

JEAN-MARC DELVAUX

MERCREDI 4 MARS
JEUDI 5 MARS 2020



DROUOT
PARIS



JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 - Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 14 ET 15

9, rue Drouot 75009 Paris

Collection G.D. et L.B.

Entier mobilier d'une ancienne propriété viticole des environs de Cognac

Première vacation : numéros 1 à 282.

MERCREDI 4 MARS 2020 A 14H

SALLES 14 ET 15

DESSINS ANCIENS - TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES
MOBILIER - OBJETS D'ART

Seconde vacation : numéros 301 à 555.

JEUDI 5 MARS 2020 A 14H

SALLE 14

LIVRES - CHASSE - VANNERIE
BUIS TOURNÉS - NATURALIA - ARTS PREMIERS
EXTRÊME-ORIENT - ARGENTERIE - VAISSELLE
MEUBLES - TAPIS - LINGE DE MAISON

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 2 mars de 11h à 18h • Mardi 3 mars de 11h à 18h.
Mercredi 4 mars de 11h à 12h • Jeudi 5 mars de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

Tous les lots sont visibles sur le site internet : www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

EXPERTS

Dessins anciens

n^{os} 1-2-3-5-6-7-8-9-10-11 et 12

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne

75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

expert@debayser.com

Tableaux anciens

n^{os} 20-22-25-26-27-28-29-30-31-33 et 34

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

Stephane.pinta@turquin.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **pour les lots volontaires : 27% TTC.**

- **pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



314

314

314

316

314

322

318

332

330

330

314

316

187

332

331

330

314

147

333

73

105

214

333

267

321

334

337

331

73

336

338

514

4

SECONDE VACATION - JEUDI 5 MARS

Autographe - Livres

301. **Hubert LYAUTEY (1854-1934).**
L.A.S. datée du 28.I.1904 sur papier à entête *Le Général Lyautey Commandant la Subdivision Aïn-Sefra (Sud Oranais)*, adressée à Monsieur Berthier.
Très accidentée, pliures et déchirures. 50/80
Voir la reproduction page 30.
302. **Contrat de mariage** du 20 décembre 1758 entre Joseph SIMONNET et Marie-Thérèse NICOLLE. 20/40
303. **Petit ensemble de livres reliés** des XVIIème, XVIIIème, et XIXème siècles, principalement d'édification morale : Ecole des Mœurs (Lyon, 1788) ; trois volumes. Traité des Etudes (Paris 1820) ; autres. Diurnal de Toulouse (Toulouse 1774). 70/100
Voir la reproduction page 14.
304. **SETHOS, Histoire ou Vie tirée des Monumens Anecdotes de l'Ancienne Egypte.** Paris 1767. Deux tomes. Reliures en maroquin gaufré. Accidents. 40/70
Voir la reproduction page 14 et page 52.
305. **Série de volumes**, demi-reliure en maroquin rouge *Œuvres de Victor Hugo*. Trois volumes Le Rhin – Huit volumes Poésies. 100/120
Voir la reproduction page 18.
306. **Ensemble de volumes :**
Cinq volumes illustrés, demi-reliure brune.
On y joint **17 volumes par Henri MARTIN**, Histoire de France. 60/80
307. **Ensemble de volumes reliés** du XVIIIème siècle, notamment sur l'Histoire. 100/150
308. **Ensemble de volumes** XIXème et modernes sur l'Histoire de l'Art, le Mobilier, les objets d'art et divers. 70/100
309. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de onze volumes par H. TAINÉ, Les origines de la France contemporaine.
- Deux volumes par BESSON, Vieux papiers du temps des Iles.
- Suite de six volumes par LENOTRE, Vieilles maisons, vieux papiers.
- Suite de vingt-quatre volumes, demi-reliure cuir fauve, littérature XIXème siècle et XXème siècle (de tailles différentes). 100/150
310. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de vingt-huit volumes par Gustave AIMARD
- Suite de neuf volumes par Henri de MONTHERLANT
- Un volume SAINT EXUPÉRY
- Un volume FEVAL, La fée des grèves
On y joint quelques volumes reliés modernes. 60/80

311. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de vingt-cinq volumes, demi-reliure en cuir noir, Littérature XIXème et XXème siècles (de tailles différentes).
- Deux volumes Charles de Gaulle, Vers l'armée de métier et Le fil de l'épée.
On y joint **un lot de volumes** reliés modernes. 60/80
312. **Ensemble de volumes** reliés modernes principalement sur l'Histoire. 20/30
313. **Ensemble de volumes :** Beaux Arts, décoration, villégiatures italienne, française, russe... 70/100

Trophées de Chasse - Chasse

314. **Ensemble de dix-neuf trophées** de chasse constitués de défenses de sanglier fixées sur fond de bois, certains appliqués de motifs de feuille de chêne en métal. 500/800
Voir la reproduction page 34.
315. **Huit trophées** de chevreuil, avec « têtes bizarres ». On joint **un trophée** de cerf « tête bizarre » daté de 1871. 300/500
316. **Ensemble d'une trentaine trophées** de bouquetins, élan, cerf, chevreuils. 300/500
Voir la reproduction page 3 et page 34.
317. **Ensemble de quatre trophées** d'animaux d'Afrique, buffles, gazelles et antilopes. 100/150
318. **Ensemble de huit pieds d'honneur** de sanglier ou marcassins. On y joint **deux anneaux** retenant des queues de vison et quelques cornes isolées. 50/80
Voir la reproduction page 18 et page 34.
319. **Suspension** constituée d'un enchevêtrement de trophées de cervidés. 400/600
Long. : 120 cm. Larg. : 84 cm.
Voir la reproduction page 42.
320. **Petite console murale** en bois sculpté à décor d'une tête de chien dans un écusson entouré de rinceaux repercés. Le fond imitant la vannerie, la tablette polylobée. 50/80
Haut. : 37 cm. Larg. : 30 cm. Prof. : 17 cm.
Voir la reproduction page 3.
321. **Etagère murale** en bois fruitier, les trois tablettes à bordure découpée, les montants balustré. Travail rustique du XIXème siècle. 50/80
Haut. : 123 cm. Larg. : 92,5 cm. Prof. : 28 cm.
Voir la reproduction page 34.
322. **Deux consoles murales** en bois naturel à décor de tête de bouquetin pour l'une et de chamois pour l'autre, entourées de feuilles de chêne. 120/200
Haut. : 26 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 19 cm.
Au dos, au tampon à l'encre *Sculptures Suisses et Photographies Articles...* Jules CHOITEL Rue du Mont Blanc Genève.
Voir la reproduction page 18 et page 34.

