



Jean-Marc
DELVAUX

LUNDI 24 JUIN



LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier
et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
ThePackengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **28 % TTC**.

Pour les achats effectués via Drouot Live, des frais de **1,8 % TTC** seront appliqués.
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA. Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé. Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

Photographies Xavier LAVICTOIRE

JEAN-MARC DELVAUX
SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7 500 euros
Agrément n° 2002-240 - R.C.S. PARIS B 442 569 844
5 rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40
www.jmdelvaux.fr - Email : contact@jmdelvaux.fr

HÔTEL DROUOT - SALLE 12

LUNDI 24 JUIN À 14H00

PIÈCES D'OR - MONNAIES

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Dont diamant 7,85 carats, certains signés WIESE - VAN CLEEF & ARPELS
AUDEMARS-PIGUET - VACHERON-CONSTANTIN,
DALI pour PIAGET et bijoux scandinaves en argent.

ORFÈVREURIE - MODE ET ACCESSOIRES

POUPÉES - DENTELLES

Expositions publiques : vendredi 22 et samedi 23 juin de 11h00 à 18h00, lundi 24 juin de 11h00 à 12h00

HÔTEL DROUOT - SALLE 14

JEUDI 27 JUIN À 14H00

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ICÔNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

MEUBLES - OBJETS D'ART

Expositions publiques : mercredi 26 juin de 11h00 à 18h00, jeudi 27 juin de 11h00 à 12h00

Le catalogue est consultable sur www.drouot.com et www.jmdelvaux.fr

DROUOT.com
Live

LUNDI 24 JUIN À 14H00

1. **FRANCE. Neuf pièces** de vingt francs en or jaune. - II^e République, 1850 (1). - Napoléon III, tête nue, 1854 (1), 1858 (1). - Napoléon III, tête laurée, 1864 (1). - III^e République, Génie, 1875 (1), 1897 (1). - III^e République, Coq, 1904 (2), 1907 (1). Poids : 57,89 g. 1 800/2 500
2. **ROYAUME-UNI. Dix pièces** de un souverain en or jaune Victoria Veuve. 1893 (2), 1894 (2), 1895 (1), 1899 (4), 1900 (1). Poids : 79,66 g. 3 000/3 500
3. **ROYAUME-UNI. Quinze pièces** de un souverain en or jaune George V. 1911 (3), 1912 (2), 1913 (1), 1914 (2), 1915 (1), 1917 (1), 1918 (1), 1927 (1), 1928 (2), 1931 (1). Poids : 119,77 g. 4 500/5 000
4. **ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. Pièce** de vingt dollars en or jaune, Saint Gaudens 1924. Poids : 33,45 g. 1 300/1 400
5. **MEXIQUE. Deux pièces** de cinquante pesos en or jaune. 1943. Poids : 83,32 g.
Cette pièce en or est assez particulière car elle n'a été frappée qu'à 89 000 exemplaires. Ce millésime possède le tirage le plus faible, ce qui en fait une pièce rare et recherchée par les collectionneurs. De plus, la fabrication de cette pièce est différente des autres puisqu'elle ne porte pas de valeur faciale. 5 000/5 500
6. **MEXIQUE. Quatorze pièces** de cinquante pesos en or jaune. 1945 (1), 1946 (1), 1947 (12). Poids : 583,52 g. 30 000/31 000
7. **FRANCE. Quatre pièces** de vingt francs en or jaune. - III^e République, Génie, 1898 (1), - Marianne / Coq, 1906 (1), 1913 (2). Poids : 25,78 g. 1 200/1 500
8. **FRANCE. Une pièce** de dix francs en or jaune. Marianne / Coq, 1901. Poids : 3,23 g. 140/160
9. **ROYAUME DE BELGIQUE. Cinq pièces** de vingt francs. - Léopold II, 1874 (2), 1877 (2), 1878 (1). Poids : 32,23 g. 1 500/1 800
10. **ROYAUME D'ITALIE. Trois pièces** de vingt lires en or jaune. - Vittorio Emanuele, 1863 (1), 1873 (1), - Umberto I^{er}, 1882 (1). Poids : 19,29 g. 900/1 000
11. **EMPIRE AUSTRO-HONGROIS. Deux pièces** de huit florins / vingt francs en or jaune. François-Joseph I^{er}, 1875 (1), 1882 (1). Poids : 12,86 g. 600/650
12. **ROYAUME-UNI. Deux souverains** en or jaune. George V, 1911 (1), 1915 (1). Poids : 15,98 g. 600/900
13. **FRANCE. Deux pièces** de vingt francs en or jaune : Napoléon III, tête laurée, 1861 et 1865. Poids : 12,90 g. 620/660
14. **FRANCE. Deux pièces** de vingt francs en or jaune. III^e République, Marianne / Coq. 1907 et 1911. Poids : 12,91g. 600/650
15. **SUISSE. Pièce** de vingt francs en or jaune. 1930. Poids : 6,45 g. 300/350
16. **Ensemble de pièces en argent** : - FRANCE. V^e République : Cinquante francs. 1977 (2), 1978 (5) ; Cent francs. 1986 (4), 1987 (5). - ESPAGNE. État espagnol, Cent pesetas. 1966 (1) ; Royaume d'Espagne. 2000 pesetas. (1). - États-Unis d'Amérique. Un dollar. 1886 (1), 1921 (1), 1922 (1). Poids : 461,69 g. 100/150
17. **Pièces de cinq francs** français en argent :
- Louis-Philippe I^{er} : tête nue, 1831 (2), tête laurée, 1831 (1), 1832 (3), 1834 (2), 1839 (1), 1841 (1), 1845 (1), 1846 (1) ;
- II^e République : 1848 (1) ; - Napoléon III : tête nue, 1856 (1), 1867 (2), 1869 (1) ; III^e République : 1870 (2), 1873 (3), 1875 (1).
On joint : V^e République, cent francs, 1987 (1) ; Belgique, Léopold II, 1873 (1) ; Italie, Victor Emmanuel II, 1869 (1) ; Royaume des Deux-Siciles, François II, 1859 (1) ; Grèce, Georges I^{er}, 1876 (1). Tapées, frottées, certaines très usées. Poids : 685 g. 150/200
18. **Ensemble de pièces démonétisées**, quelques unes en argent (cinq francs 1843, 1850, cinq lires 1874...), les autres en métal, certaines percées. On joint trois répliques de pièces de quarante francs 1807 (2) et 1870 (2). 40/70



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

14

15

19. **Écu d'or à la couronne** de Charles VII (1422-1461).
Joint soixante-et-onze monnaies variées féodales et royales françaises du XIV^e au XVII^e siècle, principalement en billon et en cuivre (Deniers, Blancs, Double tournois, Quart d'écu...)
 Les soixante-douze exemplaires, dans l'ensemble TB. 700/900
20. **Trente-et-une monnaies royales** de Louis XIV (1643-1715) à Louis XVI (1774-1793). Écus et divisionnaires. Argent et cuivre.
 Les trente-et-un exemplaires, dans l'ensemble TB. 600/800
21. **Vingt-huit monnaies royales et modernes** principalement en argent de Louis XIV (1643-1715) à Louis-Philippe (1830-1848).
 Écus et divisionnaires.
Joint un classeur d'environ cent-quat-vingt-dix monnaies principalement françaises du XX^e siècle en métaux divers.
 L'ensemble en état divers. 500/700
- Expert pour les lots 19, 20 et 21 : Monsieur Thierry PARSY - 32 rue Drouot - 75009 Paris - Tél 01 49 27 01 40 - email : tparsy.expert@wanadoo.fr**
22. **Médaille en bronze** argenté, l'avvers ciselé d'un profil allégorique de la ville de Bordeaux, le revers à décor d'un nu assis et légendé XIII^e Exposition de Bordeaux 1895 - Société Philharmonique. 10/20
23. **Ensemble de billets démonétisés** : - 1 000 francs Cérès 1927 (3), 1927-1940 ; - 1 000 francs Déméter Type 1942 (2), 1942-1945 ; - 50 francs Cérès type 1933 (1), 1935-1945. 60/100
24. **Ensemble de billets démonétisés** : - quinze billets de 500 francs Pascal. 1978 (1), 1983 (1), 1987 (4), 1988 (1), 1990 (3), 1991 (2), 1993 (3) ; - trente-cinq billets de 200 francs Montesquieu. 1989 (2), 1990 (7), 1992 (26) ; - un billet de 100 francs Delacroix. 1990. 150/250
25. **Quarante bons au porteur** des Rizeries d'Extrême-Orient. 30/50
26. **Ensemble de bons au porteur** : - Compagnie du Chemin de fer de Moscou-Kiev-Voronège ; - Mine d'or d'Outremer ; - Société Anonyme des Voiliers Nantais ; - Société Anonyme d'Armement ; - Chemin de fer du Sud de l'Autriche, du Royaume Lombard Vénitien... (3) ; - Banque de Commerce de l'Azoff-Don ; - Société des Usines de Laurium ; - Société d'Encouragement au Patinage de Glace ; - Conseil de la Dette Publique Répartie de l'Ancien Empire Ottoman ; - Société Nationale Canal des Deux Mers. Déchirures, accidents. 100/150



