

# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 10 & 16

9, rue Drouot 75009 Paris

*Successions G. et S., Tutelle de Madame R. - A divers*

*Première vacation :*

---

**MERCREDI 11 DECEMBRE 2019 A 13H30**

---

**ARMES - ARCHÉOLOGIE - LIVRES ANCIENS**

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

**MOBILIER - OBJETS D'ART**

**TAPISSERIES - TAPIS**

*Seconde vacation :*

---

**VENDREDI 13 DECEMBRE 2019 A 11H30 & 13H30**

---

**ART CALCHAQUI - EXTRÊME-ORIENT**

**TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES**

**CÉRAMIQUES - MOBILIER DU XXÈME SIÈCLE & DESIGN**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

**Vente du mercredi 11 décembre :**

Mardi 10 décembre de 11h à 18h - Mercredi 11 décembre de 11h à 12h.

**Vente du vendredi 13 décembre :**

Jeudi 12 décembre de 11h à 21h – Vendredi 13 décembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et les ventes : 01 48 00 20 10

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

## EXPERTS

### PREMIÈRE VACATION

#### *Armes*

Monsieur Jean-Claude DEY,  
assisté de Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr.  
8 bis rue Schlumberger 92430 Marnes la Coquette.  
Tél. 01 47 41 65 31  
Jean-claude.dey@wanadoo.fr

#### *Livres anciens*

Monsieur Christian GALANTARIS  
11 rue Jean Bologne 75016 Paris  
Tél. 01 47 03 49 65  
christian@galantaris.com

#### *Dessins anciens*

Cabinet de BAYSER  
69 rue Sainte Anne  
75002 Paris  
Tél. 01 47 03 49 87  
expert@debayser.com

#### *Tableaux anciens*

Monsieur Gérard AUGUIER  
Via Durini 27, Milano 20122 – Italie  
Tél. 00 39 335 14 04 157  
gerard@auguier.it  
*a décrit les n° 33 à 37 - 59 et 60.*

#### Monsieur Stéphane PINTA

Cabinet TURQUIN  
69 rue Sainte Anne 75002 Paris  
Tél. 01 47 03 48 78  
Stephane.pinta@turquin.fr  
*a décrit les n° 37bis à 58.*

#### *Sculptures, numéros 68 - 69 - 192 - 204 et 254.*

Cabinet Sculpture et Collection  
Monsieur Alexandre LACROIX  
69 rue Sainte Anne 75002 Paris  
Tél. 01 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com

### SECONDE VACATION

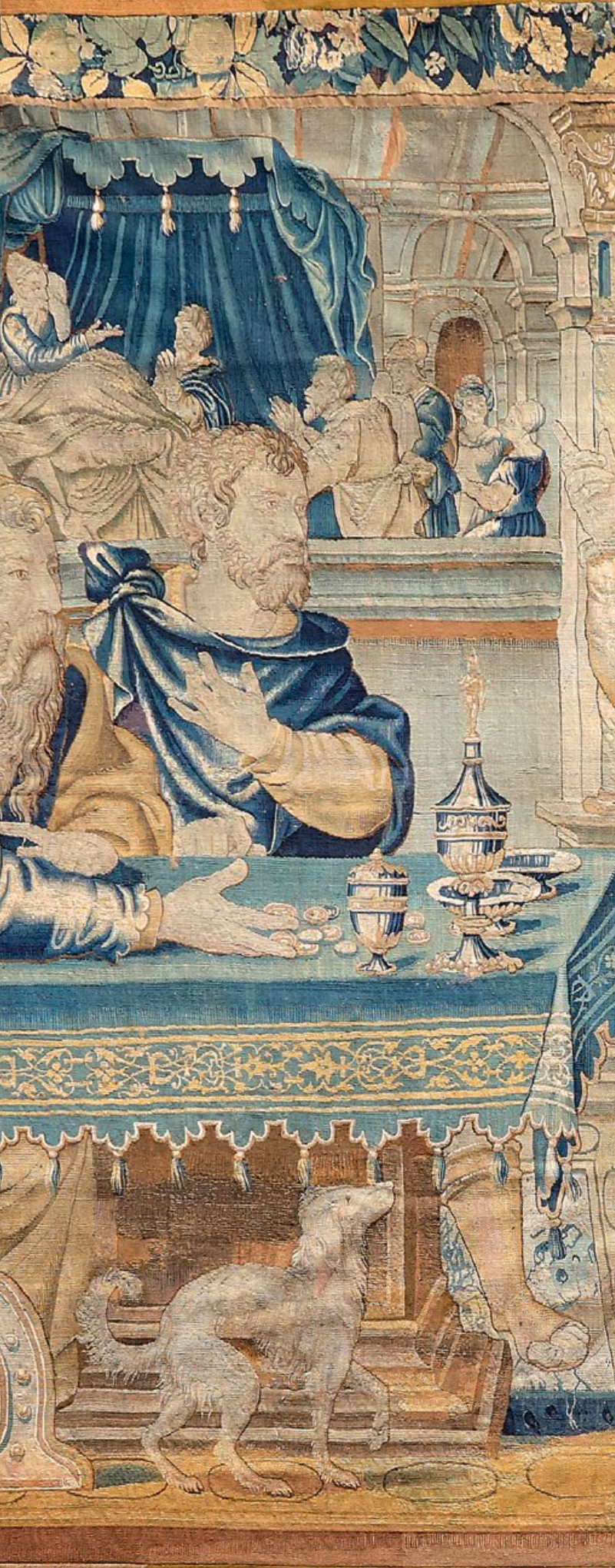
#### *Art Calchaqui*

Monsieur Serge REYNES  
23 rue Charles V  
75004 Paris  
Tél. 06 23 68 16 95  
sergereynes@icloud.com

#### *Extrême-Orient*

Cabinet PORTIER & Associés  
Madame Alice JOSSAUME  
26 Boulevard Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com

Pour les lots précédés d'un astérisque dépendent de la tutelle de Madame R. et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40%.



Première vacation

Mercredi 11 décembre  
13h 30

ARMES  
ARCHÉOLOGIE  
LIVRES ANCIENS  
DESSINS ET  
TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER  
OBJETS D'ART  
TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
Mardi 10 décembre de 11h à 18h  
Mercredi 11 décembre de 11h à 12h.

# Armes



1. **Deux fusils** d'Afrique du Nord dit Moukalahs.  
Un à canon signé « PEDRETTI ».  
E.M. XIXème siècle. 200/300  
*Voir la reproduction.*
2. **Arquebuse** à mèche japonaise TEPO.  
Canon à pans, gravé d'insectes enrichi de cuivre. Platine à mèche, détente anneau. Monture en bois fruitier, signée derrière l'anneau.  
E.M. (Oxydations) XIXème siècle. 400/600  
*Voir la reproduction.*
3. **Fusil** d'infanterie bavarois Podwill, modèle 1858-67.  
Garnitures en fer (piqûres). Crosse en noyer.  
E.M. 150/200  
*Voir la reproduction.*
4. **Beau colletin** en fonte de fer de style XVIème siècle.  
Décor de combats de cavalerie et de trophées d'armes.  
26 x 23 cm. 600/800  
B.E. Fin du XIXème siècle.  
*Voir la reproduction.*
5. **Fusil de chasse** Hammerless Chapuis Odegaard, deux coups, calibre 12-70. Canons superposés de 70 cm, bande ventilée. Bascule ciselée et jaspée. Crosse pistolet en noyer de 36 cm.  
Long. totale : 117 cm. N°135.  
Dans une boîte Manufrance, avec accessoires.  
Catégorie C à déclarer. 100/200

6. **Trois statuettes de divinités** (Osiris et Harpocrate).  
Bronze.  
Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.  
Haut. : de 8,5 à 10 cm.  
Oxydations et petits manques. 80/100  
*Voir la reproduction.*
7. **Huit vases, dont un péliké** à décor de profils féminin et de satyre, et **trois têtes** de statuettes.  
Terre cuite.  
IVème – IIIème siècle, avant Jésus-Christ.  
Haut. : de 4 à 15 cm.  
Accidents. 100/150  
*Voir la reproduction.*



8. **Buste de femme** en marbre sculpté.  
Dans le goût du XVIIème siècle.  
Haut. : 13 cm. Larg. : 10 cm.  
Réparations et usures. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
9. **Main** en marbre sculpté.  
Dans le goût antique.  
Haut. : 10 cm. Larg. : 22 cm. Prof. : 14,5 cm.  
Manques. 1.500/1.800  
*Voir la reproduction.*
10. **Tête** en pierre calcaire sculpté.  
Dans le goût Celte.  
Haut. : 29 cm.  
*Voir la reproduction.* 150/250

11. **Trois silex taillés.**  
Epoque néolithique.  
Provenance : Le Grand Pressigny.  
Haut. : 31 cm. 22,5 cm et 20,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
12. **Deux statuettes** de style antique :  
- une en terre cuite avec traces de polychromie.  
Haut. : 25 cm.  
- une en terre cuite, fragmentaire.  
Haut. : 16,5 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
13. **Tête de femme** en marbre sculpté.  
D'après l'Antique.  
Haut. : 15 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*



# Livres anciens



14. **RÉAUMUR Antoine Ferchault de.**

Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742 ; 6 forts volumes in-4, reliures de l'époque veau tacheté, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs et monogrammes couronnés dorés, I-IV légèrement brunis. Édition originale et premier tirage. Ouvrage reconnu pour la « grande exactitude de son illustration ». Celle-ci comprend 267 planches finement gravées sur cuivre et repliées représentant des milliers d'insectes. Reliure aux armes du roi Louis XV. 1.500/2.000

*Voir les reproductions.*



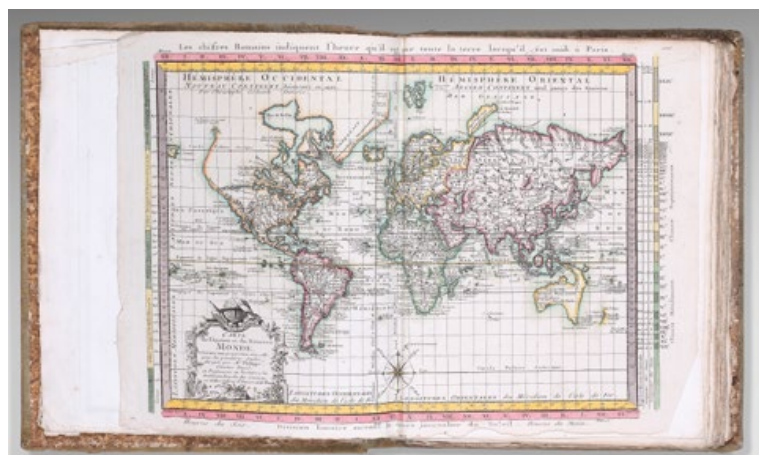
15. **DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.**

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Arts et des Sciences. Genève, Pellet, 1777-1779 ; 39 forts vol. in-4, veau marbré de l'époque, quelques coiffes manquantes, manque à quatre dos des volumes de texte. Édition avec tous les suppléments refondus en un ordre alphabétique unique et dans un format plus maniable que celui de la première. L'illustration comprend 464 planches gravées en taille-douce dont un grand nombre repliées (chiffre conforme aux tables). Il semble manquer une planche de Gnomonique. Manque à un angle du feuillet de titre du tome I des planches, traces d'humidité aux premiers feuillets de texte de ce volume et petite galerie de ver marginale à quelques feuillets. 2.500/3.000

*Voir la reproduction.*

16. **BUFFON Georges Leclerc de.**  
Œuvres complètes.  
Paris, Rapet, 1819-1822 ; 25 vol. in-8 et 2 vol. grand in-4, reliures demi-veau rose, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, ébarbés. Portrait, carte gravée, coloriée et repliée. Les 2 grands volumes d'atlas contiennent 217 planches gravées sur métal et richement coloriées dont 126 d'oiseaux.  
Rare collection dans de luxueuses et fraîches reliures modernes de style romantique conservées sans défaut.  
Quelques rares rousseurs marginales. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*

17. **ATLAS. Giambattista NOLLI.**  
Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli l'anno MDCCXLVIII. Rome, 1748 ; très grand in-folio, 10 feuillets de texte gravé, 14 planches gravées à double page formant un plan détaillé de Rome avec vignettes (plan de Saint-Pierre à la fin). Le volume traversé de part en part d'un trou d'un centimètre de diamètre. 80/100



18. **ATLAS. Étienne André PHILIPPE DE PRÉTOT.**  
Cosmographie universelle, physique et astronomique. Sans lieu, sans nom, 1748 ; fort volume grand in-4 monté sur onglets, entièrement non rogné, reliure mouton retournée présentant des traces d'usage.  
Frontispice et 67 cartes gravées sur cuivre à double page, généreusement coloriées avec sujets et cartouches toutes très décoratives. - Détail : Hémisphère céleste septentrional ... méridional (2). - Notions de cosmogonie (2). - Ancien et Nouveau Monde (avec la moitié de l'Australie). - Mappemonde (2). - Monde connu des anciens. - Amérique (2). - Asie (2). - Terre promise. - Afrique (2). - Europe. - Pays scandinaves. - Russie. - France (16). - Suisse. - Allemagne (9). - Autriche. - Pays-Bas. - Pologne. - Espagne (7). - Portugal. - Italie (6 dont la Corse). - Turquie. - Îles britanniques (5).  
Certaines cartes sont datées des années 1770. 400/500

*Voir la reproduction.*

19. **BUFFON Georges Leclerc de.**  
Histoire naturelle générale et particulière. Ouvrage rédigé par C. S. Sonnini. Paris, Dufart, 1798-1808 ; 127 volumes in-8 (dont trois de table), cartonnages de l'époque papier bleu nuit, pièce rouge aux dos, entièrement non rognés.  
Belle collection complète accompagnée de plus de 1000 planches gravées sur métal, en particulier d'oiseaux (28 volumes).  
Les 127 cartonnages de l'époque sont conservés sans défaut. Détail, Quérard, tome I, pages 557/558. 800/1.000

*Voir la reproduction.*





20. **ATLAS. Didier ROBERT et Gilles ROBERT DE VAUGONDY.**

Atlas universel. Paris, les Auteurs ; Boudet, 1757 ; fort volume grand in-folio monté sur onglets, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée et armes au centre sur les plats, dos à six nerfs orné de motifs dorés (reliure un peu frottée mais solide, tache au second plat).

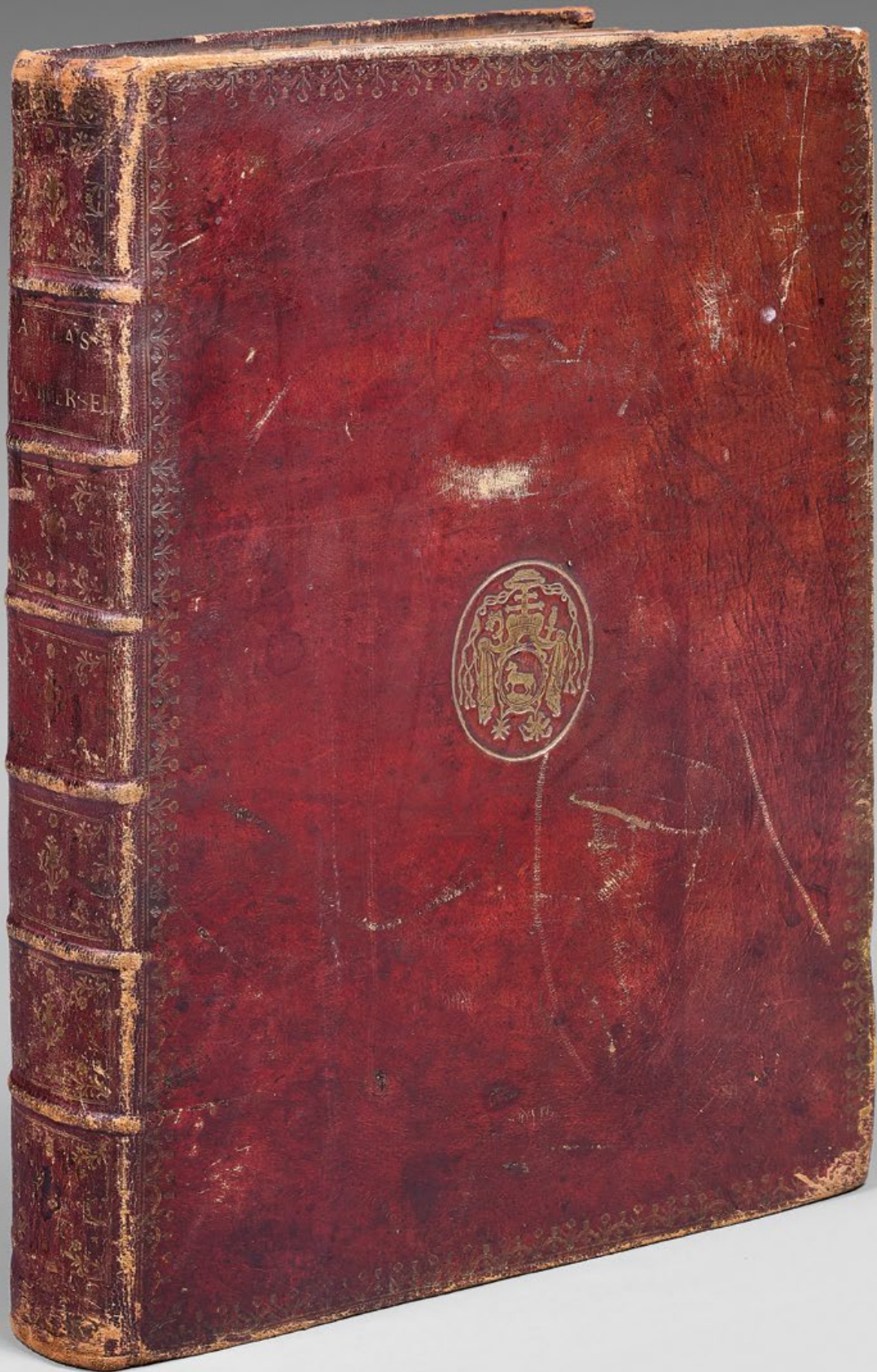
Recueil de 109 cartes à double page (sauf trois triples) gravées sur cuivre, ornées de cartouches et de motifs ornementaux et coloriées aux frontières. - Détail : Frontispice gravé par Ch. Baquoy. - Un feuillet (Avertissement), 40 pages. Orbis vetus (triple, mappemonde). - Judée, Terre Sainte. - Macédoine ancienne. - Empire romain. - Îles britanniques. - Gaule. - Germanie ancienne. - Espagne ancienne. - Italie ancienne. - Grèce ancienne. - Asie mineure. - Empire de Charlemagne. - Mappemonde (triple). - Europe. - Îles Britanniques (4). - Danemark. - Suède & Norvège. - Russie (4). - France (26). - Pays-Bas (8) y compris le Luxembourg. - Allemagne (10). - Suisse. - Autriche (2). - Tyrol. - Bohême. Moravie. - Hongrie. - Pologne. - Prusse. - Espagne (5). - Portugal (2). - Italie (8). - Turquie. - Asie. - Perse. - Indes (2). - Chine. - Japon. - Afrique. - Égypte. - Amérique (7).

Reliure aux armes d'un prélat polonais mort à Marseille en 1777 : Mgr Gabriel Junosza, comte de Podosky, prince primat du royaume de Pologne. 4.000/5.000

*Voir les reproductions.*









21. **Ecole FLORENTINE vers 1600 :**  
SAINTE ANNE RECEVANT L'ÂME IMMACULÉE DE MARIE, ADORÉE PAR LES QUATRE  
PÈRES DE L'ÉGLISE, d'après PORDENONE.  
Crayon noir et sanguine, estompe.  
41,5 x 29 cm.  
Annoté en bas « *da federigo Zuccaro* ».  
Taches, déchirures sur les bords. 700/1.000  
PROVENANCE : Ancienne collection Padre Resta, son montage.  
Notre dessin est une copie du tableau de Pordenone aujourd'hui conservé au musée de Capodimonte à Naples (Inv. n°84040).

*Voir la reproduction.*

22. **Ecole FLORENTINE du XVI<sup>ème</sup> siècle :** ETUDE D'APRÈS UNE SCULPTURE D'UNE FIGURE DE LARRON.  
Crayon noir, retouches postérieures avec du graphite.  
27,5 x 18 cm.  
Nombreuses taches, mouillures, épidermures.

*Cette belle étude de figure d'homme nu fut réalisée d'après une sculpture (on remarque le bras droit coupé à hauteur du coude en particulier), et sans doute plus précisément d'après un bas-relief, si l'on tient compte de l'ombrage du corps sur le fond du papier. Il pourrait s'agir d'une figure issue d'une Crucifixion, par un artiste florentin influencé par Michel-Ange et Bandinelli. Les hachures d'ombrage sur le fond du papier sont posées par un gaucher (le mouvement va d'en bas à droite à en haut à gauche), mais le reste du dessin est exécuté par un droitier. S'agirait-il d'un artiste ambidextre ? Il est difficile de se décider. En tant que gaucher, on peut penser à Raffaello da Montelupo, mais les dessins que nous connaissons de cet artiste sont réalisés à la plume et encre brune.*

*Le style dénote également une influence de Bronzino (voir par exemple les jambes croisées du musée de Dresde, in *The drawings of Bronzino*, C.C. Bambach, J.Cox-Rearick, G.R. Goldner, 2010, New-York, Metropolitan Museum of Art, n°27).* 5.000/ 6.000

*Voir la reproduction.*





23. École ITALIENNE de la première partie du XVIIIème siècle :  
ADORATION DES BERGERS.

Plume et encre brune, pierre noire, lavis brun et gouache blanche partiellement oxydée. Partie centrale sur papier bleu élargie sur une feuille rosée. Mise au carreau.

17 x 32 cm.

300/500

*Voir la reproduction.*

24. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
EXERCICES MILITAIRES.

Sanguine et crayon noir.

15 x 46 cm, en forme d'éventail.

500/600

*Voir la reproduction.*



\*25. Jean-Martial FREDOU (1710-1795) attribué à :  
PORTRAIT DE JEUNE HOMME EN BUSTE.

Sanguine et crayon noir, lavis brun.

33,5 x 25 cm.

500/700

*Voir la reproduction.*

26. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
ETUDE DE FIGURES D'APRES BOUCHER

Trois crayons.

52,5 x 38 cm.

Mauvais état.

200/300

*Voir la reproduction.*





27



29



30



31

27. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE AVEC SON CHIEN.  
 Pastel et crayon noir, rehauts de gouache partiellement oxydée.  
 15,5 x 12 cm.  
 Quelques taches.  
 Ancienne attribution à Toqué sur le verso. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*

28. C. BREUVANNE, XVIIIème siècle : MAGNIOC.  
 Encre de Chine et aquarelle, signée C. Breuvanne fecit à la  
 Grenade avril 1783, en bas à droite, légendée au centre.  
 20,3 x 20,3 cm. 3000/500

29. Ecole ITALIENNE vers 1800 : VUE DE TIVOLI ?  
 Aquarelle sur traits de crayon noir.  
 58 x 36 cm.  
 Taches, insolé. 400/600  
*Voir la reproduction.*

30. Attribué à Pierre LAURENT (1739 - 1809) :  
 ZEUS ET HÉBÉ.  
 Pierre noire et estompe.  
 46,5 x 34,2 cm.  
 Doublé.  
 Annoté en bas à droite « P. Laurent ». 200/300  
*Voir la reproduction.*

31. Charles-Etienne LE GUAY (Sèvres 1762 - Paris 1846) :  
 PORTRAIT DE MADAME MABULE ASSISE CONTRE  
 UN TRONC D'ARBRE.  
 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.  
 38,5 x 31 cm.  
 Insolé. Signé dans la marge.  
 Au verso de l'encadrement : « Donné à Madame Mabule par  
 Monsieur Le Guay le 16 janvier 1802 ». 700/1.000  
*Voir la reproduction.*



32. **Jean-François-Pierre PEYRON (1744-1814) :**

LA PATRIE RECONNAISSANTE COURONNE LA VALEUR ET L'HEROÏSME REPUBLICAIN.

Plume et encre de Chine, lavis gras.

28,5 x 47,5 cm.

Taches, déchirure en haut à gauche.

5.000/7.000

PROVENANCE :

- sans doute le dessin présenté au concours de l'An III, second prix.

- sans doute donné par Peyron en 1794 à Gabriel Bouquier.

- sans doute acquis par Edouard Galy après le décès de Françoise Zénobie Bouquier en 1866.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Erard-Gilles, « J.-F.-P. Peyron », Mémoire de maîtrise, Paris 1969-70, D.n. (disparu).

P. Rosenberg, « Catalogue d'exposition de David à Delacroix : La peinture française de 1774 à 1830 », Paris, 1974-75, p.558, n°140 (disparu).

P. Rosenberg et U. Van de Sandt, « Pierre Peyron », ed. Artena, 1983, n°144, rep. Fig. 121.

Notre dessin est sans doute l'esquisse présentée par Peyron au concours de l'An III, et pour laquelle il obtint le second prix de 8 000 F. (Voir opus cité supra, p.136).

*Voir la reproduction.*



# Tableaux anciens



33. **Suiveur de Daniels SEGHERS (1590-1661) :**  
**BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE DE CRISTAL.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
30,8 x 23,4 cm. 500/800  
*Voir la reproduction.*



33bis. **Entourage d'Adriaen Van OSTADE (1610-1685) :**  
**REUNION DE FUMEURS DANS UN CABARET.**  
Huile sur panneau, parqueté  
36 x 26 cm. 600/900  
*Voir la reproduction.*



34. **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :**  
**SCÈNE DE BATAILLE.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
29 x 48,8 cm.  
Usures, manques, restaurations. 200/300  
*Voir la reproduction.*



35. **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :**  
**LE CHRIST EN CROIX.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
65 x 39,5 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



36. Ecole FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
 ADAM ET EVE DECOUVRANT LEUR NUDITÉ.  
 Huile sur toile.  
 143,5 x 119 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*



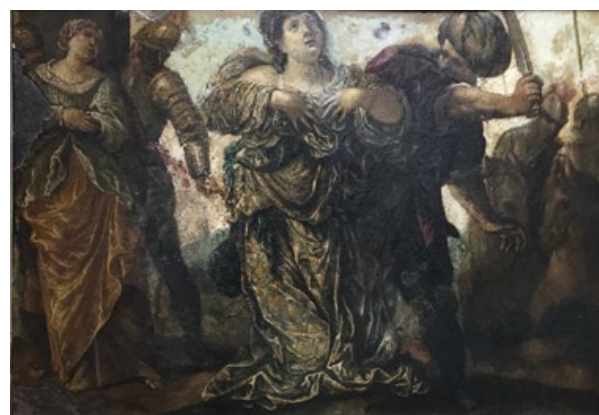
36

- 36bis. Ecole ITALIENNE du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
 LA VIERGE PRIANT, D'APRES GUIDO RENI.  
 Huile sur toile, de forme ovale.  
 45 x 37 cm.  
 Accidents. 200/300

37. Ecole ITALIENNE du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
 JESUS ET SAINT JEAN BAPTISTE.  
 Huile sur albâtre, de forme ovale.  
 17,5 x 25,6 cm.  
 Manques. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*



37



37bis

- 37bis Ecole BOLONAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
 LE MARTYR DE SAINTE CATHERINE.  
 Zinc.  
 26 x 35,5 cm.  
 Découpe du support en partie haute d'environ 1 x 5 cm.  
 Restaurations anciennes et manques. 300/500  
*Voir la reproduction.*



38

38. Ecole ITALIENNE vers 1600, suiveur de SCHIAVONE :  
 MISE AU TOMBEAU.  
 Toile.  
 39 x 31 cm.  
 La composition reprend la gravure de Schiavone d'après  
 Parmesan. 2.000/2.500  
*Voir la reproduction.*



39. Ecole EMILIENNE de la seconde moitié du XVIIème siècle :  
L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.  
Toile (en partie détachée du châssis).  
170 x 219 cm.  
Restaurations anciennes.

*Voir la reproduction.*

6.000/8.000



40. **Attribué à Pedro de ORRENTE (1580-1645) :**  
**JACOB ET LABAN.**

Toile.

96 x 136 cm.

8.000/12.000

Ce tableau a été rapproché de la série de scènes bibliques d'Orrente conservée au musée du Prado à Madrid.

*Voir la reproduction.*



41. Attribué à Tommaso SALINI (vers 1575 - avant 1625) :  
JEUNE BERGER JOUANT DE LA FLUTE.

Toile.

65 x 47,5 cm.

Restaurations anciennes.

*Voir la reproduction.*

5.000/7.000



42. **Attribué à Tommaso SALINI (vers 1575-avant 1625) :**  
 - ALLÉGORIE D'UNE FEMME DONNANT À MANGER À DES PIGEONS.  
 - JEUNE BERGER JOUANT DE LA CORNEMUSE.

Paire de toiles.

122 x 171 cm.

Restaurations anciennes.

12.000/15.000

Une autre version de cette composition avec la figure féminine, de même dimension, est passée en vente à Madrid comme Tommaso Salini (Alcala Subastas, 1-2 décembre 2010, n°422).

*Voir les reproductions.*





43. **Ecole ROMAINE vers 1650 :**  
SAINT FRANÇOIS ET SAINT AUGUSTIN IMPLORANT LA VIERGE ET L'ENFANT.  
Toile.  
225 x 149 cm.  
Restaurations anciennes.  
Sans cadre.

*Voir la reproduction.*

6.000/8.000



44. **Attribué à Viviano CODAZZI (1604-1670) :**  
**LE CHRIST ET LA FEMME ADULTÈRE DANS UN PALAIS ARCHITECTURÉ.**  
Toile d'origine.  
129 x 213 cm.  
Petits accidents et restaurations anciennes.

12.000/15.000

*Voir la reproduction.*



45. Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage de Valerio CASTELLO :

- TARQUIN ET LUCRECE.

- RENAUD ET ARMIDE.

Paire de toiles.

28,5 x 44,5 cm.

Petits manques.

3.000/4.000

*Voir les reproductions.*







46. Attribué à Johann Carl LOTH (1632 - 1698) : MERCURE ET ARGUS.

Toile.

67 x 90 cm.

4.000/6.000

*Voir la reproduction.*



47. Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème siècle, suiveur de Francesco SOLIMENA :  
ABRAHAM ET LES TROIS ANGES.

Toile.

72 x 99 cm.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



48. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre Mignard :  
VIERGE À L'ENFANT TENANT L'ORBE.

Toile d'origine.

98 x 82 cm.

Petits manques et soulèvements.

Restaurations anciennes.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



49. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Hyacinthe RIGAUD :  
PORTRAIT DU COMTE D'EVREUX.

Toile.

100,5 x 81,5 cm.

Porte une inscription en haut à gauche *Le Comte de Toulouse*.

Usures.

5.000/7.000

*Voir la reproduction.*



50. Ecole FRANÇAISE du XIXème d'après Jean Baptiste OUDRY :  
TROIS CHIENNES A L'ARRÊT DEVANT UNE PERDRIX.

Toile d'origine.

131 x 159 cm.

Restaurations anciennes.

3.000/4.000

Reprise de la composition d'Oudry de 1727, conservée au château de Fontainebleau (Inv. 7023), de même dimension, et qui indique les noms des chiens : Gredinet, Petit Fille et Charlotte.

*Voir la reproduction.*



51. Ecole FRANÇAISE du XIXème d'après Jean Baptiste OUDRY :  
LISE A L'ARRÊT DEVANT TROIS FAISANS.

Toile d'origine.

130 x 160 cm.

Accidents et restaurations anciennes.

3.000/5.000

Reprise de la composition d'Oudry de 1725, conservée au château de Fontainebleau (Inv. 7025), de même dimension.

*Voir la reproduction.*



52

52. Ecole FRANÇAISE vers 1760 :  
 PORTRAIT DE DAME DANS UN OVALE PEINT,  
 LE CORSAGE PIQUÉ DE FLEURS.

Pastel.

58 x 46 cm.

Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XVI. 700/900

*Voir la reproduction.*

53. Ecole FRANÇAISE vers 1770 :  
 PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE DE TROIS QUART.

Pastel entoilé.

58 x 48,5 cm.

