

JEAN-MARC DELVAUX

MERCREDI 11 DÉCEMBRE
VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019



DROUOT
PARIS

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 10 & 16

9, rue Drouot 75009 Paris

Successions G. et S., Tutelle de Madame R. - A divers

Première vacation :

MERCREDI 11 DECEMBRE 2019 A 13H30

ARMES - ARCHÉOLOGIE - LIVRES ANCIENS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

MOBILIER - OBJETS D'ART

TAPISSERIES - TAPIS

Seconde vacation :

VENDREDI 13 DECEMBRE 2019 A 11H30 & 13H30

ART CALCHAQUI - EXTRÊME-ORIENT

TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

CÉRAMIQUES - MOBILIER DU XXÈME SIÈCLE & DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vente du mercredi 11 décembre :

Mardi 10 décembre de 11h à 18h - Mercredi 11 décembre de 11h à 12h.

Vente du vendredi 13 décembre :

Jeudi 12 décembre de 11h à 21h – Vendredi 13 décembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et les ventes : 01 48 00 20 10

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPERTS

PREMIÈRE VACATION

Armes

Monsieur Jean-Claude DEY,
assisté de Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr.
8 bis rue Schlumberger 92430 Marnes la Coquette.
Tél. 01 47 41 65 31
Jean-claude.dey@wanadoo.fr

Livres anciens

Monsieur Christian GALANTARIS
11 rue Jean Bologne 75016 Paris
Tél. 01 47 03 49 65
christian@galantaris.com

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. 01 47 03 49 87
expert@debayser.com

Tableaux anciens

Monsieur Gérard AUGUIER
Via Durini 27, Milano 20122 – Italie
Tél. 00 39 335 14 04 157
gerard@auguier.it
a décrit les n° 33 à 37 - 59 et 60.

Monsieur Stéphane PINTA

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. 01 47 03 48 78
Stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les n° 37bis à 58.

Sculptures, numéros 68 - 69 - 192 - 204 et 254.

Cabinet Sculpture et Collection
Monsieur Alexandre LACROIX
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. 01 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

SECONDE VACATION

Art Calchaqui

Monsieur Serge REYNES
23 rue Charles V
75004 Paris
Tél. 06 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com

Extrême-Orient

Cabinet PORTIER & Associés
Madame Alice JOSSAUME
26 Boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Pour les lots précédés d'un astérisque dépendent de la tutelle de Madame R. et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40%.



Seconde vacation

Vendredi 13 décembre

A 11h30 :

ART CALCHAQUI

A 13h30 :

EXTRÊME-ORIENT
TABLEAUX XIXÈME
& MODERNES
CÉRAMIQUES
MOBILIER ET
OBJETS D'ART
DU XXÈME SIÈCLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 12 décembre de 11h à 21h
Vendredi 13 décembre de 11h à 12h

Art Calchaqui

Les objets présentés ci-dessous font partie d'un ensemble inédit d'objets dénommés «*Calchaquis*» dispersés sous le marteau de Maître F. LAIR-DUBREUIL à Drouot le 22 Mai 1925. Ils proviennent de la collection de M. Redonnet.

Les *Calchaquis* sont un groupe amérindien qui habitait le nord-ouest de l'Argentine.

Le nom *Calchaquis* ne leur a été attribué qu'au 17^{ème} siècle par les Européens. Ce groupe est composé des tribus de l'Amérique précolombienne «*Diaguitas, Yocavils, Quilmes, Tafis, Chicoanas, Tilcaras et Purmamarca*s ». *Calchaquis* regroupe donc cet ensemble de tribus. Ce nom dérive de l'un des principaux chefs indiens *Diaguitas*, qui s'opposa aux Espagnols. Celui-ci nommé *Kalchaki* avait complètement détruit les villes espagnoles de Cañete et de Londres, près de Santiago del Estero, vers 1560, lors d'un soulèvement suscité par l'hostilité du gouverneur Castañeda vis-à-vis des Indiens.

Les *Calchaquis* étaient des agriculteurs, pasteurs et excellents potiers. Ils adoraient des divinités de la nature comme le soleil, la terre, la lune et la foudre. Ils parlaient une langue particulière appelée le Kakan.

En 1480, comme bien d'autres peuples, ils durent se soumettre à la domination de l'Empire Inca, dont ils subirent une forte influence culturelle.

Cet ensemble dénommé par l'expert de l'époque sous les termes *Calchaquis*, provient essentiellement des cultures précolombiennes *Diaguitas* et *Condorhuarsi*.

Il est rarissime dans les ventes d'art précolombien d'avoir des objets avec cette merveilleuse provenance, dispersés à Drouot en 1925.

401. **Vase** à deux anses, présentant sur la panse une divinité incisée aux belles formes géométrisées. Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur le col.
Bon état général de conservation.
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Haut. : 11 cm. Larg. : 16 cm. 200/300
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 1, n°28 du catalogue.
Voir la reproduction.
402. **Ensemble de deux petits vases** probablement chamaniques. Ils sont modelés de têtes expressives. Terre cuite rouge, café, beige et brune.
Quelques petites égrenures.
La Aguada, Argentine, 700/1000 après J.C.
Haut. : 7 cm et 8 cm. Larg. : 8 cm et 12 cm. 100/150
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°23 du catalogue pour l'une.
Voir la reproduction.
403. **Vase** à deux anses agrémenté sur le pourtour de la panse d'un décor gravé zoomorphe. Terre cuite brune.
Manques sur le col.
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Haut. : 13 cm. Larg. : 21 cm. 150/250
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 1 (porte un numéro d'inventaire N:1).
Voir la reproduction.
404. **Ensemble de :**
- vase à deux anses à décor de résille. Tuncahuan, Equateur.
- vase en terre cuite beige et brune.
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Cassés collés et manque.
Haut. : 14 et 7 cm. 30/50
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, constituée au début du XX^{ème} siècle.
Voir la reproduction.
405. **Ocarina cérémoniel** modelé d'un chef assis, les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Terre cuite beige, à décor brun.
Mantaño, Equateur, 850-1500 après J.C.
Haut. : 28,5 cm. Larg. : 9,5 cm. 250/350
Voir la reproduction.
406. **Ensemble :**
- **double seau** tampon médicinal. Tumaco, Equateur. 500 av.-500 ap. Haut. : 8,5 cm. 4,5 cm.
- **pipe** modelée d'une tête à l'expression intériorisée. Haut. : 11 cm. Larg. : 5 cm. Accidents et manques.
- **vase** à une anse à panse hémisphérique et col légèrement étranglé. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 13 cm. Larg. : 12 cm. Petites égrenures sur le col. 80/120
Voir la reproduction.
407. **Coupe** agrémentée d'un décor de blason composé d'un bouclier central, plumes et ornements divers. Terre cuite polychrome. Aztèque, Mexique, 1325-1521 après J.C.
Diam. : 22 cm.
Eclats sur le col.
Est accompagnée d'une ancienne étiquette d'inventaire probablement de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle. 150/250
Voir la reproduction.
408. **Ensemble de deux coupes** cultuelles, l'une d'elles ornée d'un décor incisé en forme d'escalier de temple stylisé et de constellations. Terre cuite beige et brune, microfissure. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Elle porte un numéro d'inventaire (1925), N :20, N :25.
Diam. : 19 cm. Haut. : 8 cm.
Diam. : 21 cm. Haut. : 9 cm.
Accidents et manques. 150/200
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet constituée au début du XX^{ème} siècle.
Voir la reproduction.
409. **Ensemble de : deux coupes** sur piédouche en terre cuite beige et rouge café (manques sur d'elles) ; **un vase** à décor géométrique ; **un vase** à deux anses avec égrenures sur le col. Carchi, Equateur, 1000-1500 après J.C.
Haut. : 9, 7, 9 et 8 cm. 50/80
Voir la reproduction.
410. **Pichet** diminutif à anse tressée, agrémenté d'un décor de symboles incisés. Terre cuite beige et brune.
Eclats sur le col.
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Haut. : 8,5 cm. Larg. : 9,5 cm. 60/90
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 3, n°11 du catalogue.
Voir la reproduction.



403



404



402



405



401



410



407



406



409



408



408



409



409



406



404



409



406



402

411. **Totem culturel** sculpté en projection d'une tête probablement de divinité à l'expression intemporelle.
Pierre dure sculptée et semi polie.
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.
Haut. : 60 cm. Larg. : 13 cm. 800/1.200
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 5, n°68 du catalogue.
Voir la reproduction.
412. **Grand mortier**, probablement chamanique, orné sur le pourtour d'un décor concentrique incisé.
Pierre dure, avec marques d'usage et patine du temps.
Quelques éclats sur le col.
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.
Haut. : 23 cm. Larg. : 14 cm. 300/400
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, (porte un numéro 93 illisible).
Voir la reproduction.
413. **Idole** en pierre avec traces de polychromie.
Aztèque, Période de Transition.
Probablement XVIème - XVIIème siècle.
Haut. : 15 cm. Larg. : 11 cm. 100/200
Voir la reproduction.
414. **Idole anthropomorphe** sculptée d'un visage aux yeux démesurés en signe de vigilance.
Pierre dure sculptée et semi polie.
Calchaqui, Argentine, période coloniale, XVIème-XVIIème siècle.
Haut. : 19 cm. Larg. : 8 cm. 300/400
Voir la reproduction.
415. **Statuette zoomorphe** présentant un lama aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.
Pierre dure semi polie.
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.
Haut. : 7 cm. Larg. : 11 cm. 300/500
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°80 du catalogue.
Voir la reproduction.
416. **Ensemble de deux haches** en pierre dure sculptée et semi polie.
Condorhuasi, Argentine, 200 avant - 700 après J.C.
13,5 cm x 9 cm et 8 cm x 4 cm.
Calchaqui, Argentine, 500 avant - 500 après J.C. 150/200
Voir la reproduction.
417. **Lama votif** de forme stylisée.
Terre cuite beige à engobe brun.
Léger accident à la tête.
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.
Haut. : 14 cm. Larg. : 6 cm. 250/350
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 3, n° 55 du catalogue.
Voir la reproduction.
418. **Petit totem culturel** présentant une tête aux traits épurés à l'extrême et au nez cubiste rectangulaire.
Pierre dure sculptée et semi polie.
Marques d'usage.
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.
Haut. : 24 cm. Larg. : 8 cm. 350/450
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°89 du catalogue.
Voir la reproduction.
419. **Vase** à une anse et décor de symboles gravés.
Terre cuite brune.
Argentine.
8 x 15 cm.
Eclat sur le col. 100/150
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°10 du catalogue.
420. **Ensemble :**
- une coupe à décor rayonnant en terre cuite brune.
Argentine, région de la Pierras de Ambato, 1000-1500 après JC.
16 x 6 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°19 du catalogue.
- un réceptacle en terre cuite orangée.
Argentine, région El Pucara, 1000-1500 après JC.
7 x 7 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot n°3 du catalogue.
- un réceptacle à col étranglé et quatre excroissances, terre cuite rouge café.
Argentine, région El Pucara, 1000-1500 après JC.
9 x 9 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°4 du catalogue.
- un vase à col étranglé et tête en relief, terre cuite brune.
Argentine, région de Valle Viejo, 1000-1500 après JC.
11 x 15 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°17 du catalogue page 111.
- tête de guerrier en terre cuite.
Equateur, province de Manabi, 800-1200 après JC.
Haut. : 7,5 cm. 150/250
- 420b. **Idole stylisée** présentant un lama aux belles formes naturalistes équilibrées et épurées.
Pierre sculptée et semi polie.
Argentine, culture Condorhuasi 250-700 après JC.
13 x 16 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot n°78 du catalogue. 300/500
421. **Ensemble de six vases** en terre cuite beige, rouge café et brune.
Epoque précolombienne, Costa-Rica, Equateur, Mexique.
En l'état. 80/120



411



412



413



418



414



415



417



416



416

423. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de vingt assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille rose de branches de pivoines.
 Diam. : 23 cm.
 Cinq fêlées. 600/800
Voir la reproduction.
424. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de vingt-et-une assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un rocher percé et fleuri de pivoines près d'un pavillon. L'aile décorée de réserves ornées des trois amis de l'hiver.
 Deux fêlées.
 Diam. : 22,5 cm. 600/800
Voir la reproduction.
425. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de seize assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de terrasse fleurie de pivoines et de bambous.
 Diam. : 23 cm.
 Cinq fêlées. 600/800
Voir la reproduction.
426. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de onze assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un bouquet de pivoines au centre.
 Diam. : 23 cm.
 Une fêlée. 400/600
Voir la reproduction.
427. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de douze assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un rocher percé et fleuri de pivoines près d'un pavillon. L'aile décorée de réserves ornées des trois amis de l'hiver.
 Diam. : 22,5 cm.
 Deux fêlées, une avec fêlure de cuisson. 500/600
Voir la reproduction.
428. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de quatorze sorbets et leurs soucoupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de branches de pivoines.
 Diam. du sorbet 8,5 cm. Diam. des soucoupes : 14 cm.
 Deux sorbets fêlés.
 On y joint **quatre sorbets et leurs soucoupes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de paysage.
 Un présentoir fêlé. 150/200
Voir la reproduction.
429. CHINE, Compagnie des Indes - Fin de l'époque QIANLONG (1736 - 1795).
Suite de neuf assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose dit «mandarin» de femme accompagnée de sa servante et d'un enfant dans un paysage, l'aile décorée de réserves ornées de fleurs sur fond de motifs géométriques.
 Diam. : 23 cm. 600/800
Voir la reproduction.
430. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Suite de dix sorbets et huit présentoirs en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de réserves ornées de fleurs.
 Diam. du sorbet : 7 cm. Diam. du présentoir : 13 cm.
 Un sorbet restauré.
 On y joint **une suite de cinq sorbets et six présentoirs** en porcelaine bleu blanc surdécorés en Europe de fleurs.
 Un sorbet fêlé, égrenures. 150/200
Voir la reproduction.
431. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^{ème} siècle.
Ensemble de douze assiettes en porcelaine, dont une paire en émail rouge et or de fleurs, une suite de quatre assiettes en famille rose de pivoines, une suite de six à décor « mandarin » de personnages.
 Diam. : 23 cm.
 Deux fêlées. 400/600
Voir la reproduction.
432. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lotus stylisé au centre, de volutes et d'arbres en fleurs, le rebord orné d'une frise de croisillons.
 Diam. : 35 cm. 200/300
433. CHINE - XVIII^{ème} siècle.
Chope en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase fleuri sur une terrasse en bord de mer.
 Haut. : 10,6 cm.
 Fêlure, éclat et restauration.
 On y joint **un pot à lait** en porcelaine à décor en grisaille d'un couple de pêcheurs.
 Haut. : 9,5 cm.
 Accidents, fêlure. 100/150
434. CHINE - XVIII^{ème} siècle.
Coupe libatoire en blanc de Chine à décor en relief de dragon près d'un nuage et de grue et daim sous un pin.
 Haut. : 8 cm.
 Restaurations. 100/150



423

425

426

424

427

428

428

431

431

429

430

431

430

435. CHINE - XIX^{ème} siècle
Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de cerisiers en fleurs.
Haut. : 24 cm.
Fond percé, monté en lampe. 150/200
Voir la reproduction.
436. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^{ème} siècle.
Paire de plats hexagonaux en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'une jeune femme assise accompagnée de deux enfants.
L'aile décorée de réserves de pivoines et fleurs sur fond rose.
Diam. : 29,5 cm. 500/600
Voir la reproduction.
437. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Ensemble de quatre assiettes en porcelaine dont trois décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de bouquets de fleurs, et une en famille rose ornées de branches de fleurs.
Diam. 22 cm. 150/200
Voir la reproduction.
438. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'une branche d'hibiscus au centre.
Diam. : 25 cm. 150/200
Voir la reproduction.
439. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Présentoir polylobé et ovale en porcelaine famille rose à décor au centre d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de fleurs et guirlandes.
Long. : 38,5 cm.
Egrenures. 200/300
Voir la reproduction.
440. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^{ème} siècle.
Ensemble comprenant **deux sorbets et leurs présentoirs** en porcelaine famille rose et émaillé capucin à décor de pivoines.
On y joint un **petit pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes** et **une boîte** en porcelaine polychrome.
XIX^{ème} siècle. 120/150
Voir la reproduction.
441. CHINE, Canton - Vers 1900.
Assiette chauffante en porcelaine à décor polychrome de guerriers se battant contre des tigres.
Diam. : 27,5 cm.
Fêlures, éclats. 60/80
Voir la reproduction.
442. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Tulipier en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus stylisés sur la panse, l'épaule décoré d'une frise de lingzhi, le col orné d'une fleur de lotus.
Haut. : 27 cm. 200/300
Voir la reproduction.
- *443. CHINE - XVIII^{ème} siècle.
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans les nuages et surdécoré en émail or.
Haut. : 26 cm.
Col coupé et monté en bronze, fêlure de cuisson. 200/300
Voir la reproduction.
444. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit Imari de pivoines épanouies et chrysanthèmes stylisés.
Diam. : 18,7 cm. 80/120
445. CHINE - XVIII^{ème} siècle.
Tasse et deux soucoupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de fleurs stylisées dans leur feuillage.
Haut. : 6,7 cm. Diam. des soucoupes : 13,8 et 14,3 cm. 60/80

435



436



443



442



440



440



441



440



440



437



437



439



438



446. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).

