

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7 500 euros
Agrément n° 2002-240 – R.C.S. PARIS B 442 569 844

5 rue de Provence – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40

www.jmdelvaux.fr - Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT - SALLE 2

9 rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 29 MARS 2022 À 14H30

**ANCIENNE COLLECTION
STEPHANE FANIEL**

**ORFÈVRENERIE DES XVI^E, XVII^E,
XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES**

**INSTRUMENTS DE MESURE
OBJETS DE CURIOSITÉ**

Expert : Marie de NOBLET

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de Collection

Tél. : 06 66 65 09 95 - madenoblet@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 26 et lundi 28 mars de 11h à 18h00

et mardi 29 mars de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 02

DROUOT.com

 Live

Participez et enchérissez en direct

L'ensemble des lots est visible sur drouot.com et www.jmdelvaux.fr



Stephane FANIEL et Roger DÉCHAUT

Roger Déchaut, qui nous a quittés l'an dernier, me fût d'une aide particulièrement précieuse dans la préparation de cette vente de la collection d'orfèvrerie de mon père Stephane Faniel, dont il fût l'ami.

Amitié qui remonte aux années 60, époque à laquelle Stephane Faniel (1909 – 1978), ancien Directeur artistique de Christofle, était l'un des grands experts dans le domaine de l'orfèvrerie ancienne. *Membre de la Chambre syndicale des experts professionnels en objets d'art et de collections*, il ne se confinait pas dans sa spécialité : sa connaissance encyclopédique des arts en France conduisit notamment *Connaissance des Arts* à lui confier la direction de la collection « le XVII^e, le XVIII^e et le XIX^e siècle français », trois ouvrages toujours considérés comme de référence. Également attentif aux nouveaux courants artistiques de son époque, Secrétaire général de la section française de la IX^e Triennale de Milan, c'est sous son impulsion que Christofle lança au sortir de la Seconde Guerre mondiale une collection d'avant-garde en argent massif. Stephane Faniel en dessina lui-même certains modèles.

Alors que Roger Déchaut venait d'entrer dans le métier par la petite porte, après avoir exercé de multiple métiers, Stephane Faniel fit partie de ceux qui décelèrent très tôt son talent, son courage, sa force de travail, sa passion pour le monde de l'art, et l'aidèrent à en gravir tous les échelons. Quelques années plus tard, Roger Déchaut étant devenu l'un des experts les plus réputés dans le domaine de l'orfèvrerie et fondait son propre cabinet d'expertise avec son associé Thierry Stetten.

Roger Déchaut m'a souvent dit qu'il reconnaissait devoir énormément à mon père. Et combien il lui en était reconnaissant. Aujourd'hui, je pense beaucoup à lui.

Barbara Bielikoff Faniel



1. **Tabatière rectangulaire en or**, à pans, de forme cintrée, à décor guilloché d'arcatures et grains d'orge, les encadrements géométriques. Gravée sur la gorge : A. LEBRET. Orfèvre, &C.
Suisse, début du XIX^e siècle.
(et poinçon de département, 1838-1919).
Haut. : 1,7 cm – Long : 9 cm – Larg : 4,8 cm – Poids : 99,65 g.
(petite restauration et rayures). 2 000/2 500



2. **Étui à cire octogonal en or de couleurs,**
à décor guilloché de filets verticaux, étoiles
et pastilles, les encadrements feuillagés.

Paris, peut-être 1785 (poinçon de la lettre
date millésimée incomplet).

Long : 12 cm – Poids : 36,31 g.

Dans un étui en galuchat vert.

1 000/1 500





3. **Tabatière ovale en or et émail polychrome**, à décor guilloché violet, de vagues et pastilles, le couvercle orné au centre d'une miniature ovale représentant une offrande à l'Amour, les encadrements à perles en émail opaliné.
Gravée sur la gorge du numéro : 903.
Poinçon du Maître orfèvre Joseph-Etienne BLERZY, reçu en 1768.
Paris, 1779-1780.
Haut : 2,5 cm – Long : 7 cm – Larg : 5,3 cm – Poids brut : 97,05 g.
(accidents et manques).

6 000/8 000







4. **Tabatière rectangulaire en or**, à décor guilloché de grains d'orge, ornée au centre du couvercle d'un petit rectangle. **Trace illisible du poinçon d'orfèvre.**
Paris, 1819-1838.
Haut, 1,2 cm – Long : 7,2 cm – Larg : 4,4 cm –
Poids : 55,39 g.



5. **Tabatière rectangulaire en or**, à pans, à décor de bandes verticales guillochées ou unies, les encadrements ciselés de chevrons.
Gravée sur le fond et le couvercle : MC.
Suisse, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
(et poinçon de recense des ouvrages étrangers, 1798-1809).
Haut : 1,4 cm – Long : 7,2 cm – Poids : 50,56 g.
(rayures d'usage). 800/1 200



6. **Tabatière en argent en forme de sabot**, le couvercle serti d'un médaillon ovale en agate orangée, à décor de réserves de fleurs, feuillages et croisillons, l'intérieur en vermeil. Sans poinçon d'origine. **Probablement Pays-Bas, XVIII^e siècle.**
Haut : 3,5 cm – Long : 8 cm – Poids brut : 32 g.
(accidents). 300/500



7. **Boîte à mouches en argent**, à contours, le couvercle ciselé d'une scène d'offrande sur l'autel de l'Amour et sur le revers, d'un volatile dans un paysage arboré ; l'intérieur en vermeil. **Poinçon du Maître orfèvre incomplet.**
Blois, vers 1740.
Haut : 1,3 cm – Long, 4,7 cm – Larg : 3,3 cm – Poids : 24 g.
(rayures sur le couvercle). 300/500



8. **Petite tabatière ovale en argent**, le couvercle à double coquille, la bordure à filets enrubannés. **Poinçon du Maître orfèvre Jacques CHAMBERT**, reçu en 1736. (son premier poinçon). **Versailles, 1760-1762.**
Haut : 3 cm – Long : 5 cm – Larg : 4 cm – Poids : 46 g.
(restaurations). 400/500



9. **Boîte rectangulaire en argent uni**, à pans, les encadrements à filet ondulé, le couvercle à charnière, la fermeture à crochet.
Poinçon du Maître orfèvre Jean LAMBERMONT, reçu à Montpellier pour Lunel en 1668.
Lunel, 1688 (poinçons de décharge de la généralité de Montpellier).
Haut : 2 cm – Long : 6,5 cm – Larg : 4,5 cm – Poids : 69,11 g.
(accidents).

1 000/1 500



10. **Tabatière en argent, en forme d'huître,** plate au naturel, incrustée d'algues et de coquillages, l'intérieur en vermeil.
Poinçon du Maître orfèvre Bernard BELLAVOINE, reçu vers 1738.
Blois, vers 1755.
 Haut : 2,9 cm – Long : 7,1 cm –
 Larg : 6,5 cm – Poids : 105,26 g.
 15 000/20 000

Bernard Bellavoine, né en 1710 est apprenti à quatorze ans chez Henri Adnet. Il est élu garde juré en 1759 et est actif jusqu'en 1761. Certains actes le mentionnent jusqu'en 1766. On ignore la date de sa mort.

Seuls quelques rares exemplaires de tabatières en forme d'huître sont connus. Parmi elles, citons deux boîtes par Bernard Bellavoine : une boîte presque identique, avec des petites variantes, Blois vers 1748, vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 1983, lot 44 ; une autre similaire, Vente Drouot Estimations, Paris, 8 juillet 2015, lot 262.

Le musée du Louvre conserve dans ses collections une tabatière en forme d'huître en argent, sans poinçon, XVIII^e-XIX^e siècle.

Bibliographie générale :

- Serge Grandjean « Les tabatières du musée du Louvre », Réunion des musées nationaux, Paris 1981, p. 389, n° 639.
- Lise Moor « Rares boîtes et tabatières parisiennes en argent du XVIII^e siècle », *L'Estampille*, octobre 1988, n° 218, p. 36.
- Lise Moor, « Les tabatières provinciales du XVIII^e siècle », *L'Estampille*, janvier 1989, n° 221, pp. 16-27.
- Vincent Martin « Deux tabatières blésoises, par Bernard Bellavoine », *L'Objet d'Art*, avril 2009, fiche 445 B.





11. **Tabatière en argent**, à contours, le couvercle ciselé d'une scène pastorale dans un cartouche feuillagé, et au revers d'un héron, l'intérieur en vermeil. Uniquement insculpée du **poinçon du Maître orfèvre Jean-François Toussaint WINAND** (...1743-1794).

Ljège, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Haut : 3,5 cm – Long : 8 cm – Larg : 6,5 cm – Poids : 97,43 g.

600/800



12. **Tabatière ronde en argent**, le couvercle à charnière et le fond sertis d'une plaque en nacre gravée d'une rosace entourée de vagues ; le pourtour ciselé sur fond amati de réserves ornées de paysages arborés, croisillons ou fleurs. Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris, 1730-1731.

Haut : 2,5 cm – Diam : 5,9 cm – Poids brut : 43 g. 1 000/1 500

13. **Tabatière en émail polychrome**, à contours, la monture en argent, à décor de scènes mythologiques et paysage animé.
 Sans poinçon.
Probablement Allemagne, XVIII^e siècle.
 Haut : 4 cm – Long : 9 cm – Larg : 7 cm – Poids brut : 143 g.
 (accidents et usures sous le fond).

400/500



14. **Tabatière rectangulaire en émail polychrome**, la monture en vermeil, les deux faces du couvercle ornées d'une scène galante, les côtés et le revers, de fleurs, branchages et volatiles.
 Poinçon du Maître orfèvre Paul NICARD, reçu en 1729.
Paris, 1749-1750.
 Haut : 3 cm – Long : 6 cm – Larg : 5 cm – Poids brut : 76,43 g.
 (accidents).

300/400



15. **Tabatière rectangulaire en argent**, à pans, le couvercle et le revers ornés de médaillons ovales dans des filets losangiques guillochés, la bordure à cercles concentriques, le pourtour guilloché de filets, l'intérieur en vermeil.

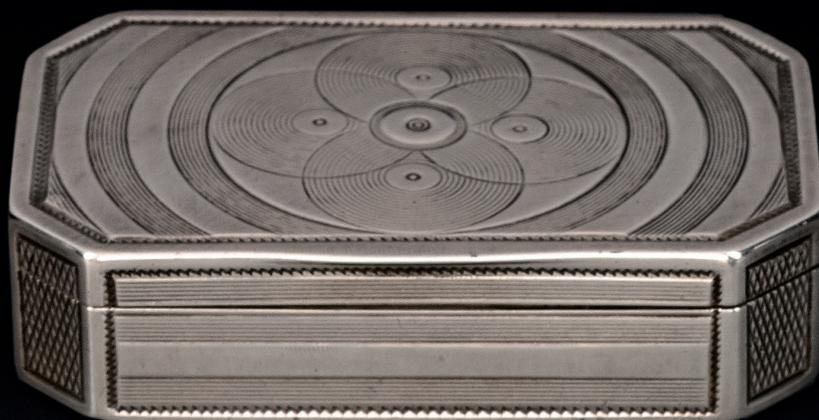
Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Prague, 1814-1866.

Haut : 1,8 cm – Long : 8,2 cm –

Larg : 5,2 cm – Poids : 125,50 g.

