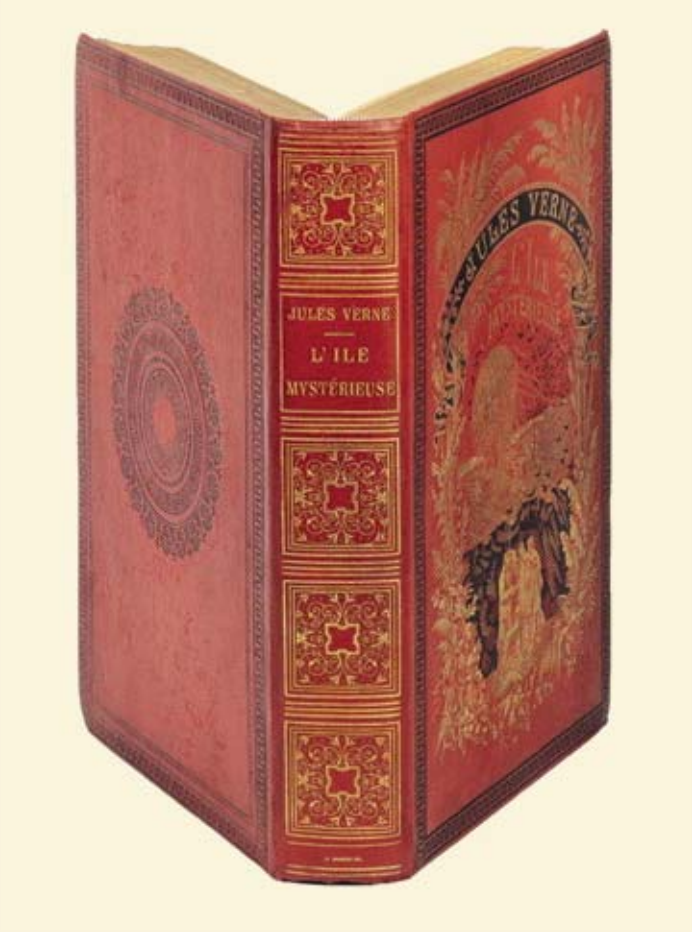
BOISGIRARD - ANTONINI
AUCTION HOUSE SINCE 1934
PARIS - NICE

Jules VERNE

Collection Pierre Jacob

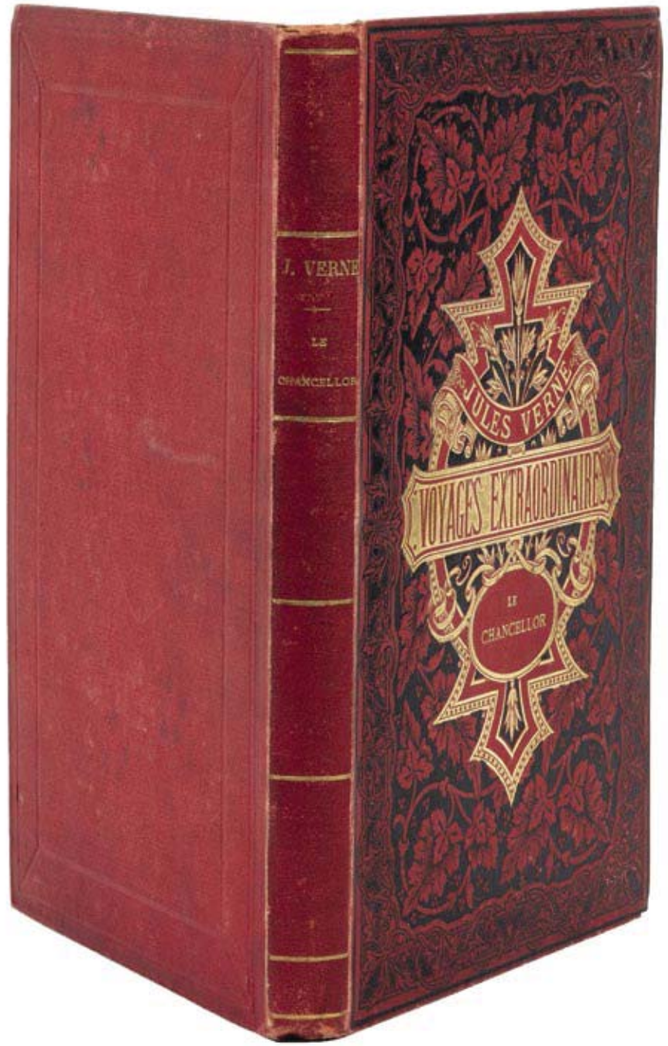
Première vente
Mardi 18 mai 2021



139 livres d'exception

DROUOT

18 MAI 2021



Lot n° 24

Jules VERNE

Collection Pierre Jacob

Première vente

Mardi 18 mai 2021 à 14h30
Drouot - salle 2
9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. +33(0)1 48 00 20 02

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -
lundi 17 mai 2021 de 11h à 18h
mardi 18 mai 2021 de 11h à 12h

expert

Philippe MELLOT
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon - 75006 Paris
Tél. +33(0)6 62 23 17 69
philippe.mellot@wanadoo.fr

Assisté par
Jean-Michel BINI
Tél. +33(0)6 86 55 58 70
pswlivresanciens@gmail.com

DROUOT DIGITAL Live

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

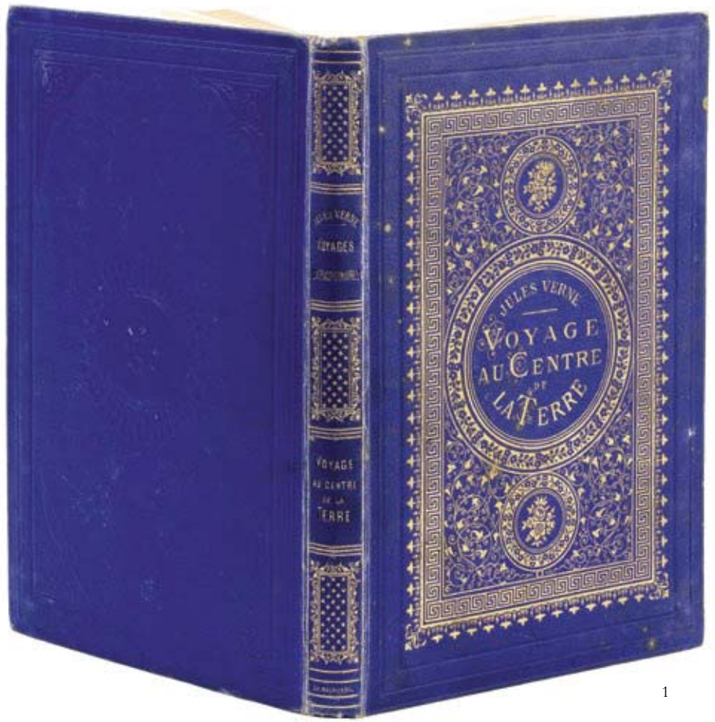
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

Tout au long d'une nouvelle série quatre ventes exceptionnelles d'ouvrages de Jules Verne, dont voici le premier catalogue, les pièces les plus exceptionnelles dont un collectionneur puisse rêver seront proposées. La 2ème vente de la Collection Pierre Jacob se tiendra, sans doute, au mois d'octobre.

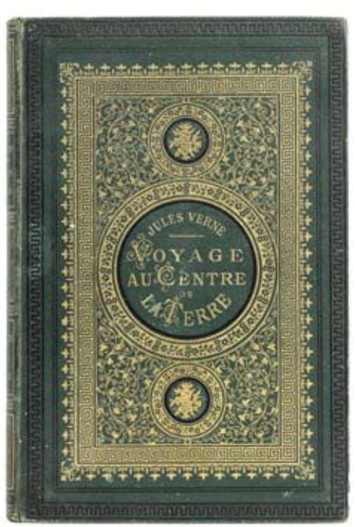
EUROPE

Le plus convoité des deux « semis d'étoiles »

1. **[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** et « aux bouquets de roses » du 2e type. Dos dit « au semis d'étoiles ». Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Première édition illustrée et premier cartonnage simple. Quelques minuscules décolorations sur le 1er plat. Coiffes et coins très légèrement frottés. Sinon, **très bel exemplaire de ce volume de toute rareté, riche d'un intérieur parfait et, ici, dans sa couleur la plus convoitée**. Ce volume fait une paire parfaite avec le lot n°98.
Les caractéristiques du dos (« au semis d'étoiles ») ne se rencontrent que pour ce titre et *Cinq semaines en ballon*, dont la première édition augmentée grand in-8° parait la même année. Hetzel abandonnera le dos « au semis d'étoiles » dans les mois suivants sa parution.
7.000/10.000 €



1

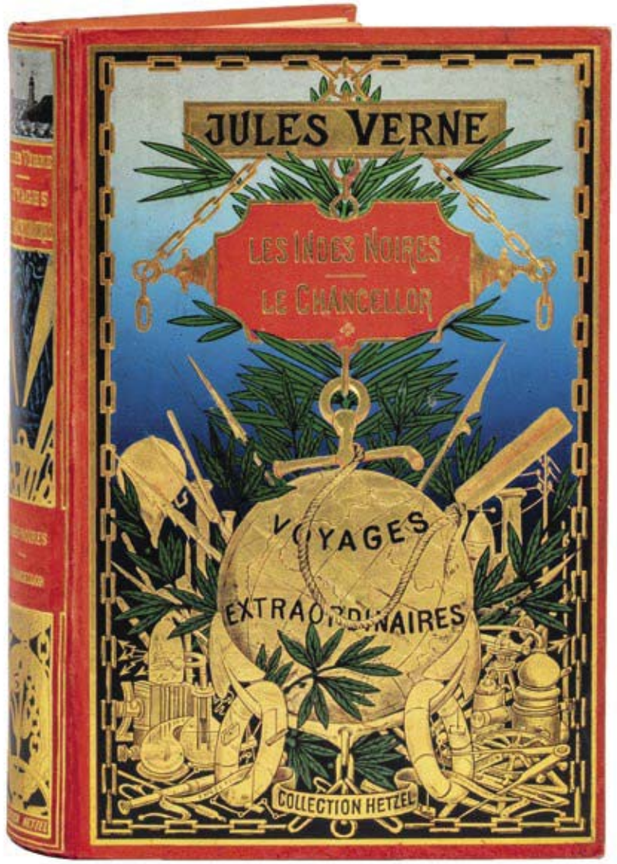


2

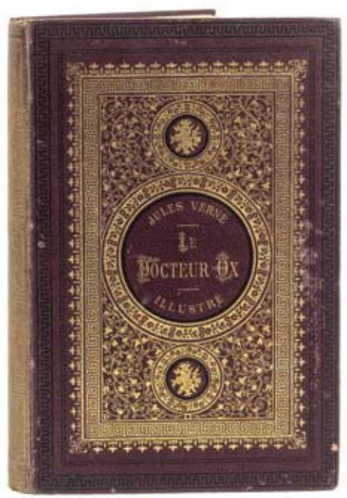
2. **[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre,** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1874 pour le cartonnage).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **verte** et « aux bouquets de roses » du 5e type. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars (« Ancienne Imp. Bonaventure »). Coiffes et coins frottés. Rousseurs. Tampon de pensionnat en page de faux-titre. Sinon, bel exemplaire « dans son jus ».
400/700 €

L'un des titres les plus rares en cartonnage polychrome

3. **[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Collection Hetzel, *sd* (ca 1903 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs.
Splendide exemplaire de ce titre toujours très rare en cartonnage double et en particulier dans la version « au globe doré » lorsqu'il comprend les planches hors-texte en couleurs (apparues en 1903). La gouttière est parfaite et les cahiers intérieurs exempts de rousseurs. Exceptionnel !
3.500/5.000 €



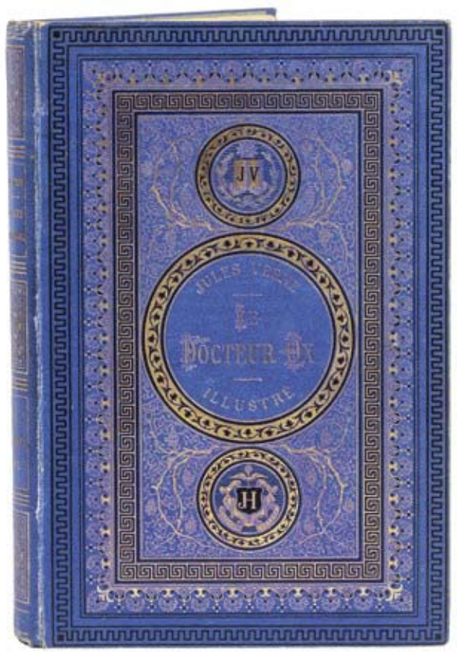
3



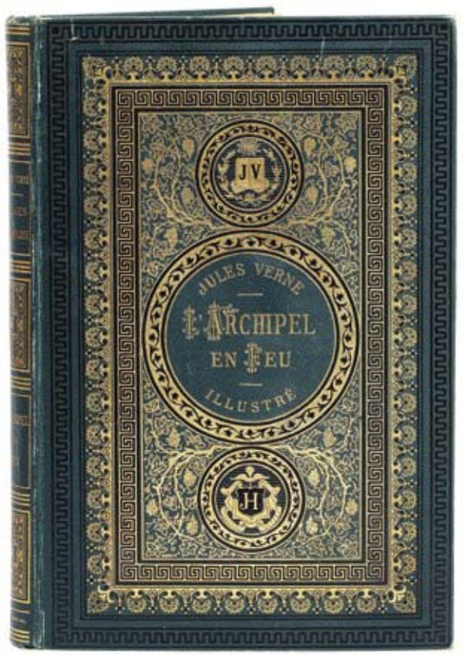
4

Une teinte très exceptionnelle

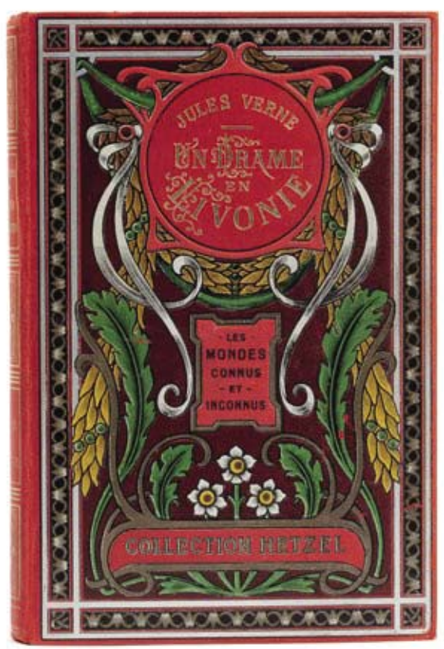
4. **[Flandres] Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette foncé** et « aux bouquets de roses » du 5e type. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume.
Première édition illustrée et premier cartonnage simple.
Dos passé. Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire dans une teinte particulièrement rare.
300/500 €



5



6

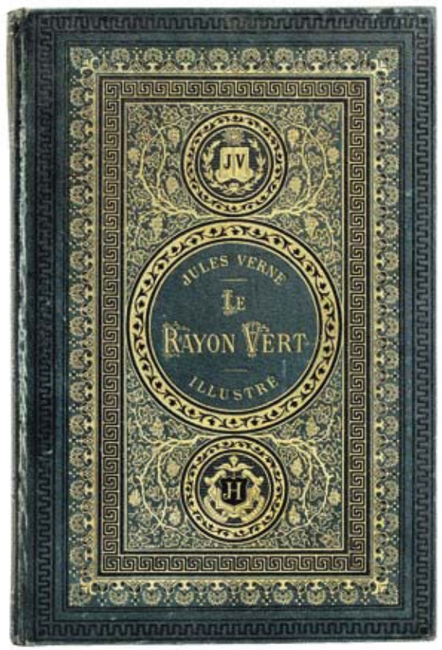


7

5. **[Flandres] Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu clair** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume.
Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.
Coiffes, mors et coins très légèrement frottés. Très plaisant exemplaire riche d'une percaline d'un bleu superbe. Particulièrement rare dans cette teinte.
400/700 €

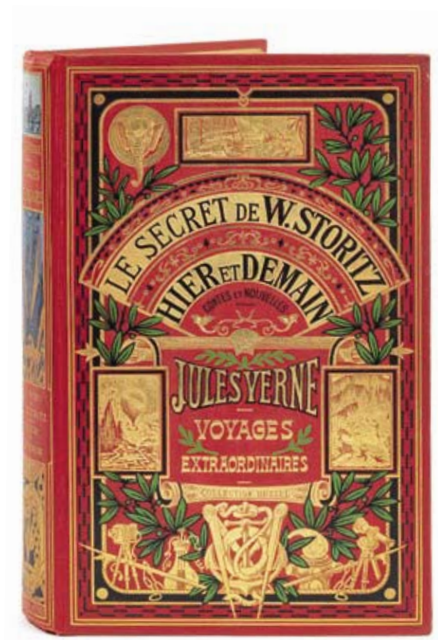
6. **[Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **verte** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.
Très bel exemplaire exempt de rousseurs.
400/500 €

