

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7 500 euros

Agrément n° 2002-240 - R.C.S. PARIS B 442 569 844

5 rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40

www.delvaux.auction.fr - Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - SALLE 7

MARDI 14 JUIN

Successions C., D., à divers

À 11H15

PIÈCES D'OR

À 14H00

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE

MODE ET ACCESSOIRES DE MODE

DROUOT.com

 **Live**

L'ensemble des lots est visible sur drouot.com et www.jmdelvaux.fr

A l'étude uniquement sur rendez-vous préalable

Expositions publiques : samedi 11 et lundi 13 juin de 11h00 à 18h00, mardi 14 juin de 11h00 à 12h00

1.	AUTRICHE. Saint-Empire Romain Germanique. Pièce en argent : Kreuzer, François I ^{er} , 1752. Poids : 2,26 g.	20/30
2.	FRANCE. XVIII^e siècle. Pièce en argent au profil de Louis XV : écu au bandeau, Strasbourg, 1758. Poids : 28,92 g.	80/120
3.	FRANCE. XVIII^e siècle. Pièce en argent au profil de Louis XVI, Paris, 1791. Poids : 14,70 g. Tapée, frottée, usures.	70/100
4.	FRANCE. XVIII^e siècle. Pièce en or jaune au profil de Louis XV : Louis d'or au bandeau, Paris, 1753. Poids : 8,12 g. Tapée, frottée, usures.	1 000/1 500
5.	FRANCE. Pièce de quarante francs en or jaune au profil de Napoléon Empereur, An 14. Poids : 12,85 g.	450/600
6.	FRANCE. Pièce de quarante francs en or jaune au profil de Napoléon lauréat, 1811. Poids : 12,83 g. Tapée, frottée, usures.	450/600
7.	FRANCE. Pièce en argent de cinq francs au profil de Félix et Elisa Bacciocchi, 1808. Poids : 24,69 g. Tapée, frottée, usures.	20/40
8.	FRANCE. Cinquante pièces de vingt francs en or jaune. - III ^e République, Marianne/Coq, 1901 (3) - 1902 (3) - 1903 (1) - 1904 (3). 1905 (8) - 1906 (3) - 1907 (7) - 1908 (2) - 1909 (4) - 1910 (1) - 1911 (4) - 1912 (4) - 1913 (7). Poids : 322,32 g.	14 000/15 000
9.	FRANCE. Trente-cinq pièces de vingt francs en or jaune. - Second Empire, Napoléon III, tête nue, 1855 (1) - 1857 (1). - Second Empire, Napoléon III tête laurée, 1865 (1) - 1868 (1) - 1870 (1). - III ^e République, Génie, 1876 (2) - 1887 (1). - III ^e République, Marianne/Coq, 1901 (2) - 1906 (2) - 1908 (9) - 1909 (4). 1910 (5) - 1911 (1) - 1913 (1) - 1914 (3). Poids : 225,51 g.	9 800/10 000
10.	FRANCE. Sept pièces de vingt francs en or jaune. - III ^e République, Marianne/Coq, 1907 (5) - 1908 (2). Poids : 45,12 g.	2 000/2 100
11.	FRANCE. Trente pièces de vingt francs en or jaune. - Louis XVIII, 1815 (1) - II ^e République, 1850 (1). - Napoléon III, tête nue, 1852 (1) - 1853 (1) - 1854 (1) - 1856 (1) - 1857 (2) - 1858 (4) - 1859 (1) - 1860 (1). - Napoléon III, tête laurée, 1861 (1) - 1864 (1) - 1865 (3) - 1868 (1) - 1869 (1). - III ^e République, Génie, 1876 (1) - 1891 (1) - 1895 (1) - 1896 (1). - III ^e République, Marianne/Coq, 1902 (1) - 1905 (2) - 1908 (1) - 1910 (1). Poids : 192,89 g.	7 800/8 000
12.	SUISSE. Sept pièces de vingt francs en or jaune. 1889 (1) - 1922 (2) - 1935 (1) - 1947 (3). Poids : 45,10 g.	1 900/2 000
13.	FRANCE. Trois pièces en or jaune. - dix francs, Napoléon III, tête nue, 1855 (1). - dix francs, III ^e République, Marianne/Coq, 1906 (1). - cinq francs, Napoléon III, tête nue, 1860 (1). Poids : 7,97 g.	250/300
14.	ETATS-UNIS. Quatre pièces de vingt dollars en or jaune. Type Liberty, 1874 (1) - 1882 (1) - 1891 (1) - 1897 (1). Poids : 133,73 g.	6 000/6 200
15.	RUSSIE. Pièce en or jaune. Quinze roubles, Nicolas II, 1897. Poids : 12,90 g.	350/400



1 2 3 4 5 6 7



8



9



10



11



12



13



14



15

16. **FRANCE.**
- Pièce de vingt francs en or jaune. Louis XVIII, 1814.
Poids : 6,42 g.
- Pièce de quarante francs en or jaune. Louis XVIII, 1818.
Poids : 12,88 g. 700/800
17. **FRANCE. Quarante huit pièces de vingt francs en or jaune.**
- Louis-Philippe Ier, 1839 (1) - 1848 (1).
- II^e République, 1851 (1).
- Second Empire, Napoléon III tête nue, 1857 (1) - 1858 (3) - 1859 (1).
- Second Empire, Napoléon III tête aurée, 1862 (1) - 1863 (1) - 1865 (2) - 1866 (1) - 1867 (1) - 1869 (2).
- III^e République, Génie, 1876 (1) - 1878 (2) - 1890 (1) - 1897 (1).
- III^e République, Marianne/Coq, 1901 (1) - 1902 (2) - 1905 (2) - 1906 (3) - 1907 (4) - 1908 (3) - 1909 (2) - 1910 (1) - 1912 (2) - 1913 (2) - 1914 (5).
Poids : 309,23 g. 10 000/11 000
18. **FRANCE. Quarante pièces de vingt francs en or jaune.**
- Second Empire, Napoléon III tête nue, 1853 (2) - 1854 (1) - 1855 (1) - 1856 (1) - 1857 (1) - 1858 (1) - 1860 (1).
- Second Empire, Napoléon III tête aurée, 1862 (1) - 1868 (1) - 1869 (2) - 1870 (1).
- III^e République, Génie, 1875 (1) - 1876 (2) - 1877 (2) - 1878 (1) - 1893 (1) - 1898 (2).
- III^e République, Marianne/Coq, 1904 (1) - 1905 (2) - 1907 (2) - 1909 (4) - 1910 (4) - 1912 (1) - 1913 (3) - 1914 (1).
Poids : 257,56 g. 9 000/10 000
19. **Dix pièces en or jaune.**
- ROYAUME D'ITALIE : Umberto 1^{er}, vingt liras, 1882 (3).
- PAYS-BAS : Guillaume III, dix gulden, 1875 (1) - 1877 (1) ; Wilhelmine, dix gulden, 1913 (1) - 1917 (2).
- RUSSIE : Alexandre III, cinq roubles, 1886 (1).
- ROYAUME DE SARDAIGNE : Charles-Albert, vingt liras, 1842 (1).
Poids : 65,78 g. 2 200/2 500
20. **ETATS-UNIS. Pièce de 20 dollars en or jaune, type Liberty, 1894.**
Poids : 33,43 g. 1 600/1 800
21. **ETATS-UNIS. Trois pièces en or jaune.**
- cinq dollars, type Liberty, 1881 (1) - 1898 (1).
- deux demi-dollars, type Liberty, 1908 (1).
Poids : 20,90 g. 500/700
22. **FRANCE. Vingt-et-une pièces de vingt francs en or jaune.**
- II^e République, 1851 (1).
- Napoléon III, tête nue, 1854 (1) - 1857 (1) - 1858 (2) - 1860 (1).
- III^e République, Génie, 1895 (2) - 1898 (1).
- III^e République, Marianne / Coq, 1902 (1) - 1905 (1) - 1906 (1) - 1908 (2) - 1909 (1) - 1911 (2) - 1912 (3) - 1913 (1).
Poids : 135,28 g. 5 900/6 100
23. **FRANCE. Neuf pièces de vingt francs en or jaune.**
- Napoléon III, tête nue, 1854 (1).
- Napoléon III, tête aurée, 1866 (1).
- III^e République, Génie, 1876 (1) - 1878 (2) - 1906 (1) - 1907 (1) - 1909 (2).
Poids : 57,94 g. 2 500/2 600
24. **FRANCE. Pièce de dix francs or jaune.**
III^e République, Marianne / Coq, 1911 (1).
Poids : 3,22 g. 150/170
25. **FRANCE. Quatre pièces de vingt francs en or jaune.**
- Second Empire, Napoléon III tête nue, 1855 (1) - 1856 (1) - 1857 (1).
- III^e République, Génie, 1875 (1).
Poids : 25,70 g. 1 100/1 200
26. **FRANCE. Dix huit pièces en or jaune.**
- Louis-Philippe Ier, 1840 (1) - 1841 (1).
- II^e République, 1851 (1).
- Napoléon III, tête aurée, 1868 (1).
- III^e République, Génie, 1874 (1) - 1895 (1) - 1897 (3).
- III^e République, Marianne / Coq, 1905 (1) - 1907 (2) - 1910 (1) - 1911 (3) - 1912 (1) - 1913 (1).
Poids : 116 g. 5 100 / 5 300



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

27.	FRANCE. Huit pièces de vingt francs en or jaune. - Première République, Bonaparte Premier Consul, An 12 (1). - République française, Napoléon tête nue, An 13 (1). - Empire français, Napoléon tête laurée, 1810 (1) - 1811 (2) - 1812 (1) - 1813 (1) - 1815 (1). Poids : 51,11 g.	2 200/2 400
28.	FRANCE. Dix pièces de vingt francs en or jaune. - Louis XVIII, 1814 (1) - 1818 (2) - 1819 (2) - 1824 (3). - Second Empire, Napoléon III tête laurée, 1861 (1) - 1868 (1). Poids : 64,06 g.	2 900/3 000
29.	FRANCE. Seize pièces de vingt francs en or jaune. - Second Empire, Napoléon III tête nue, 1854 (3) - 1855 (1) - 1857 (1) - 1858 (5) - 1859 (5) - 1860 (1). Poids : 102,79 g.	4 600/4 800
30.	SUISSE. Vingt-et-une pièces de vingt francs en or jaune. - Helvetia, 1916 (1) - 1927 (1) - 1930 (3) - 1935 (14) - 1947 (2). Poids : 135,43 g.	6 100/6 300
31.	FRANCE. Treize pièces de vingt francs en or jaune. - III ^e République, Génie, 1893 (2) - 1895 (6) - 1896 (3) - 1897 (2). Poids : 83,88 g.	3 700/3 900
32.	FRANCE. Trois pièces de vingt francs en or jaune. - II ^e République, 1851 (1). - III ^e République, Marianne/Coq, 1906 (1) - 1912 (1). Poids : 19,31 g.	850/950
33.	SUISSE. Onze pièces de vingt francs en or jaune. - Helvetia, 1935 (7) - 1980 (4). Poids : 70,94 g.	3 200/3 300
34.	ETATS-UNIS. Pièce en or jaune. - Vingt dollars, type Liberty, Double Eagle de Saint-Gaudens 1924. Poids : 33,41 g.	1 500/ 1 600
35.	ETATS-UNIS. Pièce en or jaune. - Cinq dollars, type Tête d'indien, 1914. Poids : 8,24 g.	350/400
36.	ETATS-UNIS. Pièce en or jaune. - Dix dollars, type Liberty, 1905. Poids : 16,72 g.	700/800
37.	ANGLETERRE. Deux pièces en or jaune. Souverain, 1904. Poids : 15,96 g.	550/600
38.	Ensemble de pièces anciennes, certaines en argent.	100/150
39.	FRANCE. Ensemble de pièces en argent. - V ^e République, dix francs, 1967 (1) - 1970 (1). - II ^e République, cinq francs, 1850 (1). - III ^e République, cinq francs, 1873 (1). - III ^e République, un franc, 1920 (1). - III ^e République, cinquante centimes, 1907 (1) - 1913 (1). - V ^e République, cinq francs, 1962 (2) - 1963 (1). Poids : 145,50 g. On joint 12 pièces anglaises de three pence en argent. Poids : 16,67 g.	60/100
40.	Ensemble de pièces démonétisées , quelques unes en argent, certaines percées.	20/40
41.	FRANCE. Onze pièces de cinquante francs en argent. V ^e République, 1976 (1) - 1977 (9) - 1979 (1). Poids : 329,28 g.	100/150
42.	FRANCE. Quatre pièces de cinq francs en argent. III ^e République, 1873 (1) - 1875 (1) - 1876 (1). Poids : 99,85 g.	40/70
43.	FRANCE. Deux pièces en argent, V ^e République. - Cent francs 1982. - Dix francs 1967. Poids : 40,01 g.	20/40
44.	Dix-neuf anciennes pièces françaises , quelques unes en argent.	30/50
45.	Boîte de neuf pièces "Fleurs de coin" de la Monnaie de Paris, éditée en 1974, contenant neuf pièces dont une pièce de cinquante francs en argent.	30/50