80/100



16. Tabatière rectangulaire à en argent, à pans ; le couvercle et le revers ornés de cercles à filets concentriques, le pourtour à filets horizontaux.

Orfèvre Anton OBERHAUSER (1792).

Vienne, 1814.

Haut : 2,2 cm – Long : 9 cm –

Larg : 5,8 cm – Poids : 159,23 g.

80/100



17. **Tabatière rectangulaire en argent**, à pans ; le couvercle et le revers ornés de demi-cercles à filets concentriques, le pourtour à filets horizontaux.

Orfèvre Anton OBERHAUSER (1792).

Vienne, 1810.

Haut : 2 cm – Long : 8,5 cm –

Larg : 5 cm – Poids : 122,59 g.

80/100

18. **Tabatière ovale en argent**, le couvercle orné de quatre médaillons ovales en agate herborisée, le décor ciselé de fleurs et feuillages, le revers à attributs de musique, l'intérieur en vermeil.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Lewis PANTIN II.
Londres, 1778.
 Haut : 3 cm – Long : 8 cm – Larg : 5 cm – Poids brut : 130 g.
 (petits accidents). 600/800



19. **Tabatière en argent**, à contours, le couvercle orné d'un médaillon ovale en agate, le décor ciselé de fleurs, feuillages, volatiles, lièvre, arcatures et croisillons ; l'intérieur en vermeil.
 Sans poinçon.
Probablement Angleterre, vers 1740.
 Haut : 3 cm – Long : 6,5 cm – Larg : 5,9 cm – Poids brut : 59,73 g.
 (petit choc et usures). 400/500

20. **Coquillage formant tabatière**, la monture en argent et vermeil, le couvercle gravé d'armoiries d'alliance dans un entourage de fleurs, arcatures et rocaille.
Sans poinçon.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Long : 6,5 cm – Larg : 5,4 cm – Poids brut : 66 g. 200/300
21. **Coquillage formant tabatière**, la monture en argent et vermeil, gravée sur le couvercle d'un monogramme dans un entourage de fleurs et à l'intérieur de deux monogrammes. Uniquement inscrite d'un poinçon d'orfèvre incomplet.
Angleterre, XIX^e siècle.
Long : 7,5 cm – Larg : 6,3 cm – Poids brut : 67 g.
(accidents). 200/300
22. **Tabatière en argent**, à contours, le couvercle serti au centre d'un cartouche en verre aventuriné à l'imitation du lapis-lazuli, le décor ciselé de fleurs, feuillages et vagues, le revers orné d'une corbeille de fruits, l'intérieur en vermeil.
Poinçon du Maître orfèvre Lewis PANTIN I.
Londres, 1742.
Haut : 2,7 cm – Long : 7,5 cm – Larg : 6 cm – Poids brut : 59,27 g. 400/500



20



21



22



23. **Deux couteaux**, les manches en argent fourré, les lames en acier. Pour un, le manche à crosse, probablement **Allemagne, XVIII^e siècle** ; pour un, modèle à filets, sans poinçon.
Long : 20,5 cm et 25,5 cm.
Poids brut : 175 g.

60/80

24. **Couteau à manche en agate**, terminé par un bouton, la lame en acier avec marque à la fleur de lys.
Fin du XVII^e siècle.
Long : 26,5 cm.

150/200



25. **Petite brosse en argent**, le manche tronconique terminé par un anneau, gravée C D G sur la terrasse.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Anvers, fin du XVII^e siècle.
Haut : 13 cm – Poids brut : 78 g.
(le manche refait postérieurement).

400/600

27. **Cuillère en argent**, le manche droit terminé par deux encoches, le cuilleron queue de rat. Poinçon du Maître orfèvre AB indéterminé. Fin XV^e- début XVI^e siècle. Poids : 36 g. 400/600



26. **Cuillère en argent**, le manche à pans, le cuilleron à queue de rat. Saragosse, XVI^e siècle. Poids : 30 g. 300/400



28. **Une cuillère et une fourchette en argent**, le manche droit, l'extrémité à deux encoches. La cuillère à cuilleron à queue de rat, trace du poinçon du Maître orfèvre, Paris, probablement, 1658-1659. La fourchette à deux dents, poinçon du Maître orfèvre Daniel CERQUEUR, orfèvre à Angers (1616-1641). (le manche restauré). Poids : 69 g. 800/1 000





30. **Couvert en argent**, la spatule trilobée, le cuilleron à queue de rat. Gravé d'armoiries **Poinçon du Maître orfèvre PD**, non identifié.
Lyon, vers 1683-1685.
Poids : 129 g. 600/800



29. **Fourchette en argent**, la spatule trilobée. Gravée d'armoiries d'abbé.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à André LEVENEUR, (reçu en 1670).
Grenoble, vers 1691-1693.
Poids : 59 g. 400/500





31. **Chope couverte en vermeil**, de forme cylindrique, à décor de scène de chasse, avec fortifications, chasseur avec une arquebuse, biche et cheval sauvage sur fond amati ; le couvercle à décor de chien de chasse et lièvres, surmonté de la prise en toupie, l'anse à enroulements ornée d'un terme féminin, l'appui-pouce à tête ailée ; l'intérieur du couvercle appliqué d'une médaille du Christ en relief, entourée de l'inscription en latin : *EGO SVM. VERITAS. ET. VITA.* Le fond gravé I.A.S E.C.S. /S et striche.

Poinçon du Maître orfèvre Matthäus SEUTTER.
Augsbourg, vers 1595-1600.

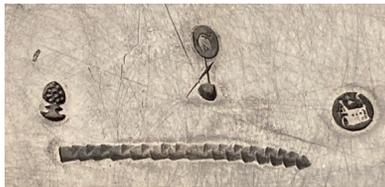
Haut : 18,6 cm – Poids : 735 g.

6 000/8 000





32. **Chope couverte en argent et vermeil**, de forme cylindrique, à décor amati dit peau de serpent, la base ciselée d'une frise de losanges et points, le couvercle à doucine et appui-pouce, surmonté de la prise en toupie, l'anse à enroulements. Sur la bordure, gravé KM.
Sur le fond, striche.
Poinçon du Maître orfèvre David Eh(e)Kirch, reçu en 1601.
Augsbourg, 1613.
Et poinçon d'importation de Vienne, début du XIX^e siècle.
Haut : 17 cm – Poids : 675 g. 4 000/5 000







33. **Pot couvert en porcelaine du Japon**, fours d'Arita, à décor en bleu sous couverte de médaillons en relief à motifs floraux rehaussés de dorure, l'anse et le talon ornés de rinceaux rouges, la monture en argent, le bec verseur à canaux rayonnants, la bordure à moulures de godrons, la prise du couvercle en bouton ciselé de fleurs, l'anse à appui-pouce cannelé.
Japon, XVII^e siècle.
Poinçon de décharge de Paris, 1717-1722.
(sur le bec verseur, la bordure, le bouton et l'appui-pouce).
Haut : 16 cm.
(usures, éclat sur le talon). 3 000/5 000
- Euvres en rapport :
- Verseuse en porcelaine bleu et blanc similaire, vente Delvaux, Hôtel Drouot, Paris, 13 décembre 2018, lot 173.
 - Une pièce similaire conservée au British Museum, Londres, n° 2015, 3013.1.
 - Une pièce similaire en porcelaine bleu blanc, vente Christie's, Amsterdam, 24 novembre 2002, lot 137.
- Bibliographie :
- D'après le Dr C.J.A. Jörg, dans « Interactions in ceramics: oriental porcelain and delftware », Catalogue of an Exhibition January to February 1984, Hong Kong Museum of Art, ces verseuses ont été commandées par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC) à partir de 1663, et s'inspirèrent directement des pièces allemandes en grès de Westerwald.



34. **Paire de flambeaux en argent**, posant sur une base ronde à moulures de godrons, en rappel sur la collerette et le binet cylindrique, le fût à pans unis. Gravés des armoiries de la famille de Rachais, seigneurs de Montferrat, surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon du Maître orfèvre illisible.

Paris, 1694-1695.

Haut : 17,5 cm – Poids : 758 g.

(restaurations sous le fond, anciennement repolis).

6 000/8 000

Pour les armoiries : d'azur à la bande d'or chargée d'un lion passant. Ecu timbré d'une couronne de marquis. Deux lions en support ; une seule famille noble portait en France, à la fin du XVII^e siècle, des armoiries en tous points semblables : Les Rachais, seigneurs de Montferrat, originaire du Dauphiné. La paire de flambeaux portant armoiries de ladite famille aura sans doute été commandée à Paris par Sébastien de Rachais, seigneur de Montferrat, lequel vivait dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

Au service du roi, il était colonel d'un régiment d'infanterie portant son nom et chevalier de Saint-Louis.

Le nom de terre de Montferrat tire son origine de la puissante famille des Monferrat (Monferrato), ancien marquisat puis duché du Piémont.







35.

Salière double ou boîte à épices en argent, de forme rectangulaire à contours, posant sur quatre pieds à enroulements et coquille, les deux couvercles à charnière centrale, la bordure à moulures de godrons, l'intérieur à deux compartiments.

Poinçon du Maître orfèvre Jean LE BLANC, reçu en 1714.

Paris, probablement 1724-1725 (lettre date en partie effacée).

Gravée sous le revers, F.D.

Haut : 5 cm – Long : 12 cm – Larg : 8,5 cm – Poids : 311 g.
(restauration sur la charnière).

3 500/4 000

Provenance : ancienne collection Charley Drouilly.

Bibliographie : Faith Dennis, catalogue de l'exposition « Three Centuries of French Domestic Silver », Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, Vol 1, p. 152, n° 212, reproduite et décrite.





36. **Tasse dite "de chasse" en argent**, de forme gondole, la bordure découpée, ciselée d'une coquille et d'enroulements filetés, centrée de chaque côté d'un motif godronné. Gravée sous le bord, I.S. MARCHAND. M.G.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre 1^{er} CHESNEAU, reçu en 1711.
Angers, 1740-1742.

Long : 10,5 cm – Poids : 65 g.
(petits choes et restauration sous la bordure).

8 000/10 000

Provenance : ancienne collection Hector Petin.

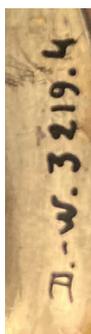
Bibliographie :

- Faith Dennis, catalogue de l'exposition « Three Centuries of French Domestic Silver », Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, vol. I, p. 259, n° 397, reproduite et décrite.

- Catalogue de l'exposition du musée des Arts Décoratifs « Orfèvrerie française civile de province du XVI^e au XVIII^e siècle » Paris, 1936, n° 58, décrite, non reproduite.

Pour un modèle similaire par Pierre 1^{er} Chesneau, Angers, 1730-1731, voir vente Fraysse, Hôtel Drouot, Paris, 24 mars 2010, lot 57.





37. **Six petites cuillères en vermeil**, gravées d'un médaillon et d'enroulements feuillagés, le manche plat terminé par une spatule découpée à pointe, le cuilleron à queue de rat.
Pour cinq : marque à l'encre de la collection David-Weill : D.W. 3219, numérotées.
Poinçon du Maître orfèvre Jean II VILLAIN, reçu en 1671 (son deuxième poinçon).
Paris, 1681-1684 (poinçon de charge moyens ouvrages, une fleur de lys fermée d'un anneau par le bas).
Une cuillère sans poinçon.
 Poids : 46 g. 2 000/2 500
 Dans un écrin en chagrin.

