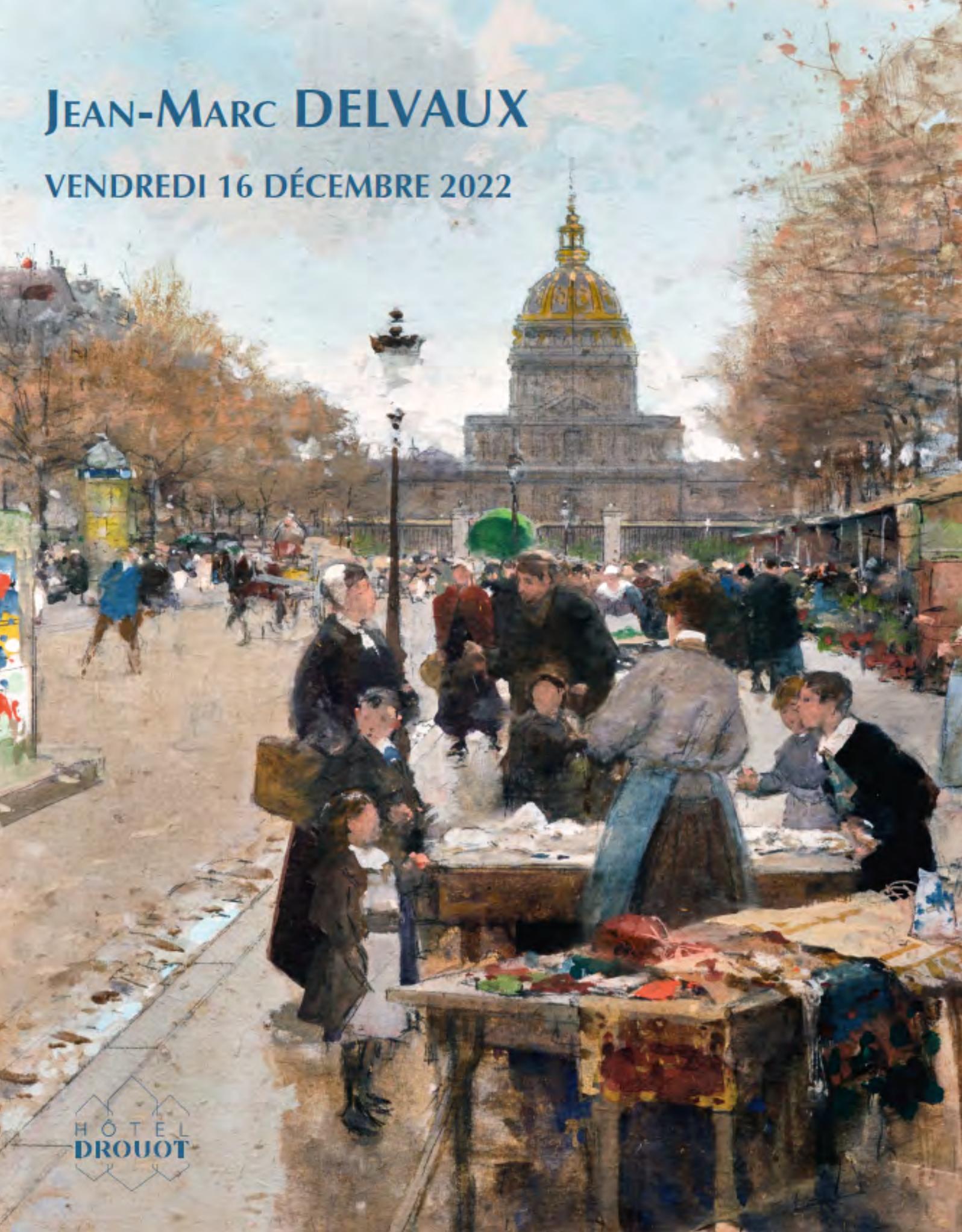


JEAN-MARC DELVAUX

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022



LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier
et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
ThePackengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

Photos Xavier LAVICTOIRE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **28 % TTC.**

Pour les achats effectués via Drouot Live, des frais de **1,8 % TTC** seront appliqués.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA. Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé. Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

JEAN-MARC DELVAUX
SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7 500 euros
Agrément n° 2002-240 - R.C.S. PARIS B 442 569 844
5 rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40
www.jmdelvaux.fr - Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - SALLE 14

VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 14H

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

ARCHÉOLOGIE

MEUBLES - OBJETS D'ART

Experts :

Tableaux anciens

Monsieur Gérard AUGUIER

Tél. 00 39 3351 404 157 - gerard@auguier.it

a décrit les lots 88 - 90 - 91 - 94 - 95

Archéologie

Monsieur Antoine TARANTINO - Galerie TARANTINO

38 rue Saint-Georges - 75009 Paris

Tél. 06 15 44 68 46 - antoine_tarantino@yahoo.fr

a décrit les lots 110 à 118

Sculpture

Cabinet LACROIX - JEANNEST

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com

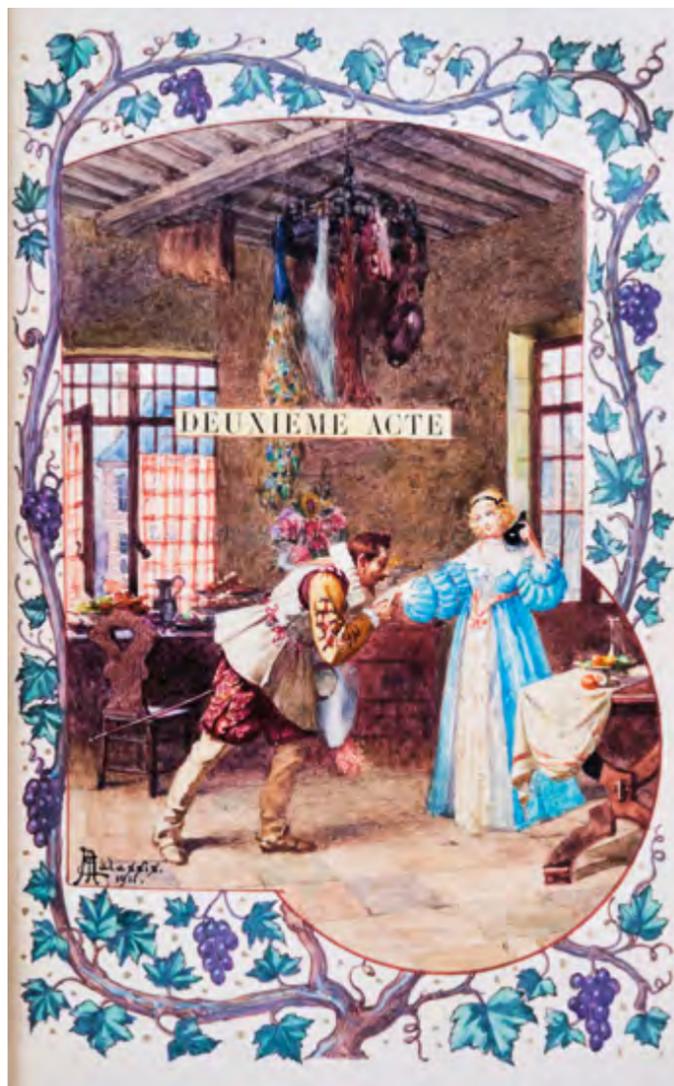
a décrit les lots 122, 134 et 153

DROUOT.com

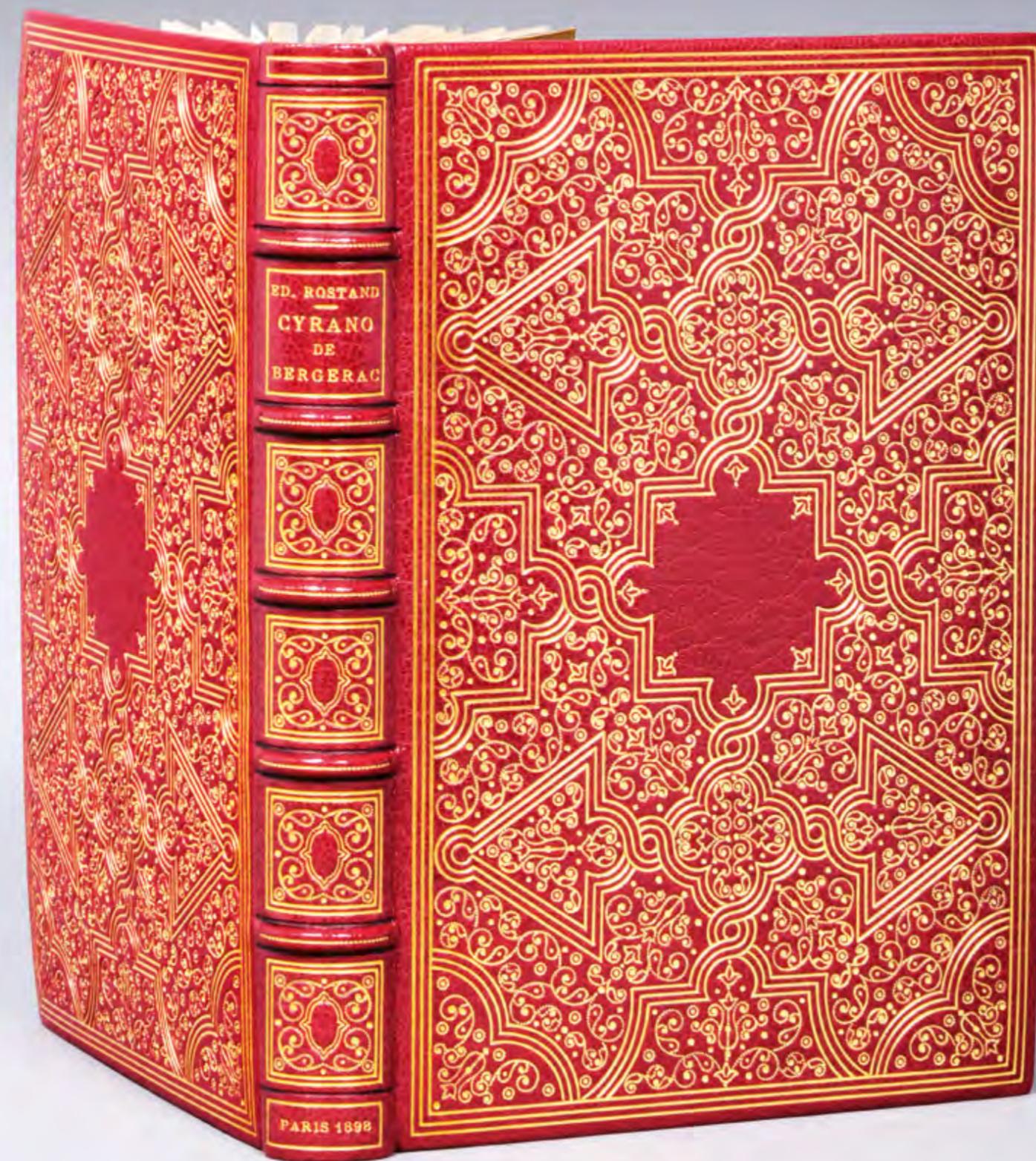


L'ensemble des lots est visible sur drouot.com et www.jmdelvaux.fr

Expositions publiques : mercredi 15 décembre de 11h à 18h, jeudi 16 décembre de 11h à 20h
et vendredi 16 décembre de 11h à 12h



1. **ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac.** Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 13,5 x 19,5 cm, relié sous étui.
Édition originale, exemplaire numéroté 29 du tirage de luxe imprimé sur Japon et limité à 50 exemplaires, tirage de tête.
Reliure mosaïquée en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs serts de pointillés et orné de doubles caissons dorés décorés en leurs centres de médaillons. Les plats intérieurs en maroquin brun bordé d'une frise de lambrequins doré. Reliure de l'époque signée CREUZEVAULT. Le volume est orné de seize aquarelles d'Edmond MALASSIS (1874-1944), dont six pleines pages illustrant la page de titre, et les cinq actes, chacune signée et datée 1911, cinq ornant les didascalies de la première scène et cinq ornant la fin de chaque acte, signées ou monogrammées. 4 000/7 000





2. **Alexandre DECAMPS (1803-1860) : LE SINGE SAVETIER.** Encre et lavis d'encre brune rehaussée de blanc, monogrammée DC en bas à gauche. 23,5 x 18,5 cm. Collée aux angles sur le bristol d'encadrement. 200/300
3. **Rosa BONHEUR (1822-1899) : BERGÈRE ET SON TROUPEAU DANS UN PRÉ.** Pierre noire et rehauts de blanc, signée en bas vers la droite. À vue : 23,5 x 33,5 cm. Petite déchirure en haut à droite. 1 000/1 500
4. **Charles DESHAYES (1830-1895) : PAYSAGE ANIMÉ AU CANAL.** Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31,5 x 41,5 cm. 400/600
5. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT.** Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 12 x 24 cm. 500/700
6. **Attribué à Narcisse DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) : FLEURS DANS UN VASE SUR UN ENTABLEMENT.** Huile sur panneau. 11,2 x 21,5 cm. 200/300



7. **E. MARTIN CHARLES *** (XIX^e siècle) :**
PAYSAGE LACUSTRE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm.
 Accidents et restaurations. 300/400

8. **Antoine VOLLON (1833-1900) :**
CHEMIN VERS LE VILLAGE.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 21,5 x 27 cm. Petits choc et éclats. 400/600



9. **Edmond PETITJEAN (1844-1925) :** PÉNICHE
 REMORQUANT DES GRUMES SUR UN CANAL.
 Huile sur panneau.
 Au dos, le cachet de la vente d'atelier, Paris, 20 juin
 2012. 27 x 37,5 cm. 400/600

10. **Luigi LOIR (1845-1916) :** MARCHÉ DEVANT
 SAINT-LOUIS DES INVALIDES.
 Gouache sur traits de crayon,
 signée en bas à droite.
 60 x 44 cm. 4 000/6 000





