

JEAN-MARC DELVAUX

JEUDI 22 JUIN 2023



HOTEL
DROUOT

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier
et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
ThePackengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



Photos Xavier LAVICTOIRE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **28 % TTC.**

Pour les achats effectués via Drouot Live, des frais de **1,8 % TTC** seront appliqués.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA. Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé. Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7 500 euros

Agrément n° 2002-240 - R.C.S. PARIS B 442 569 844

5 rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40

www.jmdelvaux.fr - Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - SALLE 14

JEUDI 22 JUIN À 14H

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

ARGENTERIE

EXTRÊME-ORIENT

MEUBLES - OBJETS D'ART

TAPIS ET TAPISSERIES

Experts :

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur Gérard AUGUIER

Tél. 00 39 3351 404 157 - gerard@auguier.it

a décrit les lots 42 - 45 - 54 - 56 - 61 - 68 - 69

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet Portier & Associés - Madame Alice JOSSAUME

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

a décrit les lots 135 - 199 à 207 - 211 - 214 - 219

DROUOT.com



L'ensemble des lots est visible sur drouot.com et www.jmdelvaux.fr

Expositions publiques : mercredi 21 juin de 11h00 à 18h00, jeudi 22 juin de 11h00 à 12h 00



1. **Constantin GUYS (1802-1892), attribué à :**
LE FOYER DE L'OPÉRA. Plume, encre brune et lavis d'encre
de Chine. 21 x 32 cm. Collé aux angles.
Accidents et petites déchirures en bordure. 200/300



2. **Constantin GUYS (1802-1892), attribué à :**
LORETTES. Plume, encre brune et lavis d'encre
de Chine. À vue : 19 x 24 cm. 200/300



5



6



3. **Constantin GUYS (1802-1892), attribué à :**
INTÉRIEUR DE CAFÉ, N°159. Plume, encre brune
et lavis d'encre de Chine. Titré et numéroté au dos.
20 x 28 cm.
Collé aux angles, épidermures. 200/300

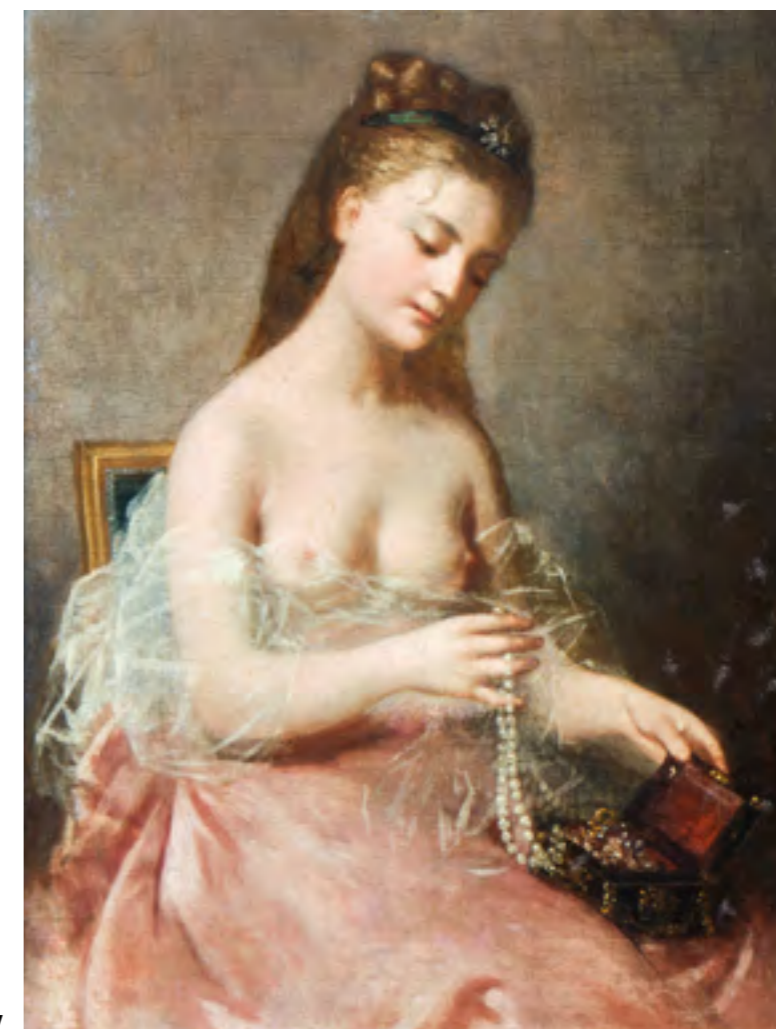


4. **Constantin GUYS (1802-1892), attribué à :**
GRISSETTES ET MESSIEURS COIFFÉS DE HAUT
DE FORME. Plume, encre brune et lavis d'encre de Chine.
À vue : 20 x 28,5 cm.
Collé aux angles, rousseurs et épidermures 200/300

5. **Auguste Denis RAFFET (1804-1860), attribué à :** ANVERS, INTÉRIEUR DU FORT MONTEBELLO.
Crayon noir, encre et aquarelle, non signé, situé et daté 1832. À vue : 17 x 24 cm. 150/200

6. **Frédéric-Auguste CAZALS (1865-1941) :** PAUL VERLAINE AU CAFÉ VOLTAIRE.
Encre et aquarelle, monogrammée en bas à droite et datée 1891. 10 x 6 cm.
Provenance : ancienne collection Henri Mondor, vente de Maîtres Boisseau – Pomez, Troyes, 20 mai 1984 ; ancienne collection
Gérald Schürr, vente de Maîtres Poulain – Le Fur, Hôtel Drouot, 25 octobre 1987, n° 159. 250/400

7. **Charles CHAPLIN (1825-1891), attribué à :** COURTISANE AU COFFRET À BIJOUX. Huile sur toile. 40,5 x 33,5 cm.
Rentoilage. 800/1 200



7



8. **L. BENOIS (XIX^e siècle) : FLEURS DES CHAMPS DANS UNE JARDINIÈRE - PANIER DE LILAS ET ROSES.** Paires d'huiles sur toile, signées en bas à droite. 40 x 55 cm. 400/600



9. **Clovis DIDIER (1858-1939) : LA LECTURE AU JARDIN.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 66 cm. 1 200/1 500



10. **Eugène CLAUDE (1841-1922), attribué à : FAUBOURGS ENNEIGÉS.** Huile sur toile. 33 x 55 cm. Rentoilage. 200/300

11. **Eugène CLAUDE (1841-1922) : RUE ENNEIGÉE.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. 250/400



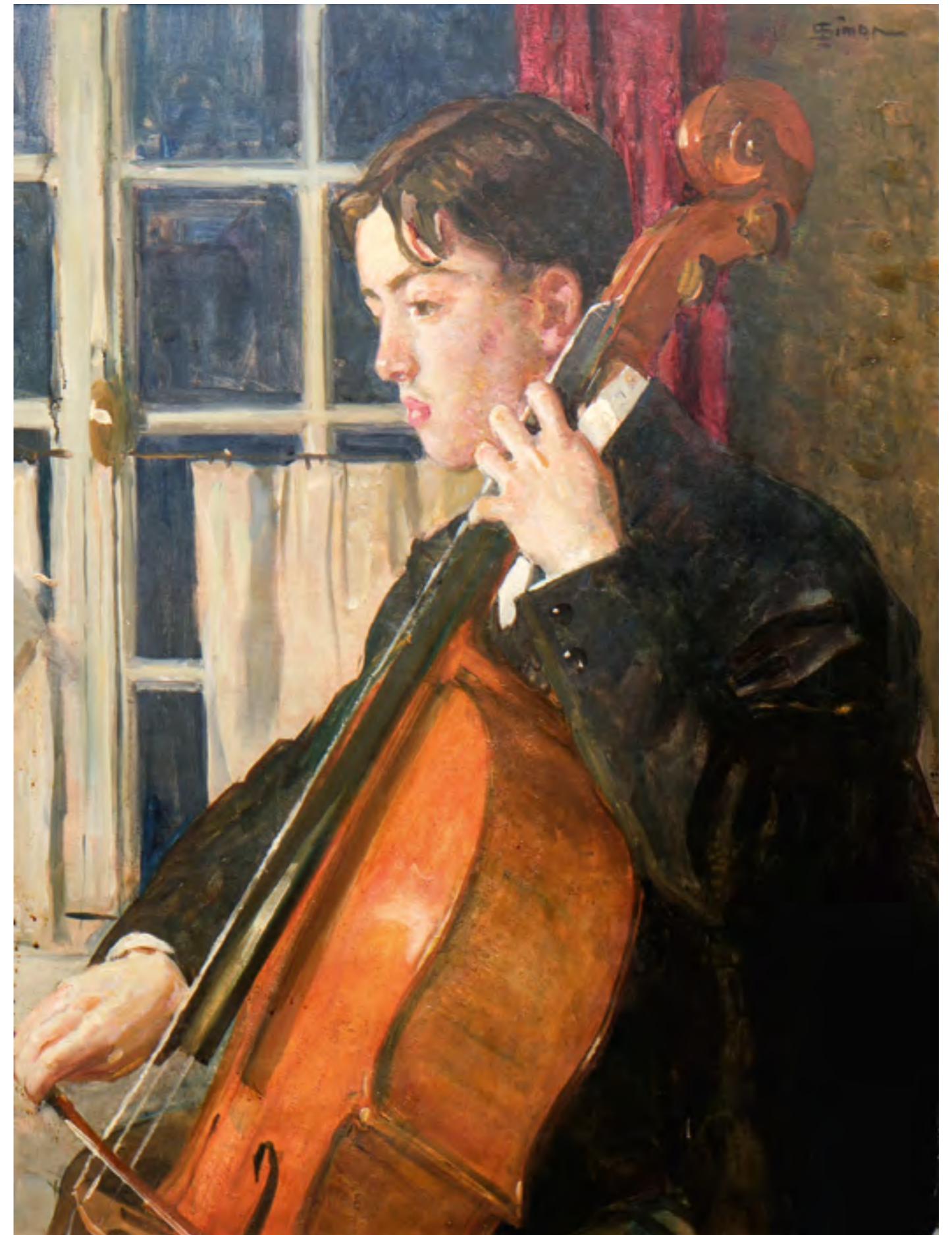
12. **Franck BOGGS (1855-1926) : PORT EN HOLLANDE.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 56 cm. 1 800/2 500





13. **Anna Martinowa ZARINA (1907-1984), attribué à : PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE.**
Huile sur toile. 82 x 82 cm.
Petites restaurations. 300/500

14. **Lucien SIMON (1861-1945) : PAUL AU VIOLONCELLE.**
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Au dos, une ancienne étiquette d'exposition de la Maison Chenue, une étiquette annotée à l'encre « L. SIMON
L'Hopital IE90 », une autre « N° 7 violoncelle ». 81 x 69 cm.
Paul Simon, fils de l'artiste, fût lui-même sculpteur animalier. 3 000/5 000





15. **Andor SZÉKELY VON DOBA (1877-1945) :**
MENDIANTES À DAMAS.
 Huile sur panneau, signée en haut à droite, située
 et datée 1918.
 59 x 47 cm. 300/500



16. **René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) :**
PAYSANS AU PIED DE L'ÉGLISE DES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER.
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 105 x 66 cm.
 Dans un important cadre en palissandre.
 Au dos, une étiquette de la galerie Druet qui porte un numéro 797 à l'encre.
 Notre tableau pourrait avoir été présenté au Salon d'Automne de 1923, sous le titre "Église des Saintes-Maries-de-la-Mer", numéro 865. 400/600



17. **Raoul SERRES (1881-1971) :**
PLACE ANIMÉE À SAINT-JEAN-DE-LUZ.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 49.
 59,5 x 73 cm. 200/300

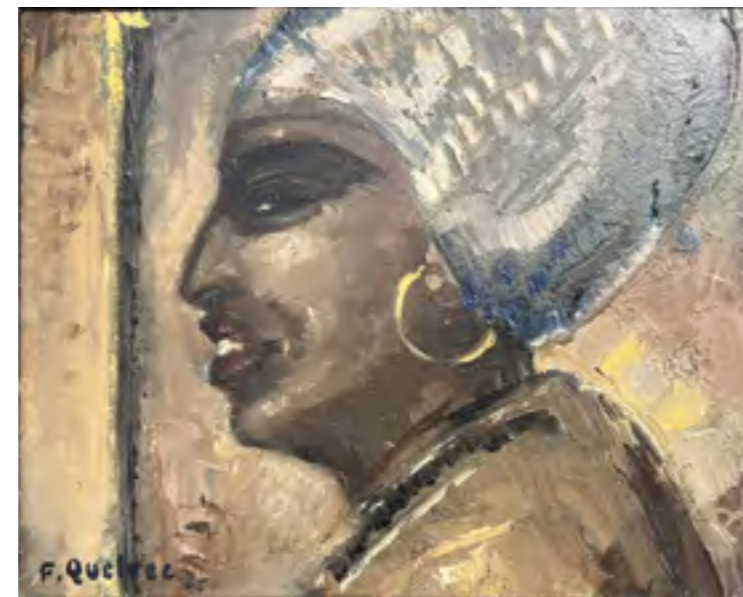


18. **Alix AYMÉ (1894-1989) :** **DEUX ENFANTS.**
 Laque, rehauts et fond d'or sur panneau, non signée. Titrée et annotée 10 au dos sur une étiquette. 45,5 x 38 cm.
 Craquelures à la laque. 8 000/10 000
 Provenance : acquis dans les années 1930 par la grand-mère de l'actuel propriétaire, à Hanoï, dans une exposition consacrée à l'artiste.
 Un certificat de Monsieur Pascal LACOMBE sera remis à l'acquéreur.



