

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 15

9, rue Drouot 75009 Paris

Tutelle de Madame R. - A divers

Première vacation :

JEUDI 28 NOVEMBRE A 14H

LINGOT ET PIÈCES D'OR
ORFÈVREURIE - ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE - ART DE LA TABLE

Seconde vacation :

VENDREDI 29 NOVEMBRE A 14H

BIJOUX

SAS DECHAUT - STETTEN & Associés

Marie de NOBLET - Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46

cabinetstetten@wanadoo.fr - madenoblet@gmail.com

*Les lots précédés d'un astérisque dépendent de la Tutelle de Madame R.
et sont soumis à des frais judiciaires de 14,40% TTC.*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 27 novembre de 11h à 18h.

Judi 28 novembre de 11h à 21h • Vendredi 29 novembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **27% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelle » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

La mention or jaune correspond à de l'or 18K soit 750‰. Le titre de l'alliage d'or 14K est 585‰, celui de l'alliage d'or 9K est 375‰.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

Pour chacun des objets de vitrine en ivoire ou en partie composés d'ivoire.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.



Première vacation

Jeudi 28 novembre
14h

Pièces d'or
Orfèvrerie
Argenterie
Métal Argenté
Objets de Vitrine
Art de la table

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 27 novembre de 11h à 18h.

Jeudi 28 novembre de 11h à 12h.

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

Marie de NOBLET - Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46

email : madenoblet@gmail.com

Or

1. **Taste-vin** en or (840/1000^{ème}) à décor de godrons tors, l'anse serpent gravée d'écaillés.
Gravé sous la bordure 25-10-1944 ALx 20=J+L - 25-10-1964
Orfèvre **Hénin**.
Diam. : 8 cm. Poids : 101g. 2.000/2.500
Voir la reproduction.
2. **Lingot en or jaune**, numéroté 149 027. Titre or 996g/kg.
Cachet Anciens Etablissements Léon Martin, fondeur affineur, Bagneux près Paris.
Poids : 999 g. 40.000
Avec son bulletin d'essai datant du 20 mars 1967. 40.000
Voir la reproduction.
3. **FRANCE. Une pièce de quarante francs et deux pièces de vingt francs** en or jaune.
Restauration, Charles X, un exemplaire de quarante francs 1824.
Troisième République, un exemplaire 1910 et un exemplaire 1912.
Poids : 25,72 g. 700/900
Tapées frottées.
Voir la reproduction.
4. **FRANCE. Vingt-six pièces de vingt francs en or jaune**.
Second Empire, Napoléon III, tête nue, un exemplaire 1853, un exemplaire 1855, trois exemplaires 1858, un exemplaire 1859 ; Napoléon III, tête aurée, un exemplaire 1862, un exemplaire 1863, un exemplaire 1869, trois exemplaires 1869, un exemplaire 1870.
Troisième République, un exemplaire 1875, un exemplaire 1876, trois exemplaires 1887, un exemplaire 1889, un exemplaire 1904, un exemplaire 1905, un exemplaire 1907, un exemplaire 1908, un exemplaire 1909, un exemplaire 1911, un exemplaire 1915.
Poids brut : 167,21 g. 4.400/4.600
Tapées frottées.
Voir la reproduction.
5. **GRANDE BRETAGNE. Quatorze pièces d'un souverain en or jaune**.
Victoria buste jeune, un exemplaire 1877 ; Victoria buste couronné un exemplaire 1889 et un exemplaire 1890.
Edouard VII, deux exemplaires 1904, un exemplaire 1906, deux exemplaires 1907 et un exemplaire 1910.
Georges V, un exemplaire 1911, trois exemplaires 1912 et un exemplaire 1914.
Poids : 111,56 g. 2.400/2.500
Tapées frottées.
Voir la reproduction.
6. **FRANCE. Huit pièces de vingt francs en or jaune**.
Deuxième République, un exemplaire 1851.
Troisième République, un exemplaire 1875, un exemplaire 1876, un exemplaire 1877, deux exemplaires 1878, un exemplaire 1910, un exemplaire 1913.
Poids : 51,41 g. 1.500/1.600
Tapées frottées.
Voir la reproduction.
7. **FRANCE, Royaume, Charles V (1364-1380) :**
AV franc à pied, avril 1365.
D/ Le roi debout sous un dais, tenant l'épée et la main de justice. Champ fleurdelisé. Un sautoir au pommeau de l'épée.
R/ Dans un quadrilobe anglé, croix fleuronée, portant en cœur un quadrilobe centré d'un sautoir, cantonnée de deux lys.
Poids : 3,74 g. 600/700
Tapée frottée.
Voir la reproduction.
8. **Lot de pièces** en argent comprenant : une pièce de cent francs ; cinq pièces de cinquante francs ; deux pièces de dix francs ; sept pièces de cinq francs ; une pièce de prix datée 1902.
Poids : 346 g. 80/100
Tapées frottées.
9. **Lot de pièces** en argent comprenant : une pièce de cent francs ; huit pièces de cinquante francs ; onze pièces de dix francs ; seize pièces de cinq francs ; une pièce de vingt francs montée en pendentif ; une pièce de cinq francs Prince Rainier ; une pièce de un franc.
Poids : 745 g. 180/200
Tapées frottées.
10. **Lot de pièces** en argent comprenant : trois pièces de cent francs ; une pièce de cinquante francs ; vingt-trois pièces de cinq francs.
Poids : 339 g. 80/100
Tapées frottées.
11. **Deux pochettes** contenant chacune sept pièces, dont une en argent, émises par le Saint Siège, à l'occasion des années XII et XIV du Pontificat de Jean-Paul II, en 1990 et 1992.
On y joint **deux pochettes** commémoratives, émises par l'office philatélique et numismatique de l'Etat de San Marino, la première en 2014 à l'occasion du centième anniversaire de la naissance du champion cycliste Gino Bartali, la seconde en 2017 pour la Journée Mondiale de l'Eau. 30/50



1



2



7



3



6



5



4

Argenterie



13. **Verseuse** en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmette, le couvercle surmonté de la prise sur une terrasse godronnée, l'anse à enroulements en bois. Poinçon de l'orfèvre **C.P. VALHAND**, insculpation 1810. Paris 1819-1838. Haut. : 29 cm. Poids brut : 683 g. Accidents. 180/200
Voir la reproduction.
14. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons. Poinçon du Maître Orfèvre **Maurice MEUNIER**, reçu en 1720. Paris, 1733-1734. Haut. : 10 cm. Poids : 133 g. 100/150
Voir la reproduction.
15. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée sous le col E (SO biffé) SERON. Province, 1809-1819. Haut. : 11,4 cm. Poids : 111 g. Bosses. 80/100
Voir la reproduction.
16. **Théière ovale** en argent, posant sur un piédoche, les moulures ciselées d'étoiles ou feuillages, le bec verseur terminé en tête de cygne, le couvercle incurvé surmonté de la prise en cygne, l'anse à enroulements à attache de mascaron ou taureau ailé. Gravée d'un monogramme. Poinçon d'orfèvre non identifié. Anvers, 1814-1831. Haut. : 20 cm. Long. : 29 cm. Larg. : 9 cm. Poids brut : 707 g. 400/500
Voir la reproduction.
17. **Jatte décagonale**, en argent, la bordure à moulures de godrons à décor de côtes rayonnantes, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon du Maître Orfèvre incomplet. Paris 1719-1720. Diam. : 26 cm. Poids : 500 g. Rayures d'usage. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
18. **Verseuse** en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds à enroulement à attaches de rocaille, le bec verseur orné d'une coquille stylisée, le couvercle surmonté de la prise en forme de fleur sur une terrasse feuillagée. Le manche en bois brun. Poinçon du Maître Orfèvre **Marguerite COLIN**, reçu en 1783 (veuve de Mathieu Sainctelette). Verdun, 1787. Poids : 379 g. 900/1.400
Voir la reproduction.



19. **Ecuelle** en argent uni, les oreilles triangulaires ornées de godrons rayonnants.
Poinçon de Maître Orfèvre en Maître Abonné insculpé quatre fois sous le fond et une fois sur une oreille.
Province, XVIIIème siècle.
Restauration et accidents.
Poids : 444 g. 400/600
Voir la reproduction page 6.
20. **Ensemble de six cuillers** à café en argent, modèle filet coquilles.
Divers dates et orfèvres.
Paris, milieu du XVIIIème siècle.
Poids : 178 g. 80/120
Accidents et restaurations.
Voir la reproduction page 6.
21. **Tasse à vin** en argent, ornée de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sous la bordure LIGES MONTEL MOSA.
France, début du XIXème siècle.
Poids : 124 g. 70/80
Accidents et restaurations.
Voir la reproduction page 6.
22. **Tasse à vin** en argent uni, l'appui-pouce découpé gravé d'un personnage tenant une oie surmonté de la devise Monoye fait tout, gravée sur la bordure I.VAILLANT.MR MD.D.PS. DE.TREMONT, et à l'intérieur des initiales J.G.
Poinçon du Maître Orfèvre **Pierre II HUGÉ**, reçu en 1742.
Angers, 1742-1743.
Poids : 111g. 400/500
Voir la reproduction page 6.
23. **Tasse à vin** en argent, à décor de godrons et points, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure B.
Poinçon du Maître Orfèvre **François-Isaac BALDUC**, reçu en 1724.
Sens, deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Long : 11 cm. Poids : 83 g. 100/200
24. **Timbale ovale** en vermeil, à côtes pincées, posant sur un piédouche mouluré.
Poinçon du Maître Orfèvre **Nathaniel Jacob HORNING**, reçu en 1774.
Strasbourg 1781.
Haut. : 8,8 cm. Poids : 136 g. 4.000/5.000
Usures, dégravée.
Voir la reproduction.



25. **Petite jatte ronde** en argent, la bordure à contours et moulures de godrons, ornée de canaux rayonnants.
Gravée des initiales *P.D.* sous la bordure.
Poinçon du Maître orfèvre **Joseph Bécane**.
Bayonne, 1778.
Haut : 3 cm. Diam : 16,1 cm. Poids : 183 g.
Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin, pour l'identification de la lettre date B en (creux), « la première fois dans les alphabets successifs, ce sera le cas aussi pour la lettre C, puis retour à la normale... »
Son ouvrage sur les orfèvres de Bayonne est en cours de réalisation. 5.000/7.000

Voir la reproduction.



26. **Deux flambeaux** formant paire en argent, la base octogonale à ressaut, le fût et le binet à pans.
Poinçon du Maître **Mathieu Marie Carpentier ou Charpentier**, reçu en 1700.
Saint Omer vers 1743.
Lettre date P et O (?).
Sur l'un des deux, seul le poinçon du Maître est très lisible.
Haut. : 18,5 et 18,8 cm. Poids : 675 g.
Petits chocs sur la base d'un flambeau, et traces d'anciennes armoiries dégravées.
On joint **deux bobèches** en argent après 1838, accidentées. 3.000/4.000
Sources : Bibliographie, Monsieur Guy Albert Messiant.

Voir la reproduction.

27. Deux flambeaux formant paire en argent, les bordures à moulures d'oves ; la base ronde à contours, ceinturée de filets et agrafes ; l'ombilic ciselé de canaux rayonnants sur fond amati, le fût tronconique à pans ciselés d'une chute de fleurons, le collet supérieur orné de quatre coquilles doubles stylisées, le binet cylindrique ceinturé d'un bandeau plat. Poinçon du Maître orfèvre Alexis Loir, reçu en 1733. Paris 1751-1752 (lettre date L et M). Haut : 25 cm. Poids : 1kg 380. Usures.

On joint deux bobèches en argent, à moulures d'oves, d'époque postérieure. 10.000/15.000

Voir la reproduction.





28. **Saupoudroir** en argent, de forme balustre à moulures de godrons, posant sur un piédouche, la base ornée d'applications de lambrequins ciselés de panaches et fleurons, alternés de godrons sur fond amati ; sous le col à ceinture médiane, gravé de croisillons ou fleurons et d'une frise de branchages feuillagés ; le couvercle à baïonnette, à décor repercé de cercles et quartefeuilles ; la prise en forme de bouton grainé à corolles ; Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et sous le fond, de l'ancien poids.

Poinçon du Maître orfèvre (incomplet) attribué à **Nicolas Bertin**, reçu 1699.

Paris 1731-1732.

Haut : 23 cm. Poids : 506 g

45.000/50.000

Un saupoudroir du même orfèvre est reproduit et décrit dans la vente : *Sotheby's « Collection Arturo Lopez Willshaw »* Monaco, 20 juin 1992, lot 5.

Voir les reproductions.





29. **Aiguière** en argent uni, de forme balustre, posant sur un piédoche à moulures de filets, ornée sous le bec verseur d'un mascaron encadré de feuilles et rocailles ; le couvercle à doucine, la pièce de pouce ciselée d'une coquille, la prise en forme de panache sur une terrasse de godrons rayonnants, l'anse à enroulements à attache de feuille d'acanthé. Poinçon du Maître orfèvre attribué à **Antoine Carron**, reçu en 1737. Poinçon de l'essayeur **Georges Rey** 1726/1759. Chambéry, 1737-1759. Haut. : 24,8 cm. Poids : 970 g. Anciennement repolie, restauration et petits accidents à la base de l'anse. 10.000/12.000

A rapprocher d'une aiguière (à appliques) reproduite dans l'ouvrage de Claude Cassan « Les orfèvres de Savoie » voir p. 10, 14 et 17.

Voir les reproduction.





30. **Plat rond** en argent (950), la bordure à contours, moulures de filets et agrafes feuillagées. Gravé d'un monogramme.
Orfèvre **Henri Chevron** (1879-1883), Paris.
Diam. : 27 cm. Poids : 761 g.
Rayures. 150/200
Voir la reproduction.
31. **Un plat ovale et un plat rond** en argent uni (950), la bordure à moulures polylobées, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'un crest.
Long. : 45,5 cm. Diam. : 30 cm. Poids : 2kg 013.
Griffures et petits chocs. 450/650
Voir la reproduction.
32. **Paire de carafes** en cristal taillé et leur bouchon, la monture en argent (950), posant sur un piédouche, les bordures à feuilles de laurier, le col à galerie ajouré de motifs ovoïdes.
Orfèvre **Charles Forgelot** (1901-1928), Paris.
Haut. : 28 cm. Poids brut : 1 kg 440.
Petites égrenures, la base refixée. 200/300
Voir la reproduction.
33. **Service de thé** en argent (950), de forme balustré posant sur trois pieds griffe à entretoise et col de cygne, bordures à moulures de palmettes, les anses géométriques en bois.
Composé d'une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Orfèvre **FL**.
Travail français du XXème siècle.
On y joint **un passe-thé** en argent (950).
Poids brut : 1 kg 143. 250/300
Voir la reproduction.
34. **Coupe sur piédouche** en argent uni (950), les prises figurant un enroulement fleuri, une corne d'abondance terminée par une tête de serpent.
Orfèvre **Poirier Dumonteil & Cie**.
Poids : 221g. 90/140
Voir la reproduction.
35. **Deux salerons double en verre et argent**, la prise centrale de forme balustré terminée en anneau à contours.
Travail français, après 1838.
Haut. : 12,5 cm. Poids brut : 754 g.
Les verres de différents modèles.
On joint **deux pelles** à sel en métal argenté. 30/40
Voir la reproduction.
36. **Saucière** sur son dormant en argent (950), les bordures à moulures contournées, à deux anses feuillagées, chiffrée.
Orfèvre **Alphonse Debain** (1883-1911).
Haut. : 11 cm. Long.: 25,5 cm. Poids : 697 g. 200/300
Voir la reproduction.
37. **Douze couverts** en argent (950), le manche à volutes et enroulements feuillagés, chiffré R.L.
Orfèvre **Veuve Jamet**.
Poids : 2 kg 004. 300/400
Voir la reproduction.
38. **Trois couverts à salade** (différents modèles), les manches fourrés en argent (950), les hauts en composition.
Poids brut : 442 g
Petits accidents.
Dans trois écrins. 40/60
39. **Nécessaire de manucure** en argent et métal, orné de filets feuillagés, comprenant : un polissoir, une boîte, une paire de ciseaux, un crochet, une lime, un pousse lunule et un petit couteau.
Poids brut : 98 g.
Dans un écrin.
On y joint **un nécessaire** à écrire en ivoire et métal, à décor de muguet, composé d'un porte-plume, un coupe papier, un cachet, un ouvre lettre.
Dans un écrin.
Accidents. 30/40
40. **Fourchette à gigot** en argent, le manche en ivoire, à cran d'arrêt.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris 1819-1838.
Long. : 28 cm. Poids brut : 161 g.
Fente à l'ivoire. 200/300



30



31



32



33



36



35



34



37



37

41. **Deux théières et un sucrier** en argent (950), de forme balustre, posant sur quatre pieds feuillagés, à décor de cartouche et de feuillages, la prise de couvercle en forme de fleurs (variantes).
Pour une théière et son sucrier, gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Harleux**.
Pour une théière : orfèvre **Fray**.
Seconde moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 1 kg 714.
Accidents, le manche d'une théière à refixer. 300/400
Voir la reproduction.
42. **Deux plats ronds** en argent (950), la bordure à moulures de filets, pour un, creux, orfèvre FF ; pour l'autre, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre biffé.
Travail français après 1838.
Diam. : 27,2 cm et 25,5 cm. Poids : 1 kg 161. 250/350
Voir la reproduction.
43. **Ecuelle ronde** en argent (950), les oreilles rocaille.
Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
Diam. : 23,5 cm. Poids : 509 g. 120/180
Accidents.
Voir la reproduction.
44. **Paire de salières** double en argent, les intérieurs en verre bleu, de forme circulaire, sur piédouche, le fût central terminé en anneau fileté.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris 1819-1838.
Haut. : 18,5 cm. Long. : 17,5 cm. Poids : 417 g. 80/120
Manque un intérieur en verre.
Voir la reproduction.
45. **Saupoudroir** en argent à pans, posant sur un piédouche octogonal, le haut reперсé de croisillons.
Orfèvre **Baker Brothers** (Edward Barker & Franck Ernest Baker).
Chester, 1913.
Haut. : 19 cm. Poids brut : 108 g. 40/50
Petits chocs.
Voir la reproduction.
46. **Plateau carré** en argent (800), les angles à contours, la bordure à godrons.
Travail italien du XXème siècle.
Côté : 26,5 cm. Poids : 528 g. 120/150
Voir la reproduction.
47. **Couverts à salade**, différents modèles, les manches fourrés en argent (950), les hauts en composition.
Dans trois écrins.
Poids brut : 384 g. 40/60
Voir la reproduction.
48. **Onze cuillères, dix-sept fourchettes et une louche** en argent (950), modèle à filets.
Orfèvres **Louis Patient Cottat** (1831 – après 1866) et veuve **Chenaillier** (1859-1862).
Pour la louche : orfèvre **Louis-Victor Lenain** (1836-1855).
Paris, seconde moitié du XIXème siècle. 400/450
Poids : 1 kg 857.
Voir la reproduction.
49. **Ensemble de pièces de service**, les manches fourrés en argent (950), les hauts en métal ou composition, modèle à filets et palmettes.
Composé d'un service à découper et d'un couvert à salade (5pièces), d'un service à hors-d'œuvre (4 pièces), un service à salade (2 pièces), un service à poisson (3 pièces).
Poinçon Minerve. 150/250
Dans quatre écrins.
50. **Coupelle** en argent (925), la bordure polylobée ornée de canaux, le centre serti d'une pièce mexicaine.
Travail américain.
Diam. : 13,5 cm. Poids : 75 g. 15/20
51. **Cuillère à crème** en argent, modèle à filets, coquilles et palmettes.
Gravée M.
Poinçon de l'orfèvre **Charles-Salomon Mahler**, insculpation 1824.
Paris 1824-1838. 120/150
Long. : 21,3 cm. Poids : 112 g.



41



42



41



42



45



43



46



44



48



47



47

48

52. **Ecrivoire** en argent de forme polylobée, posant sur trois pieds à enroulement, gravé de guirlandes de fleurs, le porte-plume dans son étui entouré de feuilles de chêne et d'une plume, l'encrier et le saupoudroir à sable en verre taillé, les bouchons en argent, la clochette sur son récipient, à décor de godrons et motifs losangiques, la prise en forme de caducée.
Gravé d'un monogramme.
Porto, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 22,5 cm. Long. : 26 cm. Larg. : 17,5 cm. Poids brut : 645 g.
Petits accidents. 300/400
Voir la reproduction.
53. **Plat ovale** en argent (950), la bordure à moulures contournées.
Orfèvre **E.P.**
Long. : 49 cm. Poids : 1,715 g. 400/500
Voir la reproduction.
54. **Petit plateau à courrier** en argent (950), à bordure contournée à décor de feuillages et graines.
Orfèvre **Georges Falkenberg (1894-1928)**, Paris.
Long. : 27,5 cm. Poids : 430 g.
Petits chocs. 120/180
Voir la reproduction.
55. **Ensemble** en argent composé : **treize couteaux à beurre** en argent (900), manche et lame en argent uni ; **une salière double** en cristal taillé, la base navette à contours et prise centrale feuillagées, la monture en argent (950) et deux cuillers à sel. 200/300
Haut. de la salière : 17,5 cm. Poids brut : 525 g.
Voir la reproduction.
56. **Petite aiguïère** en cristal taillé, la monture en argent (950), la base à décor de frise de feuilles d'eau, l'anse et la prise feuillagées, le col à couronne de feuillages et rubans.
Orfèvre **Eugène Lefebvre.**
Haut. : 19 cm. Poids brut : 397 g. 200/300
Voir la reproduction.
57. **Centre de table** en argent (950), à bordure contournée et frise de feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulements.
Fond de glace sur âme de bois.
Orfèvre illisible.
Long. : 40,2 cm. Poids brut : 2,578 kg. 300/400
Voir la reproduction.
58. **Casserole** en argent (950) uni, le manche latéral en bois noirci tourné.
Orfèvre illisible.
Haut. : 6,2 cm. Poids brut : 237 g.
Choc. 80/120
Voir la reproduction.
59. **Saleron** en forme de coquille en argent (950), l'intérieur vermeillé, à anse contournée et feuillagée, sur un piédoche rocaille.
Maison **Odiot**, numéroté 8945.
Long. : 15 cm. Poids : 219 g. 100/150
Voir la reproduction.
60. **Petite saucière** en argent (950) de forme ovale polylobée, la prise du couvercle en forme de fleur, la doublure en argent doré, le dormant mouluré. Décor gravé d'armoiries d'alliances et couronne de marquis sur la devise « L'âme est l'honneur ».
Orfèvre **Odiot.**
Poids : 473 g. 200/250
Voir la reproduction.
61. **Douze couverts à entremets** en argent (950), le manche violonné à décor de coquilles et agrafes feuillagées rocaille.
Orfèvre **Jean Noblet.**
Poids : 1 kg 296. 200/300
Voir la reproduction.
62. **Petite verseuse** en argent (950), à décor sur le couvercle et en haut du corps de frises de feuillage et rubans croisés, l'anse en palissandre.
Orfèvre **Bailly & Schreiber.**
Haut. : 14 cm. Poids brut : 186 g. 60/100
Voir la reproduction.