11. **Alexandre NOZAL (1852-1929) :**
CHAMP DE MEULES EN BORD DE
MER AVEC PAYSANNES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 73 cm. 400/700

12. **Georges MARONIEZ (1865-1933) :** BORD DE
 MER AU SOLEIL COUCHANT AVEC PÊCHEURS
 SUR UNE JETÉE AU PIED D'UN VILLAGE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 60 x 81 cm. 400/700



13. **Ludwig BLUM (1891-1974) :** PAYSAGE DE
 PALESTINE, 1926. Huile sur toile, signée en bas
 à gauche et datée. 39 x 80 cm.
 Petits accidents. 1 000/1 500



14. **Victor HUGUET (1835-1902) :**
LA RENCONTRE DANS L'OUED. Huile sur toile,
 signée en bas à droite et datée 61.
 66 x 100 cm.
 Accidents, restaurations et une importante déchirure.
 3 000/5 000

15. **Alexandre Antoine GIRARDOT**
(1815- Alger après 1877 ?), attribué à :
DEUX FEMMES DEVANT UNE HUTTE
DANS UN VILLAGE D'AFRIQUE DU NORD.
 Huile sur papier fort marouflé sur toile.
 32 x 24 cm.
 Petits manques de peinture et griffure.
 400/600





16. **Fernand BRUGIERE (1879-1945) :**
MAISON ET MOULIN EN BORD DE CANAL
EN HOLLANDE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 contresignée au dos. 58,2 x 71 cm. 250/400

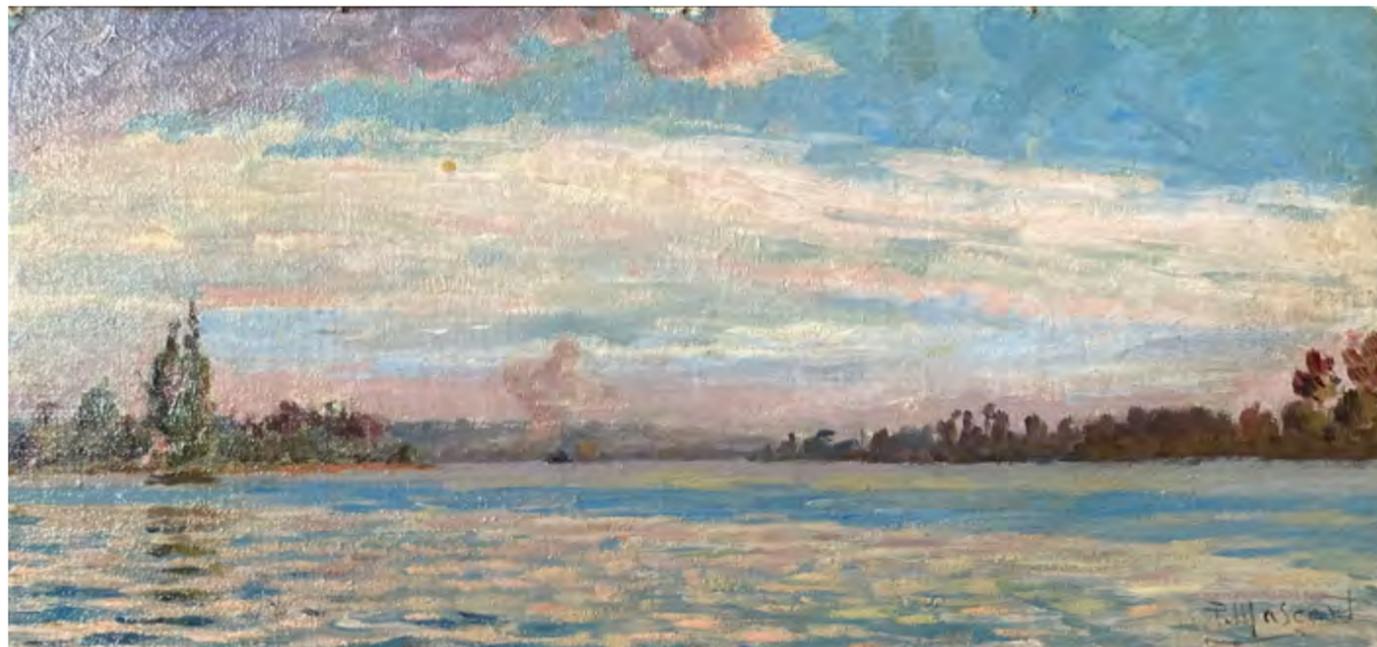
17. **Emeric TIMAR (1898-1950) :**
LA TABLE DU PETIT DÉJEUNER.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm.

100/150



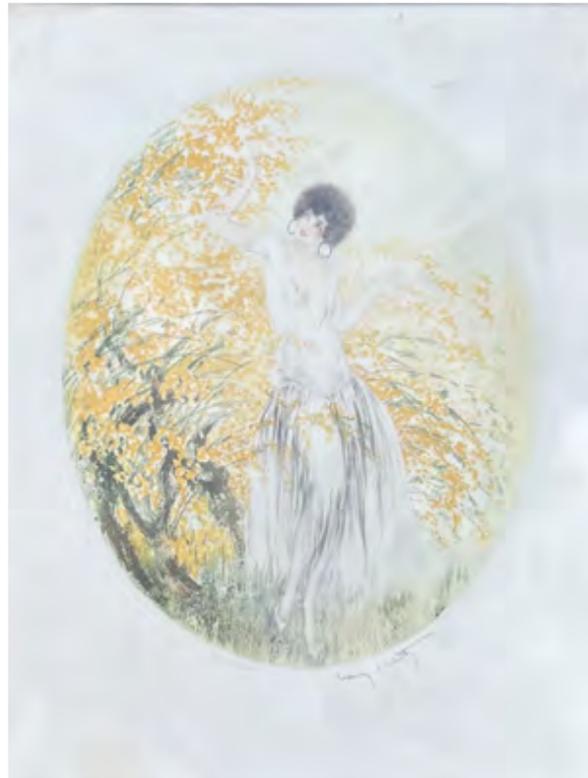
18. **Paul MASCART (1874-1958) :**
PAYSAGE FLUVIAL AU SOLEIL COUCHANT.
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 À vue : 18,5 x 39,5 cm.
 Petits manques en bordure.

200/300



19. **Jules GRÜN (1868-1938) :**
COUPLE SUR LA TERRASSE DE SAINT-CLOUD.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.

700/1 000



20. **Louis ICART (1888-1950) : ÉLÉGANTE AUX GENETS.** Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée Épreuve d'artiste.
Hors tout, à vue : 66,5 x 41,5 cm 70/100
21. **Charles CAMOIN (1870-1965) : JEUNE FILLE EN BORD DE MER.** Aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 27 cm. 250/300
22. **Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : PERSONNAGES SUR LE PORT.** Pastel gras et fusain, signé en bas à droite.
24 x 33 cm. Contrecollé, les bords légèrement irréguliers. 500/700
23. **Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) attribué à : ÉTUDE DE CHAT.** Fusain, non signé.
À vue : 32,5 x 23 cm. 200/300
24. **Élisée MACLET (1881-1962) : L'HERMITAGE FORÊT DE SENART.** Aquarelle et gouache sur trait de crayon, signée en bas à gauche et située au centre. À vue : 18 x 24,5 cm. 250/400
25. **René-Auguste SEYSSAUD (1867-1952) : LES CHÂTAIGNIERS DES SABLIERES.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 73 x 95 cm. 3 000/5 000



26. **Lajos KASSAK (1867-1957) : DER MALER.** Gouache et collage, signée en bas à droite. À vue : 26,5 x 20,5 cm. 1 500/2 000
27. **André LANSKOY (1902-1976) attribué à : COMPOSITION.** Gouache et collage de papiers découpés et colorés, non signé. 68 x 45 cm. Probablement un projet pour le *Journal d'un Fou* de Gogol. 1 000/1 500
28. **GEN PAUL (1895-1975) : FLEURS DANS UN VASE.** Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 55 x 33 cm. 1 200/1 800



29. **Zubeida AGHA (1922-1997) : KAITES, 56.** Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 35 x 45 cm.
Artiste pakistanaise de premier plan, Zubeida Agha fut une pionnière de l'art contemporain dans son pays et une des grandes figures de la peinture coloriste qui se caractérise par l'utilisation de couleurs intenses. 3 000/5 000

30. **Marcel GROMAIRE (1892-1971) : MODÈLE AU COEUR.** Encre de Chine, signée en bas à gauche. À vue : 31,5 x 24,5 cm. 300/500

31. **Marcel GROMAIRE (1892-1971) : MODÈLE ALLONGÉ.** Encre de Chine, signée en bas à droite. À vue : 24,5 x 31,5 cm. 300/500

32. **Marcel GROMAIRE (1892-1971) : MODÈLE ASSIS DE PROFIL.** Encre de Chine, signée en bas à droite. À vue : 32,5 x 25 cm. 300/500



33



31



32

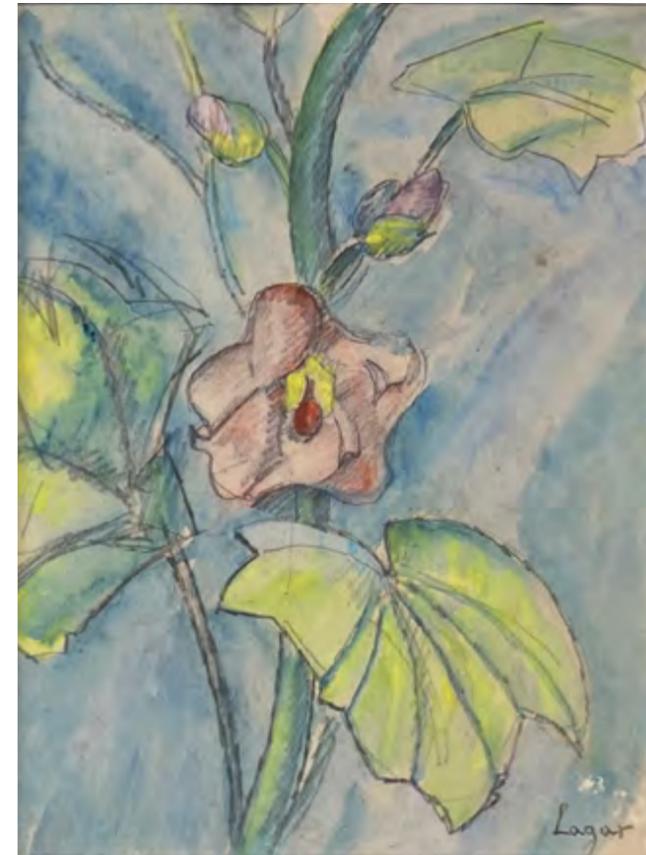


34

33. **Marcel GROMAIRE (1892-1971) : MODÈLE.** Encre de Chine, signée en haut à gauche et datée 1947. 32 x 24,5 cm. 300/500

34. **Marcel GROMAIRE (1892-1971) : CHÂTEAU.** Encre de Chine, signée en bas à droite. À vue : 24 x 31,5 cm. 200/300

35. **Valentine PRAX (1897-1981) : AU RESTAURANT.** Crayon et rehauts, signée en bas à gauche. À vue : 38 x 30 cm. Déchirures à l'angle supérieur droit et en bordure. 400/600



36



35

36. **Celso LAGAR (1891-1966) : FLEURS GRIMPANTES.** Aquarelle et crayon, signée en bas à droite. 26 x 20 cm. 200/300

37. **Léonor FINI (1908-1996) : LA REINE DES CHATS - ÉTUDE DE CHATS - CHATTE ALLONGÉE SUR DES COUSSINS.** Suite de trois dessins aux feutres, deux signés à l'encre en bas à droite. Dans un même montage. À vue : 27 x 24 cm - 26,3 x 20,5 cm - 26 x 24 cm. Au centre du deuxième, un carré de papier collé rapporté. Décolorations. 1 000/1 500

37

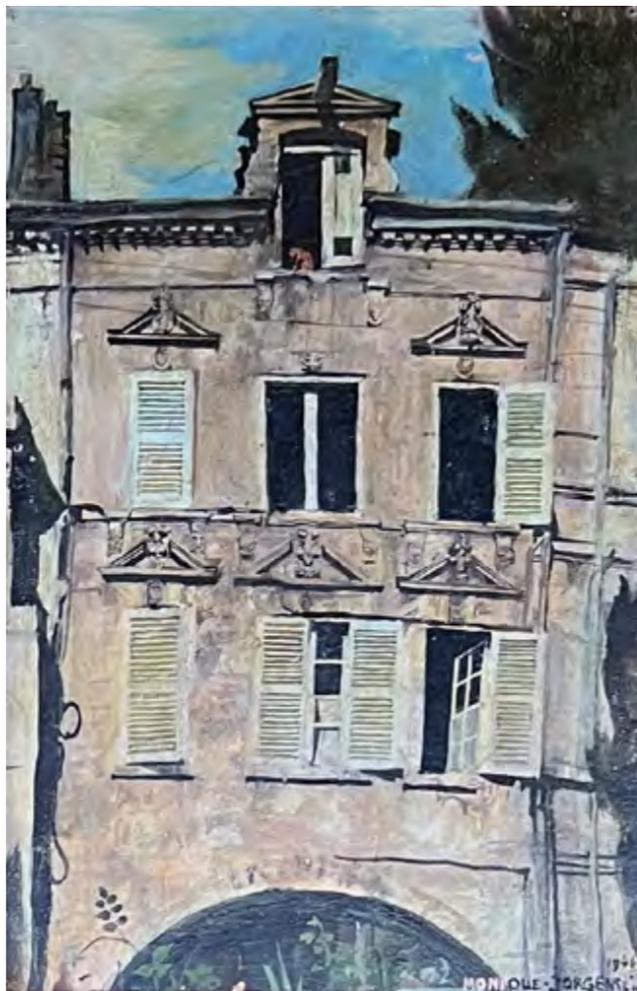


-19-

-18-



38. **Henri Clément SERVEAU (1886-1972) :**
VILLE FLAMANDE.
 Gouache. 26 x 33 cm.
 Ancienne provenance : M^e Claude Robert, 1969,
 vente d'atelier. 800/1 200