7. **[Europe] Un drame en Livonie** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et 3e cartonnage simple.
Superbe exemplaire. Très rare dans cette ultime version « à la pastille rouge » (voir aussi les n°113, 125 et 128).
500/700 €



8

9



10

8. **[Écosse] Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **verte** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883.
Première édition illustrée et premier cartonnage simple.
Bel exemplaire de ce titre, ici dans la seule couleur qui lui convienne…
Curieusement, la couleur verte fut très peu utilisée par Hetzel pour ce titre, au grand dam des amateurs. Les exemplaires que nous avons rencontrés étaient, pour la plupart, dans un état médiocre.
500/800 €

9. **[Irlande] P'tit Bonhomme** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel relieur. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.
Les cahiers intérieurs sont en premier tirage.
Coiffes discrètement renforcées. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare « au globe doré ».
500/800 €

L'ultime « dos au phare »

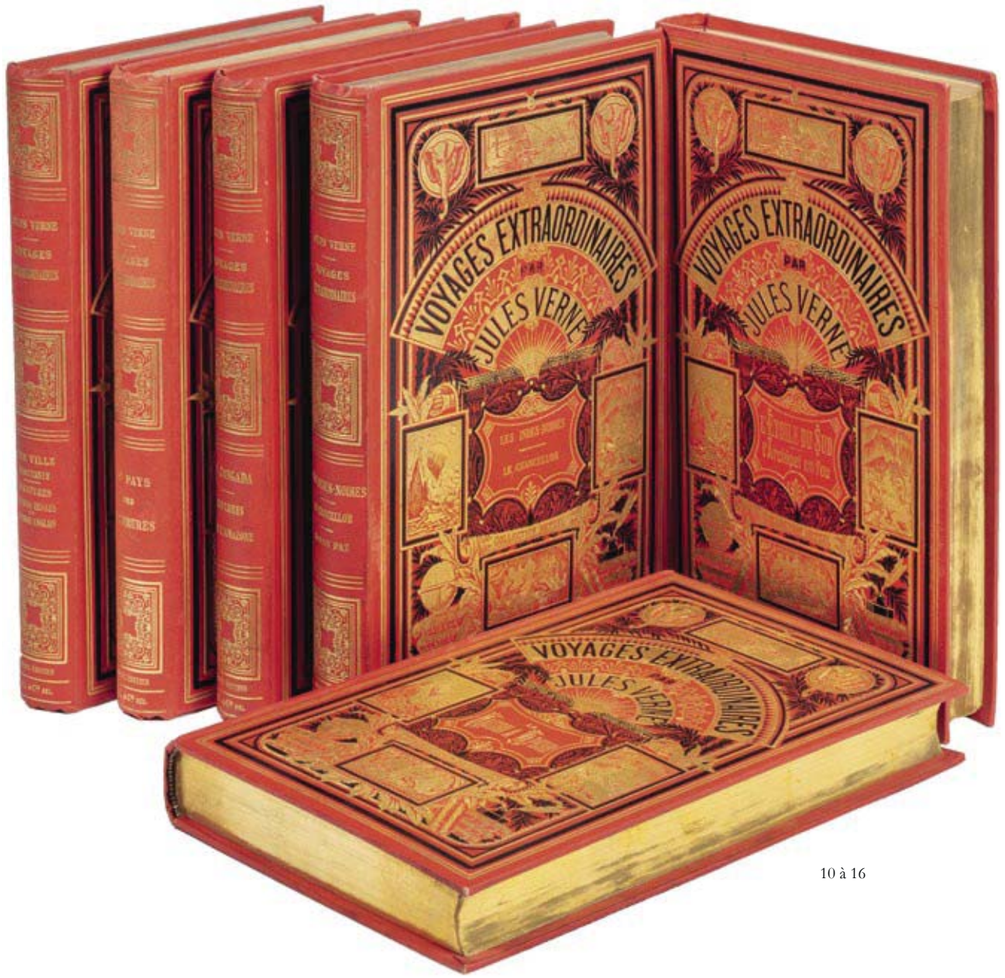
10. **[Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz / [États-Unis et divers] Hier et Demain / Contes et nouvelles** par Jules Verne. Illustrations de George Roux (Storitz) et Benett, F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et demain*). Paris, Collection Hetzel, 1910.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Coiffes habilement restaurées. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare, le 43e (hors Mathias Sandorf…) et ultime « dos au phare » polychrome publié par Hetzel.
600/900 €

Cartonnages « aux deux éléphants » de type 4

Cette ultime version du cartonnage « aux deux éléphants », vraisemblablement réalisée en 1890 et 1891, est peu connue des collectionneurs, même des plus avertis (Éric Weissenberg n'en possédait que quelques exemplaires en mauvais état dans sa collection), une « négligence » qui s'explique sans doute par son extrême rareté ! La mise en vente du « type 4 » fut, donc, sans doute prolongée durant l'année 1891 et conjointe avec le tout premier cartonnage polychrome dit « au portrait imprimé ».

Cette plaque est pourtant tout à fait remarquable dans sa *seconde variante* (cf. *Hetzel et les cartonnages illustrés par Philippe Jauzac page 40*). Elle se caractérise par la mention « Collection Hetzel » au 1er plat (en lieu et place de « Édition Hetzel »), mais aussi, et surtout, par l'absence d'encadrement noir autour du cartouche de titre, toujours au 1er plat. Cette suppression de l'encadrement noir modifie considérablement l'esthétique générale de la plaque, lui donnant un aspect plus épuré, ce qui la valorise considérablement à notre avis.

Malgré son acharnement de bibliographe et ses relations étroites avec les plus grands collectionneurs, Philippe Jauzac n'était parvenu à répertorier que quelques titres vêtus de ce cartonnage – il n'existe qu'en percaline rouge, bien entendu – et, sur les six premiers titres que nous présentons ici (plusieurs autres figureront dans les ventes suivantes), il n'en connaissait que trois ! Preuve indiscutable de l'extrême rareté de ce splendide « type 4 » dans sa seconde variante…



10 à 16

Six « témoins » de l'ultime et méconnu cartonnage « aux deux éléphants »

11. **[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.
Quelques rares rousseurs. Sinon, superbe exemplaire dans un état proche du neuf. Une rareté inconnue de Jauzac. Ce volume ayant été vendu durant l'année 1892, cela expliquerait que ce volume soit, à ce jour, inconnu dans le cartonnage « au portrait imprimé ».
700/1.000 €

12. **[Terres polaires] Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Dos très légèrement insolé. Petites déchirures sans manques en pp. 67-69. Sinon, très bel exemplaire. Une rareté inconnue de Jauzac.
500/700 €

13. **[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884 et ca 1890 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.
Éditions originales illustrées.
Dos légèrement insolé. Sinon, **très bel exemplaire. Une rareté dont Jauzac ne connaissait qu'un exemplaire.**
600/800 €

14. **[Indes] La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880 et ca 1890 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Édition originale illustrée.
Dos légèrement insolé. Sinon, **très bel exemplaire proche du neuf**. Philippe Jauzac a consulté un exemplaire comportant le catalogue « FX » pour 1891-1892, prouvant ainsi que cette édition avait été vendue durant l'année 1892 et qui rend improbable l'existence d'une édition « au portrait imprimé ».
700/900 €

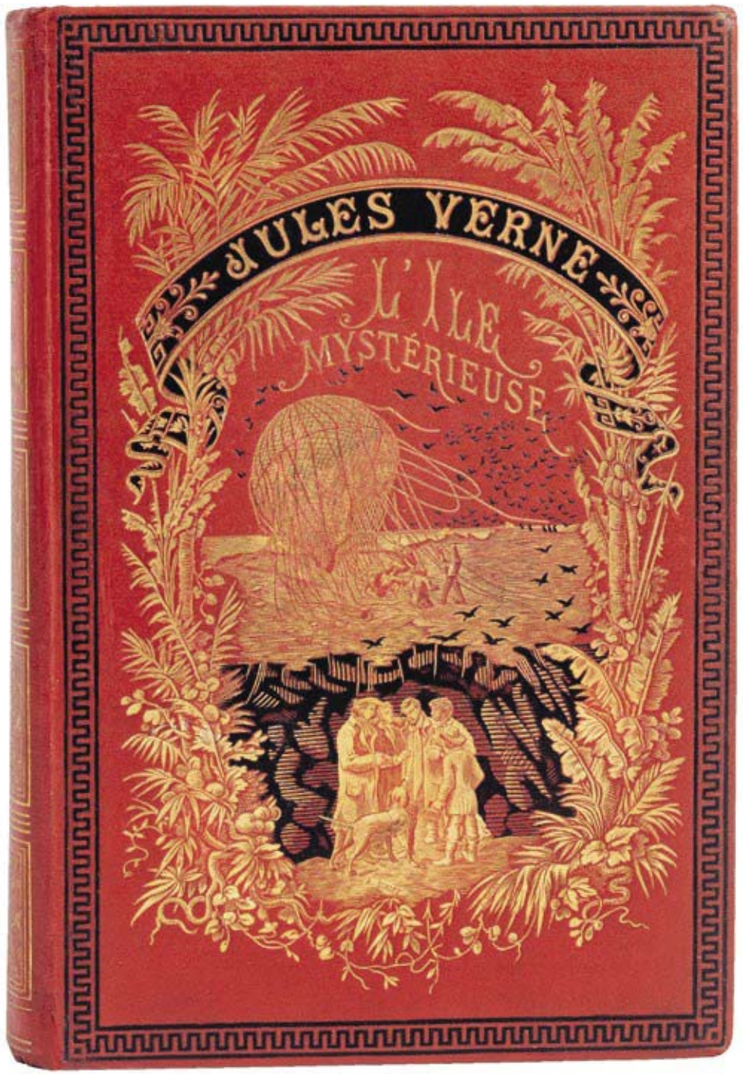
15. **[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881 et ca 1890 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882.
Édition originale illustrée.
Très bel exemplaire. Une rareté inconnue de Jauzac. Le cartonnage « au portrait imprimé » existe cependant, mais on n'en connait qu'un seul exemplaire.
800/1.000 €

16. **[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.
Quelques rousseurs. Sinon, **magnifique exemplaire de toute rareté**. Malgré le catalogue (voir ci-dessus), soulignons qu'il existe une édition « au portrait imprimé » pour ce titre.
1.500/1.800 €

MERS ET OCÉANS

Le « Graal » des Voyages extraordinaires

17. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** au double décor personnalisé. Plaque de Souze. Ch. Magnier relieur. Second plat « C2 » des volumes simples. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876.
Édition originale illustrée et premier cartonnage (essai)
Le cinquième et dernier cartonnage personnalisé. Six ou sept exemplaires sont connus de ce joyau de la collection vernienne, dont celui-ci.
Quelques rousseurs. Les coiffes ont fait l'objet d'une très habile restauration, mais cet exemplaire d'une grande fraicheur est le plus beau que nous connaissions, exception faite de celui qui appartenait à la *Collection Kakou*. Soulignons que ce dernier est le seul connu dans une autre couleur que le rouge.
50.000/80.000 €



17

Histoire d'un cartonnage très spécial

Ce cartonnage à la plaque personnalisée – l'ultime, et la reprise inattendue d'une suite abandonnée depuis deux ans au profit des plats de série – est, de loin, le plus rare de tous ceux dont ont été revêtues les œuvres de Jules Verne. Le fait que cette plaque est le produit d'un accident dont ne tirèrent avantage que quelques exemplaires de *L'Île mystérieuse*, le plus beau roman de l'écrivain, lui confère, outre sa beauté, une valeur de collection exceptionnelle.

L'analyse approfondie de son origine fut faite à l'occasion de la vente Kakou du 4 avril 2009 – qui assura son triomphe – à laquelle il sera loisible à tout collectionneur de se reporter. Nous nous bornerons à en rappeler les traits essentiels.

En 1875, à l'occasion de la sortie du roman, Pierre-Jules Hetzel envisage de renouveler la présentation de son plat de série. Il compte, cette fois, assurer une longue existence à une plaque qui le séduirait… Mais, avant de prendre une décision, il hésite. Il est encore tenté de saisir l'occasion pour revenir à ces plats spéciaux qui habillèrent si heureusement les quatre premiers romans d'un écrivain au succès assuré et que la sortie de *L'Île mystérieuse* lui suggère à nouveau. La tentation est d'autant plus grande que le roman a le gabarit d'un volume triple. Est-ce l'opportunité ?

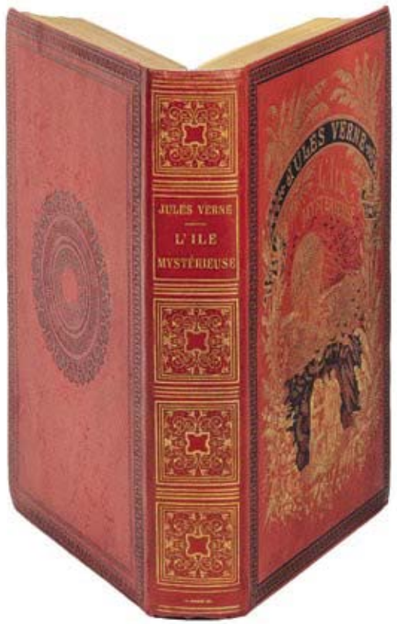
Trois relieurs sont consultés, les trois relieurs d'Hetzel : Lenègre, Engel et Magnier. Deux présentent un projet de plat de série : Lenègre, la fameuse « Bannière », Engel, le non moins célèbre plat « aux deux éléphants ».

Magnier, le troisième, va faire les frais des hésitations d'Hetzel. C'est à lui que fut confiée la création d'un plat spécial. Il ne court pas davantage de risques que ses confrères puisqu'un seul projet sera retenu, quelle qu'en soit la raison. Dessinée par Auguste Souze, la composition en est magnifique. Le travail a été poussé très loin. La plaque est réalisée.

Trop vite… Séduit par le projet, l'éditeur avait-il montré trop d'assurance devant le relieur, lequel aurait pris sur lui de tenter sa chance en poussant l'affaire jusqu'au bout ? Car Hetzel se retourne et s'accroche décidément aux plats de série. En dépit de son attrait, le principe des plats spéciaux lui paraît décidément coûteux et il ne compte pas placer *L'Île mystérieuse* hors du droit commun. Quoi qu'il en soit, un seul projet sera pleinement retenu, qui déterminera sa politique future. C'est alors qu'il conviendra de s'entendre avec les perdants.

L'heureux élu est le plat « à la bannière » de Lenègre, auquel *L'Île mystérieuse* devra se soumettre, mais l'éditeur dédommage Engel en lui accordant une petite part de marché pour son cartonnage « aux deux éléphants », qu'il ne perd pas de vue, lequel habillera simultanément quelques exemplaires du roman – aujourd'hui très rares – et, plus couramment, ceux de quelques autres titres, avant qu'il ne prenne une revanche durable sur la « bannière » en 1878.

Reste à dédommager Magnier, qui se contente, pour toute consolation, du marché moins prestigieux des volumes simples, ces fameuses plaquettes aux initiales JV/JH qui vont remplacer celles dites « au bouquet de roses ». Mais le relieur n'en est pas moins pour les frais de sa plaque, définitivement abandonnée et désormais inutilisable, frais que Pierre-Jules Hetzel entend bien lui permettre de couvrir. Il n'est pas non plus impossible que l'éditeur ait acheté la plaque, prenant sur lui les aléas d'une réparation. C'est ainsi qu'elle profitera à quelques exemplaires de *L'Île mystérieuse*, lesquels seront mis dans le commerce, sans doute au comptoir de l'éditeur, rue Jacob.