323. **Petit guéridon**, le plateau en ronce de noyer, le fût sculpté d'une souche reposant sur une base ronde moulurée à trois pieds griffe. Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 72 cm. Diam. : 48 cm. 300/400
Voir la reproduction page 10.
324. **Appelant** en bois naturel figurant un canard.
Haut. : 16 cm. Long. : 33 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
325. **Leurre de chasse** en vannerie et bois sculpté figurant un canard.
Haut. : 16 cm. Long. : 30 cm. 50/80
Voir la reproduction page 42.
326. **Appelant** en bois peint noir et blanc, le bec en métal. Monté sur un balustre en bois tourné.
Haut. : 28,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 46.
327. **Cage à oiseau** en bois peint et patiné, suspendue à un piètement tripode en bois tourné.
Haut. : 160 cm. Larg. : 53 cm.
Dimension de la cage. Haut. : 56 cm. Section : 25 cm. 250/400
Voir la reproduction page 30.
328. **Diorama** en plume représentant trois hiboux sur une branche.
Dimension totale : 63 x 63 cm. 200/300
329. **Diorama** en plume représentant un envol de canards.
Dimension totale : 46,5 x 32 cm. 70/100

Corbeilles en vannerie

330. **Ensemble de cinq corbeilles** rondes ou en forme de cœur, en vannerie à décor ajouré de rosaces et frises. 150/200
Voir la reproduction page 34.
331. **Ensemble de trois panières** à décor de rosaces et frises : une grande de forme ovale à deux anses, une couverte et une comprenant trois compartiments dont deux servant de dévidoirs à laine. 100/150
Voir la reproduction page 34.
332. **Ensemble d'une trentaine de paniers** ou corbeilles en osier tressé. 150/200
Voir la reproduction page 34.
333. **Ensemble de treize batteurs à tapis** en rotin courbé ou à motifs de courbes entrelacées. 70/100
Voir la reproduction page 34.
334. **Canne à champignons** en bois, avec un panier en osier fixé sur son montant. 50/80
Voir la reproduction page 34.
335. **Ensemble de couronnes** et cœurs en bois, paille, osier, pommes de pin, écorces et pâte à sel. 30/50
Voir la reproduction page 38.
336. **Grand panier** en vannerie enduite de paraffine. XIXème siècle.
Haut. : 54 cm. Larg. : 45,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 34.

337. **Grand plateau** à grains en bois, les fentes agrafées par trois attaches de métal.
Art Populaire, XIXème siècle.
Diam. : 70 cm. 120/200
Voir la reproduction page 34.
338. **Grande mesure en bois**, à deux montants de fixation latéraux, marquée FS au fer.
Art Populaire, XIXème siècle.
Haut. : 32 cm. Diam. : 42 cm. Larg. : 62 cm. 120/200
Voir la reproduction page 34.

Buis tournés / Corozo / Ivoire

Certaines pièces proviennent de la succession Francine RHEIMS, Auction Art, 7-8 novembre 2017.

339. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes et piluliers. 150/250
Voir la reproduction page 43.
340. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes, piluliers, un ouvre-bouche et un rouleau à pilules. 150/250
Voir la reproduction page 43.
341. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes à compartiments superposés, piluliers, un rouleau à pilules et une cuiller de malade en forme d'oiseau. 200/300
Voir la reproduction page 43.
342. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical : étuis à flacons, piluliers, boîtes, spéculum et une cuiller de malade en forme d'oiseau. 150/200
Voir la reproduction page 43.
343. **Ensemble de seize pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical : étuis à flacons, boîtes, piluliers, spéculum et étuis à piqûres. 150/200
Voir la reproduction page 43.
344. **Vase** de forme balustre en bois tourné et sculpté de frises de feuilles d'eau et fleurs. Les anses figurant un serpent lové. La prise du couvercle en pomme de pin.
Haut. : 21,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.
345. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes couvertes, coupes, gobelet et un œuf. 100/150
Voir la reproduction page 43.
346. **Ensemble de neuf pièces** en bois tourné : coupes couvertes et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
347. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : bilboquet, coupes couvertes, vases et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
348. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes, vase couvert, deux formes de chaussure miniature et un œuf. 150/200
Voir la reproduction page 43.

349. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : saupoudroirs, tons, boîte en forme de tonneau, sphère. 100/150
Voir la reproduction page 43.
350. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes couvertes, calices, vase, saupoudroir et boîtes. 100/150
Voir la reproduction page 43.
351. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : boîtes, bouteilles, calice couvert ; certains avec des petits ornements en ivoire. Petits manques d'ivoire. 100/150
Voir la reproduction page 43.
352. **Ensemble de sept pièces** en bois tourné : une grande coupe, un petit plateau sculpté de fougères, deux boîtes à décor ajouré, un petit flambeau à main à décor de feuilles de chêne, un saleron double à prise centrale. On y joint **une petite corne**. 100/150
Voir la reproduction page 43.
353. **Ensemble de dix pièces** en bois tourné : coupes, boîtes, moulin à poivre, boîte couverte ornée d'épis de blé, coloquinte percée et petit godillot. 150/200
Voir la reproduction page 43.
354. **Ensemble de neuf petites pièces** en bois tourné : coupes, petit vase Médicis, tirelire, petit instrument de magie et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
355. **Ensemble de onze pièces** en os ou ivoire sculpté : coupes, boîtes rondes, un maillet, une longue-vue miniature, une boîte à fards et un pommeau de canne figurant une tête de jockey. Accidents. 300/500
Voir la reproduction page 19 et page 43.
356. **Ensemble de dix-neuf pièces** en os ou ivoire sculpté : boîtes, seringues, glands de tenture, crâne « memento mori », une statuette « fillette forgeron » et divers. 300/500
Voir la reproduction page 43.
357. **Neuf objets** en corozo, tournés, sculptés, certains repercés dont une boîte navette sur piédouche. Accidents. 300/450
Voir la reproduction page 43.
358. **Ensemble de quatre objets** en corozo, tourné et sculpté, certains repercés : trois boîtes et une coupe couverte sur piédouche. 100/150
Voir la reproduction page 43.
359. **Ensemble de quatre objets** en corozo, tourné et sculpté, certains repercés : trois étuis ovoïdes et un étui oblong. 100/150
Voir la reproduction page 43.
360. **Boîte navette** sur piédouche en corozo tourné, sculpté et repercé à décor de paniers fleuris. Haut. : 11,5 cm. Larg. : 16 cm. Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.

