

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10

9 rue Drouot 75009 Paris

*Provenant des familles Oberkampff, Mallet, Hottinguer Feray,
de la propriété de la famille de C. dans l'Essonne et du château de Guermantes, à divers.*

MARDI 30 JUIN 2020 A 14H

AUTOGRAPHES

Expert : Monsieur Thierry Bodin
01 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

TABLEAUX XIX^{ème} et MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet Turquin, Monsieur Stéphane Pinta
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

MEUBLES ET OBJETS D'ART

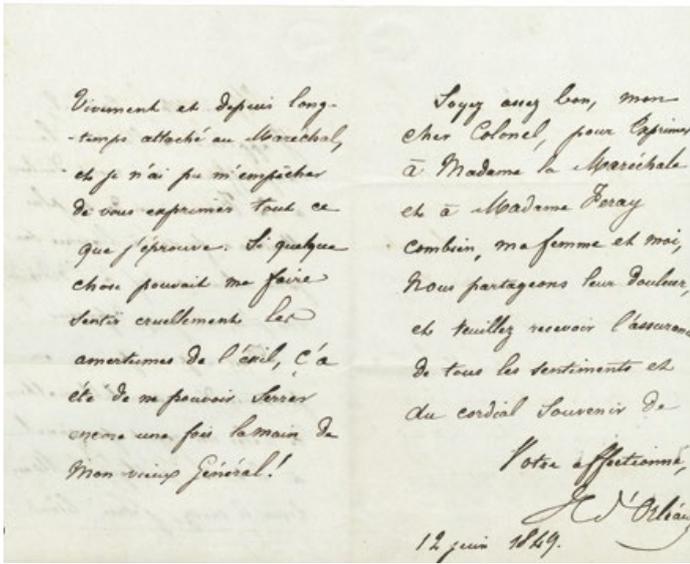
DROUOT
DIGITAL
Live

Exposition publiques :

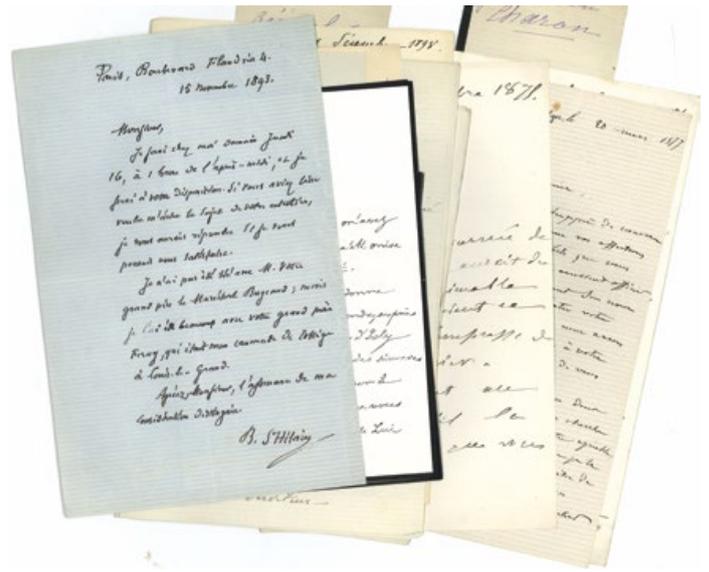
Vendredi 26 et lundi 29 juin de 11h à 19h.
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Tous les lots visibles sur drouot.com, auction.fr et sur le site de l'étude.

AUTOGRAPHES



1



2

1. Henri d'Orléans, duc d'AUMALE (1822-1897) fils de Louis-Philippe ; général, il se distingua en Algérie contre Abd-el-Kader. 3 L.A.S. et 1 L.S., Alger et Claremont 1847-1850, au commandant, puis colonel Henry FERAY, plus une minute de réponse de FERAY; 9 pages et quart in-4 ou in-8 (un deuil), un en-tête Gouvernement-Général de l'Algérie. Cabinet. Alger 11 novembre 1847. Il n'attend pas la signature royale pour le féliciter. « Vous seriez nommé au 3e chasseurs d'Afr., en remplacement du Lt Colonel Forton qui irait lui-même remplacer au 2e Spahis M. Walsin promu Colonel »... Alger 25 novembre 1847. Les généraux Changarnier et de Saint-Arnaud ont donné leur assentiment au choix de Feray pour le commandement du cercle de Ténès, désormais vacant. « Mais je ne veux pas y pouvoir en vous désignant sans savoir s'il n'existe pas des causes qui vous fassent désirer de ne pas recevoir cette destination »... [Claremont] 12 juin 1849. Sur la mort subite, du choléra, du maréchal BUGEAUD, beau-père de Feray : « J'apprends à l'instant le coup affreux qui vient d'enlever à la France un de ses plus illustres enfants, à l'armée son plus valeureux chef, à l'ordre son plus courageux défenseur ! [...] Si quelque chose pouvait me faire sentir cruellement les amertumes de l'exil, c'a été de ne pouvoir serrer encore une fois la main de mon vieux Général ! »... – Réponse de Feray : « La France a perdu un bon citoyen, mais vous, mon Prince, vous avez perdu un ami. Le maréchal avait joui comme un père de vos succès et de votre gloire ; il souffrait de même de l'injuste exil qui vous est imposé »... Claremont 10 septembre 1850. Remerciements, après la mort de son père : « les regrets dont tous les hommes de bien entourent la mémoire du Roi sont la meilleure consolation de notre douleur. La Reine vous prie aussi d'exprimer à la Maréchale Bugeaud combien elle est touchée de la part qu'elle prend à ses souffrances, et de l'assurer de ses sentiments affectueux »... ON JOINT 4 L.A.S. à Feray par Louis d'Orléans, duc de NEMOURS (Saint Leonards on the Sea 12 juin 1849), le général Christian-Léon DUMAS (Saint Leonards on the Sea 13 juin 1849), le comte Achille VIGUIER (2, Grand-Vaux 3 et 6 septembre 1849).

400/500

Voir la reproduction.

2. DIVERS. Plus de 140 lettres, la plupart L.A.S., à Éléonore-Hélène Bugeaud, générale comtesse Henry FERAY, ou à sa mère la maréchale BUGEAUD, duchesse d'ISLY (née Élisabeth Jouffre de Lafaye), à son beau-frère Ernest FERAY, à son fils aîné Thomas-Robert-Ernest FERAY-BUGEAUD D'ISLY, ou à sa cousine Marie ESPINASSE, la plupart de généraux ou d'hommes politiques, 1848-1930.
Henri d'Orléans duc d'Aumale (plus une de son aide de camp), Jules Barthélemy-Saint-Hilaire, Napoléon Maret duc de Bassano (2), Raoul-François Le Mouton de Boisdeffre (3), Joseph Brugère, Jean-Luc Carbuccia, Nicolas Changarnier, Antoine-Eugène-Alfred Chanzy, Viala Charon, François Du Barail (2), Jean-Baptiste Dumas, Joseph Durieux (2), Oscar Bardi de Fourtou (6), Gaston de Galliffet, Jules Grévy (3), Guillaume Guizot, Henriette Guizot de Witt, Ferdinand Lapasset, Hippolyte LARREY (5), Charles Letellier-Valazé, André Lichtenberger (4), Guillaume-Stanislas Marcy-Monge (2), Jules MASSENET (14, plus 3 de Madame), la Princesse MATHILDE (9), Alfred Mézières, Lucien Millevoye, le Prince Napoléon (Jérôme) (7), Victor prince Napoléon (2, plus une en son nom par Fernand de Girardin), Émile Ollivier, Louis-Philippe d'Orléans comte de Paris (2), César Randon, Louise Read (4), Léon ROCHER (10), Eugène ROUHER (7, plus une de Madame), Achille de Saint-Arnaud, Léon Say (2), Adolphe THIERS (10, plus 3 de sa belle-sœur, Félicie Dosne), Jeanne de Valdrôme, Albert Vandal, Charles-Nicolas Vergé, etc.

800/1 000

Voir la reproduction.

3. Alexandre DUMAS père (1802-1870). L.A.S., 10 juin [1849], au colonel Henry FERAY ; 2 pages in-8.
 Condoléances sur la mort du maréchal Bugeaud (mort du choléra le 10 juin 1849 ; il était le beau-père du colonel Feray).
 « Permettez à un homme attaché à votre famille pour les liens les plus réels, ceux de la reconnaissance de déplorer avec vous l'horrible catastrophe qui vient de vous frapper. Retenu moi-même dans ma chambre par une indisposition je n'ai pu qu'envoyer prendre des nouvelles du maréchal, dont je n'ai su la maladie qu'hier. Pauvre maréchal. J'ai dîné il y a huit jours avec lui chez le président – et je lui souhaitais à 80 ans le boulet de Turenne ou de Berwick. Dieu a disposé de lui autrement »...

300/400

Au milieu toute la douloureuse sympathie q.
 vous éprouvez pour vos malheurs, et j'ai
 prié Dieu qu'il vous donne la force dans la
 proportion de votre douleur !
 Je vous remercie de la peine q. vous avez
 eu de m'écrire, car cela me prouve q. vous
 m'avez pensée un instant avec chagrin qui
 a touché votre cœur - croyez aux sentiments
 d'affectionnelle sympathie q. j'éprouve pour
 votre affreux malheur
 Eugénie

3

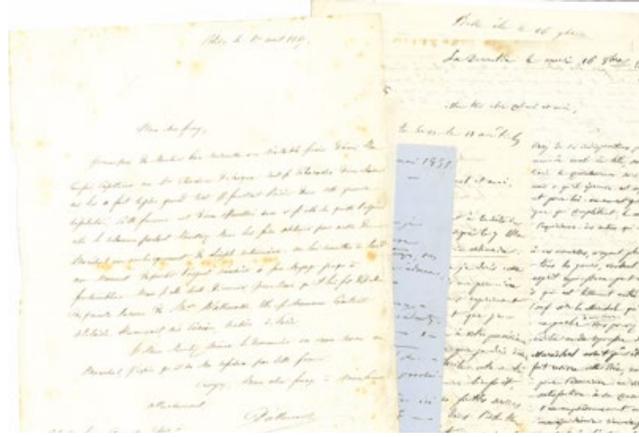
4. Impératrice EUGÉNIE (1826-1920). 2 L.A.S., Camden Place, Chislehurst 1875 et s.d., à Éléonore-Hélène BUGEAUD, comtesse Henry FERAY ; 4 pages et demie in-8 (la 1ère deuil).
 18 avril [1875]. Elle prend part à son « grand chagrin » pour la mort de sa mère, la maréchale Bugeaud duchesse d'Isly... 21 juillet [1877 ?]. Condoléances pour la mort de sa fille cadette, quelques mois après celle de son fils Napoléon : « Je reste muette devant une pareille douleur ! La Providence vous accable en vous enlevant vos enfants ! »...
 ON JOINT 2 L.A.S. de condoléances d'Honorine Anthoine de Saint-Joseph, maréchale SUCHET, duchesse d'Albufera, à la même, Paris 10 avril 1877 et 15 décembre 1878.

300/400

Voir la reproduction.

5. [Impératrice EUGÉNIE]. Éléonore-Hélène Bugeaud, comtesse Henry FERAY (1825-1889) fille du maréchal, épouse du général, dame du Palais près de l'Impératrice Eugénie. 2 L.A.S. et 2 L.A. (la plupart minutes), et 8 L.A.S. à elle adressées, 1854-1870 ; 29 pages in-8, quelques en-têtes Maison de l'Impératrice.
 Sur sa démission de sa charge de dame du Palais. [Décembre 1854]. Mme Feray écrit à la princesse d'ESSLING, Grande Maîtresse De la Maison de l'Impératrice, qu'ayant reçu de sa part les reproches de l'Impératrice, elle a essayé en vain de voir celle-ci, « non pour me disculper mais pour dissiper le nuage que la malveillance a élevé entre Sa Majesté et moi » ; avec chagrin, elle donne sa démission... 30 décembre. La princesse d'ESSLING fait savoir à Mme Feray que l'Impératrice a accepté sa démission mais l'assure de sa bienveillance... 3 janvier [1855]. Le colonel [et futur général] Émile-Félix FLEURY, aide de camp de l'Empereur, donne des conseils à Mme Feray afin que sa mère, la maréchale, soit reçue par l'Empereur pour parler de « la comédie qui a été jouée pour faire perdre à sa fille la bienveillance de l'Impératrice »... [3 janvier]. Mme Feray remet à la duchesse de BASSANO, dame d'honneur, le chiffre de l'Impératrice, qu'elle eût aimé garder comme souvenir... Samedi [6 janvier]. La duchesse de BASSANO répond : « Sa Majesté m'a dit qu'Elle était très touchée des sentiments qui vous faisait désirer de conserver ce souvenir d'Elle et qu'Elle allait vous en envoyer un autre qu'Elle espérait que vous garderiez toujours »... – Mme FERAY remercie l'Impératrice du souvenir remis par le Premier Chambellan. 8 janvier. Mme FERAY raconte à son mari « la fin de mon histoire avec la Cour », son embarras concernant le chiffre, et son hésitation à accepter de Baciocchi le bracelet offert par l'Impératrice. « J'ai répondu froidement, "je remercie Sa Majesté de ce souvenir, j'aurais préféré qu'elle me fasse dire qu'elle croyait ma parole" »... Elle est exaspérée par « cette vieille bête d'Essling » et l'enquête qu'on fait sur elle ; « c'est une trame atroce ; pauvre Impératrice !!! » Mais elle vient de recevoir une visite consolante du général de Montebello, aide de camp de l'Empereur...
 D'autres lettres par la baronne de MONTEBELLO, dame du palais (transmettant le remerciement de S.M. pour le don d'un tapis), la marquise de LATOUR-MAUBOURG, dame d'honneur de l'Impératrice (2, notamment sur l'arrivée de la princesse CLOTILDE de Savoie à la Cour, 1857-1859), et la princesse de la MOSKOWA (2, condoléances sur la mort du général, et félicitations sur une faveur de l'Empereur, 1870)...