Provenance : collection D. David-Weill, vente Ader Picard Tajan, Palais Galliera, Paris, 4-5 mai 1972, lot 75.

Une cuillère, une fourchette et un couteau en vermeil par Jean II Villain, (son second poinçon) Paris, 1683-1684, sont conservés dans les Collections du musée du Louvre, Département des Objets d'Art (inv. OA 97 94).





38. **Gobelet en vermeil à décor de laque**, posant sur une bâte moulurée, la bande de vermeil de la partie supérieure délimitée par un jonc. Sous la moulure, il est revêtu d'un vernis brun noir, façon laque, sur lequel est peint à l'or un décor au chinois avec pagode, jonque, arbres fleuris et volatiles ; une petite frise de palmettes est peinte à la base et sous la moulure supérieure. L'intérieur en vermeil.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques II TROUVÉ, reçu en 1673. (son deuxième poinçon en 1680).
Paris, 1686-1687.
 Haut : 8,2cm – Poids brut : 107 g.
 (petites usures, petits éclats et restaurations). 5 000/ 8 000

À rapprocher d'un petit gobelet en argent doré à décor de laque par Denis Patu, Paris 1686-1687, reproduit dans l'ouvrage de Michèle Bimbenet-Privat « Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle », vol. 1, n° 43.





39. **Écuelle couverte en argent**, les oreilles à contours découpés, ciselées d'une coquille et d'enroulements feuillagés, le couvercle à appliques rayonnantes de lambrequins sur fond amati, la bordure à moulures de godrons, la prise en forme d'anneau mobile sur une terrasse circulaire. Gravée postérieurement d'armoiries entourées A ou P, surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Arnaud GUYOTIE, reçu en 1688 (son premier poinçon avant 1717).

Bordeaux, 1712-1714 et 1714-1717 pour le couvercle.

Poinçon sur le corps : Maître orfèvre, jurande (lettre date B), charge, décharge.

Les oreilles sans poinçon.

Poinçon sur le couvercle : décharge (deux fois).

Haut : 6 cm – Long aux oreilles : 28,2 cm – Poids : 792 g.

(petites restaurations à l'attache des oreilles).

8 000/10 000





40. **Saupoudroir en argent**, de forme balustre, posant sur un piédouche ciselé de feuillage ; la base ornée d'appliques de termes féminins et de feuilles lancéolées, le décor ciselé de feuillages et volatiles sur fond amati, en rappel sur la frise de la partie supérieure ; le couvercle à baïonnettes, à moulures de godrons, gravé de fleurons et enroulements feuillagés, reperlé d'un décor géométrique et de feuilles stylisées, la prise en forme de fleur.

Poinçon du Maître orfèvre Nicolas-François CHÉRON, reçu en 1700.

Paris, 1714-1715.

Haut : 23,5 cm – Poids : 580 g.
(restaurations).

30 000/40 000

Provenance : ancienne collection Camille Plantevignes.

Bibliographie : Faith Dennis, « Three Centuries of French Domestic silver » Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, vol. 1, p. 92, n° 100, reproduit et décrit.







41. **Écuelle couverte en argent**, les oreilles à contours ornés de deux dauphins opposés encadrant au centre des écailles et des coquilles, le couvercle à double doucine, ciselé d'une frise de fleurons, feuillages et écailles dans des réserves ; la prise en bouton orné d'un profil de femme à l'antique sur fond amati, la terrasse ciselée de vagues rayonnantes.
Poinçon du Maître orfèvre Jean PERROUILH, reçu en 1735.
Bordeaux, 1740-1741.
 Poinçons sur le corps : Maître orfèvre, jurande (lettre K), charge.
 Sur les oreilles : Maître orfèvre.
 Dans le couvercle : Maître orfèvre, jurande (lettre K), charge, décharge.
 Haut : 10,5 cm – Long aux anses : 30,5 cm – Poids : 949 g.
 (anciennement repolie). 10 000/15 000

Bibliographie :

Une écuelle de même modèle est reproduite dans l'ouvrage de J. Helft, « Les poinçons des provinces françaises », éditions De Nobele, Paris, 1985, p. 91, n° 266.



42. **Deux salières octogonales en argent**, la base à ressauts ; pour une, poinçon du Maître orfèvre Nicolas I BURETTE, (1692-1772), reçu en 1715. **Dijon, 1731-1732.**
Pour la seconde, sans poinçon, XX^e siècle.
Haut : 3,5 cm – Long : 9 cm – Larg : 7,5 cm – Poids : 179 g. 300/400





43. **Tasse à vin à ombilic en argent uni**, posant sur un petit piédoche fileté, gravé sous la bordure, R.L.M.S.
Poinçon du Maître orfèvre Guillaume DAVID, reçu en 1732.
Bordeaux, 1750-1751.
Diam : 10,9 cm – Poids : 94 g.

500/800



44.

Six couverts en argent, modèle uni-plat, gravés
d'armoiries surmontées d'un heaume et G.S.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste
BLANCHARD, reçu en 1739.
Angoulême, 1752-1754.
Poids : 945 g.
(anciennement repolis).

1 000/1 200



45. **Timbale tulipe en argent**, le piédouche à moulures d'oves, la base ciselée sous une ceinture de filets, de lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati, et sous le col d'une frise de fleurs et enroulements feuillagés.
Poinçon du Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1757-1758.
Haut : 12 cm – Poids : 202 g.
(usures).

400/600



46. **Timbale tulipe en argent**, le piédouche à moulures d'oves ; la base ciselée sous un filet plat, de guirlandes de fleurs et rocailles sur fond amati, en rappel sur la frise sous le col. Gravée postérieurement A.J.
Poinçon de la veuve de Pierre-Robert GAUDRON.
Mantes, 1756-1774.
Haut : 10,5 cm – Poids : 151 g.
(anciennement repolie, petits chocs).

400/600



47. **Timbale tulipe en argent**, le piédoche à moulures de godrons ; la base ciselée sous une ceinture de filets, de lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati, et sous le col d'une frise d'enroulements feuillagés.
Poinçon du Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1752-1753.
Haut : 11 cm – Poids : 177 g.
(anciennement repolie, usures).

400/600





48. **Paire de flambeaux et deux bobèches en argent**, posant sur une base ronde à contours et ressauts, les bordures à moulures d'oves, filets et agrafes, l'ombilic à large frise d'oves, le fût à pans unis ou ciselés de chutes de culots, surmonté du nœud à feuilles lancéolées et coquilles sur fond amati, le binet cylindrique à filets et agrafes ceinturé d'un filet plat.

Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître orfèvre Guillaume LEDOUX, reçu en 1705.

Paris, 1737-1738.

Les bobèches en argent, gravées d'un monogramme, Paris, 1740-1741. (modifiées et accidentées).

Les flambeaux : Haut : 24,5 cm - Poids 1 430 g.

Les bobèches : 90 g.

10 000/15 000

Pour une paire de flambeaux de Guillaume Ledoux, Paris, 1731-1732 du même modèle, voir vente, collection Lacoste, Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 9 novembre 1999, lot 27.

A rapprocher de la paire de flambeaux de Guillaume Ledoux, Paris, 1735-1736, de la collection David-Weill, Palais Galliera, Paris, 24 novembre 1971, lot 36.





49. **Théière en argent**, de forme balustre, posant sur une bâte, ornée sous le col et sur le couvercle d'une frise de cannelures, le bec verseur terminé par une tête de canard, l'appui-pouce à feuillages et volutes, le couvercle surmonté de la prise en forme de fleur sur une terrasse de filets plats rayonnants, l'anse à enroulements en bois clair.
Poinçon du Maître orfèvre Jean EYMERIE, reçu en 1770.
Bordeaux, 1783-1784.
 Haut : 18 cm – Poids brut : 678 g.
 (anciennement repolie, petite restauration probable). 2 000/3 000





50. **Sucrier couvert en argent**, de forme balustre, posant sur quatre pieds à enroulements ; à décor de canaux et coquilles, le couvercle à bordure de moulures d'oves surmonté de la prise en bouquet de fraises.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques Malquis Le QUIN, reçu en 1735.
Paris, 1748-1749.
 Haut : 13,8 cm – Poids : 504 g.
 (chocs, modification sous la prise du couvercle, manque une fraise, traces d'armoiries dégravées). 1 500/2 000

Provenance : ancienne collection Plantevignes.

Bibliographie :

Faith Dennis, catalogue de l'exposition « Three Centuries of French Domestic silver », Faith Dennis, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, vol. 1, p. 197, n° 287, reproduit et décrit.







51. **Verseuse dite « marabout » en argent**, à côtes torsées, de forme balustre, le bec verseur pris sur pièce ; le couvercle, appliqué d'un lézard et d'un coquillage, surmonté de la prise formée d'algues et d'un serpent enroulé en applique ; l'anse torsadée en argent, l'appui-pouce en coquille. Gravée sur le corps d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, et sous le fond, 542 g /N°2.

Sans poinçon de Maître orfèvre.

Paris, 1737-1738.

Haut : 16 cm – Poids : 535 g.

3 000/4 000

À rapprocher d'une verseuse à côtes torsées similaire, avec un lézard en applique sur le couvercle, par Antoine-Sébastien Durand, Paris 1744-1745, collection de Mlle P..., Hôtel Drouot, 16 mai 1930, lot 11.



52. **Quatre fourchettes et cinq cuillères en argent**, modèle uni-plat, gravées A.T. BERON, poinçon du Maître orfèvre **attribué à Pierre LEMESLE**, reçu en 1741, **Laval, 1756-1758** (une cuillère sans poinçon d'orfèvre et sur une fourchette, trace du poinçon d'orfèvre). **On joint une fourchette en argent**, modèle uni-plat, gravée L. J. **Poinçon du Maître orfèvre attribué à Jean Baptiste Charles PERRIN**, reçu en 1754, **Caen, deuxième moitié du XVIII^e siècle**.
Poids : 580 g.
(accidents, usures). 200/300
53. **Seize fourchettes et quinze cuillères en argent**, modèle uni-plat, (variantes) dépareillées ; pour quatorze fourchettes et neuf cuillères, **Paris, XVIII^e siècle** ; pour deux fourchettes et six cuillères, **province, XVIII^e siècle**.
Poids : 2 240 g.
(accidents, usures). 800/1 200
54. **Quatre fourchettes en argent**, modèle uni-plat. Gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. **Pour une, Paris, 1732-1733 ; pour une, Paris, 1732-1738** ; pour une, traces de poinçons et poinçon du maître orfèvre CG ; pour une, sans poinçon.
Poids : 197 g.
(restaurations sur les dents). 80/100
55. **Une fourchette et une cuillère en argent**, modèle uni-plat, gravées S. **Paris, 1744-1750**.
Poids : 117 g.
(usures). 40/50



52



53



54



55



53

56.

Soupière ovale et son couvercle en argent, à contours, doucines et côtes pincées, posant sur quatre pieds à enroulements à attache d'écusson, feuillages et rocailles, les bordures à moulures de filets, les anses à accolades reliées de feuilles lancéolées, le couvercle surmonté de la graine de forme balustre à feuilles d'acanthé et volutes. La soupière et le couvercle gravés des armoiries attribuées à la famille Le Sergeant, seigneurs d'Acq et d'Isbergues, surmontées d'un heaume (variantes de la gravure des armoiries entre le corps et le couvercle).