Paire de coupes à égouttoir polylobées sur pieds en porcelaine décorée en bleu sous couverte de frises de pivoines stylisées. Diam. : 22 cm.

Egrenures, manque un pied.

On y joint **un bourdaloue** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un paysage. Larg. : 20 cm. 300/400

Voir la reproduction.

447. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Deux paires de vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une de forme aspersoir à décor de réserves de pivoines, l'autre de forme bouteille à col évasé à décor de réserves ornées de vases et fleurs.

Haut. : 19 et 20 cm.

Egrenures.

800/1.000

Voir la reproduction.

448. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Trois vases bouteilles en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et objets de bon augure.

Haut. : 20 cm.

Col meulé, éclat sur l'un.

300/400

Voir la reproduction.

449. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Paire de verseuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs et sujets mobiliers alternés. Haut. : 18 cm.

Accident à une prise sur un couvercle, égrenures. 400/600

Voir la reproduction.

450. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Ensemble de trois verseuses et un pot à lait en porcelaine décorée en bleu sous couverte à décor de sujets mobiliers et branches de pivoines. Deux avec montures postérieures en cuivre doré.

Haut. : 13 et 7 et 11 cm.

Fêlures, manque les couvercles sur deux, égrenures. 600/800

Voir la reproduction.

451. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

Ensemble comprenant vingt-cinq sorbets et seize présentoirs, en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs et cavaliers.

Fêlures.

200/300

Voir la reproduction.



452. CHINE, Nankin - Fin du XIX^{ème} siècle.
Paire de vases balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de guerre. Les anses en forme de chimères s'affrontant et chilong.
 Haut. : 45 cm. 300/400
Voir la reproduction.
453. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief de phénix sur la panse, les anses en forme de têtes d'éléphants la prise en forme de kirin assise.
 Haut. : 30 cm. 150/200
 Percé.
Voir la reproduction.
454. INDE XIX^{ème} siècle.
Temple de prière hexagonal en argent doré, ciselé de feuillage fleuri et incrusté de cabochons de corail et turquoise. La base ajourée, les côtés à baies trilobées laissant apercevoir le moulin à prières circulaire, ciselé de motifs fleuris séparés par des frises et des caractères de sanscrit, tournant sur un axe et contenant le rouleau de prières en papier (ou mantras) encerclé d'argent à décor de caractères stylisés. La partie supérieure en forme de stupa, ciselé de feuilles et fleurs, est terminée par une fleur de lotus stylisée dont le bouton permet de faire tourner l'axe du moulin.
 Haut. : 30 cm. Larg. : 17 cm. 400/500
 Poids brut : 1390 g.
Voir la reproduction.
455. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).
Couple de chimères en grès émaillé vert, jaune et bleu, assises sur une terrasse rectangulaire, la femelle avec son petit, le mâle avec la boule.
 Haut. : 18 et 19 cm. Socles en bois. 500/700
 Accidents et restaurations.
Voir la reproduction.
456. CHINE - Vers 1900.
Statuette de Budai assis souriant en porcelaine émaillée polychrome, son vêtement orné de fleurs et motifs géométriques, tenant dans sa main un chapelet.
 Marque **Zhu mao ji zao**. 500/600
 Haut. : 26 cm.
Voir la reproduction.
457. INDOCHINE - Vers 1900
Brûle-parfum tripode en bronze à décor en incrustation d'argent et cuivre de cavaliers, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux, la prise du couvercle en forme de chimère.
 Haut. : 28 cm. 300/400
 Traces de corrosion.
Voir la reproduction.
458. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Paire de porte-pinceaux cylindriques en bois à décor en laque or et noire de papillons parmi les herbes et attributs des sept dieux du bonheur.
 Haut. : 32 cm. 400/500
 Rayures.
Voir la reproduction.



459. CHINE.

Important cachet en stéatite sculptée de neuf dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée.

Inscription «Biao Zhang Jing Shi Zhi Bao»
Dim. 16,3 x 15,2 x 15,1 cm.

Eclat à la gueule d'un dragon arrière, un angle meulé. 4.000/6.000

Voir les reproductions.



460. CHINE - XVIIIème siècle.

Vase de forme «fanghu» en porcelaine émaillée céladon craquelé, les anses de forme rectangulaire.

Haut. : 40 cm.

Petit manque au fond.

3.000/5.000

PROVENANCE :

Vente 26 mars 1935, n°187 et vente Ader Picard Tajan du 7 février 1990, n°63.

Voir la reproduction.



461. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Groupe en bronze à patine brun foncé et brun rouge nuancé représentant un éléphant attaqué par deux tigres. Les défenses en ivoire. Les yeux des tigres en verre.
 Signé Seishu.
 Haut. : 52 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction.



462. JAPON - XXème siècle.
Brûle-parfum tripode en bronze, à décor en léger relief de rinceaux, la prise du couvercle en forme de shishi.
 Haut. : 17 cm. 60/80
463. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).
Pistolet (tanegashima), le canon en fer à décor incrusté en fils d'argent d'une libellule, d'une araignée et d'une mante religieuse.
 Signé Nobumitsu, la crosse en bois.
 Long. : 50 cm.
 Petits manques à la crosse. 200/300



464. CHINE - Vers 1900.
Pipe à opium en bambou, la plaque en paktong à motifs de gourdes et de chauve-souris, les embouts en néphrite.
 Long. : 58,5 cm.
 Manque, pas de fourneau. 150/200
465. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Quatre wakizashi, les fourreaux en os sculpté en léger relief à décor de samourai, scènes de la vie quotidienne et animaux.
 Nagasa : de 40 à 61 cm.
 Accidents et manques, importante restauration. 200/300
466. INDOCHINE - Vers 1900.
Sabre d'apparat, le fourreau en laiton et bois à décor en incrustation de nacre, représentant des oiseaux sur des branches fleuries.
 Longueur de la lame : 62 cm.
 Accidents et manques, traces de rouille. 300/400
467. CHINE - Epoque JIAQING (1796-1820).
Terrine en forme de carpe en porcelaine émaillée noir et blanc, l'intérieur émaillé bleu turquoise.
 Long. : 33,2 cm.
 Eclats sur la partie inférieure. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

468. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Vase balustre à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de chrysanthèmes.
Haut. : 24 cm.
Restaurations au col. 50/60
469. JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Okimono en faïence de Satsuma, immortel debout, vêtu d'un kimono orné de fleurs et vagues.
Haut. : 16 cm.
Restauration aux mains. 100/150
470. JAPON, Fours de Kutani - XXème siècle.
Vase balustre en porcelaine, à col évasé à décor en émaux polychromes de paniers fleuris alternant avec des panneaux de brocart, deux anses en volutes. Haut. : 35,8 cm.
Restauration. 100/150
471. CHINE, Canton - XXème siècle.
Petit vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'animaux, d'objets de lettrés et de fleurs, le col et le pied ornés de frises archaïsantes.
Haut. : 21 cm. 100/150
472. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949).
Petit vase bouteille en porcelaine, à décor en émaux polychromes dans le style mille fleurs.
Marque apocryphe de Qianlong.
Haut. : 18,5 cm. 150/200
473. CHINE - XXème siècle.
Potiche en porcelaine à décor émaillé jaune et rouge sur fond noir de dignitaires, guerriers et jeunes femmes sur des terrasses, le col orné d'une frise de ruyi.
Haut. : 29 cm. 100/150
474. JAPON - XVIIIème siècle.
Pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres, l'épaule ornée d'une frise de pétales stylisés.
Haut. : 29 cm.
Fêlures et restaurations. 100/150
475. CHINE et JAPON - XVIIIème, XIXème, XXème siècles.
Ensemble comprenant trois vases à motifs de fleurs, pampres et dragons, un bol à motif de héron, un sorbet à décor de guerrier et jeune femme et un pot en porcelaine orné de samouraï.
Haut. : de 8 à 22,5 cm.
Accidents et manques. 100/150
476. JAPON, Fours de Hirado - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Vasque en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons au-dessus des flots écumants, l'épaule ornée d'un dragon en relief, le col à motifs de nuages.
Diam. : 22 cm.
Accidents, fêlures de cuisson. 150/200
477. CHINE - Vers 1900.
Brûle-parfum tripode en agate, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère.
Haut. : 14 cm. 150/250
478. CHINE - Début du XXème siècle.
Coupelle quadrilobée en néphrite blanche.
Long. : 8,5 cm.
Socle en bois. 100/200
479. CHINE - XIXème siècle.
Femme médecin en ivoire à patine jaune, allongée, la tête reposant sur son bras droit replié.
Long. : 15 cm.
Socle en bois. 300/400



480. CHINE, Canton - XIX^{ème} siècle.
Deux gouaches sur papier, couple de dignitaires avec leurs serviteurs.
 Dim. à vue 25,5 x 17,5 cm.
 Encadrées sous verre.
 Petits accidents. 250/400

Voir la reproduction.

481. CHINE - Début du XX^{ème} siècle.
Ensemble de douze pages d'album d'encres polychromes sur papier, paysages, aubergines, oiseaux, fleurs.
 Avec cachets... et date apocryphe de Qianlong.
 Dim. 27 x 34,5 cm. 500/800

Voir la reproduction.

482. VIETNAM - XX^{ème} siècle.
Plateau en laque noire et or à décor de trois cyprins parmi les algues.
 Au revers, la marque Ng Nhê Tan Vietnam.
 Dim. 47 x 35 cm. 150/200

483. Toyohara Chikanobu (1838 -1912).
Triptyque oban Tate-e, cavaliers se battants sous des flèches dans la neige. Signé Chikanobu suivi d'un sceau.
 Encadré sous verre.
 A vue : 33,5 x 69 cm.
 On y joint un **triptyque** oban Tate-e par Toyokuni III, acteurs de kabuki dont une nonne.
 A vue : 34,5 x 70,5 cm.
 Couleurs passées. 100/150

484. INDE - Période médiévale, XI^{ème}-XIII^{ème} siècle.
 Shiva et Parvati en grès gris, assis en rajalilasana sur une haute base, Shiva posant son pied sur son buffle, Parvati sur un tigre.
 24 x 32 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.

485. INDE - Rajasthan, fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle.
Importante porte à un vantail en bois exotique dans un encadrement entièrement sculpté (montants, linteau et seuil). La partie centrale est ornée de trois plaques en relief à décor de lions grimaçants ou oiseaux affrontés au milieu de frises et décor foisonnant géométrique et floral.
 Serrure, prise en anneau et entrée de serrure en fer forgé.
 Mesures du vantail : Haut. : 135,5 cm. Larg. 76 cm.
 Mesures totales : Haut. : 172 cm. Larg. : 103 cm. 200/300



484

Dessins, Tableaux XIXème et modernes

Voir l'index alphabétique en page 157



487. **H. de ROCHES** : PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHIGNON TRESSÉ ET ANGLAISES.

Pierre noire et estompe, signée en bas à gauche et datée 1835.

A vue : 28,5 x 21,5 cm.

Décoloration.

Voir la reproduction.

250/350

*488. **Emile TAVEAU (XIXème siècle)** : CHEZ LE MARECHAL-FERRANT.

Crayon, signé en bas à droite et daté 1831.

A vue : 15 x 20 cm.

Taches.

Cadre en bois doré à écoinçons.

Ecaillures.

Voir la reproduction.

200/250

489. **H. DESVAUX de LYF, XIXème siècle** : CIGALE ET FOURMI AUTOUR D'UNE NOIX.

Encre et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite et datée 1860.

15,2 x 11 cm.

Contrecollé.

Probablement Henri Desvaux de Lyf, ancien notaire à Montargis.

Voir la reproduction.

100/150

490. **H. DESVAUX de LYF, XIXème siècle** : ARPAGON.

Encre et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite.

15,5 x 10,5 cm.

Contrecollé, la signature coupée.

Voir la reproduction.

70/100



491



492



493



494

491. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Théodore GERICAULT :
CUIRASSIER BLESSÉ QUITTANT LE FEU.
 Huile sur toile.
 D'après le célèbre tableau exposé au Salon de peinture et de sculpture et conservé au Musée du Louvre. 300/400
Voir la reproduction.

492. Ecole SUISSE de la première partie du XIXème siècle :
PAYSAGE ANIMÉ.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche illisible.
 74 x 96 cm.
 Restaurations. 500/800
Voir la reproduction.

493. Achille GIROUX (1820-1854) :
MARIE DE BOURGOGNE DANS LA FORÊT DE WYNENDAELE SUR UN CHEVAL CABRÉ ATTAQUÉ PAR UN SANGLIER .
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73,5 x 60 cm. 900/1.400
Voir la reproduction.

494. François LAURET (1820-1868) :
MÈRE ET SES DEUX FILLES DANS UN PARC.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.
 92 x 72 cm.
 Accidents et restaurations.
 Selon l'actuel propriétaire, les personnages représentés appartiendraient à la famille Falque de Marseille. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



495



496



497



499

495. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle :

PORT DE PECHE EN NORMANDIE.

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

60 x 73 cm.

500/800

Voir la reproduction.

496. Jules MICHELIN (1815-1870) :

PROMENEUR EN BORD DE FORÊT.

Huile sur panneau, signée et datée 70 en bas à gauche.

À vue : 16,5 x 24 cm.

120/200

Voir la reproduction.

497. TULOU***, XIX^{ème} siècle :

FERMETTE DANS UN PAYSAGE, 1851.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

44,5 x 65 cm.