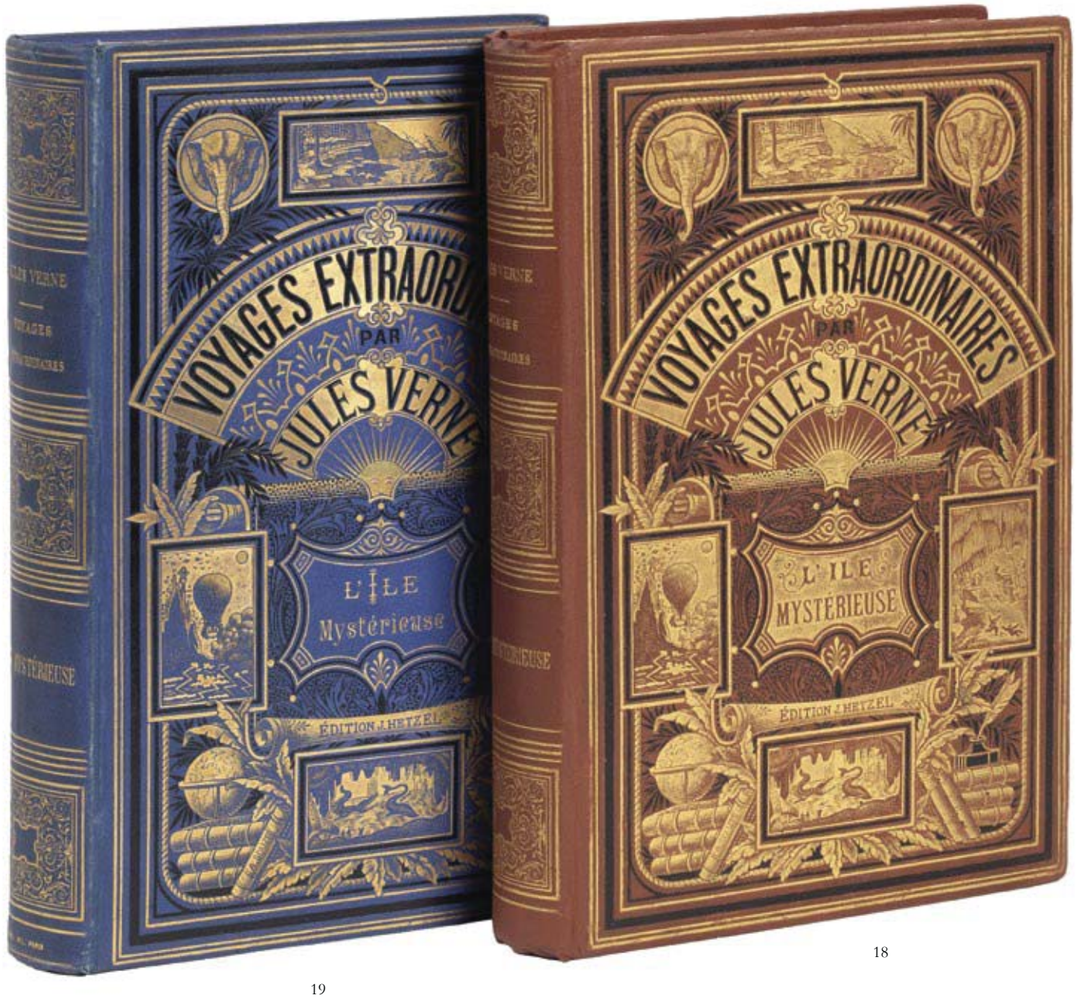


Combien ? Certainement très peu, si peu qu'un premier rescapé ne fut découvert qu'au début des années 80.
C'est donc insuffisant mais les intérêts de Lenègre, déjà érodés par le grignotage (négocié et accepté) du plat « aux deux éléphants », doivent être préservés et la timide mise dans le commerce de quelques plats spéciaux – peut-être à son insu ! – ne fut qu'un pauvre expédient. Néanmoins, Hetzel permettra à Magnier de réduire encore le montant du solde de ses dépenses – ou des siennes, si la plaque fut rachetée – en s'entendant avec l'éditeur Xavier de Lassale avec lequel il a négocié les droits pour une traduction du roman en espagnol. Elle sera composée imprimée et éditée à Paris en 1876. Quelques exemplaires présentant cette plaque avec le titre en espagnol sont connus, dont l'un, lui-même très rare, figurait dans la collection Weissenberg.

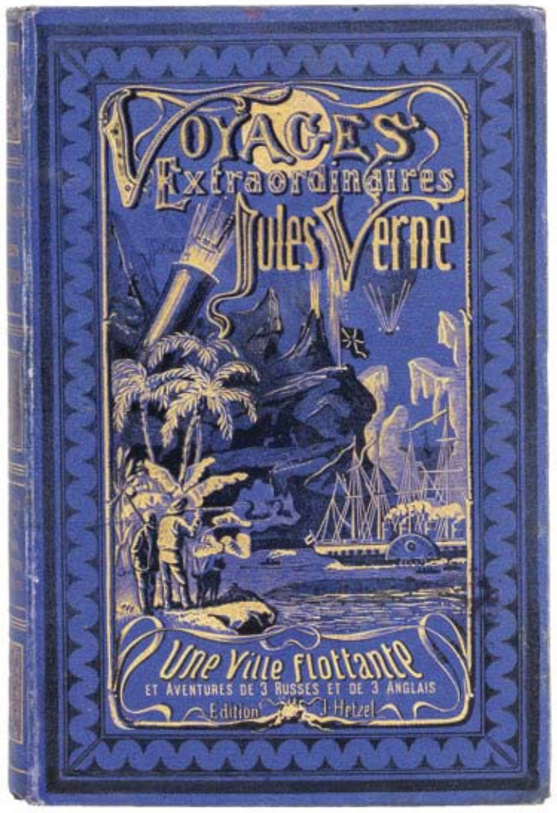
Le très précieux premier cartonnage « aux deux éléphants »

18. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en négatif. Engel & Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simultané avec le cartonnage personnalisé, tout-à-fait accidentel (cf. lot n°17), et avec celui dit « à la bannière », lequel restera la règle pour les trois volumes triples jusqu'à l'apparition du « dos à l'ancre », polychrome.
Coiffes et coins habilement restaurés. Quelques rousseurs, comme souvent. Sinon, **bel exemplaire de ce premier essai de cartonnage avec le cartouche du titre en négatif, ici dans une teinte rare.**
Contrairement à ce que Jauzac soutenait dans sa bibliographie, il est aujourd'hui acquis que, des deux versions Engel « aux deux éléphants », le premier cartonnage est celui présentant un cartouche en négatif.
1.800/2.500 €

19. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleue « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en positif. Engel & Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876.
Édition originale illustrée et second cartonnage simultané avec celui « à la bannière ».
Un feuillet légèrement débroché. Sinon, très bel exemplaire. Les ors et le cartonnage sont d'une grande fraicheur. Très rare dans cette condition et cette couleur !
2.000/3.000 €



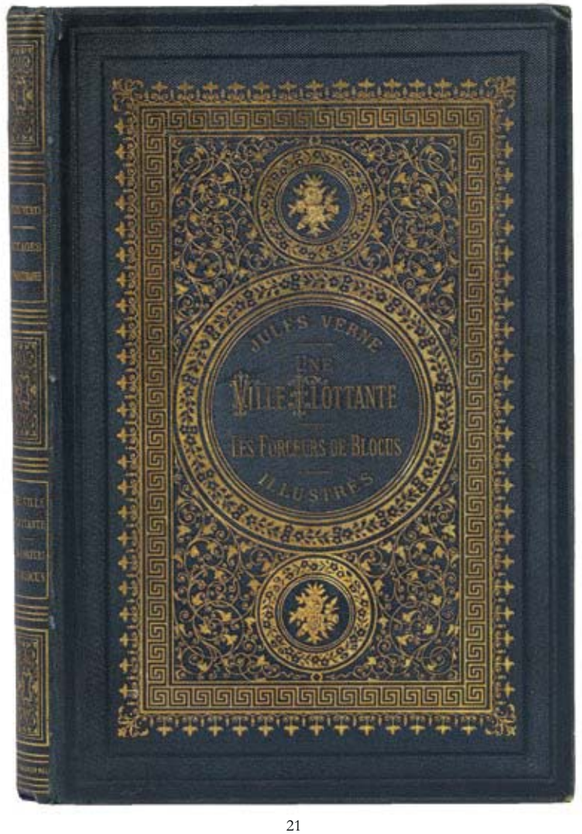
19 18



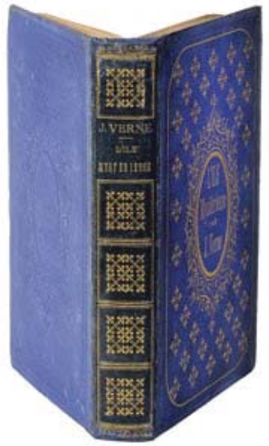
20

20. **[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1872.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleu cobalt « à l'obus » du 1er type. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. *Une ville flottante* (numéro d'impression : 758-72) ne comporte pas la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre.
Coiffes et coins légèrement frottés. Sinon, bel exemplaire dans une couleur splendide.
700/1.000 €

21. **[Mers et Océans] Une ville flottante** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline à petits grains croisillonnés **vert empire** « aux bouquets de roses » du 3e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) ne comportant pas la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Premier cartonnage simple.
Très bel exemplaire bien pincé. **Rare édition originale illustrée de la toute première émission dans une couleur rare et superbe.** Intérieur magnifique et sans rousseurs.
800/1.200 €

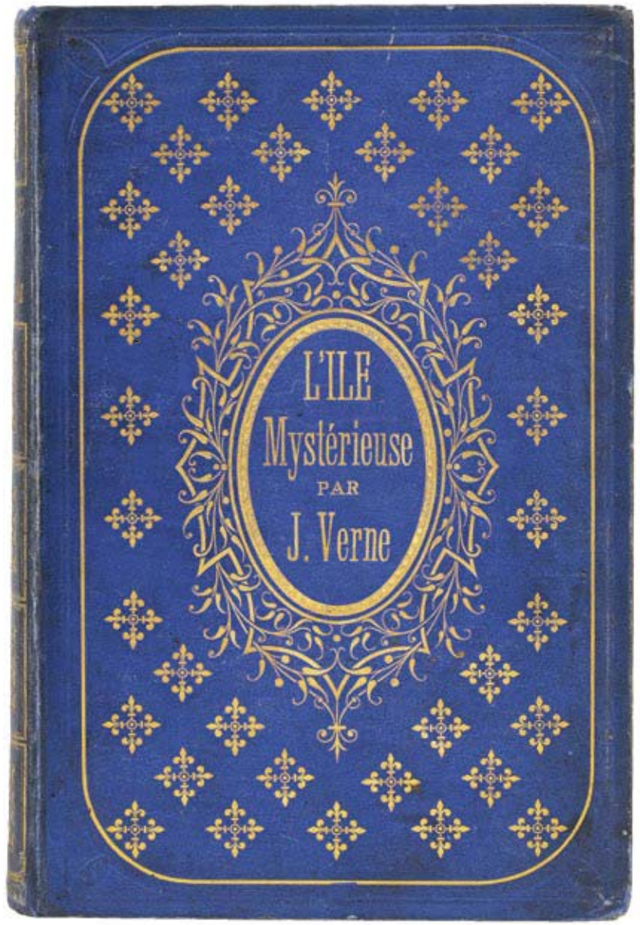


21

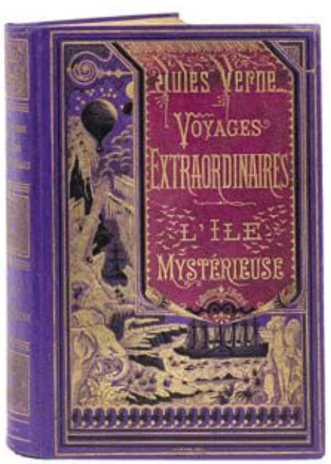


L'un des quatre ou cinq exemplaires connus de L'Île mystérieuse « aux fleurs de lys »

22. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° triple. Cartonnage en pleine percaline **bleu cobalt** et « aux fleurs de lys » (dit aussi « Calatrava ») du 1er type. Dos à six caissons ornés. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes bristol orangé non doublées. Ex-dono de huit lignes à l'encre bleue localisé et daté : « Brux. 15 août 1879 »
Coiffes restaurées et coins frottés. Deux restaurations anciennes sans manques pp. 99-101. Quelques rousseurs. Sinon, **bel exemplaire de ce titre rarissime dans le cartonnage « aux fleurs de lys ».**
Réalisé en toute petite série, ce cartonnage fut réservé au marché belge vers 1877.
8.000/12.000 €

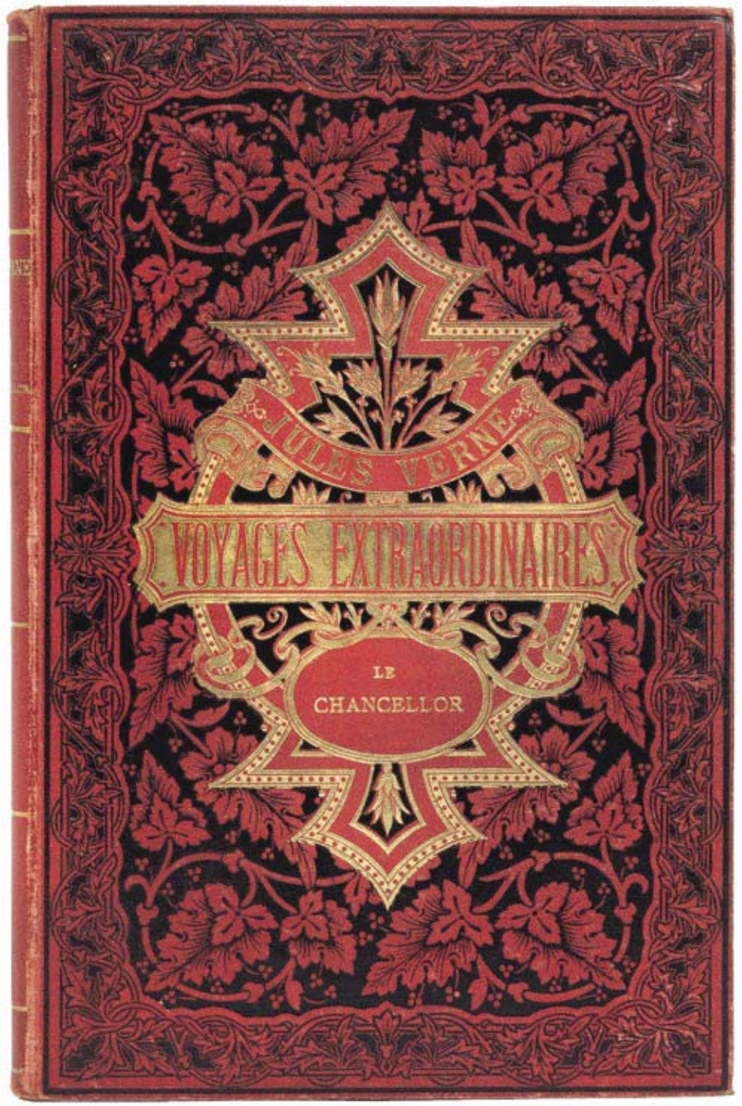


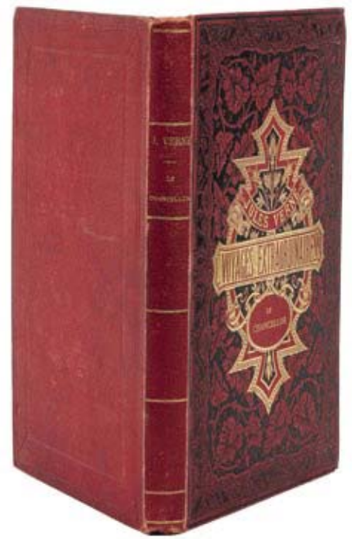
22



23

23. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur « à la bannière » **pourpre** sur fond **violet**. Mention « Collection » dans la bannière. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée.
Coiffes restaurées et dos habilement reteinté. Plaisant exemplaire dans une belle et rare alliance de couleurs.
500/800 €

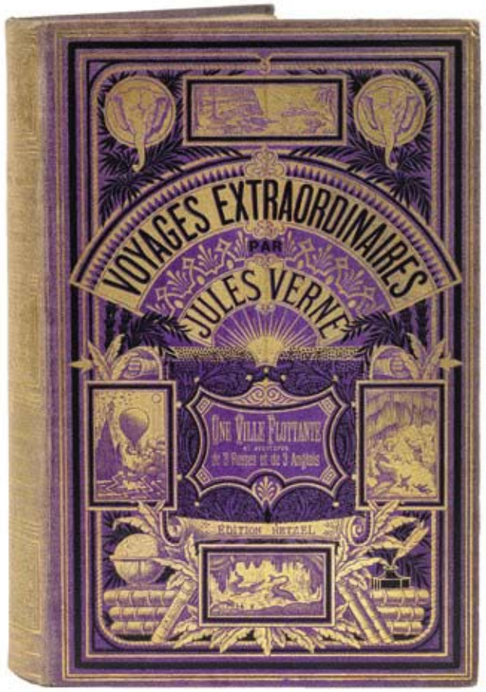




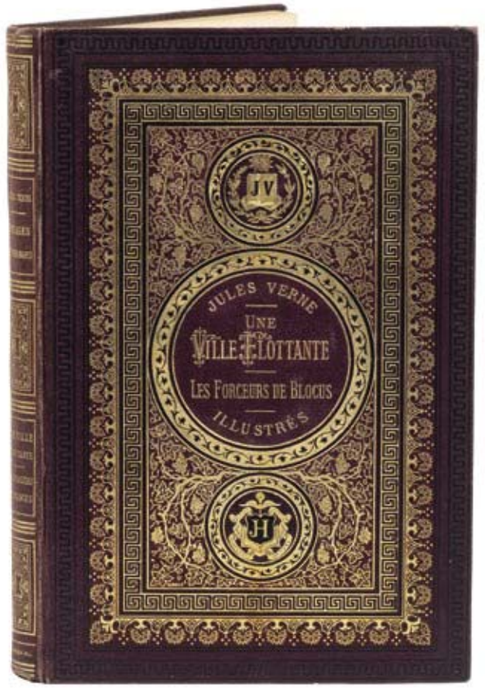
24

Une « grenade » éclatante…

24. **[Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Riou (*Le Chancellor*) et Férat (*Martin Paz*).
Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge bordeaux** « à la grenade ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars.
Édition originale illustrée.
Quelques rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire. Les ors de la plaque sont magnifiques ! Rarissime dans cette condition.**
8.000/12.000 €



