

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 - Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 14 ET 15

9, rue Drouot 75009 Paris

Collection G.D. et L.B.

Entier mobilier d'une ancienne propriété viticole des environs de Cognac

Première vacation : numéros 1 à 282.

MERCREDI 4 MARS 2020 A 14H

SALLES 14 ET 15

DESSINS ANCIENS - TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

MOBILIER - OBJETS D'ART

Seconde vacation : numéros 301 à 555.

JEUDI 5 MARS 2020 A 14H

SALLE 14

LIVRES - CHASSE - VANNERIE

BUIS TOURNÉS - NATURALIA - ARTS PREMIERS

EXTRÊME-ORIENT - ARGENTERIE - VAISSELLE

MEUBLES - TAPIS - LINGE DE MAISON

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 2 mars de 11h à 18h • Mardi 3 mars de 11h à 18h.

Mercredi 4 mars de 11h à 12h • Jeudi 5 mars de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

Tous les lots sont visibles sur le site internet : www.delvaux.auction.fr et www.drouot.com

EXPERTS

Dessins anciens

n^{os} 1-2-3-5-6-7-8-9-10-11 et 12

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne

75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

expert@debayser.com

Tableaux anciens

n^{os} 20-22-25-26-27-28-29-30-31-33 et 34

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

Stephane.pinta@turquin.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **pour les lots volontaires : 27% TTC.**

- **pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



109

107

316

66

320

186

116

108

116

108

516

113

3

PREMIÈRE VACATION - MERCREDI 4 MARS

Dessins anciens

1. **Ercole BAZICALUVA (Pise v. 1600 - ?) :**
PAYSAGE ANIMÉ.
Plume et encre brune.
25,8 x 35 cm.
Restaurations et manques.
PROVENANCE : ancienne collection Flury-Herard, son cachet numéroté 188 en bas à droite (L.1015). 700/1.000
Voir la reproduction page 10.
2. **Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle :**
ETUDE D'HOMME DE PROFIL DROIT.
Crayon noir, estompe sur papier anciennement bleu.
27,5 x 18,5 cm.
Rousseurs, petite déchirure et manque en haut à gauche.
Cachet non répertorié en bas à droite.
Anciennement annoté « Corn. Bega » en bas à droite. 300/400
Voir la reproduction page 10.
3. **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :**
FEUILLE D'ÉTUDE DE NUS.
Plume et encre brune.
16,5 x 26 cm, de forme irrégulière.
PROVENANCE :
- Ancienne collection Charles Gasc, son cachet en bas à droite (L.542)
- Ancienne collection Amédée Paul Emile Gasc son cachet en bas à droite (L.1131). 200/300
Voir la reproduction page 11.
4. **Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle :**
PORTRAIT D'UN JEUNE BERGER.
Crayon noir.
A vue : 36,5 x 21 cm.
Petites déchirures restaurées et taches.
ANCIENNE PROVENANCE : Succession Jacques Petithory (sa maison de campagne), Maîtres Audap-Godeau-Solanet-Velliet, les 27 et 28 mai 1993, Monsieur Bruno de Bayser Expert. 600/800
Voir la reproduction page 15.
5. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
ETUDE POUR UN ADAM.
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige.
32,5 x 22 cm.
Pluies dans le bas. 300/400
Voir la reproduction page 15.
6. **Louis WATELET (Paris 1780 -1866) :** PAYSAGE D'ITALIE.
Lavis brun sur traits de crayon noir.
21 x 24,5 cm.
Signé et daté en bas à gauche « 1816 ». 400/600
Voir la reproduction page 11.
7. **Pierre Antoine DEMACHY (Paris 1723 - 1807) :**
TEMPLE ACCOLÉ A UNE HABITATION.
Aquarelle, plume et encre brune.
Signé en bas à droite « Machi ».
28,5 x 36 cm.
Rousseurs. 800/1.200
Voir la reproduction page 11.
8. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage d'Hubert ROBERT :** VUE ANIMÉE DE PAESTUM.
Aquarelle, plume et encre de Chine.
26,5 x 40,2 cm.
Rousseurs.
Cachet du monteur Emile Mans en bas à droite (L.878b).
Voir la reproduction page 27. 800/1.200
9. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :**
ETUDE D'APRÈS L'ANTIQUE : BAS-RELIEF ET SOCLE.
Plume et encre de Chine, lavis gris.
12,5 x 18,5 cm.
Piqûres. 150/200
Voir la reproduction page 10.
10. **Attribué à Jean Antoine Constantin d'AIX (Marseille 1756 - Aix 1844) :** HOMME EN PIED AU CHAPEAU.
Plume et encre noire, lavis gris.
20,5 x 13 cm.
Rousseurs, collé en plein sur un montage ancien. 400/600
Voir la reproduction page 10.
11. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
LA FAMILLE D'ORLEANS RENDANT HOMMAGE AUX TROUPES NAPOLEONIENNES DEVANT LA COLONNE VENDÔME.
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.
29 x 21 cm.
Taches. 300/500
Voir la reproduction page 10.
12. **Attribué à Enrico de LOISE (actif au XIXème siècle) :**
DEUX PERSONNAGES A L'ANTIQUE TENANT UNE TUNIQUE, D'APRÈS UN MAITRE.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Annoté en bas à droite « Loise ».
41,5 x 28,5 cm.
Petites taches. 400/600
Voir la reproduction page 30.
13. **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, VÊTU D'UNE REDINGOTE BLEUE.
Pastel, dans une vue en ovale.
38 x 30,5 cm.
Cadre rectangulaire en acajou à médaillon de laiton dans les angles. 250/400
Voir la reproduction page 10.
14. **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle :**
PORTRAIT DE JEUNE HOMME TENANT UN LIVRE.
Aquarelle et rehauts de gouache.
30 x 23 cm.
Petites restaurations. 300/500
Voir la reproduction page 30.
15. **Ecole FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle :**
PORTRAIT D'HOMME AU JABOT DE DENTELLE.
Mine de plomb et rehauts d'aquarelle.
Dans un cadre à vue ovale en bois doré à écoinçons de couronnes de laurier et palmettes.
Dimension totale : 28,3 x 24 cm. 250/400
Voir la reproduction page 11.

16. **M. ROUSSET, XIX^{ème} siècle :**
 - JEUNE PAYSAN PORTANT UNE BOTTE D'HERBES SUR SA TÊTE
 - JEUNE PAYSAN PORTANT UN FAGOT, ACCOMPAGNÉ DE SON CHIEN
 Paire de dessins, le premier signé et daté en bas à droite, le deuxième signé et daté en bas à gauche.
 A vue : 28 x 19,6 cm.
 Décolorations, épidermures. 100/150
17. **L. DAVID, fin de la première partie du XIX^{ème} siècle.**
 PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, LES CHEVEUX BOUCLÉS.
 Crayon noir et mine de plomb, de forme ovale, signée en bas à droite.
 25 x 20,5 cm. 250/400
Voir la reproduction page 11.
18. **Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle :**
 FERME AU PORTIQUE ET A LA TOUR TRONQUÉE.
 Lavis d'encre brune sur trait de crayon.
 A vue : 8 x 16 cm. 40/70
19. **Gustave Nicolas HENNEQUIN (1834-1918) :**
 ETUDES DE TORS ET DE BRAS.
 Pierre noire, signée en bas à droite et annotée « Etudes ».
 A vue : 26,5 cm x 42 cm.
 Rousseurs et décoloration. 120/200

Tableaux anciens

20. **Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Laurent de LA HYRE : LA PRESENTATION AU TEMPLE.**
 Toile.
 82 x 71 cm.
 Restaurations anciennes. 400/700
Voir la reproduction page 15.
21. **Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle :**
 SAINTE ADORANT LA CROIX DANS UN PAYSAGE.
 Huile sur panneau de boiserie.
 48 x 38 cm.
 Ecaillures, manques et fentes.
 Probablement un panneau de sacristie.
 Trace d'un filet sur le pourtour destiné à être enchâssé. 200/300
Voir la reproduction page 14.
22. **Ecole ROMAINE vers 1700 :**
 TROIS MOINES FRANCISCAINS AVEC DES PUTTI.
 Toile.
 Annoté au dos sur le châssis *Dominiquin* et sur la toile *LD*.
 40 x 31 cm.
 Restaurations anciennes.
 Sans cadre. 400/600
Voir la reproduction page 19.
23. **Dans le goût de MIEREVELT :**
 - PORTRAIT D'HOMME.
 - PORTRAIT DE DAME AU BONNET DE DENTELLE.
 Paire de panneaux à cadre inclus.
 37 x 31 cm. 500/800
Voir la reproduction page 15.
24. **Ecole FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle :**
 - PORTRAIT DE BLAISE LORENCHET CONSEILLER DU ROY FONDATEUR DE LA CHAPELLE SAINT BLAISE DE NOTRE DAME DE BEAUNE. Recev. Bouchin Not^{re} 1651.
 - PORTRAIT DE JEANNE POPIN, FEMME DE MONSIEUR BLAISE LORENCHET DAME DE TAILLY, 1672.
 Paire d'huiles sur toile, en pendant.
 101,5 x 81,5 cm.
 Petites restaurations pour lui, restaurations pour elle.
 Cadres anciens en bois doré. 2.000/3.000
- Sur notre premier portrait, Blaise Lorenchet tient dans sa main un livre portant un verset tiré du Livre de Job (chap. IV).*
- Originaire de Beaune, la famille LORENCHET est citée dès 1430. De Jean Lorenchet, né avant 1530, sont issues deux branches. De la branche cadette des Lorenchet, seigneurs de TAILLY-BOUILLAUD, MARIGNY-LE-CAHOUEU provient Philibert, conseiller secrétaire du Roi, Maison et Couronne de France en la Chancellerie près le Parlement de Dijon. C'est en sa personne que sera anoblée la famille Lorenchet, qui fournira notamment quatre magistrats au Parlement de Paris et deux chanoines de Notre-Dame. Blaise Lorenchet (entre 1595 et 1598-1665) fut marchand tanneur, prud'homme pour la visite des cuirs en la ville de Beaune en 1633. En 1648, il est cité comme « marchand bourgeois de la Ville de Beaune », puis en 1651, conseiller du Roi, contrôleur au grenier à sel de Beaune et chambre de Chagny et enfin conseiller président alternatif en 1658. Le 13 octobre 1651, devant le notaire Bouchin, il fonde la chapelle Saint-Blaise en l'église Notre Dame. Devenu Recteur de l'Hôtel-Dieu en 1656, c'est en cette qualité qu'il reçoit le 18 novembre 1658, avec le père Carmagnolle, directeur spirituel, et la Maîtresse Marie Bourgeon, Louis XIV de passage à Beaune avec sa mère Anne d'Autriche et le Cardinal Mazarin. Blaise Lorenchet fut inhumé dans la Chapelle du couvent des R.P. Minimés, qu'il avait établi en 1624. Jeanne POPIN (?-1672), fille de Jean Popin, marchand, et d'Etienne Ancenot, Dame de Tilly en partie en 1619. Elle épouse Blaise Lorenchet le 15 avril 1619 et lui donnera onze enfants.*
- Voir la reproduction page 27 et page 30.*
25. **Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur de GRIMOU : JOUEUR DE FLÛTE.**
 Toile.
 75 x 61 cm.
 Restaurations anciennes. 500/700
Voir la reproduction page 7.
26. **Ecole FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Claudine BOUZONNET STELLA : LA RENTREE DU TROUPEAU.**
 Toile.
 65 x 81 cm.
 Restaurations anciennes. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 19.
27. **Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, d'après BERCHEM :**
 - LE REPOS DES BERGERS.
 - LE RETOUR DES BERGERS.
 Paire de toiles.
 32 x 42 cm. 500/800
Voir la reproduction page 19.



132

543



276

135

134



133

72

129

130

130

129

129

129

130



96

159



102



68



95



101



59

226

455

463A

454

455

453

158

468B

468B



471

476

456

467

115



511

511

257



28

44

28

276

121

273

29

25

543

46

46

487

136

127

131

136

464

469

470

70

478 à 485

103

270

97

99

476

471

257

463 B

463 A

455

454

511

158

159

28. **Ecole ROMAINE vers 1700, suiveur de Maximilian PFEILER** : NATURES MORTES A LA PASTIQUE, RAISINS, PECHEES ET GRENADES.
Paire de toiles.
89 x 71 cm.
Restaurations anciennes. 3.000/5.000
Voir la reproduction page 7.
29. **Dans le goût de SNYDERS** :
NATURE MORTE AUX PLATS D'ABRICOTS, DE FRAISES, DE CERISES ET PANIER DE FRUITS DIVERS.
Toile.
93 x 112 cm.
Restaurations anciennes. 2.000/3.000
Voir la reproduction page 7.
30. **Ecole ROMAINE, 1799** :
PORTRAIT D'HOMME DEVANT L'ARBRE DU TASSE
Toile.
Signée en bas à gauche : M. Cerra (?) et datée 1799 annotée sur le piédestal d'un vers extrait de la Jérusalem délivrée du Tasse (Chant 7 vers 15).
63 x 51 cm.
Restaurations anciennes. 700/1.000
Voir la reproduction page 11.
31. **Le COURTOIS *****, Ecole FRANÇAISE 1786 :
PORTRAIT D'HOMME A LA BOUCLE D'OREILLE.
Toile ovale.
Signée à droite *Le Courtois / 1786*.
65 x 54 cm.
Restaurations anciennes.
ANCIENNE PROVENANCE : Vente Paris, M^{es} Rheims et Laurin, 9.12.1966, n° 111. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 11.
32. **Louis Léopold BOILLY (1761-1845)** :
PORTRAIT PRESUMÉ DE L'AVOCAT LOUIS LIEVRE-VILLE, né à Paris le 26 mai 1801.
Huile sur toile, non signée.
Rentoilage.
Annotation manuscrite à l'encre au dos sur le cadre.
22 x 17 cm. 1.000/1.500
BIBLIOGRAPHIE : catalogué raisonné, Louis-Léopold Boilly (1761-1845), *Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, par Etienne Bréton et Pascal Zuber - Tome II, n°1257 PP, pages 787 et 788.
Nous remercions Monsieur Pascal Zuber de nous avoir aimablement communiqué cette information.
ANCIENNES PROVENANCES :
- Vente anonyme Londres (Sotheby's), 19 décembre 1973, n°57 (150 livres).
- Vente anonyme Paris (Laurin, Guilloux, Buffetaud), 4 avril 1974, n°36 (5.000 francs).
- Vente anonyme, Roubaix (May), 22 juin 2015, n°168 (non vendu).
- Vente anonyme, Roubaix (May), 27 juin 2016, n°135 (1.000 euros).
Voir la reproduction page 11.
33. **Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, d'après RAPHAËL** :
JUPITER ET CUPIDON.
Toile.
137 x 99 cm.
Restaurations anciennes. 1.500/2.000
Voir la reproduction page 38.
34. **Ecole RUSSE, 1853** :
PORTRAIT DE JEUNE HOMME ET SON CHIEN.
Toile à vue ovale d'origine.
Signée en bas au centre (en partie en cyrillique) *Ivan Sovinov* 1853.
76 x 66 cm. 600/900
Voir la reproduction page 11.
- ## Tableaux XIXème et modernes
-
35. **Ecole ITALIENNE du XIXème siècle** :
PORTRAIT DE FEMME AU COL DE DENTELLE, LA COIFFE ORNÉE DE ROSES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1814, la fin du nom incomplète et restaurée.
57,5 x 46,5 cm.
Rentoilage, ancienne pliure au centre, restaurations, le châssis rapporté. 350/450
Voir la reproduction page 22.
36. **Joseph PETITOT (1771-1844)** :
PORTRAIT PRESUMÉ DE CAROLINE MARIE CHARLOTTE BOUCHARD.
Pastel, signé en haut à droite.
A vue : 41 x 31 cm.
Taches et reprises. 200/300
Voir la reproduction page 22.
37. **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle** :
PORTRAIT DE FEMME À L'ÉTOLE ET À LA COIFFE EN GAZE.
Huile sur toile.
40,5 x 32 cm.
Restaurations.
Cadre en bois doré à palmettes. 300/400
Voir la reproduction page 22.
38. **Ecole FRANÇAISE de la fin de la première du XIXème siècle** :
- PORTRAIT DE JEUNE HOMME. (Amable PIERACHE)
- PORTRAIT DE JEUNE FEMME. (Antoinette WINS, son épouse)
Paire de fusains et estompe, en ovale, annotés au dos.
34 x 27 cm.
Décoloration, collés en plein, trous de ver. 200/250
39. **NOEL***** : PORTRAIT DE FEMME A LA COIFFE BLANCHE NOUÉE D'UN RUBAN BLEU.
Huile sur papier en ovale, signée en bas à gauche et datée 1831.
Cadre en bois doré, les écoinçons à palmettes.
Dimension totale : 28,2 x 22,6 cm. 200/300
Voir la reproduction page 31.
40. **Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle** :
PORTRAIT DU BARON JEAN CLAUDE LOUBAT DE BOHAN.
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc.
Le château de Bohan se situait entre Bourg en Bresse et Ville-reversure dans l'Ain.
A vue : 26,2 x 24,2 cm.
Ondulations, décoloration, tache. 100/150
Voir la reproduction page 30.