27. **Bague** à monture en or jaune 18K (750), de forme ovale, à décor d'une fine torsade en bordure et ornée d'un camée sur coquille sculpté d'une tête laurée tournée vers la droite.
Poids brut : 5,84 g - Tour de doigt : 51. 200/300
28. **Breloque** en or jaune 18K (750), ciselée de volutes feuillagées et de godrons, et ornée d'une intaille en cornaline à décor d'armoiries.
Poids brut : 6,21 g. 100/150
29. **Chevalière** en or jaune 18K (750), le chaton ovale non chiffré, les épaulements ciselés de feuilles d'acanthé en chute.
Poids : 12,05 g. Usures. 350/400
30. **Bague** en or jaune 18K (750), la monture à pans coupés émaillée noir en bordure, l'intérieur garni de deux mèches de cheveux, les épaulement feuillagés.
Poids brut : 7,73 g - Tour de doigt : 57. 300/500
31. **Bracelet** articulé en or jaune 18K (750), les cinq maillons à décor de fines frises en bordure encadrant de larges réserves guillochées, celui du centre plus important pouvant recevoir un ornement amovible en forme de médaillon ciselé de volutes, le centre repercé orné de huit diamants taille ancienne ou taillés en rose, celui du centre plus important et souligné d'un filet émaillé noir. 800/1200
32. **Ornement** de cou en argent (800) et or jaune 18K (750). L'attache ovale à décor de motifs à facettes entourant une hématite, le revers à deux passants pour un ruban et retenant un pendentif articulé en trois parties ornées de pierres blanches dont une en pampille. Travail régional du XIX^e siècle. Poids brut : 11,01 g. Accident et manque. Remontage probable. 600/800
33. **Broche**, la monture ovale en or jaune 18K (750), soulignée d'une fine frise torsadée ornée d'un camée sur coquille sculpté des profils de Bacchus et Ariane. Poids brut : 42,10 g. 250/350
34. **Montre de col** en ors deux tons 18K (750), le boîtier ciselé d'un temple, de colombes et attributs dans un médaillon entouré de fleurs, guirlande nouée et rinceaux. Le pourtour à frises de canaux et feuilles stylisées. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains. Fin du XVIII^e siècle. Poids brut : 46,49 g. 600/900
35. **Broche** ovale, la monture en or jaune 18K (750), ciselée d'une frise de feuilles bordée d'une torsade et surmontée d'un nœud de ruban. La miniature ovale représentant un jeune homme au jabot, du XVIII^e siècle. Poids brut : 13,3 g. 400/600
36. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), le boîtier à décor d'un petit cartouche aveugle circulaire sur fond guilloché, le cadran émaillé blanc signé **Bertrand MICHAUX à Namur**, les heures en chiffres arabes, les minutes chemin de fer, les secondes à six heures. Le double-boîtier en métal. Poids brut : 80,79 g. Petites bosses sur le pourtour. 500/700
37. **Pendentif**, la monture hexagonale en or jaune 18K (750), à décor de rubans croisés, les verres facettés en bordure. Poids de la monture : 1,50g. 70/100
38. **Paire de ciseaux** à couture, les lames en métal, les poignées en ors de couleur ciselées de chutes de feuillage, les anneaux ouvrant. Poinçon de décharge : Paris, 1768-1774. Poids brut : 9,39 g. 200/300
39. **Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750) et argent (925), ornées de pierres blanches imitation. Poids : 2,30 g. 40/70



40. **Bracelet articulé** en argent (925), orné d'une miniature ovale représentant un enfant sur fond de paysage, dans un cerclage en or jaune 18K (750). La monture repercée de sarments et de baies en vermeil. Les maillons rectangulaires repercés de volutes feuillagées et rehaussées de petites boules dorées. Poids brut : 79,20 g. 200/300
41. **WIESE Paris. Chatelaine** articulée en argent (925), à décor repercé. L'élément le plus important dessinant un chiffre dans des entrelacs, les trois autres de taille décroissante à volutes fleuries et nouées. Signée, poinçon de **Jules WIESE** (1818-1890). Poids : 45,53 g. Manques probables. 200/300
42. **Collier à transformation** en or jaune 18K (750) et argent (800), formé d'un tour de cou et d'un pendentif :
 - Le tour de cou orné de perles et petits diamants taillés en rose, la partie centrale à trois boutons de fleurs ornés chacun d'une perle et posés sur une guirlande de fleurs, les maillons amovibles dessinant un entrelac serti de diamants taillés en rose et entrecoupés d'une perle.
 - Le pendentif, de forme oblongue et pouvant être porté en broche, orné de diamants taillés en rose sur trois rangs et de perles. L'attache articulée figurant un nœud de ruban à chute de laurier retenant un diamant taille ancienne en pampille sur chacun des côtés. Poids brut : 40,53 g. Manque l'épingle. 8 000/10 000



40



42



41

43. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), le boîtier chiffré dans un cartouche sur un fond guilloché. Le cadran émaillé blanc, les heures antémérien en chiffres romains, post-mérien en chiffres arabes rouges, les secondes à six heures. Le double boîtier également en or jaune 18K (750). Numérotée 77609. Poids brut : 71,93 g. Bosses, l'émail du cadran restauré. 500/700
44. **Broche**, la monture ovale en or jaune 18K (750), ciselée de branches fleuries, ornée d'un camée sur coquille sculpté d'un profil de Flore tourné vers la gauche. Poids brut : 19,10 g. Chocs. 250/350
45. **Bague** à monture en or jaune et or gris 18K (750), à pans coupés, émaillée d'un filet noir et ornée d'une importante améthyste. Poids brut : 10,46 g. 400/500
46. **Long sautoir** formé de cent-quatre-vingt-quinze perles baroques, les maillons et le fermoir en forme de S en or jaune 18K (750). Poids brut : 63,49 g. L. 217 cm. 400/600
47. **Pendentif**, la monture en or jaune 18K (750), orné d'une pièce de vingt francs français en or jaune 1910. Poids : 8,03 g. On joint : **Chaîne** en or jaune 18K (750). Poids : 5,40 g. 400/450
48. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à entrelacs dessinant des chevrons. Décor guilloché sur les côtés. Poids : 85,98 g. 2 500/3 000
49. **Montre de col** en or jaune 18K (750), le boîtier à décor de fleurs entourant un cartouche aveugle sur un fond guilloché, souligné d'une frise de volutes. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes, les minutes chemin de fer. Le double-boîtier également en or jaune 18K (750). Poids brut : 32,5 g. La bélière en métal. 300/400
50. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un cabochon de chrysobénil ou œil de chat. Poids brut : 4,73 g. Tour de doigt : 54. 500/600
51. **Broche** en or jaune 18K (750), en forme de disque centré d'un cabochon de corail et orné de fines chaînes tressées en pampilles. Poids brut : 9,85 g. L'épingle en métal rapportée, petites déformations. 180/220
52. **Broche** en or jaune 18K (750), ciselée d'une frise stylisée et ornée d'un cabochon de corail. Poids brut : 4,34 g. 80/120
53. **Petit bracelet** gourmette en or jaune 18K (750), à maille américaine. Poids : 3,20 g. Manque une breloque. 100/120
54. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maille genre grain de blé. Poids : 17,53 g. Manque le mousqueton. 500/600
55. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), le boîtier à décor d'un cartouche aveugle sur un fond guilloché et entouré de deux chevaliers en armure, le double-boîtier également en or jaune 18K (750). Numérotée 77612. Le cadran émaillé blanc, les heures antémérien en chiffres romains, post-mérien en chiffres arabes, les secondes à six heures. Poids brut : 70,46 g. Bosses, petites soudures, fêlure sur le cadran, la bélière en métal. 500/700
56. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), le boîtier uni, le double-boîtier également en or jaune 18K (750). Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes chemin de fer, les secondes à six-heures. Poids brut : 74,88 g. Bosses. 500/700
57. **Paire de clous d'oreille**, la monture en or jaune 18K (750), ornées d'une perle de culture. Poids brut : 3,76 g. On joint **cinq perles de culture** non montées, une pompe de bracelet et une alliance en or jaune 18K (750). Poids : 0,74 g. 100/200
58. **Petite croix pendentif et une chaîne** à maille serpent en or gris 18K (750). Poids : 6,51 g. 200/250