19. **VILANOVA***, seconde partie du XX^e siècle :**
SALTIMBANQUES AUX CANICHES.
 Encre de Chine sur papier, le filigrane inscrit
Roma et représentant la louve romaine,
 signée en bas à droite.
 À vue : 63 x 45 cm. 50/80

21



20. **François QUELVÉE (1884-1967) :**
PROFIL DE FEMME.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 21,5 x 27 cm. 70/100

21. **Edmond HEUZÉ (1884-1967) :**
NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS
ET AU TABLEAU.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 54 cm. 200/300

22. **Gio COLUCCI (1892-1974) :**
AUTO PORTRAIT PRÉSUMÉ. Technique mixte sur papier
 froissé marouffé sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 20 cm.
 Dans un montage en bois peint d'origine.
 41 x 37,5 cm. 300/500

22



23. **Albert LÉBOURG (1849-1928) :** LA PANNE, BELGIQUE. Aquarelle, signée et située en bas à gauche.
 À vue : 30 x 49 cm. 700/1 000



24. **Clarence Monfort GIHON (1871-1929) :**
PAYSAGE AU CHEMIN DE FER ET CHEMINÉES D'USINES SOUS UN ARC-EN-CIEL.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
 Située au dos sur une étiquette *PARIS, LA BANLIEUE PARISIENNE.* 250/400



A

B

C
manquant



D

E



F

G

H

j

K

25. **Max INGRAND (1908-1969) : L'ÉVANGILE SELON SAINT JEAN**, projet de vitrail en deux parties.
Exceptionnelle suite de neuf gouaches sur Canson noir contrecollé sur papier gris. Sept d'entre elles portent un monogramme VAT pour Vitrail Atmosphère - Tapisserie de verre, et les lettres D, E, F, G, H, J, K qui permettent de restituer l'ordre du programme décoratif.
H. 56 cm - L. 322 cm et H. 56 cm - L. 431 cm.
Les gouaches A et B sont coupées au Canson, la gouache C est manquante, taches, pliures, ondulations. 5 000/8 000
Provenance : Atelier de Max Ingrand, puis Atelier de Michel Durand.
L'authenticité de ces gouaches nous a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Pierre Blin, auteur de la thèse *Max Ingrand (1908-1969) : atelier de vitrail dans la France du XX^e siècle*, soutenue en 2015 à la Sorbonne

Max Ingrand n'a pas seulement été le directeur artistique de la fameuse manufacture italienne de verre Fontana Arte, de 1954 à 1964, il est aussi l'un des plus réputés maîtres verriers français du XX^e siècle. Dans les années 1930, avec son épouse Paule, il réalise les vitraux du programme décoratif de l'église art déco Sainte-Agnès de Maisons-Alfort. Fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale, sa foi devient sa planche de salut. Il décore la chapelle du camp. Après guerre il consacra une grande partie de son travail aux commandes de vitraux religieux pour la restauration ou la reconstruction des églises fortement détruites au cours du conflit. Michel Durand, qui a intégré son atelier en 1953, raconte que Max Ingrand travaillait de 6h à 21h et peignait lui-même ses gouaches. Les projets étaient en général réalisés au 1/10^e, ce qui donnerait les dimensions exceptionnelles de 5,60 m de hauteur pour 43 m de longueur. Il pourrait donc s'agir de murs complets. Un tel programme n'étant pas connu, il n'a vraisemblablement pas été réalisé. Il n'en reste pas moins un témoignage important du travail de peintre de Max Ingrand et de sa spiritualité.



26. **Max INGRAND (1908-1969) : ORPHÉE.**
 Projet de fresque ou de verre églomisé.
 Encre et aquarelle, signée en bas à droite
 et datée Août 1948.
 Feuille : 68,5 x 105,5 cm
 Sujet : 55,5 x 100 cm.
 Pliures et manques. 400/600

L'annotation manuscrite au crayon au dos
 de la feuille "Paquebot Ile-de-France" laisse
 à penser que cette oeuvre a été créée pour
 le programme de restauration, en 1947-49,
 du paquebot qui avait servi au transport
 de troupes pendant la Seconde Guerre
 mondiale. Néanmoins, ce projet n'est pas
 documenté et n'a sans doute pas été réalisé.



27. **Charles-Louis LASSALLE (né en 1938) :**
MINOTAURES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 97 x 130 cm. 300/500



28. **Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986) :**
BOUQUET PRINTANIER.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm. 200/300



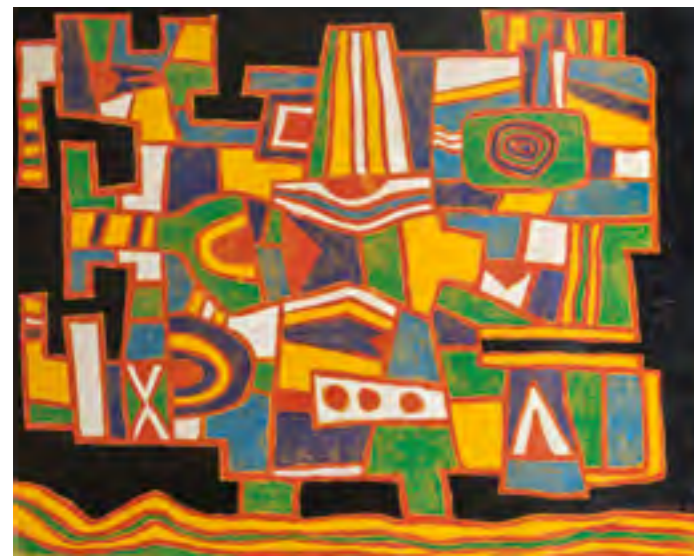
29. **Gustave SINGIER (1909-1984) : SANS-TITRE, 1948.**
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
 À vue : 24 x 31 cm.

1 000/1 500



30. **Piotr BOGUSLAWSKI (né en 1941) : TOUT AUTOUR.** Polyptique de neuf huiles sur toile, l'une signée en bas à droite et datée 75, l'ensemble contresigné, daté, situé et titré au dos. 63 x 49 cm. Provenance : Galerie DESA à Varsovie. 300/500

32. **Piotr BOGUSLAWSKI (né en 1941) : DÈS L'AUBE.** Polyptique de neuf huiles sur toile, l'ensemble signé, daté 73, situé et titré au dos. 75 x 75 cm. Provenance : Galerie DESA à Varsovie. 400/600



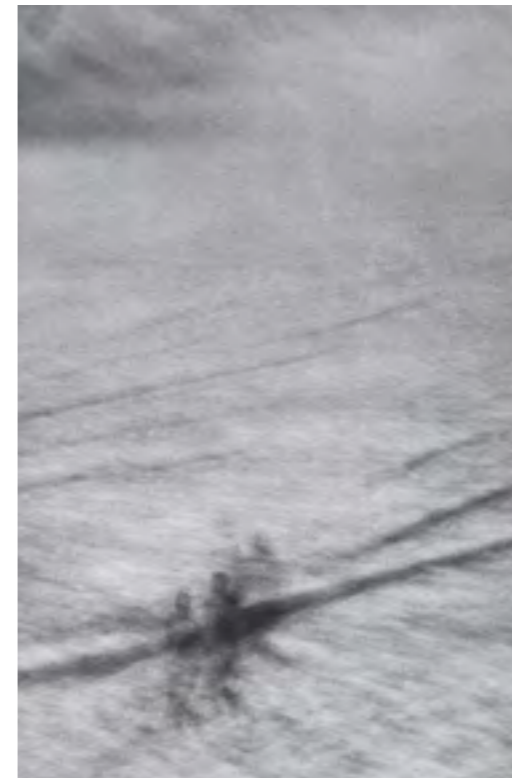
33. **Jacques SOISSON (1928-2012) : OISEAU CROQUE EN BOUCHE, 1975.** Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, titrée au dos. 80,5 x 100 cm. 300/400



31. **Piotr BOGUSLAWSKI (né en 1941) : BEZTIKULU.** Polyptique de neuf huiles sur toile, l'une signée en bas à droite et datée 74, l'ensemble contresigné, daté, situé et titré au dos. 101 x 77 cm. Chaque toile : 34 x 25 cm. Provenance : Galerie DESA à Varsovie. 400/600



34. **Philippe ROYER (né en 1943) : W32.** Huile sur toile, monogrammée en bas au centre, contresignée, titrée et datée 87 au dos. 100 x 97 cm. 100/200. Porte une étiquette de la galerie Montenay.



35. **Gilles DELMAS (né en 1966) : 463-13,** Série DANS L'ATELIER, 1999. (Glacier Blanc Briançon). 1 000/1 500

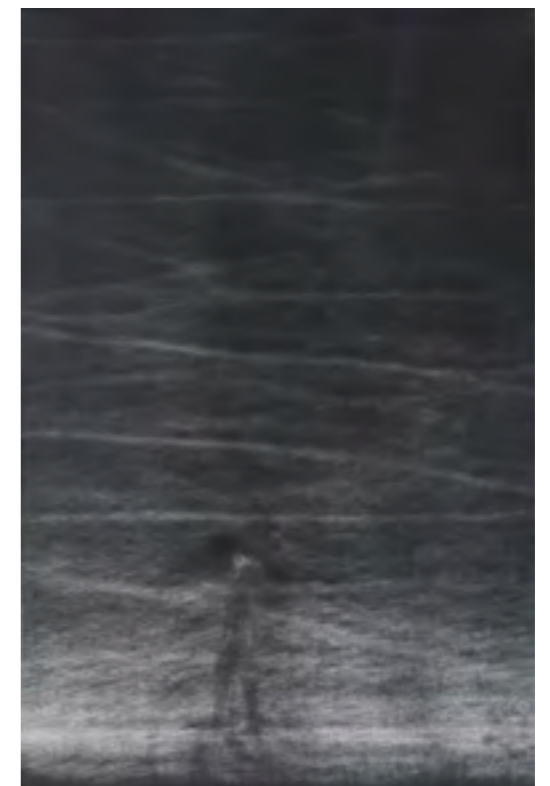
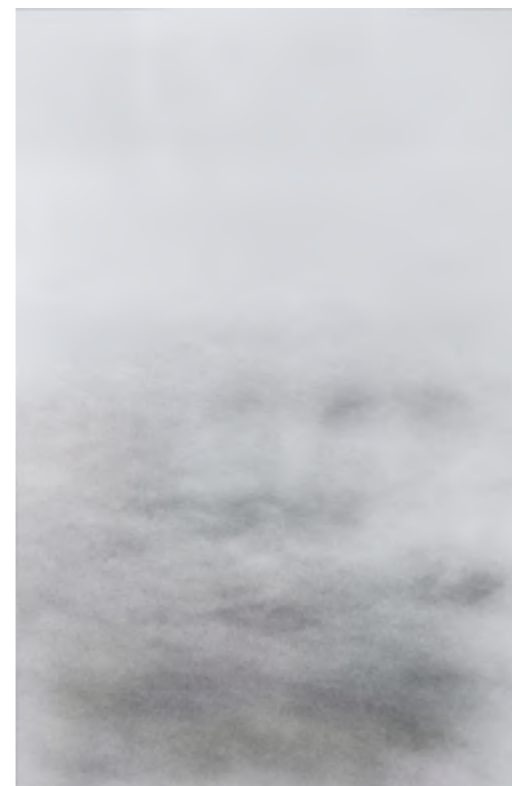
36. **Gilles DELMAS (né en 1966) : 470-27,** Série DANS L'ATELIER, 1999. (Glacier Noir Briançon). 1 000/1 500

Ces quatre tirages barytés virés au sélénium sont des tirages uniques, signés au dos du montage. À vue : 58,5 x 38,5 cm. Un certificat d'authenticité pour chacun sera remis à l'acquéreur.



37. **Gilles DELMAS (né en 1966) : Sans titre,** Série DANS L'ATELIER, 1999. (Glacier Blanc Briançon). 1 000/1 500

38. **Gilles DELMAS (né en 1966) : 3405-79,** Série DANS L'ATELIER, 1999. (Désert de Judée, Israël). 1 000/1 500





TABLEAUX ANCIENS



40. **École FLAMANDE du XVII^e siècle dans le goût de Pierre Mignard : VIERGE A L'ENFANT.**
Huile sur cuivre. 23 x 17 cm.
Dans un cadre en bois noirci à réserves d'ondulations.
Ecaillures. 700/1 000
41. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur des FRANKEN : ADORATION DES MAGES.**
Huile sur cuivre. 30,5 x 23,5 cm.
Accidents et restaurations. 1 000/1 500
42. **École ITALIENNE du XVII^e siècle : PORTRAIT D'HOMME BARBU.**
Huile sur panneau parqueté. 39,5 x 30 cm.
Soulèvements, manques. 700/1 000
Au dos, un numéro 15 manuscrit à l'encre sur une étiquette.
Ancienne attribution à Alessandro ALLORI.
Provenance : ancienne collection Gustav NEBEHAY, Berlin.
Gustav Nebehay (1881-1935) fut un grand libraire et marchand d'art autrichien. Il fut également mécène des arts, notamment de la Sécession viennoise.
Il rencontra Klimt en 1917 et lui acheta alors une trentaine de dessins. Gustav Nebehay publia les catalogues des dessins de Schiele et Klimt.



43. **Lucas van UDEN (1595-1672) : PAYSANS DANS UN PAYSAGE - PROMENEURS EN BORD DE RIVIÈRE.**
Deux huiles sur panneau, parquetés, signées en bas à droite et datées 1627 pour l'une. 17,6 x 30,5 cm.
Restaurations. 3 000/5 000



44. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle : LE DÉPART POUR LA CHASSE.
Huile sur cuivre. 31,3 x 39,4 cm. 600/900



46. Adriaen van OSTADE (1610-1685), attribué à :
FÊTE CAMPAGNARDE.
Encre brune et lavis d'encre de Chine.
9 x 8 cm.
Provenance : n° 98 d'une ancienne vente publique.
2 000/3 000



45. Atelier d'Alexander COOSEMANS (1627-1689) :
NATURE MORTE AUX FRUITS, AU PERROQUET ET À LA PIÈCE D'ORFÈVRERIE.
Huile sur toile, rentoilée. 57 x 75 cm. Usures et restaurations. 4 000/6 000



47. École FLAMANDE du XVIII^e siècle, entourage de Egbert van HEEMSKERK :
BUVEURS ET FUMEURS DANS UN INTÉRIEUR DE TAVERNE.
Huile sur toile. 59,5 x 81 cm.
Un certificat de Monsieur Éric Turquin en date du 28 janvier 1992 sera remis à l'acquéreur. 1 000/1 500



48. **École SAVOYARDE de la fin du XVII^e siècle :**
MÈRE ET ENFANT, ALLÉGORIE DE L'AMOUR MATERNEL.
Huile sur toile. 81 x 65 cm.
Restaurations. 1 000/1 500

49. **École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle :**
LE ROI DAVID JOUANT DE LA HARPE DEVANT LE ROI SAÛL.
Huile sur toile. Au dos un n° 3167 à l'encre et un cachet de collection ecclésiastique à la cire.
38 x 48,5 cm. 400/600

50. **École LORRAINE du XVIII^e siècle :**
SAINT NICOLAS.
Huile sur toile cintrée dans la partie supérieure. 140 x 89 cm.
Rentoilage. Importantes restaurations. 600/900



51. **École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle :** PORTRAIT DE FEMME DE QUALITÉ SUR FOND DE PAYSAGE. Huile sur toile. 129 x 95 cm.
Rentoilage, restaurations, écaillures. 700/1 000



52. **Dans le style du XVIII^e siècle :** LE PETIT VIOLONISTE.
Huile sur panneau. 40 x 32,5 cm. 250/350



53. **Dans le goût de Watteau :** COMÉDIENS ET MUSICIENS DANS UN PARC.
Huile sur panneau. 16 x 23 cm.
Fente, déformation. 200/300



54. **École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle :**
PORTRAIT DE JEUNE HOMME.
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.
 11 x 10,5 cm. Décolorations.
 Dans un cadre en bois peint façon Vernis Martin à réserves de fleurs sur fond rouge (usures, écaillures). 200/300



55. **Charles Nicolas COCHIN (1715-1790), attribué à :**
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME CHARDIN.
 Mine de plomb avec légers rehauts de blanc, de forme ronde. D. 10 cm.
 Ancienne provenance : vente Hôtel Drouot, 28 février ..., Maître Lair-Dubreuil et M. Loys Delteil.
 Au dos une mention manuscrite précise, selon Monsieur Pierre Rosenberg à qui notre dessin a été soumis en 1979, que ce portrait représente vraisemblablement la deuxième épouse de Chardin, née François Marguerite Pouget (1707-1791). Le couple s'est marié en l'église Saint-Sulpice le 26 novembre 1744. On joint le reçu de l'examen sur papier à entête du ministère de la Culture en date du 16 février 1979. 1 200/1 500



56. **Ecole TURINOISE du XVIII^e siècle, entourage de Claudio Francesco BEAUMONT (1694-1766) :**
LES ENVOYÉS DE DAVID BAFOUÉS PAR LE ROI DES AMMONITES (II, Rois, 10:5).
 Huile sur toile, rentoilée. 86,5 x 128 cm. Ancienne attribution à J. B. Lemoyne.



57. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle :
 PORTRAIT D'HOMME EN ARMURE.
 Huile sur toile, deux fragments cousus.
 75 x 60 cm.
 Petits accidents et restaurations. 600/900



58. Jacques SMETS (1680-1764) :
 PORTRAIT D'HOMME EN ARMURE,
 sur la gauche ses armoiries et la devise
Acute et Suaviter. Huile sur toile, signée au dos
 et datée 1721. Restaurations. 700/1 000



60. Francesco CASANOVA (1727-1802), attribué à : CHOCS DE CAVALERIE.
 Deux dessins à l'encre et au lavis d'encre brune. À vue : 15 x 23,5 cm et 14,5 x 23,5 cm.
 Rousseurs.
 Provenance : ancienne vente Lair-Dubreuil. 1 400/1 800



59. École FLAMANDE du XVIII^e siècle :
 CAMPMENT DE MILITAIRES AVEC CANTINIÈRE.
 Huile sur toile. 32,5 x 41 cm. 600/900



61. **Hubert ROBERT (1733-1808) :**
HALTE À LA FONTAINE AVEC UNE LAVANDIÈRE,
 un homme et un enfant. Vers 1773.
 Huile sur toile.
 H. 64,5 ; L. 53 cm ; format ovale. Rentoilée.

Historique :

- Ancienne collection Jacques Doucet,
- Marie Dubrujeaud, sa sœur,
- Jean Dubrujeaud, le fils de cette dernière
- Galerie Hector Brame, Paris, 1961,
- Acquis par Madame C. et conservée par descendance jusqu'à nos jours.

Madame Sarah Catala nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 30 000/35 000

Bibliographie et exposition : inédit.



Cette toile illustre parfaitement l'art d'Hubert Robert (1733-1808) caractérisé par une grande aisance picturale mêlée à une haute compréhension des attentes d'une clientèle fortunée et lettrée. Durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, l'artiste a développé une manière enlevée pour peindre des compositions dont il aime proposer d'innombrables variations en changeant de support, de format, de détails, etc. Derrière la simplicité apparente des sujets de ruines ou des scènes pastorales se cachent des allusions philosophiques, scientifiques et artistiques ainsi que des évocations aux clients ou aux artistes à qui Robert souhaite rendre hommage. Ici, le peintre adopte le genre de la pastorale en reformulant des compositions et des personnages alors bien connus de l'œuvre de François Boucher (1703-1770). Durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, le paysage connaît un fort développement dans le décor, comme en témoignent les grandes toiles peintes par François Boucher, Joseph Vernet, Hubert Robert et ponctuellement Jean-Honoré Fragonard, qui font entrer la nature dans les salons parisiens. Pour les tableaux de chevalet, l'enjeu diffère car ces productions s'intègrent souvent à une collection existante. Plusieurs éléments du tableau étudié ici permettent d'envisager cette hypothèse, comme la citation à un maître, le format et l'absence de signature. Composée sur une toile ovale, la scène représente une lavandière accompagnée d'un chien, descendant les marches d'une fontaine auprès de laquelle un homme et un enfant s'abreuvent. Dominés par un grand vase à gauche et par un saule volumineux à droite, ces personnages se détachent sur un fond de grand ciel bleu barré à l'arrière-plan par la silhouette d'une ville rosie par la lumière d'une fin d'après-midi. Vrai sujet du tableau, la lavandière est créée à partir de différents modèles que Robert reformule d'après des tableaux et des gravures de François Boucher. Dans son atelier, il possède des carnets rassemblant des croquis de personnages qu'il retravaille pour des dessins destinés au commerce. C'est le cas d'une étude exécutée durant le séjour à l'Académie de France à Rome, de 1754 à 1765, que Robert retravaille sur une sanguine réalisée lors d'une séance de dessin au Salon de la comtesse de Chabot à l'hôtel de La Rochefoucauld le jeudi 7 janvier 1773 (ill. 1 et 2). Comme à son habitude, Robert en tire la contre-épreuve afin de garder le souvenir inversé de la composition. De fait, le sens de la contre-épreuve demeure dans l'atelier correspond au tableau et à d'autres variations peintes, comme la grande toile que possédait Madame Geoffrin où l'on retrouve la lavandière et l'homme portant un chapeau et levant son bras droit (ill. 3). Ces quelques exemples montrent que les dessins ne sont pas strictement préparatoires. En effet, ils sont destinés à l'étude ou au commerce, puis peuvent servir de point de départ à de nouvelles compositions grâce au travail de variation et de reformulation qui est au cœur de l'abondante production d'œuvres uniques que Robert développe pour ses nombreux clients.

La citation d'après les maîtres contribue à personnaliser chaque œuvre en fonction des goûts du commanditaire. Dans le cas présent et malgré le silence des archives, on peut supposer que la toile avait un pendant non identifié à ce jour, signé et daté selon les habitudes de Robert. Cette paire faisait probablement écho à des œuvres de Boucher dont les paires développant des sujets pastoraux étaient très prisées (ill. 4). Boucher entretenait des relations fortes avec Robert puisqu'il possédait de nombreux tableaux et dessins. Quant à Robert, ses carnets d'esquisses témoignent d'un regard constant porté sur l'œuvre de son aîné régulièrement cité dans ses tableaux. Cependant, Robert ne copie jamais, préférant interpréter le modèle choisi, tout en prenant soin de laisser l'auteur reconnaissable. Ici, on observe que Robert a fusionné son modèle de lavandière avec celui qui apparaît sur *La Pêche* gravée d'après Boucher en 1766 (ill. 5). Le saule avec ses branches noueuses apparaît en bas à gauche des Lavandières signées par Boucher en 1768 (New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 53.225.2), et c'est un détail que Robert reprend régulièrement à l'exemple de la *Vue de Gaillon* peint en 1774 (Rouen, archevêché). Le vase est également tiré de tableaux de Boucher, en particulier celui qui domine la composition de l'ovale peint en 1763, *Vertumne et Pomone* (ill. 6). Rompu aux jeux de réinterprétation de motifs, Robert reprend la même forme du vase et la scène avec l'enfant se jetant sur un enfant assis, en changeant l'angle de présentation de l'objet.

Si Robert ne cesse de citer des œuvres de Boucher, il n'en affirme pas moins sa propre manière. Il choisit une mise en page plus aérée, avec un échelonnement des plans mis en perspective qui le distingue de l'exubérance du rococo. Ses coloris accordent une plus grande importance aux tons ocres. De fait, l'univers minéral de Robert s'oppose délicatement aux espaces saturés de végétation de Boucher. Enfin, la scène imaginée par Robert est dénuée d'allusions amoureuses qui ont fait le succès de Boucher, et semble faire l'éloge de la simplicité de la vie champêtre selon un idéal physiocratique que portent certains collectionneurs de Robert.

Sarah Catala



62. **École ANGLAISE** du XVIII^e siècle :
PORTRAIT DE L'HONORABLE CHARLES
WATSON-WENTWORTH (1730-1782),
Deuxième marquis de Rockingham.
Pastel sur toile.
49 x 44 cm.
Homme politique britannique, premier ministre
de Sa Majesté de 1765 à 1768. 1 000/1 500



64. **École FRANÇAISE** de la deuxième partie
du XVIII^e siècle :
JEUNE FEMME À LA ROSE.
Pastel, ovale.
55 x 45 cm. 500/800



65. **École AUTRICHIENNE** du XVIII^e siècle :
PORTRAIT D'HOMME COIFFÉ
D'UNE PERRUQUE.
Pastel. 43 x 33 cm.
Selon une tradition familiale,
il s'agirait du portrait du grand-père
de Gustav Nebehay. 300/400

63. **École FRANÇAISE** de la deuxième partie
du XVIII^e siècle :
PORTRAIT DE FEMME, UNE MOUCHE
DE BEAUTÉ SUR LA JOUE.
Pastel. 60 x 48,5 cm. 500/800

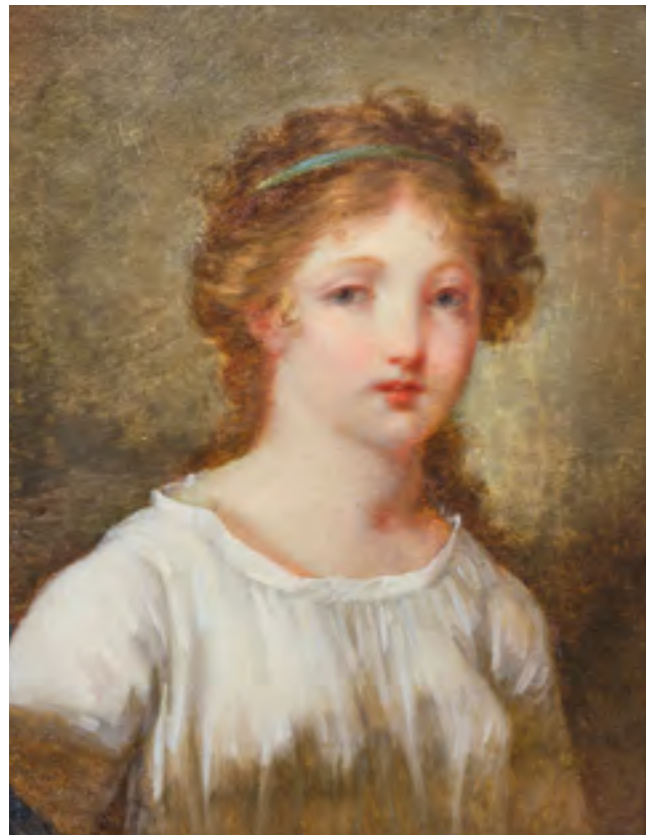


66. **École FRANÇAISE**
du XVIII^e siècle :
PORTRAIT D'HOMME
AU FOULARD
À CARREAUX.
Huile sur toile, ovale.
61 x 50 cm.
Restaurations. 600/900





67. **École FRANÇAISE** du XVIII^e siècle : LES MOISSONS.
Huile sur toile. 71 x 88 cm. Restaurations.
Probablement un ancien dessus de porte ou une toile de trumeau. 400/700



68. **École FRANÇAISE** de la fin du XVIII^e siècle :
JEUNE FEMME AU RUBAN BLEU
DANS LES CHEVEUX. Huile sur panneau.
21,5 x 16,3 cm.
Ancienne attribution à Jacques-Antoine VALLIN
(1760-1831). 400/600



69. **École FRANÇAISE** du XIX^e siècle :
BAIGNEUSE. Huile sur panneau.
21 x 16 cm.
Important réseau de craquelures et petits manques.
Ancienne attribution à Jacques-Antoine VALLIN
(1760-1831). 500/700

70. **École FRANÇAISE** du XIX^e siècle :
LA MORT DE CÉSAR.
Esquisse, huile sur toile. 32,5 x 41 cm.
Restaurations. 200/300



71. **École FRANÇAISE** du milieu
du XIX^e siècle : PORTRAIT DU DUC
DE BORDEAUX PORTANT L'ORDRE
DU SAINT-ESPRIT.
Huile sur toile.
53,5 x 45,5 cm.
Restaurations. 1 200/1 800



72.

Aimée BRUNE-PAGES (1803-1866) :
LES ADIEUX DE
MARIE STUART,
1832. Huile sur toile,
signée en bas droite
et datée.
100,5 x 82 cm.
*Épouse de Christian
BRUNE, élève de
Victor Bertin, Aimée
BRUNE, née Pagès,
fut elle-même élève de
MEYNIER et obtint une
médaillon de première
classe en 1841.
Elle débuta au salon
de 1822 avec Psyché
enlevée par Zéphyr.*
2 000/3 000



73. **Phoebe LEVIN
(1836-1908) :**
PORTRAIT
D'HOMME EN
BUSTE, tenant
une lettre.
Huile sur toile,
signée en bas à droite
et datée [18]58.
91,5 x 71,5 cm.
600/1 000



74. **François DIDAY (1802-1877), attribué à :** PÊCHEURS DANS UN PAYSAGE AU TORRENT ET À LA CASCADE.
Huile sur toile. 90 x 117 cm.

2 000/3 000



75. **École FRANÇAISE** du XIX^e siècle : VASE DE FLEURS DANS UN PARC. Paire d'huiles sur toile formant pendant. 63 x 50 cm. Rentoilage.

500/700



76. **P. GILBERT** probablement **Pierre Julien GILBERT (1780-1863)** : SCÈNE DE NAUFRAGE. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 82 cm. Rentoilage.