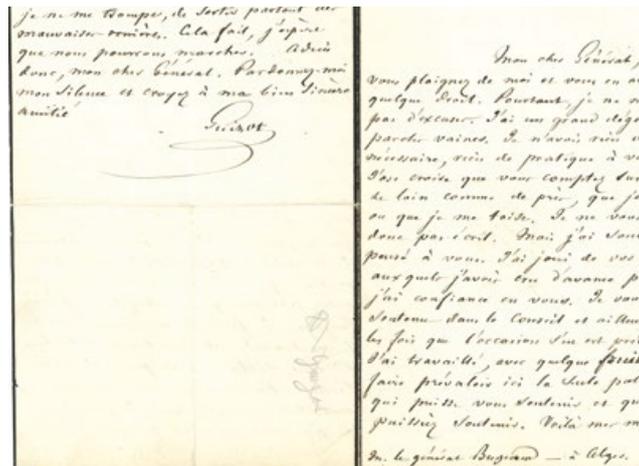
300/400



6. [Henry FERAY (1812-1870) général de division, gendre du maréchal Bugeaud]. 41 lettres, la plupart L.A.S. à lui adressées, Alger, Constantinople, Blida, Biarritz, Paris, Saint-Cloud, Bergerac etc. 1842-1859. Armand-Octave-Marie d'Allonville, Louis d'Aurelle, Napoléon Bertrand, François-Certain de Canrobert (2, dont une belle l. de condoléances sur la mort du maréchal Bugeaud), Hyacinthe Cabrol (4, longues, de ce médecin qui avait servi à l'hôpital militaire d'Alger, évoquant la possibilité que Bugeaud mourût empoisonné), Victor de Castellane (2), Louis-Eugène Cavaignac (3), Nicolas Changarnier (2, dont une comme gouverneur général de l'Algérie), le comte de Chatauvillard (relative à son Essai sur le duel), Eugène Daumas (confidentielle concernant une affectation désirée : « Employez, sans retard aucun, toute votre artillerie et servez-vous du plus gros calibre », 1857), Paul Daru (confidences sur une liaison malheureuse), Émile-Félix Fleury (7, dont de longues lettres de ses années comme aide de camp de l'Empereur, où il est question de la guerre de Crimée, des généraux Bosquet, de Canrobert et de Montebello, de la faveur certaine de l'Empereur après la prise de Sébastopol), Frédéric-Guillaume Lacroix (demande de renseignements sur Bugeaud pour l'histoire militaire, politique et administrative de l'Algérie qu'il prépare), Charles de La Valette (3), Edmond de Montguyon, Aimable Pélissier, Achille de Saint-Arnaud (au colonel Richepance), Louise de Saint-Arnaud, Nicolas-Jean Soult duc de Dalmatie (lettre confidentielle, politique et militaire, au colonel Dumas, aide de camp du Roi, concernant le général Changarnier et le maréchal Bugeaud), Jean-Baptiste-Philibert Vaillant (4, dont 3 sur une « affaire désagréable » à traiter avec l'Empereur), etc. On joint des états de service du général Feray, 2 fragments de lettres et des notes biographiques.

1000/1500

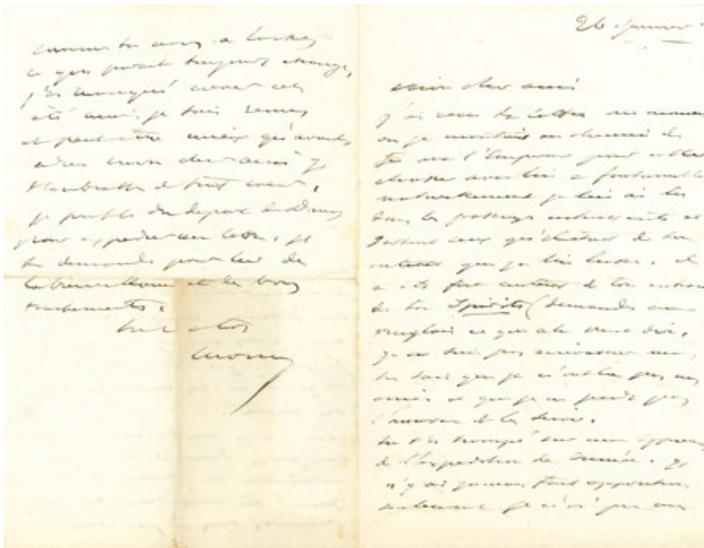
Voir la reproduction.



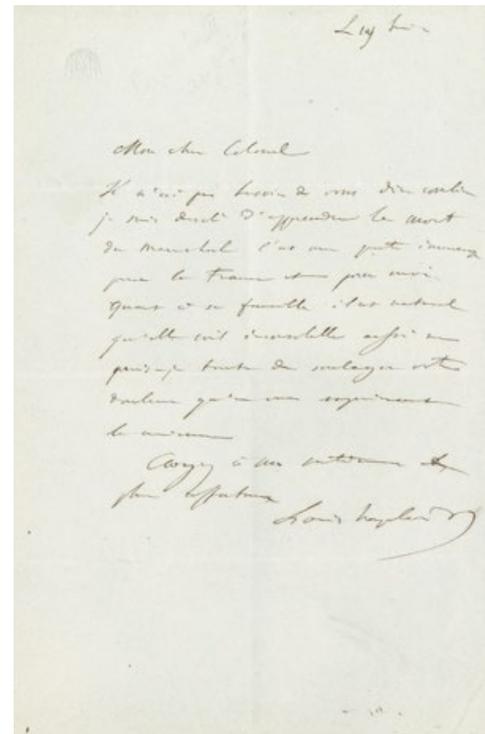
7. François GUIZOT (1787-1874). L.S. et L.A.S., Paris ou Auteuil 1841-1842, à Thomas BUGEAUD, gouverneur général de l'Algérie ; 6 pages in-4 et 3 pages et demie in-8 (deuil), une enveloppe avec cachet de cire noire. Sur l'Algérie. 21 septembre 1841. Lettre « particulière » précisant les buts à poursuivre en Algérie : « avant tout & par-dessus tout, rétablir en Afrique notre ascendant moral, en donner aux Arabes le sentiment profond, permanent ; et si l'on ne peut espérer leur soumission complète et durable, jeter du moins parmi eux la désorganisation et l'abattement »... Il faut délimiter deux territoires, l'un « occupé par la France et livré à des colons européens ; l'autre, indirectement dominé au nom de la France, et laissé aux Arabes. La séparation des deux races me paraît être la règle fondamentale [...], la condition sine qua non du succès »... L'exploitation et l'administration du pays doivent être laissées aux Arabes, à leurs lois et à leurs mœurs, et notre activité et notre diplomatie doivent empêcher la coalition des tribus, et maintenir « le sentiment de notre force, sans nous mêler de leurs affaires »... 20 septembre 1842. Il assure le général de son soutien au Conseil et ailleurs, et de l'acquisition progressive de l'opinion publique ; il se servira de sa brochure [L'Algérie, des moyens de conserver et d'utiliser cette conquête] dans la session prochaine. « Je suis aussi frappé que vous de la nécessité d'agir en Afrique pendant la paix de l'Europe. L'Afrique est l'affaire de nos tems de loisir »... OÙ JOINT une longue L.S. à Bugeaud du général Louis MORRIS, « sous Rome » 12 juin 1849 ; et une L.S. de Thiers, Paris 25 février 1833 (en très mauvais état).

500/700

Voir la reproduction.



9



10

8. Ulric GUTTINGUER (1785-1866). L.A.S., Saint-Germain 26 juin 1837, [au lieutenant Henry FERAY, à Constantinople] ; 4 pages in-4. Il imagine qu'une lettre qui arrive « chez le turc ou le bédouin » est toujours bienvenue : « Où faites-vous prévaloir ce principe de la volupté du voltigeur français ? Comment supportez-vous ce soleil de l'Orient et comment y murissez-vous ? »... Il le taquine sur une épouse inexistante... « Pour mon compte, je vais ce soir chez madame de Salvandy. [...] Ce sont des vers au Roi qui m'ont servi d'introduction, vers que l'on a aimés aux Thuilleries et qui m'ont valu beaucoup de gracieusetés. J'ai donc connu madame votre sœur [Julie Feray, Mme de Salvandy] que je crains fort d'avoir importunée, j'avais mal pris mon moment. Elle partait pour Fontainebleau où nous avons eu la renaissance des idées monarchiques. Le peuple s'en est mis, je vous assure, et ce mariage [du duc d'Orléans] fait très bien »... Il parle encore de son établissement à Saint-Germain, de leurs amis Mme de Beaupaire et les Blérancourt, d'une visite d'Alfred [Tattet] et M. Dejean, puis le prie, si possible, de « rapporter une de ces bonnes armes du pays bien trempée et plus solide que brillante, mais vous aurez assez de toutes les commandes de la beauté »...

200/300

9. Auguste, duc de MORNY (1811-1865). 2 L.A.S. et 1 L.S., [1855]-1856, au colonel, puis général Henry FERAY ; 8 pages et demie in-8, un en-tête Corps Législatif. Présidence. 26 janvier [1855]. Il a lu des passages intéressants de sa lettre à l'Empereur, qui était content de son enthousiasme. « Tu t'es trompé sur mon appréciation de l'expédition de Crimée. Je n'y ai jamais fait opposition seulement je n'ai pu me défendre d'une certaine inquiétude et je vois que l'événement la justifie. Faire si loin de chez toi avec des moyens inférieurs un siège d'une place de cette importance sans pouvoir l'invertir ayant une armée sur ses derrières, cela m'a toujours paru l'entreprise la plus gigantesque j'oserais presque dire la plus imprudente qu'on pût tenter. Enfin la gloire sera en proportion des difficultés et des risques. Mais j'ai confiance dans la valeur et l'intelligence de nos troupes et de leurs chefs, [...] prenez Sébastopol car au printemps vous aurez bien du monde contre vous »... 16 mars [1856 ?]. Il a fait copier sa lettre pour que l'Empereur la lise. Il pense qu'on entre dans une voie enfin différente : « l'Empereur place sa confiance qq. fois dans des gens qui ne le méritent pas et [...] il n'ose pas les congédier et laisse empirer le mal. Depuis deux ans l'administration s'est affaiblie et les affaires en général se sont gâtées. Peut-être la force des choses et l'intérêt de chacun les remettrent-ils »... Et de conclure : « fais ce que tu faisais en Crimée dans la vérité avec courage. C'est ce que je ne cesse de faire à Paris »... Paris 10 juillet 1856. Recommandation de M. de Chevarrié, capitaine dans le 12^e régiment de dragons qu'il va inspecter à Colmar : « Il s'est engagé volontairement compte quatorze années de service et a gagné en Afrique ses grades et sa situation ». Et dans le même régiment, le commandant Nitot.

400/500

Voir la reproduction.

10. NAPOLEÓN III (1808-1873). L.A.S. « Louis Napoléon », 10 juin [1849], au colonel Henry FERAY ; 1 page in-8 à son chiffre couronné Condoléances sur la mort du maréchal Bugeaud (mort du choléra le 10 juin 1849 ; il était le beau-père du colonel Feray). « Je n'ai pas besoin de vous dire combien je suis désolé d'apprendre la mort du maréchal. C'est une perte immense pour la France et pour moi. Quant à sa famille : c'est naturel qu'elle soit inconsolable aussi ne puis-je tenter de soulager votre douleur qu'en vous exprimant la mienne »...

400/500

Voir la reproduction.

11. NAPOLÉON III (1808-1873). L.A.S., Palais des Tuileries 3 janvier 1870, à Éléonore-Hélène BUGEAUD, comtesse Henry FERAY ; 1 page et demie in-8 à son chiffre couronné.
Condoléances pour la mort du général Feray, fidèle soutien lors du Deux-Décembre. « J'apprends avec un bien profond chagrin la mort de votre mari. Je perds en lui un ami dévoué et pour lequel j'avais une véritable affection. Croyez Madame que je la reporterai sur vos enfants. L'Impératrice me charge de vous dire toute la part qu'elle prend à votre malheur »...
- 400/500
12. Georges d'ESPAGNAT (1870-1950) peintre. L.A.S., jeudi [Section de camouflage sect.61 21 juillet 1916], à Paul Valéry ; 2 pages in-8, enveloppe.
Félicitations pour la naissance de son second fils François (le 16 juillet) : « Bravo, mon cher ami pour le petit garçon dans les 8 livres 1/2. C'est un résultat encourageant. Comment va votre femme ? [...] Ici reprise de la vie habituelle, avec plus de renseignements qu'à Paris, et par conséquent plus de confiance »...
- 100/120
13. BOURGOGNE – FRANCHE-COMTE – JURA.
Ensemble d'anciens documents et archives des XIVème, XVème, XVIème, XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, certains sur parchemin, la plupart dans une chemise portant l'année et la description manuscrite à l'encre et concernant le comté de Joigny, principalement la commune de Senan, mais aussi celles de Prunay, Sépeaux, Jully, Volgré...
Comprend des actes de ventes ou d'achat, baux, actes d'état civil ou notariés, procès-verbaux...
Y sont cités les noms des familles Vieilchatel, Villars, Bréviandes, Gondi, Brachet...
On joint d'anciennes cartes pliées, des avis, déclarations et proclamations des XVIIIème et XIXème siècles.
Ancienne provenance : familles Appert et Azambre, par descendance.
En l'état.
- 500/1000
- Voir les reproductions.*
14. **Plan géométrique** pour servir au procès entre le noble Jean de Fahon, seigneur d'Augerans, contre Madame de Belmont.
Signé Dausse et daté du 12 juin 1730.
Plusieurs feuilles montées sur toile.
Accidents et manques.
Haut. : 77 cm. Larg. : 125 cm.
Plan à l'encre et à l'aquarelle dressé par un géomètre arpenteur.
Augerans, commune du Jura, en Franche-Comté; Belmont, commune de Haute-Savoie en Franche-Comté.
- 200/300



TABLEAUX XIXème ET MODERNES

15. **École FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle :**
VIEUX SOLDAT DE LA GRANDE ARMÉE ET SA FILLE RENDANT GRÂCE APRÈS LA VICTOIRE DE WAGRAM.
Huile sur toile.
61 x 50 cm.
Accidents. 200/300
16. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
SAUVEGARDE PRUSSIENNE, CONDUITE PAR RAOUL DE MONTMORENCY POUR PROTEGER LA MANUFACTURE DE JOUY EN 1814.
Aquarelle, légendée sur le carton de fond.
A vue : 15,5 x 22,5 cm. 250/400
17. **D'après Louis Léopold BOILLY :**
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile en ovale.
19 x 15 cm. 500/900
18. **Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME SUR FOND DE PAYSAGE.
Huile sur toile.
64,5 x 53,5 cm. 300/500
19. **Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME SUR FOND DE PAYSAGE.
Huile sur toile.
27 x 21,5 cm.
Reprise du portrait décrit sous le n°18. 80/120
20. **Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle :**
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite JG.1850.
36,7 x 29 cm. 400/700
21. **Emilie MALLET, née Oberkampff (attribué à), d'après Horace VERNET :**
PORTRAIT D'ANNE LOUIS VICTOR RAOUL, DUC DE MONTMORENCY
(1790-1862).
Huile sur toile, monogrammée EM en bas à gauche et datée 1825.
65 x 54 cm. 1.000/1.500



D'après une tradition familiale et selon une ancienne étiquette manuscrite au dos du cadre, notre tableau a longtemps été attribué à Nathalie Labouchère, née Mallet (1813-1884), ou à son mari Antoine Pierre Labouchère (1807-1873). Au regard des dates de naissance, du monogramme EM et de la date 1825, l'actuelle descendante et propriétaire suggère de l'attribuer de manière plus probable à Emilie Mallet.