39. **Monique JORGENSEN (1908-1996) :**
HÔTEL, LA ROCHELLE, 1946.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
 1946, située au dos.
 33 x 22 cm.
 Percé dans les angles, écaillures. 300/400



40. **Alix AYMÉ (1894-1989) :** **PORTRAIT DE FILLETTE INDOCHINOISE.**
 Encre et aquarelle sur soie, signée en bas à gauche.
 À vue : 27 x 17 cm. 2 000/3 000



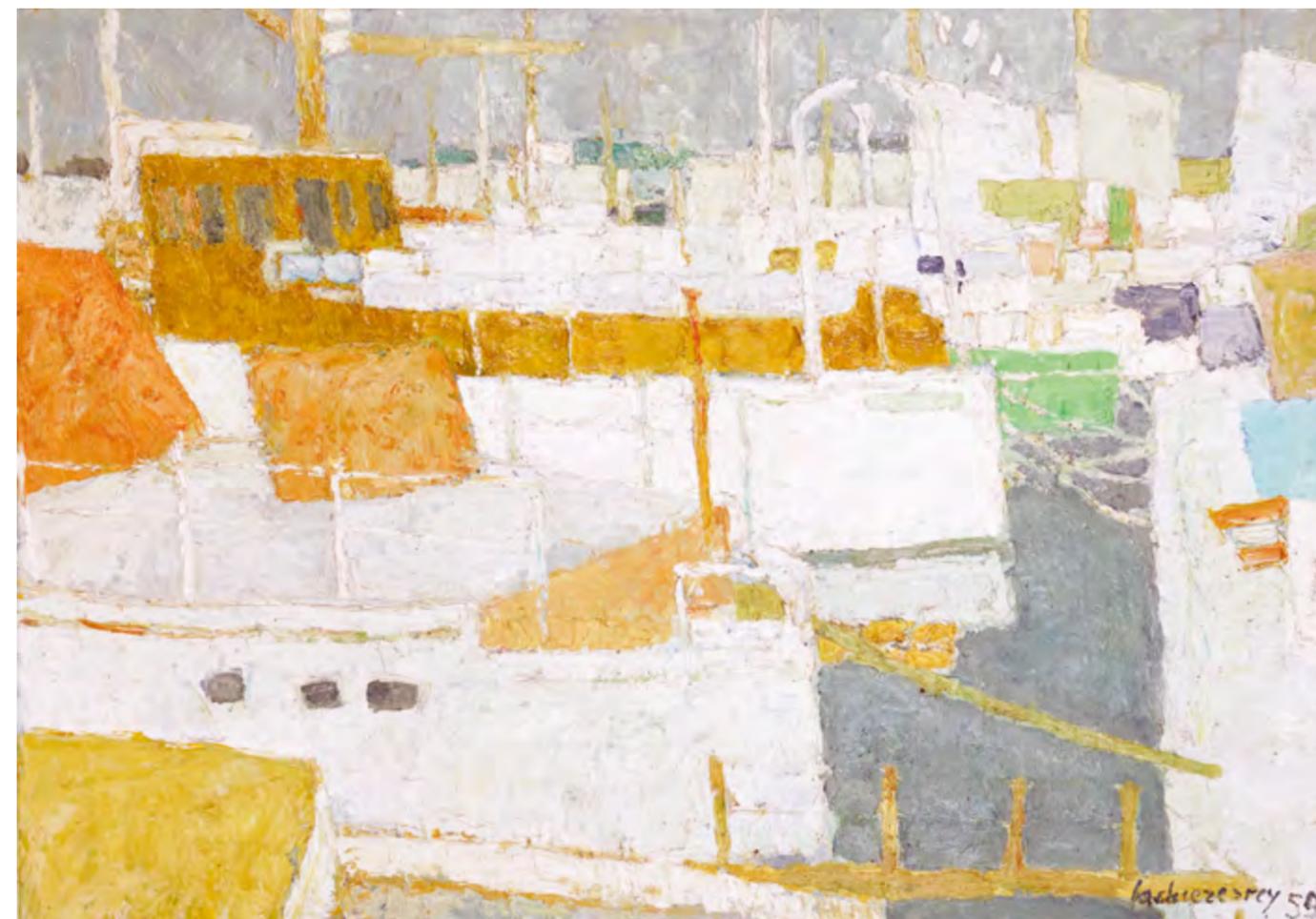
41. **Jacques BOUYSSOU (1926-1997) :**
VOLENDAM, LA CRIÉE. Huile sur toile,
 signée en bas à gauche et titrée au dos.
 65 x 84 cm. 800/1 200



42. **Louis FERNEZ (1900-1983) :** CROISEUR
 DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN.
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 À vue : 47 x 62 cm. 200/300



43. **Joseph INGUIMBERTY (1896-1971) :**
BATEAU À QUAI. Huile sur toile,
 signée en bas à gauche.
 27 x 81,5 cm. 800/1 000



44. **Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974) :** LE PORT DE SAINT-TROPEZ, 59. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée,
 titrée au dos sur une étiquette de la Galerie 65 à Cannes. 82 x 116 cm. 7 000/8 000

Issu d'une famille d'industriels lyonnais par sa mère, Henri Lachière-Rey fut élève à l'école des Beaux-Arts de Lyon. Il remporte le premier prix de Paris en 1949. En 1947, il épouse la céramiste Jeanne Charpe et s'installe à Saint-Tropez, puis en Toscane en 1959. L'année suivante, il travaille à Saint-Romain-au-Mont-d'Or avec Cottavoz, Fusaro et Truphémus. Il meurt accidentellement le 14 juillet 1974.



45. **Gaston SÉBIRE (1920-2001) :**
NEIGE AUX GUTHIEUX, 1966.
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche, titrée, datée et contresignée au dos.
 81 x 100 cm. 500/700



49. **Gaston SÉBIRE (1920-2001) :** BORD DE MER.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 25 x 65 cm. 300/400

46. **Gaston SÉBIRE (1920-2001) :**
PETITE ÉGLISE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 100 cm. 400/600

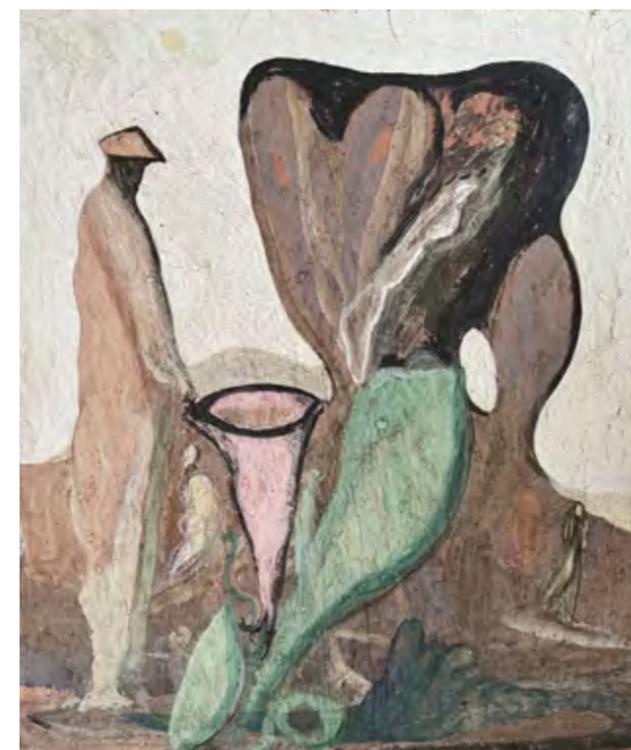


50. **Roger BERTIN (1915-2003) :** AU CAFÉ.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm. 300/500



47. **Gaston SÉBIRE (1920-2001) :**
DEUX PROMENEURS DANS UN PAYSAGE
HIVERNAL, 1965.
 Encre et aquarelle, signée en bas à droite et
 datée, avec un envoi. 22 x 32 cm. 200/300

48. **École FRANÇAISE du XX^e siècle :**
APRÈS-MIDI, ROUTE DU LAC, LA TRINITÉ
SUR MER. Plume et encre brune sur papier,
 contrecollée, légendée sur le côté droit.
 12 x 20 cm. 50/80



51. **Bernard GUILLOT (né en 1950) :**
PERSONNAGE AU FILET DANS UN PAYSAGE.
 Tempera sur carton.
 51 x 44,5 cm. 100/150



52. **Albert COSTE (1896-1985) : FIGURES, 56.** Gouache et pastel, signée en bas à droite et datée. 32,2 x 24 cm. Collée aux angles et petits trous de punaise. 70/100



53. **Albert COSTE (1896-1985) : CAPRICE III, 1965.** Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, titrée au dos. 73,5 x 54 cm. 300/500



57. **François CANTE PACOS (né en 1946) : BORD DE PLAGE.** Technique mixte et matière sur panneau, signée en bas à droite et titrée en bas gauche. 27,5 x 24 cm. 200/300



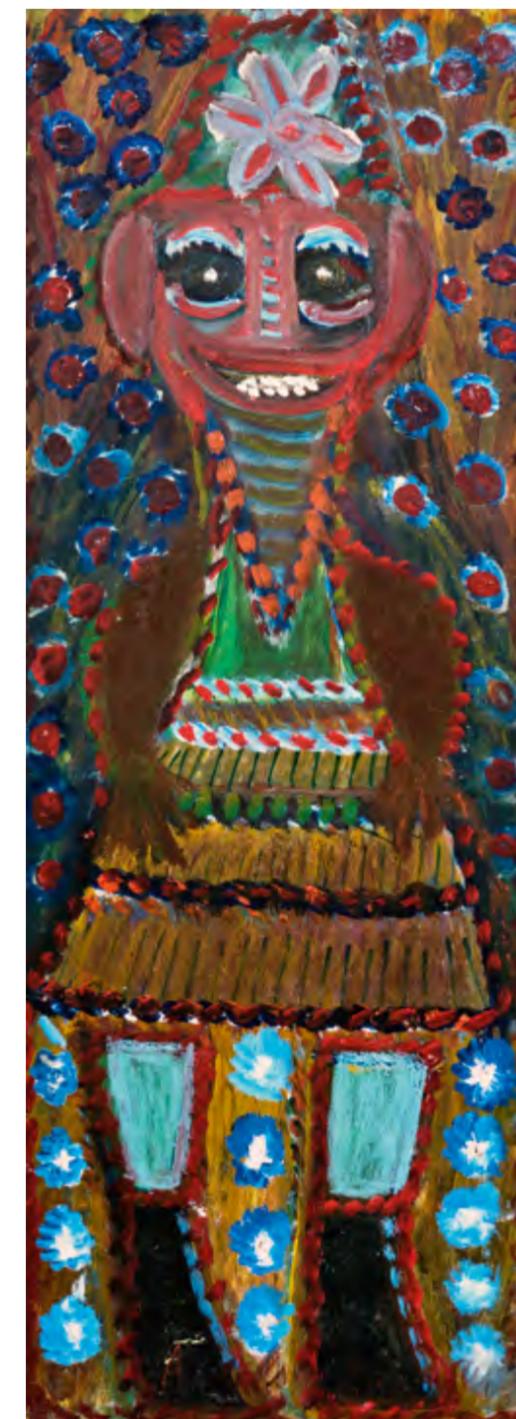
54. **Claude VISEUX (1927-2008) : SANS TITRE, 63.** Encre et gouache, signée en bas à droite et datée. 65 x 50 cm. 200/300



55. **Antonio GUANSE (1926-2008) : TÊTE ROUGE, 1959.** Pastel et gouache, signé en bas à droite et daté. 39,5 x 32 cm. Ancienne provenance : M^e Guy Loudmer, place de la Madeleine. 100/150



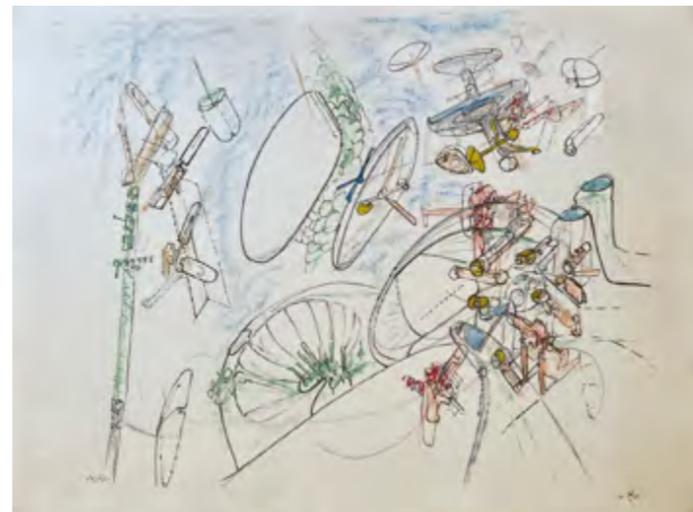
56. **Augustin CARDENAS (1927-2001) : COMPOSITION ONIRIQUE, 87.** Encre, signée en bas à droite et datée. 32 x 24 cm. Taches et froissement. 500/800



58. **Anselme BOIX-VIVES (1899-1969) : FIGURE FÉMININE À LA FLEUR.** Gouache, signée en bas au centre. À vue : 52 x 19 cm. 500/700