700/1 000



77. **École HOLLANDAISE** du XIX^e siècle : MARINE. Huile sur panneau, monogrammée HB surmontée d'une couronne en bas à droite. 34 x 50 cm. 500/800



78. **École FLAMANDE** de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle :
- PAYSANS ET TROUPEAU DANS UN PAYSAGE.
- CAVALIERS, PAYSANS ET TROUPEAU DANS UN PAYSAGE. Paires d'huiles sur toile. 42 x 64 cm. Restaurations. 800/1 200



80. **Grand plat** ovale en argent (925), à contours et moulures à décor d'agrafes feuillagées. L'aile appliquée de deux chiffres en relief.
Poids : 1,516 kg - L. 48 cm - P. 32,5 cm. Griffures. 400/600
81. **Suite de douze couverts** à entremets en argent (925) et vermeil, à décor de rubans croisés, chiffrés. Avec douze couteaux à fruits, à lame en vermeil et manche en ivoire. Écrin de la Maison Lappar.
Poids des pièces pesables : 1,071 kg. Poids des pièces sur manche : 400 g. 450/550
82. **Quatre pièces de service à bonbons** en argent (925), à décor de vaguelettes et agrafes feuillagées rocaille.
Poids : 142 g. Dans leur écrin. 100/150
83. **Huilier** en argent (950) et cristal. La monture à décor de couples prêtant serment sur un autel. La prise figurant deux cornes d'abondance, le fût feuillagé surmontant deux protomés de lion simulant un déversoir. La base repercée d'une frise de palmettes, les pieds à tête de lion ailé et terminés par des griffes.
Époque Restauration, 1808-1818. Les flacons à décor de croisillons, facettes et cannelures torsées.
Poids : 603 g. 350/450
84. **Service** en argent (800), à décor de côtes, la prise des couvercles en sarment de vigne, les petits pieds cambrés à attache feuillagée. Comprend une verseuse, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. 600/800
85. **Verseuse** en argent uni (950), la prise du couvercle figurant une fleur, l'anse, le bec verseur et les quatre pieds à décor d'agrafes feuillagées.
Poids brut : 601 g. Petits chocs. 200/250
86. **Casserole** en argent uni (925), le manche en palissandre tourné.
Poids sans le manche : 225,44 g. 120/180
87. **Broc** en argent uni (950), le bec verseur cannelé ciselé d'une guirlande et d'un culot feuillagé à graine, le col à décor de gui, l'anse en palissandre.
Poids brut : 361 g. Bosses. 120/160
88. **Tasse** en argent (800) à décor repoussé de rinceaux feuillagés entourant un cartouche aveugle. Travail russe vers 1900.
Poids : 213,06 g. Déformations. 150/200





89. **Quatre carafes** en cristal doublé rose mauve à décor de frises facettées ou gravées de fleurs. Le col plaqué d'argent (800).
H. 21 cm.
Les bouchons peut-être rapportés. 120/200
90. **Service à thé et café** en argent uni (925) comprenant : une verseuse, une théière, un sucrier et un pot à lait de forme octogonale.
Les couvercles et les bases à moulures concentriques, les prises et les anses en palissandre. Travail de Boin-Taburet.
Poids brut : 1,868 g. L'anse du pot à lait accidentée. 1 200/1 500
91. **Suite de douze cuillers** à entremets en argent (800), à décor d'agrafes feuillagées.
Poids : 505 g. 200/250
92. **Six couteaux** à poissons, les lames en argent à décor d'un poisson dans des rinceaux sur chacune des faces, le manche en argent fourré uni chiffré. Travail russe. Poids brut : 419,65 g. 150/200
93. **Petite verseuse** en argent uni (950), la prise en palissandre.
Poids brut : 336,19 g. Usures. 180/220



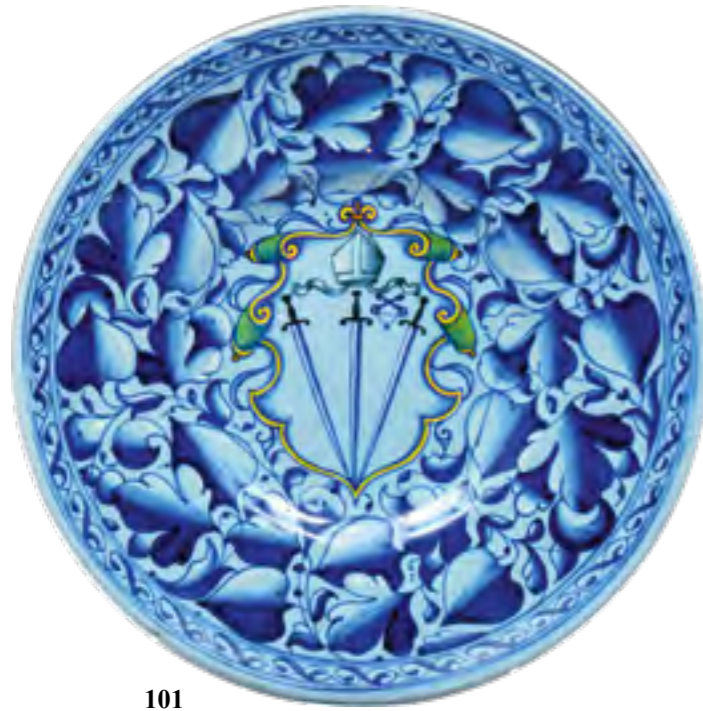
94. **Ménagère de couverts** en argent (925), modèle Élysée, le manche violonné à décor de rinceaux sur fond amati entourant un cartouche chiffré R.V. Travail de PUIFORCAT.
Comprenant :
- quatorze fourchettes et douze cuillers de table ;
- douze couverts à poisson ;
- douze couverts à entremets en vermeil ;
- douze couteaux de table à manche fourré ;
- douze couteaux à fromage à manche fourré en argent et vermeil, lame métal ;
- douze couteaux à fruits à manche fourré argent et vermeil, lame vermeil ;
- douze fourchettes à huîtres ;
- une cuiller à sauce ;
- un couvert à salade ;
- une fourchette à viande ;
- une cuiller à ragout ;
- un couvert de service à poisson.
Poids des pièces autres que sur manche : 6,178 kg – Poids brut des couteaux : 3,434 kg. 3 000/4 500



95. **Importante ménagère de couverts** en métal argenté à décor d'agrafes feuillagées. Comprenant : - dix-neuf cuillers et dix-huit fourchettes de table, - seize cuillers et dix-huit fourchettes à entremets, - seize petites cuillers, - douze cuillers à glace, - dix-huit grands couteaux, - dix-huit petits couteaux, - dix-sept couverts à poisson, - deux couteaux à beurre, - une louche, - une pince à sucre, - une cuiller à ragout, - un couvert à salade, - une cuiller à sauce, - dix-huit petites cuillers, cinq pièces à thé et une pelle à tarte dorées, - une pelle de service et couteau à poisson, - un passe-thé, - dix-huit fourchettes à gâteaux, - dix-huit petites fourchettes à fruits, - dix-sept couteaux à beurre, - douze fourchettes à huîtres, - un casse-noix ; - une pelle à fraises saupoudreuse ; - deux fourchettes à viande ; - une cuiller à saupoudrer ; - deux cuillers de service ; - une pelle de service à dessert ; - une louche à sauce ; - une pelle à glace ; - une pelle à sel ; - une fourchette à deux dents ; - une cuiller à thé ; - une fourchette à fruits. Chiffrés. Travail de Christofle. Dans un coffret sur un piétement en acajou à décor marqueté. On joint d'un modèle similaire : - trois pièces de service à découper ; - un couteau et une fourchette de service ; - un couteau de service à fromage ; - un passe-thé. Chiffrés. Travail de Christofle. 800/1 200
96. **Ensemble de pièces de forme** en métal argenté, la bordure à contours : trois plats ovales de taille décroissante, deux plats ronds, une saucière sur son dormant, un légumier couvert, un légumier quadrangulaire, deux compotiers sur piédouche, deux dessous de bouteille. Travail de Christofle. 300/400
97. **Importante théière et son présentoir** en métal argenté, les montants figurant des serpents. L'anse et la prise du couvercle en ivoire. H. 35 cm – L. 27 cm. 200/300
98. **Paire de coupes** en métal argenté. Le pourtour à trois attaches repercées de fleurs se prolongeant par des nervures en éventail. Travail de Christofle. Section : 27 cm.. 250/350



99. **Paire de porte-bougies** en bronze argenté, le fût à cannelures torsées, volutes et feuillage rocaille. Chiffrés. Travail de Christofle. H. 15,5 cm. 200/300
100. **Service** en métal argenté, comprenant : une verseuse, une théière, un sucrier, un broc à eau et un grand plateau de service à pans coupés, la bordure à décor de godrons. Les anses en palissandre. Chiffrés. Travail de Gallia. 250/350



101



102



104



103

101. **Venise, vers 1560.** Petit plat à fond bleu rehaussé de blanc, à décor au centre d'armoiries d'un prélat avec rehauts de vert et jaune entourés d'une large guirlande feuillagée sur l'aile et la chute. Le revers à décor de rinceaux stylisés. D. 28 cm. Infime fêlure. 3 000/4 000
102. **Ouest de la France, fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.** Vierge de Pitié. Groupe en pierre polychromée. Dim. : 43 x 35 x 22 cm. Porte une date ou un numéro 1863 peint au revers. Ancienne restaurations, usures, reprises à la polychromie. 1 200/1 500
Ce lot a été décrit par le Cabinet Sculpture et Collection, Monsieur Alexandre LACROIX, Madame Elodie JEANNEST de GYVÈS. Tél. 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com
103. **Buffet crédence** en chêne sculpté, à pans coupés. Décor de bustes dans des médaillons entourés de volutes feuillagées. Les peintures et les serrures des deux portes en fer forgé reperlé de rinceaux. Les montants en relief à chutes de feuillage. Les panneaux des pans coupés sculptés de vase grotesque, ceux des côtés de colonnettes engagées alternées de plis de serviette. La partie basse à deux tiroirs surmontant une niche à base en plinthe. Début du XVI^e siècle. H. 135 cm - L. 149 cm - P. 49,5 cm. Des éléments rapportés, transformations, et restaurations. 2 500/4 000
104. **Grande tapisserie** à sujet d'un guerrier en armure et d'une femme dans un paysage arboré au moulin, une servante ramassant des fruits. La bordure rapportée à décor de guirlandes de fleurs et fruits et vases fleuris. XVII^e siècle. 260 x 340 cm. Restaurations, retrayage, décolorations, le liseré de la bordure moderne. 2 800/3 200



105. **Statue** en bois sculpté polychrome représentant Saint Antoine Abate. XVII^e siècle. H. 74 cm. Accidents et manques. 300/500

106. **Trois panneaux** cintrés dans leur partie supérieure représentant au centre Saint Jean Baptiste entouré de Saint Denis et de la messe de Saint Grégoire. Dans un même montage. 73 x 81 cm. Parties vermoulues, accidents, quelques éléments de fond rapportés. 300/500



107. **Panneau** en albâtre sculpté en haut-relief peint polychrome et doré représentant la Vierge de l'Immaculée Conception entourée de Saint Jean-Baptiste, d'un saint personnage et d'anges, surmontée de la colombe du Saint Esprit. Travail hispanique du XVIII^e siècle. 26 x 19,5 cm. Dans un encadrement en bois noirci. 600/900

108. **Buffet crédence** en chêne sculpté, la partie haute à une porte centrale sculptée d'un motif végétal stylisé entre deux panneaux à décor d'ogive, les montants en contrefort surmonté d'un pinacle. La partie basse a un tiroir, la façade sculptée d'une frise de quartefeuilles. Les montants à colonnette torsadée dans la partie haute. Les côtés et le fond à décor en plis de serviettes. La base à motif gothique aux angles. H. 146 cm - L. 99,5 cm - P. 49,5 cm. Remontage à partir d'éléments anciens. 1 000/1 500



109. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré et tourné, les accotoirs, les montants et les entretoises en chapelet. XVII^e - XVIII^e siècle. H. 110 cm - L. 61 cm. Accidents et restaurations. Entures. On joint une chaise à haut dossier légèrement renversé, les bandeaux mouvementés, le piétement en balustre à barre d'entretoise. H. 110 cm - L. 51 cm. Restaurations. Garnitures de velours à rayures. 150/200



110. **Cassone** en bois sculpté, la façade à décor d'un cartouche dans des enroulements feuillagés et de coquilles dans une frise feuillagée. Les angles à figure en terme. Sur chacun des côtés, un motif pyramidal, la base à volutes et enroulements affrontés. Italie XVI^e-XVII^e siècle. H. 50 cm - L. 164 cm - P. 43 cm. Le couvercle abattant rapporté. 300/500



111. **Plat de quête** en laiton de forme ronde. Décor de godrons tors au centre, entourés d'une frise d'entrelacs feuillagés et fleuris. En bordure, une inscription. XVI^e- XVII^e siècle. D. 32 cm. Percé, déformations. 150/200

112. **Statue** de Saint Georges en bois sculpté et peint polychrome. H. 48 cm. Accidents, manques, écaillures. 200/300

113. **Table** en bois fruitier, le plateau rectangulaire, la bordure moulurée à pans coupés, la ceinture à un tiroir. Les quatre pieds balustre réunis par une entretoise sinueuse. Époque Louis XIV. H. 72 cm - L. 88 cm - P. 63 cm. Transformée postérieurement en table à écrire. 300/400

114. **Fauteuil** en bois fruitier, le dossier plat mouvementé. Les accotoirs terminés par une volute et reposant sur un balustre. Les pieds et les barres d'entretoise en balustre, l'une des entretoises en partie sculptée de feuillages. Époque Louis XIV. H. 103 cm - L. 63 cm. Petits accidents et restaurations. 200/300



115. **Fauteuil** à haut dossier plat mouvementé en bois fruitier mouluré, les accotoirs sur des montants en balustre. Le piétement à pieds et barres d'entretoise tournés en balustre, partiellement noirci. Époque Louis XIV. H. 124 cm - L. 63 cm. Accidents et restaurations. 150/200

116. **Important miroir**, l'encadrement en bois sculpté à décor de deux cornes d'abondance et rinceaux feuillagés, le fronton centré d'un ange tenant une flamme entre deux chimères. En partie du XVII^e siècle. H. 190 cm - L. 120 cm. Accidents, manques, écaillures. 700/1 000

117. **Feuille d'écran** en tapisserie au point à sujet d'une scène tirée de l'histoire de Don Quichotte, du XVII^e siècle, dans une réserve contournée entourée de rinceaux fleuris et feuillagés du XIX^e siècle. Encadrement en bois naturel à décor d'une coquille et volutes feuillagées sur fond de croisillons. Dim. de la feuille : 82,5 x 62 cm. Dim. de l'encadrement : 100 x 75 cm. 200/300



118. **Brasero** à deux plateaux polylobés en bois plaqué de feuilles de cuivre à décor au repoussé des armes du royaume d'Espagne, de la Navarre et de la Castille entrecoupées de fleurs de lys et portant l'inscription *Duque Dosuno Toledo 1570*, et clouté. Les quatre montants en bois tourné torsadé. Les deux bassins en cuivre à anses mobiles, des XVII^e ou XVIII^e siècle. Travail espagnol dans le style du XVI^e siècle, avec une date apocryphe et un décor de fantaisie. H. 76 cm - D. 88 cm. Petits accidents. 300/500

119. **Fauteuil** dit "de malade", le haut dossier plat à crémaillère, les accotoirs à manchette, le piétement en os de mouton à volutes et barre d'entretoise. Fin du XVII^e siècle. H. 118 cm - L. 64 cm. Restaurations, les bouts de bras usés. On joint une chaise à haut dossier plat, le piétement en os de mouton à barre d'entretoise. H. 107 cm - L. 51 cm. Restaurations. Garnitures de velours damassé jaune en mauvais état. 200/300