53



52



55



54



62



56



58

57



61



61



59



60

63. **Suite de quatre salerons** en cristal, monture en argent (950), la base quadrangulaire à décor de cartouche feuillagé, sur quatre petits pieds.
Orfèvre **Martial Fray** (1849-1861).
Haut. : 9 cm. Poids brut : 617 g.
Petits accidents. 80/120
Voir la reproduction.
64. **Porte-huilier** en argent (950), à bordure contournée et moulurée, les quatre pieds et les contours des porte-bouteilles à décor de nœud, le fût central godronné balustre à prise arrondie, les flacons en cristal.
Maison **Debain**.
Haut. : 35,5 cm. Poids : 633 g. 220/250
Voir la reproduction.
65. **Suite de quatre assiettes** en argent (950), à bordure feuillagée de graines, chiffrées.
Maison **Odiot**, Paris, numérotées 2022.
Diam. : 25,5 cm. Poids : 1,800 g. 500/600
Voir la reproduction.
66. **Paire de coupes** sur piédouche en argent uni (950), la bordure à décor d'une frise de godrons.
Chiffrées M.S.
Orfèvre **Hénin & Cie**.
Poids : 788 g. 220/350
Voir la reproduction.
67. **Paire de montures d'huilier** en argent (950), à décor ajouré de rondes d'angelots porte-torchère sur des chiens, le fût central en colonne entouré d'angelots et surmonté d'une prise ajourée décorée de deux têtes de chien et de draperies.
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18,5 cm. Poids : 367 g. 130/150
Voir la reproduction.
68. **Saucière** sur son dormant en argent (950), les bordures à moulures contournées, à deux anses feuillagées, chiffrée.
Orfèvre **Lamant & Fils**.
Haut. : 11,6 cm. Poids : 534 g. 200/300
Voir la reproduction.
69. **Ensemble** comprenant **douze grandes cuillers, onze grandes fourchettes** et **six grands couteaux** en argent (950), à décor de coquilles et agrafes feuillagées ; une fourchette en métal argenté à décor rocaille.
Orfèvre **Hénin & Cie**.
Poids des couverts : 1 kg 924. Poids brut des couteaux : 631 g.
On y joint **un couvert d'enfant** en argent à décor de guirlandes retenues et ruban. Gravé *Hervé*.
Orfèvre **Emile Puiforcat**. 280/350
Voir la reproduction.
70. **Douze cuillers** à café en vermeil (950), moulurées et feuillagées, chiffrées.
Orfèvre **P. Q.**
Poids : 220 g.
On y joint **trois cuillers** à sel (modèles divers) ; **une paire de ciseaux** à raisin à décor ajouré d'iris ; **une cuiller à bouillie** en argent fourré, le cuilleron en os ; **une cuiller** et **une fourchette** d'enfant. Accidents.
Poids brut : 211 g. 90/120
71. **Paire de salerons** en cristal taillé, la monture en argent (950), à décor de guirlandes fleuries retenues et **deux cuillers** à sel, le cuilleron en forme de coquille, le manche fleuri.
Poids brut : 153 g.
Dans un écrin bordeaux. 50/80
72. **Douze cuillers et dix fourchettes** en argent, modèle à filets et coquille.
Poids : 1,805 kg.
On y joint **une fourchette** de couvert d'enfant.
Poids : 37 g. 400/500
73. **Ensemble** en argent (950) comprenant : **un service à bonbons** comprenant trois pièces de service et une pince à sucre, à décor de coquilles et guirlandes retenues, le cuilleron à décor ajouré et vermeillé ; **une cuiller à saupoudrer** à décor de bouquets et feuillage (accidentée).
Poids : 106 g. 30/40



64



65



67



63



66



67



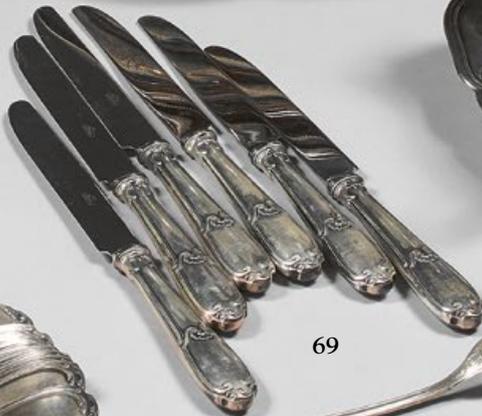
63



68



69



69



74. **Paire de légumes ronds** couverts en argent, à contours et moulures de filets, le couvercle à doucine surmonté du frétel en toupie. Les couvercles signés **Aug Thomsen – Danemark** XXème siècle, titré 830/1000^e.
Haut. : 12,5 cm. Diam. : 21 cm. 450/650
Voir la reproduction.
75. **Légumier couvert** en argent uni (950), la prise du couvercle figurant un artichaut, les anses en forme de branche noueuse. Orfèvre **Emile Puiforcat**.
Poids : 2 kg 578. 500/600
Voir la reproduction.
76. **Ensemble** en argent (950), à décor de frises de grecques comprenant : **une théière**, la prise du couvercle figurant un gland, l'anse à deux anneaux d'ivoire, les quatre pieds feuillagés, chiffré dans une boucle de ceinture à grecques ; **deux tasses et leur soucoupe** de même modèle ; **une paire de petites cuillers** en argent uni, chiffrées dans une boucle de ceinture.
Pour la verseuse, orfèvre **Hugo**.
Poids brut de la verseuse : 740 g. Poids des tasses et les cuillers : 317 g.
On y joint **un passe-thé** en métal argenté à décor d'une frise de liseron. 200/300
Voir la reproduction.
77. **Six coupes lisses** en argent (950), sur pied bagué. Orfèvre **Tétard Frères**.
Haut. : 11 cm. Poids : 747 g. 400/500
Voir la reproduction.
78. **Petite casserole** en argent uni (950), à trois moulures concentriques. Le manche courbe en palissandre. Orfèvre **Emile Puiforcat**.
Poids brut : 281 g. 150/220
Voir la reproduction.
79. **Plateau** en argent uni (950), la bordure mouvementée à décor de fleurs, volutes et agrafes rocaille. Chiffré. Orfèvre **AA**.
Long. : 36 cm. Poids : 728 g. 200/250
Voir la reproduction.
80. **Suite de douze fourchettes** à huitres en vermeil (950), modèle Renaissance, la prise trilobée à décor ajouré de masques. Maison **Cardeilhac**.
Poids : 284 g. 250/350
Voir la reproduction.
81. **Onze cuillers à thé** en vermeil (950), modèle queue de rat orné de losanges, fleurons et lambrequins. Orfèvre **Albert Hubert** (1908).
Poids : 160 g. 50/80
Voir la reproduction.
82. **Paire de salerons** octogonaux en argent (950), l'intérieur en cristal. **Maison Cardeilhac**.
Poids : 50 g. 80/120
Voir la reproduction.
83. **Suite de six petites cuillers** en argent (950), modèle à filet contourné, chiffrées.
Poids : 152 g.
Dans un écrin noir. 30/40
84. **Ensemble** en argent (950) composé de : **dix fourchettes** à entremets, et **six cuillers** à entremets, modèle à filets, gravé d'un chiffre dans un écusson (orfèvres divers). 1819-1838.
On y joint **une fourchette à entremets**, modèle à filets et **deux ronds de serviette**, l'un gravé *Madeleine* entouré de frise de feuilles enrubannées, l'autre avec un chiffre dans un cartouche fleuri sur fond guilloché.
Poids : 1 kg 037. 250/300



75



76



77



74



76



76



74



79



78



82



81



80

- *85. **Ensemble** en argent (950), à contours et moulures de filets, comprenant **un petit plat et un grand plat rond, une saucière** sur son dormant de forme polylobée, à deux anses feuillagées.
Orfèvre **Emile Puiforcat** pour le grand plat.
Chiffrés. Variantes.
Diamètre du grand plat : 30,3 cm. Diamètre du petit plat : 26,3 cm.
Longueur de la saucière : 24 cm. Poids : 2 kg 014. 500/700
Voir la reproduction.
- *86. **Ensemble** en cristal et argent (950), comprenant : **un moutardier et son cuilleron** (1819-1838) ; **deux pots** de garniture de toilette ; **une paire de salerons** ovales à intérieur bleu ; **un petit encrier**.
Hauteur du moutardier : 15 cm. Poids brut : 968 g. 150/200
Voir la reproduction.
- *87. **Timbale couverte** en argent uni (950), le couvercle à frise de feuilles d'eau, le manche latéral en bois tourné.
Haut. : 8,6 cm. Poids brut : 154 g. 90/120
Voir la reproduction.
- *88. **Ensemble** en argent (950), à contours et moulures de filets, comprenant **un plat ovale, un plat rond et une saucière** sur son dormant de forme polylobée, à anses feuillagées.
Pour les plats : Orfèvre **Pierre Gavard**.
Chiffrés SM.
Longueur du plat ovale : 42,7 cm. Diam. du plat rond : 27,2 cm.
Longueur de la saucière : 24,5 cm. Poids : 2 kg 049. 500/700
Voir la reproduction.
- *89. **Suite de douze cuillers** en argent (950), modèle queue de rat, à décor de frises et guirlandes de feuillages, le cuilleron vermeillé.
Dans un écrin chiffré MV.
Poids : 124 g.
Une cuiller accidentée. 80/120
Voir la reproduction.
- *90. **Suite de douze cuillers** à glace en argent (950), à décor de coquilles et feuillage rocaille, le cuilleron ciselé.
Dans un écrin de la **Maison G.B. Marty à Turin**.
Poids : 228 g. 200/220
Voir la reproduction.
- *91. **Dix-sept couteaux à fruit** en argent (950), manche en palissandre, lame en argent. Chiffrés sur un écusson avec variantes et manques.
Poids brut : 380 g.
Manques. 60/80
Voir la reproduction.
- *92. **Suite de douze couverts** en argent (950), à médaillon chiffré VM et feuillage.
Poids : 1 kg 961.
Dans un écrin. 220
Voir la reproduction.
- *93. **Deux bassins ovales** en argent (950), l'un chiffré.
Long. : 21 et 22 cm.
Poids : 401 g. 100/120
Voir la reproduction.



85

87

88

86

85

88

89

86

88

85

86

86

90

93

92

92

91



94



95

94. **Service de couverts** en argent (950), modèle piriforme perlé, composé de :

- 12 cuillères et 18 fourchettes de table
- 12 cuillères et 12 fourchettes à entremets
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à huitres
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 cuillères à café
- Une louche, une cuillère à sauce, un couvert à salade (2 pièces), un couvert de service à poisson (2 pièces), une fourchette de service, une pelle à tarte, une pince à sucre.
- Sur manches fourrés ; un couteau à découper, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage.

Orfèvrerie anglaise **Kirby, Beard & Co – Paris.**

Poinçon Minerve, XXème siècle.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 7 kg 961.

Poids brut des pièces sur manche : 1 kg 952.

Dans un coffre en chêne à trois tiroirs. 1.500/2.000

Voir la reproduction.

95. **Saupoudroir** en argent, de forme balustre, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de godrons ou filets enrubannés, la base ornée d'appliques de lambrequins en rappel sur le couvercle ; à mi-corps orné d'une frise de fleurs et pompons ; le couvercle à baïonnette reperlé de quartefeuilles, la prise en forme de graine godronnée.

Trace d'un poinçon d'orfèvre et poinçon d'importation belge (1831-1868).

Travail étranger, XIXème siècle.

Haut : 25 cm. Poids : 576 g. 2.500/3.000

Voir la reproduction.

95bis. **Coquetier** en argent (950) uni, sur trois pieds à enroulements à décor de cartouches.

Orfèvre **Henri Soufflot.**

Haut. : 4,7 cm.

On y joint une suite de **trois cuillers à sel, trois paires de cuillers à sel et cinq cuillers à sel** (modèles divers).

Poids : 102 g. 50/80

96. **Ensemble** en argent (950) comprenant : **une pelle de service** ajourée de rinceaux, le manche fourré à décor d'agrafes rocaille, travail russe ; **une cuiller et un couteau** en argent doré, les manches en nacre, travail russe, orfèvre J.L. ; **une pince à sucre** ajourée de rinceaux fleuris et feuillagés, travail hollandais, **six cuillers** en argent uni, travail russe.

Poids brut : 630 g. 100/150

97. **Ensemble** en argent comprenant : **six couteaux** à manche fourré gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ; **une cuiller saupoudreuse**, le manche gravé d'un cartouche et fleurs ; **une cuiller**, modèle à filets du XVIIIème siècle ; **une fourchette**, modèle uni-plat du début du XIXème siècle.

Poids brut : 773 g.

Accidents.

80/120



*98. **Ensemble de couverts** en argent (950), modèle à filets, comprenant : trois grands couverts, deux cuillers et une fourchette à entremets chiffrés RA ; trois cuillers à entremets, chiffrées MP ; trois cuillers et trois fourchettes, chiffrées AP.
Poids : 1 kg 223. 300/400

Voir la reproduction.

*99. **Ensemble de six couverts** à entremets et **une grande cuiller** en argent (950), à décor de médaillon chiffré, perlé et feuillagé.
Poids : 663 g.
Dans un écrin. 130/150

Voir la reproduction.

*100. **Ensemble de couverts** en argent (950), modèle uniplat, comprenant : huit couverts et une louche, chiffrées MB ; onze fourchettes et huit cuillers ; quatre fourchettes et huit cuillers dépareillées.
Poids : 2 kg 554. 500/600

Voir la reproduction.

*101. **Partie de ménagère** de couverts en argent (950), à décor feuillagé et entrelacs rocaille et chiffré SR, comprenant : six grandes cuillers ; dix-huit grandes fourchettes ; douze couverts à entremets.
Poids : 3 kg 220. 700/1.000

Voir la reproduction.

*102. **Suite de douze couteaux** à fruits, les lames en argent (950), les manches en ivoire mouluré, chiffrés PV.
Poids brut : 345 g. 80/100

*103. **Ensemble** en argent (950) comprenant : un sucrier, à deux anses ; un pot à lait à décor de lambrequins, écusson et bandes guillochées ; une cuiller à sel.
Poids brut : 316 g.
Petits accidents. 70/100

104. **Saucière sur son dormant** en argent (950), à décor de feuillage rocaille avec deux petites anses. Chiffrée DD.
Orfèvre **Olier & Caron**.
Haut. : 10,5 cm. Poids : 685 g. 200/250
Voir la reproduction.
105. Ensemble de **huit salerons et leur cuiller** en argent (950), à décor de cygnes entourant un médaillon central dans le goût Empire.
Avec les intérieurs en cristal taillé.
Orfèvre **Ernest Evrot**.
Poids : 151 g.
Dans un écrin brun. 80/120
Voir la reproduction.
106. **Une carafe** en cristal gravé de motifs feuillagés, la monture et le bouchon en argent (950) à décor de roses enrubannées.
Haut. : 25,5 cm.
On y joint **un flacon** en cristal à pans, le col en argent (950).
Haut. : 20,5 cm. Poids brut : 1 kg 235. 30/50
Voir la reproduction.
107. **Deux plats ronds** en argent (950), la bordure à contours et moulures de feuilles, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis ; pour un, orfèvre **Flamant** ; pour le second, orfèvre **Boyer-Callot**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 30 cm. Poids : 1 kg 564.
Rayures. 450/600
Voir la reproduction.
108. **Coupe** en argent (950), la bordure à décor de coquilles et agrafes feuillagées.
L'intérieur vermeillé.
Orfèvre **Charles Barrier**.
Haut. : 5,5 cm. Poids : 295 g. 80/100
Voir la reproduction.
109. **Plat rond** en argent (950) demi-creux, la bordure à godrons tors.
Diam. : 27,5 cm. Poids : 742 g.
Orfèvre **Odiot, Paris**. Poinçon de l'orfèvre et marque. 250/350
Voir la reproduction.
110. **Douze couteaux** à dessert, les manches en nacre, incrustés d'un écusson, les lames en vermeil.
Pour cinq, Province 1809-1819.
Pour sept, Paris et Province 1819-1838.
Poids brut : 374 g.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction.
111. **Pelle à tarte** en argent, de forme triangulaire incurvée, à frise ajourée d'enroulements feuillagés, le manche en bois brun.
Poinçon de l'orfèvre **Aimée-Catherine Clérin** (veuve Lecour), insculpation 1807.
Paris 1809-1819.
Long. : 34 cm. Poids : 135 g. 350/400
Voir la reproduction.
112. **Petite louche** en argent uni, le manche en palissandre torsadé terminé par un grain ovale.
Long. : 36 cm. Poids brut : 76 g. 150/180
Voir la reproduction.
113. **Petite casserole** en argent (950), à décor de rubans croisés, chiffrée.
Le manche en palissandre.
Haut. : 5,2 cm. Poids brut : 210 g. 80/100
Voir la reproduction.



114. **Coupe de mariage** en argent (950), posant sur un piédouche à moulures d'entrelacs, les anses à enroulement à tête de bélier, gravée sur la bordure *Mangin Premeaux*. 1816.
Orfèvre **Marc Parrod** (1877-1944).
Dijon, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Haut. : 9,2 cm. Diam. : 13,5 cm. Poids : 204 g. 80/120
Voir la reproduction.
115. **Service à thé et à café** en argent (950), modèle à pans alternés de côtes, posant sur un piédouche, les anses en bois ou en argent, gravé d'un mavelot. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Orfèvre **Gustave Keller** (1881-1922), Paris, poinçon de l'orfèvre et marque. XXème siècle.
Poids brut : 1 kg 803. 600/800
Voir la reproduction.
116. **Verseuse** en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, ceinturée d'une frise de feuillage sur fond guilloché, le bec verseur à tête de cheval, le couvercle surmonté de la prise en forme de grains, l'anse à enroulements en bois brun.
Poinçon de l'orfèvre **Jean-Pierre Nicolas Bibron**, insculpation 1798.
Paris 1808-1819.
Haut. : 20 cm. Poids brut : 203 g.
Repolie. 300/400
Voir la reproduction.
117. **Coupe de mariage** en argent (950), posant sur un piédouche à moulures de godrons, les anses terminées en putto ailé, gravée sur la bordure *Moreau*. Beaune 1794.
Orfèvre **Marc Parrod** (1877-1944).
Dijon, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Haut. : 9 cm. Diam. : 11,2 cm. Poids : 136 g. 80/120
Voir la reproduction.
118. **Verseuse** à côtes torsés en argent (950), posant sur trois pieds à attaches feuillagées, le couvercle à charnière surmonté de la prise faite de branches fleuries, le manche sculpté en bois brun.
Orfèvre **Pierre Gavard** (1886-1895) Paris.
Haut. : 25 cm. Poids : 718 g. 400/500
Voir la reproduction.
119. **Saucière ovale** à plateau adhérent en argent, les bordures à moulures de feuilles d'eau ; posant sur un piédouche, l'anse à enroulements feuillagés et rosaces.
Poinçon de l'orfèvre **Marc-Augustin Lebrun**, insculpation 1810.
Sans poinçon d'orfèvre sur le plateau.
Paris, 1819-1838.
Haut. : 20 cm. Long. : 27,8 cm. Larg. : 16,5 cm. Poids brut : 683 g
Restaurations, repolie. 350/450
Voir la reproduction.
120. **Coupe** en cristal gravé, la monture en argent (950), à décor de feuilles d'eau.
On y joint **une cuiller à punch** en argent (950) torsadée, le manche en bois noirci tourné.
Haut. de la coupe : 13,5 cm. Poids brut : 2kg786 .
Petit choc. 30/40
Voir la reproduction.
121. **Cuillère à olives** en argent, à décor repercé de feuillage et quartefeilles, l'attache du cuilleron orné d'une coquille, le manche en ivoire.
Poinçon de l'orfèvre **Joseph-Louis Haeghen**, insculpation 1801.
Paris 1801-1809.
Long. : 32 cm. Poids brut : 57 g. 200/300
Voir la reproduction.
122. **Cuillère à ragoût** en argent, modèle uni-plat, gravée postérieurement d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte.
Poinçon du maître orfèvre **Pierre Adrien Dachery**, reçu en 1765.
Lettre date effacée.
Saint-Quentin, 1781-1789.
Long. : 30 cm. Poids : 149 g
Repolie. 200/250
Voir la reproduction.
123. **Assiette** en argent (800), la bordure à contours et moulures d'enroulements feuillagés et coquilles stylisées.
Autriche, XXème siècle.
Diam. : 24,5 cm. Poids : 428 g. 200/250
Voir la reproduction.