Sur la soupière et le couvercle : **poinçon du Maître orfèvre Antoine Joseph CARPENTIER.**

Saint-Omer, vers 1756.

Haut : 22,5 cm - Long aux anses : 36 cm - Larg : 21,5 cm.

Poids : 2 356 g.

(modification à la fixation de la prise du couvercle, anciennement repolie). 8 000/10 000

Les armoiries, « d'azur à trois gerbes d'or, liées de même » sont attribuées à la famille Le Sergeant, seigneurs d'Acq et Isbergues, marchands bourgeois de Saint-Omer, ensuite avocats et procureur. Ils accèdent à la noblesse de robe vers 1698 avec le grade d'écuyer.





57. **Plat ovale en argent**, à contours et moulures de filets ; gravé des armoiries attribuées à la famille Le Sergeant, seigneurs d'Acq et d'Isbergues, surmontées d'un heaume.
Poinçon du Maître orfèvre, LF couronné, répertorié, mais non identifié.
Saint-Omer, vers 1753.
Long : 37,8 cm – Larg : 26,2 cm – Poids : 1 093 g.
(rayures).

600/800



58. **Plat rond en argent**, demi-creux, la bordure à contours et moulures de filets ; traces d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-Louis LAFONT ou LAFOND, reçu en 1765, meurt en 1774.
Bayonne, 1767.
 Diam : 29 cm – Poids : 692 g. (usures et rayures d'usage).
 400/500

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin pour son aide ; son ouvrage sur les orfèvres de Bayonne est en cours de réalisation.

59. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à godrons plats.
 Gravée sur la bordure du piédoche MADELEINE COVE.
Poinçon du Maître orfèvre FL. Province, XVIII^e siècle.
 Haut : 8,5 cm – Poids : 134 g. (petits chocs).
 200/300
60. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à moulures de godrons.
 Gravée postérieurement sous le col M-J – CROCHET.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques DUGUAY, reçu en 1756.
 Paris, 1782-1783.
 Haut : 11,5 cm – Poids : 152 g. 120/180
61. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à moulures de godrons. Gravée sur la bordure du piédoche J.E LELARGE.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Nicolas JOUETTE, (insculpé trois fois en maître abonné) reçu en 1788 à Châlons-sur-Marne.
 Haut : 12,3 cm – Poids : 186 g. 120/180
62. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à moulures de godrons ; ceinturée sous le col de filets, et gravée B. LTV.
Poinçon du Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1740-1741.
 Haut : 10,5 cm – Poids : 165 g. (choc). 120/180
63. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à moulures de godrons.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à François CORBIE, reçu en 1777.
Paris, 1783-1784.
 Haut : 11,8 cm – Poids : 148 g. (rayures). 120/180
64. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédoche à moulures de godrons.
 Gravée sur la bordure du piédoche P. G.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Denis COLOMBIER, reçu en 1776.
Paris, 1787-1788.
 Haut : 12,5 cm – Poids : 165 g. (chocs). 120/180



61



63



62



60



64



59



65. **Neuf fourchettes et quatre cuillères en argent,** modèle filets coquilles, (variantes, dépareillées) ; pour huit fourchettes et deux cuillères, **Paris, deuxième moitié du XVIII^e siècle** ; pour une fourchette et deux cuillères, poinçons effacés.
Poids : 1 090 g.
(accidents, usures). 400/600

66. **Douze assiettes en argent,** la bordure à contours et moulures de filets ; pour sept assiettes, gravées T.S., numérotées, poinçon indéterminé, **fin du XVIII^e siècle,** pour **cinq assiettes sans poinçon, XX^e siècle.**
Diam : 25 cm – Poids : 6 448 g.
(rayures). 1 500/2 000



67. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons.
Poinçon du Maître orfèvre Claude-Alexis MOULINEAU, reçu en 1718.
Paris, 1734-1735.
(anciennement repolie, traces d'armoiries dégravées).
Haut : 9,5 cm – Poids : 144 g. 200/300
68. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons.
Poinçon du Maître orfèvre illisible (insculpé trois fois en maître abonné).
Caen, milieu du XVIII^e siècle.
Haut : 10 cm – Poids : 143 g. 120/180
69. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons.
Poinçon du Maître orfèvre Martin LUMIÈRE, reçu en 1749.
Orléans, 1762-1764.
Haut : 10,3 cm – Poids : 197 g. 120/180
70. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons.
Gravée sous le col P.R.
Poinçon du Maître orfèvre Denis COLOMBIER, reçu en 1776.
Paris, peut être 1776 (trace de la lettre date).
Haut : 11 cm – Poids : 156 g. 120/180
71. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons ; gravée sur la bordure du piédouche, E.C.V. JEAN. PALLEAU.
Poinçon de l'orfèvre EB. Généralité de Toulouse, 1775-1781.
Haut : 10 cm – Poids : 146 g. 200/300
72. **Timbale tulipe en argent uni**, le piédouche à moulures de godrons. Gravée sur la bordure du piédouche A MARGUERITTE FAMA AR.
Poinçon du Maître orfèvre PFL ou PLF, peut-être un membre de la famille LABORNE.
Blois, vers 1780-1782.
Haut : 9,8 cm – Poids : 132 g. (restauration sous la base). 150/200



73. **Chocolatière en argent**, à côtes pincées et pans plats, posant sur trois pieds à enroulements à attache de palmettes stylisées, le bec verseur cannelé à clapet ; le couvercle à doucine et disque pivotant surmonté de la prise formée d'une fleur ; le manche en bois noir. Gravée d'armoiries surmontées d'un heaume et d'un crest.

Poinçon du Maître orfèvre Antoine-Joseph CARPENTIER.

Saint-Omer, vers 1763 (lettre date K).

Haut : 27 cm – Poids : 1 057 g.

1 500/2 500





74. **Petite chocolatière en argent**, de forme balustre, posant sur trois pieds biche, le bec verseur cannelé à clapet, le couvercle à disque pivotant surmonté de la prise en toupie, le manche en bois noir. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume.

Poinçon du Maître orfèvre Jean-Antoine GALLEMANT, reçu en 1775.

Paris, 1781-1782.

Haut : 16,3 cm – Poids : 260 g.
400/500

75. **Petite cuillère en argent**, le manche terminé en bouton, le cuilleron à queue de rat, gravée postérieurement d'un monogramme.
Poinçon de décharge de Paris, 1697-1704.
Poids : 17 g.
(accidents). 70/80
76. **Deux cuillères à café en argent**, modèle uni-plat, gravées postérieurement d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre Joseph-Pierre-Marie TIRET, reçu en 1765.
Vannes, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Et insculpées postérieurement des poinçons de titre et de garantie 1798-1809, (département : n° 65, Morbihan).
Poids : 43 g. 30/50
77. **Six cuillères à café en argent**, modèle uni-plat.
Province, XVIII^e siècle.
Poids : 99 g. 100/200

78. **Deux petites cuillères en argent**, modèle uni-plat, le cuilleron à queue de rat, gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une coquille.
France, XVIII^e siècle.
Poids : 54 g. 80/120
79. **Deux cuillères à café en argent**, modèle uni-plat.
Gravées d'armoiries ecclésiastiques.
Poinçon de l'orfèvre AT.
Province, XVIII^e siècle.
Poids : 42 g. 60/80
80. **Deux pinces à sucre en argent**, modèle à bouton, les extrémités à cuilleron.
Pour une, gravée d'un monogramme, **poinçon du Maître orfèvre David aimé HERBERT**, reçu en 1747, **Bordeaux, 1756-1762** ; pour la seconde, gravée BG, uniquement insculpée du **poinçon du Maître orfèvre Louis Roberdeau**, reçu en 1758, **Bordeaux, deuxième moitié du XVIII^e siècle.**
Long : 19 cm et 16,5 cm – Poids : 70 et 49 g. 300/400

75



76



77



79



80



78



80



81. **Gobelet en argent uni**, à fond plat. Gravé sous le col R. BERTELON.
Poinçon du Maître orfèvre Noël DÉAN, orfèvre à Semur-en-Auxois, 1757-1768.
Haut : 6 cm – Poids : 114 g. 150/250
82. **Gobelet dit « curon » en argent uni**.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris, 1721.
Haut : 5 cm – Poids : 57 g. 80/120
83. **Gobelet dit « curon » en argent uni**. Gravé sous le col P.
Poinçon du maître orfèvre Pierre-Louis BOUVIER, orfèvre à Trévoux (...1715-1774).
Poinçon de Trévoux avant 1771.
Haut : 5,5 cm – Poids : 51 g. 100/150
84. **Gobelet dit « curon » en argent uni**.
Poinçon du Maître orfèvre Claude CHARVET, reçu en 1728.
Paris, 1743-1744.
Haut : 5,5 cm – Poids : 44 g.
(restauration dans le fond). 80/120
85. **Gobelet dit « curon » en argent uni**, gravé sous le col G. B - F. NICOLAS.
Poinçon du Maître orfèvre Hugues LECLERC, reçu en 1717.
Paris, 1728-1729.
Haut : 5,5 cm – Poids : 59 g. 80/120
86. **Gobelet dit « curon » en argent uni**, gravé sous le col J.P.P.C.
Poinçon du Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1753-1754.
Haut : 5,5 cm – Poids : 82 g. 100/150
87. **Gobelet dit « curon » en argent uni**, gravé sous le col L. MEUNIER et BB sous la base.
Poinçon du Maître orfèvre Louis DUPÉRIER, reçu en 1706.
Paris, 1732.
Haut : 5,5 cm – Poids : 55 g.
(choc). 100/150



88. **Chocolatière en argent**, de forme balustre, posant sur trois pieds biche, le bec verseur à clapet ceinturé de filets, le couvercle à disque pivotant surmonté d'un bouton, le manche en bois noirci ; gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Sur le corps, jurande (lettre P), décharge.
Dans le couvercle, jurande (lettre P).
Sans poinçon de Maître orfèvre et de charge.
Paris, 1755-1756.
Haut : 21 cm – Poids (sans le manche) : 479 g.
(anciennement repolié).

400/500



89. **Trois couteaux en argent**, modèle à filets, gravés postérieurement d'un monogramme, les manches fourrés, les lames en argent. **Pour un, poinçon du Maître orfèvre Jean-Etienne LANGLOIS**, reçu en 1770, Paris, 1781-1782 ; **pour deux, sans poinçon d'orfèvre, Paris, 1782-1783.**

Long : 20,5 cm - Poids brut : 157 g.
(accidents).

100/150



90.

Deux couteaux en vermeil, modèle à filets et coquilles, le manche fourré, gravés postérieurement d'armoiries (une tour).

Poinçon du Maître orfèvre Johann Philipp ou Johann Friedrich ZOPF, reçu en 1766.

Strasbourg, 1771.

Avec poinçons de Reconnaissance du royaume de Sardaigne (1824-1872).

Long : 21,4 cm – Poids brut : 142 g.
(usures d'usage).

100/150



91. Six petites cuillères en vermeil, modèle uni-plat, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.
Angers, vers 1773.
Poids : 127 g.
(vermeil postérieur).
Dans un écrin en maroquin, XVIII^e siècle.