120. **Statue** en chêne sculpté anciennement polychrome représentant Saint Jean-Baptiste. XVII^e siècle. H 72 cm. La base postérieure. Petits accidents et manques. 500/600



121. **Panneau** en bois sculpté en bas-relief représentant la Visitation. XVII^e siècle. H. 54 cm - L. 116 cm. Anciennement polychrome. Petit élément de fond rapporté. 800/1 200

122. **Buste d'ange** en bois peint polychrome, les yeux en verre. XVIII^e siècle, sur une colonne en bois laqué gris vert postérieure. H. 23 cm. Accidents et manques. 70/100



123. **Panneau** en bois sculpté en bas-relief représentant la Fuite en Egypte et le Massacre des Innocents. Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle. H. 31 cm - L. 119 cm. Les parties inférieures et supérieures vermoulues, un petit élément rapporté. 500/700



124. **Tête** de séraphin en papier mâché et toile peinte polychrome et dorée. XVII^e siècle. H. 40 cm - L. 52 cm. Accidents et manques. 120/200

125. **Paire de pique-cierge** en bronze patiné anciennement doré, le fût balustre sur une base triangulaire à petits pieds boule. XVII^e siècle, gravés H.V. LE BAUX. H. 24 cm - Section 12 cm. 200/300

126. **Table** de milieu en bois fruitier, la ceinture sculptée de canaux rudentés ouvrant à deux tiroirs, les six montants en colonne baguée réunis par des barres d'entretoise. XVII^e siècle. H. 81 cm - L. 171 cm - P. 67 cm. Le plateau rectangulaire renforcé, une bordure rapportée. 500/800



127. **Deux grandes sculptures** d'ange en bois sculpté repatiné formant pendant. XVII^e-XVIII^e siècles. H. 80 cm - L. 90 cm. Accidents, parties refaites. 800/1 200

128. **Tapiserie** Verdure d'Aubusson à sujet d'un perroquet et volatiles dans un paysage, des pavillons dans le fond. 235 x 194 cm. Rentrage, parties refaites, restaurations, réduite dans ses dimensions, sans bordure, décolorations. 1 000/1 200



129. **Grande armoire** en chêne mouluré, la traverse haute à décor de réserves de quartefeuille dans des croisillons entourant un motif rayonnant. Les portes à trois panneaux, celui du centre plus petit et de forme oblongue, les montants arrondis. H. 250 cm - L. 180 cm - L. 50 cm. Peut-être réduite dans ses dimensions. 300/500

130. **Coffre** en chêne mouluré et sculpté, les quatre montants balustre. Garni de tapisserie mécanique très accidentée et défraîchie. L'intérieur en zinc. H. 74 cm - L. 71 cm - P. 50 cm. 100/150



131. **CHINE, XVIII^e siècle** : suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de fer et or dans le style Imari de branches fleuries à la barrière, l'aile à décor de réserves de fleurs. D. env. 22 cm. 120/150
132. **Cartel** en bois noirci et placage d'écaille. La partie haute en dôme à galerie de balustres surmontée d'un coq en bronze rapporté. Le cadran en laiton sur fond de velours vert soutenu par deux renommées encadrant un cartouche signé Jean Martinot à Paris. Mouvement à fil. Vers 1700. H. 53 cm - L. 31,5 cm - P. 14 cm. Petits accidents et manques. 500/700
133. **Christ** en os sculpté du XIX^e siècle, sur une croix en bois doré sur fond de velours bleu. Encadrement en bois doré,

- cintré en partie haute à décor de fleurs en relief du XVIII^e siècle. H. 45 cm - L. 29 cm. 80/100
134. **Commode tombeau** en bois fruitier mouluré. La façade galbée à deux petits et deux larges tiroirs sur trois rangs, à moulures de réserve en creux. Les entrées de serrure et les poignées de tirage fixes en bronze au C couronné. Le cul de lampe sculpté d'une coquille. Les montants cambrés terminés par des pieds de biche. Dessus de marbre turquin rapporté. Époque Louis XV. H. 89 cm - L. 130,5 cm - P. 73,5 cm. Manques de dorure sur les bronzes. Un pied arrière restauré, accidents, restaurations notamment dans les fonds. 2 500/4 000



135. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**. Vase de forme bouteille à col étroit et à renflement, en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de fleurs des quatre saisons : pruniers, lotus, chrysanthèmes et pivoines dans des réserves surmontées de frise de lingzhi et fleurs sur fond rouge et de quatre objets précieux. H. 31 cm. Monté en lampe. 1 000/1 200
136. **Petite commode** en placage de palissandre et bois de violette, à décor marqueté dessinant des réserves. La façade galbée à deux petits tiroirs en ceinture, sur deux larges tiroirs. Un losange marqueté sur chacun des côtés. Prises de tirage fixes et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre d'époque, rapporté. Estampillée Louis DELAITRE, reçu Maître en 1738. Début d'époque Louis XV. H. 81,5 cm - L. 81,5 cm - P. 56 cm. Petits accidents et manques de placage, restaurations. 1 500/2 500
137. **Importante banquette** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Le dossier à quatre évolutions, les accotoirs sans manchette, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés. Époque Louis XV. H. 100 cm - L. 243 cm. Restaurations, certaines traverses et éléments rapportés, renforts. Garnie de cannage. 500/700





138

138. **Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789)** : - NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE OU ATTRIBUTS HIÉROGLYPHIQUES. - Livre I. Planche 6 : Asie & Afrique. Eau-forte, épreuve sur vergé, 1^{re} édition. Marquée "J. Ch. Delafosse inv. et fecit" dans la marge inférieure. À vue : 380 x 235 mm. Encadrée. - Livre III. Planche 86 : Économie, Silence, Divinité, Éternité. Eau-forte, épreuve sur vergé, 1^{re} édition. Marquée dans la marge inférieure "J. Ch. Delafosse inv." à gauche et "Ch. Beurtier sculp." à droite. 390 x 237 mm. Marges empoussiérées, trous dans la marge supérieure ; - CAHIERS DE DÉCORATIONS, SCULPTURES, ORFÈVRES ET ORNEMENTS DIVERS. Série des doubles-lettres. - 25^e cahier. AA. 1. Planche de titre. Cayer de 6 grilles de chenets et de feux de cheminée. 2. Planche 5. 3. Planche 6. Eaux-fortes, trois épreuves sur vergé, variantes d'éditions. La première marquée "J. Ch. Delafosse Inv. et Del - A Paris chez J. Fr. Chereau rue St Jacques A.P.D.R. - Berthault Sculp." et titrée. Les deux autres marquées dans la marge inférieure "J. Ch. Delafosse Inv. et Del. - Chereau Exc. - Berthault Sculp.", titrées "Chenets" et numéroté. 1. à vue : 370 x 223 mm - 2. 374 x 225 mm - 3. 376 x 227 mm. La première encadrée ; - 27^e cahier. CC. Planche 2. Eau-forte, épreuve sur vergé. Marquée dans la marge inférieure "J. Ch. Delafosse Inv. et Del. - Chereau Exc. - Berthault Sculp.". À vue : 368 x 227 mm. Encadrée, taches ; - 29^e cahier. EE. Planche 5. Marquée dans la marge inférieure "J. Ch. Delafosse Inv. et Del. - Chereau Exc. - Berthault Sculp.". À vue : 370 x 230 mm. Encadrée, piqures ; - 30^e cahier. FF. Planches 2 - 3 - 4 - 5 - 6. Eaux-fortes, cinq épreuves sur vergé. Marquées dans la marge inférieure "J. Ch. Delafosse Inv. et Del. - Chereau Exc. - Berthault Sculp.", les planches 4 et 5 titrées "Chandelier pascal", la planche 6 titrée "Pieds de croix". Planches 2 et 3, à vue : 373 x 225 mm et 365 x 230 mm (encadrées), planche 4 : 368 x 222 mm, planche 5 : 368 x 227 mm, planche 6 : 370 x 227 mm. Taches, empoussièremment ; - 39^e cahier. PP. Troisième livre des Trophées. Premier titre. Eau-forte, épreuve sur vergé. Marquée dans la marge inférieure "J. Ch. de la Fosse Inv. - a Paris chez Daumont rue St Martin près St Julien avec Priv du Roy - Le Canu Sculp." et titrée dans un cartouche. À vue : 376 x 230 mm. Encadrée, empoussièremment. On joint huit planches d'un probable quatrième ouvrage jamais terminé par l'éditeur Daumont : Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789) : Cahier HH. Quatre guéridons et quatre gaines. Eaux-fortes. Suite complète de quatre épreuves sur vergé. Marquées "J. C. de la Fosse Inv. - a Paris chez Daumont rue St Martin", titrées "Gueridons" pour les deux premières et "Gaines" pour les deux autres, numérotées. 328 x 208 mm - 326 x 210 mm. Taches, empoussièremment, traces de reliures dans les marges gauche, marges coupées, traces de col, trous ; - de PUISIEUX Fils (XVII^e-XVIII^e siècles) : Cahier BB. Élévation d'une cheminée dans le goût Antique. Eaux-fortes. Suite complète de quatre épreuves sur vergé. Marquées "De Puisieux Inv. - a Paris chez Daumont rue St Martin", titrées et numérotées. 296 x 226 mm. Taches, piqures, pliures, traces de reliures. [21]. 400/600
139. **Pieter SCHENCK I (1660-1718)** : - CABINET DES BEAUX ARTS par Charles et Claude PERRAULT, 1690. Eau-forte gravée par Lepautre. Épreuve sur velin, marquée en bas à droite "P. S x c,henck exc. Amstelod cum Privil". 17,2 x 26,7 cm + marges ; - MANTEAUX DE CHEMINÉE. Eaux-fortes et burins. Deux suites de six épreuves sur vergé, certains filigranés, numéroté de 1 à 6. 30,5 x 19 cm + marges. Coupées au coup de planche. Rousseurs, pliures, taches, salissures, petits accidents. 70/100
140. **Jean MAROT (1619-1679)** : L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, OU PLANS... DES ÉGLISES, PALAIS, HÔTELS ET MAISONS PARTICULIÈRES DE PARIS. - Dix différents desseins d'Arc de Triomphe du dessin du Sieur Marot. Projet 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10. -

142



143

- Trois plans de l'Hostel de Beauvais, rue S. Antoine. 3. Principale Entrée de l'hostel de Beauvais. - Deux plans du palais de Monsieur le Duc d'Orléans, à Blois du dessein du Sieur Mansart. 2. Veüe du costé du Palais de Monsieur le Duc d'Orléans. - Six plans de l'Église de Sorbonne bastie par feüe Mr le Cardinal de Richelieu, du dessein du Sieur Mercier. 2. La face de l'Eglise. 4. Profil de cette Eglise. 5. Profil du dedans de l'Eglise. 6. Profil de cette Eglise de Sorbonne. Eaux-fortes et burins. Quatorze épreuves sur vergé, marquées "I. Marot fecit" et titrées. De 199 x 278 à 287 x 221 mm. Taches, piqures, empoussièremment dans les marges, marques de reliures. On joint du même : - FAÇADE DE L'HOSTEL DE VILLE DU COSTÉ DE LA PLACE DE GREVE. Burin. Épreuve sur vergé, marqué "Jean Marot fecit" et titrée. 274 x 384 mm. Pliure centrale, empoussièremment, manque dans les marges, taches, renforts. - L'ENTRÉE TRIOMPHANTE DE LEURS MAJESTEZ LOUIS XIV ET MARIE-THÉRESE D'AUSTRICHE. Planche IV. Arc de pierre sur le pont dormant de la porte Saint Anthoine. Burin et eau-forte. Épreuve sur vergé, marquée "Jean Marot fecit". 369 x 268 mm. Coupée au coup de planche. Taches, renfort, salissures. - ARC DE TRIOMPHE DRESSÉ DANS LE MARCHÉ NEUF. Eau-forte et burin. Épreuve sur vergé, marquée "Jean Marot fecit". 389 x 271 mm. Marges coupées, empoussièremment. [17]. 100/120
141. **Gabriel PERELLE (1604-1677)**, dessinateur et graveur : VUES DE ROME ET SES ENVIRONS : 1. La Veüe de l'Arc de Septimus Seuere et du Capitole a Rome - 2. l'Arc de Constantin a Rome. Eaux-fortes. Deux épreuves sur vergé, imprimées par Nicolas LANGLOIS (Nicolas I^{er} Langlois, 1640-1703 ou Nicolas II Langlois, 1670-1707). Marquées "fait par Perelle" et "A Paris Chez N. Langlois rue St Iacques à la Victoire avec Privilege du Roy", titrées. 1. 167 x 235 mm - 2. 165 x 235 mm. Marges coupées, empoussièremment, annotations à l'encre dans les marges supérieures. 50/80
142. **Jean LEPAUTRE (1618-1682)**, dessinateur et graveur : VASES ET CARTOUCHES. 1. Frontispice - 2. Vase à trois pieds formés par des chimères - 3. Vase à un pied formé par des atlantes - 4. Vase de profil à droite, dans deux demi-bordures - 5. Vase à un pied orné de feston de feuilles de chêne en sautoir - 6. Vase à un pied sommé d'un bouquet de fleurs. [Préaud, tome 12, 1962 et suivants]. Burins et eaux-fortes. Suite complète des six belles épreuves sur vergé, imprimées par Jean LE BLOND II (1635?-1709), 2^e état. La première marquée "Le Potre invent et fecit - Se vendent a Paris chez Le Blond Rue Saint Denis - Avec privilege du Roy" dans un cartouche, les autres marquées "Le Potre invent et fecit - Avec privilege" dans la marge inférieure, chacune numérotée. 1. 223 x 147 mm - 2. 223 x 153 mm - 3. 220 x 151 mm - 4. 224 x 147 mm - 5. 225 x 152 mm - 6. 223 x 151 mm. Marges coupées, empoussièremment et quelques rousseurs. 120/200
143. **Jean LEPAUTRE (1618-1682)**, dessinateur et graveur : PALAIS ET PAYSAGE. 1. Fragment d'un palais antique - 2. Porte de ville monumentale - 3. Les bords d'une rivière - 4. Porte monumentale d'un palais - 5. Les avancées et terrasses d'un palais antique - 6. Paysage avec des ruines de construction antique. Burins et eaux-fortes. Suite complète des six belles épreuves sur vergé, imprimées par Jean LE BLOND II (1635?-1709), 1^{er} état. La première marquée dans la marge inférieure "le Blond excudit, avec privilege" à gauche et "Le Potre fecit" à droite, la deuxième et la troisième marquées dans la marge inférieure "le Blond avec Privilege" à gauche et "Le Potre fecit" à droite, les trois dernières marquées "Le Potre fecit cum priv /Le Potre fecit cum privil/Le Potre f. cu. p." dans la planche et "le Blond excudit" dans la marge inférieure à gauche. 1. 223 x 285 mm - 2. 222 x 300 mm - 3. 223 x 297 mm - 4. 226 x 299 mm - 5. 223 x 298 mm - 6. 226 x 300 mm. Pliures centrales, marges coupées, lavées, rousseurs, annotations à l'encre dans les marges, ondulations pour certaines. 100/150