25

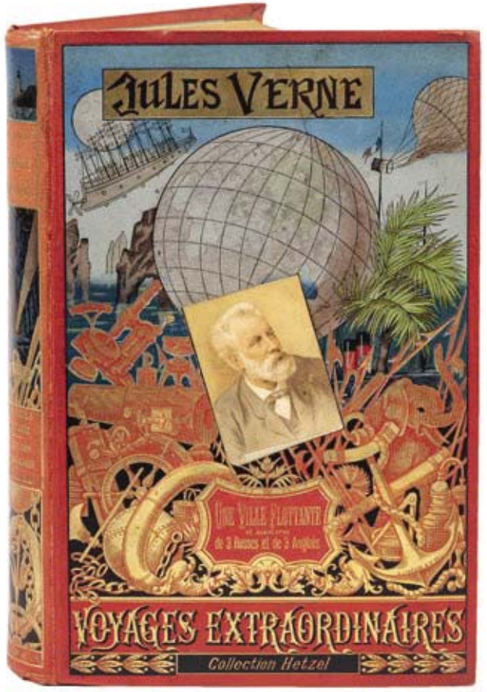


26

25. **[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette** « aux deux éléphants » du type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Le soleil, jaloux de sa splendeur, lui éclaircit le dos… tout en lui laissant ses ors intacts ! Exemplaire « nature » dans une couleur rare et fragile. Gouttière splendide. Titre rare dans le cartonnage « aux deux éléphants ».
600/900 €

26. **[Mers et Océans] Une ville flottante** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violet foncé** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Très bel exemplaire dans une couleur particulièrement rare. Les ors sont superbes et le dos intact. Beau et exceptionnel.
400/700 €

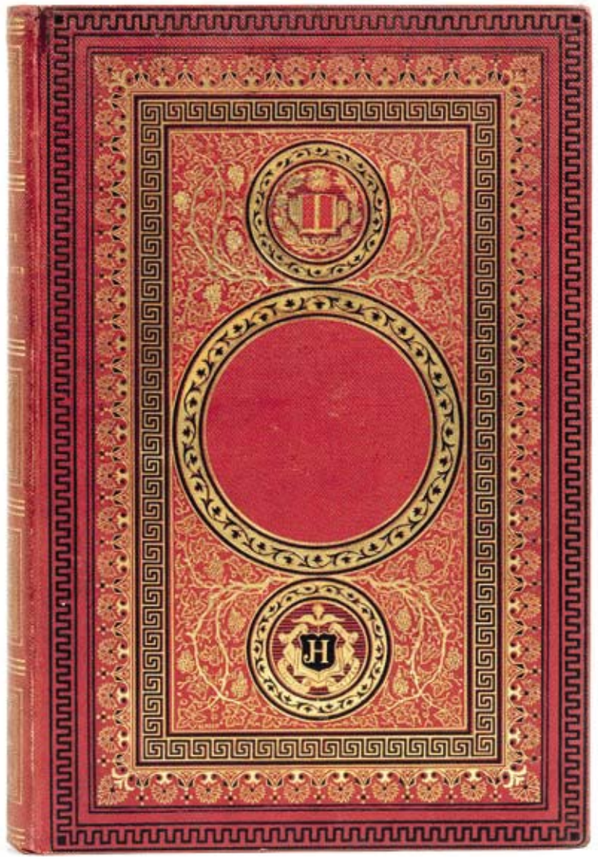
27. **[Mers et Océans] Une ville flottante / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1893).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois hors-textes en couleurs (pour *Une ville flottante*). Catalogue « GK » pour 1892-1893.
Dos légèrement insolé. Rousseurs. Sinon **bel exemplaire de ce titre très rare en cartonnage polychrome.**
Dans sa bibliographie, Philippe Jauzac indique que les trois hors-textes d'*Une ville flottante* dans le cartonnage « au portrait collé » sont tirés *à la sanguine* alors que ceux de cet exemplaire sont tirés en couleurs.
1.200/1.800 €



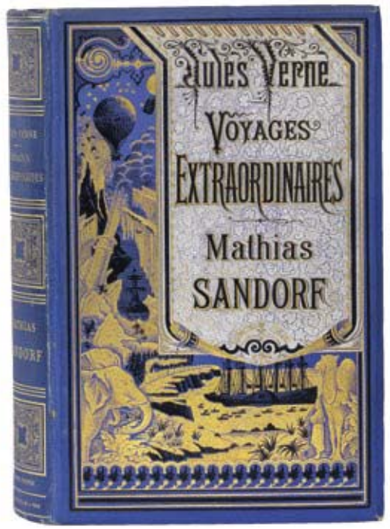
27

Un cartonnage d'essai connu à un…
ou deux exemplaires

28. **[Mers et Océans] Une ville flottante / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1875).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** à gros grains « aux initiales sans JV ». Titre absent du macaron central. Dos à cinq caissons dont un avec le nom de l'auteur, tiret, Une ville flottante, tiret, *Forceurs de blocus*, tiret, *3 Russes et 3 Anglais*. Sans mention de relieur, mais peut-être s'agit-il de Magnier. 2e plat Magnier de type « c ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffe supérieure restaurée. Sinon, très bel exemplaire de ce cartonnage d'essai, riche d'une percaline à gros grains très plaisante. D'origine, ce volume ne comporte pas de faux-titre général. Nous sommes tentés de qualifier ce volume de « rarissime », mais ce serait un euphémisme, compte tenu que Jauzac ne l'avait jamais vu et ne le citait que d'après Bottin (p. 395) qui affirmait, lui, qu'il s'agissait du seul exemplaire connu ! À ce propos, ce volume comporte la signature au crayon de Bottin sur la seconde garde. Serait-ce effectivement son exemplaire ?... Selon Jauzac, il n'existe qu'un seul autre titre ayant fait l'objet d'un tel essai : *Vingt mille lieues sous les mers*. Ces deux cartonnages d'essai ne doivent pas être confondus avec les volumes doubles « aux initiales JV-JH », eux aussi des essais, réalisés pour la Belgique en 1902. Soulignons enfin que le petit macaron supérieur « sans JV » est différent de celui du cartonnage définitif « aux initiales JV-JH » et correspond à l'essai effectué par Magnier en 1875 pour *Le Tour du Monde en 80 jours* (voir lot n°64).
8.000/12.000 €



28

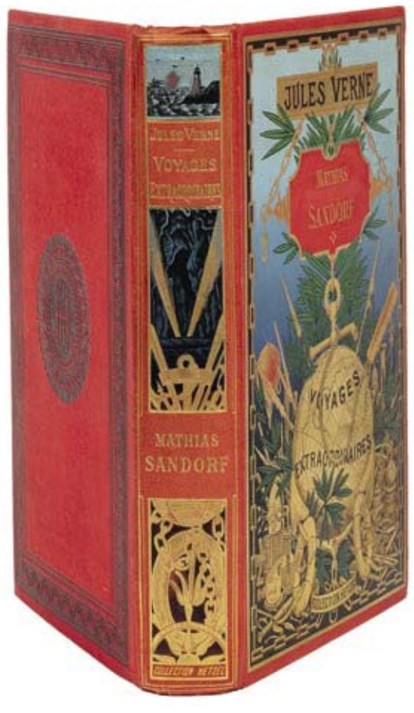


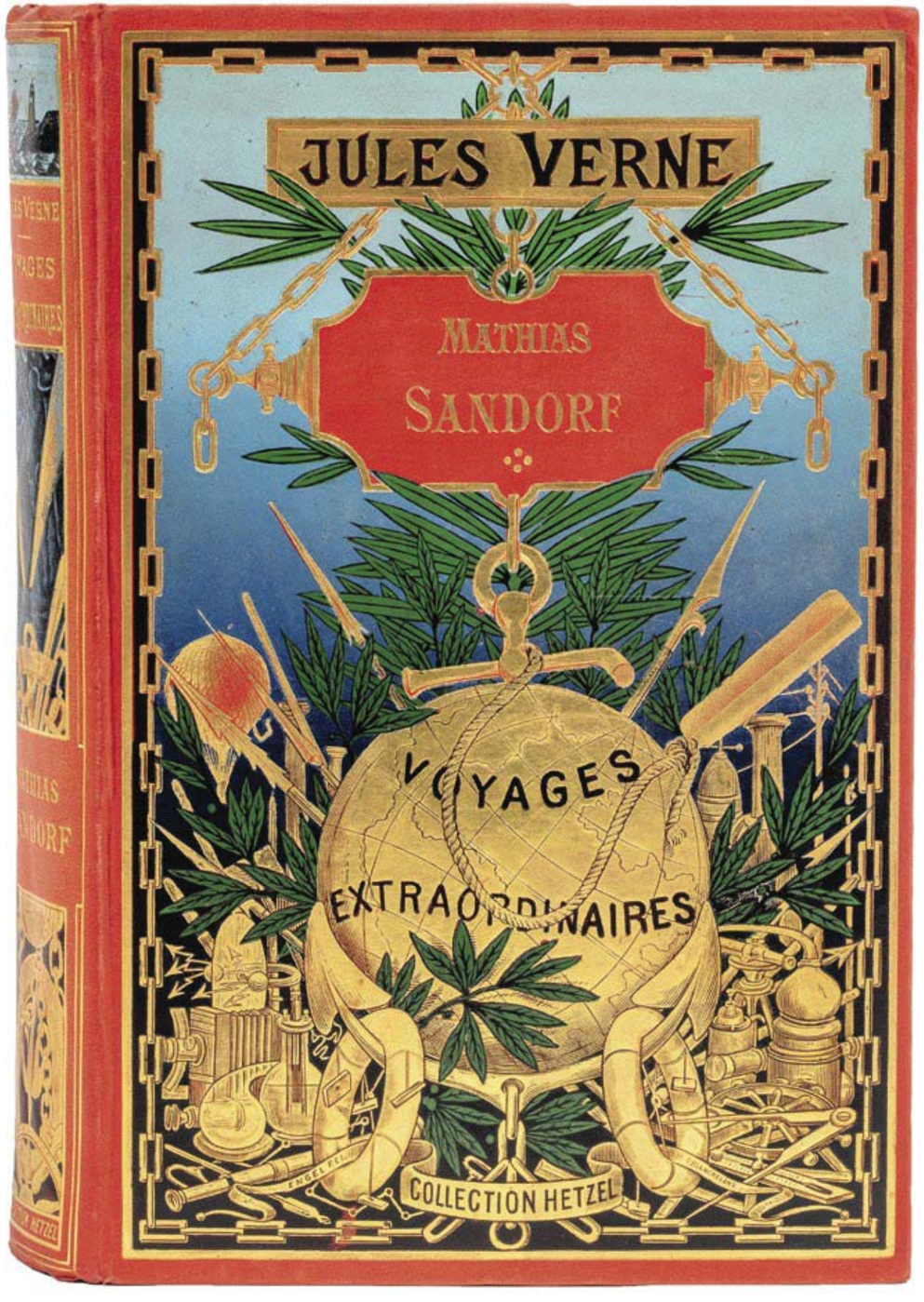
29

29. **[Mers et Océans] Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleue** « à la bannière argentée ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886.
Édition originale illustrée et premier tirage.
Magnifique exemplaire dans sa teinte la plus spectaculaire !
1.000/1.500 €

Le très convoité Mathias Sandorf « au globe doré »

30. **[Mers et Océans] Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885 (ca 1898 pour le cartonnage).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome au « globe doré » du 3e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée.
Très bel exemplaire, sans la moindre retouche, de ce rarissime volume dont on ne connait pas plus de huit ou neuf exemplaires. Sans doute le plus beau qui nous soit passé entre les mains !
Cette version au « globe doré » est, sans nul doute, un « accident » commercial dans le parcours éditorial d'Hetzel. Nous sommes, en effet, arrivés à la conclusion que le cartonnage polychrome au « dos à l'ancre » de *Mathias Sandorf*, qu'il s'agisse du « bandeau rouge » ou du « bandeau noir », fut inauguré en 1896 (voir notre article dans *La Gazette de la Librairie Monte Cristo* n°5 de décembre 2020), ce qui implique que cette version au « globe doré » ait été réalisée plus tard, très probablement en 1898 comme le suggère l'utilisation de la plaque de type 3 en couverture.
Mais, pourquoi un « accident » ? Rappelons que le cartonnage au « dos à l'ancre » permettait à l'éditeur, comme aux libraires, de distinguer les volumes triples des volumes doubles, les premiers étant vendus plus chers, aussi eut-il été commercialement aberrant de créer une confusion en introduisant un volume triple dans la série des « globes dorés ». Bien des hypothèses ont été émises à propos de la présence miraculeuse de cet « alien » dans la série des « globes dorés ». La plus probable est qu'Engel, relieur des deux versions « polychromes » depuis 1896, ait revêtu *Mathias Sandorf* d'un « dos au phare » et d'une plaque au « globe doré » tout simplement par erreur, cette version étant, de loin, la plus fréquente : en 1898, le catalogue ne comprend pas moins de trente-et-un « globe doré » pour seulement trois « dos à l'ancre » ! Quant à l'idée que ce fut une commande spéciale destinée à quelques « collectionneurs » de l'époque, elle nous semble peu probable…
Ce ne fut, sans doute donc, qu'un bienheureux « accident », car le « dos à l'ancre » sera ensuite utilisé sans interruption pour ce titre jusqu'en 1914.
20.000/30.000 €