300/500

498. Jules LAURENS (1825-1901) :

PAYSAN DEVANT UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 32,5 cm.

Petite restauration.

150/200

499. Ferdinand PITARD (1850-1894) :

PORTRAIT DE FEMME, 1885.

PORTRAIT D'HOMME, 1884.

Paire d'huiles sur toile, ovales, la première signée en bas à gauche, la seconde en bas à droite.

65 x 54 cm.

400/600

Voir les reproductions.



500

500. Gustave GILBERT (XIX^{ème} siècle) :

NATURE MORTE AU GIBIER MORT, 1869.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

90 x 117,5 cm.

600/1.000

Voir la reproduction.



501. **Théodore VALÉRIO (1819-1879) : JEUNES FILLES MONTENÉGRINES VENANT PUISER DE L'EAU AUX CITERNES DE CETTIGNÉ, 1878.**

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

74 x 110 cm.

1.600/2.200

PROVENANCE :

- Vente Valério, 12 février 1880, n°13.

- Ancienne collection Desvoux de Lyf

EXPOSITION : Salon de 1878.

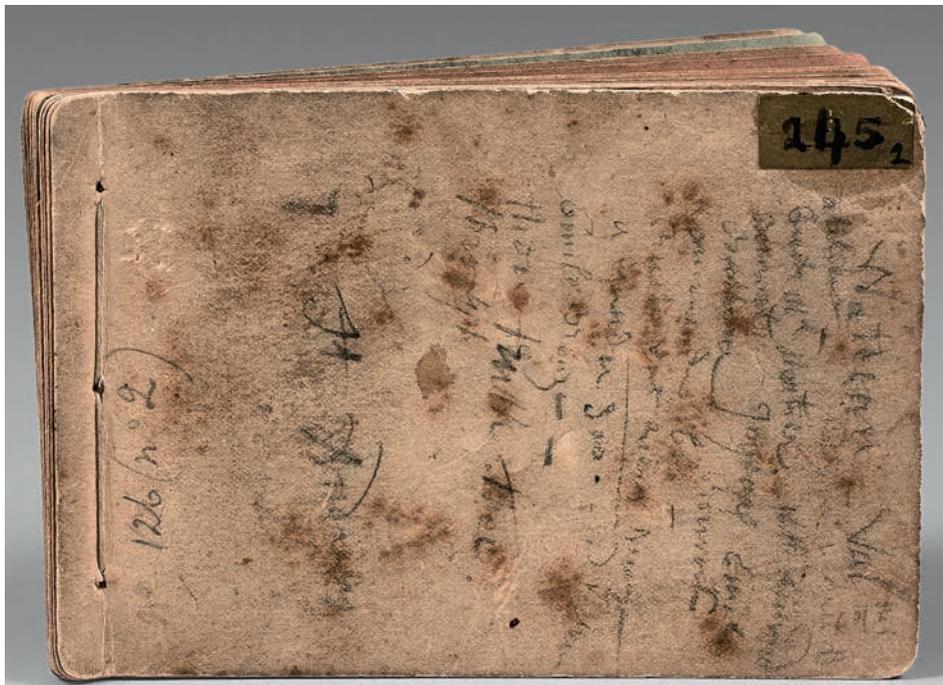
Cetinje, ville du Monténégro, doit son nom à la rivière Cetina toute proche. Son héritage culturel en fait la capitale historique du pays, raison pour laquelle on lui attribue souvent le nom de capitale du trône (en monténégrin, prestonica). A l'arrière de notre tableau, on aperçoit les contreforts du Mont Lovcen.

Originaire de Herserange en Meurthe et Moselle, Théodore VALERIO fut l'élève de Nicolas Charlet. Il débuta au Salon de 1838 et obtint une médaille de 3^{ème} classe en 1859.

Il voyagea en Europe et dans les Balkans où il fit un séjour prolongé. Lors de la guerre de Crimée, il s'engagea dans l'armée turque d'Omer Pacha. Il en rapporta des aquarelles et de nombreux croquis, qu'il entreprit de faire graver à son retour à Paris.

Théodore Valério acheva sa carrière en Bretagne.

Voir la reproduction.



502. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) :**

Petit carnet de dessins contenant vingt-trois croquis sur treize feuillets recto verso et en deuxième de couverture : études de personnages, modèles, vase...

Quelques uns titrés, dont *La communion*.

Chaque feuillet porte le cachet d'atelier à l'encre rouge (L. 500).

Annotations illisibles sur la couverture sauf *Watteau...* et le numéro 126 (n°2).

A l'angle supérieur droit, une étiquette portant le numéro 145/1 ou 245/1.

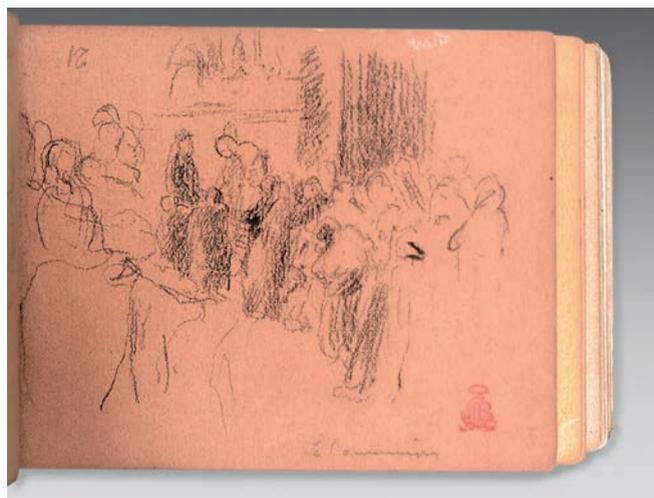
8,5 x 12,5 cm.

Accidents à la couverture.

2.500/3.000

ANCIENNE PROVENANCE : Vente Pierre Berès, 13 décembre 2006.

Voir les reproductions.



503. **Edouard CHARLEMONT** (1848-1906) :
MODISTE À LA FENÊTRE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
95 x 67 cm. 3.000/5.000

Voir la reproduction.



503

504. **Louis Eugène LAMBERT** (1825-1900) :
CHATTE ET CHATONS SUR UNE PEAU DE TIGRE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
À vue : 31 x 48 cm. 600/1 000

Voir la reproduction.



504



505. **Claude François DE MESGRIGNY (1836-1884) : MAISONS EN BORD DE RIVIÈRE.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

36 x 56,5 cm.

1.000/1.500

ANCIENNE PROVENANCE :
Galerie de Rohan.

Voir la reproduction.



506. **William WYLD (1806-1889)**
attribuées à :

- JOUEURS DE TAMBOURIN
ARABES DEVANT UNE
PORTE DE VILLE FORTIFIEE
EN ORIENT.
- JOUEURS DE TAMBOURIN
DEVANT L'ESCALIER
D'UNE VILLE FORTIFIEE EN
ORIENT.

Paires d'aquarelles, non signées.

A vue : 20,5 x 18 cm.

Décoloration 200/300

Voir les reproductions.



507



508



509



510



511

507. Dans le goût d'Alfred STEVENS :
 PORTRAIT DE FEMME EN PIED SE REGARDANT
 DANS UN MIROIR.
 Huile sur panneau.
 32,5 x 24 cm. 300/500

Voir la reproduction.

508. Louis Rémy SABATTIER (1863-1935) :
 PORTRAIT D'HOMME.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1893, avec un
 envoi.
 41 x 24 cm. 400/600
 Usures.

Voir la reproduction.

509. Richard HALL (1857-1942) :
 JEUNE FILLE AU BOUQUET DE MUGUET.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1886.
 46 x 38 cm. 400/700

Voir la reproduction.

510. Julien THIBAUDEAU (1859 - ?) : VIEUX PAYSAN
 BRETON REGARDANT DEUX FAUCHEURS.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1882.
 74,5 x 93,5 cm. 200/300
 Restaurations.

Voir la reproduction.

511. Cherubino PATA (1827-1899) :
 COUPLE DE BÛCHERONS DANS UN PAYSAGE DE
 NEIGE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 84.
 32,5 x 41 cm. 400/600

Voir la reproduction.



512. **Auguste ALLONGÉ (1833-1898) : PAYSAGE DE RIVIÈRE.**

Huile sur toile, signée en bas à droite.

200 x 167,5 cm.

Restauration, enfoncement, écaillures.

Voir la reproduction.

600/1.000



513. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle :
NATURE MORTE A LA JARDINIÈRE DE FLEURS.**

Huile sur toile, datée 93.

70 x 86,5 cm.

Rentoilage, restaurations.

Voir la reproduction.

200/300

514. GREVILLE, XIX^{ème} siècle : JOUEURS DE DÉS DANS UNE TAVERNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55,5 x 46 cm. 400/600

515. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle :
- BUVEUR COIFFÉ D'UN TRICORNE.
- BUVEUR SOUS UNE TREILLE.
Paire d'huiles sur panneau.
41 x 21,2 cm et 41 x 22 cm. 400/500
Voir les reproductions.



516



516. F. JEANNINGROS, vers 1900 :
- L'INTRANSIGEANT
- LE FIGARO
Paire de dessins humoristiques à la plume et à l'encre de Chine, signés en bas à droite.
A vue : 31,5 x 21,5 cm. 120/200

517. Paul François Marie URTIN (1874-1962) :
LA DERNIÈRE EMPLETTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1907, titrée au dos sur une étiquette.
81 x 66 cm.
Accidents et restaurations. 400/700
Voir la reproduction.

517

Ensemble d'œuvres par Georges PICARD (Remiremont, 1857-Paris, 1946)

Georges PICARD débute dans l'atelier de GEROME à l'Ecole Nationale des Beaux Arts.

En 1879, il y est distingué par PHILIPPOTEAUX et collabore avec lui aux panoramas que l'artiste exécute pour l'Amérique.

En 1888, ses œuvres sont admises et exposées au Salon. Le Ministère des Travaux Publics achète au Salon des Beaux-Arts de 1891 une toile figurant « Le port du Havre ».

Il étudie l'art de la fresque, technique qu'il mettra au service de CLAIRIN qui réalise alors la décoration d'un hôtel particulier à Neuilly.

Puis, successivement, il travaille avec GERVEX et STEVENS à un triptyque destiné à l'exposition universelle de 1889.

Cette même année, l'Hôtel de Ville de Paris propose aux artistes la décoration de la galerie LOBAU.

Le premier concours avait été annulé en raison de la médiocrité des projets présentés.

Georges PICARD postule en 1890 : il obtient la première prime fixée par la Commission à 120.000 F. Ainsi, en plus de son activité de peintre de Salon, il se consacre huit années durant à l'exécution de cette allégorie visant à la glorification de Paris.

Peintre érudit, il procède avec méthode et dans le respect de la tradition, réalise de nombreuses études préparatoires (esquisses, dessins, modelli...) avant de concevoir ses tableaux.

En 1898, il réalise « L'Automne et le Printemps » pour le Salon de l'Europe au casino de Monte Carlo.

En 1905, il est chargé de décorer la salle à manger d'apparat et la salle des fêtes de l'ambassade de France à Vienne.

Il livre un diorama figurant « Le Château de Versailles et la Place de la Concorde » et une fresque « Les Plaisirs de la vie » pour le Salon (aujourd'hui disparus).

En 1906, il obtient la décoration des plafonds du pavillon sud du Petit Palais des Beaux-Arts.

Suivront une série de commandes, privées ou officielles :

- « L'Apothéose de Paris » pour le Colon Théâtre de Buenos Aires, Argentine.
- Une « Allégorie du vin » pour l'hôtel de Monsieur Cochet à Reims.
- « L'Aurore », plafond de la salle des fêtes de la maison commune du XVème siècle.

Georges PICARD, parallèlement à sa carrière de peintre de chevalet collabora et dessina pour de nombreux journaux ; il illustra notamment les « Contes de Perrault ».

518. ELFE DANSANT. Huile sur panneau, non signée. 33 x 26,2 cm. 50/80	526. Deux études : FEMMES ACCOUDÉES. Fusain ou pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. Feuilles repliées, déchirures. 30/50
519. PAYSAGE. Huile sur toile, non signée. 25,5 x 18 cm. 30/50	527. MODÈLE A LA ROBE AUX RUBANS BLEUS. Deux aquarelles ou esquisses, non signées. 24 x 17,6 cm. 30/50
520. FILLETTE DANS UN PAYSAGE. Huile sur toile, non signée. 23 x 16,8 cm. 30/50	528. Deux études : NU. Pierre noire et rehauts de blanc. Bords coupés pour l'un, déchirures pour l'autre. 40/70
521. AU CAFÉ. Encre et lavis d'encre, non signée. A vue : 20 x 16 cm. On y joint une aquarelle « Sous-bois ». 30/50	529. Six études : FIGURE ALLÉGORIQUE ; ONDINE DANS UN PAYSAGE ; NU AU VOILE. Calque.
522. MODELE AU BUSTE DENUDÉ. Huile sur panneau, non signée. 35 x 26 cm. 50/80	530. Onze études : PROJET DE PLAFOND ; NU... Fusain, sanguine, pierre noire et rehauts de blanc, certaines sur papier bleu, une feuille monogrammée. Environ 50 x 60 cm. Pliures, petites déchirures sur les bords. 200/300
523. PORTRAIT D'UN FONCTIONNAIRE CONTRÔLEUR. Huile sur panneau, esquisse non signée, datée 25 ? juin 1888. 35 x 26,5 cm. 50/80	531. Six études : FIGURES ALLEGORIQUES ; NUS... Pierre noire, fusain et rehauts de blanc, sur papier bleu. 47 x 62 cm. Pliures. 150/200
524. Huit études de sujets divers : NU; JEUNE FILLE... Crayon. Décoloration, certaines feuilles repliées, petites déchirures. 50/80	532. Six études : NUS. Sanguine, fusain, pierre, rehauts de blanc. 47,5 x 62 cm. Pliures. 150/200
525. Trois études : NU, VISAGE. Sanguine. Certaines feuilles repliées et découpées, déchirures. 40/70	



533. Quatre études : MODÈLE AU DAPÉ ; NU ALLONGÉ ; POSITIONS DE MANNEQUINS MINIATURE.
Fusain, pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu.
48 x 62 cm.
Pliures. 120/180
534. Cinq études : FILLETTE ; NU.
Fusain, pierre noire, estompe.
48 x 62 cm.
Pliures et déchirures. 100/150
535. Trois études : NU.
Fusain et pierre noire, une sur papier bleu replié.
31 x 48 cm. 40/70
536. Ensemble d'illustrations pour DANTE AUX ENFERS.
Cinq feuilles comportant chacune deux illustrations avec la mention du chant pour lequel elle était dessinée. 36 x 50,5 cm.
Une étude sur carton fort avec la mention n°25 *Hors-texte du chapitre IX*.
32 x 50 cm. 150/250
537. PROJET POUR UN DECOR MURAL OU UN PLAFOND.
PROJET POUR UNE CHEMINÉE.
Deux huiles sur toile, esquisses.
42,5 x 54,5 cm. 39 x 45 cm.
Accidents. 70/100
538. Petit ensemble autour de Marie KRYSINSKA (1857-1908) poétesse d'origine polonaise, modèle de Georges Picard.
Elle fut la seule femme membre actif des cercles littéraires des Hydroplathes, des Zutistes, des Hirsutes et des Jemenfoutistes qui se réunissent au cabaret du Chat noir, accompagnant au piano les chansons et les poèmes qui y étaient déclamés.
Quelques photographies.
Une berceuse macabre signée Marie Krysinska et illustré par Georges M... 70/100
539. Ensemble autour de Georges PICARD.
- projet de plafond en tondo, Apollon, sanguine et gouache avec un envoi au dos *En souvenir de notre admiration de P.V. Galland - A mon cher Georges Picard.....* Diam. : 54 cm.
Accidents.
- trois gravures dont une avec envoi.
- trois invitations à l'inauguration de la 28^{ème} Exposition annuelle de la Société de Pastellistes Français, le 3 avril 1912, sur lesquelles Georges Picard a dessiné quelques études.
- une invitation sur papier à entête du Grand Palais avec des études pour une Vierge à l'Enfant.
- un volume A la manière de ... par Paul Rebour et Charles Muller, avec un envoi à Madame et Monsieur Georges Picard du deuxième des auteurs.
- un menu du 6 octobre 1949 à l'Hôtel Ritz à l'occasion de la promotion du Comte Bertrand de Mun au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur.