92. **Théière et sa boîte à thé en argent**, dans leur écrin d'origine. La théière de forme balustre, posant sur une bâte, le couvercle à doucine surmonté de la prise en forme de graine feuillagée, l'appui-pouce découpé, l'anse à enroulements en bois noirci. La boîte à thé rectangulaire, le bouchon à filets.
Gravés des armoiries de Léon-Antoine-Lazare Barthélémy de Saizieu dans un écu ovale entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel, surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre François JOUBERT, reçu en 1749.
Paris, 1770-1771.
Haut de la théière : 17,5 cm – Poids brut : 712 g. Dimensions de la boîte à thé : Haut : 9 cm – Long : 8,8 cm – Larg : 4 cm – Poids : 266 g. (éclats sur l'écrin). 3 000/4 000
- Notes : armoiries de la famille Barthélémy de Saizieu (Provence). Léon- Antoine-Lazare Barthélémy de Saizieu (1736-1819), secrétaire du département des Affaires Étrangères, puis consul de France à Tunis, (1762-1776). En 1771, il est chevalier de l'ordre de Saint-Michel et anobli. En 1811, il est baron d'Empire.

93. **Douze couteaux à dessert en argent**, (anciennement vermeillés), les manches fourrés à filets et feuillages terminés en bouton, les lames en argent. Gravés d'un crest.
Poinçon du Maître orfèvre Luigi VALADIER.
Rome, vers 1780.
Long : 20,5 cm – Poids brut : 778 g. 2 000/3 000
- Luigi Valadier, (1726-1785) né à Rome, maître orfèvre en 1760, il insculpe son poinçon LV, trois fleurs de lys ; il fut l'un des plus grands orfèvres et bronziers de son époque et réalisa plusieurs œuvres prestigieuses comme le grand surtout conservé au musée du Louvre ; il recevra de nombreuses commandes du Vatican et de clients étrangers renommés comme l'Electeur Charles-Théodore de Bavière, pour lequel il réalisa la reproduction en argent de la colonne Trajane.







94. **Carré en vermeil**, de forme rectangulaire à contours, posant sur une bâte ; le décor à canaux alternés de rosaces, feuilles de laurier et rubans ; la base ornée de godrons ; le couvercle à charnière et doucines, à bordure de moulures de feuilles de laurier.

Poinçon du Maître orfèvre Robert-Joseph AUGUSTE, reçu en 1757. Paris, 1777-1778.

Haut : 11 cm – Long : 28 cm – Larg : 20,7 cm – Poids : 3 126 g.

25 000/30 000

Les paires de carrés ou boîtes de toilette étaient, avec le miroir, les pièces les plus importantes d'un nécessaire de toilette pouvant être composé de boîtes à poudre, pots à fard, boîtes à racines, paire de boules à savon et à éponge, aiguillère et bassin, paire de bougeoirs et divers flacons. Les carrés servaient à contenir les brosses et les peignes.

Bibliographie :

Une boîte de toilette ou carré (d'une paire) du même modèle par Robert- Joseph Auguste, Paris 1777-1778, est reproduite dans le catalogue de l'exposition, « Three Centuries of French Domestic silver », Faith Dennis, Metropolitan Museum of Art, New-York, 1960, vol. 1 – p. 43.

Robert-Joseph Auguste, reçu maître à Paris en 1757, avec la caution de Joseph Vallayer, il insculpe son poinçon : Fleur de lys couronnée, RJA, une palme et deux grains. En 1778, il est nommé orfèvre ordinaire du roi et sera le principal fournisseur de la couronne jusqu'à la Révolution ; il reçoit des commandes prestigieuses des grandes cours internationales comme celles de Londres, Saint-Pétersbourg ou Stockholm ; en 1784, il est logé aux Galeries du Louvre à la place de Roettiers.





95. **Petite verseuse en vermeil**, de forme balustre, posant sur trois patins à attache d'écu et feuillagé, le bec verseur pris sur pièce, le couvercle à moulures de filets surmonté de la prise formée d'une graine sur une terrasse rayonnantes de feuilles lancéolées, l'anse à enroulements en bois noirci.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine BOULLIER, reçu en 1775.
Paris, 1781-1782.
Haut : 12,8 cm – Poids brut : 165 g.

500/800





96. **Petit plat ovale en argent (950)**, la bordure à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries d'alliance, avec la devise « chacun sa croix » surmontée d'une couronne de comte et d'un crest.

Orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpation 1810, et marque LEBRUN/ PARIS, en toutes lettres.

Paris, après 1838 (poinçon Minerve).

Long : 27,5 cm - Larg : 18,3 cm - Poids : 331 g.
(accidents).

120/150

97. **Douze couteaux en argent**, les manches fourrés à crosse, les lames en argent ; **pour onze couteaux**, gravés G sur la crosse, **poinçon du Maître orfèvre HAK**.

Burgdorf (Suisse), deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Pour un, sans poinçon.

Long : 19,5 cm – Poids brut : 736 g.

500/700



98. **Petite coupe quadrilobée en argent**, les deux anses à enroulements, surmontées d'un volatile ; à l'intérieur, au centre, une petite vache tournant sur un pivot.
Sans poinçon.
Probablement Amérique du Sud, début du XIX^e siècle.
 Diam : 11 cm – Poids : 102 g.
 (restaurations). 80/100
99. **Étui à onguent en argent**, de forme cylindrique, ciselé d'une scène de chasse, le couvercle orné de feuilles d'acanthé ; gravé d'armoiries surmontées d'un heaume, et sur le fond E I et un cœur enflammé.
Province, XVIII^e siècle.
 Haut : 5,5 cm – Poids : 37 g.
 Dans son écrin en cuir rouge. 150/200
100. **Chaudron en argent**, de forme balustre, l'anse mobile à attache de feuillages ajourés.
Poinçon d'orfèvre G T, insculpé trois fois.
Travail étranger, fin du XVIII^e siècle.
 Haut : 9,8 cm – Poids : 156 g.
 (petites restaurations). 120/150
101. **Petite coupe polylobée en argent**, les anses à enroulements, l'intérieur orné au repoussé d'une fleur sur fond amati.
Sans poinçon.
Travail étranger, fin du XVIII^e siècle.
 Diam : 10,5 cm – Poids : 76 g. 80/120
102. **Cuillère à moutarde en argent**, modèle uni-plat, gravée postérieurement d'un monogramme.
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Paris, 1780-1782.
 Poids : 15 g. 80/100
103. **Cuillère à moutarde en argent**, modèle à filets incurvés, gravée d'un crest.
Orfèvre HARLEUX, insculpation 1834.
Paris, 1834-1838.
 Poids : 18 g. 20/30
104. **Petite marmite et un couvercle en argent**, posant sur trois pieds feuillagés, l'anse mobile, gravée P. ROLANT.
Poinçon du Maître orfèvre Antoine LELARGE, reçu en 1725.
Reims, vers 1730-1745.
 Le couvercle à doucine XX^e siècle, sans poinçon.
 Haut : 8 cm – Diam : 6,5 cm – Poids : 127 g.
 (petites restaurations, anciennement repolie). 300/500
105. **Boîte à éponge en argent**, de forme cylindrique, le couvercle repercé d'une frise de feuillage.
Poinçon du Maître orfèvre attribué à Julien BOULOGNE-PETIT, reçu en 1765.
Paris, 1789-1792.
 Haut : 7 cm – Poids : 123 g.
 (petits accidents). 300/500



112. **Couteau à transformation**, la lame en argent, le manche en corne à trois rivets et viroles en or ; la lame creuse dissimule une autre lame en acier qui apparaît en appuyant sur le rivet central, et s'allonge pour former un stylet.

Début du XIX^e siècle.
Long : 22,5 cm – avec la lame intérieure allongée : 27,5 cm. 150/200

113. **Cinq cuillères à café en argent**, modèle uni-plat, gravée sur la spatule P.F.N. Poinçon de l'orfèvre HG. **1809-1819 (département : n ° 5, Hautes-Alpes).** Poids : 102 g. 30/40

114. **Trois cuillères à café en argent**, modèle uni-plat ou à filets. Pour une, **province 1819-1838**, pour deux, **après 1838**. (accidents). Poids : 44 g. **Et deux petites cuillères en métal**, l'une anglaise, la seconde par Christoffle. 20/30

115. **Deux hâtelets en argent**, l'extrémité avec un anneau. Poinçon de l'orfèvre incomplet. **Paris, 1819-1838.** Long : 21,5 cm – Poids : 26 g. 20/30

116. **Deux pelles à sel en argent**, modèle uni-plat. **Paris, 1786-1789.** Poids : 29 g. 30/50

117. **Cuillère à pharmacie en argent**, modèle uni-plat. **Poinçon du Maître orfèvre FL.** **Province, XVIII^e siècle.** Long : 19 cm – Poids : 19 g. 200/300

118. **Cuillère à moelle en argent (833).** **Pays-Bas, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.** Long : 21,3 cm – Poids : 20 g. 80/100

119. **Deux pelles à sel en argent**, modèle uni-plat ou violonné. **Province, XVIII^e siècle.** Poids : 12 g. 40/50

120. **Deux pelles à sel en argent**, modèle uni-plat ou à filets. Pour une, gravée d'un monogramme, **poinçon de l'orfèvre Pierre-Philippe ROUSSEAU, insculpation 1803, Paris, 1819-1821** ; pour la seconde, traces de poinçons illisibles. Poids : 32 g. 20/30



113



114



115

116



117

118



119



120



121. **Grand plat rond en métal argenté**, la bordure à contours et moulures de filets, gravé sur l'aile d'un monogramme.
Diam : 36,5 cm.
(rayures). 50/80
122. **Petit plat ovale en argent**, la bordure à contours et moulures de filets.
Long : 31,5 cm – Larg : 20 cm. Poids : 533,65 g.
(rayures d'usage). 120/150



123. **Deux assiettes en métal argenté**, la bordure à moulures de filets ; gravées sur l'aile des armes de Louis Philippe I^{er}, roi des Français.
Par Christofle, Paris, vers 1845 (poinçon et marque en toutes lettres), numérotées : pour une, 46 et 85, pour la seconde, 58 et 276.
Diam : 26 cm.
(rayures d'usage). 200/300
124. **Grand plat rond en métal argenté**, la bordure à moulures de filets ; gravé sur l'aile des armes de Louis Philippe I^{er}, roi des Français.
Par Christofle, Paris, vers 1845 (poinçon et marque en toutes lettres) numéroté : 138 et 21846.
Diam : 37,7 cm.
(rayures d'usage). 300/400

125. **Deux étuis porte-louis en vermeil**, pour un, poinçon de l'orfèvre JPD Paris, 1798-1809 ; pour le second, sans poinçon, XIX^e siècle.
Haut : 8 cm – Diam : 2,3 cm – Poids : 43 g et 52 g. 40/60
126. **Plaque en argent et vermeil**, de forme rectangulaire, ornée au repoussé d'un portrait d'Henri IV en buste, de profil.
Orfèvre Elkington & Co Ltd.
Londres, 1898.
Long : 14,5 cm – Larg : 11,8 cm – Poids : 81 g. 120/180
127. **Petite cuillère de service en vermeil et émail polychrome**, le cuilleron orné en cloisonné de fleurs et rinceaux sur fond amati, la bordure perlée ; le manche orné de pastilles et navettes.
Moscou, 1880-1899.
Long : 10 cm – Poids brut : 20 g. 100/150
128. **Briquet en vermeil**, en forme de fer à cheval, à décor guilloché ; formant boîte, le système à mèche et molette ; avec un grattoir ; gravé d'une couronne. Signé : Eglese & Thomas / 136 Oxford S.t.
Orfèvre Thomas William DEE.
Londres, 1864.
Long : 5 cm – Larg : 5, cm – Poids brut : 50 g. 100/150
129. **Cachet ovale en argent**, serti d'une intaille en sardoine, gravée d'une scène d'offrande à Priape dans le style antique.
XIX^e siècle.
Haut : 2,9 cm – Poids brut : 16 g.
(rayures, éclats, usures). 80/100
130. **Petit porte-mine en argent**, en forme de tête de bélier, (le porte-mine se tire, et la mine sort).
Sans poinçon.
Long : 3,5 cm – poids : 6 g. 100/200



125



126



128



129



127



130

131. **ATELIER DE GLATIGNY. Vase en grès** à décor de coulures et irisations beige, vert et marron nuancés. Monture en argent (925), à décor de trois chutes de fuchsias. La base cerclée d'argent, signée "L. GAILLARD". Sous le fond, un numéro "506".
H. : 18 cm.
Maître-Orfèvre : Lucien Gaillard (1861-1842).