De surcroît, notre tableau s'est transmis sur plusieurs générations à des membres de la famille Mallet : Jules, Charles, Raoul, Philippe et enfin Bernard Mallet qui le vend à Drouot en 1999.

L'étiquette au dos du cadre apporte quelques précisions sur le modèle :

Engagé comme hussard en 1807, Officier d'ordonnance de l'Empereur et l'un de ses chambellans, breveté Colonel sous la Restauration....
Voir la reproduction.



23

22. **Louise de BETHMANN, baronne Hottinguer :**
 Gabrielle WÜSTENBERG (1864-1930), épouse de
 Paul Philippe HOTTINGUER
 (1855-1939).
 Aquarelle, monogrammée LH en bas à gauche.
 A vue : 24,5 x 21,5 cm.

50/80

23. **Attribué à Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860) :**
 VUE DE GRENOBLE.
 Huile sur toile, rentoilée.
 37,5 x 62,3 cm.

1200/1800

Voir la reproduction.

24. **Emile LEVY (1826-1890) :**
 PORTRAIT DE FEMME AU BOUQUET PIQUÉ DANS SON CORSAGE.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881.
 131 x 88 cm.
 Accidents.

450/650

25. **Emile LEVY (1826-1890) attribué à :**
 PORTRAIT DE MADAME LEDOUX-APPERT, dans un ovale.
 Huile sur toile, non signée. Circa 1870.
 65 x 54,5 cm.
 Identification du modèle au dos sur le châssis.

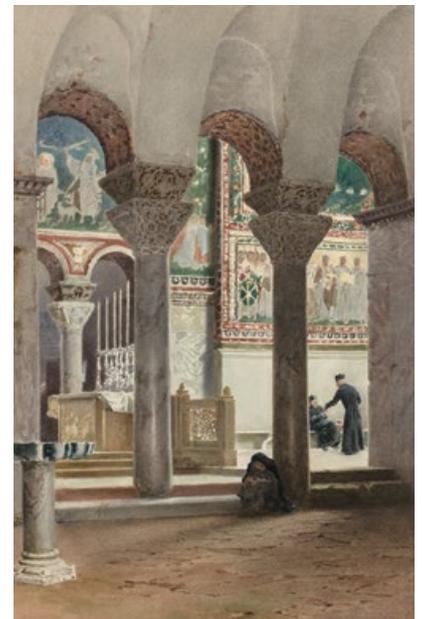
200/300

26. **Paul de LA BOULAYE (1849-1926) attribué à :**
 JEUNE FEMME TENANT DEUX ROSES.
 Huile sur toile, non signée, annotée au dos sur le châssis.
 43 x 32 cm.
 Accidents.

150/200

27. **Alexandre Nicolaïevitch ROUSSOFF (1844-1928) :**
 INTERIEUR DE L'EGLISE SAINT VITAL, RAVENNE, 1901.
 Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée.
 A vue : 45 x 28,5 cm.

Voir la reproduction.



400/600

27



28

28. **Julia CRESPEL, d'après COROT :**
 HAMEAU ANIME.
 Huile sur toile, signé en bas à droite.
 33 x 58 cm.
 Petit accident.

300/500

Voir la reproduction.

29. **LEFEBVRE (XIXème-XXème siècles) :**
 RUE DE VILLAGE, 1888.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
 32 x 41 cm.

250/400

30. Edouard SAIN (1830-1910) :

Album à couverture en percaline rouge granitée, contenant onze dessins au crayon, contrecollés, signés et datés, dix situés, certains annotés au dos :

- croquis d'après sa sœur, 1845. 12 x 20,5 cm.
- croquis pour le tableau Les fourneaux économiques, 1856 (2). 12 x 18,5 cm.
- Garmy près La Roche Guyon, 1856. 12 x 18,5 cm.
- un ouvrier, 1856. 12 x 18,5 cm.
- Saint Jean de Luz, 1859 (3). De 10,5 à 16,5 cm.
- Bordeaux, 1859 – Juillet. 10,2 x 17 cm.
- Biarritz, 1859. 10,2 x 17 cm.
- Capri, 1864. 17 x 11,5 cm.
- Ecouen, 1858. 10,2 x 17 cm.

La deuxième de couverture avec un envoi A ma chère petite nièce Berthe de Colombier, Souvenir affectueux, Edouard Sain, 1898.

Dim. de l'album : 32 x 24 cm.

La reliure tachée et défraîchie ; rousseurs, petits accidents pour les dessins.

150/250



31



32

31. Marie CALVES (1883-1957) :

MEUTE SE DESALTERANT.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 54 cm.

Petits accidents.

400/600

Voir la reproduction.

32. Paul MATTEY (1844-1929).

PAYSAGE DE MONTAGNE AU CHEMIN ANIMÉ.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

29,5 x 35,5 cm.

Important cadre en bois doré.

400/600

Voir la reproduction.

33. Camille PISSARRO (1830-1903) :

PORTRAIT DE PAUL CEZANNE. Eau-forte, signée deux fois dans la planche et datée 1874, dans la marge cachet C.P.

40 x 34 cm.

Taches, décolorations, pliures.

1000/1500

Voir la reproduction.

34. D'EPENOUX, première partie du XXème siècle :

JEUNE HOMME EN COSTUME ARABE SE SERVANT DU THÉ.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 60,5 cm.

Accidents.

200/300

35. Jean LEBEDEFF (1884-1970) :

LES TOURNESOLS, 1935.

Bois gravé en couleur, signé et daté en bas à droite, numéroté 2/10 en bas à gauche.

A vue : 16,5x 11,5 cm.

50/100



33



36. **Etienne AZAMBRE (1859-1935) :**
SAINTE CÉCILE ET L'ANGE.
 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1892.
 89 x 109 cm.
 Accidents.
 2.000/3.000
Voir la reproduction.

37. **Fernand BRUGUIERE (1879-1945) :**
MAISON ET MOULIN EN BORD DE CANAL EN HOLLANDE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
 58,2 x 71 cm.
 300/400

38. **Georgette AGUTTE (1867-1922) :**
JARDIN DE BONNIERES.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 73 x 54 cm.
 200/400

39. **Pierre LAPRADE (1875-1932) :**
ARLEQUIN CUEILLANT DES ROSES.
 Huile sur carton inachevée? signée en bas à droite.
 61 x 48 cm.
 Taches.
 300/500
Voir la reproduction.



40. **Henri RIVIÈRE (1864-1951) :**
DU HAUT DES TOURS DE NOTRE-DAME.
 Lithographie en couleurs, sur vélin glacé.
 De la suite des Paysages Parisiens, planche 7.
 60 x 87,5 cm.
 Légère décoloration.
 Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon.
 800/1.400
Voir la reproduction.



41. **Henri BARNOIN (1882-1940) :**
PARIS, VUE DU PONT-NEUF PRISE DE L'ÎLE DE LA CITÉ.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 73 cm.

1.000/1.500

Voir la reproduction.

42. **Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) :**
FLEURS DANS UN VASE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 54 cm.
 Petites projections et taches.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

43. **Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) :**
SUR LA TABLE.
 Gravure au burin et couleurs, signée dans la planche et au
 crayon en bas à droite, numérotée 6/60 en bas à gauche.
 A vue : 27 x 36,5 cm.
 Décoloration.

200/300

Sur le carton de fond, une description de notre gravure en
 japonais sur une feuille de papier doré, traduite en français au
 crayon.

44. **Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) :**
PÉTITES PENSEES, 1939.
 Gravure au burin, signée en bas à droite, annotée *épreuve*
d'artiste en bas à gauche, avec un envoi à *mademoiselle*
Colette Prieur en toute sympathie 1957. Au bord inférieur droit,
 le nom de l'artiste en repoussé ; au bord inférieur gauche, le
 titre, la technique et la date.
 33 x 25 cm.
 Pliure, taches.

100/150

45. **Jean PUY (1876-1960) :**
CÔTE ROCHEUSE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33,5 x 55 cm.

300/500

Notre tableau représente probablement une vue de Belle-Île.





46. **Jean PUY (1876-1960) :**
VOILIERS DANS UN PORT.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 24 x 32 cm.
 500/700
Voir la reproduction.

48. **Jean COCTEAU (1889-1963) :**
TROIS VISAGES, 1962.
 Crayons de couleur, signé en bas à droite et daté, avec un envoi à François son ami.
 30 x 30 cm.
 500/700
Voir la reproduction.

47. **Jean PESKE (1870-1949) :**
NATURE MORTE AU LAPIN.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm.
 700/1.000
Voir la reproduction.

49. **Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968) :**
VILLAGE ET CLOCHER.
 Encre de Chine et encres de couleur, signé en bas à droite.
 A vue : 23 x 28,5 cm.
 1500/2000
Voir la reproduction.

50. **Paul Emile PAJOT (1870-1930) :**
VIERGE DE VAUCOULEURS.
 Encre brune, aquarelle et gouache, signé en bas à droite et légendée : *Le Dundée* :
 «*« VIERGE DE VAUCOULEURS »*», de l'île de Groix (Morbihan), courants sous deux quarts de largue, tribord amures ; pour aller à terre, avec 600 thons frais, pris sur la ligne de Sautander, par un temps splendide.
 La Chaume, Rue de l'Yser. Sables-d'Olonne. Vendée.
 A vue : 62,5 x 49 cm.
 Dans son montage d'origine.
 1000/1500



TABLEAUX ANCIENS

51. **Ecole FLAMANDE vers 1500, suiveur d'Hugo VAN DER GOES :**
VIERGE DE DOULEURS.
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 26,5 x 20,7 cm.
 Restaurations anciennes.
 Au dos un N° à la peinture rouge i59.

600/800

Voir la reproduction.

52. **Ecole FLORENTINE vers 1600 :**
SAINTE ANNE RECEVANT L'ÂME IMMACULEE DE MARIE, ADOREE
PAR LES QUATRE PERES DE L'EGLISE, d'après PORDENONE.
 Crayon noir et sanguine, estompe.
 41,5 x 29 cm.
 Annoté en bas « da federigo Zuccaro ».
 Taches, déchirures sur les bords.
 Provenance : ancienne collection Padre Resta, son montage.

400/600

Notre dessin est une copie du tableau de Pordenone aujourd'hui conservé au musée de Capodimonte à Naples (Inv. N°84040).
Expert : Cabinet de Bayser.

Voir la reproduction.



52

53. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIème siècle :**
SAINTE FAMILLE.
 Huile sur cuivre.
 30 x 23.5 cm.
 Déformation à l'angle inférieur gauche.
 Cadre ancien en bois noirci en mauvais état.

51

300/400

54. **École FRANÇAISE du XVIIème siècle :**
JÉSUS BON BERGER.
 Huile sur cuivre.
 16,5 x 13 cm.
 Accident et restauration.
 Dans un cadre en bois doré accidenté.

120/200

55. **Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle :**
PORTAIT DE BUVEUR.
 Huile sur toile.
 24 x 19,5 cm.
 Accidents.

200/250

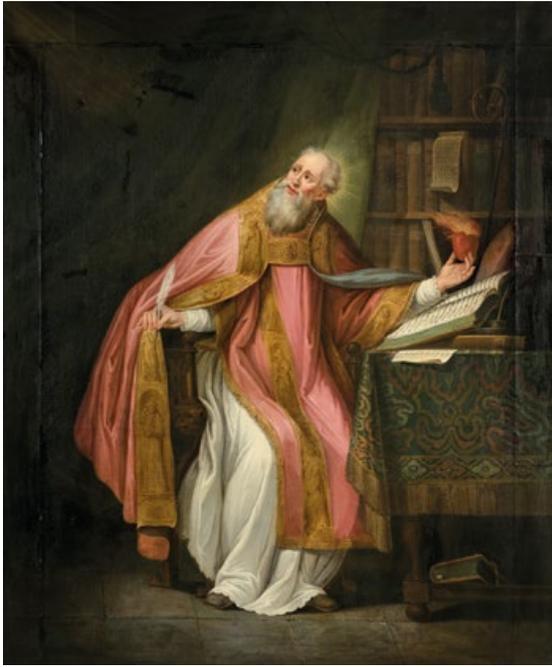
56. **École FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS :**
LES JOUEURS DE BOULES.
 Toile.
 38,5 x 57 cm.
 Restaurations anciennes, écaillures et accidents.