600/900

*Voir la reproduction.*



53



55

54. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
 LA GROTTÉ DE CHELLES, JEUNE BERGÈRE  
 GARDANT SES MOUTONS

Toile marouflée sur carton

13 x 16,5 cm

Annotée au dos du carton *La Grotte de Chelles F.C.P. 1773.*

300/500

55. Ecole FRANÇAISE vers 1800, entourage de Pierre  
 Antoine DEMACHY : MARCHANDS AMBULANTS A  
 LA PORTE SAINT DENIS.

Panneau de noyer enduit de filasse.

35 x 30 cm.

Fente.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



56

56. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle : PORTRAIT DE FEMME.

Pastel.

49,4 x 39,5 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300



57

57. Ecole FRANÇAISE vers 1860 : DEUX ECHASSIERS PRÈS D'UNE MARE.

Papier maroufflé sur carton.

40 x 54,5 cm.

*Voir la reproduction.*

300/500

58. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Jean Baptiste HUET : DANS LA BASSE-COUR.

Toile maroufflée sur carton.

25,5 x 20,5 cm.

100/150



59

59. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : PORTRAIT DU MARECHAL DE LUXEMBOURG.

Huile sur toile, maroufflée sur carton.

46,8 x 32,4 cm.

Annotations.

*Voir la reproduction.*

400/600



60

60. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : TÊTE DE BACCHUS.

Huile sur panneau.

25 x 24,8 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300

# Mobilier - Objets d'art



61. **Email** de forme ronde, en grisaille rehaussée de dorure représentant la Vierge à l'Enfant et le petit Saint-Jean.  
Signé au dos *Laudin Emailleur*.  
XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 13,5 cm.  
Accidents, coupé dans le haut et dans le bas. 150/200  
*Voir la reproduction.*

62. **Petit bas-relief** en ivoire sculpté de Jésus Enfant entouré d'un agneau et d'amours symbolisant sa Passion.  
XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 12,2 cm x 8 cm.  
Dans un encadrement à fond de velours rouge.  
Accident et réparation. 350/450  
*Voir la reproduction.*

63. **Statuette** de Vierge à l'Enfant en ivoire, sur une colonne en bois noirci.  
Travail probablement dieppois du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur de la statuette : 10,3 cm.  
Hauteur totale : 16 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*

64. **Email rectangulaire** en grisaille et rehauts de dorure, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus endormi.  
Limoges, XVII<sup>ème</sup> siècle, signé *H. Poncet F.*  
14 x 10,5 cm. Accidents.  
Dans un cadre en palissandre et ébène de l'époque. 150/200  
*Voir la reproduction.*

65. **Petit émail** en polychromie et rehauts de dorure, représentant la Présentation de Jésus au Temple.  
Style du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
8,2 x 6,5 cm.  
Cintré à la partie supérieure, dans un cadre rectangulaire en bois doré, les angles de la vue arrondie.  
15 x 13 cm. 200/250  
*Voir la reproduction.*

66. **Petit cabinet** en bois fruitier mouluré, la partie haute à demi-colonnes, ouvrant à deux portes surmontées d'une tête d'angelot, et un large tiroir en simulant deux. Le piétement ouvrant à un large tiroir du même modèle et reposant sur trois colonnes baguées. Le panneau de fond à décor au centre d'une chute de balustre.  
En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle, transformations.  
Haut. : 162,5 cm. Larg. : 95 cm. Prof. : 42 cm.  
Accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*

67. **Fauteuil** à haut dossier découpé, en bois fruitier, les accotoirs sans manchette. Piétement en os de mouton à barres d'entretoise en accolade.  
Epoque Louis XIV.  
Haut. : 110 cm. Larg. : 65 cm.  
Garni de velours de Gênes.  
Accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*





68. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style de la Renaissance :  
**BUSTE D'HOMME** dans le style de la Renaissance.  
 Terre cuite.  
 Haut. : 24 cm. Larg. : 41 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

69. Ecole du NORD du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
**TÊTE D'HOMME**.  
 Pierre avec traces de patine sombre.  
 Haut. : 30 cm. Larg. : 19 cm.  
 Sur un socle quadrangulaire.  
 Haut. : 9 cm. Section : 20 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



70. **Miroir** à encadrement en bois doré mouluré et sculpté de volutes dites en cuir découpé, la traverse haute à décor d'une tête d'ange-lot, la traverse basse à masque d'enfant.  
 XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 Le fond de glace rapporté.  
 Haut. : 117 cm. Larg. : 103 cm.  
 Accidents et écaillures. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*

71. **Grande table** console rustique en bois fruitier, la ceinture à deux tiroirs, sculptée de volutes feuillagées. Les pieds colonnes réunis par des barres d'entretoise.  
 XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 80,5 cm. Long. : 209 cm. Larg. : 78 cm.  
 Accidents. 500/800  
*Voir la reproduction.*

72. Ensemble composé de :  
 - **deux colonnes** en chêne sculpté, à chapiteau corinthien, le fût renflé à cannelures. Anciens ornements d'autel du XVII<sup>ème</sup> siècle. L'une sur une base quadrangulaire, haut. : 116 cm. L'autre sans base, haut. : 101 cm.  
 - **une colonne** en chêne sculpté, à chapiteau corinthien, le fût cannelé sur une base ronde. XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 129,5 cm. Section : 49 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*





73. **Mortier** en marbre gris, le pourtour à quatre motifs lobés.  
Haut. : 18 cm. Section : 28 cm. 50/100  
*Voir la reproduction.*

74. **VINDEFONTAINE** :  
Vinaigrier sur piédouche en terre cuite émaillée beige et brun nuancé. Décor estampé ou en léger relief de fleurs, branches fleuries et fleurs de lys surmontées d'une croix. Le bouchon figurant un buste de femme, les deux anses surmontées d'une figure zoomorphe.  
Cotentin, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 56 cm. Larg. : 28 cm.  
Petits défauts de cuisson. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*

75. **Grand pot cylindrique** à anse, en bronze à décor de moulures concentriques, gravé sous le col *Jauge et Mesure pour le pot d'Arques* encadrant un écu à trois fleurs de lys.  
XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 23,5 cm. Larg. : 15 cm. 250/400  
*Voir la reproduction.*

76. **Quatre moules à hosties** en acier constitués de deux parties montées en pince :  
- un de forme rectangulaire. Long. : 94,5 cm.  
- trois de forme ovale. Long. : 76,5, 77,5 et 91 cm.  
On joint **un moule à gaufrettes**.  
Long. : 77,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

77. **Ensemble d'outils** en acier composé de :  
- une besaigüe, gravée sur une face de corbeilles à longue branche fleurie et sur l'autre d'une dédicace **Fait en 1811 A Monsieur Lormand**, entrecoupée d'une maison représentée avec un haut toit.  
Long. : 119 cm. Haut. : 16,5 cm.  
Cet outil de charpentier servait à la fabrication des chevilles, tenons et mortaises.  
- un ciseau à bois, à décor gravé de lettres et chiffres entourant un monarque sur une face, des trophées militaires sur l'autre. Probablement XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Long. : 28 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



78. **Mortier** de forme balustre en châtaignier à fine moulure concentrique.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 34,5 cm. Diam. : 20 cm.  
Petits éclats et fentes.  
On joint un pilon en chêne.  
Long. : 43 cm. 400/500

*Voir la reproduction page 32.*

79. **Quenouille** en bois sculpté, la hampe traversée par une double palette discoïdale à décor d'un couple sur chacune de ses faces.  
Grèce, XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. : 83 cm. 150/250

*Voir la reproduction page 32.*

80. **Ensemble d'outils** composé de :  
- un mètre pliant en bois et laiton.  
- des forces en acier dans leur étui en cuir  
- un casse-noix en bois et corne gravé d'initiales  
- neuf cuillers en laiton anciennement étamé, l'extrémité du manche de certaines portant des poinçons. Usures.  
- deux piles à godets, dites de Charlemagne en bronze, l'une gravée 2M et d'un coq. Manque un poids. 120/200

*Voir la reproduction.*

81. **Porte-cachet médailler** à cent devises en bronze et laiton, l'extrémité mobile formant cachet et dégageant des tablettes à compartiments en éventail contenant des matrices à devise.  
Inscrit au nom de **Brasseur Jne, graveur breveté du roi, Passage des Panoramas n°17** sur une plaque de laiton appliquée.  
Epoque Restauration.  
Long. : 11,5 cm.  
Accidents et manques. 150/200

*Voir la reproduction.*

82. **Ensemble d'outils** en acier composé de maîtres-à-danser, de compas et de compas d'épaisseur, l'un d'eux au nom de **Tujague Charles**, un autre monogrammé BH, un autre portant le cachet de **Peugeot aîné** accolé d'un écureuil. 200/300

*Voir la reproduction.*

83. **Fauteuil à haut dossier** en bois fruitier, les accotoirs terminés par une volute fleurie et feuillagée sur un montant balustre.  
Piètement à entretoise tournée en balustre.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 112 cm. Larg. : 59 cm.  
Garni d'un tissu à chevrons sur fond rouge. 100/150



84. **Statue de Sainte Catherine** en bois naturel anciennement polychrome, tenant un livre d'une main et l'épée de sa décapitation de l'autre. A ses pieds, la roue de son martyre et le buste de l'empereur Maximien son tortionnaire. Brabant, XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 83,5 cm.  
Accidents et manques, quelques éléments rapportés. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*
85. **Statue de sainte** en bois naturel anciennement polychrome. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 85 cm.  
Accidents et manques. 500/700  
*Voir la reproduction.*
86. **Paire d'encadrements** en bois doré à décor de réserves oblongues et d'agrafes feuillagées sur des canaux au centre et dans les écoinçons. XVII<sup>ème</sup> siècle.  
77 x 90,5 cm.  
La vue : 73,5 x 61 cm.  
Petits accidents. 500/700  
*Voir la reproduction.*
87. **Encadrement rectangulaire** en bois naturel anciennement doré à décor de frises de larges feuilles et enroulement de ruban. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
126 x 97 cm.  
La vue : 80 x 109,5 cm. 250/350  
*Voir la reproduction.*

88. **Ensemble de huit carreaux** en faïence à décor en camaïeu bleu de divers sujets : Diane et Actéon, arquebusier, paysages animés.  
Delft, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Dans deux montages en chêne ou bois verni.  
Carreaux : Section entre 12,5 cm et 13 cm.  
Eclats.  
Dim. des montages : 22,5 x 64 et 21,5 x 62,5 cm.  
200/250

*Voir la reproduction.*

89. **Ensemble de carreaux** à décor en camaïeu bleu : six à sujet de galions (un cassé collé), trois représentant une maison, quatre des paysages animés dont deux dans des médaillons.  
Delft, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Section : 11 à 13 cm.  
Eclats.  
150/250

*Voir la reproduction.*

90. **Carreau** en céramique à décor de fleurs.  
Kutayha, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
27 x 25,5 cm environ.  
Eclats.  
Dans un cadre en bois noirci à moulures dorées.  
150/200

*Voir la reproduction.*



91. **Paire de larges bergères** en bois naturel, les dossiers légèrement cintrés, les accotoirs à manchette sur balustre. Les pieds à barre d'entretoise.  
Travail rustique du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 96,5 cm. Larg. : 74 cm.  
Petits accidents.  
300/500  
Garnies d'une tapisserie à décor de fleurettes sur fond beige.  
*Voir la reproduction.*

92. **Table rustique** en bois fruitier, le plateau à angles arrondis. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants balustre réunis par une barre d'entretoise.  
Deuxième partie du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 77 cm. Larg. : 91,5 cm. Prof. : 51,5 cm.  
Accidents, remontage.  
200/300  
*Voir la reproduction.*



93. **Coupe** sur pied à décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant. Espagne, XVIIIème siècle. 100  
*Voir la reproduction.*
- \*94. **Deux encrriers** triangulaires en faïence émaillée de rinceaux en bleu et jaune. Décor d'un masque en relief sur chacune des faces. Espagne, XVIIIème siècle. Section : 16 et 15,5 cm. Eclats. 100/150  
*Voir la reproduction.*
95. **Encrier** rectangulaire en faïence à décor polychrome de guirlandes fleuries. A l'intérieur, deux plumes entrecroisées et accessoires. XIXème siècle. Haut. : 60 cm. Larg. : 25 cm. Prof. : 17,5 cm. Fêlures, petits éclats. 50/80  
*Voir la reproduction.*
96. **Plat** ovale à décor polychrome de fleurs. Moustiers, XVIIIème siècle. Fêlure. 60/80  
*Voir la reproduction.*
97. **Ensemble** en faïence comprenant : une **verrière** en faïence à décor floral camaïeu vert, Marseille, XVIIIème siècle. ; un **petit plat** bleu à décor floral, Moustiers, XVIIIème siècle. Restaurations, choc et fêlure. 50  
*Voir la reproduction.*
98. **Ensemble** en faïence comprenant : un **plat** à décor floral, Est, XVIIIème siècle ; un **joli petit bouillon** couvert et son présentoir, à décor polychrome d'oiseaux en vol, Est (Lunéville ?), XVIIIème siècle. Accident au corps et une anse refaite. 100  
*Voir la reproduction.*
99. **Ensemble** en faïence comprenant : deux paires de **petits plats** et une **paire d'assiettes** décorés d'une rose manganèse ; deux **assiettes** à décor manganèse de fleurs stylisées. Delft, XVIIIème siècle. Quelques accidents. 100/150  
*Voir la reproduction.*
100. Ensemble en faïence comprenant : deux **assiettes** à décor polychrome de fleurs stylisées et une **assiette** à décor d'un paysage oriental en bleu, Delft, fin du XVIIIème siècle (une assiette restaurée, une fêlée.) ; un **plat** polychrome à décor floral stylisé, Delft, fin du XVIIIème siècle ; un **plat** à décor polychrome d'un oiseau perché, Nord, début du XIXème siècle. On y joint un **corps de beurrier** sans couvercle. Restaurations et chocs. 100/120  
*Voir la reproduction.*

101. **Christ** en ivoire sculpté. Dans un cadre en bois doré à parclores, les écoinçons à fleurs et feuillage, le fronton ajouré à décor d'Instruments de la Passion.  
XVIIIème siècle.  
78 x 44 cm.  
Ecaillures, fond de velours marron rapporté. 300/400  
*Voir la reproduction.*

102. **Miroir** à entourage en bois doré à parclores dans des rinceaux de pampres. Le fronton à panier fleuri dans un cartouche.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 115 cm. Larg. : 55 cm.  
Eclats, petits manques. 250/350  
*Voir la reproduction.*

103. **Deux éléments de procession** en laiton anciennement argenté, à décor dans des cartouches d'une Vierge à l'Enfant sur une face et d'un personnage coiffé de plumes sur l'autre, probablement Saint-Jacques, le pourtour découpé à décor feuillagé et coquilles.  
Péninsule ibérique, XVIIIème siècle.  
Accidents, usures, soudures, incomplets. 120/200  
*Voir la reproduction.*



104. **Table** rustique en bois fruitier, le plateau à angles arrondis, la ceinture découpée, les pieds tournés réunis par une entretoise en X surmontée d'un balustre.  
XVIIème - XVIIIème siècle.  
Haut. : 72 cm. Larg. : 110 cm. Prof. 63 cm.  
Le plateau taché, petits accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*

105. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré, le haut dossier plat à traverse découpée, les accotoirs à manchette terminés par une volute, les pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée à rosace centrale.  
Epoque Louis XIV.  
Haut. : 125,5 cm. Larg. : 65,5 cm  
Usures et petit accident.  
Garni de maroquin usagé. 500/700  
*Voir la reproduction.*

106. **Clôture de chœur** en deux parties, en bois fruitier mouluré à balustres. Les montants quadrangulaires à réserves en creux.  
La base à gradin.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 81 cm. Larg. : 31.  
Long. : 157 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*





107. **Deux statues** en bois peint polychrome, représentant la Vierge de l'Annonciation et l'Ange Gabriel.  
XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 62 cm et 54 cm.  
Accidents et manques, réparations, le socle de l'angle rapporté. 300/400

*Voir la reproduction.*

108. **Encadrement** en bois sculpté et doré à décor des Instruments de la Passion dans des entrelacs de branches fleuris et bordés d'une frise de fruits et d'une frise de rubans.  
Italie, XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècle.  
42,5 x 55,5 cm. 22,3 x 35 cm.  
Petites reprises, garni d'un ancien fond de glace rapporté. 300/400

*Voir la reproduction.*

109. **Statue en terre cuite** peinte et dorée, représentant la Vierge de l'Immaculée Conception, la base ronde en bois.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 48 cm.  
Accidents et réparations. 300/500

*Voir la reproduction.*

110. **Miroir** à entourage à parcloses en bois doré, les écoinçons à panache feuillagé et fleurs.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
34 x 41 cm.  
Petits accidents. 100/150

*Voir la reproduction.*

111. **Christ en ivoire** sculpté, sur une croix en ébène.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 43,5 cm. Larg. : 21 cm.  
Petits accidents. 100/150

*Voir la reproduction.*



112. **Buffet bas** en chêne mouluré, les montants arrondis. Ouvre à trois tiroirs et deux portes.  
La base à pieds aplatis. Dessus de marbre.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 94 cm. Larg. : 138 cm.  
Prof. : 51 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

112





113

113. **Plaque de cheminée** en fonte de fer à décor de danseurs et musiciens dans un large cartouche à enroulement feuillagé.  
Epoque Régence.  
81 x 81 cm.  
Fente.

500

*Voir la reproduction.*

114. **Plaque de cheminée** en fonte de fer à décor d'une indienne symbolisant l'Amérique, un animal à ses côtés, probablement un crocodile, dans un entourage d'aile de chauve-souris et de rinceaux feuillagés rocaille.  
Epoque Louis XV  
79 x 45 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*



114

115

116

115. **Plaque de cheminée** en fonte de fer à décor de Lucrèce se poignardant dans un entourage d'agrafes et rinceaux feuillagés rocaille.  
Epoque Louis XV.  
80 x 48 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*

116. **Deux poids** de vingt-cinq livres, l'un à décor d'une fleur de lys, l'autre à décor de deux fleurs de lys.  
XVIIIème siècle.

200/300

*Voir la reproduction.*



117

118

117. **Bureau à cylindre** en bois fruitier à patine foncée. Ornementation de chutes d'angle et de sabots de bronze doré. Le rideau coulissant dégageant casiers et tiroirs et une tablette écrivain mobile garnie de maroquin gaufré. En façade, un tiroir central et trois tiroirs dans les caissons, dont un double. Pieds cambrés. Travail régional de la fin de l'époque Louis XV.  
Haut. : 115 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 65 cm.  
Accidents, le gradin manquant.

600/900

*Voir la reproduction.*

118. **Fauteuil** en bois fruitier mouluré et sculpté de coquilles et agrafes feuillagées, le dossier plat à traverse haute découpée, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés à volutes inversées. Début du XVIIIème siècle.  
Haut. : 104,5 cm. Larg. : 72 cm.  
Renforts et restaurations.  
Garni d'un velours à l'imitation de la tapisserie au point.

400/700

*Voir la reproduction.*



119. **Table à écrire** à façade galbée, en bois fruitier marqueté de losanges et triangles. Le plateau formant pupitre au centre. Ouvre à un tiroir latéral à compartiments et encriers de laiton. Garnie sur l'autre face d'un écran mobile à crémaillère. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. : 88 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 46 cm.

Restaurations d'usage.

500/800

*Voir la reproduction.*

120. **Chaise de commodité** en bois naturel mouluré, le dossier plat à découpe mouvementée centrée d'une fleurette, la ceinture galbée sculptée d'un cartouche fleuri entre deux petites réserves en relief. Les pieds cambrés.

Estampillée **C. LEBESGUE**.

Epoque Louis XV.

Haut. : 93,5 cm. Larg. : 48 cm.

Restaurations.

300/500

Claude LEBESGUE, ou son fils Claude Pierre LEBESGUE, reçu Maître en 1750.

*Voir la reproduction.*

121. **Suite de quatre fauteuils** en bois fruitier mouluré, le haut dossier à découpe chantournée, les accotoirs à enroulement sur balustre, les pieds tournés en balustre.

Italie, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 148 cm. Larg. : 72 cm.

Garnis d'un tissu au point de Hongrie.

Accidents, un bras détaché.

1.200/1.800

*Voir la reproduction.*



122. **Commode** en bois fruitier mouluré en creux de réserves encadrant les poignées fixes et les entrées de serrure de bronze, la façade légèrement galbée ouvrant à deux petits et deux larges tiroirs. Les montants arrondis terminés par des petits pieds à volutes. Dessus de de marbre veiné.

Estampillée **DUVAL**.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 83. Larg. : 129,5 cm. Prof. : 63 cm. 800/1.200

Nicolas DUVAL, reçu Maître en 1743.

*Voir la reproduction.*



123. **Important miroir** à entourage en bois doré à parclozes. Décor de frises de feuilles et godrons, les angles à masques rieurs sur un motif de lambrequins et croisillons. Sur les côtés, des chutes de volutes fleuries. Le fronton découpé surmonté d'un masque de Bacchus sur fond de croisillons et guirlandes de lambrequins retenus, entourés de rinceaux, chimères et cygnes.

Epoque Régence.

Haut. : 220 cm. Larg. : 129 cm.

Le tain oxydé.

Accidents.

3.000/4.000

*Voir la reproduction.*



124. **Bibliothèque** en placage de bois de rose et de palissandre marqueté de filets. Montants à pans coupés. Ouvre à deux portes à deux panneaux, celui du haut vitré, celui du bas à moulures de laiton. La base découpée ornée d'un cul de lampe en bronze.  
En partie du XVIIIème siècle.  
Haut. : 220 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 46 cm.  
Petits éclats, anciennes restaurations, transformation probable. 1.800/2.500

*Voir la reproduction.*



125. Suite de quatre fauteuils à châssis en bois doré mouluré et sculpté de cartouches feuillagés, chutes de feuillage et fleurs ; les accotoirs à manchette, les pieds cambrés  
Italie, XVIIIème siècle.  
Haut. : 114 cm. Larg. : 69 cm.  
Garnis de soie brochée très usée.  
Accidents. Reprises à la dorure.

1.800/2.500

*Voir la reproduction.*



126. **Bureau double-face**, en placage de palissandre marqueté de filets de bois de rose dessinant des réserves. Le plateau abattant découvrant un écritoire garni de maroquin vert gaufré et deux volets découvrant un compartiment. La façade légèrement incurvée à quatre petits tiroirs entre deux portes.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 78,5 cm. Larg. : 111,5 cm. Prof. : 46 cm.

Transformations probables. 500/900

*Voir la reproduction.*



127. **Secrétaire** à façade et côtés légèrement galbés, en bois de placage à décor marqueté de fleurs dans des réserves. Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux portes dans le bas. Petits pieds cambrés à sabot de bronze.

Dessus de marbre griotte.

Estampillé **CRIAERD**.

Epoque Louis XV.

Haut. : 114 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 43 cm.

Fentes, décolorations, anciennes restaurations et accidents à un pied. 1.600/2.400

Mathieu CRIAERD, reçu Maître en 1738.

*Voir la reproduction.*



128. **Curieux petit meuble** à hauteur d'appui en bois de placage à décor marqueté. Ouvre à un tiroir en doucine à décor d'une frise de postes, et une porte marquetée d'une frise de petites pastilles se répétant sur les côtés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 101,5 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 28 cm.  
Transformations probables, le plateau rapporté. 500/800  
*Voir la reproduction.*

129. **Deux fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes en haut du dossier et à la ceinture, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés.  
Epoque Louis XV. Variantes.  
Haut. : 84,5 cm et 85 cm. Larg. : 62 cm et 61 cm.  
Renforts. 350/450  
*Voir la reproduction.*

130. **Chevet** en bois de placage marqueté de filets de bois teinté vert dessinant des réserves. Ouvre à trois tiroirs. Les montants à pans coupés sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris.  
Fin de l'époque Louis XV.  
Haut. : 73 cm. Larg. : 42,5 cm. Prof. : 31,5 cm.  
Accidents et manques au placage. 300/500

131. **Miroir** à entourage en bois doré à parcloles à décor d'agrafes et d'écoinçons feuillagés. Le fronton légèrement cintré orné d'un motif trapézoïdal à canaux.  
Epoque Louis XV.  
57,5 x 48,5 cm.  
Petits accidents et restaurations. 250/350

132. **Console** en bois naturel mouluré et sculpté, la façade légèrement galbée à décor d'une coquille dans un entourage de feuillage et vaguelettes se répétant sur les côtés. Les montants cambrés à décor de motifs en aile de chauve-souris terminés par une volute feuillagée. Les pieds à enroulement réunis par un large cartouche central feuillagé.  
Dessus de marbre.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 76 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 60 cm.  
Accidents et réparations, un bout de pied refait et un élément de ceinture rapporté. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*





133. **Petite commode** à façade et côtés galbés, en placage de palissandre et marqueterie de cubes. Ouvre à deux tiroirs. Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 79,5 cm. Larg. : 63 cm. Prof. : 32,5 cm.  
Le dessus de marbre, les poignées de tirage, les chutes de bronze et les entrées de serrure rapportées. 500/600

*Voir la reproduction.*

134. **Paire de fauteuils** en bois relaqué gris et redoré, le dossier cabriolet à décor sculpté de fleurs se répétant à la ceinture. Les accotoirs à manchette sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés. Estampillés **BOULARD**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 63 cm.  
Restaurations d'usage. 500/800

Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître en 1755.

*Voir la reproduction.*

135. **Petite console** en bois relaqué rouge et patiné. Le plateau contourné peint à l'imitation du marbre. Les montants cambrés à volutes et chutes de feuillages réunis par une entretoise à panache feuillagée au centre. Dans le goût baroque italien du XVIIIème siècle. Haut. : 79 cm. Larg. : 95 cm. Prof. : 43 cm. Taches, accidents et manques 250/400

*Voir la reproduction.*

136. **Chaise** en bois doré, le dossier à agrafe centrale et feuillage aux épaulements, la ceinture sculptée d'un motif rocaille. Pieds cambrés. Estampillée **GOURDIN**. Epoque Louis XV. Haut. : 96 cm. Larg. : 45 cm. Très écaillée. 200/300

Jean-Baptiste GOURDIN, reçu Maître en 1748.

*Voir la reproduction.*



137. **Console** à façade et côtés galbés, en bois naturel mouluré et sculpté. La ceinture repercée d'une coquille entourée de volutes feuillagées se répétant sur les côtés. Les montants en courbe et contre-courbe sculptés de vaguelettes rocaille et volutes. A la base, un motif en aile de chauve-souris repercé.

Dessus de marbre vert de mer rapporté.

Epoque Louis XV.

Haut. : 75 cm. Larg. : 79 cm. Prof. : 56 cm.

Accidents, réparations et manques. 1.000/1.200

*Voir la reproduction.*





138. **Petite commode** en bois de placage et marqueterie. La façade à ressaut central ouvrant à trois tiroirs, les poignées de tirage mobiles à anneau. Décor de draperies, guirlandes de laurier et de fleurs entre des réserves de cubes. Les montants arrondis à cannelures simulées. Sur les côtés, une réserve marquetée de filets entrelacés, ornée au centre d'un médaillon de bronze doré se répétant aux angles. Pieds cambrés à sabot de bronze.

Cul de lampe en bronze doré rocaille.

Dessus de marbre Sarancolin.

Estampillée Nicolas **PETIT**.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 85,5 cm. Larg. : 78,5 cm. Prof. : 46,5 cm.

Fentes et petits accidents.

4.000/5.000

Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761.

*Voir la reproduction.*



139. **Coiffeuse** en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves, les angles à grecques. Décor de vases fleuris entourés de potiches balustre et vases couverts. Le plateau ouvrant à trois volets. La façade à une tablette et un tiroir au centre et trois tiroirs dans les caissons ; décor de deux aiguères et leur bassin entouré de pots à fards et d'urnes à draperies. Un décor similaire se répétant sur les côtés.

Pieds gaines à denticules et sabots de bronze.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 76 cm. Larg. : 82,5 cm. Prof. : 41,5 cm.

Accidents.

200/300

*Voir la reproduction.*

140. **Chevet** de forme ovale en acajou et placage d'acajou, les montants cannelés. Ouvre à un tiroir et une porte coulissante à lamelles. Les montants réunis par une tablette évidée sur des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 86 m. Larg. : 57,5 cm. Prof. : 43,5 cm.

Accidents.

300/500

*Voir la reproduction.*

141. **Petite commode bureau** en bois de placage marqueté de filets. Ouvre à une tablette-écrivain mobile reposant sur un large tiroir, quatre petits tiroirs sur deux rangs et un large tiroir dans le bas. Le cul de lampe en bronze à décor d'une urne et feuillage. Pieds fuselés.

Dessus de marbre noir veiné de blanc.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 83,5 cm. Larg. : 69 cm. Prof. : 40,5 cm.

Accidents.

600/900

*Voir la reproduction.*



142. **Petit secrétaire** en bois de placage marqueté de filets de bois teinté vert. Montants à pans coupés ornés de bronzes dorés. Ouvre à un tiroir, un abattant à décor en aile de papillon et deux portes.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillé MONGENOT.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 135,5 cm. Larg. : 61,5 cm. Prof. : 34 cm.

Accidents, déformations et ancienne restauration. 1.000/1.500

François MONGENOT, reçu Maître en 1761.

*Voir la reproduction.*



143. **Trumeau** à entourage en bois doré, à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, le fronton cintré. Le miroir surmonté d'une toile à décor d'un paysage animé à la cascade.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 178 cm. Larg. : 91,5 cm.

Ecaillures, la toile accidentée et restaurée. 700/1.200

*Voir la reproduction.*

144. **Deux fauteuils** en bois relaqué crème rechapé vert, mouluré de canaux, le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 88 cm. Larg. : 59 cm.

Garnis d'une tapisserie au point accidentée.