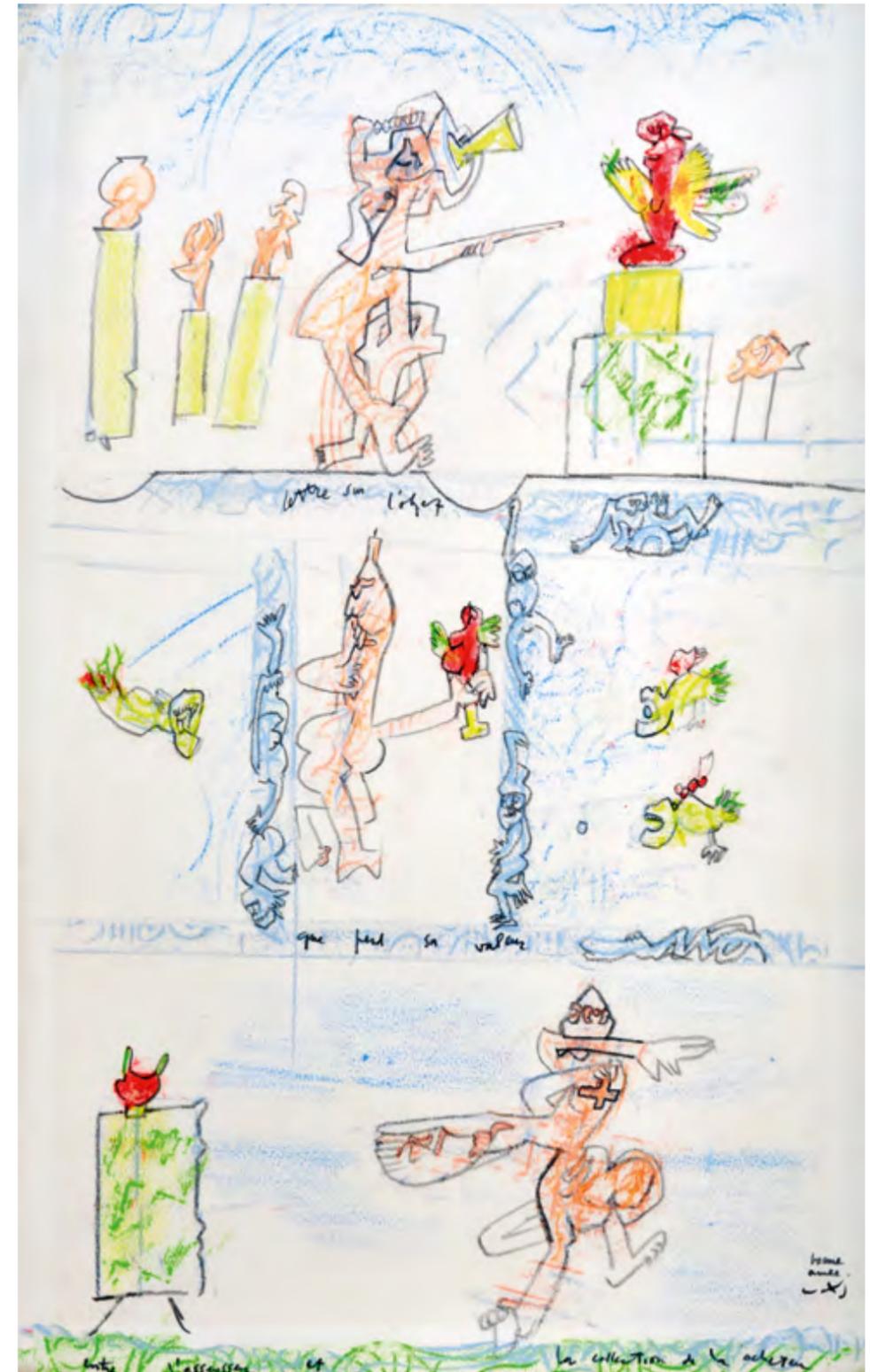


59. **Salvador DALI (1904-1989) : TRISTAN ET ISEULT, LE PHILTRE D'AMOUR, 1972.**
Lithographie originale et collage sur Rowlux, signée dans la planche et justifiée 299/500.
64 x 64 cm.
Bibliographie : Catalogue raisonné Field #72-9.
700/1 000



60. **René MAGRITTE (1898-1967) : SANS TITRE, 1968.**
Planche IV de *Le Lien de Paille* de Louis Scutenaire.
Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée HC en bas à gauche. Imprimé par Ateliers Georges Visat, Paris 1969.
19,2 x 14,5 cm. Salissures dans les marges.
Bibliographie : Gilbert E. Kaplan et Timothy Baum, *The Graphic Work of René Magritte*, II Editions, New-York, 1982.
Référence n°19. 600/800

61. **Roberto MATTA (1911-2002) : AÉRONEFS.** Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 26/125.
56 x 76 cm. 200/300

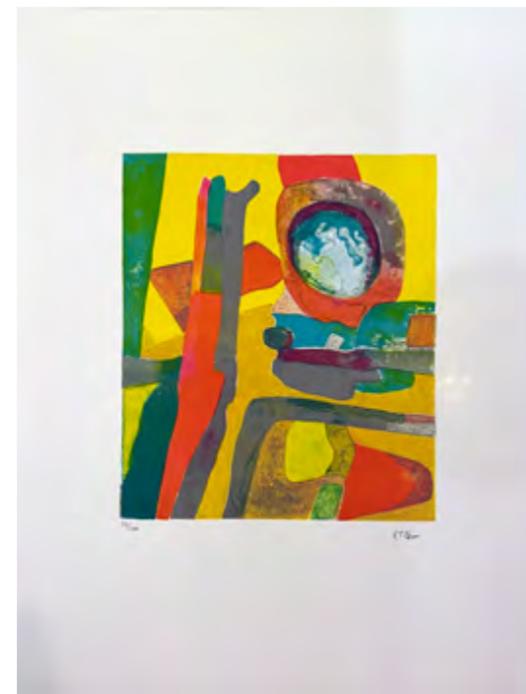
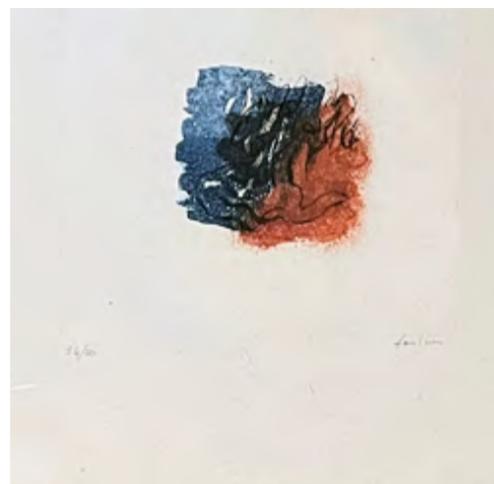


62. **Roberto MATTA (1911-2002) : LETTRE SUR L'OBJET QUI PERD SA VALEUR ENTRE L'ASSENSSEUR [SIC] ET LA COLLECTION DE L'ACHETEUR.** Crayon et crayon gras, signé en bas à droite, avec la mention "bonne année". 51 x 33 cm. 2 000/3 000



63. **Alberto MAGNELLI (1888-1971) : SANS TITRE.**
Linogravure en deux couleurs bleu marine et rouge, signée en bas à droite et justifiée 21/100 en bas à gauche. Sujet 33 x 26 cm, la feuille : 66 x 50 cm. Datée 1965 au dos. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé n° 38, page 19. 200/300

64. **Jean FAUTRIER (1898-1964) : L'ARBRE, 1944.**
Eau-forte. Épreuve imprimée sur vélin d'Auvergne, d'un tirage à 50 exemplaires, signée en bas à droite et justifiée 34/50. La planche : 15 x 19 cm. Petit trou d'origine dans la marge. Catalogue raisonné d'Engelbert, référence 1944/12. 200/300



67. **Maurice ESTÈVE (1904-2001) : SANS TITRE (JAUNE, VERT ET ORANGE).** Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 54/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm. L'une des trois dernières lithographies éditées après la parution du catalogue raisonné. 200/300



68. **Maurice ESTÈVE (1904-2001) : SANS TITRE (ROUGE, JAUNE ET GRIS).** Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 32/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm. L'une des trois dernières lithographies éditées après la parution du catalogue raisonné. 200/300



65. **Jean FAUTRIER (1898-1964) : PETIT TORSSE VIOLET, 1947.** Eau-forte. Épreuve imprimée sur Japon, d'un tirage à 25 exemplaires, signée en bas à droite et justifiée I/XXV. La planche : 13,5 x 13 cm. Catalogue raisonné d'Engelbert, référence 1947/14. 200/300



66. **Jean FAUTRIER (1898-1964) : PAYSAGE DE PORT-CROS, 1945.** Eau-forte. Épreuve imprimée sur vélin d'Auvergne, d'un tirage à 50 exemplaires, signée en bas à droite et justifiée 40/50. La planche : 8 x 18 cm. Bordure de la marge irrégulière. Catalogue raisonné d'Engelbert, référence 1945/1. 200/300



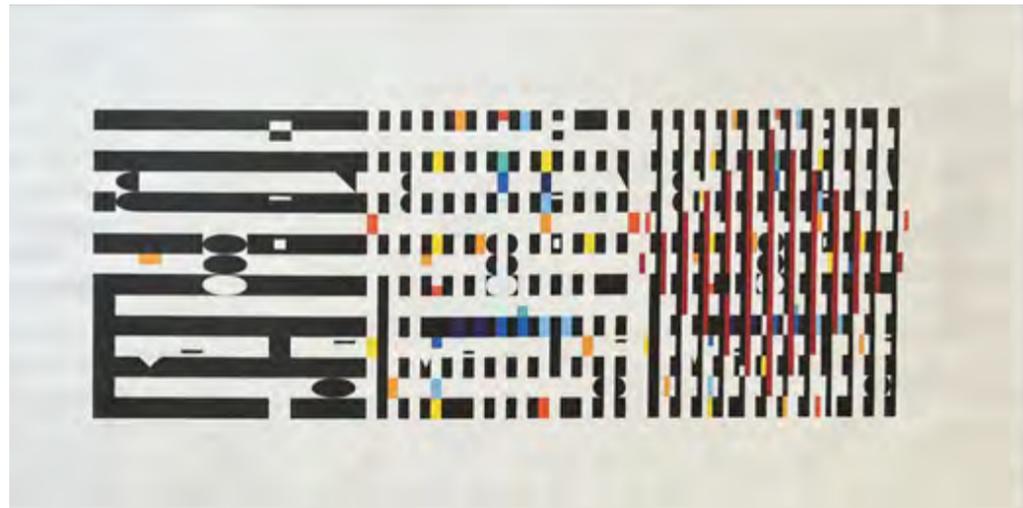
69. **André BRASILIER (né en 1929) : FEMME AU BOUQUET.** Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée CXXII/CXXV. 76 x 54 cm. Rousseurs, pliure en bordure gauche. 70/100



70. **Günter BRUS (né en 1938) : AKTION, 1990.** Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 24/30 en bas à gauche. La feuille : 53,5 x 38 cm. 300/500



71. **Yaacov AGAM** (né en 1928) :
PAAM II, 1975. Sérigraphie,
signée en bas à droite et
justifiée 43/90.
Éditions Francony.
À vue : 76 x 39 cm. 300/500



72. **Yaacov AGAM** (né en 1928) :
SANS TITRE. Sérigraphie,
signée en bas à gauche et
justifiée 110/150. 47 x 95 cm.
300/500



73. **CÉSAR (César BALDACINI, dit)**
(1926-2001) : SANS TITRE.
Lithographie et gaufrage, signée en
bas droite et justifiée 42/60.
54 x 42 cm. 100/150



74. **Pierre ALECHINSKY**
(né en 1927) :
COMPOSITION.
Aquatinte et lithogra-
phie, signée en bas à
droite, justifiée 56/75 en
bas à gauche.
51 x 65,5 cm.
Trous de punaise dans
les angles, petits défauts
en bordure, griffures.
700/1 000



75. **Cornell MITCHELL**
(École AMÉRICAINNE
de la deuxième partie
du XX^e siècle) :
SANS-TITRE.
Technique mixte.
71 x 71 cm. 100/200
Acquis par l'actuelle
propriétaire à la Lang &
O'Hara Gallery, Soho,
New York



76. **Isidore ISOU (1925-2007) :**
LES SPECTACLES NOIRS N° 1 POUR
ROLAND SABATIER, 75. Technique mixte,
 signée en bas à droite et datée, titrée au dos
 sur le châssis. 65 x 54,5 cm.