1.200/1.800

Voir la reproduction.



56



57. Ecole FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE : SAINT AUGUSTIN.
Toile agrandie sur les trois côtés.
193 x 160 cm.
Restaurations anciennes.

1500/2000

Voir la reproduction.



58. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, atelier de Jean JOUVENET : LA DEPOSITION DU CHRIST.
Toile.
123 x 84 cm.
Restaurations anciennes.

2000/3000

Voir la reproduction.



59. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Pierre GOBERT : JEUNE FEMME JOUANT DE LA GUITARE.
Huile sur toile.
102 x 82 cm.
Anciennes restaurations.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



60. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean-Baptiste VAN LOO : PORTRAIT DE LOUIS XV.
Toile.
46 x 34 cm.
Restaurations anciennes.
Cadre en bois doré.

Ancienne collection Jean et Thierry Feray dans leur hôtel particulier de la rue Cambon.

2000/3000

Voir la reproduction.



61. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Louis DORIGNY et suiveur de Charles DE LA FOSSE :**
 - NARCISSE.
 - MARS ET MINERVE
 Deux toiles en pendants, anciens dessus de portes.
 77 x 150 cm.
 Restaurations anciennes, mises au format.
 Sans cadre
 Ancienne provenance : Hôtel de la famille Hottinguer, rue de Lota.

4.000/6.000

Voir les reproductions.



62. **Michael DAHL (1659-1743), attribué à :**
 PORTRAIT DE FEMME.
 Huile sur toile.
 51 x 40,5 cm.
 Accidents et restaurations.
63. **Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur d'Alexis GRIMOU :**
 JOUEUR DE FLÛTE.
 Toile.
 75 x 61 cm.
 Restaurations anciennes.

300/500

500/800

64. **Ecole FRANÇAISE *** 1755 :**
 PAYSAGE AU PETIT PONT.
 Huile sur toile. Monogrammée à droite PF DB (liés)*...1755.
 73,5 x 121,5 cm.
 Restaurations anciennes.

250/400

65. **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :**
PAYSAGE LACUSTRE ANIMÉ DE PERSONNAGES.
 Gouache sur papier de forme ovale.
 A vue : 17,7 x 23 cm.
 Dans un cadre en bois doré. 200/300
66. **C. ou G. CARBONNIER, Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME (Monsieur MICHEL d'après une étiquette au dos).
 Fusain et rehauts de blanc, signé en bas à gauche et en bas à droite.
 27,5 x 23,5 cm. 100/150
67. **Alexandre MOITTE (Paris, 1750- 1828), attribué à :**
FEMME DE DOS.
 Crayon noir.
 19,5 x 14,5 cm.
Expert : Cabinet de Bayser 400/600
68. **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle dans le style du XVIIème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME BARBU.
 Huile sur toile, inscription à l'encre au dos sur le châssis Président Jeannin
 46 x 38 cm.
 Accidents. 150/200
69. **Dans le goût de GHIRLANDAIO :**
MADONE EN TRÔNE AVEC DES SAINT
DIONYSIOS, SAINT DOMINIQUE, SAINT
CLEMENT ET SAINT THOMAS D'AQUIN.
 Panneau parqueté.
 82 x 56 cm.
 Restaurations anciennes.
 Reprise partielle de la composition de Ghirlandaio
 conservée aux Offices de Florence. 2000/3000
Voir la reproduction.



MOBILIER ET OBJETS D'ART

70. CASTEL DURANTEm XVIème siècle.

Paire d'albarelli en faïence à décor à quartieri polychrome de profils dans des médaillons sur fond de rinceaux dans des réserves de couleurs alternées.

Un des profils titré *Julio* et légendé *Dia Finiconit*.

Haut. : 25,5 cm.

L'autre à profil titré *Sadoc Hanec*, fêlé.

Écaillures, éclats, usures.

1.800/2.500



Voir la reproduction.

71. Important cabinet en noyer mouluré, sculpté et peint de petites réserves à l'imitation du marbre. La partie haute en forme de fronton brisé à décor de statuettes de Zeus, Apollon et Cérès dans des niches encadrant un panneau central à sujet d'un masque féminin entre des chimères.

Le cabinet ouvrant à trois portes à décor de sujets mythologiques: Le Jugement de Pâris, Apollon et Daphné, Persée et Andromède.

La traverse supérieure à petit panneau central sculpté de Léda et le Cygne. Les montants figurant des termes en gaine.

Le piètement à trois tiroirs en ceinture, supporté par des colonnes à cannelures et frise feuillagée.

Les panneaux et certains éléments du XVIème, remontés dans le style de la Renaissance.

Curieuse marque EM à l'envers sur un des côtés.

Haut. : 269 cm. Larg. : 156 cm. Prof. : 52 cm.

4.000/6.000

Voir la reproduction.

72. Importante table en noyer, le plateau parqueté à allonges à l'Italienne, la ceinture à godrons tors, les montants dits en « éventail » sur des patins, à décor de termes épaulés de griffons et entourant une arcature.

Travail dans le style de la Renaissance.

Haut. : 77 cm. Larg. : 230 cm.

Prof. : 129 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

73. Suite de douze chaises en bois fruitier à haut dossier ajouré et sculpté de coquilles et feuillages ; au centre une fine colonnette.

Assise trapézoïdale sur des pieds colonne à entretoise.

Travail dans le style de la Renaissance, exécuté au XIXème siècle.

Haut. : 108. Larg. 45 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



74. **Importante suspension** en fer forgé à patine noire et dorée, la couronne à décor feuillagé ajouré supportant huit lumières.
Dans le goût du Moyen Âge.
Haut. : 95 cm. Larg. : 93 cm.
500/700
75. **Vase de forme boule** en faïence à décor polychrome de bustes de femme et de guerrier casqué dans un médaillon sur fond de rinceaux.
Sicile, XVIIIème siècle.
Haut. : 35 cm. Diam. : 35 cm.
700/1000
76. **Brasero** en fer forgé, tôle et motifs de bronze en rosace et perles, les trois montants réunis par des barres d'entretoise à volute et un montant central.
XVIIIème siècle.
Haut. : 65 cm. Section : 50 cm.
150/200
77. **Christ en bois sculpté.**
Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle.
Haut. : 32 cm. Larg. : 18 cm.
Un bras rapporté, manques à la barbe.
Sur une croix en bois noirci postérieure.
Haut. : 70 cm. Larg. : 34 cm.
250/400
78. **Christ en ivoire sculpté**, dans un cadre en bois doré à fronton cintré à décor de fleurs et guirlandes fleuries.
XVIIIème siècle.
Dimension du Christ : 21 x 15 cm.
Dimension du cadre : 52 x 34 cm.
Accident à un doigt, petit éclat sur un pli du périzonium.
Ecaillures sur le cadre, le fond de tissu bleu très usé.
200/300
79. **École du LIMOUSIN du XVIIème siècle :**
LE PORTEMENT DE CROIX.
Émail polychrome.
15 x 12,6 cm.
Accidents et manques.
Dans un cadre doré.
400/600
81. **Miniature** ronde à la gouache et rehauts de dorure sur ivoire, représentant la Vierge et l'Enfant entouré d'anges.
XIXème siècle.
Diam. : 5,7 cm.
100/180
82. **Plaque de cheminée** en fonte à fronton. Décor de fleurs de lys entourées de palmes et surmontées d'une couronne royale.
XVIIème siècle.
Haut. : 66 cm. Larg. : 63,5 cm
400/600
83. **Plaque de cheminée** en fonte de forme découpée, à décor de dauphins et fleurs de lys dans un cartouche entouré du collier du Saint-Esprit et surmonté d'une couronne royale. Sur les côtés, deux dauphins en console.
XVIIIème siècle.
Haut. : 49 cm. Larg. : 48 cm.
600/900
84. **Suite de quatre chaises** en bois fruitier teinté, le dossier à motif ajouré.
Pieds cambrés à entretoise.
Hollande ou Angleterre, XVIIIème siècle. Assises garnies de canne.
Haut. : 99 cm. Larg. : 47 cm.
Bouts de pieds rapportés, réparation au dossier.
250/400
85. **Armoire** en placage de divers bois fruitiers marqueté de filets formant des réserves.
Les montants à pans coupés. Ouvre à deux portes, les entrées de serrure en laiton gravé. Les pieds en boule aplatie.
Travail germanique d'époque Louis XIV.
Haut. : 208 cm. Larg. : 159 cm. Prof. : 61 cm
Transformations, anciennes restaurations d'usage, accidents.
1.000/1.600

86. **Ancien élément décoratif** en bois sculpté et peint vert et polychrome figurant le blason de la famille Crèvecoeur dans un cartouche à volutes, une grappe de fruits et feuillage suspendus.
Haut. : 47,5 cm. Larg. : 11 cm. 150/200
87. **Suite de cinq gravures** en noir : Louis XIII, Anne d'Autriche, Richelieu, Gaston d'Orléans, François de Lesdiguières.
Chacun entouré des hauts faits de sa vie.
A vue : 43,5 x 31,2 cm.
Rousseurs, pliures. 300/500
88. **Suite de cinq gravures** anglaises d'après WERFF :
Henriette Marie de France, Thomas Cranmer, Buckingham, Thomas More, Fr. Walsingham.
A vue : 34,5 x 21,5 cm ; 36 x 23 cm ou 27,5 cm. 150/220
89. **Gravure** en noir :
Portrait de JOH. JACOBUS HOTTINGERUS.
D'après Joh. Simlerus, Joh. Lochman graveur.
Deuxième partie du XVIIème siècle.
A vue : 33 x 20,5 cm.
Taches, marges coupées. 100/150
90. **Gravure** en noir, d'après Largillière, gravée par Drevet.
Portrait d'Hélène Lambert, femme de François Marie de Motteville.
50,5 cm x 38,5 cm.
Décolorations, accidents. 60/90
91. **Deux gravures** en noir, formant pendant :
- The exhibition of Cyrus, d'après Benedetto Castiglione, de la Collection du comte de Lincoln.
- Nero Depositing the Ashes of Britannicus, d'après Le Sueur, de la Collection de la duchesse douairière de Galles.
A vue : 53 x 44 cm.
Décoloration, accidents. 200/300
92. **Suite de trois petites gravures** en noir représentant des personnages de l'histoire suisse : Louis Pfiffer, Guillaume Frolich, Jean-Jacques Baron d'Erlach.
A vue : 18 x 12,2 cm. 20/40
93. **D'après Hyacinthe RIGAUD, Drevet graveur. LOUIS QUINZE.**
Gravure en noir.
70 x 51 cm.
Décoloration, marges coupées. Encadrée, le verre accidenté.
On joint un tirage de la chalcographie du Louvre représentant la statue de Louis XV par Bouchardon et Pigalle, inaugurée Place de la Concorde en 1763 et détruite à la Révolution.
65 x 50 cm. Sans cadre. 70/100
94. **D'après Hyacinthe RIGAUD, Drevet graveur.**
Portrait en buste de Louis XV, en costume de sacre.
Gravure en noir.
45 x 34 cm.
Décoloration, marges coupées.
On joint une gravure en noir représentant la statue équestre d'Henri IV élevée Place du Pont Neuf.
48 x 34 cm. Sans cadre.
Décoloration, pliures, taches. 50/80
95. **Ecran** en bois fruitier mouluré et sculpté de panaches et volutes rocaille.
Garni d'une feuille en tapisserie au point à sujet du Sacrifice d'Abraham du XVIIIème siècle.
Les montants en arc, les pieds patin.
Style Louis XIV.
Haut. : 114 cm. Larg. : 85 cm. 300/400

96. **Cartel et son cul-de-lampe** en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune dans le style de Boulle., Ornementation de bronze redorés.
Le cul-de-lampe en console à trois montants galbés.
Le cartel à décor sur la porte de deux femmes symbolisant les Arts, accoudées sur un pot à feu. Les pieds en console, le sommet en dôme surmonté d'une Renommée.
Le cadran à douze cartouches d'émail avec chiffres romains.
Époque Régence.
Cartel : Haut. : 113 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 19 cm.
Cul de lampe : H. : 47 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 32 cm.
Accidents et restaurations.

Voir la reproduction.

2 000/3 000



97. **Commode** à façade légèrement galbée en bois de placage à décor marqueté de losanges dans des réserves.
Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrure, poignées de tirage et cornes d'abondance, chutes d'angle à espagnolette.
Ouvre à deux petits et deux larges tiroirs.
Dessus de marbre brun veiné, quelques éclats réparés.
Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 87 cm. Larg. : 120 cm. Prof. : 66 cm.
Accidents et manques. Mauvais état.

Voir la reproduction.

700/1.000

98. **Commode** à façade galbée en bois de placage et marqueterie de chevrons dans des réserves.
Ouvre à deux tiroirs séparés par des cannelures de cuivre.
Ornementation de bronzes dorés : boutons de tirage, cul de lampe à masque féminin, chutes d'angle et sabots. Dessus de marbre.
Estampillée E. DOIRAT.
Début de l'époque Louis XV.
Haut. : 84,5 cm. Larg. : 87 cm. Prof. : 48 cm.
Accidents et soulèvements, le marbre réparé.
Etienne DOIRAT, mort en 1732

Voir la reproduction.

1.500/2.000





- 99. Japon, vers 1680.**
 Pot couvert à décor kakiemon de volatiles parmi les fleurs.
 Monture en bronze doré pour former pot-pourri : la prise en graine, le col reperlé à décor gravé de fleurs entre des frises de godrons et coquilles. La base tripode, le fond à décor d'une frise de godrons rayonnante terminée par une graine, les trois pieds figurant un triton.
 Epoque Régence.
 Haut. : 22,5 cm. Section : 16 cm.
 Le pot cassé-collé.

2000/3000

Voir la reproduction.

