

PAPIERS, SOUVENIRS HISTORIQUES ET SOUVENIRS DE FAMILLE

1. P1 **Archives de famille** comprenant divers documents manuscrits concernant une propriété à Pontoise du XVIIIème au XXème siècle : divers documents manuscrits datés 1763, 1765, 1815, quittance et mainlevée datée 1816, adjudication d'une propriété datant de 1840, quittances, actes de vente datant de 1868, acte de renonciation datant de 1869, diverses factures, anciens titres de propriété de la rue Basse à Pontoise antérieurs à 1832.
Accidents, trous de vers. 100/150

2. P2 *Raymond POINCARÉ né le 20 août 1860 à Bar-le-Duc, mort le 15 octobre 1934 ; avocat de formation, il entre en politique en 1887 en tant que député de la Meuse. Il est élu à l'Académie Française en 1909 et président de la République du 18 Février 1913 au 18 Février 1920.*
Grande figure de la IIIème République, personnage central de la première guerre mondiale, il appela Georges Clémenceau à la Présidence du Conseil en 1917.
Sa présidence nous est bien connue par ses mémoires en 10 volumes « Au service de la France » qu'il publie entre 1926 et 1934.
Il épouse Henriette Benucci, issue d'un milieu modeste en 1913, le couple n'aura pas d'enfant mais prend comme les siens les trois nièces d'Henriette, c'est par cette descendance que nous tenons les souvenirs historiques présentés ici :
Ensemble de volumes de Raymond POINCARÉ :
- **POINCARÉ** Raymond. Au service de la France.
Neuf années de souvenirs. Paris, Plon, 1933. 10 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Avec des envois autographes de Raymond Poincaré à *Henriette*.
Le volume IV comprend une lettre autographe du roi Georges V, à l'entête de Buckingham Palace au président Poincaré en date du 1^{er} août 1914 : *Dear and Great Friend...*
- **POINCARÉ** Raymond. Messages Discours Allocutions Lettres et Télégrammes. Paris, Bloud et Gay, 1919. 3 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée.
Dans le premier volume envoi autographe de Raymond Poincaré à *nous deux*.
Dans le deuxième volume, une lettre autographe à l'entête de la Présidence de la République, *Lundi 21 avril 1919, Lundi de Pâques. La matinée et la journée se passent sans que j'aie aucune nouvelle de Clemenceau ni de Foch.*
- **POINCARÉ** Raymond. Histoire politique. Paris, Plon, 1920. 4 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée.
- **POINCARÉ** Raymond. Idée contemporaines et questions et figures politiques. Paris, bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1906-1907.
2 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Avec des envois autographes de Raymond Poincaré à *ma chère femme*.
- **POINCARÉ** Raymond. Questions et figures politiques. Paris, bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907. Avec envoi autographe de Raymond Poincaré à *mon cher petit Lisy pour l'endormir*.

Jolie reliure en chagrin vert, gravée en doré des initiales R.P. et de deux drapeaux français, signée EX OFFICINA BIB NAT. M CM XLIV L.FRIBOURG ET SDC.SO., dans un emboîtement. Décoloration du dos.

- **POINCARÉ** Raymond. Discours à l'Académie Française pour la réception de M. Raymond Poincaré, le jeudi 9 décembre 1909. Paris, Firmin-Didot, 1909. Maroquin bordeaux. Avec envoi autographe de Raymond Poincaré à *ma chère petite Yvonne*.
- Deux exemplaires brochés du même discours, un avec envoi autographe de Raymond Poincaré à *ma femme bien aimée*.
- **POINCARÉ** Raymond (en tant qu'avocat). Plaidoirie de Me Poincaré, avocat de MM. Alphonse Daudet et Léon Hennique au sujet du testament d'Edmond de Goncourt. Paris, Chevalier-Marescq, 1897. Broché.
- **POINCARÉ** Raymond. Marcelin BERTHELOT. Discours prononcé à la Sorbonne le 3 octobre 1908. Paris, le livre contemporain, 1913. Tirage à 125 exemplaires n°1. In folio, dans un etui. Eaux-fortes de F. Desmoulin. On y joint un volume broché (tome XI) de **POINCARÉ** Raymond. Au service de la France.

300/400

3. P3 **Ensemble de volumes sur Raymond POINCARÉ** ou donné à Monsieur ou Madame Raymond POINCARÉ en reconnaissance :
- Georges SUAREZ. De Poincaré à Poincaré. Paris, les éditions de France, 1928. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Avec dédicace de l'auteur à Poincaré. Ex-libris d'Yvonne Tortat sa nièce.
 - Henry GIRARD. Raymond Poincaré. Paris, Méricant, 1913. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Avec petite lettre de Raymond Poincaré du mardi 1^{er} Janvier 1884, intégrée dans le volume.
 - René LAURET. Raymond Poincaré. L'homme, sa vie, ses idées. Paris, Albin Michel. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Avec dédicace de l'auteur à Poincaré. Ex-libris d'Yvonne Tortat sa nièce.
 - Gabriel HANOTAUX. Raymond Poincaré. Paris, Plon, 1934. Broché, avec envoi de l'auteur à Madame Poincaré.
 - Gabriel HANOTAUX. Le maréchal Foch ou l'homme de guerre. Paris, plon, 1929. Broché. Avec lettre de M. G. Hanotaux à Poincaré.
 - LYAUTEY Maréchal. Hommage d'un Lorrain à un Lorrain. Les amis d'Édouard n° 57. Broché, tiré à 231 exemplaires (n°2). Avec envoi autographe du Général Lyautey à Poincaré.
 - POE Edgar. Le corbeau. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. Traduit et avec envoi d'Armand Godoy à Madame Poincaré.
 - Henri MALO. Les corsaires Dunkerquois et Jean Bart. Paris, Mercure de France, 1912. Deux volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et toison dorés. À l'intérieur de la reliure *offert par la ville de Dunkerque à Mr Raymond Poincaré président de la République 31 juillet 1914*. Belle reliure.
 - livret sur l'inauguration du monument élevé à Sampigny, le 15 octobre 1937 à la mémoire de Raymond Poincaré.
 - RODIN Auguste. L'Art. Paris, Grasset, 1912. In-8, demi-marroquin beige. Avec envoi autographe de l'éditeur à Poincaré.
 - DAUDET Alphonse. Fromont jeune et Risler aîné. Paris, Henri Cyral, 1924. Avec envoi autographe de l'éditeur à Poincaré.

- Catulle MENDÈS. L'homme-orchestre. Paris, Paul Ollendorff, 1896. Avec envoi à Raymond Poincaré de l'auteur.
 - Frédéric MISTRAL. Mes origines, mémoires et récits. Paris, Plon. Avec une carte de visite de Frédéric Mistral en provençal et une autre de sa femme adressée au président Poincaré.
 - Petits mémoires de Paris avec eaux-fortes d'Henri BOUTET, volume broché avec envoi de l'artiste à Raymond Poincaré. 150/200
4. P3bis - Robert GRIGNON Reims 1909 Londres 1929, Livre d'hommage à tiré à 60 exemplaires (n°58). Paris, 1929. Sous emboîtage accidenté. À l'intérieur :
- une lettre autographe de Raymond Poincaré du 26 septembre 1929 au sujet de Robert Grignon
 - une lettre manuscrite de Robert Grignon à son père
 - une lettre tapuscrite de Monsieur Couve de Murville. 100/150
5. P4 Prosper MÉRIMÉE (1803-1870). Carmen précédée de La Vénus d'Ille et de Colomba. Monaco, éditions du Rocher, 1947. Reliure moderne.
A l'intérieur pris dans la reliure : une encre double face de Mérimée sur la première face : château imaginaire en haut d'une falaise et falaise surmonté d'un soleil. 300/400
6. P4bis LACLOS (Choderlos de) : Le Vicomte de Barjac ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. Dublin (Paris), Wilson, 1784 ; in-8°, demi-maroquin brun. Petite lettre autographe de l'auteur insérée à l'intérieur. 80/120
7. P5 Souvenirs de Mme Lisy Guionic, née Lannes, nièce de Raymond Poincaré :
- Atelier NADAR. Photographie de Lisy Guionic.
 - Petit coffret en loupe avec initiales L. G. et fermoir en or.
 - L. SAUNA. Figures Féminines. Paris, Librairie Beaufils, 1946. Broché. Envoi de l'auteur à Madame Guionic.
 - La princesse Lucien MURAT. La Fayette. Album illustré par Alice Halicka, avec envoi de l'auteur à Madame François Guionic.
 - Raymond BRUGÈRE. Veni, vidi, vichy. Volume broché avec envoi de Raymond Brugère à Madame Guionic.
- On y joint quelques lots adressés à Yvonne Tortat autre nièce de Raymond Poincaré (ou à son mari) dont :
- Paul FORT. L'arbre à poèmes. Volume broché avec envoi de Paul Fort à Mme Jean Tortat.
 - MAGRE Maurice. Confessions sur les femmes, l'amour, l'opium, l'idéal etc.... et diverses revues. 30/50
8. P6 Coupe en argent (950), le fond orné d'une médaille Aéroclub de France À Madame Raymond Poincaré.
183 g. net. 40/50
9. P7 Petit ensemble comprenant :
- exemplaire du journal *Le Berry samedi 6 septembre 1913*, imprimé en « or » à l'occasion de la visite du Président Poincaré dans le Berry.
- Dans une pochette brodée *Monsieur Raymond Poincaré Président de la République Régionaliste*.

- foulard républicain en soie aux bustes d'Adolphe Thiers et Léon Gambetta.
- foulard républicain en soie *Manifeste des 363 députés républicains*. 100/150

10. P8 Trois petits albums de cartes postales : *Guerre de 14-18, Eze 1914, Voyage en Alsace, Voyage Bords du Rhin 1910*.
L'album d'Eze contient aussi des cartes et des photos de Raymond Poincaré et de sa famille notamment dans sa villa Le Clos à Sampigny.
On y joint un petit ensemble de cartes postales en vrac certaines de la famille de Raymond Poincaré
On y joint deux petits livrets sur les voyages de Monsieur le Président de la République en Belgique et en Alsace Lorraine en 1919
On y joint quelques cartes japonaises et petits livrets d'estampes ainsi que d'anciens billets Suisse. 120/200
11. P9 Nappe brodée, légendée *Hommage et reconnaissance aux vaillants défenseurs de la patrie*.
Au centre, le Maréchal Joffre. Aux angles, les souverains des familles régnantes durant la guerre de 1914-1918. 200/300
12. P10 Georges CLAIRIN (1843-1919). QUETE POUR LA CROIX ROUGE.
Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier replié, signé en bas à gauche. Sans doute un projet d'affiche pour les campagnes de la croix rouge pendant la guerre de 14-18.
30,8 x 19,8 cm. 150/300
13. P11 Aristide BRIAND (1862-1932). ACQUEDUC. Crayons sur papier replié de la Présidence de la République, signée et datée 1^{er} Juillet 1919.
19,8 x 26,2 cm. 50/80
14. P12 TITRE DE PENSION DE GUERRE AN III (1795).
Titre sur papier doublé de parchemin replié.
Section de la guerre, pension représentative de la maison nationale des Invalides.
République Française et indivisible au nom de la Convention Nationale.
Pension de douze cent livres en faveur d'Antoine Charmot.
Signé par le commissaire des secours publics Martique et le Ministre de la Guerre Edmond-Louis-Alexis Dubois de Crancé.
Déchirures au pliures. 80/120
15. P13 **Menus** au Palais de l'Élysée ou au Palais du Grand Trianon des années 70 à 72 en l'honneur de prestigieux invités avec couverture gravée par notamment par Albert Decaris. 30/50
16. P14 Photographie du peintre Jean-Joseph WEERTS (1847-1927), dans son atelier.
Déchirures au pourtour.
On y joint une photo de famille : portrait d'homme debout derrière une chauffeuse par A. Bertrand 34, rue Dauphine Paris, dans un cadre à moulures en bois noirci. 20/40

17. P15 Important ensemble de **deux visionneuses Stéréoscopes en acajou et de 32 boîtes de plaques diapositives** comprenant environ 20 plaques (au gélatino-bromure d'argent) illustrant les pérégrinations d'une famille à travers divers sites touristiques en France au début du XXème siècle. 150/300
18. P16 **Ensemble de trois album amicorum :**
 - Album contenant des vues de Saint-Malo et de ses environs, de Vernon, Landernau, Saint Brieuç, Dinan, Tombeau de Chateaubriand, Morlaix, Granville ?.. et des études de fleurs et de femmes rehaussées d'aquarelle. Un des dessins datés de 1858. La reliure en mauvais état.
 - Album au nom de Roger Portalis, daté 1859-1860, contenant des vues de Plombières et de ses environs, des dessins au crayon légendés et datés à l'encre. La reliure entoillée.
 - Album contenat des études de tête dont un grotesque, de personnages, de Cherbourg, Boulogne-sur-mer, Honfleur, Granville, saint-Malo, Saint-Brieux, Dinan, Morlaix, certains aux crayons de couleur, l'un d'eux situé *La Salette juillet 1862* et annoté *Gd-Père y est monté à pied avec ses trois fils*, un autre *Ste adresse et le pain de sucres*. La reliure accidentée. 150/250
19. P17 **Trois albums amicorum :**
 - Album contenant de nombreuses vues de Hollande : Ostende, Anvers, Rotterdam, Dordrecht, Delft, Schwenningen, Leydé... datées 1873 et des vues de Bayonne, de Gijon datées 1874, d'Athènes, de Loèche, de Rouen... La reliure entoillée.
 - Album contenant des vues d'Italie, Florence, Naples, datées 1870 et de Suisse : Berne, Fribourg, datées 1871.
 - Album contenant des vues de Jïen, La Motte Feuilly, Lucerne, Flavigny...Ridchmond Park, ..., tancarville, fécamp datées de 1867 à 1877. 250/400
20. P18 Famille Richard de Beligny, Richard d'Ivry, Amiot, Frédault et alliées :
 - cahier au nom d'henriette d'Ivry, *Souvenir de ma Première Classe*
 - Généalogie manuscrite de la branche Richard de Beligny
 - une correspondance entre M. d'Ivry adressée à ses filles, la plupart à Hélène, Madame Fréchault, certaines envoyées de Coraboeuf
 - classeur contenant un important ensemble de documents : généalogie, correspondance, contrat de mariage de M. le Docteur Fredault avec Mademoiselle de Richard d'Ivry, actes de naissance, faire-part, coupures de journaux, photographies... 200/300
21. P19 **Vue de Château de Coraboeuf. Pastel signé C. de Chalonga.**
 A vue : 18,5 x 25,5 cm.
 Rousseurs.
 Dans un montage accompagné d'armes héraldiques et légendées *Virtute Non Auro*.
 Aquarelle et gouache.
 On joint dans un même encadrement, deux gravures Ière et IIème Vues du Château de Coraboeuf, Baillage de Beaune. 70/100

22. P20 **Famille de Bauffremont :**
 - Portrait de Théodore Prince de Bauffremont et du Saint Empire, 1798-1853.
 - Portrait de Anne Elisabeth Laurence de Montmorency, princesse Théodore de Bauffrelibt, 1802-1860. 65 x 48 cm.
 - Paire de gravures en noir à vue ovale, lithographiées par Lafosse et Léon Noël. 100/150
23. P21 **Ecole FRANCAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :**
PORTRAIT DU DOCTEUR FELIX MARIE FREDAULT (1822-1895).
 Crayon.
 44,5 x 32 cm. Le passe-partout en ovale. 27 x 21,5 cm.
 Etiquette manuscrite au dos. 150/200
24. P22 **Louise CHOUVET, XIXème siècle :**
 - PORTRAIT DE PIERRE-FRANCOIS AMIOT.
 - PORTRAIT DE CAMILLE AMIOT, fille du précédent et épouse du marquis de Richard d'Ivry.
 Crayon et rehauts de blanc, signés en bas à droite.
 43,5 x 34,5 cm. Passe-partout en ovale, 28,5 x 22 cm. Annotations manuscrites au dos.
 On joint une photographie de Hélène de Richard d'Ivry, petite fille et fille des précédents, épouse du docteur Paul Frédault.
 - deux photographies de Louis-Charles Fricault dit Frédault (1779-1861), dont une rehaussée de couleur. 60/100
25. P23 **Paul FREDAULT :**
 - nomination au grade de Chevalier Commandeur de l'Ordre de Saint Grégoire le Grand, classe civile, par le pape Léon XIII.
 - autorisation à en-tête de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur d'accepter et de porter cet ordre, le 2 mai 1900
 - diplôme de Bachelier ès Lettres accordé le 9 septembre 1869
 - diplôme de Docteur en Médecine, accordé le 9 septembre 1869
 - diplôme de Bachelier ès Sciences restreint, accordé le 24 mai 1870.
 On joint la bénédiction apostolique du Pape Pie IX de Félix Frédault, du 21 novembre 1863. Cachet de cire des Armes papales. 100/150
26. P24 **Famille Frédault :**
 Ensemble de peinture d'amateur, à l'encre ou à l'aquarelle, paysages, fleurs, animaux...dont une vue de Chamomix en 1866 par le Grand-Père Félix Frédault.
 Accidents.
 On joint trois dessins au crayon dont deux par Louis YPERMAN (1856- ?) représentant CamilleFrédault à neuf jours, avec un envoi au Docteur Frédault, Château de Coraboef, 19 juillet 1901. 50/80
27. P25 **Livre d'Heures**, Lesort relieur illustrés de figures rehaussées de couleur par Armand Queyroy (1830-1893), gravées par A. Gusman, Tours, Alfred Mame et fils aux noms de membres des familles Frédault et Richard d'Ivry.
 La reliure en chagrin signée, ornée d'un chiffre d'argent, datée à l'intérieur 4 janvier 1900. Dans son écrin. 120/200

AUTOGRAPHES

28. **Famille PORTALIS.**
Lettres d'un majorat à la demande du Baron Jean-Baptiste PORTALIS au profit de son beau frère Melchior, Toussaint Ange André PORTALIS, époux de Marie Marguerite Victoire PORTALIS, et leur fils, le comte Auguste - Joseph Melchior PORTALIS, pair de France.
Daté Saint-Cloud, 28 juin 1822.
Dans son étui cylindrique en métal blanc, avec cachet de cire de Louis XVIII.
- *Jean-Baptiste David PORTALIS, (1750-1822), 1^{er} baron Portalis fils de Jean-Etienne Portalis.*
 - *Dominique-Melchior Toussaint Ange André, baron Portalis (1759-1839) dit Portalis des Luckets. 2^{ème} baron Portalis par transmission du titre de son beau-frère Jean-Baptiste David. Investi en 1822 de ce titre.*
 - *Auguste Joseph Melchior Portalis (1801-1855) magistrat et homme politique.*
- 150/200
29. **Baron Melchior Roger PORTALIS.** Juriste, député de Seine et Marne.
Trois diplômes de Bachelier es Lettres, de Bachelier en Droit, de Licencié en Droit. Second Empire
Quelques discours imprimés.
L.A.S. concernant l'achat d'une maison à Genlis.
Gravure en noir de son portrait.
Divers dont un passeport daté de 1879 et quelques billets d'écolier. 40/70
30. **Ensemble de documents historiques** provenant de la Librairie Saint-Hélion :
- Famille Fabre, de Marseille, généalogie et description de ses armes
- Famille Paquet, de Lyon, arrêt du Conseil daté du 7 février 1904 déclarant noble cette famille
- Famille de Rossillon, du Bugey, tableau généalogique imprimé et une lettre de d'Hozier de 1756 demandant des renseignements sur cette famille
On joint les Armes de la Famille Siméon (mauvais état) et un acte notarié du 7 août 1790 au nom de *Laurent Le Duc orphevre*. Mauvais état. 40/70

