPHÈSE.
 Plume et encre noire, lavis gris.
 Annoté « *Cazes* » en bas à gauche.
 31 x 23 cm.
 Quelques rousseurs.
 1.200/1.500
Voir la reproduction.

104. Attribué à Paolo POSI (Sienne 1708 - Rome 1776)
 PROJET POUR LE TOMBEAU DU CARDINAL
 IMPERIALI A SANT AGOSTINO A ROME.
 Plume et encre brune, lavis gris.
 27,5 x 14,5 cm.
 Quelques taches
 Le tombeau fut projeté par Paolo Posi et les sculptures
 exécutées par Pietro Bracci. Le projet adapté au final fut
 différent tout en conservant l'aigle au centre. 2.000/3.000
Voir la reproduction.



104



105

105. École ESPAGNOLE vers 1700 :
 LE CHRIST REMETTANT LES CLEFS DE L'ÉGLISE À
 SAINT PIERRE.
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun.
 33 x 19,5 cm.
 Annoté indistinctement en bas à droite P :
 Pliures, rousseurs.

400/500

Voir la reproduction.



106

106. Attribué à Charles-André dit Carle van LOO (Nice 1705 – Paris 1765) :
SAINT CHARLES BORROMEE DONNANT LA COMMUNION.

Sanguine.

44 x 35,5 cm.

Pliures et taches.

Peut-être une étude pour le tableau conservé dans la cathédrale Notre Dame de Paris (voir P. Rosenberg, et M.C. Sahut, « Carle van Loo », Nice, Clermont-Ferrand, Nancy, 1977, n°88, repr. p.57).

Le tableau fut peint en 1743 pour l'autel de la Chapelle Saint-Marcel. On connaît un dessin préparatoire pour la composition et une étude de tête de la pestiférée (opus cité supra, n°348-349).

3.000/4.000

Voir la reproduction.



107. Louis Jean Jacques DURAMEAU (Paris 1733 - Versailles 1796) :
LA MORT DE SAINT ROMUALD D'APRÈS FRANCESCO IMPERIALI.

Sanguine.

37 x 22,5 cm, de forme chantournée.

2.000/3.000

PROVENANCE :

Ancienne collection Mariette, son cachet en bas à gauche (L.2097) ; sa vente, partie du lot 1231, vraisemblablement vente Pigache, Paris, le 21 octobre 1776, partie du lot 489.

Vente Paris, Hôtel Drouot, 18-21 mai 1864, n°923.

Vente Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1992.

BIBLIOGRAPHIE :

- Anne Leclair, « Louis Durameau », Paris, éditions Arthéna, 2001, D.6, rep.

- P. Rosenberg, « Les dessins de la collection Mariette-école française », tome I, n°F1753, rep.

Il s'agit d'une copie du tableau peint par Imperiali en 1733 pour une chapelle de San Gregorio al Celio à Rome.

Voir la reproduction.

107



108



110



109



111

108. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
LE SACRIFICE D'ISAAC.

Sanguine .
32 x 24 cm.

Voir la reproduction.

400/600

109. Attribué à Nicolas PINEAU (Paris 1684- ?) :
PROJET DE CONSOLE ROCAILLE.

Sanguine.
17,5 x 26,4 cm.

Taches et oxydations.

Voir la reproduction.

800/1.000

110. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle :
PROJET DE PLAFOND AVEC POSEIDON SUR
SON CHAR.

Pierre noire.
42,3 x 38,8 cm de forme dessinée chantournée.
Pliures et tâches.

Au verso du dessin, cachet de collection et numéroté
« n°223 ».

Voir la reproduction.

800/1.200

111. Pierre LELU (Paris 1741-1810) :
PAYSAGE D'ITALIE ANIME.

Plume et encre noire, lavis gris et brun.
35 x 48,5 cm.

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction.

600/800



112



115



113



114

112. **Jean PILLEMENT** (Lyon 1728 – 1808) :
PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ.
 Pierre noire et rehauts de plume.
 Signé à la plume et encre brune en bas à gauche.
 21,2 x 30,2 cm.
 Quelques piqûres. 1.000/1.200
Voir la reproduction.

113. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Houel :**
CASCADES.
 Crayon noir, gouache, plume et encre noire, et aquarelle sur papier bleu.
 43 x 31,5 cm.
 Pliures dans le haut. 600/800
Voir la reproduction.

114. **Atelier de François BOUCHER :**
DEUX AMOURS PORTANT LE CASQUE D'ENÉE.
 Sanguine, quelques retouches de sanguine brûlée et traces de rehauts de craie blanche.
 36,2 x 27,8 cm
 Quelques taches.
 Etude en rapport avec Vénus dans la forge de Vulcain, tableau de 1757. 800/1.000
Voir la reproduction.

115. **Jean-Robert ANGO (? Rome 1773) :**
LA FONTAINE DES TRITONS A ROME.
 Sanguine.
 21,5 x 30,5 cm.
 Annoté dans le bas « Roberti 17.. ».
 Petites taches et petit manque à gauche . 600/800
Voir la reproduction.



116. Attribué à Jean BARDIN (Montbard 1732 - Orléans 1809) :
LES TROIS GRÂCES DANS UN TEMPLE TRANSFORMÉ EN ACADEMIE
DE DESSIN, AVEC MINERVE ENTRAÎNANT UN ARTISTE.

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche.

37 x 27,5 cm.

Pliure au centre.

Ancienne attribution à Doyen.

3.000/4.000

Voir la reproduction.



117



118



119



120

117. Jean-Baptiste LEPRINCE (Metz 1734 - Saint-Denis-du-Port 1781) : TÊTE D'HOMME AU TURBAN.

Sanguine.

28,5 x 18,5 cm.

Quelques rousseurs.

4.000/6.000

Voir la reproduction.

118. Attribué à André LEBRUN (Paris 1737 - Wilna 1811) : JEUNE HOMME DEVANT UNE INSCRIPTION ANTIQUE.

Sanguine.

26,5 x 41 cm.

Trait de sanguine barrant la tête dans le haut. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

119. Hugues TARAVAL (Paris 1729 – 1785) : ALLÉGORIE AU CHIFFRE DE LOUIS XV AVEC UN LION.

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis gris.

23 x 18, 7 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.

120. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle : PORTRAIT DU SCULPTEUR JEAN-BAPTISTE LEMOYNE.

Crayon noir.

38,2 x 29 cm.

Collé en plein sur son montage ancien.

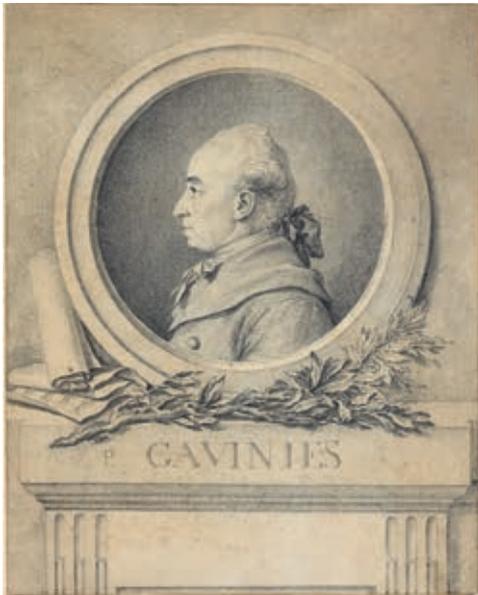
Insolé.

Au verso de l'encadrement, ancienne attribué à Cochin.

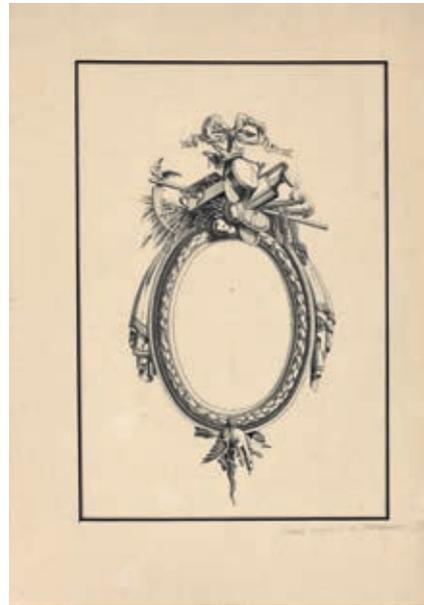
Probablement de l'ancienne collection Decourcelles.

400/600

Voir la reproduction.



121



123



122



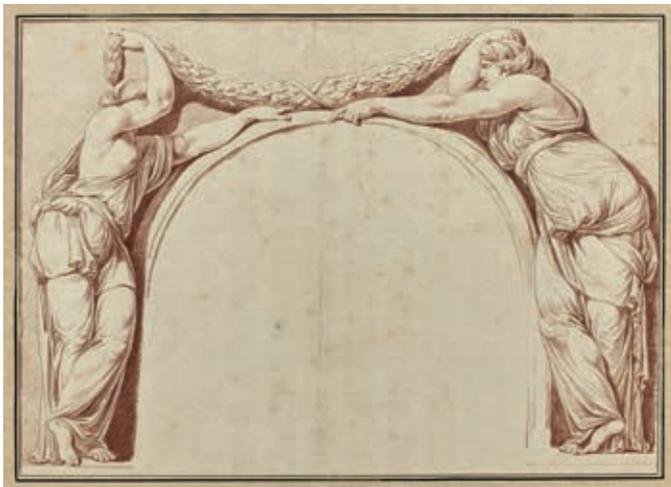
124

121. Attribué à Pierre GUERIN (Paris 1774-Rome 1833) :
 PORTRAIT DU VIOLONISTE ET COMPOSITEUR
 PIERRE GAVINIES, DANS UN ENCADREMENT
 DESSINÉ.
 Crayon noir.
 Diamètre du portrait : 11,4 cm.
 Avec l'encadrement : 23,5 cm.
 Portrait rond collé dans le projet d'encadrement lui-même
 contrecollé. 800/1.000
Voir la reproduction.

122. Claude BORNET (Paris 1733 – 1804) :
 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE DE FACE
 Pastel sur papier maroufflé sur châssis
 53,5 x 43,5 cm
 Signé et daté « 1761 » sur la droite. 800/1.200
Voir la reproduction.

123. Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791) :
 Trois projets d'encadrement pour des cahiers d'ornement.
 Plume et encre de Chine, lavis gris.
 31,2 x 21 cm. 36 x 22,2 cm. 34,2 x 21 cm.
 On joint dix planches gravées, dont l'une (1^{ère} Remarque
 depuis Saturne jusqu'à Apollon) correspond à l'un des
 projets. 800/1.200 l'ensemble
Voir la reproduction.

124. Attribué à Felice GIANI (San Sebastiano Curone 1758 -
 Rome 1823) :
 FIGURE ALLÉGORIQUE TENANT UNE INSCRIPTION.
 Plume et encre brune, crayon noir.
 20,5 x 25,8 cm. 600/800
Voir la reproduction.



125



126



127



128

125. Attribué à **ALEXANDRE MOITTE** (Paris 1750 - 1828) :
DEUX FIGURES ALLÉGORIQUES ENCADRANT UNE
OUVERTURE EN DEMI-LUNE.

Sanguine sur traits de crayon noir.

28,5 x 40,5 cm.

Numéroté « 122 » en haut du montage.

Pliures au centre, rousseurs, collé en plein.

PROVENANCE : peut être de la succession Baderou, annotation
au verso de l'encadrement. 800/1.000

Voir la reproduction.

126. **Jean-Baptiste HUET** et Ecole **FRANÇAISE** du **XVIIIème**
siècle : DEUX FIGURES ALLÉGORIQUES ENCADRANT
LE PORTRAIT PRESUMÉ DU MARQUIS DE MARIGNY.

Plume et encre brune, lavis.

Signé en bas à gauche et daté 1776.

39 X 47 cm.

Technique du portrait dessiné sur une feuille accolée : crayon
noir et sanguine.

Diam. : 11 cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

127. Ecole **ITALIENNE** du **XVIIIème** siècle :
ACADÉMIE D'HOMME NU DRAPÉ DE FACE SUR
PAPIER PRÉPARÉ EN GRIS.

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier
préparé en gris.

40 x 27 cm.

Nombreuses pliures et petits trous sur les bords. 800/1.000

Voir la reproduction.

128. Ecole **FRANÇAISE** de la fin du **XVIIIème** siècle :
FEUILLE D'ÉTUDE D'APRÈS L'ANTIQUE.

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir .
34 x 24,5 cm, sur deux feuilles jointes sur une feuille de
montage.

Signature apocryphe « *Fragonard* » en bas à droite. 300/400

Voir la reproduction.

129. Ecole **ITALIENNE** du **XVIIIème** siècle :
ÉTUDE DE BATEAUX.

Sanguine

12,5 x 17,5 cm

Croquis au verso

Un petit manque dans le ciel.

500/600



130. **Benjamin WEST (Pennsylvanie 1738 – Londres 1820) :**
DEUX FIGURES ALLÉGORIQUES DE L'ODORAT ET DU TOUCHER ?

Plume et encre brune, lavis brun.

15 x 21,2 cm.

Signés et datés de « 1784 » dans le bas.

Quelques rousseurs.

Dessins préparatoires pour un compartiment de plafond sur le thème des « Quatre éléments » à la Royale Academy de Londres. L'un d'entre eux a été utilisé pour l'allégorie de l'Eau.

4.000/6.000 la paire

Voir les reproductions.





131. **Album AMICORUM :**

Album relié comprenant vingt-huit dessins romantiques dont :

Theodore GERICAULT (Rouen 179-Paris 1824) :
 ETUDE DE CHEVAL ET DE CROUPE.

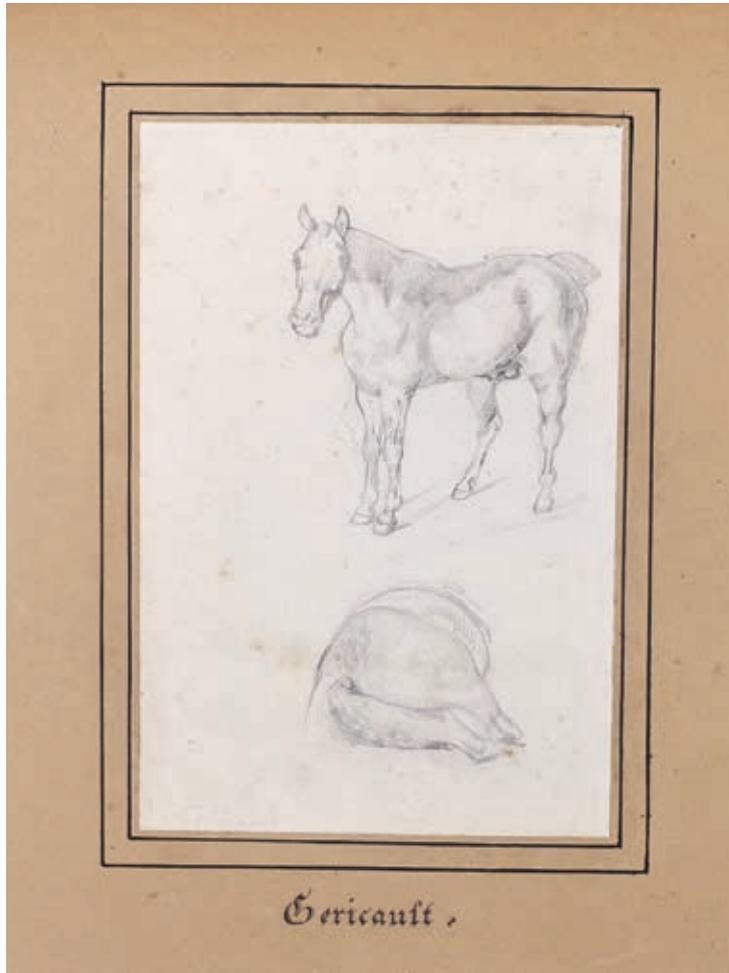
Crayon noir.
 19,8 x 13 cm.