- 101. Canapé à oreilles en bois naturel mouluré, le dossier et la ceinture sculptés de fleurettes.** Repose sur sept pieds cambrés.
 Epoque Régence.
 Haut. : 95 cm. Larg. : 157 cm. Prof. : 85 cm.
 Réparations dans les pieds et les montants. Renforts.

1.000/1.500

- 102. Applique de lumière en bronze doré, ciselé de fleurs et d'un masque surmonté d'un panache.**
 Le bras à volutes fleurie et feuillagée.
 Epoque Régence.
 Haut. : 20 cm. Larg. : 7,5 cm. Prof. : 23,5 cm.
 Le pas de vis usé, manque de dorure.

100/150

- 103. Ensemble de trois vases balustre en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte, rouge de fer et or dans le style Imari.** Dans des réserves, des paysages lacustres en émaux polychromes.
 XVIIIème siècle.
 La base cerclée de laiton.
 Haut. : 56,5 cm, 46,5 cm et 45 cm.
 Montés en lampe, l'un d'eux percés.
 Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon.

1.500/2.400

Voir la reproduction.



- 104. Bergère à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et d'une fleur au centre de la ceinture.** Pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 Haut. : 105 cm. Larg. : 75 cm.

600/900

Voir la reproduction.



- 105. Petite commode** à façade légèrement cintrée en bois de placage et marqueterie de losanges. Ouvre à deux larges tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre griotte veiné. Estampillée E. DOIRAT. Début du XVIIIème siècle. Haut. : 80 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 54,5 cm. Replacage, restaurations d'usage, certains éléments rapportés. 2.500/4.000
- Etienne DOIRAT, mort en 1732.
- Voir la reproduction.*
- 106. Chaise** à dossier plat en bois relaqué vert d'eau à décor de coquilles, feuilles d'acanthe et volutes. Pieds cambrés réunis par une entretoise. XVIIIème siècle. Haut. : 94,5 cm. Larg. : 49 cm. Ecaillures. 100/150
- 107. Bureau** plat en noyer et placage de noyer. Le plateau garni d'un ancien maroquin rouge gaufré. La ceinture à un large tiroir et deux petits tiroirs dans chacun des caissons. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. : 77,5 cm. Larg. : 128,5 cm. Prof. : 76,5 cm. Accidents et manques. 600/1.000
- 108. Fauteuil** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de grenades, agrafes feuillagées, feuillage d'acanthe et motifs en aile de chauve-souris. Les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XV. Haut. : 94 cm. Larg. : 66 cm. Des traverses de la ceinture rapportées. 600/900
- 109. Table cabaret** en palissandre, le plateau en cuvette, la ceinture découpée sculptée d'une coquille sur chacun des côtés et ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés terminés par une volute. En partie d'époque Louis XV. Haut. : 69 cm. Larg. : 63,5 cm. Prof. : 53,5 cm. Pieds entés, une partie de la ceinture en bois fruitier teinté, fente et restauration au plateau. 300/500
- 110. Chaise** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré, le haut du dossier sculpté d'une agrafe entre deux volutes. Pieds cambrés terminés par du feuillage. Epoque Louis XV. Haut. : 52,5 cm. Larg. : 52 cm. Garnie de tapisserie au point à décor d'un musicien sur le dossier et de chiens sur l'assise. Le haut du dossier réparé. 200/300

- 111.** **Table** à jeu en bois de placage, le plateau déployant marqueté d'un damier. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 69 cm. Larg. : 65,5 cm. Prof. : 38,5 cm.
Anciennes restaurations d'usage. Petits éclats.
- 300/500
- 112.** **Chaise** à dossier plat en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées. Les pieds cambrés à entretoise.
Epoque Louis XV.
Haut. : 95 cm. Larg. : 52 cm.
L'assise garnie de tapisserie au point à décor d'un cartouche fleuri sur fond moutarde.
Petite restauration à la traverse du dossier, accidents aux bouts de pied arrière.
- 200/300
- 113.** **Commode** galbée sur toutes faces en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrure, poignées de tirage fixes à chute de coquille, chutes d'angle, cul de lampe et bouts de pied.
Dessus de marbre.
Estampillée STUMPPFF.
Epoque Louis XV.
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 140 cm. Prof. : 66 cm
Restauration d'usage, replacage.
Jacques STUMPPFF, reçu Maître en 1766.
- 2000/3000
- Voir la reproduction ci-dessous.*
- 114.** **Coiffeuse** à façade et côtés galbés, en bois de placage marqueté de rinceaux et volutes dessinant des réserves. Le plateau en trois parties découvrant un miroir entre deux compartiments. En façade, un tiroir central et trois tiroirs dans les caissons.
Pieds cambrés à sabot de bronze.
Epoque Louis XV.
Haut. : 74 cm. Larg. : 99,5 cm. Prof. : 53 cm.
Accidents et manques.
- 700/1000
- 115.** **Prie-Dieu** en bois noirci et bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves.
Les montants à pans coupés. Ouvre à quatre tiroirs et dans la plinthe, à un abattant découvrant un coffre.
Italie, XVIIIème siècle.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 63 cm. Prof. : 60 cm.
Restaurations.
- 600/900
- 116.** **Chaise** en bois patiné et peint marron foncé, le haut dossier à montants en colonne, les pieds réunis par un balustre et une entretoise.
Hollande, XVIIIème siècle.
Haut. : 115 cm. Larg. : 53 cm.
Garni de velours vert d'Utrecht en mauvais état d'usage.
Bouts de pieds arrière refaits.
- 200/300





117. **Commode** à façade et côtés galbés, en bois de placage et marqueterie. Décor d'attributs au centre dans une réserve : flûte de pan, carquois et torche. Ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre.
Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrure, poignées de tirage fixes, cul de lampe, chutes et sabots.
En partie d'époque Louis XV.
Haut. : 90 cm. Larg. : 111 cm. Prof. : 56 cm.
Anciennes restaurations d'usage.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



118. **Secrétaire** à façade et côtés légèrement galbés, en bois de placage à décor marqueté de fleurs dans des réserves. Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux portes dans le bas. Petits pieds cambrés à sabot de bronze.
Dessus de marbre griotte.
Estampillé CRIAERD.
Epoque Louis XV.
Haut. : 114 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 43 cm.
Fentes, décolorations, anciennes restaurations et accidents à un pied.
Mathieu CRIAERD, reçu Maître en 1738.

900/1200

Voir la reproduction.

119. **Paire de fauteuils** en bois relaqué gris et redoré, le dossier cabriolet à décor sculpté de fleurs se répétant à la ceinture, les accotoirs à manchette sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés.
Estampillés BOULARD.
Epoque Louis XV.
Haut. : 90 cm. Larg. : 63 cm.
Restaurations d'usage.

300/400

Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître en 1755.

120. **Commode** miniature en placage de noyer et ronce de noyer, le plateau marqueté d'une réserve et bouquet fleuri, la façade mouvementée à trois tiroirs.
XVIIIème siècle dans le goût allemand.
Haut. : 19,5 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 16 cm.
Accidents, anciennes restaurations, soulèvements et manques.

150/200

121. **Console** à façade et côtés galbés en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture percée d'une coquille entourée de volutes feuillagées se répétant sur les côtés. Les montants en courbe et contre-courbe sculpté de vaguelettes rocaille et volutes. A la base, un motif en aile de chauve-souris percé.
Dessus de marbre vert de mer rapporté.
Epoque Louis XV.
Haut. : 75 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 56 cm.
Accidents, réparations et manques.

500/800

122. **Banquette** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et rosaces fleuries, la ceinture à frises de piastres. Les pieds cannelés.
Fin de l'époque Louis XV.
Haut. : 80 cm. Larg. : 192 cm. Prof. : 65 cm.
Garnie de velours vert usagé.
Accidents, restaurations.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



- 123. SAXE, XVIIIème siècle.**
Service égoïste en porcelaine, à décor polychrome de couples de personnage dans des paysages, sur fond de dorure.
Comprend une théière, un sucrier, une tasse et sa soucoupe et un pot à lait.
Usures, accidents et manques.

500/700

- 124. Ensemble en porcelaine** à décor de fleurs polychromes : verseuse portant la marque de Sèvres et la lettre D pour 1756 (éclats, usures) ; suite de six pots à crème et leurs couvercles de la fabrique de Clignancourt ; petite verseuse et son couvercle, marque de Boissette (accidents au couvercle) ; verseuse à décor de volatiles (sans couvercle).

100/200

- 125. SAXE, XVIIIème siècle.**
Suite de six assiettes en porcelaine à décor en relief de fleurs peintes au centre et sur l'aile, le pourtour polylobé à décor d'une frise de croisillons.
Diam. : 24,5 cm.
Usures, petits éclats.

500/700



- 126. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle :**
Suite de vingt-cinq assiettes plates en porcelaine à décor de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. L'aile polylobée à décor de guirlandes fleuries.
Diam. : 23 cm.
Egrenures, deux assiettes fêlées.
On joint deux assiettes plates et deux assiettes creuses (une fêlée), de modèles proches.
Provenance : Château de Guermantes.

1.200/1.800

Voir la reproduction.

- 127. COMPAGNIE DES INDES.** Ensemble en porcelaine à décor de fleurs polychromes : une paire de coupes, une coupe, trois assiettes, une assiette à bord polylobé et une assiette polylobée à décor d'une femme dans une basse-cour.

150/250

- 128. COMPAGNIE DES INDES.** Ensemble de soucoupes et sorbets en porcelaine à décor de personnages et de fleurs. On y joint une théière.
Éclat au bec verseur.

250/300



- 129. COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème et XIXème siècles.**
Paire d'aiguières casque en porcelaine à décor de paysages en bleu et blanc et de fleurs polychromes.
Haut. : 13,5 cm.
Nombreux éclats et manques sur l'une.

50/80

- 130. CHINE. Ensemble** en porcelaine à décor en bleu et blanc : grand plat rond à décor de mobilier et fleurs et plat octogonal à décor de fleurs.
Diam. : 38,5 cm et 35,2 cm.
Fêles.

300/400

- 131. COMPAGNIE DES INDES. Deux plats** en porcelaine à décor floral polychrome à décor de chrysanthèmes.
Diam. : 37,5 cm et 34,5 cm.
Un ébréché.

300/400

- 132. CHINE, XVIIIème siècle.**
Vase en cloisonné à décor polychrome de fleurs sur fond turquoise.
Monture en bronze doré postérieure, le fond percé.
Haut. totale : 50 cm.

1.200/1.600

Voir la reproduction.

- 133. Pendule** en bronze doré. Le cadran de Gilles LAINE entouré de frises de piastres et chute de laurier.
 Au sommet, un globe sur une draperie, flanqué de masques barbus.
 La base à protomé de lion et draperie sur une plinthe ciselée d'une frise de postes, les angles à ressaut ornés de rosace ovales.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 47 cm. Larg. : 30,5 cm. Prof. : 19 cm.
 Usures à la dorure.
 Sur un socle en bois patiné gris à l'imitation du marbre.
 Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon ; achetée chez Fabius.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



- 134. Console** en acajou et placage d'acajou à angles arrondis. Ornementation de plaques brettées et moulures de bronze doré ciselées de feuilles d'eau. Dessus de marbre blanc à galerie.
 Ouvre à un tiroir en ceinture et un petit tiroir cintré sur chacun des côtés.
 Les montants et les pieds cannelés entrecoupés d'une tablette de marbre blanc.
 Estampillée SCHEY.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 95 cm. Larg. : 117,5 cm. Prof. : 45 cm.
 Restaurations d'usage, les montants anciennement garnis de cannelures de cuivre conservées sous le fond du plateau.
 Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon.
 Fidelys SCHEY, reçu Maître en 1777.
 Ancienne étiquette Collection Hermès n°9.09.

2.500/4.000

Voir la reproduction.



- 135. Petite console** en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire. Ornementation de moulures de laiton. Ouvre à un tiroir en ceinture.
 Montants et pieds fuselés à tablette.
 Dessus de marbre blanc à galerie.
 Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.
 Haut. : 88,5 cm. Larg. : 80,5 cm. Prof.: 42 cm.
 Le marbre fendu, accidents et réparations.
- 136. Table** demi-lune en bois fruitier à moulures de laiton. Les dés de la ceinture ornés d'un losange de laiton sur fond d'acajou.
 Le plateau déployant garni de feutre vert. Les pieds gainé.
 Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.
 Haut. : 75 cm. Larg. : 119 cm. Prof. fermée : 59 cm.
 Accidents, fentes, manques.

400/500

100/200

- 137. Commode** en bois de placage et bois teinté marqueté de bûchettes et de filets dessinant des réserves et des encadrements.
 Montants arrondis à cannelures simulées. Ouvre à trois larges tiroirs. Pieds fuselés.
 Dessus de marbre gris rapporté.
 Travail de l'Est de la fin du XVIIIème siècle.
 Haut. : 86,5 cm. Larg. : 127,5 cm. Prof. : 60 cm.

900/1200

- 138. Fauteuil** à dossier cabriolet à chapeau, en bois relaqué vert. Pieds cannelés rudentés.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 92,5 cm. Larg. : 60 cm.
 Renforts.

70/100

- 139.** **Table** bouillotte en acajou et placage d'acajou et moulures de palissandre noirci. Le plateau rond à dessus de marbre à galerie. Ouvre à un tiroir en ceinture soulignée d'une frise de rubans simulés. Pieds cannelés à asperges de bronze.
Style Louis XVI, à partir d'éléments de l'époque.
Haut. : 72,5 cm. Diam. : 64,5 cm.
Petits accidents.

300/500



- 140.** **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois relqué gris vert. Les accotoirs à manchette sur des consoles cannelées rudentées. Pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 86 cm. Larg. : 57 cm.
Garnis d'une tapisserie au point à attributs ou fleurs sur fond rose, décolorée pour deux d'entre eux.
Renforts. Accidents, le support du bras d'un des fauteuils cassé.

1.000/1.500

Voir la reproduction.