114



115



117



118



115



116



119



123



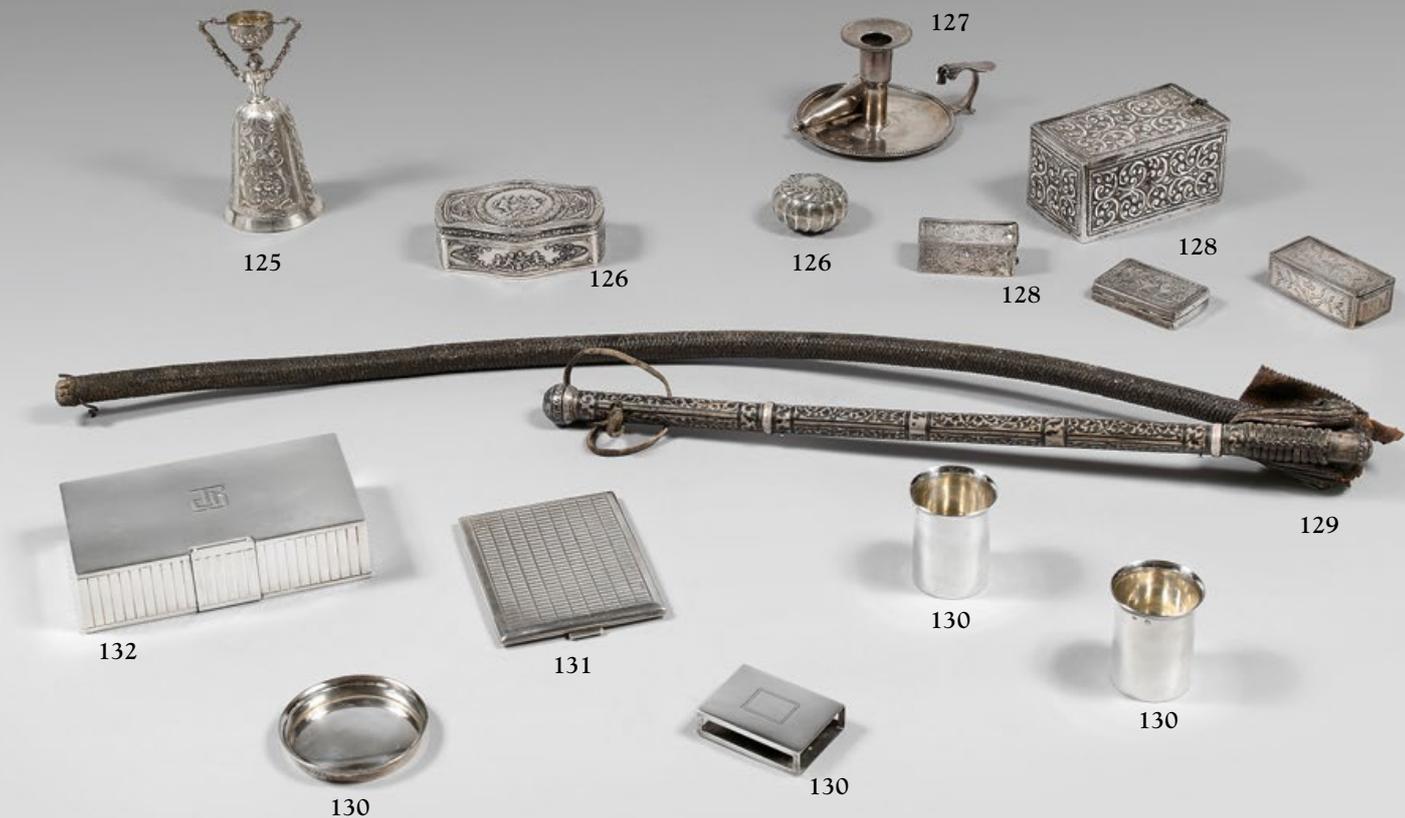
120



122

121

124. Dans un coffret en maroquin noir, **dix-huit grands couteaux et dix-huit couteaux à fromage** en argent fourré (950), modèle filet violonné chiffré ; **douze couteaux à fruits** en argent fourré, lame argent.
Orfèvre **Prudent Quitte**.
On y joint **un couteau à fromage** en métal argenté fourré.
Poids brut des pièces pesables : 582 g.
On joint dans un coffret noir, **une suite de douze grands couteaux, douze petits couteaux et six couteaux dépareillés**, manche ivoire et lame acier. 140/180
125. **Clochette de table** en argent (835), en forme de femme, la jupe gravée de rinceaux et paniers fleuris, ses bras supportant un petit panier mobile au même décor.
Travail étranger du Nord de l'Europe.
Haut. : 13,2 cm. Poids : 136 g. 60/100
Voir la reproduction.
- *126. **Boîte oblongue** en argent (800), à décor sur le dessus et les quatre faces d'amours dans des réserves, le fond à palmettes, couronne de fleurs et rubans croisés, l'intérieur vermeillé.
Travail étranger.
On y joint **une boîte à pilules** ronde, à côtes torsées et médaille rocaille sur le couvercle.
Poids : 147 g. 150/180
Voir la reproduction.
- *127. **Petit flambeau** en argent (950) et son éteignoir, à bordure perlée et prise latérale.
Travail anglais.
Poids : 157 g. 80/120
Voir la reproduction.
- *128. **Ensemble en argent** (950), composé de **quatre boîtes** rectangulaires, à décor de ramages fleuris, à décor de deux bateaux, oiseaux, tour et arbre.
Travail étranger.
Poids : 283 g.
Accidents. 100/120
Voir la reproduction.
129. **Knout** en argent, le manche niellé d'enroulements feuillagés et d'inscriptions, le fouet en cuir tressé, daté 1911.
Travail russe.
Titre 84 (875).
Long. du manche : 42 cm. Poids brut : 370 g. 100/200
Voir la reproduction.
130. **HERMES. Paris.**
Ensemble en argent comprenant **deux verres** à liqueur, **un cendrier** et **un étui** à allumettes.
Poids : 147 g. 200/300
Voir la reproduction.
131. **Etui** à cigarettes rectangulaire en argent (950), à décor gravé et quadrillé, l'intérieur en vermeil.
Poids : 136 g. 100/200
Voir la reproduction.
132. **Boîte à cigarettes** rectangulaire en argent (950), le pourtour à cannelures, le dessous à filets, le couvercle uni chiffré, l'intérieur du couvercle gravé d'une Légion d'Honneur et de la date **21 juillet 1949**.
Maison Puiforcat.
Long. : 14 cm.
Poids : 402 g. 200/300
Voir la reproduction.
133. **Ensemble** en argent composé de : **un plateau rond** à décor ciselé de fleurs et feuillages ; **une petite coupe** en argent à large bordure polylobée et ciselée de feuillages, repose sur un piédoche.
Tunisie, début du XXème siècle.
Diam. de la coupe : 12,7 cm. Poids : 622 g.
Accidents et bosses. 150/180
134. **Coupe** en argent, à décor repoussé de branches de fleurs.
Travail étranger.
Diam. : 24 cm. Poids : 254 g.
On y joint un **petit plateau rond** en argent, à décor repoussé de rinceaux, la bordure ajourée de fleurs.
Travail étranger.
Diam. : 21 cm. Poids : 122 g.
Accidents. 80/120



135. **M'kahla ou flacon à khol** en argent, à décor de feuillages stylisés et ciselés, la panse octogonale, reposant sur un piédoche ajouré. Trois anses surmontées d'oiseaux et bouchon à prise en forme d'oiseau. Afrique du Nord, fin du XIX^{ème} siècle. Haut. : 18,5 cm. Poids : 128 g. 80/120
136. **M'kahla ou flacon à khol** en argent, à décor de feuillages stylisés et ciselés, la panse octogonale, reposant sur un piédoche ajouré. Trois anses surmontées d'oiseaux et bouchon à prise en forme d'oiseau, tenu par une chaînette. Tunisie, fin du XIX^{ème} siècle. Haut. : 17,2 cm. Poids : 104 g. Accidents. 80/120
137. **Aiguière** en argent, à panse renflée, à décor floral ciselé dans des niches et décor de feuilles d'eau, fleurs de lys et croissants de lune, la prise du couvercle ornée d'un croissant. Haut. : 26 cm. Poids : 366 g. Accidents et soudure. 80/120
138. **Grande fibule** en argent, de forme triangulaire se terminant par deux pointes, émaillée jaune, vert et bleu dans des bordures perlées, et serties de cabochons de corail. Le revers à décor stylisé partiellement émaillé. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XX^{ème} siècle. Poids brut : 230,6 g. 50/70
139. **Ensemble de couverts** dépareillés en argent (950) uni-plat : un couvert avec les initiales BR ; une cuiller de table ; un grand tartineur ; six petites cuillers. Poids : 351 g. Modèles différents et dépareillés. Bosses. 70/100
140. **Plat rond** en argent (950), à contours et moulures de filets, chiffré JR. Orfèvre **Léon Schillemans**. Diam. : 29,8 cm. Poids : 565 g. Bosses. 200/250

Métal argenté

141. **Jardinière** et sa doublure en métal argenté ovale, à décor de médaillons et cartouches de fleurs dans un riche décor rocaille.
Haut. : 15 cm. Long. : 42,5 cm. 150/200
142. **Coupe ovale**, la monture ajourée formée de branches de bambou stylisées.
L'intérieur en verre blanc satiné.
Travail de **Christofle**, numéroté 440021.
Long. : 25 cm. 70/100
- *143. **Dans un coffret en acajou**, un service à poisson comprenant douze couverts en métal argenté, modèle à filet gravé chacun de poissons d'espèces différentes et six fourchettes à gâteaux de même modèle. 100/150
144. **Seau à champagne** en métal argenté, à décor de pampres de vigne, et filets concentriques.
Travail de **Christofle**.
Haut. : 19 cm. 70/100
145. **Paire de flambeaux** en métal argenté, à deux lumières, à décor rocaille.
Travail de **Christofle**, numérotés 1307710 et 1377843.
Haut. : 17 cm. 100/150
146. **Shaker** en métal argenté.
Travail de **Christofle**.
Haut. : 20 cm. 30/50
147. **Samovar ovoïde** en métal argenté, à décor de frises de palmettes et feuilles d'eau, le couvercle surmonté d'une pomme de pin. Sur une base quadrangulaire reposant sur quatre pieds boule.
Travail de **L. Lapor S. de Beguin, Paris (1878-1897)**.
Haut. : 42 cm.
Accidents. 100/150
148. **Centre de table** en métal argenté, à décor de noix, noisettes et feuillages.
Travail de **Christofle**, numéroté 1156915.
Haut. : 31 cm.
Manque le cornet.
On joint **un piètement** de centre de table à décor rocaille.
Haut. : 15 cm. 120/150
149. **Paire de piètements** en métal argenté, à décor de branches, noix, noisettes et feuillage.
Travail de **Christofle**.
Haut. : 17 cm. 100/150
150. **Plateau rond** en métal argenté, à décor gravé d'enroulements et feuillages, la bordure ciselée d'une frise de lauriers.
Travail de **Christofle**, numéroté 296992.
Diam. : 24 cm. 30/50
151. **Petit vase** en métal argenté, à décor gravé et guilloché de fleurs dans des réserves, la base tripode.
Travail de **Christofle**, numéroté 846790.
Haut. : 12 cm. 30/50
152. **Dessous de plat** en métal argenté, à décor de filets concentriques.
Sur quatre pieds en bois brun.
Travail de **Christofle**.
Diam. : 20 cm. 20/40
153. **Porte boîte d'allumettes** en métal argenté, à bord contourné, à décor repoussé d'une fleur.
Travail de **Christofle**, numéroté 2023757.
Haut. : 10 cm. 30/50
154. **Ménagère** de couverts en métal argenté, comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze petites cuillers ; une pince à sucre.
Chiffrés *D*.
Travail anglais, dans un coffret en chêne.
Oxydations. 200/300
Voir la reproduction.
155. **Seau à champagne** en métal argenté, les prises en bois d'ébène.
Travail de **Christofle**. 50/70
Voir la reproduction.
156. **Important centre** de table en métal argenté, de forme ovale, formé de deux jardinières entourant un tigre sur un piédestal.
Long. : 70 cm. Haut. : 35 cm.
Manque une doublure en verre. 200/300
Voir la reproduction.
157. **Corbeille ovale** en métal argenté tressé à l'imitation de la vannerie.
Travail de **Christofle**.
Long. : 34 cm. 30/50
Voir la reproduction.
158. **CHRISTOFLE. Modèle ARIA.**
Ménagère en métal argenté, comprenant : douze fourchettes de table ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox ; douze couverts à poisson ; douze couverts à entremet ; onze cuillères à café ; dix cuillères à moka ; six fourchettes à huître ; deux tartineurs ; une cuillère à glace ; une pelle à gâteau ; une fourchette de service ; deux cuillers de service.
Travail de **Christofle**. État neuf. Dans un coffret présentoir en acajou (fente). Les pièces de service et les petits couverts dans leur emboîtement d'origine. 800/1.000
Voir la reproduction.



159. **Dans un coffret en acajou à trois tiroirs, ménagère de couverts en métal argenté, comprenant : douze grands couverts, six cuillers à entremets, huit fourchettes à entremets, six petites cuillers, modèle à filet violonné.**
 Travail de **Christofle**.
 On y joint douze grands et douze petits couteaux et douze fourchettes à gâteau en inox, manche bakélite ivoire. 100/150
Voir la reproduction.

160. **Ensemble en métal argenté comprenant : une saucière sur son dormant, deux anses coquille. Travail de Christofle ; une saucière à anse courbée ; un vide-poche composé de trois coupelles réunies par une prise en forme de gland ; une coupe à bordure ajourée de fleurs et feuillages.** 30/50
Voir la reproduction du vide-poche.

161. **Jean DESPRES (1889-1980) :**
 Timbale de forme tulipe en métal argenté, la base en métal martelé à décor d'une chaîne de maillons plats.
 Signée à la pointe.
 Haut. : 11 cm. 300/400
Voir la reproduction.

162. **Coupe circulaire en métal argenté, le piètement à décor émaillé noir façon laque de Chine.**
 Travail de **Christofle**.
 Diam. : 16 cm. 120/200
Voir la reproduction.

163. **Service à thé et café en métal argenté gravé de cartouches fleuris, les bordures à décor de pampres de vigne en relief. Comprend une théière, une verseuse, un sucrier, une fontaine à thé, sur son support, les prises des couvercles figurant des fleurs et boutons, et un pot à lait.** 250/350
 Usures, accidents à l'anse et au couvercle de la fontaine à thé.
Voir la reproduction page 36.

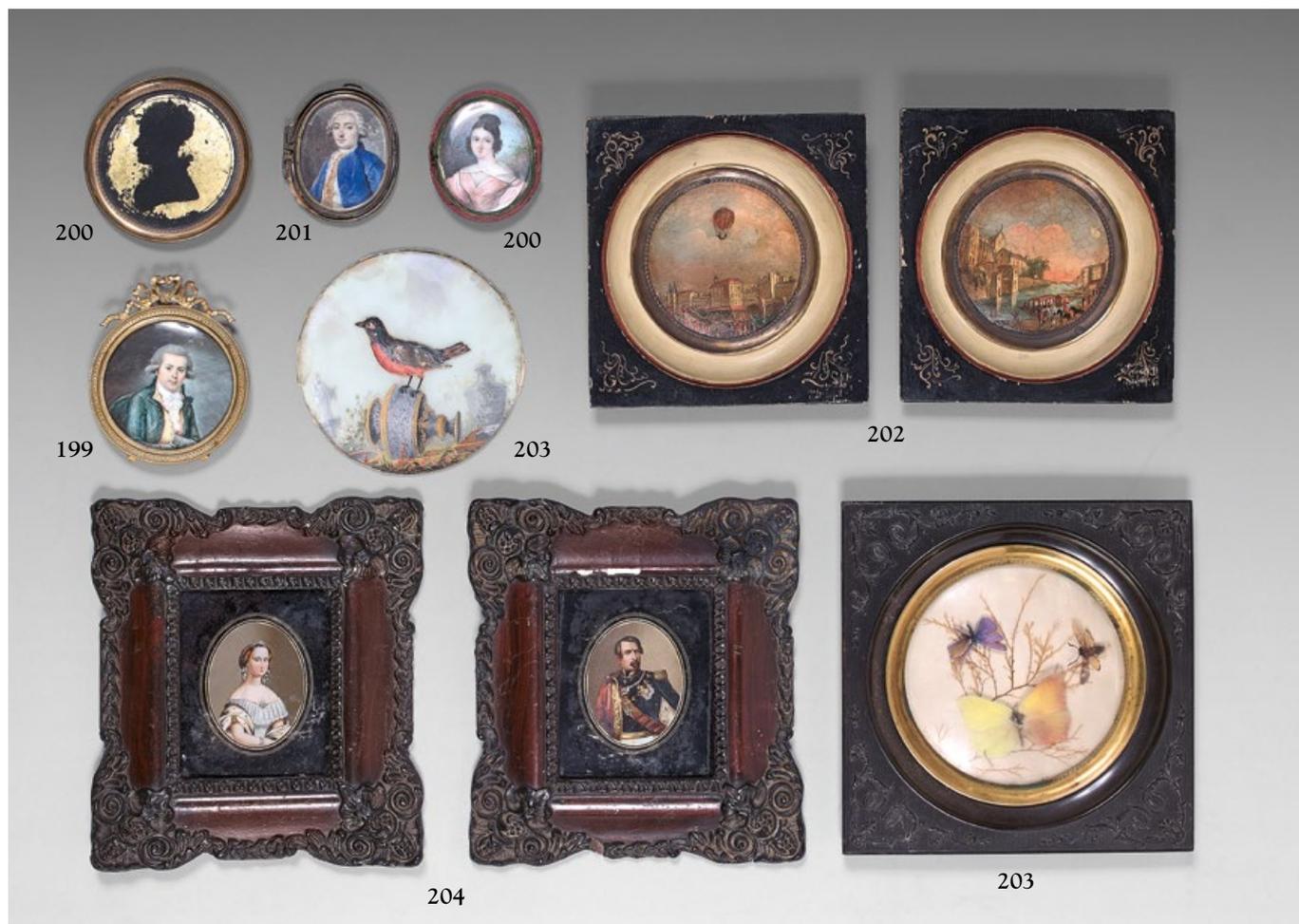


164. **Grand plateau** à deux anses en métal argenté, gravé d'un blason d'alliance dans un cartouche central et vaguelettes sur le pourtour, le tour du plateau sculpté de cartouches feuillagés, agrafes et vaguelettes rocaille dans le goût baroque.
Long. : 77 cm. Larg. : 52,5 cm. 150/250
Voir la reproduction.
165. **Partie de ménagère** en métal argenté, modèle Malmaison, le manche à décor de palmettes et enroulements, comprenant : douze grandes cuillers ; dix grandes fourchettes ; douze couverts à entremets ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux ; dix petites cuillers ; douze cuillers à moka ; une louche ; une cuiller à crème et une cuiller à glace.
Travail de **Christofle**. 150/200
Voir la reproduction.
166. **Aiguière** en cristal taillé à pans, la monture en métal argenté à décor de feuilles de chêne, coquilles, feuillage rocaille et chiffres enlacés.
Haut. : 27 cm. 80/120
Voir la reproduction.
167. **Paire de salières** en métal argenté, gravées de visage stylisé.
Travail de **Puiforcat**.
Haut. : 4 cm.
Dans leur boîte. 30/50
168. **Ensemble pelle et ramasse miette**, les manches en bois brun.
Travail de **Christofle**. 20/40
169. **Plateau de surtout de table** en métal argenté à fond de glace, la bordure contournée à frise de godrons.
Travail de **Saglier et Saglier Frères**.
Long. : 34 cm.
On y joint un **petit plateau** de surtout de table hexagonal en métal doré à fond de glace. 150/250
170. **Important seau à champagne** de forme balustré en métal argenté à décor au repoussé d'angelots dans des réserves fleuries.
Travail de **Christofle**.
Monté en lampe.
Haut. : 28 cm. 70/100
171. **Aiguière ovoïde** en cristal, la monture en métal argenté, l'anse et le couvercle ajourés à décor rocaille.
Gravée *Pavillon Royal*.
Travail de **Christofle**.
Haut. : 25 cm. 40/70

172. **Suite de dix porte-couteaux** en métal argenté figurant des animaux.
Travail de **Christofle et Gallia**. 100/150
173. **Paire de rafraîchissoirs** en métal argenté, à fond guilloché, modèle Bambou.
Travail de **Christofle**.
Haut. : 31 cm.
Variantes. 300/500
174. **Ensemble pelle et ramasse-miette** en métal argenté, à décor ciselé de fleurs et vaguelettes.
On y joint **un polissoir**, la monture en métal argenté.
Travail de **Gallia**. 20/40
175. **Important surtout de table** ovale en métal argenté, à fond de glace, la bordure à galerie, reposant sur quatre double-pieds griffe.
66 x 38 cm. 120/180
176. **Plateau rectangulaire** en métal argenté, à deux anses ornées de coquille, la bordure à moulure de godrons.
Usures. 80/100
177. **Paire de bougeoirs** en métal argenté plaqué, le fût balustre et godronné sur piédouche.
Haut. : 22 cm.
Petits chocs et déformations. 50/80
178. **Ensemble** en métal argenté composé de : **un porte-huilier** à décor mouluré et ajouré ; **un flambeau**, la base à bord contourné.
Haut. : 36 et 26 cm.
Montés à l'électricité. 50/80
179. **Partie de ménagère de couverts** en métal argenté, à décor de coquilles et feuillage, comprenant : douze couverts de table ; douze couverts à entremets ; douze petites cuillers. 100/140
180. **Ensemble en métal argenté** comprenant : **un chauffe-plat** rond, sur trois petits pieds boule, à deux petites anses ; **une cloche**, l'anse à décor de coquille.
Bosses. 40/60
181. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **une assiette** ronde de présentation ; **un petit plateau** à courrier, la bordure godronnée ; **un plat** ovale, bordures à filets et perlées. Travail de **Christofle** ; **un petit plateau** rectangulaire, la bordure moulurée. 40/60
182. **Grand plateau** de forme ovale en métal argenté, à décor gravé au centre de fleurs et rinceaux feuillagés, la bordure ajourée à décor de pampres de vigne. 50/60
183. **Dans un coffret**, un ensemble en métal argenté, à décor de fleurs et feuillages, comprenant : six grands couverts ; six petites cuillers ; six couteaux, le manche en bois torsadé (différents).
On y joint **une louche** de même modèle, **quatre cuillers** et **deux fourchettes** dépareillées. 40/60
184. **Centre de table** de forme circulaire décroissante, la monture en métal argenté, le fond de verre teinté de deux tons de vert.
Travail de **Ercuis**. 50/80
185. **Légumier couvert** en métal argenté, la bordure à moulures polylobées, la prise du couvercle figurant un artichaut, les anses à volutes feuillagées.
Chiffré.
Choc. 50/80
186. **Verseuse et sucrier couvert** en métal argenté, de forme ovoïde, à décor de frises de palmettes, les prises en graine, le bec verseur figurant une tête de chien, les attaches à palmettes, les quatre pieds à griffes. Les prises en palissandre.
Gravés d'armoiries d'alliance.
Travail de **Ravinet Denfert**. 60/100
187. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **un plateau rectangulaire** à angles arrondis, la bordure à deux fines frises de godrons, gravée sur l'angle gauche d'armoiries d'alliance surmontées d'un crest ; **une petite corbeille** de forme ovale, la bordure ajourée de rinceaux surmontés d'une frise de perles. 40/70
188. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **un légumier** de forme rectangulaire à décor de frises de godrons, le couvercle à prise mobile à enroulement de serpent feuillagé, travail anglais ; **une saucière** sur son dormant à bordure moulurée polylobée, les prises à enroulements guillochés, travail de **Ravinet Denfert**. 40/70

189. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **un plat** de présentation de forme ronde à larges moulures ; **une corbeille** de forme oblongue à moulures polylobées entrecoupées d'agrafes, les anses feuillagées, travail de Gallia ; **un plateau à cartes** à décor d'une frise de godrons ; **deux plats ronds**, un chiffré **Christofle** et **une petite assiette** à motif feuillagé stylisé, chiffré.
Usures et griffures. 30/50
190. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **une paire de petites corbeilles** à décor ajouré d'une frise de guirlandes fleuries (manque un intérieur et éclats à l'autre) ; **une petite verseuse** à décor de feuilles d'eau, cygnes et palmettes, la prise du couvercle figurant une aigle napoléonienne, le bec verseur figurant une tête de chien ; **neuf cuillers et sept fourchettes**, modèle uni-plat. 30/50
191. **Ensemble** en métal argenté comprenant : **un plat creux** rond à bordure moulurée, le dos désargenté gravé G.F. Hoppenhöfer ; **un plat** rond creux à bordure perlée ; **un plat** rond à bordure festonnée ; **un plateau** à courrier, à frise godronnée, à deux anses. 30/50
192. **Miroir à poser** en métal argenté, dans le goût de la Renaissance, à décor de fruits, rubans, coquilles et cartouches à enroulements.
Haut. : 30 cm. 30/50
193. **Ensemble** en métal argenté composé de : **une coupe** mendiant formée de trois coquilles assemblées, prise en forme d'anneau ; **une coupe** de mariage unie, à deux anses feuillagées ; **deux sucriers**, l'un à frise de feuilles d'eau et deux anses en griffon, le dernier accidenté à frise de feuilles de lauriers.
On y joint **un décapsuleur** formé d'une pièce de cinq francs en argent. 30/50
194. **Ensemble** en métal argenté composé de : **une verseuse** à décor floral sur la panse, reposant sur quatre petits pieds à enroulements ; **deux passe-thé** ; **une boîte**, à décor de frise de feuilles de laurier, chiffrée.
On y joint en cuivre **un petit encrier** et **une paire de mouchettes**.
Désargentés et accidents. 20/30
195. **Paire de flambeaux** à bobèche amovible en métal argenté, le fût balustre à pans. Reposent sur des piédouches octogonaux.
Haut. : 25 cm.
Désargentés. Variantes. 40/80
196. **Plateau** en métal argenté anglais à bord contourné, à deux anses, le fond ciselé de cartouches, fleurs et ramages feuillagés.
Long. : 58 cm. 50/80
197. **Service à thé trois pièces** en métal argenté, la panse à décor de guirlandes retenues, la partie supérieure guillochée à pastilles. Repose sur quatre pieds à enroulements sur une base ajourée. Comprendant : une grande verseuse, une théière et un sucrier couvert.
Bosses. 50/80
- *198. **Ensemble de couverts à poisson** comprenant douze fourchettes et douze couteaux en métal argenté et manche ivoire, à décor de lyre, le tout dans un coffret en acajou à doucine et écusson.
Travail anglais.
Manques et accidents. 80/100

Objets de vitrine



199. **Miniature** représentant un portrait d'homme en costume de la fin du XVIIIème siècle, le fond à décor de cheveux tressés. Cadre à nœud de ruban en bronze doré.
Haut. : 9,5 cm. 300/350

Voir la reproduction.