400/600

L'atelier de Glatigny s'est appliqué durant sa brève existence, de 1897 à 1902, à produire des céramiques de haute qualité à des prix accessibles qui sont venues s'inscrire comme des pièces maîtresses de l'Art Nouveau français. Son fondateur, Alfred Le Chatelier (1855-1929), s'est très tôt familiarisé avec la céramique alors qu'il grandissait au cœur du sixième arrondissement parisien, entouré des ateliers d'art des plus grands céramistes de l'époque comme Théodore Deck. Il débute une carrière militaire en 1873, alors âgé de 19 ans, et sera envoyé en Afrique dans les colonies françaises. Il y passera plusieurs années, partagées entre l'Algérie et le Congo, y étudiera l'Islam et rédigera plusieurs ouvrages jusqu'à son départ de l'armée en 1893. Poussé par des intérêts commerciaux et politique, il fonde la même année la Société d'études et d'exploitations du Congo français avec laquelle il développe le projet non achevé de voie ferroviaire pour relier les terres à la côte. De retour à Paris et après avoir épousé une femme passionnée par les arts, il crée en 1897 l'Atelier de Glatigny, au Chesnay à côté de Versailles. Les céramistes y font le choix de rester anonymes et leurs productions, en grès, en porcelaine ou encore en verre, vont permettre à Alfred Le Chatelier d'être reconnu comme l'un des « meilleurs céramistes français de l'Art Nouveau ». Tels sont les mots d'Henri Cazalis, connu sous le nom de « Jean Lahor », poète et critique français. La fabrique va en effet se démarquer en créant tout d'abord des céramiques en grès couleur sang-de-bœuf, des émaux tachetés ou des grès flammés, puis en produisant avec des orfèvres parisiens ou viennois des céramiques et porcelaines réhaussées de montures en métal, figurant divers motifs géométriques ou floraux. Notre vase est un parfait exemple de cette collaboration et sa précieuse monture porte la signature du maître orfèvre Lucien Gaillard (1863-1942). Malgré la courte existence de l'atelier, ses productions vont tout de même faire l'objet de plusieurs expositions. En 1898 par exemple, le Salon du Figaro organisé au 26, rue Drouot présentera plusieurs céramiques de Glatigny, suivi de près par le Salon de la Libre Esthétique à Bruxelles. C'est à cette époque que les vases de Glatigny vont s'inscrire dans le marché de l'art. Collectionnés par le galeriste Siegfried Bing, ils vont être vivement convoités et intégreront en 1898 les collections du musée des Arts Décoratifs. Cela va pousser Alfred Le Chatelier à ouvrir à Paris en 1899 sa galerie, pour présenter à son nouveau public les productions de l'atelier. Il fera appel au peintre et affichiste Maurice Biais pour la conception de la façade. L'année suivante, les pièces seront aussi présentées par la Société moderne des Beaux-arts, aux côtés de grands artistes et céramistes de l'époque. Enfin, c'est grâce à l'Exposition Universelle de cette année 1900, que les productions de l'atelier entreront dans les collections de musées européens tels que le Kunst Undustri Museet de Copenhague, le Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg et le musée des Arts appliqués de Budapest. Deux ans plus tard, en 1902, pour des raisons économiques mais aussi suite à sa nomination à la chaire de sociologie musulmane du Collège de France, Alfred Le Chatelier fermera définitivement les Ateliers de Glatigny. Il occupera cette position jusqu'en 1925 et continuera son travail d'écriture sur l'Islam et l'Afrique.

Lucien Gaillard (1863-1942) :

Issu d'une famille d'orfèvres, Lucien Gaillard fût profondément marqué et stimulé par l'œuvre de René Lalique. Son style est fortement marqué par le japonisme.





132. **Plateau rond en argent**, la bordure à moulures de filets, gravé au centre d'une scène représentant la naissance de Vénus, par **Roger Vieillard**.

Orfèvre SAVARY, Paris, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.

Diam : 33,3 cm – Poids : 573 g.

200/300

Roger Vieillard (1907-1989), graveur, buriniste et illustrateur français.

Élève des graveurs britannique et polonais Stanley William Hayter et Josef Hecht, il s'est tout d'abord lancé dans une carrière de banquier. Entre son affectation à la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie et sa collaboration avec la bourse de New-York, sa profession lui a permis de voyager et de rester financièrement indépendant tout au long de sa vie.

Déjà fort influencé par son héritage artistique, petit-fils d'un fabricant de faïence à Bordeaux et arrière-petit-fils du peintre Albert Magimel, élève et ami de Ingres, il découvre le monde de la gravure au début des années 1930.

C'est son ami le peintre Jean Bazaine qui l'introduira à l'Atelier 17, atelier de gravure fondé en 1933 par Stanley William Hayter et qui pris naissance au domicile de Josef Hecht. Il est fréquenté par les plus grands artistes modernes dont Marc Chagall, Salvador Dali, Pierre Alechinsky, William de Kooning, et bien d'autres. Petit à petit, Roger Vieillard va se familiariser avec le travail de la gravure et c'est en 1937 qu'il intégrera réellement, et pour deux ans, ce lieu de création. Il sera formé à la technique du burin dont il se fera spécialiste. Son travail, caractérisé par des traits incisifs et précis et un style singulier, va rapidement susciter l'intérêt des marchands d'art parisiens. Sa première exposition personnelle va en effet s'organiser dès 1943 chez la galeriste Jeanne Bucher. Elle sera suivie l'année suivante de l'édition de son premier recueil : Paysages de France. Quelques années plus tard plusieurs musées et biennales vont présenter son travail où il sera exposé aux côtés de Jacques Houplain et Michel Ciry à Rotterdam, à la Biennale de Venise, à Sao Paulo et dans de nombreuses galeries parisiennes.

En 1967, il prend sa retraite de banquier pour ne se consacrer qu'à ses créations et à l'exposition de la gravure. Il organisera notamment une présentation de l'œuvre de son ami graveur Jacques Villon à Lisbonne.

Après avoir pris sa retraite et tout en continuant d'expérimenter la technique de la gravure, il collabore entre 1971 et 1972 avec la manufacture de Sèvres pour laquelle il va créer des décors sur porcelaine de haute qualité. Il va également travailler sur des pièces d'argenterie, notre plateau en est un bel exemple. Réalisé par le Maître Orfèvre Savary, il dévoile en son centre une composition finement gravée représentant la naissance de Vénus.

Son œuvre, si singulier, montre une volonté de dépassement de la technique et le développement de la gravure moderne. Plus d'une centaine de ses gravures sont aujourd'hui conservées par le cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de France. Ses porcelaines et ses pièces d'argenterie sont quant à elles moins référencées mais notre plateau constitue un rare témoignage de la préciosité des créations de Roger Vieillard.

133. **Timbale à pans en argent uni, à fond plat.**

Sans poinçon d'orfèvre.

Travail français, après 1838 (poinçon Minerve).

Haut : 9,5 cm – Poids : 195 g.

40/60

134. **MASSIER, attribué à.**

Petit vase en grès émaillé à décor d'oxydes métalliques.

Le col ceint d'une branche de deux anémones nouées en argent (925).

Sous le fond, les numéros "407", "49" et "10S5".

H. : 8,5 cm.

Petites restaurations à la base.

100/150



135. **EMPIRE BYZANTIN. Solidus en or, 638-641, Constantinople.**
 Avers : Héraclius entre ses fils Constantin et Héraclonas.
 Revers : Croix potencée sur trois degrés.
 Diam. : 20 mm.
 Poids : 4,18 g.
 Percée. 300/400
136. **RUSSIE. Rouble Pierre II, 1728, Saint-Petersbourg, en argent.**
 Avers : buste lauré drapé et cuirassé de Pierre II à droite.
 Revers : croix formée du monogramme de Pierre II, cantonnée de son chiffre dans les angles.
 Diam. : 40 mm.
 Poids : 27,52 g. 150/200
137. **FRANCE. Écu Louis XIV le Grand ou le Roi Soleil.**
 Quart d'écu à la mèche courte, 1643, Paris.
 Diam. : 39 mm. Poids : 27,34 g. 100/150
138. **FRANCE. Huit jetons en argent, Louis XIV, 1700.**
 Avers : buste de Louis XIV à droite.
 Revers : *In sacra Inque Coronas*, devise historique de la Corporation des Bijoutiers, Joailliers, Orfèvres.
 Diam. : 29 mm.
 Poids : 48,39 g. 250/350
139. **FRANCE. Jeton en argent Louis XV.**
 Avers : buste de Louis XV à droite.
 Revers : *Monnayeurs de Rouen*, écu entouré d'un collier de monnaies où l'on reconnaît des monnaies royales, médiévales et romaines.
 Diam. : 30 mm. Poids : 8,78 g. 30/50
140. **FRANCE. Jeton en laiton, Louis XV.**
 Avers : buste de Louis XV lauré à droite.
 Revers : *In sacra Inque Coronas*, devise historique de la Corporation des Bijoutiers, Joailliers, Orfèvres.
 Diam. : 30 mm. 20/30
141. **FRANCE. Jeton en argent, Louis XV.**
 Avers : buste de Louis XV lauré à droite.
 Revers : *Munificentia Urbis Burdig*, Munificence de la ville de Bordeaux entourant les armes de la ville.
 Diam. : 30 mm.
 Poids : 9,32 g. 20/30
142. **Jeton en argent** célébrant l'exécution de Louis Philippe Joseph, duc d'Orléans, dit Philippe-Égalité, le 6 novembre 1793.
 Signé **LOOS**.
 Avers : buste tourné à gauche.
 Revers : *De Sa Montagne enfin le monstre sur la cime reçoit par ses égaux le prix du dernier crime*.
 Diam. : 30 mm.
 Poids : 9,08 g. 70/100
- La noblesse française émigrée à Berlin célébra la mort du régicide ayant voté la mort de Louis XVI par l'émission de ce jeton.
143. **Pièce de cinq francs, 1873, en argent.**
 Signée Dupré, Paris.
 Diam. : 37 mm.
 Poids : 27,98 g. 10/20