250/400

*Voir la reproduction.*

145. **Buste** sur piédouche en marbre blanc représentant un homme coiffé d'une perruque nouée par un ruban, la veste ouverte sur une chemise à jabot.  
Deuxième partie du XVIIIème siècle.  
Haut. : 35 cm.  
Accidents et réparations, manques. 300/400  
*Voir la reproduction.*

146. **D'après CLODION :**  
Paire de médaillons ronds en bronze doré, ciselés de scènes d'offrande à l'Amour.  
XIXème siècle.  
Diam. : 13,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*



147. **Paire d'appliques murales** en bronze doré et patiné. Le fût à décor d'une tête de bélier, surmontée d'un pot à feu et entourée de branches feuillagées. Les deux bras de lumière feuillagés, les binets à frises de feuilles et perles.  
Style Louis XVI. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*

148. **Encadrement cruciforme** en bois patiné vert et doré, les angles en ressaut traversés de rubans et guirlandes fleuries. Au sommet, un noeud de ruban ; à la base, une banderole.  
L'intérieur à sept petites vues de taille différente, contenant une gravure en couleur.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 42,5 cm. Larg. : 32,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

149. **Commode** en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois noirci et moulurations de laiton. Ouvre à trois tiroirs. Les montants arrondis à cannelures et plaques brettées. Les quatre pieds toupie.  
Dessus de marbre blanc veiné de gris. Serrures à trèfle.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 89 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 61,5 cm. 600/800  
Accidents.  
*Voir la reproduction.*

150. **Armoire** en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves et soulignées de moulures de bronze. Ouvre à un tiroir et une porte à quatre panneaux. Petits pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc.  
Estampillée C.C. SAUNIER.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 142,5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 41 cm. 900/1.400  
Déformations, fentes et soulèvements.  
Claude Charles SAUNIER, reçu Maître en 1752.  
*Voir la reproduction.*





151. **Trumeau** à entourage en bois patiné vert et doré, le fronton à nœuds de rubans et guirlandes retenues. La toile représentant une bergère dans un encadrement à frise de perles et rubans. Le miroir à même encadrement surmonté d'un entablement à canaux et denticules entre des guirlandes retenues. De part et d'autre du miroir, un thyrses entrelacé de feuillage. Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 163 cm. Larg. : 94 cm.  
Petits éclats, la toile restaurée, le tain oxydé. 600/800  
*Voir la reproduction.*

152. **Petite table cabaret** en acajou, le plateau rectangulaire en cuvette, la ceinture sculptée de canaux et de frises de perles ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds cannelés rudentés. Travail bordelais d'époque Louis XVI.  
Haut. : 70 cm. Larg. : 61,5 cm. Prof. : 44 cm.  
Accidents, fentes au plateau, le plateau à fixer. 1.000/1.400  
*Voir la reproduction.*

153. **Bergère à oreilles**, en bois naturel mouluré de frises de rubans et de perles. Les accotoirs à manchette sur balustre, les pieds cannelés. Epoque Louis XVI.  
Haut. : 116,5 cm. Larg. : 59 cm.  
Restaurations. 500/800  
*Voir la reproduction.*



154. **Table bureau** en acajou, les montants cannelés. Ouvre à un large tiroir. Pieds fuselés. Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 73 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 57 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

155. **Secrétaire** en bois de placage, bois de rose et bois de violette, dans des encadrements de filets et rubans, les montants à pans coupés à cannelures simulées. Ouvre à un tiroir à décor de bûchettes se répétant sur les côtés, un abattant et deux portes. Dessus de marbre Sainte Anne rapporté. Epoque Louis XVI.  
Haut. : 144 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 42 cm.  
Accidents, soulèvements. 600/800  
*Voir la reproduction.*



156. **Miroir** à entourage en bois patiné crème et doré à décor de frises de perles et enroulement de ruban, des canaux double aux angles. Le fronton à vase fleuri et guirlandes, des fleurs et feuilles sur les côtés.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 76 cm. Larg. : 46 cm.  
Le fond de glace probablement rapporté. 250/400  
*Voir la reproduction.*

157. **Miroir** à entourage en bois relaqué vert et redoré, le fronton à décor de colombes dans une guirlande de laurier et flèches, les angles à chute de passementerie et brettets, le pourtour à frise de perles.  
Fin du XVIIIème siècle.  
91 x 54,5 cm.  
Accidents et restaurations. 200/300  
*Voir la reproduction.*



158. **Secrétaire de dame** en bois de placage marqueté de filets. Les montants à pans coupés ornés de triglyphes de bronze. Ouvre à un abattant à décor en aile de papillon et trois tiroirs.  
Dessus de marbre gris.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 110 cm. Larg. : 64 cm. Prof. : 33,5 cm.  
Accidents. 600/900  
*Voir la reproduction.*

159. **Paire de chaises chauffeuse** en bois relaqué gris mouluré, le dossier cabriolet en médaillon. Les pieds cannelés rudentés.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 85 cm. Larg. : 44 cm.  
Garnies d'un tissu à treillage de fleurs. 400/600  
*Voir la reproduction.*

160. **Petite bergère** en bois relaqué gris vert mouluré, le dossier en médaillon. Pieds cannelés rudentés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 86 cm. Larg. : 55,5 cm.  
Garnie du même tissu à treillage de fleurs. 200/300  
*Voir la reproduction.*

161. **Secrétaire** à guillotine en acajou et placage d'acajou mouluré à caissons. Ouvre par deux vantaux vitrés, un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux tiroirs à la partie basse.  
Montants à pans coupés à cannelures rudentées.  
Entrée de serrure à trèfle.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 203 cm. Larg. : 80,5 cm. Prof. : 39 cm.  
Accidents et manque, une entrée de serrure réparée. 400/600  
*Voir la reproduction.*





162. Ensemble de dix-sept assiettes dépareillées à décor bleu « à la brindille ». Chantilly, XIXème siècle. Marquées. 150/200  
*Voir la reproduction.*
163. Deux assiettes à décor bleu « à la brindille », marquées au cor de chasse en bleu et en creux. Chantilly, fin du XVIIIème siècle. 80/120  
*Voir la reproduction.*
164. Ensemble en porcelaine comprenant : six assiettes dépareillées, une tasse, une soucoupe, un pichet sans couvercle et un sucrier rond, à décor floral polychrome et dents de loup or sur les bords ; une assiette, deux bols et un moutardier (sans couvercle), à décor floral polychrome, et filets or sur les bords – XVIIIème et XIXème siècle ; une assiette à décor polychrome de paysage, Niderviller, XVIIIème siècle ; une assiette allemande à décor floral, XVIIIème siècle ; une chocolatière et un pot (sans couvercle) à décor au barbeau, fin du XVIIIème siècle. Fêlures et accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*
165. Statuette en porcelaine polychrome, représentant une marchande de fleurs. Meissen, XVIIIème siècle. Haut. : 20 cm. Restaurations. 200/300  
*Voir la reproduction.*
166. Ensemble en porcelaine comprenant : deux tasses miniature et leur soucoupe en porcelaine, à décor polychrome de guirlande de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Sèvres, XVIIIème siècle. Fêlures aux tasses. Ancienne collection Crisenoy de Lyon. 120/200  
*Voir la reproduction.*

167. Commode en acajou clair et foncé, les montants arrondis cannelés. Ouvre à trois tiroirs. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné de gris. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. Haut. : 89 cm. Larg. : 112 cm. Prof. : 55 cm. Accidents, les poignées de tirage rapportées. 500/700  
*Voir la reproduction.*

168. Petite bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et volutes feuillagées, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés. Style Louis XVI. Haut. : 90 cm. Larg. : 59 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*



169. **Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré. Le dossier cabriolet en trapèze, les accotoirs à manchette, les pieds cannelés rudentés.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 85,5 cm. Larg. : 58 cm.  
Les traverses arrière des dossiers et des fonds rapportées, accidents.  
Garnis de velours bleu. 250/450  
*Voir la reproduction.*

170. **Guéridon** en acajou et placage d'acajou, le plateau octogonal basculant bordé de moulurations de laiton et incrusté de marbre turquin. Le fût balustre sur un piétement tripode.  
XIXème siècle dans le style du XVIIIème siècle.  
Haut. : 72,5 cm. Section : 77,5 cm.  
Restaurations, la base du balustre à cerclage de laiton rapporté. 250/400  
*Voir la reproduction.*

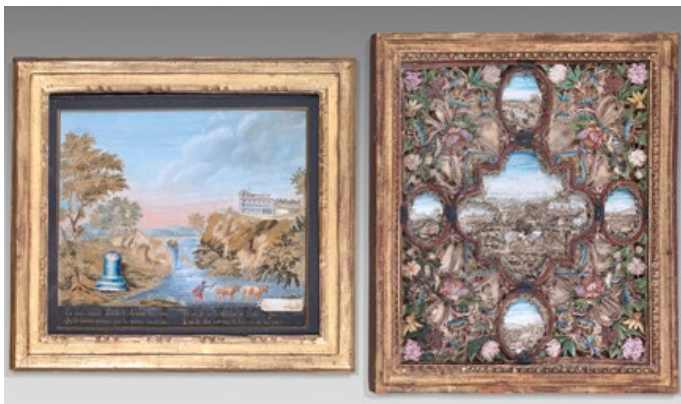


171. **Petite commode** en acajou, les montants arrondis à cannelures. Ouvre à un tiroir écritoire à tablette coulissante et deux tiroirs. Pieds fuselés.  
Dessus de marbre noir.  
Début du XIXème siècle.  
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 41 cm.  
La traverse supérieure rapportée. 200/300  
*Voir la reproduction.*

172. **Bergère** en bois relaqué gris mouluré. Le dossier cabriolet, les accotoirs à manchette, les pieds cannelés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 66 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

173. **Bureau** en bois fruitier à moulurations de laiton, le gradin à trois tiroirs surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné à galerie. Le cylindre découvrant un rang de trois tiroirs et une tablette écriteoire mobile, la ceinture à trois tiroirs.  
Les pieds gaine.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 120 cm. Larg. : 111,5 cm. Prof. : 54,5 cm.  
Accidents. 400/700  
*Voir la reproduction.*





174

175

174. **Broderie** sur fine toile de lin peinte à la gouache d'un paysage champêtre à la cascade et rebrodée en perlé d'un autel de l'Amour. Exécutée par Julie CORANCON en 1819 et légendée *Ces deux cœurs réunis répèteront sans cesse Qu'ils seront animés par la même tendresse Et qu'ils ne cesseront de bénir à jamais L'asile des vertus, le séjour de la paix.* Première partie du XIXème siècle. 25 x 29 cm. 250/400

*Voir la reproduction.*

175. **Reliquaire à paperolles** à réserve centrale quadrilobée entourée de quatre médaillons, à sujet de ville dans des paysages à la gouache rehaussée de nacre et matériaux divers. Les cinq vues dans un découpage à écoinçons de fleurs entourant des perroquets picorant dans des paniers de fruits. XVIIIème siècle. 32 x 26 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

176. **Pendule portique** en marbre blanc et marbre noir. Belle ornementation de bronzes dorés. Le mouvement de **Le Faucheur A Paris** surmonté d'une cassolette fleurie et encadré de trois médaillons ovales dans le style de Wedgwood. L'entablement sur deux colonnes à décor de fleurs et roseaux grimpants, encadrées de deux pieds griffe surmontés d'une graine. La base légèrement arrondie au centre entre deux ressauts sur six petits pieds.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. : 47,5 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 11,5 cm.

Petits accidents, le verre bombé à l'arrière fendu.

800/1.200

*Voir la reproduction.*

177. **Secrétaire bonheur-du-jour** en acajou et placage d'acajou. Ornementation de chapiteaux et astragales de bronze doré. Ouvre à un tiroir et un abattant à fond de glace entre deux colonnes détachées. L'intérieur également foncé de glace à petits tiroirs et compartiments secrets. La base ouvrant à un tiroir, les montants avant en colonnes sur une plinthe en hémicycle à fond de glace.

Dessus de marbre turquin fracturé.

Epoque Empire.

Haut. : 139,5 cm. Larg. : 90,5 cm. Prof. : 38,5 cm.

Accidents.

400/600

*Voir la reproduction.*



176

178. **Petite console** en bois fruitier, ouvre à un tiroir en ceinture, les montants terminés par des griffes et reposant sur une plinthe évidée.

Dessus de marbre réparé.

Epoque Louis Philippe.

Haut. : 87,5 cm. Larg. : 65,5 cm. Prof. : 38 cm. 300

*Voir la reproduction.*

179. **Suspension** en bronze patiné et doré, le fût central à enroulement de serpents. Les quatre bras de lumière sur des montants arqués appliqués de masque barbu, simulant une lampe à huile sur une tête d'égyptienne réunis par des frises repercées et de fines chaînettes. Le culot en graine.

Style Empire.

Haut. : 84 cm. Section : 49 cm.

Ecaillures.

300/500

*Voir la reproduction.*



177

178

179



180. **Importante pendule portique** en marbre blanc, marbre noir, bronze doré et bronze patiné, ornée de termes d'égyptiennes, draperies, rinceaux fleuris et enroulements, sphinges ailées coiffées de plumets et aigles aux ailes éployées enserrant un serpent. Le balancier à masque d'Apollon rayonnant, le cadran signé **Berguiller** à Paris.

La base en ressaut ornée d'une frise de palmettes.

Début du XIXème siècle.

Haut. : 64,5 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 11,5 cm. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*

181. **Meuble à écrire** debout en acajou et placage d'acajou, les montants avant en colonnes, la base en plinthe. Ouvre à un abattant garni de maroquin vert gaufré et un tiroir.

Epoque Empire.

Haut. : 112,5 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 55 cm.

Accidents et restauration.

300/400

*Voir la reproduction.*

182. **Petite banquette** en acajou, les dossiers renversés à décor de volutes fleuries et feuillagées.

Milieu du XIXème siècle.

Haut. : 86 cm. Long. : 214 cm. Larg. : 72,5 cm.

Garnie de velours bleu.

Accidents et transformations.

150/250

*Voir la reproduction.*

183. **Suspension** en bronze patiné vert et doré, en forme de lampe romaine, la couronne à huit bras de lumière surmontée d'une flamme en verre. L'accroche à palmettes, le culot à graines.

Style Empire.

Haut. : 105 cm. Diam.: 69 cm.

400/500

*Voir la reproduction.*

184. **Chevet dit somno** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à une porte, la base en plinthe. Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré en creux.

Epoque Louis-Philippe.

Haut. : 72 cm. Diam. : 41 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



180



181

183

182

184



185. **Coffret écritoire** de voyage en acajou et placage d'acajou, à écoinçons, pentures et poignées de laiton.

L'intérieur garni de maroquin rouge violine découvre des encriers, flacons, pots, flacons et boîte de toilette en cristal, les couvercles et les bouchons en argent, les premiers à décor de feuilles d'eau, les seconds à décor de filets concentriques. Egalement en argent, un bain d'œil, un petit entonnoir et un plateau ovale contenant des accessoires en os et en ivoire, ce dernier entouré de quelques accessoires en acier poli.

Début du XIXème siècle.

Haut. : 18 cm. Larg. : 48,5 cm.

Prof. : 30,5 cm.

Accidents et manques. 400/600

*Voir la reproduction.*

186. **Paire de flambeaux** en laiton patiné et doré. Décor de frises stylisées et de frises de fleurs.

XIXème siècle.

Haut. : 25 cm.

100/150

*Voir la reproduction.*

187. **Paire de vases** de forme carrée, en tôle peinte à décor en dorure sur fond vert de figures féminines dansant alternées de motifs de thyrses, aiguière et pampres. Au col et à la base, une frise de palmettes.

Style Restauration, pastille en papier **Au vase étrusque** sous le fond.

Haut. : 25,5 cm. Section : 15 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*

188. **Petite pendule portique** en marbre blanc et bronze doré, le mouvement de **Hilaire Bassereau à Gien**, surmonté d'un aigle aux ailes éployées et supporté par deux obélisques à décor de trophées et chaînettes sur une base rectangulaire.

Début du XIXème siècle.

Haut. : 35cm. Larg. : 27,5 cm. Prof. : 9,5 cm.

Petits manques.

400/500

*Voir la reproduction.*

189. **Guéridon** rond en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair, le fût balustre à pans sur une base tripode à décor de volutes et godrons en éventail, les pieds griffe.

Dessus de marbre gris à bordure moulurée.

Epoque Restauration.

Haut. : 74,5 cm. Diam. : 97 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*



190. **Ensemble de sièges** en acajou et placage d'acajou comprenant : une bergère deux fauteuils et une chaise, les accotoirs à godrons, feuillage et volutes fleuries. Les pieds sabre.

Epoque Restauration.

Bergère. Haut. : 103 cm. Larg. : 67 cm.

Fauteuil à dossier gondole Haut. : 88 cm. Larg. : 60 cm.

Fauteuil à dossier cintré Haut. : 89,5 cm. Larg. : 58 cm.

Chaise à dossier gondole Haut. : 79,5 cm. Larg. : 50 cm.

Restaurations.

400/500

*Voir les reproductions.*

191. **Guéridon** en acajou et placage d'acajou, le plateau rond à dessus de marbre, le fût cylindrique à astragale de bronze sur une base tripode évidée.

Epoque Restauration.

Marqué **ANQUETIL** à l'encre sous le fond.

Haut. : 76 cm. Diam. : 80 cm.

Petits éclats.

200/300

*Voir la reproduction.*

192. Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810) : L'AMOUR AGENOUILLÉ JOUANT AVEC UN PAPILLON.  
Bronze à patine noire.  
La terrasse en marbre portor ornée en façade d'un bas-relief en bronze argenté ciselé d'amours entourés de  
Mercure enfant et d'une cassolette.  
Haut. : 59 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 25 cm.

6.000/8.000

*Voir la reproduction.*





193. **Lampe bouillote** à trois lumières, en bronze doré ciselé de frises de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés et godrons, le pourtour de la cuvette à décor de feuilles d'eau.  
L'abat-jour en tôle laquée vert et frises en dorure.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 65,5 cm. Section : 20 cm. Diam. : 38 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

194. **Encrier** en bronze ciselé et doré figurant une large coquille oblongue sur laquelle est lové un serpent enroulé formant trois compartiments pour les godets. Devant lui, deux petits réceptacles pour des plumes encadrant un motif en chute d'eau.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm. Larg. : 32 cm. Prof. : 21 cm. 300/400  
Les godets manquants.  
*Voir la reproduction.*

195. **Pendule** en acajou, en forme de bouclier à l'antique reposant sur deux dauphins en bois doré, et surmonté d'un aigle aux ailes éployées sur un foudre. A l'intérieur du cadran émaillé blanc, un amour rémouleur aiguisant sa flèche.  
La base à doucine sur des petits pieds aplatis.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 45 cm. Larg. : 24,5 cm. Prof. : 13,5 cm. 450/550  
Accidents.  
*Voir la reproduction.*



196. **Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré d'un X centré d'une rosace, le sommet arrondi ajouré d'une prise soulignée d'enroulements. Pieds sabre. Estampillées **JACOB**.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 46 cm. 500/700  
François-Honoré-Georges JACOB qui utilisa cette estampille de 1813 à 1825  
*Voir la reproduction.*

197. **Console** en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Ouvre à un tiroir en doucine, les montants cambrés simulant un enroulement et terminés par un motif en éventail, la plinthe à découpe en accolade.  
Dessus de marbre blanc.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 83 cm. Larg. : 120 cm. Prof. : 44,5 cm. 500/700  
Restaurations et petits soulèvements.  
*Voir la reproduction.*



198. **Grande bibliothèque** en ronce et loupe de frêne marquetée de filets de palissandre. La corniche en doucine. Ouvre à trois portes vitrées et trois petites portes, la base en plinthe.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 248 cm. Larg. : 134,5 cm. Prof. : 40 cm. 700/900  
Accidents, peut-être transformée.  
*Voir la reproduction.*

199. **Guéridon** rond en loupe de frêne et amarante marqueté de rosaces, palmettes, motifs en éventails et volutes. Les trois montants en console terminés par une volute, sur une base triangulaire. Dessus de marbre turquin. Epoque Restauration. Haut. : 74 cm. Diam. du plateau : 81 cm. Accidents. 400/600

*Voir la reproduction.*



199

200



200

201

200. **Important mobilier de salon** en frêne et loupe de frêne marqueté d'amarante, à décor de rosaces, palmettes et volutes. Les accotoirs à crosse, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrières sabre. Comprenant : un canapé, deux bergères, six fauteuils et quatre chaises. Epoque Restauration. Garni de velours bordeaux. Canapé : Haut. : 102 cm. Larg. : 180 cm. Prof. : 80 cm. Bergère : Haut. : 100 cm. Larg. : 62 cm. Fauteuil : Haut. : 98 cm. Larg. : 59 cm. Chaise : Haut. : 92 cm. Larg. : 49 cm. Restaurations. 1.500/2.000

*Voir les reproductions.*

201. **Table à jeu** en loupe de frêne marqueté de filets d'amarante. Le plateau déployant, les pieds en balustre bagué. Epoque Restauration. Haut. : 74,5 cm. Larg. : 86 cm. Prof. : 41,5 cm. Petits soulèvements. 200/300

*Voir la reproduction.*

202. **Console** en placage de frêne et amarante, marqueté de rosaces et palmettes, les montants en console sur une base en hémicycle. Fond de glace. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration. Haut. : 87,5 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 47,5 cm. Petits accidents. 600/900

*Voir la reproduction.*



200

202



203

**203. Paire de gravures en noir :**

- Louis Seize Roi des Français, restaurateur de la Liberté, d'après Callet, gravée par Bervie en 1790.

- Marie-Antoinette de Lorraine-d'Autriche, Reine de France, d'après Roslin le Suédois, dessinée par Monenteuil, gravée par B<sup>y</sup> Roger.

Dans des cadres en bois doré à décor de fleurs de lys, surmontés d'un fronton à canaux et guirlandes de laurier entourant les Armes de France.

Epoque Restauration.

Dim. des gravures : 79 x 60 cm.

Dim. des cadres :

Haut. : 113 cm. Larg. : 72,5 cm.

Taches et rousseurs. 900/1.500

*Voir les reproductions.*

**204. École ANGLAISE vers 1800, entourage de John GIBSON (1790-1866) :**

PORTRAIT D'HOMME.

Buste en marbre blanc.

Haut. : 41 cm.

3.500/4.500

Dernier disciple d'Antonio Canova, John Gibson fut le sculpteur néoclassique anglais le plus reconnu de son temps. Il fit toute sa carrière à Rome et son important atelier devint le passage obligé des amateurs anglais du « Grand Tour ».

*Voir la reproduction.*



204



205

206

**205. Console** en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Ouvre à un tiroir en doucine, les montants cambrés simulant une volute terminée par un motif en éventail, la plinthe évidée, les pieds griffe.

Dessus de marbre gris.

Epoque Restauration.

Haut. : 92 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 53 cm.

Le fond de glace rapporté. 800/1.200

*Voir la reproduction.*

**206. Table à jeu** en acajou et placage d'acajou, le plateau déployant pivotant. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants en X réunis par un balustre d'entretoise.

Epoque Restauration.

Haut. : 72,5 cm. Larg. : 63,5 cm. Prof. : 41,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



**207. Paris, Epoque Restauration :**

Partie de service à café en porcelaine, à décor polychrome de diverses vues de monuments parisiens, de la Colonnade de Versailles ou du Château de Vincennes, dans des réserves à cadre en dorure polie et mat.

Le col, le piédouche, les becs verseurs et l'ensemble des pièces à filets et rehauts de dorure, sur fond café au lait.

Comprend : une grande et une petite verseuse, une jatte, un sucrier, un pot à eau, onze tasses et douze soucoupes.

Usures, éclat au col de la petite verseuse et à une soucoupe, manque le couvercle du sucrier.

1.400/2.200

*Voir les reproductions.*



207



208

209

**208. Paire de fauteuils et paire de chaises** en placage de loupe de frêne marqueté de rosaces et palmettes dans des filets de palissandre, les accotoirs à crosse, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrières sabre.

Epoque Restauration.

Fauteuil Haut. : 80,5 cm. Larg. : 57 cm.

Chaise Haut. : 84,5 cm. Larg. : 47 cm.

Garnis d'un tissu rayé.

Accidents et petits soulèvements.

500/800

*Voir la reproduction.*

**209. Miroir rectangulaire** en placage de frêne à décor marqueté de fleurettes et chutes de feuillages dans les angles et sur les montants.

Epoque Restauration.

Haut. : 160,5 cm. Larg. : 125 cm.

Petits accidents.

200/300

*Voir la reproduction.*



210. **Pendule** en bronze doré, le cadran dans une borne ciselée de frises de fleurs et colombes sur une guirlande retenue par des enroulements de rinceaux et rubans. Sur les côtés, une figure féminine jouant de la lyre, des instruments de musique et pampres suspendus à un thyrses, une aiguière et une coupe renversée. La base à décor de guirlandes encadrant des flûtes dans une couronne et d'une frise de palmettes. Les pieds en forme de pomme de pin. Epoque Restauration. Haut. : 47 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 15 cm. Accident à l'anse de l'aiguière. 400/500  
*Voir la reproduction*

\*211. **Partie de service** à café en porcelaine à décor en dorure et polychromie de divers sujets chinois dans des réserves à cadre corail sur fond bleu lapis. Rehauts de larges bandes et filets de dorure. Comprend : une verseuse, une théière, un broc à eau, un comptoir sur piedouche, huit tasses et huit soucoupes. Epoque Restauration. La graine de chacun des couvercles réparée, quatre tasses accidentées. 600/800  
*Voir la reproduction.*



212. **Pendule portique** en bronze ciselé et doré. Le mouvement rond émaillé blanc souligné d'une fine frise de perles vertes et cerné de rinceaux repercés. Au sommet, un aigle aux ailes éployées; à la partie basse, deux chimères entourant des rinceaux terminés par une palme; les deux colonnes baguées. La base ovale à frises guillochées. Le balancier à tête de Mercure. Début du XIXème siècle. Haut. : 34,5 cm. Larg. : 22,5 cm. Sous globe à base en bois noirci. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*

213. **Commode** en placage de loupe et ronce de bois clair marqueté de filets de palissandre. Ouvre à cinq tiroirs dont un dans la plinthe. Les entrées de serrure et les prises de tirage en bronze doré ciselé de cornes d'abondance fleuries. Dessus de marbre turquin. Epoque Restauration. Haut. : 93 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 59 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*





214. **Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement de **Buchelé à Nîmes** surmonté d'un vase fleuri et guirlandes entre deux palmettes ; à la base, une draperie repercée à masque d'Apollon entre deux chevaux marins. Sur les colonnes, un vase d'épis et des colombes posés sur un guéridon à enroulement de tritons. Sur la base, un motif de trophées entre deux fleurs stylisées.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 55 cm. Larg. : 33 cm.

Accidents, des éléments à refixer, quelques petits manques de moulures.

500/600

*Voir la reproduction.*

215. **Broderie** au point lancé sur une fine toile de lin gouachée, représentant un amour enlevé par un diabolin dans un paysage au chien, papillons et libellules. Dans un passe-partout ovale et un encadrement en bois doré à palmettes.

Epoque Romantique.

22,5 x 25,5 cm.

150/200

*Voir la reproduction.*

216. **Paire de flambeaux** en bronze patiné et doré figurant des amours ailés portant une corbeille fleurie sur leur tête. Au centre, une torche entourée de trois bras de lumière à décor de rinceaux et volutes fleuries. La base de forme balustre, ciselée de frises d'acanthé et de palmes, sur un piètement tripode à griffes.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 51,5 cm. Section : 18,5 cm.

Légères déformations.

600/1.000

*Voir la reproduction.*

217. **Méridienne** en acajou et placage d'acajou, les dossiers renversés à décor de volutes. Petits pieds toupie.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 85 cm. Long. : 200 cm. Larg. : 70 cm.

Garnie de velours corail.

Le dossier interchangeable.

300/400

*Voir la reproduction.*



218. **Suspension** en tôle laqué vert et or, la couronne découpée à décor de rosaces et palmettes, les pendeloques en larmes oblongues. Le fond en verre opalin blanc.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 72 cm. Diam. 38 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*

219. **Miroir** à entourage en bois doré, à décor de cartouches entourés de chutes de fleurs et feuillages.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 150 cm. Larg. : 111 cm.

300/500

*Voir la reproduction.*

220. **Chaise** en acajou, le dossier légèrement cintré à tablette centrale sculpté d'un écusson et de volutes aux angles. Pieds avant fuselés bagués.

Marque au feu LP couronné pour Louis-Philippe, duc d'Orléans, et peut-être le numéro 117.

Haut. : 88 cm. Larg. : 48 cm.

Garnie de velours bleu.

Renforts.

150

*Voir la reproduction.*



221

222

223

221. **Tapiserie** au point de croix représentant une jeune fille appuyée à une colonne, légendée *La rêverie*. Dans un encadrement en palissandre marqueté de filets. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

63,5 x 67,5 cm.

Petits accidents.

60/100

*Voir la reproduction.*

222. **Broderie** en perlé représentant un faisan sur un arbre, monogrammée M.R. et dédiée *Au plus chéri des pères le 22 avril 1832*. Dans un encadrement en bois doré à frises de palmettes, feuilles d'eau et feuilles de chêne.

Epoque Romantique.

70,5 x 62 cm.

250/400

*Voir la reproduction.*

223. **Broderie** de jeune fille en velours chenillé, à sujet d'un poème dédié par Mariette Lassalle à ses parents et entouré d'une couronné de fleurs. Dans un encadrement en bois doré à écoinçons, le verre églomisé noir à vue circulaire, palmettes et filets en dorure.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

60 x 65 cm.

250/400

*Voir la reproduction.*

224. **BAYEUX, XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Tête-à-tête en porcelaine à décor de guirlandes fleuries polychromes ou en dorure, certaines sur fond corail. A la base, une frise dentelée « cailloutée » bleue et or.

Comprend : une théière, un sucrier, un pot à eau, deux tasses et deux soucoupes.

100/150

*Voir la reproduction.*

225. **BAYEUX, XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Ensemble de trois bouquetières en porcelaine polychrome figurant, pour l'une de forme demi-lune un marchand chinois entouré de jarres, et pour les deux autres un couple de chinois et chinois agencouillés et soutenant un vase. Les bases simulant un terre rocailleux.

Haut. : 20 et 17 cm.

Accidents ou réparation sur chaque pièce.

120/200

*Voir la reproduction.*

226. **BAYEUX, XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Paire de vases à pans, en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux fleuris polychromes rehaussés de dorure. Le col, les anses et les clochettes sur le pourtour en pagode de couleur corail.

Haut. : 36 et 35 cm.

Petits accidents.

100/150

*Voir la reproduction.*



227. **BAYEUX, XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Tête-à-tête en porcelaine à décor polychrome de chinois dans des réserves. Les bordures à décor de fleurs sur fond vermiculé, les prises et le bec de théière corail et or.

Comprend : un plateau quadrilobé, marqué au dos *Souvenir de Grand-Mère pour mes 20 ans, 19 Mars 1908*, une théière, un sucrier, deux tasses et deux soucoupes.

Restauration à la prise du couvercle du sucrier, deux éclats sur une soucoupe.

100/150

*Voir la reproduction.*

228. **BAYEUX, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Pot-pourri ou bouquetière à deux anses en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu, le couvercle et le col repercés.

Haut. : 18 cm. Larg. : 30 cm.

Marquée.

120/200

229. **Enseigne d'étendard** en bronze doré figurant un aigle aux ailes déployées, une de ses serres posée sur un foudre et surmontant le N couronné. XIXème siècle.  
Haut. : 30 cm. Larg. : 22 cm.  
Socle en marbre rapporté, montage d'amateur. 300/400

*Voir la reproduction.*

230. **Suite de huit gravures** en couleur relatant les principaux épisodes de la liaison de Louis XIV et de Madame de La Vallière. D'après **Horace Vernet**. Différents graveurs. Dans des cadres en bois doré à palmettes. Gravures : 34,5 x 45 cm. Taches et décoloration. 300/400

*Voir la reproduction.*

231. **Paire d'appliques murales** en bronze doré, le fût en forme de carquois à décor de diverses frises dans des réserves. Les trois bras de lumière en col de cygne surmontés d'un N dans un écusson sommé d'un aigle aux ailes déployées. Style Empire. 400/500

*Voir la reproduction.*



232. **Commode** miniature en noyer et placage de noyer, les montants en demi-colonnes. Ouvre à quatre tiroirs. Milieu du XIXème siècle. Haut. : 41,5 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 31,5 cm. Fentes, restaurations. 200/300

*Voir la reproduction.*

233. **Commode** miniature en acajou et placage d'acajou, les montants en colonne détachée. Ouvre à quatre tiroirs. Epoque Empire. Haut. : 57,5 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 32 cm. Dessus de marbre réparé. 200/300

*Voir la reproduction.*

234. **Petit meuble** en forme de colonne tronquée de forme triangulaire à pans. Ouvre à quatre tiroirs. Milieu du XIXème siècle. Haut. : 47 cm. Section : 39 cm. 120/200

*Voir la reproduction.*

235. **Casier de cirieur de chaussures**, en acajou marqueté de bois de rose et de filets de bois clair. Ouvre à un abattant en pente. La poignée en bronze et acajou. Angleterre, deuxième partie du XIXème siècle. Haut. : 31 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 48 cm. Petit éclats et soulèvements sur un des côtés. 200/300

*Voir la reproduction.*



236. **Table à ouvrage** en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant un revers à fond de glace et des casiers, deux d'entre eux formant porte-bougie et porte-épingles ; sous le fond, un petit tiroir. Les montants en colonnes réunis par une entretoise. Epoque Restauration. Haut. : 75 cm. Larg. : 51. Prof. : 34,5 cm. Petits éclats. 200/350

*Voir la reproduction.*

237. **Porte-partitions** en acajou, les montants et pieds balustre sur roulettes réunis par une tablette. La traverse centrale ajourée d'une prise. Milieu du XIXème siècle. Haut. : 50 cm. Larg. : 43. Prof. : 36,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*



238. **Broderie** de jeune fille en velours chenillé représentant un vase de fleurs.  
 Dans un cadre en bois doré à frise de perles.  
 Début du XIXème siècle.  
 34 x 29 cm.  
 Broderie : 27,5 x 22 cm. 60/100  
*Voir la reproduction.*

239. **Deux broderies** au point lancé et velours chenillé représentant Sainte Catherine et Saint Joseph.  
 Début du XIXème siècle.  
 Dans des encadrements en bois noirci et doré à frise de perles.  
 36 x 27 cm et 39,5 x 30,5 cm.  
 Accidents. 200/250  
*Voir la reproduction.*

240. **Broderie** en perlé représentant un vase fleuri sur un entablement, légendée *Fait et très Humbl. Dédié à Sa Majesté L'Empereur de Russe par Elis. Kat. Hel. MB. ?*  
 29 x 22 cm.  
 Début du XIXème siècle.  
 Dans un montage de tissu vert et un encadrement en bois doré à frises de perles et feuilles d'eau.  
 42 x 34,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

241. **Broderie** au point lancé représentant un paysage animé à la cascade, appliquée sur un fond de satin de soie.  
 Dans un encadrement en pin marqueté de filets.  
 XIXème siècle.  
 Dim. de la broderie : 28,5 x 45 cm. 60/100  
*Voir la reproduction.*

242. **Petite console** en placage de ronce de bois clair et placage de palissandre. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants arqués sur une plinthe à découpe en accolade.  
 Dessus de marbre turquin.  
 Epoque Restauration.  
 Haut. : 81,5 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 48 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



243. **Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou, surmontée d'un miroir mobile à pans. Ouvre à un tiroir, les montants en console sur une plinthe à découpe en accolade, les pieds griffe.  
 Le dessus de marbre blanc mouluré d'un ovale en creux.  
 Epoque Restauration.  
 Haut. : 137 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 41,5 cm.  
 Très petits accidents. 300/500  
*Voir la reproduction.*

244. **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou. La corniche en doucine. Ouvre à deux portes vitrées.  
 Epoque Louis-Philippe.  
 Haut. : 238 cm. Larg. : 154 cm. Prof. : 44 cm.  
 Petits accidents. 600/800  
*Voir la reproduction.*

245. **Paire de vases** sur piédouche, de forme balustre, en porcelaine à décor polychrome en réserve de couples d'enfant à l'ombrelle ou à la colombe sur une face et de fleurs sur l'autre. Fond gros bleu rehaussé de rinceaux et filets de dorure.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 31 cm. Larg. : 27 cm.