TIMBRES ET TITRES

31. A TOUS PAYS : Vrac de timbres neufs et oblitérés, toutes périodes, contenu dans 1 carton 150/200
32. B FRANCE et PAYS DIVERS Emissions 1849/1950 : Ensemble de timbres neufs et oblitérés, quelques bonnes valeurs dans les classiques, Empire et type Sage. Tous états. Très bon lot à étudier 1.300/1.500
33. C FRANCE Emissions 1800/1930 : Lot de plusieurs dizaines de lettres et marques postales avec affranchissements et oblitérations divers. Pour spécialiste 500/600

34. E TOUS PAYS : Vrac de timbres-poste neufs et oblitérés dont album Maury 150/200
35. F TOUS PAYS : Lot de timbres neufs et oblitérés dont AUTRICHE et ALLEMAGNE. 200/300
36. G FRANCE 1870/71 Gazette des Absents : 2 Ballons Montés pour la Belgique affranchis à 30c. B/TB 200/220
37. H TOUS PAYS : 3 classeurs contenant des timbres neufs et oblitérés de faible valeur dont MONACO. 50/70
38. I FRANCE et PAYS DIVERS : 1 classeur contenant des timbres principalement oblitérés dont 1F VERMILLON et BLEU DE PRUSSE , Non Emis N°34, divers semi-modernes dont N°155 et PA N°14 et 15. Tous états. Très forte cote. 2.500/2.700
39. J Important lot de titres et valeurs mobilières : Différents emprunts Russe, Ste Autrichienne des chemins de fer, emprunt royaume de Grèce, emprunt République Chinoise, emprunt Roumanie, Canal de Panama... Actions pour la société des tubes Frettés, Kreuger et Toll, société centrale des banques de province, Compagnie générale des automobiles de livraison, Gustave Carde et fi

CARTES POSTALES

40. CP1 **Album de cartes postales** « Campagne 1914 », dont certaines d'après les illustrations de Dupuis, Wagemans, Poulbot, ou photographies, à sujet de portraits de militaires, dessins humoristiques et caricatures, scènes de guerre, de ruines et de monuments. On y joint quelques cartes timbrées. Pages incomplètes. 200/300
41. CP2 **Album de cartes postales**, à sujet d'images de Normandie et de Bretagne, certaines animées en couleurs. Accidenté. 200/300
42. CP3 **Album de cartes postales**, à sujet d'images sur l'Algérie et villes françaises, certaines animées en couleurs. Accidenté. 300/400
43. CP4 **Album de cartes postales**, à sujet d'images sur l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, régions de France, et sujets militaires, certaines animées. Très accidenté. 200/300
44. CP5 **Album de cartes postales**, à sujet de paysages du Maroc, de l'Algérie, de l'Égypte, de la Tunisie, de la Turquie, de l'Italie, de la Grèce de l'Angleterre, de la Suisse et de la France, certaines animées ou en couleurs. 200/300

45. CP6 **Album de cartes postales**, à sujet de dessins humoristiques d'après des illustrations de Poulbot, Hansi et Charly, et de caricatures, certaines signées An. Paris, ELD ou Waléry, Molynk. 200/300
46. CP7 **Album de cartes postales**, à sujet de l'Algérie, Singapour, de l'Italie, de l'Espagne, de l'Angleterre, de la Suisse, de l'Allemagne, de la Belgique, et de la France. 200/300
47. CP8 **Les Uniformes du Premier Empire.**
Cartes documentaires en couleurs, d'après les dessins originaux de P. Benigni, Job, Henri Boisselier, capitaine Bucquoy, E. Knoetel, J. Thiriar... publiées sous la direction du Capitaine E.-L. Bucquoy, classées dans des enveloppes. Dans un coffret en carton.
On y joint des fascicules sur les uniformes. 400/700
48. CP9 **Ensemble de cartes postales et carnets de cartes postales** représentant des régions de France, certaines animées, d'autres à sujets de tableaux célèbres des musées internationaux ou de châteaux. 150/200
49. CP10 **Important ensemble de cartes chromolithographiées** publicitaires pour le Printemps, le Bon Marché, les chocolats Guérin Boutron, Aux deux Magots, dont petits calendriers.
On y joint **la France Illustrée, ses départements, ses possessions**, un coffret en carton.
Dans un grand coffret en bois sculpté. 200/300
50. CP11 **Important ensemble de cartes chromolithographiées publicitaires** pour le Bon Marché.
Dans deux coffrets à décor sculpté de rosaces. 200/300
51. CP12 **Album de chromolithographies** dont certaines illustrées de l'exposition universelle de 1878 de fleurs, Fables de La Fontaine et jeux d'enfants. 60/100
52. CP13 **Grand album de chromolithographies**, certaines images publicitaires pour le chocolat Poulain, la marque Liebig, alcool de menthe Ricqlès, d'autres à sujet de l'Exposition Universelle ; chromos découpés. 80/120
53. CP13Bis
Album de cartes postales début du XXème siècle : Cartes de vœux, de fêtes et divers, cartes de la région parisienne dans une reliure entoillée, titrée à décor de gui et de houx.
Manques et accidents.
On y joint une série de cartes postales en vrac. 60/100
54. CP14 **Ensemble de cartes postales**, représentant des régions de France, certaines animées. 80/120
55. CP14bis
Album de cartes postales début du XXème siècle : Cartes de vœux, de fêtes et divers dans une reliure entoillée à décor de capucines et titre doré. 60/100

56. CP15 **Deux albums de chromolithographies** contenant des chromos découpés, à sujet de fleurs, personnages, animaux. 50/80
57. CP15bis
Album de chromolithographies contenant des chromos découpés, à sujet religieux, de fleurs, personnages, animaux...on y joint des images des chocolat Poulain, Payraud... 20/40
58. CP16 **Important ensemble de cartes** Au Bon Marché et petits livrets Au Bon Marché, sur des personnages célèbres. 150/250
59. CP17 **Exposition Universelle Paris 1900** : lot de 33 photos en noir et blanc imprimées 1900
21,7 x 27,2 cm.
Quelques pliures. 80/120
60. CP18 **Ensemble de photos imprimées fin XIXème et début XXème vues de différentes villes européennes et d'Afrique du Nord** (et œuvres conservées à Florence), classées par ville dans des chemises puis dans un dossier cartonné. Différents formats, quelques pliures. 80/120
61. CP19 **Ensemble de sept cartes postales géantes avec paysages animés d'Algérie** notamment Bou-Saâda.
23 x 28,4 cm.
On y joint trois volumes brochés de catalogues sur les cartes postales. 20/30
62. CP19Bis
Lot de cartes-postales en vrac, albums vides et petits fascicules touristiques, France et Europe. 20/30
63. CP20 **Ensemble de 15 photographies sur l'Egypte ancienne** : Thèbes, île de Philae, Assouan...contrecollées sur papier fort avec annotations.
Fin XIXème siècle.
Dim. totale :19 x 13,5 cm.
Petites taches. 100/150
64. CP20bis
Album de photographies sur Bangkok, demi reliure en chagrin rouge, dos à nerfs avec le titre Bangkok doré.
A l'intérieur suite de 15 photographies sans date ni titre, mais probablement à partir des années 1920. Les images représentent des temples, des rues avec vie quotidienne et défilé, rassemblement avec nombreux éléphants et divers portraits de personnages certains haut placés.
On été ajouté sur les pages libres de cet album de nombreuses cartes-postales du Maroc, des Alpes.
On y joint un album de cartes postales à reliure entoillée à décor de pavots, vide. 100/150

65. CP21 **Album de photographies** retraçant les pérégrinations d'une famille française principalement au Maroc : Tanger, Sokho, Casablanca...dans les années 1920-30.
Manque le dos de l'album. 120/180
66. CP22 **Deux albums de photographies** en maroquin brun orné et fermeture métallique contenant des photos de famille. Le plus petit (incomplet) contient des photographie XIXème et XXème siècles dont :
- **Sosthène II de La Rochefoucauld** (1825-1908), 4^{ème} duc de Doudeauville, 10^{ème} duc de Bisaccia, grand d'Espagne, homme politique, député de la Sarthe, ambassadeur.
- sa deuxième épouse : **Marie princesse de Ligne** (1843-1898).
- ses enfants : **Armand de La Rochefoucauld** (1870-1963),
Charles de La Rochefoucauld (1867-1907), **Elisabeth de La Rochefoucauld** (1865-1946), **Marie de La Rochefoucauld**. 100/150
67. CP23 **Collection de canivets et d'images pieuses** du XIXème et XXème siècle :
- Deux albums avec de nombreuses images religieuses lithographiés (en noir et blanc ou en couleurs) dans un cadre de dentelle mécanique ou gaufré.
- Quatre albums avec de nombreuses images pieuses : souvenirs de pèlerinages, de première communion...
- Quatre boîtes avec nombreuses images : souvenirs de première communion certaines peintes à la main, habillées, dentelées ou dans un montage. On y joint quelques cartes ou images chromolithographiées.
- Trois volumes sur le sujet :
Alain VIRCONDELET. Le monde merveilleux des images pieuses. Hermé, 1988.
N. BOYADJIAN. De l'image pieuse...aux saints guérisseurs. L'image de piété du XVIIème au XXème siècle.
Catherine ROSENBAUM-DONDAINE. L'image de piété en France 1814-1914. Catalogue de l'exposition du Musée-Galerie de la Seita en 1984. 150/200

GRAVURES

68. G1 **Ensemble de gravures** anciennes notamment d'après Rembrandt, Dürer, Cranach, Scènes des Evangiles essentiellement.
Taches, petits manques, marges coupées. 40/60
69. G2 **D'après Gerhard DE JODE (1509-1591)**, suite incomplète de dix-huit gravures anciennes sur l'Ancien Testament, extraites d'un recueil.
26 x 33,2 cm.
Déchirures. 100/150
70. G3 **D'après Marten DE VOS (1532-1603)**, suite incomplète de sept gravures anciennes sur l'Ancien Testament, extraites d'un recueil.
26 x 34,5 cm.
Déchirures, manque.
D'après Marten DE VOS (1532-1603), suite incomplète de seize gravures anciennes sur l'Ancien Testament, extraites d'un recueil.

- 26 x 34,5 cm.
On y joint trois gravures anciennes sur l'Ancien Testament.
Déchirures. 150/250
71. G4 **Vue d'optique** : VUE PERSPECTIVE REPRESENTANT L'HOTEL DE VILLE DE RENNES EN BRETAGNE. Encadrée sous verre.
On y joint quatre vues d'optique encollées sur cartonnage. 60/90
72. G5 **Grande gravure en noir.**
LES ADIEUX DE LA GRANDE ARMÉE À NAPOLÉON 1^{ER},
D'après Steuben.
Décoloration, grande déchirure en bas à gauche.
Cadre en bois doré à décor d'attributs militaires et d'écoinçons à palmettes et caducées. 250/350
73. G6 **Ensemble de deux gravures en noir :**
MOLIÈRE LISANT SON TARTUFE CHEZ NINON DE L'ENCLOS, d'après Monsiau, gravée par I. L. Anselin.
Contrecollée, marges découpées, déchirures sur les bords, taches.
SIÈCLE DE LOUIS XIV, UNE SOIRÉE CHEZ MADAME GEOFFRIN (en 1755), d'après le Chevalier Lemonnier, Debucourt graveur, Daude imprimeur.
Taches, traces d'humidité. 30/50
74. G7 **PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le) (1720-1778).**
Lot de six gravures en noir sur Rome, tirage XIX^{ème} siècle.
Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.
Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente. (marges coupées, contrecollé sur carton, manques en surface).
Veduta interna della Basilica di S.Pietro in Vaticano.
Veduta della Piazza e Basilica di S.Giovanni in Laterano.
Veduta della Facciata della Basilica di S.Giovanni Lanterano. (Contrecollé sur papier).
Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi.
Taches, traces d'humidité, déchirures.
Environ : 70 x 100 cm. 200/300
75. G8 **PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le) (1720-1778).**
Lot de six gravures en noir sur Rome, tirage XIX^{ème} siècle.
Veduta interna della Basilica di S.Giovanni Laterano.
Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore.
Vedutta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria presso, la Colonna Trajana, Salita al monte Quirinale.
Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.
Veduta des Palazzo Odescalchi.
Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.
Petites taches, traces d'humidité, déchirures et pliures.
Environ : 57 x 84 cm. 300/400

76. G9 **PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le) (1720-1778).**
 Lot de cinq gravures en noir sur Rome, tirage XIXème siècle.
 Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale.
 Sepolcro di Cecilia Metella.
 Veduta dell'anfiteatro flavio detta il colosseo.
 Veduta interna del colosseo, (fortes déchirures).
 Veduta dell'interno dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.
 Taches, traces d'humidité, déchirures, manques dans les bords.
 Environ : 53 x 80 cm. 150/200
77. G10 **PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le) (1720-1778).**
 Gravure de titre en noir, pour
 Vedute du Roma disegnatte ed incise da Guiambattista Piranesi architetto,
 à sujet de ruines, urne et fontaine imaginaires.
 Pliures, petites dentelures sur un côté et mouillures. 80/120
 46 x 60,7 cm.
78. G11 **VASI Guiseppe (1710 – 1782).**
 Lot de quatre très grandes gravures en noir sur Rome, retirages.
 Le Forum, daté 1765.
 Le chevet de Sainte Marie Majeur, avec la place et l'obélisque de l'Esquilin,
 daté 1771.
 Le pont Saint-Ange, le château Saint-Ange et le Vatican, daté 1765.
 Le port de Ripa grande, daté 1771.
 Contrecollé sur papier, la dernière gravure jaunie, coupures, taches, traces
 d'humidité, déchirures, fortes mouillures et taches d'humidité, accidents dans
 les bords et coup de planche déchiré en partie à la première.
 Environ : 108 x 76 cm. 600/800
79. G12 **D'après Eustache LE SUEUR**, gravé par L.Cars rue Saint Jacques.
 Lot de deux gravures en noir :
 - JÉSUS ET ZACHEE.
 - SAINT GERVAIS ET SAINT PROTAIS MARTYRS.
 Petites taches, marges coupées. 40/80
80. G13 **Lot de six gravures à sujets religieux :**
 LA MESSE DE SAINT BASILE. D'après le tableau de Subleyras à Saint
 Pierre de Rome.
 ADORATION DES BERGERS. Gravé par Pietro BETTELINI (1763-1829) ,
 d'après Adrian VAN DER WERFF (1659-1722).
 LE CÈNE. Gravé par Thouvenin d'après Benjamin WEST (1738-1820).
 VIERGE À L'ENFANT AVEC TROIS SAINTS. Gravé par PASCAL d'après
 LE TITIEN.
 LE DÉSESPOIR DE JACOB. Gravé par A. ROLLET d'après H. SCHOPIN.
 HISTOIRE DE RACHEL. Gravé par Jacobus COELEMANS (c.1654-1732/35)
 d'après Michel-Ange CARAVAGE.
 Divers formats, taches, déchirures, trous, pliures, marges coupées pour
 certaines. 80/120
81. G14 **Lot de gravures à sujets religieux en grande majorité, dont :**

SAINT CHARLES EN ADORATION. Gravé par EDELINCK (c.1643-1680)
d'après Charles LE BRUN. (Marges coupées).

Plusieurs albums gravés incomplets ou sans couverture dont : Monographie de
la cathédrale de Chartres. Paris imprimerie royale 1842 -

Frise de l'Eglise de Saint Vincent de Paul d'après H. FLANDRIN –

Le triomphe du Christ par de Fuhrich....

Et divers gravures et reproductions de tableaux célèbres.

On y joint une reproduction avec rehauts de gouache d'une peinture
d'Extrême-Orient : AIGLE SUR SON PERCHOIR

et des photographies en noir et blanc de Glyptique antique et pâte de
verre.

40/80

82. G15 **G. GOSTIAUX (1838-?)** : LE VOTE AU VILLAGE – UN CONSEIL
MUNICIPAL EN SEANCE SOLENNELLE. Deux gravures humoristiques en
couleur.
44 x 55 cm.
Marge coupée, taches. 20/40
83. G16 **Suite de douze gravures** en noir à sujet de villas et jardins italiens de la
Renaissance.
32 x 50 cm.
Montées sur toile
Accidents, décoloration, marges coupées. 150/250
84. G17 **Suite de dix gravures** en couleur à sujet de carrosses et diligences du
XVIIIème siècle.
A vue 34 x 43 cm. 250/400
85. G18 **Suite de sept gravures** en couleur d'Histoire naturelle : cétacés, coquillages et
poisson. XIXème siècle.
A vue : 34,5 x 22,5 cm. 150/250
86. G19 *Carte Générale de l'Empire chinois et du Japon.*
Planche d'Atlas Universel, par Buré Géographe, Paris.
Pliure au centre.
47 x 63 cm. 40/70
87. G20 Suite de six gravures rehaussées de couleur, trois sur *l'Art Militaire, Exercice*
et trois sur *l'Escrime*.
A vue : 35,6 x 23 cm.
Taches 150/250
88. G21 Suite de trois gravures.
- Carondelet d'après le tableau de Raphaël qui est dans le Cabinet du Duc de
Grafton. 35 x 25 cm.
- François 1^{er}, d'après le tableau de Titien qui est dans le Cabinet du Roy.
A vue : 28,5x 21,5 cm.
- David et Goliath d'après le tableau de Dominique Tégi qui est dans le Cabinet
de Monsieur Crozat. A vue : 34,2 x 25,5 cm.