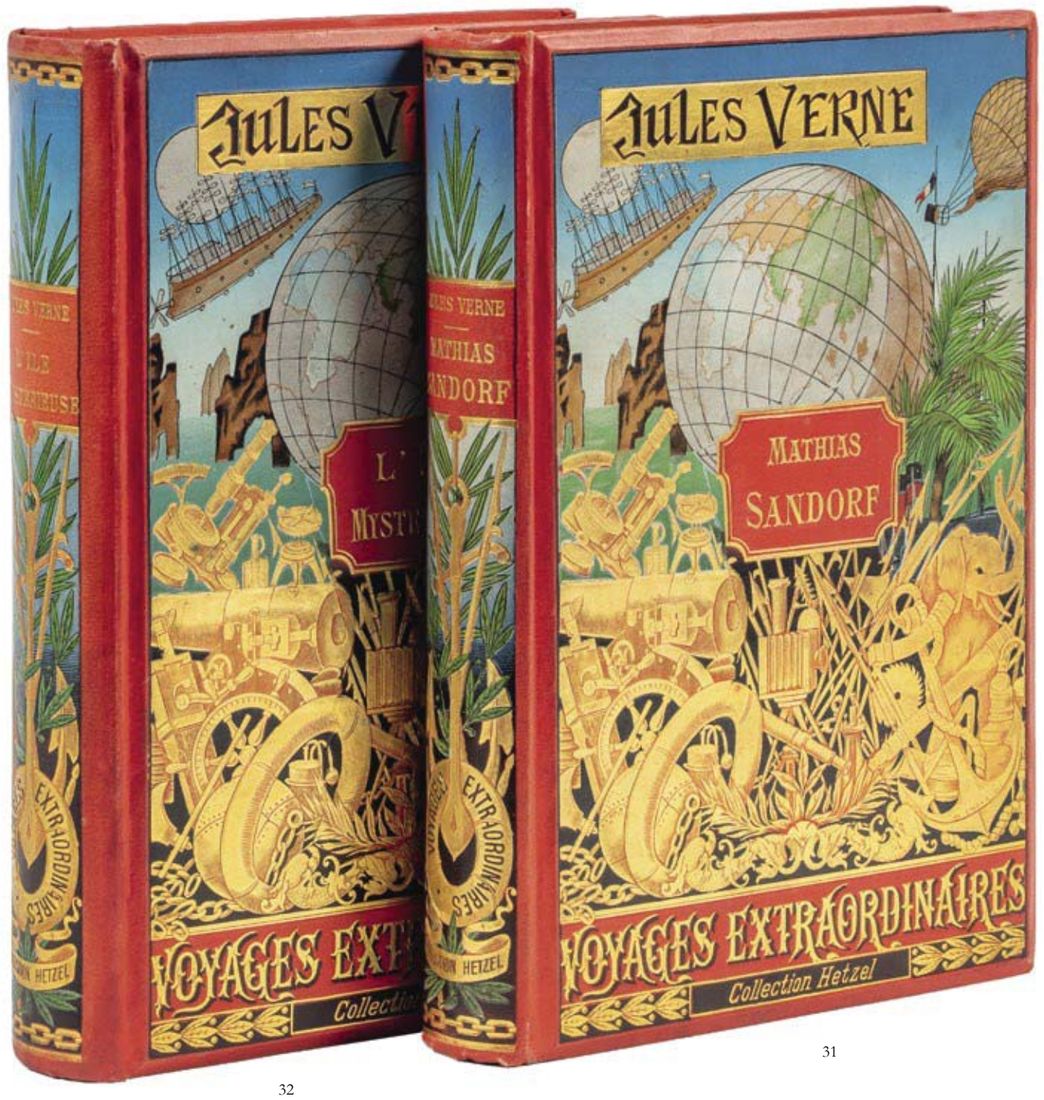




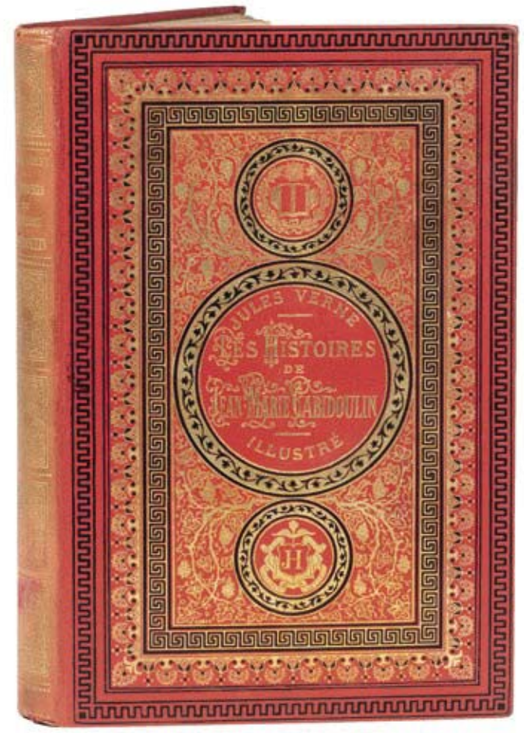
30

31. **[Mers et Océans] Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome au « dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Seconde garde fendue mais aisément restaurable. Sinon, très bel exemplaire bien pincé riche d'un cartonnage éclatant.
Des trois titres édités dans ce cartonnage « au dos à l'ancre », celui-ci est indiscutablement le plus rare.
600/900 €

32. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome au « dos à l'ancre ». Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu.
Très bel exemplaire.
600/900 €



32 31



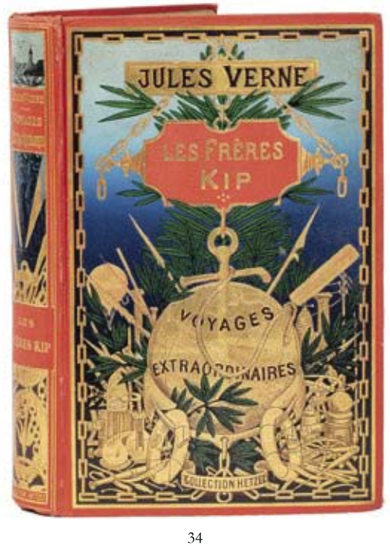
33

Un très rare volume simple « aux initiales, dorée sans JV »

33. **[Mers et Océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge illustré « aux initiales, dorée sans JV ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Coiffes et coins habilement restaurés. Sinon exemplaire de bonne tenue.
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.
Discrète petite restauration dans le dernier caisson du dos. Coiffes légèrement frottées et dos à peine insolé. Sinon plaque et bloc intérieur superbes. **Très plaisant exemplaire de ce titre de toute rareté dans ce cartonnage.**
1.000/1.500 €

34. **[Mers et Océans] Les Frères Kip** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1902).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Bel exemplaire.
400/600 €

35. **[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin.
Bel exemplaire. Le titre dans le cartouche au premier plat est frappé dans le même caractère que les « dos à l'ancre ». Il s'agit de la seule version polychrome « dos au phare » pour ce titre.
300/500 €



34

35

Magasin d'Éducation et de Récréation
Publié par Jean Macé, P.-J. Stahl (Hetzel) et Jules Verne
Collection complète de la 1re série (1864-1894)

Les plus célèbres pré-originales des Voyages Extraordinaires de Jules Verne

Vous ne l'ignorez pas, presque tous les romans des *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne furent prépublié dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* de 1864 à 1906, un des principaux périodiques pour la jeunesse de la seconde moitié du XIXe siècle dont Jules Verne deviendra rapidement un des directeurs littéraires aux côtés de Pierre-Jules Hetzel et Jean Macé. Les écrits de Jules Verne feront parfois l'objet de modifications lors de l'édition en volumes, illustrés ou non, des changements de titre (*La grande forêt sera rebaptisée Le Village aérien*), des changements dans le texte, des illustrations non reprises, etc. Les autres grands auteurs de l'« écurie » Hetzel y figurent également.
La mention sur le 1er plat « Couronné par l'Académie Française » apparait au 3e vol.

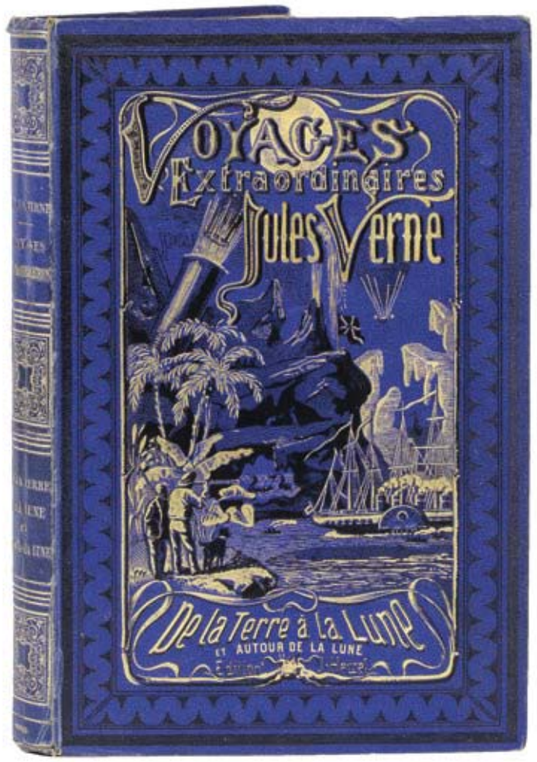
36. **Magasin d'Éducation et de Récréation 1re série (1864-1894).** 60 volumes semestriels grands in-8° en pleine percaline **bleue** ou **violine** de l'éditeur (la teinte du 1er volume, de face sur la photo, est en réalité bien plus bleue…). Tranches dorées. Gardes diverses, le plus souvent jaune ou bleu.
Certains dos sont passés, quelques gardes fendues et divers défauts, mais, ensemble complet et en bon état général où figurent les pré-originales des plus grands romans de Jules Verne, entre-autres. Un ensemble très difficile à réunir !
1.500/3.000 €

36

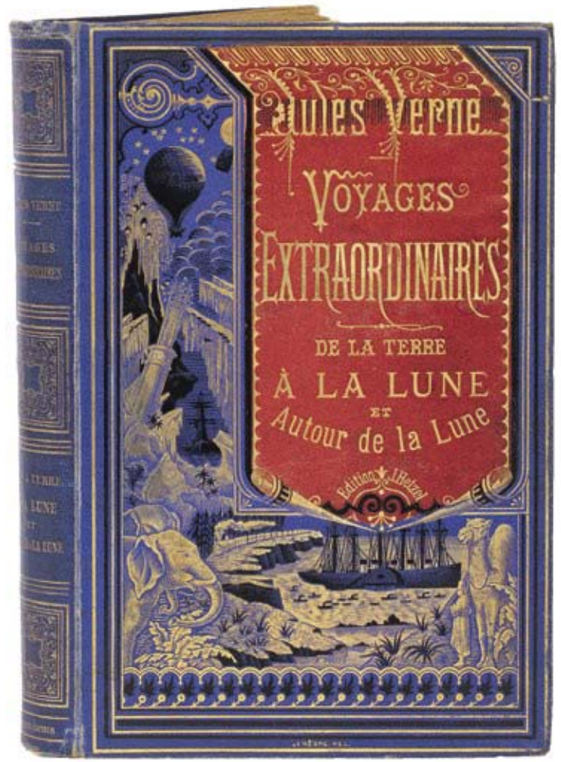
ESPACES CÉLESTES

37. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleue** « à l'obus » Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé. Imprimerie Gauthier-Villars.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. *De la Terre à la Lune* comprend l'inversion des gravures des pp. 25 et 32. *Autour de la Lune* est de la troisième émission (*Jauzac* p. 74). Aucun exemplaire double n'a jamais été signalé présentant, pour ce second titre, un tirage en première ou deuxième émission.
Coiffes et coins frottés. Sinon bel exemplaire bien pincé aux ors très éclatants. Belle gouttière.
600/900 €

38. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur « à la bannière » **rouge sur fond bleu** (mention « Edition ») avec 2e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune (!!!). Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.
Coiffe, mors et coins un peu frottés. Petite fente au bas du second mors. Exemplaire légèrement déréglé mais d'excellente tenue. Quelques rousseurs. Sinon très agréable exemplaire de ce titre rare et recherché dans ce cartonnage, ici dans une alliance superbe. Plaque éclatante.
600/900 €



37



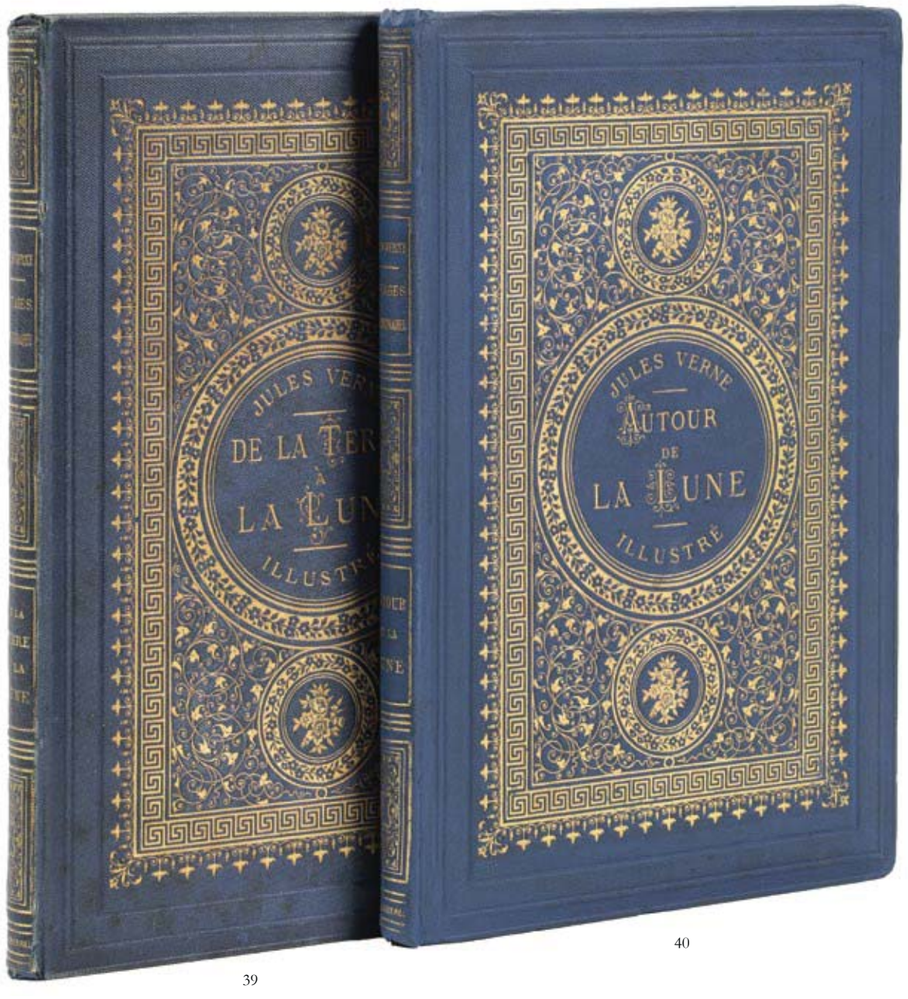
38

Une teinte remarquable

39. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1872 pour le cartonnage).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée **bleu-vert électrique** « aux bouquets de roses » du 3e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Mention « Imprimerie Gauthier-Villars » au revers de la page de titre et « Imprimerie Bonaventure » p. 171.
Édition originale illustrée avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.
Minuscule accroc en tête et en pied du second mors. Coins frottés. Sinon, bel et très plaisant exemplaire bien pincé de ce titre riche d'une percaline superbe. Les ors et la gouttière sont parfaits.
1.000/1.500 €

Le fameux « bleu électrique »

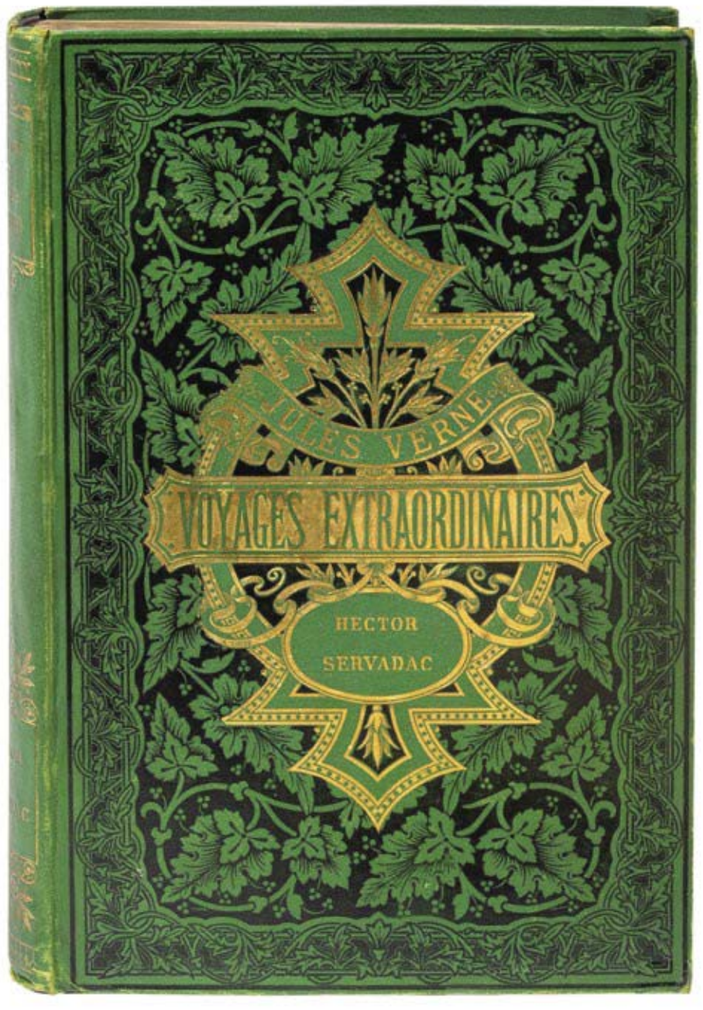
40. **[Espaces célestes] Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée **bleu électrique** « aux bouquets de roses » du 3e type. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée de la première émission comportant les deux erreurs (la coquille « Chapitre Prélimaire » et absence du nom de Jules Verne p. 1. Cf. *Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.
Coiffes, coins et second mors très habilement restaurés. Sinon bel exemplaire. **Rarissime tirage de la toute première émission, ici dans sa plus belle couleur.**
Les erreurs citées plus haut furent découvertes par Piero Gondolo della Riva dans l'exemplaire de la Houghton Library, Université de Harvard (États-Unis). Il supposait alors que ces erreurs ne figuraient que dans les livraisons et jamais dans les versions reliées. Depuis, la découverte de quelques très rares exemplaires en cartonnage a infirmé cette première analyse. Ajoutons qu'il existe une émission intermédiaire avec le tirage définitif où la coquille « Chapitre Prélimaire » est corrigée mais où le nom de Jules Verne est toujours absent.
800/1.200 €