Et par d'autres artistes dont : Louis David, Wolmar, Villeret, Merlin, Houel,
 Renoux, Garnerey, Turpin, Villot, Forbin, et un attribué à Talma.

5.000/8.000

Voir les reproductions.





Gericault .



Girardet .



132



134



133



135

132. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :
 LES EXERCICES DE LA GUÊPE ET RONDE DE
 COCCINELLES.
 Aquarelle, plume et encre brune.
 20,2 x 26,2 cm.
 Pliure au centre, légèrement insolé. 400/600
Voir la reproduction.

133. Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montévrain 1886) :
 PORT A MARÉE BASSE.
 Aquarelle sur traits de crayon noir .
 18 x 23 cm.
 Signé en bas à gauche.
 Légèrement insolé. 400/700
Voir la reproduction.

134. Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795 - Argenteuil 1858) :
 L'INCENDIE.
 Aquarelle et crayon noir.
 Signée dans le bas.
 17 x 22 cm. 400/600
Voir la reproduction.

135. Ecole française du XIXème siècle :
 PORTRAIT DE JEUNE HOMME, D'APRÈS LORENZO LOTTO
 Huile sur toile.
 27 x 21 cm.
 Le portrait original de Lorenzo Lotto est aux Offices à Florence,
 où il a été longtemps considéré comme un autoportrait de
 Raphaël. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

Tableaux Anciens



136. Ecole ITALIENNE dans le goût de l'École SIENNOISE du XIV^{ème} siècle :
LE COURONNEMENT D'UNE SAINTE.
Tempera sur panneau (coupé).
36 x 24,8 cm.

Voir la reproduction.

3.000/5.000



137. Ecole du Sud de la HOLLANDE du deuxième quart du XVIème siècle :
LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Huile sur panneau, parqueté, partie supérieure arrondie.
32,5 x 22,5 cm.

6.000/8.000

Nous remercions Madame Suzanne Laermers pour ses renseignements.

Voir la reproduction.



138. Entourage de Cornelis ENGBRECHTSZ (1462-1527) :
LE CHRIST EN CROIX, LA VIERGE, SAINT JEAN ET SAINTE MADELEINE.
Huile sur panneau, renforcé.
79 x 57 cm.
Restaurations.

Voir la reproduction.

4.000/6.000



139. Cornelis Van POELENBURG (1586/95-1667) :
SAINTE MADELEINE PRIANT DANS LA GROTTTE.
Huile sur panneau.
33,5 x 25 cm.

3.000/5.000

PROVENANCE :
Ancienne collection Perrin (1847).

Voir la reproduction.



140. Entourage de Marteen de VOS (1532-1603) :

LA VISION DE SAINT PIERRE.

Actes des Apôtres, 10, 9-23.

Huile sur panneau.

Dans un cadre du XVIIIème siècle.

100 x 130 cm.

Dimensions du panneau décoratif l'encadrant : 161 x 165 cm.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



141. Atelier de Johann LISS (1597-1630) :
MEURTRE D'ABEL PAR CAÏN. GENESE, 4, 3.
Huile sur toile, rentoilée.
93 x 70 cm.

5.000/8.000

ŒUVRES EN RAPPORT :

- Le tableau de Johann Liss, Norfolk, Virginia, Chrysler Museum (87 x 69 cm).
- Une copie à Florence, musée Pitti.
- Une copie à Schleswig, Landesmuseum, (90 x 72,5 cm).
- Une copie, marché de l'art, Londres, (108 x 91 cm).

Voir la reproduction.

142. Atelier de Philippe VIGNON

(1638-1701) :

- PORTRAIT PRÉSUMÉ DE
MADEMOISELLE DE BLOIS
COURONNANT DE FLEURS
UNE JEUNE FILLE.

Huile sur toile, rentoilée.

89 x 92 cm.

Restaurations, soulèvements.

- PORTRAIT PRÉSUMÉ DE
MADEMOISELLE DE NANTES
RECEVANT UNE RICHE
ÉTOFFE PRÉSENTÉE PAR UN
JEUNE AMOUR.

Huile sur toile, rentoilée.

89 x 92 cm.

Restaurations, soulèvements.

Cadres anciens en bois doré
anciennement sculpté de fleurs de lys
qui ont été buchées. 4.000/6.000

- Marie Anne de Bourbon (1666-
1739), Mademoiselle de Blois, fille de
Louis XIV et de Louise de La Vallière.

- Louise Françoise de Bourbon (1673-
1743), Mademoiselle de Nantes, fille
de Louis XIV et de la Marquise de
Montespan.

Voir les reproductions.





143. Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIème siècle :
 PORTRAIT D'HOMME.

Gouache sur vélin (?) collée sur carton.

11,2 x 9 cm.

Voir la reproduction.

1.000/1.200



144. Ecole FLAMANDE ou HOLLANDAISE du XVIIème siècle :
 VANITÉ ou SAINTE MADELEINE RENONÇANT AU MONDE.

Huile sur cuivre.

42 x 32,5 cm.

Voir la reproduction.

1.200/1.500



145. Ecole NAPOLITAINE du début du XVIIIème siècle, atelier de Francesco SOLIMENA :
 RATCHIS COURONNÉ ROI DES LOMBARDS A MONTECASSINO.

Toile.

76,5 x 128,5 cm.

3.000/4.000

PROVENANCE :

Vente anonyme, Munich, Hampel (selon une étiquette au revers du châssis).

Reprise de la toile de Solimena peinte vers 1710, qui ornait le presbytère du monastère de Montecassino.

Celle-ci fut détruite pendant la seconde guerre mondiale. Son esquisse est conservée à Toulon (voir F. Bologna, *Francesco Solimena*, Naples, 1958, reproduit fig. 147).

Voir la reproduction.

Expert : Monsieur René MILLET - Tél. : 01 44 51 05 90.



146. Attribué à Frans FRANCKEN II (1581-1642) :
L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE.
Huile sur panneau.
45 x 63 cm.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



147. Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle :
 PORTRAIT DE PIE VI.
 Huile sur cuivre.
 31 x 25 cm.
 Reprise de la composition du portrait de Benoit XIV par
 Sibleyras. 600 / 800
 Voir la reproduction.



148. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIème ou début du
 XVIIIème siècle : PORTRAIT DE SAINT HUGUES
 LISANT LES SAINTES ECRITURES.
 Huile sur toile.
 128 x 98,5 cm.
 Annotations dans la partie inférieure.
 Cadre ancien. 600/800
 Voir la reproduction.



149. Ecole FLAMANDE XVIIème-XVIIIème siècle :
 FETE VILLAGEOISE.
 Huile sur toile.
 33 x 40 cm. 700/1.000
 Voir la reproduction.



150. Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle :
 SCENE DE TAVERNE.
 Huile sur panneau.
 24,2 x 35 cm. 500/800
 Voir la reproduction.



151



152



153



154



155

151. Entourage d' Adrien VERBOOM (c.1620 - c.1670)
PAYSAGE BOISÉ AVEC UN HOMME MARCHANT.

Huile sur panneau.

29,5 x 26,4 cm

Porte une signature en bas à gauche.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

152. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :
FAMILLE DE PAYSANS DANS UN INTERIEUR.

Huile sur panneau.

26,5 x 32,4 cm.

Ancienne attribution à Jean Blanchard (1605-1665).

1.200/1.500

Voir la reproduction.

153. Artiste FLAMAND en Italie, XVIIème siècle :
GROUPE DE PERSONNAGES DEVANT UNE AUBERGE.

Huile sur toile.

42 x 74 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.

154. Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle ou du
début du XVIIIème siècle.

PAYSAGE ANIMÉ DE PERSONNAGES MARCHANT
VERS UNE VILLE.

Huile sur toile, rentoilée.

22,5 x 29,8 cm;

600/800

Voir la reproduction.

155. Ecole HOLLANDAISE du début du XVIIIème siècle.
RÉUNION D'UN GROUPE DE PAYSANS.

Huile sur panneau

27,4 x 44,5 cm.

1.500/1.800

Voir la reproduction.



156



158



157



159

156. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle :
CAMPMENT MILITAIRE

Aquarelle, plume et encre sur papier.
15 x 26,5 cm.

400/600

Voir la reproduction.

157. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle :
PAYSAGE ANIME DE PERSONNAGES ET ANIMAUX.
Huile sur panneau.
28 x 33 cm.

600/800

Voir la reproduction.

158. Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle :
OISEAUX DE BASSE-COUR.

Huile sur panneau.
32 x 41 cm.

1.200/1.800

Voir la reproduction.

159. Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle :
RUINES DEVANT UN PAYSAGE FLUVIAL ANIME DE
PERSONNAGES.

Huile sur panneau.
23,5 x 32 cm.

600/800

Voir la reproduction.



160. Attribué à Ignace STERN dit STELLA (1680-1748) :
VENUS ET L'AMOUR.
Huile sur toile, rentoilée.
99 x 74 cm.
Restaurations.

5.000 / 6.000

Voir la reproduction.



161. Ecole FRANÇAISE du début du XVIIIème siècle :
 ACIS ET GALATEE.
 Huile sur toile.
 Porte une inscription « Rivalz » dans le creux de la coquille.
 59,5 x 73,7 cm. 2.500/4.000

Voir la reproduction.



162. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
 JEUNE FEMME JOUANT DE L'EPINETTE.
 Huile sur toile en grisaille, rentoilée.
 54 x 70,7 cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction.



163. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle ou du
 début du XIXème siècle :
 CAVALIERS DANS UN PAYSAGE.
 Huile sur panneau.
 24 x 32 cm. 500/800

Voir la reproduction.



164. Attribué à Henry MILLOT (Avant 1699- 1756) :
PORTRAIT DE FEMME TENANT UNE FLEUR.
Huile sur toile, rentoilée.
92,5 x 73 cm.

Voir la reproduction.

4.000/6.000



165. Jean-Baptiste LE BRUN (1748-1813) :
PORTRAIT DE FEMME TENANT UN EVENTAIL.
Huile sur toile, signée et datée 1770 en bas à droite.
64,8 x 54 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.

166. Ecole FRANCAISE vers 1820.
PORTRAIT D'OFFICIER.
Huile sur toile.
66,2 x 54,5 cm. 400/600
Voir la reproduction.



167. Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :
LA VIERGE À LA GRAPPE ET L'ENFANT
JESUS, D'APRÈS PIERRE MIGNARD.

Huile sur toile.

45,5 x 38 cm.

Voir la reproduction.

300/500



168. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle.
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE ET
COUPLE DE PIGEONS.

Huile sur toile, rentoilée, la partie haute anciennement
cintrée.

57,5 x 41,5 cm.

Restaurations, accidents.

Voir la reproduction.

200/300

Archéologie

169. **Amphore** à glaçure verte munie de deux anses verticales.
Terre cuite glaçurée.
Art Parthe, Ier-IIIe siècles apr. J.-C.
Haut. : 33 cm.
Restaurations.
Voir la reproduction. 80/100
170. Lot composé de **quatre statuettes** représentant des femmes stylisées, deux portant une coiffure crénelée.
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
Haut. : de 9,5 cm à 16,5 cm.
Cassure et petits accidents.
Voir la reproduction. 400/600
171. **Tête de statuette** représentant un faune.
Terre cuite.
Époque Hellénistique.
Haut. : 5 cm.
Voir la reproduction. 80/120
172. **Statuette** votive représentant un guerrier nu casqué.
Bronze.
Art Italique, IVe-IIe siècles av. J.-C.
Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction. 300/400
173. **Grande amulette** représentant l'œil oudjat.
Faïence siliceuse à glaçure vert clair.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
7 x 10 cm.
Restaurations.
Voir la reproduction. 100/150
174. **Paire d'yeux et de sourcils** d'incrustations provenant d'un sarcophage.
Bronze et calcite.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
Long. : 9 cm.
Voir la reproduction. 300/500
175. Lot composé d'un manche d'aiguisoir en forme de protomé de bouquetin, d'une statuette de caprin et d'une figurine anthropomorphe, le corps en rouelle.
Bronze.
Iran, début du Ier millénaire av. J.-C.
Haut. : de 3,7 à 9,7 cm.
Voir la reproduction. 100/150
176. **Lampe à huile**, le réservoir muni de godrons.
Bronze.
Époque Romaine.
Long. : 9,5 cm.
Reprises à la patine.
Voir la reproduction. 100/150



169



173



171



175



175



175



172



174



170



176

Mobilier - Objets d'art



177

178



179

177. **Statue de Sainte** en marbre patiné, ses cheveux retenus par un bandeau, sa main droite tenant une palme, la main gauche retenant son drapé.
XVIème siècle.
Haut. : 45 cm.
Accidents et réparations. 900/1.000
Voir la reproduction.
178. **Email limousin** en polychromie et petits rehauts d'or, représentant le Couronnement de la Vierge dans un entourage de nuées.
Entourage de **Nardon PENICAUD** (1470-1542).
XVIème siècle.
Haut. : 27 cm. Larg. : 20 cm.
Accidents et manques. 1.200/1.500
Voir la reproduction.
179. **Fragment de tapisserie** mille fleurs à décor de bouquets et de lettres gothiques sur un fond gros bleu.
Tournai ?, XVème siècle.
121 x 70,5 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.



180. **Vierge à l'Enfant en majesté**, l'Enfant Jésus assis sur ses genoux tenant l'orbe de sa main gauche.
XIV^{ème}-XV^{ème} siècle.

Haut. : 87 cm. Larg. : 37 cm.

Nombreux manques dont la tête de l'Enfant Jésus, patine incomplète.

Voir la reproduction.

3.000/5.000



181. **Petit cabinet** ouvrant à deux portes marquetées d'oiseaux sur des branches dans de nombreux motifs d'encadrements et décorées chacune au revers d'un lansquenet.

L'intérieur à sept tiroirs décorés de sujets cynégétiques, encadrant une porte centrale marquetée d'un chasseur.

Allemagne, fin du XVII^{ème} siècle.

Haut. : 32,5 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 29 cm. 800/1.200

Modèle similaire reproduit dans *Bayerisches Nationalmuseum, Bildführer 4, Kabinettschränke*, par Georg Himmelheber, pages 24 et 25.

Voir les reproductions.



182. **Reliquaire** double face dédié à Saint Louis, en palissandre et terre cuite, représentant dans une arcature centrale le pape bénissant Saint Louis et ses compagnons. A la base, un gisant du roi entouré de trophées militaires. Le fronton découpé, à décor d'un médaillon central entre deux consoles.

Portugal, XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 48,5 cm. Larg. : 25,5 cm. Prof. : 9,5 cm.

Accidents et manques.

700/1.000

Voir la reproduction.



183. **Vierge** peinte au naturel vêtue d'un drapé vert, présentant l'Enfant Jésus en avant de son côté droit.