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

Bijoux

46. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), le double-boîtier guilloché, le chiffre *VC* sur une face et les tables et symboles de la Justice sur l'autre émaillés noir. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les secondes à six heures.
Signée **B. HAAS Inc. Besançon**. sur le cadran, la cuvette et le mouvement.
Poids brut : 110,78 g. 700/1 000
47. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750), formés chacun de deux pièces de deux demi-dollars réunis par une chaînette.
Poids : 18,12 g. 550/600
48. **Pendentif** en or jaune 18K (750), formé d'une pièce de cinquante pesos mexicains, la monture à griffes, la bélière figurant une boucle.
Poids : 46,61 g. 1 200/1 500
49. **FRANCE. Douze pièces** en or jaune : onze de dix francs montées en breloque (une sans anneau), Napoléon III, tête laurée, 1864 (9), 1865 (2) ; une de vingt francs montée en pendentif, Napoléon III, tête laurée, 1869.
Poids : 40,62 g. 1 600/2 000
50. **Bague** en or jaune 18K (750), de forme ronde, la partie centrale repérée d'une spirale surmontée d'une demi-sphère. La bordure polylobée sertie de duos de perles alternées de motifs cruciformes.
Poids brut : 7,10 g. Tour de doigt : 56.
Accidents et manques. 200/250
51. **Bague** marquise en or jaune 18K (750) et argent (800), ornée d'une pierre rose navette dans un entourage de petites roses.
Poids brut : 2,07 g. Tour de doigt : 54.
Manque une rose. 100/120
52. **Broche** en or jaune 18K (750), orné d'un écu de France couronné Charles VI (1368-1422).
Poids : 7,45 g.
Déformations, usures. 300/500
53. **Bague** en or jaune 18K (750) et argent (800), la monture repérée ornée d'une pierre bleue ovale.
Poids brut : 3,03 g. Tour de doigt : 57. 100/150
54. **Bague** à monture rectangulaire à pans en or jaune 18K (750), sertie d'une intaille sculptée d'une tête de Zeus.
Poids brut : 3,62 g. Tour de doigt : 51.
Déformation de l'anneau, égrisures. 150/200
55. **Montre de gousset** à double-cuvette en or 18K (750), le fond à cartouche gravé *GG* sur un décor rayonnant. Le cadran émaillé blanc à double numérotation en chiffres romains sur douze heures et en chiffres arabes sur vingt-quatre heures, les secondes à six heures.
Signée **VACHERON & CONSTANTIN**, Genève, numérotée 22803, le mouvement signé et numéroté 360884.
Poids brut : 77,60g.
Dans un écrin de la Maison LEFEBVRE Fils Aîné, Paris-Trouville, Exposition Universelle, Médaille d'or Paris 1889. 700/1 000
56. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une hématite ronde.
Poids brut : 4,74 g. Tour de doigt : 56,5. 120/180
57. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), les maillons facettés de losanges et lancéolés, ornée d'une intaille rectangulaire gravée des profils d'Hercule et d'un héros à l'Antique, la monture articulée en or jaune 18K (750).
Poids de la chaîne : 44,36 g.
Poids de l'intaille : 12,63 g. 1 200/1 500
58. **Pendentif** en or jaune 18K (750), de forme chantournée, ciselé au centre d'une fleur rehaussée de cinq petites perles dans un médaillon et orné de cinq fines chaînettes tressées en pampille. La bélière figurant un nœud de ruban.
Poids brut : 4,69 g. 120/180
59. **Collier de perles** en chute, le fermoir oblong en or jaune 18K (750), ciselé de côtes de melon.
Poids brut : 7,02 g. 200/300
60. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), les maillons ovales repérés d'un entrelac.
Poids : 28,72 g. 600/700
61. **Longue et fine chaîne** en or jaune 18K (750), à maillons double.
Poids : 18,41 g. Long. : 160 cm. 500/550



62. **Montre** de gousset en or jaune 18K (750), le boîtier ciselé d'un cartouche aveugle en médaillon retenu par une guirlande fleurie, le double-boîtier également en or jaune. Le cadran émaillé blanc signé **OMEGA**, les heures en chiffres arabes, les secondes à six heures. Le mouvement signé et numéroté 4207046.
Poids brut : 80,15 g.
On joint sa facture d'achat du 19 juin 1914. 450/550
63. **Dé à coudre** en or jaune 18K (750), ciselé d'une frise de canaux entourant une réserve et un nœud de ruban.
Poids : 6,50 g. 150/200
64. **Broche** devant de corsage en or jaune et or gris 18K (750), pouvant être portée en pendentif, ciselée de fleurs et volutes feuillagées terminées par une tête de chimère encadrant un petit diamant taille ancienne. À l'extrémité, une pampille sertie d'une rose et retenant une perle.
Poids brut : 11,14 g. 300/400
65. **Médaille** en or jaune 18K (750), ciselée d'un profil de femme au casque ailé sur une face et d'une branche de gui sur l'autre. Signée **BECKER**.
On joint une **chaîne** en or jaune 18K (750).
Poids : 6,07 g.
Petite soudure à la chaîne. 150/200
66. **Broche** en or jaune 18K (750), ciselée de fleurs, vaguelettes et rinceaux feuillagés, ornée d'une miniature représentant une jeune femme coiffée d'une couronne de roses dans les cheveux. Le fond en nacre.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Poids brut : 7,69 g. 200/250
67. **Dé à coudre** en or jaune 18K (750), la bordure à décor de rubans croisés et ciselée de deux fines frises de canaux.
Poids : 6,83 g. 150/200
68. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750), formés de deux éléments octogonaux reliés par une chaînette et sertis d'un petit diamant taillé en rose entouré de guirlandes fleuries, la bordure à rubans croisés.
Poids brut : 9,32 g. 250/300
69. **Chevalière** en or jaune 18K (750), à décor d'armoiries dans un écu.
Poids : 19,38 g. Tour de doigt : 50. 500/550
70. **Montre de col** en or jaune 18K (750), le boîtier uni appliqué d'un chiffre feuillagé en relief. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes.
Poids brut : 25,98 g. 150/200
71. **Bracelet** articulé en or jaune et or gris 18K (750), les maillons rectangulaires ciselés de palmettes et demi-motifs floraux. La partie centrale rigide figurant un cadre en forme de cuir découpé, ornée d'une émeraude entourée et surmontée de petits diamants, soutenu par deux amours assis. A chaque extrémité, un diamant et une petite rose sur une coquille.
Poids brut : 21,58 g.
Transformation. 650/750
72. **Pendentif** ovale en or jaune 18K (750), le pourtour dessinant un enroulement torsadé, orné d'une améthyste piquée d'une étoile au centre.
Poids brut : 1,82 g. 40/70
73. **Bague** en or bas-titre (poinçon ET), ornée d'un camée sur coquille représentant un profil à l'Antique et entouré de petites perles.
Poids brut : 4,63 g. Tour de doigt : 46. 200/300
74. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750), formés de deux éléments navette ciselés de feuilles de chêne et réunis par une chaînette,
Poids : 9,02 g. 200/300
75. **Bague** à monture en or 18K (750), ornée d'un saphir entouré de deux diamants taille ancienne.
Poids : 3,78 g. 400/600
76. **Bague** en or jaune 14K (585), ornée de cinq améthystes ovales de taille décroissante.
Poids brut : 2,15 g. 60/100
77. **Montre de col** en or jaune 18K (750), le boîtier uni appliqué d'un chiffre feuillagé en relief. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes.
On joint une **barrette de suspension** à mousqueton en or jaune 18K (750).
Poids brut total : 31,97 g. 200/300
78. **Médaille** religieuse en or jaune 18K (750), à décor d'un angelot agenouillé sur un fond rayonnant. Gravée *Rémi 28.6.83* au revers.
Poids : 2,12 g. 50/80

Maison de Confiance, Fondée en 1830
Maison DARBIER
Médaille aux Princes aux Concoeurs d'Henlogerie
34, Rue du Port (au coin de la Rue Saint-Louis)
CHOISY-LE-ROI (Seine)

191
120 +
140

360 +
Doit

Jeun 1914
omega 18 lignes
no 515627 - garantie
factur
or



62



63



64



65



66



67



70



71



68



69



72



73



74



77



75



76

79.	Montre de gousset demi-savonnette en or jaune 18K (750), le boîtier gravé d'un cadran à chiffres romains émaillés noir sur une face et uni sur l'autre. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, les secondes à trois heures. Usures et petites bosses. Poids brut : 91,54 g.	400/600
80.	Montre de gousset en or jaune 18K (750), le boîtier et le double-boîtier uni. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, les secondes à six heures. Poids brut sans le verre : 51,41 g. Le verre à refixer, éclat sur le cadran.	450/500
81.	Montre de gousset à double boîtier en or jaune 18K (750), le boîtier ciselé d'un cartouche aveugle entouré de volutes et feuillage sur fond guilloché. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes, les secondes à six heures. Poids brut : 55,98 g. Usures.	600/900
82.	Montre de gousset à double-boîtier en or jaune 18K (750), chiffrée. Le cadran émaillé blanc. Transformation en montre de poignet par des attaches latérales. Manque le verre. Le remontoir en métal Poids brut : 28,71 g.	200/300
83.	Collier draperie en or jaune 18K (750), la chaîne retenant quatre motifs ciselés de cosmos entrecoupés de petites perles et retenant une pampille losangique ciselée et repercée d'un cosmos. Poids brut : 13,92 g.	350/450
84.	Chevalière en or jaune et or gris 18K (750), chiffrée <i>GB</i> , les épaulements à décor de stries en relief. Poids : 19,17 g.	500/600
85.	Chaîne giletère en or jaune 18K (750), à maille gourmette. Poids : 29,29 g. Long. : 43 cm.	850/950
86.	Tour de cou en or jaune 18K (750), la chaîne entrecoupée de maillons ovales repercés de volutes et de petites perles. Poids brut : 3,99 g.	100/150
87.	Sautoir en or jaune 18K (750), à maille provençale filigranée de volutes. Poids : 23,58 g. Long. : 80 cm.	700/750
88.	Bague en or jaune et or gris 18K (750), de forme rectangulaire légèrement cintrée, sertie de diamants taille ancienne, celui du centre de taille coussin plus important. Poids brut : 3,74 g. Tour de doigt : 55. Manque un diamant.	150/250
89.	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18K (750), formées d'un motif floral stylisé orné d'une améthyste entourée de perles, et retenant une pampille sertie d'une améthyste taillée en poire entourée de perles. Poids brut : 2,67 g.	100/150
90.	Bague demi-jonc en or jaune 18K (750), ornée d'une ligne de petits diamants de taille décroissante. Poids brut : 3,25 g. Tour de doigt : 52.	150/250
91.	Chevalière en or jaune 18K (750), chiffrée. Poids : 14,69 g. Tour de doigt 60. Usures.	400/450
92.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille provençale filigranée de volutes cordées nouées. Poids : 6,03 g. Long. : 17 cm. Manque l'anneau de fermoir.	200/250
93.	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750), à décor repercé de rinceaux fleuris et feuillagés. Poids : 25,13 g.	600/700
94.	Alliance en or jaune 18K (750). Poids : 2,08 g. On joint : - un fragment d'or dentaire. Poids brut : 2,5 g. - un clou d'oreille à monture en or jaune 18K (750), orné d'une perle fantaisie. - quelques billes de couleurs brun mauve de forme ovale.	60/100 60/100
96.	Montre de dame en or jaune 18K (750), les attaches à trois arceaux, les côtés en accolade. Poids brut : 10,89 g. Sans le bracelet tubogaz en métal doré.	200/250