Eclat sur le piédouche de l'un d'eux.

200/300

*Voir la reproduction.*

246. **D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927) :**

Trois amours dansant avec des fleurs et guirlande de fleurs. Groupe en biscuit.

Haut. : 52 cm. Larg. : 40 cm.

400/500

*Voir la reproduction.*

247. **Paire d'anciennes lampes** à pétrole de forme balustre, en opaline bleue à décor de larges et fins filets de dorure. XIX<sup>ème</sup> siècle.

Montées à l'électricité.

Haut. : 61,5 cm. Diam. à la base : 16 cm.

Usures.

250/400

*Voir la reproduction.*



\*248. **Partie de service de table** en porcelaine blanche à peignés et filets de dorure, comprenant :

- cinquante-deux assiettes plates
- vingt-quatre assiettes creuses
- trois plats ovales dont un plus grand
- neuf plats ronds dont un grand
- quatre ravier
- deux saucières de forme navette, sans couvercle
- trois compotiers sur piédouche, variante pour l'un
- cinq ravier coquille, variante pour l'un
- un saladier sur petit piédouche
- une paire de légumiers couverts, la prise en gaine
- vingt assiettes, à décor étoilé au centre
- un présentoir et deux pots à crème
- une paire de coupes ajourées à l'imitation de la vannerie.

200/300

*Voir la reproduction.*

\*249. **Ensemble de pièces** en cristal taillé de losanges, de médaillons ou de frises, rehaussé de dorure dans le style turc de Beykoz.

Comprend deux jattes, deux carafes, un grand et deux flacons.

Usures, sans garantie pour les bouchons.

On joint un verre à jambe de même style.

400/500

*Voir la reproduction.*





250

250. Ecole FRANÇAISE de la seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle :

JUMENT COUCHÉE ET SON POULAIN.

Groupe en cire originale, sur plateau de bois.

Haut. : 17 cm. Larg. : 34 cm. Prof. 19,5 cm.

Accidents et manques, réparations.

500/700

*Voir la reproduction.*

251. Pendule en marbre noir, bronze doré et bronze patiné, le cadran enchâssé dans un rocher sur lequel est assis un compositeur tenant une lyre et une partition. La base en doucine ornée d'un cartouche central à masque de faune et coquille, les angles et les pieds à volutes feuillagées.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 60 cm. Larg. : 47,5 cm. Prof. : 19 cm.

Petits accidents.

200/300

*Voir la reproduction.*

252. Paire de flambeaux en bronze patiné, le fût en marbre vert de mer sur une base tripode à pieds griffe.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 29 cm.

100/120

*Voir la reproduction.*

253. Plaque en faïence peinte représentant un verre de lilas sur un entablement, monogrammée et datée 187 ? en bas à droite.

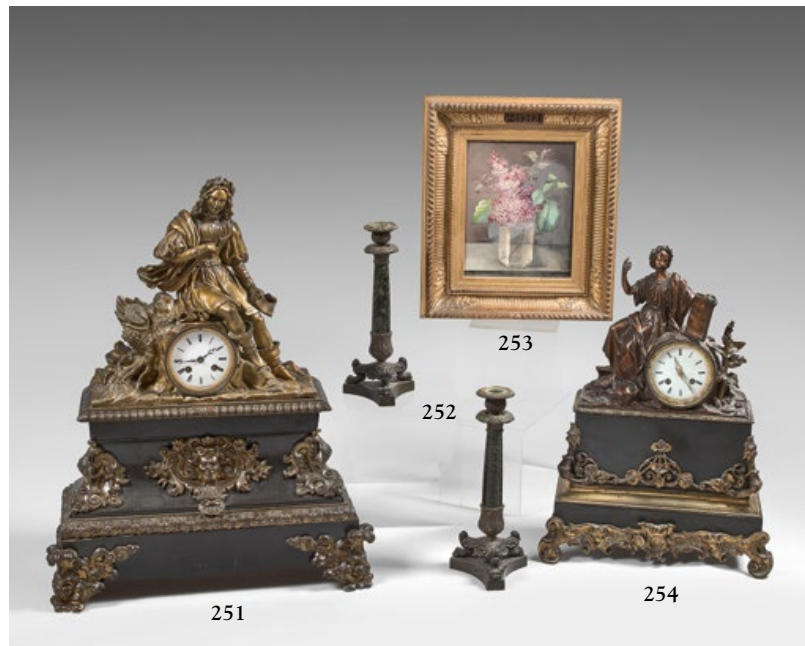
26 x 21 cm.

Dans un cadre en bois doré à canaux et écoinçons feuillagés, portant une étiquette 2591.

Ancienne collection Desvaux de Lyf.

400/450

*Voir la reproduction.*



254. Pendule en marbre noir, bronze patiné et bronze doré, le cadran de **Beurain à Montargis** surmonté d'un philosophe lauré tenant un livre sur lequel est gravé *Oui l'âme est immortelle*. La base décorée d'une frise de liseron et de têtes de chimère aux angles, le piétement à enroulements de rinceaux et volutes.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 50 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 13 cm.

Manque une plaquette de marbre latérale.

150/200

*Voir la reproduction.*



255. **Antoine Louis BARYE (1795-1875) : LION QUI MARCHE.**

Bronze à patine brun vert nuancé, signé.

Marque de F. Barbedienne Fondateur Paris, numéroté en creux sous le fond 10562-35.

Haut. : 22 cm. Long. : 40,5 cm. Terrasse : 38,6 x 10,2 cm.

1.600/2.200

**BIBLIOGRAPHIE :**

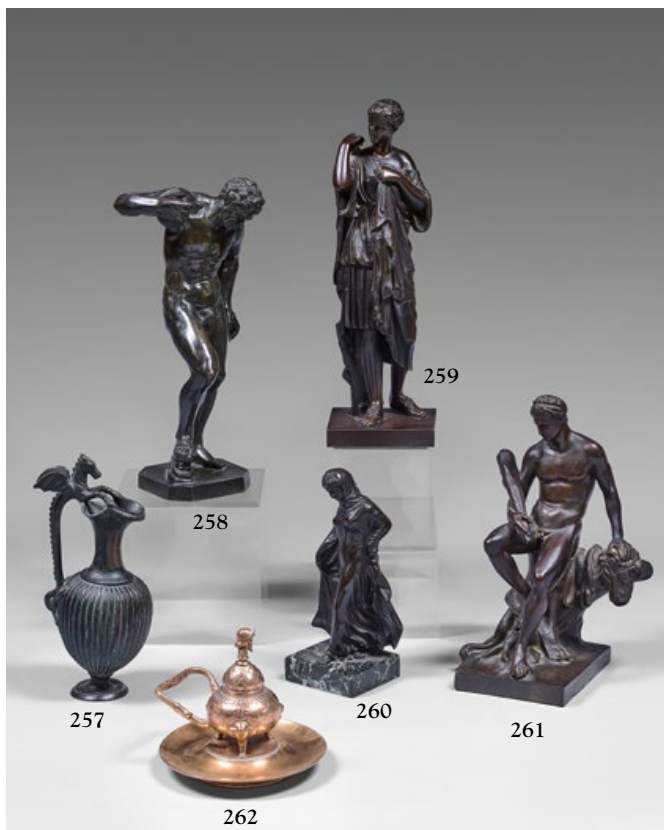
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*, Catalogue Raisonné des sculptures, référence A61, p.187.

*Voir la reproduction.*

256. **Importante garniture** en marbre noir et bronze patiné et doré. La pendule à cadran dans une borne sur laquelle est assis Périclès libéré de ses chaînes et tenant une page inscrite *Je pense que les lois* en grec. La base à frises de canaux et de feuilles d'acanthé, sur des pieds à mufle de lion entouré de rinceaux fleuris. Les cassolettes surmontées d'une coupe à frises de perles, godrons et feuilles, les anses en enroulements feuillagés. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Pendule : Haut. : 38 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 19 cm.  
 Cassolettes : Haut. : 62 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 19 cm.  
 Petits éclats. 2.000

*Voir la reproduction.*





- \*257. **Oenoché** en bronze patiné, de forme balustre, l'anse figurant un cheval marin, le corps godronné.  
D'après l'Antique.  
Haut. : 24 cm.  
Choc au piedouche. 150/200

*Voir la reproduction.*

- \*258. **D'après l'Antique.**  
Statuette représentant le Faune aux cymbales.  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 32,5 cm.  
Accident à un bras. 400/600

*Voir la reproduction.*

259. **D'après l'Antique : DIANE DE GABIES.**  
Bronze à patine brune.  
Réduction en bronze, signée LEMAIRE, de la célèbre statue en marbre conservée au Musée du Louvre.  
Haut. : 35 cm. 200/250

*Voir la reproduction.*

260. **Statuette** en bronze patiné figurant une femme.  
Dans le style de Tanagra.  
Socle en marbre vert de mer.  
Haut. : 21 cm. 70/100

*Voir la reproduction.*

261. **Statue d'Hercule** jeune, assis sur la peau du lion de Némée et tenant sa massue.  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 28,5 cm. 160/250

*Voir la reproduction.*

262. **Encrier** en bronze doré, figurant une lampe à l'Antique.  
Le réservoir ciselé de rinceaux, le couvercle à résille surmonté d'une tête d'homme barbu dans le goût assyrien, la prise tressée de laurier. La base ronde à cuvette.  
Marque de F. Barbedienne et Cie.  
Haut. : 13 cm. Diam. 15 cm. 100/200

*Voir la reproduction.*

263. **D'après l'Antique : DIANE DE GABIES.**  
Bronze à patine brune.  
Réduction par Ron Liod SAUVAGE de la célèbre statue en marbre conservée au Musée du Louvre.  
Haut. : 50 cm.  
Petits défauts de fonte au dos. 300/400

*Voir la reproduction.*

264. **D'après Andrea del VERROCHIO : LE COLLEONE.**  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 37 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 19,5 cm. 1.000/1.400  
Réduction de la célèbre statue équestre du condottiere Bartolomeo Colleoni qui se dresse sur le campo dei Santi Giovanni e Paolo à Venise.

*Voir la reproduction.*

265. **D'après MICHEL-ANGE : LAURENT II DE MEDICIS, DUC D'URBINO.**  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 36 cm. Larg. : 16 cm. Prof. : 17,5 cm.  
Réduction en bronze de la célèbre sculpture réalisée par Michel-Ange pour la nouvelle Sacristie de la basilique San Lorenzo à Florence. 300/400

*Voir la reproduction.*

266. **D'après Germain PILON : LES TROIS GRACES.**  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 41 cm.  
Réduction par Ron Liod SAUVAGE de la célèbre sculpture commandée par Catherine de Médicis pour le monument au cœur d'Henri II placé dans l'église du couvent des Célestins et conservée au Musée du Louvre. 450/600

*Voir la reproduction.*







267. **Paire de cassolettes** en forme de *tazza*, en bronze patiné à décor de godrons et canaux, la base quadrangulaire en marbre jaune de Sienne entourée d'une frise de feuilles d'eau.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm. Larg. : 16,5 cm.  
Petits éclats.

*Voir la reproduction.*

200/250

268. **Edouard DROUOT (1859-1945), d'après Charles LEBRUN :** Importante coupe en bronze, le large médaillon central ciselé du Triomphe d'Alexandre, d'après la célèbre composition du premier peintre du roi conservée au Musée du Louvre. Les anses à décor de griffons et d'enroulements stylisés, le piédoche de frises de perles et de godrons.  
Signée.  
Haut. : 12 cm. Larg. : 53,5 cm.  
Usures.

*Voir la reproduction.*

350/400

269. **Ensemble de quatre coupes** sur piédoche en en bronze d'après l'Antique :

- une coupe, le médaillon central légendé en grec et représentant Dionisos, signée F LEVILLAIN et datée 1866, le piédoche sur une base en marbre noir à doucine.  
Haut. : 13 cm. Larg. : 30,5 cm.
- une coupe, le médaillon central à décor en relief d'une allégorie de la Paix et de l'Abondance, le piédoche sur une base en marbre noir à doucine.  
Haut. : 15 cm. Larg. : 30 cm.
- une coupe à décor en creux d'Apollon et Pégase dans un médaillon entouré d'une frise de grecques, les anses terminées par une tête d'homme barbu.  
Haut. : 18 cm. Larg. : 42 cm.
- une coupe, le médaillon central légendé, *Et Roma fuit*, représentant Minerve portant Romulus et Remus dans ses bras, les anses à enroulements.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 27,5 cm.

Usures.

*Voir la reproduction.*

400/500

270. **Ensemble de quatre coupes** sur piédoche en bronze d'après l'Antique :

- une coupe, le médaillon central représentant le profil d'une divinité marine, les anses terminées par un motif en forme de cœur. Signée F. Barbedienne.  
Haut. : 16 cm. Larg. : 26,5 cm.
- une coupe, le médaillon central légendé et représentant le profil de Junon, signée F. Levillain.  
Haut. : 10 cm. Larg. : 29,5 cm.
- une coupe, le médaillon central représentant une allégorie de l'Automne d'après Thorvaldsen.  
Haut. : 9 cm. Larg. : 22 cm.
- une coupe, le fond orné d'une réplique de monnaie antique à décor d'une Victoire couronnant un héros conduisant un quadrigé.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 20 cm.

Usures, déformations.  
On joint un **petit pot** en bronze doré à décor en relief de masques de Silène entourés de branche de mûrier, signé F. Levillain.

*Voir la reproduction.*

250/400

271. **Emile PICAULT (1833-1915) et BARBEDIENNE, attribué à.** Grande coupe en bronze patiné, le plateau rond orné au centre d'une large médaille légendée *Olympias XCI Graeci Syracusis Captivi* et signée E. Picault Exp<sup>on</sup> des Bx arts 1863. Le pied tripode figurant des griffons.  
Deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style Antique.  
Haut. : 23 cm. Diam. : 37,5 cm.  
Usures.

*Voir la reproduction.*

400/600

272. **Coupe** en bronze argenté, dite skyphos, à décor en relief de branches d'olivier.  
D'après l'original appartenant au trésor de Boscoreale et conservé au Musée du Louvre.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 20,5 cm.  
Déformations.

*Voir la reproduction.*

100/150



273. **Paire de flambeaux** à deux lumières, en marbre blanc et bronze doré, figurant des amours debout sur une colonne ornée de guirlande retenue et portant deux branches de roses. La base carrée.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 26 cm. Larg. : 19 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*

274. **Pendule portique** de forme demi-lune, en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement de **Furet à Paris** entouré de laurier et surmonté d'une casquette, reposant sur un entablement orné de pommes de pin, de frises et de chaînettes retenues.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 42 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 13 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

275. **Groupe** en bronze à patine brune figurant deux amours préparant leurs flèches. Sur une terrasse en marbre griotte.  
Deuxième partie du XIXème siècle.  
Haut. : 18 cm. Diam. : 12 cm. 250/300  
*Voir la reproduction.*

276. **Paire de petits flambeaux** en bronze doré, le fût en forme de carquois enflammé supportant deux bras de lumière à enroulement feuillagé et pampres de vigne. La base carrée sur quatre petits pieds.  
Deuxième partie du XIXème siècle.  
Haut. : 31,5 cm. Larg. : 19,5 cm. 200/250  
*Voir la reproduction.*



277. **Paire de chaises** en bois noirci rehaussé de frises et fleurs en dorure, le dossier ajouré à médaillon central marqueté de nacre burgauté.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 86 cm. Larg. : 39 cm.  
Garnie de tapisserie au point.  
Petits accidents et manques. 100/150  
*Voir la reproduction.*

279. **Miroir** rectangulaire en loupe de bois clair marqueté de filets de palissandre.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 68,5 cm. Larg. : 60 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*

278. **Baromètre thermomètre** en placage de palissandre, à trois réserves de fond de porcelaine marquées **Maison de l'Ingr. Chevallier opticien, place du Pont Neuf n°15**. Les deux plus petites graduées en centigrade selon Fahrenheit ou Réaumur.  
Milieu du XIXème siècle.  
Haut. : 101cm. Larg. : 20,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

280. **Petite suspension** corbeille à enfilage de perles de cristal et pendeloques.  
Style du XVIIIème siècle.  
Haut. : 63 cm. Section : 45 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

281. **Paire d'étagères murales**, de forme chantournée, en placage de palissandre et acajou, soulignées de moulures de bronze et ornées de plaques de porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu céleste dans le style de Sèvres dans des réserves de bronze. Les trois tablettes mouvementées à galerie de laiton. Epoque Napoléon III .  
Haut. : 87 cm Larg. : 39 cm. Prof. : 16 cm.  
Restaurations. 800/1.200

*Voir la reproduction.*

282. **Cartel** en forme de lyre en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier, chutes de fleurs et de fruits. A la partie basse, un large enroulement feuillagé à nœuds de rubans retenant une chute de fleurs. Style Louis XVI.  
Haut. : 76 cm. Larg. : 30 cm. 400/600

*Voir la reproduction.*

283. **Vitrine** à hauteur d'appui en bois noirci à décor marqueté de cuivre et d'écaïlle dans le style de Boulle. Belle ornementation de bronzes dorés : frises et moulures, la ceinture et le haut des portes vitrées orné d'un masque féminin, les montants à pans coupés à figures féminines en espagnolette, les côtés à masque barbu et motifs floraux. La base en plinthe découpée. Dessus de bois.  
Epoque napoléon III.  
Haut. : 115,5 cm. Larg. : 124,5 cm. Prof. : 41 cm.  
Accidents et soulèvements. 1.200/1.600

*Voir la reproduction.*





284. **Lustre** en bronze doré, le fût entouré de trois montants en console à chutes de fleurs et feuillage, surmonté d'un dôme à masque joufflu et panaches. Les six bras de lumière soutenus par des masques barbus et féminins alternés. Le culot en graine.  
Style Régence, dans le goût de Bouille.  
Haut. : 66 cm. Larg. : 70 cm. 700/900  
*Voir la reproduction.*

285. **Jardinière** de forme polylobée en placage de bois de rose, ornée d'une galerie, de moulures et de frises de bronze doré.  
En façade, un médaillon en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu céleste dans le style de Sèvres.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 16 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 23 cm. 300/450  
*Voir la reproduction.*

286. **Sèvres - 1874.**  
Pot à deux anses en porcelaine à décor polychrome en réserve de jardiniers sur une face et de fleurs sur l'autre. Fond bleu céleste rehaussé de dorure.  
Haut. : 16,5 cm. Larg. : 26,5 cm.  
Usures. 100/150  
*Voir la reproduction.*

287. **Paris, milieu du XIXème siècle, dans le style de Jacob PETIT.**  
Partie de service à thé en porcelaine à décor de fleurs polychromes, de guirlandes fleuries et feuillages en dorure sur fond blanc ou bleu.  
Comprend une théière, un sucrier, un pot à eau, douze tasses et douze soucoupes.  
Deux tasses accidentées. 200/300  
*Voir la reproduction.*



288. **Cave à liqueur** en placage de loupe, bois de rose et filets de bois noirci, le couvercle et la façade galbée marquée d'un cartouche rehaussé de laiton et d'ivoire.  
A l'intérieur, une cristallerie facettée comprenant quatre carafes (une d'un modèle différent) et seize verres.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 28 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 26,5 cm. 200/250  
*Voir la reproduction.*

289. **Partie de service de table** en faïence émaillée blanc crème, l'aile chantournée à décor en relief de guirlandes retenues par une coquille et soulignée d'un filet de dorure, chiffrée au centre JS, comprenant :  
quarante-sept assiettes plates ; douze assiettes creuses ; trente-six assiettes à dessert ; deux plats ronds de taille différente ; deux plats ovales de taille différente ; deux compotiers à haut piédouche ; deux compotiers à petit piédouche ; une saucière ; un ravier ; un saladier ; une terrine couverte. 250/400  
*Voir la reproduction.*

290. **Salle à manger** en chêne mouluré et sculpté, comprenant :

- un buffet à décor de coquilles, agrafes et chutes de feuillage ; ouvre à deux tiroirs et deux portes en façade, les côtés galbés à un tiroir et une porte, la base en plinthe ; dessus de marbre. Le fronton chantourné.
- une table à plateau légèrement chantourné, la ceinture découpée à décor de fleurs, les quatre pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée entrecoupée de volutes et un fût central de forme balustre à côtes torsés et frise de lambrequins. Avec cinq allonges en bois blanc.
- neuf chaises, le dossier ajouré à prise, les pieds cambrés.

Dans le style liégeois du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Buffet :

Haut. : 163 cm. Larg. : 210 cm. Prof. : 65 cm.

Table :

Haut. : 75 cm. Long. : 165,5 cm. Larg. : 143 cm.

Chaise :

Haut. : 109 cm. Larg. : 49 cm. 800/1.000

*Voir les reproductions.*





291

291. **Importante pendule** en porcelaine à fond gros bleu et bronze doré. Le mouvement enchâssé dans un vase surmonté d'un amour assis, des têtes de bélier aux épaulements retenant des draperies.

La base à décor de deux angelots symbolisant le Jour et la Nuit retenant une guirlande de fleurs.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 68 cm. Larg. : 49 cm. Prof. : 19 cm. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



292

292. **Paire de vases** en porcelaine gros bleu et bronze doré, les prises figurant des têtes de bélier retenant une guirlande fleurie. Le piédouche et la base à décor de canaux torsés, frises d'entrelacs et motifs floraux.

XIXème siècle.

Haut. : 39 cm. Larg. : 23 cm.

Manque la partie supérieure.

300/500

*Voir la reproduction.*



293

294

295

293. **Commode** en bois fruitier et ronce de bois fruitier mouluré, les montants arrondis cannelés. Ouvre à trois tiroirs, pieds fuselés.

Dessus de marbre Sainte Anne.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 85,5 cm. Larg. : 112 cm. Prof. : 52,5 cm. 400/600

*Voir la reproduction.*

294. **Cartel** en bronze doré, le cadran de **Millet à Paris**, dans un entourage de canaux, chutes et guirlandes feuillagées. A la partie supérieure, un buste de faune sur un entablement ; à la partie basse, un masque barbu.

Style Louis XVI.

Haut. : 76 cm. Larg. : 44 cm.

600/800

*Voir la reproduction.*

295. **Miroir** à entourage en bois doré, à décor de motifs floraux et coquilles dans des volutes sur fond de croisillons. Le fronton cintré à cartouche central découpé, les angles à décrochement appliqué d'une volute feuillagée en relief.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 184 cm. Larg. : 131 cm.

Le tain légèrement oxydé.

500/700

*Voir la reproduction.*



296. **Creil et Montereau, Modèle Japon.**

Service de table en faïence à décor en camaïeu bleu de cerisiers en fleurs et bambou.

Modèle Japon classique : cent-dix-neuf assiettes plates, quarante-six assiettes creuses, dix-neuf assiettes à dessert, vingt et une coupes ou assiettes sur talon, quatorze tasses à café ou à thé et soucoupes, neuf plats ronds, ovale ou à poisson, un saladier et une jatte, trois terrines couvertes et quatre couvercles, deux saucières sur dormant, un plat présentoir avec six pots à crème plus un plat présentoir, six pots à lait et une grosse verseuse, un moutardier, six coquetiers, un dessous de plat, un huilier, cinq ravers.

Variante avec rehauts de dorure : dix-sept assiettes plates un grand plat à poisson et un plat ovale, une saucière sur dormant  
Variante avec armoiries : trente-six assiettes plates, trois assiettes creuses, un plat rond, deux coupes sur piédouche, une assiette sur talon

On y joint de nombreuses pièces accidentées ou ébréchées.  
1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

297. **Creil et Montereau , fin du XIXème siècle, fabrique B. et Cie.**

Partie de service à thé en faïence à décor en camaïeu bleu, rouge et or de cerises en fleurs et bambous dans le style Imari. Comprend une verseuse, un sucrier, un pot à eau, douze tasses et douze soucoupes.

Le bec de la théière réparé, éclats sur une tasse. 200/300

*Voir la reproduction.*

298. **Paire de vitraux** ornés au centre d'un médaillon rond au jaune d'argent et en grisaille représentant Sainte Barbe et Saint Roch, entourés d'une couronne de laurier entrecoupée de motifs floraux. Dans une vitrerie au plomb à petits losanges colorés bleus et pourtour rouge à écoinçons de fleurs.

Le châssis en métal.

Haut. : 91 cm. Larg. : 55,5 cm.

Diamètre des médaillons : 27,5 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*



299. **Deux crucifix** en bronze patiné et doré, les croix en ébène, l'une d'elle portant l'étiquette de la Maison **F. Barbedienne**.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 55 et 40 cm. Larg. : 28,7 et 22 cm.

150/200

*Voir la reproduction.*

300. **Camille FAURÉ (1874-1956) - LIMOGES : LA MISE AU TOMBEAU.**

Cuivre émaillé, les angles supérieurs arrondis. Signé en bas à droite.  
26 x 37 cm.

Dans un encadrement en bois patiné vert et doré de style gothique.

Haut. : 45,5 cm. Larg. 59,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



302. **Gustave Frédéric MICHEL (1851-1924) :**  
Sculpture formant vide-poche et encrier, en bronze doré représentant deux dieux marins luttant.  
Cachet de Siot-Decauville Fondateur.  
Haut. : 16 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 24 cm.  
*Oublié après avoir connu un grand succès de son vivant, Michel, sculpteur et médailleur, a travaillé notamment pour la façade de l'Opéra-Comique, les ponts Alexandre III et de Bir-Hakeim ou encore le palais Galliera et le Sacré-Cœur.* 300/400  
*Voir la reproduction.*

303. Vase de forme losangique en épais cristal, à décor gravé japonisant sur une monture en bronze doré à deux anses, repercée de quatre réserves d'oiseaux parmi les fleurs.  
Dans le goût de l'Escalier de cristal.  
Haut. : 21 cm. Larg. : 17 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

304. Ensemble de deux coupes en agate et laiton de forme rectangulaire, sur une monture en bronze ciselé doré. Le pourtour à décor d'une frise de feuilles entrecoupée d'une coquille sur chacun des côtés, les angles figurant un triton. La base en pierre dure entourée de marbre rouge veiné sur une moulure de bronze. Deuxième partie du XIXème siècle.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 10,5 cm. Prof. : 9 cm.  
Accidents et manques, l'intérieur en laiton rapporté pour l'une. 600/800  
*Voir la reproduction*

305. **Paire de flambeaux** en marbre blanc et bronze patiné et doré, figurant un amour porteur de torche assis sur une base rocailleuse reposant sur une colonne cannelée épaulée d'une chute de feuillage sur un motif de grecques. La base en ovale à ressaut sur quatre petits pieds soulignés d'une frise de perles.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 40,5 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 12,5 cm.  
Usures, petits éclats bouchés. 500/700  
*Voir la reproduction.*



306. **Saxe, XXème siècle.**  
Importante statue en porcelaine polychrome représentant un perroquet sur une souche entourée d'une branche de cerises.  
La base chantournée à peignés or rocaille. 200/300  
Haut. : 53 cm. *Voir la reproduction.*

307. **Mobilier de jardin** en bois et métal laqué crème, les dossiers à volutes affrontées, les accotoirs et les montants à enroulement. Comprend deux fauteuils et cinq chaises, avec variantes.  
Fauteuil. Haut. : 89 cm. Larg. : 54 cm.  
Chaise. Haut. : 83 cm. Larg. : 40 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*





308. **Paire de large portières** en tapisserie, à décor au centre d'un vase fleuri sur un entablement à guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. Sur les côtés, des colonnettes à entrelacs réunis par un masque surmonté de lambrequins à rinceaux fleuris et attributs.

Aubusson, époque Napoléon III.

Haut. : 300 cm. Larg. : 175 cm.

Accidents.

2.000/3.000

*Voir la reproduction de l'une d'elles.*



309. **Table basse** rectangulaire en bois naturel gravé de branchages et motifs géométriques, le plateau marqueté de deux réserves à décor incrusté de nacre de fleurs et papillons, la ceinture ajourée.

Pieds à volute.

Travail japonisant de la fin du XIXème siècle, dans le goût de Viardot.

Haut. : 27 cm. Larg. : 64 cm. Prof. : 40 cm.

Accidents et taches.

100/200

310. **Album de photographies** à riche reliure gainée de maroquin et appliquée d'une ornementation de cuivre à décor de têtes d'angelots et coquilles entourées de rinceaux feuillagés et croisillons rocaille.

Au centre, le chiffre ALO émaillé bleu blanc et rouge dans un cartouche entouré d'angelots symbolisant la Sculpture et la Peinture, et d'une tête de chimère à la base.

Les pages de garde légendées à la gouache *Les employés à leur chef Léon OROSDI, à l'occasion de son mariage, Paris, avril 1887* parmi des branches de fleurs d'oranger.

A l'intérieur, un important ensemble de photographies portant le cachet de la Maison REUTLINGER, de membres de la famille Orosdi, famille juive d'origine austro-hongroise qui se réfugia dans l'Empire Ottoman après la chute du dirigeant hongrois Kossuth.



310

308

Alliée aux Back, autre famille juive également d'origine austro-hongroise, Léon et Philippe Orosdi, avec Hermann et Joseph Back firent prospérer une chaîne de grands magasins en Europe et au Moyen-Orient, dont le siège social s'établit à Paris en 1888.

Léon Orosdi constitua une importante collection de tableaux dont 22 Sisley, qui fut dispersée à l'Hôtel Drouot le 25 mai 1923. 41,5 x 31,5 cm.

Dans son coffret cartonné d'origine à l'imitation de la tôle galvanisée, chiffré ALO, le A probablement l'initiale du prénom de son épouse Marie Abeille. 700/1.000

*Voir les reproductions.*

311. **Paire de sphinges** en pierre de ciment, la base rectangulaire à décor de hiéroglyphes.

Haut. : 65 cm. Long. : 90 cm.

Prof. : 26,5 cm.

Manques à l'arrière de l'une.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



311



312. **Suite de quatre petites sellettes** de forme hexagonale en palissandre, le plateau en ronce.  
Haut. : 46 cm. Section : 40 cm. 200/300  
PROVENANCE :  
Maison Perret-Vibert.

*Voir la reproduction.*

313. **Montigny-sur-Loing, vers 1900.**  
**Paire de vases** en faïence à décor floral polychrome sur fond vert nuancé. Monogrammés YM sous la glaçure. La monture en bronze à larges godrons sur quatre pieds à feuillage et enroulements.  
Haut. : 42 cm.  
Electrifiés. 200/250

*Voir la reproduction.*

314. **Allemagne ou Europe Centrale, fin du XIXème siècle.**  
**Violon et un archet.**  
Etiquette apocryphe de **JB SALINO.**  
Long. : 358 mm.  
Dans un étui. 500/700  
Expert : Monsieur Jean-Jacques RAMPAL.