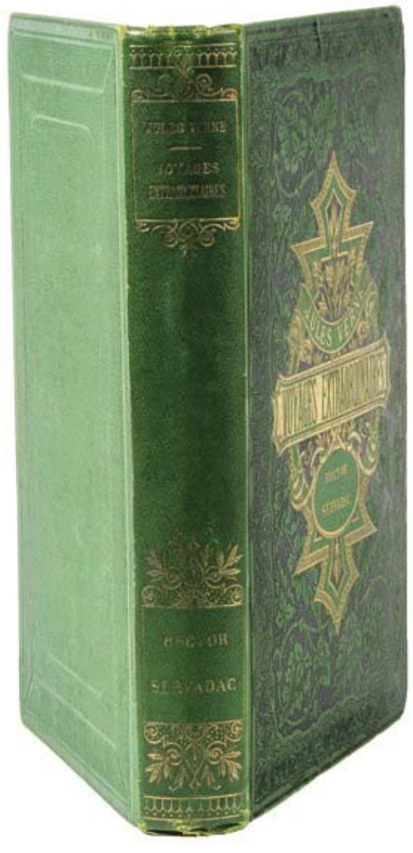
39 40

Une teinte rarissime pour un cartonnage d'exception

41. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « à la grenade ». Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec ceux « aux deux éléphants » et « au monde solaire ».
Coiffes un peu frottées. Sinon **très bel exemplaire sans rousseurs. Les ors du dos (comme de la plaque) sont parfaits**, une qualité exceptionnelle pour ce cartonnage déjà introuvable. **De toute rareté dans cette condition et surtout dans cette teinte !**
12.000/18.000 €



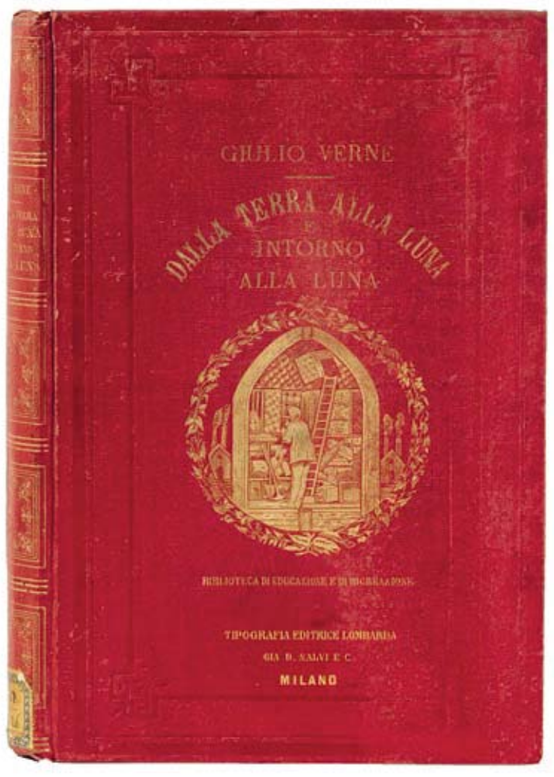
41



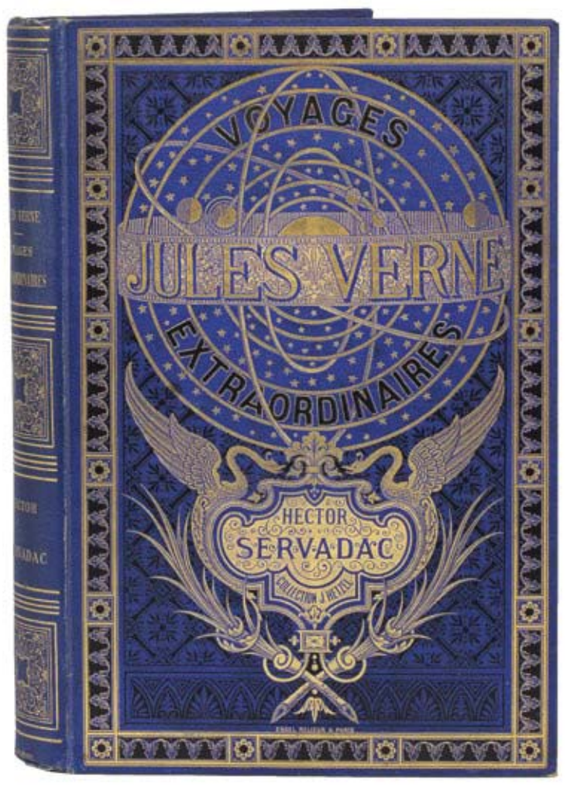
Le plat personnalisé « manquant »

42. **[Espaces célestes] Della Terra alla Luna e Intorno alla Luna (De la Terre à la Lune et Autour de la Lune)** di Giulio Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). En couverture : Biblioteca di Educazione e di Ricreazione / Milano, Tipografia Editrice Lombarda. Intérieur : Biblioteca di Educazione e di Ricreazione / Milano, Tipografia già Domenico Salvi E C., *sd* (ca 1875).
Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **rouge** de l'éditeur. Gardes bleu avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur. Tranches blanches. Sans mention d'imprimeur ni de relieur.
Éditions originales illustrées italiennes avec les mêmes erreurs de légende (pp. 25 et 32) que l'édition française pour *De la Terre à la Lune*.
Traces d'humidité sur les plats. Étiquette ancienne de classement en pied du dos. Sinon bel exemplaire de ce cartonnage extrêmement rare dans l'hexagone (ainsi qu'en Italie !). Magnifique et indispensable pour les collectionneurs de plats personnalisés !
Il est bon de souligner que les premières éditions illustrées italiennes ont cette particularité remarquable d'avoir été conçues dans la parfaite lignée des cartonnages personnalisés français. Certains collectionneurs supposent, avec raison de notre point de vue, que la conception graphique de la couverture de chacun de ces ouvrages avait sans doute été réalisée à Paris. Ce volume est, pourtant, le grand absent des cartonnages personnalisés, ces deux titres ayant été publiés en premières éditions illustrées en 1868 et 1872. Il aurait, donc, dû être publié en France sous cette forme en 1872 (le 5e !) à la place du premier cartonnage « à l'obus » !
600/900 €

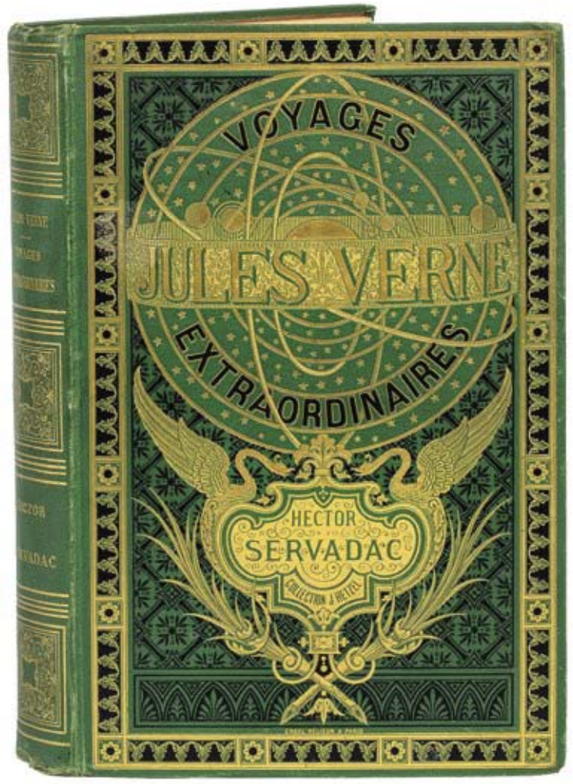
43. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1877. Ex-dono daté du 1er janvier 1878.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Petit manque à l'angle inférieur de la seconde garde. Sinon, très bel exemplaire dans une teinte royale. Ors et gouttière magnifiques !
800/1.200 €



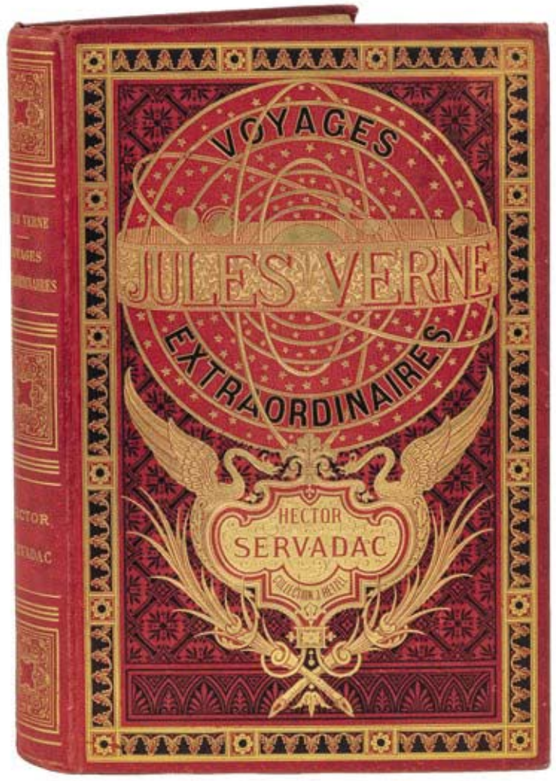
42



43



44



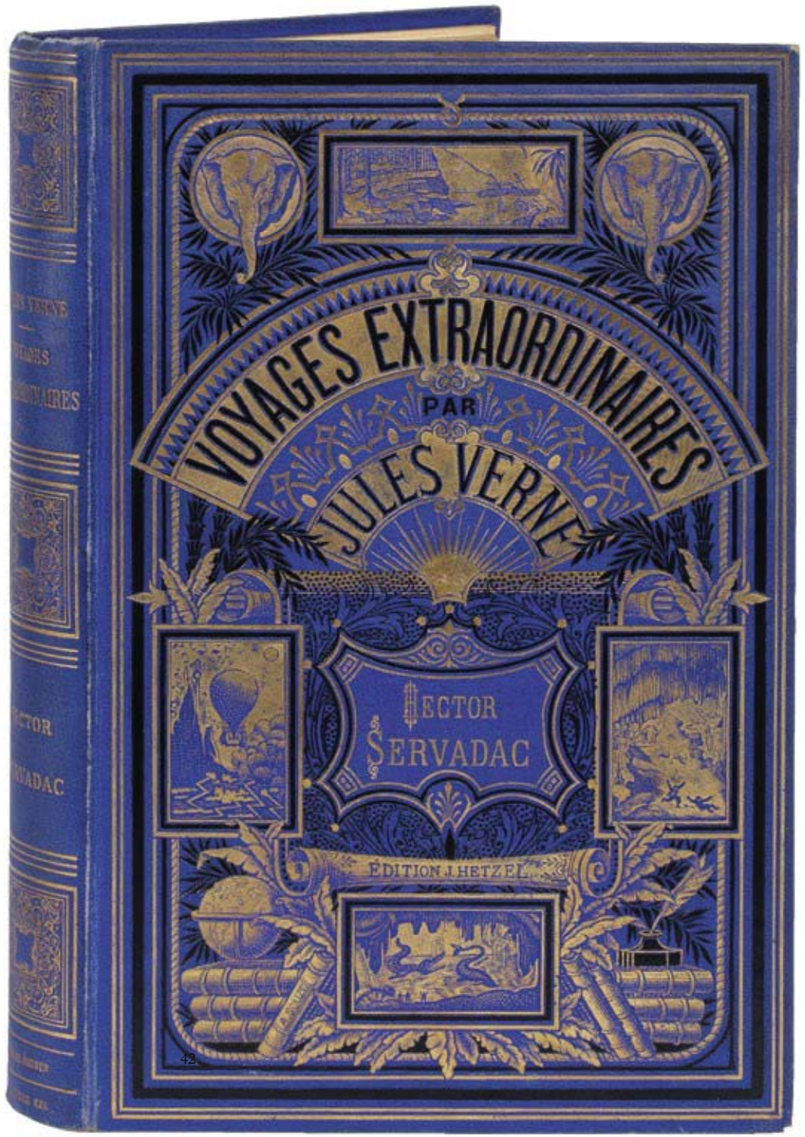
45

44. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1877.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes et coins frottés. Ex-dono à l'encre bleue en page de faux-titre. Sinon bel exemplaire dont le dos et le 1er plat sont superbement frappés !
600/900 €

45. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1888 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « au monde solaire ». Second plat de type Engel « f ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée.
Exemplaire un peu déréglé. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire comportant une particularité au dos que nous n'avons rencontré qu'une fois : le prénom « HECTOR » est composé dans un caractère différent et apparait ici sur la même largeur que « SERVADAC », une étrangeté graphique qui modifie l'aspect du dos. Une curiosité bibliophilique qui lui confère une singulière rareté !
700/1.000 €

Une rareté dans une teinte exceptionnelle

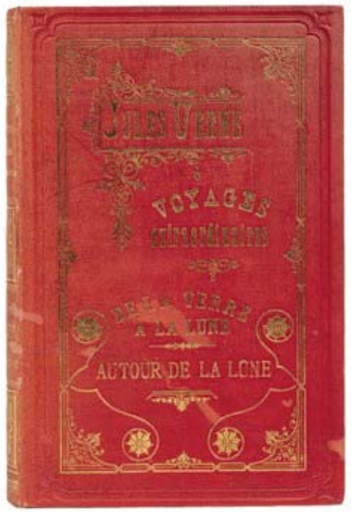
46. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878.
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage, concomitant avec la version « au monde solaire ».
Superbe exemplaire (!) dans une teinte que nous n'hésiterons pas à qualifier de très rare pour ce titre dans ce cartonnage. Cette version « aux deux éléphants » pour *Hector Servadac*, qui ne sera proposée que de 1878 à 1883 (cette dernière date est donnée sous réserve car sans doute antérieure) est autrement plus rare que celle « au monde solaire ».
1.800/2.500 €



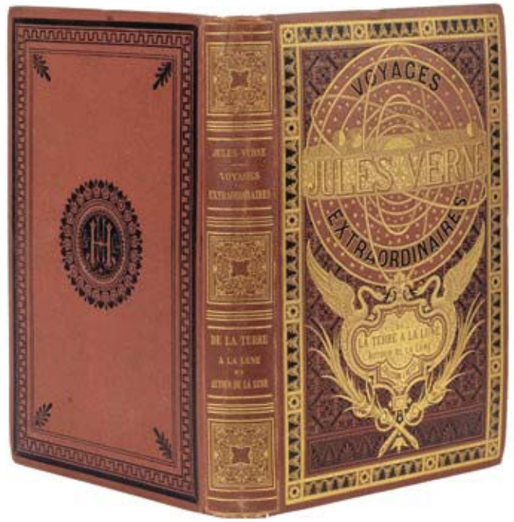
46

Un cartonnage inconnu

47. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (cahiers intérieurs vers 1875).
Grand in-8° double. Cartonnage spécial en pleine percaline **rouge**. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes blanche mouchetées de bleu. Charnières d'origine en percaline rouge. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques mouillures discrètes sur le 1er plat et au dos. Sinon, très bel exemplaire riche d'une gouttière splendide.
Voici un cartonnage inconnu de tous, que nous supposons être belge (les gardes et les charnières en percaline sont typiques des pays du Nord, de Scandinavie et d'Allemagne), qui a été conçu – tout du moins pour le dos – suivant la conception graphique habituelle des relieurs travaillant pour Hetzel. Si les fers et les caractères pour le dos sont très ornés et différents, la composition n'en est pas moins rigoureusement fidèle aux cartonnages Hetzel de cette époque : Jules Verne/ Voyages extraordinaires dans le deuxième caisson en partant du haut, et les titres dans le quatrième. En fait, seule la composition du premier plat est inhabituelle. Très ornée, avec, entre autres décors, des encadrements à froid et dorés, elle fut le fruit d'un travail conséquent de la part du relieur et du doreur. Peut-être s'agit-il d'un essai réalisé en Belgique avant les cartonnages « aux fleurs de lys » ? La période le suggère, mais rien de permet – évidemment – de l'affirmer… Quoi qu'il en soit, voilà une belle et authentique curiosité dont la rareté n'est pas à démontrer !
1.800/2.500 €



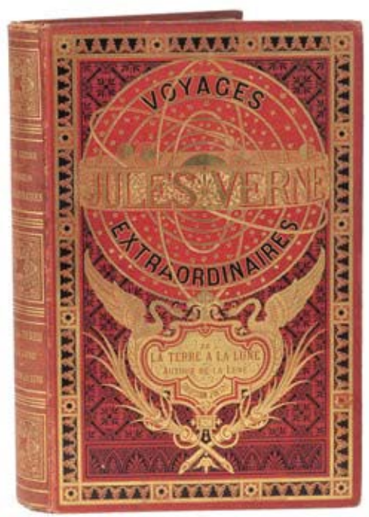
47



48

48. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886.
Minuscule petite manque au bas à gauche de la page de faux-titre. Sinon, très bel exemplaire aux ors éclatants. La première garde a été renouvelée à l'époque, par les employés d'Engel eux-mêmes !
1.000/1.500 €

49. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1890).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « au monde solaire ». Second plat de type Engel « g ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Coiffe supérieure élimée. Premier mors discrètement fendu en tête sur 2 cm. Cet exemplaire – fort rare dans cette ultime version monochrome – n'en est pas moins très agréable. Plaque superbe.
La toute dernière version du cartonnage « au monde solaire » avant l'apparition en 1891 du « portrait imprimé ». Ce second plat, très travaillé, ne fut utilisé par Engel que pour les deux cartonnages « au monde solaire » (*Servadac*, puis *De la terre à la lune/Autour de la lune*) ainsi que pour les trois dits « à la sphère armillaire » (*Grands voyages et grands voyageurs*).
800/1.200 €

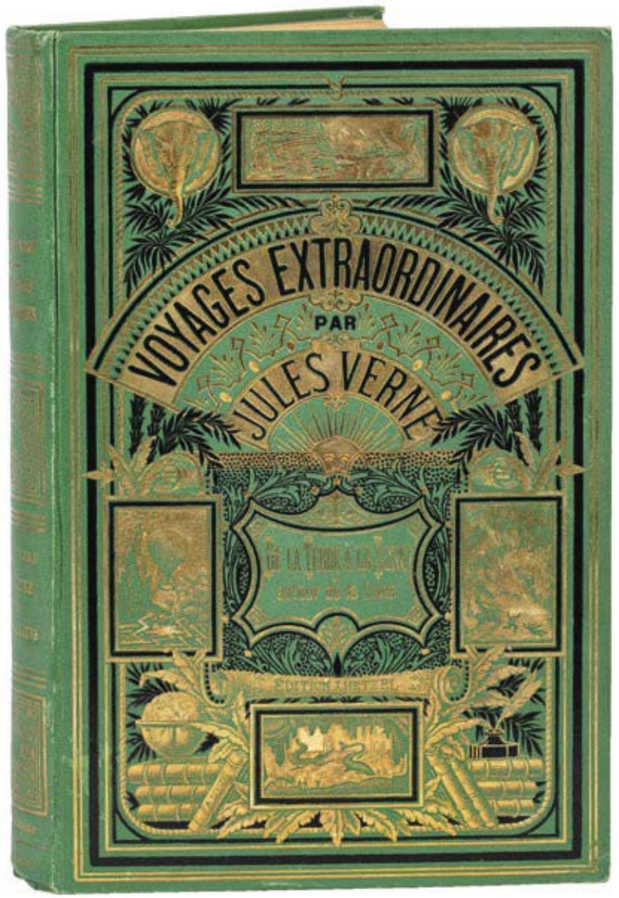


49

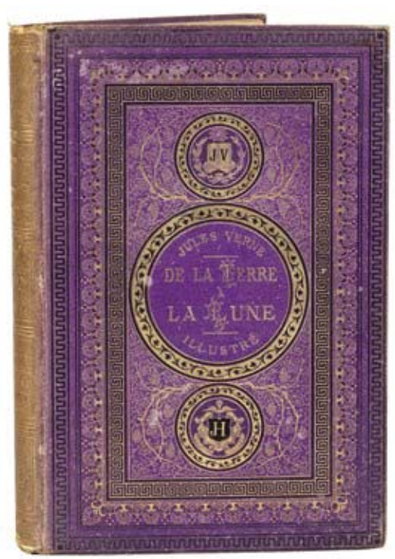
Une rareté dans une teinte et une condition très exceptionnelle

50. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.
La page 21 est pliée d'origine (le coup de massicot et la dorure furent fait après). **Exemplaire dans un état exceptionnel, proche du neuf.** Que dire de cette rareté dans une couleur aussi magnifique, sinon que nous n'avons aucun souvenir d'en avoir vu un autre exemplaire dans une condition pareille ! Epoustouflant !
Lui préférant la plaque « au monde solaire », Hetzel interrompit la production du cartonnage « aux deux éléphants » pour ce titre début 1883. La version « aux deux éléphants » de ce titre est particulièrement rare, surtout dans une autre couleur que le rouge.
2.500/3.500 €

51. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline **violine**. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876.
Coiffes élimées. Dos passé… mais couleur exceptionnelle. Le collectionneur l'avait précieusement conservé pour cette excellente raison.
300/500 €



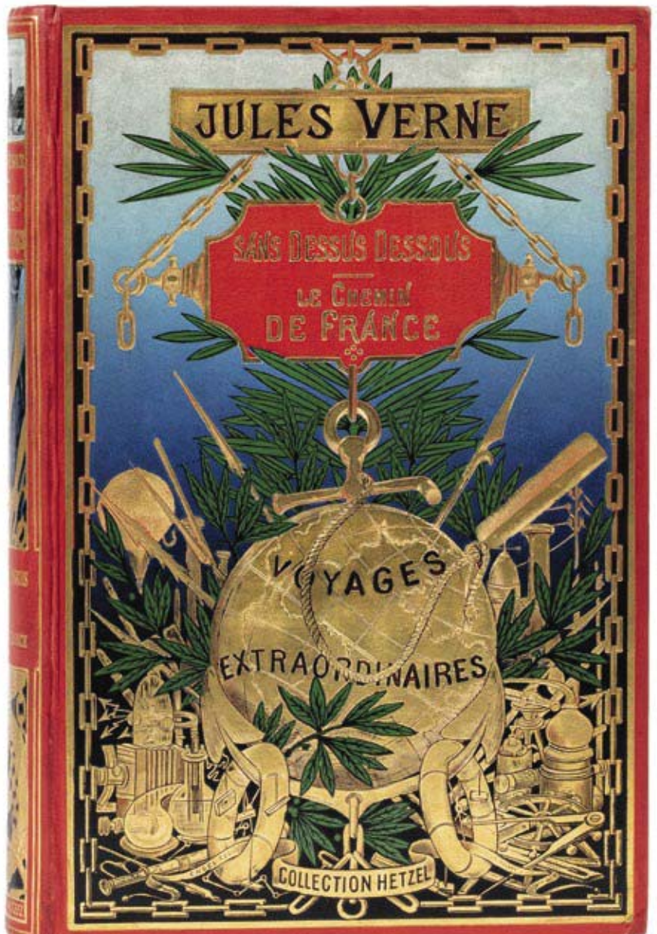
50



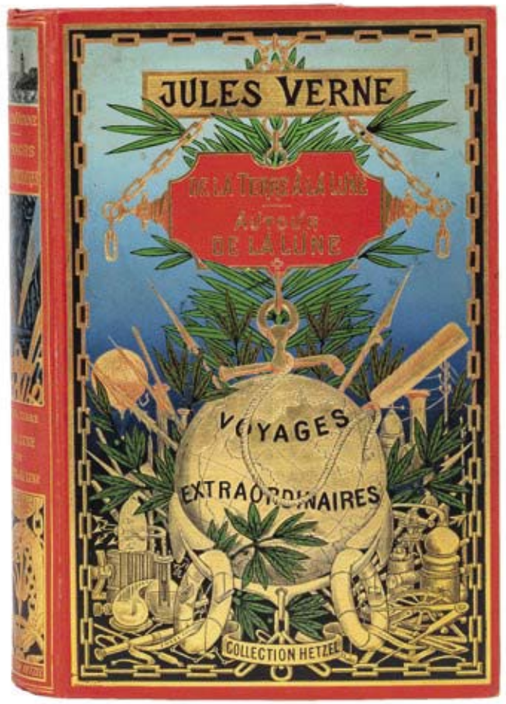
51

Le fameux « Sans dessus dessous » à l'état de neuf

52. **[Espaces célestes] Sans dessus dessous et [France] Le Chemin de France** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1903)
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour *Sans dessus dessous* et six pour *Le Chemin de France*).
Extraordinaire exemplaire à l'état de neuf. L'utilisation, ici, des termes « rarissime dans cette condition » n'est pas galvaudée. D'ailleurs, nous n'avons aucun souvenir d'avoir eu entre les mains un exemplaire équivalent.
On a souvent glosé sur les différentes raretés des volumes de la collection des « dos au phare », certains experts ayant parfois tenté de « faire monter » les titres qui talonnaient celui-ci… Plus de quarante années d'expérience dans le domaine de la bibliophilie vernienne nous permettent d'être catégoriques : le titre le plus rare, en particulier dans les cartonnages « au portrait » et « au globe doré », reste incontestablement *Sans dessus dessous / Le Chemin de France*, sans concurrent qui lui fasse ombrage !
8.000/12.000 €



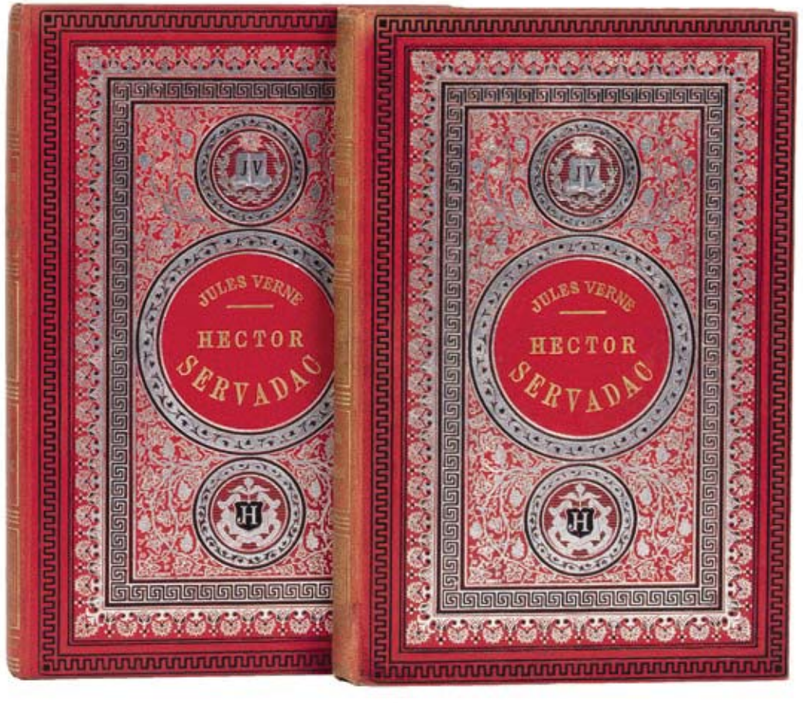
52



53

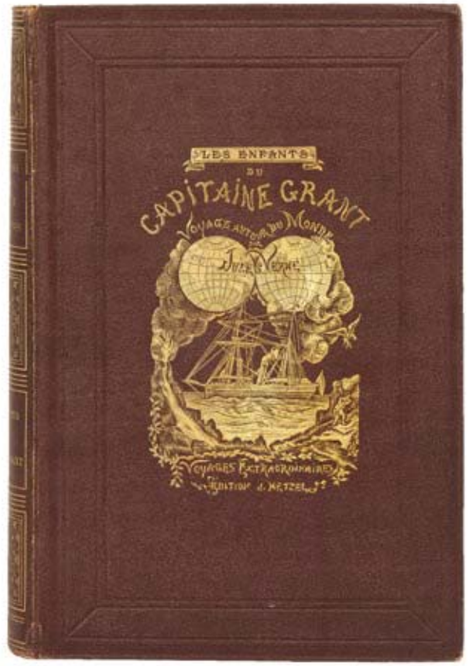
53. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiècement). Tranches dorées. Engel Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Quatre planches hors-texte en couleurs (*Autour de la Lune*). Les planches couleurs pour *De la Terre à la Lune* n'ont pas encore fait leur apparition. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Un exemplaire absolument magnifique, proche du neuf !
1.500/2.500 €

54. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).
Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline **rouge** « aux initiales, argentés ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume.
Dos très légèrement insolés. Sinon, superbes exemplaires dans un état presque parfait. Très rare dans cette condition !
1.000/1.500 €



54

LES TOURS DU MONDE



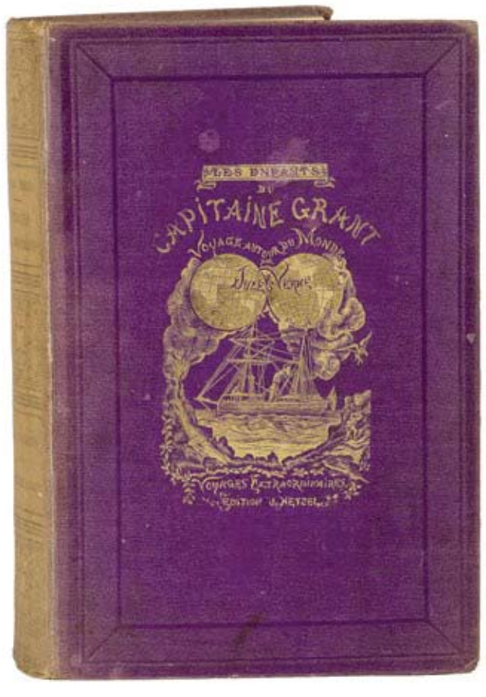
55

Un « Grant » dans une teinte « à croquer »

55. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).
Grand in-8° triple. Cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline **chocolat** à gros grains portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Jules Bonaventure.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coins très légèrement frottés. Sinon, **magnifique exemplaire bien pincé de la première émission** (sur les trois erreurs, seule celle de la page 89 est corrigée). De toute rareté dans cette couleur et cette condition ! Exceptionnel !
2.500/3.500 €

Le relieur n'est pas celui que vous croyez

56. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **mauve** portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. **Lenègre** Relieur (!). Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie Jules Bonaventure.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Dos passé, ce qui est hélas très fréquent pour cette couleur, mais les ors sont toujours présents. Coins frottés. Sinon, bel exemplaire dont les plats sont superbes. La gouttière est parfaite et le papier « Bonaventure » d'un blanc *hyperboréen*.
Cette édition, reliée par Lenègre, est inconnue de Jauzac. En effet, ce dernier – comme nous, d'ailleurs – ne connaissait, pour le cartonnage personnalisé, que la version de Magnier dont la reliure est toujours signée. Cet exemplaire a donc été réalisé dans les ateliers de Lenègre : frappé en arc de cercle, le nom figure en pied du dos, ainsi qu'à froid, en bas à gauche du 1er plat et en haut à droite du second.
2.000/3.000 €



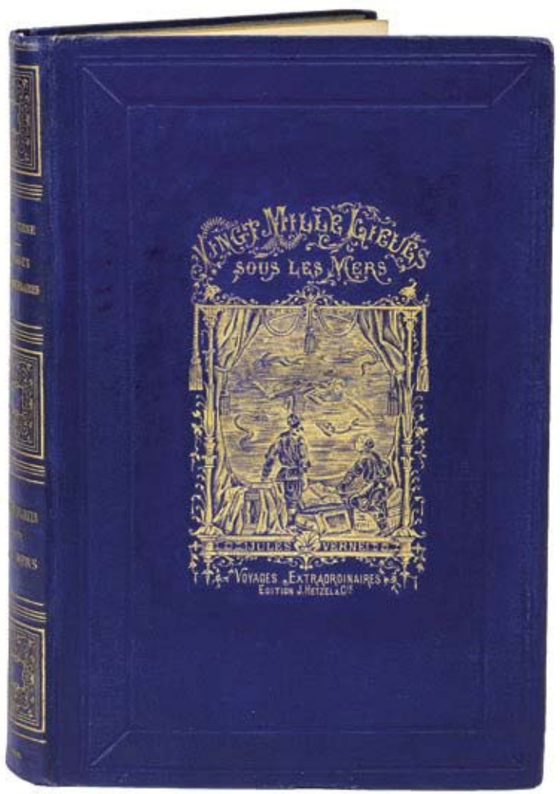
56

La couleur idéale pour l'EO illustrée de Vingt mille lieues sous les mers

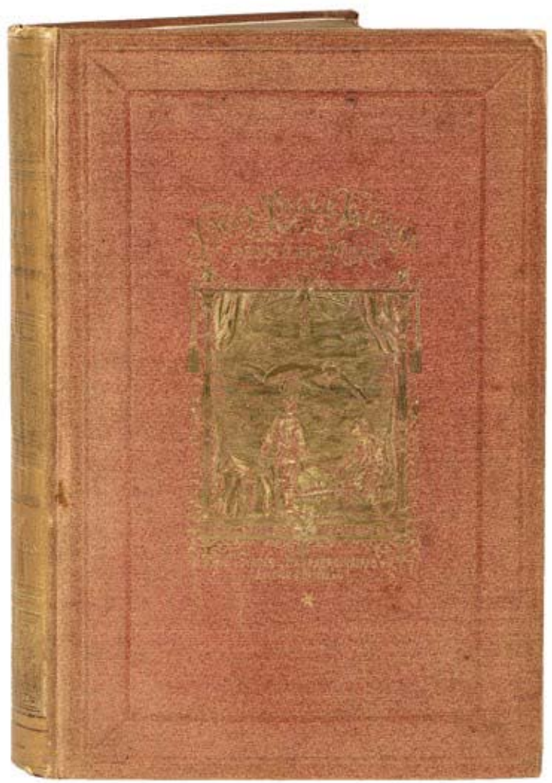
57. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1871).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **bleu cobalt**. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris-bleu. Imprimerie Jules Bonaventure.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes et coins très habilement restaurés. Sinon, **bel exemplaire aux ors admirablement bien frappés**. De toute rareté dans cette teinte superbe et légendaire.
3.000/4.000 €