41. **E. DOUILLET***, XIX^{ème} siècle :**
 PORTRAIT D'HOMME APPUYÉ A LA CHEMINÉE
 DANS UNE BIBLIOTHÈQUE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1834.
 90,5 X 71,5 cm.
 Petits manques. 900/1.500
Voir la reproduction page 10.
42. **Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle :** HOMME FUMANT LA PIPE, SON PETIT CHIEN ASSIS A SES CÔTÉS.
 Huile sur toile, non signée, datée 77 à droite au centre.
 54,5 x 65,5 cm.
 Accidents et restaurations. 450/600
Voir la reproduction page 39.
43. **Louis-Eugène LAMBERT (1825-1900) :** CHATONS JOUANT DANS UN CABINET D'AMATEUR.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 92 cm.
 Accident. 1.600/2.400
Voir la reproduction page 38.
44. **HURIGAER ? Fin du XIX^{ème} siècle ou début du XX^{ème} siècle :** NATURE MORTE AUX HUITRES, ECHALOTTES ET BOUTEILLE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55,5 x 38,5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 7.
45. **Eugène PARISY (XX^{ème} siècle) :** NATURE MORTE AUX FRUITS DE MER ET A LA CHOPE.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 20,5 x 37,5 cm. 300/500
46. **Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle :**
 - NATURE MORTE A LA CORBEILLE DE FRUITS ET INSECTES.
 Trace de signature en bas à droite. 50 x 60,5 cm.
 - NATURE MORTE AUX PIECES DE FORME ET PLAT D'HUITRES, signée Joncherie.
Gabriel Germain JONCHERIE (c. 1800- c.1850).
 48 x 58,5 cm.
 Deux huiles sur toile en pendant, la première acquise en vente publique, Versailles Me Paul Martin, 28 février 1973.
 Rentoilage. 600/900
Voir la reproduction page 7.
47. **Alexandre FISCHER (1869-1942), d'après Van Dyck :**
 PORTRAIT DE CARLO EMANUELE D'ESTE (1622/1695).
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Fils de Sigismond d'Este et de Françoise d'Antel d'Hostel, il fut le quatrième marquis de Borgomanero e Polezza, gouverneur de San Martino in Rio.
 176 x 95,5 cm.
 Ecaillures et usures à la peinture. 1.600/2.200
Voir la reproduction page 30.
48. **Petit dessin** au crayon et lavis d'encre brune « Ferme à colonnades ».
 8 x 16 cm. 30/50
- 48bis. **Lavis** d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle « Vue du parc du Sultan Ahmet et Sainte Sophie ».
 A vue : 15 x 19 cm. 30/50
Voir la reproduction page 19.
49. **Joseph Marius AVY (1871-1939) :**
 VUE DE ROME, 1927.
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
 39 x 56 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
50. **Ecole FRANÇAISE du début du XX^{ème} siècle :**
 TROIS VUES DU CHATEAU DE FERNAY-LES-JOLI, EVIAN, LA DENT D'OICHE VUE DU ROYAL HOTEL.
 Suite de quatre encres et lavis d'encre brune.
 Chaque signée Lebert et légendée avec un envoi à Madame Dessus, datées 1923.
 A vue : 15 x 23,5 cm. 250/450
Voir la reproduction page 10.
51. **BEAUCHAMP :** VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE, UN ÂNE TIRANT UNE CHARRETTE CHARGÉE DE BARRIQUES AU PREMIER PLAN.
 Gravure à l'encre brune rehaussée de vert, signée en bas à droite.
 39 x 47 cm.
 Décoloration. 20/40
52. **Aquarelle et gouache** d'amateur : PAYSANNE ET SON TROUPEAU AU SOLEIL COUCHANT.
 Signée en bas à gauche et datée 1872.
 A vue : 30 x 46 cm.
 Taches. 20/40
53. **Hugues PISSARO (né en 1935) :** PARC DE CRUSSOL.
 Lithographie en noir, signée en bas à gauche et située 26 avril 1974.
 60,5 x 49 cm.
 Petits accidents. 20/40
54. **Annapia ANTONINI (né en 1942) :** NATURES MORTES.
 Deux lithographies, signées en bas à droite, titrées au centre.
 La première numérotée 90/175 et la seconde 45/175.
 50 x 52,5 cm et 48 x 52 cm.
 Taches. 20/40
55. **Pierre BREGER (XX^{ème} siècle) :** VENISE.
 Gouache, signée en bas à droite et située au crayon dans la marge.
 51 x 34 cm. 10/20
56. **Luc CHOMEL DE VARAGNES (né en 1944) :**
 STATUE DE MINERVE ET STATUE DE MARS DANS DES RUINES ANTIQUES.
 Paire de dessins à la sanguine, de forme ronde, signés au crayon.
 A vue : diam. : 30 cm. 150/220
Voir la reproduction page 26.
57. **Luc CHOMEL de VARAGNES :** AUX PRÉS SAINT LUC.
 Crayon, signé en bas au centre, avec un envoi daté 31.12.1983 et situé.
 A vue : 42 x 60 cm. 50/80
Voir la reproduction page 38.
58. **Jane BARBERET :** POUCHKA.
 Huile sur panneau, signée et datée 98 en bas à droite, tirée en haut à gauche.
 38,2 x 46 cm.
 Déformations et fentes. 40/60



213

274

11

144

41

230

144

13

1

50

50

9

50

437

435

217

210

436

435

212

212

204

203

204

212

139

195

111

237

215

110

254

140

323

112

142

513

114



34



39



146



15



171



160



163



166



165



194



153



167



207



161



154



141



209



162



167



153



207



161



154



141



142



209



154



161



141



142



142



142



211



220



249



216



216



261



111



261



261



199



261

261

213



208



204



203



204



204



212



17



6



3



249



32



216



7



30



31



274



401



271



271



142



Mobilier - Objets d'art

59. **Deux bannières** de procession en pendant, l'une représentant la Vierge à l'Enfant dans une mandorle, l'autre représentant une sainte tenant sa palme d'une main et un livre de l'autre. Broderie de fils tirés et tapisserie, certaines parties en fils d'or et d'argent. Montées sur fond de velours. XVI^e siècle.
49,5 x 42 cm.
Dans des cadres en forme d'écusson en bois doré entourés de rinceaux, modernes.
Accidents, usures. 1.000/1.800
Voir la reproduction page 19.
60. **Grand panneau** brodé de losanges, fleurs et motifs floraux à volutes. La bordure à décor de broderies sur fond de velours rouge. Remontage à partir d'éléments du XVI^e siècle.
Haut. : 162 cm. Larg. : 162 cm.
Très usé et accidenté. 700/1.000
Voir la reproduction page 19.
61. **Devant d'autel** en soie rebrodée de fils d'argent et de franges, représentant les quatre évangélistes dans des encadrements, entourant la figure du Christ.
Très usé, accidents. 80/120
Voir la reproduction page 42.
62. **Prie-Dieu** en bois fruitier mouluré et sculpté. Décor d'une frise de denticules sous le plateau, le tiroir et la porte encadrés de consoles et de chapiteaux cannelés. La plinthe à un abat-tant découvrant un coffre. Les pieds griffe.
Italie, XVI^e-XVII^e siècle.
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 76 cm. Prof. : 63 cm.
Petits accidents et manques. 500/700
Voir la reproduction page 19.
63. **Cabinet** en bois noirci, bois de placage et marqueterie d'os et d'ivoire regravés sur fond d'écaille. La porte à décor d'armoiries au centre d'un autel, le tiroir et les huit doubles tiroirs à décor de scènes de chasse. A l'intérieur, trois tiroirs ornés de plaquettes gravées d'animaux entourées de réserves marquetées et de fleurs. Les côtés dessinant des réserves géométriques, les pieds à serre de bronze enserrant une boule de bois noirci, la galerie à frises de laiton repercées. Sur un piètement à ressaut en bois noirci, les montants torsadés, le plateau marqueté de réserves géométriques, la ceinture de rinceaux animés de chasseur en écaille sur fond d'os.
Italie, XVII^e siècle.
Cabinet. Haut. : 80 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 32 cm.
Piètement. Haut. : 81,5 cm. Larg. : 119 cm. Prof. : 43 cm.
Acquis chez Me Chapelle, Hôtel des Ventes des Chevaux-Légers à Versailles. 4.000/7.000
Voir la reproduction page 14.
64. **Important coffre** en noyer rehaussé de filets de dorure. Décor sculpté à l'imitation de la vannerie. Le couvercle surmonté d'une pyramide rectangulaire entourée de frises de perles et de canaux rudentés. A l'intérieur, un petit panneau coulissant « à secret » sous le fond du couvercle, un casier et des petits tiroirs latéraux. Sur le pourtour, une frise de pointes de diamants entourées de frises de perles. Les pieds griffe.
Toscane, XVII^e siècle.
Haut. : 41 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 50 cm.
Petites restaurations, manque la serrure.
Acquis chez Jean Gismondi en 1973. 1.600/2.400
Voir la reproduction page 15.
65. **Commode** en bois fruitier mouluré et sculpté de frises de perles et pirouettes, de frises d'oves dans des entrelacs et de frises de festons. Les montants à décor d'une feuille d'acanthe, d'une statuette de Zeus et d'un terme féminin. Les deux tiroirs supérieurs séparés par un masque grotesque, sur trois larges tiroirs, les prises figurant des têtes.
Gênes, XVI^e-XVII^e siècle.
Haut. : 103,5 cm. Larg. : 149 cm. Prof. : 73 cm.
Petits accidents, les prises usées.
Restaurations d'usage, une fine planche rapportée à l'arrière.
Acquis chez Jean Gismondi en 1973. 2.500/4.000
Voir la reproduction page 15.
66. **Panneau** en bois fruitier sculpté d'un profil d'homme coiffé d'un chapeau à plume.
Première partie du XVI^e siècle.
62,5 x 66 cm.
Restaurations, accidents. 300/500
Voir la reproduction page 3 et page 38.
67. **Chaise** en bois fruitier à patine foncée. Les montants sculptés de réserves et feuilles stylisées. Les traverses du dossier et du piètement centrées de petites réserves marquetées dans des volutes.
Italie, XVII^e siècle.
Haut. : 120 cm. Larg. : 48 cm.
L'assise et quelques parties rapportées. 250/400
Voir la reproduction page 15.
68. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré. Les montants du dossier surmontés d'un motif feuillagé en bois doré. Les accotoirs à décor de canaux en relief ou creux, terminés par une volute et reposant sur un montant torsadé. Les pieds à entretoise torsadée. Garni de cuir à larges clous de laiton, accidenté.
Italie, XVII^e siècle.
Haut. : 127 cm. Larg. : 70 cm.
Renforts et restaurations. 400/700
Voir la reproduction page 6.
69. **Homme-debout** en bois fruitier mouluré et marqueté, les montants en demi-colonnes torsadées.
La porte supérieure à décor d'étoiles et de cœur, le tiroir médian souligné d'une frise de denticules, la porte inférieure à décor de quatre réserves marquetées d'une étoile.
XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 220 cm. Larg. : 120 cm. Prof. : 74 cm.
Restaurations. 400/700
Voir la reproduction page 7.
70. **Table** en bois fruitier mouluré et filets teintés noir, la ceinture à un large tiroir, les pieds balustre réunis par une entretoise en X ornée d'un vase au centre.
XVII^e siècle.
Haut. : 81,5 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 66 cm.
Restaurations d'usage. 600/900
Voir la reproduction page 7.
71. **Fauteuil** en bois fruitier à patine foncée, les montants à décor de chevrons, les accotoirs sculptés de feuilles et terminés par une volute.
Les traverses du dossier et du piètement ornées de réserves gravées de fleurs dans un entourage de rinceaux et volutes.
Le dos du dossier gravé d'une croix entourée de S^{vo} C^{vo}, daté 1733 et chiffré P.G.P.
Italie, XVII^e siècle.
Haut. : 134 cm. Larg. : 62,5 cm.
Accidents. 400/600
Voir la reproduction page 14.

72. **Vase de forme boule** en faïence à décor polychrome de bustes de femme et de guerrier casqué dans un médaillon sur fond de rinceaux.
Sicile, XVIIIème siècle.
Haut. : 35 cm. Diam. : 35 cm. 1.600/2.400
Voir la reproduction page 6.
73. **Buffet bas** de forme trapézoïdale en noyer mouluré, la porte et les côtés à décor d'une réserve aux angles convexes. Surmonté d'un panneau découpé orné de cinq médaillons en faïence de Castelli à sujet de profils entourés de trophées.
Les pieds en boule aplatie.
Italie, éléments du XVIIIème siècle.
Haut. : 193 cm. Larg. : 145 cm. Prof. : 55 cm.
Remontage, fentes et restaurations. 800/1.400
Voir la reproduction page 34.
74. **Statue** en bois tendre sculpté représentant le Christ à la colonne, le pézizonium rehaussé de dorure.
XVIIIème siècle.
Haut. : 57 cm. Larg. : 25 cm.
Accidents et manques, trous de ver. 800/1.400
Voir la reproduction page 19.
75. **Importante console d'applique** en bois fruitier mouluré en creux de réserves.
XVIIIème siècle.
Haut. : 58 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 43 cm.
Le plateau rapporté, accidents. 250/400
Voir la reproduction page 19.
76. **Prie-Dieu** en bois naturel de forme courbée, la balustrade garnie de velours, l'embranchement à trois pique-cierge.
Haut. : 73 cm. Larg. : 108 cm. Prof. : 42 cm. 200/300
Voir la reproduction page 22.
77. **Christ** en bois sculpté et peint polychrome, les épines de la couronne en métal.
Art populaire, XVIIème siècle.
Ecaillures, petites restaurations.
Haut. : 34 cm. Larg. : 24,5 cm.
Monté sur un panneau cintré dans le haut garni de velours de soie rouge très usé.
Haut. : 49 cm. Larg. : 33 cm. 300/500
Voir la reproduction page 14.
78. **Mortier** en bronze patiné à décor de masques barbus et masque d'enfants joufflus alternés.
Haut. : 11,5 cm. Section : 15,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 30 et page 39.
79. **Bénitier** en bronze patiné, la cuve à pans surmonté d'un Ecce Homo dans un autel.
Italie, XVIIème siècle.
Haut. : 18 cm. Larg. : 8 cm. 250/400
Voir la reproduction page 15.
80. **Prie-Dieu** en bois noirci et bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Les montants à pans coupés.
Ouvre à quatre tiroirs et dans la plinthe, à un abattant découvrant un coffre.
Italie, XVIIIème siècle.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 63 cm. Prof. : 60 cm.
Restaurations. 600/900
Voir la reproduction page 19.
81. **Tabernacle** en marbre blanc, marbre de couleurs et pierre tendre sculptée. La partie haute en dôme octogonal, la façade dessinant un autel en réduction, la porte en bois doré sculptée d'un calice.
Italie, XVIème-XVIIème siècle.
La porte du XVIIIème siècle.
La boule du dôme et la porte rapportée.
L'intérieur garni d'un plancher marqueté de motifs géométriques, travail moderne.
Haut. : 125 cm. Larg. : 72 m. Prof. : 50 cm.
Manque les côtés, accidents. 600/1.000
Voir la reproduction page 42.
82. **Paire de consoles** en marbre brèche et travertin, sculptées de volutes.
Haut. : 70 et 70,5 cm. Larg. : 10,5 et 10 cm. Prof. : 33 et 33,5 cm.
Sur l'une, un des côtés creusé mais non rempli, sur l'autre un des côtés laissé brut. 200/300
83. **Table** en bois fruitier, le tiroir mouluré en creux d'un losange à pans et de demi-losanges, les pieds balustre octogonaux réunis par une traverse mouvementée et centrée d'une tablette octogonale à décor géométrique dans une frise de denticules.
Deuxième partie du XVIIème siècle.
Haut. : 73 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 59,5 cm.
Restaurations d'usage, quelques petites parties rapportées. 400/600
Voir la reproduction page 15.
84. **Petit coffret** à couvercle légèrement bombé, garni de maroquin gaufré au fer. La prise et la serrure en métal.
XVIIème - XVIIIème siècle.
Haut. : 11,5 cm. Larg. : 23 cm. Prof. : 15,5 cm.
Trous de ver, usures. 200/300
Voir la reproduction page 15.
85. **Coffret** à couvercle légèrement bombé, garni de maroquin rouge gaufré. La prise et la serrure en laiton doré.
XVIIème - XVIIIème siècle.
Haut. : 16 cm. Larg. : 38 cm. Prof. : 25,5 cm.
Trous de ver, quelques taches, petites restaurations. 400/700
Voir la reproduction page 15.
86. **Commode** en bois noirci et patiné, marqueté de filets dessinant des réserves. La façade à trois tiroirs galbés sur les côtés.
Haut. : 91 cm. Larg. : 104,5 cm. Prof. : 56 cm.
Transformations à partir d'éléments anciens, petits accidents. 400/600
Voir la reproduction page 14.
87. **Statue** en bois sculpté représentant le petit Saint Jean nu soutenant l'Agneau posé sur une souche.
XVIIème-XVIIIème siècle.
Haut. : 65 cm. Larg. : 34 cm.
Accidents et manques. 500/700
Voir la reproduction page 19.
88. **Fauteuil** en bois fruitier à montants torsadés, les accotoirs sur des figures féminines dites « à la poupée », le piètement à entretoise.
Epoque Louis XIII.
Haut. : 89 cm. Larg. : 62 cm.
Garni d'un tissu à fleurs sur fond beige. 500/800
Voir la reproduction page 19.