- 141.** **Commode** à façade plane et côtés galbés en acajou et placage d'acajou mouluré. Les montants cannelés. Ouvre à trois tiroirs et deux portes cintrées. Petits pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc.
Estampillée L. N. MALLE.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 87 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 54 cm.
Fentes, accidents et manques, déformations.

900/1.400

Louis Noël MALLE, reçu Maître en 1765.
Voir la reproduction.

- 142.** **Petit bureau** en acajou et placage d'acajou, le plateau sans maroquin, bordé de moulures. Ouvre à un tiroir latéral. Pieds fuselés.
Estampillé J. H. RIESENER
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 76 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 45 cm.
Accidents et manques.
Jean Henri RIESENER, reçu Maître en 1768

250/400

Voir la reproduction.

- 143.** **Suite de quatre fauteuils** à dossier renversé en acajou, les accotoirs sur balustre bagué. Pieds avant fuselés bagués.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 88 cm. Larg. : 58 cm.
Restaurations.
Trois garnis d'un tissu bleu chenillé en état d'usage, un dégarni.

300/500

Voir la reproduction.

- 144.** **Lustre corbeille** à enfilage de plaquettes, pampilles et perles de cristal. Les deux couronnes reliées par des guirlandes de perles facettées. La plus large surmontée de huit disques entourant un cristal facetté.
Haut. : 100 cm. Larg. : 60 cm.

900/1.400



- 145. Paire de chenets** en bronze doré, décor de boules ovoïdes à côtes torsées, la galerie ajourée d'entrelacs et encadrée de fleurons en relief. Les pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 23 cm. Larg. : 22 cm.
Manque total de dorure.
- 200/300
- 146. Paire de chenets** en bronze doré. Décor de trois boules ovoïdes de taille décroissante sur une galerie ajourée d'entrelacs entrecoupés de fleurons en ressaut. Pieds cannelés.
Époque Louis XVI. Avec leurs fers.
Haut. : 30 cm. Larg. : 36,5 cm. Prof. avec les fers : 49 cm.
Usure à la dorure.
- 500/700
- 147. Commode** en acajou et ronce de bois fruitier à moulurations de laiton. Les montants arrondis cannelés à frises brettées. Ouvre à trois tiroirs, les serrures à trèfle. Le cul-de-lampe sculpté de canaux.
Dessus de marbre gris.
Petits pieds fuselés.
Travail régional de la fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 88 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 59,5 cm.
Deux poignées de tirage à refixer.
- 500/800
- 148. Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou. Le plateau abattant garni d'un miroir intérieur et découvrant deux compartiments. La façade à un grand tiroir écritoire central et un petit tiroir. Les montants cannelés sur des pieds fuselés.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 76 cm. Larg. : 83 cm. Prof. : 51,5 cm.
Petits accidents, restaurations d'usage, griffures.
- 300/500
- 149. Coiffeuse d'homme** en acajou et placage d'acajou, le plateau abattant garni d'un miroir intérieur et découvrant un dessus de marbre blanc. La façade à trois tiroirs. Les montants cannelés sur des pieds fuselés.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 82,5 cm. Prof. : 50 cm.
Fentes, restaurations, le marbre réparé.
- 300/400
- 151. Etroit miroir** en bois relaqué vert et redoré, l'entourage à décor de perles et pirouettes, surmonté d'un panier fleuri et guirlandes le panneau supérieur à nœud de ruban et chutes de fleurs.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 132,5 cm. Larg. : 48,5 cm.
Restaurations, reprises à la patine et à la dorure.
- 200/300
- 152. Commode** miniature en ronce de bois fruitier et bois fruitier. La façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs.
Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.
Haut. : 38 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 29 cm.
Accidents.
- 70/100
- 153. Lit** en bois relaqué caramel rechapé crème. Les chevets à fronton à décor d'urnes enflammées, les montants en colonne détachée surmontée d'un vase.
Epoque Directoire.
Haut. : 117 cm. Long. : 201 cm. Larg. : 114 cm.
- 250/400
- 154. Fauteuil** à dossier renversé en bois relaqué gris et motifs patinés vert bronze, les accotoirs à manchette sur montants et pieds balustre.
Pieds arrières sabre.
Epoque Directoire.
Haut. : 88 cm. Larg. : 60 cm.
Garni de tapisserie au point.
Restauration, notamment à la traverse haute du dossier et aux montants arrière.
- 70/100
- 155. Bergère** à oreilles, en bois naturel mouluré de frise de rubans et de perles. Les accotoirs à manchette sur balustre, les pieds cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 116,5 cm. Larg. : 59 cm.
Restaurations.
- 200/300

156. **Pot-pourri** en porcelaine à décor de fleurs et personnages dans le goût du XVIIIème siècle.
Haut. : 12 cm. 50/80
157. **Ensemble** de porcelaines dépareillées : une verseuse du XVIIIème siècle à décor floral (fêlée sur la base) ; un petit vase en porcelaine de Chantilly à monture en métal doré ; une petite boîte en porcelaine de Chine ; deux vases à ailes découpées et couvercles ; un vase balustre à décor bleu et blanc (cassé)
On joint quatre couvercles divers.
Accidents et manques 50/80
158. **Statuette** en porcelaine polychrome, représentant une marchande de fleurs.
Meissen, XVIIIème siècle.
Haut. : 20 cm.
Restaurations. 120/150
159. **Groupe** en biscuit représentant une femme assise entourée de deux galants.
Haut. : 22,5 cm. Larg. : 24 cm.
Accidents. 60/100
160. **Paire de groupes** en porcelaine de Saxe représentant des enfants jardiniers et enfants musiciens dans le goût du XVIIIème siècle.
Haut. : 26 et 27 cm.
Accidents et manques. 250/400
161. **Paire de groupes** en porcelaine polychrome représentant un marquis et une marquise, montés en lampe.
Haut. : 26,5 cm.
Très accidentés. 40/80
162. **Ensemble** en porcelaine : une tasse et sa soucoupe à décor de deux amours dans un médaillon sur fond saumoné ; une tasse et sa soucoupe à décor de réserves de fleurs sur fond bleu et or. 100/150
163. **Paire de vases** de forme balustre en porcelaine à décor de paysages animés.
Haut. : 26,5 cm.
Marque V.P. apocryphe.
Éclats, accidents, manque les couvercles. 70/100
164. **Ensemble** de faïences : grand plat dans le goût révolutionnaire ; grand plat creux légendé en Néerlandais ; trois assiettes en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu ; cinq assiettes du Centre de la France et un encrier.
Accidents et manques 80/120
165. **Suite de quatre gravures** en noir d'après Jean-Baptiste GREUZE :
- Le fils ingrat,
- Les regrets inutiles,
- Le divertissement gracieux d'une famille Villageoise,
- La piété filiale.
Première partie du XIXème siècle.
A vue : 39,5 x 44 cm. 200/300
166. **Garniture** en marbre turquin et bronze doré. La pendule surmontée d'une coupe de fruits à chutes de feuilles d'acanthé. Le mouvement de Mathieu à Paris soutenu par deux cornes d'abondance et entouré de deux colonnes cannelées rudentées. Sur les côtés, une chute se terminant par un enroulement. La base à ressaut ornée de frises brettées et feuilles d'eau. Les flambeaux figurant un vase garni de tulipes.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Pendule Haut. : 36 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 12 cm.
Flambeau Haut. : 40 cm. Larg. 15,5 cm. 600/800
- Bibliographie : modèle similaire reproduit dans TARDY, 2ème Partie : De Louis XVI à nos jours, page 260.



- 167. Pendule portique** en bronze ciselé et doré. Le mouvement rond émaillé blanc souligné d'une fine frise de perles vertes et cerné de rinceaux repercés. Au sommet, un aigle aux ailes éployées; à la partie basse, deux chimères entourant des rinceaux terminés par une palme ; les deux colonnes baguées. La base ovale à frises guillochées. Le balancier à tête de Mercure.
Début du XIXème siècle.
Haut. : 34,5 cm. Larg. : 22,5 cm.
Sous globe à base en bois noirci.

1.000/1.500

Voir la reproduction.

- 168. Suite de six chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé à palmette au centre. Les pieds avant en gaine, terminés par des griffes, les pieds arrière sabre. Epoque Empire.
Haut. : 86,5 cm. Larg. : 42,5 cm.
Accidents et manques. Garnies de moleskine verte.

700/1.000

Voir la reproduction ci-dessous.

- 169. Pendule** en bronze doré, le mouvement de Monthelie à Paris, dans un rocher sur lequel est assis un personnage ailé tenant la massue d'Hercule. La base à décor d'un carquois entouré de palmes et d'un arc, terminé par des palmettes.
Haut. : 48,5 cm. Larg. 33,5 cm. Prof. : 13 cm.
Epoque Restauration.
Accidents, une aiguille manquante.

500/800

- 170. Console** en acajou et placage d'acajou. La façade ornée de motifs de bronze : deux griffons entourant une palmette sur des volutes feuillagées. Les montants de section carrée surmontés d'une palmette. La base en plinthe à décor rayonnant dans une réserve demi-lune, la partie arrière à fond de miroir. Dessus de marbre.
Début du XIXème siècle.
Accidents

500/700

- 171. Pendule** en bronze doré patiné vert et doré figurant un vase de forme balustre à décor de guirlandes et couronne. Les prises à col de cygne, la base à décor de palmettes. Le mouvement de Gérard à Paris.
Epoque Restauration.
Haut. : 39,5 cm. Larg. : 16 cm.

500/700

- 172. Devant de foyer** en bronze, les feux à décor d'enroulements feuillagés surmontés d'un lion couché. Fin de l'époque Restauration.
Haut. : 31 cm. Larg. : 125 cm. Prof. : 12 cm.
Manque total de dorure.

120/200

- 173. Pendule** en bronze patiné et doré, le cadran émaillé blanc de Gaston-Jolly à Paris dans une urne encadrée par quatre graines et surmontée d'une sphère armillaire. Epoque Restauration.
Haut. : 41,5 cm. Larg. : 13,5 cm. Prof. : 12,6 cm.
Eclats au cadran.

600/800



168

- 174. Berceau** en acajou et placage d'acajou, la nacelle en gondole à claires-voies. Les montants balustré, la hampe terminée par un col de cygne en bois doré. L'extrémité du berceau surmontée d'un col de cygne en bronze. Les pieds arqués réunis par un double balustré. XIX^{ème} siècle.
Haut. : 193 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 57 cm. Long. de la nacelle : 111 cm.
Accidents, le col de cygne en bois doré réparé, écaillures

400/600

Voir la reproduction.

- 175. Commode** en acajou et placage d'acajou, les montants en terme orné de bustes de femme à l'Antique en bronze. Ouvre à trois tiroirs, les prises en protomé de lion. Pieds griffe en bois patiné vert bronze. Dessus de marbre. Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 85,5 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 58 cm.
Accidents.

300/500

- 176. Lit** en acajou, la tête à montants surmontés d'un buste de femme coiffée à l'Antique en bronze patiné et doré, le chevet à montants sculptés d'un disque. Epoque Empire.
Haut. : 135 cm. Long. : 196 cm. Larg. : 147 cm.
Anciennes étiquettes à l'encre.
Petits accidents.

400/600



- 177. Guéridon** en acajou, le plateau rond à dessus de marbre, le fût balustré sur une base tripode à volutes et griffes. Epoque Restauration.
Haut. : 74,5 cm. Diam. : 81,5 cm.
Ancienne étiquette à l'encre *appartenant à Mme Jean de Crèvecoeur*.
Accidents et manques.

200/300

- 178. Suite de douze chaises** en acajou, le dossier en ogive ajouré d'une prise trilobée et d'arcatures. Les pieds godronnés. Epoque Restauration.
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 46 cm.
Accidents, restaurations, notamment sur les dossiers, et renforts.

1.000/1.600

Voir la reproduction.



- 179. Paire de vases** ovoïdes en porcelaine à décor polychrome de branches de noisettes, de prunes et de grappes de raisin noir et blanc. Rehauts de frises et de filets de dodure, le col souligné d'une large réserve à fond vert. Les anses simulant un cordage noué, sur une attache à masque barbu. Fabrique de E.D. HONORE et Cie A PARIS.
Haut. : 28,5 cm. Larg. : 23,5cm.
Fêlure sur chacun d'eux, les couvercles manquants, léger éclat non visible sous le piédoche de l'un d'eux.

400/600

D'après la forme de ces vases, il s'agit probablement de glacières. On peut en effet les rapprocher d'un modèle de glacière faisant partie du service dit « des plantes de la Malmaison » produit par la Manufacture Impériale de Sèvres.