Ensemble d'œuvres par Paul DENARIÉ (Paris, 1859-1942)

Ayant commencé à peindre à l'âge de 15 ans, Paul Denarié sera l'élève de William Bouguereau.

Il est choisi en 1897 pour faire le portrait du Shah de Perse en visite à Paris. Dès 1881, il fréquente les peintres d'Auvers-sur-Oise. La majorité de son œuvre se situe aux environs de Paris et en Normandie et montre des scènes de foires, de kermesses ou de marchés, mais aussi des épisodes quotidiens et surtout des basses-cours et vues de villages en Normandie.

Egalement poète et chansonnier, on lui compte une dizaine d'œuvres littéraires destinées au spectacle.

540. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
NATURE MORTE DE FLEURS ET PLAT EN BLEU ET BLANC.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22,5 x 17 cm. 70/100
541. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** EVREUX, LES BORDS DE L'ITON.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos et datée 27 juillet 1927 sur le châssis.
27,2 x 22 cm. 100/150
542. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** MARCHÉ EN NORMANDIE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
27 x 22 cm. 150/250
543. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
- LES CERISES.
- LA MARCHANDE DE GAUFRES.
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche *Paul d'Ambel*, autre pseudonyme du peintre.
32,5 x 19 cm.
On joint une photographie de notre premier tableau, éditée par A. Block pour l'année 1886 avec le nom du peintre *P. DENARIÉ D'AMBEL*. 150/250
544. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
LA DAME QUI S'ENNUIE, SOUVENIR DE CHAPONVAL.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et légendée en bas et au dos, datée 30 juin 1927 au dos.
26,5 x 33 cm. 70/100
545. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
COUR DE FERME, ENVIRONS DE BERNAY, AU BORD DE LA CHARENTONNE, JUILLET 1928.
Huile sur panneau, située et datée en bas à gauche et au dos.
24 x 32,5 cm. 70/100
546. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** ROSES ET LILAS, 1907.
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
23,5 x 30 cm. 100/150
547. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** LE CIRQUE MONDAIN.
Huile sur panneau, signée et datée 12 décembre 1925 en bas à gauche.
24 x 35 cm.
Des inscriptions au dos : sur une première étiquette *La caravane en détresse*. Le cirque mondain (*Voyageant dans toute la France par ses propres moyens*) xbre 1925 ; une deuxième étiquette reprenant ces mentions et situant la scène Porte de Vanves. 150/250
548. **J. SORLAIN :** RUE ANIMÉE AVEC UNE ECHOPPE D'ANTIQUITES.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
33 x 24 cm. 150/250
549. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** LE POULAILLER.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
15 x 11,2 cm et 16 x 12 cm. 100/150



550. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
MEPHISTOPHELES A TIVOLI.
Aquarelle encre et lavis d'encre, rehauts de blanc, signée en bas à droite et datée 86.
A vue : 13,5 x 9,5 cm. 50/80
551. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** BOUQUETS DE VIOLETTES.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
18 x 27 cm. 70/100
552. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**
SOUS LES ARBRES, SAINT VALERY EN CAUX, 1931.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, titrée au dos.
19,5 x 24 cm. 70/100
553. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** FAUT CHANGER D'PLACE, VLA LE SOLEIL QUI COMMENCE A NOUS
EM.... 1922.
Pierre noire et fusain, signé, daté et situé *entendu à Montmartre* en haut à gauche, légendée en bas.
A vue : 11,5 c 19 cm. 50/80
554. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** CHAPONVAL, COUR DE FERME, 1907.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
21 x 25 cm. 70/100
555. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** SAVIGNY SUR ORGE, COUR DE FERME, 1898.
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée, située et datée en bas à droite. 70/100
556. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** BARQUES ECHOUÉES, YPORT, 1928.
Gouache signée, située et datée en bas à gauche.
A vue : 27 x 19 cm. 70/100
557. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** TROIS POULES.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
16 x 22 cm. 70/100
558. **Georges QUENTIN :** ENFANT JOUANT AVEC UN CHIEN AUX CÔTÉS D'UN COUPLE GALANT.
Peinture sur porcelaine, signée en bas à droite.
Au dos, un envoi à Paul Denarié par l'artiste et la mention *souvenir-mars 1879*.
16 x 12 cm.
On joint **une gravure** rehaussée en fixé sous verre Homme vêtu d'un costume rouge.
11 x 7,5 cm. 30/50







559



560



561



562



563

559. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle :

- AVERSE SUR UN LAC DE MONTAGNE, AVEC TROUPEAU.

- PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC UN PÊCHEUR REMONTANT SON FILET.

Paire de gouaches, la première annotée *Warfe* sur le papier de fond, la deuxième annotée *Lugeny* au dos du passe-partout.

A vue : 24 x 38,5 cm, dans des passe-partout cintrés aux angles supérieurs. 300/500

Voir la reproduction.

560. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle : BELVEDÈRE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur papier, marouflée sur toile.

12,5 x 21 cm. 100/150

Voir la reproduction.

561. Hasan SAIM (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles) : PALMERAIE.

Aquarelle, signée en bas à droite.

A vue : 24 x 41,5 cm. 150/200

Voir la reproduction.

562. Marcel BLAIRAT (1849-55 - ?) :

- EL AYAT , sur le Canal de Fayoum, Tunisie.

- DJERADOU, Tunisie.

Paire d'aquarelles, la première signée en bas à gauche, la seconde signée en bas à droite, situées au dos au crayon.

A vue : 45 x 29 cm. 150/300

Voir la reproduction.

563. Marcel BLAIRAT (1849-55 - ?) :

- BORD DE RIVIÈRE.

- PAYSAGE AU TROUPEAU EN BORD DE RIVIÈRE.

Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche.

A vue : 30,5 x 46,5 cm. 100/200

Voir la reproduction.

564. Charles THEVENIN :

PAYSAN AU CHAPEAU DE PAILLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1894, avec un envoi A l'Ami Estivalet.

73,5 x 60 cm. 150/250

565. École FRANÇAISE du début du XXème siècle :

- BORD DE RIVIÈRE AU SOLEIL COUCHANT.

Huile sur panneau, signée en bas à droite difficilement lisible Gérard B... ?

25,5 x 21,5 cm.

- PAYSAGE AUX PROMENEUSES EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche difficilement lisible Gérard B... 80/140



*566. Thomas Eyre MACKLIN (1867-1943) : PECHEUR EN BORD DE RIVIÈRE DE LA CAMPAGNE ANGLAISE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 87. 33,5 x 48,5 cm.

Rentoilage. 300/400

Thomas Eyre MACKLIN RBA, illustrateur et sculpteur britannique.

Voir la reproduction.

566

567. Jules SAINT SAENS (1875-1969) : PAYSAGE À LA CHAUMIÈRE EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

24 x 32,5 cm. 70/100

571. E. JULLIOT (XXème siècle) : PORTRAIT DE FEMME.

Gouache et pastel, signée en bas à droite.

61 x 51 cm. 200/300

568. LEBRAT ? : L'ESSONNE À LA FERTÉ-ALAIS.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1912, située au centre.

A vue : 37,5 x 26,5 cm. 50/80

572. Armand GUILLAUMIN (1841-1927) :

PARIS, LES QUAIS AVEC VUE SUR LE CHEVET DE NOTRE-DAME.

Fusain, signé en bas à gauche.

À vue : 26,5 x 33,5 cm.

Petites pliures aux angles inférieurs, quelques rousseurs. 200/300

Voir la reproduction.

569. Raymond LE TOURNEUR DU BREUIL (1876-1950) : MEULE DANS UN PAYSAGE.

Huile sur carton, signée, située La Seine à Poissy et datée 1916.

16 x 22 cm. 60/100

573. SYNDON – F... : PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU COSTUME MARIN.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1915 en haut à droite.

23 x 19 cm. 70/100

570. Raymond MARTIN (1910-1992) : NU ENDORMI.

Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 73.

A vue : 23,5 x 31 cm. 40/60



574. Germaine METHION (1891-1946) : PORTRAIT DE SOLANGE DESVAUX DE LYF.

Pastel, signé en haut à droite et daté 1927.

61 x 50 cm. 50/90

575. B. de CHAMPS (XXème siècle) : PARIS, PLACE DE LA CONCORDE.

Aquarelle, signée en bas à droite et située.

A vue : 28 X 35,5 cm. 70/100

576. FA. MAURY (?) : RUE ENSOLEILLÉE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

45 x 37,5 cm. 200/300

577. Lucien GRANDGERARD (1880-1970) : SOLEIL COUCHANT EN HOLLANDE.

Pierre noire et aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.

38 x 46 cm. 150/200

572



578



579



580



578. **Fernand BRUGUIERE (1879-1945) : MAISON ET MOULIN EN BORD DE CANAL EN HOLLANDE.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
58,2 x 71 cm. 300/400

Voir la reproduction.

579. **Henri MARCHAL (1878-1942) : EZE, UN MATIN.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1928 sur le châssis.
60 x 73 cm. 500/700

Voir la reproduction.

580. **Roger de LA CORBIÈRE (1893-1974) :**
- CLAIR DE LUNE SUR UN LAC DE MONTAGNE.
- CLAIR DE LUNE EN BORD DE MER.
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
46 x 55 cm. 500/700

Voir les reproductions.

581. **Paul SIMONS (1865-1932) : VUE DE MARTIGUES.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située.
61,5 x 83 cm.
Petite écaillage, restauration, rentoilage. 400/500

Voir la reproduction.

582. **Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) :**
REGATES VENITIENNES.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1908 avec un envoi.
50,5 x 61,5 cm. 600/900

Voir la reproduction.



581



582



583

583. **Henri BARNOIN (1882-1940) : PARIS, VUE DU PONT-NEUF PRISE DE L'ÎLE DE LA CITÉ.**
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 73 cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction.

584. **Georges Noël BOUVARD (1912-1972), dit Marc ALDINE. GONDOLIERS DEVANT VENISE.**
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 2.500/3.500

Voir la reproduction.

585. **G. GUIMINEL : SAINT TROPEZ.**
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,5 x 36,5 cm.
Ecaillures. 100/150

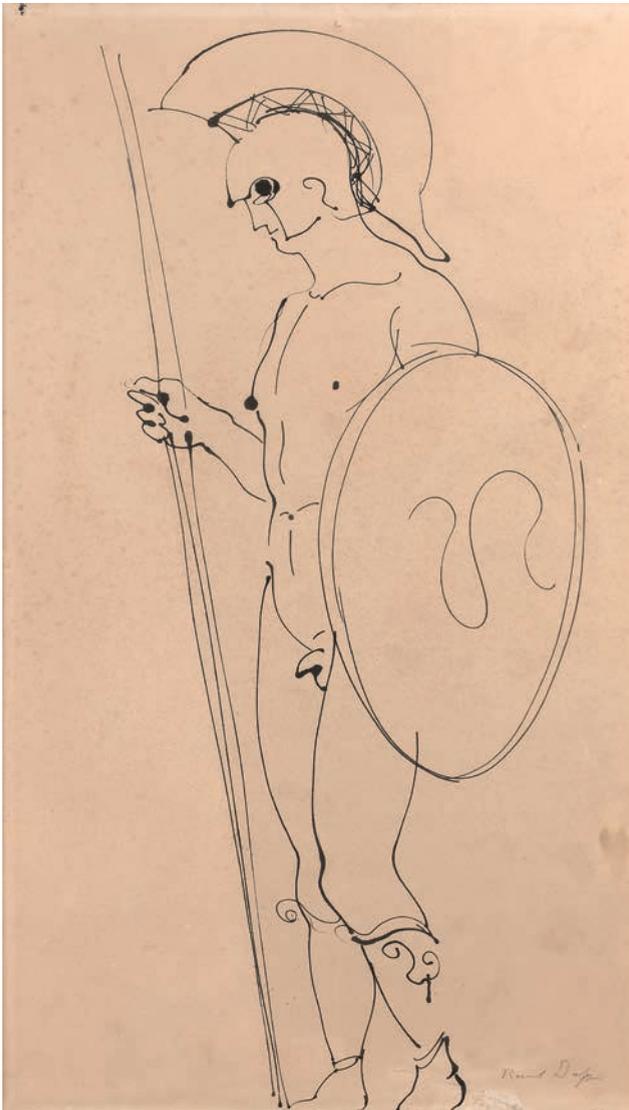
586. **Ecole MODERNE : MAISON DE PÊCHEURS, ENVIRONS DE SAINT-TROPEZ.**
Huile sur panneau, signée en bas à gauche illisible.
27 x 45,5 cm.
Au dos, une étiquette incomplète avec la mention
Digue du.... Becherie....l'étang de.... 150/200

587. **Valdo BARLEY (1883-1965) : MAISON DE PÊCHEURS.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette.
26,5 x 35 cm. 150/200

588. **Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) : PAYSAGE D'AUTOMNE.**
Pastel, signé en bas à gauche.
27 x 35 cm. 100/150



584



593



594



595

589. **Charles MENNERET (1876-1946) :**
MAISON DE PÊCHEUR.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 47 x 65 cm. 150/200
590. **Lucien VOGT (1891-1968) :** MAISONS ENTOURANT
 UN JARDIN.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 33 x 41 cm.
 Petite écaillure. 150/200
591. **Bernard LACHEVRE (1885-1950), peintre de la Marine :**
COMBAT NAVAL.
 Encre et gouache, signée en bas à gauche.
 A vue : 21,5 x 26,2 cm. 100/150
592. **Fernand HERBO (1905-1995) :** LE CROISIC.
 Fusain, encre et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 193 ?
 A vue : 29,5 x 45,5 cm. 100/150
 ANCIENNE PROVENANCE : Galerie de Rohan sous le n°95008.

593. **Raoul DUFY (1877-1953). GUERRIER GREC.**
 Encre de Chine signée en bas à droite au crayon.
 Déchirure restaurée, décolorations et taches.
 À vue : 65 x 37 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
594. **Henry de WAROQUIER (1881-1970) :** SUR QUATRE
 VERS DE P.SOUFFRON – J'AI PRESSE CE CORPS SUR
 LE SABLE, 1949.
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.
 20,5 x 53 cm. 400/500
Voir la reproduction.
595. **Edvard FRANCK (1909-1972) :** BAIGNEURS, 1951.
 Aquarelle, signée et datée en bas au centre.
 47,5 x 61,5 cm. 200/400
Voir la reproduction.