89



98



71



77



21



90



94



90



63



71



86

303

304

178

509



98



23



79



20



23

5



4



67



246

85

84



248

65



64



83

510



89. **Miroir** à entourage en ronce de bois fruitier et filets de bois noirci, appliqué de frises, écoinçons et motifs floraux en laiton repoussé. Surmonté d'un fronton en laiton repoussé rapporté. Epoque Louis XIII.
Haut. : 77 cm. Larg. : 53 cm.
Le tain oxydé, petit manque. 500/700
Voir la reproduction page 14.
90. **Paire de statues** d'ange thuriféraire en bois sculpté anciennement polychrome.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 42 et 41 cm. Larg. : 28 et 27 cm.
Accidents et manques. 450/650
Voir la reproduction page 14.
91. **Bénitier** en bronze doré, la cuve surmontée d'un médaillon représentant l'Education de la Vierge.
XVIIème siècle.
Haut. : 31 cm. Larg. : 15 cm.
Déformation. 200/300
Voir la reproduction page 26.
92. **Elément** en bois sculpté et doré figurant une tête d'ange à figure naïve.
XVIIème - XVIIIème siècle.
19 x 22 cm. 30/50
Voir la reproduction page 19.
93. **Christ** en ivoire sculpté.
XVIIIème siècle.
Haut. : 23 cm. Larg. : 17 cm.
Monté sur une croix en bois fruitier marqueté de filets et d'un galon sur la doucine de la base. XIXème siècle.
Haut. : 52,5 cm. Larg. : 19,5 cm. 400/600
Voir la reproduction page 19.
94. **Petit panneau** en bois tendre sculpté en bas-relief d'un paysan assis, coiffé d'un chapeau à large bord.
Allemagne du Sud, XVIIIème siècle.
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 7,5 cm.
Accidents.
Dans un encadrement moderne à fond d'écaille entouré d'une frise d'ondulations. 22 x 15 cm. 250/400
Voir la reproduction page 14.
95. **Cartel et sa console** d'applique en bois noirci et doré. Le cartel à décor de motifs floraux torsés, le fronton à décor des grandes Armes de France entre deux motifs feuillagés et une frise de quartefeuilles dans des entrelacs. La console à chute de feuille d'acanthe, le culot à feuilles de laurier terminé par une fleur. Le cadran en laiton à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes émaillés bleu sur fond blanc. Epoque Louis XIV.
Le mouvement de **Grolet à Labbay Paris**.
Haut. totale : 93 cm. Larg. : 37 cm. Prof. : 20,5 cm.
Petits accidents, manque le balancier. 1.600/2.400
Voir la reproduction page 6.
96. **Miroir** à entourage en palissandre et palissandre noirci à moulures concaves et convexes soulignées de frises d'ondulations.
Hollande ou Italie, XVIIIème siècle.
Haut. : 77 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 8,5 cm.
Petits éclats, le tain oxydé. 400/600
Voir la reproduction page 6.
97. **Chaise** en bois patiné et peint marron foncé, le haut dossier à montants en colonne, les pieds réunis par un balustre et une entretoise.
Hollande, XVIIIème siècle.
Haut. : 115 cm. Larg. : 53 cm.
Garni de velours vert d'Utrecht en mauvais état.
Bouts de pieds arrière refaits. 200/300
Voir la reproduction page 7.
98. **Lanterne** en métal repoussé doré patiné, les montants à pans coupés.
Décor de tournesols et feuilles d'acanthe en relief.
Venise, XVIIème-XVIIIème siècles.
Haut. : 88 cm. Section : 35 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 11, page 14 et page 15.
99. **Commode** en bois noirci mouluré de réserves en relief, les montants arrondis en bois doré à décor d'entrelacs sur fond de croisillons et guillochage. Ouvre à un tiroir écritoire mobile découvrant deux petits tiroirs au centre entre quatre tiroirs double, et trois larges tiroirs en simulant six.
Italie, fin du XVIIème siècle.
Haut. : 110 cm. Larg. : 147 cm. Prof. : 62 cm.
Restaurations d'usage, les montants en bois doré probablement rapportés.. 2.000/3.000
Voir la reproduction page 7.
100. **Reliquaire** en bois noirci, le fronton brisé centré d'une niche ornée d'une statuette de divinité en bronze doré, la porte à fond de glace encadrée de deux colonnes.
Ornements de motifs de bronze doré : enfants tritons, masques, protomés de lion, lions affrontés.
Allemagne du Sud ou Italie, XVIIIème siècle.
Haut. : 83 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 23,5 cm. 1.400/2.200
Voir la reproduction page 7.
101. **Armoire** en bois noirci, les deux portes à trois panneaux rectangulaires à angles évidés ou pans coupés, ornés de médaillons floraux et de têtes de lion en bois doré.
La traverse supérieure appliquée d'une frise de rinceaux centrée d'une coquille, les montants à chute de guirlandes fleuries. Les pieds en boule aplatie.
Italie, XVIIème-XVIIIème siècle.
Haut. : 217 cm. Larg. : 143 cm. Prof. : 60 cm.
Petits accidents et restaurations, la corniche rapportée, les éléments en bois doré probablement rapportés. 600/900
Voir la reproduction page 6.
102. **Paire de gravures découpées** à sujet de vases de fleurs sur un entablement, montées sur fond noir.
D'après **Nicolas Robert, 1673**.
46 x 33 cm.
Accidents.
Dans des encadrements laqués noir, vert et or. 200/300
Voir la reproduction page 6.
103. **Fauteuil** en bois fruitier, le haut dossier plat rectangulaire, les accotoirs à manchette terminés par une volute sur un petit balustre. Le piètement et l'entretoise en balustre.
Deuxième partie du XVIIème siècle.
Haut. : 119 cm. Larg. : 55 cm.
Garni de tapisserie Verdure retransférée et usée. 400/600
Voir la reproduction page 7.

104. **Tapiserie Verdure** à sujet de deux échassiers et de volatiles dans un paysage avec château et rivière dans le lointain. La bordure à décor de coupes et corbeilles de fruits et fleurs dans des volutes. Aubusson, XVII-XVIIIème siècles. Haut. : 282 cm. Larg. : 341 cm. 2.500/4.000
Voir la reproduction page 18.
105. **Colonne** en gaine, en plâtre peint à l'imitation de marbres de couleur. Style du XVIIème siècle. Haut. : 126 cm. Section : 36 cm. 300/400
Voir la reproduction page 34.
106. **Importante colonne** de forme quadrangulaire en bois peint à l'imitation du marbre rouge et vert. Le fût à réserves en relief. Style du XVIIème siècle. Haut. : 130 cm. Section du plateau : 38,5 cm. Section à la base : 40 cm. 200/300
107. **Importante lanterne** de forme octogonale en bois laqué vert et doré, les montants en console feuillagée, le fond à huit volutes terminées par un culot. Style vénitien. Haut. : 100 cm. Larg. : 80 cm. 700/1.200
Voir la reproduction page 3.
108. **Sculpture de chevreuil couché** en bois sculpté patiné, les bois au naturel. Sur un important piédestal en acajou, à gradin et plinthe. Chevreuil. Haut. : 65 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 37 cm. Piédestal. Haut. : 74,5 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 52 cm. Petit accident et manque à la queue. 1.000/1.600
Voir la reproduction page 3.
109. **Importante tête de cerf** en bois sculpté, les bois au naturel. Sur un fond de bois découpé à décor de rinceaux laqué vert bronze. Style de la Renaissance allemande. Anciennement polychrome. Haut. : 135 cm. ANCIENNE PROVENANCE : Château de Scharrachbergheim, Bas-Rhin. 900/1.500
Voir la reproduction page 3.
110. **Canapé** en bois fruitier mouluré, la ceinture découpée sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Epoque Régence. Haut. : 110 cm. Larg. : 173,5 cm. Prof. : 67,5 cm. Garni d'un tissu rebrodé à décor de fruits exotiques. 1.200/2.000
Voir la reproduction page 10.
111. **Table cabaret** en bois fruitier, les quatre pieds cambrés sculptés d'une chute à l'épaule et terminés par un sabot de biche. Epoque Louis XV. Haut. : 76 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 57 cm. Plateau de bois rapporté. 500/800
Voir la reproduction page 7 et page 10.
112. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré et sculpté de coquille, réserves à pendentifs, feuillage et guirlandes. Le dossier à traverse supérieure cintrée, les accotoirs sans manchette sur des montants en console, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. Dossier et assise cannés et garnis de maroquin. Haut. : 103,5 cm. Larg. : 61,5 cm. Renforts et restaurations. 700/1.000
Voir la reproduction page 10.
113. **Brasero** en fer forgé, tôle et motifs de bronze en rosace et perles, les trois montants réunis par des barres d'entretoise, à volute et un montant central. XVIIIème siècle. Haut. : 65 cm. Section : 50 cm. 250/400
Voir la reproduction page 3.
114. **Petit tabouret** en bois laqué gris mouluré, les pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV. XIXème siècle. Garni de velours gris vert. Haut. : 46 cm. Larg. : 32 cm. 100/150
Voir la reproduction page 10.
115. **Petit fauteuil** en bois fruitier sculpté de feuilles d'acanthé, le dossier plat. Les accotoirs à manchette terminés par une volute sur un montant cambré, la ceinture repercée d'une agrafe feuillagée. Les pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Louis XV. Haut. : 85 cm. Larg. : 63 cm. Restaurations. Garni de cuir. 400/700
Voir la reproduction page 6.
116. **Paire de fauteuils** en bois relaqué gris mouluré et sculpté d'agrafes et de feuillages rocaille. Le dossier plat, les accotoirs sans manchette, les pieds cambrés. L'un estampillé **Père GOURDIN**. Epoque Louis XV. Garnis de canne. Haut. : 95 cm. Larg. : 65 cm. Restaurations d'usage, un pied réparé. 900/1.500
Jean GOURDIN (dit Père GOURDIN), mentionné entre 1737 et 1763.
Voir la reproduction page 3.
117. **Miroir** à entourage en bois doré à parclozes, le fronton à décor d'un panier de fruits et feuillage, le pourtour à décor de pampres de vigne. Travail provençal d'époque Louis XV. Haut. : 110 cm. Larg. : 55 cm. Petits accidents, usures et quelques reprises à la dorure. 300/500
Voir la reproduction page 22.
118. **Fauteuil** en bois laqué gris rechampi vert mouluré et sculpté de nœuds de ruban et d'enroulements de ruban. Le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette sur un montant en coup de fouet. Les pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. : 89,5 cm. Larg. : 58 cm. Renforts, accidents et restaurations. 250/400
Voir la reproduction page 22.
119. **Commode** en bois fruitier mouluré et sculpté. La façade arabesque à trois tiroirs, les entrées de serrure et les poignées de tirage dans des réserves chantournées moulurées en creux. Les montants arrondis terminés par des petits pieds à volute. Travail lyonnais d'époque Louis XV. aut. : 94 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 61 cm. 700/1.000
Voir la reproduction page 22.
120. **Console** en bois fruitier mouluré, la façade galbée à un tiroir, les poignées de tirage fixes et l'entrée de serrure en bronze. Pies cambrés. Travail régional du XVIIIème siècle. Haut. : 79 cm. Larg. : 90,5 cm. Prof. : 50 cm. Restaurations d'usage, quelques éléments rapportés. 400/600
Voir la reproduction page 22.



318

318

438

446

439

445

145

322

104

268

444

442

279

490

305

512

443



27



59



74



80



60



122

360

363

355

344



27



59



93



62



98



22



87

256



88

509



510



26

92

179

178

48bis



260



121. **Étagère murale** à vaisselle en bois fruitier, les trois tablettes à galerie de petits balustres.
XVIIIème siècle.
Haut. : 98 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 10,5 cm. 150/250
Voir la reproduction page 7.
122. **Petite commode** en bois fruitier mouluré, la façade arbalète à deux tiroirs. Pieds cambrés terminés par un sabot. Les poignées de tirage et les entrées de serrure en acier.
Travail régional du XVIIIème siècle.
Haut. : 81,5 cm. Larg. : 93 cm. Prof. : 50 cm.
Petites restaurations. 400/500
Voir la reproduction page 19.
123. **Fontaine et son bassin** en cuivre patiné à décor d'une frise de lambrequins fleuris et feuillagés. La fontaine à décor d'un masque coiffé de plumes dans un quartefeuille, le bassin ovale à côtes. Le robinet figurant un hippocampe.
XVIIIème siècle.
Fontaine. Haut. : 39 cm. Larg. : 32 cm. Prof. : 16 cm.
Bassin. Haut. : 10 cm. Larg. : 36,5 cm. Prof. : 30,5 cm.
Manque le couvercle, le fond du bassin bouché. 200/300
124. **Petite desserte** console en bois fruitier mouluré, la façade galbée à un tiroir, la ceinture découpée à décor de deux petites volutes affrontées au centre, les pieds cambrés.
Travail régional du XVIIIème siècle.
Haut. : 70 cm. Larg. : 61,5 cm. Prof. : 42 cm.
Petit éclat au bouton de tirage. 300/450
Voir la reproduction page 22.
125. **Petit chevet** en bois fruitier mouluré. Les deux portes marquées d'une rose des vents dans deux fins filets dessinant une réserve. La ceinture découpée à un tiroir latéral.
Les pieds cambrés.
Haut. : 76,5 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 28 cm. 250/350
Voir la reproduction page 23.
126. **Petite commode** en bois fruitier mouluré, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs creusés de réserves. Les entrées de serrure et les poignées de tirage en bronze, rapportées.
Plateau de bois peint à l'imitation du marbre rapporté.
Epoque Louis XV.
Haut. : 86 cm. Larg. : 86,5 cm. Prof. : 55 cm. 400/700
Voir la reproduction page 23.
127. **Corbeille de fruits** en terre cuite rehaussée de polychromie.
XVIIIème - XIXème siècle.
Le fond percé.
Haut. : 24 cm. Larg. : 33 cm.
Éclats et réparations, usures. 200/300
Voir la reproduction page 7.
128. **Chevet** en bois fruitier, à niche ouverte. Les côtés ajourés d'un quadrilobe, le fond d'une réserve oblongue. La ceinture découpée, les pieds cambrés.
Travail rustique du XVIIIème siècle.
Haut. : 77 cm. Larg. : 47 cm. Prof. : 31 cm. 150/250
Voir la reproduction page 22.
129. **Paire de vases ovoïdes** à pans en faïence à décor de réserves d'oiseaux sur des branches fleuries.
Delft, XVIIIème siècle.
Haut. : 24,5 cm.
Sans couvercle, éclats aux cols. 200/300
Voir la reproduction page 6.
130. **Paire de vases bouteille** en faïence, de forme octogonale à pans. Décor floral en camaïeu bleu dans des frises de canaux, volutes et palmes.
Delft, XVIIème-XVIIIème siècles.
Haut. : 30 cm.
Très petits éclats et manques d'émail. 250/350
Voir la reproduction page 7.
131. **Paire de statuettes** en faïence polychrome figurant un lion assis.
Haut. : 13,5 cm. Larg. : 10,5 cm. Prof. : 7 cm. 400/700
Voir la reproduction page 7.
132. **Grand plat rond** en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre et d'une frise de lambrequins sur l'aile et le marli.
Rouen, XVIIIème siècle.
Diam. : 55 cm.
Petits manques d'émail en bordure. 500/800
Voir la reproduction page 6.
133. **Plat ovale** de forme contournée en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri sur des rinceaux au centre et de galons de volutes, feuillage et écaille sur l'aile.
Rouen, XVIIIème siècle.
Long. : 48 cm. Larg. : 35 cm. 150/250
Voir la reproduction page 6.
134. **Plat ovale** de forme contournée en faïence à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre et d'un galon stylisé sur l'aile, le fond dit « cul noir ».
XVIIIème siècle.
Long. : 50 cm. Larg. : 34 cm.
Fêlure, petits manques d'émail. 50/90
Voir la reproduction page 6.
135. **Plat octogonal** en faïence à décor en camaïeu rouge et bleu d'un panier fleuri au centre et d'une guirlande de motifs floraux, et de galons de volutes, feuillage et canaux sur l'aile.
XVIIIème siècle.
Section : 45 cm.
Fêlure restaurée. 50/90
Voir la reproduction page 6.
136. **Ensemble de six assiettes** en faïence à décor polychrome d'un jardinier transportant un arbuste dans une brouette pour l'une et d'attributs du jardinage pour les cinq autres.
Centre de la France, deuxième partie du XVIIIème siècle.
Diam. : 22 cm à 23 cm.
Quelques éclats. 250/400
Voir la reproduction page 7.
137. **Bougeoir à main** en laiton, à deux lumières.
Manque.
On y joint **une paire de mouchettes** en laiton, sans plateau et **un flambeau** en laiton monté en lampe. 50/80
Voir la reproduction page 22.
138. **Petite table à écrire** en bois fruitier mouluré. La ceinture à un tiroir, les pieds fuselés réunis par une entretoise.
Travail régional de la fin du XVIIIème siècle, ou du début du XIXème siècle.
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 48,7 cm.
Restaurations. 150/250

139. **Verrière ovale** en tôle peinte à décor en grisaille sur fond bordaux de scènes animées avec femmes et enfants, le pourtour découpé rehaussé de filets de dorure.
XVIIIème siècle.
Haut. : 10,6 cm. Larg. : 31,5 cm.
Griffures et chocs. 150/200
Voir la reproduction page 10.
140. **Fauteuil de musicien**, en bois patiné gris vert mouluré. Le dossier cabriolet en écusson, les accotoirs à manchette sur des montants cannelés rudentés.
Pieds cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 89 cm. Larg. : 59 cm.
Garni de maroquin.
Restaurations à la ceinture, sur les traverses avant et arrière, anciennes traces de renfort. 600/900
Voir la reproduction page 7 et page 10.
141. **Commode demi-lune** à façade plane et côtés cintrés, en acajou mouluré, les montants cannelés. Ouvre à un tiroir écritoire et deux tiroirs entre deux portes galbées.
Pieds cannelés.
Dessus de marbre gris à galerie.
Estampillée **MAUTER**.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 94 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 48,5 cm.
Petites fentes. 1.600/2.500
Conrad MAUTER, reçu Maître en 1777.
Voir la reproduction page 11.
142. **Paire de fauteuils et paire de chaises** en bois laqué gris à décor de guirlandes de laurier, frises de perles et de feuilles d'eau. Le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs des fauteuils à manchette, les pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI.
Fauteuil. Haut. : 96,5 cm. Larg. : 61,5 cm.
Chaise. Haut. : 97 cm. Larg. : 51 cm.
Renforts et restaurations. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 10 et page 11.
143. **Console de milieu** en acajou mouluré, la ceinture à un petit tiroir. Les pieds gaine cannelés.
Dessus de marbre.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 76 cm. Larg. : 103,5 cm. Prof. : 52 cm.
Restaurations d'usage. 600/900
144. **D'après Pierre-Antoine DEMACHY, Charles Descourtis graveur.**
Paire de gravures en couleur :
- VUE DE PARIS AVEC LA GALERIE DU BORD DE L'EAU.
- VUE DE PARIS AVEC L'ILE AUX VACHES.
41 x 61 cm.
Marges coupées, rousseurs et décolorations. 600/900
Voir la reproduction page 10.
145. **Commode** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à deux tiroirs moulurés d'une réserve aux angles évidés. Les montants avant arrondis à cannelures, ornés d'une chute de fleurs en bronze doré. Entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré à décor de guirlandes de laurier. Pieds cannelés.
Dessus de marbre gris.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm. Larg. : 118,5 cm. Prof. : 57 cm. 600/900
Voir la reproduction page 18.
146. **Paire de profils d'homme** en cire, chacun titré, l'un d'eux datés 1788.
Dans des cadres rectangulaires à vue ovale, laqués noir.
Dimension totale 18,1 x 16 cm et 18,6 x 15,7 cm. 400/600
Voir la reproduction page 11.
147. **Buste** en terre cuite représentant un homme barbu coiffé d'un bonnet bordé de fourrure.
Haut. : 55 cm. Larg. : 38 cm.
Eclats et accidents. 300/500
Voir la reproduction page 34.
148. **Commode** en acajou et placage d'acajou à moulurations de laiton. Les montants arrondis à cannelures ornées d'asperges de bronze. Ouvre à trois tiroirs. Pieds fuselés.
Dessus de marbre.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 88 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 58 cm. 1.000/1.600
Voir la reproduction page 26.
149. **Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou. Ornementation de filets, moulurations et cannelures de laiton. La ceinture à décor de frises d'arcatures.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. : 74 cm. Larg. : 109 cm. Prof. : 54,5 cm.
Le plateau orné de maroquin brun vert. Taches.
Accidents et manques au placage. 200/300
Voir la reproduction page 30.
150. **Miroir** à entourage en bois peint vert et doré, le fronton à décor d'un médaillon fleuri entre deux guirlandes retenues, le pourtour à décor d'une frise torse et feuillages.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 75 cm. Larg. : 46 cm. 300/450
Voir la reproduction page 26.
151. **Petite console demi-lune** en bois laqué jaune et vert, la ceinture repercée d'entrelacs et ornée de guirlandes de laurier retenues. Les montants cannelés cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une urne.
Dessus de marbre brèche.
Style Louis XVI.
Haut. : 83 cm. Larg. : 64 cm. Prof. : 31 cm. 250/400
Voir la reproduction page 27.
152. **Paire de médaillons ovales** en plâtre patiné à l'imitation de l'ivoire représentant une femme et un homme de profil. Dans des cadres en bois noirci.
D'après **Benedetto MASTRELLINI**.
Haut. : 22 cm. Larg. : 19 cm. 200/300
Voir la reproduction page 26.
153. **Paire de petits bustes** en marbre représentant deux philosophes. Sur des colonnes en albâtre.
Dans le style de **Claude Antoine ROSSET**, XVIIIème siècle.
Haut. : 24 cm. Section : 6 cm.
Petits chocs et traces de bouchage.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, n°79, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 200/300
Voir la reproduction page 11.
154. **Buste de Rousseau** au bonnet de fourrure, en bronze patiné. Sur une colonne en marbre blanc à chaînettes retenues et moulures de bronze.
XVIIIème - XIXème siècle.
Haut. : 20,3 cm. Section : 8,8 cm. 400/500
Voir la reproduction page 11.