Base à pans coupés.

Travail hispanique du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 38 cm. 600/1.000

Voir la reproduction.

184. **Vierge** en bois sculpté, les bras croisés sur la poitrine, la tête légèrement penchée vers la gauche.

Première moitié du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 45 cm. 400/600

Epidermures.

Voir la reproduction.

185. **Groupe** représentant la Présentation de la Vierge en bois polychrome. Marie, Sainte Anne et Joachim sont vêtus de soierie drapée, un ange à genoux à leurs pieds. Des auréoles d'argent ornent leur tête. Au sommet, une colombe symbolisant le Saint Esprit entouré d'une gloire rayonnante.
Socle à pans coupés en bois doré.
Naples, XVIIIème siècle.
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 28 cm.
Accidents.

1.200/1.600

Voir la reproduction.

186. **Statue de la Vierge** en bois sculpté, portant l'Enfant Jésus, peinte au naturel et vêtue d'un drapé doré. Socle quadrangulaire.
XVIIIème siècle.
Haut. : 47 cm.

300/500

Voir la reproduction.



187. **Tapiserie** fine au point de Saint Cyr d'après une gravure de F. de POILLY, d'après Charles COYPEL, tirée de l'Histoire de Don Quichotte au cours de laquelle Don Quichotte prend des marionnettes pour des Maures et croit secourir deux amants fugitifs en les combattant.

Entourage d'une frise de fleurs polychromes sur fond crème.

Dans un cadre à moulure Bérain en bois naturel du XVIIIème siècle.

Dimension hors tout : 78 x 62 cm. 1.000/1.500

Voir la reproduction.



188. **Groupe** en bois doré et polychromie, représentant l'Éducation de la Vierge.

Les yeux en verre.

Espagne ou Portugal, XVIIIème siècle.

Haut. : 27 cm. Larg. : 15,5 cm. Prof. : 10,5 cm.

Accidents et manques.

Voir la reproduction.

200/300

189. **Terre cuite** au naturel représentant l'Assomption de la Vierge entourée d'anges et de nuées, sur une colonne cannelée, la base à pans coupés.

XVIIIème siècle.

Haut. : 24 cm.

Voir la reproduction.

200

190. **Saint personnage** en bois doré et polychromie, tenant un livre sacré de sa main gauche, une cape noire drapée sur ses épaules.

XVIIIème siècle.

Haut. : 18 cm.

Accidents au décor et manques.

Voir la reproduction.

150/200

191. **Statuette** de la Vierge les mains jointes, en bois polychrome.

Travail d'art populaire portugais.

Haut. : 20 cm.

Voir la reproduction.

100/150



192. **Tapisserie** fine en laine et soie représentant Saint Paul et Saint Thomas entourant les armes de la maison de Bourbon Busset, reposant sur un socle au-dessus de l'inscription **VILLE DAUZANCE**.

En bas à droite, le nom du licier **Picqueaux**.

51 x 56 cm.

600/800

La maison de Bourbon Busset est la branche aînée, mais non dynaste, de la maison capétienne de Bourbon qui remonte à Saint Louis par Robert de France, comte de Clermont, dont le frère aîné fut Philippe III le Hardi.

Voir la reproduction.



193

194

193. **Deux larges fauteuils** cannés en bois naturel à dossier plat sculpté de coquilles dans des croisillons et de volutes aux épaulements. Les pieds en console sont réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence.

Haut. : 93,5 et 95,5 cm. Larg. : 64 cm.

Accidents au cannage.

700/1.000

Voir la reproduction.

194. **Petite commode** à façade légèrement cintrée en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs moulurés en creux. Poignées de tirage fixes en bronze doré.

Travail rustique d'époque Louis XV.

Dessus de marbre du Languedoc brun veiné de blanc et de gris de l'époque.

Haut. : 75,5 cm. Larg. : 81 cm. Prof. : 48,5 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.



195. **Baromètre et thermomètre** formant pendant en placage d'écaille rouge. Le thermomètre incrusté au centre d'une feuille de laiton gradué dans un encadrement d'une fine frise de laiton finement gravée d'une guirlande feuillagée.

Sur le pourtour, une large moulure de laiton.

Le baromètre incrusté dans le haut d'une plaque de laiton gravée allant de *Tourmente* à *Très sec* et indiquant les bars de 28 à 31.

La partie haute chantournée surmontée de trois bobines.

La partie basse à pans coupés à moulurés de laiton sur six petits pieds patin.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 106 cm. Larg. à la base : 17,5 cm.

Prof. : 12 cm. 4.000/6.000

Voir les reproductions.



196. **Bureau** dit Mazarin en placage d'olivier et bois ronceux, le plateau décoré de galons formant des entrelacs et des encadrements à écoinçons en forme de cœur. Les caissons ouvrent à deux tiroirs cintrés encadrant une porte en retrait surmontée d'un large tiroir. Les montants en bois doré sculptés de têtes de grotesques et de volutes. Il repose sur huit pieds gaine reliés par deux entretoises en X. Patins feuillagés en forme de boule aplatie.

Travail attribué à **Thomas HACHE**.

Epoque Régence.

Haut. : 82,5 cm. Larg. : 116 cm. Prof. : 67,5 cm.

5.000/6.000

La production de Thomas Hache devait être de grande qualité car il reçoit de Louis d'Orléans, duc de Chartres, le brevet d'ébéniste de sa maison, ce qui évoque son expérience et sa capacité.

BIBLIOGRAPHIE :

Modèle similaire dans *Le génie des Hache*, par Pierre et Françoise Rouge, Editions Faton, reproduit sous le n°62, p. 74.

Voir la reproduction et un détail en couverture.



197. **Tapissérie** au point de Savonnerie en laine et soie représentant un joueur de flûte à tête laurée, d'après **Valentin de Boulogne**.

XVIII^{ème} siècle.

Dans un cadre en bois noirci.

Dimension hors tout : 85,5 x 83 cm.

Petits accidents et réparations.

1.200/1.500

Voir la reproduction.



198. **Console** d'applique en bois doré sculpté, la tablette rectangulaire à bordure de godrons tors. Décor d'une figure féminine coiffée de plumes sur fond de croisillons amatis. Large encadrement de volutes de feuilles d'acanthé.

A la base, une coquille à jour encadrée de deux volutes terminées par un culot d'acanthé.

Epoque Régence.

Haut. : 42 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 16 cm.

800/1.200

Voir la reproduction.



199. **Fragment** d'un grand tapis d'Aubusson au point de Savonnerie décorée d'un médaillon à paysage et d'une tête de cerf sur un angle.

Probablement un fragment de l'un des tapis ayant fait partie de la commande de Louis XIV pour la grande galerie du Louvre.

Haut. : 143 cm et Larg. : 128 cm.

Mauvais état.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

200. **Feuille d'écran** en tapisserie de Beauvais d'après **Téniers**, représentant une danse villageoise sur fond de paysage et chaumière.
Bordure à entrelac de rubans.
XVIIIème siècle.
96 x 69,5 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.

201. **Paire de fauteuils** paillés à dossier ajouré de barrettes mouvementées, les pieds cambrés reliés par quatre barres d'entretoise.
Travail provençal du XVIIIème siècle.
Haut. : 91 cm. Larg. : 62 cm. 300

Voir la reproduction.



202. **Tabouret** rectangulaire en noyer à pieds cambrés reliés par un croisillon.
XVIIIème siècle.
Haut. : 42 cm. Larg. : 45,5 cm. Prof. : 40 cm.
Garniture de fine tapisserie au point à décor floral.
L'une des traverses refaite. 200

Voir la reproduction.

203. **Bureau plat** en noyer ronçoux, la ceinture mouvementée ouvrant à deux tiroirs. Les pieds cambrés. Le plateau gainé de cuir.
Travail rustique du XVIIIème siècle.
Haut. : 77 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 65 cm. 500/800

Voir la reproduction.



204. **Important meuble à deux corps** en noyer frisé. Le corps du haut ouvre à deux portes formant quatre volets à divisions rectangulaires formant ressauts à écoinçons encadrant des parties centrales à cartouches ovalisés.

Le corps du bas ouvrant à deux portes marquetées d'étoiles des vents en bois fruitier sur des motifs en rehaut de forme quadrilobé.

Corniche cintrée sculptée en léger relief de coquilles dans des volutes.

Pieds avant galette.

Travail alsacien du premier quart du XVIIIème siècle.

Haut. : 2m43. Larg. : 172 cm. Prof. : 60,5 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

205. **Tapisserie** au point de Savonnerie représentant la Vierge en buste les moins jointes, d'après une peintre de l'Ecole Italienne.
XVIIIème siècle.
49 x 40 cm.
Accidents.

Voir la reproduction.

400/600



206. **Paire de larges fauteuils** en bois fruitier, à dossier garni, la ceinture sculptée d'une coquille. Pieds cambrés à patins à enroulement. Les bras à décor d'une coquille et de feuillage.
Garniture de tapisserie d'Aubusson à pavots sur fond moutarde.
Style Régence, avec des éléments anciens.
Haut. : 103,5 et 105 cm. Larg. : 70 cm.
2.000/3.000

Voir la reproduction.

207. **Important bureau à caisson** en noyer ouvrant à quatre tiroirs encadrant une niche ouvrant elle-même à une porte. Il repose sur huit pieds balustre à pans reliés par deux entretoises en X.
Epoque Louis XIV.
Haut. : 81,5 cm. Larg. : 143 cm. Prof. : 72,5 cm.
800

Voir la reproduction.





208. **Tapissérie** au point de Savonnerie représentant Saint Pierre assis devant le coq chantant au moment de son dernier reniement.
XVIII^{ème} siècle.
Dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure.
Dimension hors tout 66 x 59,5 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.



209. **Tapissérie** au point de Savonnerie d'après un peintre de l'École Flamande, représentant une femme âgée assise à une table et coupant du tabac.
XVIII^{ème} siècle.
Dans un cadre moderne en bois clair.
Dimension du châssis : 36 x 31,5 cm. 400/600
Voir la reproduction.



210. **Bureau de pente** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements. L'abattant découvre un casier en gradins. La ceinture ouvre à deux petits et un large tiroirs. Pieds cambrés.
Trace d'estampille de **POPSEL** et poinçon de jurande.
Epoque Louis XV.
Haut. : 95 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 48 cm.
Replacages. 600/800
Jean POPSEL (né en 1720), reçu Maître le 5 juillet 1755.
Voir la reproduction.

211. **Table à jeu** portefeuille en bois fruitier, le plateau marqueté d'un damier entre deux réserves à cartouche mouvementé.
Epoque Louis XV.
Haut. : 72 cm. Larg. : 71,5 cm.
Prof. : 44 cm. 400/500
Voir la reproduction.

212. **Tapisserie** au point de Savonnerie à sujet allégorique d'une jeune femme tenant une lettre et d'un vieillard la convoitant.
D'après un tableau conservé à la Gemälde Galerie de Berlin.
73,5 x 65 cm.
Restaurations.

Voir la reproduction.

800/1.200



213

214

213. **Petit miroir** rectangulaire, la partie haute cintrée en bois doré sculptée d'arabesques et de coquilles sur fond de croisillons.
Fronton à cartouches, feuilles d'acanthé et godrons.
Epoque Louis XV.
Haut. : 76 cm. Larg. : 51,5 cm.
Le fond de glace d'époque postérieure.

Voir la reproduction.

350/450

214. **Coffret** rectangulaire en acajou incrusté d'os gravé à frise de feuillage et de losanges. Travail oriental pour le marché anglais.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 38,5 cm. Prof. : 26,5 cm.
Fentes au couvercle.

Voir la reproduction.

150/200

215. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois naturel sculpté de fleurs à la partie haute du dossier et à la ceinture, les épaulements en doucine décorés d'agrafes feuillagées.
Estampillés **J.B BOULARD**.
Epoque Louis XV.
Haut. : 90 cm. Larg. : 65 cm.
Petites restaurations d'entretien.

800/1.200

Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789), reçu Maître à Paris le 17 avril 1754.

Voir la reproduction.





216. Tapisserie d'écran de feu, d'après Blain de Fontenay, représentant un vase Médicis surmonté d'un superbe bouquet polychrome dans un encadrement d'entrelacs de jasmin. Au sommet, deux perroquets ; à la partie basse, un lambrequin et deux cornes d'abondance. Gobelins, XVIIIème siècle. 88,5 x 62 cm. *Voir la reproduction.* 800/1.200



217. Tapisserie au point de Savonnerie d'après Jean-Michel Picard représentant un vase de fleurs sur un entablement. 77,5 x 67 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.



218. Miroir en écusson en bois doré, la partie haute ornée de deux volatiles se faisant face de part et d'autre d'un cartouche ajouré. Le pourtour orné d'un jonc rubané. Base à feuillage d'acanthé. Ancien porte-lumière, le miroir rapporté. Italie, XVIIIème siècle. Haut. : 96 cm. Larg. : 71 cm. Restaurations et accidents. 500/800

Voir la reproduction.

219. **Coffret** en bois laqué vert à couvercle bombé décoré en arte povere de personnages, carrosse et château.
Italie, XVIIIème siècle.
Haut. : 11,5 cm. Larg. : 25 cm. Prof. : 20 cm. 100/150
Voir la reproduction.

220. **Encrier** en marbre brun veiné de blanc et de gris, présentant une réserve à plumiers évidée et trois godets dont les accessoires sont en métal argenté.
XVIIIème siècle pour la partie en marbre.
Haut. : 6,5 cm. Larg. : 29,5 cm. Prof. : 20,5 cm.
Accidents. 300/500
Voir la reproduction.

221. **Petit cartel** d'accroche en bronze ciselé et doré, à décor de fleurs et de motifs rocaille ; au sommet, un noeud de rubans.
Epoque Louis XV.
Haut. : 27 cm. Larg. : 19,5 cm.
Le mouvement et le cadran rapportés. 300/500
Voir la reproduction.



222. **Commode** tombeau en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements mouvementés délimités par de fins filets de bois clair. Montants saillants.
Garniture de bronzes rocaille à poignées fixes à volutes et feuillages.
Chutes, sabots et cul de lampe ajourés.
Dessus de marbre de l'époque brun rosé veiné de blanc et de gris.
Epoque Louis XV.
Haut. : 87 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 65 cm.
Restaurations et replacages. 2.000/3.000
Voir la reproduction.



223. **Miroir** rectangulaire dans un encadrement à parcloses, les angles à écoinçons feuillagés. Fronton ajouré d'un cartouche ovale entourant un croisillon de feuillages.

XVIIIème siècle.

Haut. : 80 cm. Larg. : 47,5 cm.

Accidents et réparations.

Voir la reproduction.

400/600



224

225

224. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois naturel, le haut du dossier décoré de volutes affrontées. Pieds cambrés à patins feuillagés. Attribués à **DELANOIS**.

Epoque Louis XV.

Haut. : 84 cm. Larg. : 63,5 cm.

500/800

Louis Delanois (1731-1792), reçu Maître le 27 juillet 1761.

Voir la reproduction.

225. **Petite commode** en noyer ouvrant à trois tiroirs sur une façade cintrée, moulurée en creux de réserves mouvementées. Dessus de bois, petits pieds cambrés.

Travail rustique d'époque Louis XV.

Haut. : 80,5 cm. Larg. : 79,5 cm. Prof. : 48 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.