200. **Miniature** de jeune femme à la robe rose sur fond de paysage. Manque le couvercle en maroquin rouge.
Haut. : 6,8 cm.
On y joint **un médaillon rond** contenant un physionotrace noir et or du profil présumé de la Duchesse de Berry. 120/150

Voir la reproduction.

201. **Miniature** ovale sur ivoire représentant un portrait d'homme en costume de la fin du XVIIIème siècle. Manque le couvercle en maroquin clouté.
Haut. : 6,8 cm. 150/180

Voir la reproduction.

202. **Paire de miniatures** procédés sur cuivre, l'une représentant *une vue de Paris avec passage de la Seine*, l'autre *un ballon dirigeable au-dessus de Paris*. Dans des encadrements en bois noirci.
Diam. : à vue 7,5 cm. Petit accident. 100/120

Voir la reproduction.

203. **Cadre à miniature** en gutta-percha, contenant des papillons. Section : 17,5 cm.
On y joint **onze cadres en bois** ou bois noirci contenant des papillons (accidents) et **une peinture sur verre** avec un oiseau en relief sur un décor de ruines. 80/100

Voir la reproduction.

204. **Paire de petites miniatures** en chromolithographies fixées sous verre, représentant l'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie. Dans des cadres façon acajou à écoinçons rocaille. Petits accidents. 80/120

Voir la reproduction.



205. **Ensemble** en opaline comprenant : **un sucrier** vert émaillé de pampres de vigne blanc et or ; **un vase balustre** à col évasé turquoise ; **un petit broc** blanc laiteux à filet d'or.
On y joint **un verre sur pied** en cristal taillé de Bohême à fond bleu à décor cynégétique chiffré. 80/120

Voir la reproduction.

206. **Vase balustre** sur piédouche en biscuit à décor de guirlandes retenues par des protomés de lion.
Haut. : 22 cm.
Petits éclats. 40/70

Voir la reproduction.

207. **Boîte à gants** en placage de bois de loupe et filet de bois de rose, chiffrée dans un cartouche de laiton. 30/50

Voir la reproduction.

208. **Petit flacon** en opaline savonneuse, à décor à la Desvignes, en bleu, corail et or de frises et guirlandes.
Epoque Restauration.
Eclat, le col rodé.
On joint **une paire de petits vases** à col cornet, en verre opalin bleu, à décor de branches fleuries. 70/100

Voir la reproduction.

209. **Ensemble** composé de : **une coupe** baguier sur piédouche en verre opalin blanc, à décor en dorure, le col festonné, milieu du XIXème siècle ; **un flacon** de forme boule en opaline savonneuse, le col en bronze doré, Epoque Restauration ; **un flacon** rectangulaire en porcelaine, à décor polychrome de fleurs dans des réserves ovales sur fond gros bleu et or (petit accident à la base). 100/150

Voir la reproduction.

210. **Coffret** en acajou et placage d'acajou, à moulurations, écoinçons et prise de laiton, le couvercle chiffré dans un cartouche.
Epoque Empire.
Haut. : 15 cm. Long. : 36 cm. Larg. : 24,5 cm.
Petits accidents, ancien coffret de voyage transformé. 120/150

Voir la reproduction.

211. **Ensemble** en porcelaine à décor en camaïeu rose comprenant : **un cache-pot** à monture en argent godronné, à décor d'oiseaux dans des paysages et de fleurs ; **un cache-pot** à décor de deux paysages, l'un animé. 80/120

Voir la reproduction.



212. **Deux parties de service à eau** en cristal rehaussé de dorure ; l'un à décor de cartouches et rinceaux fleuris comprenant un grand et un petit flacon, un sucrier et deux verres sur un plateau rectangulaire à bord polylobé ; le second, à côtes réhaussées de peignées qui comprend un grand et un petit flacon, un sucrier et deux verres sur un plateau rectangulaire polylobé. On joint deux petites aiguères de même style. 200/300

Voir la reproduction.

213. **Paire de vases** de forme balustre en verre, le col et la base à monture en laiton doré, le pourtour à décor de guirlandes fleuries retenues par un cartouche et des motifs feuillagés. Haut. : 20,5 cm. 100/150

Voir la reproduction.

214. **GALLIA.**

Vase en porcelaine à fond gros bleu, monture en bronze doré, le col à décor de feuillages, couronnes et rubans, la base repercée à décor de branches de laurier et rubans croisés. Haut. : 23,5 cm. 200/250

Voir la reproduction.

215. **Coffret à parfum** de forme oblongue en placage de palissandre et moulure de bronze doré, l'intérieur contenant trois flacons en cristal rehaussé de dorure. 30/50

Voir la reproduction.

216. **Vase à haut col** en porcelaine à décor de réserves de fleurs polychromes dans des rinceaux de dorure sur fond bleu. Haut. : 25,5 cm. 30/50

Voir la reproduction.

217. **Ensemble comprenant un encrier** en faïence à motifs de lambrequins en camaïeu bleu, la monture en bronze doré et **un encrier** en faïence de Tours à fond gros bleu et décor doré d'une salamandre couronnée et de ramages enroulés. Manques. 20/40

Voir la reproduction.

218. **Ensemble de trois verres** en cristal, l'un moulé à décor de pastille et fleurs en dorure, sur un pied hexagonal, l'autre à pans à décor de fleurs en dorure sur un pied rond, le dernier gravé à l'effigie de la République Française. Usures. 30/50

Voir la reproduction.

219. **MINTON.**

Trois assiettes, une verseuse à manche latéral, un pot à lait, un bol, une grande tasse, cinq tasses à thé avec soucoupe assortie. On y joint quatre tasses et quatre soucoupes dépareillées. 70/100

Voir la reproduction.



220. **D'après C.E. MERCIER :**
 Statuette en bronze patiné et doré représentant un singe perché sur un arbre.
 Socle en marbre vert de mer.
 Haut. : 15,5 cm. 100/150
Voir la reproduction.
221. **D'après Charles PAILLET (1871-1937) :**
 Groupe en bronze doré représentant deux pigeons posés sur un panneau « Belgique » et titré *Sans Abri*.
 Socle en marbre vert de mer.
 Haut. : 17,5 cm. 100/150
Voir la reproduction.
222. **D'après Christophe FRATIN (1801-1864) :**
 Petit groupe en bronze patiné figurant un ours savetier dérangé par un oiseau.
 Haut. : 13 cm. 500/600
Voir la reproduction.
223. **Coffret** en bronze patiné, le couvercle à décor d'une ronde d'ours.
 Long. : 18 cm. Haut. : 13,5 cm. 200/250
Voir la reproduction.
224. **D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) :**
 Groupe en bronze à patine argentée figurant une faisane et ses petits. Sur un socle en marbre griotte.
 Haut. : 19,2 cm.
 Usures. Accidents au socle. 100/150
Voir la reproduction.
225. **D'après Auguste CAIN (1821-1894) :**
 Coupe en bronze patiné figurant un bassin ciselé d'escargots sur une frise de pampres, le piétement tripode simulant le bambou. Sur le rebord, un rongeur assis.
 Haut. : 18 cm.
 La base en onyx. 200/250
Voir la reproduction.
226. **D'après Germain DEMAY (1819-1886) :**
 Statuette en bronze doré figurant un coq vénéré.
 Signée sur la base.
 Haut. : 8,5 cm. Long. : 22,5 cm. 50/80
Voir la reproduction.
227. **D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) :**
 OISEAU MORT.
 Statuette en bronze à patine dorée.
 Socle en marbre griotte.
 Long. : 14,2 cm.
 Accidents au marbre. 60/100
Voir la reproduction.
228. **Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) :**
 Deux petites coupes en bronze, fonte Barbedienne, l'une à décor des attributs du théâtre, l'autre à sujet de l'Education de Dionysos.
 On y joint par Max Le Verrier (1891-1973), **une coupe** en bronze doré à décor du discobole et **un petit flambeau** en bronze à patine verte en forme de bateau antique. 80/100
Voir la reproduction.
229. **D'après C. GRIMAULT :**
 Statuette en bronze à patine brune, représentant un taureau sur une base ovale.
 Haut. : 6,5 cm. Long. : 11,5 cm.
 On y joint **une statuette miniature** figurant une vache, la base en marbre noir. 60/80
Voir la reproduction.
230. **Statuette** en bronze à patine brune figurant une levrette couchée.
 Socle en marbre vert de mer.
 Long. : 15 cm. Haut. : 8,5 cm. 70/90
Voir la reproduction.



231. **Statuette** en bronze patiné figurant une levrette, la patte avant droite levée.
 Socle en marbre griotte.
 Accidents.
 Haut. : 7 cm. 40/60

232. **Important encrier** en cristal de Baccarat à décor de motifs tournoyants, le bouchon en métal doré chiffré V.S.
 Contient un petit réceptacle en verre. 80/100
Voir la reproduction.

233. **Paire de procédés** sur cuivre à sujet de paysages animés.
 8,4 x 10,7 cm. 10,2 x 8,2 cm.
 Accidents. 30/50
Voir la reproduction.

234. **Jules MOIGNIEZ (1835-1894) :**
POULE FAISANE ET SES PETITS.
 Bronze à patine brune, signé.
 Haut. : 14,3 cm.
 On y joint un « Faisan » en régule à patine dorée, signé Moigniez. 150/200
Voir la reproduction.

235. **Marguerite MARTINET (née en 1876) :**
PORTRAIT DE JEUNE GARÇON.
 Miniature à vue ronde, à l'aquarelle, signée en bas à droite et datée 1918.
 Dans un cadre en bois doré à décor de branches de laurier et frises.
 Diam. : à vue 9,8 cm.
 Fentes dans le cadre. 50/60
Voir la reproduction

236. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :**
PAYSAN À LA HOTTE.
 Bronze à patine brune.
 Haut. : 15,5 cm. 100/120
Voir la reproduction.

237. **Jules MOIGNIEZ (1835-1894) :**
COQ ATTAQUÉ PAR UN RENARD.
 Groupe en bronze doré, signé.
 Le tronc formant récipient pour les allumettes, un grattoir de pyrogène sur la base.
 Haut. : 21,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

238. **Antoine Louis BARYE (1795-1875) :** FAISAN.
 Bronze à patine brune, signé.
 Haut. : 12,5 cm. 150/200
Voir la reproduction.



239. **Mallette nécessaire de voyage** de forme rectangulaire garnie de cuir bleu « épi », comprenant : deux flacons et une boîte en cristal, les montures en argent doré, les bouchons en écaille ; une paire de grandes brosses ; une paire de petites brosses ; un polissoir ; une pince à gants ; un chausse-pied ; un tire-bottines ; deux petites boîtes ; une brosse à habits et un miroir à main – le tout en écaille à chiffres en or.

Signée **S.T. Dupont**.

Manque le peigne et une petite boîte rectangulaire. 300/500

Voir la reproduction.

240. **Mallette nécessaire de voyage** de forme oblongue en maroquin vert, comprenant des flacons, boîtes, brosses et accessoires en cristal, les bouchons, couvercles ou montures en argent à décor guilloché à fond bleu souligné d'un filet émaille blanc.

Signé **S.T. Dupont**.

Dans sa housse de toile bleue.

Deux accessoires manquants. Petits éclats. Usures au maroquin. 300/500

Voir la reproduction.

241. **Partie de garniture** de toilette en cristal à décor pointes de diamants teinté mauve en relief et filets de dorure. Comprend : un vaporisateur, un gobelet, un pot couvert, un grand et un petit flacon, une grande coupe et un porte-savon oblong.

Certaines pièces marquées **Baccarat**. 100/150

Voir la reproduction.

242. **Partie de garniture** de toilette en cristal à côtes torsées teinté rose. Comprend : un vaporisateur, quatre flacons, deux porte-savons ovales, un porte-savon de forme oblongue, une boîte couverte, un pot (manque le couvercle), une boîte rectangulaire (manque le couvercle), un porte-brosses et une coupe ronde.

Certaines pièces marquées **Baccarat**.

100/150

Voir la reproduction.

243. **Ensemble** comprenant : **une boîte ronde** en porcelaine à décor de guirlandes polychromes, la monture en métal doré repercé, le couvercle formant porte-épingles garni de velours ; **une épingle à chapeau** en laiton doré orné d'une miniature « Portrait de femme » ; **une boîte à poudre** en carton, le couvercle orné d'une ballerine en porcelaine vêtue d'une jupe de soie.

Accidents.

30/50

Voir la reproduction.

244. **Ensemble** en cristal et métal argenté : **une carafe** le corps à décor de croisillons et pointes de diamant ; **un shaker** à décor de cannelures, pointes de diamant et cannelures.

40/80

245. **Ensemble de cadres** à photographies en métal doré, deux surmontés d'un nœud de ruban, un simple.

On y joint **un petit cadre ovale** en loupe et filet clair, **un cadre miniature** en métal doré à fronton et **deux daguerréotypes**.

70/100

246. **Almaric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (sculpteur)**.

Pendentif triangulaire en pâte de verre brun-orangée, à décor en relief et émaillé d'un papillon de nuit.

Signé des deux monogrammes en creux.

Haut. : 4,1 cm. Larg. : 3,7 cm.

Un éclat au dos.

100/120



247. **Six boutons** en porcelaine dans des entourages de laiton, représentant des profils antiques.
 Diam. : 3,3 cm.
 Deux cassés. 30/40
Voir la reproduction.

248. **Ensemble de trois couteaux** : un grand, à manche en porcelaine, à décor de fleurs et pagode ; deux petits, la lame signée Moreau, le manche en bois laqué piqué d'or, les viroles en or jaune à décor de fleurs.
 Accidents et manques. 80/100
Voir la reproduction.

*249. **Trois petits couteaux**, les lames et viroles en acier, les manches en ébène avec médaillon.
 XVIIIème siècle. 30/50
Voir la reproduction.

250. **Fort ensemble** comprenant : canifs ; tire-bottines ; poinçons ; stylets ; crayons télescopiques ; briquet ; mètre pliant en laiton ; étui en métal doré ; boutons de plastron ; un marque-page en écaille appliqué d'une couronne ; un dé et divers.
 Accidents. 30/50
Voir la reproduction.

251. **Ensemble** composé de : **un porte-mine** télescopique en argent et métal doré ; **un cachet** en bronze doré, la base en cornaline, figurant une hure de sanglier ; **une bourse** ovale en métal argenté à décor ajouré de cathédrale et décor gothique. On y joint **un crucifix** en nacre, souvenir de Jérusalem ; **une petite boîte** ronde en os à décor d'attributs de chasse contenant un reste de paperolles ; **une amphore** miniature en albâtre dans le goût de l'Antiquité.
 Accidents. 100/150
Voir la reproduction.

- *252. **Ensemble de seize médailles** en bronze à divers sujets dont profils d'hommes célèbres.
On y joint quelques écrins supplémentaires. 180/220
Voir la reproduction.
253. **JAEGER LECOULTRE.**
Réveil de voyage en métal doré. 50/60
Voir la reproduction.
254. **Ensemble de montres** de gousset ou de col : trois en argent (950) à chiffres romains avec une chaînette en argent ; une montre chronomètre *Régulateur* en métal ; une autre en métal à fond doré guilloché ; une formant loupe à poser ; une petite montre de dame en métal de marque Surena.
On y joint un ensemble de **clés de montre**. 70/100
Voir la reproduction.
255. **Médaille** en bronze représentant le Général Foy, dans un petit cadre à miniature.
On y joint **une miniature** « Jeune femme au chapeau fleuri ». 50/70
Voir la reproduction.
256. **Ensemble comprenant : une boîte à pralines**, le couvercle émaillé d'un bouquet de roses dans une frise, la monture en métal doré ; **une boîte** de forme oblongue en carton, le couvercle à décor de fleurs en fixé sous verre ; **un collier** en perles d'ambre et passementerie.
On y joint quelques **perles d'ambre**. 40/60
Voir la reproduction.
257. **Ensemble comprenant : deux cachets** en bronze argenté figurant un ange et une fleur de lys ; **un cachet** en os à pans ; **un cachet** en ivoire de forme balustre ; **un flacon à sels** en cristal à filets rouges, monture en métal doré ; **un cachet** en métal représentant Saint Georges terrassant le dragon (accidents) ; **deux étuis** à aiguilles en ivoire en forme de haricot, l'un à décor de fleurs dorées. 50/70
Voir la reproduction.
258. **CARTIER.**
Stylo plume, le capuchon formant montre, en métal et bandes de laque noire, la plume en or gris 18K (750).
Signé et numéroté 1025/2000.
Dans son écrin. 400/500
Voir la reproduction.
259. **Octave Georges LELIÈVRE (1869-1947).**
Nécessaire de bureau en bronze doré ciselé à décor de frises de laurier, comprenant un cachet à décor d'une tête de lion au sommet, un coupe-papier, un stylo plumes.
Signé **O. Lelièvre sculpteur**, Susse Frères éditeur.
Dans deux coffrets d'origine Susse Frères Paris. 70/100
Voir la reproduction.
260. **Petit coffret** en loupe à décor de filets de divers bois formant porte-montre, à l'intérieur une montre de gousset en métal doré à décor guilloché **N.Y. Standard watch CO.** 40/60
Voir la reproduction.
261. **Ensemble comprenant : un coupe-papier** en ivoire, le manche en métal argenté à décor de jetés de roses ; **un coupe-papier** façon écaille chiffré ; **un porte-monnaie** en ivoire dans son écrin en galuchat noir ; une pochette miniature en perlé. 30/50
Voir la reproduction.
262. **HERMES Paris.**
Poudrier en argent (950) à décor strié. Signé.
Poids brut : 156 g. 50/60
263. **VAN CLEEF & ARPELS.**
Stylo à bille en argent torsadé, signé.
On y joint un petit stylo à bille en argent signé **HERMES**. 30/50