391

277

117

35

36

37

251

185

238

137

118

218

182

255

120

119

252

460

137

128

137

76

124

508



278

190

191

231

193

250

189

192

206

233

243

206

232

235

234

126

499

125

23

155. **Médaille ovale** en bois doré représentant deux profils d'empereurs romains, entourés d'une frise de perles.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 19 cm. Larg. : 14 cm. 100/150
Voir la reproduction page 26.
156. **Miroir** à entourage en bois repeint à l'imitation du marbre gris clair, la moulure en bois doré à décor de rais de cœur et perles.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 131 cm. Larg. : 76,5 cm. 300/450
Le tain oxydé.
157. **Petite console** en bois laqué vert bronze à décor de frises d'entrelacs et perles. Les pieds à renflement feuillagé et cannelures rudentées.
Dessus de marbre.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 93 cm. Larg. : 74,5 cm. Prof. : 26,5 cm. 300/500
Voir la reproduction page 30.
158. **Console** en bois laqué gris, la ceinture sculptée de frises de feuilles d'eau et d'enroulements de feuillage, à décor d'un profil d'homme à l'antique dans un médaillon entouré de motifs floraux dans des motifs entrelacés se répétant sur les côtés. Les angles à protomé de lion en relief. Les pieds gainé à chute de feuilles de laurier. Le plateau en bois peint à l'imitation du marbre.
Dans le style italien de la fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 92 cm. Larg. : 138 cm. Prof. : 70 cm. 900/1.500
Voir la reproduction page 6 et page 7.
159. **Paire d'obélisques** en bois noirci appliqués sur une face de médaillons en plâtre moulé d'après des camées ou intailles antiques.
Haut. : 81,5 cm. Section : 14 cm. 400/600
Voir la reproduction page 6 et page 7.
160. **Médaille ovale** en marbre sculpté en bas-relief d'un scarabée dans le goût égyptien.
Probablement un objet souvenir du Grand Tour.
27,4 x 19 cm.
Restauration. 300/400
Voir la reproduction page 11.
161. **Médaille commémorative** de la Prise de la Bastille, en métal, signée Andrieu.
Dans un cadre en bronze doré à frises torsées.
Diam. : 11,5 cm. 80/120
Voir la reproduction page 26.
162. **Miniature ronde** représentant un portrait d'homme en buste, les cheveux dénoués.
Signée **Bertrand**.
Ecaillures.
Diam. : 8,7 cm. 200/300
Vincent Bertrand (1770-après 1818).
Voir la reproduction page 11.
163. **Miniature ronde** représentant un portrait d'homme en buste de profil tourné vers la gauche.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Dans un cadre en bois à vue ronde.
Dimension totale : 12,7 x 12,4 cm.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°76, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 200/300
Voir la reproduction page 11.
164. **Miniature ronde** imprimée en noir représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et le dauphin de profil.
Diam. : 8,9 cm.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°76, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 70/100
Voir la reproduction page 11.
165. **Petite gravure dessinée** au physionotrace, de forme ronde, représentant Le dauphin Louis en buste de profil.
Dessiné par **Fouquet**, gravé par **Chrétien**.
Diam. : 8,7 cm.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°76, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 70/100
Voir la reproduction page 11.
166. **Profil en cire** du roi Louis XVIII.
Dans un montage laqué noir de forme ronde.
Diam. : 14,1 cm.
Décolorations.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°72, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 70/100
Voir la reproduction page 11.
167. **Miniature ronde** en liège découpé et sable sur fond d'aquarelle, représentant un palais en bord de rivière.
Diam. : 9 cm.
Accidents.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°72, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 70/100
Voir la reproduction page 11.
168. **Miniature ronde** représentant un portrait d'homme vêtu d'une redingote bleue.
Dans un cadre en bois à vue ronde.
Début du XIX^{ème} siècle.
Dimension totale : 10,7 x 10,7 cm.
Accidents. 100/150
169. **Miniature ovale** sur métal représentant un portrait de femme au col orné d'un nœud.
Cadre en laiton guilloché.
12,8 x 11,1 cm.
PROVENANCE : Succession Francine Rheims, partie du n°76, Auction Art, 7-8 novembre 2017. 100/150
170. **Miniature ronde** représentant un portrait d'homme aux cheveux courts en redingote bleue.
Début du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 6,1 cm.
Repeint. 60/100
171. **Miniature ronde** représentant un portrait de femme vêtue d'une robe rayée au col de gaze et de dentelle dans le style de la fin de l'époque Louis XVI.
Mention apocryphe *Duchesse du Maine* au dos.
Diam. : 7,2 cm. 120/200
Voir la reproduction page 11.
172. **Miniature ovale** représentant un portrait d'homme en buste, la cravate piquée d'une épingle.
Angleterre, XIX^{ème} siècle.
13,3 x 11,1 cm.
Décoloration.
Dans un cadre laqué noir. 50/80

172. **Miniature ovale** représentant un portrait de femme à la coiffe retenue dans une résille.
Travail moderne dans le style de la Renaissance.
5 x 4 cm.
Dans un encadrement à fond de velours. 40/60
173. **Ensemble** en marbre vert nuancé rouge, composé de :
une coupe sur piédouche ; **une paire de petits vases** balustre ;
un vase balustre à col cornet.
Italie, XIX-XXème siècle.
Coupe : Haut. : 15 cm. Diam. : 18 cm.
Le pied recollé, éclat.
Vases : 13,5 cm.
Vase : 20 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
174. **Paire de petites colonnes** à pans coupés, en marbre.
Haut. : 10 cm. Section : 9 cm.
L'entablement percé.
On joint **deux boules** en marbre. 100/150
Voir la reproduction page 42.
175. **Ensemble** en marbre composé **d'un livre et d'un coupe-cigare** figurant un petit édicule circulaire, le fût percé d'une ouverture obturée par une pièce métallique actionnée par la boule de la toiture.
Livre : 11 x 6,5 cm. Eclats.
Coupe-cigare : Haut. : 16 cm. Diam. : 7,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
176. **Ensemble** composé **d'une petite règle** en marbres de couleur, **d'une pièce décorative** figurant une corbeille de forme navette, et **d'un presse-papier** en forme de buvard, à prise ovale.
La règle : Long. : 25 cm.
Navette : Haut. : 4,5 cm. Long. : 8 cm.
Buvard : 16 x 10,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
177. **Petite plaque** de bureau en marbre griotte, de forme rectangulaire à pans coupés, ornée au centre d'un médaillon en micro-mosaïque représentant la Place Saint Pierre.
Haut. : 2,5 cm. Larg. : 8 cm. Prof. : 6,5 cm.
Restauration du marbre griotte. 60/100
Voir la reproduction page 42.
178. **Paire de flambeaux** à fût balustre en serpentine.
Haut. : 27 cm. 120/200
Voir la reproduction page 14 et page 19.
179. **Ensemble de fruits** en pierre dure : figes, poires, raisins blanc et noir, pommes, abricots, orange, pêche, noix, clémentine, citrons, grenade... 150/250
Voir la reproduction page 19.
180. **Gravure en noir** *Anniversaire de la prise de la Bastille, Fête de la Fédération à Lille en 1790.*
A vue : 26 x 52,3 cm.
Marges coupées, rousseurs. 100/150
Voir la reproduction page 39.
181. **Gravure en noir** et à la sanguine : BÉLIER ET BREBIS.
D'après **Huet**, Bonnet graveur.
19,5 x 23,5 cm.
Marges coupées. 40/70
Voir la reproduction page 30.
182. **Gravure en noir**, rehaussée de couleur représentant un hôtel particulier parisien par l'architecte Ledoux.
A vue : 20 x 18,2 cm.
Découpée et collée en plein sur un montage à l'encre et au lavis. 60/90
Voir la reproduction page 22.
183. **Lot** : petite gravure en couleur, Trophées militaires (tache) 22,5 x 17 cm ; une autre en noir, Vase de fleurs, 15,5 x 13 cm ; petit cadre en acajou (la vue 9 x 5,5 cm). 30/50
Voir la reproduction page 42.
184. **Paire de planches imprimées** en noir :
- LE KAIRE
- ENVIRONS DU KAIRE
A sujet chacune d'une vue et de relevés topographiques.
Marquées F.M Vol. 1, Pl 21, Pl 27, cachet sec en haut à droite.
Rousseurs.
Celle d'après Dutertre, gravée par Couché père, les relevés d'après Lancret, gravés par Louvet, Rousseau aquafortiste.
La vue d'après Conté, gravée par Baltard, les relevés d'après Jornard, gravées par Delaporte Hibon aquafortiste.
A vue : 68 x 50 cm. 300/450
Voir la reproduction page 30.
185. **Gravure ovale** en noir, Mère et sa fille, leurs rubans rehaussés de rouge et de bleu.
Epoque Louis-Philippe.
11 x 13 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci, la vue à moulure de laiton doré. 30/50
Voir la reproduction page 22.
186. **Paire de petites gravures** en couleur *corbeille de fruits - corbeille de fleurs*, dans un filet octogonal.
XIXème siècle.
23,5 x 23 cm
Dans des cadres en pitchpin à filets. 30/40
Voir la reproduction page 3.
187. **Gravure anglaise** en couleurs *Hard on the Track.*
47,5 x 90,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 34.
188. **Gravure anglaise** en couleurs *Raffling for a goose.*
D'après **W. S. Mount**, gravée par Lafose.
74 x 61 cm.
Taches.
Cadre en bois fruitier à vue dorée. 100/150
Voir la reproduction page 22.
189. **Collage et découpage** de papier et tissu polychrome figurant une corbeille fleurie sur un entablement. Cadre en bois doré à palmettes.
A vue : 46 x 53,5 cm.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction page 23.
190. **Broderie** sur soie figurant une corbeille de fleurs chiffée MA et entourée de branches de roses.
A vue : 77,5 x 59,5 cm.
Taches, petits accidents.
Cadre en bois laqué gris vert à frise de perles. 250/400
Voir la reproduction page 23.

155



56



56



152



150



152



222



91



161

241



245

241



148



503



191. **Broderie** au velours chenillé et canetille représentant une corbeille fleurie, monogrammée M.A.P.
Travail de jeune fille du XIX^{ème} siècle.
Cadre en bois doré à écoinçons.
A vue : 21,5 x 31,5 cm.
Taches en haut à droite. 200/300
Voir la reproduction page 23.
192. **Broderie** en cheveux et fibres figurant un vase fleuri centré d'un cœur, entouré de deux vases à longues branches fleuries se rejoignant et supportant une décoration.
Légendée *Souvenir de ma fille chérie Eugénie Soudane*.
A vue : 26,5 x 22,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 23.
193. **Broderie** composée d'un brassard entourant des pampres de vigne, au centre de branches de fleurs polychromes et épis dorés brodés. Légendée *Ordination de Monsieur Louis Jaime 10 juillet 1864*.
A vue : 56 x 63 cm.
Décoloration, manques et taches.
Cadre en palissandre. 200/300
Voir la reproduction page 23.
194. **Boîte à thé** à pans coupés en acajou, le couvercle à doucine surmonté d'une prise en laiton.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 13,5 cm. Larg. : 18 cm.
Manque les compartiments intérieurs. 80/150
Voir la reproduction page 11.
195. **Boîte à thé rectangulaire** à pans coupés, en bois fruitier marqueté de filets de bois de rose. L'intérieur garni d'un vase en cristal entre deux compartiments à couvercle.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15 cm. Larg. : 31 cm. Prof. : 14,6 cm.
Accidents et manques. 60/90
Voir la reproduction page 10.
196. **Boîte à thé** de forme quadrangulaire, les côtés à décor d'un losange en relief, les quatre pieds à enroulement.
Angleterre, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 32 cm. Section : 21 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
197. **Gravure en noir** rehaussée de couleur, légendée *A correct view of the Bastille, with its Ground Plan*.
Londres, 1806.
A vue : 26,5 x 17 cm.
Cadre appliqué de frises en papier doré. 120/150
Voir la reproduction page 30.
198. **Portefeuille** en maroquin vert gaufré.
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15,5 cm. Long. : 32 cm.
Sans clé. 70/100
Voir la reproduction page 30.
199. **Collection de trente-cinq clés** de montre sur le thème de l'Épopée Napoléonienne, en laiton doré, métal doré et métal à décor d'aigles napoléoniennes, grenadiers, de l'Impératrice Marie-Louise, du Roi de Rome, de l'Empereur, l'une d'elle plus importante en nacre au profil de Napoléon Ier.
Dans une boîte cadre en bois doré.
40 x 25 cm. 800/1.200
Voir la reproduction page 27.
200. **Petit chevet** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir écritoire, la tablette intérieure coulissante. Les montants en colonne baguée sur une plinthe.
Dessus de marbre.
Epoque Empire.
Haut. : 75 cm. Larg. : 50,2 cm. Prof. : 33 cm. 300/450
Voir la reproduction page 30.
201. **Paire d'appliques** en bronze doré, le fût en forme de carquois, les deux bras de lumière à volute fleurie et tête d'aigle.
Style Empire.
Haut. : 41,6 cm. Larg. : 22,5 cm. 350/500
Voir la reproduction page 30.
202. **Miroir** à entourage en bois laqué crème, vert et doré, dans des frises de feuilles d'eau. La partie haute à palmettes entourant une rosace. Le miroir entre deux colonnes torsées.
Première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 60,5 cm.
Ecaillures. 100/150
203. **Pendule** en bronze patiné et doré, le cadran émaillé blanc de **Gaston-Jolly à Paris** dans une urne encadrée par quatre graines et surmontée d'une sphère armillaire.
Epoque Restauration.
Haut. : 41,5 cm. Larg. : 13,5 cm. Prof. : 12,6 cm.
Eclats au cadran. 600/800
Voir la reproduction page 10 et page 11.
204. **Paire de flambeaux** en bronze patiné et doré figurant un vase Médicis sur une colonne appliquée d'une tête à l'Antique.
Le fût simulant une branche de boutons de fleurs terminée par une rose.
Epoque Restauration.
Haut. : 37 cm. Section : 8,4 cm.
Usures à la dorure. 600/800
Voir la reproduction page 10 et page 11.
205. **Brûle-parfum** figurant une urne, en tôle laquée patinée appliquée d'une frise de fleurs.
La prise du couvercle repercée et surmontée d'une flamme.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 52 cm. Larg. : 31 cm.
Complet de son intérieur étamé. 600/900
Voir la reproduction page 11.
206. **Paire de petits flambeaux** en bronze patiné et doré, ciselé de frises de fleurs et feuillages.
Première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 19,5 cm. Diam. à la base : 10,5 cm. 150/200
Voir la reproduction page 23.
207. **Bougeoir à main** dit chambrière en laiton doré repercé d'une frise de palmettes, la prise figurant un serpent ailé enroulé, le fond en nacre gravé d'une frise d'ondulation de feuillages.
Travail dit du Palais Royal.
Époque Restauration.
Haut. : 6 cm. Larg. : 12,5 cm.
Manques à la dorure. 150/250
Voir la reproduction page 11.