Ouvrages de Maîtrise

361. **Canne de compagnon**, en jonc, laiton et bronze, le pommeau en palissandre. La base en laiton gravé de divers symboles et annotée *Lyon 1891* et déposé. Haut. : 135 cm. On y joint **une écharpe** en soie bleue brodée d'un signe maçonnique et des initiales MBM. Usures et déchirures. 400/600
Voir la reproduction page 42.
362. **Borne maçonnique** en forme d'obélisque, en bois sculpté de différents symboles ésotériques. A la base, une étiquette marquée *A St Pourcain Allié, 20 janvier 1785*. XIX^{ème} siècle. Haut. : 65 cm. Section : 22 cm. Manque le panneau arrière et l'ornement au sommet. 250/400
Voir la reproduction page 42.
363. **Architecture de temple** en hémicycle, l'abside supportée par trois colonnes. Haut. : 31,5 cm. Larg. : 17 cm. Petites restaurations. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.
364. **Charpente** en bois peint, à dôme surmonté d'un lanternon. Travail de maîtrise. Haut. : 48 cm. Larg. : 41 cm. 300/400
Voir la reproduction page 42.
365. **Charpente** en bois peint, surmontée de quatre pinacles. Travail de maîtrise. Haut. : 35 cm. Larg. : 35 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
366. **Charpente** en bois à pans. Travail de maîtrise. Haut. : 22 cm. Larg. : 31,5 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
367. **Charpente** en bois, de forme conique, à pans. Travail de maîtrise. Haut. : 76 cm. Section : 38 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
368. **Escalier hélicoïdal** en bois naturel, le palier dessinant un pavage. Le socle à trois larges marches. Travail de maîtrise. Haut. : 33 cm. Fentes et restaurations. 300/400
Voir la reproduction page 42.
369. **Escalier** à angle vif en chêne, fixé sur un grand socle rectangulaire. Travail de maîtrise. Haut. : 32 cm. 150/250
370. **Escalier** à vis en bois fruitier. Sur un socle arrondi. Haut. : 46 cm. Fentes. 200/300
Voir la reproduction page 42.



43



33



57



66



387



387



387



335



335

335

42



555



253



280



180

382



381



263



265



78



498



500

502

371. **Cage** en bois peint vert patiné.
Travail de maîtrise de charpentier.
Haut. : 73 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 38,5 cm.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction page 42.
372. **Petit travail de maîtrise** en chêne de forme pyramidale, les côtés ajourés de croisillons.
Haut. : 42 cm. Section : 25 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
373. **Lot d'outils** en métal et fer forgé : un mètre, un compas, un important clou, une extrémité de fourche...
On y joint **un sommet** d'élément de faitage en tôle. 50/80
Voir la reproduction page 46.
374. **Suite de quatre tomes** en trois volumes. J.A. Roubo. Impression en fac-similé Léonce Laget, 1976, n°161/500. 150/200
375. **Ensemble d'instruments** de mesure en bois : un niveau ; un mètre dérouleur, le ruban en métal de la marque H. Bellien à Nancy, et deux éléments en forme de disque percé et sculpté. 20/30
376. **Deux instruments de mesure** en bois et laiton : une équerre servant de niveau et un compas. 20/30
Voir la reproduction page 42.
377. **Sphère** composée de différentes tranches de bois et posée sur une colonne portant la description des différentes essences de bois sur une plaquette de métal.
Travail de la **Maison Merelle**, Gamaches, Somme.
Haut. : 34,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 43.
378. **Ensemble** en bois et végétal, composé de : un modèle de tuyau coudé, un plantoir, et trois couronnes végétales tressées.
On y joint **une boîte** en bois ovale à décor dentelé.
Trous de vers. 20/30
379. **Collection de neuf cannes et bâtons** en bois et bambou, le pommeau de certaines en corne. Une d'entre elles, le manche en corne striée de différentes couleurs.
On y joint **deux badines**, le pommeau en argent fourré sculpté de feuillages.
Dans un porte-cannes en osier tressé. 150/250
Voir la reproduction page 27.
380. **Ensemble de cinq ouvrages** de maîtrise d'un ouvrier tourneur-marqueteur, en palissandre marqueté de bois de rose dessinant des chevrons. Comprend une grande bouteille, deux flacons et leur bouchon et une paire de vases cylindriques sur pied.
Haut. : de 19 cm à 35,8 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
381. **Globe terrestre** par J. Forest, Girard et Barrière Editeurs.
Echelle au 65.000.000.
Le pied en bois noirci.
Haut. : 42 cm. Section : 23 cm. 250/350
Voir la reproduction page 39.
382. **Globe céleste**, légendé *New Celestial Globe, Cary's, By Mr Gilpin of the Royal Society.*
Le piètement tripode en chêne et noyer.
Haut. : 62 cm. Larg. : 46 cm.
Accidents et manques. 400/500
Voir la reproduction page 39.
383. **Main de peintre** articulée, moderne.
Haut. : 25 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
384. **Deux mannequins** de peintre en bois articulés.
Travail moderne.
Haut. : 33 et 34 cm. 40/60
Voir la reproduction page 42.
385. **Deux lampes à huile** en terre cuite, une d'Amérique du Sud à décor en relief d'un personnage en position érotique et l'autre moderne d'après l'Antique. 20/30
386. **Lot optique et divers :**
kaleïdoscope en papier marbré ; trois paires d'yeux en verre et une boussole miniature en métal.
On y joint **un entonnoir et une bouteille** miniature. 20/30
387. **Quatre pierres lithographiques** du XIX^{ème} siècle, gravées des étiquettes de maisons viticoles. 150/250
Voir la reproduction page 38.
388. **Encadrement** contenant un pêle-mêle d'anciennes étiquettes de Cognac à l'imitation d'un trompe-l'œil.
83,5 x 68,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
389. **Gravure** en noir par Simonneau, extraite d'un volume, à sujet de figures de siamois et autres.
24 x 18 cm. 30/50
390. **Suite de quatre planches** de botanique imprimées en noir et rehaussées de couleur.
Dans des cades en bois peint à décor de feuillages.
A vue : 34,5 x 22,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 30.
391. **Dix-huit planches** d'herbier imprimées représentant principalement des cactées.
Signées **Arlette Davids**.
36 x 25,5 cm. 150/250
Voir la reproduction page 22.
392. **Reproduction** d'une carte de la ville de Chartres.
A vue : 54 x 79 cm. 20/30
393. **Cheval à bascule** en bois naturel, crinière et queue en crin.
Haut. : 65 cm. Larg. : 108 cm.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction page 42.
394. **Selle de cheval** en cuir JOSEF MOLL.
On y joint **deux cravaches**, le manche en bois clair, les poignées en corne de cervidé. 40/60