264. **Eventail**, la monture en nacre à chiffres en laiton doré, la feuille en application doublée de soie beige. Taches.
On y joint **un éventail** à monture en acajou simulant des épines, la feuille peinte de deux volatiles sur des branches de groseiller. 40/60
Voir la reproduction.
265. **Ensemble** comprenant :
- **Une boîte** en marqueterie de paille à décor géométrique polychrome, le couvercle garni d'un petit miroir. Découvre trois compartiments et un casier. Décoloration.
- **Un mètre** à enrouleur en bakélite avec des caractères chinois.
Petits accidents. 30/50
Voir la reproduction.
266. **Pendulette** d'officier, caisse en laiton doré, cadran à chiffres romains. Avec sa clé.
Haut. : 14,2 cm. 80/120
Voir la reproduction.
267. **Ensemble** comprenant : **trois éventails** en ivoire ou os reperlé, l'un d'eux peint d'un paysage animé entre deux papillons, les rubans à remplacer ; **un étui cylindrique** à décor de rinceaux fleuris ; **un étui en os** contenant un jeu de dominos ; **un carnet de bal** en ivoire, le plat à décor d'un bouquet fleuri ; **une boîte à miniature** en ivoire ; **un étui** vaporisateur marqueté de plaquettes de nacre en damier.
Accidents et manques. 50/80
Voir la reproduction.
268. **Eventail** en ivoire à décor reperlé de personnages et paysages.
Canton, fin du XIXème siècle.
Petits accidents.
Dans un cadre en bois doré à la forme à décor de rubans et rubans croisés. 40/60
Voir la reproduction.
269. **Ensemble en nacre** comprenant : **deux petits porte-monnaie** « souvenir de Lourdes » ; **un porte-monnaie** chiffré EM ; **une boîte** à monture en métal doré et **un petit souvenir** de Trouville.
Accidents. 50/60
Voir la reproduction.
270. **Ensemble comprenant** : **un nécessaire** à pique-nique dans un étui en cuir bordeaux, comprenant un gobelet, un couvert pliant, un canif ; **un nécessaire** à pique-nique en cuir noir comprenant un gobelet et une fourchette tire-bouchon pliant.
Accidents. 30/50
Voir la reproduction.
271. Ensemble comprenant **deux paires de jumelles** de théâtre : l'une en ivoire à monture en métal doré, l'autre garnie de cuir noir. 30/50
Voir la reproduction.
272. **Petit éventail** en corne blonde reperlée de motifs rayonnants. A mi-hauteur, une frise peinte à la gouache sur les deux faces, de personnages dans des paysages.
Début du XIXème siècle.
Très petits accidents.
Dans une boîte cartonnée de la Maison Faucon, 38 avenue de l'Opéra. 100/150
Voir la reproduction.
273. **Ensemble** en porcelaine : **un coffret** à décor d'un jeune galant, la monture en cuivre et une boîte à décor d'une jeune femme dans le goût de la Veuve Perrin ; **une boîte** rectangulaire à décor de volatile, la monture en métal.
Accidents. 80/100
Voir la reproduction.
274. **Ensemble** en laiton comprenant : **un moulin à poivre** démontable ; une paire de mouchettes ; **deux petits écrans** en tôle imprimée de papillons parmi les fleurs, avec un bras et une pince se fixant sur la bougie.
Petits accidents. 30/50
275. **Fort ensemble de bijoux fantaisie** comprenant diverses broches notamment oiseaux en métal doré émaillé, un bracelet et trois paires de boucles d'oreilles en métal doré et émaillé de Tolède, deux colliers formés de pièces imbriquées en métal blanc, un petit lot de boutons en métal doré de forme carrée avec un profil antique, un lot d'épingles à chapeau, une montre bracelet rigide en métal doré à cadran caché, et quelques perles en sachet.
Accidents. 30/60



276. **Manche d'ombrelle** en acajou, le pommeau en argent figurant un visage de jeune fille, les cheveux longs.
Poids brut : 127,85 g. 80/120
Voir la reproduction.
277. **Petite boîte** en vermeil à décor émaillé d'une guirlande de fleurs sur fond bleu guilloché.
Poids brut : 50,40 g. 100/150
Voir la reproduction.
278. **Ensemble** composé de : **un petit nécessaire** à couture cylindrique en os, bagues en or jaune (manque une) ; **un petit flacon** à sels en cristal, la monture dorée en partie transformée ; dans un écrin en acajou marqueté de bois clair, **un dé et un porte-aiguilles** en or jaune ; **une croix** en or jaune accidentée ; **un bouton de manchette** en or jaune et disques de jaspe sanguin.
Poids brut des pièces pesables : 14,53 g. 280/300
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
279. **Boucle de ceinture** en marqueterie de pierre à décor de fleurs, la monture en partie en or jaune.
Long. : 5 cm. 40/60
Voir la reproduction.
280. **Ensemble** composé de : **un médaillon** en métal doré à décor d'une fleur sur une plaque de lapis lazuli dans un entourage dans le goût de la Renaissance ; **un élément** de broche en métal doré à décor floral en micro-mosaïques.
Accidents. 30/40
Voir la reproduction.
281. **Manche de canne** en ivoire sculpté en forme de tête de lévrier.
Petits accidents. 50/80
Voir la reproduction.
282. **Etui** à cigarettes en argent (935), à décor humoristique émaillé sur le couvercle d'une jeune femme examinée par un vieux médecin libidineux, le fond uni.
Poids brut : 140 g. 120/200
Voir la reproduction.
283. **Paire de bracelets** en filins dorés à décor de motifs de passementerie et perles de corail facettées.
Début du XIX^{ème} siècle.
Manques. 60/80
Voir la reproduction.
284. **Fort ensemble d'objets miniatures** comprenant : des étuis à allumettes en métal doré ; deux boîtes à pilules ; un ensemble en porcelaine dont flacon à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves ; un sujet femme sur une chaise ; un sujet poussah ; une tasse et sa soucoupe ; une boîte œuf à monture en métal ; un carnet de bal, les plats en nacre et divers livres miniatures ; un lot en tartan ; une bourse en cuir vert ; un réveil Louxor ; une boîte œuf en nacre ; deux chapelets et divers.
Accidents. 80/120
285. **Fort ensemble** en argent comprenant : une broche en forme de branche stylisée centrée d'une pierre dure orange ; un passe-thé ; un bracelet ; une montre ; un fond de montre ; un bracelet à breloques ; des boucles d'oreille oiseau, l'œil sertie d'une turquoise ; éléments de hochet ; éléments de broches ; une épingle figurant une barque ; élément oiseaux oscillant sur une branche ; bague sertie de pierres (manques) ; dizainier, les boules ajourées ; plateau miniature à décor rocaille au repoussé ; deux petits instruments dans un écrin nécessaire à couture.
On y joint en métal un plat de carnet de bal à décor ciselé d'une scène galante et une montre Oméga. 30/50



276



277



278



279



278



280



281



283



282



Mode

286. **LOUIS VUITTON.**
 Sac de voyage modèle Scirus, en toile monogrammée et cuir naturel. Garniture en métal doré. Poignées en cuir naturel. Doublure intérieure en toile beige.
 Long. : 53 cm. Haut. : 40 cm.
 Chiffré sur une des lanières en cuir. Usures. 300/500
Voir la reproduction.
287. **LOUIS VUITTON.**
 Sac de voyage modèle Keepal, en toile monogrammée et cuir naturel (grand modèle). Garniture en métal doré. Poignées en cuir naturel.
 Doublure intérieure en toile marron.
 Long. : 70 cm. Haut. : 35 cm.
 Monogrammes sur une lanière en cuir et sur la toile.
 Manque le cadenas. 300/500
Voir la reproduction.
288. **LOUIS VUITTON.**
 Sac de voyage modèle Steamer Bag 55 en toile monogrammée et cuir naturel (grand modèle). Garniture en métal doré. Poignées en cuir naturel permettant un portage main. Fermeture par patte de serrage sous rabat. Doublure intérieure en toile marron.
 Long. : 55 cm. Haut. : 60 cm. Larg. : 27 cm.
 Manque le cadenas. Traces de chiffre sur la toile.
 Usures et taches sur le cuir. 300/500
Voir la reproduction.
289. **LOUIS VUITTON.**
 Sac de voyage modèle Scirus, en toile monogrammée et cuir naturel. Garniture en métal doré. Poignées en cuir naturel. Doublure intérieure en toile beige.
 Long. : 53 cm. Haut. : 40 cm.
 Chiffré sur une des lanières en cuir. Usures. 300/500
Voir la reproduction.
290. **LOUIS VUITTON.**
 Sac de tennis en toile monogrammée et cuir naturel. Garniture en métal doré. Poignées en cuir naturel. Pochette extérieure zippée. Doublure intérieure en toile plastifiée beige.
 Long. : 70 cm. Haut. : 35 cm.
 Chiffré sur la toile. Usures et taches. 300/500
Voir la reproduction.
291. **LANCEL Paris.**
 Sac en bandoulière en croco marron foncé, l'intérieur à soufflets doublé de box marron uni.
 On joint une pochette à cartes en croco noir. 50/80
Voir la reproduction page 53.
292. **HERMES Paris.**
 Grand cadre à photographie à poser en métal doré et laque à l'imitation de l'écaille.
 36 x 30,5 cm. 60/100
Voir la reproduction page 53.
293. **HERMES Paris.**
 Serviette à dépêche en cuir marron, le fermoir serrure en métal doré sur rabat.
 Long. : 38 cm. Haut. : 28 cm.
 Petites taches au dos.
 Dans sa housse beige. 400/600
Voir la reproduction page 53.
294. **HERMES Paris.**
 Serviette à dépêche en toile H beige et cuir marron, le fermoir serrure en métal.
 Long. : 39 cm. Haut. : 30 cm.
 Dans sa housse beige. 300/500
Voir la reproduction page 53.



295. **Dans le goût de JAEGER-LECOULTRE.**

Pendule en verre et bronze doré de forme carrée sur une terrasse à degrés.

Le cadran à chiffres romains sur un fond circulaire à décor peint à la gouache d'un ciel étoilé au centre et des signes du zodiaque sur le pourtour, le fond bleu lapis, les aiguilles représentant le soleil et la lune.

100/150

Voir la reproduction.

296. **CELINE Paris.**

Petit sac à main en altuglas nacré, doublé de cuir beige, les anses en métal doré.

20 x 19,5 cm.

Petit accident.

50/100

Voir la reproduction.

297. **CHANEL Paris.**

Sac en cuir noir matelassé noir, le fermoir CC en métal doré, l'anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Petite poche extérieure.

18 x 24 cm.

300/500

Voir la reproduction.

298. **CARTIER Paris.**

Petit sac en bandoulière en cuir bordeaux.

40/60

Voir la reproduction.

299. **HERMES Paris.**

Grand coussin en lainage beige et noir.

50/70

Voir la reproduction.

300. **HERMES Paris.**

Porte-documents en cuir rouge, le fermoir et les attaches de la poignée en métal doré.

Long. : 45 cm. Haut. : 35 cm.

Porte un chiffre.

Accidents.

400/600

Voir la reproduction.

301. **HERMES Paris.**

Ceinture en cuir noir et cuir grainé beige, réversible, le fermoir en métal doré figurant un mors.

60/100

Voir la reproduction.

302. **JAEGER-LECOULTRE.**

Pendulette de bureau en métal doré, le cadran circulaire en verre, les chiffres arabes églomisés or soulignés d'un filet noir. La base à degrés.

Haut. : 19,5 cm. Diam. : 18,6 cm.

Usures.

180/220

Voir la reproduction.

303. **HERMES Paris.**

Pochette en soie à décor de berlines du XIXème siècle, bordure en bleu et vert, le fond blanc.

30/50

Voir la reproduction.

304. **HERMES Paris.**

Petit agenda en cuir grainé bordeaux, avec son stylo en argent.

Usures.

30/50

Voir la reproduction.

Art de la table



*305. BACCARAT.

Service de verres en cristal, modèle NANCY, comprenant :

- seize verres à eau
 - quatorze coupes à champagne
 - six rince-doigts
 - deux brocs
 - quatre carafes
 - quatorze verres à vin blanc
 - douze verres à vin rouge
 - quatorze verres à liqueur
- Sur un des brocs, nombreux éclats.

Voir la reproduction.

600/1.000

306. **Suite de huit flacons** à liqueur à pans carrés en cristal moulé, trois avec étiquettes émaillées.

On y joint **un bouchon** supplémentaire accidenté.

Variantes .

80/120

307. **Service à liqueur** en cristal taillé à pans, comprenant une carafe et huit verres en forme de cônes inversés.

Accidents.

40/80

308. **SAINT LOUIS, modèle Trianon.**

Une grande coupe en cristal taillé à pointes de diamants, godrons et étoile sur le fond et six coupes à glace de même modèle.

La grande coupe signée.

100/150

309. **Ensemble en cristal taillé** monture argent, comprenant deux coupes, l'un à décor pointes de diamants et étoiles au fond, l'autre à pans. Petits chocs à la monture de la première.

On y joint **une coupe** en verre moulé, décor à pans et pointes de diamants.

40/60

310. **BACCARAT, modèle Buckingham.**

Suite de six verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur.

Certains signés.

180/240



311. **HAVILAND Limoges France.**

Service de table en porcelaine blanche, la bordure à filet doré peigné dessinant une fleur, comprenant :
trente-sept grandes assiettes ; onze assiettes creuses ; vingt-sept assiettes à dessert ; cinq compotiers ; une soupière couverte ; un légumier
couvert ; deux plats ronds ; un ravier ; une saucière ; un plat sur piédouche.

Quelques accidents.

150/200

Voir la reproduction.

312. **Service de table** en porcelaine blanche à bordure verte ou bleue et filets dorés, certaines pièces chiffrées, comprenant :

cinquante grandes assiettes ; sept assiettes creuses ; cinquante assiettes à dessert ; un compotier ; une soupière couverte ; un plat ovale
et deux plats ronds ; deux ravier ; une saucière ; une saucière couverte ; un saladier ; deux couvercles de terrine ; un service à café
comprenant : théière ; sucrier ; dix tasses ; dix soucoupes.

Variantes dans le modèle.

Accidents.

100/200

Voir la reproduction.

313. **BACCARAT.**

Partie de service de verres en cristal, à facettes, le pied rond, proche du modèle Polignac, comprenant :

- onze flûtes à champagne,
- dix-neuf verres à eau,
- seize verres à vin
- deux petits verres,
- un broc.

400/500

Voir la reproduction.



314. **PILLIVUYT et fils, LIMOGES.**

Service de table en porcelaine blanche à large réserve gros bleu et filet doré, comprenant :

- vingt-quatre assiettes plates
- douze assiettes creuses
- deux soupières
- trois plats ronds
- deux plats ovales
- une saucière
- un saladier
- trois compotiers dont un sur pied.

Voir la reproduction.

300/500

315. **LIMOGES**, signé du décorateur Dartigeas.

Service à thé en porcelaine à fond gros bleu et frises dorées, à décor poli à l'agate, comprenant :

- douze tasses
- douze sous-tasses
- une verseuse
- un sucrier
- un pot à lait.

Voir la reproduction.

100/150

316. **BACCARAT.**

Vase en cristal balustre à pans sur une base carrée et vase en cristal taillé à décor d'étoiles.

Voir la reproduction.

100/150



317. Maison JAMMET SEIGNOLLES, LIMOGES.

Service à poisson en porcelaine, comprenant douze assiettes, un grand plat et une saucière. Décor de différents poissons peints à la main, filet à frise dorée et poli à l'agate. 100/150

Voir la reproduction.

318. Service à liqueur en cristal de Bohême doublé rouge à décor géométrique, comprenant une carafe et huit verres.

40/80

Voir la reproduction.

319. BACCARAT. Modèle Colbert (créé en 1908).

Partie de service de verres en cristal taillé, la coupe à décor de losanges et croisillons, jambe à pans coupés, pied étoilé, comprenant :

- huit verres de couleurs
- dix verres à porto
- une carafe
- un broc
- un moutardier
- huit assiettes en cristal taillé
- six assiettes en cristal uni
- huit bols rince-doigt.

Accidents aux bols.

800/1.200

Voir la reproduction.



320. BACCARAT, modèle Zénith Comète 3L.

Paire d'appliques en cristal taillé à trois lumières retenant des pendeloques, le fût torsadé.

Haut. : 40 cm. Larg. : 53 cm.

Signées.

200/300

Voir la reproduction.



321. BACCARAT.

Paire de flambeaux en cristal à deux lumières, le fût à côtes torsadées, les lumières garnies de pampilles. Les photophores gravés, le bord dentelé.

Haut. : 52 cm. Larg. : 25 cm.

Signés.

400/600

Voir la reproduction.

FIN DE LA PREMIÈRE VACATION



Seconde vacation

Vendredi 29 novembre
14h

Bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 27 novembre de 11h à 18h.

Jeudi 28 novembre de 11h à 21h.

Vendredi 29 novembre de 11h à 12h.

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46

email : cabinetstetten@wanadoo.fr

Bijoux

401. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une pièce de dix francs.
Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,34 g. 90/110
Voir la reproduction.
402. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maillons oblongs retenant une clé de montre.
Long. : env. 34 cm. Poids brut : 19,13 g. 400/500
Voir la reproduction.
403. **Broche pendentif** ovale en or jaune 18K (750), ornée d'un camée en sardonix sculpté d'un profil de femme portant un voile, l'encadrement uni et cordé.
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 17,54 g. 300/400
Voir la reproduction.
404. **Bague** de genre chevalière en alliage d'or jaune 14K (585), ornée d'une intaille octogonale en cornaline gravée de caractères.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,63 g. 100/150
Voir la reproduction.
405. **Bague rectangulaire** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée en cornaline représentant une femme vêtue à l'antique, l'encadrement serti de demi-perles.
Fin du XIX^{ème} siècle
Tour de doigt : 62. Poids brut : 4,03 g.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
406. **Pendentif rectangulaire** ouvrant en or jaune 18K (750), orné d'une plaque d'onyx sculptée d'un profil d'homme barbu.
Haut. : env. 4,3 cm. Poids brut : 17,26 g. 250/300
Voir la reproduction.
407. **Bague rectangulaire** à pans en or jaune 18K (750), ornée d'une miniature sous verre, représentant un portrait d'homme en buste de trois quart, en habit bleu rayé et jabot de dentelle.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 10,60 g.
Accidents. 300/500
Voir la reproduction.
408. **Broche** en or jaune 18K (750) et argent, ornée d'une citrine ovale sommée d'un nœud de ruban serti de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Larg. : env. 3,5 cm. Poids brut : 20,62 g. 500/600
Voir la reproduction.
409. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune 18K (750) et argent, dans sa partie supérieure, à motif ajouré d'une fleur, serti, comme l'épaulement, de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Tour de poignet : env. 16,5 cm. Poids brut : 34,7 g. 2.000/3.000
Voir la reproduction.
410. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), et argent gravée d'une armoirie.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 8,34 g. 100/150
Voir la reproduction.
411. **Bague octogonale** en or jaune et gris 18K (750), sertie de pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,63 g.
Egrisures, accidents. 80/100
412. **Deux alliances** en or jaune 18K (750).
Poids brut : 4,23 g.
On joint **deux épingles** en métal doré, la première à cravate ornée d'un serpent, la seconde retenant une chaîne. 80/100



404



406



405



403



407



402



408



410



401



409

413. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'un camée coquille représentant un profil de bacchante, l'épingle en métal.
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 15,21 g.
Accidents. 60/80
Voir la reproduction.
414. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), ornée d'une micro-mosaïque polychrome figurant un bouquet de fleurs, l'encadrement cordé et filigrané, l'épingle en métal.
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 14,08 g.
Accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction.
415. **Collier d'esclavage** en or jaune 18K (750), à trois motifs ovales, à décor de paniers fleuris émaillés polychromes sur fond amati, réunis par trois ou cinq chaînes à maillons piriformes ciselés, ovales ajourés et émaillés ou forçat.
Première moitié du XIX^{ème} siècle.
Tour de cou : env. 48 cm. Poids brut : 19,6 g.
Accidents et manques. 600/800
Voir la reproduction.
416. **Broche** en or jaune 18K (750), figurant une pensée émaillée bleue, le pistil serti d'un diamant taillé à l'ancienne.
Larg. : env. 3 cm. Poids brut : 11,12 g. 200/300
Voir la reproduction.
417. **Face à main** en or jaune 18K (750), à décor ajouré d'enroulements feuillagés et d'un cartouche monogrammé, la chaîne à bâtonnets.
Signé **Gueudet**.
Long. : env. 9 cm. Poids brut : 26,07 g. 400/500
Voir la reproduction.
418. **Longue chaîne** en or jaune 18K (750), à maille forçat, le fermoir hexagonal émaillé polychrome.
Long. : env. 217 cm. Poids brut : 35,71 g.
Accidents et manques. 700/800
Voir la reproduction.
419. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maillons oblongs ajourés.
Long. : env 37,5 cm. Poids brut : 22,73 g. 450/550
Voir la reproduction.
420. **Pendentif cœur** en or jaune 18K (750), ciselé d'une fleur sertie de saphirs et de diamants taillés en rose.
Haut. : env. 3,2 cm. Poids brut : 7,77 g. 150/180
Voir la reproduction.
421. **Broche** en alliage d'or jaune 14K (585), formée d'un anneau perlé, appliqué d'agrafes serties de cabochons de turquoise, retenant en son centre une demi-sphère en pampille, l'épingle en métal.
Diam. : env. 4,5 cm. Poids brut : 14,07 g. 400/600
Voir la reproduction.
422. **Breloque** en or jaune 18K (750), figurant un panier ouvrant orné de cornaline et de pierres vertes imitation.
Haut. : env. 3 cm. Poids brut : 6,79 g. 150/200
Voir la reproduction.
423. **Bague « Vous et Moi »** en or jaune 18K (750), ornée de deux diamants taillés en rose.
XIX^{ème} siècle.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 2,93 g.
Accidents. 80/100
424. **Bague** en or jaune 18K (750), stylisée d'une fleur, les pétales sertis de cabochons d'opale, entre deux feuilles ciselées.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,07 g.
Accidents et manques. 80/100



415



414



416



413



417



418

419



420



421



422

425. **Épingle à cravate** en or jaune 18K (750), ornée d'un fer à cheval serti d'un cabochon de grenat entre quatre diamants taillés en rose.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 2,80 g.
Accidents et manques. 60/80
Voir la reproduction.
426. **Bague** en or gris 18K (750), ornée de deux diamants taillés en brillant, l'épaulement en gradins serti de diamants plus petits.
Tour de doigt : 59. Poids brut : 3,7 g. 300/400
Voir la reproduction.
427. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **deux chaînes** de cou à maillons polylobés ajourés ou à maille gourmette, **un débris** de chaîne giletère et **une montre de col** à remontoir, le fond guilloché émaillé et ciselé de rinceaux.
Poids brut : 40,55 g.
Accidents et manques. 600/700
Voir la reproduction.
428. **Chaîne de cou** à maille carrée en or jaune 18K (750), stylisée d'une tresse, le fermoir figurant une main.
Tour de cou : env. 44 cm. Poids brut : 30,60 g.
Accidents et modifications. 700/800
Voir la reproduction.
429. **Bague oblongue** en or jaune 18K (750) et platine, sertie de diamants entourés d'émeraudes calibrées.
Tour de doigt : 47,5. Poids brut : 2,93 g.
Accidents et manques. 200/250
Voir la reproduction.
430. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune 18K (750), formé d'un demi-jonc uni.
Tour de poignet : env. 17,5 cm. Poids brut : 20,36 g.
Accidents. 400/500
Voir la reproduction.
431. **Bracelet souple** en or jaune 18K (750), à maille gourmette double retenant une pièce de vingt francs.
Tour de poignet : env. 19 cm. Poids brut : 29,50 g. 600/700
Voir la reproduction.
432. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, compteur des secondes à six heures, chiffres arabes, le fond uni, le double-fond monogrammé.
Cadran et mécanisme signés **Oméga**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Diam : env. 48 mm. Poids brut : 81,03 g.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
433. **Bracelet ruban** en or jaune 18K (750), coupé d'une plaque gravée *JBG*, le tour de poignet à maille plate.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 51,06 g. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
434. **Deux broches** en or jaune 18K (750), chacune faite d'un disque appliqué d'une boucle de ceinture tressée et frangée, ornée de perles et demi-perles fines.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 18,8 g. 500/700
Voir la reproduction.
435. **Bracelet** en or gris 18K (750), articulé de chevrons, séparable en deux parties.
Poids brut : 28,78 g. 500/550
436. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), monogrammée *AC*.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 12,73 g. 280/300
437. **Bracelet souple** en or jaune 18K (750), formé d'anneaux imbriqués.
Tour de poignet : env. 17 cm. Poids brut : 7,49 g.
Accidents. 150/200