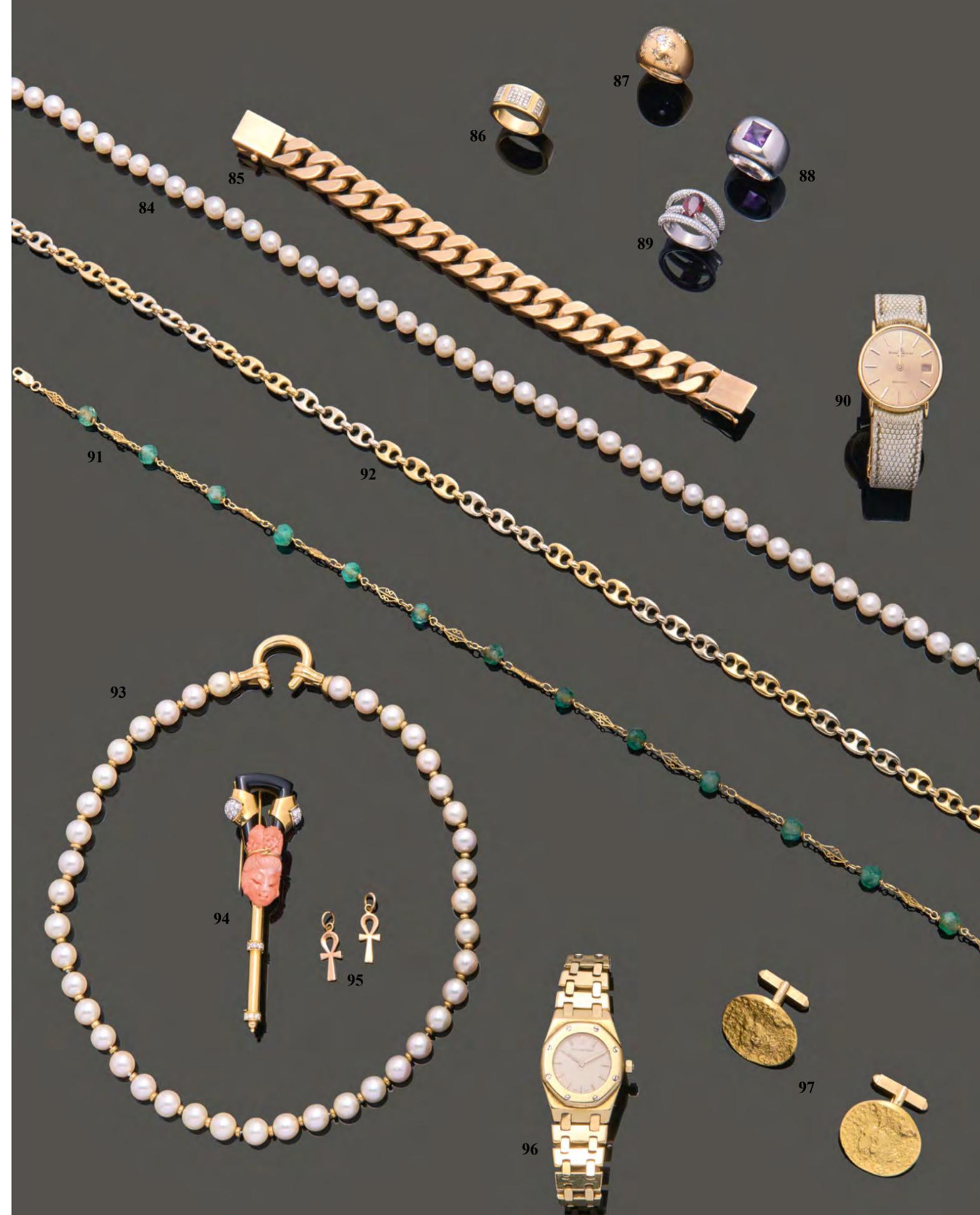
59. **Clip** de revers en or gris 18K (750), en forme de fleur stylisée. Le pistil orné au centre d'un diamant d'environ 0,8 carat sur six diamants ronds plus petits et entourés de douze diamants navette. Les pétales sertis de diamants baguette et entrecoupés de cinq diamants ronds. Signé **VAN CLEEF & ARPELS** et numéroté 73805.
Poids brut : 27,10 g. L'une des épingles accidentée. 6 000/10 000
60. **Bracelet** articulé en or gris 18K (750), les maillons dessinant des motifs géométriques sertis de diamants ronds, baguette ou taillés en rose, trois d'entre eux plus importants d'environ 0,5 carat chaque.
Poids brut : 67,08 g - L. : 18 cm. 6 000/10 000
61. **Clip** de revers en platine et or gris 18K (750). La monture triangulaire ornée de diamants taille ancienne reperlée de motifs géométriques dessinant des triangles et surmontée d'un saphir rectangulaire à pans. Travail Art déco.
Poids brut : 13,87 g. 1 800/2 500
62. **Paire de clips d'oreille** en platine et or gris 18K (750), figurant une double volute nouée, sertie de diamants ronds et de diamants baguettes de taille décroissante. Signés **VAN CLEEF & ARPELS**, numérotés 61555.
Poids brut : 13,32 g. 2 500/4 000
63. **Bague** marquise en platine et or jaune 18K (750), pavée de diamants taille ancienne, la partie centrale dessinant une réserve lancéolée ornée d'un ligne de cinq diamants, celui du centre taille coussin.
Poids brut : 11,85 g - Tour de doigt : 55,5. 1 000/1 500
64. **Bague**, la monture en platine à pans coupés et dessinant un losange central pavé de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose, cinq d'entre eux plus importants au centre.
Poids brut : 7,25 g - Tour de doigt : 55. 1 000/1 500
65. **Diamant** taille brillant, pesant 1,08 carat, VVS1, couleur F. Sous scellés dans un emboîtement cacheté à la cire et avec un certificat de **Taché et Cie à Anvers** en date du 16/12/1977, n° A01048.
1 500/2 000
66. **Bague** en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant taille brillant d'environ 7,85 carats (couleur M, VS2, Ia).
Poids brut : 4,87 g - Tour de doigt : 54.
Un certificat du LFG sera remis à l'acquéreur. 18 000/25 000



67. **Nécessaire** de beauté en or jaune 18K (750), de forme rectangulaire, à décor guilloché sur toutes faces. Le bouton poussoir orné de quatre petits saphirs calibrés. L'intérieur du couvercle à fond de glace. Signé **VAN CLEEF & ARPELS**, et numéroté 56229. Poids brut sans miroir : 88,84 g. 2 800/3 500
68. **Bracelet** articulé en or jaune 18K (750), les maillons entrelacés d'anneaux doubles, certains surmontés de petites boules en relief. Poids : 53,05 g. Chocs. 1 500/1 800
69. **Bracelet** articulé en or jaune 18K (750), formé d'une ligne de perles oblongues entourée de deux rangs de demi-perles rondes sur chacun des côtés. Poids : 79,33 g. 2 200/2 600
70. **Pendentif** porte-photographie en or jaune 18K (750), de forme ronde, une des faces ciselée d'un cartouche aveugle entouré de fleurs et rinceaux sur fond guilloché. L'autre face à décor d'une rosace entrecoupée de fleurs sur fond guilloché. Poids brut : 8,14 g. Déformations. 180/220
71. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille cheval orné de nombreuses breloques : fleur de lys, besace, gourde, moulin, moulin à café, cavalier, chat, hérisson, poisson articulé, etc.. Une en corail, une autre ornée de turquoise et lapis-lazuli, une en forme de médaillon porte-photographie orné d'onyx (manque une pierre au centre). Poids brut : 92 g. Manques. 2 600/3 200
72. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une opale de forme ovale. Poids brut : 2,98 g - Tour de doigt : 55. 100/150
73. **Bague** cylindrique en or jaune 18K (750), ajourée de croisillons reliés au centre par un ruban appliqué de nœuds, sertis d'un petit diamant pour trois d'entre eux. Poids brut : 10,16 g - Tour de doigt : 50,5. 300/400
74. **Bague** en or jaune 9K (375), la monture ciselée de côtes torsées, ornée d'une topaze rectangulaire. Poids brut : 14,40 g - Tour de doigt : 50. Égrisures. 200/300
75. **Chaîne** et trois médailles religieuses en or jaune 18K (750). Poids : 11,95 g. 350/400
76. **Deux épingles** à cravate en or gris ou or jaune 18K (750), la première ornée d'une perle, la seconde à médaillon rond reperlé d'un trèfle et d'une fleur sertie d'une petite pierre bleue et de deux perles. Poids brut : 2,49 g. 50/80
77. **Montre** bracelet de dame en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire à heures bâtonnets, le cadran en or brossé. Le bracelet à maille polonaise, la boucle déployante. Signée **STERLÉ et VACHERON CONSTANTIN**, numérotée 4018 et 338. Mouvement mécanique. Poids brut : 61,89 g. 1 500/2 000
78. **Collier** de quatre rangs de perles, de longueurs différentes, le fermoir et les éléments en or jaune 18K (750). 100/120
79. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude entourée de quatorze petits diamants. Poids brut : 5,48 g - Tour de doigt : 57. 700/900
80. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine ovale, la monture ajourée de volutes entrecoupées de petits diamants taillés en rose. Poids brut : 6,05 g - Tour de doigt : 55,5. 120/180
81. **Saphir** ovale d'environ 2,11 carats, non monté. Provenance Australie. 100/200
82. **Trois épingles** de revers en or jaune 18K (750) représentant les pyramides de Kheops, Kephren et Mikerinos. Poids : 4,11 g. 120/150
83. **Ensemble de débris** en or jaune 18K (750) : deux alliances, fragment de chaîne, deux fragments d'or dentaire, deux fermoirs de clous d'oreille. Accidents, en l'état. Poids : 8,54 g. 250/300



84. **Collier** de soixante-cinq perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750), orné d'une perle au centre.
Poids brut : 45,89 g - L. 55 cm. 120/180
85. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille gourmette.
Poids : 147,36 g - L. : 20 cm. 4 500/5 000
86. **Bague** en or jaune 18K (750), sertie dans une réserve au centre de vingt petits diamants, et de huit petits diamants dans les deux réserves latérales.
Poids brut : 11,22 g - Tour de doigt : 53. 300/500
87. **Bague** demi-jonc en or jaune 18K (750), sertie dans des motifs étoilés d'un diamant taille ancienne entouré de sept diamants taillés en rose.
Poids brut : 9,57 g - Tour de doigt : 53. 300/350
88. **Bague** en or gris 18K (750), sertie d'une améthyste carrée taillée en cabochon plat.
Poids brut : 13,38 g - Tour de doigt : 52. 400/500
89. **Bague** en or gris 18k (750), formant trois arceaux sertis chacun de lignes de petits diamants taille moderne et ornée au centre d'un rubis ovale.
Poids brut : 13,12 g. 900/1 400
90. **Montre** de dame en or jaune 18K (750), modèle Baumatic. Le boîtier rond, le cadran en or mat signé **BAUME ET MERCIER**. Les heures bâtonnets, le guichet dateur à trois heures. Le fond signé **OJ PERRIN Paris** et numéroté 556971 et 35124. Le bracelet en cuir, la boucle déployante en or jaune.
Poids brut : 45,0 g. Manque le remontoir. 600/900
91. **Tour de cou**, les maillons à volutes et le fermoir en or jaune 18K (750), orné de quatorze boules de chrysoprase facettées.
Poids brut : 12,59 g. 200/300
92. **Sautoir** en or jaune et or gris 18K (750), à maille grain de café alternée.
Poids : 96,14. g. 2 800/3 500
93. **Tour de cou** en perles de culture alternées de petites perles d'or jaune. Le fermoir en or jaune 18K (750).
Poids brut : 42,70 g - L. 45 cm. 300/400
94. **Épingle** de revers en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une tête de Chinoise en corail surmontée d'un trapèze ajouré en onyx et orné de deux agrafes, chacune sertie de petits diamants dans une demi-sphère. Le fût cylindrique entrecoupé de deux bagues serties de petits diamants. Travail du créateur joaillier libanais **André MARCHA**. 500/700
95. **Deux pendentifs** en or jaune 18K (750), figurant un ankh égyptien.
Poids : 1,80 g. 40/60
96. **Montre** bracelet de dame en or jaune 18K (750), modèle Royal Oak. Le boîtier octogonal, le cadran crème quadrillé signé **AUDEMARS-PIGUET**, les heures bâtonnets. Le bracelet à boucle déployante. Le mouvement à quartz, le fond numéroté 584.
Poids brut : 82,07 g. On joint un maillon supplémentaire. Poids : 1,87 g. 3 000/5 000
97. **Salvador DALI (1904-1989) pour PIAGET**. Paire de boutons de manchette formés d'une pièce irrégulière appelée "Dali d'or" en or jaune 22K (900/1000), l'avvers ciselé des profils de Dali et de Gala, le revers de feuillage stylisé. Signés et datés 1966, numérotés 1060 et 1459. La monture à fermoir bâtonnet basculant en or jaune 18K (750).
Poids : 35,47 g. 1 500/2 000
98. **Rubis** de taille émeraude. Poids : 12,70 carats. Accompagné d'un certificat du GIE lab. Non monté. 500/600
99. **Saphir** de forme carrée. Poids : 17,05 carats. Accompagné d'un certificat du GIE Lab. Non monté. 500/600