88



90



92



94



95

97. **Montre** chronomètre de gousset en or jaune 18K (750), à double-boîtier uni. Le cadran émaillé blanc signé **DIXI**, les heures en chiffres arabes, les secondes à six heures. Poids brut : 73,38 g.
Usures, le cadran fêlé. 450/550
98. **Montre** de dame en or jaune 18K (750), le bracelet tressé de chevrons, le cadran rond émaillé gris perle, signé **OMÈGA**.
Poids brut avec le mouvement : 29,27 g. 550/650
99. **Collier** draperie en or jaune 18K (750), les maillons ovales reperçés retenant trois motifs principaux trifoliés ornés chacun d'une petite perle.
Poids : 17 g. 400/500
100. **Bague** demi-jonc en or jaune 18K (750), ornée de trois rangs de grenats sertis en quinconce, entre deux lignes de petits diamants.
Poids brut : 8,29 g. Tour de doigt : 57. 300/400
101. **Chaîne** giletère en or jaune 18K (750), à maille grain de blé.
Poids : 20,99 g. 550/650
102. **Chaîne** giletère en or jaune 18K (750), les maillons ovales reperçés d'un motif stylisé et reliés par des petits anneaux.
Poids : 10,69 g.
Petites déformations. 250/300
103. **Tour de cou** en or jaune 18K (750), les maillons ovales alternés de maillons triples torsadés.
Poids : 37,23 g. Long. : 52 cm. 1 100/1 300
104. **Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K (750), de forme rectangulaire et serti de six petits diamants taillés en rose.
Long. : 51 cm.
Dans un écrin **MAUBOUSSIN**. 250/350
105. **Épingle à cravate** en or jaune et or gris 18K (750), la tête en forme de triangle sertie d'un saphir triangulaire et de saphirs calibrés, entrecoupés d'une ligne de petits diamants taillés en rose.
Poids brut : 1,15 g. 50/70
106. **Bague** en platine, ornée d'un diamant taille moderne d'environ 0,70 carat, et de deux petits diamants taillés en rose aux épaulements.
Poids brut : 3,99 g. 550/700
107. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une perle entre deux diamants taille ancienne d'environ 0,15 à 0,20 carat chaque.
Poids brut : 2,69 g. Tour de doigt : 50. 200/300
108. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750), de forme rectangulaire, la partie centrale unie épaulée de petits arceaux et bordée de deux frises de motifs stylisés sur fond émaillé noir.
Poids brut : 5,47 g. 150/200
109. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille cheval.
Poids : 30,15 g. 800/900
110. **Bracelet** articulé en or jaune 18k (750), à maille américaine.
Poids : 19,73 g. 550/600
111. **Bracelet** en or jaune 18K (750), les maillons ovales alternés de maillons triples torsadés.
Poids : 38,07 g. Long. : 18 cm. 1 100/1 300
112. **Fine chaîne et pendentif** en or jaune 18K (750), en forme de boule surmontée de deux feuilles.
Poids : 5,74 g. Long. : 55 cm. 120/180
113. **Fragments** et débris d'or jaune 18K (750) : élément de chaîne giletère (soudures) ; un mousqueton ; alliance et bagues ; fer à cheval d'épingle à cravate ; chevalière (soudure) ; bague émaillée ; broche ornée de trois petites perles (déformée).
Poids brut : 37,71 g. 900/1 100
114. **Petite bague** en or jaune 14K (585), sertie d'une pierre bleue entourée de deux frises perlées, l'une circulaire, la deuxième losangique, les épaulements cordés.
Poids brut : 1,81 g.
On joint : une petite bague en or jaune 18K (750), trilobée et ornée d'une pierre bleue entre deux petits diamants taillés en rose.
Poids : 1,65 g. Tour de doigt : 51. 40/70
115. **Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750), l'attache quadrilobée ornée d'une petite perle retenant une perle baroque plus importante en pampille.
Poids brut total : 3,64 g.
On joint : un **anneau** orné d'une perle et une **bague** ornée de deux petites perles dans un chaton en étoile. (Accidents et manque). 100/150

97



99



100

101



98

102

103

104



105

106

107

108

109

110

111

116.	Bracelet jonc ouvrant en or jaune uni 18K (750). Poids : 32,91 g.	800/900
117.	Ensemble en or jaune et or gris 18K (750), composé de : - une barrette de bébé. - une médaille ciselée du profil de Jeanne d'Arc. - une médaille religieuse ciselée de l'Immaculée Conception. - une alliance. - deux débris de maillons gourmette. Poids : 10,99 g.	300/350
118.	Pendentif en or jaune 18K (750), de forme ovale, épaulé de volutes repercées entourant une rose, et orné d'un camée représentant un profil de femme. Poids brut : 1,57 g.	40/70
119.	Petite montre de col en or jaune 18K (750), le boîtier ciselé de guirlandes retenues et de volutes ornées de petits diamants taillés en rose. Poids brut : 14,90 g. Petits manques et petits chocs.	140/180
120.	Broche en or jaune 18K (750) et argent (925) figurant un nœud, les cinq boucles ornées de roses et réunies par un diamant taille ancienne. Poids brut : 7,56 g.	500/550
121.	Deux décorations miniatures : - une de la Légion d'Honneur en or jaune 18K (750), émaillée polychrome (petits éclats). Poids brut : env. 3 g, Diam. : 1,5 g. Avec son ruban. - une de l'Ordre National du Mérite, en argent (925). Poids : env. 3 g. Diam. : 1,5 g. Avec son ruban.	100/150
122.	Bague en or jaune 18K (750), à pans émaillés chacun d'une fleur stylisée en noir et blanc. Première partie du XIX ^e siècle. Poids brut ; 1,68 g. Tour de doigt : 55. Manques d'émail.	300/350
123.	Montre de gousset chronomètre en or jaune 18K (750), le boîtier chiffré à décor de frises de fleurs, rinceaux, et bandes géométriques à fond guilloché. Poids brut : 80,82 g.	400/600
124.	Bracelet formé d'une résille de petites perles d'eau douce, le fermoir en or jaune 14K (585). Poids brut : 18,38 g.	150/200
125.	Paire de clips d'oreille en or jaune 18K (750), figurant chacun un bouquet de fleurs, certains pistils ornés d'un petit diamant. Poids brut : 14,19 g. Transoformation probable.	900/1 000
126.	Épingle à cravate en or jaune ornée d'un camée à l'Antique figurant une tête de philosophe. Poids : 3,53 g.	100/150
127.	Épingle à cravate en or jaune 18K (750), la tête repercée ornée de petites pierres rouges entourant deux feuilles. Poids brut : 1,28 g.	50/80
128.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille cheval. Poids : 20,88 g.	550/650
129.	Bague en or jaune 18K (750), ornée de grenats, celui du centre ovale plus important entre deux rangs de grenats plus petits. Poids brut : 4,54 g. Tour de doigt : 49.	300/400
130.	Bague en or jaune 18K (750), sertie d'un grenat taillé en losange et entouré de diamants taillés en rose. Poids brut : 3,44 g. Tour de doigt : 56.	400/450
131.	Bague chevalière en or jaune 9K (375), le chaton sans gravure. Poids : 7,76 g. Usures.	150/200
132.	Monture de bague en platine. Signée MAUBOUSSIN et numérotée. Poids : 5,98 g. En l'état, déformations.	150/200
133.	Deux chaînes en or jaune 18K (750), les maillons géométriques à pans et repercés. Poids : 10,16 g. Accident et restaurations.	250/300



116



117



118



119



120



121



124



122



123



125



127

126



128



129



130



134. **Broche** barrette en platine, sertie de dix-neuf diamants taille ancienne, celui du centre, de taille coussin, d'environ 0,50 carat, les autres de taille décroissante.
Poids brut : 8,43 g. 1 000/1 400
135. **Montre** de dame en platine et or gris 18K (750), le boîtier rond à chiffres arabes sur fond gris beige, la lunette sertie de diamants taillés en rose, les attaches trapézoïdales pavées et bordées de diamants. Le bracelet tressé amati à mailles forçat sur les côtés et orné de quatre petits diamants.
Poids brut : 32,39 g. 900/1 200
136. **Paire de clous d'oreille** en or gris 18K (750), figurant des boutons de fleur polylobés ornés chacun de sept petits diamants.
Poids brut : 3,91 g. 500/600
137. **Bague** en or jaune 18K (750) et platine, la monture filetée en dôme et cordée, ornée au centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,70 carat, entouré de dix diamants plus petits, dont deux de taille décroissante sur chacun des épaulements.
Poids brut : 10,49 g.
L'anneau coupé. 800/1 200
138. **Montre** bracelet de dame en platine, sertie de diamants taille ancienne, le boîtier de forme tonneau, le cadran ovale à chiffres arabes. Les attaches articulées de taille décroissante, le bracelet en gros grain gris à fermoir en or gris 18K (750).
Poids brut sans le mouvement : 13,01 g.
Manque le verre et les aiguilles, le bracelet usagé. 1 000/1 200
139. **Importante bague** en argent (800), de forme marquise ornée au centre d'une chrysoprase ovale entourée de pierres blanches imitation.
Poids brut : 11,75 g. 100/150
140. **Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 18K (750), formé d'une perle.
Long. : 55 cm. 100/150
141. **Alliance** américaine en or gris 18K (750), ornée de vingt-et-un petits diamants.
Poids brut : 4,13 g. 300/350
142. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant d'environ 0,50 carat.
Poids brut : 2,96 g. Tour de doigt : 49. 350/450
143. **Bague** en platine, de forme tourbillon, ornée au centre d'un diamant taille marquise d'environ un carat (I, VS1, pas de fluorescence), entouré d'une double volute de deux rangs de petits diamants et d'un double juponnage de diamants bague de taille décroissante.
Poids : 13,38 g. Tour de doigt : 49. 3 500/5 000
144. **Paire de dormeuses** en or gris 18K (750) ou platine, ornées d'un diamant coussin taille ancienne pour l'une et d'un diamant rond taille ancienne d'environ 0,50 carat pour l'autre.
Chacune surmontée d'un petit diamant taillé en rose.
Poids brut : 4,78 g. 700/900
145. **Bague** à monture en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant taille ancienne d'environ un carat entouré d'une galerie quadrangulaire sertie de petits diamants.
Poids brut : 4,56 g. Tour de doigt : 55. 2 000/3 000
146. **Petite broche barrette** en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant taille ancienne central d'environ 0,30 carat, serti dans un motif octogonal sur une base carrée, entre deux lignes de petits diamants.
Poids brut : 5,09 g. 400/500
147. **Bague** Vous et Moi en or gris et or jaune 18K (750) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 carat, le second diamant manquant.
Poids brut : 3,03 g. Tour de doigt : 50. 180/220
148. **Bracelet** en or jaune et or gris 18K (750), à larges maillons rectangulaires bombés reliés par des maillons plus petits appliqués d'un motif pyramidal.
En plusieurs éléments accidentés, manques, la chaînette de sécurité en métal.
Poids brut : 50,51 g. 800/1 200
149. **Débris d'or jaune** 18k (750) : fragment de chaîne giletère ; couronne dentaire ; pendentif Biliken ; fragment de bracelet d'enfant ; alliance.
Poids : 15,28 g.
On joint, une **épingle** en or jaune 18K (750), ornée d'une perle.
Poids brut : 0,89 g. 350/400
150. **Monture** de bague solitaire en platine, repercée d'une frise de volutes.
Poids : 7,14 g. 150/200



134



135



136



137



139



138



140



141



142



143



144



145



146



152. **Bracelet** jonc ouvert en or jaune 18K (750), orné de trente deux petits diamants pour un poids d'environ 1,90 carat, les extrémités à chute de boules.
Poids brut : 9,96 g. 1 700/2 000
153. **Paire de pendants d'oreille** articulés en or gris 18K (750), ornés chacun d'une émeraude rectangulaire dans une cage à pans retenue par une attache violonée serties de diamants.
Poids brut : 10,93 g. 3 000/3 200
154. **Deux épingles** à cravate en or gris 18K (750), ornées chacune d'une perle.
Poids brut : 3,09 g. 60/100
155. **Collier** de deux rangs de perles de jade en chute, le fermoir en platine et or gris 18K (750), formé d'un disque serti de petits diamants et de deux boules de jade à monture circulaire.
Poids brut : 69,70 g.
Dans un écrin de la **Maison Janesich**. 600/900
156. **Broche** ovale en platine et or gris 18K (750), de forme ovale, ornée d'un médaillon ovale, de deux petites poires et deux motifs oblongs en jade, entrecoupés de huit perles. Le pourtour serti de diamants taillés en rose de taille décroissante.
Poids brut : 14,77 g. 1 000/1 500
157. **Paire de boucles d'oreille** en or gris 18K (750), ornée chacune d'un rubis ovale en pampille retenue par un diamant navette et un diamant rond.
Poids brut : 4,57 g. 4 500/5 000
158. **Paire de pendants d'oreille** articulée en or gris 18K (750), les quatre fins maillons rectangulaires ornés de diamants et retenant une pampille sertie d'un saphir cabochon poire.
Poids brut : 8,73 g. 2 700/3 000
159. **Bague** en platine et or jaune 18K (750), ornée d'un rubis ovale entouré d'une double galerie, la première à pans sertie de petits diamants taille ancienne, celle en bordure ovale sertie de petites roses. Sur chacun des épaulements, trois petites roses en chute.
Poids brut : 4,219 g. 500/800
160. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'un saphir ovale, le chaton dessinant un arc de cercle, les épaulements ornés chacun de six petits diamants sur un fond de grainetis.
Poids brut : 4,83 g. Tour de doigt : 51. 600/700
161. **Pendentif** en or gris 18K (750), ornée d'une importante aigüe-marine.
Poids brut : 19,18 g.
On joint une **chaîne** en argent (800).
Poids : 2,82 g. 300/500
162. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant ovale dans un double entourage de rubis calibrés et de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant ovale : entre 2 et 2,5 carats.
Poids brut : 6,82 g. Tour de doigt : 53. 5 000/5 500
163. **Bracelet** en or gris 18K (750), orné de diamants, formé de duos de volutes affrontées, alternés de losanges.
Poids brut : 28,68 g. 2 200/2 500
164. **Bracelet** en platine, les larges maillons rectangulaires et les attaches à triple pont légèrement bombés ornés de diamants taille ancienne, taille coussin ou taillés en roses.
Poids brut : 38,66 g. 4 500/5 000
165. **Chaîne** à maille figaro en or jaune 14K (585).
Poids : 3,78 g. À refixer. 70/100
166. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'une pierre bleue.
On joint un **pendentif** orné d'une perle, à monture en or jaune 18K (750). Accidents à la perle.
Poids brut : 2,20 g. 50/80
167. **Monture** de bague en or gris 18K (750), ornée de deux diamants baguette. Signée **BOUCHERON**.
Poids brut : 3,21 g. 80/120
168. **Fragment** de chapelet en or jaune 18K (750), formé de boules de cristal facettées, d'une médaille et d'une croix pendentif, reliées par des chaînettes.
Poids brut : 7,13 g. 30/50
169. **Dix-sept petits diamants** non montés de différentes tailles. 100/150
170. **Montre** de dame en acier et or jaune 18K (750), le boîtier rond, le cadran signé BAUME et MERCIER, le mouvement à quartz.
Numérotée 1314089 et 5203018. 50/80