144. **Miroir** à entourage en bois doré à décor à la Bérain et frise de godrons en feuillure. La partie centrale cintrée surmontée d'une rosace dans un médaillon entouré de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIV.
H. 143 cm - L. 113 cm.
Petits manques, petites fentes au fond de glace. 1 500/2 000

145. **Important buffet** en chêne mouluré, la façade à deux portes dans le ressaut central, les côtés galbés à trois tiroirs sur la droite et à une porte simulant trois tiroirs sur la gauche. Dessus de marbre jaune de Sienne rapporté, restauré. Les prises de tirage en bronze. XVIII^e siècle. H. 95 cm - L. 210 cm - P. 66 cm.
La porte transformée, restaurations. 4 000/5 000

146. **CHINE, XIX^e siècle.** Paire de vases balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes, d'oiseaux de feu, mobilier, tertre fleuri, poissons, papillons, paysages, dans des réserves sur fond bleu.
H. 46 cm. 1 200/1 800

147. **Bergère** en bois laqué gris-crème mouluré. Le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV. Estampillée JACOB.
H. 91 cm - L. 70 cm.
Garnie d'un tissu à fleurettes damassé.
Accidents, restaurations. 600/900
Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

148. **Bureau** galbé à toutes faces en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Le cylindre dégageant les côtés basculants et découvrant cinq petits tiroirs sur des casiers, le plateau garni de maroquin gaufré légèrement mouvementé, ceinturé d'une lingotière de bronze. La façade à un tiroir central et deux tiroirs dans chacun des caissons. Les pieds cambrés. Poignées de tirage, entrées de serrure et sabots en bronze doré.
Époque Louis XV.
H. 102 cm - L. 138 cm - P. 74 cm.
Petits manques de placage, restaurations, parties rapportées. 3 500/4 500





149. **Petite console** galbée en bois doré, la ceinture à décor de côtes torsées et guirlandes retenues. Les montants feuillagés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri. Dessus de marbre réparé. Époque Louis XVI.
H. 84,5 cm - L. 67 cm - P. 33 cm.
Écaillures. 700/1 000

150. **Petite commode** en bois de placage, à décor marqueté de réserves de cubes. Les montants à pans coupés. Ouvre à deux tiroirs. Prises de tirage à anneau, entrées de serrure, cul de lampe et sabots en bronze doré. Les pieds cannelés. Dessus de marbre. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
H. 82 cm - L. 79 cm - P. 39,5 cm.
Petits accidents, anciennes restaurations, manques de placage. 1 000/1 500

151. **Paire de bergères** en bois naturel mouluré, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cannelés. Époque Louis XVI.
H. 94 cm - L. 68 cm. Restaurations et renforts. Garnies d'un tissu damassé jaune. 600/800

152. **Table bouillote** en acajou et placage d'acajou, le plateau rond à dessus de marbre entouré d'une galerie. La ceinture à deux tiroirs et deux tablettes. Les pieds cannelés. Style Louis XVI.
H. 74 cm - D. 62,5 cm.
Décolorations, la galerie déformée. 150/200



153. **Miroir** à entourage en bois doré et patiné, à décor de rinceaux feuillagés, le fronton à coquille entre deux volutes, la base à coquille centrale. En partie d'époque Louis XV.
H. 98 cm - L. 58 cm.
Le tain oxydé. 400/700

154. **Lustre**, la monture en bronze à huit bras de lumière garnie de pendeloques, gouttes, fleurettes et perles facettées en cristal de roche. Style du XVIII^e siècle.
H. 104 cm - L. 75 cm.
Accidents, un bras à refixer. 2 000/3 000

155. **Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré, le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchette sur des montants et des pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI.
Renforts sur l'un d'eux.
H. 89 cm - L. 59 cm.
Garnis de tissu damassé jaune. 400/600

156. **Secrétaire** en bois fruitier et placage de bois fruitier dessinant des croix de Saint André. Les montants à pans coupés. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Petits pieds cannelés. Époque Louis XVI.
H. 146 cm - L. 83 cm - P. 39 cm.
Accidents, replacage, fentes. 400/700





157. **CHINE, XIX^e siècle.** Paire de vases cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de réserves de paysage avec pavillons et pagodes animés de personnages sur fond rouge. Le col et la base en bronze doré dans le goût rocaille.
H. 33 cm - L. à la base : 15,5 cm.
500/700

158. **Pendule** portique en marbre et bronze doré, le mouvement, de Cronier à Paris, entouré d'une guirlande de laurier et surmonté d'une urne enflammée. Le portique demi-lune orné de quatre pots à feu et de frises de perles. Les montants en balustre, la partie centrale à gradins. Style Louis XVI, première partie du XIX^e siècle.
H. 47 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm.
300/500



159. **Paire de vases** de forme balustre, en cristal bleu, le col et le piédouche en bronze doré à décor de perles, feuillage et godrons. Les anses figurant des têtes de faune bacchant. Sur une terrasse quadrangulaire en marbre blanc.
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
H. 25 cm. Sans couvercle. 1 600/1 800

160. **Bureau** cylindre en acajou et placage d'acajou mouluré de canaux. Le gradin à trois tiroirs surmonté d'une tablette de marbre. Le cylindre découvre casiers et tiroirs et dégage un plateau mobile garni de maroquin. La façade à un large tiroir encadré de deux caissons, l'un à double-tiroir, l'autre à deux petits tiroirs. Sur chacun des côtés, une tablette mobile. Les montants et les pieds cannelés.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 117 cm - L. 140 cm - P. 92 cm. 1 500/2 000

161. **Paire de vasques** sur piédouche de forme ovale en marbre gris veiné de blanc mouluré. Le col à gorge, les prises en volute.
XVIII^e siècle.
H. 64 cm - L. 90 cm - P. 55 cm.
Éclats, restaurations, altération de surface.
Ancienne provenance : Château de la Source, Loiret.
7 000/10 000



162. **Commode** en bois de placage et marqueterie. La ceinture à un tiroir à décor de quartefeuilles dans des triangles. La façade à deux tiroirs sans traverse à décor d'attributs dans un médaillon ovale. Les pieds gaine. Dessus de marbre blanc repoli et probablement rapporté. Les côtés à décor de fleurs dans un médaillon rond. Travail italien de la fin du XVIII^e siècle dans le style de l'atelier milanais des Maggiolini.
H. 91 cm - L. 120 cm - P. 56 cm.
Restaurations. 4 000/7 000





163. **Miroir** à encadrement en bois doré à décor d'entrelacs, les angles appliqués d'un fleuron, le fronton figurant une urne fleurie, entouré de fleurs et feuillage, à cordons de passementerie. Style Louis XVI. 140,5 x 110 cm. Quelques écaillures. 500/700
164. **Suite de quatre appliques** à deux lumières en bois redoré, le fût à décor de chutes de perles et feuilles d'acanthé sur fond de losanges, surmonté d'une flamme. Le culot en graine. Style Louis XVI. H. 47,5 cm - L. 34,5 cm. 400/500

165. **Commode** en acajou et placage d'acajou, les montants arrondis cannelés rudentés. Ouvre à trois tiroirs, le tiroir en ceinture en simulant trois. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle. H. 84,5 cm - L. 122 cm - P. 51 cm. Décolorations, fentes. 500/700
166. **DELFT, XVIII^e siècle.** Vase bouteille en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des réserves entourées de fleurs. H. 25 cm. 250/400



167. **Panneau décoratif** en bois sculpté représentant Vénus et l'Amour sur une nuée, entourés de colombes. Le pourtour à décor de feuilles d'eau. Le fronton à nœud de ruban. Le culot à décor de volutes feuillagées. Fin du XVIII^e siècle. H. 40 cm - L. 25,5 cm. Petits accidents et manques, usures. Au dos, une étiquette : Bibliothek Marie Nebehay. 200/300
- Marie Nebehay, épouse de Gustav Nebehay, libraire et grand marchand d'art (cf notice lot n° 42), était la sœur de Carl Sonntag, grand relieur d'art à Leipzig, puis Berlin.
168. **Plateau de guéridon** de forme ronde en marbre blanc à décor marqueté de marbres de couleurs. Au centre, des colombes sur une coupe d'après la célèbre mosaïque antique conservée aux Musées Capitolins à Rome, dans un entourage de rinceaux feuillagés. D. 80 cm. Accidents et réparations, agrafes.



- On joint une ceinture et un piétement tripode en bois sculpté, patiné et doré dans le goût baroque. Accidents et manques. 200/300
169. **Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc à galerie. La ceinture à moulurations de laiton ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes mobiles. Les dés et les pieds cannelés à asperges de bronze. Style Louis XVI. H. 73 cm - D. 67 cm. 300/500
170. **Commode** en bois fruitier et placage d'acajou. Les montants arrondis cannelés, la façade à trois tiroirs en ceinture sur deux larges tiroirs. Les pieds avant fuselés. Dessus de marbre gris. Estampillée deux fois G. BRANDT. Fin du XVIII^e siècle. H. 85 cm - L. 132 cm - P. 63 cm. Restaurations, entures, pieds arrière refaits, déformations. Georges BRANDT reçu maître en 1789. 300/500





171. **Paire d'appliques** en laiton doré, les quatre bras de lumière entourés de lys et cosmos. XIX^e siècle.
H. 30 cm - L. 40 cm.
150/200

172. **Paris, début du XIX^e siècle :** suite de vingt-six assiettes et deux compotiers sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de fleurs, chacune différente. L'aile et le marli soulignés d'un filet de dorure. Certaines marquées Lebon Halley. D. 22,2 cm. On joint une assiette similaire de format légèrement plus petit de la Fabrique de Schoelcher. Quelques éclats et restaurations. 1 600/1 800

173. **Mobilier** de salon en acajou et placage d'acajou, comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises, le dossier légèrement renversé surmonté d'un fronton à canaux tors encadrant une rosace, les pieds avant en glaive, les pieds arrière sabre. Les accotoirs des fauteuils, sculptés d'une rosace sur des montants en glaive. Époque Empire. Fauteuils : H. 97 cm - L. 62 cm. Chaise : H. 95 cm - L. 48 cm. Garnis d'un tissu à décor de losanges sur fond saumon. 350/500

174. Petite console en acajou et placage d'acajou, la ceinture en doucine, les montants en colonne réunis par une entretoise. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris. Début du XIX^e siècle. H. 80 cm - L. 71 cm - P. 44 cm. Probablement une ancienne table à châte transformée. Éclats et restaurations. 250/400

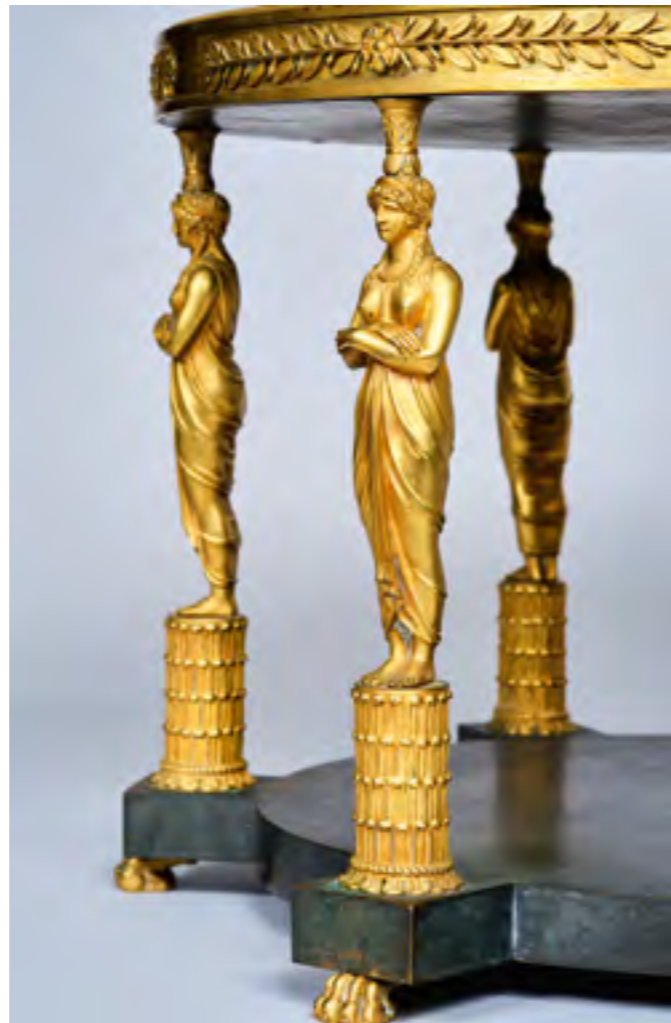
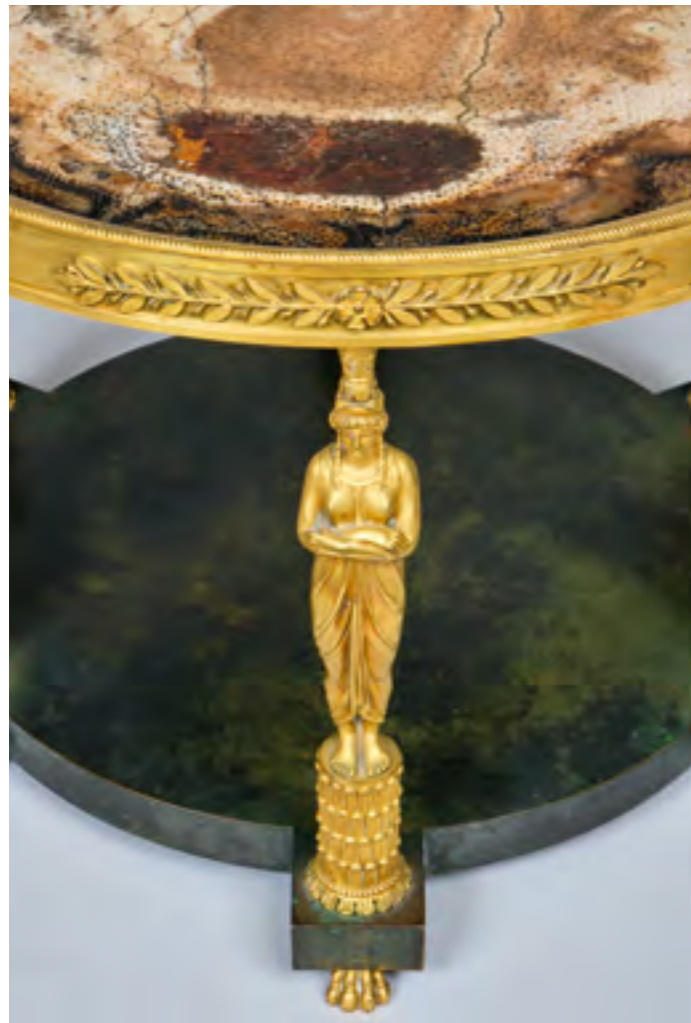


175. **Pendule** portique en marbre blanc, marbre noir et bronzes dorés. Le mouvement de Gaston Joly à Paris surmonté d'un aigle aux ailes déployées sur un foudre et reposant sur une colonne tronquée à chutes de fleurs sur les côtés. L'entablement orné de vases fleuris. Les montants en colonne cannelée à asperges, adossés à un pilastre épaulé d'une volute. La base cintrée au centre entre deux ressauts. Vers 1800. H. 57 cm - L. 41 cm - P. 11,5 cm. 1 000/1 500

176. **Console** en bois fruitier, acajou et placage d'acajou, les montants en colonne détachée devant un pilastre plane. Ouvre à un tiroir en ceinture. La base en plinthe surmontée d'un fond de glace. Dessus de marbre noir. Début du XIX^e siècle. H. 86,5 cm - L. 94,5 cm - P. 47 cm. Accidents et restaurations, le fond de glace et certaines parties rapportées. 400/600

177. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou flammé. Les montants en demi-colonne. Ouvre à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Les dés à décor de lyre en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Empire. H. 135 cm - L. 95 cm - P. 47 cm. Soulèvements, anciennes restaurations. 400/600





178. **Important centre de table** en bronze doré et ciselé, le plateau supérieur circulaire formé d'une tranche de palmier d'Indonésie pétrifié (palmoxylon), la ceinture appliquée de rosaces encadrées de branches de laurier. Il repose sur six caryatides, les bras croisés et sommées d'un petit chapiteau, le piedestal en colonne tronquée à frises lotiformes. La base à six ressauts en bronze patiné, chacun reposant sur un petit pied griffe.