Ensemble d'œuvres provenant du *Salon des peintres témoins de leur temps*.

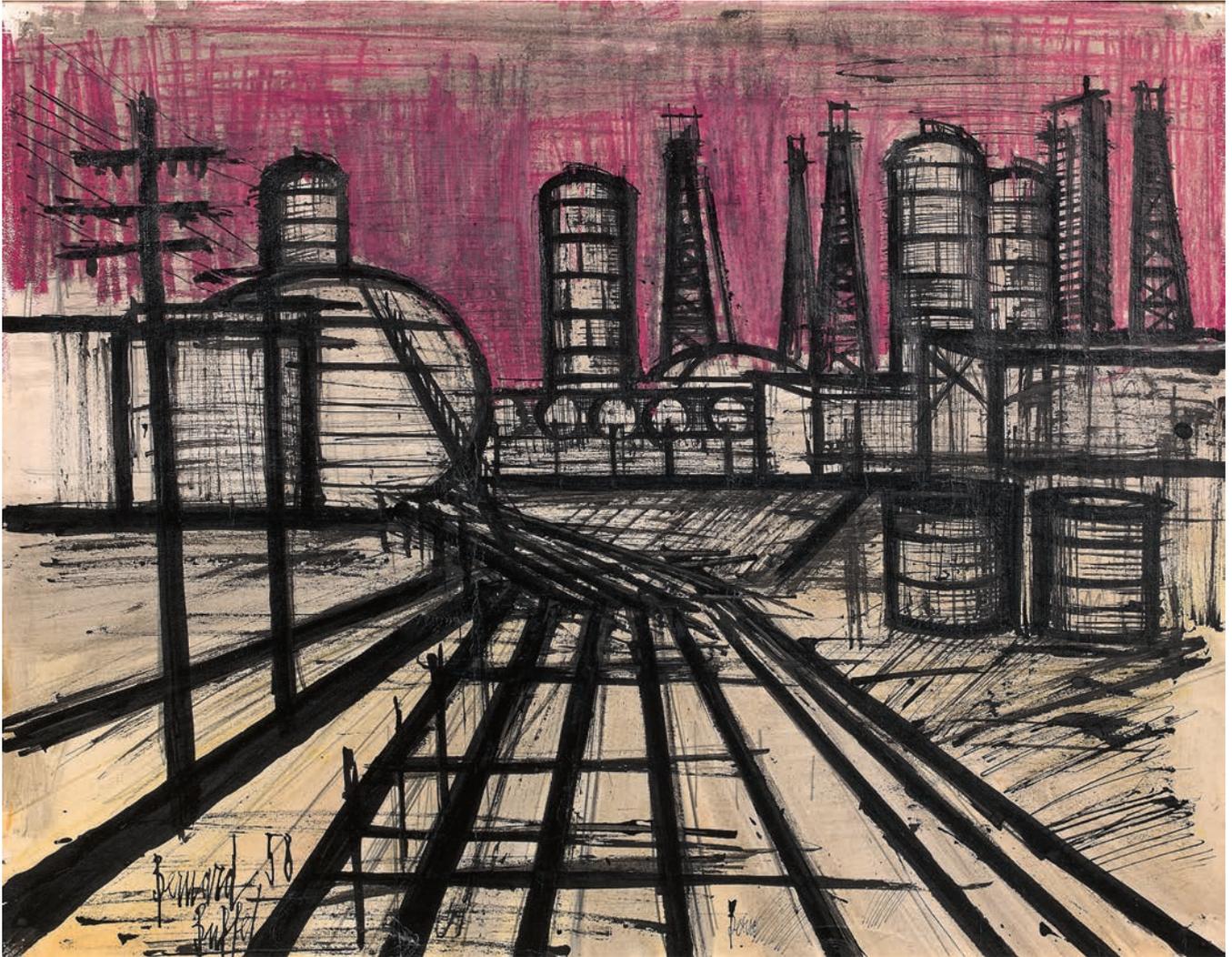
Fondé par Isis Kischka en 1951, le *Salon des peintres témoins de leur temps* se tenait annuellement en mars-avril-mai au musée Galliéra, avec un thème particulier renouvelé chaque année.

En 1953, Jean Carzou y reçut le Grand prix du public.

La dernière édition de ce salon eut lieu en 1982.

Le musée d'art et d'histoire de Meudon conserve de nombreux dessins de ces artistes, provenant de la collection d'Isis Kischka.

L'ensemble que nous présentons aujourd'hui aux enchères provient de l'un des organisateurs de ce salon, parent de l'actuel propriétaire.



596. **Bernard BUFFET (1928-1999) : L'USINE.**

Technique mixte, signée et datée 58 en bas à gauche et une annotation en bas vers le milieu.

50 x 65 cm.

Légères pliures, trous de punaise dans les angles. 12.000/18.000

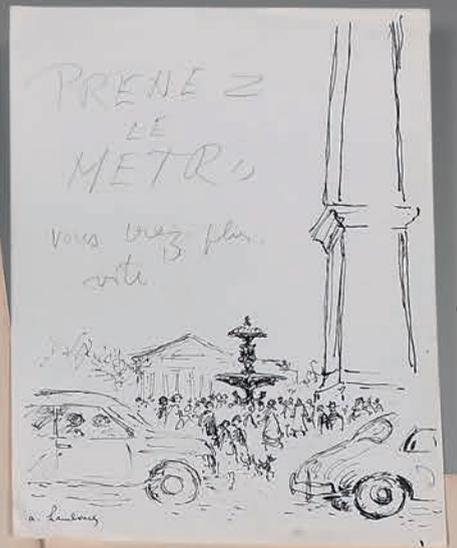
Cette œuvre figure dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un certificat d'authenticité pourra être remis, à la charge de l'acquéreur.

Voir la reproduction.

597. **Fernand LEGER (1881-1955) : PORTRAIT D'HOMME.**
 Encre et rehauts de gouache, monogrammé en bas à droite.
 Porte le numéro 63 au crayon en haut à gauche.
 27 x 21 cm.
 Pliures. 3.000/5.000
Voir la reproduction.
598. **Jean CARZOU (1907-2000) : RUE DE LA GAITÉ.**
 Encre de Chine et gouache blanche, signée et datée 54 en bas à gauche.
 Porte le numéro 68 au crayon en haut à gauche.
 32 x 21,5 cm.
 Contrecollée sur un montage cartonné. 200/300
 EXPOSITION : Salon des peintres témoins de leur temps, *L'Homme dans la ville*, avril-mai 1954, musée Galliera, reproduit p. 63 du catalogue.
Voir la reproduction.
599. **Jean CARZOU (1907-2000) : PORT.**
 Encre de Chine, signée et datée 54 en bas à droite.
 Porte le numéro 40 au crayon en haut à gauche.
 32 x 24 cm.
 Contrecollé sur un montage cartonné. 200/300
 EXPOSITION : Salon des peintres témoins de leur temps, *L'Homme dans la ville*, avril-mai 1954, musée Galliera, reproduit en fin de catalogue, comme illustration de la publicité SAGA (Compagnie maritime).
Voir la reproduction.
600. **André HAMBOURG (1909-1999) : PRENEZ LE METRO, VOUS IREZ PLUS VITE.**
 Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche.
 Titrée au crayon de papier.
 30 x 22 cm.
 Petite pliure. 100/150
Voir la reproduction.
601. **Camille HILAIRE (1916-2004) : LA SEINE A BONNIERES.**
 Plume et encre de Chine, signée et située en bas à droite.
 27 x 21 cm. 100/150
Voir la reproduction.
602. **Camille HILAIRE (1916-2004) : FEMME ASSISE AJUSTANT SES BAS.**
 Encre de Chine, signée en bas vers le milieu.
 27 x 21 cm.
 Selon une annotation au dos, dessin préparatoire pour la publicité des Bas Phantom. 150/200
Voir la reproduction.
603. **Camille HILAIRE (1916-2004) : FEMME DEBOUT EN GUEPIERE AGRAFFANT SES BAS.**
 Encre de Chine, signée en bas à droite. Contresignée au dos au crayon et datée 1958.
 27 x 21 cm. 150/200
 Probablement un dessin préparatoire pour la publicité des Bas Phantom.
Voir la reproduction.
604. **Yves BRAYER (1907-1990) : FEMME DEBOUT AJUSTANT SES BAS.**
 Plume et encre de Chine, monogrammée en bas à droite.
 27,7 x 20,3 cm.
 Pliures. 50/80
Voir la reproduction.
605. **Marcel VERTES (1895-1961) : DESSINATEUR A LA CIGARETTE.**
 Encre, signée en bas au centre.
 A vue : 19 x 15,2 cm.
 Dans une marie-louise cartonnée.
 Papier légèrement froissé, petites taches. 100/150
Voir la reproduction.

598



600

603



602



599



605



601



604



597

606. **Pierre AMBROGIANI (1907-1985) :**
FEMME NUE ACCOUDÉE.
Plume et encre de Chine, signée en bas vers le milieu.
30,3 x 24 cm.
Pliure, les angles cornés. 80/120
Voir la reproduction.
607. **Simon SIMON AUGUSTE (1909-1987) :**
MODÈLE ASSIS DE PROFIL.
Crayon et stylo à bille, signé en bas à gauche.
27 x 21 cm. 80/120
Voir la reproduction.
608. **Blasco MENTOR (1919-2003) :** LES MUSICIENS.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.
27 x 21 cm. 100/150
Voir la reproduction.
609. **Sergio CECCHI (1921-1986) :** COUPLE.
Feutre sur papier glacé, signé au feutre rouge au dos.
27 x 21 cm. 100/150
Voir la reproduction.
610. **Emilio GRAU-SALA (1911-1975) :**
JEUNE FILLE ET CAVALIERS.
Encre de Chine, signée, située *Maisons Laffite* et datée 71 en
bas à droite.
27 x 21 cm. 150/200
Voir la reproduction.
611. **Pierre HENRY (1924-2015) :**
NOTRE DAME DE MAULE.
Plume et encre de Chine, signée et datée 73 en bas à droite,
située *Maule* sur un petit découpage scotché. Titree au dos
avec une annotation *Vue de la boulangerie où exerçait mon*
grand-père (avant 1900) rue Paris.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
612. **Frédéric MENGUY (1927-2007) :** L'EGLISE D'ABLY.
Plume et encre de Chine, signée en bas vers le milieu, située
et datée 1973 en bas à gauche.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
613. **Jean-Pierre CAPRON (1921-1997) :**
PAYSAGE AU CYPRES.
Feutre noir, signé en bas à droite.
14,7 x 21 cm. 40/60
Voir la reproduction.
614. **Danièle FUCHS (1931-2013) :**
VIROFLAY, RUE JEAN REY.
Plume et encre de Chine, signée et située en bas à gauche.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
615. **Claude SCHURR (1921-2014) :** LE POIRIER D'ARGENT.
Plume et encre de Chine, signée et située en bas à droite.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
616. **Jean Théobald JACUS (né en 1924) :**
LES GRUES A VELIZY.
Plume et encre de Chine, signé en bas à gauche.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
617. **Jean-Pierre ALAUX (né en 1955) :**
VUE DE HOUDAN, L'EGLISE ET LE DONJON.
Encre de Chine, signée en bas à droite, située et datée 15
mars 1973, en bas à gauche.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
618. **Roger WORMS (1907-1980) :**
VILLENNES SUR SEINE, L'EGLISE.
Plume et encre de Chine signée en bas à droite et située en
bas à gauche.
27 x 21 cm. 30/50
Voir la reproduction.
619. **Pierre CORNU (1893-1996) :**
LOUVECIENNES, LA FERME DES DEUX PORTES.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite et située en
bas à gauche.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
620. **Lucien Joseph FONTANAROSSA (1912-1975) :**
LE PONT DE BOUGIVAL.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite, située et
datée 5 1^{er} 73 en bas à gauche.
27 x 21 cm. 70/100
Voir la reproduction.
621. **Maurice BUFFET (1909-2000) :**
LE CHATEAU DE RAMBOUILLET.
Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche et située en
bas à droite.
27 x 21 cm. 50/80
Voir la reproduction.
622. **Louis TOFFOLI (1907-1999) :**
MARRAKECH, LE MARCHÉ DE L'HUILE.
Feutre et stylo à bille, signé en bas à droite, situé au dos.
21 x 28,3 cm. 200/300
Voir la reproduction.

606



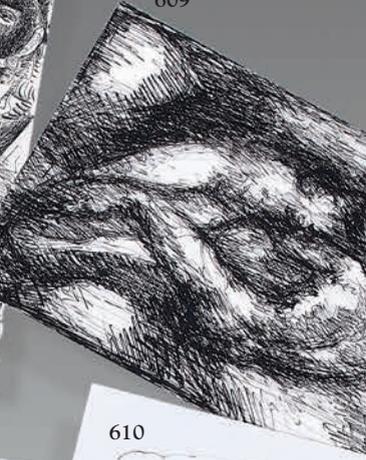
607



608



609



621



Pine Amherst



622

611



610



619



618



Village of Seine

613



Place d'Artois 1913

620



Place d'Artois

617



616



Lauf

615



*Village de Seine
Rue Saint-Nicolas
Dimitri Kouts*

614

612





624



625



627



629

623. **C. DESRUOT** : RUE DES PLAISIRS.
Gouache, signée en bas à droite et datée 48.
63,5 x 31 cm. 70/100
624. **Roland OUDOT** (1897-1981) :
JEUNE FILLE ACCOUDÉE. 1929
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.
61 x 50,5 cm. 400/700
Voir la reproduction.
625. **Georges d'ESPAGNAT** (1870/1950) : VASE DE
FLEURS SUR UNE NAPPE A CARREAUX.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 1.600/2.000
Voir la reproduction.
626. **Henri CHARRIER** (1859-1950) :
- PORTRAIT DE FEMME À LA COIFFE ROUGE.
38,5 x 16,5 cm.
- PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE ROSE.
38 x 20 cm.
Deux huiles sur isorel, études pour Les Fiançailles.
100/150
627. **Henri Alexis SCHAEFFER** (1900-1975) :
LE PONT NEUF.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1940 au
dos sur le châssis.
46 x 61 cm. 200/300
Voir la reproduction.