208. **Encrier** de bureau ovale en bronze patiné et doré figurant une corbeille à anse.
Epoque Restauration.
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 11,2 cm.
Manque les godets et les accessoires. 200/300
Voir la reproduction page 11.
209. **Paire de petits flambeaux** en bronze patiné et doré, le fût renflé à godrons, la base à frise de feuillage tors.
Epoque Restauration.
Haut. : 35 cm. Section : 9,5 cm.
Montés en lampe. 120/200
Voir la reproduction page 11.
210. **Petit secrétaire** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes.
Pieds à griffe. Dessus de marbre gris.
Epoque Restauration.
Haut. : 140,5 cm. Larg. : 80,5 cm. Prof. : 41 cm. 300/500
Voir la reproduction page 10.
211. **Paumier** en acajou mouluré, les montants des accotoirs et les pieds terminés par une volute.
Epoque Restauration.
Haut. : 92,5 cm. Larg. : 99 cm. Prof. : 65,5 cm.
Garni de velours jaune.
Petit accident au montant arrière droit. 500/800
Voir la reproduction page 11.
212. **Paire de lampes Carcel** en bronze patiné et doré, le fût sur une base triangulaire à pied griffe.
Haut. : 68 cm. Larg. : 25,5 cm.
Epoque Louis-Philippe. 600/900
Voir la reproduction page 10 et page 11.
213. **Miroir de cheminée**, l'entourage en bois doré à décor de palmettes.
Epoque Restauration.
Haut. : 162,5 cm. Larg. : 132,5 cm.
Manque la traverse basse. 400/600
Voir la reproduction page 10 et page 11.
214. **Petit poêle** en faïence émaillée blanc, de forme cylindrique. La partie haute ajourée d'une frise de fleurs et de navettes. Le corps à décor de godrons sur deux rangs entrecoupés de cerclage de laiton. Avec sa colonne à décor de canaux et arcatures couronnée d'un diadème de plumes.
Dessus de marbre gris.
Première partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. du poêle : 76 cm. Haut. du conduit : 141 cm.
Diam. : 53 cm. 700/1.000
Voir la reproduction page 34.
215. **Lampe bouillotte** en bronze argenté, à deux lumières sur un fût à canaux et feuilles, la base ronde à frise de rais de cœur.
Abat-jour ovale en tôle laquée.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 53 cm. Larg. : 28 cm.
Usures et écaillures. 100/160
Voir la reproduction page 10.
216. **Suite de quatre flambeaux** en laiton patiné et doré, le binet à décor de palmettes, le fût godronné, la base ronde à frise de fleurs.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 30,5 cm. Diam. à la base : 13,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 11.
217. **Colonne** en acier peint à l'imitation du marbre, surmontée d'une boule de laiton.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 27,5 cm.
Accident et manque sur la boule, écaillures. 100/160
Voir la reproduction page 10.
218. **Coffret** en loupe d'orme, les doucines et les bords soulignés de filets de palissandre. La prise du couvercle en bronze figurant deux mains jointes, l'entrée de serrure en nacre, les petits pieds griffe en bronze.
Epoque Restauration.
Haut. : 17 cm. Larg. : 32,5 cm. Prof. : 22 cm.
Petits accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction page 22.
219. **Bergère** en acajou mouluré, le dossier cintré, les accotoirs terminés par une fleur sur un montant lotiforme à tête de dauphin. Les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière sabre.
Epoque Empire.
Haut. : 86 cm. Larg. : 65 cm.
Renforts, restaurations d'usage.
Garnie de velours beige ciselé. 300/400
Voir la reproduction page 30.
220. **Paire de petites consoles** d'angle en bois patiné et doré figurant un enroulement de serpent ailé, la tablette et sa galerie de balustres en acajou soulignée d'une mouluration de laiton.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 41 cm.
Accidents et réparations, écaillures. 350/550
Voir la reproduction page 11.
221. **Gaine** en acajou et placage d'acajou, de forme quadrangulaire. Ouvre à une porte découvrant une niche et quatre tiroirs.
Dessus de marbre dans une moulure de métal doré.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 107 cm. Larg. : 48,5 cm. Prof. : 46,3 cm. 400/700
Voir la reproduction page 30.
222. **Médaille rond** en bronze à sujet d'un homme de profil en costume militaire, probablement le roi Charles X.
XIX^{ème} siècle.
Diam. : 12 cm.
La dorure usée. 30/50
Voir la reproduction page 26.
223. **Coffret de toilette** en acajou et placage d'acajou à filets et motifs losangiques de laiton, le couvercle arrondi. La partie supérieure s'ouvrant sur un miroir, un tiroir en ceinture.
Haut. : 10,5 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 33 cm. 80/120
224. **Fauteuil** en acajou, les accotoirs à crosse, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière sabre.
Epoque Restauration.
Haut. : 91 cm. Larg. : 58 cm.
Garni d'un tissu à treillage sur fond jaune. 150/250
Voir la reproduction page 42.
225. **Ancienne lampe Carcel** en laiton et tôle peinte à l'imitation du marbre, le fût balustre, la base octogonale.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 43 cm. Section : 14 cm.
Montée à l'électricité.
Usures. 80/120
Voir la reproduction page 30.



226. **Fontaine à thé** en étain, à décor laqué d'échassiers en dorure sur fond noir, le col et le couvercle à décor d'une frise de grecques. Les trois pieds cambrés sur des boules en bois noirci. Le robinet en bronze. Sur une base en forme de croissant en laiton formant réchaud, à galerie ajourée. XIX^{ème} siècle. Haut. totale : 43 cm. Ecaillures. 300/500
Voir la reproduction page 6.
227. **Chauffe-plat** en laiton anciennement argenté, le manche et les trois petits pieds en bois tourné. XIX^{ème} siècle. Avec sa pierre réfractaire (fracturée) bordée de métal, sans couvercle. Haut. : 7,5 cm. Diam. : 17,5 cm. Long. : 34,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 47.
228. **Ancienne lampe Carcel** en laiton et tôle patinée vert, le fût balustre, la base octogonale appliquée de motifs de torches, arc et carquois noués. XIX^{ème} siècle. Haut. : 49 cm. Section : 14 m. Ecaillures et chocs. Montée à l'électricité. 70/100
Voir la reproduction page 30.
229. **Commode** en acajou et placage d'acajou moucheté, à double jonc, palmettes à volutes et motifs floraux stylisés. Le tiroir écritoire coulissant en placage de citronnier marqueté de filets d'amarante dégage un dessus de maroquin rouge gaufré et trois petits tiroirs dont un double encadrant un cartonnier rapporté. L'intérieur également plaqué de citronnier, garni de trois tiroirs à l'anglaise. Dessus de marbre blanc (petite fente). Epoque Louis-Philippe. Haut. : 96 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 55 cm. 300/500
230. **Cordon de sonnette** en satin brodé d'une guirlande en tapisserie, la fixation et la poignée en bronze doré. 70/100
Voir la reproduction page 10.
231. **Miroir** à large moulure en bois doré légèrement bombée et bordée de deux canaux. Milieu du XIX^{ème} siècle. 93,5 x 85 cm. Accidents, le tain oxydé. 70/100
Voir la reproduction page 23.
232. **Cache-pot et son présentoir** en porcelaine blanche à moulures rehaussés de filets de dorure, les prises à tête de lion. XIX^{ème} siècle. Haut. : 18,4 cm. Section : 20 cm. Choc sous le présentoir, usures. 30/50
Voir la reproduction page 23.
233. **Paire de tasses et deux soucoupes** en porcelaine blanche à décor d'un semis de fleurettes en dorure. XIX^{ème} siècle. Haut. : 7 cm. Une soucoupe rapportée, usures. 20/40
Voir la reproduction page 23.
234. **Ancienne lampe à pétrole** en porcelaine blanche, la monture en laiton, le globe en verre opalin blanc. Haut. : 46,5 cm. Montée à l'électricité. 30/50
Voir la reproduction page 23.
235. **Broc à eau** en porcelaine blanche à filets de dorure. XIX^{ème} siècle. Haut. : 19,6 cm. On y joint **une tasse et une soucoupe** en porcelaine blanche et or de même style et de même époque. Fêlure à la soucoupe. 30/50
Voir la reproduction page 23.
236. **Croix** en ivoire, le socle en bois tourné noirci. XIX^{ème} siècle. Haut. : 27,5 cm. Larg. : 10 cm. 50/80
237. **Plateau** en acajou, la bordure à ondulations à quatre prises. Le piètement en X gainé de velours et enroulement de galon. XIX^{ème} siècle. Haut. : 59,5 cm. Larg. : 64 cm. Prof. : 48,5 cm. Fente. 120/200
Voir la reproduction page 10.
238. **Paire de médaillons** en plâtre dit « céramo-marbre » représentant les profils de Napoléon III lauréat et de l'Impératrice Eugénie. Dans un cerclage de laiton à anneau. Diam. : 18 cm. 150/250
Voir la reproduction page 22.
239. **Bibliothèque** en bois noirci à décor de frises de canaux, laurier, feuilles d'eau et piastres. Les montants en pilastre à vase fleuri à la base. Ouvre à deux portes vitrées dans le haut, deux tiroirs et deux portes dans le bas. Deuxième partie du XIX^{ème} siècle. Haut. : 255 cm. Larg. : 147 cm. Prof. : 59 cm. 500/800
Voir la reproduction page 30.
240. **Canapé** à ceinture et petits pieds en bois noirci. Garni de damas rouge. Haut. : 88 cm. Larg. : 180 cm. Prof. : 86 cm. 100/200
Voir la reproduction page 30.
241. **Paire de vases** en terre cuite patinée noire à décor d'entrelacs et de canaux, les prises figurant des têtes de bélier. Travail moderne. Haut. : 28,5 cm. Section : 15,5 cm. Montés en lampe. 250/400
Voir la reproduction page 26.
242. **Fauteuil confortable**, les pieds en bois tourné noirci. Garni de chintz à décor de perroquets et pivoines sur fond jaune. Haut. : 93 cm. Larg. : 81 cm. 150/250
Voir la reproduction page 27.
243. **Buste de femme** coiffée d'un chignon en terre cuite patinée gris. Montée sur un piédouche en métal doré et sur un socle à l'imitation du marbre griotte. Haut. : 38 cm. Section : 18 cm. Remontage, éclats et manques. 120/180
Voir la reproduction page 23.
244. **Vase** en bronze patiné à décor d'une frise de personnages à l'Antique, de godrons et branches de lierre, les anses reposant sur des cols de cygne. XIX^{ème} siècle. Haut. : 39,5 cm. Section : 23 cm. 300/500
Voir la reproduction page 30.

245. **Statuette** en bronze patiné représentant Bacchus enfant et Pan.
Socle rectangulaire en marbre.
Dimension totale. Haut. : 32,5 cm. Larg. : 14 cm. Prof. : 10,3 cm.
Soudures sous le fond. 400/700
Voir la reproduction page 26.
246. **Statuette** en bronze moulé patiné représentant Zeus.
Sur un socle en marbre noir.
D'après l'Antique.
Dimension totale. Haut. : 21 cm. Section : 5,6 cm. 120/200
Voir la reproduction page 15.
247. **Statuette** en bronze patiné représentant l'Apollon du Belvédère.
Sur un socle rond en bronze.
D'après la célèbre statue en marbre du Vatican.
Haut. : 26,5 cm. Section : 10,2 cm. 300/500
Voir la reproduction page 27.
248. **Statuette** en bronze patiné représentant Mercure volant d'après **Jean de Bologne**.
Sur un socle en marbre portor.
Haut. : 30,5 cm. Section : 8,5 cm. 250/400
Voir la reproduction page 15.
249. **Petit baromètre mural** en bois peint dans un encadrement en bois doré surmonté d'un nœud de ruban.
Marqué **Bourgeois, 27 rue des Pyramides Paris**.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 31 cm.
Petit éclat au ruban. 100/150
Voir la reproduction page 11.
250. **Paire d'appliques murales** en bronze patiné vert et doré figurant une corbeille demi-lune à deux bras de lumière, ornées de fleurettes de porcelaine et de pendeloque de couleurs.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 31 cm. Larg. : 21 cm. 200/300
Voir la reproduction page 23.
251. **Vase** de forme balustre en bronze à décor cloisonnés de fleurs sur fond turquoise.
Monture en bronze patiné pour l'électricité.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 42 cm. Diam. : 17 cm.
Choc, le fond manquant. 70/100
Voir la reproduction page 22.
252. **Lit** en bois laqué vert et or, le chevet à décor d'une frise de piastres, les montants cannelés rudentés surmontés d'une grenade. Le pied à frise de piastres entre deux montants cannelés rudentés surmontés d'un faitage feuillagé.
Style Louis XVI. Garni de toile rose.
Haut. : 121 cm et 79 cm. Larg. : 152 cm. Long. : 210 cm.
Literie : 190 x 150 cm. 150/250
Voir la reproduction page 22.
253. **C.F. SORNIN de Saint-Laurent (XIXème siècle) :**
BUSTE DE JEUNE-FEMME ENVELOPPÉE D'UN CHALE.
Terre cuite, signée et datée 1883.
Haut. : 39 cm.
Restaurations, accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction page 39.
254. **Grand vase balustre** en porcelaine à décor en émaux polychromes de phoenix parmi les pivoines, dans des réserves sur fond rose de fleurs, fruits et papillons.
Percé pour l'électricité.
Monture en bronze doré.
Vers 1900.
Hauteur du vase : 41 cm. Avec la monture : 53 cm. 250/400
Voir la reproduction page 10.
255. **Ancienne lampe** à pétrole figurant une athénienne en bronze patiné et doré, le réservoir cerclé d'une frise de piastres, les trois montants à tête et jarret de lion feuillagé, sur une base triangulaire évidée.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 38 cm. Section : 16,5 cm.
Montée à l'électricité. 200/300
Voir la reproduction page 22.
256. **Icône** représentant un saint bénissant et tenant un livre, la rizza en laiton repoussé.
Fin du XIXème siècle.
26,5 x 22,5 cm.
Ecaillures, accidents. 70/100
Voir la reproduction page 19.
257. **Table**, le plateau octogonal en noyer marqueté de deux filets dans de fins filets de bois clair, le pourtour patiné noir. Au centre, une réserve octogonale entourée de filets.
Sur un fût colonne en pierre.
Haut. totale : 76,5 cm. Section : 150 cm.
Petits accidents et manques. 500/700
Voir la reproduction page 6 et page 7.
258. **Toile peinte** à décor d'un paysage de rivière bordé d'arbres et de roseaux, une porte encadrée de deux tours en poivrière dans le fond. La bordure à décor de fleurs.
187 x 175 cm. 150/250
259. **Vide-poche** en bronze de forme contournée à décor ciselé d'un tigre dans des herbes sauvages.
Vers 1900.
Long. : 18 cm. Larg. : 12 cm. 30/50
Voir la reproduction page 30.
260. **LALIQUE France.**
Coupe ovale en verre moulé pressé à l'imitation de la vanne-rie. Signée.
Haut. : 8 cm. Larg. : 32 cm. Prof. : 28,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 19.
261. **Vase** de forme balustre en cristal taillé de pointes de diamant. On joint **un plateau** en cristal de forme ovale polylobée, chiffré dans un fond à semis.
Vase. Haut. : 21 cm. Diam. : 16,5 cm.
Plateau. Long. : 32 cm. Larg. : 23 cm. 70/100
Voir la reproduction page 11.
262. **Grande coupe** en porcelaine de Chine dans le style Imari à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes rehaussés de dorure, d'un vase fleuri et oiseaux.
Haut. : 16,5 cm. Diam. : 36 cm. 180/250
Voir la reproduction page 30.

263. **Paire de chauffeuses** confortables garnies de tissu rose et bordaux à carreaux.
Haut. : 88 cm. Larg. : 86 cm.
Décoloration. 60/100
Voir la reproduction page 39.
264. **Petite table** de salon en acajou, le plateau ovale sur des pieds fuselés.
XXème siècle.
Haut. : 75 cm. Larg. : 94 cm. Prof. : 78,5 cm. 30/50
265. **Bergère** à oreilles garnie de feutre rose.
Haut. : 102 cm. Larg. : 85 cm. 20/30
Voir la reproduction page 30 et page 39.
266. **Coussin** en kilim. 30/50
Voir la reproduction page 30.
267. **Atelier Jean ROGER, XXème siècle.**
Pied de lampe en faïence blanche figurant un singe assis au pied d'un palmier.
Haut. : 39 cm.
Sans marque. 60/100
Voir la reproduction page 34.
268. **Vase ovoïde** en céramique beige moucheté garni de cordage tressé.
Travail moderne.
Haut. : 39 cm. 30/50
Voir la reproduction page 18.
269. **Vase ovoïde** en céramique émaillée. Décor de coulures chocolat sur fond blanc crème à l'imitation de la bougie.
Haut. : 30 cm.
Le fond percé. 20/40
270. **Paire de landiers** en fer forgé à boules de laiton.
Haut. : 70 cm. 150/200
Voir la reproduction page 7.
271. **Ensemble de cheminée** comprenant pelle et pincettes, chenets à boule de laiton.
Ecran de foyer. Haut. : 84 cm.
On y joint **une importante pince à bois** en fer forgé à articulations. 60/100
Voir la reproduction page 10 et page 11.
272. **Paire de chenets** en fonte à tête de laiton en forme de gland. 30/50
273. **Paire de plaques de lumière** en laiton à décor de cupules, le bras sur une plaque à pans surmontée d'un disque.
Travail moderne dans le goût hollandais du XVIIème siècle.
Haut. : 42,5 cm. Larg. : 15 cm. 50/80
Voir la reproduction page 7.
274. **Lustre** à monture en bronze patiné, à douze bras de lumières, garni de pendeloques de cristal.
Haut. : 81 cm. Larg. : 71 cm. 600/1.000
Voir la reproduction page 10 et page 11.
275. **Lustre** à monture en métal patiné garni de pendeloques de cristal, à six bras de lumières.
Haut. : 81 cm. Larg. : 51 cm. 350/500
Voir la reproduction page 30.
276. **Suspension articulée** en fer forgé et métal doré dessinant des volutes, à deux groupes de quatre lumières.
Haut. : 133 cm. Larg. : 94 cm. 200/300
Voir la reproduction page 6 et page 7.
277. **Lustre** en tôle peinte laquée vert, les six bras de lumière feuillagés orné de fleurettes de porcelaine polychrome.
Style du XVIIIème siècle.
Haut. : 68 cm. Larg. : 55 cm. 200/300
Voir la reproduction page 22.
278. **Lustre** à monture en métal patiné vert, à six bras de lumière, orné de pendeloques, certaines de couleur.
Haut. : 80 cm. Larg. : 50 cm. 200/300
Voir la reproduction page 23.
279. **Lustre** en tôle et métal laqué vert, le culot, les bras et les binets en métal doré.
Vers 1950.
Haut. : 70 cm. Larg. : 51 cm. 50/80
Voir la reproduction page 18.
280. **Suspension** à monture en métal argenté, les deux cache-ampoule en métal laqué noir.
Haut. : 103 cm. Larg. : 87 cm. 250/400
Voir la reproduction page 30 et page 39.
281. **Petite suspension** en métal chromé.
Haut. : 65 cm. Diam. : 36 cm. 50/80
282. **Important billard français** en palissandre et placage de palissandre, les angles à pan coupé. Le pourtour numéroté de chiffres de 0 à 16 en ivoire.
Travail de la **Maison VILLENEUVE à Toulouse.**
Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 75 cm. Larg. : 274 cm. Prof. : 146 cm.
Petits accidents et manques.
On joint **dix queues, un porte-queue** en chêne, **un boulier** en palissandre et **trois boules** colorées marbrées. 500/700
Frais judiciaires à 14,40%.