395. **Trois bateaux** en tôle découpée et peinte, montés sur un socle en bois creusé de rails terminés par des poulies. Probablement un accessoire pour jeux d'ombre chinoise de marionnette.
Haut. : 62,2 cm. Larg. : 33,3 cm. 300/400
Voir la reproduction page 42.
396. **Lot de six anciens** clubs de golf dans un sac en toile et cuir, une ancienne raquette de tennis en bois Dunlop modèle Neptune et une canne siège en bambou et métal. 30/40
397. **Boules de jeu** de bowling en bois de gaïac comprenant huit boules et deux cochonnets.
Dans sa boîte de la **Maison Lunn&Co de Horncastle**.
Dimension de la boîte. Haut. : 18 cm. Larg. : 50 cm.
Prof. : 48 cm. 400/600
Voir la reproduction page 42.
398. **Ensemble** comprenant : un ancien ballon en cuir fauve cousu, une balle de baseball en cuir blanc à coutures, une petite balle en plastique rouge à coutures, une boule en bois et trois carpet bowls en composition noire et pastille de couleur. 50/80
Voir la reproduction page 42.
399. **Jeu de domino** en ébène, écaille et nacre.
Fentes. 70/100
Voir la reproduction page 11.
400. **Ensemble de boîtes** d'envoi pour bijoux en bois blanc, timbrées, ficelées et cachetées de cire.
L'une d'elle datée 2 Novembre 1910. 30/50
Voir la reproduction page 42.
406. **Collier** composé de morceaux de corail brut. 80/100
Voir la reproduction page 46.
407. **Ensemble de dix-neuf encadrements** de papillons divers avec inscriptions en anglais.
Dans des encadrements de baguettes noires moulurées. 150/250
Voir la reproduction page 46.
408. **Ensemble de douze encadrements** de papillons divers, certains avec des descriptions en anglais ou latin. 120/200
Voir la reproduction page 46.
409. **Ensemble de douze boîtes** cadres de papillons ou insectes. 120/200
Voir la reproduction page 46.
410. **Crâne** de phacochère et un massacre de bouquetin. 100/150
Voir la reproduction page 42.
411. **Ensemble de cinq œufs** d'autruche dont deux sur des coupes de présentation. 70/100
Voir la reproduction page 46.
412. **Coffret vitré** contenant six étoiles de mer. 100/150
Voir la reproduction page 46.
413. **Deux coffrets** vitrés contenant divers crustacés. 200/300
Voir la reproduction page 42.
414. **Deux vertèbres** de baleine.
Haut. : 33 et 42 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
415. **Ensemble de rostres** d'espadon.
Haut. : de 76 cm à 78 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.

Naturalia

401. **Ensemble** d'une quarantaine de champignons d'arbre, en forme de console. 300/400
Voir la reproduction page 11.
- 401b **Suite de quatre reproductions** en couleurs de planche de champignons.
Ecandrées sous verre.
39 x 30 cm. 20/40
Voir la reproduction page 11.
402. **Quatre fragments** d'arbres fossilisés.
Haut. : de 7 à 41 cm. 500/600
Voir la reproduction page 42.
403. **Ensemble de minéraux** dont une tranche de quartz, coquillages fossilisés, petite boîte en pierre et monture en métal doré, une paésine et des roses des sables. 50/80
Voir la reproduction page 46.
404. **Important lot de coquillages**, coraux, oursins, éponges et une étoile de mer.
On y joint un **éléphant** en coquillages. 400/700
Voir la reproduction page 46.
405. **Lot de poissons** naturalisés : une raie, un piranha, et divers.
On y joint une **mâchoire** de poisson. 200/300
Voir la reproduction page 46.

Arts premiers

416. **Trois coiffes** en fibre tressée colorée rouge et blanc.
Zoulouland.
Haut. sans le socle: de 27 à 31 cm. 600/900
Voir la reproduction page 42.
417. **Trois bracelets** en paille tressées et fibres dessinant des motifs géométriques.
Diam. : de 13,5 à 16 cm. 60/100
Voir la reproduction page 42.
418. **Deux bracelets** en marbre.
Diam. : environ 10,5 cm. 50/80
419. **Deux pectoraux** en coquillages de Nassa, tribu Tolai.
Papouasie Nouvelle-Guinée.
Diam. : 38,5 cm et 30 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
420. **Ensemble de douze chapeaux** en paille et jonc, de style colonial et extrême-oriental. 30/50
Voir la reproduction page 42.
421. **Trois flèches** en bambou et plumes, l'extrémité en métal. Dans un fourreau en peau de bête assemblé par des tiges végétales.
Afrique, XXème siècle. 50/80



420

426

420

424

425

319

49

431

538

81

367

364

427

416

419

365

362

417

422

433

188

501

415

423

432

388

492

183

366

395

196

414

414

398

432

397

372

370

174

175

380

161

413

384

414

414

383

361

400

489

410

410

325

324

507

224

176

376

488

402

507

488

410

376

371



393

450

450

42

DE 339 À 360



344



355

360

377

356



363

349



422. **Petit masque africain** figurant une tête de chevreau.
Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire.
Haut. : 17 cm.
Ancienne collection Homen de Christo. 50/80
Voir la reproduction page 42.
423. **Bouclier** en cuir de buffle.
Peuple Orono, Ethiopie.
Haut. : 74 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
424. **Bouclier** en vannerie tressée, de forme oblongue à extrémités arrondies.
Peuple Mongo, Cameroun.
Haut. : 135 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
425. **Bouclier** en jonc tressé, de forme bombée et trapézoïdale, bordé de peau.
Congo.
Haut. : 130 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
426. **Andrée SEAILLES (1891-1983) : PIROGUES D'AFRICAINS SUR UN FLEUVE AU SOLEIL SOUCHANT.**
Gouache sur toile, signée en bas à gauche.
140 x 400 cm.
Les angles supérieurs tronqués.
Taches. 400/700
Voir la reproduction page 42.
427. **Peinture sur toile** en ovale : PORTEFAIX TRAVERSANT UNE PASSERELLE DANS UN PAYSAGE.
Madagascar ?
Porte une signature en bas à droite et une en bas à gauche.
A vue : 78 x 66 cm.
Pliures. 100/150
Voir la reproduction page 42.
428. **Grand tirage** offset de musiciens africains, *Balafon et tam-tam chez les Saras (Tchad).*
Agence Hoa-Qui, Editions Chaix.
A vue : 54,5 x 44,5 cm. 20/30
429. **D'après Alexandre JACOVLEFF :**
Deux reproductions *Le Sultan de Birao. Femme Kenyane.*
A vue : 36 x 26 cm et 35 x 25,5 cm. 40/70
430. **Photographie**, tirage albuminé, par Abdullah Frères, légendée «Danseurs arabes n°464».
A vue : 23 x 19 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
431. Ensemble de **onze tirages** photographiques à sujets africains, certains de la Maison Lehnert et Landrock.
On y joint **deux tirages** double face sur des paysages animés d'Afrique du Nord. 300/500
Voir la reproduction page 42.
432. **Paire de gravures** en noir, planches V et XLVI d'un volume à sujet d'objets d'ethnographie des Iles Marquises.
A vue : 19,5 x 13,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 42.