226. **Important porte-torchère** en bois sculpté et repeint polychrome, figurant un guerrier maure casqué, vêtu d'un costume à la romaine composé d'une cuirasse, d'une tunique brodée de feuillage sur des rinceaux, la toge rejetée vers l'arrière peinte de fleurs. Rehauts de dorure et de polychromie.

Le bras droit levé soutenant une lanterne en fer forgé.

La base simulant une rocaille.

Venise, XVIIIème siècle.

Haut. : 175 cm.

Sur un socle à pans coupés en bois laqué.

Haut. : 40 cm. Section : 60 cm.

Accidents.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



227. **Paire d'appliques** rocaille en bronze doré, à deux lumières, les bras asymétriques dessinant une torsade à leur raccordement.
Style Louis XV.

Haut. : 47 cm. Larg. : 30 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.

228. **Miroir** en écusson en bois doré, décoré au sommet d'une coquille et d'aigles aux épaulements. A la base, un large cartouche en ovales entouré de vaguelettes.

Italie, XVIIIème siècle.

Miroir rapporté, petits accidents à la dorure.

Haut. : 81 cm. Larg. : 61 cm.

700/800

Voir la reproduction.

229. **Tapiserie** au point de Savonnerie représentant un homme en tenue d'intérieur taillant une plume. Cadre de style Régence à moulure Bérain.

Dimension du châssis : 37 x 31,5 cm.

500/700

Voir la reproduction.



230. **Petit canapé** à dossier cabriolet à ceinture incurvée sculptée de fleurs et de motifs ovoïdes. Pieds cambré terminés par des volutes.

Composé pour partie d'éléments d'époque Louis XV.

Estampille apocryphe de **MEUNIER**.

Haut. : 90 cm. Larg. : 108,5 cm.

1.000

Voir la reproduction.





231. CASTELLI, XVIIIème siècle.

Plaque de forme ronde en faïence à décor polychrome d'un paysan et son bœuf près d'une colonnade antique sur fond de paysage.

Diam. : 23,5 cm.

Petits défauts d'émaillage. 400/600
Voir la reproduction.

232. CASTELLI, XVIIIème siècle.

Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome de paysages animés avec des ruines antiques.

20,5 x 33,5 cm.

600/800

Voir la reproduction.

233. Miroir en forme d'écusson en bois doré surmonté d'une large coquille ajourée et de chutes de feuillages et de fleurs aux épaulements. La base à feuilles crispées formait un support pour un bras de lumière (manquant). Italie, XVIIIème siècle.

Haut. : 105 cm. Larg. : 61 cm.
 700/1.000

Voir la reproduction.



234. Bureau plat à caissons, marqueté en feuilles de palissandre. Il ouvre à trois tiroirs, celui du centre en retrait, la ceinture à découpe mouvementée. Le plateau ceinturé d'une astragale de cuivre.

Poignées de tirage mobiles sur des rosaces.

Pieds cambrés à arêtes biseautées.

Composé pour partie d'éléments anciens.

Haut. : 77 cm. Larg. : 166 cm. Prof. : 78 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.



235. Paire de tableaux au point de Savonnerie représentant l'écriture et la lecture dans de très beaux cadres en bois doré à écoinçons en haut relief. Les scènes et les cadres d'époque Louis XIV. Dimension hors tout : 40 x 34 cm. 1.000/1.500
Voir les reproductions.



236. Large fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurs et d'agrafes feuillagés aux épaulements. Attribué à **POLLET**. Époque Louis XV. Haut. : 97 cm. Larg. : 68 cm. 500/800
Voir la reproduction.

237. Fauteuil en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté d'une coquille stylisée à la partie supérieure. Ceinture moulurée, pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. Haut. : 95 cm. Larg. : 61 cm. Garni de tapisserie au point à motifs géométriques encadrant des fleurs. 400
Voir la reproduction.



238. **Important cartel** en bois doré, le cadran en ressaut entouré de canaux et vaguelettes, le pourtour à volutes affrontées ; au sommet, une coquille.
 Epoque Louis XV.
 Cadran émaillé signé de **Thiout à Paris**.
 Dans sa dorure d'époque, la lunette manquante.
 Haut. : 59cm. Larg. : 36 cm. 500/600
Voir la reproduction.

239. **Petit miroir** en bois doré à écoinçons, croisillons et motifs de dents de loups ; le fronton ajouré à casque, carquois et torche à décor de dauphin et d'une coquille à la partie supérieure.
 Epoque Louis XV.
 Haut. : 74,5 cm. Larg. : 40,5 cm. 200/300
 Accidents. *Voir la reproduction.*



240. **Paravent** en bois naturel mouluré, la partie haute en accolade sculptée d'une agrafe entre deux guirlandes feuillagées au centre. Sur le haut des montants, une chute de feuillages retenue par un disque.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 113,5 cm. Larg. d'une feuille : 59,5 cm.
 Les feuilles mobiles garnies d'un damas broché à bandes de guirlandes fleuries. 400/600
Voir la reproduction.

241. **Petit paravent** à deux feuilles en bois naturel mouluré, la partie haute en accolade sculptée d'une agrafe entre deux guirlandes feuillagées au centre. Sur le haut des montants, une chute de feuillages retenue par un disque.
 XVIIIème siècle.
 Haut. : 100,5 cm. Larg. d'une feuille : 59,5 cm.
 Les feuilles mobiles garnies d'un damas à roses polychromes dans des guirlandes en mauvaise état. 400/600
Voir la reproduction.



242. **Potiche** en porcelaine à décor sur un fond nuagé de chevaux et motifs floraux.
Chine, époque Ming.
Belle monture de bronze du début du XXème siècle.
Montée en lampe.
Haut. au col : 33 cm. Haut. totale : 69 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.



243. **Tapisserie** fine de Beauvais en laine et soie représentant un bouquet de fleurs polychrome sur fond vert. Cadre en bois doré à décor de fleurs de lys.
XVIIIème siècle.
Dimension hors tout 65 x 58 cm.
Recoupée. 600/800
Voir la reproduction.



244. **Console** en bois redoré à façade mouvementée. Décor à jour au centre d'un cartouche entouré d'ailes de chauves-souris et de vaguelettes. Les montants cambrés entrecoupés de feuillage et réunis par une large agrafe ajourée d'une grenade entourée de vaguelettes, et terminés par un enroulement feuillagé sur des petits pieds boule rapportés.
Dessus de marbre brèche violette.
Epoque Louis XV.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 103,5 cm. Prof. : 54 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction.

245. **Bergère** à dossier cabriolet en bois relaqué sculpté de fleurs. Petits pieds fuselés cannelés rudentés.
Epoque Louis XV.
Estampillée **D. JULLIENE**.
Garniture de damas jaune.
Haut. : 99 cm. Larg. : 67 cm.
Ceinture réparée. 500/700
Denis JULLIENNE, reçu Maître à Paris le 31 juillet 1775.

Voir la reproduction.



246. **Console** en bois doré sur deux montants en courbe inversée, la ceinture ajourée de motifs rocaille et de vaguelettes sur un fond pavé de croisillons. Entretoise à cartouche rocaille à coquille.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brun rouge veiné.
Haut. : 81 cm. Larg. : 98 cm.
Prof. : 55,5 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.



247. **Petite commode** à ressaut central en vernis Martin imitant le laque du Japon à motifs de personnages, pagodes et végétaux sur fond noir. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants arrière à léger ressaut. Pieds cambrés ornés de chute de bronze à motifs de guirlandes retenues. Anneaux de tirage mobiles sur des rosaces.

Dessus de marbre gris Sainte Anne

Estampillée **Nicolas PETIT**.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 84 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 43,5 cm.

Accidents et épidermures. 2.500/3.000

Nicolas Petit, reçu Maître à Paris en 1761.

Voir la reproduction.



248. **Encoignure** en vernis martin imitant le laque du Japon à décor de cavaliers franchissant des ponts, pagodes et végétaux.

Elle ouvre à une large porte cintrée.

Garniture de bronze rocaille à tableau d'encadrement, chutes feuillagées.

Dessus de marbre griotte.

Poinçon de Jurande et trace d'estampille illisible.

Epoque Louis XV.

Haut. : 91 cm. Section : 54 cm.

Accidents et fentes. 2.000/2.500

Voir la reproduction.



249. **Table de milieu** de forme mouvementée, en bois sculpté et doré. La ceinture découpée, sculptée de coquilles rocaille sur fond de croisillons. Les pieds cambrés sculptés dans le haut d'un cartouche à petits miroirs sur fond festonné et terminés par une volute. Dessus de marbre du Languedoc. Epoque Louis XV. Haut. : 73,5 cm. Larg. : 81,5 cm. Prof. : 61 cm. 4.000/6.000 Petits accidents, écaillures, les bouts de pieds peut-être rapportés.

Voir la reproduction.



250. **Rare garniture** en porcelaine de Chine bleu poudré d'or comprenant une grande potiche balustre couverte, une paire de potiches plus petites et deux vases cornet.
 Ancienne collection Napoléon MARET, duc de Bassano, fils aîné de Hughes-Bernard Maret de Bassano et de son épouse Marie-Madeleine Lejeas. Napoléon Maret de Bassano (1803-1898) fut grand chambellan de l'empereur Napoléon III.
 Vase cornet Haut. : 48 cm. Potiche Haut. : 44 cm. Grande potiche Haut. : 59,5 cm.
 Accidents et manques, la potiche principale réparée.

5.000

Voir la reproduction.



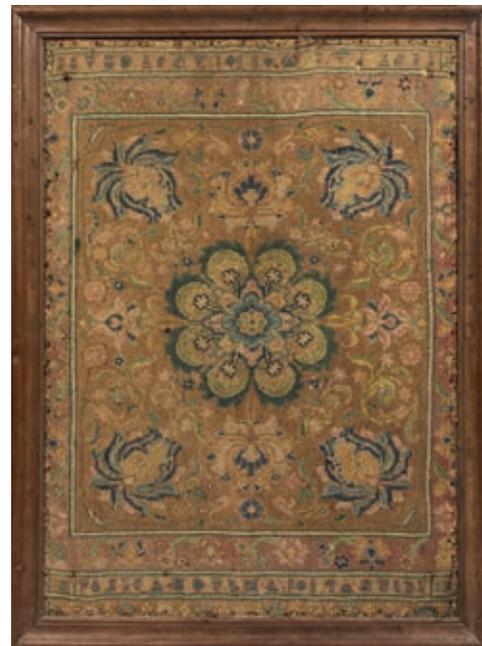
251. **Table de milieu** en palissandre massif ouvrant à deux tiroirs en façade en simulant quatre ; des ornements de bronze ajouré forment les entrées de serrure. Piètement à large balustre surmontant des torsades, les quatre pieds réunis par des barres également torsadées et ornées aux angles de petites toupies de bronze.
 Portugal, milieu du XVIIIème siècle.
 Haut. : 84 cm. Larg. : 115 cm. Prof. : 77 cm.
 Fente au plateau.
 Accidents et manques.

1.000/1.500

Voir la reproduction.



252. **Feuille d'écran** en tapisserie au point décorée en polychromie d'un entrelac de plumes sur fond beige.
Fin du XVIIIème siècle.
79 x 60,5 cm.
Agrandie à la partie supérieure. 600/800
Voir la reproduction.



253. **Plateau de table** en tapisserie au point décorée d'une rosace centrale et de fleurs stylisées formant des écoinçons.
Fond brun.
XVIIIème siècle.
Dans un cadre en noyer.
Dimension hors tout : 80,5 x 60,5 cm. 400
Voir la reproduction.

254. **Important miroir** dans un encadrement dont la partie haute est cintrée, le pourtour sculpté en haut relief de volutes d'acanthé.
Portugal, XVIIIème siècle pour l'encadrement.
Le miroir rapporté.
Haut. : 187 cm. Larg. : 125 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.

255. **Paire de sellettes** en bois naturel à colonnes torsadées sculptées en relief de pampres et d'oiseaux. Elles sont surmontées de chapiteaux corinthiens et présentent des bases quadrangulaires dont les faces sont sculptées en relief de fleurs et feuillages, encadrées de moulurations de godrons.
Les parties médianes et les chapiteaux de la fin du XVIIème siècle.
Haut. : 151 cm. Section à la base : 35,5 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.





256. **Important fauteuil** en palissandre à dossier plat mouvementé sculpté de cartouches feuillagés se répétant à la ceinture. Pieds cambrés terminés à l'avant par des patins à oves et feuillages. L'assise et le dossier à châssis mobiles. Portugal, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 106,5 cm. Larg. : 70 cm. Accidents à un bout de pied. 600
Voir la reproduction.

257. **Fauteuil** à dossier ajouré d'un balustre central formant des entrelacs, accoudoirs sans manchette, pieds avant cambrés à patins à griffes et boules. Portugal, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 92 cm. Larg. : 63 cm. 200/300
Voir la reproduction.

258. **Paire de larges chaises** en bois naturel à haut dossier sculpté d'un motif de balustre ajouré d'entrelacs, les épaulements saillants à volutes d'acanthe. Pieds cambrés terminés à l'avant par des griffes enserrant des boules, réunis par une entretoise de bois tourné en H. Assises à galette mobile. Portugal, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 98,5 cm. Larg. : 56 cm. 200/300
Voir la reproduction.



259. **Commode** en palissandre à façade cintrée et côtés s'évasant. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis cannelés sculptés de chutes de feuillage. Pieds patins arqués à volutes et feuilles d'acanthe. Poignées de tirage fixe et entrées de serrure en bronze feuillagé. Portugal, milieu du XVIIIème siècle. Dessus de pierre marbrière veiné de rouge sur un fond jaune d'Arrabida. Haut. : 97 cm. Larg. : 120 cm. Prof. : 56,5 cm. Accidents et manques ; marbre restauré. 500/800
Voir la reproduction.



260. **Cabinet contador**, ouvrant à neuf tiroirs en simulant seize, en palissandre à décor de frises d'ondulations. Larges entrées de serrure en bronze à découpe mouvementée. Sur les côtés, des poignées mobiles. Piètement à ceinture ajourée de palmettes, les pieds annelés à balustre et ornementation de cuivre en forme de toupies sur des rosaces. Patins à boules aplaties. Portugal, milieu du XVIIIème siècle.
 Haut. : 163,5 cm. Larg. : 102 cm. Prof. : 47 cm.
 Petits manques.

2.500/4.000

Voir la reproduction.





261. **Paire de sellettes** sur des fûts torsadés à renflements, composées d'éléments d'un lit portugais du XVIIème siècle. Base et tablettes rapportées au XIXème siècle.
Haut. : 121,5 cm. Dimension de la tablette : 23,5 cm. 600
Voir la reproduction.

262. **Miroir** inclus dans une réserve formant une arcature dans un large entourage de volutes décoré d'aigles perchés sur des volutes d'acanthe. Important fronton orné de deux amours enlaçant des feuillages et des fleurs. Au sommet, une importante agrafe recourbée.
Italie, première moitié du XVIIIème siècle.
Haut. : 103 cm. Larg. : 62 cm.
Miroir rapporté. 500/800
Voir la reproduction.

263. **Paire de consoles d'applique** en bois teinté et palissandre, la tablette en hémicycle décorée de canaux reposant sur un motif ancien à chute de feuillages.
Haut. : 41 cm. Larg. : 30,5 cm. Prof. : 16 cm. 200/300
Voir la reproduction.