FIN DE LA PREMIÈRE VACATION.

**POURSUITE DE LA VENTE JEUDI 5 MARS
SALLE 14**



314

314

314

314

314

314

147

105

316

322

318

316

187

332

332

330

330

331

330

73

267

321

331

73

334

337

338

336

514

SECONDE VACATION - JEUDI 5 MARS

Autographe - Livres

301. **Hubert LYAUTEY (1854-1934).**
L.A.S. datée du 28.I.1904 sur papier à entête *Le Général Lyautey Commandant la Subdivision Aïn-Sefra (Sud Oranais)*, adressée à Monsieur Berthier.
Très accidentée, pliures et déchirures. 50/80
Voir la reproduction page 30.
302. **Contrat de mariage** du 20 décembre 1758 entre Joseph SIMONNET et Marie-Thérèse NICOLLE. 20/40
303. **Petit ensemble de livres reliés** des XVIIème, XVIIIème, et XIXème siècles, principalement d'édification morale : Ecole des Mœurs (Lyon, 1788) ; trois volumes. Traité des Etudes (Paris 1820) ; autres. Diurnal de Toulouse (Toulouse 1774). 70/100
Voir la reproduction page 14.
304. **SETHOS, Histoire ou Vie tirée des Monumens Anecdotes de l'Ancienne Egypte.** Paris 1767. Deux tomes. Reliures en maroquin gaufré. Accidents. 40/70
Voir la reproduction page 14 et page 52.
305. **Série de volumes**, demi-reliure en maroquin rouge *Œuvres de Victor Hugo*. Trois volumes Le Rhin – Huit volumes Poésies. 100/120
Voir la reproduction page 18.
306. **Ensemble de volumes :**
Cinq volumes illustrés, demi-reliure brune.
On y joint **17 volumes par Henri MARTIN**, Histoire de France. 60/80
307. **Ensemble de volumes** reliés du XVIIIème siècle, notamment sur l'Histoire. 100/150
308. **Ensemble de volumes** XIXème et modernes sur l'Histoire de l'Art, le Mobilier, les objets d'art et divers. 70/100
309. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de onze volumes par H. TAINÉ, Les origines de la France contemporaine.
- Deux volumes par BESSON, Vieux papiers du temps des Iles.
- Suite de six volumes par LENOTRE, Vieilles maisons, vieux papiers.
- Suite de vingt-quatre volumes, demi-reliure cuir fauve, littérature XIXème siècle et XXème siècle (de tailles différentes). 100/150
310. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de vingt-huit volumes par Gustave AIMARD
- Suite de neuf volumes par Henri de MONTHERLANT
- Un volume SAINT EXUPÉRY
- Un volume FEVAL, La fée des grèves
On y joint quelques volumes reliés modernes. 60/80

311. **Ensemble de volumes reliés :**
- Suite de vingt-cinq volumes, demi-reliure en cuir noir, Littérature XIXème et XXème siècles (de tailles différentes).
- Deux volumes Charles de Gaulle, Vers l'armée de métier et Le fil de l'épée.
On y joint **un lot de volumes** reliés modernes. 60/80
312. **Ensemble de volumes** reliés modernes principalement sur l'Histoire. 20/30
313. **Ensemble de volumes :** Beaux Arts, décoration, villégiatures italienne, française, russe... 70/100

Trophées de Chasse - Chasse

314. **Ensemble de dix-neuf trophées** de chasse constitués de défenses de sanglier fixées sur fond de bois, certains appliqués de motifs de feuille de chêne en métal. 500/800
Voir la reproduction page 34.
315. **Huit trophées** de chevreuil, avec « têtes bizarres ». On joint **un trophée** de cerf « tête bizarre » daté de 1871. 300/500
316. **Ensemble d'une trentaine trophées** de bouquetins, élan, cerf, chevreuils. 300/500
Voir la reproduction page 3 et page 34.
317. **Ensemble de quatre trophées** d'animaux d'Afrique, buffles, gazelles et antilopes. 100/150
318. **Ensemble de huit pieds d'honneur** de sanglier ou marçassins. On y joint **deux anneaux** retenant des queues de vison et quelques cornes isolées. 50/80
Voir la reproduction page 18 et page 34.
319. **Suspension** constituée d'un enchevêtrement de trophées de cervidés. 400/600
Long. : 120 cm. Larg. : 84 cm.
Voir la reproduction page 42.
320. **Petite console murale** en bois sculpté à décor d'une tête de chien dans un écusson entouré de rinceaux repercés. Le fond imitant la vannerie, la tablette polylobée. 50/80
Haut. : 37 cm. Larg. : 30 cm. Prof. : 17 cm.
Voir la reproduction page 3.
321. **Etagère murale** en bois fruitier, les trois tablettes à bordure découpée, les montants balustré. Travail rustique du XIXème siècle. 50/80
Haut. : 123 cm. Larg. : 92,5 cm. Prof. : 28 cm.
Voir la reproduction page 34.
322. **Deux consoles** murales en bois naturel à décor de tête de bouquetin pour l'une et de chamois pour l'autre, entourées de feuilles de chêne. 120/200
Haut. : 26 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 19 cm.
Au dos, au tampon à l'encre *Sculptures Suisses et Photographies Articles...* Jules CHOITEL Rue du Mont Blanc Genève.
Voir la reproduction page 18 et page 34.

323. **Petit guéridon**, le plateau en ronce de noyer, le fût sculpté d'une souche reposant sur une base ronde moulurée à trois pieds griffe. Deuxième partie du XIXème siècle.
Haut. : 72 cm. Diam. : 48 cm. 300/400
Voir la reproduction page 10.
324. **Appelant** en bois naturel figurant un canard.
Haut. : 16 cm. Long. : 33 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
325. **Leurre de chasse** en vannerie et bois sculpté figurant un canard.
Haut. : 16 cm. Long. : 30 cm. 50/80
Voir la reproduction page 42.
326. **Appelant** en bois peint noir et blanc, le bec en métal. Monté sur un balustre en bois tourné.
Haut. : 28,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 46.
327. **Cage à oiseau** en bois peint et patiné, suspendue à un piètement tripode en bois tourné.
Haut. : 160 cm. Larg. : 53 cm.
Dimension de la cage. Haut. : 56 cm. Section : 25 cm. 250/400
Voir la reproduction page 30.
328. **Diorama** en plume représentant trois hiboux sur une branche.
Dimension totale : 63 x 63 cm. 200/300
329. **Diorama** en plume représentant un envol de canards.
Dimension totale : 46,5 x 32 cm. 70/100

Corbeilles en vannerie

330. **Ensemble de cinq corbeilles** rondes ou en forme de cœur, en vannerie à décor ajouré de rosaces et frises. 150/200
Voir la reproduction page 34.
331. **Ensemble de trois panières** à décor de rosaces et frises : une grande de forme ovale à deux anses, une couverte et une comprenant trois compartiments dont deux servant de dévidoirs à laine. 100/150
Voir la reproduction page 34.
332. **Ensemble d'une trentaine de paniers** ou corbeilles en osier tressé. 150/200
Voir la reproduction page 34.
333. **Ensemble de treize batteurs à tapis** en rotin courbé ou à motifs de courbes entrelacées. 70/100
Voir la reproduction page 34.
334. **Canne à champignons** en bois, avec un panier en osier fixé sur son montant. 50/80
Voir la reproduction page 34.
335. **Ensemble de couronnes** et cœurs en bois, paille, osier, pommes de pin, écorces et pâte à sel. 30/50
Voir la reproduction page 38.
336. **Grand panier** en vannerie enduite de paraffine. XIXème siècle.
Haut. : 54 cm. Larg. : 45,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 34.

337. **Grand plateau** à grains en bois, les fentes agrafées par trois attaches de métal.
Art Populaire, XIXème siècle.
Diam. : 70 cm. 120/200
Voir la reproduction page 34.
338. **Grande mesure en bois**, à deux montants de fixation latéraux, marquée FS au fer.
Art Populaire, XIXème siècle.
Haut. : 32 cm. Diam. : 42 cm. Larg. : 62 cm. 120/200
Voir la reproduction page 34.

Buis tournés / Corozo / Ivoire

Certaines pièces proviennent de la succession Francine RHEIMS, Auction Art, 7-8 novembre 2017.

339. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes et piluliers. 150/250
Voir la reproduction page 43.
340. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes, piluliers, un ouvre-bouche et un rouleau à pilules. 150/250
Voir la reproduction page 43.
341. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical: étuis à flacons, boîtes à compartiments superposés, piluliers, un rouleau à pilules et une cuiller de malade en forme d'oiseau. 200/300
Voir la reproduction page 43.
342. **Ensemble de quinze pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical : étuis à flacons, piluliers, boîtes, spéculum et une cuiller de malade en forme d'oiseau. 150/200
Voir la reproduction page 43.
343. **Ensemble de seize pièces** en buis tourné et vissé à usage pharmaceutique ou médical : étuis à flacons, boîtes, piluliers, spéculum et étuis à piqûres. 150/200
Voir la reproduction page 43.
344. **Vase** de forme balustre en bois tourné et sculpté de frises de feuilles d'eau et fleurs. Les anses figurant un serpent lové. La prise du couvercle en pomme de pin.
Haut. : 21,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.
345. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes couvertes, coupes, gobelet et un œuf. 100/150
Voir la reproduction page 43.
346. **Ensemble de neuf pièces** en bois tourné : coupes couvertes et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
347. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : bilboquet, coupes couvertes, vases et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
348. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes, vase couvert, deux formes de chaussure miniature et un œuf. 150/200
Voir la reproduction page 43.

349. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : saupoudroirs, tons, boîte en forme de tonneau, sphère. 100/150
Voir la reproduction page 43.
350. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : coupes couvertes, calices, vase, saupoudroir et boîtes. 100/150
Voir la reproduction page 43.
351. **Ensemble de huit pièces** en bois tourné : boîtes, bouteilles, calice couvert ; certains avec des petits ornements en ivoire. Petits manques d'ivoire. 100/150
Voir la reproduction page 43.
352. **Ensemble de sept pièces** en bois tourné : une grande coupe, un petit plateau sculpté de fougères, deux boîtes à décor ajouré, un petit flambeau à main à décor de feuilles de chêne, un saleron double à prise centrale. On y joint **une petite corne**. 100/150
Voir la reproduction page 43.
353. **Ensemble de dix pièces** en bois tourné : coupes, boîtes, moulin à poivre, boîte couverte ornée d'épis de blé, coloquinte percée et petit godillot. 150/200
Voir la reproduction page 43.
354. **Ensemble de neuf petites pièces** en bois tourné : coupes, petit vase Médicis, tirelire, petit instrument de magie et boîtes. 150/200
Voir la reproduction page 43.
355. **Ensemble de onze pièces** en os ou ivoire sculpté : coupes, boîtes rondes, un maillet, une longue-vue miniature, une boîte à fards et un pommeau de canne figurant une tête de jockey. Accidents. 300/500
Voir la reproduction page 19 et page 43.
356. **Ensemble de dix-neuf pièces** en os ou ivoire sculpté : boîtes, seringues, glands de tenture, crâne « memento mori », une statuette « fillette forgeron » et divers. 300/500
Voir la reproduction page 43.
357. **Neuf objets** en corozo, tournés, sculptés, certains repercés dont une boîte navette sur piédouche. Accidents. 300/450
Voir la reproduction page 43.
358. **Ensemble de quatre objets** en corozo, tourné et sculpté, certains repercés : trois boîtes et une coupe couverte sur piédouche. 100/150
Voir la reproduction page 43.
359. **Ensemble de quatre objets** en corozo, tourné et sculpté, certains repercés : trois étuis ovoïdes et un étui oblong. 100/150
Voir la reproduction page 43.
360. **Boîte navette** sur piédouche en corozo tourné, sculpté et repercé à décor de paniers fleuris. Haut. : 11,5 cm. Larg. : 16 cm. Accidents et manques. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.

Ouvrages de Maîtrise

361. **Canne de compagnon**, en jonc, laiton et bronze, le pommeau en palissandre. La base en laiton gravé de divers symboles et annotée *Lyon 1891* et déposé. Haut. : 135 cm. On y joint **une écharpe** en soie bleue brodée d'un signe maçonnique et des initiales MBM. Usures et déchirures. 400/600
Voir la reproduction page 42.
362. **Borne maçonnique** en forme d'obélisque, en bois sculpté de différents symboles ésotériques. A la base, une étiquette marquée *A St Pourcain Allié, 20 janvier 1785*. XIX^{ème} siècle. Haut. : 65 cm. Section : 22 cm. Manque le panneau arrière et l'ornement au sommet. 250/400
Voir la reproduction page 42.
363. **Architecture de temple** en hémicycle, l'abside supportée par trois colonnes. Haut. : 31,5 cm. Larg. : 17 cm. Petites restaurations. 100/150
Voir la reproduction page 19 et page 43.
364. **Charpente** en bois peint, à dôme surmonté d'un lanternon. Travail de maîtrise. Haut. : 48 cm. Larg. : 41 cm. 300/400
Voir la reproduction page 42.
365. **Charpente** en bois peint, surmontée de quatre pinacles. Travail de maîtrise. Haut. : 35 cm. Larg. : 35 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
366. **Charpente** en bois à pans. Travail de maîtrise. Haut. : 22 cm. Larg. : 31,5 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
367. **Charpente** en bois, de forme conique, à pans. Travail de maîtrise. Haut. : 76 cm. Section : 38 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
368. **Escalier hélicoïdal** en bois naturel, le palier dessinant un pavage. Le socle à trois larges marches. Travail de maîtrise. Haut. : 33 cm. Fentes et restaurations. 300/400
Voir la reproduction page 42.
369. **Escalier** à angle vif en chêne, fixé sur un grand socle rectangulaire. Travail de maîtrise. Haut. : 32 cm. 150/250
370. **Escalier** à vis en bois fruitier. Sur un socle arrondi. Haut. : 46 cm. Fentes. 200/300
Voir la reproduction page 42.



43



33



57

66



387

387

335

387



335

335

42



555



253



555



280



180



265

382



381



263



78



498



500

502

371. **Cage** en bois peint vert patiné.
Travail de maîtrise de charpentier.
Haut. : 73 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 38,5 cm.
Accidents. 200/300
Voir la reproduction page 42.
372. **Petit travail de maîtrise** en chêne de forme pyramidale, les côtés ajourés de croisillons.
Haut. : 42 cm. Section : 25 cm. 70/100
Voir la reproduction page 42.
373. **Lot d'outils** en métal et fer forgé : un mètre, un compas, un important clou, une extrémité de fourche...
On y joint un **sommet** d'élément de faitage en tôle. 50/80
Voir la reproduction page 46.
374. **Suite de quatre tomes** en trois volumes. J.A. Roubo. Impression en fac-similé Léonce Laget, 1976, n°161/500. 150/200
375. **Ensemble d'instruments** de mesure en bois : un niveau ; un mètre dérouleur, le ruban en métal de la marque H. Bellien à Nancy, et deux éléments en forme de disque percé et sculpté. 20/30
376. **Deux instruments de mesure** en bois et laiton : une équerre servant de niveau et un compas. 20/30
Voir la reproduction page 42.
377. **Sphère** composée de différentes tranches de bois et posée sur une colonne portant la description des différentes essences de bois sur une plaquette de métal.
Travail de la **Maison Merelle**, Gamaches, Somme.
Haut. : 34,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 43.
378. **Ensemble** en bois et végétal, composé de : un modèle de tuyau coudé, un plantoir, et trois couronnes végétales tressées.
On y joint une **boîte** en bois ovale à décor dentelé.
Trous de vers. 20/30
379. **Collection de neuf cannes et bâtons** en bois et bambou, le pommeau de certaines en corne. Une d'entre elles, le manche en corne striée de différentes couleurs.
On y joint **deux badines**, le pommeau en argent fourré sculpté de feuillages.
Dans un porte-cannes en osier tressé. 150/250
Voir la reproduction page 27.
380. **Ensemble de cinq ouvrages** de maîtrise d'un ouvrier tourneur-marqueteur, en palissandre marqueté de bois de rose dessinant des chevrons. Comprend une grande bouteille, deux flacons et leur bouchon et une paire de vases cylindriques sur pied.
Haut. : de 19 cm à 35,8 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
381. **Globe terrestre** par J. Forest, Girard et Barrière Editeurs.
Echelle au 65.000.000.
Le pied en bois noirci.
Haut. : 42 cm. Section : 23 cm. 250/350
Voir la reproduction page 39.
382. **Globe céleste**, légendé *New Celestial Globe, Cary's, By Mr Gilpin of the Royal Society.*
Le piètement tripode en chêne et noyer.
Haut. : 62 cm. Larg. : 46 cm.
Accidents et manques. 400/500
Voir la reproduction page 39.
383. **Main de peintre** articulée, moderne.
Haut. : 25 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
384. **Deux mannequins** de peintre en bois articulé.
Travail moderne.
Haut. : 33 et 34 cm. 40/60
Voir la reproduction page 42.
385. **Deux lampes à huile** en terre cuite, une d'Amérique du Sud à décor en relief d'un personnage en position érotique et l'autre moderne d'après l'Antique. 20/30
386. **Lot optique et divers :**
kaleïdoscope en papier marbré ; trois paires d'yeux en verre et une boussole miniature en métal.
On y joint un **entonnoir** et une **bouteille** miniature. 20/30
387. **Quatre pierres lithographiques** du XIX^{ème} siècle, gravées des étiquettes de maisons viticoles. 150/250
Voir la reproduction page 38.
388. **Encadrement** contenant un pêle-mêle d'anciennes étiquettes de Cognac à l'imitation d'un trompe-l'œil.
83,5 x 68,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
389. **Gravure** en noir par Simonneau, extraite d'un volume, à sujet de figures de siamois et autres.
24 x 18 cm. 30/50
390. **Suite de quatre planches** de botanique imprimées en noir et rehaussées de couleur.
Dans des cades en bois peint à décor de feuillages.
A vue : 34,5 x 22,5 cm. 70/100
Voir la reproduction page 30.
391. **Dix-huit planches** d'herbier imprimées représentant principalement des cactées.
Signées **Arlette Davids**.
36 x 25,5 cm. 150/250
Voir la reproduction page 22.
392. **Reproduction** d'une carte de la ville de Chartres.
A vue : 54 x 79 cm. 20/30
393. **Cheval à bascule** en bois naturel, crinière et queue en crin.
Haut. : 65 cm. Larg. : 108 cm.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction page 42.
394. **Selle de cheval** en cuir JOSEF MOLL.
On y joint **deux cravaches**, le manche en bois clair, les poignées en corne de cervidé. 40/60