89. **G22. Ensemble** composé de cinq gravures de la Mode Illustrée.
Trois encadrés.
Rousseurs.
On joint une reproduction *The US Open Championship* et un tirage de gravure *La lecture du Testament* d'après Boilly. 20/40
90. **G23 Ensemble** composé de :
- Un exemplaire de la revue du Casino de Paris, Paris qui brille 1932, la couverture par Zig.
- Un exemplaire Folies Bergères, 1930, Huitième album, couverture découpée et estampée de F. Riby. 20/40
91. **G24 CHARLES ou CHASLES. Début du XXème siècle.**
CINQ VUES DE BERNE :
- la vieille ville (2)
- la Tour de l'Horloge
- la Cathédrale
- la Tour de la Prison 30/50
92. **G25. Pièce COLOMBIER (circa 1888 - ?) :**
- ENTRE DEUX GATEAUX
- ENTRE DEUX SETS
- ENTRE DEUX TANGOS
- AU COIN DU FEU
- ET CE SOIR LA, ILS NE LURENT PAS PLUS AVANT
- LE MORT
Suite de six illustrations au pochoir, signées dans la planche et au crayon.
24,5 x 29 cm et 25 x 30 cm.
Taches. 30/50
94. **G26 Ensemble de gravures** sur les familles de Montmorency, Montmorency Laval et Montmorency Luxembourg ; une datée 1570 (découpée en ovale et contrecollée), quelques-unes des XVIIème et XVIIIème, la plupart du XXème siècle. 40/70
95. **G27. Gravure** en noir, LA BATAILLE D'AUSTERLITZ.
Gravée d'après le Tableau de F. Gérard appartenant au Général Rapp.
48 x 78 cm.
Dans un cadre en bois redoré à décor de trophées militaires, aigles napoléoniennes et écoinçons à enroulements fleuris.
Petits éclats et manques. 150/200
96. **G28. Planche d'impression** gravée d'un portrait d'homme coiffé d'un chapeau, dans le style du XVIIIème siècle, signée **P. BRULE**.
41 x 32,5 cm. 120/200
97. **G29. Cuivre** gravé *Portrait d'un homme assis à son bureau*, dans le style du XVIIIème siècle. Le dos gravé M. Compte Planeur Rue des Vertus.
27,7 x 21 cm. 30/50

98. **G30. Salomon SAVERY (1594- circa 1665) :**
Ensemble de huit gravures dans un même montage, Portraits de gentilhomme, la plupart monogrammées.
Rousseurs, pliure, petites déchirures.
Environ 13,5 x 8,5 cm. 100/150
99. **G30BIS**
Ensemble composé de :
- Nouvelle carte de la Terre Sainte, Ogier à Lyon 1698.
- L'ancienne Ville de Jérusalem et ses environs
- La Terre connue « lorsque l'Évangile fut publié ».
Pliures au centre, déchirures sur les bords. 50/80
100. **G31. Brion de la Tour Ingénieur Géographe du Roi. Paris,1783.**
MAPPEMONDE OU SONT MARQUÉES LES NOUVELLES
DECOUVERTES.
Les deux hémisphères rehaussés de couleurs, séparés par Apollon sur son char et un cartouche rocaille pour le texte.
A chaque angle , l'allégorie d'un continent.
Pliure au centre, déchirure restaurée, accidents.
75 x 52,5 cm. 150/250
101. **G32. Paire de gravures en noir, d'après WALLAERT.**
- ŒDIPE A COLONE
- ŒDIPE A THÈBES
34 x 20 cm.
Décolorations, rousseurs et petits accidents. 20/40
102. **G33. Raoul DUFY (1877-1953) : NOTRE DAME DE BONNE-CHANCE.**
Bois gravé rehaussé de couleurs, signé en bas à droite au crayon.
64,5 x 50 cm.
Décoloration et déchirures. 30/50
103. **G34. D'après George BRAQUE (1882-1963) : CHAR BLEU.**
Tirage en couleurs, non signé.
65,5 x 50 cm.
On joint un tirage en couleurs *Arlequin à la guitare*.
66 x 50 cm. 30/50
104. **G35 LES AMATEURS DE PLAFONDS AU SALON.**
Gravure humoristique en couleur, légendée en bas au centre. 20/40
105. **G36 Ecole FRANCAISE de la 1^{ère} partie du XX^{ème} siècle :**
LE BAL SCANDINAVE DU 12 JANVIER, RUE HUYGHENS.
Eau forte.
33 x 24,5 cm. 20/40
106. **G37. André ROUVEYRE (1896-1962).**
- autoportrait. Gravure sur bois, accident. 16 x 14 cm
- autoportrait. Plaque de verre, monogrammée en bas à gauche. 18 x 13 cm

- visage. Planche de bois gravé, monogrammé. 23,5 x 17,7 cm
 - visage. Planche de bois gravé, monogrammé. 14 x 9 cm
 - Personnage éploré, planche de bois gravé, signée 15,2 x 12,6 cm. 40/70
107. **G38. Ensemble de trois gravures en noir.**
- *Amusemens du Brabant*, d'après David Teniers, gravée par Godefroy.
- A vue : 21,5 x 25 cm.
- *Bonne femme de Normandie* et *Sœur de la bonne femme de Normandie*, d'après Georges Wille, gravées par son fils.
- Marges coupées. 30/50
108. **G39 Ensemble composé de :**
- une lithographie en couleur d'après N. Th. *Descente de croix*
 - un tirage en couleur *La Promenade Publique* 50/60
109. **G40. Lithographie** en noir représentant S.A.R. MADAME MARIE D'ORLEANS, duchesse Alexandre de Wurtemberg.
- D'après Winterhalter, Grévedon lithographe en 1844, Lemercier imprimeur.
- A vue : 66 x 44 cm.
- La princesse est représentée assise, le futur duc Philippe de Wurtemberg sur ses genoux, dans un intérieur néogothique où figure sa célèbre sculpture de Jeanne d'Arc. Marie d'Orléans, élève d'Ary Scheffer, fut en effet une sculptrice reconnue de l'époque romantique. 70/100
110. **G41. Important ensemble de gravures et reproductions diverses :** gravures et vignettes anciennes, vues d'optique, gravures XIXème siècle dont séries de personnages historiques, images du Bon Marché, chromolithographies... 100/150
111. **G42. Ensemble de vignettes gravées de portraits, costumes et scènes militaires de 1589 à 1837**, extraits des cinq volumes « Victoires et conquêtes des Français » par Hugo (vers 1838), certaines réhaussées de couleurs dans un volume en percaline rouge. 100/150
112. **G43 PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le) (1720-1778) d'après.** VEDUTA DEL TEMPLO DEI GIOVE TONANTE. Eau-forte avec timbre sec *Regia Calcographia Roma*. A vue : 45,4 x 72 cm. 200/250
113. **G44 Henri GUERARD (1846-1897)** Série de dix eaux-fortes de Henry Guérard sur papier de Hollande pour l'illustration des Châtiments de Victor Hugo, avec des serpents portant des extraits des poèmes typographiés. Sans chemise, pliures et taches. 120/160
114. **G45 Ensemble composé de :**
- trois gravures de la Galerie des Peintres Graveurs. J. Frapier
 - Lithographie Paysage par Ferit Iscan (1931-1986)
 - Lithographie Chienne en ménine
 - Fascicule Exposition Alex Maguy

- Fascicule Exposition B. Carebul au nom de la princesse Marguerite de Broglie
 - Huit photographies du photographe de presse Philippe Pouliopoulos, certaines annotées (Edwige de Polignac, Emily Faure Dugaric, Violette Dreyfuss (sis) princesse F. de Polignac. 40/70
115. G46 Paire de gravures humoristiques en couleur : COLIN MAILLARD ASSIS, MONSIEUR ON NE TATE PAS et LE BAISER À LA CAPUCINE.
 Taches et décolorations.
 À vue 24,2 x 31,5 cm.
 Cadre en pitchpin. 40/60
116. G47 Suite de quatre gravures en couleur à décor de scènes galantes.
 Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
 À vue 37,2 x 27,7 cm. 150/200
117. G48 Deux vues d'optique : 124^{ème} VUE PERPECTIVE DE L'EGLISE DE ST JEAN ET ST PAUL À VENISE. VUE DE PARIS, PRISE DU BASSIN DE LA SEINE, ENTRE LE PONT NEUF ET LE PONT-ROYAL.
 28,5 x 38,5 cm.
 Cadre façon loupe. 30/50
118. G49 Ancienne carte des Election de Comenge, d'Estrac...
 Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. 40/60

DESSINS ET TABLEAUX

120. H1. **École ITALIENNE du XIXème siècle** : SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.
 Dessin aquarellé d'après un tableau conservé dans l'Eglise San Pietro in Montorio à Rome.
 27 x 17,4 cm. 40/80
121. H2. **École LYONNAISE de la fin du XVIIIème siècle.**
 Lot de quinze pastels de fleurs sur papier de couleur.
 Divers formats sous marie-louise. Pliures. 100/150
122. **H22. Henri LEBASQUE (1865-1937) : MÈRE ET ENFANT.**
 Aquarelle sur traits de crayon, monogrammée en bas à droite.
 29 x 15,5 cm.
 Au dos, une certification manuscrite par Pierre Lebasque, fils de l'artiste. 200/300
123. **H23. Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle : FEMME ASSISE TENANT UN LIVRE SUR FOND DE PAYSAGE.**
 Huile sur toile.
 66 x 53 cm.
 Petits accidents et restaurations. 200/300

124. **H24. Léonard POYET (1798-1873) : PORTRAIT DE FEMME.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1830.
61 x 51 cm.
Accidents et restaurations.
Cadre en bois doré, les écoinçons à coquille, tritons et palmette. 250/400
125. **H25. Ecole FRANÇAISE du XXème siècle.**
Ensemble de sept dessins de mode sur feuilles de carnet à spirales détachées.
Pierre noire.
34,5 x 26 cm.
On joint quelques croquis sur un dos d'affiche.
Pliures et déchirures. 70/100
126. **H26. Simon MONDZAIN (1890-1979) : PORTRAIT D'HOMME ASSIS, LES MAINS CROISÉES.**
Pierre noire, signée en bas à droite.
50,5 x 35,5 cm.
Petit manque sur le bord droit. 100/150
127. **H27. Ensemble** composé de :
- BORD DE LAC. Lavis d'encre de Chine et lavis d'encre brune, signée Lacroix en bas à droite . Déchirure sur le bord gauche.
- JOUEUSE DE BADMINTON. Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine, signée illisible.
- ALET LES BAINS. Tirage à la sanguine, signé illisible et daté 1940 en bas à droite.
- D'après George BRAQUE, des Dieux et des Déesses ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. 50/80
128. **H28. Ecole FRANÇAISE de la 1ère partie du XIXème siècle :**
JEUNE FEMME AU CHIEN ou ALLEGORIE DE L'AMOUR ET DE LA FIDELITÉ.
Pierre noire.
26,2 x 20,5 cm.
Accidents. 30/50
129. **H29. Alfred GREVIN (1827-1892) : L'HOMME DE FOIRE.**
Pierre noire, signée en bas à droite.
25 x 21 cm.
Contrecollé.
On joint une étude de sculpteur *Nu* à la pierre noire, portant un cachet H. LEHMANN.
A vue : 32 x 25,5 cm.
Très accidenté. 30/50
130. **H30 R. de SALIDA ? : ORGANISTE DE RUE AU PIED D'UN IMMEUBLE, LONDRES, 1917.**
Pastel, signé en bas à droite, situé et daté.
A vue : 47 x 26,5 cm. 20/40

131. **H31. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle : EFFET DU SOIR – PÊCHE AU THON.**
Pierre noire et estompe, annotée en bas à droite.
A vue : 14 x 23,5 cm.
Petits accidents. 20/40
132. **H32. François Victor COGNÉ (1876-1952) : PORTRAIT PRESUMÉ DU COUTURIER PAUL POIRET.**
Plume et encre de Chine, rehauts de rouge, monogrammée FC en bas à droite.
A vue : 20 x 15 cm.
Sur le carton de fond, des annotations désignant l'auteur et le sujet ainsi qu'une étiquette d'une vente Maître Claude Robert avec des numéros manuscrits, sans date. 70/100
133. **H33. Christian SCHWEITZER (né en 1942).**
Ensemble de 26 dessins à l'encre de Chine et lavis d'encre à sujets principalement féminins, projets pour des illustrations ou publicité. 50/80
134. **H34. Ensemble composé de :**
- un album de dessins ayant appartenu à A. RIBOUX, élève de 3^{ème} division de 1857 à 1859, contenant des dessins d'ornements, d'architecture, de géométrie élémentaire et descriptive.
- le volume II Architecture of Great Britain of the present day, Dexter Morand, Londres 1930.
Angles cassés, taches. 30/50
135. **H35. Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle.**
Trois gouaches miniatures dans un même encadrement, une ovale *vue de Londres sous la neige* et deux rectangulaires *Le Crystal Palace* et *Une procession royale*.
Montage 19 x 25 cm. 50/80
136. **H36. Ecole FRANÇAISE du début du XXème siècle : PORTRAIT D'HOMME TENANT UN VERRE.**
Huile sur toile.
66 x 53 cm.
Ecaillures. 70/100
137. **H37. Ecole FRANÇAISE du début du XXème siècle :**
- LES GORGES DU MANDONY
- PONT SUSPENDU
Paire d'huiles sur panneau, titrées au dos avec des annotations de couleur.
16 x 11 cm.
On joint une peinture sur panneau *Vase de fleurs rouges et blanches*, signée Renée MARCI.
10,5 x 16 cm. 30/50
138. **H60. GONNAND ou L. FAYOLLE.**

Très fort ensemble de carnets à dessin contenant des aquarelles et des dessins de divers techniques (Vues de Paris ; Vues de Fontainebleau, principalement du château ; Vues de Bretagne : Locrouan, Lorient, Quimper, Douarnenez..). Etude de personnages, d'intérieurs, d'animaux, de natures mortes, jeux d'enfants, ; paysages, marines scènes de plage du début des années 1930 aux années 1970. 150/200

139. H61. **École Française du XIXème siècle. Quatre petits albums Amicorum** : deux signés Azémard en début d'album, deux avec des dessins au crayon représentant des sites naturels et architecturaux (d'après Lefranc notamment), un album avec des personnages occupés aux travaux quotidiens de la campagne, enfin un album avec des paysages avec constructions et châteaux de la Creuse au crayon et à l'aquarelle datés de 1807 à 1816, l'album a été complété par des dessins de motifs décoratifs et de fleurs. Nombreuses pages d'album vierges. 100/200
140. H62. **École Française du XIXème et XXème siècle.** Ensemble de dessins du même artiste que le lot précédent, on y joint des aquarelles de Pontoise et divers dessins d'amateurs et reproductions. On y joint un album de pastels : portraits et nus. 30/40
141. H63. **Caroline OURSEL. Histoire Naturelle 1847.** Ensemble de dessins au crayon de végétaux et champignons avec titres et tableaux de classification, dans un album relié de percaline noir aux initiales de l'auteur. Taches. 30/40
142. H64. **Henry MARROT (1887-1964) : RUE DE LA MONTAGNE SAINTE GENEVIÈVE.** Aquarelle signée et datée 1926 en bas à droite. 30/50
143. H65 **Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), "Monuments historiques Château impérial de Pierrefonds façade principale restaurée en 1863 et ..."**, Important plan de coupe original marqué « Viollet-le-Duc, architecte », avec les cotes et signatures de WYGANOWSKI Lucjan (1809-1886) inspecteur des travaux et collaborateur de Viollet-le-Duc. Eau-forte réhaussée à l'aquarelle. 70 x 100 cm. Décoloré, déchirures et trous notamment sur les côtés. 150/300
144. H66 **Charles Stuart FORBES (1856-1926) : CANAL A VENISE.** Aquarelle sur trait de crayon, non signée. A vue : 34 x 23,5 cm. 50/100
145. H67 **Charles Stuart FORBES (1856-1926) : RUE ANIMEE EN AFRIQUE DU NORD.** Aquarelle sur trait de crayon noir, non signée. A vue : 34,5 x 25 cm. 50/100
146. H68 **FUMIKO. École Japonaise du XXème siècle. SOUS-BOIS et BARQUE ÉCHOUÉE.** Deux aquarelles. À vue : 22,5 x 28,8 cm. 200/300

147. H69 **DALBIN**. RETOUR DE LA PECHE. Huile sur panneau signée en bas à droite.
15,6 x 24 cm.
Petits accidents. 120/150
148. H70 **ORVAN**. GRAND MAS et PAYSAGE. Deux dessins au fusain et crayon
signés en bas à droite et gauche.
26 x 41 cm. et 41 x 26 cm. 50/100
149. H71 **École Italienne du XIXème siècle**. PAYSAGE AVEC BERGERE ET SON
TROUPEAU PRES D'UNE RIVIERE. Huile sur toile.
21,5 x 27 cm.
Accidents, restaurations.
Dans un cadre à palmettes en bois doré. 200/400
150. H72 **Maurice SAVREUX (1884-1971)**. VASE DE ROSES. Huile sur toile signée
en bas à droite.
35 x 27,4 cm. 50/100
151. H73 **Gustave VILLAMEUR (XXème siècle)**. PECHEURS EN BARQUE
DEVANT UN PONT FORTIFIE. Dessin à l'encre et à la sanguine signé en bas
à droite.
À vue : 31,7 x 35,6 cm. 100/140
152. H74 **Joseph NIGG (1782-1863) d'après**. BOUQUETS AVEC FRUITS ET
INSECTES SUR UN ENTABLEMENT. Paire de retirages de gravures en
couleurs.
Décolorations et traces d'humidité.
À vue : 62 x 48,5 cm. 250/350
153. H75 **Guy CAMBIER (1923-2008)** : FEMME AU CHAPEAU A FLEURS, 1973.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
80,5 x 65 cm. 100/200
154. H76 **René HOVIV (1929-2005)** :
Caricature originale à l'encre et une autre au feutre sur la page de garde de Les
Français sont tous beurés.
On joint deux dessins de chiens avec envoi et une gouache de bovidé sur
papier émeri. 30/50
155. H77 **Sviatoslav MALEWSKY-MALEVITCH (1905-1973)** :
LE MOULIN DE TARASSAC SUR ORB.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, située et numérotée
455 au dos.
55 x 46 cm. 70/100
156. H78 **Sviatoslav MALEWSKY-MALEVITCH (1905-1973)** :
LA FENÊTRE OUVERTE.
Crayon bleu.
A vue : 19,5 x 12 cm. 100/150

157. H79 École FRANÇAISE du XXème siècle : RONGEURS. Paire d'aquarelles, monogrammées F.K.
À vue : 22 x 16,4 cm. 30/50
158. H80 O. GUSSENOT 1839. JEUNE ENFANT ASSISE AVEC SON CHIEN.
Crayon signé et daté en bas à droite.
À vue : 28,3 x 23,6 cm.
Cadre en pitchpin. 30/50
159. H81 École ROMANTIQUE du XIXème. HOMME EN DJELABA DANS UN PAYSAGE D'AFRIQUE DU NORD. Aquarelle.
14 ,3 x 9,5 cm. 150/200

LIVRES

161. V1 **Alphonse RODRIGUEZ** : Pratique de la perfection chrétienne. Paris Sebastien Mabre-Cramoisy, 1688.
4 volumes in-8 plein cuir d'époque à nerfs.
On y joint : (Thomas a KEMPIS). De Imitation Christi Liber primus. Paris 1615. 80/120
162. V3 **Paul LACROIX**.
Ouvrages du Bibliophile Jacob. Ensemble de sept volumes.
Titres :
XVIIème siècle Lettres, sciences et arts,
XVIIIème siècle, Lettres, sciences et arts,
Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance,
Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance,
Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance,
Les arts au Moyen Age et à l'époque de le Renaissance,
Directoire, Consulat et Empire Paris,
Librairie de Firmin-Didot. In-4, cartonnage d'éditeur à décor or, tranches dorées. Reliures frottées et deux détachées. 300/400
163. V4 **Prosper MERIMÉE**. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. Paris, Imprimerie Royale, 1845.
In-plano, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs.
Ouvrage illustré de planches imprimées en chromolithographie, reproduisant les dessins réalisés par Gérard Seguin et Viollet-le-Duc. Exemplaie avec usures et taches.
On y joint Louis GONSE. L'art gothique – L'architecture – la peinture – la sculpture – le décor. Paris Librairies-Imprimeries réunies. In-folio, demi-reliure en maroquin brun à nerfs, tête dorée.
Très nombreuses illustrations. Dos frotté. 250/300
164. V5 **Oscar BERGGRUEN**. Cortège historique de la ville de Vienne le 27 avril 1879 à l'occasion des noces d'Argent de leurs Majestés François-Joseph Ier et Elisabeth. Paris, A. Quantin, in-folio, reliure entoillée d'édition, plats ornés d'un large encadrement d'arabesques et de grotesques. Edition enrichie

d'héliogravures hors-texte et de figures dans le texte. Exemplaire 84 des 550 exemplaires numérotés. Exemplaire avec usures et taches.