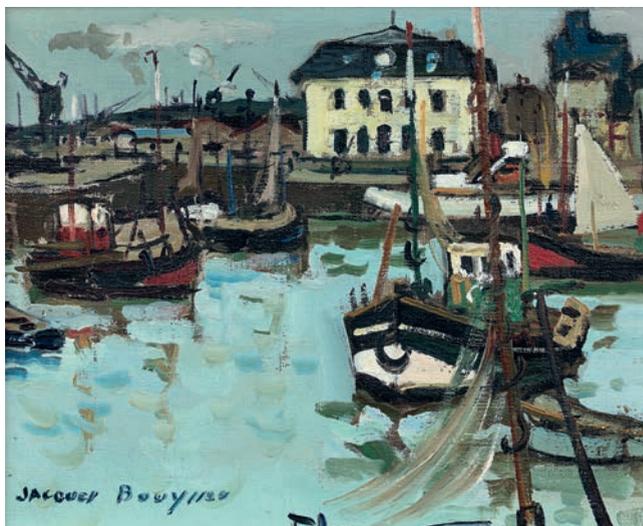
628. **Charles DRATZ-BARAT** (1905-1967) :
PONT ET VILLAGE DE SAINT MAMERS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
60 x 73,5 cm.
Petit manque à l'angle inférieur gauche. 150/200
629. **Anders OSTERLIND** (1926-2011) :
FERME SOUS UN CIEL COUVERT.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
Accident. 300/500
Voir la reproduction.
630. **Raymond GUERRIER** (1920-2002) :
LES QUAIS DE LA SEINE, VERS LE PONT DES TOURNELLES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm. 250/400
631. **Jean HELLEU** (1894-1985) :
LA JETEE ET LA PLAGE DE TROUVILLE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos.
38 x 61 cm. 300/400



635



641



639



640

632. Pierre BORDENAVE (1900-1969) :
LE BATEAU DE PÊCHE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
16,5 x 24 cm. 30/50

633. Pierre BORDENAVE (1900-1969) : L'OMBRELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
16,5 x 24 cm. 30/50

634. André CHARIGNY (1902-2000) :
NATURE MORTE AU VERRE ET FRUITS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.
21 x 26,5 cm. 200/300

635. Auguste Jean CLAIRE (1881-1970) :
PAYSAGE AU PONT ET PEUPLIERS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46,5cm. 200/300

Voir la reproduction.

636. Henri Maurice CAHOURS (1889 -1974) : ATTELAGE
DE MAREYEUR ET MAREYEUSES SUR UNE PLAGE.

Gouache, signée en bas à droite.
A vue : 46,5 x 62,5 cm. 150/250

637. Georges JOUBIN (1888-1983) :
LA SÉLUNE À DUCEY (MANCHE).

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.
46 x 54,5 cm.
Usures sur les bords. 100/150

638. André BEAUDIN (1895-1979) : NU DEBOUT.

Mine de plomb sur papier journal, cachet à l'encre en bas à
droite, daté 1948 en bas à gauche avec un numéro ou une
lettre entourée.

33 x 16 cm.
Déchirures et manques en bordure. 100/150

639. Jacques BOUYSSOU (1926-1997) : HONFLEUR, 1963.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
22 x 27 cm. 250/400

Voir la reproduction.

640. Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) : LE PORT.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 100 cm.
Griffures. 300/500

Voir la reproduction.

641. Pierre LANGLADE (1907-1972) :
LE MAIL - LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm.

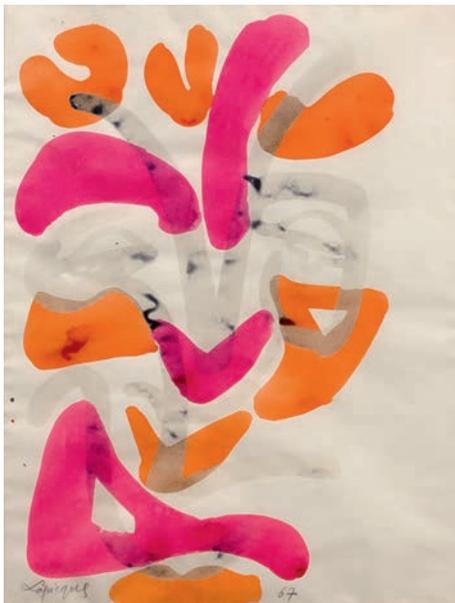
Craquelures et écaillures. 200/300

Voir la reproduction.



642. **François AUGIERAS (1925-1971) :**
GRANDS NUAGES SUR LE DESERT.
 Encre de Chine, signée en bas à gauche et datée, titrée sur le support en carton
 avec répétition de la date.
 33,5 x 29,5 cm. 1.000/1.500

Voir la reproduction.



643. **Robert YAN (1901-1994) :**
LA BOSSE A SAINT MAMMES.
 Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et contresignée
 au dos.
 33 x 41 cm. 70/100

644. **Charles LAPICQUE (1898-1988) :**
VISAGE COLORÉ, 1967.
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas vers le
 centre.
 A vue : 51,5 x 39 cm. 400/500

Voir la reproduction.

644



646



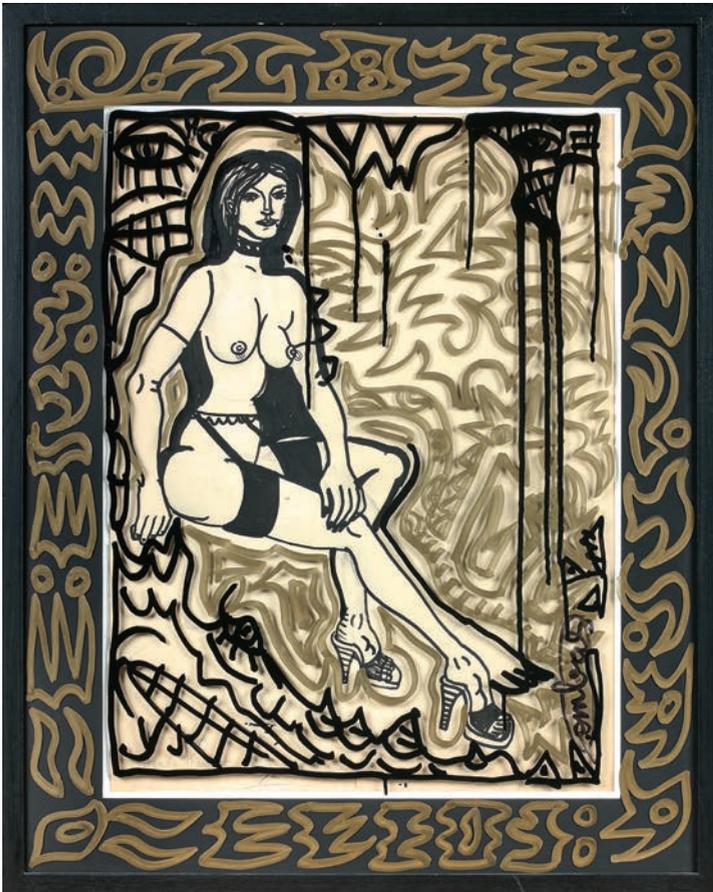
651



652

645. **Dominique LORSCH (?-1990) :**
FEMME PEINTRE ET MODÈLE.
 Fusain et estompe, signé en bas à droite, titré au dos sur une
 carte de visite au nom de l'artiste.
 108 x 75 cm. 70/100
646. **Dominique LORSCH (?-1990) :**
DANSEUSE DANS SA LOGE.
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 92 x 65 cm. 150/250
Voir la reproduction.
647. **Philippe MORIN KORONIN (né en 1967) :**
LE MARCHÉ DU CROTOY.
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée 2001 au dos sur le châssis.
 82 x 100,5 cm. 100/150
648. **Pierre BERTIN (1926-2006) :**
 - RUE EN AFRIQUE DU NORD.
 - COUTURIÈRE D'AFRIQUE DU NORD.
 Deux aquarelles, signées en bas à gauche.
 25 x 15, 5 cm. 26 x 16 cm. 60/100

649. **Robert NYEL (1930-2016) :** PAYSANNE AU CHAPEAU.
 Pastel, signé en bas à droite.
 A vue : 31,5 x 23,5 cm. 40/70
650. **Yann LETESTU, né en 1977 :**
SAINT-GILLES, LES SABLES D'OLONNE, ÎLE D'YEU.
 Aquarelle sur carte imprimée, signée en bas à droite et située
 au dos.
 A vue : 17 x 60 cm.
 Des œuvres de Yann Letestu ont été exposées au Musée de la
 Marine. 60/90
651. **Joseph DUNCAN (né en 1920) :** QUITE WISTFULLY.
 Technique mixte, signée en haut à droite et située *Le Mazert*,
 titrée et datée au dos.
 54 x 65 cm. 200/400
Voir la reproduction.
652. **Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971) :**
L'ESCALIER AU PETIT CIEL VERT, 1964.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos.
 65 x 46 cm. 900/1.000
Voir la reproduction.



653. **Robert COMBAS** (né en 1957) :
ROLANDE MAIGRET. SERIE 1.
 Crayon et encre de Chinetitré en bas à gauche.
 La vitre de l'encadrement peinte à l'acrylique noire et dorée, signée en bas à droite.
 79,8 x 63,8 cm.
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

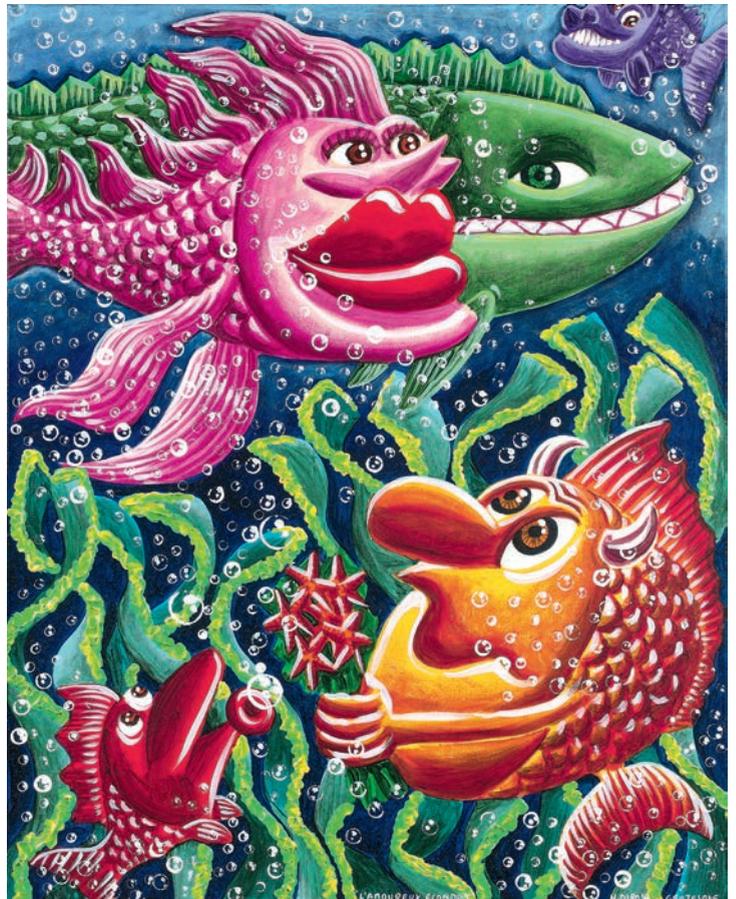
5.000/7.000

Voir la reproduction.

654. **Hervé DI ROSA** (né en 1959) :
L'AMOUREUX ÉCONDUIT.
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite *H. DI ROSA GROTESQUE*, titrée en bas au centre.
 91,6 x 72,6 cm.
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



655. **Charles FAZZINO** (né en 1955) :
TAXIS À NEW YORK.
 Technique mixte en 3D, signée en bas au centre
 et numérotée 9/50 PR.
 A vue : 18 cm de diamètre. 800/1.200
Voir la reproduction.



656. **Daniel GASTAUD** (né en 1958) : **BODYLANDSCAPE EYE PINK**, 2010.
 Plumes et impression sous plexiglass, la toile de fond signée au dos.
 61 x 81,5 cm.
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. 3.000/5.000
Voir la reproduction.



657



659



658



661

657. Jacques LAGRANGE (1917-1995) :
ARCHITECTURE ET SYMBOLES. CHARTRES, 1959.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos.
100 x 81 cm. 1.000/1.600

Voir la reproduction.

658. Jacques LAGRANGE (1917-1995) :
PAYSAGE, 1954.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée en bas au dos.
89 x 116 cm. 1.000/1.500

ANCIENNE PROVENANCE :
Galerie Galanis, Paris.

EXPOSITION :
XXVIème Biennale Internationale d'Art de Venise, 1952,
n°278.

Voir la reproduction.

659. Ede KAROLY ATILA (1931-1987) :
COMPOSITION, 1968.
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
129,5 x 97 cm.
Au dos, une étiquette de la Galerie Wuyst. 150/250
Voir la reproduction.

660. Ede KAROLY ATILA (1931-1987) : TAUREAU, 1975.
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
114 x 146,3 cm. 150/250

661. Raymond MOISSET (1906-1994) :
LE SACRÉ ET LE PROFANE, 1974.
Acrylique sur toile, signée en haut à gauche, contresignée,
titrée et datée au dos.
130 x 109 cm. 150/300
EXPOSITION :
Salon de mai 1974.
Voir la reproduction.



662

662. **Raymond MOISSET (1906-1994) :**
COMPOSITION AUX QUATRE CUBES SUR FOND ROSE.

Acrylique sur toile, contresignée et datée 1976-1978 au dos.
89 x 115,5 cm. 200/300

Voir la reproduction.

663. **Raymond MOISSET (1906-1994) :**
PETITE COMPOSITION AUX CUBES SUR FOND ROSE.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée décembre 1979 au dos.
81 x 65 cm. 150/250

664. **Yves CORBASSIERE (né en 1925) :**
COMPOSITION.

Huile sur toile, signée au dos et datée 73.
73 x 60 cm. 50/70

665. **Thomas MEIER-CASTEL (1949-2008) :**
SANS TITRE.

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et datée 90, numérotée 1/20 en bas à gauche.
100 x 70 cm. 40/70

666. **Ecole CONTEMPORAINE : SANS TITRE.**

Tirage sur Alu-Dibond.
100 x 66,5 cm. 70/100

667. **François MARTIN (né en 1945) : SANS TITRE.**

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 07.06.87.
118 x 79 cm. 100/150

668. **Jean-Jacques MARIE (né en 1949) :**

- COMPOSITION N°1081.
- COMPOSITION N°1082.
- COMPOSITION N°1083.

Trois encres de Chine et lavis d'encre brune, une signée en bas à gauche, deux signées en bas à droite avec cachet, titrées au dos.

40 x 30 cm.

150/200

Voir la reproduction.

669. **Jean-Jacques MARIE (né en 1949) :**

- COMPOSITION N°1285.
- COMPOSITION N°1286.

Deux encres de Chine, signées en bas à droite avec cachet, titrées au dos.

70 x 50 cm.

150/200



668

Mobilier - Objets d'art



670. **Emile GALLÉ (1846 - 1904).**
 «Lion-torchère», modèle créé entre 1865 et 1876.
 Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère. Signé Gallé Nancy E # déposé.
 Haut. : 33 cm.
 Manques d'émail. 250/300
 BIBLIOGRAPHIE :
 - Gallé, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pp. 91 et 100.
 - Philippe Garner, Gallé, Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire p. 63.
 Voir la reproduction.

671. **Emile GALLÉ (1846-1904).**
 Trois assiettes en faïence, modèle « fleurs ornemanisées », à glaçure bleutée. Décor de fleurs ou animaux fantastiques surmontés d'une couronne, dans les tons bleu et or.
 Signées au dos Emile Gallé Nancy pour deux d'entre elles.
 Diam. : 24 à 26 cm.
 Deux assiettes accidentées. 100/150
 Voir la reproduction.

672. **Emile GALLÉ (1846-1904).**
 Ravier en faïence à décor d'un paysage de bord de mer en camaïeu bleu.
 Long. : 24,5 cm. 50/80
 Voir la reproduction.

673. **Emile GALLÉ (1846-1904) & SAINT CLEMENT (MANUFACTURE).**
 Jardinière en faïence à corps ovalisé évidé à décor émaillé en camaïeu rose et gris sur fond blanc de scène de paysage lacustre dans des médaillons entourés de bouquets et feuillages.
 Signé sous la base et cachet de la manufacture.
 Haut. : 9,5 cm. Long. : 26,5 cm.
 Fêle de cuisson. 80/100
 Voir la reproduction.