*Isidore Isou créateur du Lettrisme, qui
 apporte en 1950 l'hypergraphie, art basé
 sur l'organisation des lettres et les signes, et
 considérée comme un dépassement à la fois
 de l'art plastique figuratif et abstrait, et aussi
 du roman à mots.* 2 000/3 000

78. **Maurice LEMAÎTRE (1926-2008) :**
OBJECTION À MANET, 1988. Huile sur toile,
 signée en bas à gauche et datée, contresignée,
 titrée et numérotée 800 au dos. 61 x 50 cm.
 1 500/2 000



77. **Isidore ISOU (1925-2007) :**
SIGNES ET
FIGURES, 71. Aquatinte, signée en bas à
 droite et datée. 50 x 33 cm. 100/150



79. **Jose-Luis DAROCHA (né en 1945) :**
SONGEUR EXQUIS - COMÈTE II, 1987.
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 62 x 54 cm. 400/600



80. **Jovhanna RUTVANOWSKA (née en 1952) : LA MÉTISSE.** Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, numérotée 3129/2 et titrée au dos. 73,5 x 60 cm. 300/500
81. **Jovhanna RUTVANOWSKA (née en 1952) : DON QUICHOTTE DE LA MANCHA.** Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, numérotée 389/2 et titrée au dos. 80 x 80 cm. 300/500
82. **Sebastião SALGADO (né en 1944) : ALASKA, 2009 (GENESIS PROJECT).** Tirage argentique, monogrammé, titré et daté au dos, encadré sous verre. Avec son coffret d'origine, exemplaire "0480" sur une édition de 3 000 exemplaires. Éditions Taschen. La photographie à vue : 33,5 x 24 cm. Coffret : H. : 61 cm. L. : 84 cm. P. : 61 cm. Dans son état d'origine, la plupart des éléments sous film ou encore emballés. 2 000/3 000



83



84



86



85



87

83. **École ITALIENNE vers 1630 : MANVALOCIUS.**
Huile sur toile, titrée en bas à gauche. 32 x 43 cm.
300/500
84. **École FRANÇAISE vers 1700 : ERMITE EN PRIÈRE.** Crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche. 48 x 32,5 cm. Pliures. 200/300
85. **École VÉNÉTO-CRÉTOISE du XVIII^e siècle : ZACHARIAS ET LE PETIT SAINT JEAN BAPTISTE.** Huile sur toile. 58 x 44 cm. Rentoilée. 300/500
86. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle, d'après Cino FERRI : MOÏSE FAISANT JAILLIR L'EAU DU ROCHER.** Huile sur toile. 35 x 58 cm. Restaurations. Notre tableau est une reprise d'une grande composition de l'Abbaye aux Hommes de Caen. 400/500
87. **Attribué à Claude GILLOT : FUNÉRAILLES DANS L'ANTIQUITÉ.** Plume et encre de Chine. 12,5 x 22 cm. Contrecollé. 400/500
88. **École FRANÇAISE du début du XVII^e siècle : PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE DE MÉDICIS.** Huile sur panneau, parqueté. 34 x 26 cm. Cadre ancien en bois doré, à perles, billettes et feuilles d'eau. Fentes et restaurations. 700/1 000
89. **École FLAMANDE du XVII^e siècle : FLEURS DANS UN VASE.** Huile sur cuivre, annotée *Peregrinus* en haut à droite. 26 x 21 cm. Accidents. 1 000/1 200



88



90. **École FLAMANDE du XVIII^e siècle, dans le goût de TENIERS : BUVEURS ET FUMEURS DANS UNE AUBERGE.** Huile sur panneau. 21,4 x 26,8 cm. 500/800



91. **École FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle, entouré de Théobald MICHAU : GROUPE DE PAYSANS DANS UN PAYSAGE D'HIVER.** Huile sur panneau. 18,2 x 28 cm. Restaurations, petites écaillures en bordure. 600/800



92. **École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle :**
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE-CATHERINE
DE LA ROCHEFOUCAULD, COMTESSE PUIS
DUCHESSE DE RANDAN. Huile sur toile. 82 x 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré à écoinçons de fleurs.
 Rentoilage, restaurations. 1 200/1 500



93. **Jean PILLEMENT (1728-1808) :** COLPORTEUR
 CHINOIS DEVANT UNE BARRIÈRE. Pierre noire,
 sanguine et aquarelle, monogrammée JP en bas à gauche.
 17,5 x 21 cm. Contrecollée et annotée sur le passepartout
 Jean Pillement. 150/200



94. **Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Nicolas BERCHEM :** TROUPEAU
 ET BERGERS DANS UN PAYSAGE. Huile sur toile, rentoilée. 40 x 50 cm. 1 000/1 500

95. **Abraham van CUYLENBORCH (1620-1658) :**
 DIANE ET SES NYMPHES DANS UNE
 GROTTÉ. Huile sur panneau, parqueté.
 51 x 74,2 cm. Cadre ancien. 1 500/2 500

96. **École FRANÇAISE de la première partie du**
XVIII^e siècle : PORTRAIT DE FEMME À LA
 COIFFE DE DENTELLE ET AUX BIJOUX.
 Huile sur toile. 40 x 32 cm.
 Enfoncement. 400/600

97. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle :**
 MARTYRE D'UNE SAINTE.
 Huile sur toile. 154 x 110 cm.
 Rentoilage, accidents, restaurations. 600/900





98



101



102. **École FRANÇAISE du la fin du XVIII^e siècle :**
JEUNE FILLE AU NŒUD ROSE
NOURRISSANT DES COLOMBES.
Pastel, de forme ovale. 56,5 x 46 cm.
Cadre en bois doré à frise de perles. 300/500



103



99

98. **Dans le goût de Joseph VERNET :** **FEMMES**
SE BAINANT EN BORD DE MER.
Huile sur toile. 46 x 55 cm.
Rentoilage, restaurations, petits soulèvements.
400/600

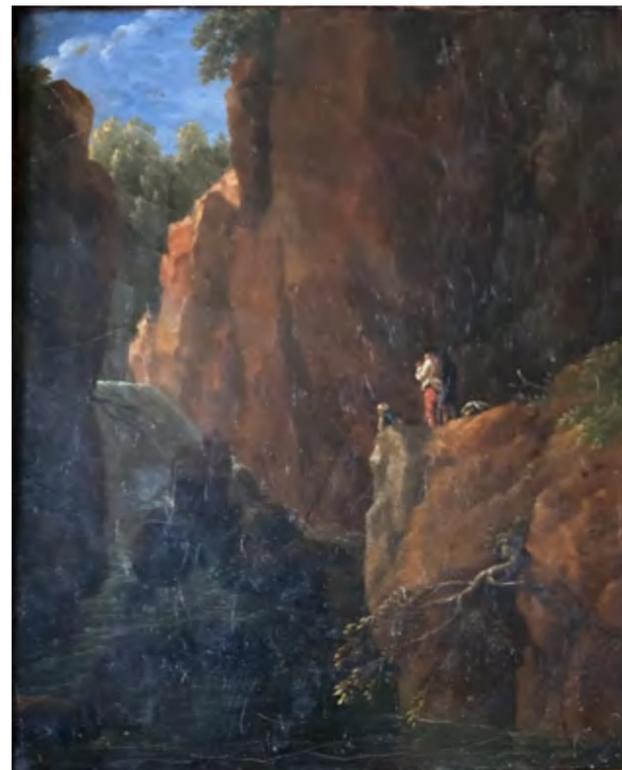
99. **École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle**
ou du début du XIX^e siècle : **PAYSAGE À**
LA CARTOMANCIENNE - PAYSAGE AU
MENDIANT. Deux huiles sur toile, formant
pendant. 22 x 31 cm. 400/600

100. **École ITALIENNE dans le style du XVIII^e**
siècle : **PAYSAGE ANIMÉ À LA CASCADE**
SUR FOND DE MONTAGNE.
Huile sur panneau. 23,5 x 34 cm.
Accidents. 200/300

101. **École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,**
suiveur de DANLOUX : **PORTRAIT**
D'HOMME À LA VESTE MAUVE.
Huile sur toile ovale. 64 x 52,5 cm. 600/800



100



103. **École FRANÇAISE de la première partie du XIX^e siècle :**
JAMESTOWN, ILE DE SAINTE HÉLÈNE -
CASCADE DE BRIARS, ILE DE SAINTE HÉLÈNE.
Paire d'huiles sur toile en pendant,
monogrammées D. C. et situées au dos.
24,5 x 32,5 cm et 24 x 32,5 cm.
Accidents, en l'état. Vernis chancis pour l'une.
300/500

104. **École FRANÇAISE de la première partie du XIX^e siècle :**
PAYSAGE MONTAGNEUX À LA CASCADE
AVEC PROMENEURS.
Huile sur toile. 17 x 15 cm. 200/300



105. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle : PORTRAIT DE FEMME À LA PARURE DE CORAIL - PORTRAIT D'HOMME AU COL NOUÉ.** Deux huiles sur panneau, l'un à vue ovale. 55 x 45 cm. Restaurations. 700/1 000



106

106. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle : PORTRAIT D'HOMME.** Huile sur toile. 41,5 x 33,5 cm. 300/400

107. **Ecole ANGLAISE du XIX^e siècle : PAYSAGE AU CHÂTEAU AVEC BARQUE DE PECHEURS.** Huile sur toile. 65 x 81 cm. Accidents et écaillures. 700/1 000

108. **Atelier de Jules COIGNET (1798-1860) : L'ILLUMINATION DITE GIRANDOLE, DE LA BASILIQUE SAINT-PIERRE ET DU CHÂTEAU SAINT-ANGE.** Huile sur toile. 66 x 100 cm. Tous les 29 juin, depuis le XVII^e siècle, Rome célèbre ses saints patrons, Pierre et Paul, par l'illumination des toits du château Saint-Ange et de la basilique Saint-Pierre. L'origine de cet embrasement avec force effets pyrotechniques est généralement attribuée à Michel-Ange. Cet événement a fortement inspiré les peintres du XIX^e siècle. 1 500/2 500

109. **École ANGLAISE du XIX^e siècle, dans le goût de David TURNER : VUE DE WESTMINSTER BRIDGE ET L'ABBAYE DE WESTMINSTER.** Huile sur toile, située au dos. 65 x 11,5 cm. Restaurations. 800/1 200



107



108



109

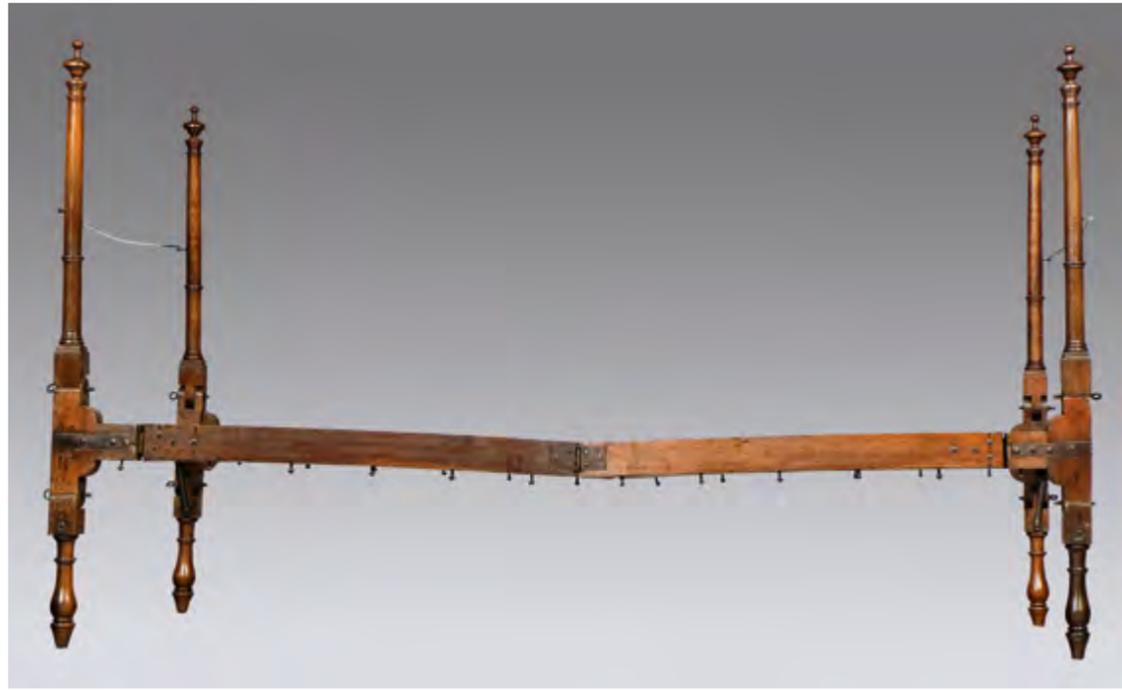


110. **Lot composé** de neuf verres antiques dont quatre balsamiques à col tubulaire et cinq flacons. Verre. Irisations. Accidents. Art romain, vers le III^e-IV^e siècle H. de 5.7 à 13.2 cm. On joint une œnochoé en terre cuite glaçurée islamique. 200/300
111. **Lot composé** d'une statuette d'Héraclès stylisée, d'une statuette anthropomorphe ibérique, d'une lame de hache (étiquette ancienne), de deux pointes de flèche et d'une pointe de lance. Bronze. Epoques antiques diverses. L. de 6 à 23 cm. 300/500
112. **Statuette votive** féminine stylisée dont la tête discoïdale est pourvue d'un nez schématique flanqué de deux yeux ronds en relief. Elle est parée d'un collier double et d'un bracelet au bras gauche replié sur l'abdomen. Le bras droit est projeté vers l'avant. Le sexe est détaillé. Bronze. Oxydation rouge et verte. Art Cananéen, II^e millénaire av. J.C. H. 10.5 cm. Cf. 23 and 27 in Negbi, Canaanite Gods in Metal. 800/1 000
113. **Statuette votive** masculine stylisée dont la tête discoïdale est pourvue d'un nez schématique flanqué de deux yeux ronds en relief. Il est paré d'un collier double. Le bras gauche est replié sur l'abdomen et le droit est projeté vers l'avant. Le sexe est détaillé. Bronze. Oxydation rouge et verte. Art Cananéen, II^e millénaire av. J.C. H. 8 cm. Cf. 23 and 27 in Negbi, Canaanite Gods in Metal. 600/800
114. **Lot composé** d'un chaudron tripode, d'une lampe à huile à deux becs moderne et d'un « poignard » dont le manche ajouré est muni de deux anneaux. Bronze. Oxydation verte. Dim. de 10.5 à 18 cm. 300/500
115. **Lame de poignard** dont la nervure centrale est bordée de deux rainures. Bronze. Oxydation verte. Probablement Louristan, vers les VII^e-VI^e siècle av. J.-C. L. 42 cm. 200/300
116. **Lot composé** d'un aryballe globulaire, d'un pot à onguent et deux haches à douille. Bronze, Pierre noire. Arts romain, égyptien et du I^{er} millénaire av. J.-C. Dim. de 3.5 à 9 cm. 300/500
117. **Lot composé** de trois bouteilles à panse sphérique dont deux à décor de spirales et d'un carchesium. Verre. Irisations. Accidents. Art romain. III^e-IV^e siècles. H. de 9 à 11 cm. 200/300
118. **Lot composé** de quatre bracelets dont trois ornés de serpents, d'un anneau, d'une lampe à huile à bec, d'une fibule, d'un fragment de masse d'armes et d'un pendentif. Bronze. Proche Orient, du I^{er} millénaire av. J.C. à l'époque islamique. L. de 3 à 11 cm. 200/300