On y joint Un atlas de géographie ancienne du moyen âge et moderne. Paris, Félix Delamarche, 1828. Avec 36 cartes en couleurs. Reliure très usagée et taches. 100/150

165. V6 **Important ensemble de volumes d'Art sur la Chine et le Japon :**
- Henry L. Joly et Kumasaku Tomita, Japanese Art and Handicraft, ed. Sawers-Valansot Londres, 1976. Ensemble de treize volumes dont La cosmologie japonaise, L'argus des objets d'Extrême Orient, Design japonais, Porcelaine japonaise ancienne, Histoire du Japon.
 - Ensemble de treize volumes dont La cosmologie japonaise, L'argus des objets d'Extrême Orient, Design japonais, Porcelaine japonaise ancienne, Histoire du Japon.
 - Ensemble de huit volumes sur les bronzes et céramiques chinoises ainsi que l'art du Vietnam, dont Daisy Lion-Goldschmidt La porcelaine Ming.
 - Ensemble de cinq volumes sur la langue chinoise : Dictionnaire Ricci des caractères chinois, Dictionnaire chinois-français éditions You Feng, Manuel élémentaire de chinois, L'idiot chinois par Kyril Ryjik et Marie-Anne Destrebecq vol 1 et 2.
- CHINE. Dictionnaire Ci Yuan en quatre volumes, la première encyclopédie chinoise moderne. Publié par Shang Wu Yin Shu Guan en 1983.
- Six volumes sur les estampes et peintures japonaises : Exposition d'art japonais, Erotisme japonais, Janette Ostier Dessin japonais, Janette Ostier Formes et objets de l'ancien Japon, Libertson Ukiyo-e, Lane L'estampe japonaise.
- Ensemble de sept catalogues de ventes d'Extrême-Orient, catalogue d'exposition Shogun l'art de vivre des tokugawa, Bushell The intro handbook.
- Treize volumes sur les sabres japonais (six en japonais) dont : R. Burawoy Le sabre d'art japonais, Kanzan Sato The japanese sword G. D. Murtha The samurai sword vol.2.
 - Trois volumes en japonais sur les sabres: Ineshinkai taikan; Echizen' no kami Sukehiro taikan et Minot taikan.
- Desclée de Brouwer, Dictionnaire Ricci de caractères chinois, en deux volumes sur trois, Institut Ricci, Paris 1999. 200/300
166. V7 **Ensemble de volumes libertins :**
- Robert MIQUEL (dit ROMI).
- Maisons closes.
- Aux dépens de l'auteur, 1952.
- In-4, broché, sous emboîtement. Illustré.
- Caresses...ou les mémoires intimes de Jacqueline de R..
- Préface de Serge de Fontanges.
- Edition du Couvre-Feu, 1933. Dos à nerfs.
- Joseph HEMARD. Chansons de salle de garde, illustrées.
- Paris, au Quartier Latin, vers 1940, in-4, reliure de l'époque, dos à nerfs.
- Xavier de la MOTTE. Les perversions discrètes de la Bourgeoisie, illustrées par Tony BASTOS. Imprimé pour le compte de l'auteur, Paris, 1973. 80/140

167. V8 **VERNE Jules.** Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel.* Réunion de 4 vol. doubles, grand in-8 cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome, dos au phare (pour trois volumes), tranches dorées.
 - CÉSAR CASCABEL. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte. (Deux volumes).
 - LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS - LE DOCTEUR OX. Illustrations par de Neuville, L. Benett.
 - LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Illustrations par Riou gravées par Pannemaker.
 Un dos passé et un plat légèrement frotté, coiffes usées. 150/250
168. V9 **Histoire centennale du sucre de betterave.**
 Paris, Syndicat des Fabricants de sucre de France, 1912.
 In-4° oblong : 179 planches en noir ou en couleurs dont le titre, montées sur onglets et protégées par des serpents.
 Rel. d'édition : demi-percaline rouge à coins, plats de basane verte avec grande betterave frappée or sur le plat sup., dos lisse.
 Édition originale et unique de cet album édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave. Abondamment illustrée de reproductions de documents, dessins et photos extraits de la collection de Jules Hélot, fabricant de sucre : licence accordée le 1er mai 1812 à Joseph Du Commun pour la fabrication du sucre de betterave, caricatures, portraits d'hommes ayant marqué l'histoire de la betterave, vues de sucreries, diagramme sur les périodes de fabrication du sucre et la quantité produite dans le monde, publicité pour le sucre cristallisé, etc. Texte explicatif en vis-à-vis.
 Dos, plats et coiffes usés, taches. 80/140
169. V10 **Ensemble de volumes illustrés de caricatures et dessins humoristiques :**
 - RIRES ET GRIMACES.
 J.-L. Forain, Caran d'Ache, Henri Pille, Willette, Godefroy, Guillaume, F. Fau. Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, dessins humoristiques en noir et blanc, couverture illustrée par Jan Van Beers. Bon état.
 On y joint en mauvais état les ouvrages suivants :
 - BAYARD (Emile).
 La Caricature et les caricaturistes. Orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur.
 - GAVARNI. Œuvres choisies de GAVARNI. Edition spéciale publiée par le Figaro pour ses abonnés. Suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous ce titre Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes.
 - COLLECTIF. Le Masque de fer. Echos illustrés du figaro. Paris, Figaro, 1878; in-folio, reliure d'éditeur exécutée par Engel pleine percaline, dos lisse, premier plat illustré.
 - R. CALDECOTT. « Dernières scènes humoristiques ». Librairie Hachette, 1887. In-8° oblong.
 - J. SENNEP. Revue Candide : Grandeurs et misères d'une conférence (1930), texte et dessins de Sennep. 200/300
170. V11 **Ensemble de volumes illustrés par Gustave Doré :**
 - CHATEAUBRIAND Vte de. Atala. Paris, Librairie Hachette. 1863.

- LAFONTAINE Jean. Fables. Paris, Librairie Hachette. 1868. Deux tomes.
 - PERRAULT Charles. Les contes. Paris, J. Hetzel éditeur. 1862.
 - GAUTIER Théophile fils. Les aventures du baron de Münchhausen. Paris, Charles Furne.
 Etat moyen. 120/180
171. V12 **PONTAS (Jean).**
 Dictionnaire de cas de conscience, ou Décisions des plus considérables difficultés touchant la morale et la discipline ecclésiastique : Tirées de l'Écriture Sainte, des conciles des Pères ; des décrétales des papes et des plus célèbres théologiens et canonistes. Nouvelle édition : revue corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, Quillau, 1741, 3 vol. in-folio, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés.
 Usures. 80/100
172. V13 **Ensemble d'Atlas :**
 - V. MONIN. Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies. Paris. 1843.
 - A. MARTINEAU ET H. STEIN. Nouvel atlas illustré, la France et ses colonies. Paris, 1900. 50/80
173. V14 **GRAND-CARTERET (John).** XIXème siècle, costumes-inventions. Paris, librairie de Firmin-Didot, 1893. In-8, demi maroquin bleu à nerfs ornés. 20/40
174. V15 **DETAILLE Edouard . LE PANORAMA.**
 Albums du Panorama montrant les Types et Uniformes de l'Armée française. Paris, Baschet, complet des 7 fascicules in-4. Très nombreuses planches en couleurs de costumes militaires. 30/40
175. V16 **WILDE Oscar,** illustrations de **NOTTON Tavy.** Ballade de la Géole de Reading par C.3.3. Paris, l'Odéon. 1951. In-4 en feuilles, couverture crème rempliée sous chemise et étui d'édition.
 Exemplaire n°8 des 10 exemplaires sur japon impérial, contenant chacun, en état définitif, une suite de gravures avec remarques sur japon, une suite des gravures avec remarques sur papier à la cuve fabriqué à la main et un cuivre original encre.
 Le dos de la chemise et étui décollé. 90/140
176. V17 **Jacques VILLON.** Cent croquis, 1894-1904. Paris, Pierre Bérès, Hermann, 1959. In-4, en feuilles, chemise et étui.
 Recueil de cent planches reproduites en couleurs contrecollées sur papier fort kaki.
 Le dos griffé. 50/80
177. V18 **VAUGONDY (Robert de).**
 Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la Géographie moderne de feu l'Abbé Delacroix. Paris, Delamarche, 1790 ; gr. in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, reliure de l'époque fatiguée.
 8 pages de texte gravé (dont le titre) et 53 belles cartes gravées sur cuivre

rehaussées à l'aquarelle et d'une grande carte de France gravée sur cuivre, rehaussée à l'aquarelle et repliée (coupure).
Bel atlas. L'intérieur frais, les coloris nets.
On y joint MONIN V. Atlas classique de la géographie ancienne du moyen âge, et moderne, à l'usage des collèges et des pensions. Librairie classique de Perisse Frères, Paris, Lyon. 1839-1840. Reliure en état moyen, intérieur frais. 250/300

178. V19 Ensemble d'albums illustrés sur Paris et la France :
- ROUSSELET (Louis).
L'Exposition Universelle de 1889. P., Hachette, 1890, 4°, percaline rouge de l'éditeur pour les prix de la ville de Paris, tranches dorées.
Ouvrage illustré de 70 gravures représentant la construction de la Tour Eiffel, des pavillons, etc.
- On y joint avec la même reliure, l'ancienne France, l'industrie et l'art décoratif. Librairie de Firmin-Didot, Paris. 1887.
- BERTALL - Les Communeux. 1871. Types. - Caractères. - Costumes. Paris, Londres, Gottschalk, s. d. In-4, cartonnage de l'éditeur usé, frotté. 34 planches en couleur.
- FAVRE (L.). Histoire des principales villes de France. Illustrations à deux teintes par Victor ADAM. Niort, Robin et Favre. Reliure noire à nerfs ornés usée.
- FORAIN (J.L.). Publications de la Vie Parisienne. Nous vous eux. Paris sans date. in-4 en percaline frottée.
Cette revue s'attacha les services des plus grands illustrateurs de l'époque.
- La France Provinces I et La France Pays II. Deux albums reliés, édités en hommage au corps médical par les laboratoires Marinier 23, rue Ballu Paris, comprenant des reproductions de cartes anciennes et des photos correspondantes. 200/300
179. V20 Ensemble d'albums illustrés sur le monde :
- L. STODDARD John. Portfolio de photographies des villes, paysages, et peintures célèbres. The Werner, Chicago.
- Album von Berlin cartonné.
- L'universo di Meyer, serie di vedute pittoresche ed istruttive. Edition cartonnée italienne tachée. Avec 11 gravures en noir. 20/40
180. V21 Ensemble de deux volumes sur l'Algérie :
- ACHARD Paul. Salaouetches, évocation pittoresque de la vie algérienne en 1900. Alger, Editions Baconnier, 1941. In-4 broché. Edition originale. Tirage limité à 768 exemplaires, n° 720 sur papier Vélín supérieur. Illustrations de Charles BROUTY. Reliure en maroquin vert à décor en creux dans le goût persan.
- LAPORTE (Albert).
Souvenirs d'Algérie. Paris, Lefèvre et Cie, sd. Grand in-8, percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées. Reliure de l'éditeur, dos passé. Illustrations en noir dans et hors texte. Taches. 80/150
181. V22 Ensemble de cinq volumes sur les voyages à travers le monde.

-FROMENTIN (Eugène).

Sahara et Sahel. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné.

12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins de l'auteur.

- POITOU E. et (ill.) FOULQUIER V.

Voyage en Espagne.

Ed. A. Mame et fils, Tours 1884. Cartonnage entoilé d'éditeur au 1er plat décoré d'une quadrilla sous une porte hispano-mauresque et doré, dos passé, à titre doré, grand in-4, 394 pages. Rousseurs éparses.

- MANGIN Arthur. Le DESERT et Le MONDE SAUVAGE. Tours, Alfred MAME et Fils, 1870. In-8. Demi chagrin rouge orné.

Illustrations par Yan'Dargent, Foulquier, W. Freeman.

- DUFFERIN (Lord)

Lettres écrites des Régions Polaires. Paris, Hachette & cie, 1860.

In-8. Demi chagrin brun orné. Illustré.

- VAMBERY Arminius. Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran... à Samarcande. Paris, Hachette, 1865. In-8 sous reliure en percaline vert bouteille avec son dos orné, comprenant 34 gravures sur bois en hors texte et 1 carte.

200/300

182. V23 Georges-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL

Le Raid Citroën.

La première traversée du Sahara en automobile.

De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Introduction de Monsieur André Citroën.

Paris, Plon, 1924.

1 vol. in-4. Plein veau maroquiné bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles et motif central, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage de demi-marouquin brun, dos à nerfs orné.

Mors fendus, dos passé.

Illustrations hors-texte et in-texte, carte dépliant reliée in-fine.

Envoi à Monsieur André Touzet, chef de cabinet du ministre des colonies, signé G. Haardt et L. Audouin-Dubreuil.

100/150

183. V24 VANITY FAIR est un journal satirique hebdomadaire britannique qui parut de novembre 1868 à 1914. Créé par Thomas Gibson Bowles, son but était, par le biais de la caricature, de dénoncer les postures et la vanité de certaines personnalités publiques, soit plus de 2 000, à l'époque victorienne.

Journal de l'année 1875 reliés et journal de la première partie de l'année 1876, plus un album de l'année 1874 :

- Vanity Fair. A Weekly Show of Political, Social and Literary Wares. X.

Jahrgang, du 2 janvier 1875 au 25 décembre 1875. Avec 50 lithographies en couleur par Spy. (Londres), 356 p. et 362 p. Demi reliure en marouquin vert dos à nerfs orné (usé).

On y joint 15 lithographies en couleurs par Spy détachées de tailles différentes et deux autres lithographies avec monogramme dans une représentant Sarah Bernhardt.

- Vanity Fair. A Weekly Show of Political, Social and Literary Wares. X. Jahrgang, du 1 janvier 1876 au 24 juin 1876 (volume 1 de l'année 1876). Avec 26 lithographies en couleur par Spy. (Londres), 384 p. Demi reliure en maroquin vert dos à nerfs orné (usé).

- JEHU Junior. The Vanity Fair Album : A Show of Sovereigns, Statesmen, Judges, and Men of the Day... Vol. VI. [Londres], " Vanity Fair " Office, 1874, in-folio, reliure percaline éditeur verte. Feuilles détachées.

Ce volume est illustré de 52 planches lithographiées de caricatures, la plupart dessinées par " Spy " [Leslie Ward]. Le texte explicatif est en regard.

L'ouvrage s'attaque à des personnalités de l'époque.

200/300

184. V25 ALMANACH ROYAL Année commune 1716 présenté à sa majesté pour la première fois en 1699. Paris, veuve d'Houry, imprimerie au 14 rue Hautefeuille; in - 8°, vélin ancien, dos à nerfs ornés (usures, manque le sommet d'une coiffe).

Avec carte de la France repliée.

On y joint : ALMANACH ROYAL Année bissextile 1748 contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe... Paris, veuve d'Houry et Le Breton petit fils d'Houry, imprimeur ordinaire du Roy.

Reluire d'origine perdue, pour du papier marbré.

150/200

185. V26 Lot comprenant :

- BOYER, Abel. - Dictionnaire royal, françois-anglois et anglois-françois...

15^{ème} édition, soigneusement corrigée, & enrichie de tous les termes de

Marine... A Lyon , chez Jean-Marie Bruyset père et fils, 1783.- 2 volumes in-4 veau havane marbré, dos à nerfs ornés (usé).

- ensembles de volumes juridiques :

Guichard, Auguste-Charles. Le code des femmes ou récits et entretiens sur leurs droits et privilèges.

J.G. Dulaurens. Manuel des contribuables.

A.G. Daubanton. Traité-pratique de toutes espèces de conventions, contrats...

H. Bovy. L'Omnium. Jurisprudence des poids et mesures.

Le guide en affaires ou manuel général judiciaire, commercial...

Le pétitionnaire.

M. Mejan. Recueil des causes célèbres, en 6 tomes reliés différemment.

100/200

186. V27 Lot de volumes divers littérature, reliés et XIXème pour la plupart (on y joint divers volumes incomplets).

- A. Daudet. L'immortel.

- J. Claretie. Monsieur le ministre. Robert Burat. Le train 17.

- J. Lorrain. Le crime des riches.

- S. Lewis. Babbitt.

- H. de Balzac. Contes Drolatiques.

- G. Flaubert. La tentation de Saint-Antoine.

- De Servan. Œuvres.

- P. Morand. Le flagellant de Séville

Et autres.

80/120

187. V28 VOLTAIRE. Œuvres complètes. Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20, 1826. 70 volumes in-8 ; demi-veau, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Etat moyen, parties de dos manquant.
Un portrait-frontispice de François-Marie Arouet de Voltaire par de Latour.
Etat moyen, parties de dos manquant. 250/300
188. V29 Albert DUBOUT lot érotique illustré par :
- Dans un coffret en velours beige par Paul Figarola. Deux séries de 12 cartes postales érotiques illustrées par Dubout, une première série imprimée en lithographie chez Mourlot, Paris, mai 1986, une seconde série imprimée en offset chez Hemmerlé, Paris, Décembre 1986. Tirage à 300 exemplaires numérotés, exemplaire Hors commerce.
- Le Kama Soutra.
P., Trinckvel, 1973.
2 vol. in-4, cuir noir de l'éditeur, étui. Exemplaire 491 sur 6000. avec une suite des illustrations à part
- SADE. Justine. P., Trinckvel, 1976. In-4° cuir noir de l'éditeur, étui.
Exemplaire 1282 sur 6000.
- On y joint un lot de deux volumes brochés : Alphonse BOUDARD. Sur le bout de la langue et Histoire Grivoises. 100/120
189. V30 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :
- Jules ROMAINS. KNOCK ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. PARIS, LES ÉDITIONS DU VALOIS, 1953. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée illustrée en couleurs, dans un double emboîtage de l'éditeur.
54 compositions originales dans le texte et à pleine page de Dubout coloriées au pochoir à l'aquarelle.
Exemplaire N° 352 sur 2000.
- Marcel PAGNOL. Marius. Fanny, César. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948 ; in-8, brochés dans un emboîtage. Les 3 volumes numérotés.
- Le Code du voyage et du tourisme.
Paris, Maurice Gonon, 1960. In-8. Cartonnage d'éditeur. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Albert Dubout. N° 6 sur 1250 avec une suite en noir.
- Code de la route et de la circulation.
Paris, Gonon, 1955.
In-8. Cartonnage de l'éditeur (usé et manque l'emboîtage). Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs et une suite en noir. N° 124 sur grand vélin.
- VOLTAIRE. Candide. Éditions du demi-jour, 1957.
Ouvrage sous emboîtage comprenant de nombreuses illustrations de l'artiste.
N° 651 sur 3500 exemplaires.
- Alexandre DUMAS. Les Trois Mousquetaires.
Paris, Sauret, 1968, 3 volumes in-8 en pleine reliure et emboîtage, illustrés en couleurs par Albert Dubout. N° 409 sur 6000 exemplaires.
- Corridas.
Paris, Trinckvel, 1967, In-8 relié plein cartonnage illustré en couleurs.
- Les photographes. Paris, Hoëbeke, 1985. In-8, cartonnage de l'éditeur. 200/250

190. V31 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :
- HESSE Raymond. De Phryné à Abélard. Thémis au secours de la légende. À l'Emblème du Secrétaire, 1936, in-4, nombreuses illustrations en couleurs.
 - Les 64 poses. Paris, Les Jarres d'or, s.d. In-8 cartonnage et jaquette illustrée.
 - CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945
In-4, broché, couverture illustrée rempliée, sous étui à rebords de l'éditeur.
Compositions originales en couleurs hors texte et dans le texte de Albert Dubout. Dos abîmé.
 - DEVAUX (Pierre). La Rue sans loi. Monte-Carlo, Editions du livre, 1944.
In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations de Dubout commentées par Pierre Devaux.
 - Le Code du voyage et du tourisme.
Paris, Maurice Gonon, 1960. In-8. Cartonnage d'éditeur. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Albert Dubout. N° 51 sur 1250 avec une suite en noir.
 - Corridas.
Paris, Trinckvel, 1967, In-8 relié plein cartonnage illustré en couleurs.
 - Les photographes. Paris, Hoëbeke, 1985. In-8, cartonnage de l'éditeur.
 - RABELAIS. Gargantua et Pantagruel. 2 vol. In-8. Edition Michèle Trinckvel 1993.
 - Affiches. In-8. Edition Michèle Trinckvel 1993. 120/200
191. V32 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :
- Le Rire. Journal satirique. Numéro spécial (n° 642) sur l'exposition coloniale. Dessins de A. Dubout.
Texte d'André Dahl, mai 1931, in-4, ill., agrafé, couv. coul.
Illustré d'environ 30 dessins de Dubout in et hors texte dont 1 sur double page et pages de couverture.
 - Tour de France, édition du livre, Monte Carlo
Illustré par l'auteur. Couverture souple illustrée. Broché. 20 pages.
 - Francis HUGER. Les fadas de la pétanque.
Editions Pastorelly, Monte Carlo, 1963, in-8, couverture illustrée.
 - Comment on s'enrhubé. Calendrier des Laboratoires Le brun, année 1956. 12 planches volantes (1 par mois) illustrées de dessins humoristiques en coul. par Dubout, 23 x 16 cm, dans leur pochette d'origine illustrée. Deux exemplaires, on y joint deux cartes publicitaires (une coupée). 150/200
192. V33 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :
- CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938. 4 volumes in-8 brochés.
Traduction de Louis Viardot, illustrée de planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte coloriées au pochoir de Dubout.
 - RABELAIS. Gargantua – Pantagruel.
Paris, Gibert, 1935-37. 3 vol. in-4 brochés.
Illustré d'aquarelles en couleurs in-texte et hors texte.
 - DAUDET (Alphonse).
Tartarin de Tarascon. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939, in-8, br., à grandes marges.
Orné d'illustrations coloriées au pochoir hors texte et in-texte.