152



155

156



153



154



157



158



159



160



161



162



163



164

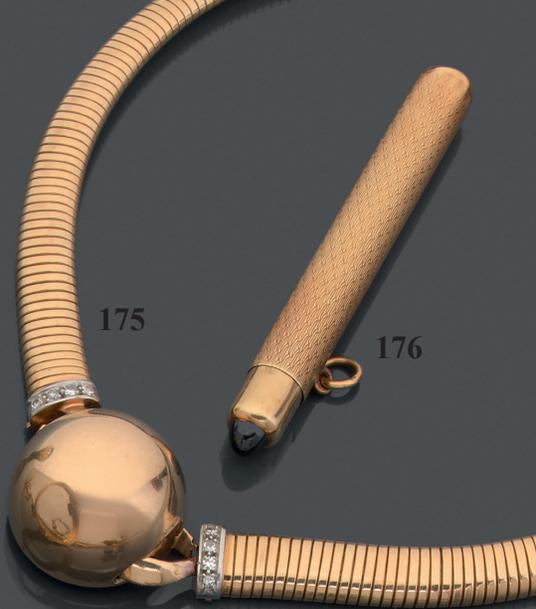
171. **Montre** de poche en or jaune 18K (750), en forme d'étrier, le boîtier amati à décor émaillé sur le pourtour de motifs floraux bleu turquoise et bleu marine alternés de grecques bleu marine et blanc. Les heures en chiffres arabes, les secondes à six heures. Le cadran gris argenté signé **JUVENIA**. Poids brut sans verre ni mouvement : 19,80 g. Le verre manquant. 450/550
172. **Paire de boutons de manchette** en or jaune et or gris 18K (750), formés de deux disques guillochés, le plus important serti d'un petit diamant en relief, le plus petit pivotant. Poids brut : 25,22 g. 650/750
173. **Bague** en or jaune 18K (750), la monture à larges griffes, certaines mouvementées et lancéolées, ornée d'une agate bleue taillée en pain de sucre à pans. Poids brut : 24,38 g. Tour de doigt : 54. 400/600
174. **Montre bracelet** de dame en or jaune 18K (750), le boîtier quadrangulaire, la lunette guillochée, le cadran gris crème signé **MARVIN**, les heures bâtonnets. Le bracelet à maille peau de serpent amati. Poids brut sans le mouvement : 38,40 g. Le verre fendu. 900/1 100
175. **Collier** tubogaz à transformation, en or jaune et or gris 18K (750), formé d'une demi-sphère amovible et d'un tour de cou articulé à maille souple, les attaches des deux extrémités ornées chacune de quatre diamants et retenant une boucle ouvrante. Poids brut : 65,27 g. 1 800/2 200
176. **Porte-mine** en or jaune 18K (750), à décor guilloché, l'extrémité coulissante unie ornée d'un cabochon de pierre bleue. Poids brut, sans le mécanisme intérieur : 8,80 g. Bosses et déformations. 250/300
177. **Paire de clips d'oreille** en or jaune 18k (750), figurant une fleur ornée d'une perle au centre, les feuilles ornées de petits diamants. Poids brut : 12,66 g. 300/400
178. **Paire de bracelets** pouvant former tour de cou en or jaune 18K (750), les maillons longs lancéolés et martelés réunis par des maillons oblongs unis. Poids : 30,75 g. 750/850
179. **Sautoir** en or jaune 18K (750), les maillons oblongs reliés par un nœud. Poids brut : 57,76 g. Long. : 118 cm. Le fermoir en métal. 1 500/1 700
180. **Bracelet** articulé en or jaune 18K (750), les maillons figurant trois feuilles gaufrées incurvées ou bombées alternées. Poids : 77,29 g. Long. : 18,5 cm. 2 000/2 200
181. **Fermoir** en or jaune et or gris 18K (750), en forme de feuille, serti de diamants sur une face et de rubis sur l'autre. Poids brut : 5,99 g. 300/400
182. **Parure** en or jaune 18K (750) comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de plastron à décor "cailloutis". Poids : 10,89 g. 250/300
183. **Bracelet** à maillons rectangulaires en écaille, repérés de pensées à décor gravé, et reliés par des anneaux et un fermoir en or jaune 18K (750). Accidents. 100/150
184. **Bracelet** en or jaune 18K (750), à maille cheval. Poids : 64,73 g. 1 500/1 800
185. **Lot de débris** d'or jaune et or gris 18K (750) composé : d'une **médaille** émaillée d'une pensée sur une face et ornée au centre d'une petite rose ; d'une **barrette** ornée d'une ligne de petits saphirs calibrés et son épingle ; d'une **monture de bague** ornée de petites roses aux épaulements. Accidents, manques, déformations. Poids brut : 6,60 g. On joint : une **créole** en or jaune 14K (585), ornée d'un cabochon de turquoise (très déformée) ; un **ornement** de revers ovale en métal blanc sur une épingle et serti de petites roses (remontage) ; un **petit élément de boucle** en argent ; une **grande et une petite brosse** en corne blonde, incrustées chacune d'un chiffre en or jaune. 150/200
186. **Bouton de col** en or jaune 18K (750), en forme de spirale sertie d'un cabochon de saphir. Poids brut : 1,56 g. On joint des débris d'or jaune 18K (750) :
- **monture** circulaire de montre en cristal de roche. Accidentée.
- **monture** enserrant un verre bombé. 30/50



171



173



175

176



172



174



177



178



179



180



182



181



182



183



184

187.	Paire de boucles d'oreille en or jaune et or gris 18K (750), formées de deux boules, la plus importante vissante en or jaune. Poids : 4,36 g.	250/300
188.	Collier tubogaz en or jaune 18K (750). Poids : 35,21 g.	2 000/2 200
189.	Paire de boutons d'oreille en or jaune uni 18K (750), de forme ronde, sertis d'un petit saphir entouré de quatre roses dessinant une étoile. Poids brut : 4,50 g. Transformation.	200/300
190.	Fin tour de cou semi-rigide en or jaune 18K (750), et un pendentif formé d'un saphir brut dans une monture filetée en or jaune 18K (750), à la forme. Poids du tour de cou : 3,20 g. Poids brut du pendentif : 1,46 g.	500/550
191.	Paire de boucles d'oreille articulées en or jaune 18K (750), formées d'un motif stylisé relié par un anneau orné de diamants à un élément lancéolé terminé par un losange également orné de petits diamants. Signées FÉRAUD et numérotées 1084. Poids brut : 18,10 g. Manque un diamant.	900/1 000
192.	Paire de clous d'oreille en or gris et or jaune 18K (750), figurant un disque creux et serti chacun d'un petit diamant au centre. Poids brut : 6,69 g.	300/350
193.	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750), retenant en pampille une améthyste taillée en briolette sur une chaînette entrecoupée d'un petit disque bordé de godrons. Poids brut : 3,46 g.	300/350
194.	Paire de clous d'oreille en or jaune 18K (750), de forme trilobée, ornés chacun d'un rubis, d'une émeraude et d'un saphir taillés en cabochon, et de trois petits diamants. Poids brut : 7,24 g.	1 400/1 500
195.	Chaîne en or jaune 18K (750), à maille torsade. Signée VAN CLEFF & ARPELS et numérotée. Poids : 46,84 g. Long. : 65 cm.	3 500/3 800
196.	Bague à monture en or jaune 18K (750), ciselée à l'imitation de fils de passementerie et surmontée de deux petits rubis entourés de diamants. Poids brut : 10,43 g. Tour de doigt : 53.	500/600
197.	Bague en or jaune et or gris 18K (750), sertie au centre d'un saphir calibré entouré de petits diamants. Poids brut : 1,92 g. Tour de doigt : 43.	150/200
198.	Ensemble en or jaune 18K (750), composé d'un pendentif et de deux clous d'oreille ornés chacun d'un petit diamant. Poids brut : 1,57 g. Tour de doigt : 43.	300/350
199.	Montre de dame en or jaune 18K (750), le petit cadran rectangulaire sous verre bombé à chiffres arabes sur fond gris. Le bracelet tubogaz, les attaches en ogive, repercées et ornées chacune d'une ligne de sept petits diamants. Poids brut : 36,14 g.	1 500/1 800
200.	Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un rubis rond entouré de huit petits diamants, sur une jupe filetée à huit festons. Poids brut : 6,97 g. Tour de doigt : 55.	500/900
201.	Pendentif à monture en or jaune 18K (750), orné d'une plaque de jade sculptée et repercée d'un dragon. Poids brut : 47,64 g.	1 000/1 200
202.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille tressée dessinant des canaux, le fermoir pyramidal à décor rayonnant, pivotant et orné à son sommet de quatre diamants taille moderne, celui du centre d'environ 0,20 carat. Numéroté 13945. Poids brut : 1,14 g. Dans un écrin de la Maison MAUBOUSSIN .	2 000/3 000



187



189



190



191

188



192



195



193



194



196



199

197



198



200

201



202



203.	Collier en or jaune 14K (585), à maille anglaise amatie, formé de cinq rangs de taille décroissante. Poids : 92,68 g.	1 800/2 200
204.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille anglaise amatie, formé de cinq rangs, deux d'entre eux légèrement plus longs. Poids : 45,11 g.	1 200/1 500
205.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille cheval. Poids : 14,53 g.	400/450
206.	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750), en forme de disque reliés par une chaînette, à décor de bandes guillochées dessinant un carré en creux orné au centre d'un cabochon de saphir. Poids brut : 10,70 g.	200/300
207.	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750), formée chacune de deux éléments figurant un tournesol stylisé, le plus petit à monture de dormeuse ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,60 carat. Le plus important monté en pampille amovible orné d'un diamant central taille ancienne d'environ 0,20 carat et entouré de huit diamants taille ancienne d'environ 0,15 carat chaque. Poids brut : 10,63 g.	1 200/1 800
208.	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), le boîtier quadrangulaire, le cadran de marque JUVENIA , les heures et les minutes bâtons sur fond argenté, le bracelet tressé dessinant des motifs pyramidaux. Poids brut : 38,95 g. Déformations.	900/1 000
209.	Bague en or jaune 18K (750), l'anneau à moulures latérales, orné d'une ligne de six petits diamants d'environ 0,10 carat chaque. Poids brut : 7,03 g. TTD : 53 Manque un diamant.	200/250
210.	Broche en or jaune 18K (750), formée de deux volutes à godrons se recroisant. Poids : 10,43 g.	300/350
211.	Bague marquise en or jaune 18K (750), ornée d'une importante pierre fumée de taille navette, la monture à frises cordées, les épaulements à boucle cordée entourée de palmes. Poids brut : 10,06 g. Tour de doigt : 53.	150/200
212.	Bague marquise en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une topaze taillée en navette, la monture cordée et filetée. Poids brut : 8,50 g. Tour de doigt : 52.	200/250
213.	Bague à monture en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine ovale, la monture à quatre motifs en relief prolongés par deux anneaux se rejoignant. Poids brut : 11,92 g. Tour de doigt : 52,5.	200/250
214.	Bracelet en or jaune deux tons 18K (750), à maille palmier. Poids : 8,83 g. Long. : 19 cm. Chocs.	250/300
215.	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), le boîtier rond, le cadran signé ZÉNITH , le bracelet à maille unie et guilloché. Poids brut sans le mouvement : 13,70 g.	300/400
216.	Fine chaîne d'or jaune 18K (750). Poids : 5,60 g.	150/180
217.	Débris de montre bracelet de dame en platine, le cadran rectangulaire à pans et le bracelet articulé ornés de diamants taillés en rose. Poids brut : 13,39 g.	300/400
218.	Débris d'or jaune 18K (750) : alliance ; monture de bague ; médaille religieuse. Poids : 5,58 g. Accidents. On joint une chaîne accidentée en or jaune 14K (585). Poids : 2,16 g.	200/250
219.	Chaîne en or gris 18K (750). Poids : 5,30 g. On joint un pendentif en or gris 14K (585), orné de trois petits rubis traités taillés en poire et de deux très petits diamants. Poids brut : 1,17 g.	150/180
220.	Pendentif à bélière et attache dessinant des feuilles stylisées en or jaune 18K (750), retenant un lapis-lazuli taillé en poire. Poids brut : 9,85 g.	50/80