Extrême-Orient

433. **Petit vase** en céramique craquelée à décor en bleu de rinceaux stylisés.
Seconde moitié du XV^{ème} siècle.
Haut. : 6,5 cm. 100/150
ANCIENNE PROVENANCE : épave du Hoi An, vente en 2000 à San Francisco.
Voir la reproduction page 42.
434. **Tête de cheval** en terre grise polychrome.
Style Han.
Haut. : 15 cm. 150/200
435. **Deux bols** en céramique céladon.
Haut. : 7 et 6,5 cm. Diam. : 16 et 16,5 cm.
Egrenures et manques à l'émail. 70/100
Voir la reproduction page 10.
436. **Bol** en porcelaine à décor en bleu et blanc.
Haut. : 7 cm. Diam. : 17 cm.
Déformation et petit manque d'émail.
ANCIENNE PROVENANCE : collection du Dr. Istvan Zelnik, Budapest. 70/100
Voir la reproduction page 10.
437. **Verseuse** en porcelaine à décor floral en bleu et blanc.
Chine, XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 15,4 cm.
L'anse recollée, manque le couvercle. 50/80
Voir la reproduction page 10.
438. **Statue d'empereur** bénissant en bois laqué.
Chine.
Haut. : 37 cm. Larg. : 18 cm.
Très écaillée. 300/500
Voir la reproduction page 18.
439. **Statue de personnage** coiffé d'un béret en bois anciennement laqué. A l'arrière, une cavité.
Chine.
Haut. : 26,5 cm. Larg. : 13 cm.
Accidents et manques. 300/500
Voir la reproduction page 18.
440. **Paire de peintures** sur papier de riz à sujet de papillons et insectes.
17 x 26 cm.
Accidents. 50/80
Voir la reproduction page 11.
441. **Ensemble de dix peintures** sur papier de riz à sujet de personnages et de scènes de la vie paysanne.
Pour six : 16,5 x 25 cm et pour quatre : 25 x 16,5 cm.
Accidents, rousseurs. 120/180
442. **Paire de chaises** en bois laqué rouge.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 118 cm. Larg. : 65 cm. 150/250
Voir la reproduction page 18.

443. **Table basse** en bois laqué rouge, le plateau en cuvette laqué noir.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 40,5 cm. Larg. : 71,5 cm. Prof. : 55 cm.
Le plateau très écaillé. 100/150
Voir la reproduction page 18.
444. **Boîte à thé** de forme octogonale en bois peint de personnages et paysages fleuris dans des réserves, l'anse en vannerie.
Chine.
Haut. : 26 cm. Section : 31,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 18.
445. **Appui-nuque en bambou**, les montants incurvés.
Haut. : 10 cm. Larg. : 31 cm. Prof. : 10,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 18.
446. **Coffret de pipe** à opium en bois laqué, le couvercle cintré formant appui-nuque.
Haut. : 15 cm. Larg. : 38 cm. Prof. : 14 cm. 50/80
Voir la reproduction page 18.
447. **Peinture sur toile** à sujet de scènes d'offrande sur deux registres.
Chine.
139 x 69 cm.
Taches. 100/150
448. **Rouleau** en toile beige, imprimé à l'encre noire d'un autel et de scènes d'offrande.
108 x 56,5 cm.
Taches.
On joint **une gouache** Dragon enroulé. 93 x 15 cm. 40/70
449. **Japon, début du XX^{ème} siècle.**
Petit vase bouteille à haut col en bronze à patine brun rouge nuancée.
Haut. : 22,5 cm. 40/70
450. **Deux carreaux** en céramique vernissée de Kutahya, à décor de chasseurs au milieu d'animaux et végétaux, bordure fleurie sur fond bleu.
27 x 27 cm.
Accidents, manques et restaurations. 100/150
Voir la reproduction page 42.
453. **Timbale tulipe** sur piédouche en argent uni.
XVIII^{ème} siècle.
Poids : 125 g. Haut. : 9 cm.
Chocs. 250/350
Voir la reproduction page 6 et page 7.
454. **Timbale droite** en argent uni.
1809-1818.
Haut. : 10 cm. Poids : 155 g. 120/160
Voir la reproduction page 6 et page 7.
455. **Paire de flambeaux** en argent à décor de frises de perles, le fût à canaux.
Angoulême 1809-1818, poinçon du Maître Orfèvre CF.
Haut. : 18 cm. Poids : 777 g.
Les bobèches rapportées. Poids : 85 g. 350/550
Voir la reproduction page 6 et page 7.
456. **Douze cuillers et douze fourchettes** en argent, modèle uni-plat : onze cuillers et douze fourchettes.
Orfèvre **Dutrévis**.
Une cuiller d'un autre maître orfèvre.
Poids : 1 kg 960. 450/700
Voir la reproduction page 6.
457. **Cuiller à ragoût** en argent, modèle uni-plat.
Poids : 122 g. 120/200
Voir la reproduction page 47.
458. **Louche** en argent, modèle uni-plat.
Poids : 253 g. 200/300
Voir la reproduction page 47.
459. **Casserollette** en argent uni, le manche en bois tourné noirci.
Poids de l'argent : 221 g. 100/150
Voir la reproduction page 47.
460. **Chausse-pied**, le manche en argent à décor de putti dans des rinceaux, l'extrémité figurant un masque grotesque.
Long. : 26,5 cm. 40/70
Voir la reproduction page 22.
461. **Ensemble** composé de trois fume-cigarette :
- un en ivoire, l'extrémité en argent, orné d'une bague sertie de petits diamants taillés en rose sur fond d'onyx noir. Fentes et taches. Dans un écrin de la Maison Mappin et Webb en maroquin rouge.
ANCIENNE PROVENANCE : Succession Francine RHEIMS, Auction Art, 7-8 novembre 2017.
- un autre en cristal Overlay mauve.
- un en cristal doublé rouge. 150/250
Voir la reproduction page 47.

Argenterie Vaisselle et barbotines

451. **FRANCE. Deux pièces de vingt francs** en or jaune.
- Deuxième République, un exemplaire 1851.
- Troisième République, un exemplaire 1875.
Poids : 12,82 g.
Tapées frottées. 400/500
452. **Lot de pièces en argent** comprenant :
- FRANCE : une pièce de cinq francs Louis Philippe I, 1833.
- BELGIQUE : une pièce de cinq francs Léopold Ier, 1840 ; deux pièces de cinq francs Léopold II, 1868 et 1873.
- ITALIE : une pièce de cinq lires Victor Emmanuel II, 1873.
Poids : 124,18 g.
Tapées frottées. 40/50
462. **Flasque à whisky** de forme ovale à panse aplatie, en cristal taillé de facettes au col. La monture en argent, chiffrée et gravée *Deal Nov. 3rd to 6th 1911*.
Travail anglais.
Haut. : 16 cm.
Petits chocs. 60/100
Voir la reproduction page 47.
- 463A **Eteignoir conique** en argent, le manche en palissandre tourné, l'extrémité figurant une flamme.
Angleterre, XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 37 g. Long. : 26,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.