395. **Trois bateaux** en tôle découpée et peinte, montés sur un socle en bois creusé de rails terminés par des poulies. Probablement un accessoire pour jeux d'ombre chinoise de marionnette.
Haut. : 62,2 cm. Larg. : 33,3 cm. 300/400
Voir la reproduction page 42.
396. **Lot de six anciens** clubs de golf dans un sac en toile et cuir, une ancienne raquette de tennis en bois Dunlop modèle Neptune et une canne siège en bambou et métal. 30/40
397. **Boules de jeu** de bowling en bois de gaïac comprenant huit boules et deux cochonnets.
Dans sa boîte de la **Maison Lunn&Co de Horncastle**.
Dimension de la boîte. Haut. : 18 cm. Larg. : 50 cm.
Prof. : 48 cm. 400/600
Voir la reproduction page 42.
398. **Ensemble** comprenant : un ancien ballon en cuir fauve cousu, une balle de baseball en cuir blanc à coutures, une petite balle en plastique rouge à coutures, une boule en bois et trois carpet bowls en composition noire et pastille de couleur. 50/80
Voir la reproduction page 42.
399. **Jeu de domino** en ébène, écaille et nacre.
Fentes. 70/100
Voir la reproduction page 11.
400. **Ensemble de boîtes** d'envoi pour bijoux en bois blanc, timbrées, ficelées et cachetées de cire.
L'une d'elle datée 2 Novembre 1910. 30/50
Voir la reproduction page 42.
406. **Collier** composé de morceaux de corail brut. 80/100
Voir la reproduction page 46.
407. **Ensemble de dix-neuf encadrements** de papillons divers avec inscriptions en anglais.
Dans des encadrements de baguettes noires moulurées. 150/250
Voir la reproduction page 46.
408. **Ensemble de douze encadrements** de papillons divers, certains avec des descriptions en anglais ou latin. 120/200
Voir la reproduction page 46.
409. **Ensemble de douze boîtes** cadres de papillons ou insectes. 120/200
Voir la reproduction page 46.
410. **Crâne** de phacochère et un massacre de bouquetin. 100/150
Voir la reproduction page 42.
411. **Ensemble de cinq œufs** d'autruche dont deux sur des coupes de présentation. 70/100
Voir la reproduction page 46.
412. **Coffret vitré** contenant six étoiles de mer. 100/150
Voir la reproduction page 46.
413. **Deux coffrets** vitrés contenant divers crustacés. 200/300
Voir la reproduction page 42.
414. **Deux vertèbres** de baleine.
Haut. : 33 et 42 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
415. **Ensemble de rostres** d'espadon.
Haut. : de 76 cm à 78 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.

Naturalia

401. **Ensemble** d'une quarantaine de champignons d'arbre, en forme de console. 300/400
Voir la reproduction page 11.
- 401b **Suite de quatre reproductions** en couleurs de planche de champignons.
Ecandrées sous verre.
39 x 30 cm. 20/40
Voir la reproduction page 11.
402. **Quatre fragments** d'arbres fossilisés.
Haut. : de 7 à 41 cm. 500/600
Voir la reproduction page 42.
403. **Ensemble de minéraux** dont une tranche de quartz, coquillages fossilisés, petite boîte en pierre et monture en métal doré, une paésine et des roses des sables. 50/80
Voir la reproduction page 46.
404. **Important lot de coquillages**, coraux, oursins, éponges et une étoile de mer.
On y joint **un éléphant** en coquillages. 400/700
Voir la reproduction page 46.
405. **Lot de poissons** naturalisés : une raie, un piranha, et divers.
On y joint **une mâchoire** de poisson. 200/300
Voir la reproduction page 46.

Arts premiers

416. **Trois coiffes** en fibre tressée colorée rouge et blanc.
Zoulouland.
Haut. sans le socle: de 27 à 31 cm. 600/900
Voir la reproduction page 42.
417. **Trois bracelets** en paille tressées et fibres dessinant des motifs géométriques.
Diam. : de 13,5 à 16 cm. 60/100
Voir la reproduction page 42.
418. **Deux bracelets** en marbre.
Diam. : environ 10,5 cm. 50/80
419. **Deux pectoraux** en coquillages de Nassa, tribu Tolai.
Papouasie Nouvelle-Guinée.
Diam. : 38,5 cm et 30 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
420. **Ensemble de douze chapeaux** en paille et jonc, de style colonial et extrême-oriental. 30/50
Voir la reproduction page 42.
421. **Trois flèches** en bambou et plumes, l'extrémité en métal. Dans un fourreau en peau de bête assemblé par des tiges végétales.
Afrique, XXème siècle. 50/80



420

426

420

424

425

319

431

49

81

416

419

430

364

427

417

422

433

365

362

501

415

423

388

492

366

188

395

196

414

414

432

397

372

568

370

174

175

380

61

413

414

414

398

432

397

372

568

370

174

175

380

400

380

400

384

383

398

397

372

568

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

489

410

410

325

324

507

402

507

376

410

376

370

174

175

380

400

48

DE 339 À 360



344



355

360

377

356



363

349



43

422. **Petit masque africain** figurant une tête de chevreau.
Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire.
Haut. : 17 cm.
Ancienne collection Homen de Christo. 50/80
Voir la reproduction page 42.
423. **Bouclier** en cuir de buffle.
Peuple Orono, Ethiopie.
Haut. : 74 cm. 250/350
Voir la reproduction page 42.
424. **Bouclier** en vannerie tressée, de forme oblongue à extrémités arrondies.
Peuple Mongo, Cameroun.
Haut. : 135 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
425. **Bouclier** en jonc tressé, de forme bombée et trapézoïdale, bordé de peau.
Congo.
Haut. : 130 cm. 300/500
Voir la reproduction page 42.
426. **Andrée SEAILLES (1891-1983) : PIROGUES D'AFRICAINS SUR UN FLEUVE AU SOLEIL SOUCHANT.**
Gouache sur toile, signée en bas à gauche.
140 x 400 cm.
Les angles supérieurs tronqués.
Taches. 400/700
Voir la reproduction page 42.
427. **Peinture sur toile** en ovale : PORTEFAIX TRAVERSANT UNE PASSERELLE DANS UN PAYSAGE.
Madagascar ?
Porte une signature en bas à droite et une en bas à gauche.
A vue : 78 x 66 cm.
Pliures. 100/150
Voir la reproduction page 42.
428. **Grand tirage** offset de musiciens africains, *Balafon et tam-tam chez les Saras (Tchad).*
Agence Hoa-Qui, Editions Chaix.
A vue : 54,5 x 44,5 cm. 20/30
429. **D'après Alexandre JACOVLEFF :**
Deux reproductions *Le Sultan de Birao. Femme Kenyane.*
A vue : 36 x 26 cm et 35 x 25,5 cm. 40/70
430. **Photographie**, tirage albuminé, par Abdullah Frères, légendée «Danseurs arabes n°464».
A vue : 23 x 19 cm. 200/300
Voir la reproduction page 42.
431. Ensemble de **onze tirages** photographiques à sujets africains, certains de la Maison Lehnert et Landrock.
On y joint **deux tirages** double face sur des paysages animés d'Afrique du Nord. 300/500
Voir la reproduction page 42.
432. **Paire de gravures** en noir, planches V et XLVI d'un volume à sujet d'objets d'ethnographie des Iles Marquises.
A vue : 19,5 x 13,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 42.

Extrême-Orient

433. **Petit vase** en céramique craquelée à décor en bleu de rinceaux stylisés.
Seconde moitié du XV^{ème} siècle. 100/150
Haut. : 6,5 cm.
ANCIENNE PROVENANCE : épave du Hoi An, vente en 2000 à San Francisco.
Voir la reproduction page 42.
434. **Tête de cheval** en terre grise polychrome.
Style Han.
Haut. : 15 cm. 150/200
435. **Deux bols** en céramique céladon.
Haut. : 7 et 6,5 cm. Diam. : 16 et 16,5 cm.
Egrenures et manques à l'émail. 70/100
Voir la reproduction page 10.
436. **Bol** en porcelaine à décor en bleu et blanc.
Haut. : 7 cm. Diam. : 17 cm.
Déformation et petit manque d'émail.
ANCIENNE PROVENANCE : collection du Dr. Istvan Zelnik, Budapest. 70/100
Voir la reproduction page 10.
437. **Verseuse** en porcelaine à décor floral en bleu et blanc.
Chine, XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 15,4 cm.
L'anse recollée, manque le couvercle. 50/80
Voir la reproduction page 10.
438. **Statue d'empereur** bénissant en bois laqué.
Chine.
Haut. : 37 cm. Larg. : 18 cm.
Très écaillée. 300/500
Voir la reproduction page 18.
439. **Statue de personnage** coiffé d'un béret en bois anciennement laqué. A l'arrière, une cavité.
Chine.
Haut. : 26,5 cm. Larg. : 13 cm.
Accidents et manques. 300/500
Voir la reproduction page 18.
440. **Paire de peintures** sur papier de riz à sujet de papillons et insectes.
17 x 26 cm.
Accidents. 50/80
Voir la reproduction page 11.
441. **Ensemble de dix peintures** sur papier de riz à sujet de personnages et de scènes de la vie paysanne.
Pour six : 16,5 x 25 cm et pour quatre : 25 x 16,5 cm.
Accidents, rousseurs. 120/180
442. **Paire de chaises** en bois laqué rouge.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 118 cm. Larg. : 65 cm. 150/250
Voir la reproduction page 18.

443. **Table basse** en bois laqué rouge, le plateau en cuvette laqué noir.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 40,5 cm. Larg. : 71,5 cm. Prof. : 55 cm.
Le plateau très écaillé. 100/150
Voir la reproduction page 18.
444. **Boîte à thé** de forme octogonale en bois peint de personnages et paysages fleuris dans des réserves, l'anse en vannerie.
Chine.
Haut. : 26 cm. Section : 31,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 18.
445. **Appui-nuque en bambou**, les montants incurvés.
Haut. : 10 cm. Larg. : 31 cm. Prof. : 10,5 cm. 30/50
Voir la reproduction page 18.
446. **Coffret de pipe** à opium en bois laqué, le couvercle cintré formant appui-nuque.
Haut. : 15 cm. Larg. : 38 cm. Prof. : 14 cm. 50/80
Voir la reproduction page 18.
447. **Peinture sur toile** à sujet de scènes d'offrande sur deux registres.
Chine.
139 x 69 cm.
Taches. 100/150
448. **Rouleau** en toile beige, imprimé à l'encre noire d'un autel et de scènes d'offrande.
108 x 56,5 cm.
Taches.
On joint **une gouache** Dragon enroulé. 93 x 15 cm. 40/70
449. **Japon, début du XX^{ème} siècle.**
Petit vase bouteille à haut col en bronze à patine brun rouge nuancée.
Haut. : 22,5 cm. 40/70
450. **Deux carreaux** en céramique vernissée de Kutahya, à décor de chasseurs au milieu d'animaux et végétaux, bordure fleurie sur fond bleu.
27 x 27 cm.
Accidents, manques et restaurations. 100/150
Voir la reproduction page 42.
453. **Timbale tulipe** sur piédouche en argent uni.
XVIII^{ème} siècle.
Poids : 125 g. Haut. : 9 cm.
Chocs. 250/350
Voir la reproduction page 6 et page 7.
454. **Timbale droite** en argent uni.
1809-1818.
Haut. : 10 cm. Poids : 155 g. 120/160
Voir la reproduction page 6 et page 7.
455. **Paire de flambeaux** en argent à décor de frises de perles, le fût à canaux.
Angoulême 1809-1818, poinçon du Maître Orfèvre CF.
Haut. : 18 cm. Poids : 777 g.
Les bobèches rapportées. Poids : 85 g. 350/550
Voir la reproduction page 6 et page 7.
456. **Douze cuillers et douze fourchettes** en argent, modèle uni-plat : onze cuillers et douze fourchettes.
Orfèvre **Dutrévis**.
Une cuiller d'un autre maître orfèvre.
Poids : 1 kg 960. 450/700
Voir la reproduction page 6.
457. **Cuiller à ragoût** en argent, modèle uni-plat.
Poids : 122 g. 120/200
Voir la reproduction page 47.
458. **Louche** en argent, modèle uni-plat.
Poids : 253 g. 200/300
Voir la reproduction page 47.
459. **Casserollette** en argent uni, le manche en bois tourné noirci.
Poids de l'argent : 221 g. 100/150
Voir la reproduction page 47.
460. **Chausse-pied**, le manche en argent à décor de putti dans des rinceaux, l'extrémité figurant un masque grotesque.
Long. : 26,5 cm. 40/70
Voir la reproduction page 22.
461. **Ensemble** composé de trois fume-cigarette :
- un en ivoire, l'extrémité en argent, orné d'une bague sertie de petits diamants taillés en rose sur fond d'onyx noir. Fentes et taches. Dans un écrin de la Maison Mappin et Webb en maroquin rouge.
ANCIENNE PROVENANCE : Succession Francine RHEIMS, Auction Art, 7-8 novembre 2017.
- un autre en cristal Overlay mauve.
- un en cristal doublé rouge. 150/250
Voir la reproduction page 47.

Argenterie Vaisselle et barbotines

451. **FRANCE. Deux pièces de vingt francs** en or jaune.
- Deuxième République, un exemplaire 1851.
- Troisième République, un exemplaire 1875.
Poids : 12,82 g.
Tapées frottées. 400/500
452. **Lot de pièces en argent** comprenant :
- FRANCE : une pièce de cinq francs Louis Philippe I, 1833.
- BELGIQUE : une pièce de cinq francs Léopold Ier, 1840 ; deux pièces de cinq francs Léopold II, 1868 et 1873.
- ITALIE : une pièce de cinq lires Victor Emmanuel II, 1873.
Poids : 124,18 g.
Tapées frottées. 40/50
462. **Flasque à whisky** de forme ovale à panse aplatie, en cristal taillé de facettes au col. La monture en argent, chiffrée et gravée *Deal Nov. 3rd to 6th 1911*.
Travail anglais.
Haut. : 16 cm.
Petits chocs. 60/100
Voir la reproduction page 47.
- 463A **Eteignoir conique** en argent, le manche en palissandre tourné, l'extrémité figurant une flamme.
Angleterre, XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 37 g. Long. : 26,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.





476



477



468

477

475



227

466

471

471



465

426

473

459

457

458



477



472

474

- 463B **Deux brosses**, la prise en argent de forme ovale et bombée à décor repoussé d'une scène de cabaret pour l'une et d'une caravelle pour l'autre.
Travail hollandais. 120/180
Voir la reproduction page 6 et page 7.
464. **Paire de flambeaux** en métal argenté, le binet à décor de médaillons ovales, le fût et la base à canaux et frises de perles.
Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle.
Haut. : 27,5 cm. 100/160
Voir la reproduction page 6 et page 7.
465. **Ecuelle à saignée** en métal argenté, la prise oblongue.
Haut. : 4 cm. Long. : 21,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 47.
466. **Grand plat** de cuisine en métal argenté de forme ovale, à un anneau à chaque extrémité.
Chiffré R.R. et numérotée 38.
Long. : 42 cm. Larg. : 26 cm. 120/200
Voir la reproduction page 47.
467. **Suite de douze grands couteaux, douze couteaux à fromage et un service à découper**, les manches en palissandre noirci à virole et extrémité en métal argenté à décor de fleurs sur frise de laurier, les lames en inox.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction page 6.
468. **Cinq verres à jambe**, un gravé *Glück und Sieg*, trois autres gravés de guirlandes fleuries, le plus grand sur pied à cannelures torsés imitant la latticé.
XVIIIème siècle.
Haut. : de 14 cm à 18,5 cm. 350/450
Voir la reproduction page 47.
469. **Grand cornet** en cristal taillé d'étoiles dans des losanges et d'une frise de feuilles.
Vers 1900.
Long. : 60 cm. 600/900
Voir la reproduction page 7.
470. **Cornet** en cristal taillé de losanges étoilés et de croisillons.
Vers 1900.
Long. : 38 cm. 400/700
Voir la reproduction page 7.
471. **Service de verres** à pied en cristal taillé, la base à côtes torsés, la partie supérieure gravée de guirlandes de fleurs et feuillage.
Comprend : huit verres à eau - huit verres à vin - dix verres à porto - huit coupes à champagne - deux moutardiers - deux carafes (un éclat sur l'une). 150/200
Voir la reproduction page 6, page 7 et page 47.
472. **Suite de verres pieds** en cristal à pans : huit verres à eau et quatre petits verres à porto. 120/200
Voir la reproduction page 7 et page 47.
473. **Suite de neuf verres** à pied en cristal taillé de canaux. 100/150
Voir la reproduction page 47.
474. **Suite de verres** à pied en cristal taillé de motifs ovales : huit verres à eau et neuf verres à vin.
BAYEL France. 120/200
Voir la reproduction page 47.
475. **Suite de huit verres** à vin en cristal de couleur ambre. La base creuse et striée à décor appliqué de pampres de vigne. 120/200
Voir la reproduction page 47.
476. **Partie de service** de table en faïence de **J. Vieillard à Bordeaux**. Décor floral polychrome, les pièces de forme à peigné en camaïeu rouge.
Comprend : deux saucières sur dormant - un pot à oille, la prise du couvercle en forme de légumes - une terrine, la prise du couvercle en forme d'artichaut et asperges - deux grands plats et deux autres plus petits de forme ovale - cinq rapiers - dix-sept assiettes creuses - dix-neuf assiettes plates (trois fêlées et deux tachées). 1.200/1.600
Voir la reproduction page 6, page 7 et page 47.
477. **Partie de service** de table en faïence de Gien à décor à la corne d'abondance dans le style de Rouen.
Comprend : - quarante assiettes plates - cinq assiettes creuses - trois coupes sur pied - deux pots à oille de taille différente - une coupe carrée - une saucière - trois rapiers - un pot à lait - un grand plat à asperges - quatre plats de service rond ou ovale.
Petits accidents d'usage. 800/1.400
Voir la reproduction page 47.
478. **Grand pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé blanc.
Haut. : 30 cm. Diam. : 23 cm.
Très petits éclats. 200/300
Voir la reproduction page 7.
479. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert jaune, figurant une citrouille.
Haut. : 18 cm. Diam. : 22 cm. 100/150
Voir la reproduction page 7.
480. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillé vert, figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé crème.
Haut. : 17 cm. Diam. : 30 cm.
Marque en creux sous le fond.
Eclats. 60/100
Voir la reproduction page 7.
481. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillée vert, figurant un chou frisé, l'intérieur émaillé vert.
Haut. : 17 cm. Diam. : 17 cm.
Marque en creux sous le fond. 100/150
Voir la reproduction page 7.
482. **Pot couvert** en faïence barbotine émaillée vert nuancé, figurant un chou cabus.
Haut. : 17 cm. Larg. : 20 cm. 100/150
Voir la reproduction page 7.
483. **Trois pièces en faïence barbotine** comprenant : un plat en forme de feuille (long. : 31,5 cm), un presse-agrumes figurant un sombrero, un pique-fleurs figurant une pomme (éclats sur les feuilles). 100/150
Voir la reproduction page 7.
484. **Paire de vases** en faïence émaillée crème et vert, figurant un récipient en vannerie et cordage sur lequel s'enroule un lézard.
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 24 cm. 200/300
Voir la reproduction page 7.