428



430



427



429



431



426



427

432



434



425



433

438. **Bracelet** en or jaune 18K (750), articulé de six cabochons de pierre dure, l'encadrement cordé.
Poids brut : 50,60 g. Tour de poignet : env. 15 cm.
On y joint un **bracelet** extensible en métal doré, articulé de motifs hexagonaux bombés partiellement émaillés bleu.
Tour de poignet : env. 14,5 cm. 150/250
Voir la reproduction.
439. **Médaille ovale** en or jaune 18K (750), appliqué d'un carré serti d'un diamant taillé à l'ancienne, la chaîne à maille colonne.
Haut. : env. 5,3 cm. Long. : 47,5 cm. Poids brut : 22,38 g.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
440. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un cabochon d'hématite ovale.
Tour de doigt : 65. Poids brut : 5,24 g. 80/100
Voir la reproduction.
441. **Collier** en or jaune 18K (750), articulé dans sa partie frontale de maillons à décor géométrique, le tour de cou à maille forçat.
Tour de cou : env. 46,5 cm. Poids brut : 36,38 g. 700/800
Voir la reproduction.
442. **Broche ovale** en argent et alliage d'or 14K (585), ajourée de fleurs et feuillages, sertie de trois pierres bleues et pierres blanches imitation, l'épingle en alliage d'or 14K (585).
Larg. : env. 4,5 cm. Poids brut : 15,39 g. 60/80
Voir la reproduction.
443. **Bague** en platine, ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en 8/8.
Poids du saphir : env. 4,80 cts.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 4,86 g. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
444. **Bracelet souple** en or jaune et gris 18K (750), à maille forçat retenant une médaille ajourée d'un monogramme.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 39,32 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
445. **Clé de montre** en or jaune 18K (750), ornée de deux billes de jaspe sanguin.
Fin du XIXème siècle
Long. : env. 4,5 cm. Poids brut : 6,26 g.
Accidents. 120/150
Voir la reproduction.
446. **Pendentif ovale** en or jaune 18K (750), le fond guilloché appliqué d'une étoile, l'encadrement rayonnant et cordé, la chaîne à maille plate.
Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 19,96 g. 400/500
Voir la reproduction.
447. **Montre de col** en ors de couleurs 18K (750), à remontoir, chiffres romains, le tour de la lunette ciselé de fleurs, le fond monogrammé.
Fin du XIXème siècle.
Diam : env. 24 mm. Poids brut : 12,47 g.
Accidents et manques. 60/80
Voir la reproduction.
448. **Breloque** formée d'une sphère ajourée et sa chaîne à maillons facettés en or jaune 18K (750).
Long. : env. 12 cm. Poids brut : 4,81 g. 100/120
449. **Bague** en or jaune 18K (750) et platine, ornée d'un diamant taillé en rose.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 2,56 g. 60/80



442



443



441



444



440



445



439



447



446



438

450. **Collier de billettes** de corail facettées, le fermoir en or jaune 18K (750).
Tour de cou : env. 38 cm. Poids brut : 26,02 g. 80/100
Voir la reproduction.
451. **Broche ronde** en or jaune 18K (750), stylisée d'une fleur ornée de boutons de corail et de demi-perles.
Diam. : env. 2,5 cm. Poids brut : 6,30 g. 150/200
Voir la reproduction.
452. **Barrette** en or jaune 18K (750), ornée de deux boutons de corail.
Long.: env. 3 cm. Poids brut : 4,49 g. 150/200
Voir la reproduction.
453. **Barrette** en or jaune 18K (750), ornée de sept boutons de corail en chute.
Long. : env. 7 cm. Poids brut : 6,10 g. 200/250
Voir la reproduction.
454. **Paire de boutons** de manchette en alliage d'or 14K (585), à motifs ovales cannelés.
Poids brut : 6,26 g. 100/120
Voir la reproduction.
455. **Broche ronde** en or jaune 18K (750), formée d'un disque guilloché et ciselé, ornée en son centre d'un bouton de corail.
Diam. : env. 2,5 cm. Poids brut : 5,65 g. 100/120
Voir la reproduction.
456. **Paire de boutons** de manchette en alliage d'or 14K (585), à motifs de demi-cylindres et agrafes serties de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 12,13 g. 200/300
Voir la reproduction.
457. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), tressée à un coulant serti de quatre grenats.
Long. : env 81 cm. Poids brut : 19,55 g.
Accidents. 400/500
Voir la reproduction.
458. **Pendentif Saint Esprit** en or jaune 18K (750), émaillé banc, serti de pierres rouges et vertes imitation, la chaîne à quatre rangs à maille jaseron.
Haut. : env 5 cm. Long. : env 38 cm. Poids brut : 17,14 g.
Accidents et manques. 350/400
Voir la reproduction.
459. **Épingles** de Berthe en or jaune 18K (750) et argent, ornées d'une fleur sertie de pierres blanches imitation, réunies par une chaînette.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 3,27 g.
Accidents. 30/50
Voir la reproduction.
460. **Montre de col** en ors de couleurs 18K (750), à remontoir, le fond guilloché de motifs rayonnants, serti de diamants taillés en rose, les contours ciselés de feuilles de lauriers.
XIXème siècle.
Diam. : env. 28 mm. Poids brut : 18,95 g. 100/120
Voir la reproduction.
461. **Broche** en or jaune et gris 18K (750), figurant un serpent, le corps serti de diamants taillés en rose, la tête ornée d'un grenat.
Long. : env. 4 cm. Poids brut: 4,49 g.
Accidents. 120/150
Voir la reproduction.
462. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un bouton de corail.
XIXème siècle.
Tour de doigt : 59. Poids brut : 5,37 g. 80/100
Voir la reproduction.



450



451



452



453



455



454



462



456



461



456



457



460



459



458

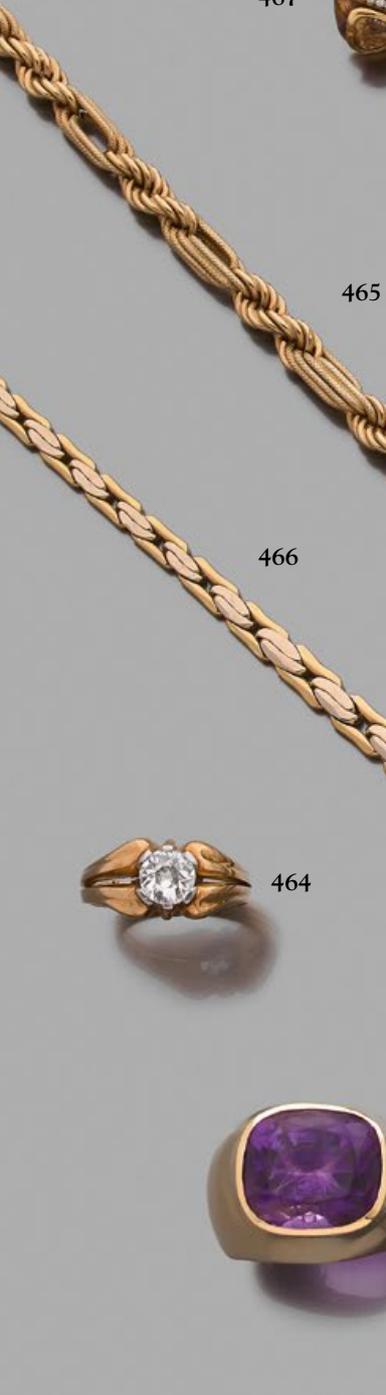
463. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), ornée d'une améthyste taillée en coussin.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 11,6 g. 300/400
Voir la reproduction.
464. **Bague** en or jaune 18K (750) et platine, ornée d'un diamant demi taille, l'épaulement ajouré et fileté.
Poids du diamant : env. 0,90 ct. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 7,34 g. 900/1.000
Voir la reproduction.
465. **Collier** en or jaune 18K (750), à maillons oblongs ciselés alternés de maillons torsadés.
Long. : env. 42 cm. Poids brut : 22,56 g. 400/500
Voir la reproduction.
466. **Collier** en or jaune 18K (750), articulé de maillons rectangulaires et agrafes doubles mouvementées.
Long. : env. 46 cm. Poids brut : 17,10 g. 400/500
Voir la reproduction.
467. **Paire de clips d'oreille** bombés en or jaune 18K (750), ornés chacun de trois cœurs en citrine, iolite ou tourmaline rose séparés par une ligne de diamants taillés en brillant.
Haut. : env. 2 cm. Poids brut : 15,23 g. 400/600
Voir la reproduction.
468. **Collier** en or jaune 18K (750), à motif central plissé orné d'une améthyste piriforme cernée de diamants taillés en brillant entre deux péridots, le tour de cou en chute à maille colonne torsadée.
Tour de cou : env. 39 cm. Poids brut : 62,50 g.
Accidents. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
469. **Bague navette** en or jaune 18K (750) et platine, ornée de diamants taillés à l'ancienne, celui du centre plus important.
Poids du diamant plus important : env. 0,65 ct.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 6,23 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
470. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une améthyste rectangulaire, l'épaulement ajouré de deux croix.
Tour de doigt : 64. Poids brut : 8,73 g.
Egrisure, accidents. 180/200
Voir la reproduction.
471. **Lot** en or jaune 18K (750), comprenant **trois paires de dormeuses** et **deux éléments de pendants d'oreilles** sertis de diamants taillés en rose, de demi-perles, de pierres blanches imitation ou de pâtes de verre violette.
XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 8,21 g.
Accidents et manques. 180/200
472. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à remontoir, le fond guilloché, ciselé de fleurs et d'un cartouche aveugle.
XIX^{ème} siècle.
Diam. : env. 30 mm. Poids brut : 21,98 g.
On y joint **une clé de montre** en or jaune 18K (750).
Poids brut : 1,66 g.
Accidents. 150/180
473. **Bague** en or jaune 18K (750) et platine, sertie d'un diamant taillé à l'ancienne entre deux diamants plus petits.
Poids du diamant : env. 0,30 ct.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 1,74 g. 300/400
474. **Lot** en or jaune 18K (750), comprenant **deux alliances, une breloque et des débris**.
Poids brut : 15,75 g.
Accidents et manques. 300/400



467



468



465

466



469



464



470



463

475. **Bracelet rigide** formé d'un jonc en ivoire, les extrémités en or jaune 18K (750), stylisées chacune d'une tête de serpent.
Tour de poignet : 22 cm. Poids brut : 20,34 g.
Dans un écrin. 180/200
Voir la reproduction.
476. **Deux sautoirs de perles** de culture choker, les fermoirs rectangulaires en or gris 18K (750), ornés chacun de quatre diamants.
Dim. : env. 7,7 mm. Long. : env. 62 et 65 cm.
Poids brut : 94,53 g. 200/300
Voir la reproduction.
477. **Clip de corsage** stylisé d'une boucle en or jaune 18K (750), ciselé de baguettes amaties ou unies, semé de sept diamants taillés à l'ancienne.
Signé **Chaumet**.
Haut. : env. 5 cm. Poids brut : 21,10 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
478. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'un rubis ovale, l'épaulement serti de diamants taillés en brillant entre des diamants baguette.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,59 g.
Egrisures. 400/600
Voir la reproduction.
479. **Bague «Philippine»** en or jaune 18K (750) et améthyste, coupée de diamants taillés en brillant.
Signée **VCA. 116283**.
Tour de doigt : 45. Poids brut : 6,70 g.
Accidents. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
480. **Bague** en alliage d'or 14K (585), ornée d'un rubis ovale dans un entourage rectangulaire à pans serti et épaulé de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 12,49 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
481. **Bague** en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'un cabochon de rubis ovale entre quatre diamants taillés en brillant, l'entourage à l'imitation de la pépite.
Tour de doigt : 59 ½. Poids brut : 13,07 g.
Accidents. 300/500
Voir la reproduction.
482. **Broche pendentif** ronde en alliage d'or jaune 14K (585), ornée d'un cabochon de quartz gravé en intaille polychrome d'une tête de cocker sur nacre, l'entourage stylisé d'une ceinture.
Travail probablement anglais.
Diam : env 3,5 cm. Poids brut : 23,84 g. 500/600
Voir la reproduction.
483. **Pendentif rond** en alliage d'or jaune 14K (585), ajouré du Parthénon entouré d'une grecque.
Diam. : env. 3,7 cm. Poids brut : 3,44 g. 60/80
484. **Médaille religieuse** ovale en or jaune 18K (750).
Haut. : env. 2,2 cm. Poids brut : 1,50 g.
On joint **une chaîne giletère** en métal doré. 30/40
485. **Alliance** en or jaune 18K (750).
Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,22 g. 90/100
486. **Cinq paires de dormeuses** en or jaune 18K (750), ornées de demi-perles ou de cabochons de pâtes de verre.
Poids brut : 7,33 g.
Accidents et manques. 150/180



475



476



477



478



480



479



482



481



476



487. Broche et bracelet en or jaune 18K (750), ornés de micro-mosaïque sur fond de pâte de verre noire, les encadrements ciselés de feuillages, la première figurant un épagneul couché, le second articulé de cinq monuments romains, alternés d'agrafes bombées.
 Broche signée **Barberi 148 via rosella (?)**.
 Travail italien vers 1841.
 Larg. de la broche : env. 6,8 cm. Tour de poignet : env. 18 cm.
 Poids brut : 67,70 g.
 Fêles à la pâte de verre pour quatre des cinq médaillons.
 Dans son écrin à la forme de la Maison **Ouizille & Lemoine.** 3.000/5.000

Voir la reproduction.



488. **Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 18K (750), formé d'un ruban mouvementé, appliqué d'un demi-jonc orné dans sa partie supérieure d'une chute de diamants taillés à l'ancienne, l'ensemble émaillé d'une résille, de rinceaux, feuilles et filets vert ou blanc, le fermoir ciselé à crémaillère.

Vers 1840.

Poids brut : 37,50 g.

Dans un écrin à la forme.

Accidents et manques.

1.800/2.500

Voir la reproduction.

489. **Broche** en or jaune 18K (750) et argent, stylisée d'un rameau fleuri à décor de pampilles et poignards, serti de diamants taillés à l'ancienne, vis en métal, système adaptable.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Haut. : env 8,5 cm. Poids brut : 35,06 g.

Dans son écrin sabot de la Maison Mellerio dissimulant l'épingle de chignon en métal et la facture de Jph. Mellerio.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



490. **Montre bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750), à boîtier rond, la lunette sertie, comme le bracelet en chute, de diamants taillés brillant.**

Signée Rolex.

Long : env. 18 cm. Poids brut : 38,6 g.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

491. **Montre bracelet en platine et or gris 18K (750), à mouvement mécanique, le boîtier rectangulaire sertie comme les attaches à gradins de diamants taillés à l'ancienne, en 8/8 ou en baguette, le tour de poignet à maille vannerie.**

Poids brut : 22,63 g.

Accidents.

600/650

Voir la reproduction.

492. **Bague dôme en platine (950), ornée d'un rubis cabochon entre huit diamants taillés en brillant et quatre arceaux de diamants taillés en baguette.**

Poids de la pierre : env. 4 cts.

Epoque 1950.

Poids brut : 11,50 g.

4.000/5.000

Voir la reproduction.

493. **Bague en platine, ornée d'un diamant taillé en brillant, l'épaule sertie de diamants plus petits.**

Poids du diamant : env. 3,9 cts.

Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,2 g.

Un certificat du laboratoire LFG sera remis à l'acquéreur.

15.000/18.000

Voir la reproduction.



494. **Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude ovale, entourée de diamants taillés en brillant, l'épaulement serti de diamants plus petits.**

Tour de doigt : 56. Poids brut : 5,6 g. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

495. **Bracelet en or gris 18K (750), formé d'une ligne souple de trente-trois diamants demi-taille.**

Long.: env. 19 cm. Poids brut : 28,09 g. 3.500/4.000

Voir la reproduction.

496. **Bague en platine, sertie d'un diamant taillé en brillant.**

Poids du diamant : env 2 cts.

Tour de doigt : 54. Poids brut : 4,48 g. 3.000/4.000

Voir la reproduction.

497. **Pendentif cœur en or gris 18K (750), orné d'une émeraude ovale, l'entourage, comme la bélière, sertis de diamants taillés en brillant.**

Poids de l'émeraude : env. 9,5 cts.

Attribué à Fred.

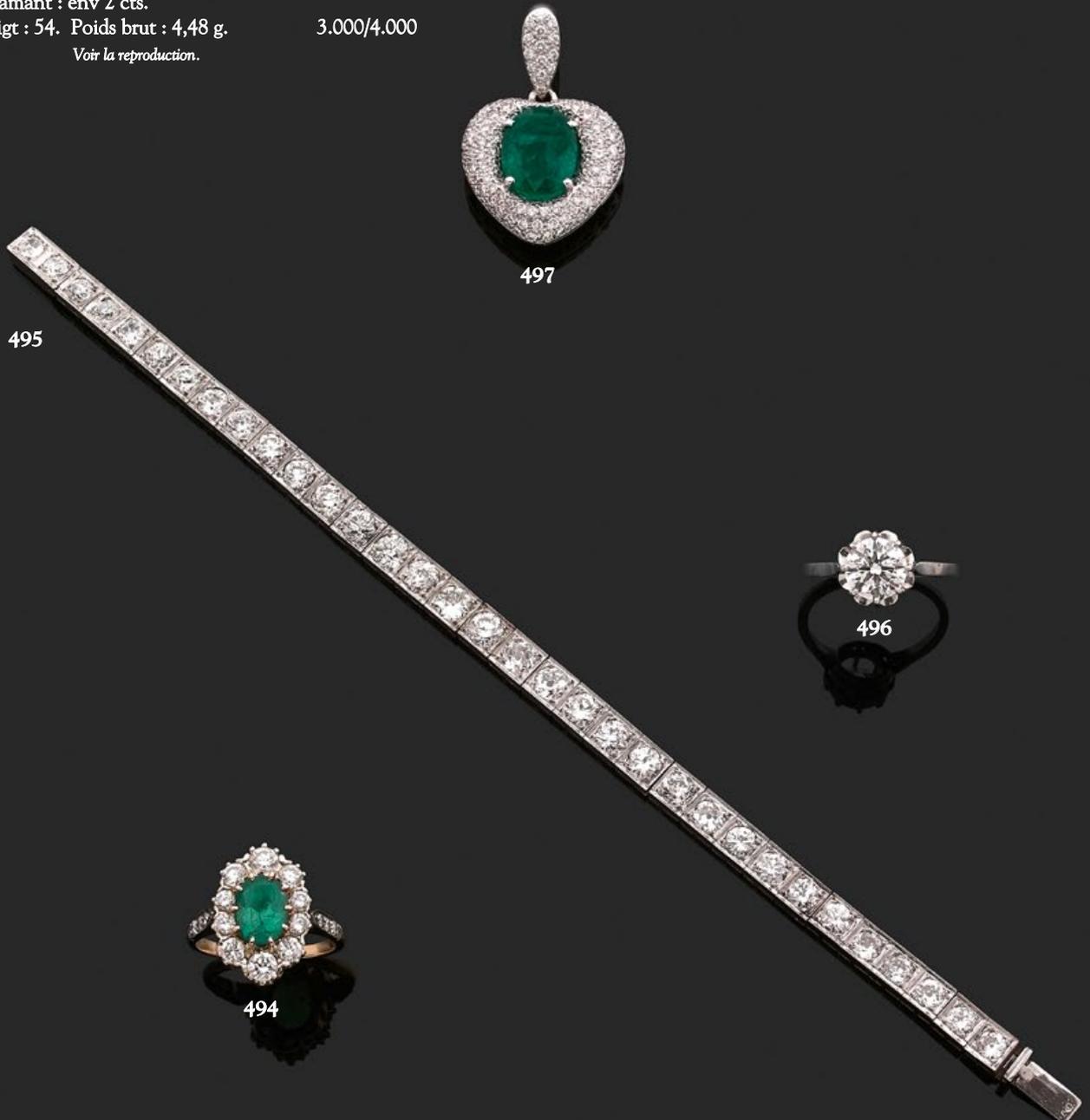
Haut : env. 3,5 cm. Poids brut : 14,0 g.

Dans une pochette Fred.

Un certificat du laboratoire GemParis sera remis à l'acquéreur.

3.500/4.500

Voir la reproduction.



498. **Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 18K (750), formé d'un demi-jonc à décor spiralé en chute, orné de deux têtes de béliers se croisant soulignées de diamants taillés en rose.
Tour de poignet : 16 cm. Poids brut : 90,88 g. 3.000/4.000

Voir la reproduction.

499. **Montre de dame** en or jaune 18K (750), mécanique, le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant, le tour de poignet à maille pressée.
Cadran signé **Oméga**.
Poids brut : 48,42 g.
Accidents. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

500. **Bague Vous et Moi** en or jaune 18K (750), ornée de deux rubis ovales, l'épaule serti de diamants taillés en brillant ou piriformes.
Signé **Fred**.
Poinçon du joaillier.
Tour de doigt : 46. Poids brut : 9,1 g.
Dans son écrin.
Un certificat du laboratoire GemParis sera remis à l'acquéreur.
7.000/10.000

Voir la reproduction.



498



499



500



501

501. Collier souple en or jaune 18K (750) et argent, formé d'une tresse en chute sertie de diamants taillés à l'ancienne encadrant quarante-deux diamants taillés à l'ancienne, également en dégradé.
 Poids total des diamants : env. 30 cts.
 Premier quart du XXème siècle.
 Tour de cou : env. 37 cm. Poids brut : 100,19 g.
 Dans un écrin. 40.000/50.000

Notre collier est ici représenté au cou d'une célèbre pianiste de la fin des années 1940.

Voir la reproduction.