476



477



468

477

475



227

466

471

471



465

426

473

459

457

458



477



472

474

- 463B **Deux brosses**, la prise en argent de forme ovale et bombée à décor repoussé d'une scène de cabaret pour l'une et d'une caravelle pour l'autre.
Travail hollandais. 120/180
Voir la reproduction page 6 et page 7.
464. **Paire de flambeaux** en métal argenté, le binet à décor de médaillons ovales, le fût et la base à canaux et frises de perles.
Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle.
Haut. : 27,5 cm. 100/160
Voir la reproduction page 6 et page 7.
465. **Ecuelle à saignée** en métal argenté, la prise oblongue.
Haut. : 4 cm. Long. : 21,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 47.
466. **Grand plat** de cuisine en métal argenté de forme ovale, à un anneau à chaque extrémité.
Chiffré R.R. et numérotée 38.
Long. : 42 cm. Larg. : 26 cm. 120/200
Voir la reproduction page 47.
467. **Suite de douze grands couteaux, douze couteaux à fromage et un service à découper**, les manches en palissandre noirci à virole et extrémité en métal argenté à décor de fleurs sur frise de laurier, les lames en inox.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction page 6.
468. **Cinq verres à jambe**, un gravé *Glück und Sieg*, trois autres gravés de guirlandes fleuries, le plus grand sur pied à cannelures torsés imitant la latticé.
XVIIIème siècle.
Haut. : de 14 cm à 18,5 cm. 350/450
Voir la reproduction page 47.
469. **Grand cornet** en cristal taillé d'étoiles dans des losanges et d'une frise de feuilles.
Vers 1900.
Long. : 60 cm. 600/900
Voir la reproduction page 7.
470. **Cornet** en cristal taillé de losanges étoilés et de croisillons.
Vers 1900.
Long. : 38 cm. 400/700
Voir la reproduction page 7.
471. **Service de verres** à pied en cristal taillé, la base à côtes torsés, la partie supérieure gravée de guirlandes de fleurs et feuillage.
Comprend : huit verres à eau - huit verres à vin - dix verres à porto - huit coupes à champagne - deux moutardiers - deux carafes (un éclat sur l'une). 150/200
Voir la reproduction page 6, page 7 et page 47.
472. **Suite de verres pieds** en cristal à pans : huit verres à eau et quatre petits verres à porto. 120/200
Voir la reproduction page 7 et page 47.
473. **Suite de neuf verres** à pied en cristal taillé de canaux. 100/150
Voir la reproduction page 47.
474. **Suite de verres** à pied en cristal taillé de motifs ovales : huit verres à eau et neuf verres à vin.
BAYEL France. 120/200
Voir la reproduction page 47.
475. **Suite de huit verres** à vin en cristal de couleur ambre. La base creuse et striée à décor appliqué de pampres de vigne. 120/200
Voir la reproduction page 47.
476. **Partie de service** de table en faïence de **J. Vieillard à Bordeaux**. Décor floral polychrome, les pièces de forme à peigné en camaïeu rouge.
Comprend : deux saucières sur dormant - un pot à oille, la prise du couvercle en forme de légumes - une terrine, la prise du couvercle en forme d'artichaut et asperges - deux grands plats et deux autres plus petits de forme ovale - cinq rapiers - dix-sept assiettes creuses - dix-neuf assiettes plates (trois fêlées et deux tachées). 1.200/1.600
Voir la reproduction page 6, page 7 et page 47.
477. **Partie de service** de table en faïence de Gien à décor à la corne d'abondance dans le style de Rouen.
Comprend : - quarante assiettes plates - cinq assiettes creuses - trois coupes sur pied - deux pots à oille de taille différente - une coupe carrée - une saucière - trois rapiers - un pot à lait - un grand plat à asperges - quatre plats de service rond ou ovale.
Petits accidents d'usage. 800/1.400
Voir la reproduction page 47.
478. **Grand pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé blanc.
Haut. : 30 cm. Diam. : 23 cm.
Très petits éclats. 200/300
Voir la reproduction page 7.
479. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert jaune, figurant une citrouille.
Haut. : 18 cm. Diam. : 22 cm. 100/150
Voir la reproduction page 7.
480. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert, figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé crème.
Haut. : 17 cm. Diam. : 30 cm.
Marque en creux sous le fond.
Eclats. 60/100
Voir la reproduction page 7.
481. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillée vert, figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé vert.
Haut. : 17 cm. Diam. : 17 cm.
Marque en creux sous le fond. 100/150
Voir la reproduction page 7.
482. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillée vert nuancé, figurant un chou cabus.
Haut. : 17 cm. Larg. : 20 cm. 100/150
Voir la reproduction page 7.
483. **Trois pièces en faïence barbotine** comprenant : un plat en forme de feuille (long. : 31,5 cm), un presse-agrume figurant un sombrero, un pique-fleurs figurant une pomme (éclats sur les feuilles). 100/150
Voir la reproduction page 7.
484. **Paire de vases** en faïence émaillée crème et vert, figurant un récipient en vannerie et cordage sur lequel s'enroule un lézard.
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 24 cm. 200/300
Voir la reproduction page 7.

485. **Jardinière ovale** en faïence barbotine à décor d'une libellule surprise par un serpent sur une face et d'une branche de chêne sur l'autre.
Haut. : 17 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 24,5 cm.
Étoilés sous le fond. 200/300
Voir la reproduction page 7.
486. **Paris, XIX^{ème} siècle.**
Partie de service à café en porcelaine sur fond framboise et dorure. Décor d'attributs à l'imitation du camée d'amours guerriers sur fond noir. Comprend : quatre tasses et quatre soucoupes, un sucrier couvert et un pot à eau.
Le pot à eau et le sucrier accidentés, restaurés, deux anses recollées, usures. 70/100
Voir la reproduction page 11.
487. **Ensemble de treize pièces de platerie** en faïence blanche, certaines à ailes ajourées. Comprend : des plats ronds et ovales, des assiettes, une louchette, un saupoudroir, des tasses, un pot à anse. Marques de **Wedgwood, Pont-au-Choux, Douai...**
Accidents.
ANCIENNE PROVENANCE : Succession Francine Rheims, n°36, Aution Art, 7-8 novembre 2019. 400/600
Voir la reproduction page 7.
495. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, le haut dossier à cinq bandeaux, l'assise paillée.
Haut. : 108 cm. Larg. : 63,5 cm. 40/70
496. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, les accotoirs à crosse sur un montant fuselé, l'assise paillée.
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 53,5 cm. 30/50
497. **Table de salle à manger** en pin, de forme rectangulaire à bouts arrondis, les pieds en bois tourné réunis par une entretoise.
Long. : 183 cm. Larg. : 109 cm. 10/20
498. **Suite de quatre chaises** en bois courbé, l'assise cannée.
Travail de **THONET**.
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 40,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 30 et page 39.
499. **Valet de nuit** en bois courbé.
Travail tchèque de la **Maison FISCHER**.
Haut. : 107 cm. Larg. : 42,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 23.
500. **Fauteuil de bureau** en bois courbé, l'assise pivotante sur un pied cruciforme.
Travail de **THONET**.
Garni de canne.
Haut. : 80,5 cm. Larg. : 59,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 30 et page 39.