- 180. Cartonier** en acajou et placage d'acajou, les montants en console ornée de feuilles d'acanthe et de griffes de bronze doré. Ouvre à six casiers garnis de cuir vert gaufré. Dessus de marbre turquin. Estampillé MAIGRET. Epoque Restauration. Haut. : 86 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 36,5 cm. Fentes sur les côtés. 1200/1800
- Voir la reproduction*
- 181. Suite de trois chaises** à dossier gondole en acajou, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière sabre. Epoque Restauration. Haut. : 79,5 cm. Larg. : 47 cm. Accidents et renforts. 300/400
- 182. Suite de six gravures** anglaises de chasse ou d'équitation en couleur. Les cadres en pitchpin. A vue : 41 x 51 cm. Taches et décolorations, trous de ver. 200/300
- 183. Pendule** en bronze doré, le mouvement dans une borne surmontée d'un amour tenant un billet *À la plus belle* et le remettant à un chien messager. La borne ciselée d'une allégorie de la Fidélité, la base ovale à décor d'attributs. Époque Romantique. Haut. : 34 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 12 cm. Accidents et manques. 200/300
- 184. Paire de grands flambeaux** patiné et doré, le bouquet de quatre lumières porté par une figure féminine à l'Antique, debout sur un globe. La base de forme balustre à décor de canaux et palmettes. XIXème siècle. Haut. : 58 cm. Larg. : 21 cm. 1.200/1.800
- 185. Commode** en placage de loupe de frêne marqueté de palmettes et rinceaux d'amarante. Ouvre à un tiroir en doucine et trois tiroirs. Dessus de marbre blanc à gorge. Epoque Charles X. Haut. : 100 cm. Larg. : 134 cm. Prof. : 62 cm. 700/1.000



- 186.** **Chevet** en placage de loupe de frêne, marqueté de filets d'amarante.
Ouvre à un tiroir en doucine et une porte.
Dessus de marbre à double gorge.
Epoque Charles X.
Ancienne provenance : Château de Guermantes. 100/200
- 187.** **Paire de chaises** en acajou à dossier gondole. Pieds sabre.
Début du XIXème siècle.
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 47,5 cm.
Accidents.
L'assise garnie d'un tissu à motifs chinois de la Maison Brunschwig et Fils.
Ancienne provenance : Château de Guermantes. 50/80
- 188.** **Chaise** en acajou, le dossier cintré à bandeau et barrettes.
XIXème siècle.
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 44 cm.
Restaurations.
Garnie d'un tissu à carreaux à fond jaune. 20/30
- 189.** **Armoire** en acajou et placage d'acajou, la corniche en doucine. Ouvre à une porte à glace et deux tiroirs, dont un dans la plinthe.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 196 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 45 cm.
Accidents.
Ancienne provenance : Château de Guermantes. 20/30
- 190.** **Commode** en acajou et placage d'acajou flammé. Ouvre à un tiroir en doucine et quatre tiroirs, dont un dans la plinthe.
Dessus de marbre gris.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 94 cm. Larg. 128 cm. Prof. : 57 cm.
Accidents.
Ancienne provenance : Château de Guermantes. 100/200
- 191.** **Pendule** en bronze doré, figurant un vase balustre à anses en col de cygne sur des palmettes. Le mouvement de Lepaute, Place du Palais Royal à Paris. Le col à décor d'un ange tenant des jarres entre deux guéridons.
La base à décor d'une guirlande de laurier entre deux papillons.
Epoque Restauration.
Haut. : 33,5 cm. Larg. : 15,5 cm.
Eclats sur le cadran, usures à la dorure. 600/900
- 192.** **Paire de chaises** en bois fruitier, le dossier cintré orné d'un motif de bronze à masque canéphore entre des palmettes.
Début du XIXème siècle.
Haut. : 85 cm. Larg. : 43,5 cm.
Garnies de crin noir.
Renforts.
Ancienne provenance : Château de Dracy 100/150
- 193.** **Miroir** de cheminée à entourage en bois redoré. Décor de tournesols et palmettes.
Epoque Restauration.
Haut. : 101,5cm. Larg. : 85 cm.
Ecaillures, le tain craquelé. 100/150
- 194.** **Console** en acajou et placage d'acajou. Les montants cambrés à enroulement. Ouvre à un tiroir.
Dessus de marbre turquin. La base en plinthe évidée sur des pieds griffe.
Epoque Louis-Philippe.
Haut. : 86 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 43,5 cm.
Ancienne provenance : Château de Guermantes, salon Pigalle.
Accidents, petits soulèvements. 300/500

- 195. Bureau** en acajou et placage d'acajou. Le plateau à tablettes latérales, garni de maroquin vert et entouré d'une frise de laiton à décor de feuilles d'acanthé et ondulations. Ouvre à quatre tiroirs dont un double.
Pieds balustre à étranglement.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 127,5 cm. Prof. : 65 cm.
Accidents et réparations.
- 200/300
- 196. SEVRES, XIX^{ème} siècle :**
Suite de neuf assiettes plates en porcelaine blanche rehaussée de filets et frises de dorure. Décor polychrome au centre d'un papillon de modèle différent pour chacune et entouré d'un semis de fleurettes roses. L'aile à décor de guirlandes retenues.
Diam. : 23,7 cm.
Restauration sur l'aile pour deux, éclat au talon pour une.
- 200/300
- 197. D'après Louis Léopold BOILLY, Léon NOËL, lithographe. Christophe Philippe OBERKAMPF (1737-1815).**
Lithographie en noir.
43 x 31 cm.
- 30/50
- 198. Deux gravures** en noir pouvant former pendant :
- Athanase Gustave Charles Marie de Lévis, duc de Mirepoix, Pair de France, d'après Steuben. 52 x 40 cm.
- Le Baron de Damas, d'après Laguiche. A vue : 39,5 x 30,5 cm.
Cadres en pitchpin à filets. 61,5 x 49,5 cm.
- 50/80
- 199. NYON, XIX^{ème} siècle :**
Suite de cinq coupes en forme de feuille de vigne, à décor en émaux polychromes de papillons.
Larg. : environ 27 cm. Prof. : environ 22 cm. L'une d'elles plus petite. Larg. : 22 cm.
Fêlure sur l'une, petits éclats en bordure.
Provenance : Famille Hottinguer.
- 300/500
- 201. Petite vitrine** en palissandre marqueté de rinceaux fleuris et feuillagés.
Ouvre à deux portes vitrées, le panneau marqueté d'une corbeille fleurie stylisée.
Epoque Restauration.
Haut. : 101 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 25,5 cm.
- 350/450
- 202. Pendule** en bronze doré symbolisant les Sciences et les Arts. Le cadran dans une borme à décor de livres et entourée d'une jeune femme lisant et d'un compas sur un fût tripode. La base à décor de trois médaillons dans une couronne de laurier. Celui du centre symbolisant la Sculpture, les deux autres la Peinture.
Epoque Restauration.
Haut. : autour de 37 cm Larg. : 24,5 cm. Prof. : 10,5 cm.
Accidents et manques, notamment la sphère et la longue-vue.
- 200/300
- 203. Pendule** en bronze doré et amati, surmontée d'un étalon effrayé par une renarde protégeant ses renardeaux endormis sous un rocher. Le cadran à fond argenté entouré de volutes à coquille et d'une frise feuillagée se terminant par un pied à enroulement.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 57 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 12 cm.
Sous globe reposant sur une base oblongue en palissandre marquetée de cygnes sur une fontaine et rinceaux.
Haut. totale : 71 cm. Larg. : 43,5 cm.
- 300/400
- 204. SÈVRES. Epoque Louis Philippe.**
Paire de soucoupes en porcelaine à décor d'angelots polychrome entourant le chiffre du roi Louis-Philippe avec rehauts de dorures et fond bleu céleste.
1846.
Au dos, marque du Château des Tuileries, marque de fabrique SV et LP datée 45, marque de l'atelier de peinture Sèvres 1846.
Sur des montures tripodes en bronze doré.
Haut. : 14,5 cm. Section : 19,5 cm.
- 200/300

- 205. Paire de vases** formant pot-pourri, en porcelaine blanche à décor en camaïeu gris de bouquets et de semis de fleurs rehaussés de dorure. Les anses à décor de feuillage. Le couvercle ajouré de quartefeuilles, à prise et frise de feuilles de chêne nouées de ruban vert, se répétant à la base.
 Allemagne, XIXème siècle, marque AR apocryphe.
 Haut. : 30 cm. Larg. : 19 cm.
 Un couvercle réparé, petit éclat à la base de l'un d'eux.

600/900

Voir la reproduction

- 206. Médaillon** rond en terre cuite vernissée à décor polychrome du blason de la famille Hottinguer « Parti au 1er de gueule accompagné en chef d'un fer de hallebarde, et en pointe d'un coupet de 3 pièces mouvant de l'écu le tout d'argent ; au 2è bandé d'or et d'azur de six pièces ; franc quartier de Baron propriétaire. »
 Le pourtour à têtes d'angelots et fleurs de lys alternées.
 Au dos, un numéro en creux 3095.
 Diam. : 27 cm.

250/400

Voir la reproduction.

- 207. Joseph MEZZARA (1820-1901) :**
 - Anne-Marie Nelly HOTTINGUER, née Wüstenberg (1821-1909), 1861.
 - Henriette Diane Elisabeth Marie BOSCH, 1862.
 Paire de médaillons en terre cuite à patine crème.
 Diam. : 46 cm.
 Fêlure sur l'un, reprise de la patine sur l'autre.

500/700



- 208. A.D. PASQUET**
 Buste de Joseph HOTTINGUER (1849-1910), frère de Jean et de Paul.
 Terre cuite, signée et datée 1871.
 Haut. : 39 cm.
 Eclats, notamment à l'arrière du piédouche.

150/200

- 209. Guéridon** en bois fruitier, le plateau octogonal en cuvette sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en X.
 Style de la deuxième partie du XVIIème siècle.
 Haut. : 56 cm. Section : 57 cm.

160/250

- 210. Paire de chenets** en bronze figurant des cassolettes sur une base cannelée épaulée d'un motif feuillagé à volutes.
 Style du XVIIIème siècle.
 Haut. : 28 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 49 cm.
 Avec leurs fers. Manque total de dorure.

200/300

- 211. Table** de salon en acajou et placage d'acajou, de forme ovale, le plateau et la tablette à galerie de cuivre, les montants ajourés sur des pieds patins.
 Style Louis XV.
 Haut. : 73,5 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 50 cm.
 Restaurations.

300/400



- 212.** **Lustre** en bronze doré, le fût simulant un ruban de passementerie supportant huit bras de lumière à enroulement torsadés et volutes tressées.
Style Louis XVI.
Haut. : 65 cm. Larg. : 43 cm.
Manque la graine.
- 300/500
- 213.** **Lustre** à monture en métal patiné, le fût à enfilage, les six bras garnis de pendeloques de cristal.
Haut. : 70 cm. Larg. : 50 cm.
- 200/300
- 214.** **Paire d'appliques** murales à deux bras de lumière en bronze doré, le fût cannelé surmonté d'une torche, le culot feuillagé à graine.
Style Louis XVI.
Haut. : 34,5 cm
- 160/250
- 215.** **Bibliothèque** en bois de placage marqueté de filets et canaux simulés ; les montants à angles vifs. Ouvre à deux portes grillagées. Pieds gainé. Dessus de marbre.
Style Louis XVI.
Haut. : 141 cm. Larg. : 94,5 cm. Prof. : 37,5 cm.
Petits accidents.
- 300/500
- 216.** **Cartel d'applique** en bronze doré, le mouvement de RAINGO frères à Paris dans une monture de forme lyre à décor de feuilles de laurier, guirlandes retenues, canaux, jones torsadés et feuilles d'acanthé. Le sommet surmonté d'une figure d'Apollon, le culot terminé par une graine.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. : 70 cm. Larg. : 32 cm.
- 600/900
- Voir la reproduction page 37.*
- 217.** **Grand miroir** à entourage en bois doré à décor de fleurs et palmettes stylisées. Le fronton à parcloles à décor de rinceaux feuillagés sur fond de croisillons.
XIXème siècle.
Haut. : 168 cm. Larg. : 95 cm.
Accidents.
- 500/800
- 218.** **Ensemble** composé de :
- une réduction en terre cuite patinée d'après Albert CARRIER-BELLEUSE du buste de l'architecte APPERT, le socle légendé *ses ouvriers reconnaissants Paris-Chalons, Sbre 1878*.
Haut. : 28 cm.
- une truelle de cérémonie en métal argenté légendée *12 mai 1879, Presbytère de Courtisols, Pose de la 1ère Pierre par Mademoiselle Jeanne APPERT l'architecte A. Vagny*. Le manche en acajou orné d'un cabochon de pierre rouge à l'extrémité.
Travail de A. L'Hertier Orfèvre à Paris.
Long. : 22 cm.
- 200/300
- 219.** **Petit cartel** en marqueterie de cuivre et d'écaille, orné de bronzes anciennement doré à décor de cartouche et feuillage.
Le cadran émaillé à chiffres romains.
XIXème siècle dans le style de Boulle.
Haut. : 50 cm. Larg. : 23 cm. Prof. : 14 cm.
- 300/500
- 220.** **Paire de flambeaux** en marbre et bonze patiné et doré, figurant des amours supportant un bouquet de deux lumières.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
Haut. : 33 cm.
Accidents.
- 150/250
- 221.** **Paire de flambeaux** en bronze doré à décor de canaux.
Style Louis XVI.
Haut. : 26,5 cm.
On y joint une paire de petits flambeaux à décor gravé.
Haut. : 14 cm.
- 60/90

222. **Pendule** en bronze doré ornée de plaques et vase en porcelaine à fond bleu céleste, le cadran à décor d'un angelot sur fond turquoise, la base à décor d'une scène galante.
Dans le style du XVIIIème siècle.
Haut. : 36 cm. Larg. : 22,5 cm. Prof. : 11,5 cm.
Accidents.

250/400

223. **Bergère** en bois relaqué gris mouluré, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. : 90 cm. Larg. : 66 cm.

150/200

224. **Paire d'étagères** murales en placage de palissandre et acajou, de forme chantournée, soulignées de moulures de bronze. Ornées de plaques de porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu céleste dans le style de Sèvres dans des réserves de bronze. Les trois tablettes mouvementées à galerie de laiton.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 87 cm Larg. : 39 cm. Prof. : 16 cm.
Restaurations.

400/500

Voir la reproduction.



225



224

216

225. **Paire d'importants vases** couverts en porcelaine de forme balustre, à décor de grecques, chutes de laurier, cannelures et feuillages rehaussées de dorure sur fond bleu céleste.
Sur le pourtour, une suite de personnages de l'Histoire de France des XVIIème et XVIIIème siècles en médaillons polychromes dans une frise d'entre lacs, chacun légendé.
Le couvercle figurant une couronne.
La base du piédoche à pans coupés.
Marque apocryphe de Sèvres.
Haut. : 70 cm. Diam. : 30 cm.
Très petits éclats.
Chacun sur un socle en noyer.

4.000/7.000

Voir la reproduction.

226. **Suite de quatorze chaises** en bois naturel mouluré, le dossier et les traverses à coquille, rinceaux et volutes feuillagées.
Pieds cambrés à entretoise.
Dossier et assise cannés.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 94 cm. Larg. : 49,5 cm.
Ancienne provenance : Château de Guermantes, salle des Gardes.