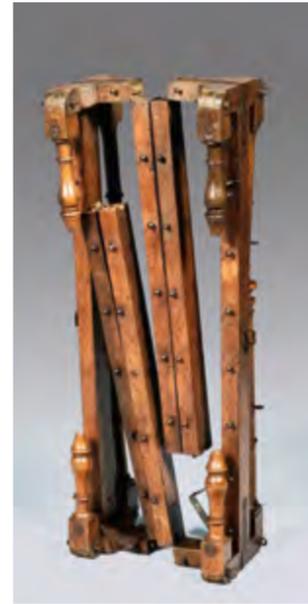


120. **Attribué à Jean LUPOT (XVII^e siècle), Mirecourt.** Crucifix en bois de Sainte-Lucie sculpté. Le socle orné d'un cartouche sur une base en doucine à décor feuillagé. Signé *Fecit Lupot Mirecurio 1671*. H. : 33 cm. 400/600
121. **LIMOGES, XIX^e siècle, dans le style des XVI^e et XVII^e siècles.** Paire d'émaux sur cuivre, à décor de scènes bibliques traitées en grisaille et rehauts de dorure. 10 x 8,5 cm. Accidents. 150/200
122. **Allemagne, XIX^e siècle, dans le style du gothique tardif germanique : BUSTE D'HOMME.** Haut-relief sculpté en applique, en plâtre polychromé. H. : 34 cm. 1 000/1 200
123. **Cabinet en bois fruitier** sculpté à décor marqueté. La corniche à deux rosaces entourant une frise d'étoiles. Les deux portes à quatre panneaux à décor d'enroulements noués fleuris et de rosaces feuillagées, entourés chacun d'une frise stylisée de motifs géométriques et surmontée d'un écu héraldique entouré de rinceaux feuillagés. Les montants en pilastre à vase fleurie et feuillagée. La base à un tiroir marqueté de denticules entre deux rosaces. XVI^e siècle. H. 129 cm - L. 107 cm - P. 50 cm. Accidents, restaurations. Le piètement en bois fruitier postérieur, à ceinture découpée. H. 86 cm - L. 100,5 cm - P. 44 cm. 700/1 000





124. **Lit de campagne** en bois fruitier, les traverses soulignées de petits clous, les longs côtés pliants. Les angles numérotés chacun en chiffres romains de I à IV et surmontés d'une colonne fuselée baguée et sommée d'une toupie. Italie, XVI^e-XVII^e siècle. H. 116 cm, L. 196 cm, L. 111 cm. 300/500



125. **Importante bibliothèque** en bois fruitier à quatre travées, les montants en pilastres ouvrants, les quatre portes grillagées. La corniche à léger ressaut central. Les traverses basses découpées de volutes. Italie, XVII^e-XVIII^e siècle. H. 212 cm - L. 428 cm - P. 45 cm. Accidents. 2 000/3 000



126. **Christ** en ivoire sculpté. XIX^e siècle. Sur une croix d'acajou d'époque postérieure. H. : 28,5 cm. Larg. : 21 cm. Accident au nez, gerces. *Loxodonta africana* - Eléphants d'Afrique Poids brut : 516 g. 200/300
127. **LIMOGES XVI^e-XVII^e siècle.** Deux émaux sur cuivre de forme ovale en pendant représentant Saint-Paul et Saint-Jean le Baptiste. 13,5/14 x 12 cm. Accidents et manques. On joint un émail sur cuivre de forme ovale représentant Marie-Madeleine. XVII^e siècle. La date de 1772 restaurée, rapportée. Signé au dos avec la mention Nouaillier émailleur à Limoges (rapportée). 14,5 x 11,5 cm. Accidents, manques et restaurations. 200/300
128. **Crucifix.** Le Christ en ivoire sur une croix en bois noirci. XVIII^e siècle. Haut. 21 cm - Larg. 11,5 cm. Accidents aux doigts, gerces. Cadre en bois doré à fond de velours rouge postérieur. *Loxodonta africana* - Eléphants d'Afrique Poids brut (sans cadre) : 146 g. 200/300
129. **Christ** en ivoire sculpté. XVIII^e siècle. Sur une croix d'acajou d'époque postérieure. H. : 33 cm. Larg. : 17,5 cm. Accident à deux doigts. 200/300



130. **Commode** en bois fruitier mouluré. Les quatre tiroirs à décor de réserve en opposition. Les prises mobiles en laiton. Les pieds avant à volutes, les côtés en plinthe. Italie, XVII^e siècle. H. 107 cm - L. 155 cm - P. 63 cm. Restaurations d'usage, les planches de fond probablement rapportées. 700/1 000





131

132



-50-



133

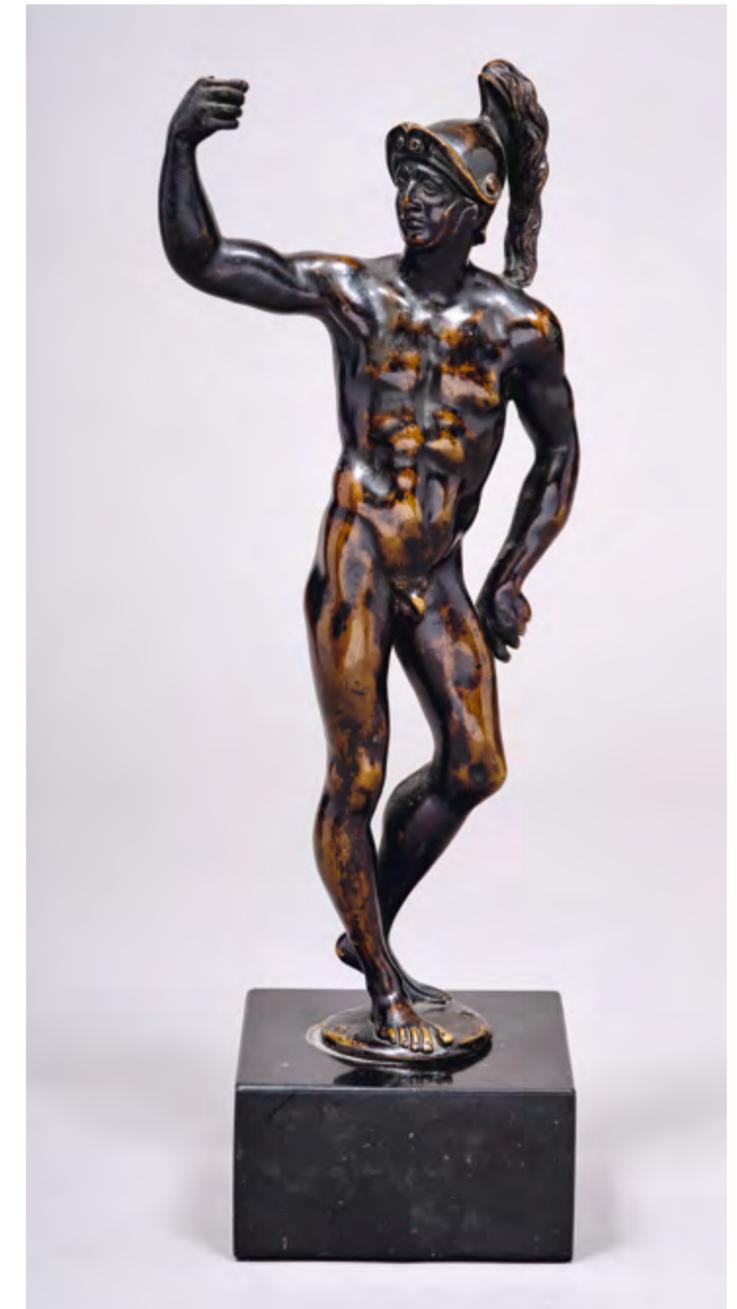
131. **Paire de statues équestres** de Henri IV et Louis XIV, en bronze à patine brune, réductions d'après la statue du Pont-Neuf et d'après celle de la Promenade Dupeyrou. Chacune sur un socle en bois noirci et marqueterie de rinceaux d'écaille et de cuivre dans le style de **BOULLE**. H. 43 et 42 cm. Accidents et manques à la marqueterie, manque l'épée d'Henri IV. 3 000/4 000

132. **Lit** en bois fruitier, le fronton du chevet sculpté d'une coquille entourée de feuillage et rosaces, et terminé par deux volutes. Les quatre montants colonnes sculptés d'une frise de feuilles de bananier et surmontés d'une urne godronnée. La ceinture sculptée d'une frise de canaux tors rudentés entrecoupés de feuilles d'acanthé. Pieds en olive. Dans le style du XVII^e siècle, probablement à partir d'éléments anciens. H. 156 cm - L. 146 cm - P. 215 cm. 400/600

133. **Cartel** en palissandre noirci à décor de rinceaux en marqueterie de cuivre, écaille et étain, dans le style de **BOULLE**. Le fronton cintré. La porte appliquée d'une figure de Saturne en bronze doré, encadrée de deux pilastres. Sur les côtés, une arcature entourée de réserves d'écaille et de filet. Début du XVIII^e siècle. H. 47,5 cm - L. 33,5 cm - P. 14,5 cm. Accidents et manques. 400/600

134. **École VÉNITIENNE** du XVII^e siècle d'après un modèle de **Tiziano Aspetti (1565-1606)**. **MARS**. Bronze à patine brune. H. 29 cm, base en marbre noir rapportée. H. 5,5 cm. Manque les attributs. Littérature en rapport : John Pope-Hennessy, Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress collection : reliefs, plaquettes, statuettes, utensils and mortars, Londres, Phaidon Press for the Samuel H. Kress Foundation, 1965, modèle répertorié sous le n° 464, p. 125. 1 500/2 000

134



-51-



135. **Trumeau** en bois relaqué vert et patiné, les encadrements en bois doré à jonc feuillagé. Le miroir surmonté d'une coquille entourée de fleurs, les angles arrondis. L'huile sur toile à sujet d'une scène champêtre surmontée d'agrafes fleuries et feuillagées, les angles mouvementés. H. 146 cm - L. 97 cm. Le tain oxydé, écaillures sur la toile, restaurations. 500/600

136. **Suite de quatre fauteuils** en bois naturel mouluré, le dossier plat, les accotoirs à manchette, les pieds terminés par des petites volutes. Époque Louis XV. H. 95 cm - L. 68 cm. Traces de bouchage, usures et petits manques dans les bouts de pieds, décoloration et variantes dans les garnitures. 800/1 200



137. **Paravent** à quatre feuilles en noyer, chaque face moulurée à deux compartiments encadrant du cuir gaufré à motifs de fleurs polychromes sur fond vert. La partie haute sculptée de cartouches asymétriques. Style Louis XV. H. 171,5 cm - L. 56,5 cm. Accidents. 400/700

138. **Pendule** en bronze patiné et doré, dite "À l'Enlèvement d'Europe". Le cadran émaillé, signé Charles Dutertre, supporté par le taureau et surmonté d'Europe. Sur les côtés, une suivante et un amour. La base à enroulements feuillagés rocaille. Style Louis XV, XIX^e siècle. H. 55,5 cm - L. 44 cm - P. 19 cm. 2 500/3 000



139. **Commode** en placage de satiné dans des encadrements d'amarante et de filets à double grecque teintés vert. Les montants arrondis à cannelures simulées, la façade en arbalète à ressaut légèrement cintré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs sans traverse. Ornementation de bronzes dorés : chutes d'angles, anneaux de tirage, entrées de serrure, sabots et cul de lampe. Les pieds cambrés. Dessus de marbre. Estampillée **BIRCKLÉ**. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. H. 90 cm - L. 130 cm - P. 61 cm. Anciennes restaurations d'usage, petits accidents et soulèvement. *Jacques BIRCKLÉ reçu Maître en 1764.* 2 000/3 000





140. **MEISSEN, XVIII^e siècle.** Paire de rafraîchissoirs à verre en porcelaine à décor floral polychrome, les anses figurant des sarments tressé terminés par des fleurettes en relief. Le col bordé d'un filet de dorure. H. 10,5 cm - Section : 15 cm. 400/600
141. **Manufacture du Comte d'Artois.** Tasse litron et sa soucoupe à décor au barbeau dans des médaillons entourés de frises et semis en dorure. XVIII^e siècle. 200/300
142. **Boîte ronde en écaille,** le couvercle orné d'une miniature attribué à **Pierre Adolphe HALL (1739-1793)**, représentant une jeune femme coiffée d'une perruque grise bouclée. H. 2,5 cm - D. de la boîte : 7,3 cm - D. de la miniature : 5,5 cm. Écaillures. 700/1 000
143. **Miniature ovale sur vélin** représentant une nymphe séduite par un faune. 5,5 x 7 cm. 200/300
144. **Claude-Joseph VERNET (1714-1789) : MARINES.** Paire de petites gouaches, monogrammées C. J.V. et datées 1754. 8 x 12,5 cm. Oxydations, contrecollées. 100/150



145. **Fauteuil en bois naturel** sculpté de frises de ruban, les accotoirs à manchette, les dés sculptés de rosace, les pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. H. 91 cm - L. 65 cm - P. 55 cm. Restaurations. On joint **deux chaises** en bois naturel mouluré, à dossier plat, de modèle similaire avec variantes. Époque Louis XVI. H. 89 et 86,5 cm. 150/200
146. **Bureau de pente en bois de placage** marqueté de filets dessinant des réserves. Ouvre à un abattant, deux petits et un large tiroirs, les pieds cambrés. Estampillé **M. OHNEBERG**. Époque Louis XV. H. 91 cm - L. 64,5 cm - P. 42 cm. Restaurations, replacage, renforts, accidents. *Martin OHNEBERG reçu maître en 1773.* 300/500
147. **Paire d'importantes appliques** en bronze doré, le fût cannelé à décor d'une guirlande de fleurs et fruits et de feuilles d'acanthé, le culot terminé par une graine. La partie haute ciselée d'une flamme s'échappant d'une frise en demi-lune. Les deux bras de lumières à frise de feuilles d'eau, feuillage, godrons et canaux tors. Numérotées NS - 4369. Époque Louis XVI. H. 64 cm - L. 30,5 cm. 1 000/1 500
148. **Commode demi-lune en bois de placage et marqueterie.** La ceinture à frise de quartefeuilles, ouvrant par un tiroir central. La façade à deux tiroirs sans traverses, marquetée d'attributs de musique et branchages, les côtés cintrés à décor de vases fleuris et chutes de guirlandes de laurier. Les montants, la traverse et les pieds gainé à cannelures simulées. Dessus de marbre. Ornementation de bronzes : chutes, poignées de tirage et denticules. Époque Louis XVI. H. 87 cm - L. 109 cm - P. 44,5 cm. Restaurations. Marbre, bronzes et poignées de tirage rapportés. 800/1 200