*Voir la reproduction.*

315. **Buste d'enfant** coiffé d'un foulard noué, en terre cuite patinée, le piédoche en marbre turquin.  
Vers 1900.  
Haut. : 45 cm. Larg. : 27 cm. 250/350

*Voir la reproduction.*



316. **Chiffonnier** à façade et côtés galbés, en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves. Ouvre à six tiroirs. Pieds cambrés.  
Dessus de marbre réparé.  
Style Louis XV.  
Haut. : 133 cm. Larg. : 71 cm.  
Prof. : 37,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

317. **Bureau** plat en bois de placage et marqueterie, le plateau mouvementé à décor au centre d'un bouquet de fleurs, dans un entourage de rinceaux fleuris, la bordure ornée d'une moulure de bronze ciselée d'oves. La ceinture à décor de réserves de branches fleuries ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés à chutes de bronze.  
Style Louis XV.  
Haut. : 76 cm. Larg. : 114 cm.  
Prof. : 67,5 cm.  
Petites restaurations d'usage. 500/700  
*Voir la reproduction.*



318. **Table à jeu** en bois de placage et marqueterie à décor de réserves de différentes essences de bois et nacre dessinant des motifs géométriques.

Le plateau pivotant dépliant découvrant un intérieur garni de velours vert.

Le plateau intérieur en trois parties découvrant un jeu de dame et un jeu de jacquet.

Les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Travail du Bassin Méditerranéen du début du XXème siècle.

Haut. : 80,5 cm. Larg. : 83,5 cm. Prof. : 43 cm.

1.000

PROVENANCE :

Offerte au Professeur Hartmann par le Sultan du Maroc Mohamed V (père d'Hassan II) en remerciement d'une opération en 1952.

Offerte au décès du Professeur HARTMANN à Monsieur X. en reconnaissance de ses services de maître d'hôtel de 1929 à 1953.

*Voir les reproductions.*





319

319. **Retirage** de gravure rehaussée de couleurs, représentant une vue perspective de Rome prise du Mont Janicule au temps de Charles III d'Espagne, datée 1765. Au centre, les grandes armes d'Espagne entourées de figures de la Guerre et de la Paix. Moderne.

*Voir la reproduction.*

250/400

320. **Piano crapaud** en palissandre et placage de palissandre, le cadre métallique.

Marque **GAVAUD**, numéroté 69295, vendu en 1922.

Numéro 19736 sur l'ébénisterie.

Plaque de la **Maison LABROUSSE**.

Haut : 100cm. Long. : 150 cm. Larg. : 145 cm.

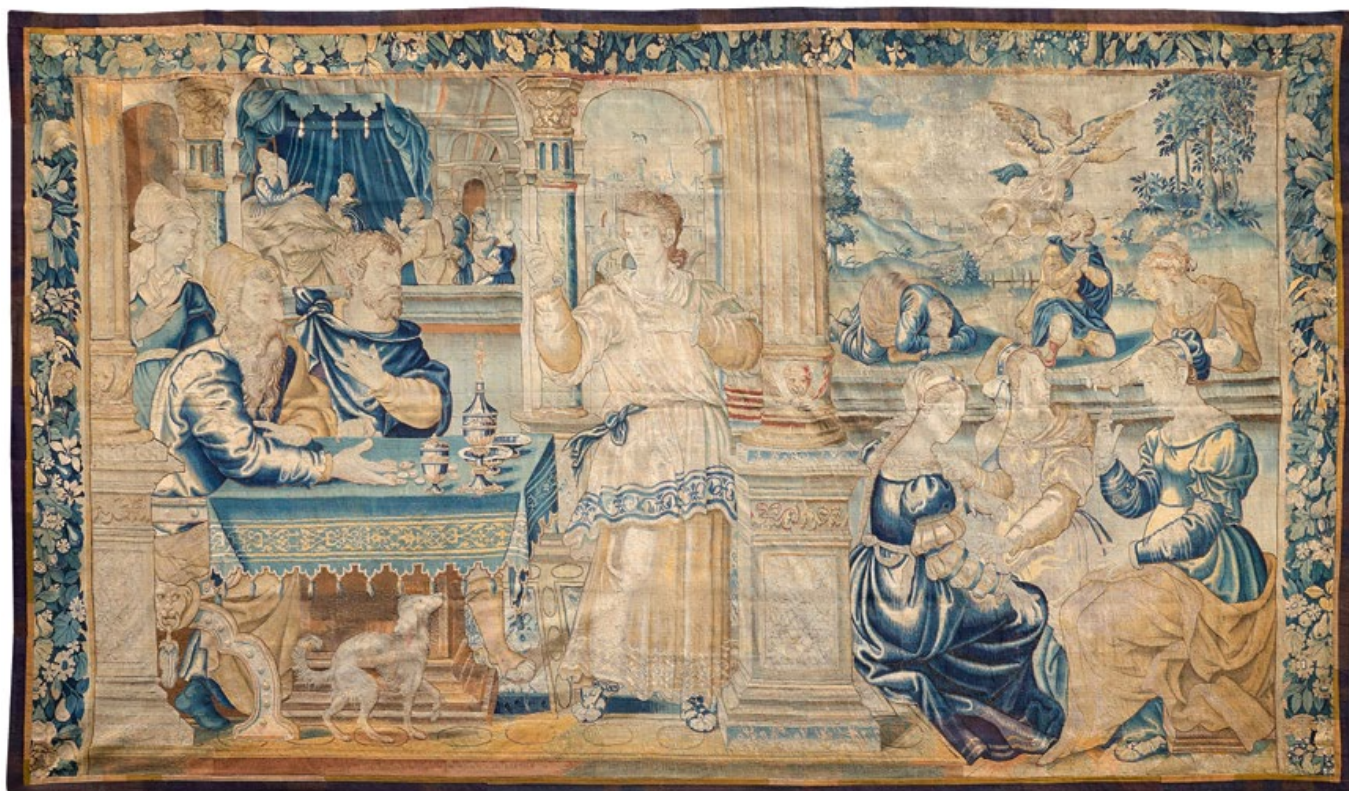
On joint une banquette de piano en bois naturel, l'assise can-  
née, les pieds gaine à canaux réunis par une entretoise.

Haut : 50 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 36,5 cm. 800/1.400

*Voir la reproduction.*

320





321. **Tapiserie** à sujet biblique, comportant quatre scènes sur deux registres, séparées au centre par des colonnes et clôtures devant lesquelles se tient un personnage debout vêtu d'une tunique.

Bordure à décor de fruits et feuillages, la partie basse manquante.

Flandres, première partie du XVIIème siècle.

285 x 485 cm.

Rentrages, accidents.

12.000/15.000

Notre tapisserie semble peut-être raconter quatre épisodes tirés de l'histoire du prophète Daniel au cours de laquelle celui-ci interprète les rêves de Nabuchodonosor, roi de Babylone et demande également aux Israélites de retourner chez eux à Jérusalem.

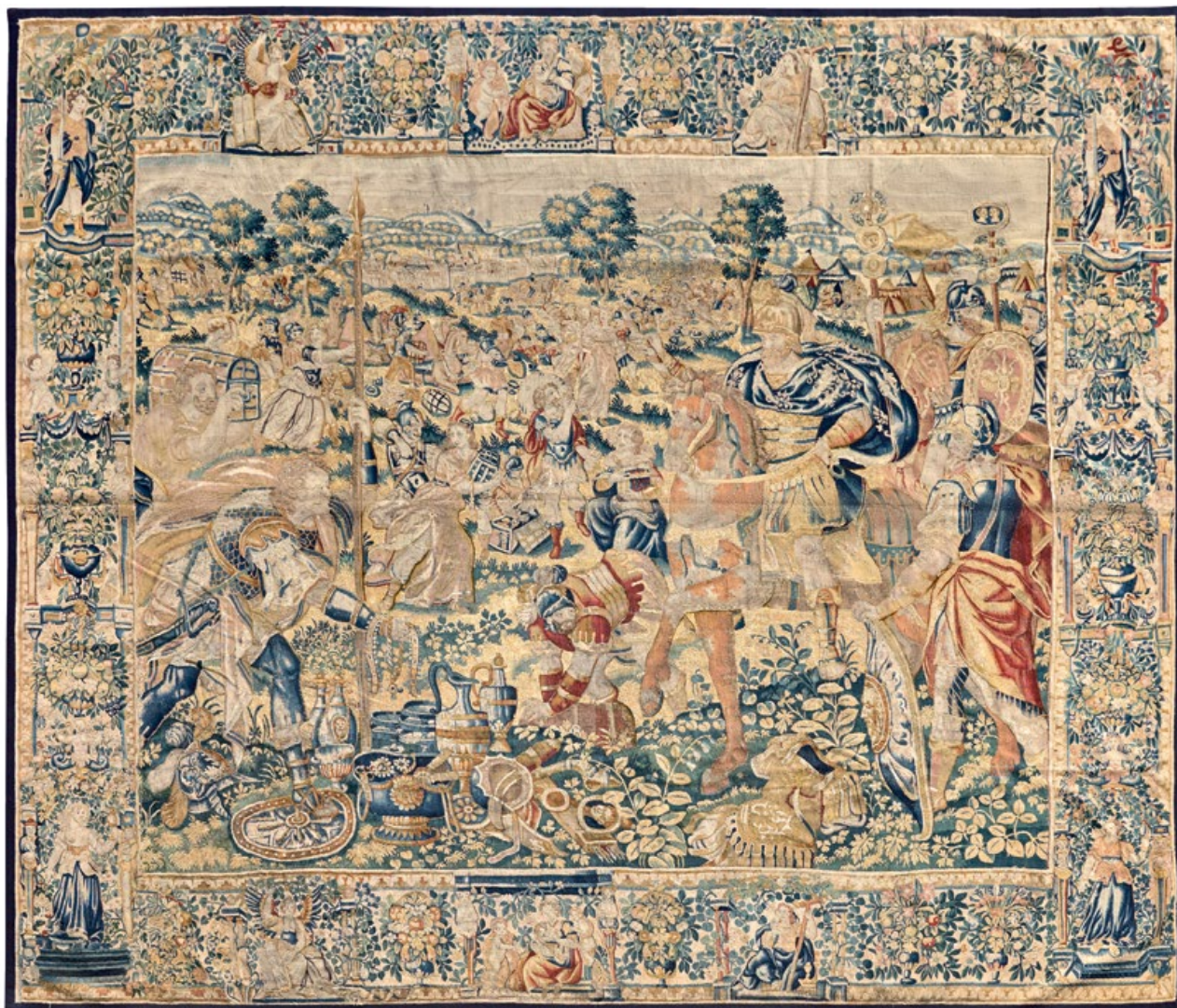
*Voir la reproduction.*



322. **Tapiserie** représentant une scène de bataille.  
Bordure à décor de personnages, fruits et feuillages.  
Flandres, XVIème siècle - XVIIème siècle  
245 x 341 cm.  
Décolorations, accidents et réparations.

*Voir la reproduction.*

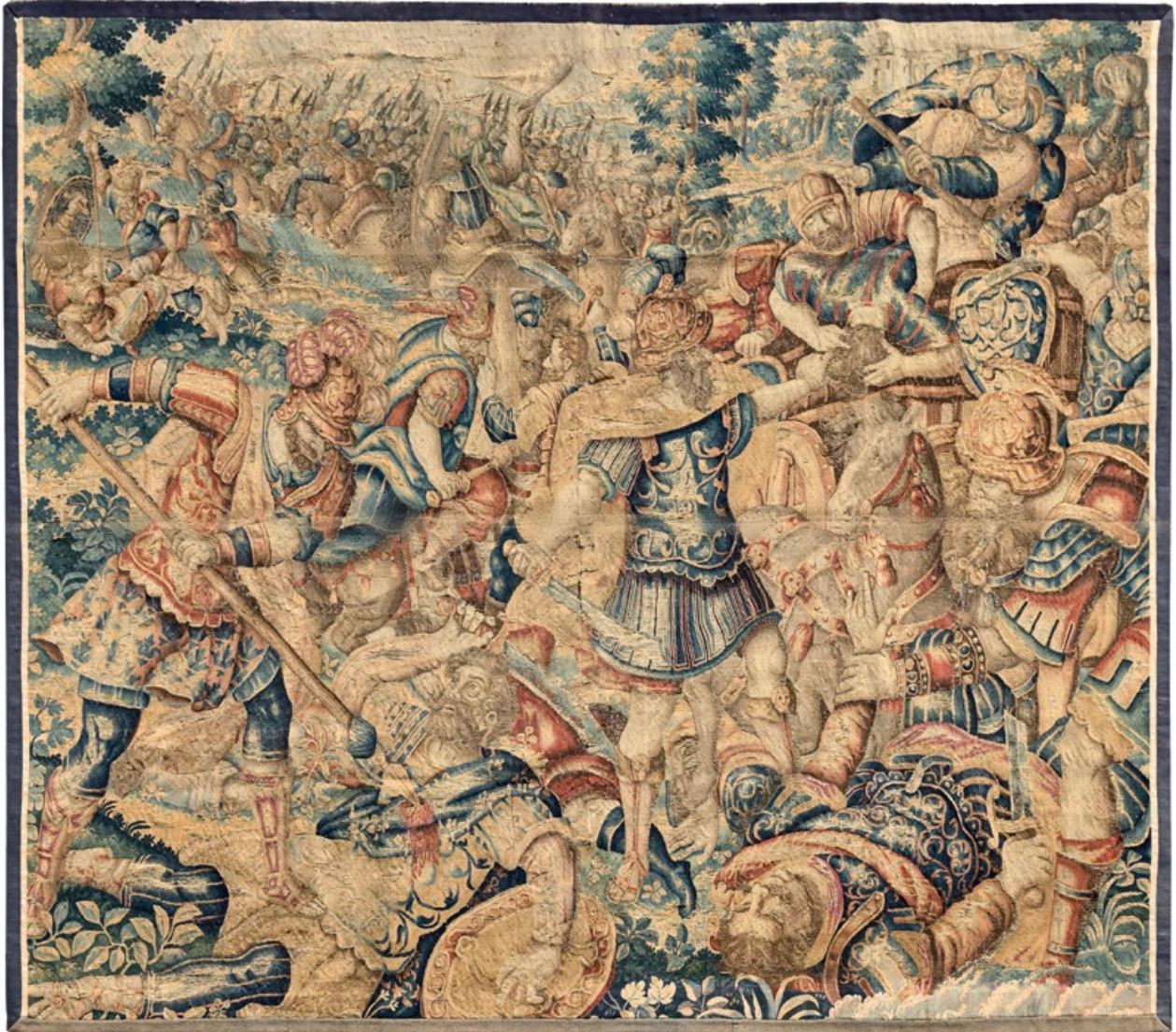
3.000/5.000



323. **Tapiserie** représentant une reddition après une bataille.  
 Bruxelles, XVIème siècle, d'après un carton de Karel van Mander l'Ancien.  
 Atelier de Jacques Geubels, fils et élève de Frans Geubels, qui travailla vers 1590.  
 La bordure à décor des Vertus entourées de vases de fruits et de fleurs.  
 300 x 355 cm.  
 Accidents, rentrayages et décolorations. 25.000/30.000

Devant un butin et des armes posées à terre, le vaincu courbé dans un geste de soumission, tenant une lance d'une main, remet une cassette de l'autre à un général victorieux à cheval. A l'arrière-plan, le pillage d'un campement où l'on aperçoit des dromadaires. Dans le lointain, une ville devant une succession de collines. L'identification de cette scène n'est pas aisée. Il pourrait s'agir d'une victoire de l'Histoire de Rome, peut-être la bataille de Zama.

*Voir la reproduction.*



324. **Tapiserie** représentant une scène de bataille, une armée turque dans le fond.  
Flandres, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
215 x 245 cm.  
Coupée, sans bordure.

*Voir la reproduction.*

4.000/6.000





325. **Tapiserie** à sujet d'un repas de chasse. Bordure à décor de vases fleuris et feuillage, manque la bordure supérieure.

Flandres, fin du XVIème siècle ou début du XVIIème siècle.

270 x 274 cm.

Accidents et anciennes restaurations.

*Voir la reproduction.*

2.000/3.000



326. **Fragment de tapisserie** à sujet du repos de deux chasseurs et de leurs chiens dans un paysage.  
XVIIIème siècle.  
La fine bordure rapportée.  
235 x 138 cm.  
Décoloration.

*Voir la reproduction.*

800/1.200



327. **Tapisserie au point** représentant la chasse au cerf.  
La bordure à décor de fleurs et feuillages.  
XIXème siècle.  
240 x 360 cm.  
Usures et accidents.

*Voir la reproduction.*

700/1.000



328. **Tapis** persan en laine, à décor d'un arbre fleuri entouré d'arbustes et volatiles dans des branchages sur fond vieux rose. Large bordure à fond beige à décor de rinceaux entre deux fines contre-bordures.

270 x 165 cm.  
Décolorations.

300/500

*Voir la reproduction.*



329. **Tapis** galerie du Caucase à décor de motifs étoilés stylisés à fond beige et vert. Aux extrémités, des pendatifs à fond corail entourés de personnages sur fond bleu. Bordures beige et bleu.

200 x 106 cm.

300/400

*Voir la reproduction.*

330. **Tapis** du Caucase à décor de trois motifs étoilés sur fond corail. Bordure à décor de fleurs et contre-bordures bleues.

143 x 98 cm.

Usures.

150/200



331. Tapis à décor stylisé sur un fond rose saumon.  
Smyrne, début du XXème siècle.  
334 x 468 cm.

500/1.000

*Voir la reproduction.*

FIN DE LA PREMIÈRE VACATION



Seconde vacation

Vendredi 13 décembre

A 11h30 :

ART CALCHAQUI

A 13h30 :

EXTRÊME-ORIENT  
TABLEAUX XIXÈME  
& MODERNES  
CÉRAMIQUES  
MOBILIER ET  
OBJETS D'ART  
DU XXÈME SIÈCLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
Jeudi 12 décembre de 11h à 21h  
Vendredi 13 décembre de 11h à 12h

# Art Calchaqui

Les objets présentés ci-dessous font partie d'un ensemble inédit d'objets dénommés «*Calchaquis*» dispersés sous le marteau de Maître F. LAIR-DUBREUIL à Drouot le 22 Mai 1925. Ils proviennent de la collection de M. Redonnet.

Les *Calchaquis* sont un groupe amérindien qui habitait le nord-ouest de l'Argentine.

Le nom *Calchaquis* ne leur a été attribué qu'au 17<sup>ème</sup> siècle par les Européens. Ce groupe est composé des tribus de l'Amérique précolombienne «*Diaguitas, Yocavils, Quilmes, Tafis, Chicoanas, Tilcaras et Purmamarca*s ». *Calchaquis* regroupe donc cet ensemble de tribus. Ce nom dérive de l'un des principaux chefs indiens *Diaguitas*, qui s'opposa aux Espagnols. Celui-ci nommé *Kalchaki* avait complètement détruit les villes espagnoles de Cañete et de Londres, près de Santiago del Estero, vers 1560, lors d'un soulèvement suscité par l'hostilité du gouverneur Castañeda vis-à-vis des Indiens.

Les *Calchaquis* étaient des agriculteurs, pasteurs et excellents potiers. Ils adoraient des divinités de la nature comme le soleil, la terre, la lune et la foudre. Ils parlaient une langue particulière appelée le Kakan.

En 1480, comme bien d'autres peuples, ils durent se soumettre à la domination de l'Empire Inca, dont ils subirent une forte influence culturelle.

Cet ensemble dénommé par l'expert de l'époque sous les termes *Calchaquis*, provient essentiellement des cultures précolombiennes *Diaguitas* et *Condorhuarsi*.

Il est rarissime dans les ventes d'art précolombien d'avoir des objets avec cette merveilleuse provenance, dispersés à Drouot en 1925.

401. **Vase** à deux anses, présentant sur la panse une divinité incisée aux belles formes géométrisées. Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur le col. Bon état général de conservation. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 11 cm. Larg. : 16 cm. 200/300  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 1, n°28 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
402. **Ensemble de deux petits vases** probablement chamaniques. Ils sont modelés de têtes expressives. Terre cuite rouge, café, beige et brune. Quelques petites égrenures. La Aguada, Argentine, 700/1000 après J.C. Haut. : 7 cm et 8 cm. Larg. : 8 cm et 12 cm. 100/150  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°23 du catalogue pour l'une.  
*Voir la reproduction.*
403. **Vase** à deux anses agrémenté sur le pourtour de la panse d'un décor gravé zoomorphe. Terre cuite brune. Manques sur le col. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 13 cm. Larg. : 21 cm. 150/250  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 1 (porte un numéro d'inventaire N:1).  
*Voir la reproduction.*
404. **Ensemble de :**  
- **vase** à deux anses à décor de résille. Tuncahuan, Equateur.  
- **vase** en terre cuite beige et brune.  
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.  
Cassés collés et manque.  
Haut. : 14 et 7 cm. 30/50  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, constituée au début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
*Voir la reproduction.*
405. **Ocarina cérémoniel** modelé d'un chef assis, les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Terre cuite beige, à décor brun. Mantaño, Equateur, 850-1500 après J.C. Haut. : 28,5 cm. Larg. : 9,5 cm. 250/350  
*Voir la reproduction.*
406. **Ensemble :**  
- **double seau** tampon médicinal. Tumaco, Equateur. 500 av.-500 ap. Haut. : 8,5 cm. 4,5 cm.  
- **pipe** modelée d'une tête à l'expression intériorisée. Haut. : 11 cm. Larg. : 5 cm. Accidents et manques.  
- **vase** à une anse à panse hémisphérique et col légèrement étranglé. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 13 cm. Larg. : 12 cm. Petites égrenures sur le col. 80/120  
*Voir la reproduction.*
407. **Coupe** agrémentée d'un décor de blason composé d'un bouclier central, plumes et ornements divers. Terre cuite polychrome. Aztèque, Mexique, 1325-1521 après J.C. Diam. : 22 cm. Eclats sur le col. Est accompagnée d'une ancienne étiquette d'inventaire probablement de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ou du début du XX<sup>ème</sup> siècle. 150/250  
*Voir la reproduction.*
408. **Ensemble de deux coupes** cultuelles, l'une d'elles ornée d'un décor incisé en forme d'escalier de temple stylisé et de constellations. Terre cuite beige et brune, microfissure. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Elle porte un numéro d'inventaire (1925), N :20, N :25. Diam. : 19 cm. Haut. : 8 cm. Diam. : 21 cm. Haut. : 9 cm. Accidents et manques. 150/200  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet constituée au début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
*Voir la reproduction.*
409. **Ensemble de : deux coupes** sur piédouche en terre cuite beige et rouge café (manques sur d'elles) ; **un vase** à décor géométrique ; **un vase** à deux anses avec égrenures sur le col. Carchi, Equateur, 1000-1500 après J.C. Haut. : 9, 7, 9 et 8 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
410. **Pichet** diminutif à anse tressée, agrémenté d'un décor de symboles incisés. Terre cuite beige et brune. Eclats sur le col. La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C. Haut. : 8,5 cm. Larg. : 9,5 cm. 60/90  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 3, n°11 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*



403



404



402



405



401



410



407



406



409



408



409



406



408



409



404



409



406



402

411. **Totem culturel** sculpté en projection d'une tête probablement de divinité à l'expression intemporelle.  
Pierre dure sculptée et semi polie.  
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.  
Haut. : 60 cm. Larg. : 13 cm. 800/1.200  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 5, n°68 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
412. **Grand mortier**, probablement chamanique, orné sur le pourtour d'un décor concentrique incisé.  
Pierre dure, avec marques d'usage et patine du temps.  
Quelques éclats sur le col.  
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.  
Haut. : 23 cm. Larg. : 14 cm. 300/400  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, (porte un numéro 93 illisible).  
*Voir la reproduction.*
413. **Idole** en pierre avec traces de polychromie.  
Azèque, Période de Transition.  
Probablement XVIème - XVIIème siècle.  
Haut. : 15 cm. Larg. : 11 cm. 100/200  
*Voir la reproduction.*
414. **Idole anthropomorphe** sculptée d'un visage aux yeux démesurés en signe de vigilance.  
Pierre dure sculptée et semi polie.  
Calchaqui, Argentine, période coloniale, XVIème-XVIIème siècle.  
Haut. : 19 cm. Larg. : 8 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
415. **Statuette zoomorphe** présentant un lama aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.  
Pierre dure semi polie.  
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.  
Haut. : 7 cm. Larg. : 11 cm. 300/500  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°80 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
416. **Ensemble de deux haches** en pierre dure sculptée et semi polie.  
Condorhuasi, Argentine, 200 avant - 700 après J.C.  
13,5 cm x 9 cm et 8 cm x 4 cm.  
Calchaqui, Argentine, 500 avant - 500 après J.C. 150/200  
*Voir la reproduction.*
417. **Lama votif** de forme stylisée.  
Terre cuite beige à engobe brun.  
Léger accident à la tête.  
La Aguada, Argentine, 700-1000 après J.C.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 6 cm. 250/350  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, reproduit planche 3, n° 55 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
418. **Petit totem** culturel présentant une tête aux traits épurés à l'extrême et au nez cubiste rectangulaire.  
Pierre dure sculptée et semi polie.  
Marques d'usage.  
Condorhuasi, Argentine, 200-700 après J.C.  
Haut. : 24 cm. Larg. : 8 cm. 350/450  
PROVENANCE : Ancienne Collection Redonnet, Vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°89 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
419. **Vase** à une anse et décor de symboles gravés.  
Terre cuite brune.  
Argentine.  
8 x 15 cm.  
Eclat sur le col. 100/150  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°10 du catalogue.
420. **Ensemble** :  
- une coupe à décor rayonnant en terre cuite brune.  
Argentine, région de la Pierras de Ambato, 1000-1500 après JC.  
16 x 6 cm.  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°19 du catalogue.  
- un réceptacle en terre cuite orangée.  
Argentine, région El Pucara, 1000-1500 après JC.  
7 x 7 cm.  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot n°3 du catalogue.  
- un réceptacle à col étranglé et quatre excroissances, terre cuite rouge café.  
Argentine, région El Pucara, 1000-1500 après JC.  
9 x 9 cm.  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°4 du catalogue.  
- un vase à col étranglé et tête en relief, terre cuite brune.  
Argentine, région de Valle Viejo, 1000-1500 après JC.  
11 x 15 cm.  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot, n°17 du catalogue page 111.  
- tête de guerrier en terre cuite.  
Equateur, province de Manabi, 800-1200 après JC.  
Haut. : 7,5 cm. 150/250
- 420b. **Idole** stylisée présentant un lama aux belles formes naturalistes équilibrées et épurées.  
Pierre sculptée et semi polie.  
Argentine, culture Condorhuasi 250-700 après JC.  
13 x 16 cm.  
PROVENANCE : Ancienne collection Redonnet, vente du 25 mai 1925, Maître Lair-Dubreuil, Paris, Hôtel Drouot n°78 du catalogue. 300/500
421. **Ensemble de six vases** en terre cuite beige, rouge café et brune.  
Epoque précolombienne, Costa-Rica, Equateur, Mexique.  
En l'état. 80/120





411



412



413



418



414



415



417



416



416

423. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de vingt assiettes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille rose de branches de pivoines.  
 Diam. : 23 cm.  
 Cinq fêlées. 600/800  
*Voir la reproduction.*
424. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de vingt-et-une assiettes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un rocher percé et fleuri de pivoines près d'un pavillon. L'aile décorée de réserves ornées des trois amis de l'hiver.  
 Deux fêlées.  
 Diam. : 22,5 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
425. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de seize assiettes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de terrasse fleurie de pivoines et de bambous.  
 Diam. : 23 cm.  
 Cinq fêlées. 600/800  
*Voir la reproduction.*
426. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de onze assiettes creuses** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un bouquet de pivoines au centre.  
 Diam. : 23 cm.  
 Une fêlée. 400/600  
*Voir la reproduction.*
427. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de douze assiettes creuses** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un rocher percé et fleuri de pivoines près d'un pavillon. L'aile décorée de réserves ornées des trois amis de l'hiver.  
 Diam. : 22,5 cm.  
 Deux fêlées, une avec fêlure de cuisson. 500/600  
*Voir la reproduction.*
428. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de quatorze sorbets et leurs soucoupes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de branches de pivoines.  
 Diam. du sorbet 8,5 cm. Diam. des soucoupes : 14 cm.  
 Deux sorbets fêlés.  
 On y joint **quatre sorbets et leurs soucoupes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de paysage.  
 Un présentoir fêlé. 150/200  
*Voir la reproduction.*
429. CHINE, Compagnie des Indes - Fin de l'époque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Suite de neuf assiettes** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose dit «mandarin» de femme accompagnée de sa servante et d'un enfant dans un paysage, l'aile décorée de réserves ornées de fleurs sur fond de motifs géométriques.  
 Diam. : 23 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
430. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Suite de dix sorbets et huit présentoirs** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de réserves ornées de fleurs.  
 Diam. du sorbet : 7 cm. Diam. du présentoir : 13 cm.  
 Un sorbet restauré.  
 On y joint **une suite de cinq sorbets et six présentoirs** en porcelaine bleu blanc surdécorés en Europe de fleurs.  
 Un sorbet fêlé, égrenures. 150/200  
*Voir la reproduction.*
431. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Ensemble de douze assiettes** en porcelaine, dont une paire en émail rouge et or de fleurs, une suite de quatre assiettes en famille rose de pivoines, une suite de six à décor «mandarin» de personnages.  
 Diam. : 23 cm.  
 Deux fêlées. 400/600  
*Voir la reproduction.*
432. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Coupe** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lotus stylisé au centre, de volutes et d'arbres en fleurs, le rebord orné d'une frise de croisillons.  
 Diam. : 35 cm. 200/300
433. CHINE - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Chope** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase fleuri sur une terrasse en bord de mer.  
 Haut. : 10,6 cm.  
 Fêlure, éclat et restauration.  
 On y joint **un pot à lait** en porcelaine à décor en grisaille d'un couple de pêcheurs.  
 Haut. : 9,5 cm.  
 Accidents, fêlure. 100/150
434. CHINE - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Coupe** libatoire en blanc de Chine à décor en relief de dragon près d'un nuage et de grue et daim sous un pin.  
 Haut. : 8 cm.  
 Restaurations. 100/150



423

425

426

424

427

428

428

431

431

429

431

430

430

435. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Vase balustre** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de cerisiers en fleurs.  
Haut. : 24 cm.  
Fond percé, monté en lampe. 150/200  
*Voir la reproduction.*
436. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de plats** hexagonaux en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'une jeune femme assise accompagnée de deux enfants.  
L'aile décorée de réserves de pivoines et fleurs sur fond rose.  
Diam. : 29,5 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*
437. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)  
**Ensemble de quatre assiettes** en porcelaine dont trois décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de bouquets de fleurs, et une en famille rose ornées de branches de fleurs.  
Diam. 22 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
438. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Coupe** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'une branche d'hibiscus au centre.  
Diam. : 25 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
439. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).  
**Présentoir** polylobé et ovale en porcelaine famille rose à décor au centre d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de fleurs et guirlandes.  
Long. : 38,5 cm.  
Egrenures. 200/300  
*Voir la reproduction.*
440. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Ensemble comprenant **deux sorbets et leurs présentoirs** en porcelaine famille rose et émaillé capucin à décor de pivoines.  
On y joint **un petit pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes et une boîte** en porcelaine polychrome.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. 120/150  
*Voir la reproduction.*
441. CHINE, Canton - Vers 1900.  
**Assiette** chauffante en porcelaine à décor polychrome de guerriers se battant contre des tigres.  
Diam. : 27,5 cm.  
Fêlures, éclats. 60/80  
*Voir la reproduction.*
442. CHINE - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Tulipier** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus stylisés sur la panse, l'épaule décoré d'une frise de lingzhi, le col orné d'une fleur de lotus.  
Haut. : 27 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
- \*443. CHINE - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Vase bouteille** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans les nuages et surdécoré en émail or.  
Haut. : 26 cm.  
Col coupé et monté en bronze, fêlure de cuisson. 200/300  
*Voir la reproduction.*
444. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
**Bol** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit Imari de pivoines épanouies et chrysanthèmes stylisés.  
Diam. : 18,7 cm. 80/120
445. CHINE - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**Tasse et deux soucoupes** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de fleurs stylisées dans leur feuillage.  
Haut. : 6,7 cm. Diam. des soucoupes : 13,8 et 14,3 cm. 60/80

435



436



443



442



440



440



441



440



440



437



437



439



438



446. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).

**Paire de coupes** à égouttoir polylobées sur pieds en porcelaine décorée en bleu sous couverte de frises de pivoines stylisées. Diam. : 22 cm.