Tirage limité à 2000 ex. num. 129 sur Arches contenant une suite des hors texte.

- ERASME. L'Eloge de la folie. Paris, Gibert Jeune, 1951, in-4, broché, couv. illustrée rempliée. Ex. num. 798 sur vélin de Condat.

- BALZAC Honoré de. Les Contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1941. In-4, couverture illustrée rempliée. Premier tirage limité à 3000 exemplaires numérotés n°1361.

- VILLON, François, Œuvres, Paris, Gibert Jeune, 1954.

Un volume in-4 broché, couverture illustrée rempliée, compositions en couleurs de Dubout, tirage limité à 3000 exemplaires numérotés n° 1433.

200/300

193. V34 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :

- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. Les Embarras de Paris (Satire VI). Sans lieu [Paris], Éditions Kra, 1929.

In-8 broché, couverture illustrée (légèrement déchirée).

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés (n° 267) sur papier vélin de rives.

- DAUDET (Alphonse).

Tartarin de Tarascon. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939, in-8, br., à grandes marges.

Orné d'illustrations coloriées au pochoir hors texte et in-texte.

Tirage limité à 2000 ex. num. 947 sur Vélin Aussedat.

- RABELAIS François. Gargantua. Paris, Éditions Kra, 1931. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, elle est ornée d'illustrations en couleurs coloriées au pochoir. Tirage N° 843 limité à mille exemplaires sur papier d'Arches. Ex-libris de Marcel Andrieu.

- PAGNOL Marcel. TOPAZE pièce en quatre actes. Aux Editions du Livre, Monte-Carlo, 1952, in-8, broché sous couverture rempliée, tirage n°1519 limité à cinq mille exemplaires sur grand vélin Crève-Cœur, sous emboitage.

- COURTELINE, Georges, Le Train de 8h47, Monte-Carlo, Éditions du livre, 1951. In-8° broché sous couverture illustrée rempliée, étui et cartonnage.

- Les Gens du siècle. Paris, NRF, 1937, in-8, dessins légendés, broché, 1er plat illustré.

- Du Bon !... Dubout.

P., Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1943, in-8, 79 dessins, broché, 1er plat illustré.

- On y joint un cahier du dessin d'humour Carton, un menu «au mouton de panurge », quatre volumes San-Antonio, les vacances du Bérurier et l'histoire de France, le guide de la belle-mère, RABINIAUX les vertus craboncrague.

300/400

194. V35 Curiosa. Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux. Bruxelles, 1946. In-8, en feuilles. N° 105 sur 450 exemplaires numérotés. Lithographies libres, et deux suites différentes de reproductions de gravures anciennes, l'une brune l'autre bistre. Chemise, étui.

30/50

195. V36 HUGO Jean et ÉLUARD Paul.

En avril 1944 : Paris respirait encore !

Paris : Éditions de la Galerie Charpentier, [1945]. In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale à tirage limité, de ce poème de Paul Éluard illustrant 7 gouaches de Jean HUGO (1894-1984) reproduites en tête de page et rehaussées au pochoir. Le texte est imprimé en fac-similé de l'écriture d'Éluard.
N° 556 sur vélin pur fil des 998 exemplaires. 150/200

196. V37 Album du Repérage. Dezeuze, sans date. In-4 en feuilles sous chemise illustrée et étui (dos passé avec deux petites coupures)
Préface de Francis Ambrière, textes de Poulain, Quencez et Dezeuze.
Illustrations de Dubout, Allemant, Baboulène, Bouret, Milhau, Pouprou, Turon-Lagau, Voisin et Dezeuze.
Album inédit destiné aux anciens du 6° G.A.A. et tiré à seulement 335 exemplaires, N° 209. 100/150
197. V38 GIONO Jean. Images de Provence. Pointes sèches de Ch. Samson hors-texte et in-texte. Paris, Les Heures claires, in-8, en feuilles, broché couverture rempliée, sous double emboîtage éditeur. Édition numérotée (2255).
On y joint deux albums Utrillo par Ribemont-Dessaignes, édition Skira, Genève et par Marc Orlan, édition du Chêne, Paris. 30/50
198. V39 Curiosa. Albert DUBOUT.
- L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard.
Jean-Jacques Pauvert, 1982.
In-4 oblong "à l'italienne". En feuilles sous coffret de suédine bleue de l'éditeur, plat estampé de la signature dorée de Dubout et titre doré au dos.
45 planches dont une en couleurs. Tiré à 900 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 795).
- Chansons de salle de garde.
Michèle Trinckvel, 1971.
In-4 chagrin rouge éd., dos à nerfs ornés, sous étui. Nombreuses illustrations en couleur par Dubout. Tirage à 5050 exemplaires, ex. n°81
- La muse libertine. Florilège des poètes satyriques. Paris, Valois, 1957. In-4, broché couverture rempliée, sous emboîtage éditeur. 40 illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire sur vélin, tiré à 4569 exemplaires (n°2934). 200/250
199. V40 MOLIERE
Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin, Le Médecin malgré lui/ le Bourgeois Gentilhomme, Le Misanthrope, Sganarelle/ Les Femmes savantes, L'Ecole des femmes, Les Précieuses ridicules.
André Sauret éditeur, Imprimerie nationale, Paris, 1954.
8 volumes grand in-8. Broché, sous chemise et étui cartonnés. Nombreuses illustrations en couleurs de DUBOUT.
Edition numérotée, tiré à 5600 exemplaires n° 1463 sur vélin d'Arches. 80/120
200. V41 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :
- DAUDET (A.). L'Arlésienne.
Paris, Sauret, 1960.
In-4 en feuilles, sous chemise et étui.

41 illustrations en couleurs de DUBOUT, dont 7 à pleine page, 10 hors-textes et 1 double. Edition numérotée tiré à 995 exemplaires sur Arches (n°279).

- DAUDET (Alphonse).

Tartarin de Tarascon. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939, in-8, broché.

Orné d'illustrations colorisées au pochoir hors texte et in-texte.

Tirage limité à 2000 ex. n° 1947 sur Vélin Aussedat.

- ROSTAND Edmond.

Cyrano de Bergerac. Orléans, Rouam, 1947.

In-4. Demi chagrin bordeaux à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête

dorée, plats illustrés en couleurs. Illustrations

en couleurs de Dubout. Tirage à 1626 ex. H.C. pour Lucien Gauthier des 1500 sur Rives blanc, avec envoi et signature d'Albert DUBOUT.

- LE SAGE, Alain. Le Diable boiteux illustré de compositions en couleurs de

Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945. In-4, en feuilles, couverture

rempliee, sous emboitage de l'éditeur. Edition ornée de 82 illustrations en

couleurs d'Albert Dubout dont 13 hors texte. Tirage limité à 1560 (n° 559) sur

grand vélin de Renage avec les hors-texte sur B.F.K. Rives. 150/250

201. V42 Ensemble de volumes illustrés par DUBOUT :

- RACINE (Jean). Les Plaideurs.

Paris, À l'emblème du secrétaire, 1945. In-4, en feuille., couverture illustrée rempliee, chemise et étui.

Couverture, frontispice et 33 compositions dans le texte, gouachés, par Albert Dubout.

Un des 600 exemplaires d'artiste sur vélin ivoirine (n° 329).

- COURTELINE Georges.

Les gaités de l'escadron. Messieurs les ronds de cuir et Boubouroche.

Ensemble de 3 volumes

Monte Carlo, éd. du livre.

In-8, brochés sous étui et emboitage.

Tirages limités à 5000 exemplaires numérotés.

- POE Edgar Allan. La chute de la maison Usher.

Monte Carlo, éd. du livre. In-8, broché sous étui et emboitage.

Tirage limité à 3000 exemplaires (n° 1546).

- PAGNOL Marcel. La gloire de mon père. Le château de la mère.

Deux volumes.

Monte Carlo, édition Pastorelly. In-8, broché sous étui et emboitage.

Marius.

Paris, les nouvelles éditions Fournier. In-8, broché sous étui et emboitage.

Tirages limités à 1000 exemplaires (n° 204).

- Code général des impôts, Paris, Gonon éditeur, 1958.

In-8° broché, sous étui et emboitage, chemise et étui imprimé, avec une suite des illustrations au trait et en noir.

- de CERVANTES Miguel. Don Quichotte. Edition du Valois, 1951. In-8, reliure percaline moutarde de l'éditeur. Tirages à 4000 exemplaires (n° 752).

- SAN-ANTONIO. Les vacances de Bérurier. Béru-Béru. Deux volumes reliés.

400/600

202. V43 Ensemble de livres brochés et revues illustrés par DUBOUT :

- DUDAN Pierre. La peur gigantesque de monsieur médiocre (Histoire folle). MONTE-CARLO, Éditions DU LIVRE, 1947. In-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Tirages limités à 4000 exemplaires (n°1973).

- BOILEAU. Satire contre les femmes. Illustrations de DUBOUT. Paris, Gibert jeune, 1948. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. 29 dessins gravés en couleurs par Dubout. Tirage à 3000 exemplaires (n°11)

- Caron de Beaumarchais. Le barbier de Séville. Edition Kra, Paris, 1929. In-8 broché.

- MÉRIMÉE Prosper. Carmen. Paris, édition Kra, Collection Poivre et Sel, 1930. In-8, broché. Tirage à 1000 exemplaires (n° 341).

- Les 64 poses. Paris, Les Jarres d'or, s.d. In-8 cartonnage et jaquette illustrée.

- Trois portfolios : Dubout et Carrizey. Art et Technique. Dubout préface de Gabriel Chevallier. Editions du Livre Monte-Carlo, 1944, in-4. Déchirures.

- La Mythologie. Maurice Gonon Editeur, Paris, 1954, in-8 carré, broché nombreux dessins en noir, couverture illustrée en couleurs.

- Neuf revues :
Eclats de rire : Sports et musique par Dubout (trois revues) et numéro spécial A. Dubout.
Le Rire. Numéro spécial sur le tour de France. Juillet 1934.
Satirix, la revue qu'on ne jette pas. N°3 1971 et n°18 1973.
Signal. 1^{er} numéro de Février 1943.
Mensuel Charlie. N° 93 octobre 1976. 300/400

203. V44 DORÉ Gustave COLERIDGE Samuel. La Chanson du vieux marin. Traduite par A. Barbier. Londres Doré Gallery en 1875 et non en 1876 comme indiqué. In- folio, frontispice, 14 pp. 38 planches. Percaline rouge de l'éditeur. Taches. 80/120
204. V45 ROMAINS Jules - Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. Recueillis par Jules Romains accompagnés par Paul COLIN de lithographies originales. Éditions Manuel Bruker, 1949. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée 16 hors-texte, illustrations dans le texte également. Édition originale exclusivement réservée au Corps médical, tirage à 2500 exemplaires (n° 1169). On y joint un catalogue : Affiches et images d'amoureux. 30/50
205. V46 Curiosa. 30 ET QUELQUES ATTITUDES. 1952. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage muet de l'éditeur. Lithographies originales très libres de Jean de L'Etang [Jean Dulac]. Tirage numéroté limité à 200 exemplaires (n° 189). 100/200
206. V47 Ensemble de volumes religieux :
- Statuta candidi et canonici ordinis Praemonstratensis. 1628. In-4 veau brun d'époque, dos à nerfs (reliure usagée). Statuts et règle de l'ordre des prémontrés.

- La Sainte Bible contenant le vieil et nouveau Testament. Traduite de latin en François par les Docteurs Catholiques de l'Université de Louvain. Lyon, Bailly, 1646. Fort in-8 plein veau, dos à nerfs.
 Reliure de l'époque accidentée.
 Titre gravé restauré. Une Gravure, lettrines. Texte sur 2 colonnes.

- SIMON Honoré. Le Grand Dictionnaire de la Bible, ou explication littérale de tous les mots propres du vieux et nouveau Testament. Lyon, Jean Certe, 1703.
 In-folio sans reliure, un seul volume sur les deux.

- GIRY François. La vie des saints dont on fait l'office... Paris, Frédéric Léonard, 1685. Un seul volume sur trois, sans reliure.

- MISLIN, Les Saints lieux, pèlerinage à Jérusalem. Paris, Lecoffre, 1858.
 Trois volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin.
 Dos à nerfs ornés de filets dorés.

- VEUILLOT Louis. La vie de notre Seigneur Jésus-Christ. Paris, troisième édition. Régis Ruffet et Cie. 1864. In-8, reliure de l'époque en chagrin brun, dos à nerfs orné de filets et titre doré. 100/150

207. V48 Lot de volumes Généalogie, armorial et Gotha :
- [BOURGOGNE. Parlement (Ancien Régime) & BOURÉE, André]. La Chancellerie près le parlement de Bourgogne de 1476 à 1790. Avec les noms, généalogies et armoiries de ses officiers, suivi d'un supplément sur les secrétaires du roi près le Parlement de Bourgogne. Dijon, Alfred Belais, 1927.
 In-4, broché, couverture rempliée, manque son étui cartonné, dos usagé.
 Edition originale ornée de 18 planches montrant au total 216 blasons. Tirage limité à 530 exemplaires (n° 422) sur Vélin blanc.
 - [KOCH, Christophe-Guillaume]. Tables généalogiques des maisons souveraines de l'Europe. Strasbourg, Jean-Frédéric Stein, 1780. In-4. Tableaux sur doubles pages. Manque la reliure, mauvais état.
 - ROUSSE, Émile - La Roche-Guyon. Châtelains, château et bourg. Paris, Hachette, 1892.
 In-12, reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés.
 - HOZIER Charles (d'), Armorial général de France. Bourgogne tome II. Paris, 1876. Broché, mauvais état.
 - THOMAS Abbé Jules. Le Livret de la famille de Bossuet. Dijon, E. Noury, éditeur, 1903.
 - SAINTE-AULAIRE Comte de. Portraits de famille 1750-1810. Périgueux 1879.
 - Almanach de Gotha. Gotha, Justus Perthes. 4 volumes (et divers sans reliure) 1905, 1910, 1912 1913. in-12 et in-8°, reliés percaline rouge d'éditeur.
 Décoloration. 150/200

208. V49 Cartes et guides touristiques :
- Deux cartes anciennes entoillées Bourgogne, Franche-Comté, Grand Est et une carte du Canal Loire-Saône dans un emboîtage.
 - Carte routière des chemins de fer de la France à l'usage des voyageurs. Paris : Logerot. Grande carte entoillée rehaussée en couleurs. Usures.
 - MEISSAS Achille et MICHELOT Auguste. Petit atlas élémentaire. Volume scolaire avec dessins et graffitis.

- BAEDEKER. Lot de 6 guides : Suisse (2), Nord de la France, Centre de la France, Midi de la France, Belgique
 - Adolphe JOANNE. Lot de 3 guides : Bretagne, Auvergne-Morvan et Suisse (guide diamant). 60/100
209. V50 DUCKETT William (sous la direction de). Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Paris, Firmin-Didot Libraire, 1861. 16 volumes in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs (avec usures).
 On y joint un volume isolé en plus de cette série. 30/50
210. V51 Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...].
 Paris, Firmin Didot, 1857.
 46 tomes en 23 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs titrés dorés.
 Collection complète en 46 volumes de ce monumental ouvrage parut sous la direction de Ferdinand Hoefer, intéressant par "l'indication des sources à consulter sur chaque personnage un peu remarquable" (cfr Brunet). 100/200
211. V52 Ensemble de volumes sur la Médecine, Anthropologie... :
 - Dr F. FRÉDAULT. Histoire de la Médecine. Paris, J.B. Baillièrre et Fils, 1970. Deux volumes en demi-reliure, dos à nerfs.
 - Dr F. FRÉDAULT. Médecine pratique. Lettres à une Princesse de Russie. Volume broché.
 - Dr F. FRÉDAULT. Traité d'Anthropologie physiologique et philosophique. Paris, J.B. Baillièrre et Fils, 1863. Demi-chagrin rouge à coins.
 - même ouvrage avec une reliure en veau blond, dos à nerfs ornés.
 - Dr F. FRÉDAULT. Forme et matière. Paris, Emile Vaton, 1876. Demi-chagrin brun.
 - R. HUGUES. Manuel de thérapeutique selon la méthode de Hahnemann. Paris Baillièrre et fils, 1881. Demi-reliure usagée. 30/50
212. V53 Ensemble de volumes Histoire :
 - Saulcy (F. de). Les derniers jours de Jérusalem. Paris, Hachette, 1866. In-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, 3 cartes dépliantes. Rousseurs.
 - SÉGUR, Philippe-Paul, comte de (général). - La Campagne de Russie, 1812. Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot et cie., sans date [vers 1890]. Grand in-4, broché en mauvais état.
 - HERICAULT Charles de, La révolution 1789-1882, éditions Dumoulin et cie, Paris, 1883, in-4. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Reliure percaline rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, trois tranches dorées.
 - WALLON. Saint-Louis. Tours, Alfred Mame, 1878.
 Un fort volume in-4, planches en chromo, demi-maroquin brun, dos à nerfs.
 - CARPENTIER Émilie. Les reines de France. Paris, librairie de l'éducation A. Hatier, in-4. Reliure percaline rouge avec illustration sur le premier plat, usures.