203



204



205



206



208



209



210



207



212



211



213



214

215



221.	Collier de perles, le fermoir "menottes" en or jaune 18K (750), signé DINH VAN . Poids brut : 35,19 g.	250/350
222.	Broche en or jaune 18K (750), figurant un dahlia stylisé noué, les pétales filetés, certains perlés, le nœud amati. Poids : 33,10 g.	800/1 000
223.	Montre de dame en or jaune 18K (750), le bracelet tressé de chevons. Le cadran rond émaillé gris, signé JAEGER-LECOULTRE . Poids brut sans le mouvement : 15,32 g. Déformations, le cadran taché.	350/400
224.	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750), de forme ronde légèrement bombée à décor guilloché bordé d'une frise dessinant un feston. Poids : 12,70 g.	300/350
225.	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), le boîtier quadrangulaire pyramidal, le cadran émaillé or. Le bracelet articulé formé de deux arceaux. Poids brut : 57,28 g.	1 200/1 500
226.	Bague jonc en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'une perle entourée de diamants sertis dans un motif étoilé. Poids brut : 6,66 g.	250/300
227.	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750), formés d'une demi-sphère amatie dans un anneau uni et retenant en pampille une boule polie et une autre ovale amatie reliées par des chaînettes. Poids : 14,08 g.	400/450
228.	Tour de cou en or jaune 18K (750), formé de boules amaties et polies alternées réunies par des chaînettes. Poids : 30,66 g. Long. : 65 cm.	900/1 100
229.	Alliance en or jaune de couleurs 18K (750), formée de trois anneaux. Style de CARTIER . Poids : 5,42 g. Tour de doigt : 58.	150/200
230.	Broche en or jaune 18K (750), figurant un oiseau se posant sur une branche où il a fait son nid. L'œil serti d'une pierre rouge, trois perles simulant les œufs. Poids brut : 8,93 g.	250/300
231.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille gourmette, orné d'une médaille religieuse en breloque. Poids : 80,27 g.	2 000/2 200
232.	Bracelet en or jaune 18K (750), à maille cheval. Poids : 11,65 g. Long. : 20 cm.	300/350
233.	Ensemble en or jaune et or gris 18K (750) comprenant : - une paire de boucles d'oreille figurant deux volutes croisées, l'une d'elles ornée de petites pierres blanches. Poids brut : 2,15 g. - une médaille religieuse. Poids : 1,31 g. On joint, en or jaune 14 K (585) : - une paire de clous d'oreille ornés d'une pierre verte. Poids brut : 1,92 g. - une paire de clous d'oreille ornés d'une pierre verte. Poids brut : 0,77 g. - une paire de boucles d'oreille et un pendentif assorti en forme de palme. Poids brut: 0,35 g.	100/150
234.	Ensemble en or jaune 18K (750), comprenant : une médaille religieuse ciselée du buste de la Vierge ; une médaille de baptême ciselée d'un angelot d'après Raphaël entouré d'émaux plique-à-jour de couleur bleue ; une boucle de bracelet de montre. Poids brut : 11,08 g. Manque d'email sur la médaille de baptême.	250/300



221



222



223



224



225



226



227

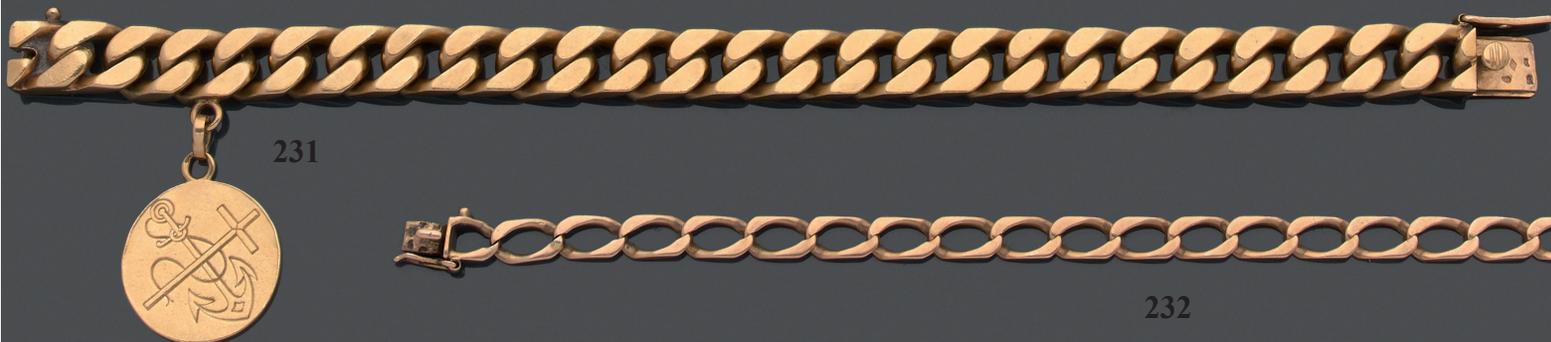


229

228



230



231

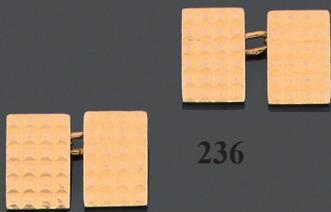


232

235.	Collier de trois rangs de perles en chute, le fermoir en or gris 18K (750), orné d'un saphir. Un des rangs de perles à remonter. Pois brut : 59,24	200/300
236.	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750), chacun composé de deux éléments rectangulaires à décor pointes de diamant, reliés par une chaînette. Poids : 12,87 g.	350/400
237.	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750), formés chacun de deux disques à décor guilloché. Poids : 5,11 g.	150/200
238.	Chaîne en or jaune 18K (750), à maille grain de café. Poids : 15,80 g. Long. : 53 cm. Accident.	400/450
239.	Montre de dame en or jaune 18K (750), le boîtier rond à attaches en ailettes, le cadran or mat signé UTI , les heures figurant un losange ou un cercle en creux, les secondes à six heures. Numérotée D 450 et 7589 sous le fond. Poids brut sans le mouvement : 11,88 g.	250/350
240.	Bague genre chevalière en or jaune 18K (750), ornée d'une aigüe-marine reposant sur quatre volutes et un motif stylisé aux épaulements. Poids : 10,84 g. Tour de doigt : 52,2. Éclats, égrisures.	100/150
241.	Fine chaîne et croix pendentif en or jaune 18K (750), à décor pointes de diamant. Poids : 8,38 g. Long. de la chaîne : 49 cm.	200/250
242.	Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une perle grise, la monture à deux anneaux se rejoignant. Poids brut : 8,94 g. Tour de doigt : 53.	150/200
243.	Gourmette d'identité en or jaune 18K (750), à maille cheval, la plaque gravée MD . Poids : 25,24 g. Long. : 22 cm.	550/650
244.	Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), le boîtier rond, le cadran signé CERTINA , le bracelet tressé à reliefs d'ondulations en bordure. Les attaches crénelées. Poids brut sans le mouvement : 15,55 g. Déformations, une aiguille détachée.	400/450
245.	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), le boîtier rond, la lunette ciselée de croisillons, le cadran signé LIP , le bracelet à trois rangs de mailles plates unies. Poids brut sans le mouvement : 10,83 g.	250/300
246.	Bague en or jaune 18K (750), les épaulements cannelés réunis par deux cabochons de saphir ovales et des attaches serties de petits diamants. Poids brut : 3,57 g. Tour de doigt : 58.	80/100
247.	Fine chaîne en or jaune 18K (750). Poids : 4,23 g. Long. : 50 cm.	120/150
248.	Ensemble de dix petits diamants non montés, de différentes tailles. On joint une perle et trois pierres de couleur dont une plus importante accidentée.	100/150
249.	Collier de perles de culture en chute, le fermoir rectangulaire en métal à refixer. Long. : 47 cm. On joint : un collier de perles de culture en chute, le fermoir en argent (925), orné de pierres blanches imitation. Long. : 40 cm.	100/150
250.	Collier de perles d'eau douce, légèrement ovales.	70/100
251.	Petit collier de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750), en forme de S.	40/70
252.	Épingle à cravate en or gris 18K (750), ornée d'une perle ovale. Poids brut : 1,84 g,	30/50



235



236



237



238



239



240



242

241



243



244

245

253.	Fin bracelet jonc en or jaune 18K (750), à décor stylisé. Poids : 15,12 g. Diam. : 7 cm.	450/500
254.	Pendentif en or jaune 18K (750), formé de filets cordés et entrelacés se terminant par deux volutes et une pointe lancéolée, orné au centre d'une importante pierre rouge ovale. Poids brut: 10,27 g.	200/300
255.	Médaille n rond en or jaune 18K (750), ciselé d'une branche fleurie sur un fond guilloché, le fond uni. L'anneau soudé 9K (375). Poids : 4,34 g.	120/150
256.	Broche en or jaune 18K (750) dessinant une boucle, une des volutes unie, l'autre guillochée surmontée d'une pierre verte rectangulaire. Poids brut: 5,66 g.	120/180
257.	Deux pendentifs égyptiens en or jaune 18K (750), l'un figurant une croix ânkh et l'autre un cartouche. Poids : 5,04 g.	60/80
258.	Pendentif en or jaune 18K (750), figurant Bouddha assis, l'auréole et la base ornés de petits diamants. Poids brut : 3,70 g.	200/300
259.	Pendentif en or jaune 18K (750), de forme quadrilobée reperlée de cœurs, et orné au centre d'un cabochon d'améthyste taillé en pain de sucre. Poids brut : 10,28 g.	200/300
260.	Paire d'épingles en or jaune 18K (750), formées de deux rectangles ajourés imbriqués. Poids : 2,25 g.	60/90
261.	Bague semainier en or jaune 14K (585), les sept anneaux ciselés de losanges entrecoupés de nœuds stylisés. Poids : 3,66 g.	100/120
262.	Deux médailles religieuses en or jaune ou en or rose 18K (750), l'une en forme de cœur gravée <i>Paul</i> , la seconde polylobée ; les deux gravées de caractères hébraïques au revers. On joint un pendentif en or jaune 14K (585), en forme de livre gravé d'une carte d'Israël et légendé en caractères hébraïques. Poids : 4,55 g.	120/150
263.	Bague en or jaune 18K (750), formée de deux anneaux séparés réunis par un motif de cordage en biais. Poids : 4,29 g. Tour de doigt : 58.	120/150
264.	Alliance en or de trois couleurs 18K (750). Poids : 4,58 g.	120/150
265.	Triple alliance en ors de couleur 18K (750). Style de CARTIER . Poids : 5,66 g. Tour de doigt : 59.	150/200
266.	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18K (750), formée d'une boule de lapis lazuli en pampille retenue par une attache. Poids brut : 4,20 g.	50/80
267.	Bracelet d'identité d'enfant en or jaune 18K (750), la plaque gravée <i>Alexandra</i> , les maillons rectangulaires et arrondis alternés. Signé BOUCHERON Paris et numéroté 9 738. Poids : 3,70 g. Usures.	80/120



253



254



256



255



257



257



258



259



260



262



261



262



263



262



266



264



265

267



268. **JAEGER-LECOULTRE. Modèle Reverso Classique.**
Montre en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire, le cadran émaillé noir, les heures en chiffre arabes, les secondes à six heures.
 Numérotée 1073205
 Années 1940.
 Poids brut avec le bracelet : 47,55 g.
 On joint un extrait d'archives de la Maison JAEGER-LECOULTRE en date du 7 juin 1996.
 Le bracelet en cuir à boucle en métal rapporté.
 Dans un écrin de la Maison Jaeger LeCoultre. 2 500/3 500
269. **Montre** d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, le cadran émaillé gris blanc marqué Incabloc EB Suisse, à chiffres arabes et index bâton. Le bracelet en cuir. Le mouvement mécanique.
 Poids brut : 39,14 g. 300/400
270. **OMEGA. Modèle Seamaster,** vers 1960.
Montre d'homme en métal doré et acier. Le boîtier rond, le cadran émaillé gris signé, les heures bâtonnet. Mouvement automatique.
 Fond vissé. Bracelet en cuir. 300/500
271. **BREITLING. Modèle Chronomat**
 Montre en acier avec chevaliers en or jaune 18K (750). Mouvement automatique. Guichet dateur à trois heures. Boucle déployante d'origine. 700/800
272. **Montre chronomètre** d'homme en acier, le boîtier rond, le cadran émaillé gris signé **PHILIPPE**, à chiffres arabes et index bâton, le guichet dateur à trois heures. Le mouvement automatique. Le bracelet en cuir. 30/50
273. **Montre bracelet** d'homme en acier, le boîtier rond, le cadran gris signé **OMEGA** à index bâton, le guichet dateur à trois heures. Le mouvement automatique. Le fond vissé. Le bracelet à boucle déployante rapportée. 50/80
274. **JAEGER-LECOULTRE. Modèle Memovox.**
 Montre-réveil en acier, le boîtier rond, le cadran émaillé gris, les heures bâtonnets, le guichet dateur à trois heures, le mouvement automatique.
 Le fond vissé numéroté 1340597 E 875.
 Le bracelet en cuir garni de sa boucle d'origine.
 Dans un écrin de la maison Jaeger LeCoultre. 1 200/1 800