Meubles de bureau et rustiques du XIX^{ème} siècle - Tapis

488. **Grande table rustique** en bois naturel patiné, les pieds réunis par une entretoise en H.
Haut. : 73 cm. Larg. : 197,4 cm. Prof. : 98,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 42.
489. **Grande table de drapier** en chêne, la ceinture à trois tiroirs. Les pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise.
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 200 cm. Prof. : 63 cm. 300/500
490. **Etroite et haute bibliothèque** en bois laqué vert d'eau re-champi vert et bleu. Ouvre à deux grandes portes vitrées et deux petites portes dans le bas.
Haut. : 290 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 46 cm. 400/700
Voir la reproduction page 18.
491. **Grande bibliothèque** en bois relaqué gris. Les montants en pilastre. Ouvre à quatre portes vitrées dans le haut et quatre petites portes dans le bas.
Haut. : 291 cm. Larg. : 221 cm. Prof. : 54,3 cm. 600/1.000
Voir la reproduction page 46.
492. **Grande vitrine** en bois fruitier, les côtés en sapin. Ouvre à deux portes vitrées et quatre tiroirs dans le bas.
Haut. : 263 cm. Larg. : 116 cm. Prof. : 50,5 cm. 400/700
Voir la reproduction page 42.
493. **Haute bonnetière** en bois fruitier mouluré, à une porte.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 242 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 65 cm. 40/70
La corniche rapportée.
494. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, les accotoirs à crosse, l'assise paillée.
Haut. : 84 cm. Larg. : 52 cm. 40/70
501. **Lampe de bureau** en laiton doré, le bras en tubogaz articulé, le réflecteur en forme de coquille. 20/30
Voir la reproduction page 42.
502. **Grand tapis kilim**, fond bleu et rouge à décor de motifs géométriques.
292 x 205 cm. 200/300
Voir la reproduction page 39.
503. **Tapis d'Orient** en laine dans les tons beige et vert olive.
271 x 202 cm. 60/100
Très usé.
Voir la reproduction page 26 et page 30.
504. **Tapis d'Orient** en laine à décor stylisé d'une mandorle centrale rose sur fond turquoise.
173 x 120 cm. 30/50
505. **Tapis d'Orient** en laine à décor stylisé d'un losange à quatre crochets sur fond rouge.
188 x 118 cm. 30/50
506. **Lot** : deux petits kilims modernes ; chaise en bois fruitier, le haut dossier à bandeaux, l'assise paillée. 20/30
507. **Deux tapis kilim**, l'un à bandes dans les tons rouges rosés avec petits motifs géométriques ; l'autre dans les tons noirs et fond crème à décor géométrique dans des compartiments.
235 x 167 cm et 146 x 76 cm. 50/70
Voir la reproduction page 42.

508. **Petit tapis** d'Orient en laine à décor de cinq motifs losan-
giques sur fond bleu et ocre, les frises soulignées de blanc.
168 x 89 cm. 40/70
Voir la reproduction page 22.
509. **Tapis galerie d'Orient** en laine à décor de petits losanges fleuris.
241 x 74 cm. 50/80
Usures. 50/80
Voir la reproduction page 14 et page 19.
510. **Tapis kilim** à trois réserves dans les tons corail, beige et vio-
line.
233 x 171 cm. 30/50
Voir la reproduction page 11, page 14 et page 19.
511. **Grand tapis d'Orient** en laine à fond beige. Décor au centre
d'une réserve rectangulaire à fond ocre. 285 x 213 cm.
On joint **un petit tapis** d'Orient en laine à décor de trois los-
anges à crochets. 150 x 88 cm. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.
512. **Tapis d'Orient** en laine à décor de motifs stylisés rouge, bleu
et beige.
330 x 160 cm. 20/40
Très usé, accidents. 20/40
Voir la reproduction page 18.
513. **Petit tapis** d'Orient en laine à fond rose. Décor au centre d'un
losange à pans coupés à pendentifs.
196 x 103 cm. 20/40
Très usé. 20/40
Voir la reproduction page 10.
514. **Petit tapis** Beloutch à décor de gühls sur fond bordeaux.
136 x 110 cm. 30/50
Voir la reproduction page 34.
515. **Petit tapis** d'Orient en laine à décor d'une mandorle centrale.
Tons café au lait et chocolat.
160 x 127 cm. 40/70
516. **Tapis d'Orient** en laine à décor d'une rosace centrale à fond
ocre entourée de palmes et branches fleuries sur fond caramel.
338 x 202 cm. 120/200
Voir la reproduction page 3.
519. **Ensemble de neuf nappes** brodées ou ajourées.
240 x 200 cm - 140 x 100 cm - 180 x 150 cm - 140 x 130 cm
- 140 x 140 cm - 140 x 110 cm - 250 x 180 cm - 190 x 140 cm
- 200 x 155 cm.
On y joint **douze serviettes blanches et douze serviettes** bro-
dées, dépareillées. 100/150
520. **Deux nappes blanches** brodées à décor de fleurs 260 x 190 cm
et 200 x 180 cm.
On y joint **un lot de torchons** en toile blanche.
Taches. 40/70
521. **Drap** en toile de lin, bordure à jours et frise de denticules de
pois, chiffré BR.
190 x 330 cm. 30/50
522. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR.
225 x 300 cm. 30/50
523. **Drap** en toile de lin écru, la bordure à jours échelle.
240 x 320 cm. 20/30
524. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle.
220 x 300 cm. 20/30
On joint **un drap** en toile de coton. 20/30
525. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR
entre deux épis de blé dans un losange.
220 x 290 cm. 40/70
526. **Drap** en toile de lin, chiffré DM en bleu vert, le retour doublé
bleu vert.
225 x 320 cm. 20/40
527. **Lot de deux draps et deux taies** 55 x 60 cm, en toile de lin à
jours échelle.
210 x 280 cm (usé) et 220 x 280 cm. 20/40
528. **Ensemble de cinq taies** en toile de lin à jours échelle dont
deux brodées d'un D fleuri.
On y joint **une taie de traversin** à une large et deux petites
frises, un drap de même modèle 220 x 320 cm et **cinq autres**
taies d'oreiller dépareillées. 30/50
529. **Ensemble de quatre taies** en toile de lin, chiffrées PB. 30/50
530. **Drap** en toile de lin brodé d'une ligne de points entre deux
jours échelle et chiffré GB sur un fond d'écusson guilloché.
230 x 320 cm. 30/50
531. **Drap** en toile de lin brodé d'une frise d'œillets. 30/50
532. **Drap** en toile de lin, la bordure à lambrequins et volutes et de
fleurs, ajouré de trois frises.
Chiffré GD et fleurs. 30/50
533. **Drap** en toile de lin, la bordure à frise à jours, chiffrée PB.
230 x 320 cm.
On y joint **un drap** en toile de lin, la bordure découpée d'une
frise de postes.
240 x 260 cm. 40/60