100. **Gabrielle GEPPERT.** Anneau ouvert en argent (925), dessinant des formes géométriques. Signé.
Poids : 6,88 g - Tour de doigt : 50. 30/50
101. **Björn WECKSTRÖM (né en 1935).** Bague en argent (925), modèle Ara. L'anneau ouvert de forme mouvementée orné d'un cabochon goutte en acrylique bleu. Edition Lapponia, 1974.
Poids brut : 12,69 g. 150/200
102. **Jorgen Peter VANG (XX^e siècle).** Anneau en argent à dentelure irrégulière. Signé. Travail danois.
Poids : 4,85 g - Tour de doigt : 49. 30/50
103. **Bent KNUDSEN (1924-1996).** Deux bagues en fil d'argent (925), l'une formant une spirale, l'autre des pentagones. Travail danois.
Poids : 10,39 g - Tour de doigt : 51 et 57. 40/70
104. **Maison Hans HANSEN.** Bague moderniste en argent (925), le large anneau surmonté d'un motif carré creux recevant en son centre un cône tronqué en jade. Travail danois.
Poids brut : 20 g. 150/200
105. **Pierre CARDIN.** Large anneau en argent (925), l'extérieur quadrangulaire.
Poids : 11,49 g - Tour de doigt : 51,5. 80/120
106. **Tour de cou** articulé en argent (800), les maillons figurant des bâtons de bambou. 30/50
Poids : 53,09 g.
107. **Bent KNUDSEN (1924-1996).** Deux bagues en argent (800), l'anneau en forme d'enroulement, les extrémités retenant une boule tournante. Travail danois. 40/70
Poids : 14,31 g - Tour de doigt : 50 et 54.
108. **Bent KNUDSEN (1924-1996).** Ensemble de trois bagues en argent (800), l'anneau en forme d'enroulement, chaque extrémité terminée par une boule. Travail danois. 40/70
Poids : 6,12 g - Tour de doigt : 56. Déformations.
109. **Bracelet** en argent (800), les maillons ovales cordés. 70/100
Poids : 75,22 g.
110. **Aksel HOLMSEN (1873-1962).** Tour de cou en argent (925), la chaîne retenant des maillons cylindriques appliqués de longues lames aplaties alternées de lames plus courtes terminées par une spatule émaillée blanc. 40/70
Poids brut : 18,21 g.



111. **Poudrier** en argent (925), à décor de stries en diagonales. Le couvercle à décor de petites pierres rouges calibrées dans un triangle en or jaune 18K (750), le chiffre MM également en or jaune 18K (750) dans un encadrement en vermeil à l'angle supérieur gauche. Poids brut sans le miroir : 189,29 g. 200/300
112. **Bracelet** en argent filigrané (800), les maillons carrés dessinant un quadrilobe, trois d'entre eux ornés d'un cabochon de corail ovale. Poids : 20,74 g. 70/100
113. **Montre** bracelet en or jaune 18K (750) et acier, modèle Classic Sport 32mm 181906. Boîtier tonneau, cadran à fond blanc signé **EBEL**, les heures en chiffres romains, la lunette sertie de petits clous. Bracelet plat à maille à pans, boucle clip signée du sigle. Mouvement à quartz. 100/150
114. **Ensemble de paires de boutons** de manchette en argent (925) : - une paire, les bâtonnets à chaînette, le décor guilloché, les extrémités à pans. Signés **Hermès** ; - une paire, les disques à chaînette, décor de filets émaillés rouge. Signés **Gucci** ; - une paire les éléments à clip, de forme circulaire, à décor guilloché et émaillé mauve entouré d'un filet noir. Signés **Dunhill**. L'émail mauve d'un élément manquant. Poids brut : 54,74 g. On joint **une paire en métal doré** de forme circulaire à degrés ornées d'un cabochon noir au centre, la fermeture à chaînette et boule, signés **Yves Saint-Laurent**, et une paire en métal argenté, de forme quadrangulaire à décor écossais, le fermoir bâtonnet pivotant. 150/200
115. **GOOSENS Paris**. Pendentif en métal doré et composition à l'imitation de l'onix noir et de la malachite figurant un buste de Maure surmontant un coeur. 30/50
116. **LE GUYADER**. **Collier** en bronze argenté, deux des trente-et-un maillons et le pendentif retenant une pépite de pierre verte figurant des danseurs. Signé. 30/50
117. **Tour de cou** en métal formé de vingt-quatre pendentifs en forme de volutes accrochées à deux chaînes attachées à une chaîne tressée à chaque extrémité. 20/40
118. **Montre** bracelet en or jaune 18K (750) et acier, modèle Classic Sport 28mm 181908. Boîtier circulaire, cadran à fond doré signé **EBEL**, les heures bâton, la lunette à pans légèrement coupés sertie de petits clous. Bracelet plat à mailles en vaguelettes, boucle clip signée du sigle. Mouvement à quartz. 100/150
119. **Montre de dame** en or jaune 18K (750), le boîtier rond, les attaches en volutes bombée, le cadran signé **LIP**, les heures bâtonnets ou en chiffres arabes. Poids brut : 10,86 g. On joint une montre en acier de même style, le cadran signé **ElixaWatch**. 40/60
120. **Montre** de dame en métal doré, le boîtier tonneau, le cadran rond à fond champagne signé **OMEGA**, les heures bâton. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir rose. Usures. 70/100
121. **Montre** d'homme en acier, le boîtier ovale, le cadran rond à fond brun nuancé signé **ENICAR**, les heures bâton, le guichet dateur à trois heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Référence du modèle 875-08-01. Bracelet en cuir vert. 80/120



111



112



113



114



114



115

116



117

118

122. **Six petites cuillers** en argent, modèle à filets coquille, la spatule gravée d'armoiries très usées. Toulouse, vers 1755. Poinçon du maître-orfèvre Antoine MOYSSET (~1698-1764). Poids : 195,97 g. Dans un étui à la forme, gainé de maroquin à motifs estampés et doré au fer. **Antoine MOYSSET** reçu maître en 1725. 200/300
123. **Timbale tulipe** en argent uni, le piédouche à décor de godrons. Poinçon du maître-orfèvre Charles-Joseph Fontaine. Poinçons de charge et décharge : Paris, 1768-1774. Poinçon de jurande : Paris, 1773 (K couronné). Poids : 135,60 g - H. 11,3 cm. **Charles-Joseph FONTAINE** reçu maître en 1769. 150/200
124. **Gobelet dit "curon"** en argent uni, gravé J-L-M-J sous le col. Poinçon d'orfèvre incomplet. Poinçons de charge et décharge : Reims, 1774-1780. Poinçon de jurande : O couronné. Poids : 69,90 g. 80/120
125. **Petit gobelet dit "curon"** en argent uni, à fine frise concentrique. Poinçon d'orfèvre : Jean Debrie. Poinçon de charge et décharge : Paris, 1738-1744. Poinçon de jurande : Paris, 1738 (Y couronné). Poids : 17,28 g. **Jean DEBRIE** reçu maître en 1725. 50/80
126. **Gobelet dit "curon"** en argent uni. Gravé sous le col C flèche R. Poinçon du maître-orfèvre incomplet. Vitry-le-François, 1764-66. Poids : 37,88 g. 50/80
127. **Gobelet dit "curon"** en argent uni. Gravé sous le col JBC. Poinçon d'orfèvre : Henri Nicolas Debrie. Poinçon de charge et décharge : Paris, 1774-1780. Poinçon de jurande : Paris, 1776 (O couronné). Poids : 51,50 g. **Henri Nicolas DEBRIE** reçu maître en 1725. 80/120
128. **Gobelet dit "curon"** à col évasé en argent uni, gravé ME-MN-CN sous le col. Poinçon d'orfèvre : Claude-Alexis Moulineau (poinçon après 1731). Poinçon de jurande : Paris, probablement 1742. Poids : 74,42 g. **Claude-Alexis MOULINEAU** reçu maître en 1718. 80/120
129. **Nécessaire à parfums**, les flacons en verre ou cristal à pans, les bouchons et l'entonnoir en argent et vermeil (950). Dans un étui en galuchat. Fin du XVIII^e siècle. Taches et griffures, en l'état. 150/250
130. **Nécessaire à parfums**, les flacons en verre ou cristal à pans, les bouchons en argent (950). Fin du XVIII^e siècle. Dans un étui en galuchat. Taches, griffures, en l'état. Manque l'entonnoir. 100/150
131. **Flacon à parfum** en verre ou cristal, à pans, le bouchon en argent. Fin du XVIII^e siècle. Bosses. Etui en galuchat accidenté. 50/80
132. **Paire de couteaux de voyage**, l'un à lame en or jaune bas-titre, l'autre à lame en acier. Les plats en nacre à croisillons et fleurons d'or jaune, les viroles et les culots en or jaune. Poinçons de charge et décharge : Orléans, 1775-1781. Poinçon du maître-orfèvre : PL. Poids brut : 45,45 g - L. 18 et 18,5 cm. Dans leur étui en galuchat vert. Accident au manche du couteau à lame acier. 800/1 200
133. **Six cuillers** en vermeil, le manche gravé d'un blason chiffré dans un médaillon surmonté d'une réserve à décor floral. Poinçons de charge et décharge : Paris, 1783-1789. Poinçon de la communauté : Paris, 1788. Poinçon de maître-orfèvre illisible. Poids : 101,40 g. Dans un écrin à la forme, gainé de basane brune. 100/150
134. **Six petites cuillers** en vermeil (800), le manche à décor d'un médaillon ovale chiffré dans un entourage de fleurs. Hautes-Pyrénées, 1817-1838. Poinçon d'orfèvre : G ancre. Poids : 107,80 g. Dans un écrin à la forme, gainé de chagrin rouge, anciennement doré au fer. 80/120
135. **Deux pelles à sel** en vermeil, modèle à filets. La spatule gravée d'armoiries. Paris, 1786-1789. Poids : 30,78 g. 40/60
136. **Cuiller à moutarde** en vermeil, modèle à filets. Paris, 1786-1789. Poids : 21,34 g. 40/60
137. **Six petites cuillers** en vermeil, modèle à filets coquille, la spatule gravée M-M. Poinçon du maître-orfèvre Jean-Jacques Kirstein. Strasbourg, vers 1766. Poids : 186,85 g. **Jean-Jacques KIRSTEIN** (1733-1816), reçu maître en 1760. 400/600
138. **Couteau de voyage** à deux lames pliantes, l'une en argent, l'autre en acier. Les plats en nacre moulurés et filets d'or jaune parallèles alternés, virole et culot en or jaune. Poinçons et marque du maître-orfèvre Pierre Bizos. Poinçons de charge et décharge : Paris, 1781-1789. Poinçon de jurande : Paris, 1788. Poids brut : 42,52 g - L. 19,8 cm. **Pierre BIZOS**, maître-coutelier du Roy, rue Saint-Jacques à PARIS, actif vers 1760 à 1790. 600/800
139. **Étui à cire** en argent (925) de forme ovale à décor guilloché, le chiffre couronné. L. 13 cm - Poids : 52,20 g. 100/150