ASPECT DE COUVERTURE



268



269



270



271



272



273



274

275. **Montre-chronomètre** de gousset en argent uni (800), signée OMEGA à l'intérieur du boîtier et sur le mouvement.
Poids brut : 27,23 g.
On joint une montre de gousset en acier, le boîtier chiffré, un tétradrachme en bronze et trois pièces supposées provenir de la Vallée du Cedron en Israël. 40/70
276. **Régulateur de chemin de fer** en acier, le cadran émaillé blanc à décor d'une locomotive, les heures en chiffres romains, les secondes à six heures. 70/100
277. **Montre de gousset** en argent (800), le boîtier à décor géométrique et motifs feuillagés.
On joint une chaîne giletère en argent et argent doré (800), à maillons oblongs reperçés,
Poids brut : 75 g. 60/80
278. **Cinq montres de dame** en acier ou métal doré, à pans, les attaches bombées ou en éventail. Signées Invicta, Rul, Borel Fils, Printania Watch (2).
Sans bracelet. 60/100
279. **Cinq montres de dame** en acier, de forme carrée, rectangulaire, ou tonneau.
Signées Titus, Elvia, Anew, Lip.
Sans bracelet 60/100
280. **Bourse** en maille d'argent (800), le fermoir à décor feuillagé.
Poids : 66,66 g.
On joint, une broche en ivoire sculpté de roses. 20/40
281. **Montre de gousset** en métal doré, le boîtier ciselé d'un cartouche entouré de rinceaux sur fond guilloché. Le boîtier signé "La Reine des Montres à Besançon". 40/60
282. **Quatre montres de dame** en acier ou métal doré, les boîtiers ronds, rectangulaires ou à pans. Signées Elgé, Dosca (manque le verre) ; Printania Watch.
Les bracelets en cuir. 50/80
283. **Montre de gousset** en acier à patine canon de fusil, le cadran émaillé gris guilloché rayonnant, à décor d'attributs franc-maçonniques et marqué ALGDGADLU dans un médaillon de chaînons. Oxydations sur le boîtier.
On joint une montre-chronomètre de gousset en métal doré, le cadran émaillé blanc, à double numérotation en chiffres romains sur douze heures et en chiffres arabes sur vingt-quatre heures. 50/80
284. **Pendentif** et une chaîne en argent (800), la monture reperçée ornée d'une améthyste ovale dans un entourage de motifs facettés.
Poids : 6,12 g. 40/60
285. **Trois montres de dame** en acier : une ronde signée Vacheron Constantin, une tonneau signée Maxima, une carrée signée Gete.
Vers 1950.
Les bracelets en cuir. 50/80
286. **Ensemble en argent** (800 et 925) : sept chaînes dont deux très longues ; une croix pendentif ; deux bracelets à maille provençale (accident à l'un d'eux) ; une pièce de cinq centimes percée pour être montée en pendentif ; une bague coupée et accidentée ; un bouton de manchette ; un tour de cou à maillons bâtonnets entrecoupés de perles ; une paire de boucles d'oreille formées d'une boule d'ivoire en pampille (manque un fermoir).
Poids brut : 99,48 g. 60/100
287. **Ensemble** comprenant :
- en argent : une paire de boutons de manchette ciselés de Saint Georges ; un pendentif reperçé d'un chrisme.
- en métal : deux médailles religieuses ; deux boutons et une broche ornés de strass (manques sur la broche) ; une broche quadrilobée ornée de quatre importantes et d'une petite pierres blanches imitation ; un canif, les plats en métal doré martelé. 30/50



275



276



277



280



278



279



279



279



278



281



283



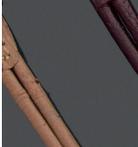
284



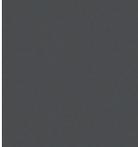
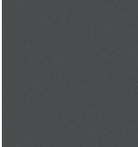
282



282



282



285



285



288. **Deux paires de jumelles** de théâtre en laiton doré et nacre. L'une d'elles à manches amovibles de LEMAIRE Paris. Usures à la dorure. 50/80
289. **Broche** ovale en argent (800) et vermeil, ornée d'un camée sur coquille représentant un profil de femme à l'antique coiffée d'un diadème. Le pourtour cordé. Poids brut : 14,44 g. 60/100
290. **Broche** ovale en argent (800) et vermeil, ornée d'un camée sur coquille représentant un profil de femme à l'antique coiffée d'une couronne de lierre. Le pourtour cordé. Poids brut : 15,35 g. 60/100
291. **Collier de chien** en argent (800), composé de deux bracelets, les maillons formés de quatre petites boules entrecroisés d'anneaux surmontés d'une petite fleur stylisée. Les fermoirs rectangulaires à grainetis. Poids : 82,97 g. 50/80
292. **Suite de six boutons ronds** en argent (800), en forme de fleurs stylisées, ornées de pierres blanches imitation, celles du pourtour plus importantes. Poids brut : 55,40 g. 70/100
293. **Broche** de forme légèrement cintrée et contournée, en argent (800), sertie de pierres blanches imitation dessinant une résille de fleurs stylisées sur fond bleu guilloché, la frise du pourtour ornée de guirlandes en relief. Poids brut : 11,73 g. Transformation probable d'une ancienne boucle de chaussure. 40/70
294. **Bague** en argent (800), ornée d'une pierre mauve genre améthyste entourée de petites hématites facettées. Poids brut : 5,25 g. Tour de doigt : 59. Égrisures. On joint une bague fantaisie, une épingle palme et deux épingles. 20/30
295. **Quatre camées sur coquille** : deux de forme ovale à sujet de profils féminins, éclat en bordure sur l'un ; deux autres plus petits de forme ovale, à sujet de danseuse à l'Antique (un cassé). 40/70
296. **Sac** en maille d'argent et argent (925), le fermoir ciselé de cosmos, les deux boutons ornés d'un cabochon de turquoise, le fond garni de petites boules en pampille. Poids brut : 277 g. 100/150
297. **Deux pièces** en argent : Victoria 1887, montée en pendentif ; Léopold II 1869, montée en broche (l'épingle en métal). Poids brut : 57,07 g. 30/50
298. **Petite montre de dame** en argent (925), anciennement doré, le boîtier à pans ciselé de motifs géométriques et orné de petites pierres blanches. Poids brut : 9,76 g. 30/50
299. **Croix** pendentif en argent (800), à décor émaillé polychrome et doré, les extrémités de trois des bras en forme de cœur. Poids brut : 12,10 g. 60/100
300. **Croix pendentif** en argent (800), à décor émaillé polychrome et doré au centre et sur les quatre bras lancéolés. Poids brut : 9,83 g. 60/100
301. **Croix pendentif** et sa chaîne en argent (800), les quatre larges bras à décor de motifs fleuronés en relief reliés par de petites croix. Au centre, une importante pierre bleue fantaisie. La chaîne à maillons ronds et cruciformes alternés, le fermoir en or jaune 18K (750). Poids brut : 22,82 g. 40/70
302. **Sac du soir** en satin noir, le fermoir en argent (925), rehaussé de paillettes et motifs géométriques à l'imitation de l'onyx et de l'émeraude dans le goût Art Déco. Le cordon torsadé garni d'un gland de passementerie. La garniture moderne griffée Renaud PELLEGRINO. 18 x 18 cm. 100/150
303. **Parure** en argent filigrané (800), à décor de cordage et volutes, comprenant un médaillon pendentif (le verre fendu) formant reliquaire et une paire de boucles d'oreilles en pampille, sertis de pierres de couleurs rose et de petits cabochons de turquoise. On joint une longue chaîne en argent (800). Poids brut : 35,39 g. 100/150
304. **Broche** pouvant former pendentif en argent (925), figurant une libellule, ornée de pierres de couleurs fantaisie et de petites applications à l'imitation de l'hématite. Poids brut : 25,37 g. On joint une **broche** en argent (925), en forme de rosace repercée. Poids : 7,06 g. 40/70
305. **Sac du soir** en velours noir, le fermoir en argent (925), à décor repercé d'oiseaux de feu rehaussés de pierreries de couleur sur une face. Petits manques, le fermoir à réviser. Le velours moderne griffé PIROVANO, Milan. 24 x 20 cm. 120/180



288

289



290



293



295



292

294



291



297



299



300



298



301



302



296

303

305



304



306. **Ensemble de boîtes en argent** (925 et 950) composé de : une boîte ronde à décor guilloché, l'intérieur en vermeil ; une boîte navette à décor de guirlandes et médaillons fleuris sur fond guilloché, l'intérieur en vermeil ; une boîte ovale, le couvercle à décor d'un arc et d'une torche de l'Amour dans une guirlande fleurie, le pourtour ciselé de motifs feuillagés dans des frises en creux ; une boîte rectangulaire à pans, le couvercle ciselé d'une scène allégorique dans un médaillon perlé.
Poids : 185,06 g.
On joint un **chapelet** en argent et billes de pierres mauves facettées. 150/250
307. **Petit gobelet** en argent (800), le col souligné d'une frise de godrons. Décor émaillé polychrome de fleurs stylisées.
Travail russe.
Poids brut : 40,75 g. 100/150
308. **Ensemble en argent** (800) composé de : un petit plateau ovale à décor de cartouches entourés de guirlandes de rose ; une boîte à senteur en forme de cucurbitacée, le couvercle reperlé (accident) ; une paire de petits vases, le col dentelé, ciselés de longues palmes.
Poids : 146,31 g. 100/150
309. **Flacon à eau** de mélisse en argent (950), et cristal taillé de réserves rectangulaires et quadrangulaires, certaines à décor d'étoiles. Le bouchon et le gobelet unis chiffrés.
Poids du gobelet et du bouchon : 17,22 g.
Petites bosses. 70/100
310. **Ensemble en argent** (800, 925 et 950) composé de : un petit plateau rectangulaire à angles incurvés, la bordure ciselée d'une frise de laurier ; une tabatière oblongue à décor guilloché, chiffrée dans un cartouche ; une tabatière rectangulaire légèrement incurvée, le couvercle et le fond à décor de stries, le pourtour ciselé de rinceaux fleuris, l'intérieur en vermeil ; une bourse en maille d'argent à petites boules en pampille, le fermoir ciselé d'une frise d'entrelacs.
Poids 216,07 g.
Bosses. 120/200
311. **Ensemble en argent** (800) comprenant : une paire de boîtes à pilules ovales, le couvercle ciselé de cannelures rudentées entourant un cartouche aveugle, le pourtour à canaux ; une boîte à pilules quadrangulaire, le couvercle chiffré dans un cartouche rocaille, le pourtour à décor rocaille ; une boîte ronde ciselée de rinceaux fleuris et volutes dessinant une rosace, celle du couvercle entrecoupée de petits losanges dorés entourant un chiffre dans un médaillon également doré.
Poids : 56,49 g.
On joint : trois poudriers en argent (800), les couvercles ciselés d'une rose, d'une marguerite ou d'un fuchsia, les intérieurs garnis d'un miroir.
Poids brut : 56,70 g.
Petites bosses. 100/150
312. **Petite boîte** en argent (800), le couvercle et le fond ciselé de branches fleuries et fleurs sur fond guilloché. Le pourtour à décor de fleurs.
Poids : 61,67 g. 40/70
313. **Étui plat** en argent (800), le fond guilloché centré d'un motif losangique sur une réserve de fines stries.
Poids : 58,03 g. 40/70
314. **Manche** en argent à décor émaillé polychrome de masque, putto, lyre et chimère entourant Vénus et l'Amour dans un cartouche à fond bleu.
Poids brut : 32,27 g.
Accident à la fixation. 70/100
315. **Carnet à monture** en argent (800), les plats ciselés d'une large guirlande fleurie.
Poids brut de la monture : 107,28 g. 100/150
316. **Étui** en argent (800), à décor niellé de réserves fleuries et cartouches contournés sur fond guilloché. Une des faces ciselée d'un pêcheur dans un paysage.
Travail russe.
Poids : 45,90 g. 100/150
317. **Collection de flacons à sels** en cristal, certains à monture ou bouchon en argent (800) ; deux à décor stylisé en dorure (éclat au col de l'un) ; un flacon ovoïde, la monture à disque de jaspe sanguin (manque le pied) ; un flacon à décor émaillé rouge ; deux flacons balustre (incomplets).
On joint : trois flacons à bouchon en métal, un facetté, deux en cristal de Bohême doublé rouge ou jaune.
En l'état. 150/200
318. **Dans un coffret marqueté de cuivre et écaille, ensemble de bibelots comprenant** : deux boucles de ceinture ; une minaudière en métal doré ; une paire de bécicles en métal doré ; canifs ; divers boîtes, étuis, porte-plumes, crochet ; flacon à sels à monture argent (?) ; cachet coquillage ; deux taste-vin et coquetier en métal argenté.
Accidents. 70/100