264. **Tabouret** quadrangulaire en bois teinté sur quatre pieds cambrés, les patins à griffes enserrant des boules, l'entretoise en H tournée.
Assise à galette en cuir gaufré de l'époque mais rapporté.
Portugal, milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 43,5 cm. Section : 52,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.



265. **Console** en palissandre, la ceinture à un large tiroir surmontant une traverse à découpe mouvementée sculptée de coquilles, feuillages et enroulements. Pieds cambrés à chute simulée de bois sculpté.
Les côtés s'évasant à coquilles et feuillages.
Garniture de bronze doré à poignées fixes et entrées de serrure à motifs rocaille. Dessus de bois.
Portugal, milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 76 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 54 cm.
Accidents, un pied cassé. 800/1.200
Voir la reproduction.

266. **Fauteuil cabriolet** en noyer teinté, le dossier ajouré sculpté d'une barrette centrale reperçée de nombreux motifs d'arcatures. Au sommet, une fleur entourée de feuillage et d'agrafes d'acanthe.
Assise cannée, pieds cambrés à patins feuillagés.
Portugal, milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 84,5 cm. Larg. : 58 cm. 200/300
Voir la reproduction.

267. **Feuille d'écran** en tapisserie fine de Beauvais d'après Téniers représentant Le marché aux poissons.
Bordure à agrafes d'acanthe sur fond rouge.
Milieu du XVIIIème siècle.
87,5 x 67,5 cm.

800/1.200

Voir la reproduction.

268. **Table de salon** à section ovale, marquetée en fils de bois de rose.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Tablette d'entretoise marquetée d'une corbeille de fleurs. Plateau de marbre gris ceinturé d'une moulure de cuivre.
Pieds gaine.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 68,5 cm. Larg. : 53 cm. Prof. : 41 cm.
Accidents au placage.

600/700

Voir la reproduction.



267



268

269

269. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois laqué sculpté de fleurs et feuillages. Base d'accotoirs en coup de fouet, les dés de raccordement arrondis.
Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 89,5 cm. Larg. : 62 cm.
Variantes.

500/700

Voir la reproduction.

270. **Suite de quatre fauteuils** en bois naturel à dossier médaillon cintré, la partie haute et la ceinture sculptées de fleurs. Pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 89,5 cm. Larg. : 62 cm.
Petites restaurations au raccordement d'un des dossiers.

600/900

Voir la reproduction.



270



271. **Grand miroir de boiserie** en bois relaqué gris, l'encadrement en bois doré à décor de guirlandes fleuries entourées autour de palmes. La partie haute à décor de larges palmes et fruits surmontée d'une urne.
Fin de l'époque Louis XV.
Haut. : 292 cm. Larg. : 145,5 cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction.



272. Suite de quatre fauteuils à dossier plat cintré, en bois doré à décor d'un enroulement de ruban. Les accotoirs sur des dés à motifs floraux. Les pieds cannelés.

Estampillés L.C. CARPENTIER.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 99 cm. Larg. : 79 cm.

3.500/4.000

Garnis de velours vert.

Usures et écaillures.

Louis-Charles Carpentier (Mort vers 1787), reçu Maître à Paris le 26 juillet 1752.

Installé rue de Cléry, l'atelier de ce menuisier est réputé pour les sièges et les lits qu'il exécute. Il fournit le prince de Condé pour le Palais Bourbon, le château de Chantilly et d'autres demeures. Louis Charles CARPENTIER devient également le menuisier attitré du duc Philippe d'Orléans.

Voir la reproduction.



273. **Baromètre** en bois sculpté et redoré.
 La partie centrale à décor de guirlandes de laurier retenues et d'une frise de perles surmontée d'un vase fleuri à anses figurant des serpents.
 Le cadran de MARESY *Fecit* à frises de perles et de rais de cœur encadré de deux cornes d'abondance fleuries et de chutes de guirlandes de fleurs retenues par des feuilles d'acanthe et un nœud de ruban. ++
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 116 cm. Larg. : 54 cm.
 Le fond rapporté.

Voir la reproduction.

2.000/3.000



274. **Pendule portique** en marbre blanc et bronze doré. Une terrasse à balustrade à la partie supérieure présente une jeune femme les bras levés en appui sur des rochers et encadrée de deux vases.
 Le large cadran entre des colonnes cannelées à asperge est surmonté d'une draperie s'échappant d'un mufle de lion.
 Base rectangulaire à frises de bronze.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 64 cm. Larg. : 37,5 cm. Prof. : 10,5 cm.
 Accidents et manques.

Voir la reproduction.

1.500/2.200



275. **Paire de fauteuils** en bois naturel, le dossier à chapeau encadré de petits faitages feuillagés. Pieds fuselés cannelés rudentés.
 Epoque Louis XVI.
 Garniture de tapisserie au point à décor floral en bon état.
 Haut. : 87,5 cm. Larg. : 59 cm.
 Epidermures.

Voir la reproduction.

300/400

276. **Table bouillotte** marquetée en feuilles de bois de rose dans des réserves formant des écoinçons. Pieds gainé à canaux simulés. Ouvre à un tiroir en ceinture et une tablette.
 Le plateau à galerie de cuivre avec son bouchon gainé de cuir sur une face et d'un drap sur l'autre surmonte un marbre blanc dans une galerie à cœurs alternés.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 70,5 cm. Larg. : 63 cm.
 Accidents, traces d'une ancienne entretoise.

Voir la reproduction.

400/600



277. **Miroir** en bois doré, le pourtour décoré d'enroulements de rubans et de chutes de feuilles de laurier; le fronton ajouré à volutes, rosaces et instruments de musique.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 122 cm. Larg. : 78 cm.

Accidents et restaurations.

400/600

Voir la reproduction.

279. **Paires de consoles** en bois laqué gris et doré. La partie haute en forme de vasque hémisphérique moulurée de cannelures à asperges et de trois larges feuilles d'acanthe au centre et sur les côtés.

Le pied en trois parties sculptées de têtes et griffes de lion.

Europe du Nord, deuxième partie du XVIIIème siècle.

Haut. : 92 cm. Larg. : 40 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

280. **Secrétaire** en placage de bois de rose dans un double encadrement de galons d'amarante. Ouvre à un tiroir, un abattant marqueté d'un médaillon central à décor de carquois et colombes, et deux portes.

Estampillé **OHNEBERG**.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre brun transformé.

Haut. : 143 cm. Larg. : 94 cm. Prof. : 37 cm.

Accidents et soulèvements.

1.000/1.500

Martin Ohneberg (né vers 1738), reçu Maître à Paris le 7 juillet 1773.

Voir la reproduction.





281

281. **Baromètre** en bois doré à décor de chutes feuillagés, frise et nœud de rubans et guirlandes feuillagées. Le thermomètre surmonté d'une sphère armillaire et d'instruments de mesure.

Le baromètre par **GAFFUT à Paris, rue de Charenton n°197, Faubourg Saint-Antoine.**

La partie basse à décor de colombes sur un culot feuillagé terminé par une graine.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 104 cm. Long. : 46 cm.

Ecaillures, petits accidents.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



283

282. **Commode** à façade plane et montants à pans coupés ouvrant à trois larges tiroirs marquetés en feuilles de palissandre dans de doubles encadrements de filets de bois teinté vert. Le tiroir supérieur coulissant, à abattant formant écritoire

Italie du Nord, fin du XVIIIème siècle.

Dessus de marbre blanc veiné de gris.

Haut. : 92,5 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 55,5 cm.

Manques.

600/800

Voir la reproduction.



283. **Grand miroir** à entourage en bois doré. Le fronton à décor d'une guirlande fleurie et nœud de ruban. Les montants à décor de frises de feuilles, de perles et d'enroulement de ruban, surmontés d'une console à guirlande retenue par des volutes et surmontée de fruits.

A la partie basse, une console inversée à feuillage d'acanthé encadrée de volutes.

La traverse basse à cannelures entourant un cartouche central.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 202 cm. Larg. : 132 cm.

Petits accidents et manques, écaillures.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



284. Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds fuselés, cannelée et rudentés.
Epoque Louis XVI .
Haut. : 89 cm. Larg. : 57 cm. 500/700
Voir la reproduction.

285. Lit en bois laqué gris et doré. La partie haute des chevets cintrée à décor de frises d'enroulement de ruban et de feuilles d'eau et d'une chute de piastres entourée de feuilles d'acanthé.
Les montants, la traverse basse et les long-pans sculptés de frises d'entrelacs fleuris. Les pieds cannelés sommés de feuillages.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 137 cm. Long. des long-pans : 178 cm.
Prof. : 128 cm.
Petits accidents, manque une pomme de pin sur une des traverses hautes. Les dés supérieurs percés, probablement pour un baldaquin. Les fonds rapportés en bois laqué à l'imitation du bois. 1.500/2000

Voir la reproduction.



286. Table chiffonnière ouvrant à trois tiroirs marquetés de bois de rose dans des encadrements de filets de motifs alternés noirs et verts, les pourtours en placage d'acajou.
Pieds gaine enserrant une tablette d'entretoise.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc rapporté.
Haut. : 72,5 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 32,5 cm. 300/500

Voir la reproduction.

287. Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel à dossier en écusson, sculptés à la partie supérieure d'une agrafe feuillagée.
Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 93 cm. Larg. : 60 cm.
La traverse médiane supprimée sous le fond et renforts pour l'un d'eux. 400/700

Voir la reproduction.

288. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, le fût en forme de caducée surmonté du pétase ailé d'Hermès, les bras à volutes et rosaces ; la partie basse à graines.

Style Louis XVI.

Haut. : 39,5 cm. Larg. : 26,5 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.



289. **Chiffonnier semainier** en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs moulurés en creux et encadrés par des baguettes de cuivre.

Montants arrondis cannelés. Poignées de tirage mobiles sur des rosaces rapportées. Petits pieds fuselés.

Dessus de marbre Sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 160,5 cm. Larg. : 111 cm. Prof. : 46 cm.

1.2001.500

Voir la reproduction.



290. **Paire de guéridons porte-torchère** en bois doré. Le fût en double balustre à décor de cannelure, frises de palmettes et de feuillages, supportant une tablette à bordure de godrons. Les trois pieds à enroulements feuillagés sur une base à petits patins à griffes.
 Fin du XVIIIème siècle.
 Haut. : 130 cm. Section : 47 cm.
 Diamètre : 24 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



291. **Commode demi-lune** ouvrant à trois tiroirs en façade et deux portes cintrées de part et d'autre. Anneaux de tirage mobiles sur des rosaces et entrées de serrure à nœud de rubans.
 Pieds fuselés cannelés.
 Dessus de marbre gris Sainte Anne.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 85,5 cm. Larg. : 114,5 cm. Prof. : 48,5 cm.
 Petits accidents au placage.
Cette commode dépend de la tutelle de Madame B. et supportera des frais acquéreurs judiciaires de 14,40% TTC.

1.200

Voir la reproduction.



292. **Petite commode** à angles vifs ouvrant à deux tiroirs marquetés d'une étoile dans une rosace sur des fonds de bois de rose et des galons d'amarante. Pieds gaine.
 Italie, XVIIIème siècle.
 Dessus de marbre rouge de Vérone.
 Haut. : 88 cm. Larg. : 58 cm. Prof. : 35 cm. 1.000
Voir la reproduction.



293. **Petite commode** à ressaut central, en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements de bois clair et de palissandre. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à canaux simulés.
 Fin d'époque Louis XVI.
 Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
 Haut. : 82,5 cm. Larg. : 96,5 cm. Prof. : 54,5 cm. 500/800
Voir la reproduction.



294. **Deux fauteuils** à dossier cabriolet en médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs au sommet du dossier et à la ceinture. Pieds fuselés cannelés.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 91 et 93 cm. Larg. : 58 et 57 cm. 500/700
Voir la reproduction.

295. **Encoignure** ouvrant à une porte légèrement cintrée, marquetée en feuilles de bois de rose dans des encadrements de galons de bois teinté vert formant des motifs de grecques aux angles. Bronzes à triglyphe et chutes ajourées.
 Estampillée A.L. GILBERT.
 Fin de l'époque Louis XVI.
 Dessus de marbre bleu turquin rapporté.
 Haut. : 85 cm. Section : 48,5 cm. 400/600
André-Louis GILBERT (1746-1809), reçu Maître à Paris le 20 juillet 1774.
Voir la reproduction.



296. **Suite de six chaises** à dossier cabriolet en médaillon, l'assise à section ovale. Le pourtour du dossier et la ceinture sculptés d'enroulement de rubans.

Estampillées **Georges JACOB**.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87 cm. Larg. : 46 cm.

Renforts.

1.200/1.600

Georges JACOB (1739-1814), reçu Maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction.

297. **Commode** en placage d'acajou à ressaut central. Ouvre à trois larges tiroirs à réserves encadrées de moulures de cuivre.

Montants à pans coupés cannelés décorés de bronzes à triglyphe.

Poignées de tirage mobiles.

Dessus de marbre rouge veiné.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 87 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 65 cm. 500/800

Voir la reproduction.



298. **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou, les montants avant à colonnes cannelées et rudentées se répétant à l'arrière en partie plane. Elle ouvre à deux portes vitrées à deux divisions dont la partie centrale est en cuivre.

La base pleine, la corniche moulurée, les pieds toupie.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. : 225 cm. Larg. : 160 cm. Prof. : 51 cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction.

299. **Tapisserie** fine de Beauvais d'après un peintre de l'entourage d'Anton GRAFF, représentant un homme en buste portant l'ordre polonais de l'Aigle Blanc.
Fin du XVIIIème siècle.
66,5 x 54,5 cm. 800/1.000

L'ordre de l'Aigle Blanc est la plus haute distinction polonaise, créé le 1^{er} novembre 1705 par Auguste II le Fort, roi de Pologne et électeur de Saxe.

Voir la reproduction.



300. **Petite table** de salon à section ovale en placage de bois de rose marqueté de canaux. Le plateau en marbre brèche d'Alep ceinturé d'une galerie. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les pieds cambrés réunis par une tablette marquetée au centre d'une rosace à quartefeuilles.
Style Louis XVI.
Haut. : 79 cm. Larg. : 59,5 cm. Prof. : 46 cm. 600/800

Voir la reproduction.

301. **Deux fauteuils** à dossier carré, en bois naturel sculpté de rais de cœur et de frises de perles. Pour l'un d'eux la ceinture est finement sculptée de fleurs séparées par de larges enroulements de rubans. Bases d'accotoirs à feuilles d'acanthe. Pieds fuselés cannelés.
La ceinture de l'autre fauteuil reproduit le décor du dossier.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 86,5 cm et 94,5 cm. Larg. : 63 cm et 67 cm.
Un pied recollé. 800/1.000

Voir la reproduction.



302. **Miniature ronde** représentant une jeune femme, ses cheveux bouclés retenus par un bandeau, travaillant à une broderie sur un métier. Fond de fleurs et de colonnes.
Cadre en bronze.
Fin du XVIIIème siècle.
Diam. : 8,5 cm.

Voir la reproduction.

1.500/2.000

303. **Boîte** de forme ovale décorée de fleurs polychromes sur un fond corail. Monture or et intérieur doublé d'écaille.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 4 cm. Larg. : 9,3 cm. Prof. : 6,5 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.