- LAMARTINE Alfred de. Histoire des Girondins.
Paris, Armand le Chevalier, 1865-1866, in-4, reliures demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. 3 volumes.
 - GUILLON DE MONTLÉON Aimé. Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la révolution.
Paris, Baudouin frères, 1824.
Deux volumes, in-8, demi-reliure usagée.
 - THIERS A. Histoire de la révolution française, 1 volume. Paris Furne, 1853.
Reliure accidentée.
 - LACROIX (Paul). La chevalerie et les croisades. illustré de 214 gravures et d'une chromolithographie.
Paris Firmin Didot et Cie 1887. In. 8 sans reliure.
On y joint trois volumes brochés mauvais état. 200/300
213. V54 Ensemble de volumes Littérature et divers :
- LA FONTAINE Jean. Fables avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.
Paris, Bossange, Basson et Besson, An IV (1796) ; 6 tomes en deux volumes in-8, demi-maroquin beige, dos à nerfs ornés.
 - LA FONTAINE Jean. Fables avec figures gravées. Limoges, Eugène Ardant.
In-8. Demi-maroquin fauve.
 - SAINT-LAMBERT. Œuvres. Paris, Didot l'Aîné, An III (1795). Deux petits tomes en maroquin rouge.
 - RACINE. La religion, poème. Paris, 1763. in-8, veau havane moucheté.
 - VERNE Jules. Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1877]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
- On y joint divers volumes reliés et brochés dont un ensemble de livres de François Augéras. 100/150
214. V55 MATHURIN JOUSSE (1575-1645)
L'Art de la charpenterie
Paris, Charles Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque avec tache et petits manques)
Troisième édition de ce célèbre traité abondamment illustré dans le texte et hors-texte, dont 10 planches repliées, gravées en taille douce. 300/400
215. V55 Jean MAROT (1619-1679)
Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq Ordres de plusieurs recueils de cette science comme amphithéâtres, plans, élévations, perspective, et autres... Avec différents morceaux d'architecture, vases, plafonds, décors, cheminées, fontaines, tombeaux... d'après Vitruve, Scamozzi, Palladio, Vignole, et Delorme, par le Sr de Lauvergne, architecte et ingénieur du Roy, trouvé dans son cabinet après son décès et recueilli par Jean Marot, architecte.
Paris, chez Pierre Bertrand rue Saint Jacques, sans date. In-folio, cartonnage garni de parchemin, garni de nombreuses planches gravées. 300/500
216. V56 Ensemble de volumes sur la Médecine :
- L. TESTUT. Traité d'anatomie humaine.
Paris, Editions Douin, 1895. Trois forts in-4, demi-chagrin, dos à nerfs orné de

filets dorés.

774 figures dans le texte dessinée par G. Devy, dont plusieurs en couleurs.
- A. TROUSSEAU. Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1877. 3 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés. 50/80

217. V57 Ensemble de revues, cartes et plaquettes humoristiques distribuées pour la plupart par des laboratoires pharmaceutiques de plusieurs humoristes : Joseph Hémard, J. Duché, Hervé, Jacques Faizant, Barberousse, J. Touchet, Dubout, Boulbot... 20/30
218. V58 LYDIS. VERLAINE (Paul). Parallèlement. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. P., Guillot, 1949. In-4 sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur comprenant une suite en noir et de planches non retenues inédites et les gravures dans leur état définitif en couleur. Exemplaire numéroté sur Arches blanc (n° 17).
Petites taches et emboîtement accidenté. 40/80
219. V59 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente, 1785-1786. 41 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque).
Première édition d'un des recueils de contes les plus célèbres et les plus complets, réunis par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier. Cet ouvrage monumental rassemble, dans les trente-six premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, Mme d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les Mille et une nuits traduites par Galland, etc. Le 37^e volume renferme une Notice des auteurs, avec la liste complète de leurs œuvres.

Illustrations de Marillier comprenant des figures hors texte gravées sur cuivre par Berthet, Biosse, Choffard, Delignon et d'autres artistes.
Taches et quelques manques et accidents aux reliures. 400/500
220. V60 RABELAIS (François).
Œuvres complètes. Paris, Union Latine d'Éditions, 1947. 3 volumes, in-4, broché, couverture à rabats, sous emboîtages. Adaptation au français moderne de Maurice Rat. Illustré de gouaches d'Yves Brayer. 40/80
221. V61 JURISPRUDENCE. Table chronologique des règlements arrêts et jugements des années 1721-1727 1728-1739 1740-1750. Paris, Pierre Prault, 1742-1754. 3 volumes, reliure basane marbré, dos à nerfs orné. 50/100
222. V62 **KROL Abram – GARCIA LORCA Federico.**
Chant funèbre par Ignacio Sanchez Mejias.
Traduit par Rolland Siùmon, 1949, in-4 en feuilles, chemise.
Textes et illustrations dont six hors-texte gravés au burin par Krol.
Tirage à 251 exemplaires signés par l'illustrateur.
Un des 160 exemplaires sur Rives. Envoi de Krol. 40/70

223. **V63 MONFORT (Etienne Guillaume Montfort, dit).**
 ESOPE. Fables. Paris, Basset, Beaublé, s.d. (1801).
 Grand in-folio.
 Edition originale, dédiée au Premier Consul de Bonaparte
 Cet album entièrement gravé se compose d'un titre-frontispice avec un portrait de Bonaparte en médaillon et de dix-neuf planches au texte calligraphié par Guillaume-Montfort et gravé par Beaublé, chacune ornée une vignette en-tête gravée à l'eau forte par Laureznt Guyot et d'une composition calligraphique animalière en cul de lampe.
 Etienne Guilklaume (1759-1802), dit Guillaume Montfort, était maître écrivain, expert en écriture et professeur au Prytanée de Paris. Il s'associa régulièrement avec le graveur Claude Louis Beaublé (1775-1817).
 La traduction des fables d'Esopé est celle de J.-B. Gail.
 Bonacini, 1216 – Monglond, V, 538.
 Taches, usures, angles cornés. 70/100
224. **V64 Grand portfolio.** Dessins et gouaches (1919-1925) de Roger De la Fresnaye, notice de Waldemar George, Lib. de France, exemplaire n°62 d'un tirage à 300.
 Dos entoilé, couverture décolorée. 30/50
225. **V65 WILDE Oscar (NOTTON Tavy).**
 Ballade de la Géole de Reading par C.3.3.
 Paris, l'Odéon, 1951. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée sous chemise et étui d'édition (dos de la chemise et étui décoloré).
 Exemplaire n°8 des 10 exemplaires sur japon impérial, contenant chacun, en état définitif, une suite des gravures avec remarques sur japon, une suite des gravures avec remarques sur papier à la cuve fabriqué à la main, et un cuivre original encre. 90/140
226. **V66 Jacques VILLON.**
 Cent croquis, 1894-1904.
 Paris, Pierre Bérès, Hermann 1959.
 In-4, en feuilles, chemise, étui.
 Recueil de cent planches reproduites en couleurs, contrecollées sur papier fort kaki. Le dos griffé. 50/80
227. **V67 BAUDELAIRE Charles.**
 Les Fleurs du mal. (Paris), La Bibliothèque française, 1947 ; in-4 broché, étui.
 Édition ornée par Henri Matisse d'une eau-forte originale tirée sur papier de Chine appliquée (frontispice), de 33 photolithographies à pleine page tirées chez Mourlot et de 69 dessins gravés sur bois. Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci signé par Matisse. Couverture tachée, légères auréoles marginales aux deux premiers et aux deux derniers feuillets. 500
228. **V68 GIDE André.**
 Thésée. Paris, NRF, 1947 ; in-folio en ff., couverture, chemise et étui.
 Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIANO ANDREU. Papier vélin pur fil de Lana. 60/80

229. **V69 MARQUET Albert.**
Dix estampes originales présentées par Georges Besson. Paris, Rombaldi, 1947 ; in-folio en feuilles sous chemise à dos de vélin et à rabats.
Suite de 10 gravures originales de Marquet signée par l'artiste (sauf une) : 2 pointes sèches, une eau-forte, 7 lithographies dont quatre en couleurs. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Lana. 300/500
230. **V70 MILLE ET UNE NUITS, LE LIVRE DES.**
Paris. H. Piazza, 1926-1932 ; 12 vol. gr. in-4 brochés sous étuis (accident à deux d'entre eux). La plus belle édition de la traduction littérale et très littéraire du Docteur J.C. Mardrus. Elle est ornée de 85 compositions décoratives en couleurs de style oriental de Mohammed Racim et de 144 compositions hors texte en couleurs rehaussées d'or de Léon Carré. 300/400
231. **V71 ROUSSEAU Jean-Jacques.** Collection complète des œuvres. Genève, 1782-1790 ; 17 tomes en 12 forts vol. pet. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, filets dorés et armes sur le plat, dos à nerfs (renouvelés) ornés de motifs dorés, tranches dorées. Portrait gravé par Aug. de Saint-Aubin et 37 figures de J. M. Moreau le jeune (30) dont c'est le chef-d'œuvre et 7 de Le Barbier.
RELIURES AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE DE RUOLZ DE MONTCHAL, frappées au XIXe siècle. Il était descendant d'un conseiller à la cour des Monnaies de Lyon, mort en 1728.
Un amateur a fait dorer les tranches et renouveler le dos des douze reliures avec décor doré dans le meilleur style du XVIIIe siècle.—Auréole marginale dans le bas des gravures, plus marquée au tome XI. 600/800
232. **V72 SAINT-JOHN PERSE.** Chronique. Paris, NRF, Gallimard ; 1960 ; in-folio broché.
Édition originale en librairie tirée à 186 exemplaires.— Un des 165 sur papier vélin de Hollande. 100/200
233. **V73 VALÉRY Paul.**
Odes. Paris, Nouvelle Revue française, 1920 ; in-folio broché, étui.
Édition originale collective ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX ART DÉCO DE PAUL VÉRA.— Tirage à 150 exemplaires sur papier Whatman.
SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL VALÉRY SUR LA PAGE DE GARDE : « L'Abeille », « pour Jeanne Muhlfeld ». 200/300
234. **V74 VALÉRY Paul.**
Variété. Paris, NRF, 1924 ; gr. in-8 carré, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier vergé de Voiron imprimé au nom de la princesse de Bassiano (Marguerite Caetani), amateur d'art, de belles-lettres et mécène.
LONGUE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VALÉRY À LA PRINCESSE DE BASSIANO sur un feuillet cousu en tête. 80/100
235. **V75 VALÉRY Paul.**
Réunion de sept volumes en premières éditions. Paris, 1927-1956 ; ens. 7 vol. in-8 et in-4 brochés ou en feuilles.

ESSAI SUR STENDHAL. Schiffrin, 1926.— Un des 20 sur vergé de Hollande.
 LA JEUNE PARQUE poème... commenté par Alain. Gallimard, 1936.— Un des 50 sur papier de Montval.
 LE PHYSIQUE DU LIVRE. 1945.— Tiré à quelques exemplaires sur vélin d'Arches pour la librairie A. Blazot.
 L'ANGE. Paris, NRF, 1946.— Papier vergé de Hollande.
 LES DESSINS DE PAUL VALÉRY. Ed. Universelles, 1948.— Avec 56 reproductions en couleurs et UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FRONTISPICE.— Tirage à petit nombre sur papier vélin du Marais.
 VUES. La Table ronde, 1948.— Un des 112 sur vélin pur fil de Johannot.
 AGATHE. Sans nom, 1956.— Un des 150 sur vélin crème de Rives. Avec le fac-similé du manuscrit à la suite. 150/200

236. **V76 VALÉRY Paul.**
 « Mon Faust » (ébauche). Paris, Gallimard, 1945 ; in-4 demi-chagrin marron, tête dorée, non rogné, couverture.
 Édition originale, tirée à 120 exemplaires sur papier de mûrier d'Annam. 60/80
237. **V77 - SEM (1863-1934) :**
 Le vrai et le faux chic, 1er fascicule. Album publicitaire imprimé par Succès sous la direction artistique de Sem, Paris, 1914.
 Couverture légèrement accidentée.
 On y joint :
 - **IRIBE, Paul.** Blanc et Rouge.
 Paris, Établissements Nicolas, 1930. Un album in-4, broché.
 - **GAILLARD, René.** - Pages de gloire. Libération de Paris, 18-27 Août 1944.
 Paris, Librairie Hachette, 1944.- In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée de l'éditeur en mauvais état.
 - **STEINLEN.** Dans la vie. Cent dessins en couleurs. Avant-propos de Camille de Sainte-Croix.
 Sevin et Rey, H. Piazza et Cie., 1901. In-12 broché. Accidents. 100/150
238. **V78 Jules VERNE (1828-1905) :**
 - AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE
 - SANS DESSUS DESSOUS
 - LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
 - L'ÉTOILE DU SUD
 Quatre volumes in-4 cartonnage percaline rouge, à décor de feuilles d'acanthé noir et or.
 On y joint **deux volumes** in-4, cartonnage en percaline rouge : Mistress Branigan et Le tour du Monde en 80 jours. 80/120
239. **V79 Jules VERNE (1828-1905) :**
 - Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk
 - Vingt-mille lieues sous les mers
 Deux volumes in-4 en cartonnage en percaline aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, Edition Hetzel
 - Les Enfants du Capitaine Grant.

Un volume in_4, en cartonnage en percaline à la bannière sur fond rouge,
Collection Hetzel. Accidenté. 80/120

240. V80 **VALÉRY Paul (1894-1944).**
- **DEGAS** Danse Dessin. Illustrations d'Edgar Degas. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4 en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur et étui.
Edition tirée à seulement 325 exemplaires (N° 229) tous imprimés et numérotés sur papier de Rives. Comprend des compositions in-texte, et de 26 illustrations gravées sur cuivre en noir et en couleurs de Degas.
Traces de mouillures.
- **FERDINAND SPRINGER.** Eupalinos ou l'architecte. Paris, NRF, 1947. In-4, en feuilles, emboitage et étui.
Orné de burins dont 9 hors texte par Ferdinand Springer.
Tirage limité à 314 exemplaires (N°112) sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais.
- Album de vers anciens. Paris, Gallimard, 1927. Petit in-8 broché. 800/1 200
241. V81 **VALÉRY Paul (1894-1944).** Cahiers.
Paris, CNRS, 1957-1961 ; 29 forts vol. in-4, reliures de l'éditeur bradel toile beige.
Monumentale édition originale publiée en fac-similé du manuscrit autographe.
Journal de bord de l'auteur des années 1894 à 1945.
Préfacée par Louis de Broglie, elle contient de très nombreux croquis et dessins dont l'auteur étayait sa pensée. Travailleur de l'aube, Valéry a tenu ses Cahiers pendant plus de cinquante ans, y introduisant des notions littéraires, philosophiques et scientifiques. 400/500
242. V82 **Pablo PICASSO (1881-1973) et Dan FRANCK.** Carnet de Californie
Editions du Cercle d'art, Paris, 1999.
Carnet à spirale à couverture cartonnée vert foncé, comprenant un fac-similé d'un carnet de voyage, dessins du 1.11.1955 au 14.1.1956.
Texte de Dan Franck
Dans un emboîtement tissé à décor en noir imprimé et signature en rouge.
Haut. : 42,5 cm. Larg. : 28 cm.
Déformation à l'emboîtement. 100/200
243. V83 **SAINT-JOHN PERSE.**
- Anabase. Paris, NRF, 1924, in-4, broché.
Pliure.
- Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-4 broché.
Édition originale. Tirage limité à 2 350 exemplaires (n° 2107) sur papier de châtaignier. 80/120
244. V84 **POLO (Marco).** Le Livre de Marco Polo ou le dévissage du monde.
Paris, J. Susse, 1944. In-4, broché, chemise, étui.
Traduction par A. T'Serstevens, ornée de miniatures reproduites en couleurs d'après le manuscrit conservé à la Bnf.
Tirage à 976 exemplaires (n° 615). 80/120
245. V85 **Ensemble de volumes sur la poésie :**

- APOLLINAIRE. Il y a. Illustré par E. GOERG. HC - Editions Grégoire - 1947. Broché sous emboîtement.
- ELUARD Paul. Le lit, la table. Genève, Editions des Trois Collines, 1944, in-8, broché sous emboîtement. Edition originale. Tirage limité à 3100 exemplaires (N° 671).
- RIMBAUD Arthur. Œuvres complètes. Couverture et frontispice de Christian Bérard. Paris, La bonne compagnie, 1945. Broché sous emboîtement. Tirage limité à 1050 exemplaires (N°700).
- MALLARMÉ Stéphane. Autobiographie lettres à Verlaine. Paris, Messein, 1924. In-4, broché.
Edition originale en fac-similé. Exemplaire numéroté sur pur fil (N° 785).
Couverture salie.
- CLAUDEL Paul. Visages radieux. Paris, Egloff, 1945, in-folio en feuilles. Tirage limité à 235 exemplaires (N° 132).
- DU BELLAY Joachim. Le premier livre des Antiquités de Rome. Illustré par Albert Decaris. Paris, À la voile latine, 1945. Tirage limité à 360 exemplaires (N°298).

200/300

DOCUMENTATION – CATALOGUES DE VENTE

247. D1 Ensemble de catalogues de vente :
Collection de M. L. de M... Maître Paul Chevallier, 23 mai 1891.
Collection Léon Ducloux. Maître Paul Chevallier, 14 et 15 février 1898.
Succession de M. le Marquis de G. Maîtres Jules Ravet et Léon André, 26 mai 1898.
Collection de M. le Comte Armand Doria, Maître Paul Chevallier, 4 et 5 mai 1899.
Collection G. MÜHLBACHER, Maître Paul Chevallier, 15,16,17 et 18 mai 1899.
248. D2 Ensemble de catalogues de vente :
Succession de Madame A., Maître Paul Chevallier, 3 et 4 décembre 1903.
Collection de Madame C. LELONG, Tome III, Maître Paul Chevallier, 25, 26, 27 et 28 mai 1903.
Collection de Madame VALTES de LA BIGNE, Maître Lair Dubreuil, du 2 au 7 juin 1902.
Collection de M. T...P..., Maître Paul Chevallier, 4 et 5 mars 1901.
Collection de Monsieur le marquis de THUISY, Maître Paul Chevallier, 30 et 31 mai 1901.
249. D3 Ensemble de catalogues de vente :
Collection de Madame N. NIEUWSTRATEN, Maître Paul Chevallier, 10 et 11 mai 1904.
Appartenant à Monsieur le Comte B. de C..., Maître Lair Dubreuil (tableau et régulateur), 14 décembre 1904.
Deux tapisseries des Gobelins du temps de Louis XV, Maître Paul Chevallier, 13 mai 1904.
Collection ROUGIER, Maître Paul Chevallier, 3 et 4 mai 1904.

Collection de M. H. BEÉCHE, Maître Paul Chevallier, 9 mai 1904.
Collection de M. H. – J. M..., Maître Paul Chevallier, 25 février 1904.

250. D4 Ensemble de catalogues de vente :
Succession de M. BAYER, Maître Paul Chevallier, 26 et 17 juin 1905.
Succession de Mme E. WARNECK, Maître Paul Chevallier, 3 et 4 mai 1905.
Collection de feu Madame..., Maître Paul Chevallier, 13,14 et 15 avril 1905.
Appartenant à Madame de R..., Maître Paul Chevallier, 4,5 et 6 avril 1905.
Collection de M. le Vicomte B., Maître Paul Chevallier, 8 avril 1905.
Collection E. CRONIER, Maître Lair Dubreuil, 4 et 5 décembre 1905.
251. D5 Ensemble de catalogues de vente :
Collection F. BOHLER, Maître Paul Chevallier, 23 février 1906.
Collection de feu M. Eugène LECOMTE, Maître Paul Chevallier, 11, 12, 13 juin 1906.
Collection Paul MEURICE, Maître Paul Chevallier, 25 mai 1906.
Collection de M. J. D..., Maître Paul Chevallier, 16 et 17 mai 1906.
Succession de M. le Baron de BEURNONVILLE, Maître Paul Chevallier, 11 et 12 mai 1906.
Collection M. THEVENIN, Maître Paul Chevallier, 28 avril 1906.
Collection d'un amateur, Maître Paul Chevallier, 25 et 26 avril 1906.
Appartenant à M. le Comte WALSH de SERRANT, Maître Lair-Dubreuil, 30 mars 1906.
Collection d'un amateur, Maître Paul Chevallier, 1^{er} mars 1906.
Collection de M. Léon Van der HOEVEN, Maître Paul Chevallier, 19, 20, et 21 février 1906.
Collection de M. le Baron..., Maître Paul Chevallier, 19 mars 1906.
252. D6 Ensemble de catalogues de vente :
Collection de M. M. RIKOFF, Maître Lair-Dubreuil, du 4 au 7 décembre 1907.
Collection de M. Henri CHASLES, Maître Lair-Dubreuil, du 16 au 18 décembre 1907.
Collection de M. DEVAUX, Maître Lair-Dubreuil, 27,28 novembre 1907.
Collection THIRION, Maîtres Lair-Dubreuil et Chevallier, 10 juin 1907.
Collection G. MÜLBACHER, Maîtres Lair-Dubreuil et Chevallier, 13,14 et 15 mai 1907.
Collection de Madame X., Maître Lair-Dubreuil, 24 avril 1907.
253. D7 Ensemble de catalogues de vente :
Collections E. CHAPPEY, Maîtres Chevallier et Lair-Dubreuil, Tome I , du 11 au 15 mars 1907.
Collections E. CHAPPEY, Maîtres Chevallier et Lair-Dubreuil, Tome II , du 29 avril au 3 mai 1907.
Collections E. CHAPPEY, Maîtres Chevallier et Lair-Dubreuil, Tome III , du 27 au 31 mai 1907.