306



307



309



306



306



311



311



311



311



308



312



313



310



310



315



314



317



316



317



319. **Ensemble en argent (950)** comprenant : une paire de tasses et leur soucoupe ciselées de volutes feuillagées rocaille et chiffrées dans un cartouche, l'intérieur en vermeil ; une petite coupe sur pied balustre, chiffrée dans un médaillon, la base ciselée de frises de laurier et de perles ; une coupe calice en vermeil gravée de bouquets fleuris et frise de feuillage, chiffrée ; une tasse miniature en vermeil chiffrée dans un médaillon entouré de rinceaux sur fond guilloché, (l'anse accidentée).
Poids 373,25 g. 150/200
320. **Coupe ovale en argent (950)**. Décor ciselé de vaguelettes rocaille, réserves de croisillons, rinceaux et guirlandes fleuries entourant deux cartouches aveugles sur fond amati. La bordure à volutes inversées alternées, les prises à tête de chimère.
Les quatre pieds patin.
Poids : 233,96 g. 120/180
321. **Trois vide-poches en argent (800)**, en forme de coquille. Le plus important à volutes, sur trois pieds boule ; le deuxième sur trois pieds boule ; le troisième sur trois pieds figurant un coquillage.
Poids : 191,40 g. 150/200
322. **Paire de coupes coquille en argent et vermeil (950)**, les prises à décor d'armoiries d'alliance d'une famille du Saint Empire. Les deux petits pieds avant en balustre. Chiffrées.
Poids : 110 g. 100/150
323. **Tabatière en argent (800)**, les extrémités oblongues. Le couvercle et le fond à décor repoussé de deux scènes bibliques tirées de la vie d'Abraham.
Poids : 84,67 g. 100/150
324. **Étui à lunettes de forme oblongue**, et sa châtelaine en argent (800), à décor de profils dans des médaillons entourés de grotesques dans des rinceaux. L'intérieur en peau.
Poids brut : 93,24 g.
Petites déformations. 150/250
325. **Passe-thé en argent (800)**, l'aile polylobée ciselée de guirlandes de laurier et ruban sur fond amati. Le manche terminé par une tête de bélier entre deux grecques et surmonté d'une coquille.
Poids : 77,15 g. 80/140
326. **Petite louche à punch en argent (800)**, le fond orné d'une pièce au profil de George II d'Angleterre, datée 1745, le pourtour à décor repoussé de volatiles et guirlandes fleuries entourant un cartouche chiffré.
Poids : 32,86 g.
Sans manche. 80/120
327. **Cuiller à thé en argent (800)**, le fond ciselé d'une scène biblique représentant Rebecca au puits, entourée de volutes feuillagées. Le manche repercé de losanges entourés de guirlandes fleuries et de deux amours soutenant un vase fleuri.
Poids : 51,24 g. 80/140
328. **Cuiller saupoudreuse en argent (800)**, le fond ciselé d'une porteuse d'eau dans un médaillon polylobé. La bordure à frise de volutes. Le manche à entrelacs repercés, terminé par un large blason armorié entouré de guirlandes feuillagées et surmonté de trois heaumes et cimier.
Poids : 77,79 g. 100/150
329. **Couteau**, le fourreau et la poignée en palissandre plaqués de feuilles d'argent à décor repoussé.
L. : 40,5 cm.
Avec son cordon et son étui. 150/200
330. **Miroir à main en bronze argenté ciselé de fleurs**, agrafes et vaguelettes rocaille.
H. : 29 cm. L. : 12,5 cm.
30/50
331. **Présentoir à papier rectangulaire de bureau**, en argent (800), à décor d'alvéoles. L'abattant chiffré encadré d'un réceptacle à crayon sur chacun des longs côtés. Le fond en acajou.
Poids brut : 580,24 g. 100/150



319

320

323

325

326

321

324

327

319

322

322

328

329

319

330

331

332. **Collier** en jade, formé de boules retenant un pendentif sculpté de rinceaux feuillagés. Le fermoir en métal.
On joint :
- un pendentif en métal et jade, formé d'un disque retenu par une attache ciselée de canards et nénuphars sur chaque face, la chaîne tressée entrecoupée de boules à décor appliqué d'entrelacs tressés.
- un collier de boules de jade. 70/100
333. **Ensemble de bijoux fantaisie** : pendentif à l'imitation de l'ivoire dessinant un entrelac de cordage ; une paire de boucle d'oreille en métal doré ornées d'une pierre ambrée facettée, une paire de boutons de manchette rectangulaires ornés de nacre ; une montre de dame, le boîtier en métal doré, la lunette sertie de pierres à l'imitation de diamant, le cadran en nacre signé I.M BAROCHE ; une paire de boutons de manchettes en métal argenté de forme carrée appliqué d'une baguette de palissandre sur un des côtés. 50/80
334. **Long collier** en boules d'améthyste et petites billes de verre facetté, retenant un disque d'améthyste poli et reperlé et une chute de trois billes polies ou facettée. 50/80
335. **Deux colliers** fantaisie : le premier formé de boules de métal doré en chute, le deuxième de perles de Tahiti, signé AGATHA. 20/40
336. **Bracelet** en poils d'éléphant à trois motifs noués en relief. 60/100
337. **CHANEL - Paris.**
Importante broche ronde, pouvant former pendentif, en métal doré cordé figurant une fleur ornée de pierres de couleur imitation. Le revers reperlé de rinceaux.
Signée.
Diam. : 7,2 cm. 100/150
338. **Philippe FERRANDIS - Paris.**
Importante broche en métal doré ornée d'une plaque de jade sculptée d'un dragon et entourée de perles et pierres fantaisie de couleur, l'une d'elles en pampille taillée de frises de canaux et feuilles stylisées. Signée.
H.: 11 cm. 60/100
339. **GUCCI.**
Montre de dame en acier, la lunette figurant le sigle de la marque sertie de pierres blanches fantaisie. Le bracelet en soie imprimée de fleurs et libellules, monté en cuir.
Taches. 50/80
340. **Philippe FERRANDIS - Paris.**
Broche pouvant former pendentif, en métal doré ornée d'une tortue en améthyste, entourée d'un fragment de corail, d'une perle et d'une pierre ambrée fantaisie. Signée.
H.: 7 cm.
Éclats sur le corail. 50/80
341. **Broche** en métal laqué noir orné de huit éléments facettés à l'imitation du jais et dessinant une étoile retenant une résille triangulaire garnie de pampilles sur les côtés.
H. : 11,5 cm.
Quelques petites manques. 50/80
342. **Importante broche** libellules en strass et pierres de couleur imitation.
Long. : 10 cm. 20/40
343. **Petit sac** en perles dessinant des losanges or et argent sur fond aubergine.
21 x 17 cm. 40/70



332

332

334

332

333

333

333

333

336

335

335

337

338

339

340

341

342

343

344. **HERMÈS - Paris.**
Bracelet jonc en bronze argenté, les extrémités ciselées chacune d'une tête de cheval.
Tour de poignet : 6 cm. 100/150
345. **HERMÈS.** Pendulette borne en bronze doré poli et mat, le cadran ovale à fond gris à chiffres batonnet, le guichet dateur à six heures.
Haut. : 7,5 cm. Long. : 7,5 cm. 100/150
346. **S. T. DUPONT pour HERMÈS.** Briquet en métal argenté, à décor de stries et de réserves appliquées de cuir noir.
Usures. Manque une des petites réserves de cuir. 40/70
347. **Ensemble en argent (800 et 950) :**
- collier draperie orné de cabochons de turquoise, formant une résille décroissante retenant des pampilles. Manque la pampille centrale.
- trois bagues, une à monture tank ornée d'une pierre bleue ovale, une sertie d'un cabochon de pierre verte ovale dans un entourage de frises perlées et cordées (déformation), la troisième sertie d'une turquoise ovale dans un entourage cordé.
Poids brut : 26,97 g. 70/100
348. **Briquet ST DUPONT** en métal argenté laqué noir.
Petits éclats. 20/40
349. **Trois pendentifs** en argent (925) : le premier en forme de cœur reperlé; le deuxième rectangulaire à décor martelé; le troisième trapézoïdal et bombé.
Poids : 23,86 g. 30/50
350. **HERMÈS.** Boucle de ceinture en argent (925), à décor stylisé et reperlé au centre d'un motif en forme de pyramide. Signée.
Poids : 52,48 g. 100/150
351. **HERMÈS.** Boucle de ceinture en bronze doré poli, dessinant le H de la marque. Signée. 70/100
352. **Ensemble en argent (800)** comprenant :
- une broche gerbe ornée de cinq perles.
- une paire de pendants d'oreille ornés chacun de deux pierres rouges.
Poids brut : 6,68 g.
On joint en métal : une chaîne ; une demi-alliance ornée de pierres blanches ; un collier de boules de jais facettées à remonter ;
une pierre ovale mauve ; un fermoir orné d'une perle. 30/50
353. **Bague en argent (800)**, figurant une boule sur un anneau arqué.
Poids : 10,75 g. Tour de doigt: 52. 30/50
354. **Ensemble en argent (950)**, comprenant : un e gourmette d'identité gravée *Agnès* ; trois pièces de cent francs, 1983.
Poids : 89,75 g.
On joint un bracelet jonc ouvert en ivoire, les extrémités en argent. 40/70
355. **Collier articulé** en argent (800), les maillons stylisés ornés chacun d'un cabochon d'améthyste, à motif central dessinant un papillon retenant une pampille sertie d'une améthyste de forme poire.
Poids brut : 39,36 g. 30/50
356. **Ensemble en argent (800)** comprenant trois chaînes à maille cheval ou ovale ; une paire de boucle d'oreille dessinant une agrafe et ornée de marcassite.
Poids brut : 65,42 g. 30/50
357. **CÉLINE.**
Bracelet en argent (800), formé de mors reliés par des nœuds cordés. Signé.
Poids : 73,44 g. 100/150
358. **Collier** en argent (800), la chaîne formée de longs maillons irréguliers reliés par des anneaux et retenant un important motif orné au centre d'un fragment de pierre brute.
Poids brut : 112,17 g.
On joint trois maillons supplémentaires. 70/100
359. **F.O.U. London.**
Petit sac en soie gaufrée marron, parsemé de petites branches de corail rehaussé d'une perle de verre cousue. L'anse à deux boules de corail, le fermoir doré mat.
21 x 10 cm. 70/100
360. **Maison ROXANE.** Pochette du soir en perlé brun dessinant deux bandes de volutes. Bandoulière amovible en métal doré. 30/50

344



345



346



347



348



349



350



351



347

355



352



353



354



354

354



357



358



359



360



361. **Broche** en métal doré figurant une fleur, ornée au centre d'un important cabochon de pierre bleue, les pétales, ciselés de côtes sinueuses, ornés de cabochons de pierres de couleurs. Monogrammée "A". 30/50
362. **GOOSSENS.** Broche en métal de couleur en forme d'étoile à branches sinueuses ciselées ou ornées de pierres blanches fantaisie. Le centre orné de pierres de couleurs. Signée. 40/70
363. **LANVIN.** Broche en métal doré figurant des cordages tressés dessinant une clé. 40/70
364. **Christian LACROIX.** Broche en métal doré à nombreux bras de formes irrégulières. Signée. 40/70
365. **Yves SAINT LAURENT.** Broche en métal doré en forme de fleur stylisée. Monogrammée. 40/60
366. **Ensemble :** broche à monture en métal doré et verre ou composition en forme de tortue ; petite broche en métal doré poli en forme de fleur, ornée au centre d'une pierre fantaisie à l'imitation du diamant ; broche à deux éléments cylindriques en décalé ; une pince en métal doré de forme ovale à décor d'un taureau. 30/50
367. **Christian LACROIX.** Broche en métal blanc, de forme sinueuse, ornée de pierres blanches fantaisie de forme navette, poire, baguettes..., l'une d'elles de taille émeraude retenue en pampille. Signée. 40/70
368. **Pendentif,** la monture en métal doré ornée d'une importante pierre fantaisie de couleur ambrée. On joint une chaîne giletière en métal et une médaille russe commémorative en métal doré, "1912-1918" et datée "1970" et une insigne de chasseur en métal doré. 30/50
369. **Ensemble** de trois broches en métal doré, ornées de pierres de couleurs, l'une figurant une couronne fermée, la deuxième une fleur de lys, la troisième une rosace. 30/50
370. **Yves SAINT LAURENT.** Paire de boutons de manchette en métal doré en forme de cœurs irréguliers. Monogrammés. 30/50
371. **Hervé Van DER STRAETEN.** Broche en métal doré martelé, figurant une coccinelle. Signée. 30/50
372. **Yves SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.** Broche pouvant former clip en métal, figurant une étoile à branches irrégulières, ornée de pierres blanches fantaisie à l'imitation du diamant, celle du centre plus importante, certaines de forme poire. Signée. 40/60
373. **Yves SAINT LAURENT.** Broche pouvant former clip, en forme de cœur irrégulier, bombée au centre à fond vermiculé, le pourtour cerné d'une frise de perles. Monogrammée. 30/50
374. **Ensemble de bijoux fantaisie :** un coulant ; un collier de perles imitation ; une épingle à chapeau ; une barrette ; une paire de boutons de manchette émaillés ; une paire de ciseaux ; un bracelet ; un élément. 20/40
375. **Ensemble de montres :** une montre de gousset en argentan (manque le verre), une montre de plongée en acier Omega, une montre fantaisie siglée NCR. On joint une chaîne giletière en argent (950), l'anneau manquant. Poids : 17,10 g. 20/30
376. **Châtelaine** en métal doré à deux éléments trapézoïdaux repercés et gravés de frises de rinceaux. On joint un ensemble de bijoux fantaisie : bracelet articulé, pendentif perle, fermoir, paire de petites boules en hématite. 40/70
377. **Petit coffret** d'exposition, garni de maroquin havane, les côtés garnis de verre biseauté, le couvercle gravé d'un chiffre. Marque de P. SORMANI. L'intérieur garni de velours bleu à deux compartiments. Sans clé, griffures. 60/100