304. **Boîte ovale** décorée en vernis Martin sur un fond doré rayonnant d'amours dans des nuées. Monture en argent.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 4,2 cm. Larg. : 9,5 cm. Prof. : 7,5 cm.
Eclats. 600

Voir la reproduction.



305. **Gravure** représentant une allégorie à l'Indépendance des Etats-Unis d'après Duplessis Berteaux, gravée par Roger, 1786 : sur un fond de paysage marin, à côté d'un monument surmonté des bustes en médaillon de Louis XVI, Franklin et Washington, un indien debout tenant un caducée de sa main droite et une lance de sa main gauche, maintient couché un félin de sa jambe gauche. Autour d'un palmier, s'enroule la devise *En m'élevant je m'embellis*. Cadre à écoinçons de style Louis XVI.

Voir la reproduction.

400/600



306. **Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré surmontée d'une urne et de deux vases Médicis. Les montants décorés de petits médaillons de Wedgwood. Base mouvementée ornée d'entrelacs de bronze et frise de perles.

Voir la reproduction.

700/1.000

307. Ecole ANGLAISE de la première partie du XIX^{ème} siècle.

Portrait d'un jeune garçon, les cheveux blonds ramenés sur le front, vêtu d'une veste bleue. Cadre ovale.

Porte à l'arrière la date 1832.

Haut. : 7,5 cm. Larg. : 6,5 cm. 700

Voir la reproduction.

308. Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant des personnages près d'une rivière avec pont sur fond de montagne.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Diam. : 8,5 cm.

Fentes à la boîte. 1.000

Voir la reproduction.

309. Miniature ovale représentant une jeune femme de profil portant un chignon et une collerette en gaze, de couleur noire à rehauts d'or.

Cadre ovale en bronze.

Epoque Restauration.

Haut. : 9,7 cm. Larg. : 8,2 cm. 400/600

Voir la reproduction.

310. Boîte ronde en écaille brune ornée d'une plaque sculptée du char d'Amphitrite, dans un entourage d'or à pans coupés.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Diam. : 9,5 cm. 1.000

Voir la reproduction.



312

311. Dans un encadrement rectangulaire en bois noir et doré, miniature en sépia gris représentant un couple de personnages en costume de la Renaissance, la jeune femme faisant passer un message sous l'œil dubitatif de son accompagnateur.

Fin du XVIII^{ème} siècle pour la miniature.

Cadre d'époque postérieure.

Haut. : 12 cm. Larg. : 10 cm. 700/800

Voir la reproduction.

312. Secrétaire à guillotine en acajou, ouvrant à deux portes à la partie supérieure et à la partie basse, encadrant un abattant. Montants arrondis à canaux et rudentures. Les panneaux centraux en acajou ramageux.

Petits pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Estampillé P. J. JOURDAIN.

Dessus de marbre Sainte-Anne.

Haut. : 187 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 42 cm. 600/900

Voir la reproduction.



313. **Baromètre-thermomètre** à mercure en bois doré. Le cadran de NOSEDAT entouré de cornes d'abondance et surmonté d'un fronton à feuilles de laurier, roses et draperie.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 97 cm. Larg. : 39 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.

314. **Petit miroir** en bois doré, l'encadrement rectangulaire à canaux et frise de perles, de petits feuillages sculptés aux angles de la partie basse. Fronton à urne, draperie et feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 70 cm. Larg. : 44,5 cm. 300/500

Voir la reproduction.

315. **Commode** en placage de bois fruitier à léger ressaut central, ouvrant à cinq tiroirs. Elle est marquetée dans des encadrements simulant des petits chevrons. Montants simulant des canaux.
Travail de l'Est de la France.
Dessus de marbre gris.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 122 cm. Prof. : 56,5 cm. 500/800
Voir la reproduction.



316. **Bureau de pente** en noyer clair incrusté d'un galon de forme rectangulaire simulant des enroulements de rubans et encadrant du bois ronceux. La ceinture ouvre à trois tiroirs.
Pieds gainé.
Travail rustique de la fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 102,5 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 50 cm. 400/700
Voir la reproduction.



317. **Miniature** sur cuivre représentant une jeune femme en noir, les cheveux répandus sur ses épaules.
Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 6 cm. Larg. : 4,7 cm. 150
Voir la reproduction.

318. **Miniature** représentant une jeune femme vêtue d'une robe bleue, un chien blotti sous son bras.
XVIIIème siècle.
Haut. : 7 cm. Larg. : 5 cm. 150
Voir la reproduction.

319. **Miniature** représentant une jeune mère et son enfant jouant avec un couple de colombes.
Fin du XVIIIème siècle
Haut. : 6 cm. Larg. 4 cm. 400/600
Voir la reproduction.

320. **Boîte ronde** en écaille blonde piquée de petites pastilles d'or, le couvercle orné d'une miniature représentant le Comte d'Artois en redingote bleue.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 2,2 cm. Diam. : 6 cm. 1.000
Voir la reproduction.

321. Dans un beau cadre en bronze à vue ovale, **miniature** représentant une baigneuse sur fond de paysage, attribuée à **Baudouin**.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 9 cm. Larg. : 9,5 cm.
Fentes. 400/500
Voir la reproduction.

322. **Boîte ronde** en écaille brune ornée d'une miniature en camaïeu bleu sur fond noir, représentant une scène de sermont sur un autel.
Signée **Degault**.
Diam. : 8 cm.
Accidents. 1.000
Voir la reproduction.

323. **Paire de fauteuils** en bois relaqué à dossier cabriolet en anse de panier, les montants surmontés d'un petit faîtage feuillagés.
Pieds fuselés à fines cannelures.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 89 cm. Larg. : 58 cm.
Petite réparation à l'un des dossiers. 300/500
Voir la reproduction.

324. **Table tric-trac** en acajou mouluré à légers pans coupés. Ouvre à deux petits tiroirs pour les jetons en opposition.
Pieds fuselés à facettes probablement rapportés.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 72 cm. Larg. : 114,5 cm. Prof. : 58 cm.
Plateau mobile gainé de cuir sur une face et de drap vert sur l'autre.
Restaurations. 900/1.400
Voir la reproduction.





325. **Paire de bergères** en bois naturel à dossier carré, garni ; base d'accoudoirs et ceinture moulurées. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 102,5 cm. Larg. : 72 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.

326. **Petite table de salon** en merisier, le plateau en cuvette à section à pans coupés. Les montants ajourés sur des pieds à patins arqués.
Epoque Directoire.
Haut. : 72 cm. Larg. : 56 cm. Prof. : 36,5 cm. 300
Restaurations.
Voir la reproduction.

327. **Fontaine** et son bassin en tôle peinte vert bronze et blanc sur un fond marbré jaune. La partie haute en forme d'urne à décor d'une draperie retenue surmontée d'une frise de zigzags. Le couvercle à prise ovoïde sur un faîtage godronné. Le bassin en hémicycle.
Fin du XVIIIème siècle.
Fontaine - Haut. : 78 cm.
Bassin - Haut. : 42,5 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 36,5 cm. 600/800
Voir la reproduction.



328. **Lit** en bois relaqué crème, à frontons triangulaires, sculptés de motifs en éventail. Les montants en balustre surmontés de petits faîtages godronnés.
Epoque Directoire.
Haut. : 126,5 cm. Larg. : 129,5 cm. Long. : 197 cm. 250/400
Manque un faîtage.
Voir la reproduction.

329. **Papier peint** gouaché à sujet d'une scène de pêche au filet tiré par un groupe de personnages sur les bords du lac Léman, devant le château de Chillon.
 Fin du XVIIIème siècle.
 Haut. : 152 cm. Larg. : 199 cm. 500/700
Voir la reproduction.



330. **Bonheur-du-jour** marqueté en feuilles de bois de rose dans de fins encadrements de filets clairs et de galons teintés noir.
 Le plateau déployant surmonte un large tiroir. Le gradin ouvre à deux portes vitrées. Dessus de marbre à galerie de cuivre à découpe trilobée. Pieds gaine.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 118,5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 46 cm. 600/800
 Marbre fracturé.
Voir la reproduction.

331. **Petite commode** en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs. Montants à pans coupés. Pieds gaine.
 Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle.
 Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
 Haut. : 78,5 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 40,5 cm. 500/700
 Accidents.
Voir la reproduction.

332. **Secrétaire** en placage de bois fruitier marqueté d'instruments de musique sur l'abattant et de petites réserves ovales décorées d'enfants jouant de la trompette sur les deux portes. Le tiroir supérieur marqueté d'entrelacs.
 Travail rustique d'époque Louis XVI.
 Dessus de marbre brun rouge veiné.
 Haut. : 142,5 cm. Larg. : 96,5 cm. Prof. : 38,5 cm. 600/900
Voir la reproduction.





333. **Tapisserie** fine de Beauvais en laine et soie représentant un coq picorant au sol, devant un panier renversé.
Fin du XVIIIème siècle.
57 x 68 cm. 200/300

Voir la reproduction.

334. **Paire de candélabres** à bouquets de six branches réparties autour d'un motif sphérique supporté par un fût cannelé. Base sphérique et contre-socle quadrangulaire.
Epoque Restauration.
Haut. : 65 cm. Section : 12,5 cm.
Un bras de lumière à refixer. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

335. **Pendule** en bronze patiné et doré. Le mouvement de **JACQUET à Corbeil** enchâssé dans un rocher, les aiguilles figurant un serpent. Sur le côté, un jeune homme à l'Antique (Orphée ?) tenant un filet et surprenant un serpent se glissant vers la lyre d'Hermès en carapace de tortue. Base à décor de guirlandes retenues se terminant par des volutes.
Epoque Restauration.
Haut. : 52 cm. Larg. : 33 cm. Prof. : 16 cm. 700/900

Voir la reproduction.



336. **Suite de six chaises** en acajou à dossier ajouré d'un motif de lyre. Elles reposent sur quatre pieds sabre.
Premier quart du XIXème siècle.
Garniture de skai bleu.
Haut. : 88,5 cm. Larg. : 48 cm.
Renforts.
On joint **deux chaises** en acajou de modèle différent.
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 50 cm. 500/700

Voir la reproduction.

337. Attribuée à Jean-Baptiste AUGUSTIN :

Miniature ronde représentant le portrait en buste de la duchesse de Bassano, un châle couleur safran bordé de cachemire jeté sur ses épaules.

Datée An 10 en bas à gauche.

Au dos de la miniature, la mention à l'encre *madame MARET duchesse de Bassano, peint par Augustin an 10*, mention reprise sur le carton de fond.

Diam. : 10 cm. 8.000/12.000

J.B. AUGUSTIN (1759-1832), partage avec Isabey le privilège d'être le plus grand miniaturiste du début du XIXème siècle.

BIBLIOGRAPHIE :

La miniature en France par Pierre Lespinasse, page 168 :

« Ce qui le distingue des autres, son naturel et l'incroyable variété de sa palette, son souci de ressemblance à tout prix, de plaire ou déplaire ».

Marie-Madeleine LEJEAS (1780-1827), fille de Martin Lejeas-Carpentier, maire de Dijon, épousa en 1801 Hughes-Bernard MARET, duc de Bassano (1763-1839), secrétaire d'Etat puis ministre des Relations extérieures en avril 1811. Elle fut dame du palais des impératrices Joséphine et Marie-Louise.

Voir la reproduction.



338. **Miniature sur émail :** « Portrait de Suchet Duc d'Albufera en uniforme militaire d'apparat portant ses décorations ».

Signée COURTIS.

Dans un cadre rectangulaire en bronze à vue ovale décoré d'écoinçons fleuris et d'étoiles sur le pourtour. Epoque Empire.

Haut. : 8,8 cm. Larg. : 7,5 cm. 7.000

Voir la reproduction.





339. **Tapiserie** au point de Savonnerie représentant des pampres et des fruits sur un entablement. Cadre à écoinçons, canaux, croisillons et feuillages d'époque Louis XV.
Dimension hors tout : 51 x 59 cm.
Petits accidents au cadre.
Voir la reproduction.

800/1.200



340. **Tapiserie** au point de Savonnerie représentant une nature morte de fruits sur un entablement.
34 x 42 cm.
Cadre en bois doré à palmettes.
Voir la reproduction.

800/1.200



341. **Table de salle à manger** en acajou massif, le plateau à volets sur six pieds en double balustre. Des tirettes permettent d'ajouter deux allonges en acajou massif. La forme du plateau probablement modifiée.
Epoque Restauration.
Haut. : 70,5 cm. Larg. : 116,5 cm.
Allonges : 37 cm.

1.500

Voir la reproduction.



342. **Tableau-horloge**, la toile à sujet d'un paysage des Lacs Italiens animés de pêcheurs près d'une église. L'horloge du campanile animée par un mouvement signé **GITEAU Palais Royal n° 140**. A l'intérieur du coffre, l'étiquette de Giteau Horloger Elève de Bréguet Palais Royal Galerie du Lycée n° 140. Important cadre en bois doré, les écoinçons à palmettes. Vers 1820-1830. Dim. de la toile : 59 x 73 cm. Dim. du cadre : 87 x 100 cm.

1.500/2.000

Voir les reproductions.



343. **Pendule** portique en bronze doré surmontée d'un cheval ailé. Le cadran émaillé signé de **Gaston JUNNY à Paris** est entouré d'une frise de motifs trifoliés; il est inclus dans un temple à colonnes dont la partie haute à doucine est ornée de griffons. La base rectangulaire pose sur des lions ailés à patins à griffes. Epoque Restauration.
 Haut. : 50,5 cm. Larg. : 25,5 cm. Prof. : 15,5 cm. 1.500
Voir la reproduction.



344. **Mobilier de salon** en acajou, la traverse haute des dossiers moulurée, le bout des bras rainurés terminés par des feuilles d'eau. Pieds sabre. Il comprend un canapé et six fauteuils. Epoque Restauration.
 Canapé. Haut. : 94 cm. Larg. : 203 cm.
 Fauteuil. Haut. : 92 cm. Larg. : 59 cm. 1.500/2.000
Voir les reproductions.





345. **Garniture de cheminée** en bronze patiné et doré, et marbre vert de mer :
 - la pendule à mouvement squelette, le cadran annulaire contenu dans une lyre retenu par un personnage ailé. Socle rectangulaire décoré de cygnes, papillons et guirlandes retenues.
 Mouvement signé de **Denusart**.
 Haut. : 37cm. Larg. : 29,5 cm. Prof. : 12,5 cm.
 - la paire de candélabres à trois lumières soutenues par des bustes de renommées les bras levés, les binets portés par des chimères ailées.
 La base à décor de torches, arc et flèches dans une couronne de laurier.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 46,5 cm. Section à la base : 9,5 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



346. **Bureau plat** en placage d'acajou moiré ouvrant à deux tiroirs en ceinture et posant sur des pieds tournés à motifs de balustre.
 Epoque Louis-Philippe.
 Haut. : 76 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 54,5 cm. 500/600
Voir la reproduction.



347. **Broderie** sur fond de satin beige en vue de la soutenance d'un Acte Public pour la licence, devant la faculté de Toulouse, avec le Droit Romain, le Code Civil, la Procédure Civile et le Code Pénal, le 3 décembre 1818 à dix heures du matin.
 Cadre rectangulaire en bois doré.
 73,5 x 57 cm.

200/300

Voir la reproduction.