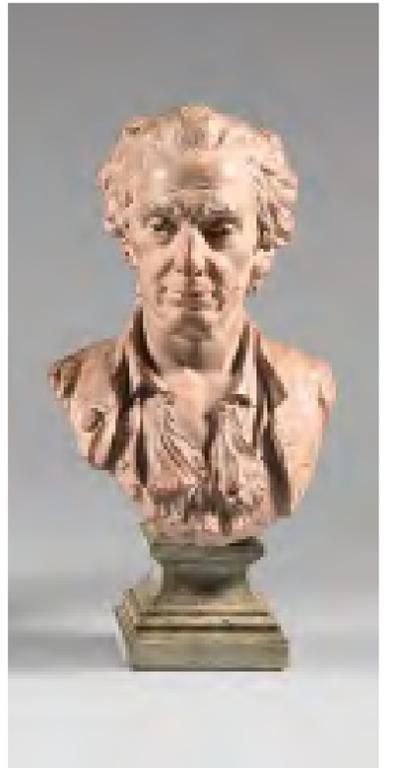
149. **Table à jeu** demi-lune en acajou et placage d'acajou à moulures, filets, réserves et cannelures de laiton. Le plateau déployant en trois volets, l'un garni de feutre vert. Fin du XVIIIe siècle. H. 74 cm - D. 54 cm. Renforts et fente. 300/500
150. **Paire de fauteuils** en bois relaqué crème. Le dossier plat à frise de perles et guirlande enrubannée, les accotoirs à manchette, la ceinture à décor d'un entrelac de quartefeuilles, les pieds cannelés. Époque Louis XVI. H. 99 cm - L. 69 cm. Garnis de velours bleu. Écaillures. 500/700



151

152

151. **Secrétaire** en bois de placage marqueté de filets entrecoupés de petits damiers et formant des réserves. Les montants à pans coupés à cannelures simulées, surmontés de triglyphe de bronze. Ouvre à un tiroir, un abattant marqueté en ailes de papillon, découvrant casiers et tiroirs, et deux portes. Dessus de marbre gris. Estampillé **LARDIN**. Époque Louis XVI. H. 137,5 cm - L. 78,5 cm - P. 35,5 cm. Anciennes restaurations, certains bronzes rapportés. Déformations. *André-Antoine LARDIN reçu maître en 1750.* 500/800
152. **Commode** en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves, les montants arrondis à cannelures simulées. Ouvre par trois tiroirs. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Estampillée **E. AVRIL**. Époque Louis XVI. H. 83 cm - L. 98 cm - P. 43 cm. Ancienne restaurations. Dessus de marbre restauré, éclat. *Étienne AVRIL reçu maître en 1774.* 800/1 200
153. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle** : Portrait d'homme. Buste en terre cuite. Signature et date apocryphes : " M.C de Boismorin 1787 ". H. : 54 cm. 300/400
154. **Commode** en acajou et placage d'acajou flammé à moulurations de laiton. Les montants cannelés. Ouvre à trois tiroirs. Pieds toupie. Dessus de marbre accidenté à galerie. Fin du XVIIIe siècle. H. 87 cm - L. 97,5 cm. P. 50 cm. Petits accidents. 400/600
155. **Trumeau** en bois relaqué gris et redoré, le miroir à encadrement de frises de perles et billettes. Les angles à rosace, et graines aux angles supérieurs. Le fronton à décor d'une urne, branchage et guirlande de laurier ; de part et d'autre, une chute de guirlande de laurier. Époque Louis XVI. H. 137 cm - L. 81 cm. Écaillures, petits accidents, tain oxydé. 500/700



153



154

155



156. **Table à jeu** en acajou, placage d'acajou et placage d'ébène. L'intérieur marqueté d'un jeu de tric-trac en ivoire et ivoire teinté vert. Le plateau mobile formant écritoire sur une face garnie de maroquin gaufré, et de feutre, sur l'autre. La ceinture à deux tiroirs en opposition, les angles à frises brettées, les pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 71,5 cm - L. 115,5 cm - P. 61,5 cm. On joint deux petits flambeaux mobiles en métal argenté, des jetons d'ivoire, deux gobelets en cuir. 1 000/1 500



157. **Escalier de bibliothèque** pliant en bois fruitier et acajou à rosaces de laiton. Les extrémités des rampes et des deux bras terminés en crosse. Les montants arrière à roulette de laiton. XVIII^e-XIX^e siècle. H. 215 cm - L. 66,5 cm - P. 158 cm. 1 500/2 000

158. **Importante tapisserie Verdure** représentant probablement une allégorie du mythe de Vénus et Adonis. Sur la droite, Vénus et Adonis s'apprêtent à partir pour la chasse. Sur la gauche, un couple de paons, l'un d'eux perché sur une gaine. Au centre, se détachant sur un fond de jardin à la française, l'arbre fendu en deux par Cinyras, le père et le grand-père d'Adonis. La bordure à décor de guirlande de fleurs et fruits, et d'un volatile dans un cartouche. H. 234 cm - L. 364 cm. Modification dans les dimensions, reprises. 5 000/7 000

159. **Buffet vitrine** à hauteur d'appui, les côtés cintrés, en acajou et placage de palissandre noirci. Belle ornementation de bronzes dorés : les quatre montants balustre cannelés à pieds griffe ; frises de feuilles d'eau, feuilles d'acanthe, oves, guirlandes de lauriers, rosaces ; les entrées de serrure à enroulements feuillagés et lierre. Ouvre à un large tiroir et une porte vitrée au centre, entre deux petits tiroirs et deux portes cintrés. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, dans le goût de **RIESENER**. H. 107 cm - L. 163,5 cm - P. 51,5 cm. Petits éclats sur le marbre. 1 000/1 500





160. **Bergère et paire de fauteuils** en bois naturel mouluré, à dossier plat, les accotoirs à manchette, les dés à décor de rosace, les pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI.
Fauteuils : H. 94 cm - L. 61 cm - P. 65 cm. Bergère : H. 96,5 cm - L. 65,5 cm - P. 61,5 cm. 250/400
161. **Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou. Le dessus de marbre blanc garni d'une moulure de laiton. La ceinture à deux tablettes mobiles et deux tiroirs, les pieds fuselés cannelés rudentés. Fin du XVIII^e siècle. H. 72,5 cm - D. 54 cm.
Manque une roulette et un bouton de tirage, soulèvements, en l'état. 200/300
162. **Petite marquise** en acajou mouluré, le dossier en arc de cercle. Les montants évasés sculptés de cannelures rudentées. Pieds fuselés à godrons et bague. Fin du XVIII^e siècle. H. 89 cm - L. 96 cm.
Garnie d'alcantara bleu ciel en état d'usage. 700/1 000
163. **Petit secrétaire** en acajou marqueté de palissandre dans des filets de bois clair dessinant des réserves. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Les montants à cannelures de laiton. Petits pieds gainé. Dessus de marbre à galerie fendu. Époque Louis XVI. H. 140,5 cm - L. 66 cm - P. 37 cm.
Accidents, restaurations, quelques éléments rapportés. 400/500



164. **Miroir** à entourage en bois laqué crème et doré, à décor de frises d'entrelacs, guirlandes retenues, et feuillages. Le fronton à décor d'un vase fleuri, la base à deux petits montants en graine. Époque Louis XVI.
H. 95 cm - L. 59 cm. Accidents et manques. 250/400
165. **Miniature** représentant une jeune mère et son enfant jouant avec un couple de colombes. Fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 6 cm. Larg. : 4 cm. 100/150
166. **Boîte** ronde en écaille brune ornée d'une miniature en camaïeu bleu sur fond noir, représentant une scène allégorie d'un serment d'amour résistant au Temps. Signée Degault. Diam. : 8 cm. Accidents. 200/250
167. **Grand calice** en verre de forme tronconique. La coupe à décor gravé d'un large cartouche découpé à guirlandes de fleurs, palmes et volutes. Au centre, un médaillon appliqué à l'imitation d'un camée du buste de la reine Marie-Josèphe de Pologne tourné vers la gauche et surmonté d'une couronne fermée. Légendé *Vivat Maria Josepha Königin*. La base de la coupe et la jambe en balustre taillées de facettes, le pied rond gravé de deux branches nouées. Haut. : 22,3 cm. Usures. 200/300



168. **Commode** à léger ressaut central en bois de placage marqueté de filets de rubans simulés dessinant des réserves. Les montants arrondis à cannelures simulées. Ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Pieds fuselés. Travail de l'Est de la fin du XVIII^e siècle. H. 91 cm - L. 129 cm - P. 59 cm. Accidents, anciennes restaurations, sauts de placage. 600/900



169. Pendule portique en marbre noir et bronze doré, surmontée d'une corbeille de fleurs et de fruits entourée de griffons. Sur les montants, des figures féminines portant une corbeille de fruits surmontant une rosace. Le cadran, signé **AUBINEAU** à Strasbourg, retient un motif de draperie. Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
H. : 56 cm. L. : 33,5 cm. P. : 10 cm.
Une palmette détachée. Manque dans la frise de perles.
Accidents et restaurations.

500/700



170. Mobilier de salon en acajou, mouluré et sculpté de demi-rosaces godronnées et de losanges dans un médaillon. Les accotoirs sur des montants en glaive, les pieds arrière sabre. Comprend un canapé, une bergère et six fauteuils. Renforts. L'ensemble garni de tapisseries de Beauvais du XVIII^e siècle à sujet d'enfants sur les dossiers, et de volatiles dans un entourage de guirlandes fleuries, sur les assises. Les joues du canapé et de la bergère à branches fleuries. Usures, décolorations, accidents.
Canapé : H. : 98,5 cm. Larg. 178 cm. P. 70 cm.
Bergère : H. : 93 cm. Larg. 62 cm. P. 70 cm.
Fauteuils : H. : 92 cm. Larg. 57 cm. P. 70 cm. 2 500/3 500

171. Pendule en bronze doré représentant Apollon tenant sa lyre et s'appuyant sur une borne surmontée d'une partition et d'instruments. Sous le cadran de **Badier à Paris**, une frise symbolisant les Arts. La base à décor de palmettes sur une terrasse en marbre vert de mer et pieds de bronze partiellement guilloché. Époque Restauration.
H. : 41 cm. L. : 30 cm. P. : 13 cm. 500/700
172. Commode en bois fruitier et placage de bois fruitier marqueté de filets de rubans simulés dessinant des réserves, le plateau centré d'un losange, les angles des deux tiroirs à décor d'une quartefeuille. Pied gaine. Travail régional de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.
H. 82 cm - L. 111 cm - P. 54 cm.
Fentes et restaurations. 400/600
173. Commode en bois fruitier marqueté de filets et de filets de ruban simulés dessinant des réserves. Les montants arrondis à cannelures simulées. Ouvre à trois tiroirs. Les pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Travail régional de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
H. 80,5 cm - L. 127,5 cm - P. 59,5 cm.
Restaurations d'usage, poignées de tirage et entrées de serrure rapportées. 300/400
174. Moulin à poivre en bois naturel et laiton, chacune des faces incrustées de filets dessinant des volutes, celles du tiroir retenant l'anneau de préhension. Travail d'Art Populaire des XVIII^e - XIX^e siècles.
Petits manques. 400/600



173

172



175. **Pendule** en bronze doré et repatiné figurant une jeune femme tenant une couronne au-dessus d'une borne et cachant le mouvement tournant dans un petit cadre percé d'une flèche. Décor de guirlandes, torches, carquois de flèches et athéniennes. La base en marbre vert de mer à décor de deux figures féminines tenant une banderole légendée *Oublie du temps*. Style Restauration, XIX^e siècle. H. : 47 cm. L. : 32,5 cm. P. : 15 cm. 400/600



176. **Coffret** en ivoire sculpté. Décor sur le couvercle et les deux grandes faces de scènes animées de la vie chinoise. Sur les deux petits côtés, des réserves de fleurs. Les angles à décor de bambou. Le pourtour du couvercle et la base sculptés de frises stylisées. H. 12 cm - L. 16,5 cm - P. 12,5 cm. 400/600

177. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir, les prises en bronze à protomé de lion, un abatant et deux portes. Les montants en terme à buste féminin en bronze. Pieds griffe à patine vert antique. Dessus de marbre. Début du XIX^e siècle. H. 144 cm - L. 97 cm - P. 41,5 cm. L'abatant déformé, les bronzes probablement rapportés. 600/1 000

178. **Grand pot couvert** en faïence, de forme balustre sur piédouche, à décor polychrome de guirlandes retenue sur une face. La prise du couvercle, les anses et l'autre face à décor de pampres en relief. Les pourtours à décor de frises stylisées en camaïeu bleu ou rouge. Signé **T. SERGENT**. H. 42 m - L. 34 cm. Petit éclat. 100/150

179. **Vase ovoïde** sur piédouche en porcelaine de Saxe à décor d'une scène dans le goût de Watteau en alternance avec des bouquets de fleurs et des fleurs polychromes en relief. Base polygonale sur des patins à griffes de lion. Le couvercle surmonté d'un important bouquet de fleurs en relief. H. 48 cm. Accidents et réparation à une anse. 200/300



180. **Berthe Imer GIRARDET (1867- c.1940) : VIEILLARD BERBÈRE CONDUIT PAR UN PETIT MENDIANT.** Bronze à patine brun doré, signé, cachet du fondeur L. GATTI, cire perdue. H. : 24 cm. 200/300

181. **Groupe en bronze doré** représentant Mercure assis sur un rocher, d'après l'Antique, modèle de Lysippe. Fonte F. BARBEDIENNE, réduction mécanique A. Collas. Gravé *L'Union syndicale des brocanteurs à son Président Badel, 1900*. H. 36 cm - L. 27 cm. 300/500