135



136



137



138



139



140



141



142



143

144. **Cadran solaire octogonal de voyage en argent.**
Signé « CHAPOTOT A PARIS ».
 Gnomon réglable, orné d'un oiseau.
 Le dos de la platine gravé de vingt villes européennes et leurs latitudes, le dos de la boussole ciselé de feuilles d'acanthé spiralées.
Poinçon de décharge de Paris, 1684-1687.
 Long : 7 cm – Larg : 5,7 cm – Poids brut : 34 g.
 L'écrin en cuir moderne. 800/1 200
145. **Cadran solaire octogonal de voyage en argent.**
Signé « BUTTERFIELD PARIS ».
 Gnomon réglable, orné d'un oiseau.
 Le dos de la platine gravé de vingt-quatre villes européennes et leurs latitudes, le dos de la boussole gravé de six villes et de l'inscription « premier cadran ».
Vers 1715.
 Long : 8 cm – Larg : 6,5 cm – Poids brut : 49 g.
 Dans un écrin en chagrin noir. 1 200/1 600
146. **Cadran solaire ovale de voyage en argent.**
 Gnomon réglable, orné d'enroulements feuillagés.
 Fin du XVII^e siècle.
 Long : 5,3 cm- Larg : 4 cm – Poids brut : 24 g.
 (petit éclat sur le verre). 400/600
147. **Cadran solaire octogonal de voyage en argent.**
Signé « BUTTERFIELD A PARIS ».
 Gnomon réglable, orné d'un oiseau.
 Le dos de la platine gravé de vingt villes européennes et leurs latitudes, le dos de la boussole gravé de six villes et de l'inscription « premier cadran ».
Poinçon de décharge de Paris, 1684-1687.
 Long : 5,5 cm – Larg : 4,7 cm – Poids brut : 23 g.
 Dans un écrin en chagrin noir. 1 200/1 600



144



145



146



147

148. **Pied en ivoire**, articulé en quatre parties graduées.
Angleterre, XIX^e siècle.
Long. déplié : 60 cm.
Accident et restauration. 100/200
149. **Cadran solaire horizontal** en laiton, signé **Nicolas LEMAIRE À PARIS**.
Platine ovale comportant une boussole. Style-axe rabattable à décor gravé de rinceaux. Le fond de la boussole gravé d'une rosace.
10 x 7,5 cm.
Dans un écrin rouge à l'imitation du chagrin. 700/1 000
150. **Cadran solaire horizontal** en laiton, de type Butterfield, signé **N. BION À PARIS**.
Platine rectangulaire à pans coupés comportant une boussole à quatre directions principales, gravée de quatre échelles horaires pour 40,45, 50 et 55 degrés.
Style-axe rabattable avec réglage en latitude par le bec d'un oiseau. Au dos, les noms gravés de villes européennes avec leur latitude.
7 x 6 cm.
Dans un étui en chagrin garni de velours (déformations). 600/900
Nicolas BION (1655-1733), ingénieur et cosmographe français, constructeur d'instruments de mathématique.
151. **Anneau astronomique**, dit aussi anneau équinoxial universel, en laiton, à cercle méridien et cercle horaire. Lame centrale pivotante, comportant une lumière dans laquelle coulisse un curseur se réglant sur une échelle et percé d'un petit trou faisant office d'œilleton.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Diam. : 8,3 cm.
Avec un cordon moderne. 700/1 000
152. **Anneau astronomique**, dit aussi anneau équinoxial universel en laiton, à cercle méridien et cercle horaire. Lame centrale pivotante, comportant une lumière dans laquelle coulisse un curseur se réglant sur une échelle et percé d'un petit trou faisant office d'œilleton.
France, XVII^e siècle.
Diam. : 7,5 cm. 700/1 000
153. **Cadran solaire horizontal** en laiton. Platine octogonale gravée de rinceaux fleuris et feuillagés entourant la boussole, à cercle gradué et coude demi-cercle à inclinaison. Le fond de la boussole gravé de noms de villes nordiques.
Allemagne, XVII^e siècle.
6 x 6 cm. 250/350
154. **Cadran solaire horizontal** en laiton, de type Butterfield, signé **N. BION À PARIS**.
Platine rectangulaire à pans coupés comportant une boussole à quatre directions principales gravées de quatre échelles horaires pour 40,45, 50 et 55 degrés.
Style-axe rabattable avec réglage en latitude par le bec d'un oiseau. Au dos, les noms gravés de villes européennes avec leur latitude.
7,5 x 6,4 cm. 600/900
Nicolas BION (1655-1733), ingénieur et cosmographe français, constructeur d'instruments de mathématique.
155. **Boussole rectangulaire** formant cadran solaire de poche diptyque de type Bloud, en ivoire gravé, à ficelle. Décor denticulé en bordure des différents cadrans.
Sur le couvercle, un cadran polaire percé au centre d'un petit trou pour le gnomon aiguille (manquant). Le revers à cadran en métal gradué au centre ; sur le côté droit, une échelle graduée « 0-80 ».
Boussole gravée sur papier.
Dieppe, XVII^e – XVIII^e siècles.
6 x 5 cm.
Le verre accidenté. 1 000/1 500



148



149



150



151



152



153



154



155



156. **Paire de pots couverts en serpentine.**
Le corps uni de forme ovoïde mouluré d'une gorge. Le couvercle surmonté d'un anneau dans une prise hémisphérique.
Dans le style du XVII^e siècle.
H. : 13 cm. Diam. : 12 cm.

1 200/1 800



157. **Coffret de forme rectangulaire** à décor plaqué et marqueté *alla certosina* d'os, ivoire, ivoire teinté vert, buis et ébène sur âme de bois. Le couvercle à décor d'un jeu de trictrac, le fond d'un damier. Serrure en fer à bordure dentelée. Venise, XVI^e siècle, atelier des Embriachi.
H. : 6 cm. L. : 19,5 cm. P. : 15,7 cm.
Petits accidents et restaurations. 800/1 200
158. **Coffret de jeu réversible**, à décor plaqué et marqueté *alla certosina* d'os, ivoire, ivoire teinté vert et bois précieux sur âme de bois. Sur la face extérieure, un damier ; l'intérieur à jeu de trictrac. Venise, XVI^e siècle, atelier des Embriachi.
Fermé : H. : 4,5 cm. L. : 27,2 cm. P. : 15 cm.
Anciennes restaurations. 700/1 000



159. **Squadra Mobile ou graphomètre simplifié** d'arpentage en laiton, composé d'un rapporteur et d'une règle montée sur rotule, gradués. Signé CHAROT à Paris. France, vers 1700. 47,3 x 15,2 cm. Dans son étui en noyer. 600/900



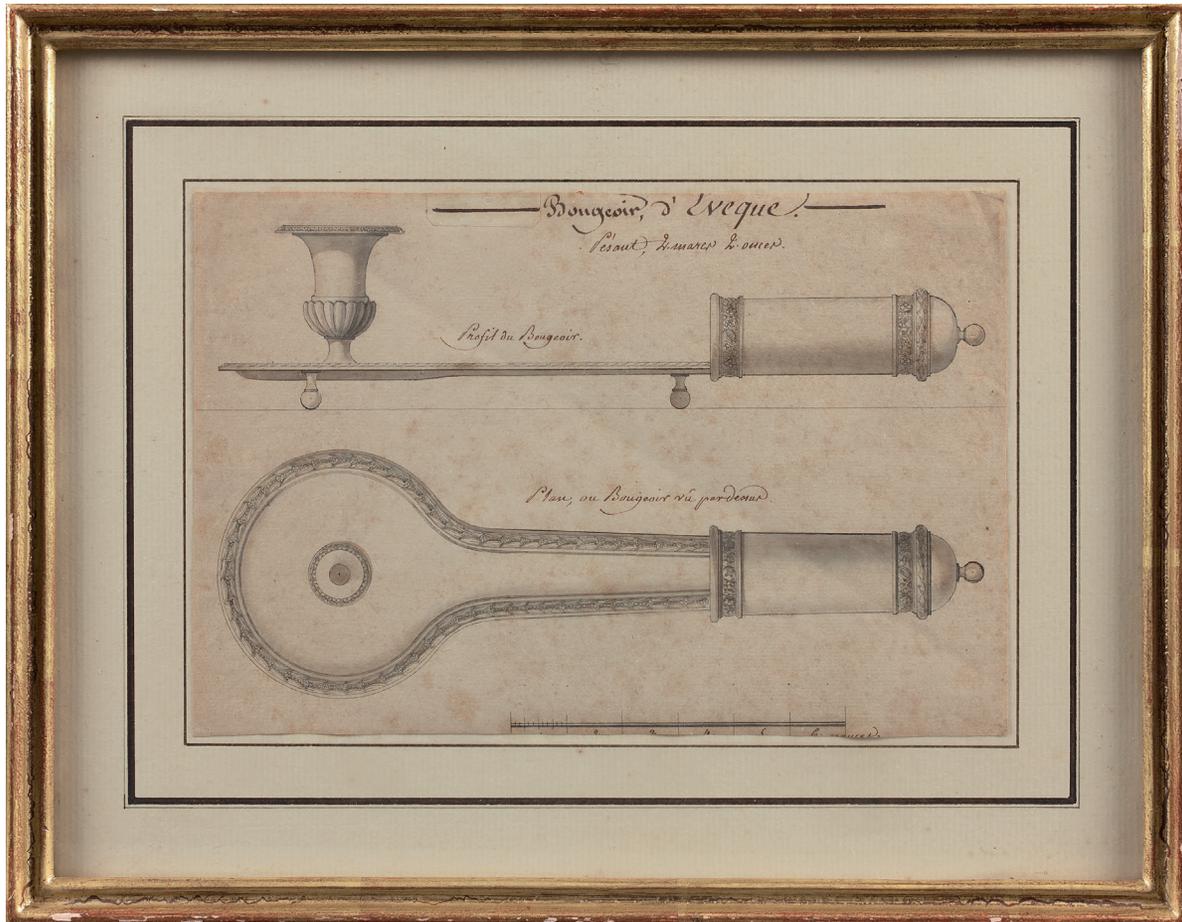
160. **Trébuchet d'orfèvre**, dans son coffret en bois fruitier, l'intérieur évidé de compartiments contenant : un fléau et ses chaînes en acier ; deux plateaux ronds en laiton ; deux piles de poids en bronze ; neuf petits poids en feuille de laiton. Le dos du couvercle portant un cachet d'orfèvre à Narbonne. H. : 4,2 cm. L. : 21 cm. P. : 11,2 cm. 200/300