348. **Lustre** en bronze doré en forme de lampe romaine entouré de six bras de lumière à tête d'homme, retenu par trois chaînes tubulaires reliés deux à deux par des anneaux. La base en forme de pomme de pin et la partie haute en couronne de palmettes. Epoque Louis Philippe.
Haut. : 75 cm. Diam. : 44 cm. 200/300
Voir la reproduction.



349. **Paire de cassolettes** en bronze doré à frises de jeux d'enfants et palmettes. Le couvercle ajouré surmonté d'une prise en forme de vase Médicis se retournant pour former porte-bougie. Socle colonne à croisillons sur une base carrée reposant sur une plaque de marbre vert. Epoque Restauration.
Haut. : 32,5 cm. Section à la base : 11,5 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.



350. **Psychée** en placage d'acajou, le miroir mobile de forme rectangulaire entre deux montants à section carrée surmontés d'un fronton triangulaire. Double piétement arqué à patin à griffes de lion. Petit bras de lumière en bronze. Epoque Restauration.
Haut. : 199,5 cm. Larg. : 101 cm. Prof. : 56 cm. 400/600
Voir la reproduction.
351. **Guéridon** en placage de noyer ronceux, le plateau rond sur un fût balustre à pans, la base tripode terminée par des griffes de lion. Dessus de granit noir à gorge. Epoque Louis-Philippe.
Haut. : 72,5 cm. Diam. : 82,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.
352. **Table à ouvrage**, le plateau ovale en cuvette en placage d'orme. Le piétement en forme de lyre sur une base en plinthe en forme de rognon. Travail étranger du premier quart du XIXème siècle.
Haut. : 74 cm. Larg. : 57 cm. Prof. : 37 cm. 150/200
Voir la reproduction.

353. **Paire de flambeaux** en bronze doré à fût côtelé décoré de feuilles d'eau et d'une frise de feuilles d'acanthé et de fleurs sur la base ronde.
Epoque Restauration.
Haut. : 29 cm. Diam. : 11,5 cm. 250/350
Voir la reproduction.

354. **Pendule** en bronze doré en forme d'urne plate à découpe d'écusson surmontée d'un vase de fleurs d'où s'échappent des guirlandes de laurier.
Cadran émaillé signé **Giroux et Fils à Lausanne**.
Base à piédouche sur un socle quadrangulaire.
Epoque Restauration.
Haut. : 39,5 cm. Larg. : 16 cm. Prof. : 11 cm. 600
Eclats au cadran.
Voir la reproduction.

355. **Paire de vases ovoïdes** à piédouche, en porcelaine, décorés en polychromie sur fond d'or de scènes flamandes sur une face et de paysages maritimes sur la face opposée.
Epoque Restauration.
Haut. : 27 cm. Larg. : 15,5 cm. 800/1.000
Voir la reproduction.



356

356. **Deux dioramas** dans des cadres en bois doré formant pendant : le premier représente, sur un fond de montagne, un temple de marbre en Extrême-Orient près d'une rivière ; sur la rive opposée reliée par un pont, une importante pagode, parmi des arbres exotiques.
L'autre représentant la place du Panthéon à Rome.
Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 28,5. Larg. : 45,5 cm. 1.000
Voir la reproduction.

357. **Partie de mobilier** de salon en acajou comprenant un large canapé et trois fauteuils, les accoudoirs à volute reposant sur des motifs de feuilles d'eau en façade et de petites palmettes sur les côtés. Pieds avant console, pieds arrière sabre.
Epoque Restauration.
Fauteuil Haut. : 90,5 cm. Larg. : 58 cm.
Canapé Haut. : 94 cm. Larg. : 141 cm. 1.500
Un pied arrière refait.
Voir la reproduction.



357



358

358. Suite de quatre gravures rehaussées en fixé sous verre, représentant des jeunes femmes assises symbolisant l'Écriture, la Musique, le Dessin et la Couture. Cadre rectangulaire en bois doré, les marges en églomisé noir et or. Époque Restauration.

Haut. : 23 cm. Larg. : 29 cm. 1.000

Voir la reproduction.

359. Bougeoir à pouce en bronze et nacre figurant une feuille de vigne en forme de coquille gravée d'un décor rayonnant d'épis et brodée d'une frise festonnée. La prise en bronze doré. Époque Charles X.

Haut. : 5 cm. Larg. : 12 cm. Prof. : 14 cm. 600/800

Voir la reproduction.

360. Pendule en bronze doré représentant un chasseur se désaltérant, son fusil à ses côtés, accoudé à une borne à pans coupés contenant un mouvement à cadran d'émail. Sur la partie opposée, un épagneul assis.

Base à pans coupés à rosaces et frise de feuillage.

Époque Restauration.

Haut. : 27 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 9 cm. 500/700

Voir la reproduction.

361. Curieuse lampe romaine en bronze de patine brune décoré d'une tête de lion.

Signée BERTIN, inv. n°64.

Époque Restauration.

Haut. : 22,5 cm. Larg. : 17,5 cm. 400/700

PROVENANCE : ancienne collection Roger Imbert.

Voir la reproduction.





362

362. **Paire de peintures** en fixé sous verre rehaussé de nacre burgautée, de forme ovale, représentant :
 - une scène de voilier et gondole, la ville de Venise se détachant sur le fond.
 - des jonques et des bateaux au mouillage dans un estuaire exotique.
 XIXème siècle.
 Les cadres redorés.
 Haut. : 50,5 cm. Larg. : 58,5 cm. 400/600
Voir les reproductions.

364. Ensemble en tôle peinte rouge et or comprenant :
 - **un porte-montre** de forme rectangulaire à décor d'un temple d'amour et de fleurs.
 Haut. : 18 cm.
 - **un petit plateau** de bureau de forme navette à pans coupés.
 Larg. : 24 cm.
 - **une corbeille** octogonale découpée d'arcatures.
 Diam. : 26,5 cm.
 Mauvais état. 300
Voir la reproduction.

363. **Paire de vases** quadrangulaires de forme tronconique en tôle peinte rouge et or.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 21 cm. Section : 13,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.

365. **Paire de flambeaux** à fût côtelé surmonté de feuilles d'eau, la base triangulaire soutenue par quatre patins en jarret à griffes de lion en bronze doré et bronze de patine noire.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 30,5 cm. Section à la base : 11,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

366. **Gravure** en fixé sous verre représentant une scène d'intérieur, un jeune homme offrant un présent à une femme assise tenant un ouvrage.
 Cadre rectangulaire en bois doré.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 20,5 cm. Larg. : 26,5 cm. 150
Voir la reproduction.



367. **Coupe** sur piédouche en opaline bleue pervenche. La monture en bronze ciselé doré, les anses figurant des enroulements de serpents affrontés, la base à décor d'entrelacs.
 Sous le fond, une étiquette en écusson marquée **Boin Md de Cristaux, successeur de Buchert son oncle, Palais Royal n° 210, Galerie des Bons Enfants**.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 12,5 cm. Diam. : 14,5 cm. Larg. aux anses : 18 cm.
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 700/1.000
Voir la reproduction.
368. **Coffret** en opaline blanche en forme de sarcophage, le couvercle bombé à décor à la Desvignes d'un bouquet noué or et argent rehaussé d'émail rouge, dans une frise d'arcatures gothiques en dorure.
 La monture en bronze doré ciselé de fleurs ; la serrure à décor de cornes d'abondance retenant une guirlande ; la base ciselée d'une frise de tournesols reposant sur des petits patins.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 9 cm. Larg. : 14 cm. Prof. : 8,5 cm.
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 600/900
Voir la reproduction.
369. **Coffret** en cristal doublé bleu turquoise dessinant des buchettes sur le pourtour et un damier sur le couvercle. Monture en bronze doré finement ciselé de fleurs et volutes feuillagées ; les pieds en jarret terminés par des griffes.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 9,3 cm. Larg. : 12,5 cm. Prof. : 7,8 cm.
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 600/900
Voir la reproduction.
370. **Coffret à parfums** en opaline gorge de pigeon, dessinant des côtes. Monture en bronze doré à décor de guirlandes fleuries ; la base ciselée de rais de cœur sur des petits pieds en sabot. Le couvercle, orné d'une rosace au centre, découvre un intérieur contenant quatre flacons en opaline gorge de pigeon à monture et bouchon en métal doré, séparés par un croisillon de même métal ciselé de pampres de vigne et piqué au centre d'un petit entonnoir.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 14 cm. Larg. : 15 cm. Prof. : 13 cm.
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
371. **Paires de vases cornet** en opaline savonneuse à décor à la Desvignes d'une guirlande de fleurs or et argent, d'une frise et de filets de dorure.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 15 cm. Diam. : 13 cm.
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 600/900
Voir la reproduction.
372. **Baguier** figurant un panier en opaline savonneuse, le col ourlé décoré d'une frise à la Desvignes de fleurs en polychromie et dorure dans des filets or. L'anse mobile en bronze doré ciselé d'enroulements de serpents affrontés sur des attaches en forme de palmette.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 11 cm. Larg. : 11,2 cm. 500/700
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 300/500
Voir la reproduction.
373. **Baguier** figurant un panier en opaline savonneuse nuancée caramel, le col ourlé dessinant des filets bleu pervenche et vert. L'anse mobile en bronze doré ciselé d'enroulements de serpents affrontés, les attaches à décor de fleurs.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 10 cm. Larg. : 11 cm. 300/500
 PROVENANCE : Ancienne collection Roger IMBERT. 300/500
Voir la reproduction.



367



371



370



368



373



369



372



374

374. **Important miroir** en bois et stuc doré, la partie centrale en ressaut, entourée de motifs de fruits et feuillages sur un pourtour de parcloses à écoinçons à cartouches. Fronton à vase, guirlandes de fleurs et pommes de pin.
Dans le style Italien du XVIIIème siècle.

Haut. : 181 cm. Larg. : 113,5 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.

375. **Très petit bureau** rectangulaire en placage de palissandre sur des pieds annelés. Petite tirette latérale.
Epoque Restauration.

Haut. : 71 cm. Larg./ 63 m. Prof. : 38,5 cm.

Accidents.

150

Voir la reproduction.

376. **Petite table** à piétement en laiton anciennement doré, les pieds réunis à traverses arquées.
Plateau en pietra dura à rosace de marbres de couleur.

Vers 1950, le plateau exécuté en Italie.

Haut. : 54 cm. Diam. : 52 cm.

1.000

Voir la reproduction.

377. **Paire de chauffeuses** garnies de tissu tapis à fond rouge et contre-fond bleu.
Fin du XIXème siècle.

Haut. : 75 cm. Larg. : 59 cm.

1.000

Voir la reproduction.



375

376

377

378. **Buste** en marbre blanc de la reine Marie-Antoinette.
 Base quadrangulaire à doucine.
 D'après un modèle de **Boizot**, XIXème siècle.
 Haut. : 42 cm. Larg. : 25 cm. 300/500
Voir la reproduction.

379. **Paire de candélabres** en bronze argenté à cinq lumières sur des bras à torsades d'acanthé, le fût triangulaire à cartouche feuillagé ; la base mouvementée à torsades.
 Style Louis XV.
 Haut. : 54 cm. Diam. : 38 cm. 500/800
Voir la reproduction.



380. **Mobilier de salon** comprenant quatre fauteuils à dossier plat à chapeau, les montants soulignés de colonnes cannelées détachées, les pourtours à motifs de rais de cœur et perles. Pieds fuselés cannelés.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 93 cm. Larg. : 64 cm. 700/1.000
Voir la reproduction.

381. **Table** à trois plateaux reliés par des colonnettes fuselées, dessus de bois.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 71 cm. Larg. : 52,5 cm. Prof. : 37 cm. 100
 Accidents.

382. **Petite table bureau** de forme rectangulaire en placage d'acajou moucheté à réserve encadrée de moulures de cuivre et de motifs de grattoirs aux angles. Ouvre à un tiroir central et deux tiroirs latéraux. Pieds gainé.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 72,5 cm. Larg. : 54 cm. Prof. : 40,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.

383. **Paire de fauteuils** à chapeau en bois laqué, les montants surmontés de petits faitages feuillagés ; les accotoirs sur balustre.
 XIXème siècle, dans le style Louis XVI.
 Haut. : 85 cm. Larg. : 60 cm. 400/600
Voir la reproduction.





384. **Importante pendule** urne à double cadran tournant en bronze doré, les anses retenant une guirlande de feuilles et de fruits sur laquelle repose un lézard dont la queue indiquent les chiffres des heures. A la base, un cadran émaillé en couleurs à semis d'étoiles d'or sur fond bleu, indique les jours et les dates; il est contenu dans un socle quadrangulaire orné de têtes de bélier et guirlandes de laurier. Base à entrelacs et rosaces.
- A la partie arrière, un médaillon représentant Henri IV soutenu par un nœud de ruban retenant des guirlandes de laurier.
- Le cadran est signé de **Julien Leroy à Paris.**
- Milieu du XIXème siècle dans le style Louis XVI.
- Contre-socle ovale gainé de velours.
- Haut. : 56 cm. Larg. : 22 cm. Prof. : 19 cm. 3.000/5.000

Voir la reproduction.





385. **Statue de fontaine** en fonte de fer figurant un enfant assis sur un rocher tenant une gerbe de roseaux.
 Travail de la fonderie du Val d'Osne, fin du XIXème siècle..
 Sur un socle en pierre – Haut. : 21 cm.
 Haut. : 114 cm. Larg. : 35 cm.

1.000

Voir la reproduction.



386. **Meuble crédence** en bois noirci incrusté de plaques de marbre griotte, les montants en balustre et colonne.
 La partie haute en retrait, formant caisson, ouvre à une porte ornée d'une plaque de bronze à sujet de *la Source* d'après Jean GOUJON et signée **Barbedienne**.
 A la partie médiane, un tiroir à protomé de lion entre deux plaques de marbre griotte, sur une ceinture découpée à palmette centrale et volutes.

Vers 1860.

Haut. : 163,5 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 48 cm.

Petits accidents au marbre. 800/1.200

Voir la reproduction.



387. **Orchestre de treize singes, leur chef d'orchestre et son pupitre** en porcelaine polychrome de Meissen, les musiciens portant tricorne ou perruque.
On joint **deux figurines** de personnages chinois musiciens.
Fin du XIX^{ème} siècle.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



388. **Statue de singe** en porcelaine polychrome dégustant un fruit,. Il porte une collerette décorée de bouquets de fleurs soulignés par des peignés d'or sur le pourtour. Base à pans coupés simulant un rocher.
Haut. : 35,5 cm.
Petits éclats.

600

Voir la reproduction.

389. **Statue de singe** en porcelaine polychrome tenant un épis de maïs dans chacune de ses mains. Ses pieds reposent sur une souche de palmier.
Haut. : 64 cm.

1.000/1.200

Voir la reproduction.



390. **Guéridon** en bois de fer incrusté d'un fin décor de nacre à motifs d'oiseaux et fleurs. Le plateau rond sur un fût balustre et une base tripode.
Travail indochinois du XIX^{ème} siècle
Haut. : 67,5 cm. Diam. : 85,5 cm.
Fentes.

400/700

Voir la reproduction.



391. **Paire de gaines** en marbre blanc, la façade moulurée en creux en forme de trapèze, les plateaux et les bases à doucine. Style Louis XIV.
 Haut. : 135 cm.
 Dimension du plateau : Larg. : 30 cm et Prof. : 18 cm.
 Dimension de la gaine : Larg. : 40 cm et prof. : 23 cm.
 1.000/1.200

Voir la reproduction.