502



503



504

502. **Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750), stylisés chacun d'une flammèche sertie de rubis piriformes, entourée de diamants taillés en brillant ou en baguette.**

Haut : env. 3 cm. Poids brut : 12,3 g.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

503. **Bracelet souple en platine, formé d'une ligne sertie de vingt rubis ronds alternés de vingt diamants taillés en brillant.**

Tour de poignet : env. 17,5 cm. Poids brut : 27,80 g.

5.000/6.000

Voir la reproduction.

504. **Bague demi-jonc en or gris 18 K (750), sertie d'un diamant taillé en brillant.**

Poids du diamant : env. 2 cts.

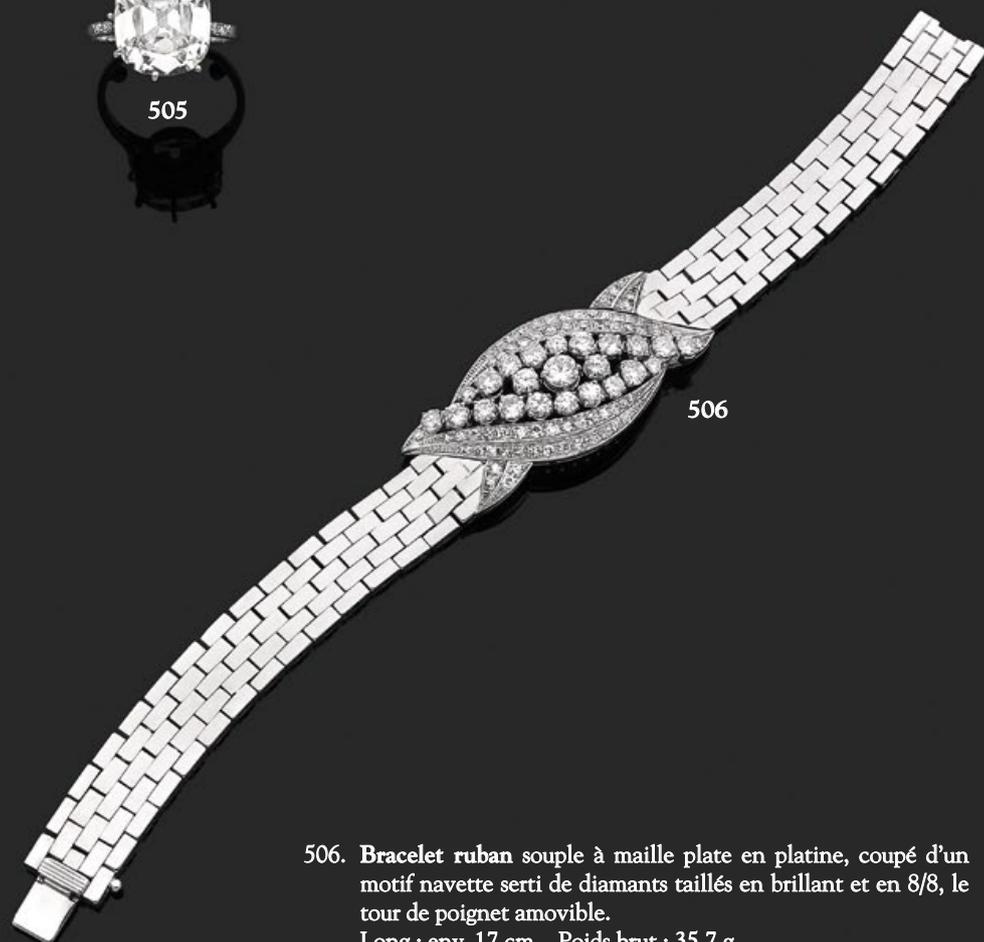
Tour de doigt : 56. Poids brut : 6,57 g.

Un certificat du laboratoire LFG sera remis à l'acquéreur.

8.000/10.000

Voir la reproduction.

505. **Bague en platine, orné d'un diamant ovale épaulé de diamants taillés en 8/8.**
Poids de la pierre : 7,87 cts.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 5,77 g. 18.000/20.000
Voir la reproduction.



506. **Bracelet ruban souple à maille plate en platine, coupé d'un motif navette serti de diamants taillés en brillant et en 8/8, le tour de poignet amovible.**
Long : env. 17 cm. Poids brut : 35,7 g.
Dans un écrin Cartier. 2.000/2.500
Voir la reproduction.

507. **Collier de perles** de culture choker, le fermoir rectangulaire en or gris 18K (750), serti de diamants taillés en brillant et en 8/8.
Long. : env 44 cm. Poids brut : 46,56 g. 700/1.000
Voir la reproduction.
508. **Paire de clips d'oreilles** en or gris 18K (750), stylisés d'un panache serti de diamants taillés en brillant et en 8/8 et d'une perle de culture.
Haut. : env. 2 cm. Poids brut : 8,62 g. 500/600
Voir la reproduction.
509. **Bague** en platine, ornée d'un diamant taillé en brillant, l'épaule serti de diamants taillés en baguette.
Poids du diamant : env. 1,3 cts.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 5,3 g.
Un certificat du laboratoire LFG sera remis à l'acquéreur. 2.500/3.000
Voir la reproduction.
510. **Bague** en platine, sertie d'un diamant taillé en brillant entre quatre diamants baguette.
Poids du diamant : env. 0,50 ct. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 3,46 g. 500/700
Voir la reproduction.
511. **Alliance** en or gris 18K (750), sertie de dix-huit diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,11 g. 200/300
Voir la reproduction.
512. **Bracelet souple** en or gris 18K (750), orné d'une ligne de quarante-cinq diamants taillés en brillant en serti clos.
Long. : env. 19 cm. Poids brut : 11,7 g. 600/800
Voir la reproduction.
513. **Bague formée** de maillons "Panthère" en or gris 18K (750), sertis de diamants taillés en brillant.
Signée **Cartier**.
Numérotée **49 00 9128**.
Poinçon du joaillier.
Tour de doigt : 49. Poids brut : 9,8 g.
Dans son écrin. 800/1.000
Voir la reproduction.
514. **Clip de revers** en platine et or jaune 18K (750), formé d'une montre mécanique, à boîtier rectangulaire serti de diamants taillés en 8/8 et de saphirs cabochons taillés en demi-lune, l'attache godronnée, les épingles en métal.
Mécanisme signé **Longines 3992797**.
Vers 1930.
Haut. : env. 2,8 cm. Poids brut : 17,20 g.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
515. **Broche** en or jaune 18 K (750), 14 K (585) et platine, figurant l'aigle américain dit aigle pygargue, la tête et le haut des ailes ornés de diamants, l'œil serti d'un petit rubis.
Porte le numéro 1312.
Poids : 22,10 g. 800/1.200
516. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, compteur des secondes à six heures, chiffres arabes, le fond guilloché d'un motif rayonnant.
Cadran signé **Lipp Chronomètre**.
Diam : env. 49 mm. Poids brut : 73,75 g.
Dans un écrin.
Accidents et manques. 500/600
517. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, compteur des secondes à six heures, chiffres arabes, le fond à décor géométrique guilloché.
Cadran signé **Zenith**.
Diam : env 48 mm. Poids brut : 75,80g.
Dans un écrin.
Usure. 500/600



507



508



509



514



510



513



511

512



518. **Épingle à cravate** en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids du diamant : env. 0,70 ct
Long. : 6,5 cm. Poids brut : 2,16 g. 400/500
Voir la reproduction.
519. **Montre bracelet** d'homme automatique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, cadran doré, guichet dateur à trois heures, le bracelet à maille pressée en chute.
Signée **Omega Automatic De Ville**.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 99,45 g.
Accidents. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
520. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750).
Tour de doigt : 56. Poids brut : 13,38 g. 280/300
Voir la reproduction.
521. **Pendentif rond** en or jaune 18K (750), formé d'un disque d'écaille appliqué d'une rosace bombée, ajourée de volutes, la chaîne à maille forçat.
Diam : env. 5,8 cm. Longueur de la chaîne : env. 66,5 cm.
Poids brut : 45,27 g. 900/1.000
Voir la reproduction.
522. **Collier ruban** souple en or jaune 18K (750), articulé de croisillons unis encadrés d'arceaux ciselés.
Tour de cou : 44 cm. Poids brut : 25,98 g. 500/600
Voir la reproduction.
523. **Broche pendentif** en or jaune 18K (750), stylisée d'un aigle ciselé au naturel, les ailes déployées, le bec orné d'un diamant taillé à l'ancienne, l'épingle et la chaîne à maille forçat adaptables.
Poids du diamant : env. 0,10 ct.
Larg. : env. 8 cm. Poids brut : 38,82 g. 800/900
Voir la reproduction.
524. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier carré, les attaches godronnées, le bracelet articulé d'une chute de maillons à doucine.
Signée **Omega**.
Vers 1940.
Tour de poignet : env. 16,5 cm. Poids brut : 50,52 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
525. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisant une feuille de chêne guillochée.
Long : env. 6,5 cm. Poids brut : 6,1 g. 150/200
Voir la reproduction.
526. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), monogrammée RR.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 13,11 g. 280/300
Voir la reproduction.
527. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750), monogrammée.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 13,55 g.
Accidents. 250/300
Voir la reproduction.
528. **Bracelet ruban** souple en or jaune 18K (750), articulé de croisillons unis encadrés d'arceaux ciselés.
Tour de poignet : 19 cm. Poids brut : 16,01 g. 300/400
Voir la reproduction.
529. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le cadran doré à index bâtons, le bracelet en cuir à boucle en métal doré.
Cadran signé **Jaeger LeCoultre**.
Diam. : env 16 mm. Poids brut : 13,02 g.
Dans son écrin.
Oxydations et usures. 120/150



523



524



522

521



520



519



525



527



526



518



528

530. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune 18K (750), formé d'un ruban uni orné dans sa partie supérieure d'un diamant taillé en rose.
Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 19,49 g.
Dans un écrin. 500/600
Voir la reproduction.
531. **Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750), ornés chacun d'une pierre verte imitation entourée de six diamants taillés en brillant.
Poids brut : 3,30 g. 200/300
Voir la reproduction.
532. **Pendentif** en or blanc 18K (750), stylisé de trois cœurs imbriqués sertis de diamants taillés en brillant.
Signée **Fred**.
Numérotée **GA984017**.
Poinçon du joaillier.
Haut : env. 2,2 cm. Poids brut : 8,5 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
533. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisée d'un nœud fileté orné de trois diamants taillés à l'ancienne, l'un plus important.
Haut. : env. 4,5 cm. Poids brut : 8,60 g.
Accidents. 400/600
Voir la reproduction.
534. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'une émeraude piriforme entourée de diamants taillés en brillant, la bélière sertie de diamants plus petits, la chaîne en or à maille forçat.
Haut. du pendentif : 2,5 cm. Long. de la chaîne : 45 cm.
Poids brut : 8,2 g. 700/1.000
Voir la reproduction.
535. **Bague croisée** en or jaune 18K (750), sertie de deux perles fines boutons encadrant un diamant taillé à l'ancienne, l'épaule orné de diamants taillés en 8/8.
Diam. des perles : env. 7 et 6,5 mm.
Poids du diamant : env. 0,25 ct.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 5,46 g.
Restauration. 700/900
Voir la reproduction.
536. **Alliance** en or jaune 18K (750) et platine, sertie de dix diamants en chute taillés en brillant.
Signée **Cartier**.
Numérotée **B 16522**.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,4 g.
Dans son écrin. 400/600
Voir la reproduction.
537. **Broche** en or jaune 18K (750) et platine, stylisée d'un oiseau de paradis ciselé au naturel sur une branche, le jabot et la queue semés de diamants taillés à l'ancienne, l'œil serti d'un rubis.
Haut. : env. 5,5 cm. Poids brut : 19,04 g. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



530



533



532



531



534



537



535



536

538. **Lot** en or jaune 18K (750) composé d'**une bague** ornée d'une pierre rouge ovale imitation, **un médaillon** guilloché, **une alliance** et **un débris** de chaîne.
Poids brut : 14,13 g. 200/300
539. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18K (750), gravée d'une armoirie.
Tour de doigt : 45. Poids brut : 4,72 g.
Usure. 80/100
540. **Médaille religieuse** en or jaune 18K (750), **la chaîne de cou** à maille forçat.
Haut. : env. 2,5 cm. Long. : env. 42 cm.
Poids brut : 6,90 g. 120/150
541. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **six paires** et **deux débris** de paires de dormeuses ciselées, ou serties d'une demi-perle ou émaillées polychrome.
Poids brut : 17,83 g.
Accidents. 300/400
542. **Chaîne de montre** de gousset en or jaune 18K (750), à maille gourmette allongée.
Long. : env. 45 cm. Poids brut : 11,2 g. 300/400
543. **Lot** en or jaune 18K (750), comprenant : **une broche** pendentif stylisant un papillon signée **Kirby Beard & co Paris**, **une médaille** unie et **une broche** formée d'un trèfle à quatre feuilles serti d'une demi-perle et de rubis, l'épingle en métal.
Poids brut : 12,1 g. 250/280
544. **Bague** en or jaune 18K (750), sertie de trois émeraudes alternées de diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 1,40 g. 60/80
545. **Trois montres bracelets** de dame automatiques, la première en acier à boîtier rond, le cadran gris, guichet dateur à trois heures le bracelet en acier à boucle déployante, cadran signé Tudor Princess Oysterdate, fond signé *Original Oystercase by Rolex Geneva*, les secondes en métal doré, à quartz ou mécanique, boîtiers rectangulaires, chiffres romains, les bracelets en cuir, cadrans signés **Seiko** ou **A.Barthelay**.
Accidents. 100/200
546. **Bague** en or gris 18K (750), ornée d'une topaze ronde.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,11 g. 70/90
547. **Médaille religieuse** en or jaune 18K (750).
Haut. : 2,2 cm. Poids brut : 1 g. 20/40
548. **Médaille religieuse** quadrilobée en or jaune 18K (750).
Haut. : env. 3,2 cm. Poids brut : 1,92 g. 40/60
549. **Montre bracelet** de dame à quartz en métal doré et acier, à boîtier rectangulaire, le tour de poignet formé de filins.
Cadran signé **Michel Herbelin**.
Tour de poignet : env. 14 cm.
Usure. 20/30
550. **Pendentif** en or jaune 18K (750) stylisé d'un trèfle à quatre feuilles ornées de nacre, le tour de cou fait d'un filin en or.
Haut. : env. 2 cm. Tour de cou : env. 41,5 cm. Poids brut : 3,36 g.
Accidents. 60/100
551. **Bracelet souple** en or jaune 18K (750), à maille gourmette plate.
Tour de poignet : env. 16 cm. Poids brut : 6,82 g.
Accidents. 120/150
552. **Médaille ronde** en or jaune 18K (750), représentant un profil de femme.
Diam. : env. 1,5 cm. Poids brut : 4,29 g. 80/100

553. **Barrette** en or jaune 18K (750), ornée d'une mouche sertie de diamants taillés en rose, de cabochons de rubis et d'une perle de culture.
Long. : env. 5 cm. Poids brut : 2,91 g.
Accidents et manques. 80/100
554. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'une **alliance** et d'un **maillon** ovale ajouré.
Poids brut : 1,3 g. 20/30
555. **Broche barrette** en or jaune et gris 18K (750), ajourée de feuilles, ornée de demi-perles et de diamant taillés en rose.
Long. : env. 7 cm. Poids brut : 3,3 g. 70/90
556. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'une **épingle à cravate** ornée d'une perle, une **chevalière** unie et une **alliance**.
Poids brut : 15,9 g.
On joint une **paire de boutons de manchettes** en métal doré. 150/200
557. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, le cadran doré à chiffres arabes, le compteur des secondes à six heures, le fond monogrammé.
Diam : env. 4,5 cm. Poids brut : 48,7 g.
Accidents. 300/400
558. **Pendentif croix** en or 18K (750), cannelé, la chaîne à maille forçat.
Haut. pendentif : env. 3,8 cm. Long. chaîne : env. 51 cm.
Poids brut : 6,2 g. 120/150
559. **Lot** en or jaune et gris 18K (750), alliage d'or jaune 14K et platine composé d'une **bague** ornée d'une pierre bleue imitation, une **bague** sertie d'une perle ou de corail et **trois alliances**.
Poids brut : 14,4 g. Poids brut de l'alliage d'or 14K : 2,3 g. 300/400
560. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), guillochée et appliquée d'une rosace sertie de demi-perles et rubis, l'épingle en métal, et un débris d'or.
Haut. : env. 3,5 cm. Poids brut : 4,4 g. 80/100
561. **Chaîne et élément** de broche en or jaune 18K (750), la première à maille forçat coupée de douze perles, le second formé d'une chaînette retenant deux pompons.
Long. élément : env. 12 cm. Long. chaîne : 52,5 cm.
Poids brut : 10,5 g. 200/250
562. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'un cabochon ovale de quartz œil de tigre.
Tour de doigt : 59 ½. Poids brut : 6,12 g. 80/120
563. **Deux colliers** de perles de culture, l'un choker, l'autre en chute, les fermoirs en or jaune 18K (750).
Long. : env. 45 et 47 cm. Poids brut : 30,80 g.
On joint un sautoir de perles imitation.
Accidents. 50/80
564. **Bague** en or jaune et or gris 18K (750), ornée d'un diamant taillé en brillant. Poids de la pierre : env. 0,25 ct.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,56 g.
Egrisures. 80/120
565. **Lot en or 18K (750)**, composé d'un **coulant** ajouré ciselé d'un chardon serti de diamants taillés en rose et de tourmalines, une **montre** de dame, une **dormeuse** et d'un **débris** de médaille. On joint en argent une **montre de poche**, une **croix** pendentif ornée de pierre imitation, un **boîtier** de montre et un **bouton**.
Poids brut d'or : 14,28 g. Poids d'argent : 76,18 g.
Accidents, manques et parties métal.
On joint un **lot en métal** composé de dormeuses, pendentif et débris. 200/300
566. **Montre de col** en or jaune 18K (750) à remontoir, les heures à chiffres romains, les minutes à chiffres arabes, le fond gravé d'un monogramme.
Diam : env 29 mm. Poids brut : 22,38 g.
Accidents et manques. 150/200

567. **Deux bracelets rigides** en or jaune 18K (750), formés chacun d'un ruban à motifs géométriques et volutes.
Tour de poignet : 20 cm. Poids brut : 81,73 g.
Dans leur écrin. 1.700/1.800
Voir la reproduction.
568. **Bague ronde** en or jaune 18K (750), ornée d'une pierre blanche entourée de pierres rouges imitation, l'épaulement à motif de fleur de lys.
Tour de doigt : 62. Poids brut : 16,52 g. 350/400
Voir la reproduction.
569. **Bracelet ruban** souple en or jaune 18K (750), formé de motifs losangés ciselés de fleurs.
Long. : env. 18 cm. Poids brut : 64,6 g. 1.600/1.800
Voir la reproduction.
570. **Bague** en alliage d'or jaune 14K (585), ornée d'une racine d'émeraude entourée de rubis, taillés en cabochons et d'une pierre rose imitation.
Tour de doigt : 60.
Poids brut : 8,00 g.
Accidents. 120/150
Voir la reproduction.
571. **Deux bracelets rigides** en or jaune 18K (750), formés chacun d'un ruban ciselé, semé de saphirs, rubis, diamants ou émeraudes.
Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 78,86 g.
Dans leur écrin.
Accidents et manques. 1.700/1.800
Voir la reproduction.
572. **Pendentif rectangulaire** en alliage d'or 14K (585), le fond guilloché appliqué de deux silhouettes stylisées.
Haut. : env. 3,8 cm. Poids brut : 7,24 g. 150/200
Voir la reproduction.
573. **Deux pendentifs** Main Figa, en cornaline ou améthyste, la monture en or jaune 18K (750).
Poids brut : 25,17 g.
Accidents. 80/120
Voir la reproduction.
574. **Deux larges bracelets** demi-jonc ouvrants en argent filigrané sertis de pierres vertes imitation.
Tour de poignet : 19 cm. Poids brut : 208,98 g.
Accidents et manques. 120/150
575. **Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750), ornées chacune d'un disque d'onyx.
Haut. : env. 1,8 cm. Poids brut : 2,29 g
Accidents et manques. 30/50
576. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750), monogrammée DG.
Tour de doigt : 61. Poids brut : 12,45 g. 280/300
577. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **six médailles** dont **cinq religieuses** et **un bracelet** à maillons doubles unis ou ciselés.
Tour de poignet : env. 17,5 cm. Poids brut : 22,40 g. 400/500
578. **Deux bagues** de genre chevalière en or jaune 18K (750), monogrammées.
Tours de doigts : 49 ; 57. Poids brut : 6,65 g. 120/150
579. **Chaîne de cou** à maille forçat limée.
Long. : env. 45 cm. Poids brut : 12,91 g
On joint **une longue chaîne** de montre en métal doré à maille gourmette.
Long. : env. 144 cm. 200/250



567



568



569



570



573



572



571

580. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisée d'un bourdon, l'abdomen orné d'onyx et de quartz œil de tigre, le thorax perlé, les ailes serties de diamants taillés en brillant, les yeux d'émeraudes en cabochons.
Signée **Van Cleef & Arpels 115090**.
Haut. : env. 3 cm. Poids brut : 12,02 g. 1.800/2.500
Voir la reproduction.
581. **Paire de clips d'oreille** losangiques en or jaune 18K (750), ornés chacun d'un rubis ovale dans un double entouragement de diamants taillés en brillant.
Haut. : env. 2 cm. Poids brut : 8,03 g. 300/400
Voir la reproduction.
582. **Broche** en or jaune 18K (750), stylisée d'un nœud, le lien serti de diamants taillés en brillant, retenant une clochette en pampille, ornée de diamants baguette et d'une perle de culture.
Larg. : env. 5,5 cm. Poids brut : 34,70 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
583. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rectangulaire, le cadran doré, le bracelet à maille vannerie guillochée.
Mécanisme signé **Zénith**.
Tour de poignet : env. 16 cm. Poids brut : 53,66 g.
Accidents. 800/1.000
Voir la reproduction.
584. **Bracelet « Atlas »** en or jaune 18K (750), à plaquettes rectangulaires alternées d'agrafes godronnées.
Signé **Tiffany&Co 1995**.
Tour de poignet : env. 18 cm. Poids brut : 40,03 g. 1.600/2.000
Voir la reproduction.
585. **Clip de corsage** en or jaune 18K (750), stylisant un clown jouant de l'accordéon, le nœud papillon, le nez et les poignées de l'instrument serties de rubis, d'émeraudes ou de diamants, ses chaussures retenant en pampille deux billettes de rubis.
Signé **Mellerio dit Meller Paris 3570C**.
Haut. : env. 5 cm. Poids brut : 14,9 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
586. **Broche barrette** en or jaune 18K (750) et platine, sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Larg. : env. 3,7 cm. Poids brut : 5,53 g. 400/600
Voir la reproduction.
587. **Bague croisée** en or jaune 18K (750), ornée d'un rubis ovale, les épaulements serties de diamants taillés en brillant.
Poids du rubis : env. 2,20 cts.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 6,61 g. 1.800/2.000
Voir la reproduction.
588. **Lot** en or jaune 18K (750) et alliage d'or jaune 14K (585), composé de **débris** d'alliances, de **bagues**, de **pendants d'oreilles** et d'éléments.
Poids brut de l'or 18K (750) : 62,66 g.
Poids brut de l'alliage d'or jaune 14K (585) : 1,70 g.
Accidents. 1.200/1.300
589. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **trois éléments** de broche, **une bague** à décor fileté, **un débris** de dormeuse sertie d'une demi-perle et **quatre débris** ornés de turquoise, d'un **diamant** taillé en brillant ou émaillés polychrome, les épingles en métal.
Poids brut : 25,98 g.
Accidents. 500/600
590. **Lot** en or jaune 18K (750) et métal doré, composé de **deux chaînes** giletières retenant, un médaillon rectangulaire ciselé ou une médaille émaillée en métal, une chaîne de cou à maille colonne.
Poids brut : 26,34 g.
Accidents et manques. 500/600
591. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **neuf bagues** et **trois débris** de bagues de genre chevalière ou ciselées et d'alliances.
Poids brut : 30,54 g.
Accidents et manques. 600/700