Egrenures, manque un pied.

On y joint **un bourdaloue** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un paysage. Larg. : 20 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

447. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

**Deux paires de vases** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une de forme aspersoir à décor de réserves de pivoines, l'autre de forme bouteille à col évasé à décor de réserves ornées de vases et fleurs.

Haut. : 19 et 20 cm.

Egrenures. 800/1.000

*Voir la reproduction.*

448. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

**Trois vases bouteilles** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et objets de bon augure.

Haut. : 20 cm.

Col meulé, éclat sur l'un. 300/400

*Voir la reproduction.*

449. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

**Paire de verseuses** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs et sujets mobiliers alternés. Haut. : 18 cm.

Accident à une prise sur un couvercle, égrenures. 400/600

*Voir la reproduction.*

450. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Ensemble de trois verseuses et un pot à lait** en porcelaine décorée en bleu sous couverte à décor de sujets mobiliers et branches de pivoines. Deux avec montures postérieures en cuivre doré.

Haut. : 13 et 7 et 11 cm.

Fêlures, manque les couvercles sur deux, égrenures. 600/800

*Voir la reproduction.*

451. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722).

**Ensemble comprenant vingt-cinq sorbets et seize présentoirs**, en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs et cavaliers.

Fêlures.

200/300

*Voir la reproduction.*



452. CHINE, Nankin - Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Paire de vases** balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de guerre. Les anses en forme de chimères s'affrontant et chilong.  
 Haut. : 45 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
453. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Brûle-parfum** tripode en bronze à patine brune à décor en relief de phénix sur la panse, les anses en forme de têtes d'éléphants la prise en forme de kirin assise.  
 Haut. : 30 cm. 150/200  
 Percé.  
*Voir la reproduction.*
454. INDE XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Temple de prière hexagonal en argent doré**, ciselé de feuillage fleuri et incrusté de cabochons de corail et turquoise. La base ajourée, les côtés à baies trilobées laissant apercevoir le moulin à prières circulaire, ciselé de motifs fleuris séparés par des frises et des caractères de sanscrit, tournant sur un axe et contenant le rouleau de prières en papier (ou mantras) encerclé d'argent à décor de caractères stylisés. La partie supérieure en forme de stupa, ciselé de feuilles et fleurs, est terminée par une fleur de lotus stylisée dont le bouton permet de faire tourner l'axe du moulin.  
 Haut. : 30 cm. Larg. : 17 cm. 400/500  
 Poids brut : 1390 g.  
*Voir la reproduction.*
455. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644).  
**Couple de chimères** en grès émaillé vert, jaune et bleu, assises sur une terrasse rectangulaire, la femelle avec son petit, le mâle avec la boule.  
 Haut. : 18 et 19 cm. Socles en bois. 500/700  
 Accidents et restaurations.  
*Voir la reproduction.*
456. CHINE - Vers 1900.  
**Statuette** de Budai assis souriant en porcelaine émaillée polychrome, son vêtement orné de fleurs et motifs géométriques, tenant dans sa main un chapelet.  
 Marque **Zhu mao ji zao**. 500/600  
 Haut. : 26 cm.  
*Voir la reproduction.*
457. INDOCHINE - Vers 1900  
**Brûle-parfum** tripode en bronze à décor en incrustation d'argent et cuivre de cavaliers, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux, la prise du couvercle en forme de chimère.  
 Haut. : 28 cm. 300/400  
 Traces de corrosion.  
*Voir la reproduction.*
458. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Paire de porte-pinceaux** cylindriques en bois à décor en laque or et noire de papillons parmi les herbes et attributs des sept dieux du bonheur.  
 Haut. : 32 cm. 400/500  
 Rayures.  
*Voir la reproduction.*



459. CHINE.

**Important cachet** en stéatite sculptée de neuf dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée.

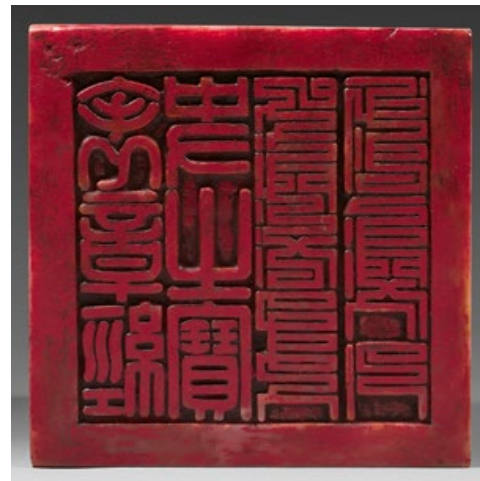
Inscription «Biao Zhang Jing Shi Zhi Bao»

Dim. 16,3 x 15,2 x 15,1 cm.

Eclat à la gueule d'un dragon arrière, un angle meulé.

4.000/6.000

*Voir les reproductions.*



460. CHINE - XVIIIème siècle.

Vase de forme «fanghu» en porcelaine émaillée céladon craquelé, les anses de forme rectangulaire.

Haut. : 40 cm.

Petit manque au fond.

3.000/5.000

PROVENANCE :

Vente 26 mars 1935, n°187 et vente Ader Picard Tajan du 7 février 1990, n°63.

*Voir la reproduction.*





461. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Groupe** en bronze à patine brun foncé et brun rouge nuancé représentant un éléphant attaqué par deux tigres. Les défenses en ivoire. Les yeux des tigres en verre.  
 Signé Seishu.  
 Haut. : 52 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*



462. JAPON - XXème siècle.  
**Brûle-parfum** tripode en bronze, à décor en léger relief de rinceaux, la prise du couvercle en forme de shishi.  
 Haut. : 17 cm. 60/80

463. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868).  
**Pistolet** (tanegashima), le canon en fer à décor incrusté en fils d'argent d'une libellule, d'une araignée et d'une mante religieuse.  
 Signé Nobumitsu, la crosse en bois.  
 Long. : 50 cm.  
 Petits manques à la crosse. 200/300



464. CHINE - Vers 1900.  
**Pipe à opium** en bambou, la plaque en paktong à motifs de gourdes et de chauve-souris, les embouts en néphrite.  
 Long. : 58,5 cm.  
 Manque, pas de fourneau. 150/200

466. INDOCHINE - Vers 1900.  
**Sabre d'apparat**, le fourreau en laiton et bois à décor en incrustation de nacre, représentant des oiseaux sur des branches fleuries.  
 Longueur de la lame : 62 cm.  
 Accidents et manques, traces de rouille. 300/400

465. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Quatre wakizashi**, les fourreaux en os sculpté en léger relief à décor de samourai, scènes de la vie quotidienne et animaux.  
 Nagasa : de 40 à 61 cm.  
 Accidents et manques, importante restauration. 200/300

467. CHINE - Epoque JIAQING (1796-1820).  
**Terrine** en forme de carpe en porcelaine émaillée noir et blanc, l'intérieur émaillé bleu turquoise.  
 Long. : 33,2 cm.  
 Eclats sur la partie inférieure. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*

468. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Vase** balustre à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de chrysanthèmes.  
 Haut. : 24 cm.  
 Restaurations au col. 50/60
469. JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Okimono** en faïence de Satsuma, immortel debout, vêtu d'un kimono orné de fleurs et vagues.  
 Haut. : 16 cm.  
 Restauration aux mains. 100/150
470. JAPON, Fours de Kutani - XXème siècle.  
**Vase** balustre en porcelaine, à col évasé à décor en émaux polychromes de paniers fleuris alternant avec des panneaux de brocart, deux anses en volutes. Haut. : 35,8 cm.  
 Restauration. 100/150
471. CHINE, Canton - XXème siècle.  
**Petit vase** balustre en porcelaine à décor polychrome d'animaux, d'objets de lettrés et de fleurs, le col et le pied ornés de frises archaïsantes.  
 Haut. : 21 cm. 100/150
472. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949).  
**Petit vase** bouteille en porcelaine, à décor en émaux polychromes dans le style mille fleurs.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. : 18,5 cm. 150/200
473. CHINE - XXème siècle.  
**Potiche** en porcelaine à décor émaillé jaune et rouge sur fond noir de dignitaires, guerriers et jeunes femmes sur des terrasses, le col orné d'une frise de ruyi.  
 Haut. : 29 cm. 100/150
474. JAPON - XVIIIème siècle.  
**Pot** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres, l'épaule ornée d'une frise de pétales stylisés.  
 Haut. : 29 cm.  
 Fêlures et restaurations. 100/150
475. CHINE et JAPON - XVIIIème, XIXème, XXème siècles.  
**Ensemble** comprenant trois vases à motifs de fleurs, pampres et dragons, un bol à motif de héron, un sorbet à décor de guerrier et jeune femme et un pot en porcelaine orné de samouraï.  
 Haut. : de 8 à 22,5 cm.  
 Accidents et manques. 100/150
476. JAPON, Fours de Hirado - Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
**Vasque** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons au-dessus des flots écumants, l'épaule ornée d'un dragon en relief, le col à motifs de nuages.  
 Diam. : 22 cm.  
 Accidents, fêlures de cuisson. 150/200
477. CHINE - Vers 1900.  
**Brûle-parfum** tripode en agate, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère.  
 Haut. : 14 cm. 150/250
478. CHINE - Début du XXème siècle.  
**Coupelle** quadrilobée en néphrite blanche.  
 Long. : 8,5 cm.  
 Socle en bois. 100/200
479. CHINE - XIXème siècle.  
**Femme médecin** en ivoire à patine jaune, allongée, la tête reposant sur son bras droit replié.  
 Long. : 15 cm.  
 Socle en bois. 300/400



480. CHINE, Canton - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**Deux gouaches sur papier**, couple de dignitaires avec leurs serviteurs.  
 Dim. à vue 25,5 x 17,5 cm.  
 Encadrées sous verre.  
 Petits accidents. 250/400

*Voir la reproduction.*

481. CHINE - Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Ensemble de douze pages** d'album d'encres polychromes sur papier, paysages, aubergines, oiseaux, fleurs.  
 Avec cachets... et date apocryphe de Qianlong.  
 Dim. 27 x 34,5 cm. 500/800

*Voir la reproduction.*

482. VIETNAM - XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Plateau** en laque noire et or à décor de trois cyprins parmi les algues.  
 Au revers, la marque Ng Nhê Tan Vietnam.  
 Dim. 47 x 35 cm. 150/200

483. Toyohara Chikanobu (1838 -1912).  
**Triptyque** oban Tate-e, cavaliers se battants sous des flèches dans la neige. Signé Chikanobu suivi d'un sceau.  
 Encadré sous verre.  
 A vue : 33,5 x 69 cm.  
 On y joint un **triptyque** oban Tate-e par Toyokuni III, acteurs de kabuki dont une nonne.  
 A vue : 34,5 x 70,5 cm.  
 Couleurs passées. 100/150

484. INDE - Période médiévale, XI<sup>ème</sup>-XIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Shiva et Parvati en grès gris, assis en rajalilāsana sur une haute base, Shiva posant son pied sur son buffle, Parvati sur un tigre.  
 24 x 32 cm. 700/1.000

*Voir la reproduction.*

485. INDE - Rajasthan, fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècle.  
**Importante porte** à un vantail en bois exotique dans un encadrement entièrement sculpté (montants, linteau et seuil). La partie centrale est ornée de trois plaques en relief à décor de lions grimaçants ou oiseaux affrontés au milieu de frises et décor foisonnant géométrique et floral.  
 Serrure, prise en anneau et entrée de serrure en fer forgé.  
 Mesures du vantail : Haut. : 135,5 cm. Larg. 76 cm.  
 Mesures totales : Haut. : 172 cm. Larg. : 103 cm. 200/300



484

# Dessins, Tableaux XIXème et modernes

Voir l'index alphabétique en page 157



487. **H. de ROCHES** : PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHIGNON TRESSÉ ET ANGLAISES.

Pierre noire et estompe, signée en bas à gauche et datée 1835.

A vue : 28,5 x 21,5 cm.

Décoloration.

*Voir la reproduction.*

250/350

\*488. **Emile TAVEAU (XIXème siècle)** : CHEZ LE MARECHAL-FERRANT.

Crayon, signé en bas à droite et daté 1831.

A vue : 15 x 20 cm.

Taches.

Cadre en bois doré à écoinçons.

Ecaillures.

*Voir la reproduction.*

200/250

489. **H. DESVAUX de LYF, XIXème siècle** : CIGALE ET FOURMI AUTOUR D'UNE NOIX.

Encre et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite et datée 1860.

15,2 x 11 cm.

Contrecollé.

Probablement Henri Desvaux de Lyf, ancien notaire à Montargis.

*Voir la reproduction.*

100/150

490. **H. DESVAUX de LYF, XIXème siècle** : ARPAGON.

Encre et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite.

15,5 x 10,5 cm.

Contrecollé, la signature coupée.

*Voir la reproduction.*

70/100



491



492



493



494

491. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Théodore GERICAULT :  
**CUIRASSIER BLESSÉ QUITTANT LE FEU.**  
 Huile sur toile.  
 D'après le célèbre tableau exposé au Salon de peinture et de sculpture et conservé au Musée du Louvre. 300/400  
*Voir la reproduction.*

492. Ecole SUISSE de la première partie du XIXème siècle :  
**PAYSAGE ANIMÉ.**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche illisible.  
 74 x 96 cm.  
 Restaurations. 500/800  
*Voir la reproduction.*

493. Achille GIROUX (1820-1854) :  
**MARIE DE BOURGOGNE DANS LA FORÊT DE WYNENDAELE SUR UN CHEVAL CABRÉ ATTAQUÉ PAR UN SANGLIER .**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 73,5 x 60 cm. 900/1.400  
*Voir la reproduction.*

494. François LAURET (1820-1868) :  
**MÈRE ET SES DEUX FILLES DANS UN PARC.**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.  
 92 x 72 cm.  
 Accidents et restaurations.  
 Selon l'actuel propriétaire, les personnages représentés appartiendraient à la famille Falque de Marseille. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*



495



496



497



499

495. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle :

PORT DE PECHE EN NORMANDIE.

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

60 x 73 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*

496. Jules MICHELIN (1815-1870) :

PROMENEUR EN BORD DE FORÊT.

Huile sur panneau, signée et datée 70 en bas à gauche.

À vue : 16,5 x 24 cm.

120/200

*Voir la reproduction.*

497. TULOU\*\*\*, XIX<sup>ème</sup> siècle :

FERMETTE DANS UN PAYSAGE, 1851.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

44,5 x 65 cm.

300/500

498. Jules LAURENS (1825-1901) :

PAYSAN DEVANT UNE CHAUMIÈRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 32,5 cm.

150/200

Petite restauration.

499. Ferdinand PITARD (1850-1894) :

PORTRAIT DE FEMME, 1885.

PORTRAIT D'HOMME, 1884.

Paire d'huiles sur toile, ovales, la première signée en bas à gauche, la seconde en bas à droite.

65 x 54 cm.

400/600

*Voir les reproductions.*



500

500. Gustave GILBERT (XIX<sup>ème</sup> siècle) :

NATURE MORTE AU GIBIER MORT, 1869.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

90 x 117,5 cm.

600/1.000

*Voir la reproduction.*



501. **Théodore VALÉRIO (1819-1879) : JEUNES FILLES MONTENÉGRINES VENANT PUISER DE L'EAU AUX CITERNES DE CETTIGNÉ, 1878.**

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

74 x 110 cm.

1.600/2.200

PROVENANCE :

- Vente Valério, 12 février 1880, n°13.

- Ancienne collection Desvaux de Lyf

EXPOSITION : Salon de 1878.

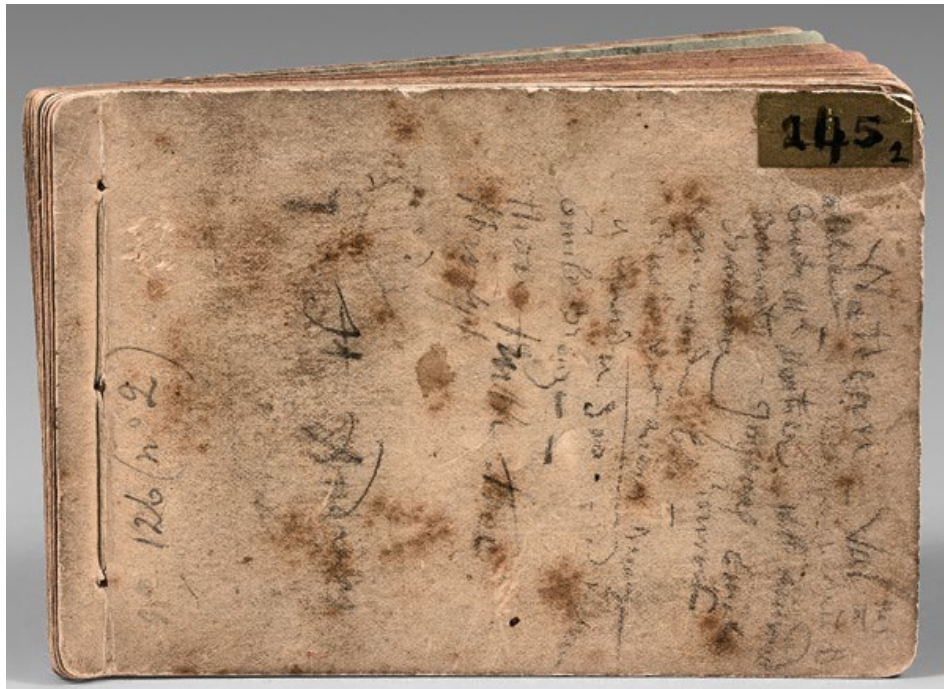
Cetinje, ville du Monténégro, doit son nom à la rivière Cetina toute proche. Son héritage culturel en fait la capitale historique du pays, raison pour laquelle on lui attribue souvent le nom de capitale du trône (en monténégrin, prestonica). A l'arrière de notre tableau, on aperçoit les contreforts du Mont Lovcen.

Originaire de Herserange en Meurthe et Moselle, Théodore VALERIO fut l'élève de Nicolas Charlet. Il débuta au Salon de 1838 et obtint une médaille de 3<sup>ème</sup> classe en 1859.

Il voyagea en Europe et dans les Balkans où il fit un séjour prolongé. Lors de la guerre de Crimée, il s'engagea dans l'armée turque d'Omer Pacha. Il en rapporta des aquarelles et de nombreux croquis, qu'il entreprit de faire graver à son retour à Paris.

Théodore Valério acheva sa carrière en Bretagne.

*Voir la reproduction.*



502. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) :**

Petit carnet de dessins contenant vingt-trois croquis sur treize feuillets recto verso et en deuxième de couverture : études de personnages, modèles, vase...

Quelques uns titrés, dont *La communion*.

Chaque feuillet porte le cachet d'atelier à l'encre rouge (L. 500).

Annotations illisibles sur la couverture sauf *Watteau...* et le numéro 126 (n°2).

A l'angle supérieur droit, une étiquette portant le numéro 145/1 ou 245/1.

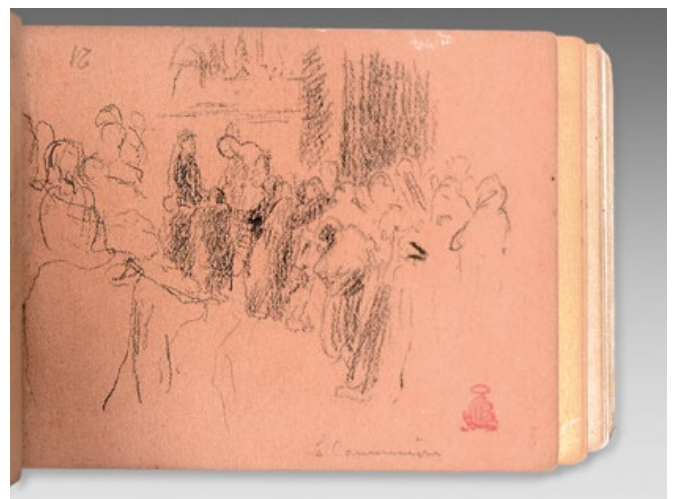
8,5 x 12,5 cm.

Accidents à la couverture.

2.500/3.000

ANCIENNE PROVENANCE : Vente Pierre Berès, 13 décembre 2006.

Voir les reproductions.





503. **Edouard CHARLEMONT** (1848-1906) :  
**MODISTE À LA FENÊTRE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
95 x 67 cm. 3.000/5.000

*Voir la reproduction.*



503

504. **Louis Eugène LAMBERT** (1825-1900) :  
**CHATTE ET CHATONS SUR UNE PEAU DE TIGRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
À vue : 31 x 48 cm. 600/1 000

*Voir la reproduction.*



504



505. **Claude François DE MESGRIGNY (1836-1884) : MAISONS EN BORD DE RIVIÈRE.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
36 x 56,5 cm.

1.000/1.500

ANCIENNE PROVENANCE :  
Galerie de Rohan.

*Voir la reproduction.*



506. **William WYLD (1806-1889)**  
**attribuées à :**

- JOUEURS DE TAMBOURIN ARABES DEVANT UNE PORTE DE VILLE FORTIFIEE EN ORIENT.
- JOUEURS DE TAMBOURIN DEVANT L'ESCALIER D'UNE VILLE FORTIFIEE EN ORIENT.

Paires d'aquarelles, non signées.  
A vue : 20,5 x 18 cm.

Décoloration 200/300

*Voir les reproductions.*



507



508



509



510



511

507. **Dans le goût d'Alfred STEVENS :**  
**PORTRAIT DE FEMME EN PIED SE REGARDANT**  
**DANS UN MIROIR.**  
 Huile sur panneau.  
 32,5 x 24 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

508. **Louis Rémy SABATTIER (1863-1935) :**  
**PORTRAIT D'HOMME.**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1893, avec un  
 envoi.  
 41 x 24 cm. 400/600  
 Usures.

*Voir la reproduction.*

509. **Richard HALL (1857-1942) :**  
**JEUNE FILLE AU BOUQUET DE MUGUET.**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1886.  
 46 x 38 cm. 400/700

*Voir la reproduction.*

510. **Julien THIBAUDEAU (1859 - ?) :** **VIEUX PAYSAN**  
**BRETON REGARDANT DEUX FAUCHEURS.**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1882.  
 74,5 x 93,5 cm. 200/300  
 Restaurations.

*Voir la reproduction.*

511. **Cherubino PATA (1827-1899) :**  
**COUPLE DE BÛCHERONS DANS UN PAYSAGE DE**  
**NEIGE.**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 84.  
 32,5 x 41 cm. 400/600

*Voir la reproduction.*



512. **Auguste ALLONGÉ (1833-1898) : PAYSAGE DE RIVIÈRE.**

Huile sur toile, signée en bas à droite.

200 x 167,5 cm.

Restauration, enfoncement, écaillures.

*Voir la reproduction.*

600/1.000



513. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :  
NATURE MORTE A LA JARDINIÈRE DE FLEURS.**

Huile sur toile, datée 93.

70 x 86,5 cm.

Rentoilage, restaurations.

*Voir la reproduction.*

200/300

514. GREVILLE, XIX<sup>ème</sup> siècle : JOUEURS DE DÉS DANS UNE TAVERNE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
55,5 x 46 cm. 400/600



515. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
- BUVEUR COIFFÉ D'UN TRICORNE.  
- BUVEUR SOUS UNE TREILLE.  
Paire d'huiles sur panneau.  
41 x 21,2 cm et 41 x 22 cm. 400/500  
*Voir les reproductions.*



516



516. F. JEANNINGROS, vers 1900 :  
- L'INTRANSIGEANT  
- LE FIGARO  
Paire de dessins humoristiques à la plume et à l'encre de Chine, signés en bas à droite.  
A vue : 31,5 x 21,5 cm. 120/200

517. Paul François Marie URTIN (1874-1962) :  
LA DERNIÈRE EMPLETTE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1907, titrée au dos sur une étiquette.  
81 x 66 cm.  
Accidents et restaurations. 400/700  
*Voir la reproduction.*

517

## Ensemble d'œuvres par Georges PICARD (Remiremont, 1857-Paris, 1946)

Georges PICARD débute dans l'atelier de GEROME à l'Ecole Nationale des Beaux Arts.

En 1879, il y est distingué par PHILIPPOTEAUX et collabore avec lui aux panoramas que l'artiste exécute pour l'Amérique.

En 1888, ses œuvres sont admises et exposées au Salon. Le Ministère des Travaux Publics achète au Salon des Beaux-Arts de 1891 une toile figurant « Le port du Havre ».

Il étudie l'art de la fresque, technique qu'il mettra au service de CLAIRIN qui réalise alors la décoration d'un hôtel particulier à Neuilly.

Puis, successivement, il travaille avec GERVEX et STEVENS à un triptyque destiné à l'exposition universelle de 1889.

Cette même année, l'Hôtel de Ville de Paris propose aux artistes la décoration de la galerie LOBAU.

Le premier concours avait été annulé en raison de la médiocrité des projets présentés.

Georges PICARD postule en 1890 : il obtient la première prime fixée par la Commission à 120.000 F. Ainsi, en plus de son activité de peintre de Salon, il se consacre huit années durant à l'exécution de cette allégorie visant à la glorification de Paris.

Peintre érudit, il procède avec méthode et dans le respect de la tradition, réalise de nombreuses études préparatoires (esquisses, dessins, modelli...) avant de concevoir ses tableaux.

En 1898, il réalise « l'Automne et le Printemps » pour le Salon de l'Europe au casino de Monte Carlo.

En 1905, il est chargé de décorer la salle à manger d'apparat et la salle des fêtes de l'ambassade de France à Vienne.

Il livre un diorama figurant « Le Château de Versailles et la Place de la Concorde » et une fresque « Les Plaisirs de la vie » pour le Salon (aujourd'hui disparus).

En 1906, il obtient la décoration des plafonds du pavillon sud du Petit Palais des Beaux-Arts.

Suivront une série de commandes, privées ou officielles :

- « L'Apothéose de Paris » pour le Colon Théâtre de Buenos Aires, Argentine.
- Une « Allégorie du vin » pour l'hôtel de Monsieur Cochet à Reims.
- « L'Aurore », plafond de la salle des fêtes de la maison commune du XVème siècle.

Georges PICARD, parallèlement à sa carrière de peintre de chevalet collabora et dessina pour de nombreux journaux ; il illustra notamment les « Contes de Perrault ».

518. ELFE DANSANT. Huile sur panneau, non signée. 33 x 26,2 cm.	50/80	526. Deux études : FEMMES ACCOUDÉES. Fusain ou pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. Feuilles repliées, déchirures.	30/50
519. PAYSAGE. Huile sur toile, non signée. 25,5 x 18 cm.	30/50	527. MODÈLE A LA ROBE AUX RUBANS BLEUS. Deux aquarelles ou esquisses, non signées. 24 x 17,6 cm.	30/50
520. FILLETTE DANS UN PAYSAGE. Huile sur toile, non signée. 23 x 16,8 cm.	30/50	528. Deux études : NU. Pierre noire et rehauts de blanc. Bords coupés pour l'un, déchirures pour l'autre.	40/70
521. AU CAFÉ. Encre et lavis d'encre, non signée. A vue : 20 x 16 cm. On y joint un aquarelle « Sous-bois ».	30/50	529. Six études : FIGURE ALLÉGORIQUE ; ONDINE DANS UN PAYSAGE ; NU AU VOILE. Calque.	
522. MODELE AU BUSTE DENUDÉ. Huile sur panneau, non signée. 35 x 26 cm.	50/80	530. Onze études : PROJET DE PLAFOND ; NU... Fusain, sanguine, pierre noire et rehauts de blanc, certaines sur papier bleu, une feuille monogrammée. Environ 50 x 60 cm. Pliures, petites déchirures sur les bords.	200/300
523. PORTRAIT D'UN FONCTIONNAIRE CONTRÔLEUR. Huile sur panneau, esquisse non signée, datée 25 ? juin 1888. 35 x 26,5 cm.	50/80	531. Six études : FIGURES ALLEGORIQUES ; NUS... Pierre noire, fusain et rehauts de blanc, sur papier bleu. 47 x 62 cm. Pliures.	150/200
524. Huit études de sujets divers : NU; JEUNE FILLE... Crayon. Décoloration, certaines feuilles repliées, petites déchirures.	50/80	532. Six études : NUS. Sanguine, fusain, pierre, rehauts de blanc. 47,5 x 62 cm. Pliures.	150/200
525. Trois études : NU, VISAGE. Sanguine. Certaines feuilles repliées et découpées, déchirures.	40/70		



533. Quatre études : MODÈLE AU DAPÉ ; NU ALLONGÉ ; POSITIONS DE MANNEQUINS MINIATURE.  
Fusain, pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu.  
48 x 62 cm.  
Pliures. 120/180
534. Cinq études : FILLETTE ; NU.  
Fusain, pierre noire, estompe.  
48 x 62 cm.  
Pliures et déchirures. 100/150
535. Trois études : NU.  
Fusain et pierre noire, une sur papier bleu replié.  
31 x 48 cm. 40/70
536. Ensemble d'illustrations pour DANTE AUX ENFERS.  
Cinq feuilles comportant chacune deux illustrations avec la mention du chant pour lequel elle était dessinée. 36 x 50,5 cm.  
Une étude sur carton fort avec la mention n°25 *Hors-texte du chapitre IX*.  
32 x 50 cm. 150/250
537. PROJET POUR UN DECOR MURAL OU UN PLAFOND.  
PROJET POUR UNE CHEMINÉE.  
Deux huiles sur toile, esquisses.  
42,5 x 54,5 cm. 39 x 45 cm.  
Accidents. 70/100
538. Petit ensemble autour de Marie KRYSINSKA (1857-1908) poétesse d'origine polonaise, modèle de Georges Picard.  
Elle fut la seule femme membre actif des cercles littéraires des Hydroplathes, des Zutistes, des Hirsutes et des Jemenfoutistes qui se réunissent au cabaret du Chat noir, accompagnant au piano les chansons et les poèmes qui y étaient déclamés.  
Quelques photographies.  
Une berceuse macabre signée Marie Krysinska et illustré par Georges M... 70/100
539. Ensemble autour de Georges PICARD.  
- projet de plafond en tondo, Apollon, sanguine et gouache avec un envoi au dos *En souvenir de notre admiration de P.V. Galland - A mon cher Georges Picard.....* Diam. : 54 cm.  
Accidents.  
- trois gravures dont une avec envoi.  
- trois invitations à l'inauguration de la 28<sup>ème</sup> Exposition annuelle de la Société de Pastellistes Français, le 3 avril 1912, sur lesquelles Georges Picard a dessiné quelques études.  
- une invitation sur papier à entête du Grand Palais avec des études pour une Vierge à l'Enfant.  
- un volume A la manière de ... par Paul Rebour et Charles Muller, avec un envoi à Madame et Monsieur Georges Picard du deuxième des auteurs.  
- un menu du 6 octobre 1949 à l'Hôtel Ritz à l'occasion de la promotion du Comte Bertrand de Mun au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur.







## Ensemble d'œuvres par Paul DENARIÉ (Paris, 1859-1942)

Ayant commencé à peindre à l'âge de 15 ans, Paul Denarié sera l'élève de William Bouguereau.

Il est choisi en 1897 pour faire le portrait du Shah de Perse en visite à Paris. Dès 1881, il fréquente les peintres d'Auvers-sur-Oise. La majorité de son œuvre se situe aux environs de Paris et en Normandie et montre des scènes de foires, de kermesses ou de marchés, mais aussi des épisodes quotidiens et surtout des basses-cours et vues de villages en Normandie.

Egalement poète et chansonnier, on lui compte une dizaine d'œuvres littéraires destinées au spectacle.

540. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
NATURE MORTE DE FLEURS ET PLAT EN BLEU ET BLANC.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
22,5 x 17 cm. 70/100
541. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** EVREUX, LES BORDS DE L'ITON.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos et datée 27 juillet 1927 sur le châssis.  
27,2 x 22 cm. 100/150
542. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** MARCHÉ EN NORMANDIE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.  
27 x 22 cm. 150/250
543. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
- LES CERISES.  
- LA MARCHANDE DE GAUFRES.  
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche *Paul d'Ambel*, autre pseudonyme du peintre.  
32,5 x 19 cm.  
On joint une photographie de notre premier tableau, éditée par A. Block pour l'année 1886 avec le nom du peintre *P. DENARIÉ D'AMBEL*. 150/250
544. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
LA DAME QUI S'ENNUIE, SOUVENIR DE CHAPONVAL.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et légendée en bas et au dos, datée 30 juin 1927 au dos.  
26,5 x 33 cm. 70/100
545. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
COUR DE FERME, ENVIRONS DE BERNAY, AU BORD DE LA CHARENTONNE, JUILLET 1928.  
Huile sur panneau, située et datée en bas à gauche et au dos.  
24 x 32,5 cm. 70/100
546. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** ROSES ET LILAS, 1907.  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.  
23,5 x 30 cm. 100/150
547. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** LE CIRQUE MONDAIN.  
Huile sur panneau, signée et datée 12 décembre 1925 en bas à gauche.  
24 x 35 cm.  
Des inscriptions au dos : sur une première étiquette *La caravane en détresse*. Le cirque mondain (*Voyageant dans toute la France par ses propres moyens*) xbre 1925 ; une deuxième étiquette reprenant ces mentions et situant la scène Porte de Vanves. 150/250
548. **J. SORLAIN :** RUE ANIMÉE AVEC UNE ECHOPPE D'ANTIQUITES.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos.  
33 x 24 cm. 150/250
549. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** LE POULAILLER.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
15 x 11,2 cm et 16 x 12 cm. 100/150



550. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
MEPHISTOPHELES A TIVOLI.  
Aquarelle encre et lavis d'encre, rehauts de blanc, signée en bas à droite et datée 86.  
A vue : 13,5 x 9,5 cm. 50/80
551. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** BOUQUETS DE VIOLETTES.  
Huile sur papier, signée en bas à droite.  
18 x 27 cm. 70/100
552. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :**  
SOUS LES ARBRES, SAINT VALERY EN CAUX, 1931.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, titrée au dos.  
19,5 x 24 cm. 70/100
553. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** FAUT CHANGER D'PLACE, VLA LE SOLEIL QUI COMMENCE A NOUS  
EM.... 1922.  
Pierre noire et fusain, signé, daté et situé *entendu à Montmartre* en haut à gauche, légendée en bas.  
A vue : 11,5 c 19 cm. 50/80
554. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** CHAPONVAL, COUR DE FERME, 1907.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée en bas à droite.  
21 x 25 cm. 70/100
555. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** SAVIGNY SUR ORGE, COUR DE FERME, 1898.  
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée, située et datée en bas à droite. 70/100
556. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** BARQUES ECHOUÉES, YPORT, 1928.  
Gouache signée, située et datée en bas à gauche.  
A vue : 27 x 19 cm. 70/100
557. **Paul DENARIÉ (1859-1942, Jean SORLAIN dit) :** TROIS POULES.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
16 x 22 cm. 70/100
558. **Georges QUENTIN :** ENFANT JOUANT AVEC UN CHIEN AUX CÔTÉS D'UN COUPLE GALANT.  
Peinture sur porcelaine, signée en bas à droite.  
Au dos, un envoi à Paul Denarié par l'artiste et la mention *souvenir-mars 1879*.  
16 x 12 cm.  
On joint **une gravure** rehaussée en fixé sous verre Homme vêtu d'un costume rouge.  
11 x 7,5 cm. 30/50







559



560



561



562



563

559. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle :

- AVERSE SUR UN LAC DE MONTAGNE, AVEC TROUPEAU.
- PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC UN PÊCHEUR REMONTANT SON FILET.

Paire de gouaches, la première annotée *Warfe* sur le papier de fond, la deuxième annotée *Lugeny* au dos du passe-partout.  
A vue : 24 x 38,5 cm, dans des passe-partout cintrés aux angles supérieurs. 300/500

*Voir la reproduction.*

560. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
BELVEDÈRE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE.

Huile sur papier, marouflée sur toile.  
12,5 x 21 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

561. Hasan SAIM (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles) : PALMERAIE.

Aquarelle, signée en bas à droite.  
A vue : 24 x 41,5 cm. 150/200

*Voir la reproduction.*

562. Marcel BLAIRAT (1849-55 - ?) :

- EL AYAT , sur le Canal de Fayoum, Tunisie.
- DJERADOU, Tunisie.

Paire d'aquarelles, la première signée en bas à gauche, la seconde signée en bas à droite, situées au dos au crayon.  
A vue : 45 x 29 cm. 150/300

*Voir la reproduction.*

563. Marcel BLAIRAT (1849-55 - ?) :

- BORD DE RIVIÈRE.
- PAYSAGE AU TROUPEAU EN BORD DE RIVIÈRE.

Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche.  
A vue : 30,5 x 46,5 cm. 100/200

*Voir la reproduction.*

564. Charles THEVENIN :

PAYSAN AU CHAPEAU DE PAILLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1894, avec un envoi *A l'Ami Estivalet*.  
73,5 x 60 cm. 150/250

565. École FRANÇAISE du début du XXème siècle :

- BORD DE RIVIÈRE AU SOLEIL COUCHANT.

Huile sur panneau, signée en bas à droite difficilement lisible Gérard B... ?

25,5 x 21,5 cm.

- PAYSAGE AUX PROMENEUSES EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche difficilement lisible Gérard B... 80/140

\*566. Thomas Eyre MACKLIN (1867-1943) : PECHER EN BORD DE RIVIÈRE DE LA CAMPAGNE ANGLAISE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 87. 33,5 x 48,5 cm.

Rentoilage. 300/400

Thomas Eyre MACKLIN RBA, illustrateur et sculpteur britannique.

*Voir la reproduction.*



566

567. Jules SAINT SAENS (1875-1969) : PAYSAGE À LA CHAUMIÈRE EN BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

24 x 32,5 cm. 70/100

571. E. JULLIOT (XXème siècle) : PORTRAIT DE FEMME.

Gouache et pastel, signée en bas à droite.

61 x 51 cm. 200/300

568. LEBRAT ? : L'ESSONNE À LA FERTÉ-ALAIS.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1912, située au centre.

A vue : 37,5 x 26,5 cm. 50/80

572. Armand GUILLAUMIN (1841-1927) : PARIS, LES QUAIS AVEC VUE SUR LE CHEVET DE NOTRE-DAME.

Fusain, signé en bas à gauche.

À vue : 26,5 x 33,5 cm.

Petites pliures aux angles inférieurs, quelques rousseurs. 200/300

*Voir la reproduction.*

569. Raymond LE TOURNEUR DU BREUIL (1876-1950) : MEULE DANS UN PAYSAGE.

Huile sur carton, signée, située La Seine à Poissy et datée 1916.

16 x 22 cm. 60/100

573. SYNDON – F... : PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU COSTUME MARIN.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1915 en haut à droite.

23 x 19 cm. 70/100

570. Raymond MARTIN (1910-1992) : NU ENDORMI.

Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 73.

A vue : 23,5 x 31 cm. 40/60



572

574. Germaine METHION (1891-1946) : PORTRAIT DE SOLANGE DESVAUX DE LYF.

Pastel, signé en haut à droite et daté 1927.

61 x 50 cm. 50/90

575. B. de CHAMPS (XXème siècle) : PARIS, PLACE DE LA CONCORDE.

Aquarelle, signée en bas à droite et située.

A vue : 28 X 35,5 cm. 70/100

576. F.A. MAURY (?) : RUE ENSOLEILLÉE.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

45 x 37,5 cm. 200/300

577. Lucien GRANDGERARD (1880-1970) : SOLEIL COUCHANT EN HOLLANDE.

Pierre noire et aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.

38 x 46 cm. 150/200



578



579



580



578. **Fernand BRUGUIERE (1879-1945) : MAISON ET MOULIN EN BORD DE CANAL EN HOLLANDE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.  
58,2 x 71 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

579. **Henri MARCHAL (1878-1942) : EZE, UN MATIN.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1928 sur le châssis.  
60 x 73 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

580. **Roger de LA CORBIÈRE (1893-1974) :**  
- CLAIR DE LUNE SUR UN LAC DE MONTAGNE.  
- CLAIR DE LUNE EN BORD DE MER.  
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.  
46 x 55 cm. 500/700

*Voir les reproductions.*

581. **Paul SIMONS (1865-1932) : VUE DE MARTIGUES.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située.  
61,5 x 83 cm.  
Petite écaillure, restauration, rentoilage. 400/500

*Voir la reproduction.*

582. **Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) :**  
REGATES VENITIENNES.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1908 avec un envoi.  
50,5 x 61,5 cm. 600/900

*Voir la reproduction.*



581



582





583

583. **Henri BARNOIN (1882-1940) : PARIS, VUE DU PONT-NEUF PRISE DE L'ÎLE DE LA CITÉ.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
61 x 73 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*

584. **Georges Noël BOUVARD (1912-1972), dit Marc ALDINE. GONDOLIERS DEVANT VENISE.**  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm. 2.500/3.500  
*Voir la reproduction.*

585. **G. GUIMINEL : SAINT TROPEZ.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
26,5 x 36,5 cm.  
Ecaillures. 100/150

586. **Ecole MODERNE : MAISON DE PÊCHEURS, ENVIRONS DE SAINT-TROPEZ.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche illisible.  
27 x 45,5 cm.  
Au dos, une étiquette incomplète avec la mention .....  
*Digue du.... Becherie....l'étang de....* 150/200

587. **Valdo BARLEY (1883-1965) : MAISON DE PÊCHEURS.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette.  
26,5 x 35 cm. 150/200

588. **Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) : PAYSAGE D'AUTOMNE.**  
Pastel, signé en bas à gauche.  
27 x 35 cm. 100/150



584



593

589. **Charles MENNERET (1876-1946) :** MAISON DE PÊCHEUR.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
47 x 65 cm. 150/200
590. **Lucien VOGT (1891-1968) :** MAISONS ENTOURANT UN JARDIN.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
33 x 41 cm.  
Petite écaillure. 150/200
591. **Bernard LACHEVRE (1885-1950), peintre de la Marine :** COMBAT NAVAL.  
Encre et gouache, signée en bas à gauche.  
A vue : 21,5 x 26,2 cm. 100/150
592. **Fernand HERBO (1905-1995) :** LE CROISIC.  
Fusain, encre et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 193 ?  
A vue : 29,5 x 45,5 cm. 100/150  
ANCIENNE PROVENANCE : Galerie de Rohan sous le n°95008.



594



595

593. **Raoul DUFY (1877-1953).** GUERRIER GREC.  
Encre de Chine signée en bas à droite au crayon.  
Déchirure restaurée, décolorations et taches.  
À vue : 65 x 37 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
594. **Henry de WARQUIER (1881-1970) :** SUR QUATRE VERS DE P.SOUFFRON – J'AI PRESSE CE CORPS SUR LE SABLE, 1949.  
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.  
20,5 x 53 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
595. **Edvard FRANCK (1909-1972) :** BAIGNEURS, 1951.  
Aquarelle, signée et datée en bas au centre.  
47,5 x 61,5 cm. 200/400  
*Voir la reproduction.*

## Ensemble d'œuvres provenant du *Salon des peintres témoins de leur temps*.

Fondé par Isis Kischka en 1951, le *Salon des peintres témoins de leur temps* se tenait annuellement en mars-avril-mai au musée Galliéra, avec un thème particulier renouvelé chaque année.

En 1953, Jean Carzou y reçut le Grand prix du public.

La dernière édition de ce salon eut lieu en 1982.

Le musée d'art et d'histoire de Meudon conserve de nombreux dessins de ces artistes, provenant de la collection d'Isis Kischka.

L'ensemble que nous présentons aujourd'hui aux enchères provient de l'un des organisateurs de ce salon, parent de l'actuel propriétaire.



596. **Bernard BUFFET (1928-1999) : L'USINE.**

Technique mixte, signée et datée 58 en bas à gauche et une annotation en bas vers le milieu.

50 x 65 cm.

Légères pliures, trous de punaise dans les angles. 12.000/18.000

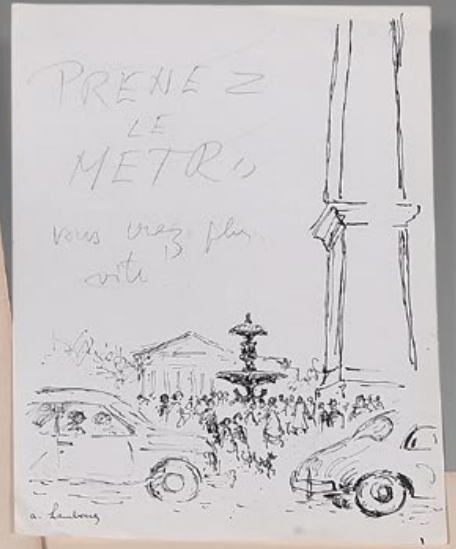
Cette œuvre figure dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un certificat d'authenticité pourra être remis, à la charge de l'acquéreur.

*Voir la reproduction.*

597. **Fernand LEGER (1881-1955) : PORTRAIT D'HOMME.**  
 Encre et rehauts de gouache, monogrammé en bas à droite.  
 Porte le numéro 63 au crayon en haut à gauche.  
 27 x 21 cm.  
 Pliures. 3.000/5.000  
*Voir la reproduction.*
598. **Jean CARZOU (1907-2000) : RUE DE LA GAITÉ.**  
 Encre de Chine et gouache blanche, signée et datée 54 en bas à gauche.  
 Porte le numéro 68 au crayon en haut à gauche.  
 32 x 21,5 cm.  
 Contrecollée sur un montage cartonné. 200/300  
 EXPOSITION : Salon des peintres témoins de leur temps, *L'Homme dans la ville*, avril-mai 1954, musée Galliera, reproduit p. 63 du catalogue.  
*Voir la reproduction.*
599. **Jean CARZOU (1907-2000) : PORT.**  
 Encre de Chine, signée et datée 54 en bas à droite.  
 Porte le numéro 40 au crayon en haut à gauche.  
 32 x 24 cm.  
 Contrecollé sur un montage cartonné. 200/300  
 EXPOSITION : Salon des peintres témoins de leur temps, *L'Homme dans la ville*, avril-mai 1954, musée Galliera, reproduit en fin de catalogue, comme illustration de la publicité SAGA (Compagnie maritime).  
*Voir la reproduction.*
600. **André HAMBOURG (1909-1999) : PRENEZ LE METRO, VOUS IREZ PLUS VITE.**  
 Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche.  
 Titrée au crayon de papier.  
 30 x 22 cm.  
 Petite pliure. 100/150  
*Voir la reproduction.*
601. **Camille HILAIRE (1916-2004) : LA SEINE A BONNIERES.**  
 Plume et encre de Chine, signée et située en bas à droite.  
 27 x 21 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
602. **Camille HILAIRE (1916-2004) : FEMME ASSISE AJUSTANT SES BAS.**  
 Encre de Chine, signée en bas vers le milieu.  
 27 x 21 cm.  
 Selon une annotation au dos, dessin préparatoire pour la publicité des Bas Phantom. 150/200  
*Voir la reproduction.*
603. **Camille HILAIRE (1916-2004) : FEMME DEBOUT EN GUEPIERE AGRAFFANT SES BAS.**  
 Encre de Chine, signée en bas à droite. Contresignée au dos au crayon et datée 1958.  
 27 x 21 cm. 150/200  
 Probablement un dessin préparatoire pour la publicité des Bas Phantom.  
*Voir la reproduction.*
604. **Yves BRAYER (1907-1990) : FEMME DEBOUT AJUSTANT SES BAS.**  
 Plume et encre de Chine, monogrammée en bas à droite.  
 27,7 x 20,3 cm.  
 Pliures. 50/80  
*Voir la reproduction.*
605. **Marcel VERTES (1895-1961) : DESSINATEUR A LA CIGARETTE.**  
 Encre, signée en bas au centre.  
 A vue : 19 x 15,2 cm.  
 Dans une marie-louise cartonnée.  
 Papier légèrement froissé, petites taches. 100/150  
*Voir la reproduction.*

598



603



600



602



605



599



601



604



597

606. **Pierre AMBROGIANI (1907-1985) :**  
FEMME NUE ACCOUDÉE.  
Plume et encre de Chine, signée en bas vers le milieu.  
30,3 x 24 cm.  
Pliure, les angles cornés. 80/120  
*Voir la reproduction.*
607. **Simon SIMON AUGUSTE (1909-1987) :**  
MODÈLE ASSIS DE PROFIL.  
Crayon et stylo à bille, signé en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 80/120  
*Voir la reproduction.*
608. **Blasco MENTOR (1919-2003) :** LES MUSICIENS.  
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.  
27 x 21 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
609. **Sergio CECCHI (1921-1986) :** COUPLE.  
Feutre sur papier glacé, signé au feutre rouge au dos.  
27 x 21 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
610. **Emilio GRAU-SALA (1911-1975) :**  
JEUNE FILLE ET CAVALIERS.  
Encre de Chine, signée, située *Maisons Laffite* et datée 71 en  
bas à droite.  
27 x 21 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
611. **Pierre HENRY (1924-2015) :**  
NOTRE DAME DE MAULE.  
Plume et encre de Chine, signée et datée 73 en bas à droite,  
située *Maule* sur un petit découpage scotché. Titree au dos  
avec une annotation *Vue de la boulangerie où exerçait mon  
grand-père (avant 1900) rue Parisis.*  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
612. **Frédéric MENGUY (1927-2007) :** L'EGLISE D'ABLY.  
Plume et encre de Chine, signée en bas vers le milieu, située  
et datée 1973 en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
613. **Jean-Pierre CAPRON (1921-1997) :**  
PAYSAGE AU CYPRES.  
Feutre noir, signé en bas à droite.  
14,7 x 21 cm. 40/60  
*Voir la reproduction.*
614. **Danièle FUCHS (1931-2013) :**  
VIROFLAY, RUE JEAN REY.  
Plume et encre de Chine, signée et située en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
615. **Claude SCHURR (1921-2014) :** LE POIRIER D'ARGENT.  
Plume et encre de Chine, signée et située en bas à droite.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
616. **Jean Théobald JACUS (né en 1924) :**  
LES GRUES A VELIZY.  
Plume et encre de Chine, signé en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
617. **Jean-Pierre ALAUX (né en 1955) :**  
VUE DE HOUDAN, L'EGLISE ET LE DONJON.  
Encre de Chine, signée en bas à droite, située et datée 15  
*mars 1973*, en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
618. **Roger WORMS (1907-1980) :**  
VILLENES SUR SEINE, L'EGLISE.  
Plume et encre de Chine signée en bas à droite et située en  
bas à gauche.  
27 x 21 cm. 30/50  
*Voir la reproduction.*
619. **Pierre CORNU (1893-1996) :**  
LOUVECIENNES, LA FERME DES DEUX PORTES.  
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite et située en  
bas à gauche.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
620. **Lucien Joseph FONTANAROSSA (1912-1975) :**  
LE PONT DE BOUGIVAL.  
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite, située et  
datée 5 1er 73 en bas à gauche.  
27 x 21 cm. 70/100  
*Voir la reproduction.*
621. **Maurice BUFFET (1909-2000) :**  
LE CHATEAU DE RAMBOUILLET.  
Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche et située en  
bas à droite.  
27 x 21 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
622. **Louis TOFFOLI (1907-1999) :**  
MARRAKECH, LE MARCHÉ DE L'HUILE.  
Feutre et stylo à bille, signé en bas à droite, situé au dos.  
21 x 28,3 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



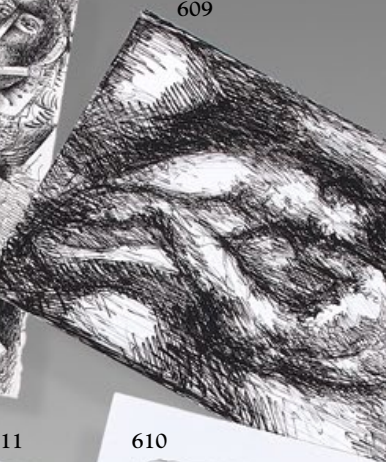
606



607



608



609



621



622



611



610



620



619



618



612



617



615



613



616



614



624



625



627



629

623. **C. DESRUOT** : RUE DES PLAISIRS.  
Gouache, signée en bas à droite et datée 48.  
63,5 x 31 cm. 70/100
624. **Roland OUDOT** (1897-1981) :  
JEUNE FILLE ACCOUDÉE. 1929  
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.  
61 x 50,5 cm. 400/700  
*Voir la reproduction.*
625. **Georges d'ESPAGNAT** (1870/1950) : VASE DE  
FLEURS SUR UNE NAPPE A CARREAUX.  
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.  
46 x 38 cm. 1.600/2.000  
*Voir la reproduction.*
626. **Henri CHARRIER** (1859-1950) :  
- PORTRAIT DE FEMME À LA COIFFE ROUGE.  
38,5 x 16,5 cm.  
- PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE ROSE.  
38 x 20 cm.  
Deux huiles sur isorel, études pour Les Fiançailles.  
100/150
627. **Henri Alexis SCHAEFFER** (1900-1975) :  
LE PONT NEUF.  
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1940 au  
dos sur le châssis.  
46 x 61 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

628. **Charles DRATZ-BARAT** (1905-1967) :  
PONT ET VILLAGE DE SAINT MAMERS.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.  
60 x 73,5 cm.  
Petit manque à l'angle inférieur gauche. 150/200
629. **Anders OSTERLIND** (1926-2011) :  
FERME SOUS UN CIEL COUVERT.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 92 cm.  
Accident. 300/500  
*Voir la reproduction.*
630. **Raymond GUERRIER** (1920-2002) :  
LES QUAIS DE LA SEINE, VERS LE PONT DES TOURNELLES.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.  
46 x 55 cm. 250/400
631. **Jean HELLEU** (1894-1985) :  
LA JETEE ET LA PLAGE DE TROUVILLE.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos.  
38 x 61 cm. 300/400





635



641

632. **Pierre BORDENAVE (1900-1969) :**  
LE BATEAU DE PÊCHE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.  
16,5 x 24 cm. 30/50

633. **Pierre BORDENAVE (1900-1969) :** L'OMBRELLE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.  
16,5 x 24 cm. 30/50

634. **André CHARIGNY (1902-2000) :**  
NATURE MORTE AU VERRE ET FRUITS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
21 x 26,5 cm. 200/300

635. **Auguste Jean CLAIRE (1881-1970) :**  
PAYSAGE AU PONT ET PEUPLIERS.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
27 x 46,5cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

636. **Henri Maurice CAHOURS (1889 -1974) :** ATTELAGE  
DE MAREYEUR ET MAREYEUSES SUR UNE PLAGE.

Gouache, signée en bas à droite.  
A vue : 46,5 x 62,5 cm. 150/250

637. **Georges JOUBIN (1888-1983) :**  
LA SÉLUNE À DUCEY (MANCHE).

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.  
46 x 54,5 cm.  
Usures sur les bords. 100/150



639



640

638. **André BEAUDIN (1895-1979) :** NU DEBOUT.

Mine de plomb sur papier journal, cachet à l'encre en bas à droite, daté 1948 en bas à gauche avec un numéro ou une lettre entourée.  
33 x 16 cm.

Déchirures et manques en bordure. 100/150

639. **Jacques BOUYSSOU (1926-1997) :** HONFLEUR, 1963.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.  
22 x 27 cm. 250/400

*Voir la reproduction.*

640. **Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) :** LE PORT.

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
81 x 100 cm.  
Griffures. 300/500

*Voir la reproduction.*

641. **Pierre LANGLADE (1907-1972) :**  
LE MAIL - LA ROCHELLE.

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 81 cm.  
Craquelures et écaillures. 200/300

*Voir la reproduction.*



642. **François AUGIERAS (1925-1971) :**  
**GRANDS NUAGES SUR LE DESERT.**  
 Encre de Chine, signée en bas à gauche et datée, titrée sur le support en carton  
 avec répétition de la date.  
 33,5 x 29,5 cm.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



643. **Robert YAN (1901-1994) :**  
**LA BOSSE A SAINT MAMMES.**  
 Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et contresignée  
 au dos.  
 33 x 41 cm.

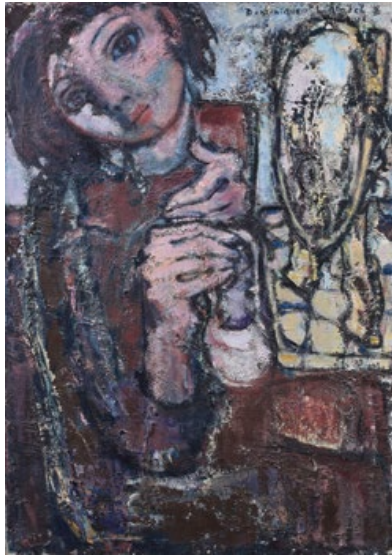
70/100

644. **Charles LAPICQUE (1898-1988) :**  
**VISAGE COLORÉ, 1967.**  
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas vers le  
 centre.  
 A vue : 51,5 x 39 cm.

400/500

*Voir la reproduction.*

644



646



651



652

645. **Dominique LORSCH ( ?-1990 ) :**  
**FEMME PEINTRE ET MODÈLE.**  
 Fusain et estompe, signé en bas à droite, titré au dos sur une  
 carte de visite au nom de l'artiste.  
 108 x 75 cm. 70/100
646. **Dominique LORSCH ( ?-1990 ) :**  
**DANSEUSE DANS SA LOGE.**  
 Huile sur toile, signée en haut à droite.  
 92 x 65 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
647. **Philippe MORIN KORONIN (né en 1967) :**  
**LE MARCHÉ DU CROTOY.**  
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
 titrée et datée 2001 au dos sur le châssis.  
 82 x 100,5 cm. 100/150
648. **Pierre BERTIN (1926-2006) :**  
 - RUE EN AFRIQUE DU NORD.  
 - COUTURIÈRE D'AFRIQUE DU NORD.  
 Deux aquarelles, signées en bas à gauche.  
 25 x 15, 5 cm. 26 x 16 cm. 60/100

649. **Robert NYEL (1930-2016) :** PAYSANNE AU CHAPEAU.  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 A vue : 31,5 x 23,5 cm. 40/70
650. **Yann LETESTU, né en 1977 :**  
**SAINT-GILLES, LES SABLES D'OLONNE, ÎLE D'YEU.**  
 Aquarelle sur carte imprimée, signée en bas à droite et située  
 au dos.  
 A vue : 17 x 60 cm.  
 Des œuvres de Yann Letestu ont été exposées au Musée de la  
 Marine. 60/90
651. **Joseph DUNCAN (né en 1920) :** QUITE WISTFULLY.  
 Technique mixte, signée en haut à droite et située *Le Mazert*,  
 titrée et datée au dos.  
 54 x 65 cm. 200/400  
*Voir la reproduction.*
652. **Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971) :**  
**L'ESCALIER AU PETIT CIEL VERT, 1964.**  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée,  
 datée et titrée au dos.  
 65 x 46 cm. 900/1.000  
*Voir la reproduction.*



653. **Robert COMBAS** (né en 1957) :  
**ROLANDE MAIGRET. SERIE 1.**  
 Crayon et encre de Chinetitré en bas à gauche.  
 La vitre de l'encadrement peinte à l'acrylique noire et dorée, signée en bas à droite.  
 79,8 x 63,8 cm.  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

5.000/7.000

*Voir la reproduction.*

654. **Hervé DI ROSA** (né en 1959) :  
**L'AMOUREUX ÉCONDUIT.**  
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite *H. DI ROSA GROTESQUE*, titrée en bas au centre.  
 91,6 x 72,6 cm.  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3.000/5.000

*Voir la reproduction.*



655. **Charles FAZZINO** (né en 1955) :  
TAXIS À NEW YORK.  
Technique mixte en 3D, signée en bas au centre  
et numérotée 9/50 PR.  
A vue : 18 cm de diamètre. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*



656. **Daniel GASTAUD** (né en 1958) : BODYLANDSCAPE EYE PINK, 2010.  
Plumes et impression sous plexiglass, la toile de fond signée au dos.  
61 x 81,5 cm.  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. 3.000/5.000  
*Voir la reproduction.*



657



658

657. Jacques LAGRANGE (1917-1995) :  
 ARCHITECTURE ET SYMBOLES. CHARTRES, 1959.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée,  
 datée et titrée au dos.  
 100 x 81 cm. 1.000/1.600

*Voir la reproduction.*

658. Jacques LAGRANGE (1917-1995) :  
 PAYSAGE, 1954.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et  
 datée en bas au dos.  
 89 x 116 cm. 1.000/1.500

ANCIENNE PROVENANCE :  
 Galerie Galanis, Paris.

EXPOSITION :  
 XXVIème Biennale Internationale d'Art de Venise, 1952,  
 n°278.

*Voir la reproduction.*



659



661

659. Ede KAROLY ATILA (1931-1987) :  
 COMPOSITION, 1968.  
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 129,5 x 97 cm.  
 Au dos, une étiquette de la Galerie Wuyst. 150/250  
*Voir la reproduction.*

660. Ede KAROLY ATILA (1931-1987) : TAUREAU, 1975.  
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 114 x 146,3 cm. 150/250

661. Raymond MOISSET (1906-1994) :  
 LE SACRÉ ET LE PROFANE, 1974.  
 Acrylique sur toile, signée en haut à gauche, contresignée,  
 titrée et datée au dos.  
 130 x 109 cm. 150/300  
 EXPOSITION :  
 Salon de mai 1974.  
*Voir la reproduction.*



662

662. **Raymond MOISSET (1906-1994) :**  
COMPOSITION AUX QUATRE CUBES SUR FOND ROSE.

Acrylique sur toile, contresignée et datée 1976-1978 au dos.  
89 x 115,5 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

663. **Raymond MOISSET (1906-1994) :**  
PETITE COMPOSITION AUX CUBES SUR FOND ROSE.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée décembre 1979 au dos.  
81 x 65 cm. 150/250

664. **Yves CORBASSIERE (né en 1925) :**  
COMPOSITION.

Huile sur toile, signée au dos et datée 73.  
73 x 60 cm. 50/70

665. **Thomas MEIER-CASTEL (1949-2008) :**  
SANS TITRE.

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et datée 90, numérotée 1/20 en bas à gauche.  
100 x 70 cm. 40/70

666. **Ecole CONTEMPORAINE : SANS TITRE.**

Tirage sur Alu-Dibond.  
100 x 66,5 cm. 70/100

667. **François MARTIN (né en 1945) : SANS TITRE.**

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 07.06.87.  
118 x 79 cm. 100/150

668. **Jean-Jacques MARIE (né en 1949) :**

- COMPOSITION N°1081.  
- COMPOSITION N°1082.  
- COMPOSITION N°1083.

Trois encres de Chine et lavis d'encre brune, une signée en bas à gauche, deux signées en bas à droite avec cachet, titrées au dos.

40 x 30 cm.

150/200

*Voir la reproduction.*

669. **Jean-Jacques MARIE (né en 1949) :**

- COMPOSITION N°1285.  
- COMPOSITION N°1286.

Deux encres de Chine, signées en bas à droite avec cachet, titrées au dos.

70 x 50 cm.

150/200



668



**670. Emile GALLÉ (1846 - 1904).**

«Lion-torchère», modèle créé entre 1865 et 1876.

Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.

Signé Gallé Nancy E # déposé.

Haut. : 33 cm.

Manques d'émail.

250/300

BIBLIOGRAPHIE :

- Gallé, *Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pp. 91 et 100.*

- Philippe Garner, *Gallé, Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire p. 63.*

*Voir la reproduction.*

**671. Emile GALLÉ (1846-1904).**

Trois assiettes en faïence, modèle « fleurs ornemanisées », à glaçure bleutée. Décor de fleurs ou animaux fantastiques surmontés d'une couronne, dans les tons bleu et or.

Signées au dos *Emile Gallé Nancy* pour deux d'entre elles.

Diam. : 24 à 26 cm.

Deux assiettes accidentées.

100/150

*Voir la reproduction.*

**672. Emile GALLÉ (1846-1904).**

Ravier en faïence à décor d'un paysage de bord de mer en camaïeu bleu.

Long. : 24,5 cm.

50/80

*Voir la reproduction.*

**673. Emile GALLÉ (1846-1904) & SAINT CLEMENT (MANUFACTURE).**

Jardinière en faïence à corps ovalisé évidé à décor émaillé en camaïeu rose et gris sur fond blanc de scène de paysage lacustre dans des médaillons entourés de bouquets et feuillages.

Signé sous la base et cachet de la manufacture.

Haut. : 9,5 cm. Long. : 26,5 cm.

Fêle de cuisson.