254. D8 Ensemble de catalogues de vente :
Collections de M. le Comte A. de G... et de Madame X..., Maître Paul Chevallier, 16 avril 1907.
Collection de M. X., Maître Lair-Dubreuil, 22 mars 1907.
Collection de M. B. KOTSCOUBEY (Deuxième vente), Maître Lair-Dubreuil, du 4 au 6 mars 1907.
Collection de M. le Comte R. d'YANVILLE, Maître Paul Chevallier, 27 et 28 février 1907.
Objets d'Art et d'ameublement – tapisseries, Maître Lair-Dubreuil, 21 décembre 1906.
Tapisserie « La Balançoire d'après Bouche », Maître Lair-Dubreuil, 14 décembre 1906.
Tapisseries du XVIIIème siècle, Maître Paul Chevallier, 12 décembre 1906.
Collection de M. E. MOLINIER, Maître Bricout et Lair-Dubreuil, du 21 au 28 juin 1906.
255. D9 Ensemble de catalogues de vente :
Collection de M. J.L..., Maître Baudoin, 14 décembre 1908.
Succession de Mme de GENEVRAYE, Maîtres Delvigne et Lair-Dubreuil, 3 et 4 décembre 1908.
Collection Henry SAY, Maître Lair-Dubreuil, 30 novembre 1908.
Collection du Dr G.H. N..., Maître Lair-Dubreuil, 29 mai 1908.
Vente ZELIKINE, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin, 7,8,9 mai 1908.
Collection de M. P. M..., Maître Baudoin, 8 mai 1908.
Importante tapisserie des Gobelins...Maître Lair-Dubreuil, 6 avril 1908.
Tableaux anciens et modernes, Maître Lair-Dubreuil, 23 mars 1908.
256. D10 Ensemble de catalogues de vente :
Tableaux modernes... Maître Lair-Dubreuil, 22 mai 1909.
Collection de M. L'Abbaye Le MONNIER, Maître Lair-Dubreuil, 15 mai 1909.
Collection de Mme A. F..., Maître Baudoin, 10-15 mai 1909.
Succession de M. T. BROET, Maîtres Lemoine et Lair-Dubreuil, 14 mai 1909.
Belles tapisseries... Maître Lair-Dubreuil, 5 et 6 mai 1909.
Objets d'Art... Maître Baudoin, 4 février 1909.
Collection de M. P. M..., Maître Lair-Dubreuil, 28 mai 1909.
257. D11 Ensemble de catalogues de vente :
Collection de Victorien SARDOU, Maître Lair-Dubreuil et Baudoin, 27, 28, 29 avril 1909.
Collection A. POLOVTSOFF, Maître Lair-Dubreuil, 2,3 et 4 décembre 1909.
Collection de M. R SUARES, Maître Lair-Dubreuil, 30 juin, 1er et 2 juillet.
Collections Felix DOISTAU, Maître Lair-Dubreuil, 9, 10 et 11 juin 1909.
258. D12 Ensemble de catalogues de vente :
Objets d'art ... Maître Lair-Dubreuil, 2 décembre 1910.

Succession de Mme VALTES de La BIGNE, Maître Lair-Dubreuil, 19 au 22 décembre 1910.

Tableaux..., Maître Lair-Dubreuil, 1^{er} décembre 1910.

Tableaux anciens et modernes, Maître Baudoin, 18 novembre 1910.

Succession LOWENGRAD, Maître Lair-Dubreuil, 10 juin 1910 (deux exemplaires, un incomplet).

Objets d'Art...Maître Baudoin, 4 mai 1910.

Collection d'un amateur, Maître Lair-Dubreuil, 14 et 15 avril 1910.

259. D13 Ensemble de catalogues de vente :
- Collection de M. Yves Le MOYNE, Maître Baudoin, 5 février 1912.
 - Collection ROUSSEL, Instruments de mathématiques, Maître Lair-Dubreuil, 13,14 et 15 mars 1911.
 - Collection Pierre DECOURCELLE, Maître Lair-Dubreuil, 29 et 30 mai 1911.

 - Collection de M. le Comte X. de CHAVAGNAC, Maître Baudoin, 19,20 et 21 juin 1911.
 - Collection de M. le Comte de PENHA-LOGA (sculptures par Joseph Chinard), Maître Lair-Dubreuil, 2 décembre 1911.
260. D14 Ensemble de catalogues de vente :
- Objets de vitrine, Maître Lair-Dubreuil, 16 décembre 1911.
 - Tableaux anciens... Maître Lair-Dubreuil, 3 avril 1911.
 - Appartenant à Monsieur le Comte de B... , Maître Baudoin, 9 avril 1910
 - Objets d'art... Maître Baudoin, 27 et 28 mars 1911.
 - Collection de feu Monsirur G..., Maître Lair-Dubreuil, 22 mars 1911.
 - Seconde vente LOWENGARD, Maître Lair-Dubreuil, 3 et 4 mars 1911.
 - Succession de M. C., Maître Lair-Dubreuil, 7 et 8 mars 1911.
 - Faiences et porcelaines, Maître Baudoin, 4 mars 1911.
261. D15 Ensemble de catalogues de vente :
- Collection L. SURMONT, Maître Lair-Dubreuil, 13 mai 1912.
 - Collection de M. le Baron BENOIST-MECHIN, Maître Lair-Dubreuil, 7 mai 1912.
 - Collection de Mme LEVAIGNEUR, Maître Lair-Dubreuil, 2,3 et 4 mai 1912.
 - Collection de Mme Veuve HALAIN, Maître Baudoin, 25 avril 1912.
 - Appartenant à Madame V., Maître Lair-Dubreuil, 1^à décembre 1912.
 - Appartenant à Mme la Comtesse BENEDETTI, Maître Lair-Dubreuil, 12 et 13 juin 1912.
 - Objets d'Art... (Mme Casimir Perrier), Maître Lair-Dubreuil, 14 Juin 1912.
 - Collection DEMACHY, Maître Lair-Dubreuil, 24 mai 1912.
 - Collection de Mme S. de GUNZBURG, Maître Lair-Dubreuil, 17 mai 1912.
 - Tableaux modernes, Maître Lair-Dubreuil, 5 mars 1912.
 - Bijoux, boîtes..., Maître Lair-Dubreuil,, 21 mars 1912.
 - Objets d'art... Maître Lair-Dubreuil, 11 et 12 mars 1912.

Collection ROUSSEL, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin,
25,26 et 27 mars 1912.

262. D16 Ensemble de catalogues de vente :
Collections Jean DOLLGUS, Tomes I, II, III et IV.
Maîtres Lair Dubreuil et Beaudoin, 2 mars 1912, 4 mars 1912,
1^{er} et 4 avril 1912, 20 et 21 mai 1912.
263. D17 Ensemble de catalogues de vente :
Collection Jacques DOUCET, Maître Lair Dubreuil et Baudoin, première
partie 5 juin 1912 – deuxième partie 6 juin 1912 – troisième partie 7 et 8 juin
1912.
On joint le petit fascicule de la collection reprenant les trois ventes.
264. D18 Ensemble de catalogues de vente
Objets d'art et d'ameublement, Maître Lair-Dubreuil, 14 avril 1913.
Objets d'art et d'ameublement, Maître Baudoin, 10 mars 1913.
Succession de Mme D., Maître Lair-Dubreuil, 24 février 1913.
Tableaux anciens et modernes, Maître Baudoin, 27 mai 1913.
Tapisseries, Maître Lair-Dubreuil, 26 mai 1913.
Collection de M. X..., Maître Lair-Dubreuil, 26 mai 1913.
Objets d'Art... Maître Lair-Dubreuil, 19 mai 1913.
Succession de M. X..., Maître Lair-Dubreuil, 29 mai 1913.
265. D19 Ensemble de catalogues de vente :
Collection E. M. HODGKINS, Maître Lair-Dubreuil, 30 avril 1914.
Liquidation SELIGMANN, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin, 9, 10, 11
et 12 mars 1914.
Liquidation SELIGMANN, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin, deuxième
vente 16 et 17 mars 1914.
Atelier J.-B. CARPEAUX, deuxième vente, Maître Baudoin, 8 et 9 décembre
1913.
Collection du Marquis de BIRON, première vente, Maître Lair-Dubreuil, 9,
10 et 11 juin 1914.
Collection Antony ROUX, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin, 19 et 20 mai
1914.
Collections Eugène KRAEMER, Maîtres Lair-Dubreuil et Baudoin, Première
vente 28 et 29 avril 1913 – deuxième vente 5 et 6 mai 1913, troisième vente
2,3,4 et 5 juin 1913.
266. D20 Ensemble de catalogues de vente :
Succession Georges HOENTSCHEL, première vente, Maître Lair-Dubreuil,
31 mars 1^{er} et 2 avril 1919.
Succession Georges HOENTSCHEL, deuxième vente, Maître Lair-Dubreuil,
5 mai 1919.
Collection H. MICHEL- LEVY, Maître Lair-Dubreuil, 12 et 13 mai 1919.
Collection de M. BEER (dentelles..), Maître Mauger, 25 au 18 juin 1917.

Collection Louise BALTHY, Maîtres Dubourg et Mauger, 2,3 et 4 juillet 1917.

Succession de Mme la Duchesse de TREVISE, Maître Mauger, 7 mai 1917.

Succession de M. L. LEVY, première vente, Maître Lyon, 18 et 19 juin 1917.

Succession de M. Jules CHARLES-ROUX, Maître Mauger, 5,6 et 7 décembre 1918.

Collection Vicomte de CUREL, Maître Dubourg, 3 mai 1918.

267. D21 Ensemble de catalogues de vente :
- Objets d'Art... Maître Baudoin, 19 mai 1919, deux exemplaires.
 - Succession de M. le Comte de B..., Maître Baudoin, 7,8 et 9 mai 1919.
 - Objets d'Art...Maître Baudoin, 19 mai 1919.
 - Tableaux modernes... Maître Lair-Dubreuil, 22 mai 1919.
 - Tableaux... Maître Baudoin, 22 mai 1919.
 - Objet d'Art... Maître Dubourg, 12 juin 1917.
 - Collection de Mme L..., Maîtres Dubourg et Desvougés, 30 avril, 1 au 5 mai 1917. (2 exemplaires)
 - Objets d'art... Maître Mauger, 16 et 17 novembre 1917.
 - Tapisseries, Maître Mauger, 26 mars, 20 décembre et 24 novembre 1917 (3 catalogues)
 - Objets d'art... Maître Lair-Dubreuil, 15 décembre 1913
 - Miniatures, Maître Lair-Dubreuil, 8 avril 1919.
 - Collection de M. P.L..., Maître Mauger, 5 mars 1918.
 - Objets d'Art (Gouthière), Maître Dubourg, 16 mars 1918.
 - Collection Felix GILLET, Maître Lair-Dubreuil, 28 février 1919.
 - On y joint divers catalogues de ventes des années 1914 – 1918 et 1919.
268. D22 Catalogue de vente. Joyaux de S.A.I Madame la Princesse Mathilde, Maître Paul Chevallier, du 26 mai au 4 juin 1904.

LIVRES D'ENFANT

300. LE1 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Paul DE MUSSET. Monsieur le Vent, Madame la Pluie. 68 illustrations d' André DAUCHEZ. Ed. Flammarion, PARIS 1948. Etat moyen.
 - JORDIC. Un album in-4 cartonnage polychrome : Lilette Léveillé à Crabouille. Etat moyen.
 - Jean de BRUNHOFF. Le roi Babar. Album de réédition. Hachette 1988. In-folio, couverture cartonnée d'édition. Bon état.
 - Louis MORIN. Grand'mère avait des défauts ! Paris, Henri Laurens, cartonnage beige de l'éditeur à décor polychrome
 - André LICHTENBERGER. Nane chez les Saltimbanques. Paris, éditions Gautier-Languereau, 1930. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.
 - DANIEL-GIRARD. De Saint Louis à Lyautey. Paris, éditions Spes. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.
 - R. FANTON. Boubou soldat. Illustré en noir et couleurs. Editions du Cep agrafé, couverture illustrée.

301. LE2 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Les Animaux Historiques par Emile Hinzelin, illustrations de Benjamin Rabier,
 - Colin Tampon, broché,
 - Großes A.B.C Buch,
 - Le Bon Toto et le méchant Tom par Trim, illustrations Eugène Le Mouël,
 - Nos Frères Inférieurs par Benjamin Rabier,
 - Le Calcul Amusant, La Table de Pythagore servie aux petits-enfants par Trim,
 - France, La Cantinière, les Trois Couleurs par G. Montorgueil,
 - Le Pays des Trente-six mille Volontés par André Maurois, illustration d'A. Segur chez Hachette,
 - Bébé Saura bientôt lire, Nouvel Alphabet Illustré par Madame Doudet, Paris, Librairie de Théodore Lefebvre et Emile Guerin, état moyen,
 - Les Fables de La Fontaine pour Bébé par Madame Doudet, Paris, Librairie de Théodore Lefebvre et Emile Guerin,
 - Histoire de Magali par André Chamson, illustrations de Madeleine Charléty, Paul Hartmann Editeurs,
 - Contes d'Andersen, Images d'Albert Uriet, Maison Alfred Mame et Fils, deux volumes
 - Le Drôle par François Mauriac, illustrations de Madeleine Charléty,
 - La légende de Croque-Mitaine par Ernest Lépine, cent soixante-dix-sept vignettes sur bois de Gustave Doré, Paris, Hachette, 1863,
 - Napoléon par Louis Bertrand, Images d'Albert Uriet, Maison Alfred Mame et Fils,
 - Le mystère de l'Île aux fées, conte d'Abel Beaufrère illustré par Mab Brunhes, 1948,
 - Album récréatif par Deroy, Paris, J. Langlumé Editeurs,
 - trois petits volumes Bibliothèque Rose,
 - La Chasse à l'éléphant ou les Vertus Ménagères, Editions Bourrellier, Chimènes.
- 600/1.000

302. LE3 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Teuf-teuf enfant moderne,
- Voyages de Gulliver par Swift, illustrés par A. Robida, broché.
- Annick et sa fée par César Santelli, illustré par S.d'Avène.
- Play par E.Sherley, illustré par J. Hassall, livre en anglais.
- Scurpiddu, par L. Capuana, illustré par C. Nicco en italien.
- Les bourgeois de Calais par de Witt, illustré de Zier.
- La famille Kerdalec au Soudan par F.Decourt.
- Nouvelles histoires sur de vieux proverbes par G. Fraipont.
- Aventures de frère lapin. Larousse Paris.
- Deux livres par Walt Disney : Mickey et Jeudi, Mickey l'Africain. Hachette.
- Deux revues brochées Mickey dompteur et Alice au pays des merveilles, plus une revue Jaco.
- Deux revues Mon petit trott par André Lichtenberger. Plon.
- On y joint une revue : Histoire de France, 28 planches illustrées par Alban Gaillard. Imageries réunies de Jarville-Nancy.

	Pour l'ensemble : état moyen.	80/120
303.	<p>LE4 Ensemble de livres pour enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons de France pour les petits français, illustré par M.B. de Monvel. - ABC de Mickey, illustré par Walt Disney. - Le royaume des abeilles, illustré par Ruda. - L'armée Française, cahier de coloriage édité par Monaco Frères. - The Rosie-Posie-Book, illustré par Anne Anderson. - Comment procèdent les Maîtres, par Lourdey. - Histoire de Marlborough, illustré par Cardan d'Ache. - Histoire du Capitaine Castagnette, illustré par Gustave Doré. - Monsieur Hurluberlu. 	50/80
304.	<p>LE5 Ensemble de livres pour enfants, illustrés par Hansi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Professor Knatschke. - Mon Village, ceux qui n'oublient pas. - L'Histoire D'alsace, racontée aux petits enfants. <p>Accidents.</p>	60/80
305.	<p>LE6 Ensemble de livres pour enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagerie d'Epinal, deux volumes. - Album de Cent images d'Epinal composé pour garçons n°3. <p>Accidents.</p>	30/40
306.	<p>LE7 Ensemble de livres pour enfants, à sujet de la France :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Napoléon III. - Liline et frérot au pays des joujoux, illustré par Job. - Jouons à l'Histoire, illustré par Job. - Les mots historiques, illustré par Job. <p>Accidents.</p>	60/80
307.	<p>LE8 Ensemble de livres pour enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un Sherlock Holmes à quatre pattes, illustré par de la Nezière. - Le Conteur, album de famille, par Haguenthal et Fagonde. - Au jardin zoologique. - Le prince Totoche. - Gédéon Sportsman, par Benjamin Rabier. <p>Accidents.</p>	30/40
308.	<p>LE9 Ensemble de livres pour enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voyez comme on danse, images de Delaw. - Gargantua, illustré par Leroy. - Jeanne d'Arc, illustré par Funck Brentano. <p>Accidents.</p>	50/70
309.	<p>LE10 Fables choisies de Florian, illustré par des artistes japonais. Flammarion. On y joint un album illustré de modèles de motifs de dessins.</p> <p>Accidents.</p>	40/60

310. LE11 **HERGÉ, les aventures de Tintin :**
- Les sept boules de cristal, Edition de 1951 (B5). Pages de garde bleu foncé. Dos jaune.
 - Le temple du Soleil, Edition de 1952 (B6). Pages de garde bleu foncé. Dos jaune.
 - Au pays de l'or noire, Edition de 1952 (B7bis). Pages de garde bleu foncé. Dos jaune.
 - L'affaire Tournesol, Edition de 1956 (B20). Pages de gardes bleu foncé. Dos rouge.
 - Coke en stock, Edition de 1858 (B24). Dos rouge.
- On y joint le Voyage de Babar, par Jean de Brunhoff. 200/300
311. LE12 **Ensemble de livres pour enfants :**
- Paul d'IVOI. Voyages Excentriques, Jean Fanfare. S.E.L., Ancienne Librairie Furne, in-4, Cartonnage polychrome rouge, Cartonnage personnalisé, J. Fau, Engel.
 - BOUTET de MONVEL, Louis-Maurice. - La Fontaine, fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. Paris, Plon-Nourrit, sans date. In-4 oblong ; percaline fauve semée de petits fleurons , dos muet, composition florale dorée sur le plat supérieur avec titre en noir. Exemplaire dérelié, dos accidenté, sans le ruban.
 - MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Compères et compagnons, sans date. In-4 oblong, percaline verte avec composition et titre. Editions Plon-Nourrit. Exemplaire dérelié.
 - LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrations de A. VIMAR. Tours, Alfred Mame et fils. In-4, percaline grise à décor polychrome et or, tranches dorées (Reliure de l'éditeur d'après l'illustration de Vimar).
 - TRIM. Plume le distrait. Editions Hachette & Cie, vers 1860. In-4, cartonnage de l'éditeur lithographié. Album lithographié, rehaussé en couleurs. Exemplaire dérelié.
 - Ernest d'HERVILLY et illustrations de Robert TINANT. Aux troussees du diable. Paris, Delagrave. Album lithographié en couleurs.
 - H. SAUZAY. Grand'mère une histoire, s.v.p. Paris, Pouget-Coulon et Roblot, 1913. 100/150
312. LE13 **Ensemble de livres pour enfants :**
- WINSOR MCCAY
PETIT SAMMY ÉTERNUE
Hachette, s.d. (1906). Album format à l'italienne (290 x 420), couverture rigide avec pliure. Adaptation en français de « Little Sammy Sneeze ».
 - Richard Felton OUTCAULT (1863-1928)
Buster Brown chez lui. Buster Brown et son chien (2 exemplaires). Buster Brown et ses résolutions. Édité par librairie Hachette, Paris. 200/300
313. LE14 **Ensemble de livres pour enfants :**
- BOUTET DE MONVEL Louis-Maurice.
La civilité puérile et honnête expliquée par l'oncle Eugène.
Vieilles chansons et danses pour les petits enfants.
Chansons de France pour les petits français.