182. **Henri-Louis LEVASSEUR (1734-1816) : BUSTE DE JEUNE FEMME À LA GRAPPE DE FRUITS DANS LES CHEVEUX.** Bronze à patine brun vert nuancé, signé et marqué *cire perdue*. Sur un piédouche en marbre. H. totale : 29,5 cm. L. : 15 cm. 300/500

183. **Henri-Louis LEVASSEUR (1734-1816) : DIANE CHASSERESSE.** Bronze à patine brun vert nuancé, signé. Sur le piédouche, dans un cartouche, le titre, l'auteur et la mention *1^{re} médaille d'or au Salon hors concours*. H. 54 cm. 400/600

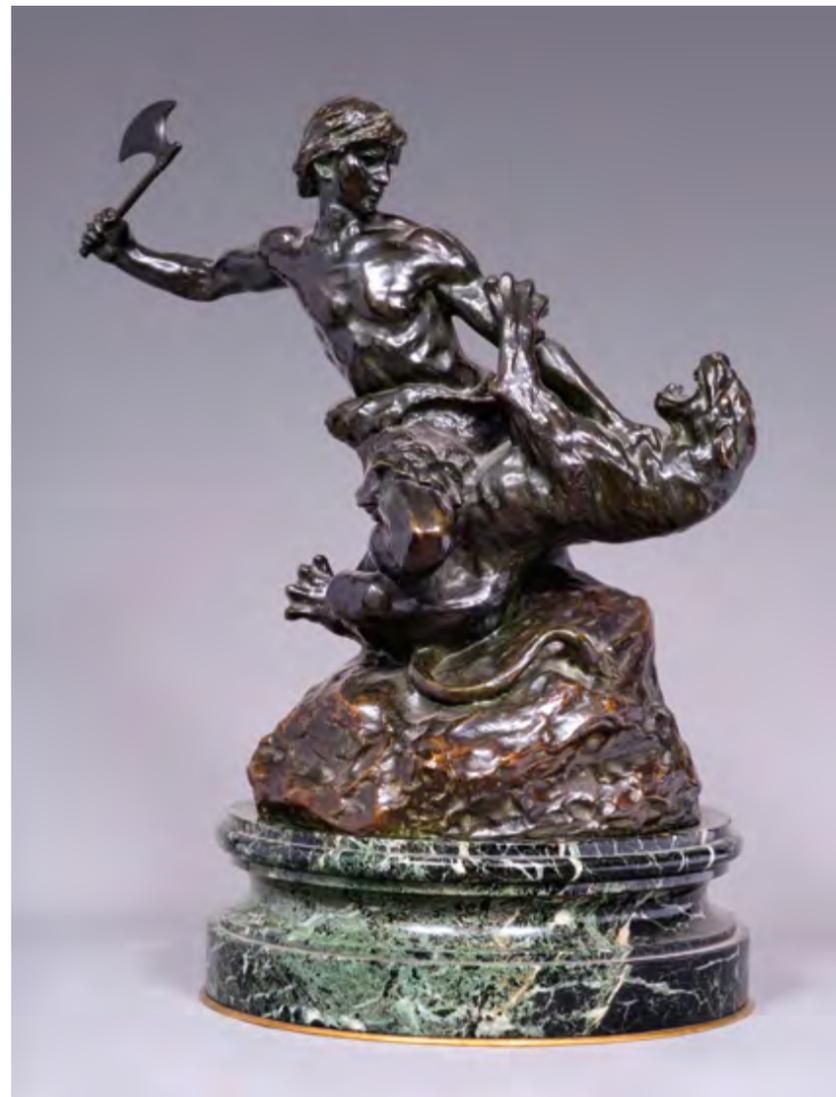
184. **Cartonnier** en acajou et placage d'acajou, à seize coffrets sur deux rangs garnis de maroquin vert gaufré. La corniche en doucine. XIX^e siècle. H. 160 cm - L. 95,5 cm - P. 34 cm. Manques au placage, décoloration, le plateau rapporté. 500/700

185. **Guéridon** en placage de palissandre et de citronnier, le plateau basculant de forme octogonale à décor de rosace étoilée. Le fût hexagonal sur une base tripode. XIX^e siècle. H. 72 cm - Section : 72 cm. Accident et restaurations. 150/200





186. **D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : - SANGLIER ATTAQUÉ PAR DES CHIENS - CERF ATTAQUÉ PAR DES CHIENS.** Paire de sculptures en bronze à patine brune, signatures apocryphes. H. 28 et 25,5 cm - L. 31,5 et 32 cm - P. 20,5 cm. 1 500/2 000



187. **FRANGIPANE, début du XX^e siècle.** Combat d'un lutteur armé d'une hache et d'un tigre. Bronze à patine brune, signé. Cachet du Syndicat des Fondateurs de bronze Unis. Sur une terrasse en marbre vert de mer à socle tournant. H. totale : 53 cm. H. du bronze : 42 cm. 1 800/2 500



188. **Cristallerie de SAINT LOUIS.** Partie de service de verres en cristal taillé. Comprend : douze verres à eau, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, douze verres à liqueur et onze flûtes à champagne. On joint huit verres à vin du Rhin en cristal de couleurs. Chaque pièce marquée du cachet de la cristallerie au revers. Deux verres avec éclats. 400/600

189. **Importante partie de service de table** en porcelaine blanche à décor polychrome de petits personnages dans le goût chinois dans une réserve quadrilobée au centre. Les ailes et bordures polylobées sur fond simulant la vannerie, à décor de phénix et volatiles sur des tertres et branches fleuries. Marque de **E. Bourgeois à Paris et à Marseille** sous le fond et marque de Théodore Havilland pour certaines pièces. Comprend : quarante-six assiettes plates, douze assiettes creuses, trente-deux assiettes à dessert, trois compotiers sur piedouche, deux petits compotiers sur petit piedouche, quatre ravers, deux saucières, dont une couverte, un légumier couvert ovale, une soupière ovale, une jatte, un grand et un petit plat ovale, deux grands et deux petits plats ronds. Quelques éclats. 300/500





190

191

192

190. **SAINT DENIS.** Vase fuseau en verre givré vert marbré bordeaux à décor dégagé à l'acide et rehaussé de dorure de baies et feuillages dessinant des réserves. Signé. H. 44,5 cm - D. 10 cm. 300/500
191. **Dans le goût de MONTJOYE.** Paire de vases balustre en verre givré à décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'émail polychrome et or de fleurs de brugmansia, le col et le petit talon rehaussés de dorure. H. 29,5 cm. Petit éclat au col de l'un. 120/150
192. **CLICHY ou SAINT DENIS.** Vase cornet en cristal à côtes, à décor en dorure de nœuds de ruban, guirlandes retenues et fleurettes. Le col et la base à décor de peignés. H. 45,5 cm - D. 15,5 cm. 300/500
193. **Edgard AUBRY (XIX^e-XX^e siècle) :** Important vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée à coulures bleues sur fond beige. Monture en fer forgé à décor de fleurs et volutes. Signé au revers. H. 50 cm. 2 000/3 000



194. **Émile GALLÉ (1846-1904).** Vasque en verre multicouche bleu et jaune nuancé, à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne. Signé. H. 15 cm - D. 38 cm. 1 000/1 500



195. **Émile GALLÉ (1846-1904).** Vase ovoïde en verre multicouche jaune et bleu nuancé à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé. H. 16 cm - L. 11 cm. Le col à cerclage de bronze. 300/500
196. **Émile GALLÉ (1846-1904).** Vase à col évidé en verre multicouche brun, vert et bleu nuancé, à décor dégagé à l'acide d'un paysage de montagne. Sous le fond, une étiquette *À la Paix, 34 avenue de l'Opéra*. H. 39,5 cm - D. 12 cm. 800/1 200
197. **Émile GALLÉ (1846-1904).** Vase à haut col et panse plate en verre multicouche brun et vert nuancé à décor dégagé à l'acide de branches de fruits. Signature japonisante. H. 19 cm - D. 13 cm. Défaut dans la masse. 400/600
198. **Émile GALLÉ (1846-1904).** Coupe ronde sur talon en verre multicouche bleu mauve et jaune nuancé blanc à décor dégagé à l'acide de crocus. Signée. H. 7 cm - D. 15 cm. 300/500



195

196

197

198



199. **LALIQUE France.** Modèle Ermenonville, créé en 1955. Paire de vases sur piédouche en cristal blanc pressé moulé en partie satiné, à décor tournant torsadé de feuilles stylisées. Signés en lettres cursives sous la base. H. 15 cm. 70/100
200. **LALIQUE France.** Plat de service rectangulaire en cristal moulé pressé à décor gravé d'épis de blé sur les prises. Signé à la pointe au revers. L. 42 cm - P. 16 cm. 100/150
201. **Archimède SEGUSO (1909-1999).** Vase *fazzoletto* en verre teinté bleu, le col corolle étiré à la pince. Signé à la pointe au revers. H. 22 cm - L. 24 cm. 200/300
202. **Edouard Marcel SANDOZ (1881- 1971) pour la Manufacture Théodore HAVILAND.** Partie de service dit tête à tête, en forme de canard en porcelaine émaillée jaune et bleu comprenant un pot à lait, une tasse et le plateau. Chaque pièce marquée des cachets et marques en creux. 150/200
203. **LE VERRE FRANÇAIS.** Grand pichet en verre multicouche brun marbré orange et jaune à décor de guirlandes de fruits, l'anse appliquée à chaud. Signé. H. : 33 cm. Très petit éclat. 300/500
204. **Laetitia LARA (née en 1957).** PERSONNAGE RECROQUEVILLÉ. Bronze à patine brun nuancé, signé, daté 89 et justifié 10/100. Cachet de fondeur PESARRODONA Barcelona. H. 10 cm. 200/250
205. **Jan VERSCHOOR (né en 1943).** SANS-TITRE. Sculpture en bronze à patine nuancée. Le socle en plexiglas teinté noir, signé. H. totale 12,5 cm - L. 8 cm. 200/300
206. **École MODERNE.** MAIN TENANT UN BLOC. Sculpture en bronze à patines brun foncé et brun doré. Signée ou monogrammée ELS. H. 25 cm. 200/250
207. **René LALIQUE (1860-1945).** Sirènes avec bouchon figurine , modèle créé en 1920, non-repris après 1947. Grand vase méplat en verre moulé pressé, le bouchon à décor d'une baigneuse, les côtés à décor de frise de sirènes. Signé R. LALIQUE en creux vers la base. H. 35 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Modèle référencé sous le numéro 883 et reproduit page 411. 4 000/6 000





208

208. **Élie GREKOFF (1914-1985) et Atelier PINTON : LA MARCHANDE D'ILLUSION.** Tapisserie en laines de couleurs, signée en bas à gauche dans la trame. Titrée et signée au dos sur le bolduc. 165 x 201 cm. 200/300
209. **Paire de lampes,** les bases de section carrée en travertin surmontées de balustres en métal nickelé et travertin. Travail des années 1970, habituellement attribué à Philippe BARBIER. H. 33 cm. 200/300
210. **Boris TABACOFF (1927-1985).** Chauffeuse modèle "Sphère" petite, créé en 1971. Coque d'assise en Plexiglas de forme semi-sphérique, montée sur une structure en acier chromé se terminant en une base circulaire. La garniture en similicuir usagé. Edition Mobilier Modulaire Moderne (M.M.M). H. 63 cm - L. 69 cm - P. 71 cm. Rayures. 400/600



211. **Deux pages de Coran.** Calligraphie arabe sur papier à l'encre noire et rehauts de rouge, à rosettes dorées de fin de versets, et encadrée d'un filet doré et ornée dans la marge d'une mandorle florale polychrome. Le texte donne la sourate XXIII " Des croyants ". À vue : 9 x 15 cm chaque page. 100/150



212. **Petit guéridon** en bois noirci à décor finement incrusté de fils de métal formant des pampres stylisés dans des rinceaux, le plateau octogonal, le piètement tripode. Travail de l'Empire Ottoman, probablement syrien, de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. H. 67 cm - Section du plateau : 30 cm - Section des pieds : 36 cm. Petits accidents. Sous le plateau, une étiquette en langues arabe, arménienne et française au nom de Minass Kaplanian. 200/300

213. **Tapis galerie d'Orient** en laine à décor d'une frise de motifs palmiformes polychromes stylisés sur fond brun. Bordure à décor de motifs stylisés dans des losanges, les deux fines contre-bordures à décor de denticules sur fond beige. 340 x 96 cm. 500/700





214



215



217



216

214. **Tapis persan** en laine et soie à décor d'une mandorle centrale entourée de fleurs, vases fleuris, animaux et volatiles sur fond turquoise. Bordure à décor de fleurs et animaux sur fond marine entre des contre-bordures. 250/400
215. **Tapis d'Orient** en laine et soie à décor d'une réserve à pendentifs sur fond gris bleu, les écoinçons caramel, la bordure à décor d'une frise sur fond marine entre de contre-bordures. 160 x 101 cm. 250/400
216. **Tapis persan** en laine et soie à décor d'un vase fleuri et d'une lampe de mosquée entourées de fleurs, dans une réserve centrale. De part et d'autre, des rinceaux de fleurs et fruits. Bordure à frise de fleurs sur fond rouge entre de fines contre-bordures. Signé. 190 x 120 cm. 500/700
217. **Tapis d'Orient** en laine à décor de motifs floraux et stylisés sur fond rouge. Large bordure à décor de fleurs stylisées sur fond beige, entre deux fines contre-bordures. 370 x 192 cm. Taches. 500/700
218. **Tapis d'Orient** en laine à décor d'une rosace centrale dans un entourage de fleurs stylisées et feuilles saz sur fond rouge bordeaux. Bordure à décor de fleurs stylisées sur fond bleu marine, entre deux fines contre-bordures. 365 x 276 cm. Taches. 800/1 200



218



DROUOT
PARIS