140. **Tastevin** en argent (950), à décor de côtes torsées et points. La prise formée d'un serpent. Gravé E. BERNARD. Paris, 1797-1809. Poinçon d'orfèvre partiellement effacé. Poids : 120,92 g. 250/300
141. **Tastevin** en argent uni, gravé "Pierre Thomas Charon à Sougerre" sous le col. L'anse en serpent à enroulements. Poinçon de maître-orfèvre : Charles-Joseph Fontaine. Poinçon de charge et décharge : Paris, 1774-1780. Poinçon de jurande : Paris, 1777 (O couronné). Poids : 122,48 g. 120/150
142. **Tastevin** en argent, à décor gravé de côtes et points, la prise formée de deux tritons affrontés. Gravé PHD. XVIII^e siècle. Poids : 77,22 g. 200/250
143. **Tastevin** en argent uni, la prise formée d'un enroulement de serpents. Gravé GME MONPEROU. XVIII^e siècle. Poids : 88,56 g. 200/250
144. **Tastevin** en argent (800), à décor au repoussé de godrons très légèrement torsés et points, la prise formée de deux serpents affrontés. Paris, 1797-1809. Poids : 103,92 g. 250/300
145. **Tastevin** en argent uni, la prise en nœud de serpents. Gravé M. DURAND A CHANZEAU. XVIII^e siècle. Poids : 67,91 g. 200/250
146. **Corbeille** en forme de panier, en argent (925), à décor de frises de fleurs, l'anse et le pourtour à décor repercé. Travail étranger, probablement anglais. Poids : 1 271 g. 500/600
147. **Monture d'huilier** en argent (950), à décor de frises de feuilles d'eau, de godrons et feuilles de lotus. La prise en forme de couronne fleurie sur une colonne à chapiteau ciselé de palmes. La base ovale sur quatre pieds griffe. Maître-orfèvre : Lebrun. Paris, 1819-1838. Les flacons en cristal taillé à décor d'une frise de feuilles, chacun accidenté aux anses. Poids : 882 g. 300/500
148. **Moutardier**, la monture en argent (950), ciselé de frises de fleurons et feuilles d'eau. La prise du couvercle en forme de boule sur une rosace. Les prises en col de cygne. Les montants repercés de palmettes sur un support reposant sur deux tritons. La base ovale à petits pieds griffe. Maître-orfèvre : C.P. VALHAND. Paris, 1819-1838. L'intérieur de forme ovoïde en cristal à cupules et pointes de diamant. Poids : 218 g. 150/200
149. **Cabaret à liqueurs** en argent (950). La base du fût à frises de feuilles, la prise en couronne fleurie. L'entablement pour trois flacons et leur bouchon entrecoupés de palmettes, le pourtour repercé de motifs ovales, les six montants en gaine. Le pourtour du plateau repercé d'une frise de losanges étoilés bordée de perles, sur trois pieds griffe. Maître-orfèvre : Gabriel Jacques **André BOMPART**. Paris, 1819-1838. Poids : 1271 g. On joint deux flacons, leur bouchon et quinze verres à pied à base octogonale, en cristal taillé à décor de navettes et canaux. 400/600
150. **Cuiller à saupoudrer** en argent (950), le manche lancéolé bordé d'une frise poinçonnée, l'extrémité gravée d'un chiffre dans un écusson entouré de fleurs stylisées. Paris, 1819-1838. Poids : 52 g. 50/80
151. **Suite de quatre salières**, les montures en argent (950), figurant deux tritons soutenant une navette en cristal taillé de cupules et pointes de diamant et enchâssée dans un support ciselé d'une frise de fleurons. La base ovale à décor d'une frise de feuilles d'eau, sur quatre petits pieds griffe. Maître-orfèvre : C.P. VALHAND. Paris, 1819-1838. Poids : 858 g. 300/500
152. **Saucière et son dormant** en argent uni (950), à décor de frises de feuilles d'eau. La saucière de forme casque, la prise en col de cygne à décor guilloché au mat, l'attache à zigzag de feuilles et palmettes. Le dormant ovale sur quatre petits pieds griffe. Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : **Gabriel Jacques André BOMPART**. Poids : 794 g. 400/600
153. **Quatre cuillers à sel** en argent (950) et vermeil, le manche à filets, le cuilleron en forme de coquille. Poinçon du maître-orfèvre illisible. Paris, 1819-1838. Poids : 39,01 g. Usures. 50/80
154. **Cuiller à sauce** en argent (950), modèle à filet. Maître-orfèvre : Charles Salomon MAHLER. Paris, 1819-1838. Poids : 77,5 g. 50/80





155. **Grande cuiller** à ragoût en argent (950), modèle uniplat. Le manche gravé CR. Paris, 1809-1819. Poids : 153 g. 100/150
156. **Cuiller** à saupoudrer en argent (950), modèle à filet. Paris, 1809-1819. Poids : 98,59 g. 70/100
157. **Dix cuillers et onze fourchettes** en argent (950), modèle uniplat. 1819-1838. Poids : 1 563 g. Variantes. 500/600
158. **Ensemble de couverts** en argent (950), modèle uniplat : deux cuillers et une fourchette, 1797-1809, et une cuiller, 1819-1838. Poids : 284 g. 60/100
159. **Douze cuillers et onze fourchettes** en argent uni, modèle uniplat. XVIII^e siècle. Variantes. Poids : 1628 g. 600/900
160. **Suite de seize couteaux** à manche en ébène, douze à fruits à lame en argent (950) et quatre à lame en métal. 150/200
161. **Monture d'huilier** en argent (925), la prise de forme balustre à décor d'un panier fleuri et de feuilles d'acanthé, reposant sur un entablement à décor de cygnes sur des guirlandes de fruits. Les réceptacles à décor de frises de feuilles d'eau, les trois montants ciselés de palmettes surmontées de volatiles picorant des pampres de vigne. La base à décor d'entrelacs sur quatre petits pieds boule. Début du XIX^e siècle. Poids : 653g - H. 30 cm - L. 24 cm. Déformation à l'un des pieds. 150/200
162. **Douze fourchettes** à gâteau en argent (925), les manches fourrés à décor d'entrelacs de fleurs. Poids brut : 243 g. Dans un écrin. 150/200
163. **Ensemble de neuf pièces de service** en argent (925), les manches fourrés à moulures et feuilles d'acanthé. Chiffrés dans un médaillon. Comprend un service à poisson, le couteau reperlé d'un brochet dans un fond de rivière, un couvert à salade, un couteau à beurre, une saupoudreuse, une petite pelle, une cuiller et une fourchette. Poids brut : 806,12 g. Dans un écrin en maroquin noir chiffré G.R. de la **Maison MARRET**. 250/400
164. **Coupe** en argent (800), à six lobes, la bordure à décor ciselé et reperlé de pampres de vigne. **Travail américain de Udall et Ballou**. Poids : 434 g. 200/300
165. **Douze petites cuillers** en argent (800), le manche reperlé d'entrelacs terminé par un motif à jour de tritons, fleurs de lys et volutes, l'attache à décor d'un ange soutenant un écusson. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle, maître-orfèvre : **Harry Atkin**. Poids : 312 g. Dans un écrin. 150/200
166. **Pelle à fraises**, le manche en argent fourré (925), à décor de canaux à asperges, guirlandes de laurier et nœud de ruban, le cuilleron en métal doré reperlé de volutes feuillagées. Poids brut : 95,51 g.
On joint une pelle à tarte, le manche en argent fourré (925), à décor de rinceaux de tulipes, la pelle en métal reprenant le même décor. Poids brut : 154,46 g. 50/80
167. **Ménagère** de couverts en argent et vermeil (925), à décor de coquille rocaille, agrafes feuillagées, et rameaux fleuris. Comprend : vingt-deux fourchettes, dix-sept cuillers, douze couverts à entremets et douze cuillers à glace en vermeil, un couvert de service et une louche, une pelle à poisson et une pelle à glace en vermeil. Sur manche fourré : douze couverts à poisson, dix couteaux à fruits, manche et lame en vermeil, dix-huit couteaux de table à lame en métal, un service à découper et un couteau à gâteau à lame en argent à décor à jour de rinceaux feuillagés. L'ensemble des pièces chiffré EA. 1 500/2 000