Mon village ceux qui n'oublient pas, images et commentaires par l'Oncle Hansi.

Ensemble de 4 ouvrages. Paris, Plon-Nourrit et Cie, et H. Floury, in-4 oblong, cartonnages éditeur toilés et illustrés.

- MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Nos chéris chez eux, à la ville, à la mer, à la campagne, dans le monde. P., Plon, Nourrit et Cie, in-4 oblong. 100/150

314. LE15 **Ensemble de livres pour enfants :**

- J. JACQUIN. Guy le batailleur. Paris, Hachette

- R. de la NEZIERE et R. BRINGER. Les petits Cake Walk. Paris Félix Juven.

- H. MOREAU, illustrations de PINCHON. Les souliers de Marie-Rose. Tours, Mame et fils.

- A. FRANCE. Filles et garçons, scènes de la ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel. Manque la couverture.

- PERRAULT. Contes illustrés par E. COCARD. Collection ToBBY l'Eléphant.

- Deux albums d'images enfantines. Paris, Le bon marché et Lib. Imp. Réunies, L. Martinet, et albums d'images à coller : La joie des enfants sages. Paris, A. Capendu, éditeur.

Nombreux accidents.

30/50

315. LE16- G. MONTORGUEUIL Imagée par JOB. France son histoire. Les trois couleurs. Louis XI. La cantinière. 4 albums avec compositions in et hors texte en couleurs.

Paris, Félix Juven et Boivin et Cie in-folio, cartonnages éditeur toilés et illustrés.

- ROBIDA Albert et TOUDOUZE Georges Gustave. François 1er (Le Roi Chevalier). Paris, Boivin, 1909. In-folio, cartonnage éditeur toilé et illustré.

JOUETS

317. J1 **Petite armoire** de poupée en acajou marqueté de filets de bois clair, à deux portes vitrées et un tiroir.

Haut. : 55 cm. Larg. : 39,2 cm. Prof. : 19,2 cm.

Petites taches.

80/100

318. J2 **Ensemble de meubles de poupée** en pin, les montants à l'imitation du bambou comprenant :

- une petite coiffeuse à miroir pivotant. Dessus de marbre. Ouvre à un tiroir.

Haut. : 55,5 cm. Larg. : 38 cm. Prof. : 23,5 cm.

- une armoire, ouvrant à une porte.

Haut. : 41 cm. Larg. : 20,3 cm.

80/120

319. J3 **Petit banc** en bois courbé dans le goût de Thonet, l'assise cannée.

Haut. : 33,2 cm. Larg. : 37 cm.

50/80

320. J4 **Lit bateau** en chêne, avec matelas et oreiller.

Haut. : 25 cm. Larg. : 60,3 cm.

30/40

321. J5 **Lot** comprenant :
 - une importante boîte à jeux de société gainée de papier gaufré et clouté, contenant de nombreux jeux.
 Incomplets.
 - un coffret en palissandre marqueté de filets de bois clair et rinceaux, marqué Boston, l'intérieur incomplet et sans jeton. 30/50
322. J6 **Mini jeu de croquet** dans un coffret en bois à couvercle coulissant. Marque *Au Paradis de Enfants, Paris, 58 rue de Rivoli et 1, rue du Louvre.* 30/50
323. J7 **Ensemble de jeux d'enfant** comprenant :
 - un jeu de messe, comprenant : flambeaux, croix, tabernacle, ostensor dans une petite valise.
 - un jeu de ferme, comprenant : bâtiments, église et animaux, dans une petite valise.
 On y joint une petite boîte à compas en palissandre. 30/50
324. J8 **Ensemble de jeux d'enfant** comprenant :
 - Jeu de construction en bois : Architecture française.
 - Pendulette Astra : jouet éducatif démontable.
 - Boîte de Meccano.
 En état d'usage. 30/50
325. J9 **Ensemble de dînettes de poupée** comprenant une petite partie de service en faïence à décor de roses en camaïeu bleu, un petit service à thé en porcelaine à décor de fleurs de chardon, une partie de service à thé miniature, deux carafes et quelques verres.
 Petits accidents. 30/50
326. J10 **Boîte** en loupe d'acajou, à filets et écussons de cuivre avec à l'intérieur, divers jetons de jeu.
 Petits accidents. 100/140
327. J11 **Ensemble de jeux** comprenant :
 - diorama représentant un bivouac napoléonien dans un paysage rocheux, les figurines en plats d'étains. Dans une boîte en bois électrifiée, protégée par une vitre encadrée.
 - petit boîte de plats d'étain représentant la cavalerie. 200/250
328. J12 **Coffret** de peintre en palissandre marqueté de filets et du mot *couleurs* sur le couvercle, contenant de l'aquarelle, deux palettes.
 Epoque Louis Philippe. 200/300
329. J13 **Ensemble de jeux** comprenant : le loto zoologique ; le moniteur électrique.
 Dans leur boîte d'origine.
 Etat d'usage. 30/50
330. J14 **Ensemble** de jeux comprenant : La boutique de Paris, jeu de relieur et un jeu de roulettes en bois. 30/50

331. J15 **Coffret de chocolats** en carton de la Maison Jaquin, 11 rue Pernelle, figurant une église.
On y joint **un coffret de chocolats** en forme de truite de la Maison Grondard. 60/80
332. J16 **Ensemble de marionnettes** de Guignol comprenant huit figurines en papier mâché.
Certaines très usées. 30/50
333. J17 **Petite malle** de médecin en cuir noir.
On y joint **un petit jeu miniature** de papeterie, dans un classeur en maroquin rouge et un petit volume Académie des jeux par B. Fontaine.
334. J18 **Ensemble en tôle peinte**, comprenant : un coffre-fort miniature formant tirelire, marque JEP ; un distributeur automatique tirelire des petits gourmands. 20/40
335. J19 **Dans leur coffret CBG**, l'intérieur à décor d'un paysage modulable, un ensemble de figurines militaires en tôle et métal peint.
On y joint en tôle peinte un charriot attelé, une infirmerie attelée, un wagonnet et un canon. 800/1.000
336. J20 **Poupée**, tête en porcelaine, UNISFRANCE, yeux bleus riboulants, bouche ouverte, perruque châtain, corps en composition, bras articulés, robe en linon brodé.
Haut. : 14 cm.
A remonter. 80/120
337. J21 **Poupée**, tête en porcelaine, SFBJ, numérotée 23 et 13/3, yeux fixes noirs, corps en composition, robe en velours noir, perruque brune avec un petit chapeau assorti à la robe.
Haut. : 20,5 cm.
Petits accidents. 90/140
338. J22 **Poupée** en bois peint vêtue d'un costume régional.
Haut. : 34 cm. 40/60
339. J23 **Poupée**, tête en porcelaine, SFBJ Paris, taille 60, yeux fixes bleus, perruque blonde, bouche ouverte, corps en composition articulé, robe rose et blanche.
Porte une étiquette sur le corps, SFBJ, Fabrication Paris.
Haut. : 27 cm. 100/200
340. J24 **Jeux anciens :**
- Loto musical de Margueron,
- deux jeux de cartes anciennes,
- jeu de quilles miniatures,
- jeu de cartes animalières en chromo,
- jeu de cartes dans un coffret L'Eblouissante Toupie sans Egal,
- jeu Produits du Sol et de l'Industrie incomplet,

- boîte de cartes des départements français,
 - boîte marquée Jeux Réunis contenant divers petits jeux de société. 250/350
- 341. J25 **Tablette en os** « Les Proportions Du Jeu de Hasard ». Haut. : 19 cm. 60/90
- 342. J26 **Cinq véhicules miniatures** dans leur boîte, Matchbox Series :
 - n° 29 Austin A55 Cambridge
 - n°57 Chevrolet Impala
 - n°61 Army Scout car
 - n° 67 Saladin Armoured car
 - n° 75 Thunderbird 70/120
- 343. J27 **Train de marque LR.** Locomotive et son tender ; un wagon de passagers ; un wagon de marchandises ; un wagon citerne et trois rails. On y joint un allemand : Der kleine sprachmeister. 100/150
- 345. J28 Dans une boîte, lot de **vêtements de poupée**, comprenant : chapeaux, robes, perruque... 200/300
- 346. J29 **Plaques de visionneuse** en verre peint, à décor de contes. Accidents. 100/140
- 347. J30 **Ensemble de cinq jeux** dans leur coffret : Monopoly, Halma, Nain Jaune (2), Les Mots Croisés en famille. Accidents. 100/160
- 348. J31 **Ensemble de deux jeux** dans leur coffret : Mah Jong, Autoroute de Funny Road. On y joint un plateau de jeu de l'oie. 50/60
- 349. J32 **Ensemble comprenant :**
 - jeu des 78 tarots égyptiens,
 - jeu de tarot,
 - jeu de cartes dans un étui en maroquin rouge gaufré.
 On y joint divers jeux de cartes, certains dans leur étui et une petite boîte de jeu de dés. 150/250
- 350. J33 **Trois petits coffrets** de jeux en bois laqué rouge à décor chinois à médaillon en ivoire. XVIIIème siècle. Usures. 140/220
- 350. J34 **Coffret de jeux** en palissandre marqueté de bois clair. Le couvercle marqué *Boston* dans un cartouche entouré de filets et écoinçons. Fin du XIXème siècle. Petits accidents. 100/150

351. J35 **Ensemble de voitures DINKY TOYS, comprenant :**
 - Dans leur boîte d'origine, certaines abîmées : Austin Somerset Saloon n°161, bicolore noire toit ivoire ; Rover 75 Saloon n°156, bicolore ivoire toit bleu ; Morris Oxford Saloon n°159, bicolore ivoire, toit vert ; Ford Zephyr Saloon n°162, bicolore bleu ciel et bleu foncé ; Simsa Versailles, toit blanc, abîmée ; Stuardbaler ; Etoile Filante CIJ ; Dinky Toys 80 C ; Char A MX ; Dinky Super Toys 36A, boîte tracteur Willeme Semi-remorque.
 - Sans boîte : dépanneuse C23 Dinky Toys rouge ; camionnette 2CV rouge Pompier D.T ; 2CV grise Dinky Toys ; 2 CV camionnette J.R.D. ; camion Miroition D.T. n°33 ; Jeep, Dinky Toys, 80B.
 On y joint plusieurs copies de Dinky Toys dans des boîtes neuves dont Dinky Toys 35A, camionnette dépannage Citroën. 200/300
352. J36 **Ensemble de voitures, comprenant :** Dinky Toys, Ferrari Dino n°216 ; Dinky Toys Porsche Carrera 6, n°503 ; Corgy Toy, Aston Martin James Bond ; Solido, Ford Mustang Rally ; Solido, Lamborghini Miura ; Solido, Ferrari 330 P3 ; Solido, Tekno, Mercedes 230 SL.
 On y joint **un ensemble de figurines** de soldats. 80/120

MODE

354. M1 **Quatre formes à chapeau en bois.** 200/300
355. M2 **JEAN PATOU -Boutique, Paris :**
 Robe longue en satin de soie noir, le dos décolleté, le cou terminé par un nœud se répétant à la ceinture, la base à larges volants. 100/150
356. M3 **ANGELO TARLAZZI, Paris :**
 Robe bustier, en soie noire à pois blanc, la taille nouée dans le dos, la base asymétrique.
 Taille 40. 70/100
357. M4 **DIANE VON FURSTENBERG, Paris :**
 Deux robes en jersey noir, sans manche. 40/60
358. M5 **SHANGAI TANG :**
 Deux vestes en soie brochée à motifs, l'une bleu marine doublée de soie rose, l'autre noire doublée de soie verte réversible. 50/80
359. M6 **GIVENCHY, Nouvelle Boutique, Paris, n°4111 :**
 Robe longue en soie polychrome et doré, la bretelle à volant asymétrique, un autre volant à la base. 40/60
360. M7 **Ensemble de deux tailleurs jupe :**
 - JEAN LOUIS SHERRER, tailleur en lainage noir et cuir.
 - NINA RICCI, Haute Boutique, tailleur en drap de laine bleu marine à rayures tennis. 50/70
361. M8 **YVES SAINT LAURENT, Rive Gauche :**
 Robe en coton brique, les manches à trois boutons de bois noir.

Taille 38. 30/50

362. M9 **Ensemble comprenant :**
- NINA RICCI, Haute Boutique, une veste en lainage bleu à chevrons, le col en velours prune.
- SONIA BY SONIA RYKIEL, une robe en crêpe de soie violine.
- un gilet en diam moutarde, doublé de lainage marron.
- DL Palais Royal Paris, robe manches courtes noire en lainage à bouclettes, la base à trois boutons et un nœud en gros grain. 40/60
363. M10 **COURRÈGES PARIS COUTURE FUTURE** n° 026600. Robe longue en lainage rose légèrement évasée, larges bretelles sur un bustier avec effet de taille haute. Griffé blanche, graphisme noir. Taches. 150/250
364. M11 **GIVENCHY**, lot :
- chemisier en coton beige à broderie d'enroulement de feuillage ton sur ton.
- imperméable noir ceinturé, le rabat des poches ciglé.
- veste imperméable, le col en fourrure imitation noir et rouge.
On y joint un chemisier noir brodé Paul Smith et une chemise crème Prada. 50/80
365. M18 **Un manteau de vison** brun, doublé de satin marron.
Griffé Marcel Baquet.
Doublure accidentée. 100/150

ACCESSOIRES

366. A1 **Deux œufs de Pâques** en osier tressé et ruban vert d'eau, s'ouvrant, l'un à deux anses.
Le tout dans une boîte à chapeau. 30/50
367. A2 **Ombrelle**, le manche en ivoire à décor aux extrémités de fleurs de lys, garnie de soie beige terminée par de la passementerie.
Etat d'usage (déchirures).
Epoque XIXème siècle.
Long. : 79,5 cm. 80/140
368. A3 **Ensemble d'éventails publicitaires en papier :**
-PIKINA, AMER PICON : Éventail double face, imprimé avec au recto une scène signée J. Dorval et sur l'autre côté, la récolte des oranges, signée Georges Rochegrosse.
- Florestine des Alpes : Éventail s'ouvrant en rond imprimé double face.
- Royal Haussmann : Éventail imprimé avec une scène signée René Vincent. 30/50
369. A4 **GIVENCHY**, lot :
- **sac du soir** à deux petites anses en satin avec sequins à motifs de damier et cigle de la marque. Griffé.
Haut. : 15 cm.

- **Écharpe en soie** crème à décor de croix et cigles en noir, deux petites pochettes aux extrémités.
- **Écharpe en lainage** brun. Griffée. 40/60

LINGE

- 370. L1 **Ensemble de linge d'enfant** comprenant trente-sept robes brodées en coton, organza, lainage.
En état d'usage. 80/120
- 371. L2 **Ensemble de linge d'enfant** comprenant : trois robes de baptême, bavoirs, serviettes, coupons brodés, parures de lit, robes, chemisier...
En état d'usage. 80/100
- 372. L3 **Ensemble de linge d'enfant** comprenant : chemises de jour, robes de jour, gilets, bavoirs, guêtres, bas et bonnets.
En état d'usage. 30/50
- 373. L4 **Couvre-lit** en tulle et incrustations de filets, à décor de fleurs, bordure à volants.
On y joint **un châle** en crêpe de soir beige à décor brodé beige de fleurs et feuillages. 50/80
- 374. L5 **Petit ensemble de linge** d'enfant et de poupée comprenant : chemisiers, robes de jour, bonnets, blouses, culottes, coiffes.
Dans deux cartons. 50/60
- 375. L6 **Lot comprenant** : chemise en coton et linon brodé, petits cols, métrages, documents, deux mouchoirs en linon brodé *Françoise*, manchette.
Accidents.
On y joint un tablier en coton rose. 80/120
- 376. L7 **Lot comprenant** : documents et métrages de dentelles au filet, tulle brodé, petites nappes à thé, un jupon en linon brodé et valenciennes, un mouchoir en linon brodé chiffré et un petit lot de documents de tissu en soie brochée rose, un couvre-calice en soie brodé polychrome et canetille et un petit document en soie brodée et pailletée. 120/180
- 377. L8 **Lot comprenant** : métrages et documents, dentelles, applications, Bruxelles, Chantilly, Flandres, mouchoirs en linon brodé dont un en linon brodé et Valenciennes à décor de pampres de vigne. 120/200
- 378. L9 **Nappe** en damassé granité, chiffrée *A.L.*, petit jour échelle et **douze serviettes** assorties. 40/60
- 379. L10 **Nappe** en damassé à décor de pampres de vigne, chiffrée *L.A.*, et **douze serviettes** assorties en damassé à décor de roses. 40/60
- 380. L11 **Nappe**, broderies et incrustations de filets, chiffrée *S.A.*, et **douze serviettes** assorties. 30/50

381. L12 **Lot** comprenant : chemise de nuit en linon brodé et ruban bleu ; petits napperons ; nappes à thé ; nappe en organdi, broderies et applications à décor de fleurs, la bordure rose et douze serviettes assorties.
On y joint un tapis de table en toile de coton beige, à broderies polychromes de fleurs. 20/30
382. L13 **Nappe** en lin et coton et incrustation de dentelle de Luxeuil (280 x 160 cm.) et **douze serviettes** assorties. 60/80
383. L14 **Nappe** (290 x 160 cm.) brodée et ajourée à décor de chrysanthèmes et jours et **douze serviettes**.
On y joint **une nappe à thé** (128 x 128 cm.) et six serviettes assorties. 120/200

TISSUS

384. T1 **Gilet d'homme** en soie beige brochée à décor de fleurs, à bordure et boutons verts.
Fin du XVIIIème siècle.
On y joint **deux gilets** de garçons à fond jaune ou bleu brodés de galons et à fils d'or et d'argent torsadés.
Accidents et usures. 50/80
385. T2 **Etole** en pointe à fond beige à franges, à décor de cachemire lyonnais.
Petits accidents. 200/300
386. T4 **Caraco et sa jupe** à traîne en mousseline de soie mauve et dentelle.
Accidents. 300/500
387. T5 **Robe de deuil** en dentelle de Chantilly.
Petits accidents 100/150
388. T6 **Ensemble en Chantilly noire**, dont mantilles et métrages.
Accidents. 100/150
389. T7 **Ensemble de coupons** et documents en soie brochée, à décor polychrome de fleurs. 200/300
390. T8 **Dans un petit carton bleu**, plusieurs métrages et documents dont Chantilly, Alençon, Angleterre, Malines.
On y joint un dessus d'oreiller en broderie et filet sur un fond de satin bleu. 200/300
391. T9 **Trois rideaux** en coton et soie brochée à décor de fleurs bleues dans un treillage de feuillages verts. On joint des embrases en passementerie
On joint **une cantonnière** en damas de soie (courtine ?) rouge et application de galons dorés, franges accidentée.
Haut. : 244 cm. Larg. : 180 cm