485. **Jardinière ovale** en faïence barbotine à décor d'une libellule surprise par un serpent sur une face et d'une branche de chêne sur l'autre.
Haut. : 17 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 24,5 cm.
Étoiles sous le fond. 200/300
Voir la reproduction page 7.
486. **Paris, XIX^{ème} siècle.**
Partie de service à café en porcelaine sur fond framboise et dorure. Décor d'attributs à l'imitation du camée d'amours guerriers sur fond noir. Comprend : quatre tasses et quatre soucoupes, un sucrier couvert et un pot à eau.
Le pot à eau et le sucrier accidentés, restaurés, deux anses recollées, usures. 70/100
Voir la reproduction page 11.
487. **Ensemble de treize pièces de platerie** en faïence blanche, certaines à ailes ajourées. Comprend : des plats ronds et ovales, des assiettes, une louchette, un saupoudroir, des tasses, un pot à anse. Marques de **Wedgwood, Pont-au-Choux, Douai...**
Accidents.
ANCIENNE PROVENANCE : Succession Francine Rheims, n°36, Aution Art, 7-8 novembre 2019. 400/600
Voir la reproduction page 7.
495. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, le haut dossier à cinq bandeaux, l'assise paillée.
Haut. : 108 cm. Larg. : 63,5 cm. 40/70
496. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, les accotoirs à crosse sur un montant fuselé, l'assise paillée.
Haut. : 90,5 cm. Larg. : 53,5 cm. 30/50
497. **Table de salle à manger** en pin, de forme rectangulaire à bouts arrondis, les pieds en bois tourné réunis par une entretoise.
Long. : 183 cm. Larg. : 109 cm. 10/20
498. **Suite de quatre chaises** en bois courbé, l'assise cannée.
Travail de **THONET**.
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 40,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 30 et page 39.
499. **Valet de nuit** en bois courbé.
Travail tchèque de la **Maison FISCHER**.
Haut. : 107 cm. Larg. : 42,5 cm. 50/80
Voir la reproduction page 23.
500. **Fauteuil de bureau** en bois courbé, l'assise pivotante sur un pied cruciforme.
Travail de **THONET**.
Garni de canne.
Haut. : 80,5 cm. Larg. : 59,5 cm. 200/300
Voir la reproduction page 30 et page 39.
501. **Lampe de bureau** en laiton doré, le bras en tubogaz articulé, le réflecteur en forme de coquille. 20/30
Voir la reproduction page 42.
502. **Grand tapis kilim**, fond bleu et rouge à décor de motifs géométriques.
292 x 205 cm. 200/300
Voir la reproduction page 39.
503. **Tapis d'Orient** en laine dans les tons beige et vert olive.
271 x 202 cm. 60/100
Voir la reproduction page 26 et page 30.
504. **Tapis d'Orient** en laine à décor stylisé d'une mandorle centrale rose sur fond turquoise.
173 x 120 cm. 30/50
505. **Tapis d'Orient** en laine à décor stylisé d'un losange à quatre crochets sur fond rouge.
188 x 118 cm. 30/50
506. **Lot** : deux petits kilims modernes ; chaise en bois fruitier, le haut dossier à bandeaux, l'assise paillée. 20/30
507. **Deux tapis kilim**, l'un à bandes dans les tons rouges rosés avec petits motifs géométriques ; l'autre dans les tons noirs et fond crème à décor géométrique dans des compartiments.
235 x 167 cm et 146 x 76 cm. 50/70
Voir la reproduction page 42.

Meubles de bureau et rustiques du XIX^{ème} siècle - Tapis

488. **Grande table rustique** en bois naturel patiné, les pieds réunis par une entretoise en H.
Haut. : 73 cm. Larg. : 197,4 cm. Prof. : 98,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 42.
489. **Grande table de drapier** en chêne, la ceinture à trois tiroirs. Les pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise.
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 200 cm. Prof. : 63 cm. 300/500
490. **Étroite et haute bibliothèque** en bois laqué vert d'eau re-champi vert et bleu. Ouvre à deux grandes portes vitrées et deux petites portes dans le bas.
Haut. : 290 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 46 cm. 400/700
Voir la reproduction page 18.
491. **Grande bibliothèque** en bois relaqué gris. Les montants en pilastre. Ouvre à quatre portes vitrées dans le haut et quatre petites portes dans le bas.
Haut. : 291 cm. Larg. : 221 cm. Prof. : 54,3 cm. 600/1.000
Voir la reproduction page 46.
492. **Grande vitrine** en bois fruitier, les côtés en sapin. Ouvre à deux portes vitrées et quatre tiroirs dans le bas.
Haut. : 263 cm. Larg. : 116 cm. Prof. : 50,5 cm. 400/700
Voir la reproduction page 42.
493. **Haute bonnetière** en bois fruitier mouluré, à une porte.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 242 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 65 cm. 40/70
La corniche rapportée.
494. **Fauteuil rustique** en bois fruitier, les accotoirs à crosse, l'assise paillée.
Haut. : 84 cm. Larg. : 52 cm. 40/70

508. **Petit tapis** d'Orient en laine à décor de cinq motifs losan-
giques sur fond bleu et ocre, les frises soulignées de blanc.
168 x 89 cm. 40/70
Voir la reproduction page 22.
509. **Tapis galerie d'Orient** en laine à décor de petits losanges fleuris.
241 x 74 cm. 50/80
Usures. 40/70
Voir la reproduction page 14 et page 19.
510. **Tapis kilim** à trois réserves dans les tons corail, beige et vio-
line.
233 x 171 cm. 30/50
Voir la reproduction page 11, page 14 et page 19.
511. **Grand tapis d'Orient** en laine à fond beige. Décor au centre
d'une réserve rectangulaire à fond ocre. 285 x 213 cm.
On joint **un petit tapis** d'Orient en laine à décor de trois los-
anges à crochets. 150 x 88 cm. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.
512. **Tapis d'Orient** en laine à décor de motifs stylisés rouge, bleu
et beige.
330 x 160 cm. 20/40
Très usé, accidents. 20/40
Voir la reproduction page 18.
513. **Petit tapis** d'Orient en laine à fond rose. Décor au centre d'un
losange à pans coupés à pendentifs.
196 x 103 cm. 20/40
Très usé. 20/40
Voir la reproduction page 10.
514. **Petit tapis** Beloutch à décor de gühls sur fond bordeaux.
136 x 110 cm. 30/50
Voir la reproduction page 34.
515. **Petit tapis** d'Orient en laine à décor d'une mandorle centrale.
Tons café au lait et chocolat.
160 x 127 cm. 40/70
516. **Tapis d'Orient** en laine à décor d'une rosace centrale à fond
ocre entourée de palmes et branches fleuries sur fond caramel.
338 x 202 cm. 120/200
Voir la reproduction page 3.
519. **Ensemble de neuf nappes** brodées ou ajourées.
240 x 200 cm - 140 x 100 cm - 180 x 150 cm - 140 x 130 cm
- 140 x 140 cm - 140 x 110 cm - 250 x 180 cm - 190 x 140 cm
- 200 x 155 cm.
On y joint **douze serviettes blanches et douze serviettes** bro-
dées, dépareillées. 100/150
520. **Deux nappes blanches** brodées à décor de fleurs 260 x 190 cm
et 200 x 180 cm.
On y joint **un lot de torchons** en toile blanche.
Taches. 40/70
521. **Drap** en toile de lin, bordure à jours et frise de denticules de
pois, chiffré BR.
190 x 330 cm. 30/50
522. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR.
225 x 300 cm. 30/50
523. **Drap** en toile de lin écru, la bordure à jours échelle.
240 x 320 cm. 20/30
524. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle.
220 x 300 cm. 20/30
On joint **un drap** en toile de coton. 20/30
525. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR
entre deux épis de blé dans un losange.
220 x 290 cm. 40/70
526. **Drap** en toile de lin, chiffré DM en bleu vert, le retour doublé
bleu vert. 20/40
225 x 320 cm.
527. **Lot de deux draps et deux taies** 55 x 60 cm, en toile de lin à
jours échelle. 20/40
210 x 280 cm (usé) et 220 x 280 cm.
528. **Ensemble de cinq taies** en toile de lin à jours échelle dont
deux brodées d'un D fleuri.
On y joint **une taie de traversin** à une large et deux petites
frises, un drap de même modèle 220 x 320 cm et **cinq autres**
taies d'oreiller dépareillées. 30/50
529. **Ensemble de quatre taies** en toile de lin, chiffrées PB. 30/50
530. **Drap** en toile de lin brodé d'une ligne de points entre deux
jours échelle et chiffré GB sur un fond d'écusson guilloché.
230 x 320 cm. 30/50
531. **Drap** en toile de lin brodé d'une frise d'œillets. 30/50
532. **Drap** en toile de lin, la bordure à lambrequins et volutes et de
fleurs, ajouré de trois frises.
Chiffré GD et fleurs. 30/50
533. **Drap** en toile de lin, la bordure à frise à jours, chiffrée PB.
230 x 320 cm. 40/60
On y joint **un drap** en toile de lin, la bordure découpée d'une
frise de postes. 240 x 260 cm.

Linge de maison

517. **Ensemble de nappes et serviettes :**
- une nappe en damassé rose 240 x 160 cm, et douze serviettes
assorties.
- une nappe brodée à décor floral, jours. Diam. 160 cm, et huit
serviettes assorties.
- une nappe broderie grise des Balkans 280 x 160 cm, et douze
serviettes assorties.
Petits accidents. 60/100
518. **Ensemble de quatre nappes** en damassé blanc.
190 x 180 cm - 90 x 90 cm - 160 x 160 cm - 250 x 180 cm.
On y joint **neuf serviettes** en damassé et **quatre autres ser-
viettes**, dépareillées. 50/100
519. **Ensemble de neuf nappes** brodées ou ajourées.
240 x 200 cm - 140 x 100 cm - 180 x 150 cm - 140 x 130 cm
- 140 x 140 cm - 140 x 110 cm - 250 x 180 cm - 190 x 140 cm
- 200 x 155 cm.
On y joint **douze serviettes blanches et douze serviettes** bro-
dées, dépareillées. 100/150
520. **Deux nappes blanches** brodées à décor de fleurs 260 x 190 cm
et 200 x 180 cm.
On y joint **un lot de torchons** en toile blanche.
Taches. 40/70
521. **Drap** en toile de lin, bordure à jours et frise de denticules de
pois, chiffré BR.
190 x 330 cm. 30/50
522. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR.
225 x 300 cm. 30/50
523. **Drap** en toile de lin écru, la bordure à jours échelle.
240 x 320 cm. 20/30
524. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle.
220 x 300 cm. 20/30
On joint **un drap** en toile de coton. 20/30
525. **Drap** en toile de lin, la bordure à jours échelle, chiffré MR
entre deux épis de blé dans un losange.
220 x 290 cm. 40/70
526. **Drap** en toile de lin, chiffré DM en bleu vert, le retour doublé
bleu vert. 20/40
225 x 320 cm.
527. **Lot de deux draps et deux taies** 55 x 60 cm, en toile de lin à
jours échelle. 20/40
210 x 280 cm (usé) et 220 x 280 cm.
528. **Ensemble de cinq taies** en toile de lin à jours échelle dont
deux brodées d'un D fleuri.
On y joint **une taie de traversin** à une large et deux petites
frises, un drap de même modèle 220 x 320 cm et **cinq autres**
taies d'oreiller dépareillées. 30/50
529. **Ensemble de quatre taies** en toile de lin, chiffrées PB. 30/50
530. **Drap** en toile de lin brodé d'une ligne de points entre deux
jours échelle et chiffré GB sur un fond d'écusson guilloché.
230 x 320 cm. 30/50
531. **Drap** en toile de lin brodé d'une frise d'œillets. 30/50
532. **Drap** en toile de lin, la bordure à lambrequins et volutes et de
fleurs, ajouré de trois frises.
Chiffré GD et fleurs. 30/50
533. **Drap** en toile de lin, la bordure à frise à jours, chiffrée PB.
230 x 320 cm. 40/60
On y joint **un drap** en toile de lin, la bordure découpée d'une
frise de postes. 240 x 260 cm.

534. **Parure de lit** en toile de lin comprenant un drap et une paire de taies brodées de frises d'œillets entourées de trois frises d'oves à jours. 70/100
535. **Ensemble de trois draps** en toile de lin, chiffrés PB, BJ et LB. 235 x 280 cm. - 225 x 320 cm. - 210 x 290 cm. 40/70
536. **Parure** en toile de lin comprenant un drap à jours échelle et losange au filet. 230 x 320 cm. 50/80
537. **Ensemble de deux draps** en toile de lin à frise de jours échelle. 205 x 310 cm et 210 x 320 cm. 20/40
538. **Paire de cantonnières** en toile de lin beige brodée d'une frise de roses entourée de ruban, fleurs et frise stylisée. Haut. : 57 cm. Larg. : 170 cm. 30/50
Voir la reproduction page 42.
539. **Élément de devant d'autel** en soie beige brodée de ramages fleuris et couronnés entourant un motif de croix, la bordure ondulée à franges et pompons de fils dorés. Haut. : 30 cm. Long. : 196 cm. Accidents. 70/100
Voir la reproduction page 30.
540. **Châle** en cachemire Lyonnais mécanique. 262 x 133 cm. Taches. 30/50
541. **Grand store** en jours brodés à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, incrustations de médaillons au filet à décor d'amours et de fleurs. 230 x 142 cm. 150/250
542. **Grand store** en dentelle au filet, à décor de fleurs et frises de grecques. Haut. : 255 cm. Larg. : 125 cm. 50/90
543. **Paire de rideaux** en tapisserie mécanique à décor de fleurs polychromes. Style du XVII^{ème} siècle. Haut. : 310 cm. Larg. : 122 cm. Usures et décolorations. 100/150
Voir la reproduction page 6 et page 7.
544. **Paire de rideaux** en chintz à décor de perroquets et pivoines sur fond jaune. Haut. : 280 cm. Larg. : 220 cm. Taches et décolorations. 50/80
Voir la reproduction page 30.
545. **Tapis de table** composé de quarante-neuf carrés de damas broché à décor de motifs floraux, certains polychromes, sur fond de différents tons de jaune et vieux rose réunis par des galons dorés. Bordure à pompons de passementerie. 150 x 150 cm. 100/150
546. **Petit paravent** à quatre feuilles garnies d'un tissu beige et bandes de treillages fleuris. Haut. : 95,5 cm. Larg. d'un panneau : 30,3 cm. 30/50
Voir la reproduction page 30.

Jardin - Chais

547. **Banc de jardin** en fonte à décor d'un entrelac de branches de fougères. Haut. : 95 cm. Larg. : 155 cm. En l'état, les planches de l'assise vermoulues. 200/300
Voir la reproduction en quatrième de couverture.
548. **Banc de jardin** laqué blanc, les montants en fonte à décor de palmettes et têtes de bélier, les pieds en sabot feuillagé. Haut. : 78 cm. Larg. : 129 cm. 70/100
549. **Paire d'obélisques** de jardin en terre cuite patinée. Haut. : 100 cm. Section : 36 cm. 200/300
Voir la reproduction en quatrième de couverture
550. **Tête de cheval** en zinc. Haut. : 47 cm. Larg. : 37 cm. Prof. : 42 cm. Accidents. 100/150
Voir la reproduction en quatrième de couverture
551. **Canapé et paire de fauteuils** de jardin en rotin, bambou et vannerie. Dos à décor d'une étoile. La ceinture découpée et les côtés à décor de fines frises tressées. Canapé. Haut. : 85 cm. Larg. : 144 cm. Fauteuil. Haut. : 85 cm. Larg. : 85 cm. 150/250
552. **Vase** de jardin en pierre de forme ovoïde sculpté de cotes torsées, la base figurant un animal lové. Haut. : 60 cm. Diam. : 36 cm. Section : 26 cm. 150/250
553. **Paravent** en bois peint blanc à motifs de moucharabiehs, à trois feuilles. La feuille centrale s'ouvrant à une petite fenêtre. Haut. : 172,5 cm. Larg. d'une feuille : 60 cm. 80/100
554. **Lampe à huile** en tôle à décor de deux volatiles à un grand et six petits réservoirs. Haut. : 48 cm. Larg. : 38 cm. Accidents et manques. 30/50
555. **Paire de cache-pots** en métal patiné oxydé vert bronze, à deux anses latérales tenues par des têtes de lion. Haut. : 24,4 cm. Section : 24 cm. 50/80
Voir la reproduction page 39.



304

VENTES FUTURES

VENTE CLASSIQUE

27 MARS 2020 - DROUOT, Salle 10

VENTE CLASSIQUE

24 AVRIL 2020 - DROUOT, Salle 10

BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

28 MAI 2020 - DROUOT, Salle 16

TABLEAUX - MEUBLES & OBJETS D'ART

26 JUIN 2020 - DROUOT, Salle 10

Ensemble de gouaches par Fikret MOUALLA, de la collection de Mr D. à Toulon

Meubles et objets d'art provenant :

- des familles Feray, Oberkampf et Hottinguer, certains ayant figuré dans les collections du château de Guermantes
- de la propriété de la famille de C. dans la région parisienne