168. **Partie de ménagère** de couverts en argent (950), à décor dans le goût Art déco. Travail de Tétard. Comprend : douze grandes cuillers et onze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, onze petits couteaux à lame en métal, huit petites cuillers, une louche, un couvert de service. 1 800/2 000



169. **Plat ovale** en argent (950), la bordure à moulures, l'aile gravée d'un chiffre et de la devise *Esto Quod Esse Videris* surmontées d'armoiries. Ancien travail probablement anglais, repoinçonné Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 1640 g. Griffures. 500/700

170. **Paire de plats ronds** en argent (950), la bordure à moulures, l'aile gravée d'un chiffre et de la devise *Esto Quod Esse Videris* surmontées d'armoiries. Ancien travail probablement anglais, repoinçonné Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 2312 g. Griffures. 700/900



171. **Petit plateau** en argent uni (800), les angles à écoinçon. Travail de **Page Keen & Page, Plymouth**. Poids : 667 g - L. 32 cm - L. 21,5 cm. 150/200
172. **Légumier couvert** en argent (925), à décor de frises de godrons en bordure, les prises à oreille. Poids : 1 126 g. 300/400
173. **Ensemble de quatre timbales** en argent (925), la première à anneaux décroissants, la deuxième à frise de rubans croisés sous le col, la troisième gravée Jacques à trois coquilles sur une moule concentrique, la quatrième à décor d'un médaillon aveugle soutenu par une guirlande fleurie. Poids total : 289,26 g. Bosses, usures. 100/150
174. **Pique-fleurs**, la monture en argent (925), à décor de frises de lauriers, l'intérieur en verre. Poids brut : 693 g. 70/100
175. **Pot à lait** en argent uni (950), à large bec verseur, l'anse feuillagée, chiffré. 1819-1838. Poids : 130,45 g. 30/50
176. **Douze cuillers à moka** en argent (925) et vermeil. Poids : 180,45 g. 70/100
177. **Coupe quadrangulaire** en argent (925), la bordure moulurée à pans coupés. Travail finlandais. Poids : 501,8 g - Côté : 20,5 cm. 250/300
178. **Ensemble en argent** (925), composé de sept petites cuillers à décor de baies et feuillage et d'une saupoudreuse à sucre, le manche d'une guirlande en chute retenue par une torche et deux ailes. Poids : 149,9 g. 30/50

179. **Coupe** de forme quadrilobée en argent (925), l'aile à décor d'une frise de vases fleuris dans des cartouches entourés de rinceaux feuillagés. La bordure ciselé d'une fine frise de laurier, entrecoupée de quatre feuilles d'acanthé. Travail de **MÉRITE**. Poids : 660 g. 300/400
180. **Verseuse** piriforme sur piédouche en argent (950), à décor de vaguelettes rocaille. L'anse à deux anneaux en ivoire. Maître-orfèvre : **Edmond Bonnesoeur** (actif. 1887-1908). Poids brut : 317,19 g. 150/200
181. **Verseuse** en argent uni (950), la prise du couvercle en graine stylisée, la bordure à frise de godrons, le col souligné d'une frise de perles. Décor sur le bec et les attaches de rinceaux et larges volutes fleuries. Les trois petits pieds à enroulements. L'anse en palissandre. Paris, 1819-1839. Maître-orfèvre : **François-Hubert Martin** (actif. 1830-1862). Poids brut : 586,94 g. 250/400
182. **Pot à lait** tripode en argent (925). Décor de canaux tors et vaguelettes rocaille. L'attache des pieds ciselées d'une rose dans un cartouche. Poids : 118,31 g. 50/80
183. **Passe-thé** en argent (925). Décor d'une frise de palmettes et branches de laurier dans des cornes d'abondance. Poids : 61,2 g. 30/50
184. **Grand plateau** de service en argent (925), à décor de fleurs entourées de volutes et entrelacs, la bordure découpée, les angles arrondis, à décor de godrons entourés de volutes, agrafes et motifs stylisés. Travail de **HUGO**. Poids : 2 280 g. 1 000/1 500
185. **Quatre pièces** de service à glace en argent (925) et vermeil, à décor de volutes et rinceaux fleuris, les manches en nacre. Travail de **MÉRITE**. Poids brut : 458,65 g. 200/250
186. **Paire de ciseaux** à raisin en argent (800), à décor de pampres de vigne. Poids : 45,24 g. On joint un **tire-bouchon** en métal argenté, le nœud du manche godronné. Bosses. 40/70
187. **Couteau et fourchette** de service, les manches en argent fourré (925), à décor guilloché entourant un cartouche aveugle et bordé de frises d'oves et feuilles d'acanthé. La lame reperlée de volutes fleuries, les dents gravées de branches stylisées. Poids brut : 329 g. On joint un **manche à gigot** et un **couteau**, les manches en argent fourré (925), à décor de guirlandes fleuries. Poids brut : 246,72 g. Accidents. 30/50
188. **Pelle, couteau et fourchette de service**, les manches en argent fourré (925), à décor de branches fleuries et feuillage dans le goût rocaille, et métal reperlé de volutes, fleurs et feuillage. Chiffrés. Poids brut : 475 g. 100/150
189. **Deux petites fourchettes** à deux dents et deux couteaux assortis en argent (800) et métal. Les manches fourrés à décor de volutes et branches fleuries ou feuillagées rocaille. Poids brut : 212 g. Accidents. Dans un écrin *À la Maison du Roi Alp. AYGUESPARSE, Bruxelles*. 40/70
190. **Partie de ménagère** de couverts en argent (925) et vermeil, à décor de feuilles d'acanthé. Comprend : dix-huit couverts à entremets, vingt-trois petites cuillers, un couvert à salade et une louche. Poids : 2972 g. Usures. 600/1 000
191. **Six cuillers et trois fourchettes** en argent (925) à décor de volutes et d'agrafes feuillagées rocaille. Poids : 777 g. 200/300
192. **Six fourchettes et six couteaux** à poisson en argent (800), les manches à décor de branches de muguet. Poids : 567 g. 250/300
193. **Douze fourchettes à gâteau** en argent (800), le manche reperlé de deux réserves à volutes filigranées. Poids : 284 g. 120/200
194. **Paire de ciseaux à raisin** en argent (800) ciselés de pampres de vigne, l'intérieur des lames doublé de métal. Poids brut : 86,74 g. 80/120
- 194 B. **Douze cuillers** à moka en argent (925) et vermeil, l'extrémité du manche à perles et agrafes d'acanthé. Poids : 133,53 g. 40/50





195. **Georg JENSEN (1866-1935)**. Service à café en argent martelé (925), modèle 80A, les manches en ébène à attache perlée, la prise des couvercles en ébène en forme d'olive. Comprend une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Vers 1920-1930. Poinçons de l'orfèvre au revers. H. cafetière : 17 cm. Poids brut total : 647,29 g. 500/800
196. **Georg JENSEN (1866-1935)**. Coupe en argent uni (925), modèle 364. Le piédouche à décor repercé de billes sur deux rangs. Circa 1925/1930. Poinçons de l'orfèvre au revers. Poids : 279,10 g - H. 10 cm - D. 13,5 cm. Petite déformation. 700/1 000
197. **Harald NIELSEN (XIX^e-XX^e siècle) pour GEORG JENSEN**. Timbale tulipe en argent uni (800), modèle 671E. Poinçons de l'orfèvre au revers. H. 11,5 cm. Poids : 256,05 g. 120/150



198. **Ménagère de couverts en métal argenté à décor de palmettes et fleurons. Style Empire.** Comprend : seize grandes cuillers, douze fourchettes, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, un couvert à salade, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à escargots, une louche, un couvert à découper, un manche à gigot, deux pinces à sucre. 100/150



199. **Plat mendiant en métal argenté, la bordure à pans, la prise formée d'un anneau en palissandre.** Travail de la **Maison Roux-Marquiand à Lyon**, vers 1930. H. 15,5 cm - D. 36 cm. 80/120
200. **Partie de service à thé et à café en métal argenté uni, comprenant une verseuse, une théière, un sucrier et un pot à eau.** Décor de frises de feuilles d'eau. La prise des couvercles figurant un cygne, le nœud du piédouche à godrons. Les anses en palissandre. 200/300
201. **Partie de ménagère en métal argenté, modèle à spatule violonnée, chiffrée RV.** Comprend : onze fourchettes et douze cuillers, douze fourchettes et dix cuillers à entremets, douze grands et douze petits couteaux, quinze petites cuillers, douze couverts à poisson. Travail de **Ravinet d'Enfert**. 200/300
202. **Partie de ménagère de couverts à poisson en métal argenté, à décor de rameaux de laurier.** Comprend douze couverts et un couvert de service. On joint **douze petites cuillers de même modèle.** Travail de **Ercuis**. 30/50
203. **Miroir de coiffeuse, l'entourage en bronze argenté de forme contournée à décor de fleurs, volutes et agrafes feuillagées rocaille.** H. 57 cm - L. 40 cm. 100/150
204. **Grand plateau de service rectangulaire en métal argenté, la bordure contournée à agrafes feuillagées et médaillons ovales.** Chiffré AM dans un décor de volutes et rinceaux feuillagés gravés. Travail de **Christoffe**. 78,5 x 55 cm. Rayures, usures. 100/120
205. **Miroir à poser, l'encadrement en métal argenté à décor de rubans croisés, le fronton cintré surmonté d'un nœud de ruban.** Style Louis XVI. H. 47 cm - L. 33 cm. 80/150