674. **Emile GALLÉ (1846-1904).**
 Vase de forme balustre, en verre multicouche jaune et brun à décor dégagé à l'acide de branches fleuries.
 Signé.
 Haut. : 22 cm. 1.200/1.400
 Voir la reproduction.

675. **Émile GALLÉ (1846-1904).**
 Coupe de forme croissant de lune en verre multicouche dégagé à l'acide de lithodores bleu vert sur fond incolore et givré.
 Signée.
 Haut. : 13 cm. Larg. : 18,5 cm.
 Important choc. 70/100



674



676. **DAUM Nancy.**

Petit vase en verre givré nuancé, à décor dégagé à l'acide de tulipes émaillées rouge et or. Signé.

Sur un talon en argent ciselé de vaguelettes rocaille.

Haut. : 10 cm.

Le talon à refixer, petite bosse. 400/600

Voir la reproduction.

677. **LENOX.**

Petit vase ovoïde en porcelaine à fond gros bleu. Décor appliqué d'une frise de feuilles gravées se recroisant sur la panse et sur le col. Marqué.

Haut. : 10 cm.

60/100

Voir la reproduction.

678. **COPENHAGUE, Bing et Grohendam.**

- Vase ovoïde en porcelaine à décor de perce-neige sur fond gris.

Haut. : 14 cm.

- Vide-poche en porcelaine de forme ovale à décor d'une branche de fleurs de pommier.

Larg. : 13 cm. 50/80

Voir la reproduction.

679. **AMPHORA.**

Vase en porcelaine à mouvement tournant émaillé vert bronze et beige rehaussé de dorure, à décor en relief de lys et d'une jeune femme assise s'enroulant autour d'un tronc.

Cachet sous le fond.

Haut. : 41 cm.3 00/400

Voir la reproduction.

680. **AMPHORA – HAMPEL.**

Coupe en porcelaine émaillée vert bronze et beige nuancé, et rehaussé de dorure, simulant une fontaine à décor d'une ondine émergeant des eaux et s'agrippant à un jeune pêcheur assis sur un rocher. Sur le pourtour, des racines et des fleurs d'eau.

Cachet sous le fond.

Haut. : 30 cm. Long. : 31 cm. 300/400

Voir la reproduction.

681. **Charles CATTEAU (1880-1966) – KERAMIS.**

Important vase en grès, à décor tournant d'ours sur fond beige. La base et le col en gradins octogonaux à décor de zig-zags.

Signé C. CATTEAU, D 1487, cachet Keramis Made in Belgium et cachet en creux Grès Keramis avec le numéro 1045.

Haut. : 34 cm. Diam. : 35 cm. 700/1.200

Voir les reproductions.





682. **MOUGIN-GOOR.**

Vase ovoïde en grès, à décor en creux émaillé polychrome d'un musicien et d'une danseuse dans un parc à la fontaine.
Haut. : 17 cm. 200/300

Voir la reproduction.

683. **MOUGIN - CONDÉ.**

Vase ovoïde en grès émaillé marron et vert à décor d'une frise en léger relief de danseuses drapées.
Haut. : 14 cm. 200/300

Voir la reproduction.

684. **MOUGIN - CONDÉ.**

Vase de forme balustre en grès à décor en creux d'alvéoles octogonales bleues sur fond gris bleu.
Haut. : 16,5 cm. 100/150

Voir la reproduction.

685. **MOUGIN.**

Vase *Flammes* en grès émaillé vert bronze et or mat à décor en léger relief.

Haut. : 30,5 cm. 200/300

BIBLIOGRAPHIE : Modèle similaire reproduit page 93 dans Jacques G. Peiffer, *Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaines 1898-1950.*

Voir la reproduction.

686. **MOUGIN.**

Vase ovoïde en grès à décor de cristallisations sur fond jaune beige.
Haut. : 21 cm. 100/150

Voir la reproduction.

687. **DENBAC.**

- Flacon simulant un moine, en céramique émaillée brun clair nuancé.
Haut. : 28 cm.

- Pichet à anse en céramique moulurée en creux, à décor de coulures bleues et grises sur fond vert nuancé.
Haut. : 21 cm. 60/100

Voir la reproduction.

688. **KERAMIS.**

Vase ovoïde en grès à décor émaillé sur fond vert d'une frise stylisée de trois coqs dans des médaillons entourés d'un ruban de grecques.

Haut. : 25 cm.

100/150

Voir la reproduction.

689. **HB- QUIMPER. Paul FOUILLEN.**

Vase ovoïde en céramique émaillé brun noir à décor d'une frise stylisée entrecoupée d'un breton fumant sur fond vert.

Voir la reproduction.

690. **MONTIGNY sur Loing.** Faïencerie de BOUE et PETIT (1892-1922).

Vase à deux anses en céramique émaillée brun, brun clair et bleu nuancés, à décor en relief d'un volatile et de branches de houx.

Haut. : 14 cm. Larg. : 19 cm.

150/200

691. **Travail FRANÇAIS vers 1930.**

- Vase ovoïde en céramique émaillée de branches fleuries polychromes sur fond vert.

Haut. : 29,5 cm. Petit choc.

- Vase ovoïde en céramique à décor de fleurs polychromes sur fond bleu.

Haut. : 25,5 cm. Petit manque d'émail au col.

Chacun portant une signature en creux non déchiffrée. 60/90

Voir la reproduction.

692. **Vase gourde** en grès à décor de coulures bleu et vert et brun beige rosé sur fond chocolat. Les deux petites anses en branche d'épines sur un corps pincé.

Signature non déchiffrable.

Haut. : 16 cm.

40/70

Voir la reproduction.

693. **Pichet** à anse en forme de coloquinte, en céramique émaillée vert et brun clair.

Haut. : 18,5 cm.

40/70

Voir la reproduction.



694. **SARREGUEMINES.**
 Paire de vases balustre de forme octogonale, à décor de fleurs stylisées sur fond craquelé coquille d'œuf.
 Haut. : 26 cm. 70/100
Voir la reproduction.
695. **VALLAURIS.**
 Bouquetière à panse plate et creuse, en céramique émaillée marron et blanc gris. Signature du céramiste non déchiffrée.
 Haut. : 17 cm. Larg. : 19 cm. 30/50
Voir la reproduction.
696. **Eugène LION (1867-1945).**
 Pichet en céramique émaillé de coulures gris bleu sur fond brun nuancé.
 Haut. : 20 cm. 30/50
 Éclat au bec verseur.
Voir la reproduction.
697. **Léon POINTU (1879-1942).**
 - Vase ovoïde en céramique à décor émaillé de craquelures et coulures blanches sur fond bleu. Haut. : 18 cm.
 - Vase tronconique à décor émaillé de craquelures gris bleu nuancé sur fond bleu. Haut. : 14,5 cm. 60/90
Voir la reproduction.
698. **Léon POINTU (1879-1942).**
 Vase tronconique en grès émaillé de coulures nuancées sur fond caramel.
 Haut. : 20 cm. 50/80
Voir la reproduction.
699. **Roger GUERIN (1896-1954).**
 - Vase balustre en céramique émaillée bleu vert sur fond beige. Haut. : 30 cm.
 - Vase ovoïde en céramique émaillée de coulures bleu vert sur fond beige taché de brun. Haut. : 15 cm. 70/100
Voir la reproduction.
700. **Jérôme MASSIER Fils (1850-1926) - VALLAURIS.**
 Cache-pot en céramique émaillée de coulures sur fond rouge et vert. Haut. : 15,5 cm. 50/80
Voir la reproduction.
701. **Clément MASSIER (1844-1917) Golfe Juan.**
 Coupe en céramique à décor peint émaillé d'une frise de coléoptères sur fond jaune à filets et taches de dorure. Haut. : 9,5 cm. 40/70
 Petit éclat sur le col.
Voir la reproduction.
702. **Delphin MASSIER (1836-1907).**
 Jardinière en faïence émaillée en forme de cygne au naturel. Signée Delphin Massier Vallauris AMO. Vers 1900. Haut. 30 cm. Larg. 40 cm. 150/200
 Éclats et ébréchures.
703. **Adrien DALPEYRAT (1844-1910).**
 Vase ovoïde en grès émaillé rouge nuancé et oxydé, le col à gradins pyramidaux concentriques. Signé. Haut. : 21 cm. 200/300
Voir la reproduction.





704. **Michel Alexandrov ALLIX (1910 - ?).**

- Vase en terre de Vallauris émaillée vert, rose et blanc nuancé, à décor de frises de feuilles, enroulements, entrelacs, cannelures et chevrons. Haut. : 24 cm.

Petit éclat au talon.

- Petit pichet en terre de Vallauris émaillé vert, rose et blanc de frises de feuilles, enroulements et cannelures. Haut. : 14,5 cm. Très petit éclat au talon. 50/80

Voir la reproduction.

705. **Michel Alexandrov ALLIX (1910 - ?).**

Vase balustre en terre de Vallauris émaillée de cannelures sur fond gris vert.

Haut. : 18,5 cm. 30/50

Voir la reproduction.

706. **Giorgio Giovanni POLGROSSI (1945).**

Deux bouteilles balustre en terre rouge, «Hommage à Severini», décor aux engobes polychromes de natures mortes à la guitare et au réveil, signées en bas, l'une datée 89. Mentions «Omaggio a severini - Natura Morta» sous la base.

Haut. : 43,5 cm. Haut. : 37,5 cm. 250/400

Voir la reproduction.

707. **LE GRAND CHÊNE, VALLAURIS.**

- Pichet en terre cuite à décor émaillé d'un volatile sur fond gris blanc. Haut. : 18 cm.

- Pichet couvert en terre cuite à décor émaillé d'œilletons stylisés dans le style d'Iznik. Haut. : 23 cm. 50/80

Voir la reproduction.

708. **VALLAURIS.**

- Pichet en terre cuite émaillée polychrome d'une figure zoomorphe sur fond brun jaune nuancé. Signature de l'artiste non déchiffrée. Haut. : 21 cm.

- **C. et Jean RIVIER (1915-2017).**

Petit pichet en terre cuite émaillée à décor de figures polychromes sur fond gris. Haut. : 10 cm.

Fêlure. 40/70

Voir la reproduction.

709. **Robert PICAULT (1919-2000).**

Pichet en céramique émaillée gris, bleu et vert, la panse à décor de motifs quadrangulaires.

Haut. : 21 cm. 40/70

Voir la reproduction.

710. **Jean de LESPINASSE (1896-1979).**

Important pichet en terre cuite émaillé d'une branche fleurie et feuillagée stylisée sur fond vert bronze.

Monogramme JDL.

Haut. : 58 cm.

Fêlure. 70/100

Voir la reproduction.

711. **J. SAGAN – VALLAURIS.**

- Petite veilleuse en céramique à décor de frises jaune, vert et bordeaux. Haut. : 10,5 cm.

- **René MAUREL (1910-1986).**

Vase à col tronconique en céramique à décor d'une frise brun rouge sur fond stylisé. Haut. : 15,5 cm. 40/70

Voir la reproduction.

712. **Atelier POMONE.**

Vase de forme accordéon à décor moucheté vert sur fond beige.

Haut. : 14 cm.

Petit manque d'émail. 70/100

Voir la reproduction.

713. **Pablo PICASSO (1881-1973) – MADOURA.**

QUATRE DANSEURS – 1956, 22 février.

Plaque murale convexe, en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain de couverte brun vert.

Tirage à 450 exemplaires, non numérotés. Cachets en creux *Empreinte originale de Picasso* et *Madoura plein feu* au dos.

Diam. : 25 cm.

Cassée, restaurée. 200/300

BIBLIOGRAPHIE :

Alain Ramié, Picasso catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, n°314, p. 160.



714. **D'AVESN.**
 Grande coupe en verre fumé moulé pressé.
 Haut. : 7 cm. Diam. : 45 cm. 100/150
Voir la reproduction.

715. **LALIQUE France.**
 Coupe carrée ROSES, en verre blanc moulé pressé.
 Haut. : 8,5 cm. Section : 24,5 cm. 150/200
Voir la reproduction.

716. **LALIQUE France.**
 - Assiette lunch ERMITAGE en verre blanc moulé pressé.
 17,5 x 14 cm. 200/300
 - Plat à fromages ERMITAGE. 25,5 x 21 cm. 200/300
Voir la reproduction.

717. **René LALIQUE (1860-1945).**
 Paire de bout de table, modèle MÉSANGES, en verre moulé
 pressé, à décor de mésanges dans une couronne de fleurs, le
 binet mobile et la base de forme octogonale.
 Signés.
 Haut. : 17,5 cm. 500/700
Voir la reproduction.

718. **LALIQUE France.**
 Coupe ronde NEMOURS en verre blanc moulé pressé émaillé.
 Haut. : 10,5 cm. Diam. : 25,5 cm. 500/700
Voir la reproduction.

719. **BACCARAT - GRENOVILLE, Paris, vers 1913.**
 Flacon pour le parfum BLUET en cristal, incolore, les arêtes
 galbées à décor d'un épi de blé patiné bleu, le bouchon à dé-
 cor de bleuets.
 Haut. : 10 cm. 100/150
 Très petits éclats sur le bouchon.
Voir la reproduction.

720. **René DENIEL (né en 1947).**
 Vase ovoïde en verre à inclusions et paillons d'or.
 Signé et daté 94.
 Haut. : 15 cm. 100/150

721. **Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :**
 Modèle NANA. *Shop sac* contenant :
 - un flacon d'eau de toilette EAU DÉFENDUE avec un vapo-
 risateur amovible, le flacon en verre bleu.
 - une pochette en coton imprimé.
 Dans son emballage d'origine. 150/200
Voir la reproduction.

722. **Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :**
 - petit flacon d'eau de toilette en verre bleu à décor poly-
 chrome de serpents enroulés. Dans son emballage d'origine.
 - flacon d'eau de toilette miniature en verre bleu et savon
 en forme d'œuf. Dans leur emballage d'origine à fermeture
 « mouchoir ».
 - échantillon d'eau de toilette, dans son étui d'origine. 150/200
Voir la reproduction.





723. **VETRI, MURANO, circa 1970.**
Lampe à poser avec grand globe de forme ovoïde en verre vert d'eau satiné doublé blanc, sur un piètement en acier en forme de croissant de lune.
Étiquette sur le globe.
Haut. : 52,5 cm.
Léger accident à la base du globe au niveau de la fixation. 500/1.000
Voir la reproduction.
724. **BAROVIER ET TOSO – MURANO.**
Pied de lampe de forme balustre à côtes torsées, en verre à inclusions de pailions d'or sur fond rose.
Haut. : 44 cm. 200/300
Voir la reproduction.
725. **Atelier Camille FAURÉ – LIMOGES.**
Coupe ronde à décor en cuivre et émaux polychromes de trois pièces de feuilles d'or sur fond rouge.
Signée sous le fond.
Haut. : 3,5 cm. Diam. : 22,2 cm. 50/80
Voir la reproduction.
726. **Travail FRANÇAIS vers 1950.**
Lampe de forme hexagonale en bakélite, le cache-ampoule de couleur jaune marbré, reperlé d'un point d'interrogation sur trois des pans, le pied de couleur noire. 40/70
Voir la reproduction.
727. **Maison BAGUÈS, attribué à.**
Lampe en forme de gerbe de feuilles, en tôle laquée vert, orange, jaune et beige. La base carrée en mélaminé blanc.
Haut. : 65 cm.
Accidents et manques. 200/250
Voir la reproduction.