580



582



581



583



584



586



585



587

592. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'une pièce de monnaie de cinquante pesos 1821-1946.
Poids brut : 49,31 g. 900/1.000
Voir la reproduction.
593. **Pendentif** en or jaune 18K (750), orné d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : env. 0,50 ct.
Haut. : env. 1 cm. Poids brut : 0,75 g. 500/600
Voir la reproduction.
594. **Trois chaînes et un pendentif** étoile en or jaune 18K (750), les premières à maille forçat limée, le second orné d'une aigle marine.
Long. : env. 44 et 42 cm. Haut. : env. 1 cm.
Poids brut : 9,51 g. 200/300
Voir la reproduction.
595. **Collier** en or jaune 18K (750), à maille forçat, coupée de douze billettes de quartz œil de tigre.
Tour de cou : env. 40 cm. Poids brut : 4,63 g. 80/100
Voir la reproduction.
596. **Collier souple** en or jaune 18K (750) à maille forçat, alterné de navettes et d'une chute de perles de culture.
Tour de cou : env. 52 cm. Poids brut : 7,61 g.
Usure. 150/200
Voir la reproduction.
597. **Bracelet souple** en or jaune 18K (750), à maille palmier unie ou ciselée.
Tour de poignet : env. 18,5 cm. Poids brut : 7,90 g.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction.
598. **Chaîne** à maille forçat en or jaune 18K (750).
Long. : env. 63 cm. Poids brut : 16 g. 400/500
Voir la reproduction.
599. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée de trois cabochons de turquoise, l'épaulement ajouré.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 2,43 g.
Accidents et manques. 60/100
Voir la reproduction.
600. **Pendentif** en or jaune et gris 18K (750), orné d'une pointe hexagonale en lapis lazuli, sommée de cabochons en quartz œil de tigre ou pierre de lune.
Haut. : env. 7 cm. Poids brut : 19,66 g.
Accidents. 150/200
Voir la reproduction.
601. **Bague** en or jaune 18K (750), formée de trois anneaux sertis de saphirs ou de diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 47. Poids brut : 3,46 g.
Accidents. 60/100
Voir la reproduction.
602. **Bague** en ors de couleurs 18K (750), formée de trois anneaux mouvementés.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 7,1 g. 150/200
Voir la reproduction.
603. **Bracelet souple** en or jaune 18K (750), à maille gourmette creuse retenant une médaille religieuse.
Tour de poignet : env. 18,5 cm. Poids brut : 18,93 g.
Accidents et manques. 350/400
Voir la reproduction.



596

598

597

595

594

599

593

600

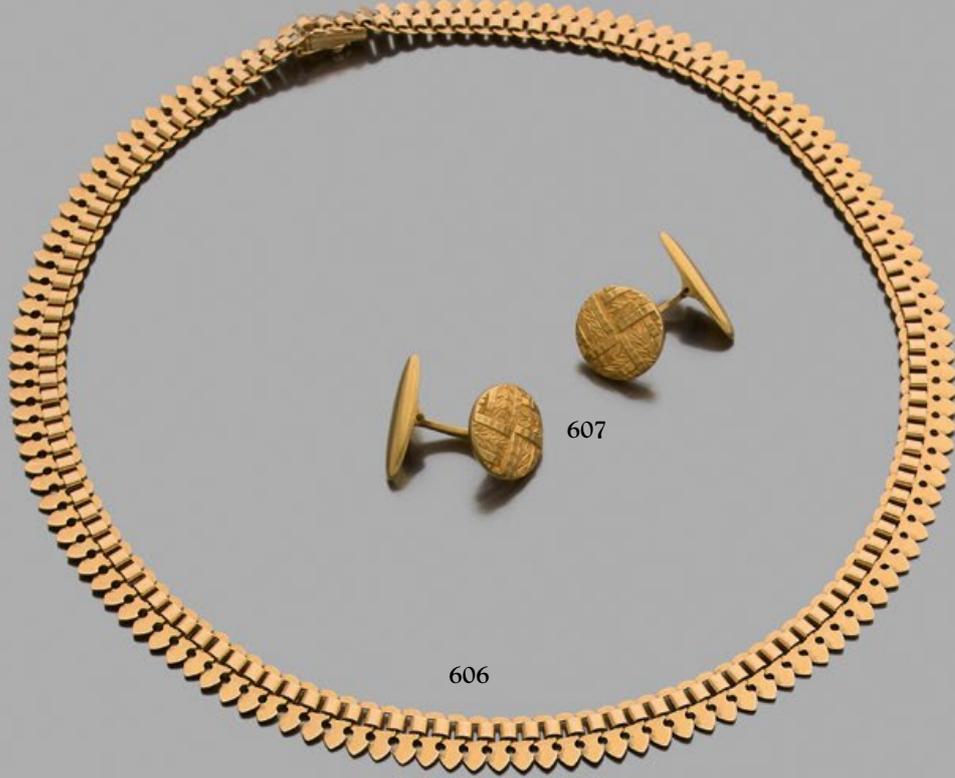
601

592

602

603

604. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, le bracelet guilloché en chute.
Cadran signé **Leroy & Cie.**
Tour de poignet : 15,5 cm. Poids brut : 34,20 g. 400/500
Voir la reproduction.
605. **Broche ovale** en or jaune 18K (750), formée de filins entrelacés, semés de quatre trèfles sertis de perles boutons et de diamants taillés en rose.
Larg. : env. 3 cm. Poids brut : 7,85 g. 180/200
Voir la reproduction.
606. **Collier ruban** souple en or jaune 18K (750), articulé de motifs lancéolés.
Tour de cou : env. 43 cm. Poids brut : 28,82 g. 600/700
Voir la reproduction.
607. **Deux paires de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750), la première ronde à décor de feuilles de laurier, la seconde rectangulaire guillochée.
Poids brut : 15,44 g. 400/500
Voir la reproduction.
608. **Médaille ovale** en or jaune 18K (750) et onyx, appliqué d'une fleur sertie d'un diamant taillé à l'ancienne et de demi-perles, la bélière émaillée noir, la chaîne à maille forçat limée.
XIXème siècle.
Haut. : env. 5 cm. Longueur de la chaîne : env. 40 cm. Poids brut : 19,79 g.
Accidents et manques. 200/300
Voir la reproduction.
609. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine rectangulaire à pans.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 16,05 g. 200/300
Voir la reproduction.
610. **Bague demi-jonc** en or jaune 18K (750), formée de filins ajourés unis ou cordés.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 11,83 g. 250/300
Voir la reproduction.
611. **Bracelet ruban** souple en or jaune 18K (750), à maille gourmette double, ciselée ou unie.
Tour de poignet : env. 20 cm. Poids brut : 36,58 g. 700/800
Voir la reproduction.
612. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de **neuf bagues** serties de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, de pierres de couleurs imitation, d'une perle bouton et d'une miniature.
Poids brut : 22,87 g.
Accidents et manques. 500/600
613. **Médaille** en or jaune 18K (750), ciselée d'une fleur.
Haut. : env. 2,4 cm. Poids brut : 1,69 g.
Accidents. 30/50



606

607



607



608



605



609



610

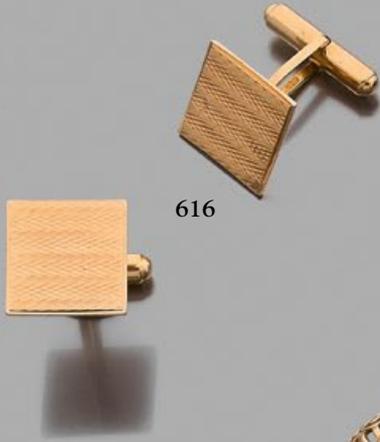


604



611

614. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750), à remontoir, le fond uni, compteur des secondes à six heures.
Diam. : env. 48 mm. Poids brut : 86,39 g.
Accidents. 500/600
Voir la reproduction.
615. **Deux épingles de cravate** en or jaune 18K (750), stylisées chacune d'un nœud fileté orné d'une perle.
Long.: env. 6 cm. Poids brut : 3,6 g. 50/80
Voir la reproduction.
616. **Paire de boutons** de manchettes à baïonnettes en or jaune 18K (750), formés de carrés guillochés.
Poids brut : 10,6 g. 150/200
Voir la reproduction.
617. **Bague dôme** en or jaune 18K (750) et platine, ajourée, ornée d'une perle de culture.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 5,6 g. 70/100
Voir la reproduction.
618. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à remontoir, chiffres arabes, le fond guilloché à décor de rose serti de deux diamants taillés en rose, le bracelet en cuir, boucle en métal.
Mécanisme signé **LeCoultre et Cie.**
Fin du XIXème siècle.
Diam : env. 29 mm. Poids brut : 21,71 g.
Accidents et modifications. 100/120
Voir la reproduction.
619. **Broche pendentif et chaîne** en or jaune 18K (750), la première stylisée d'un soleil guilloché orné d'une demi-perle, la seconde à mailles doubles torsadées.
Diam.: env 2,5 cm. Long.: env 52 cm. Poids brut : 13,04 g.
Accidents et manques. 300/350
Voir la reproduction.
620. **Paire de clips d'oreilles ronds** en or jaune 14K (585), ornés chacun d'un cabochon en lapis lazuli ovale.
Diam. : env. 1,70 cm. Poids brut : 7,17 g. 150/200
Voir la reproduction.
621. **Bague** de genre chevalière en or jaune 14K (585), ornée de douze améthystes piquées de six motifs en quartefeuille.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 13,76 g.
Accidents. 250/300
Voir la reproduction.
622. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à clé, le cadran à chiffres romains, le fond guilloché ciselé de feuillages et d'un cartouche aveugle.
Diam. : env. 3 cm. Poids brut : 20,1 g.
Accidents et manques. 120/150
Voir la reproduction.
623. **Bracelet ruban** souple en or jaune 18K (750), articulé de mailles gourmette plates, amaties ou cannelées.
Long. : env. 17,5 cm. Poids brut : 45,1 g. 600/900
Voir la reproduction.
624. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier carré, le cadran doré, le tour de poignet en maille pressée en chute.
Signée **Zenith 43411.**
Dim : 16 x 16 mm. Poids brut : 22,7 g. 150/200
Voir la reproduction.



616



618



617



619



615



620



621



614



622



623

624

625. **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750), à maillons carrés dentelés sertis chacun d'une demi-perle retenant un médaillon porte-photos appliqué de motifs ajourés ornés de demi-perles.
Long : env. 24,5 cm. Poids brut : 20,53 g. 350/400
626. **Bague** en or jaune 18K (750), ornée d'une intaille ovale en onyx représentant un guerrier casqué, l'encadrement quadrilobé semé de quatre perles.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,18 g.
Accidents. 50/70
627. **Collier souple** en métal doré, articulé de vingt-huit pierres mauves imitation rectangulaires.
Long : env. 42 cm.
Accidents et manques. 20/30
628. **Alliance** en platine sertie de diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 2,45 g. 150/200
629. **Collier de perles** de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K (750).
Long : env 48 cm. Poids brut: 12,77 g. 80/100
630. **Broche** en or jaune 18K (750), portant l'inscription « Bébé ».
Larg. : env. 2,5 cm. Poids brut : 1,75 g. 30/50
631. **Bague** en or jaune 18K (750) et argent, ornée d'une médaille « Gallia », l'épaulement serti de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : env. 53,5. Poids brut : 4,13 g. 80/100
632. **Barrette** en or jaune 18K (750), à motifs filetés.
Larg. : env. 3,5 cm. Poids brut : 1,59 g. 30/50
633. **Bague de genre chevalière** en or jaune 18K (750), monogrammée MG, l'épaulement ciselé de chevrons.
Fin du XIXème siècle.
Tour de doigt : 60. Poids brut : 3,95 g.
Usure. 70/90
634. **Montre de col** en or jaune 18K (750), à clef, cadran à chiffres arabes, le fond émaillé polychrome.
Fond signé **Anglade Ainé Fils à Rhodéz**.
Poids brut : 20,30 g.
Accidents et manques. 100/150
635. **Fermoir** en or gris 18K (750), à motif cruciforme ajouré de filins orné de sept diamants taillés en brillant.
Larg. : env. 2 cm. Poids brut : 3,05 g. 60/100
636. **Bague** en alliage d'or jaune (585), ornée d'un camée coquille ovale à profil de femme, l'entourage torsadé.
Tour de doigt : 44 ½. Poids brut : 2,36 g. 30/40
637. **Collier** en or jaune 18K (750), articulé de maillons oblongs cordés, coupés de sept motifs triangulaires filigranés.
Fin du XIXème siècle.
Tour de cou : env. 44,5 cm. Poids brut : 7,36 g. 200/300
638. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire à anses étrier, cadran argent, le bracelet en métal.
Cadran signé **Jaeger LeCoultre**, mécanisme signé **LeCoultreCo**.
Poids brut : 37,85 g.
Accidents et oxydations. 400/500
Voir la reproduction.
639. **Montre bracelet** d'homme mécanique en or jaune 18K (750), à boîtier carré, le cadran doré, le bracelet en cuir, boucle en métal doré.
Signé **Suiza Genève**.
Mouvement signé **Amko Watch & co**.
Dim : env 2,5x2,5 cm. Poids brut : 26,0 g.
Accidents et oxydations. 200/300
Voir la reproduction.



*640. **Montre bracelet de dame** à quartz en gris 18K (750), à boîtier rond, le cadran amati, le bracelet à maille unie et cordée.

Cadran signé **Omega**.

Tour de poignet : env 16 cm. Poids brut : 31,40 g.

Accidents et manques.

400/500

Voir la reproduction.

641. **CHANEL SWISS made n° XG 18135.**

Montre de dame « Première » plaqué or, cadran noir 20 mm, mouvement quartz, bracelet double rang de chaînes entrelacées de cuir agneau noir.

600/1.000

Voir la reproduction.

642. **Petite montre de dame** en or jaune 18K (750), le bracelet à décor géométrique, le cadran signé **Fravre Leuba**.

On y joint **trois épingles de cravate** en or jaune 18K (750), l'une accidentée à décor d'anneaux entrelacés sertis de pierres de couleur, les deux autres à décor de perle ou bille noire.

Poids brut : 21,80 g.

300/500

643. **Montre de gousset** chronomètre en or jaune 18K (750), à remontoir, le compteur des secondes à six heures, le double-fond en métal.

Diam. : env. 46 mm. Poids brut : 69,12 g.

Accidents.

200/300

644. **Deux colliers** de billettes facettées, le premier de vingt-cinq rangs de tourmaline multicolore, le fermoir en métal, le second de sept rangs de saphirs de couleur, de rubis et émeraudes.
Travail indien.
Long : env. 54. 300/400
Voir la reproduction.
645. **Bracelet** en argent, articulé de barrettes perlées, dans sa partie supérieure, coupé de trois motifs hexagonaux émaillés de caractères orientaux cernés de cabochons de turquoise et de demi-perles.
Poids brut : 52,23 g.
Accidents. 80/100
Voir la reproduction.
646. **Broche papillon** en argent, le corps orné de nacre, les ailes en plique-à-jour, les yeux sertis de pierres rouges imitation.
Larg. : env. 4 cm. Poids brut : 4,58 g.
Accidents et manques. 40/50
Voir la reproduction.
647. **Pendentif triangulaire** en argent et plique-à-jour, ajouré d'une fleur sertie de pierres blanches imitation retenant une perle piriforme imitation, la bélière à deux chaînettes.
Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 5,61 g.
Accidents et manques. 30/50
Voir la reproduction.
648. **Clip** en argent, orné d'une plaque rectangulaire en jade ciselée de fleurs.
Haut. : env. 3,5 cm. Poids brut : 8,01 g. 150/200
Voir la reproduction.
649. **Broche** en argent et argent doré, figurant un écusson en plique-à-jour serti de pierres blanches imitation, l'épingle en métal.
Haut. : env. 2,5 cm. Poids brut : 5,32 g.
Accidents. 30/50
Voir la reproduction.
650. **Broche pendentif** en argent, figurant une paire d'ailes en plique-à-jour et serties de pierres de couleurs et blanches imitation, l'épingle en métal.
Larg. : env. 4 cm. Poids brut : 4,38 g.
Accidents et manques. 10/20
Voir la reproduction.
651. **Bague** en argent, ornée d'une pierre bleue imitation ovale entourée de diamants taillés en rose, l'épaulement fileté.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 10,35 g. 60/70
Voir la reproduction.
652. **Pendentif « Saint Esprit »** en argent, serti de pierres du Rhin.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : env. 8 cm. Poids brut : 15,00 g. 150/200
Voir la reproduction.
653. **Huit décorations** miniatures en argent, certaines émaillées polychromes, dont sept suspendues sur une chaînette en argent, épingles aux extrémités.
Long. : env 8 cm. Poids brut : 12,79 g.
Accidents. 60/80
654. **Montre de col** en argent à remontoir, chiffres arabes, le fond appliqué de fleurs.
Diam. : env. 27 mm. Poids brut : 18,37 g.
Accidents. 20/30
655. **Chaîne de cou** en or jaune 18K (750), à maille forçat limée. 130/150
656. **Lot de bijoux fantaisie** en métal doré et métal comprenant un bracelet, deux boutons de plastron, trois éléments de broche et une épingle à cravate. 20/30
Accidents et manques.



644



645



646



647



648



644



652



650



649



651

657. **Lot** en or jaune 18K (750), composé de : **deux boutons** de corsage ciselés ; **une bague** ornée d'un rubis et de diamants taillés en rose ; **deux montures** l'une de bague, la seconde de dormeuses ; **un médaillon** en agate rubanée ; **un pendentif** orné d'une pièce de cinq francs ; **un boîtier de montre et un pendentif** formé d'une goutte en ambre lenticulaire et débris.
On joint **un débris de bague** en alliage d'or 14K (585), **une croix** en alliage d'or 9K (375) sertie de grenats et **une broche** ornée d'une pièce en argent portugaise.
Poids brut de l'or 18K (750) : 45,16 g.
Poids brut de l'alliage d'or 14K (585) : 0,96 g.
Poids brut de l'alliage d'or 9K (375) : 3,01 g.
Accidents et manques. 800/900
658. **Diamant taillé** à l'ancienne.
Poids du diamant : 0,28 ct.
Egrisure. 40/60
659. **Médaillon ovale** en ors de couleurs 18K (750), orné d'une pierre mauve imitation appliquée d'une fleur sertie d'une demi-perle.
Haut. : env. 3 cm. Poids brut : 4,90 g.
Accidents. 100/120
660. **Lot** en métal doré comprenant : une **montre bracelet** de dame mécanique en métal doré à boîtier rectangulaire, le cadran doré à chiffres romains et index bâtons, le bracelet à maille pressée, cadran et fond signés **Timex** ; et une **montre bracelet** de dame mécanique en métal doré à boîtier rond, le bracelet à maille chevron, cadran signé **Rotary**, usures. 20/30
661. **Lot** en or jaune 18K (750), composé **d'une croix filetée, une alliance et une dormeuse** ornée d'une perle de culture surmontée d'un diamant taillé en rose.
Poids brut : 4,30 g. 80/100
662. **Barrette** en alliage d'or gris 14K (585), ornée d'une branche sertie de perles de culture.
Long. : env. 4 cm. Poids brut : 1,91 g. 10/20
663. **Lot** en or jaune 18K (750), composé d'une bague sertie de deux perles et d'une pierre blanche imitation et une monture de bague.
Tour de doigt : 50 ; 44. Poids brut : 4,17 g.
Accidents et manques. 60/80
664. **Barrette** en or jaune 18K (750), ornée d'une ligne de onze perles fines entourées d'un filin émaillé bleu.
Larg. : env. 6,5 cm. Poids brut : 6,09 g.
Accidents. 120/180
665. **Barrette** en or jaune 18K (70), faite d'un anneau oblong orné de trois perles fines.
Larg. : env. 6,2 cm. Poids brut : 5,31 g. 120/180
666. **Collier** en or jaune 18K (750), serti de pierres du Rhin retenant une croix, le fermoir en métal.
Long. : env. 42 cm. Haut. : env. 4 cm. Poids brut : 54,91 g.
Dans son écrin.
Accidents et manques. 800/1.000
667. **Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 18K (750), serti de diamants taillés en 8/8.
Long. : env 53,5 cm. Poids brut : 14,51 g.
Accidents. 100/120
668. **Deux chaînes** en or jaune 18K (750), à maille gourmette ou colonne.
Long. : env. 47,5 et 53 cm. Poids brut : 9,6 g. 200/300
669. **Bague** chevalière en or jaune 18K (750), sertie d'une plaque d'onix appliquée du monogramme **LV**.
Poids brut : 12,69 g.
Petits accidents. 180/220
670. **Lot** en or jaune 18K (750) et argent, composé d'**une paire de boutons** de corsage ciselés, **deux broches** ornées chacune d'un camée, la première ovale en onyx représentant Lédà et le cygne, la seconde rectangulaire en cornaline profil de guerrier, l'épingle en métal, **une alliance et un débris**.
Poids brut : 17,13 g.
Accidents et manques. 200/300