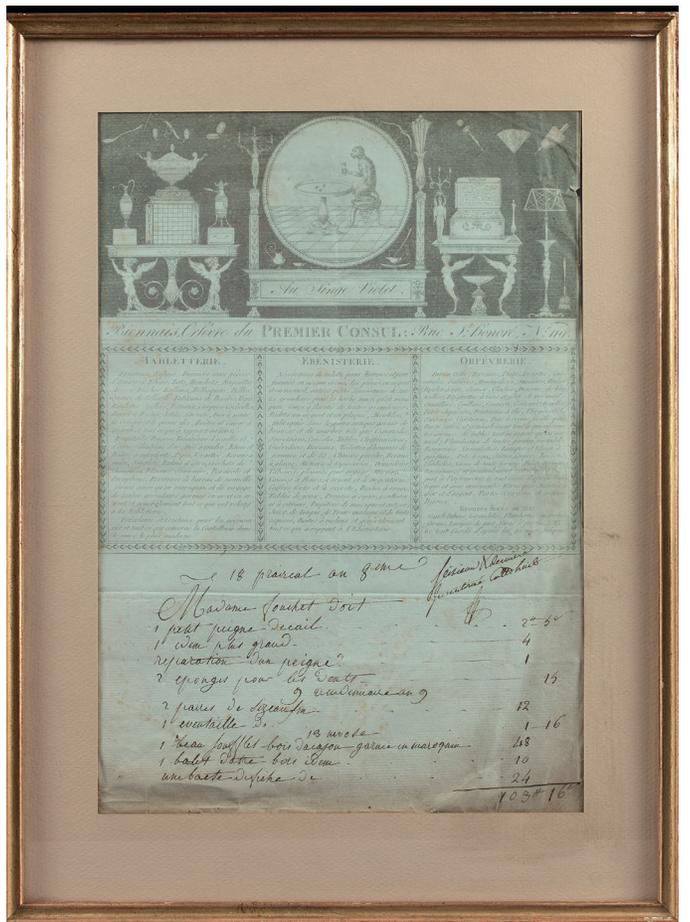
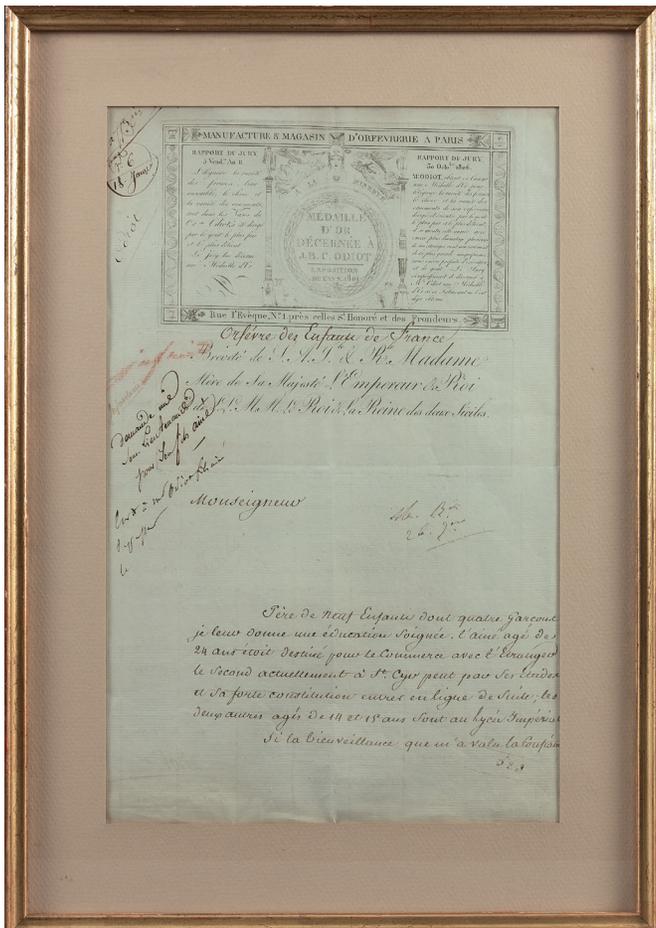
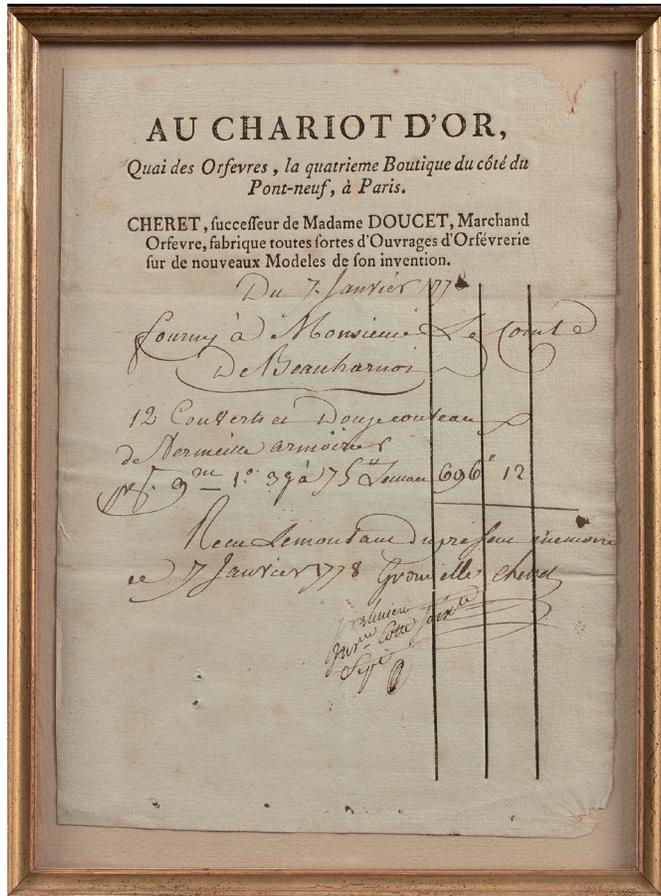
161. **Rapporteur entier à allonges en laiton.** Dans son coffret en noyer inscrit à l'encre du nom de son propriétaire Jn Bm Khulmann. XVIII^e siècle. Diam. : 20,7 cm. Long. totale : 27,5 cm. 150/250



162. **Bilboquet en ivoire et palissandre**, le manche balustre.
 France, XIX^e siècle.
 H. : 18 cm.
 Gerces sur la boule. 100/150
163. **Bilboquet en ivoire**, le manche balustre.
 France, XIX^e siècle.
 H. : 18 cm. 150/200
164. **Flûte, dite flageolet**, en trois parties, en buis et ivoire,
 comprenant un tuyau ; la clé en laiton.
 XIX^e siècle.
 Long. : 38,5 cm.
 Petit accident et manques. 250/400



165. **École FRANÇAISE de la deuxième partie du XVIII^e siècle : PROJET POUR UN BOUGEOIR D'ÉVÊQUE.**
 Plume, encre et lavis d'encre de Chine, des annotations à l'encre précisant les deux vues du bougeoir de profil et par-dessus, ainsi que son poids.
 13 x 19 cm.
 Contrecollé, rousseurs, marges coupées. 200/300
166. **Facture à l'en-tête imprimé AU CHARIOT D'OR, Quai des Orfèvres ..., CHERET, successeur de Madame DOUCET,**
 et manuscrite à l'encre brune à la date du 7 janvier 1778 au nom du comte de Beauharnais et concernant douze couverts et douze couteaux en vermeille (sic) armoriés.
 24 x 17,5 cm.
 Accidents et manques en bordure, petits trous, taches. 70/100
167. **Jean-Baptiste ODIOT (1763-1850).**
 Supplique autographe signée.
L'en-tête imprimé À LA MINERVE, Manufacture et Magasin d'Orfèvrerie à Paris ..., breveté de S.A I^{er} et R^{le}, Madame Mère de Sa Majesté, complété par une précision à l'encre Orfèvres des Enfants de France.
 Dans cette supplique, le célèbre orfèvre de l'Empire relate son mérite dans l'éducation de ses enfants et sollicite l'attribution d'une sous-lieutenance pour son fils aîné de vingt-quatre ans.
 On retrouve en marge des annotations de l'Administration Impériale.
 À vue : 30,7 x 19,7 cm.
 Décoloration, pliures. 100/150
Les créations de Jean-Baptiste ODIOT (1763-1850) comptent parmi les plus belles que l'orfèvrerie française ait produites. Son talent sera récompensé par les prestigieuses commandes de l'Empereur et de sa famille : le sceptre et l'épée du sacre, le berceau du Roi de Rome, les immenses services de Madame Mère et de Pauline Borghèse...
168. **Facture à l'en-tête imprimé AU SINGE VIOLET, Biennais Orfèvre du Premier Consul, Rue Saint-Honoré, N° 119,** et manuscrite à l'encre brune recto-verso à la date du 18 prairial an 8^{ème}, au nom de Madame Fouchet (ou Souchet) et acquittée par Biennais.
 À vue : 31 x 21,5 cm.
 Pliures, taches, marges coupées. 100/150





169



170



171



172

169. **Plaque d'insculpation en cuivre argenté**, poinçons de titre et de garantie 1809-1819, Paris et département n° 52, Horl. de Besançon.
Diam : 8 cm. 400/600
170. **Plaque d'insculpation en cuivre argenté**, poinçons de titre et de garantie, Paris, et 87 Dép. de Seine-et-Marne.
Diam : 8 cm. 400/600
171. **Plaque d'insculpation en cuivre argenté**, poinçons de titre et garantie, Paris, et Dépt N°2.
Diam : 7,3 cm. 300/500
172. **Plaque d'insculpation en cuivre argenté**, poinçons de décharge et lettre date millésimée, Paris, 1789.
Diam : 6,3 cm. 300/500
173. **Grande timbale tulipe en métal argenté**, le piédouche à moulures de godrons ; gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
XX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle.
Haut : 13,5 cm. 30/40
174. **Navette à encens en métal argenté**.
Marque R couronné.
(restauration, réargentée).
Haut : 5 cm – Long : 12,5 cm – Larg : 6,5 cm. 40/50
175. **Étui en cuir** de forme ronde, probablement pour une horloge de table. Décor en relief et repoussé de motifs floraux stylisés dans des rinceaux feuillagés sur fond amati.
L'intérieur garni de papier marbré brun.
Le fond monogrammé « A. S. ».
XVI^e – XVII^e siècles.
H. : 9 cm. Diam. : 12,5 cm. 200/300



176. **Pichet en métal argenté**, de forme balustre, posant sur un piédoche à contours de filets, le couvercle surmonté de la prise en bouton, le manche à enroulements.
XVIII^e siècle.
Haut : 15,3 cm.
(réargenté, restaurations sur le piédoche). 50/80
177. **Coupe en bronze argenté**, dans le goût de l'Antique, posant sur un piédoche à base rectangulaire, ornée de deux serpents, une tête de gorgone et une tête d'oiseau.
Haut : 9,5 cm- Long : 17,5 cm- Larg : 15 cm.
(restauration sur le piédoche). 150/200
178. **Boîte octogonale en fer**, de forme rectangulaire à pans, le couvercle gravé dans un losange d'armoiries surmontées d'une couronne, dans un entourage de filets géométriques ; l'intérieur peint en rouge.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Haut : 3 cm : Long : 8,3 cm – Larg : 7,5 cm.
(usures). 80/120
179. **Boîte octogonale en fer**, de forme rectangulaire à pans, le couvercle gravé de l'inscription, *THO. s ALLEN/Manchester/1757*, dans un entourage d'enroulements feuillagés.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Haut : 3 cm – Long : 8,4 cm – Larg : 8 cm. 80/120
180. **Mortier en bronze argenté**, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Marque au C couronné, (1745-1749).
Haut : 7,3 cm – Diam : 10,8 cm. 100/120



Poinçons des villes ou juridictions

**Angers – Angoulême
Bayonne – Blois
Bordeaux – Caen
Châlons-sur-Marne
Dijon – Grenoble
Laval – Lunel
Lyon – Mantes
Orléans – Paris
Reims – Saint-Omer
Semur-en-Auxois
Strasbourg – Toulouse
Trévoux – Vannes
Versailles**

**Villes étrangères :
Anvers – Augsbourg
Burgdorf – Dresde – Liège
Londres – Prague
Rome – Saragosse
Vienne**



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **28 % TTC**.

Pour les achats effectués via Drouot Live, des frais de **1,8 % TTC** seront appliqués.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation. En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA. Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé. Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