Linge de maison

517. **Ensemble de nappes et serviettes :**
- une nappe en damassé rose 240 x 160 cm, et douze serviettes
assorties.
- une nappe brodée à décor floral, jours. Diam. 160 cm, et huit
serviettes assorties.
- une nappe broderie grise des Balkans 280 x 160 cm, et douze
serviettes assorties.
Petits accidents. 60/100
518. **Ensemble de quatre nappes** en damassé blanc.
190 x 180 cm - 90 x 90 cm - 160 x 160 cm - 250 x 180 cm.
On y joint **neuf serviettes** en damassé et **quatre autres ser-
viettes**, dépareillées. 50/100

534. **Parure de lit** en toile de lin comprenant un drap et une paire de taies brodées de frises d'œillets entourées de trois frises d'oves à jours. 70/100
535. **Ensemble de trois draps** en toile de lin, chiffrés PB, BJ et LB. 235 x 280 cm. - 225 x 320 cm. - 210 x 290 cm. 40/70
536. **Parure** en toile de lin comprenant un drap à jours échelle et losange au filet. 230 x 320 cm. 50/80
537. **Ensemble de deux draps** en toile de lin à frise de jours échelle. 205 x 310 cm et 210 x 320 cm. 20/40
538. **Paire de cantonnières** en toile de lin beige brodée d'une frise de roses entourée de ruban, fleurs et frise stylisée. Haut. : 57 cm. Larg. : 170 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
539. **Elément de devant d'autel** en soie beige brodée de ramages fleuris et couronnés entourant un motif de croix, la bordure ondulée à franges et pompons de fils dorés. Haut. : 30 cm. Long. : 196 cm. Accidents. 70/100
Voir la reproduction page 30.
540. **Châle** en cachemire Lyonnais mécanique. 262 x 133 cm. Taches. 30/50
541. **Grand store** en jours brodés à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, incrustations de médaillons au filet à décor d'amours et de fleurs. 230 x 142 cm. 150/250
542. **Grand store** en dentelle au filet, à décor de fleurs et frises de grecques. Haut. : 255 cm. Larg. : 125 cm. 50/90
543. **Paire de rideaux** en tapisserie mécanique à décor de fleurs polychromes. Style du XVII^{ème} siècle. Haut. : 310 cm. Larg. : 122 cm. Usures et décolorations. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.
544. **Paire de rideaux** en chintz à décor de perroquets et pivoines sur fond jaune. Haut. : 280 cm. Larg. : 220 cm. Taches et décolorations. 50/80
Voir la reproduction page 30.
545. **Tapis de table** composé de quarante-neuf carrés de damas broché à décor de motifs floraux, certains polychromes, sur fond de différents tons de jaune et vieux rose réunis par des galons dorés. Bordure à pompons de passementerie. 150 x 150 cm. 100/150

546. **Petit paravent** à quatre feuilles garnies d'un tissu beige et bandes de treillages fleuris. Haut. : 95,5 cm. Larg. d'un panneau : 30,3 cm. 30/50
Voir la reproduction page 30.

Jardin - Chais

547. **Banc de jardin** en fonte à décor d'un entrelac de branches de fougères. Haut. : 95 cm. Larg. : 155 cm. En l'état, les planches de l'assise vermoulues. 200/300
Voir la reproduction en quatrième de couverture.
548. **Banc de jardin** laqué blanc, les montants en fonte à décor de palmettes et têtes de bélier, les pieds en sabot feuillagé. Haut. : 78 cm. Larg. : 129 cm. 70/100
549. **Paire d'obélisques** de jardin en terre cuite patinée. Haut. : 100 cm. Section : 36 cm. 200/300
Voir la reproduction en quatrième de couverture
550. **Tête de cheval** en zinc. Haut. : 47 cm. Larg. : 37 cm. Prof. : 42 cm. Accidents. 100/150
Voir la reproduction en quatrième de couverture
551. **Canapé et paire de fauteuils** de jardin en rotin, bambou et vannerie. Dos à décor d'une étoile. La ceinture découpée et les côtés à décor de fines frises tressées. Canapé. Haut. : 85 cm. Larg. : 144 cm. Fauteuil. Haut. : 85 cm. Larg. : 85 cm. 150/250
552. **Vase** de jardin en pierre de forme ovoïde sculpté de cotes torsées, la base figurant un animal lové. Haut. : 60 cm. Diam. : 36 cm. Section : 26 cm. 150/250
553. **Paravent** en bois peint blanc à motifs de moucharabiehs, à trois feuilles. La feuille centrale s'ouvrant à une petite fenêtre. Haut. : 172,5 cm. Larg. d'une feuille : 60 cm. 80/100
554. **Lampe à huile** en tôle à décor de deux volatiles à un grand et six petits réservoirs. Haut. : 48 cm. Larg. : 38 cm. Accidents et manques. 30/50
555. **Paire de cache-pots** en métal patiné oxydé vert bronze, à deux anses latérales tenues par des têtes de lion. Haut. : 24,4 cm. Section : 24 cm. 50/80
Voir la reproduction page 39.



304

VENTES FUTURES

VENTE CLASSIQUE

27 MARS 2020 - DROUOT, Salle 10

VENTE CLASSIQUE

24 AVRIL 2020 - DROUOT, Salle 10

BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

28 MAI 2020 - DROUOT, Salle 16

TABLEAUX - MEUBLES & OBJETS D'ART

26 JUIN 2020 - DROUOT, Salle 10

Ensemble de gouaches par Fikret MOUALLA, de la collection de Mr D. à Toulon

Meubles et objets d'art provenant :

- des familles Feray, Oberkampf et Hottinguer, certains ayant figuré dans les collections du château de Guermantes
- de la propriété de la famille de C. dans la région parisienne





DROUOT
PARIS