1.200/1.800



227. **Lustre** en bronze doré, le fût hexagonal à décor de feuilles d'acanthé et frises de godrons, les six bras de lumière entrecoupés de volutes. Le culot en gaine.
Style du début du XVIIIème siècle.
Haut. : 62 cm. Larg. : 74 cm.

150/250

228. **Paire de flambeaux** en bronze argenté ciselé de cannelures, chutes de feuillage et laurier, et frises de perles et grecques. Le bouquet à quatre lumières.
Travail de BOIN-TABURET.
Haut. : 46 cm. Larg. : 28,5 cm.
Usures.
Ancienne provenance : Château de Guermantes.

1.200/1.800

Voir la reproduction

229. **Paire de flambeaux** en bronze argenté de forme torse, à décor de cartouches, coquilles, piastres, canaux et guirlandes retenues de style rocaille.
Le bouquet mobile à quatre lumières.
Haut. : 46 cm. Larg. : 22 cm.

250/400

230. **Eugène MARIOTON (1854-1933).**
ESMERALDA.
Bronze, patine brune, titré sur la base, signé.
Haut. : 87,5 Section 28 cm.

800/1 000

Voir la reproduction.

231. **CREIL MONTEREAU.**
Partie de service de table nommé Rousseau, en faïence fine de la Manufacture de Lebœuf et Milliet, modèle créé en 1866 par Eugénie Rousseau et Félix Bracquemond.
Décor polychrome dans le goût japonisant de volatiles, poissons, mollusques, crustacés, insectes et branches fleuries.
Les bords contournés soulignés de peignés bleu.
Comprend douze assiettes plates, deux terrines rondes et leur couvercle, deux saucières ovales sur dormant, deux compotiers sur piédouche dont un creux.
Quelques éclats et fêlures, manques d'émail, usures.

1500/2000

Voir la reproduction.



232. **Alexandre FALGUIERE (1831-1900) :**
LE VAINQUEUR AU COMBAT DE COQ.
Bronze à patine brun noir nuancé, signé.
Haut. : 59 cm.

600/900

Voir la reproduction.



233. **Jef LAMBEAUX (1852-1908) :**
LE SEMEUR.
 Bronze à patine brun nuancé, signé.
 Haut. : 63 cm.
 500/700
Voir la reproduction.
234. **Chiffonnier** à façade et côtés galbés, en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Ouvre à six tiroirs, pieds cambrés.
 Dessus de marbre réparé.
 Style Louis XV.
 Haut. : 133 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 37,5 cm.
 100/150
235. **Bureau plat** en bois de placage et marqueterie, le plateau mouvementé à décor au centre dans un entourage de rinceaux fleuris, la bordure ornée d'une moulure de bronze ciselée d'oves. La ceinture à décor de réserves de branches fleuries ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés à chutes de bronze.
 Style Louis XV.
 Haut. : 76 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 67,5 cm.
 Petites restaurations d'usage.
 250/400
236. **Pendule portique** en marbre blanc et bronze doré, les colonnes cannelées à asperges de bronze surmonté d'un pot à feu. Sur le cadran émaillé de guirlandes, un vase fleuri. La base à ressauts ornées de frises de postes.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 44 cm. Larg. : 28 cm. Prof. : 10 cm.
 Provenance : Famille Hottinguer.
 200/300
237. **Paire de flambeaux** en marbre blanc et bronze doré, les binets ciselés de feuilles, la base à décor de draperies retenues et entourée d'une frise de perles. Petits pieds boule.
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon.
 250/350
238. **Plafonnier** corbeille, la monture mouvementée en bronze doré à décor d'agrafes, vaguelettes et feuillage rocaille, garnie de perles et de billes de cristal.
 Vers 1900.
 Haut. : 33 cm. Diam. : 50 cm.
 300/450
239. **CHINE - XIXème siècle.**
Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée rouge.
 Haut. : 26 cm. Monté en bronze et en lampe.
 Col coupé, percé.
 L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
 300/500
240. **Vase** en céramique à haut col émaillé de coulures beige sur fond marron moucheté vert. Monture en laiton.
 Vers 1900.
 Haut. : 33 cm.
 200/300
241. **Statue** en porcelaine blanche figurant une baigneuse sur un rocher.
 Vers 1900.
 Haut. : 45 cm.
 200/250
242. **CIBOURE.**
 Vase à deux anses en forme de cratère, en céramique à décor de scènes à l'Antique sur fond noir. Marqué.
 Haut. : 23 cm. Larg. : 25 cm.
 150/200



243. **STEINWAY & Sons.**
 Piano à queue en acajou blond. Les pieds gaine.
 Numéroté 162317.
 Année 1913.
 800/1500
Voir la reproduction
244. **Ensemble** composé de :
 - un long sabre, la poignée et le fourreau plaqués de cuivre argenté et doré à décor repoussé de volatiles et attributs dans des entrelacs fleuris et de losanges et rosaces en acier damasquiné. La lame légèrement courbe incrustée de rinceaux damasquinés. Anciennement restauré.
 Long. : 75 cm.
 - un sabre à large lame, la poignée en corne, le fourreau en cuir.
 Long. : 60 cm.
 - trois couteaux.
 - un guéridon, le plateau rond et peint d'une croix jaune et rouge sur fond vert, la ceinture carrée à un petit tiroir.
 Notre guéridon figure sur le tableau par d'Epenoux décrit sous le n°34.
 Afrique du Nord, fin du XIXème et XXème siècles.
 Haut. : 26 cm. Diam. : 36,5 cm.
 100/150
245. **CHINE, Canton - XIXème siècle.**
Deux gouaches sur papier, couple de dignitaires avec leurs serviteurs.
 Dim. à vue : 25,5 x 17,5 cm. Encadrées sous verre.
 Petits accidents.
 150/200
246. **CHINE, Epoque MING.**
Couple de chimère en grès émaillé vert, jaune et bleu, assises sur une terrasse rectangulaire, la femelle avec son petit, le mâle avec sa boule.
 Haut. : 18 et 19 cm. Socle en bois.
 Accidents et restaurations.
 300/500
247. **JAPON, IMARI. Ensemble** en porcelaine : deux bols, trois coupes et deux soucoupes.
 60/100

248. **CHINE, XXème siècle.**
Paire de panneaux en laque à décor d'un bord de rivière appliqué d'hirondelles, poissons, nénuphars, rocher et volatiles en ivoire rehaussé de polychromie, le fond bleu nuancé de rose et de vert craquelé.
 Le revers à décor d'oiseaux et branches fleuries en dorure sur fond noir.
 Cadres en palissandre.
 Haut. : 96 cm. Larg. : 68,5 cm. 600/1000
- Voir la reproduction*
249. **CHINE, XXème siècle.**
Table de forme quadrangulaire en palissandre, la ceinture ajourée de réserves.
 Haut. : 83 cm. Section : 90 cm. 200/300
- Voir la reproduction*
250. **CHINE, XXème siècle.**
Suite de six fauteuils en palissandre, les extrémités du dossier et des accotoirs terminés par un motif de nuage.
 Haut. : 105 cm. Larg. : 56,5 cm. 200/300
- Voir la reproduction*
251. **JAPON, IMARI. Ensemble** en porcelaine à décor polychrome et bordure polylobée : deux grandes coupes, deux coupes octogonales, une coupe de taille moyenne et cinq assiettes. 150/250
252. **CHINE, CANTON. Ensemble** en porcelaine : paire d'assiettes à décor de personnages attablés (une assiette très ébréchée), l'aile à frise d'entrelacs et une autre assiette à décor de personnages devant un palais.
 Diam. : 22,5 cm et 22 cm. 60/80
253. **CHINE. Paire de coupes** en cloisonné à décor de dragons.
 Diam. : 25 cm.
 Petits éclats. 60/100



254. **CHINE. Vase** de forme bouteille, en cloisonné, à décor de phénix et papillons dans des réserves. Haut. : 24 cm.
On y joint un grand vase en cloisonné à fond turquoise à décor de réserves (très accidenté). Haut. : 27,5 cm. 40/70
255. **CHINE. Ensemble** en cloisonné : petit pot tripode et boîte à décor floral sur fond turquoise.
Pot. Haut. : 8 cm. Section : 9,5 cm.
Boîte. Haut. : 5 cm. Larg. : 8 cm. 40/70
256. **Paire de lampes**, à monture en métal, ornées chacune d'une statuette en céramique turquoise représentant un chat et un buffle.
Éclats. 20/40
257. **Grand panneau** en plusieurs lés de toile beige à décor brodé polychrome de paons parmi les bambous et pivoines, de volatile et papillons dans un entourage de glycine.
Extrême-Orient, début du XXème siècle.
225 x 174 cm. 500/800
Voir la reproduction.
258. **Paire de panneaux** en soie jaune à décor brodé polychrome de personnages sous les pins ou sous les bambous. Bordure de soie caramel.
Extrême-Orient, début du XXème siècle.
157 x 38 cm. 300/400
259. **Piano crapaud** en palissandre et placage de palissandre, le cadre métallique.
Marque **GAVAUD**, numéroté 69295, vendu en 1922.
Numéro 19736 sur l'ébénisterie.
Plaque de la **Maison LABROUSSE**.
Haut. : 100 cm. Long. : 150 cm. Larg. : 145 cm.
On joint une banquette de piano en bois naturel, l'assise cannée, les pieds gaine à canaux réunis par une entretoise.
Haut. : 50 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 36,5 cm. 800/1400



TISSUS - TAPIS - TAPISSERIE

260.	Châle Cachemire lyonnais à décor de motifs de style persan entourant une réserve centrale à fond noir. 160 x 320 cm.	300/500
261.	Châle Cachemire style bayadère à décor de frises de zigzags stylisés sur fond de couleurs différentes. 290 x 140 cm.	300/500
262.	Châle Cachemire lyonnais à décor de palmes entourant une rosace noire. 190 x 190 cm. Décoloration, accidents.	300/500
263.	Trois paires de double-rideaux , modèle <i>Tamerlan</i> de la Maison LE MANACH. Haut. : 280 cm. Larg. d'un rideau : 190cm. On joint : - trois tringles en laiton verni, terminées par des pommes de pin. Long. : 220 cm, une légèrement plus longue. - un coupon au modèle.	200/300
264.	Pouf moderne garni du tissu modèle <i>Tamerlan</i> de la Maison LE MANACH, (vendu aujourd'hui par la Maison FREY). Haut. : 36 cm. Larg. : 77 cm. Prof. : 54,5 cm. On joint six coussins assortis	100/150
265.	Coupon de tissu d'ameublement, modèle <i>Vermiculé</i> de la Maison BRAQUENIÉ.	70/100
266.	Paire de double-rideaux à décor de velums, cornemuses, coupes et paniers fleuris sur fond jaune de la Maison BURGER. Haut. : 295 cm. Larg. : 180 cm.	100/200
267.	Paire de double-rideaux , modèle <i>Marquis de Seignelay</i> de la Maison BRAQUENIÉ. On joint un dessus de lit assorti.	100/150
268.	Paire de double-rideaux , dans un tissu à motifs chinois de la Maison BRUNSCHWIG et Fils. Haut. : 300 cm. Larg. : 200 cm.	50/80
269.	Paire de double-rideaux , modèle <i>La Liègue</i> de la Maison Braquenié. Haut. : 280 cm. Larg. d'un rideau : 340 cm. On joint un coupon supplémentaire.	200/300
270.	Métrage de velours frappé bleu, Maison PETIT.	100/150
271.	Ensemble d'embrasses , galons et éléments de passementerie jaune d'or. En l'état.	50/80
272.	Deux fragments de bordure de tapisserie d'Aubusson. Montés en cantonnière. 31 x 170 cm.	100/150
273.	Fragment de tapisserie Verdure d'Aubusson. XVIIème siècle, monté en portière. 206 x 92 cm. Accidents et réparations.	300/500

274.	<p>Tapis à décor floral stylisé sur fond bleu. Large bordure entre six fines contre-bordures. 415 x 510 cm. Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon. Usures.</p>	400/700
275.	<p>Tapis à décor de palmes stylisées dans des motifs losangiques sur fond bleu. 370 x 180 cm. Ancienne collection Jean et Thierry FERAY, dans leur hôtel particulier de la rue Cambon. Usures.</p>	200/300
276.	<p>Tapis du Caucase à décor de motifs étoilés stylisés sur fond bleu. La bordure à décor de grecques entre deux contre-bordures. 156 x 106 cm. Accidents, réduit dans ses dimensions.</p>	200/300
277.	<p>Tapis d'Orient en laine, le losange central à pendentifs à fond bleu, sur un fond rouge orangé. 189 x 125 cm. Usures.</p>	70/100
278.	<p>Petit tapis d'Orient en laine à décor d'un losange central et d'écoinçons à fond beige, fond bleu parsemé de fleurs stylisées. 184 x 190 cm.</p>	120/200
279.	<p>Tapis d'Orient en laine à décor d'un losange à pendentifs sur fond rouge. Bordure à fond jaune. 340 x 152 cm. Usures et décoloration.</p>	150/250
280.	<p>Tapis galerie d'Orient en laine à décor de fines bandes de petites botchs sur fond rouge. 287 x 130 cm. Usures et décoloration.</p>	120/180

VENTES FUTURES :

JEUDI 9 JUILLET - Salle 14

VENTE CLASSIQUE :

TABLEAUX. MOBILIER. OBJETS D'ART. EXTRÊME-ORIENT. ART PREMIER.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

VENTE CLASSIQUE.

JEUDI 15 OCTOBRE

VENTE CLASSIQUE.

JEUDI 19 NOVEMBRE

ART DU XXème SIECLE. SUCCESSION DE MONSIEUR D. A. TOULON.

JEUDI 26 NOVEMBRE

BIJOUX. ARGENTERIE. OBJETS DE VITRINE.

JEUDI 10 DECEMBRE

TABLEAUX. MOBILIER. OBJETS D'ART.