206. **Boîte** à cigarettes en argent (800), le couvercle ciselé de volutes et fleurs, le pourtour à décor de frises de feuilles dans des mandorles et cartouches. L'intérieur en vermeil. Poids : 386 g. 150/250
207. **Suite de six ronds** de serviette en argent (800). Décor filigrané de spirales, plumes de paon et volutes entourant un cartouche aveugle. On joint **un rond de serviette** en argent (800), à décor similaire entourant un cartouche chiffré HK. Poids : 217 g. 80/120
208. **Étui** à cigarettes en argent (800), le couvercle ciselé d'une carte d'Anatolie et du Levant, les villes principales situées par leur initiale. Poids : 179,92 g. 150/200
209. **Deux dés** en argent (800), l'un à décor émaillé de fleurs stylisées, le deuxième à décor filigrané entourant un cartouche chiffré, dans un étui en maroquin rouge. Poids brut : 8,32 g. 30/50
210. **Boîte** à cigarettes de forme rectangulaire en argent (900). Décor sur le couvercle et les côtés, de volutes feuillagées et frise de fleurs stylisées. Travail d'Asie du Sud Est. Poids sans l'intérieur en acajou : 142 g. 40/70
211. **Manche** d'ombrelle en argent (800) à décor ciselé en haut-relief de deux dragons poursuivant la perle sacrée, l'un dressé de face au-dessus d'un caractère chinois. Poids brut : 114,69 g. 50/80
212. **Manche** d'ombrelle en argent (800), à décor ciselé en léger relief de buissons fleuris au premier plan, et de bambous en arrière-plan. Poids brut : 55,96 g. 30/50
213. **Nécessaire** de dame en ivoire marin comprenant vingt-et-une pièces (miroir, chausse-pied, boîte, brosses...), treize d'entre elles à chiffres en argent. Quelques-unes peut-être rapportées. On joint deux peignes façon écaille et une paire de ciseaux en métal. Dans un coffret garni de cuir et de velours rouge à l'intérieur, apposé du même chiffre sur le couvercle. 100/150



214. **Étui** à cigarettes en argent (925), de forme ovale à décor de stries, le poussoir orné d'un cabochon de saphir. Poids brut : 136 g. Petits chocs. 80/120
215. **Boîte** à tabac en argent (800), de forme ovale aplatie, à décor de bandes guillochées, les côtés unis. Le poussoir orné d'un cabochon de saphir. Poids : 88,95 g. 50/80
216. **Briquet** à monture en argent uni (800) signé **TIFFANY**. Poids brut : 45,27 g. 80/120
217. **Petit étui** à cigarettes de dame en argent (800), de forme ovale aplatie à décor géométrique de rectangles. L'intérieur doré. Poids : 55,31 g. 40/70
218. **Étui** à cigarettes en argent uni (925), de forme cintrée, le couvercle gravé d'un large chiffre. Travail anglais. Poids : 109,09 g. 60/100
219. **Étui** à cigarettes en argent (925), à décor de bandes de canaux de sens alterné. Chiffre appliqué en or jaune RWC. Poids : 187,02 g. 120/200
220. **Étui** à cigarettes rectangulaire en argent (800). L'intérieur doré à décor gravé d'un Cèdre du Liban au revers du couvercle. Travail anglais. Poids : 182,12 g. 80/120
221. **Poudrier** de dame en argent (925), à décor de deux bandes unies alternées de canaux. Le fond de glace accidenté. Poids brut : 151,85 g. 50/80

222. **MONTBLANC.** Parure composée d'un stylo-bille en résine noire et d'un stylo à plume modèle Meisterstück 149, en résine noire. La plume en or jaune et gris 18K (750). Les barrettes d'agrafe en métal doré. On joint un porte-mine en métal chromé de marque **CROSS**, et un étui de transport en cuir noir. 120/150
223. **HERMÈS Paris.** Jeu de cartes miniature à motif Monarch, par Xavier de Poret. Dans sa boîte et son conditionnement d'origine. 30/50
224. **Louis VUITTON Paris.** Coupe-cigare en métal argenté, au monogramme de la marque. Dans un étui en cuir chocolat. Rayures, usures. 30/50
225. **Louis VUITTON Paris.** Porte-photographie en toile enduite Monogram. 15 x 11 cm. 40/70
226. **Louis VUITTON Paris.** Portefeuille de la série Damier Graphite Canvas, toile enduite à damiers noirs, initiales CT à l'intérieur. 14,5 x 10 cm. 80/120
227. **Deux briquets** en métal argenté, l'un à l'imitation de la vannerie, l'autre à réserves rainurées. Marque **S.T. DUPONT**. Chiffrés. 30/50
228. **Réveil** de voyage en métal doré, garni de cuir noir, les heures en chiffres arabes ou bâtonnets, les minutes chemin de fer. Le cadran beige signé **JAEGER**. On joint une montre d'homme, le boîtier rond en métal doré. Le cadran émaillé gris, signé **LIP**, les heures en chiffres arabes, les minutes chemin de fer, le guichet dateur à trois heures. Le bracelet en cuir. 40/70
229. **HERMÈS Paris.** Agenda miniature en box noir. Chiffré CT. 10 x 8 cm. Avec son porte-mine en argent (800). 100/150
230. **CARAN D'ACHE.** Porte-mine en argent (925), de forme hexagonale, chaque face à décor d'une frise de volutes. Le clip en métal serti d'un cabochon rouge imitation. 50/80
231. **MONTBLANC.** Stylo à plume modèle Meisterstück 146 dit Le Grand, en résine noire. La plume en or gris 14K (585). On joint un socle de bureau **MONTBLANC** en méthacrylate noir, transparent et métal doré, et un étui en cuir noir. 100/150
232. **MONTBLANC.** Stylo modèle JFK. Rollerball en résine bleu marine et métal platiné. Dans sa boîte et son coffret d'origine, accompagné de son catalogue avec certificat également d'origine. 200/300
233. **MONTBLANC.** Stylo à plume modèle Meisterstück, le corps en résine laquée noir. La plume en or 18K (750). 80/120
234. **PARKER.** Stylo à plume, modèle Titane Monochrome gris noir, la plume en or gris 18K (750). Dans son écrin. 50/80
235. **TIFFANY & Co.** Stylo-bille en argent (925), à décor rainuré, la barrette en forme de T allongé. Petites bosses. 40/70
236. **CARTIER.** Stylo modèle Must en métal doré. 20/40
- 236 B. **Louis VUITTON Paris.** Collier pour chien en toile enduite Monogram. En l'état, sans son étiquette identité. 40/70



237. **LOUIS VUITTON Paris.** Grand sac de voyage en toile enduite Monogram. Numéroté 822 à l'intérieur.
H. 30 cm - L. 63 cm - P. 26,5 cm. Accidents. 300/500
238. **LOUIS VUITTON Paris.** Très grand sac de marin en toile Monogram et cuir havane. Poignée en laiton ouvrante reliée par une chaînette et son cadenas griffée, étiquette en cuir havane.
85 x 40 x 29 cm. Usures, taches, décolorations. 300/500
239. **LOUIS VUITTON Paris.** Vanity en toile enduite Monogram.
H. 22 cm - L. 35 cm - P. 22 cm. Usures. 600/800
240. **LOUIS VUITTON Paris.** Trousse de toilette en toile enduite Monogram. L'intérieur en toile enduite beige à une poche plate et trois boucles de maintien.
16 x 28 cm. Très petites taches. Dans son dustbag. 100/150
241. **Malette** de voyage gainée de cuir imitation serpent. Le couvercle et la façade dégageant un intérieur gainé de noir et contenant de nombreux flacons, brosses, boîtes en cristal, les bouchons et couvercles en métal doré chiffré MME. Travail de **A. DUPONT**. Quelques accidents. 100/150
242. **LOUIS VUITTON Paris.** Sac seau en toile enduite Monogram et cuir havane, modèle Noé.
32 x 25 x 20 cm. Usures, griffures, décolorations. 60/100
243. **LOUIS VUITTON Paris.** Sac seau en cuir épi vert, modèle Noé.
26 x 23 x 18 cm. Usures, griffures, taches et décolorations. 60/100
244. **HERMÈS Paris.** Ensemble de six pochettes en soie imprimée de boucles ou harnachements. Très petits accidents. 200/300
245. **HERMÈS Paris - Hugo GRYGKAR.** Carré en soie imprimée modèle Quai aux fleurs, créé en 1952. Fond pétale, bordure rose. 100/150
246. **HERMÈS Paris – Charles Jean HALLO.** Carré en soie imprimée modèle Grande Venerie Royale, créé en 1957. Bordure bleu clair. Accidents et taches. 70/100
247. **HERMÈS Paris – Cathy LATHAM.** Carré en soie imprimée modèle Les Clés, créé en 1965. Bordure à fond or. 70/100
248. **BERLUTTI Sport.** Paire de chaussures à lacet pour homme en cuir marron nuancé façon croco. Taille 7. 40/70
249. **LOUIS VUITTON Paris.** Foulard en soie imprimée à décor d'un semis de fleurs polychromes sur fond noir, la bordure multicolore.
67 x 67 cm. 40/70
250. **LOUIS VUITTON Paris.** Deux paires de chaussures pour femme : paire de ballerines en cuir blanc, paire d'escarpins à petit talon en daim et cuir vernis noir. Pointure 37-37 1/2. 40/70
251. **HERMÈS Paris – Françoise de LA PERRIERE.** Grand foulard carré en étamine de laine imprimée modèle Jeux de paille, créé en 1984. 100/150
252. **HERMÈS Paris – Cathy LATHAM.** Grand foulard carré en étamine de laine imprimée modèle Neige d'Antan, créé en 1989. 100/150
253. **Louis VUITTON.** Sac modèle Keepall 50 en cuir épi havane. Numéroté VL1900 à l'intérieur.
H. 29 cm – L. 50 cm – P. 23 cm. Taches, griffures, plis. Sans clés, sans bandoulière. 250/400
254. **LANCEL.** Sacoche d'homme en cuir noir à doubles-compartiments et poche plaquée. Bandoulière réglable.
H. 26 cm – L. 32 cm – P. 8 cm. 40/60
255. **HERMÈS Paris.** Deux ensembles de sept sets de table et leurs serviettes assorties, en coton imprimé à motif de canard sur fond ocre pour un, de rinceaux sur fond jaune pour l'autre. 120/150