361



362



363



367



364



366



365



366



368



369



370



371



366



369



369



366



372



373

Mode

378. **Louis VUITTON, Londres, Paris.**
 Malette de voyage en cuir, et ses accessoires en cristal à canaux ou facettes, et argent (950), comprenant : deux grands flacons ronds et quatre petits rectangulaires ; un grand et un petits flacons à sels ; une grande et une petite brosse à manche ; une grande et une petite brosse oblongues ; trois boîtes de taille décroissante ; un polissoir à ongles ; un chausse-pied ; un tire-bottine ; un miroir à main.
 La serrure signée et numérotée 057103, les serrures de fermeture signées.
 Les montures, les bouchons et les couvercles à décor de godrons et chiffrés.
 A l'intérieur, un miroir à suspendre, des étuis et boîtes gainés de cuir contenant un rasoir en métal, un peigne probablement en écaille, et divers accessoires dont un tire-bouchon en ivoire.
 Poids des pièces pesables : 449 g.
 Poids des pièces sur manche fourré ou monture : 1,059 kg.
 Taches, quelques éclats, sans clé.
 H. : 19,5 cm. L. : 47,5 cm. P. : 36 cm. 600/900
379. **HERMÈS Paris.**
 Sac, modèle Herbag, en toile écrue et cuir gold. Avec ses clés sous clochette. 400/700
380. **Louis VUITTON, Avenue Marceau.**
 Coffret portatif à anse en cuir naturel garni de toile enduite à l'imitation de la vannerie, l'intérieur à un compartiment central à bouteille entouré de quatre compartiments de deux tailles différentes entrecoupés d'un petit tiroir, les deux plus petits garnis chacun d'un verre en cristal de Baccarat.
 Etiquette or numérotée 84604.
 Avec sa clé.
 H. : 33 cm. L. : 47,5 cm. P. : 10 cm. 300/500
381. **Louis VUITTON.**
 Sac de voyage modèle Keepall, en toile enduite monogrammée.
 Mauvais état. 50/80
382. **HERMÈS.** Pochette en cuir noir « un soufflet », la fermeture à lanière se glissant dans le sigle H.
 Usures et griffures. 150/200
383. **Louis VUITTON.**
 Pochette en toile enduite monogrammée. 60/100
384. **HERMÈS Paris pour CITROËN Marketplace, 1993.**
 Housse de carnet pliant en cuir rouge à deux boutons pressions. 60/100
385. **Louis VUITTON.**
 Housse de voyage en toile enduite monogrammée. 120/200
386. **HERMÈS.** Agenda en cuir noir grainé piqué rouge, l'intérieur rouge. 100/150
387. **CARTIER.**
 Etui à lunettes en cuir marron, avec une paire de lunettes en métal doré également griffées Cartier. 30/50
388. **MONT BLANC, Meisterstück Solitaire Doré.**
 Stylo en résine noire, la plume en or jaune 18K (750), la capuchon en argent et argenté doré, numéroté N946.
 Dans son étui.
 On joint son fascicule, numéroté ED1080798. 100/150
389. **CARTIER Book.**
 Couverture d'agenda en cuir noir, le fermoir orné d'un cabochon de pierre bleue.
 Usures. 40/70



378



379



380



381



382



384



383



386



385



387



388



389

390.	BOTTEGA VENETA. Sac en galuchat, à décor de frises de zigzags à "crevés". Les anses en double torsades. 34 x 16 cm.	100/150
391.	TOD'S. Sac "Porté épaule" en cuir naturel à filets et bordures rouges. 43 x 24 cm. Taches.	100/150
392.	Renaud PELLEGRINO. Sac du soir en soie en gros grain jaune d'or, la poignée en boules de nacre deux tons dessinant un damier. 22 x 16 cm.	50/80
393.	Renaud PELLEGRINO. Sac du soir de forme cubique garni de soie jaune d'or. La prise du couvercle à rabat en forme de boule pailletée. 11 x 11 cm. Manque quelques paillettes.	50/80
394.	Renaud PELLEGRINO. Sac du soir en soie fuchsia et violet, la poignée en boules dorées. 20 x 13 cm.	60/100
395.	Louis VUITTON, Paris. EAU DE VOYAGE. Six flacons de parfum, réédition à l'occasion de l'exposition au Hamilton 's Art Gallery pour fêter le centenaire de la présence de Louis VUITTON à Londres, du parfum créée en 1930. Numérotés 097/500/A, 593/700/B, 187/700/B, 371/700/B et 171/700/B. H. : 10 cm. On joint un flacon vide, la numérotation manquante. Dans leur emballage d'origine en papier kraft.	400/600
396.	Louis VUITTON, PARIS. JE TU IL. Flacon vide composé de trois éléments superposables dans une forme hexagonale. Coffret cylindrique couleur or. H. : 10 cm. Dans une boîte Louis Vuitton.	150/200
397.	Louis VUITTON, Paris. HEURES D'ABSENCE. Flacon de parfum, réédition de 1985, à l'occasion de l'ouverture de la boutique à Londres, du parfum créée en 1925. Série limitée, numérotée 016/239/7. H. : 10 cm. Dans sa boîte et son coffret en forme de borne couleur or.	70/100
398.	Louis VUITTON, Paris. HEURES D'ABSENCE. Trois flacons vides, réédition de 1985, à l'occasion de l'ouverture de la boutique de Londres, du parfum créée en 1925. Série limitée, numérotée 115/238/17, 205/238/A et 17/238/17. H. : 10 cm. Dans leur boîte et leur coffret en forme de borne couleur or. On joint un petit flacon d'échantillon de forme balustre dans sa boîte et son étui.	50/80
399.	GUCCI. Petit sac en forme de bourse, en lézard beige. 16 x 15 cm.	60/100
400.	GUCCI. Sac du soir en satin noir, la poignée se glissant dans une boucle en métal chromé. 17 x 10 cm.	50/80
401.	VAN CLEEF & ARPELS. Pochette du soir en gros grain noir, le rabat gansé d'or ; la bandoulière en cordon noir garni de deux glands de passementerie. 17 x 17 cm.	50/80
402.	CHANEL. Sac de cocktail en gros grain bleu matelassé et filets rouges. Les anses en chaîne dorée entrelacés de cordons bleu. 23 x 15 cm.	100/150
403.	DELAGE, Paris. Paire de mules à petit talon, en velours vert, brodées de rinceaux et frises roses rehaussés de paillettes en camaïeu rose mauve. Taille : 40 ½. État neuf.	100/150
404.	CHANEL. Sac du soir en velours garance, la chaîne et le fermoir au double C laqués noir. 18 x 14 cm.	100/150
405.	Yves SAINT-LAURENT. Sac en daim noir plissé par des tiges à deux têtes en strass. La poignée centrée d'une plaque siglée et doublée de cuir noir. 30 x 15 cm.	70/100

391



390



394



393



396



397



395



401



398



400



399



402



403

404



405



406. **Louis VUITTON.**
Sac à main, modèle "Noé", en cuir noir. 70/100
407. **HERMÈS Paris.**
Sac à main, modèle "Kelly" en cuir noir, garnitures et cadenas plaqués or. Avec sa clé sous clochette.
Dim. : 25 x 32,5 x 12 cm. 800/1200
408. **Christian DIOR.**
Sac à main, modèle "Saddle", en forme de selle de cheval en toile denim, l'anse et la bordure gansée camel.
On joint un petit sac en plastique à l'imitation de la toile denim, signé LONGCHAMP, et une minaudière en fantaisie à l'imitation du cuir argenté, l'intérieur garnie de toile signée RODO. 70/100
409. **Nina RICCI, Paris.**
Pochette de soirée en cordons de soie noire accolés, la bandoulière tressée, le fermoir en métal doré poli en forme de nœud monogrammé. Dans sa boîte d'origine. 30/50
410. **Yves SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.**
Pochette en daim vert, une face à décor de petits clous dorés figurant le célèbre "Y". 40/70
411. **Yves SAINT-LAURENT.**
Cinq paires de chaussures :
- une paire en daim noir. Taille 37,5.
- deux paires en satin noir; Taille 7,5.
- une paire façon crocodile. Taille 7, italien.
- une paire en satin noir. Taille 8, italien. 40/70
412. **HERMÈS.**
Ensemble de onze cravates en soie à décor d'animaux, décor géométrique, de diagonales... 70/100
413. **Louis VUITTON.**
Foulard en soie bordeaux, beige et vert olive dessinant un damier au centre, la bordure à trois rangs ornée du sigle de la marque. 50/80
414. **Ensemble :**
- Loris AZZARO. Foulard en crêpe de soie, à décor d'un paysage, la bordure à filet rouge et bande bleue (petit accident).
- Manuel CANOVAS. Écharpe en laine et soie de couleur bordeaux dessinant un treillage au sigle de la marque.
- Écharpe en crêpe de soie noire à décor de bandes longitudinales. 30/50

406



407



408



408



409



408



411



410



411



412



413



414

415.	GUCCI. Manteau en laine à bandes de chevrons. Le col amovible en velours noir brodé de fleurs roses et bordés de petites et grosses perles alternées. Taille 46.	250/400
416.	Yves SAINT-LAURENT Paris. Manteau en drap de laine noire, le col en laine bouclette noire à l'imitation de l'astrakan, les poches biaisées à rabat.	100/150
417.	Yves SAINT-LAURENT Paris. Manteau d'homme en laine à bandes de chevrons, garni d'épaulettes, le col cranté.	150/250
418.	CHANEL Boutique. Manteau en laine, coton et mélange, chiné et pailleté multicolore sur fond blanc, doublure en crêpe de soie turquoise, rose, jaune et gris, le col rond. Taille 50. Manque un bouton.	250/400
419.	Yves SAINT-LAURENT Paris. Manteau du soir en laine noire pailletée.	150/250
420.	Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche. Manteau et sa ceinture en lin écru, gansé de gros grain noir.	150/250
421.	Yves SAINT-LAURENT Paris. Blouse sans manche en crêpe de soie noir, une des épaules brodée d'une étoile filante en perles et paillettes.	150/200
422.	Yves SAINT-LAURENT Rive GAUCHE. Blouse "arlequin" en satin de soie noir, à plis plats surpiqués, le col croisé.	150/200
423.	Yves SAINT-LAURENT Paris. Blouse sans manche en laine noire, le col rond, entièrement brodée de paillettes noires. Doublure en soie noire.	150/200





424. **Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche.**
Veste en laine et soie blanc écru, le large col à pointes boutonnées, les poches biaisées, les manches $\frac{3}{4}$ plissées. 100/150
425. **Yves SAINT-LAURENT Paris.**
Blouse sans manche en cachemire blanc écru, entièrement brodée de fleurs pailletées. 150/200
426. **Jupe droite** en daim gris galonné d'un enroulement et de cuir gris dans le bas. 50/80



427. **Yves SAINT-LAURENT Paris.**
Blouson "bombers" en velours de soie noir, le col et les poignets en laine or et brodé de paillettes or, représentant de larges rinceaux de chrysanthèmes et dragons entremêlés dans le goût de l'Extrême Orient. Le dos siglé Saint Laurent en lettres japonisantes. Les manches brodées de lignes de paillettes vieil or. 300/500



428. **Pierre CARDIN.**
Tunique en crêpe de soie noir, le col rond, à large volant tombant retenu par un nœud plat. 100/150



429. **Pierre CARDIN.**
Veste en laine bleu marine, l'encolure ronde à découpe irrégulière, fermée par un large bouton plat dans le haut. 70/100



430. **Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche.**
Tailleur pantalon smoking en crêpe et satin de soie, les poches de la veste gansées, l'une d'elles à rabat, le pantalon à galon pailleté. 100/200



431. **Pierre CARDIN.**
Tunique en crêpe de laine noire, fendue et marquée d'un large motif plat facetté nid d'abeille figurant une comète. 100/150



432. **Giorgio ARMANI.**
Veste en laine pied de poule. Taille 38. 40/70
433. **Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche.**
Jupe en lin jaune. Taille 38. 30/50
434. **Yves SAINT-LAURENT, Rive Gauche.**
Veste en lin noir et beige à décor géométrique dans le style ethnique. Larges boutons ronds à frise de zigzags (un à recoudre). Taille 36. 30/50



435. **RENATA.**
Tailleur en lin camel, la veste saharienne, la jupe à poches biaisées, et fendue. 40/70
436. **Yves SAINT-LAURENT.**
Tailleur pantalon en soie grise. Taille 34. Petits accidents. 40/70



437. **TORRENTE Paris.**
Pelisse imperméable en acétate et
viscose noir, l'intérieur
en fourrure noire, le col et les
manches bordés de vison noir.
Taille 2 (38/40). 40/60

438. **RAD.**
Manteau en vison brun.
Taille 42. Griffé 60/100