392. **Importante pendule** en bronze doré reposant sur une base à larges volutes. Le cadran signé de **Raingo Frères à Paris** est surmonté d'un nœud de ruban et entouré de diverses rosaces, graines et feuilles d'acanthe. Au sommet, une large cassolette d'où s'échappent des guirlandes de laurier. Contre-socle en marbre blanc à frise de rinceaux de bronze entourant deux petits faunes. Epoque Napoléon III dans le style Louis XVI.
 Haut. : 75 cm. Larg. : 49,5 cm. Prof. : 25,5 cm.
 1.800/2.500

Voir la reproduction.



393. **Grand paravent** à quatre feuilles cintrées dans le haut, garnies de damas rouge clouté. Style du XVIIIème siècle.
 Dimension d'une feuille :
 Haut. : 206,5 cm. Larg. : 63 cm. 700/1000

Voir la reproduction.

394. **Service de verres à pied en cristal, chiffrés RLC.**

Il comprend cinq verres à eau (haut. : 15 cm.), onze verres à eau (haut. : 13,5 cm), dix-sept verres à vin rouge (haut. : 11 cm) et vingt petit verres à vin blanc (haut. : 10 cm). 300/500

Voir la reproduction.



395. **Paire de plateaux en tôle peinte de forme oblongue, l'un à décor de fleurs sur fond rouge corail et l'autre à décor de fruits sur fond de même couleur.**

Poignée ajourées.

XIXème siècle.

Sur des supports à croisillons de fer modernes.

Long. : 59,5 cm. Larg. : 44 cm.

100/150

Voir la reproduction.

396. **Paire de chaises en acajou à dossier ajouré d'un motif en forme de balustrade.**

Pieds avant cambrés sur des patins à griffes et boules.

Epoque Regency.

Haut. : 95 cm. Larg. : 54 cm. 400

Voir la reproduction.

397. **Table rectangulaire en acajou sur le plateau basculant, un fût central et une base tripode.**

Angleterre, époque Regency.

Haut. : 72 cm. Larg. : 105,5 cm.

Prof. : 75 cm. 1.000

Voir la reproduction.





398. Edwin LANSEER (1802-1873), d'après :
Paire de gravures en noir représentant des chiens dans un intérieur et une classe de chiens.
 Dans des beaux cadres en chêne à galon noir.
 87 x 90 cm.

Voir les reproductions.

500



399. Edwin LANDSEER (1802-1873), d'après :
Gravure en noir représentant une étude de chien.
 83 x 66,5 cm.
 Accidents.

50/80



400. **Ensemble de crémones** en acier et bronze doré.
 Fin du XIXème siècle dans les styles Empire et Louis XVI.
 Différentes tailles.
 Haut. : 410, 315 et 205 cm.
 Oxydations.

Voir la reproduction.



401. **Pendule portique** en marbre de Vérone surmontée d'un aigle aux ailes déployées.
 Style Restauration.
 Haut. : 41 cm. Larg. : 22 cm. Prof. : 11 cm.

Voir la reproduction.

500/700



402. **Paire de consoles** en bois naturel, la tablette en hémicycle supportée par des branchages de chêne finement sculptés à jours. Europe centrale, milieu du XIXème siècle.
Haut. : 34,5 cm. Larg. : 36,5 cm. Prof. : 26,5 cm.
Petits accidents. 1.000
Voir la reproduction.
403. **Coffret** en noyer mouluré, le couvercle découvrant deux casiers surmontant trois tiroirs. En façade, l'Inscription faite à base de clous de cuivre *Elina M.C.* XIXème siècle.
Haut. : 26 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 25,5 cm. 150/200
Voir la reproduction.
404. **Cartel** en placage d'écaille brune et cuivre dans le style de Boule surmonté d'un amour portant une torche. Cadran à chiffres d'émail, les pourtours et les angles ornés de bronze rocaille. Avec son socle en cul de lampe.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 60 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 14 cm. 300/500
Voir la reproduction.
405. **Paire de chenets** en forme d'urne couverte à canaux torsé et frises de postes, la base sur quatre hauts patins arqués à décor d'une coquille.
Style Régence.
Haut. : 40 cm. Larg. : 22,5 cm. Prof. : 20 cm.
Manque de dorure. 300/500
Voir la reproduction.
406. **Coupe** en porcelaine de Canton à décor en émaux polychromes de réserves de personnages ou de fleurs avec volatiles et papillons. Monture en bronze doré, le col à anses et anneaux mobiles ceinturé d'une frise de palmettes. La base sur quatre pieds à décor de palmettes encadrées par des têtes de chimère.
Vers 1900.
Haut. : 23 cm. Larg. : 42,5 cm.
Choc sous le fond. 200/300
Voir la reproduction.





409

407. **Support** pliant en X en bambou.
Fin du XIXème siècle.
Dans le style du Japon.
Haut. : 71 cm. Larg. : 91 cm.
Prof. : 66 cm. 300

408. **Canapé** en bois naturel à dossier médaillon légèrement cintré sculpté de rubans et d'enroulements.
Style Louis XVI.
Haut. : 92,5 cm. Larg. : 102 cm.
200/300

409. **Ecole FRANCAISE vers 1900 : JEUX D'ENFANTS.**
Paire d'huiles sur toile.
183,5 cm x 98,5 cm.
Craquelures. 600/800

Voir les reproductions.

410. **Suite de neuf tabourets** en chêne. Le siège ajouré, au centre une partie évidée formant poignée, entourée d'oiseaux et animaux mythiques.
Montants obliques.
Début du XXème siècle.
Haut. : 44 cm. Larg. : 45 cm. Prof. : 26 cm. 1.000

Voir la reproduction.



411

411. **Commode** à façade et côtés galbés ouvrant à deux tiroirs sans traverse, décorée d'un cartouche central en écusson entouré de croisillons et de motifs losangés. Chutes et poignées de tirage rocaille.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XV.
Haut. : 90 cm. Larg. : 116,5 cm. Prof. : 52 cm. 1.400

Voir la reproduction.



412. **Jef LAMBEAUX (1852-1908) : LE SEMEUR.**
 Bronze à patine brun vert nuancé, signé.
 Haut. : 63 cm. 500/700
Voir la reproduction.

413. **Pendule en marbre griotte et bronze doré figurant une colonne tronquée cannelée surmontée d'un amour ailé d'après Pigalle, le mouvement de Lemerle Charpentier bronzier à Paris entouré d'une chute de feuillages.**
 Haut. : 49 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 21 cm. 1.000/1.800
Voir la reproduction.



414. **D'après CORTOT : LE GLADIATEUR AGONISANT.**
 Bronze à patine verte.
 Marque de **F. Barbedienne – Fondateur – Bronze.**
 Haut. : 39 cm. Larg. : 43 cm. 300/400
Voir la reproduction.

415. **Pendule de table en bronze et verre biseauté présentant des montants simulant des colonnes à chapiteaux ; sonnerie à répétition.**
 Dans son écrin d'origine de chez **Fontana et Cie.**
 Haut. : 14,5 cm. Larg. : 8,5 cm. Prof. : 8 cm. 100/150
Voir la reproduction.

416. **Eugène DELAPLANCHE (1836-1891) : LA VIOLONISTE OU ALLEGORIE DE LA MUSIQUE.**
 Bronze à patine doré sur une terrasse ronde en marbre vert de mer.
 Signé, Barbedienne Fondateur.
 Haut. : 36 cm. Larg. : 17 cm.
 Manque l'archet. 500/800
Voir la reproduction.

417. **Petite commode à façade et côtés galbés, marquetée en feuilles dans des encadrements rocaille de branchages fleuris. Ouvre à trois tiroirs. Poignées de tirages fixes et chutes rocaille.**
 Dessus de marbre brun rouge.
 Style Louis XV.
 Haut. : 88,5 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 45 cm. 300/500
Voir la reproduction.





418. **Ensemble de jardin en fer et lames tressées.** Les dossiers et les accotoirs, petits faitages ornés de boules. Comprend trois fauteuils et un tabouret.
Avec coussins mobiles.
Travail de la **Maison JANSEN ?**
Haut. : 93 cm. Larg. : 66 cm. 1.000

Voir la reproduction.



419. **Paire de tables en laiton de forme carrée à trois plateaux d'acajou.**
Vers 1950.
Haut. : 70,5 cm. Section : 36,5 cm. 400

Voir la reproduction.



420. **Grande tapisserie** à décor de chevaux poursuivis par un lion, dans un paysage luxuriant et verdoyant d'arbres fruitiers et larges feuilles d'acanthé.
Autour d'eux, d'autres félins, dragons, rapaces, canards, lapins et papillons. Dans le fond, plusieurs villages avec clochers et ruines antiques.
La bordure à décor de guirlandes de fruits et de fleurs alternés d'animaux et volatiles.
Enghien, début du XVII^{ème} siècle.
Haut. : 300 cm. Larg. : 460 cm.
Manque la partie basse de la bordure, rentrayage, certaines parties retissées. 4.000

Voir la reproduction.



421. **Fragment de tapisserie** d'Aubusson, représentant des canards sur un étang. Fond de château, entouragement d'arbres et de plantes.

XVIIIème siècle.

Mauvais état, partie refaites.

Haut. : 130 cm. Larg. : 194 cm.

300/500

Voir la reproduction.

422. **Fragment de tapisserie fine** d'Aubusson représentant une échappée encadrée par des arbres exotiques, des fleurs aquatiques formant le premier plan.

Elément de bordure à décor floral à la partie haute et à la partie basse.

XVIIIème siècle.

Haut. : 298 cm. Larg. : 105 cm.

700/1.000

Voir la reproduction.



423. **Grand fragment de tapisserie** à sujet d'un paysage aux arbres fruitiers animé de personnages, un couple se restaurant salué par un voyageur et un chasseur suivant ses chiens.
La bordure à décor de pampres de vigne, guirlandes de fleurs et de fruits.
Flandres, XVIème siècle.
Haut. : 257 cm. Larg. : 190 cm.

Voir la reproduction.

3.000/5.000



424. **Petit tapis** d'Orient en laine à décor central d'un rectangle dans un losange lui-même dans une mandorle à fond rouge brique soulignée de rinceaux fleuris bleus. Ecoinçons à fond beige.
Bordure à motifs floraux stylisés dans un entrelac sur fond bleu nuit.
100 x 81 cm.

Voir la reproduction.

100/150



425. **Tapis** d'Orient en laine à décor d'un treillage de fleurettes dans un losange à pendentifs découpés, entouré d'une guirlande de feuilles à fond bleu. Bordure d'animaux stylisés sur fond beige entre deux contre-bordures à fond jaune.
192 x 140 cm.
Usures.

Voir la reproduction.

200/300



426. **Tapis** d'Orient à décor de fleurs et de vases fleuris dans un motif central à fond noir sur fond rouge.
Ecoinçons à fond beige.
Bordure à décor de motifs ronds et quadrilobés alternés.
198 x 124 cm.

Voir la reproduction.

400/700

427. **Tapis** d'Orient en laine à décor de fleurs et rinceaux fleuris sur fond beige. Large bordure à fond bleu entre deux contre-bordures à petites fleurs. 317 x 234 cm. Réduction aux extrémités, restaurations. 300/400

428. **Tapis** en laine et soie à décor d'un treillage de fleurs sur fond rouge bordeaux. Bordure à fond beige entre deux fines contre-bordures à fond bleu à décor de fleurs. 300 x 209 cm. 200/300

429. **Tapis** d'Orient en laine à décor de larges botehs stylisées sur un fond bleu semis de fleurs. Bordure à motifs floraux et animaux stylisés sur fond rouge brique. 160 x 135 cm. Usures et décolorations. 100/150
Voir la reproduction.



429



430. **Tapis** d'Orient en laine à long motif rectangulaire central surmonté de trois figures et d'une autre plus petite. Alternance de bordures à fond brique et caramel à décor de guirlandes entre de fines contre-bordures à décor de losanges et zigzags. 170 x 107 cm. Usures. 100/150
Voir la reproduction.



431. **Tapis** d'Orient en laine à décor d'un vase d'œillets, cyprès et arbres avec oiseaux branchés parmi des fleurs sur fond corail. Bordure à fond bleu entre deux contre-bordures à fond beige. 350 x 245 cm. Usures et décolorations. 200/300
Voir la reproduction.



432. **Tapis d'Orient** en laine à décor de larges motifs floraux stylisés sur fond bordeaux, bordure à fond bleu entre quatre contre-bordures à fond rose et bleu céleste. 450 x 260 cm. Usures et décolorations.

1.000/1.500

Voir la reproduction.



433. **Petit tapis** à trois motifs cruciformes à fond rouge brique et bleu sur fond bleu nuit semé de fleur et d'étoiles. 180 x 110 cm.

150/200

Voir la reproduction.



434. **Tapis d'Orient** en laine à décor de larges motifs floraux stylisés sur fond bleu turquoise. Large bordure à fond corail entre deux contre-bordures à fond jaune. 385 x 300 cm.

Usures et décolorations.

200/300

Voir la reproduction.



435. Deux tapis d'Orient en laine à décor en diagonales de botehs à fond noir.
Fine bordure à décor de guirlandes de fleurs stylisées sur fond beige ou
turquoise entre deux contre-bordures à fond rouge.
107 x 75 cm. 200/300

Voir la reproduction.



436. Tapis d'Orient en laine à décor d'un hexagone à pendentifs à
fond bleu nuit dans un motif de losanges à décor d'animaux
stylisés et fleurs sur fond rose.
Bordure à fond beige.
183 x 122 cm. 150/200

Voir la reproduction.



437. Tapis d'Orient en laine à décor de deux bandes centrales de
losanges corail et brun dans un cadre tripartite à fond brun.
Bordure et contre-bordures à motifs stylisés.
140 x 250 cm. 100/150

Voir la reproduction.

Principaux résultats de la vente du 29 juin 2016.



N°38
Amedeo MODIGLIANI :
PORTEUSE D'EAU
Encre brune. 20,5 x 13 cm.

Adjugée 20.000€



N°42
André DERAÏN : NATURE MORTE.
Huile sur toile.
25,5 x 30,5 cm.

Adjugé 8.500€

N°65
Louis Michel VAN LOO :
L'EDUCATION DE
L'AMOUR PAR VENUS
ET MERCURE.
Huile sur toile.
112 x 88,8 cm.



Adjugé 12.500€



N°286
Evgeni Alexandrovitch LANCERAY :
CAVALIER BERBERE.
Bronze à patine brune.

Adjugée 7.800€



N°165
Paire de fauteuils, estampillés DELAUNAY.
Adjugé 6.400€

JEUDI 26 JANVIER
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEUDI 23 FÉVRIER
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

VENDREDI 3 MARS
MODE – TISSUS
Drouot salle 10



JEUDI 23 MARS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEUDI 27 AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

JEUDI 18 MAI ET VENDREDI 19 MAI
BIJOUX – ARGENTERIE
Drouot salle 2

JEUDI 24 MAI
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salle 14

VENDREDI 9 JUIN
TABLEAUX MOBILIER DU XX^{ème} SIÈCLE
Drouot salle 10



MERCREDI 28 JUIN
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Drouot salles 5 et 6

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

- **pour les lots volontaires : 25,20% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



D
Drouot