256. **Mobilier** de poupée breton, en bois naturel teinté, à décor de réserves de balustres, rosaces reperçées, fleurons et guirlandes gravés. Comprend une armoire ouvrant par quatre portes, deux coulissantes et deux pivotantes ; une paire de chaises ; une fauteuil et une chaise coffre. Variantes. Dimensions : armoire : H. 45 cm - L. 38 cm - P. 19,5 cm / chaises : H. 31 cm - L. 16,5 cm / fauteuil : H. 30,5 cm - L. 16,5 cm / chaise : H. 25,5 cm - L. 12,5 cm. 80/100

257. **Poupée SFBJ** taille 10. Tête en porcelaine, les yeux riboulants en verre, bouche ouverte, oreilles percées. Le corps articulé en composition. Perruque brune. Costume de communiant en linon blanc. Marquée SFBJ 10. H. 60 cm. Une main détachée. 250/400

258. **Poupée UNIS France** taille 8. Tête en porcelaine, les yeux en verre riboulants, la bouche ouverte. Le corps articulé en composition. Perruque tosca. Robe d'été en toile rose, chapeau de paille à fleur et ruban de velours vert. Marquée UNIS France 71.149 - 301 - 8. H. 58 cm. Dans sa boîte Le Louvre Bébé. 250/400

259. **Poupée GANS & SEYFARTH** taille 6. Tête en porcelaine, les yeux fixes en verre, la bouche ouverte à quatre dents. Le corps articulé en composition. Perruque blonde. Bonnet en dentelle et coton, robe en linon, culotte en coton blanc à broderie anglaise. Chaussettes et souliers de cuir marron. Marque G&S Germany 6. H. 63 cm. Manque deux doigts. 150/200

260. **Ours** en peluche articulé, les yeux en verre marron, l'intérieur des oreilles, des mains et des pieds en velours rouge. La langue en feutre rose. H. 43 cm. Usures. 30/50

261. **Petit ours** en peluche. Les yeux et la truffe en composition, le cou orné d'un petit ruban beige. H. 34,5 cm. Usures. 30/50

262. **Poupée SFBJ 60** taille 8. Tête en porcelaine, les yeux fixes peints, bouche fermée. Le corps articulé en composition. Costume régional breton. Marquée SFBJ 60 8/0. H. 34 cm. Accident à un pouce, manque les souliers. 150/200

263. **Poupée SFBJ 60**. Tête en porcelaine, les yeux riboulants en verre, bouche ouverte. Le corps articulé en composition. Costume régional des Charentes. Marquée SFBJ 60 Paris 3/0. H. 37 cm. 150/200

264. **Poupée**. Tête en porcelaine, les yeux fixes en verre, la bouche ouverte. Le corps articulé en composition. La perruque chatain. Robe et bonnet de velours rouge. Marquée 11/0. H. 29 cm. 70/100

265. **Société du Familistère de Guise** Godin et Cie. Cuisinière jouet n°3, modèle créé en 1887. Réduction en fonte d'acier nickelée d'une cuisinière à deux trous de cuisson sur la table du dessus, un four, une étuve et une chaudière à eau chaude, une porte au foyer et un cendrier en tiroir. Sur la façade latérale à gauche, du côté du foyer, le panneau de fonte est percé de trous circulaires à hauteur du cendrier, sans doute pour éviter une surchauffe du matériau. Les arêtes du dessus et les montants à frises de perles, les pieds balustre à godrons. Marquée Godin et Cie - BTE S.G.D.G sur le devant, et numérotée 3 sur le côté. H. 32 cm - L. 35 cm - P. 22 cm. Manque la buse d'évacuation des fumées. 100/150

Bibliographie : Album général d'août 1887 des Fonderies et manufactures de la Société du Familistère de Guise Godin & Cie, Paris, Victor Rose imprimeur et graveur, 1887, p. 50, 65.

Les premiers modèles de cuisinière jouet, numéros 1 à 4, apparaissent dans l'album de 1887 de la Société du

Familistère de Guise. Ce sont de véritables appareils de cuisson en réduction, qui fonctionnent comme les cuisinières domestiques à charbon ou à bois et sont construits de façon comparable à partir de multiples pièces moulées séparément. Jouets à caractère éducatif, ils peuvent servir, chez les quinquailleurs ou dans les expositions, de spécimens de démonstration des grandes cuisinières. Un modèle identique (avec buse) est conservé dans les collections du Familistère de Guise.

266. **Epicerie** de poupée en bois peint et papier lithographié, la partie basse ouvrant par douze petits tiroirs sur trois rangs, avec étiquettes du contenu : réglisse, vanille, nouilles..., la partie haute à étagères sur lesquelles sont fixés des boîtes en carton et flacons simulant du sucre scié, des macarons, du savon, du thé... Début du XX^e siècle. H. 42 cm - L. 29,5 cm - P. 11 cm. Accident à un pied.

On joint : **Charrette** des quatre saisons. Réduction en bois peint d'une charette de primeur, les roues en métal laqué noir. H. 15 cm - L. 26 cm - P. 26 cm. 30/50

267. **Poupée**. Tête en porcelaine, les yeux riboulants en verre, la bouche ouverte. Le corps articulé en composition. Perruque chatain. Bonnet et robe de coton mousseline de coton et dentelle, doublé rose, chaussettes et souliers de cuir blanc. L. 36 cm. 120/200

268. **Poupée** de mode. Tête en composition moulé, les yeux fixes en verre, la bouche ouverte. Le corps articulé en peau, les bras en porcelaine. Perruque blonde. Blouse, pantalon et corset en coton blanc. Souliers en cuir marron de la marque Simonet - Au Bon Marché. H. 37 cm. Petits accidents. 70/100

269. **Bambino JUMEAU**, frère de Bleuette. 278/3. Tête en Rodhoïd, les yeux riboulants, bouche ouverte. Le corps articulé en bois. Avec un petit ensemble de vêtements, certainement d'origine. Marqué Jumeau 278/3. H. 27 cm. Accidents, manques. 40/70

270. **Poupée mannequin**. Tête en porcelaine, les yeux fixes en verre, la bouche ouverte. Le corps articulé en bois. La perruque tosca. Marquée 1907 I. H. 26 cm. On joint un **petit ensemble de vêtements** et un autre d'autres poupées : robes, jupons, corsages... 100/150

271. **Croiseur** de bataille jouet en bois peint. Réduction d'un navire de la marine française. L. 45,5 cm. Accidents et manque. 30/50

272. **Ensemble** : jouet à traîner en bois peint figurant une oie. Marque illisible au revers avec un logo éléphant et annoté France. H. 21,5 cm ; jouet à pousser en bois peint et métal figurant un poussin attelé, les roues en tôle, celles de l'arrière activant une sonnette. L. 26 cm. Usures, repeints. 30/50

273. **Mobilier** de poupée en bois peint à décor de fleurs sur fond rose : lit, armoire, salle à manger, coiffeuse, landau... Travail des années 1930/40. Variantes. 40/70

274. **Manufacture Ernst Planck. Coffret de Lanterne magique** modèle E.P. Standard. La lanterne en tôle laquée canon de fusil, et laiton. Munie de sa lampe à pétrole et de 12 plaques. Dans son coffret d'origine. Accident au verre de lampe à pétrole. 100/150

275. **Pathéorama**. Projecteur de vues fixes sur film 35mm, modèle Cocorico 1924. Tôle laquée noire et métal doré. On joint environ **80 films** à sujets divers : vues touristiques (France, colonies...), contes pour enfant, vues de l'Exposition des Arts Décoratifs. 150/200





277



278



280



281

282



276

276. **Toile imprimée de Mulhouse, vers 1820.**
Scènes champêtres, de chasse ou de paysage des Vosges.
Impression en noir sur toile de coton en deux
lés assemblés.
Environ : 234 x 126 cm.
Taches, décoloration, usures, en l'état. 120/150
277. **Mouchoir de mariée en linon** bordé de dentelle
de Valenciennes, brodé "Augustine" au dessus d'une
guirlande de fleurs. 49 x 50 cm. Très petits accidents.
On joint un autre mouchoir de mariée en linon brodé
de guirlande de fruits et fleurs. La bordure en dentelle
de Valenciennes. 45 x 45 cm. Taches. 70/100
278. **Deux métrages de dentelle Point de Gaze** à décor
de campanules et guirlandes fleuries.
L. 194 cm et 122 cm. 30/50
279. **Mouchoir d'homme en gaze de soie** crème, brodé des
initiales MM.
47 x 44 cm. Petit accident. 30/50
280. **Volant au Point de Venise**, à décor d'oiseaux dans
des rinceaux fleuries. XIX^e siècle.
L. 114 cm. Très petits accidents et taches. 30/50
281. **Deux petits plastrons festonnés en dentelle.**
14 x 12 cm. Petites taches. 20/30
282. **Barbe en tulle** appliqué de dentelle à décor de fleurs
et rinceaux.
L. 198 cm. Petits accidents et taches. 30/50

PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - SALLE 14

JEUDI 27 JUIN À 14H00

**TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES - ICÔNES
SOUVENIRS HISTORIQUES
MEUBLES - OBJETS D'ART**

Expositions publiques : mercredi 26 juin de 11h00 à 18h00,
jeudi 27 juin de 11h00 à 12h00

Le catalogue est consultable sur www.drouot.com et www.jmdelvaux.fr



L U N D I 2 4 E T J E U D I 2 7 J U I N 2 0 2 4



DROUOT
PARIS