Attribué à Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843).
 Première partie du XIX^e siècle.
 H. 24,2 cm - D. 35,5 cm.
 Manque l'extrémité d'une branche de laurier.

25 000/28 000



179. **Petit lustre** en bronze doré en forme de lampe romaine à six bras de lumière ciselés de canaux et feuillage. Le culot et l'attache en graine.
Milieu du XIX^e siècle.
H. 74 cm. 150/200
180. **Pendule borne** en bronze doré, le cadran rond en papier laqué, la lunette à décor de frises de perles, feuilles d'eau et tors soutenue par un sarment de feuilles de lierre. La façade ciselée de Saturne entre deux pilastres. La base soulignée d'une frise de feuilles d'eau.
Époque Restauration.
H. 27,5 cm - L. 14 cm - P. 9 cm.
Le cadran très écaillé. 250/400

181. **Paire de flambeaux** en bronze doré, en forme de colonne à chapiteau dans le goût corinthien, le fût à côtes torsées perlées, sur une frise de palmettes ; la base ronde à décor stylisé de palmettes et pampres de vigne.
Première partie du XIX^e siècle.
H. 30 cm - D. à la base : 14,5 cm. 400/600
182. **D'après BOSIO.** Statue d'Henri IV enfant. Bronze patiné.
H. 42 cm. 350/450
183. **Victor PAILLARD (1805-1886).** Saint Georges terrassant le dragon - Archange luttant contre un ange rebelle.
Paire de sculptures en bronze à patine brune. Signées.
Terrasses en marbre jaune de Sienne.
H. 41 cm et 41,5 cm. 2 500/4 000



184. **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré figurant Zéphir et Flore portant une corne d'abondance d'une main et soutenant un bouquet de quatre lumières de l'autre. Le fût de la base à décor de frises d'écaillés surmonté d'une sphère et reposant sur une base carrée ciselée de feuilles d'acanthé et de palmettes alternées.
Époque Empire.
H. 62,5 cm. 2 500/4 000



185. **LUNÉVILLE.** Important service de table en faïence à décor de bouquets noués, l'aile contournée à filet rose. Comprend : - trente-quatre assiettes plates, - douze assiettes à salade, - dix-neuf assiettes creuses, - vingt-huit assiettes à dessert, les ailes ajourées à l'imitation de la vannerie, - huit compotiers dont un sur piedouche, - un beurrier, - un huilier-vinaigrier, - une saucière, - trois plats ronds, deux petits, un grand, - quatre plats ovales, deux petits, un grand et un très grand, - un saladier, - un plat à poisson, - une soupière. 500/800

186. **Châle** en cachemire. Probablement Lyon, XIX^e siècle. 330 x 160 cm. Usures, petits accidents. 150/200

187. **Bureau** (détail du plateau reproduit ci-dessus) en palissandre et placage de palissandre teinté noir et marqueté d'ivoire. Les angles du plateau en ressaut. Décor au centre du Jugement de Pâris dans un entourage de masques et rinceaux dans des réserves. La ceinture ouvrant à deux tiroirs, à décor de philosophes en médaillon et de guirlandes fleuries. Les pieds balustre en gaine réunis par une entretoise en H. Style du XVII^e siècle, deuxième partie du XIX^e siècle. H. 77 cm - L. 137,5 cm - P. 84 cm. Fentes, accidents, petites manques. 1 500/2 000

188. **SCHLAGGENWALD, Bohême.** Important service de table à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'insectes. L'aile contournée à filet or. Comprend : - trente-et-une assiettes plates, - onze assiettes creuses, - un crémier, - un moutardier couvert et son dormant, - deux jattes carrées, - deux jattes rondes, - quatre plats ronds, deux grands et deux petits, - quatre plats ovales, deux grands et deux petits, - un saleron sur piedouche, - une paire de soupières couvertes, - deux saucières couvertes, l'une avec son dormant. 1 000/1 500

189. **Paravent** à trois feuilles garnies de papier peint à décor dans le goût chinois. Au centre, un vase fleuri et des statuette sur une console dans une réserve à fond chocolat. Sur le pourtour à fond vert, des enfants musiciens. Au revers, des enfants ou des vases fleuris dans un entourage corail. Les écoinçons à vase fleuri ou fleurs. Dimensions d'une feuille : 164,5 x 56 cm. Accidents, tâches. 300/500

190. **Chariot** à découper en acajou verni, les montants balustre réunis par deux tablettes, la cloche, les poignées, et certains accessoires en métal argenté, les autres en inox. H. 105 cm - L. 90 cm - P. 60 cm. Acquis en 1987 auprès des Établissements A. SIMON, 36 rue Étienne Marcel à Paris. 2 000/3 000





191. **Établissements GALLÉ (1846-1904).** Vase à haut col soliflore en verre multicouche bleu gris et vert, à décor d'iris dégagé à l'acide. Signature dégagée à l'acide. H. 28,5 cm. 500/600
192. **DELATTE Nancy.** Vase balustre en verre multicouche bleu, mauve et blanc, à décor d'iris dégagé à l'acide. Le col rodé. Signature dégagée à l'acide sur la panse. H. 18 cm. 200/300
193. **Pierre CHENET (XX^e siècle).** Lièvre assis, les oreilles aux aguets. Bronze patiné, signé au revers. H. 14 cm. 70/100
194. **École FRANÇAISE** de la deuxième partie du XIX^e siècle. Couple de lièvres. Bronze à patine brun foncé. H. 9,5 cm - L. 14 cm. 180/250
195. **Jean MAILLARD (1901-1993).** Sanglier couché. Bronze à patine brun foncé, signé au revers et numéroté 22. H. 3 cm - L. 10 cm. 50/80
196. **Attribué à A.K. KORNILUK.** Sanglier aux aguets. Bronze à patine dorée nuancée. H. 5,5 cm - L. 8,5 cm. 60/100
197. **A.K. KORNILUK (XX^e siècle).** Deux sangliers courant. Bronze à patine brun foncé, signé. H. 10 cm - L. 24,5 cm. 200/300
198. **Jean MAILLARD (1901-1993).** Lièvre couché. Bronze à patine brun foncé, signé au revers. H. 5 cm - L. 9 cm. 50/80
199. **JAPON, XIX^e siècle.** Vase bouteille en grès émaillé prune à coulures aubergine et bordeaux. Marqué TAK... à l'encre au revers. H. 18,5 cm. 200/300
200. **JAPON, XIX^e siècle.** Vase bouteille tokkuri à double renflement, la partie basse à trois enfoncements, en grès partiellement émaillé beige et bleu pâle. Cachet en creux au revers. H. 10,7 cm. 200/300



201. **CHINE, XIX^e siècle.** Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée sang de boeuf. H. 26 cm. 400/600
202. **JAPON, fin du XIX^e siècle.** Vase couvert double-gourde en grès émaillé beige à petits motifs stylisés. H. 13,5 cm. Accidents et éclats au couvercle. 150/200
203. **JAPON, XIX^e siècle.** Petite verseuse en grès émaillé gris bleu. H. 5,8 cm - D. 7 cm. 100/150
204. **JAPON, XX^e siècle.** Chaîré de forme balustre à épaulement, en grès partiellement émaillé brun nuancé de noir. H. 8 cm. Sans son couvercle. 150/200
205. **JAPON, XX^e siècle.** Petit vase à panse fortement aplatie en grès émaillé ocre brûlé. Marque à l'encre au revers. H. 4 cm - D. 8,5 cm. Fêle. 50/60
206. **CHINE, XIX^e siècle.** Très petit vase balustre en céramique émaillée vert émeraude. H. 6 cm. 50/60

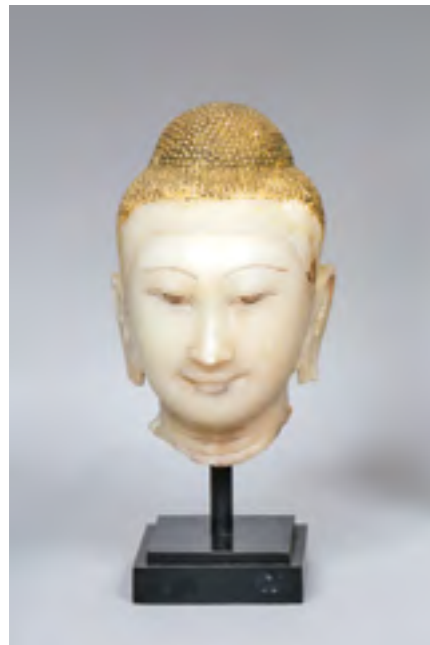


207. **CHINE, vers 1900.** Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome de sujets mobiliers : vases fleuris et objets de bonne augure, le col orné d'une frise de lingzhi.
H. 36,5 cm.
Restauration. 400/600
208. **CHINE, vers 1900.** Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un volatile sur une branche, entouré de papillons et fleurs. Monture en bronze doré.
H. 42,5 cm.
Monté en lampe, percé. 300/500



209. **Canapé** garni d'un tissu damassé prune et de velours bayadère.
H. 77,5 cm - L. 170 cm - P. 90 cm. 400/600
210. **Important porte-manteaux** en bambou à décor gravé de personnages, volatiles et fleurs dans des réserves, certaines partiellement teintées. Le fronton en portique de temple, le miroir entouré de patères, la base formant console au centre, le plateau, le tiroir et la tablette ornés d'un panneau en laque.
H. 252 cm - L. 138 cm - P. 36 cm.
Accidents, notamment aux panneaux de laque. 300/500
211. **CHINE, Nankin - Début du XX^e siècle.** Paire de vases balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de guerriers s'affrontant dans un paysage, l'épaule orné en biscuit de frises de lingzhi et leiwen, les anses en forme de lingzhi. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
H. 44,5 cm. 300/500
212. **JAPON, début du XX^e siècle.** Paire de grands vases en bronze de forme balustre à décor en émaux cloisonnés de frises polychromes de fleurs. Les prises à décor de tête de dragon. Cachet au revers.
H. 60 cm - L. 50 cm. 800/1 200
213. **Meuble** en acajou, la façade asymétrique à décor de frises ajourées et panneaux sculptés de fleurs, à nombreuses étagères et niches, quelques compartiments et tiroirs fermés par des panneaux de laque marquetés d'ivoire et nacre à sujet de personnages et volatiles parmi les fleurs. Le fronton sculpté d'un échassier. Le piétement à frise repercée de fleurs et feuillage stylisés.
Extrême-Orient vers 1900.
H. 210 cm - L. 115 cm - P. 30 cm.
Manque une porte, un tiroir et peut-être un panneau de fond. 600/800





- | | |
|--|--|
| <p>214. BIRMANIE - Vers 1900. Tête de bouddha en albâtre, les yeux ouverts, esquissant un léger sourire, la coiffe finement bouclée et laquée or.
H. 25 cm. Petits accidents. 600/800</p> <p>215. Mere de jade. Nouvelle-Zélande.
L. 37 cm - P. 11 cm. 300/500</p> <p>216. Mere de jade. Nouvelle-Zélande.
L. 24,7 cm - P. 7,2 cm.
Quelques éclats. 250/400</p> | <p>217. Mere de jade. Nouvelle-Zélande.
L. 35,5 cm - P. 9 cm. 200/300</p> <p>218. Hache polie en pierre.
L. 21,5 cm - P. 8,5 cm. 150/200</p> <p>219. VIETNAM - XIX^e siècle. Paire de chimères cornues en bois laqué or rehaussé de polychromie, esquissant un sourire. Les yeux en verre.
H. 33 cm - L. 33 cm
Manques, gerces. 3 500/4 000</p> |
|--|--|



- | | |
|--|--|
| <p>220. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Vase à double-renflement en grès émaillé sang-de-boeuf nuancé de vert, la partie basse de section carrée, la partie haute à deux petites anses pincées. Signé à la pointe et annoté à l'encre RB sm, au revers. Vers 1900.
H. 29,5 cm.
Petits éclats au talon. 1 000/1 500</p> <p>221. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Vase bouteille de forme ogivale épaulé à petit col droit, en grès émaillé sang-de-boeuf à coulures vert, bleu, brun et beige. Signature gravée au revers et numéro de modèle 1023 en creux.
H. 32 cm. 600/800</p> <p>222. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Cache-pot en grès émaillé sang-de-boeuf, vert et beige, de section quadrangulaire en partie haute, les angles mouvementés. Signé du cachet et annoté 340 cm au revers.
H. 15,5 cm - D. 20 cm. 500/800</p> <p>223. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Petit vase coloquinte à col soliflore, en céramique émaillée rouge nuancé de beige et brun. Signé du cachet au revers, et numéro de modèle 3 en creux. Vers 1900.
H. 12,5 cm. 150/200</p> | <p>224. Raoul LACHENAL (1885-1956). Vase ovoïde sur petit talon, le col ourlé, en céramique émaillée blanc craquelé. Signé au revers.
H. 19 cm. 50/80</p> <p>225. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Pichet coloquinte à petit col et petite anse, la panse à côtes torsées, en grès émaillé vert nuancé d'émeraude et de rouge. Signé du cachet grenade au revers.
H. 16 cm - D. 17 cm.
Éclat ancien au col. 600/800</p> <p>226. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Petit vase coloquinte à col soliflore en céramique émaillée rouge nuancé de brun. Signé du cachet et de la grenade au revers, et numéro de modèle 3 en creux. Vers 1900.
H. 12,5 cm.
Infime éclat à la base. 400/600</p> |
|--|--|