728. **Miroir** à entourage ovale en bois doré, à décor de nœuds et cordons de passementerie.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 106,5 cm. Larg. : 84 cm. 300/500
Voir la reproduction.

729. **Cabinet de travail** en placage de chêne clair, comprenant : une bibliothèque à trois caissons, celui du centre surélevé à une porte vitrée ; le bureau à décrochement, ouvrant sur chacune de ses faces à un large tiroir au centre, une porte dans un des caissons, une tablette et trois tiroirs dans l'autre ; les prises en boules de laiton ; deux chaises à dossier trapézoïdal.
Bibliothèque Haut. : 175,5 cm. Larg. : 197 cm. Prof. : 50 cm.
Bureau Haut. : 72,5 cm. Larg. : 150 cm. Prof. : 100 cm.
Petits accidents.
On joint **un caisson de boiserie** surmonté d'une niche ouvrant à deux portes, de même modèle.
Haut. : 79 cm. Larg. : 59 cm. 400/600
Voir la reproduction.

730. **Travail FRANÇAIS vers 1900.**
Lanterne ronde à monture en laiton, la partie haute reperçée et ajourée d'une frise de motifs stylisés, les quatre montants à frise de perles, la partie basse à disques et motifs feuillagés alternés, le verre circulaire d'une pièce taillée de carrés biseautés.
Haut. : 52 cm. Diam. : 38 cm. 200/300





731. Maison MOISSONNIER.

Marquise en bois laqué gris mouluré et sculpté d'entrelacs, les accotoirs à manchette sur des montants terminés par une feuille d'acanthe, les pieds cannelés.

Garnie de velours champagne.

Haut. : 90 cm. Larg. : 82 cm. 140/180

Voir la reproduction.

732. Maison MOISSONNIER.

Table en bois laqué noir de forme quadrangulaire, le plateau à galerie, les montants en colonne, les traverses simulant le bambou.

Petits pieds fuselés sur roulettes.

Haut. : 69 cm. Section : 60 cm. 180/220

Voir la reproduction.



733. Travail FRANÇAIS vers 1940.

Paire de chaises chauffeuses, à haut dossier à enroulement, la base en bois clair verni à découpe mouvementée.

Petits pieds cambrés.

Haut. : 89 cm. Larg. : 54 cm.

Garnies de toile écrue. 200/400

Voir la reproduction.

734. Maison MOISSONNIER.

Commode, modèle à façade et côtés galbés en bois laqué crème nuancé, le plateau souligné de dorure, poignées de tirage fixe et chutes d'angle en bronze moulé patiné. Ouvre à deux tiroirs.

Estampillée au fer avec un numéro 1885.

Haut. : 82 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 61,5 cm. 200/300

Voir la reproduction.



735. Maison MOISSONNIER.

Table de salle à manger en bois laqué gris patiné à l'ancienne. Le plateau à deux allonges à l'italienne, la ceinture découpée rechampi crème à décor d'agrafes feuillagées. Les quatre pieds cambrés.

Long. : 200 cm. Larg. : 105 cm. 200/300



736. Maison MOISSONNIER.

Bibliothèque « Fontenoy » en hêtre ciré, la traverse découpée à décor de deux blasons au centre, la base en plinthe. L'intérieur et les étagères laquées vert

Haut. : 160 cm. Larg. : 187 cm. Prof. : 48,5 cm. 100/200

Voir la reproduction.

737. Maison MOISSONNIER.

Table basse en bois laqué noir, le plateau quadrangulaire à angles arrondis, la ceinture ouvrant à un large tiroir, petits pieds cambrés à sabot de bronze moulé patiné.

Haut. : 44 cm. Larg. : 122 cm. 150/200

Voir la reproduction.

738. **Colonne** de forme balustre en céramique vernissée à décor émaillé sur fond bleu et vert. Le plateau rond sur un fût en pyramide hexagonale.

Haut. : 70 cm. Diam. : 34 cm. 80/120

Voir la reproduction.

739. **Compagnie Française de l'Orient et de la Chine.**

Console en bois laqué corail, la ceinture à trois grands et deux petits tiroirs sur deux rangs. Les poignées de tirage en métal patiné.

Haut. : 90 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 61 cm. 150/250

Voir la reproduction.

740. **Serge MOUILLE (1922-1988).**

Applique murale à deux bras pivotant, modèle **Applique double coudée** créé en 1954, en métal laqué noir, les deux réflecteurs à intérieur laqué blanc, montés sur rotule, celui du bras supérieur modèle *Lampadaire*, celui du bras inférieur modèle *Casquette*.

Haut. : 100 cm. Long. du grand bras : 180 cm. 10.000



Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire à la fin des années 50 ou au tout début des années 60.

Modèle similaire reproduit dans Serge Mouille, un classique français, les Editions du Mont Thou.

- page 67, sur une page de présentation de la gamme des luminaires.
- page 79, Salon des Artistes Décorateurs dans un intérieur décoré par Geneviève Pons, 1955.
- page 122, dans un intérieur parisien.
- page 171, la description complète de ce modèle.

Voir la reproduction.

741. **LE CORBUSIER LC1—Edition CASSINA.**

Paire de fauteuils en métal chromé tubulaire, les accotoirs garnis de cuir noir piqué sellier, le dossier basculant et l'assise garnis de peau de vache.

Haut. : 65 cm. Larg. : 60 cm.

Marqués et numérotés 26294.

Accidents à la peau.

1.600/2.400

Voir la reproduction.

742. **Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952).**

Table « Fourches », le plateau rond en dalle de verre, le piétement en bronze battu doré à quatre pieds en fourche réunis par une entretoise circulaire et une autre en X.

Marquée BG.

Haut. : 75 cm. Diam. : 110 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.

743. **Paire de chaises** en bois laqué noir, l'assise garnie de cordage.

Dans le goût de **Gio Ponti**.

Haut. : 86 cm. Larg. : 46 cm. 70/100

Voir la reproduction.





744. Maison Hugues CHEVALIER.

Table console en bois verni, le plateau déployant de forme cintrée sur deux montants à patins.

Marquée et numérotée 312315.

Haut. : 76,5 cm. Long. : 170 cm.

Larg. fermée : 55,5 cm.

Très petits éclats sur le verni.

300/500

Voir la reproduction.

745. Maison Hugues CHEVALIER.

Série de quatre chaises en bois verni, le dossier à bandeau, l'assise garnie de cuir tabac blond, les pieds avant gaine, les pieds arrière sabre.

Marquées et numérotées 40558.

Haut. : 85 cm. Larg. : 44 cm.

200/300

Voir la reproduction.

746. Importante géode d'améthyste.

Haut. : 78 cm. Larg. : 38 cm.

300/500

Voir la reproduction.

747. Maison VERONESE, vers 1970.

Paire d'appliques murales, la monture en métal chromé surmontée de cinq tiges recourbées garnies de cinq pendeloques constituées d'éléments rectangulaires en verre à l'imitation de la glace, certains en verre transparent, d'autres en verre fumé, d'autres en verre ambré.

Sur chacun des côtés de la monture, une ailette mobile orientable en bronze finition or mat.

Haut. : 42 cm. Larg. : 22,5 cm.

300/500



746



748. Maison Hugues CHEVALIER.

Canapé à structure en bois verni à angles vifs, coussins et garniture de cuir coquille d'œuf.

Haut. : 85 cm. Larg. : 200 cm.

Prof. : 95,5 cm. 500/800

Voir la reproduction.

749. Maison Hugues CHEVALIER.

Canapé convertible à structure en bois verni à angles vifs, coussins et garniture de cuir coquille d'œuf.

Haut. : 85 cm. Larg. : 202 cm.

Prof. : 95,5 cm. 500/800

Voir la reproduction.

750. **Fin JUHL (1912-1989).**

Fauteuil « pélican » avec boutons. Forme organique sur quatre pieds en bois clair en forme de rondin. Mobilier scandinave édité par OneCollection House.

Garni de lainage gris chiné et brun pour le coussin.
Haut. : 73 cm. Larg. : 85 cm. 800/1.400
Voir la reproduction.

751. Travail FRANÇAIS vers 1970-1980.

Deux tables basses triangulaires en lamelles de chêne clair, le plateau assemblé en chevrons.
Haut. : 43 cm et 35 cm.. Section : 65 cm.
Restaurations. 100/200

Voir la reproduction.

752. **Chaise** en vannerie, le piètement tubulaire.

Haut. : 84 cm. Larg. : 44 cm. 100/150
Voir la reproduction.



753. **Bureau** en tôle laquée patinée, plié et soudé, la ceinture à deux étroits volets coulissants, les pieds gaine.

Travail moderne de style industriel.
Haut. : 76 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 60 cm.

100/200

Voir la reproduction.

754. **Atelier NICOLLE.**

Chaise en métal soudé et laqué noir, le dossier en queue de baleine, l'assise repercée, les pieds à barre d'entretoise.

Etiquette au dos.
Haut. : 77,5 cm. Larg. : 34 cm. 50/100

Voir la reproduction.

755. **Fauteuil** à inclinaison variable en rotin à haut dossier et structure métallique noire.

Haut. : 102 cm. Larg. : 50 cm. 100/180
Voir la reproduction.

756. Travail FRANÇAIS vers 1960.

Paire d'appiques murales en laiton verni, les trois cache-ampoule de forme tronconique en verre opalin blanc sur une bobèche terminée par une pointe fuselée, les bras arqués.

Haut. : 52 cm. 100/150

757. **India MAHDAVI.**

Suite de sept chaises pliantes modèle « Candy Chair ». Structure en métal noir, assise et dossier en tressage de fils plastiques polychromes.

Haut. : 90 cm. Larg. : 39 cm. 200/300
Voir la reproduction.

758. **Table pliante** en tôle laquée orange, le plateau rond à bordure ajourée sur quatre pieds fuselés.

Haut. : 71,5 cm. Diam. : 79,5 cm.
Ecaillures. 30/50

Voir la reproduction.





759. **DOM ROBERT, Guy de Chaunac dit (1907-1997) :**
L'ESCAPADE.

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.
Atelier de la Beauze, basse lisse, titrée et numérotée 5/6 sur le bolduc (décousu).
164 x 158 cm. 5.500/6.500

Voir la reproduction.



760. **Jean LURÇAT (1892-1966) :**
LE PETIT BASSET.

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.
Atelier Tabard, titrée et numérotée 2501 sur le bolduc (décousu).
109 x 150 cm. 600/700



761. **André MAGNAT :**
POISSONS ET LIBELLULES.

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.
Atelier Magnat, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc (détaché).
130 x 150 cm. 300/400

FIN DE LA SECONDE VACATION

INDEX DES DESSINS ET TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

ALLONGÉ	512	FRANCK	595	MEIER-CASTEL	665
ALAUX	617	FUCHS	614	MENGUY	612
AMBROGIANI	606	GASTAUD	656	MENNERET	589
AUGIERAS	642	GILBERT	500	MENTOR	608
BARLEY	587	GIROUX	493	MESGRIGNY de	505
BARNOIN	583	GRANDGERARD	577	METHION	574
BEAUDIN	638	GRAU-SALA	610	MICHELIN	496
BERTIN	648	GREVILLE	514	MOISSET	661 - 662 - 663
BLAIRAT	562 - 563	GUERRIER	630	MORIN KORONIN	647
BORDENAVE	632 - 633	GUILLAUMIN	572	NYEL	649
BOUVARD	584	GUIMINEL	585	OSTERLIND	629
BOUYSSOU	639	HAMBOURG	600	OUDOT	624
BRAYER	604	HALL	509	PATA	511
BRUGIERE	578	HELLEU	631	PAVLOWSKY	652
BUFFET Bernard	596	HENRY	611	PICARD	518 à 537
BUFFET Maurice	621	HERBO	592	PITARD	499
CAHOURS	636	HILAIRE	601 - 602 - 603	ROCHES de	487
CAPRON	613	JACUS	616	SABATTIER	508
CARPEAUX	502	JEANNINGROS	516	SAIM	561
CARZOU	598 - 599	JOUBIN	637	SAINT GERMIER	582
CECCHI	609	JULLIOT	571	SAINT SAENS	567
CHAGNIOT	640	KAROLY ATILA	659 - 660	SCHAEFFER	627
CHAMPS de	575	LACHEVRE	591	SCHURR	615
CHARIGNY	634	LA CORBIERE de	580	SIMONS	581
CHARLEMONT	503	LAGRANGE Jacques	657 - 658	SIMON AUGUSTE	607
CHARRIER	626	LAMBERT	504	STEVENS (dans le goût)	507
CLAIRE	635	LANGLADE	641	SYNDON	573
COMBAS	653	LAPICQUE	644	TAVEAU	488
COMMUNAL	588	LAURENS	498	THEVENIN	564
CORBASSIERE	664	LAURET	494	THIBAudeau	510
CORNU	619	LEGER	597	TOFFOLI	622
DENARIÉ	540 à 558	LETESTU	650	TULOU	497
DESRUOT	623	LE TOURNEUR DU BREUIL	569	URTIN	517
DESVAUX DE LYF	489 - 490	LORSCH	645 - 646	VALERIO	501
DI ROSA	654	MACKLIN	566	VERTES	605
DRATZ-BARAT	628	MARCHAL	579	VOGT	590
DUFY	593	MARIE	668 - 669	WAROQUIER de	594
DUNCAN	651	MARTIN Raymond	570	WORMS	618
ESPAGNAT d'	625	MARTIN François	667	WYLD (attribué)	506
FAZZINO	655	MAURY	576	YAN	643
FONTANAROSSA	620				

Quelques résultats des ventes des 24-25 et 26 Juin 2019



N°57.
CHINE - Epoque QING. (1644-1911).
Statuette de bodhisattva en porcelaine émaillée.

Adjugé 10.000€

N°300.
Paire de profils d'empereurs romains.
XVIIème -XVIIIème siècle.

Adjugée 6.500€



N°244.
Félix LABISSE (1905-1982) : L'ENCLOUEUR DE MOULIN, 1954.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
50 x 60 cm.

Adjugé 9.000€



N°283
Carle VERNET (1758-1836) :
PIQUEUR ET SA MEUTE AU
BORD D'UN LAC.
Huile sur toile, monogrammée
C.V. en bas à gauche.
38,5 x 46 cm.

Adjugé 9.000€

N°396.
Naples, Fonderie Chiu-
razzi, vers 1900.
Paire de bustes en bronze.

Adjugée 10.000€



N°461
Violon de Pierre Hel,
daté de 1914.

Adjugée 19.000€



N°676
Shafic ABBOUD (1926-2004) : COMPOSITION.
Huile sur toile, signée en bas à droite.

Adjugée 16.000€



N°743.
Pablo PICASSO (1881-1973)
Visage dans un ovale.
Plat en terre de faïence.

Adjugée 8.400€



N°755.
Mobilier gainé de cuir noir par
Jacques ADNET (1900-1984).

Adjugée 9.500€

N°756
René LALIQUE (1860-1925).
Lustre boule modèle PASSIFLORE.

Adjugée 17.500€



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 27% TTC.
- pour les lots précédés d'un astérisque dépendent de la tutelle de Madame R. et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40%.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Preneur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Preneur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



DROUOT
PARIS