80/100

*Voir la reproduction.*

**674. Emile GALLÉ (1846-1904).**

Vase de forme balustre, en verre multicouche jaune et brun à décor dégagé à l'acide de branches fleuries.

Signé.

Haut. : 22 cm.

1.200/1.400

*Voir la reproduction.*

**675. Émile GALLÉ (1846-1904).**

Coupe de forme croissant de lune en verre multicouche dégagé à l'acide de lithodores bleu vert sur fond incolore et givré.

Signée.

Haut. : 13 cm. Larg. : 18,5 cm.

Important choc.

70/100



674





676. **DAUM Nancy.**

Petit vase en verre givré nuancé, à décor dégagé à l'acide de tulipes émaillées rouge et or. Signé.

Sur un talon en argent ciselé de vaguelettes rocaille.

Haut. : 10 cm.

Le talon à refixer, petite bosse. 400/600

*Voir la reproduction.*

677. **LENOX.**

Petit vase ovoïde en porcelaine à fond gros bleu. Décor appliqué d'une frise de feuilles gravées se recroisant sur la panse et sur le col. Marqué.

Haut. : 10 cm.

60/100

*Voir la reproduction.*

678. **COPENHAGUE, Bing et Grohendam.**

- Vase ovoïde en porcelaine à décor de perce-neige sur fond gris.

Haut. : 14 cm.

- Vide-poche en porcelaine de forme ovale à décor d'une branche de fleurs de pommier.

Larg. : 13 cm. 50/80

*Voir la reproduction.*

679. **AMPHORA.**

Vase en porcelaine à mouvement tournant émaillé vert bronze et beige rehaussé de dorure, à décor en relief de lys et d'une jeune femme assise s'enroulant autour d'un tronc.

Cachet sous le fond.

Haut. : 41 cm.3 00/400

*Voir la reproduction.*

680. **AMPHORA – HAMPEL.**

Coupe en porcelaine émaillée vert bronze et beige nuancé, et rehaussé de dorure, simulant une fontaine à décor d'une ondine émergeant des eaux et s'agrippant à un jeune pêcheur assis sur un rocher. Sur le pourtour, des racines et des fleurs d'eau.

Cachet sous le fond.

Haut. : 30 cm. Long. : 31 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

681. **Charles CATTEAU (1880-1966) – KERAMIS.**

Important vase en grès, à décor tournant d'ours sur fond beige. La base et le col en gradins octogonaux à décor de zig-zags.

Signé C. CATTEAU, D 1487, cachet Keramis Made in Belgium et cachet en creux Grès Keramis avec le numéro 1045.

Haut. : 34 cm. Diam. : 35 cm. 700/1.200

*Voir les reproductions.*





682. **MOUGIN-GOOR.**

Vase ovoïde en grès, à décor en creux émaillé polychrome d'un musicien et d'une danseuse dans un parc à la fontaine.  
Haut. : 17 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

683. **MOUGIN - CONDÉ.**

Vase ovoïde en grès émaillé marron et vert à décor d'une frise en léger relief de danseuses drapées.  
Haut. : 14 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

684. **MOUGIN - CONDÉ.**

Vase de forme balustre en grès à décor en creux d'alvéoles octogonales bleues sur fond gris bleu.  
Haut. : 16,5 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

685. **MOUGIN.**

Vase *Flammes* en grès émaillé vert bronze et or mat à décor en léger relief.  
Haut. : 30,5 cm. 200/300  
BIBLIOGRAPHIE : Modèle similaire reproduit page 93 dans Jacques G. Peiffer, *Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaines 1898-1950.*

*Voir la reproduction.*

686. **MOUGIN.**

Vase ovoïde en grès à décor de cristallisations sur fond jaune beige.  
Haut. : 21 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

687. **DENBAC.**

- Flacon simulant un moine, en céramique émaillée brun clair nuancé.  
Haut. : 28 cm.  
- Pichet à anse en céramique moulurée en creux, à décor de coulures bleues et grises sur fond vert nuancé.  
Haut. : 21 cm. 60/100

*Voir la reproduction.*

688. **KERAMIS.**

Vase ovoïde en grès à décor émaillé sur fond vert d'une frise stylisée de trois coqs dans des médaillons entourés d'un ruban de grecques.  
Haut. : 25 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

689. **HB- QUIMPER. Paul FOUILLEN.**

Vase ovoïde en céramique émaillé brun noir à décor d'une frise stylisée entrecoupée d'un breton fumant sur fond vert.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 19 cm. 150/200

*Voir la reproduction.*

690. **MONTIGNY sur Loing.** Faïencerie de BOUE et PETIT (1892-1922).

Vase à deux anses en céramique émaillée brun, brun clair et bleu nuancés, à décor en relief d'un volatile et de branches de houx.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 19 cm. 150/200

691. **Travail FRANÇAIS vers 1930.**

- Vase ovoïde en céramique émaillée de branches fleuries polychromes sur fond vert.  
Haut. : 29,5 cm. Petit choc.  
- Vase ovoïde en céramique à décor de fleurs polychromes sur fond bleu.  
Haut. : 25,5 cm. Petit manque d'émail au col.  
Chacun portant une signature en creux non déchiffrée. 60/90

*Voir la reproduction.*

692. **Vase gourde** en grès à décor de coulures bleu et vert et brun beige rosé sur fond chocolat. Les deux petites anses en branche d'épines sur un corps pincé.  
Signature non déchiffrable.  
Haut. : 16 cm. 40/70

*Voir la reproduction.*

693. **Pichet à anse** en forme de coloquinte, en céramique émaillée vert et brun clair.  
Haut. : 18,5 cm. 40/70

*Voir la reproduction.*



694. **SARREGUEMINES.**

Paire de vases balustre de forme octogonale, à décor de fleurs stylisées sur fond craquelé coquille d'œuf.  
Haut. : 26 cm. 70/100

*Voir la reproduction.*

695. **VALLAURIS.**

Bouquetière à panse plate et creuse, en céramique émaillée marron et blanc gris. Signature du céramiste non déchiffrée.  
Haut. : 17 cm. Larg. : 19 cm. 30/50

*Voir la reproduction.*

696. **Eugène LION (1867-1945).**

Pichet en céramique émaillé de coulures gris bleu sur fond brun nuancé.  
Haut. : 20 cm.

Éclat au bec verseur. 30/50

*Voir la reproduction.*

697. **Léon POINTU (1879-1942).**

- Vase ovoïde en céramique à décor émaillé de craquelures et coulures blanches sur fond bleu. Haut. : 18 cm.

- Vase tronconique à décor émaillé de craquelures gris bleu nuancé sur fond bleu. Haut. : 14,5 cm. 60/90

*Voir la reproduction.*

698. **Léon POINTU (1879-1942).**

Vase tronconique en grès émaillé de coulures nuancées sur fond caramel.

Haut. : 20 cm. 50/80

*Voir la reproduction.*

699. **Roger GUERIN (1896-1954).**

- Vase balustre en céramique émaillée bleu vert sur fond beige.  
Haut. : 30 cm.

- Vase ovoïde en céramique émaillée de coulures bleu vert sur fond beige taché de brun.

Haut. : 15 cm. 70/100

*Voir la reproduction.*

700. **Jérôme MASSIER Fils (1850-1926) - VALLAURIS.**

Cache-pot en céramique émaillée de coulures sur fond rouge et vert.

Haut. : 15,5 cm. 50/80

*Voir la reproduction.*

701. **Clément MASSIER (1844-1917) Golfe Juan.**

Coupe en céramique à décor peint émaillé d'une frise de coléoptères sur fond jaune à filets et taches de dorure.  
Haut. : 9,5 cm.

Petit éclat sur le col. 40/70

*Voir la reproduction.*

702. **Delphin MASSIER (1836-1907).**

Jardinière en faïence émaillée en forme de cygne au naturel.  
Signée Delphin Massier Vallauris AMO.  
Vers 1900.

Haut. 30 cm. Larg. 40 cm.

Éclats et ébréchures. 150/200

703. **Adrien DALPEYRAT (1844-1910).**

Vase ovoïde en grès émaillé rouge nuancé et oxydé, le col à gradins pyramidaux concentriques. Signé.

Haut. : 21 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*





704. **Michel Alexandrov ALLIX (1910 - ?).**

- Vase en terre de Vallauris émaillée vert, rose et blanc nuancé, à décor de frises de feuilles, enroulements, entrelacs, cannelures et chevrons. Haut. : 24 cm.  
Petit éclat au talon.

- Petit pichet en terre de Vallauris émaillé vert, rose et blanc de frises de feuilles, enroulements et cannelures. Haut. : 14,5 cm.  
Très petit éclat au talon. 50/80

*Voir la reproduction.*

705. **Michel Alexandrov ALLIX (1910 - ?).**

Vase balustre en terre de Vallauris émaillée de cannelures sur fond gris vert.

Haut. : 18,5 cm. 30/50

*Voir la reproduction.*

706. **Giorgio Giovanni POLGROSSI (1945).**

Deux bouteilles balustre en terre rouge, «Hommage à Severini», décor aux engobes polychromes de natures mortes à la guitare et au réveil, signées en bas, l'une datée 89. Mentions «Omaggio a severini - Natura Morta» sous la base.

Haut. : 43,5 cm. Haut. : 37,5 cm. 250/400

*Voir la reproduction.*

707. **LE GRAND CHÊNE, VALLAURIS.**

- Pichet en terre cuite à décor émaillé d'un volatile sur fond gris blanc. Haut. : 18 cm.

- Pichet couvert en terre cuite à décor émaillé d'œilletons stylisés dans le style d'Iznik. Haut. : 23 cm. 50/80

*Voir la reproduction.*

708. **VALLAURIS.**

- Pichet en terre cuite émaillée polychrome d'une figure zoomorphe sur fond brun jaune nuancé.  
Signature de l'artiste non déchiffrée. Haut. : 21 cm.

- **C. et Jean RIVIER (1915-2017).**

Petit pichet en terre cuite émaillée à décor de figures polychromes sur fond gris. Haut. : 10 cm.

Fêlure. 40/70

*Voir la reproduction.*

709. **Robert PICAULT (1919-2000).**

Pichet en céramique émaillée gris, bleu et vert, la panse à décor de motifs quadrangulaires.

Haut. : 21 cm. 40/70

*Voir la reproduction.*

710. **Jean de LESPINASSE (1896-1979).**

Important pichet en terre cuite émaillé d'une branche fleurie et feuillagée stylisée sur fond vert bronze.

Monogramme JDL.

Haut. : 58 cm.

Fêlure. 70/100

*Voir la reproduction.*

711. **J. SAGAN – VALLAURIS.**

- Petite veilleuse en céramique à décor de frises jaune, vert et bordeaux. Haut. : 10,5 cm.

- **René MAUREL (1910-1986).**

Vase à col tronconique en céramique à décor d'une frise brun rouge sur fond stylisé. Haut. : 15,5 cm. 40/70

*Voir la reproduction.*

712. **Atelier POMONE.**

Vase de forme accordéon à décor moucheté vert sur fond beige.

Haut. : 14 cm.

Petit manque d'émail. 70/100

*Voir la reproduction.*

713. **Pablo PICASSO (1881-1973) – MADOURA.**

QUATRE DANSEURS – 1956, 22 février.

Plaque murale convexe, en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain de couverte brun vert.

Tirage à 450 exemplaires, non numérotés. Cachets en creux *Empreinte originale de Picasso et Madoura plein feu* au dos.

Diam. : 25 cm.

Cassée, restaurée. 200/300

BIBLIOGRAPHIE :

*Alain Ramié, Picasso catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, n°314, p. 160.*



714. **D'AVESN.**  
 Grande coupe en verre fumé moulé pressé.  
 Haut. : 7 cm. Diam. : 45 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*

715. **LALIQUE France.**  
 Coupe carrée ROSES, en verre blanc moulé pressé.  
 Haut. : 8,5 cm. Section : 24,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*

716. **LALIQUE France.**  
 - Assiette lunch ERMITAGE en verre blanc moulé pressé.  
 17,5 x 14 cm. 200/300  
 - Plat à fromages ERMITAGE. 25,5 x 21 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

717. **René LALIQUE (1860-1945).**  
 Paire de bout de table, modèle MÉSANGES, en verre moulé  
 pressé, à décor de mésanges dans une couronne de fleurs, le  
 binet mobile et la base de forme octogonale.  
 Signés.  
 Haut. : 17,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

718. **LALIQUE France.**  
 Coupe ronde NEMOURS en verre blanc moulé pressé émaillé.  
 Haut. : 10,5 cm. Diam. : 25,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

719. **BACCARAT - GRENOVILLE, Paris, vers 1913.**  
 Flacon pour le parfum BLUET en cristal, incolore, les arêtes  
 galbées à décor d'un épi de blé patiné bleu, le bouchon à dé-  
 cor de bleuets.  
 Haut. : 10 cm. 100/150  
 Très petits éclats sur le bouchon.  
*Voir la reproduction.*

720. **René DENIEL (né en 1947).**  
 Vase ovoïde en verre à inclusions et paillons d'or.  
 Signé et daté 94.  
 Haut. : 15 cm. 100/150

721. **Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :**  
 Modèle NANA. *Shop sac* contenant :  
 - un flacon d'eau de toilette EAU DÉFENDUE avec un vapo-  
 risateur amovible, le flacon en verre bleu.  
 - une pochette en coton imprimé. 150/200  
 Dans son emballage d'origine.  
*Voir la reproduction.*

722. **Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :**  
 - petit flacon d'eau de toilette en verre bleu à décor poly-  
 chrome de serpents enroulés. Dans son emballage d'origine.  
 - flacon d'eau de toilette miniature en verre bleu et savon  
 en forme d'œuf. Dans leur emballage d'origine à fermeture  
 « mouchoir ». 150/200  
 - échantillon d'eau de toilette, dans son étui d'origine.  
*Voir la reproduction.*





723. **VETRI, MURANO, circa 1970.**  
 Lampe à poser avec grand globe de forme ovoïde en verre vert d'eau satiné doublé blanc, sur un piètement en acier en forme de croissant de lune.  
 Etiquette sur le globe.  
 Haut. : 52,5 cm.  
 Léger accident à la base du globe au niveau de la fixation. 500/1.000  
*Voir la reproduction.*
724. **BAROVIER ET TOSO – MURANO.**  
 Pied de lampe de forme balustre à côtes torsées, en verre à inclusions de paillons d'or sur fond rose.  
 Haut. : 44 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
725. **Atelier Camille FAURÉ – LIMOGES.**  
 Coupe ronde à décor en cuivre et émaux polychromes de trois pièces de feuilles d'or sur fond rouge.  
 Signée sous le fond.  
 Haut. : 3,5 cm. Diam. : 22,2 cm. 50/80  
*Voir la reproduction.*
726. **Travail FRANÇAIS vers 1950.**  
 Lampe de forme hexagonale en bakélite, le cache-ampoule de couleur jaune marbré, reperlé d'un point d'interrogation sur trois des pans, le pied de couleur noire. 40/70  
*Voir la reproduction.*
727. **Maison BAGUÈS, attribué à.**  
 Lampe en forme de gerbe de feuilles, en tôle laquée vert, orange, jaune et beige. La base carrée en mélaminé blanc.  
 Haut. : 65 cm.  
 Accidents et manques. 200/250  
*Voir la reproduction.*

728. **Miroir** à entourage ovale en bois doré, à décor de nœuds et cordons de passementerie.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 106,5 cm. Larg. : 84 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

729. **Cabinet de travail** en placage de chêne clair, comprenant : une bibliothèque à trois caissons, celui du centre surélevé à une porte vitrée ; le bureau à décrochement, ouvrant sur chacune de ses faces à un large tiroir au centre, une porte dans un des caissons, une tablette et trois tiroirs dans l'autre ; les prises en boules de laiton ; deux chaises à dossier trapézoïdal.  
Bibliothèque Haut. : 175,5 cm. Larg. : 197 cm. Prof. : 50 cm.  
Bureau Haut. : 72,5 cm. Larg. : 150 cm. Prof. : 100 cm.  
Petits accidents.  
On joint **un caisson de boiserie** surmonté d'une niche ouvrant à deux portes, de même modèle.  
Haut. : 79 cm. Larg. : 59 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

730. **Travail FRANÇAIS vers 1900.**  
Lanterne ronde à monture en laiton, la partie haute repercée et ajourée d'une frise de motifs stylisés, les quatre montants à frise de perles, la partie basse à disques et motifs feuillagés alternés, le verre circulaire d'une pièce taillée de carrés biseautés.  
Haut. : 52 cm. Diam. : 38 cm. 200/300





731. **Maison MOISSONNIER.**  
 Marquise en bois laqué gris mouluré et sculpté d'entrelacs, les accotoirs à manchette sur des montants terminés par une feuille d'acanthé, les pieds cannelés. Garnie de velours champagne.  
 Haut. : 90 cm. Larg. : 82 cm. 140/180  
*Voir la reproduction.*

732. **Maison MOISSONNIER.**  
 Table en bois laqué noir de forme quadrangulaire, le plateau à galerie, les montants en colonne, les traverses simulant le bambou.  
 Petits pieds fuselés sur roulettes.  
 Haut. : 69 cm. Section : 60 cm. 180/220  
*Voir la reproduction.*



733. Travail FRANÇAIS vers 1940.  
**Paire de chaises chauffeuses**, à haut dossier à enroulement, la base en bois clair verni à découpe mouvementée. Petits pieds cambrés.  
 Haut. : 89 cm. Larg. : 54 cm. 200/400  
 Garnies de toile écrue.  
*Voir la reproduction.*

734. **Maison MOISSONNIER.**  
 Commode, modèle à façade et côtés galbés en bois laqué crème nuancé, le plateau souligné de dorure, poignées de tirage fixe et chutes d'angle en bronze moulé patiné. Ouvre à deux tiroirs. Estampillée au fer avec un numéro 1885.  
 Haut. : 82 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 61,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*



735. **Maison MOISSONNIER.**  
 Table de salle à manger en bois laqué gris patiné à l'ancienne. Le plateau à deux allonges à l'italienne, la ceinture découpée rechampi crème à décor d'agrafes feuillagées. Les quatre pieds cambrés.  
 Long. : 200 cm. Larg. : 105 cm. 200/300



736. **Maison MOISSONNIER.**  
 Bibliothèque « Fontenoy » en hêtre ciré, la traverse découpée à décor de deux blasons au centre, la base en plinthe. L'intérieur et les étagères laquées vert  
 Haut. : 160 cm. Larg. : 187 cm. Prof. : 48,5 cm. 100/200  
*Voir la reproduction.*

737. **Maison MOISSONNIER.**  
 Table basse en bois laqué noir, le plateau quadrangulaire à angles arrondis, la ceinture ouvrant à un large tiroir, petits pieds cambrés à sabot de bronze moulé patiné.  
 Haut. : 44 cm. Larg. : 122 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*



738. **Colonne** de forme balustre en céramique vernissée à décor émaillé sur fond bleu et vert. Le plateau rond sur un fût en pyramide hexagonale.

Haut. : 70 cm. Diam. : 34 cm. 80/120

*Voir la reproduction.*

739. **Compagnie Française de l'Orient et de la Chine.**

Console en bois laqué corail, la ceinture à trois grands et deux petits tiroirs sur deux rangs. Les poignées de tirage en métal patiné.

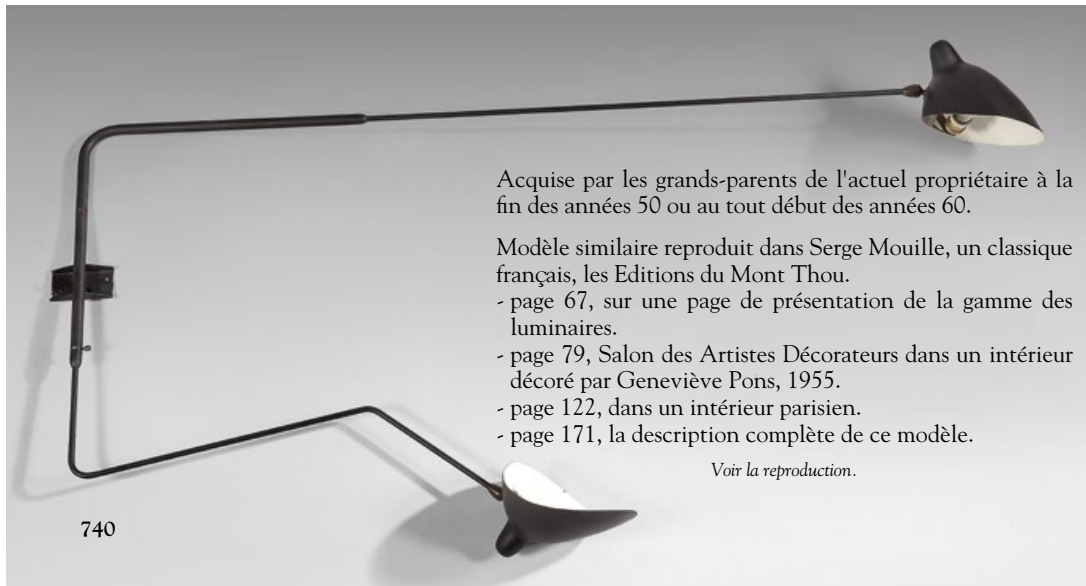
Haut. : 90 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 61 cm. 150/250

*Voir la reproduction.*

740. **Serge MOUILLE (1922-1988).**

Applique murale à deux bras pivotant, modèle **Applique double coudée** créé en 1954, en métal laqué noir, les deux réflecteurs à intérieur laqué blanc, montés sur rotule, celui du bras supérieur modèle *Lampadaire*, celui du bras inférieur modèle *Casquette*.

Haut. : 100 cm. Long. du grand bras : 180 cm. 10.000



Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire à la fin des années 50 ou au tout début des années 60.

Modèle similaire reproduit dans Serge Mouille, un classique français, les Editions du Mont Thou.

- page 67, sur une page de présentation de la gamme des luminaires.
- page 79, Salon des Artistes Décorateurs dans un intérieur décoré par Geneviève Pons, 1955.
- page 122, dans un intérieur parisien.
- page 171, la description complète de ce modèle.

*Voir la reproduction.*

741. **LE CORBUSIER LC1—Edition CASSINA.**

Paire de fauteuils en métal chromé tubulaire, les accotoirs garnis de cuir noir piqué sellier, le dossier basculant et l'assise garnis de peau de vache.

Haut. : 65 cm. Larg. : 60 cm.

Marqués et numérotés 26294.

Accidents à la peau.

1.600/2.400

*Voir la reproduction.*

742. **Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952).**

Table « Fourches », le plateau rond en dalle de verre, le piétement en bronze battu doré à quatre pieds en fourche réunis par une entretoise circulaire et une autre en X.

Marquée BG.

Haut. : 75 cm. Diam. : 110 cm. 800/1.200

*Voir la reproduction.*

743. **Paire de chaises** en bois laqué noir, l'assise garnie de cordage.

Dans le goût de **Gio Ponti.**

Haut. : 86 cm. Larg. : 46 cm. 70/100

*Voir la reproduction.*





**744. Maison Hugues CHEVALIER.**

Table console en bois verni, le plateau déployant de forme cintrée sur deux montants à patins.

Marquée et numérotée 312315.

Haut. : 76,5 cm. Long. : 170 cm.

Larg. fermée : 55,5 cm.

Très petits éclats sur le verni.

300/500

*Voir la reproduction.*

**745. Maison Hugues CHEVALIER.**

Série de quatre chaises en bois verni, le dossier à bandeau, l'assise garnie de cuir tabac blond, les pieds avant gaine, les pieds arrière sabre.

Marquées et numérotées 40558.

Haut. : 85 cm. Larg. : 44 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*

**746. Importante géode d'améthyste.**

Haut. : 78 cm. Larg. : 38 cm.

300/500

*Voir la reproduction.*

**747. Maison VERONESE, vers 1970.**

Paire d'appliques murales, la monture en métal chromé surmontée de cinq tiges recourbées garnies de cinq pendeloques constituées d'éléments rectangulaires en verre à l'imitation de la glace, certains en verre transparent, d'autres en verre fumé, d'autres en verre ambré.

Sur chacun des côtés de la monture, une ailette mobile orientable en bronze finition or mat.

Haut. : 42 cm. Larg. : 22,5 cm.

300/500



746



**748. Maison Hugues CHEVALIER.**

Canapé à structure en bois verni à angles vifs, coussins et garniture de cuir coquille d'œuf.

Haut. : 85 cm. Larg. : 200 cm.

Prof. : 95,5 cm. 500/800

*Voir la reproduction.*

**749. Maison Hugues CHEVALIER.**

Canapé convertible à structure en bois verni à angles vifs, coussins et garniture de cuir coquille d'œuf.

Haut. : 85 cm. Larg. : 202 cm.

Prof. : 95,5 cm. 500/800

*Voir la reproduction.*

750. **Fin JUHL (1912-1989).**

Fauteuil « pélican » avec boutons. Forme organique sur quatre pieds en bois clair en forme de rondin. Mobilier scandinave édité par OneCollection House.

Garni de lainage gris chiné et brun pour le coussin.  
Haut. : 73 cm. Larg. : 85 cm. 800/1.400  
*Voir la reproduction.*

751. Travail FRANÇAIS vers 1970-1980.

Deux tables basses triangulaires en lamelles de chêne clair, le plateau assemblé en chevrons.  
Haut. : 43 cm et 35 cm.. Section : 65 cm.  
Restaurations. 100/200

*Voir la reproduction.*

752. **Chaise** en vannerie, le piètement tubulaire.

Haut. : 84 cm. Larg. : 44 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*



753. **Bureau** en tôle laqué patiné, plié et soudé, la ceinture à deux étroits volets coulissants, les pieds gaine.

Travail moderne de style industriel.

Haut. : 76 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 60 cm.

100/200

*Voir la reproduction.*

754. **Atelier NICOLLE.**

Chaise en métal soudé et laqué noir, le dossier en queue de baleine, l'assise repercée, les pieds à barre d'entretoise.

Étiquette au dos.

Haut. : 77,5 cm. Larg. : 34 cm.

50/100

*Voir la reproduction.*

755. **Fauteuil** à inclinaison variable en rotin à haut dossier et structure métallique noire.

Haut. : 102 cm. Larg. : 50 cm.

100/180

*Voir la reproduction.*

756. Travail FRANÇAIS vers 1960.

Paire d'applications murales en laiton verni, les trois cache-ampoule de forme tronconique en verre opalin blanc sur une bobèche terminée par une pointe fuselée, les bras arqués.

Haut. : 52 cm.

100/150

757. **India MAHDAVI.**

Suite de sept chaises pliantes modèle « Candy Chair ». Structure en métal noir, assise et dossier en tressage de fils plastiques polychromes.

Haut. : 90 cm. Larg. : 39 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

758. **Table pliante** en tôle laquée orange, le plateau rond à bordure ajourée sur quatre pieds fuselés.

Haut. : 71,5 cm. Diam. : 79,5 cm.

Ecaillures.

30/50

*Voir la reproduction.*





759. **DOM ROBERT, Guy de Chaunac dit (1907-1997) :**

**L'ESCAPADE.**

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.

Atelier de la Beauze, basse lisse, titrée et numérotée 5/6 sur le bolduc (décousu).

164 x 158 cm.

5.500/6.500

*Voir la reproduction.*



760. **Jean LURÇAT (1892-1966) :**

**LE PETIT BASSET.**

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.

Atelier Tabard, titrée et numérotée 2501 sur le bolduc (décousu).

109 x 150 cm.

600/700



761. **André MAGNAT :**

**POISSONS ET LIBELLULES.**

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à droite, marque du licier en bas à gauche.

Atelier Magnat, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc (détaché).

130 x 150 cm.

300/400

FIN DE LA SECONDE VACATION

# INDEX DES DESSINS ET TABLEAUX XIXEME ET MODERNES

ALLONGÉ	512	FRANCK	595	MEIER-CASTEL	665
ALAUX	617	FUCHS	614	MENGUY	612
AMBROGIANI	606	GASTAUD	656	MENNERET	589
AUGIERAS	642	GILBERT	500	MENTOR	608
BARLEY	587	GIROUX	493	MESGRIGNY de	505
BARNOIN	583	GRANDGERARD	577	METHION	574
BEAUDIN	638	GRAU-SALA	610	MICHELIN	496
BERTIN	648	GREVILLE	514	MOISSET	661 - 662 - 663
BLAIRAT	562 - 563	GUERRIER	630	MORIN KORONIN	647
BORDENAVE	632 - 633	GUILLAUMIN	572	NYEL	649
BOUVARD	584	GUIMINEL	585	OSTERLIND	629
BOUYSSOU	639	HAMBOURG	600	OUDOT	624
BRAYER	604	HALL	509	PATA	511
BRUGIERE	578	HELLEU	631	PAVLOWSKY	652
BUFFET Bernard	596	HENRY	611	PICARD	518 à 537
BUFFET Maurice	621	HERBO	592	PITARD	499
CAHOURS	636	HILAIRE	601 - 602 - 603	ROCHES de	487
CAPRON	613	JACUS	616	SABATTIER	508
CARPEAUX	502	JEANNINGROS	516	SAIM	561
CARZOU	598 - 599	JOUBIN	637	SAINT GERMIER	582
CECCHI	609	JULLIOT	571	SAINT SAENS	567
CHAGNIOT	640	KAROLY ATILA	659 - 660	SCHAEFFER	627
CHAMPS de	575	LACHEVRE	591	SCHURR	615
CHARIGNY	634	LA CORBIERE de	580	SIMONS	581
CHARLEMONT	503	LAGRANGE Jacques	657 - 658	SIMON AUGUSTE	607
CHARRIER	626	LAMBERT	504	STEVENS (dans le goût)	507
CLAIRE	635	LANGLADE	641	SYNDON	573
COMBAS	653	LAPICQUE	644	TAVEAU	488
COMMUNAL	588	LAURENS	498	THEVENIN	564
CORBASSIERE	664	LAURET	494	THIBAUDEAU	510
CORNU	619	LEGER	597	TOFFOLI	622
DENARIÉ	540 à 558	LETESTU	650	TULOU	497
DESRUOT	623	LE TOURNEUR DU BREUIL	569	URTIN	517
DESVAUX DE LYF	489 - 490	LORSCH	645 - 646	VALERIO	501
DI ROSA	654	MACKLIN	566	VERTES	605
DRATZ-BARAT	628	MARCHAL	579	VOGT	590
DUFY	593	MARIE	668 - 669	WAROQUIER de	594
DUNCAN	651	MARTIN Raymond	570	WORMS	618
ESPAGNAT d'	625	MARTIN François	667	WYLD (attribué)	506
FAZZINO	655	MAURY	576	YAN	643
FONTANAROSSA	620				

## Quelques résultats des ventes des 24-25 et 26 Juin 2019



N°57.  
CHINE - Epoque QING. (1644-1911).  
Statuette de bodhisattva en porcelaine émaillée.

**Adjugé 10.000€**

N°300.  
Paire de profils d'empereurs romains.  
XVIIème -XVIIIème siècle.

**Adjugée 6.500€**



N°244.  
Félix LABISSE (1905-1982) : L'ENCLOUEUR DE MOULIN, 1954.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.  
50 x 60 cm.

**Adjugé 9.000€**



N°283  
Carle VERNET (1758-1836) :  
PIQUEUR ET SA MEUTE AU  
BORD D'UN LAC.  
Huile sur toile, monogrammée  
C.V. en bas à gauche.  
38,5 x 46 cm.

**Adjugé 9.000€**

N°396.  
Naples, Fonderie Chiu-  
razzi, vers 1900.  
Paire de bustes en bronze.

**Adjugée 10.000€**



N°461  
Violon de Pierre Hel,  
daté de 1914.

**Adjugée 19.000€**



N°676  
Shafic ABBOUD (1926-2004) : COMPOSITION.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.

**Adjugée 16.000€**



N°743.  
Pablo PICASSO (1881-1973)  
Visage dans un ovale.  
Plat en terre de faïence.

**Adjugée 8.400€**



N°755.  
Mobilier gainé de cuir noir par  
Jacques ADNÉT (1900-1984).

**Adjugée 9.500€**

N°756  
René LALIQUE (1860-1925).  
Lustre boule modèle PASSIFLORE.

**Adjugée 17.500€**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 27% TTC.
- pour les lots précédés d'un astérisque dépendent de la tutelle de Madame R. et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40%.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

## NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.