227. **Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**. Très petit vase ovoïde à petit col ourlé, en grès partiellement émaillé brun nuancé de beige. Signé du monogramme au revers, modèle n°170. H. 8,7 cm. 100/150
228. **Alexandre BIGOT (1862-1927)**. Très petit vase boule sur talon, à petit col soliflore évasé, en céramique émaillée ocre et coulures grises. Signé à la pointe au revers. H. 7,7 cm. 80/120
229. **Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**. Très petit vase en forme de goutte, en grès émaillé marron et brun iridescent. Signé du cachet rond, modèle n° 7398. H. 8,6 cm. 100/150
230. **Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**. Très petit vase balustre, en grès émaillé gris à décor de craquelures. Signé du cachet rond, modèle n° 3272. H. 8,8 cm. 100/150
231. **Paul JEANNENEY (1861-1920)**. Coupelle rectangulaire, en grès émaillé beige nuancé de brun et vert. Signé au revers et daté 1907. H. 4 cm – L. 15,5 cm – P. 6 cm. 50/80
232. **Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**. Encrier carré à pans, en grès émaillé sang-de-boeuf, nuancé de vert et de beige. Le couvercle en étain à motif de palmes stylisées. Complet de son intérieur en verre. Signé au revers. Vers 1901. H. 7,5 cm - L. 10,5 cm - P. 10,5 cm. 400/600
233. **Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**. Encrier à panse aplatie en grès émaillé sang-de-boeuf nuancé de vert, la monture et le bouchon en étain à motif de coups de fouet. Signé au pinceau au revers. H. 8 cm - D. 12,5 cm. 400/600
234. **Charles GREBER (1853-1935)**. Petit encrier quadrangulaire en grès émaillé vert nuancé de gris, le corps aplati à larges godrons rayonnant, les angles et le bouchon soulignés de motifs organiques. Signé au revers. Travail Art nouveau. H. 7 cm - L. 9,5 cm - P. 9,5 cm. 50/80
235. **Attribué à James MALFRAY (XIX^e-XX^e siècle)**. Petit encrier et son bouchon en grès émaillé vert nuancé de brun, la base tronconique à décor tournant de feuillage stylisé. Complet de son intérieur en verre. Signé au revers. H. 7 cm - D. 10,5 cm. 50/80



236. **René LALIQUE (1860-1945)**. Chevreuse, modèle créé en 1930. Vase en verre moulé-pressé en partie satiné. Signé à l'acide au revers. H. 16 cm. 500/700
237. **René LALIQUE (1860-1945)**. Borromée, modèle créé en 1928. Vase en verre moulé-pressé opalescent. Signé R. Lalique France. H. 23,5 cm. 3 200/3 500
238. **Dans le goût de Jacques ADNET**, manufacture espagnole Valenti, vers 1950. Lampadaire gainé de cuir noir piqué sellier, la base tronconique, la partie haute du fût coudé. H. 145 cm. L'abat-jour rapporté, griffures d'usage. 300/500



239. **ROBJ Paris**. Croisade, modèle créé vers 1930. Jeu d'échecs, les pièces en porcelaine polychrome opposant une armée de Croisés, pour les blancs, à une armée de Sarrasins, pour les noirs. Chaque pièce signée sous la base.
H. des pions : 7,2 cm - H. des rois : 11,5 cm.
Accidents et petits éclats. Le plateau en bois précieux marqueté (décoloration).
Bibliographie : *Art - Goût - Beauté, feuillets de l'élégance féminine*. N° 124, décembre 1930. Un modèle identique est reproduit dans une partie consacrée aux éditeurs de l'époque, non paginée. 700/1 000

240. **Edgard AUBRY (XIX^e-XX^e siècle)**. Important vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée à coulures bleues sur fond beige. Monture en fer forgé à décor de fleurs et volutes. Signé au revers.
H. 50 cm. 1 500/2 000

241. **Georges DEVÈCHE (1903-1974)**. Dieu des mers. Tapisserie en laine polychrome, au point noué, figurant Neptune sur fond vert.
166 x 140 cm. 400/600

242. **Gae AULENTI (1927-2012)**. Pipistrello, petit modèle, conçu en 1965. Lampe de table en métal et méthacrylate. Édition Martinelli Luce.
H. 35 cm. 300/350

243. **Hans von KLIER (1934-2000)**. Bureau plat, le plateau galbé en placage d'acajou, le sous-main central en cuir noir, les trois tiroirs dissimulés dans l'arrondi de la ceinture. Les pieds en T gainés de lames d'acier. Édition Skipper.
H. 73 cm - L. 250 cm - P. 100 cm.
Chocs au piétement, cuir gondolé. 1 500/2 000

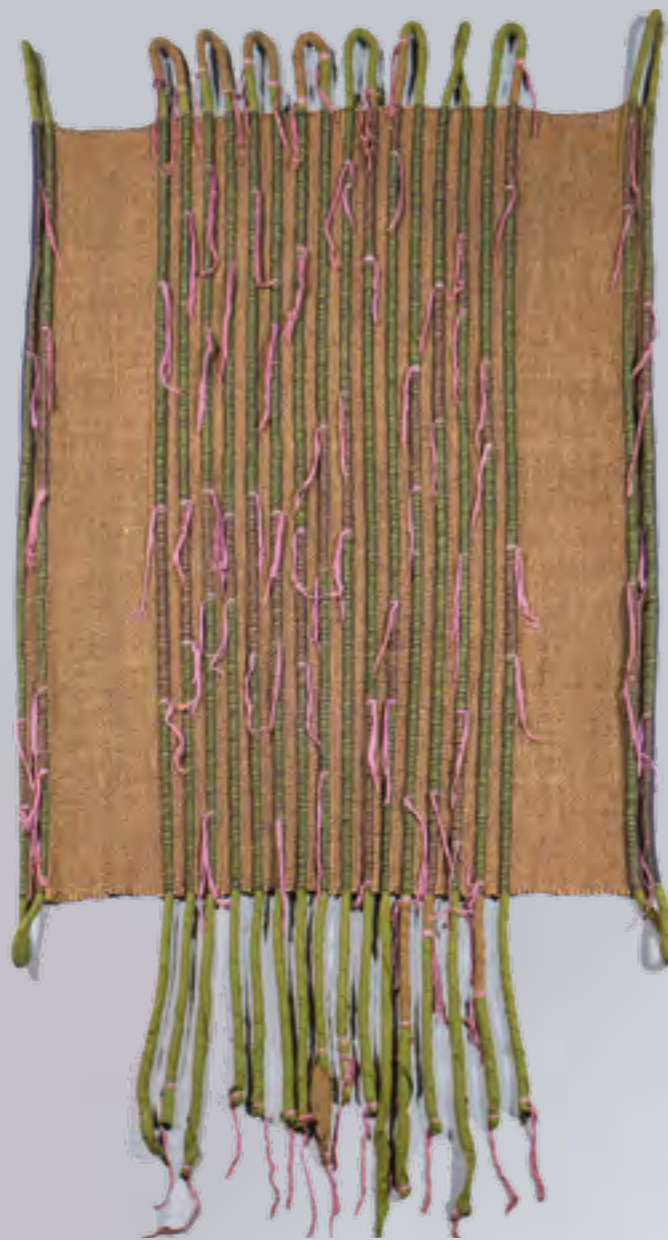


241



242

243



244. **Hans von KLIER (1934-2000).** Enfilade en placage d'acajou. Ouvre par trois portes, quatre tiroirs et un casier. Les deux pieds en métal chromé. Édition Skipper. Circa 1970. H. 81 cm - L. 250 cm - P. 50 cm. Très petites griffures, oxydation et petits chocs sur les pieds. 1 500/2 000
245. **Poterie Pol CHAMBOST.** Pirogue. Longue coupe navette en faïence émaillée noir mat à l'extérieur et turquoise brillant à l'intérieur. Signée au revers. H. 6,5 cm - L. 65 cm - P. 15 cm. 500/800
246. **École CINÉTIQUE.** CHIMÈNE. Composition contenue dans un caisson à l'américaine, fond de miroir. H. 45 cm - L. 66 cm - P. 10,5 cm. 300/500
247. **Travail des années 1970.** Sans-titre. Tapisserie de laine naturelle, coton vert et mauve et corde. H. 316 cm - L. 147 cm environ. 1 000/1 500

247



246



245

244

248. **Paire de fauteuils,** la coque d'assise en Plexiglas fumé, le piétement en métal chromé, coussin garni de cuir havane. Travail des années 1970. H. 84 cm - L. 58 cm - P. 58 cm. 200/300
249. **Franco ALBINI (1905 – 1977).** Bureau à piétement en X en métal chromé, le plateau en verre, le caisson à deux tiroirs en bois de placage laqué noir. Édition KNOLL. H. 70 cm – L. 122 cm – P. 68 cm. Manques au placage et éclat à l'un des angles du plateau. 400/600



248

249

250

250. **Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010).** Meuble étagère de la série Olinto en bois laqué noir, le caisson ouvrant par un abattant sur chacune des faces. Édition BB Italia. H. 232 cm - L. 83 - P. 33 cm. Rayures d'usage, frottements. 200/300
251. **Christian LIAIGRE pour les Éditions Nobilis.** Table, modèles Luculus, le piétement en métal à patine vert antique, les montants en X à médaillons de laiton. Le plateau de verre rapporté, la bordure à bec de corbin. H. 74 cm – L. 240 cm – P. 120 cm. 800/1 200



251

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



252. **Tapis** persan en laine et soie à décor d'une mandorle centrale entourée de rinceaux stylisés sur fond gris argenté. 260 x 160 cm. 400/700

253. **Grand tapis** d'Orient en laine à décor d'une large mandorle centrale sur fond rouge. Contre-bordure à décor stylisé sur un fond rouge. Écoinçons et fines contre-bordures à fond beige. Usures. 250/400

254. **Tapis** de Chine en laine à décor d'un médaillon central entouré de petites rosaces et médaillons stylisés, les écoinçons à rinceaux stylisés, la bordure à large frise de grecques encadrant une frise de pastilles. 300 x 200 cm. Taches, décoloration. 200/300



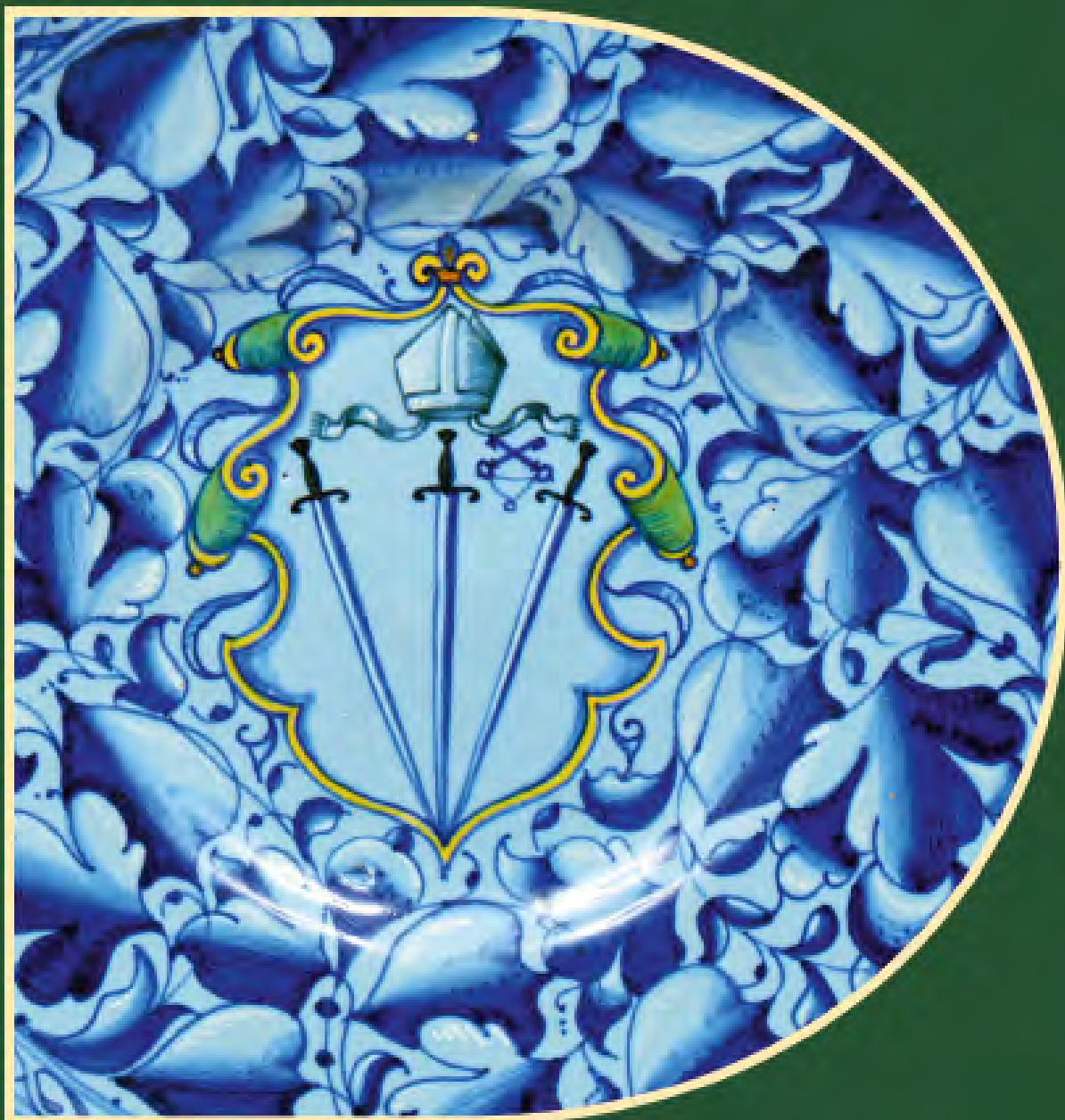
253



254



JEUDI 29 JUIN A 14H00
DROUOT SALLE 11



DROUOT
PARIS