L'EO illustrée de Vingt mille lieues sous les mers dans sa toute première émission

58. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (1871).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **vieux rose** « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Jules Bonaventure.
Édition originale illustrée et 2e émission du premier cartonnage.
Dos légèrement passé. Coiffes frottées. Sinon, **très bel exemplaire de la rarissime première émission**. Cette teinte surprenante ne fut utilisée, à notre connaissance, que pour ce titre dans cette très rare version « à l'étoile ».
Il s'agit donc, ici, de la toute première émission du premier tirage comportant les trois coquilles (cf. Jauzac p. 177). De plus, page 121, la légende *Champignons* **n'a pas été remplacée** par *Paysage sous-marin de l'île Crespo*.
3.000/4.000 €



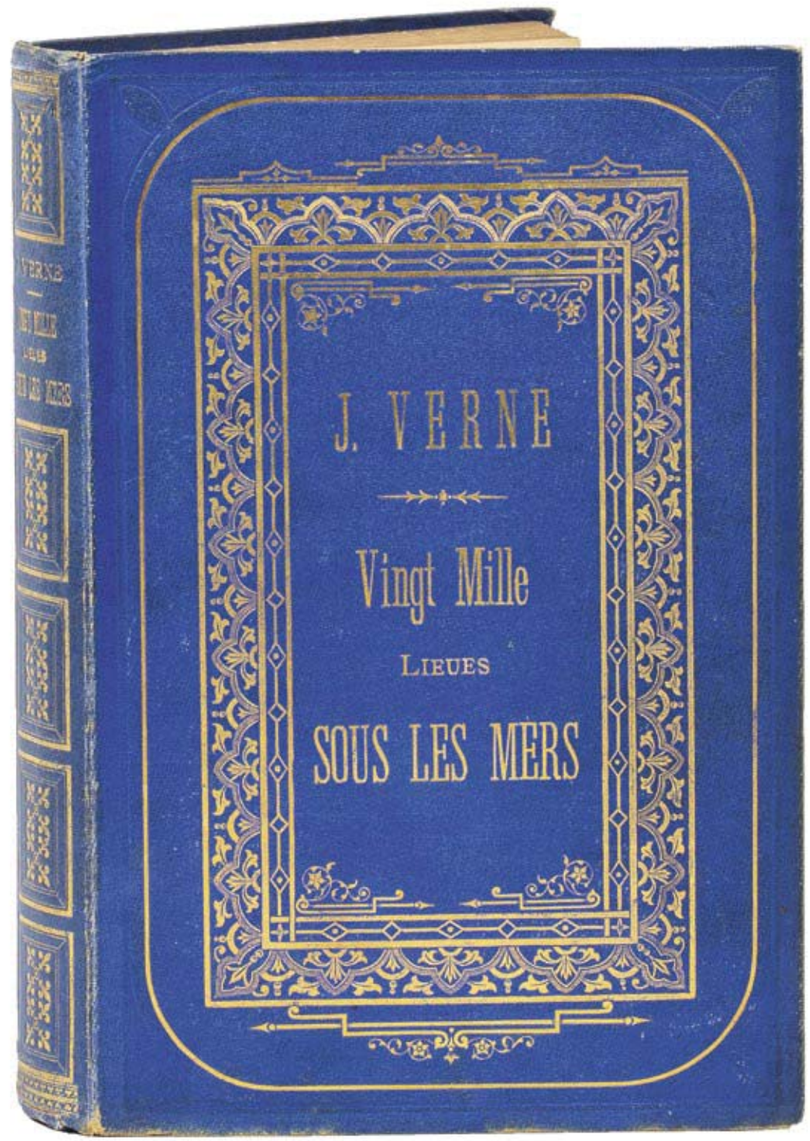
57



58

L'un des fleurons du cartonnage « aux fleurs de lys »

59. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu roi** « aux fleurs de lys » du 2e type. Sans indication de relieur. Tranches dorées. Gardes bristol orangé. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et coins frottés. Cahiers légèrement déréglés. Sinon, **très bel exemplaire « nature » sans la moindre restauration. De toute rareté dans cette condition et dans cette couleur superbe !**
Seuls, quelques rares exemplaires de cette série confidentielle, réalisée spécialement pour la Belgique vers 1876-1877, sont parvenus jusqu'à nous.
15.000/20.000 €

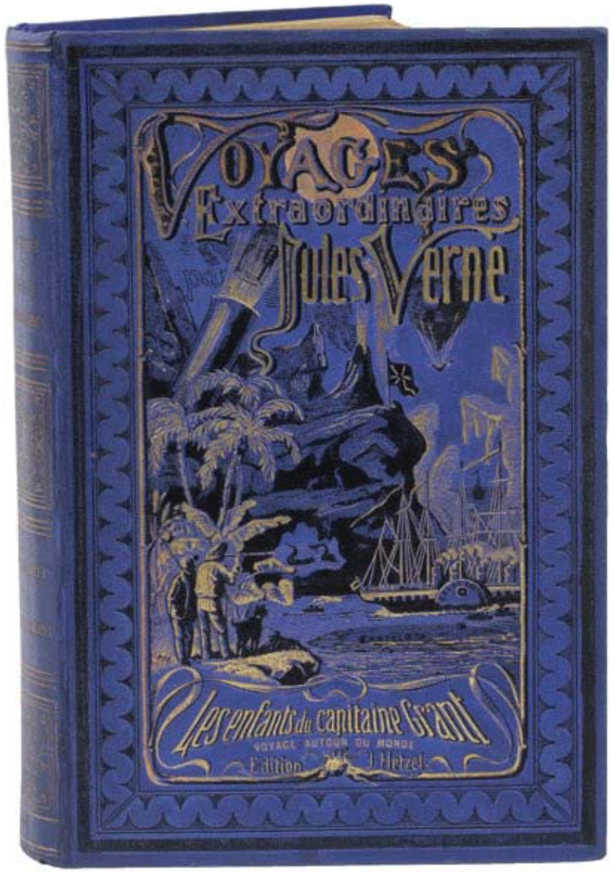


59

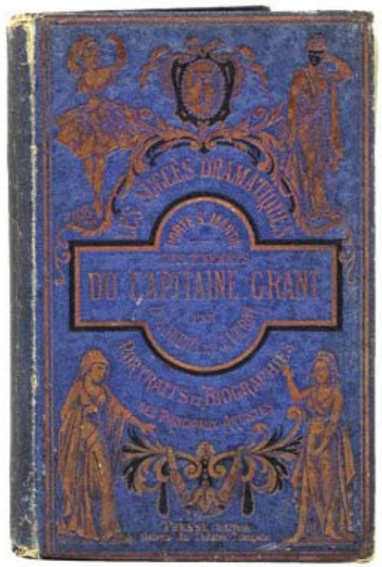
Un tirage Bonaventure vêtu d'un cartonnage « à l'obus »

60. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1872).
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus » avec 2e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Bonaventure (!). Au dos, les caissons 1 et 5 sont mal orientés (tournés de 25% sur eux-mêmes). Seul, le 3e caisson est normal. Coiffes et second mors habilement restaurés. Sinon bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage, surtout avec les erreurs d'orientation pour deux caissons sur trois. Nous n'avions jamais rencontré d'exemplaire comportant l'intégralité des cahiers du tirage « Bonaventure », Philippe Jauzac non plus… il s'agit donc ici d'un volume d'une extrême rareté !
800/1.200 €

61. **[Les Tours du Monde] Théâtre de la Porte Saint-Martin / Les Enfants du capitaine Grant** par D'Ennery et Jules Verne / Analyse de l'ouvrage, Biographies de l'auteur et des Artistes par Pierre Giffard. Paris, Tresse Editeur, 1879.
Petit in-18. Cartonnage éditeur illustré en pleine percaline **bleu cobalt**. Tranches blanches. Gardes bleu. Imprimerie Générale de Chatillon-sur-Seine. Ouvrage comprenant un plan du théâtre, une photographie collée sur carton (apparemment inconnue et tirée suivant un « procédé inaltérable ») de Jules Verne par Adolphe Braun, et des photographies, également collée sur carton des comédiens : Ravel, Laray, Taillade, Faille, Fraizier, Gobin, Mlle P. Patry, Mlle Marie-Laure et Murray.
Coiffes élimées et 1er mors fendu en tête sur un cm. 1re garde fendue. Exemplaire déréglé. Sinon, bonne tenue pour ce très rare livret qui ne figurait pas dans la bibliothèque Weissenberg. Le « procédé inaltérable » de tirage au charbon inventé par J. W. Swan et utilisé pour les photographies de cet ouvrage n'était pas une fausse annonce, elles sont, aujourd'hui encore, parfaitement contrastées !
600/900 €



60



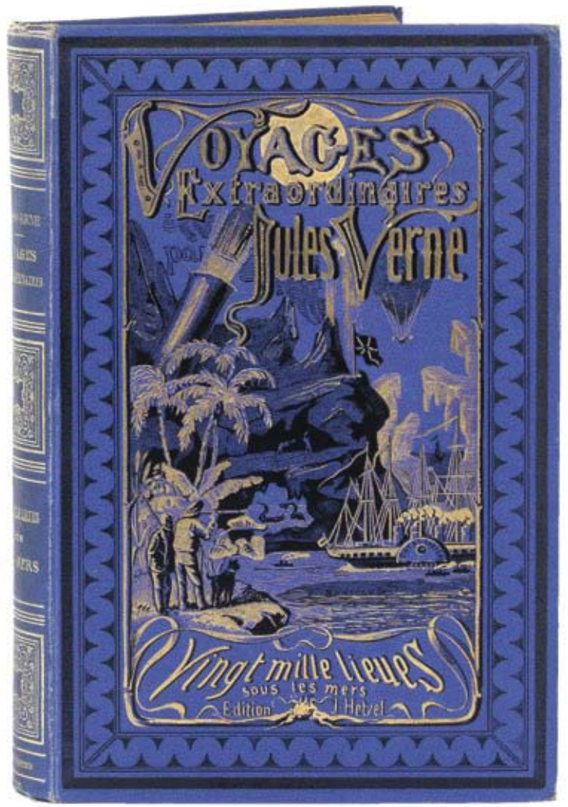
61

Une provenance historique : Berlin sous la botte soviétique en 1945

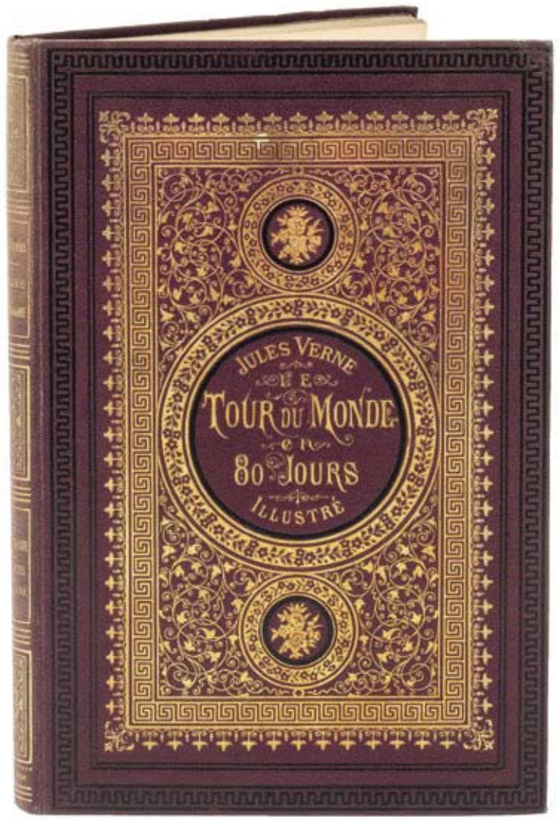
62. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1873).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus » avec 2e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et coins très légèrement frottés. Trois minuscules chocs en creux au second plat. Sinon, **magnifique exemplaire éclatant dans une teinte superbe ! Ors et gouttière parfaits. Une merveille !**
Pour la petite histoire, cet exemplaire était à Berlin durant la Seconde Guerre Mondiale. En 1945, ce livre a servi de support à un soldat soviétique qui tentait de ressemeler ses bottes avec des clous, d'où les « chocs » en creux ! Si ce livre pouvait parler…
800/1.200 €

L'EO illustrée du Tour du Monde en 80 jours dans une teinte exceptionnelle

63. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **pourpre** « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.
Dos à peine insolé. **Extraordinaire exemplaire, d'une grande fraicheur et dans une couleur particulièrement rare.**
800/1.200 €



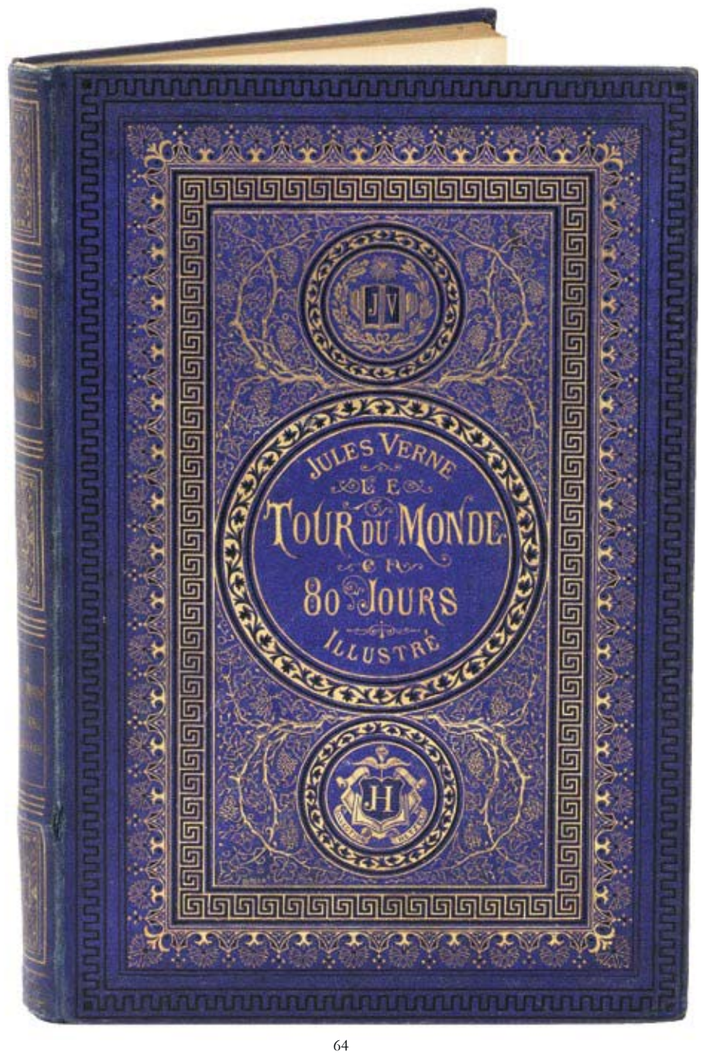
62



63

L'essai méconnu du cartonnage « aux initiales JV-JH »

64. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Charles Magnier Relieur. Imp. Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et **essai** pour le deuxième cartonnage simple.
Coiffes élimées. 1re garde fendue. Sinon, bon exemplaire de cette grande rareté peu connue des collectionneurs.
En 1875, alors qu'Hetzel choisit d'abandonner les cartonnages « à l'obus » et « aux bouquets de roses » (voir aussi lot n°28), il s'adresse à Berger, qui doit réaliser la plaque, et au relieur Magnier. Hetzel leur demande de « rafraichir » les volumes simples, une tâche dont l'artiste et le relieur s'acquittent par un premier essai du futur cartonnage « aux initiales ». Les corrections d'Hetzel sur le prototype porteront principalement sur les médaillons ou figurent les initiales, en particulier sur celui qui concerne Jules Verne (voir *Jauzac* p. 87). Les deux livres qui encadrent un troisième sur lequel figurent les initiales sont placés dessous et le fond de celui-ci passe du noir à l'or, rendant ainsi les initiales de Jules Verne bien plus lisibles. Plusieurs autres modifications permettront de rendre la plaque plus percutante, en particulier l'ajout de ceps de vigne avec des grappes de raisins dans l'encadrement central… Cet essai nous apparait comme d'autant plus « hybride » que le macaron du second plat est toujours celui des derniers « bouquets de roses » ! Très brièvement (!) commercialisé, cet essai ne concerne que l'une des deux nouveautés de l'année précédente : *Le Tour du Monde en 80 jours*. Il s'agit d'une authentique rareté, cela va sans dire !
800/1.200 €



64

Une beauté orientale

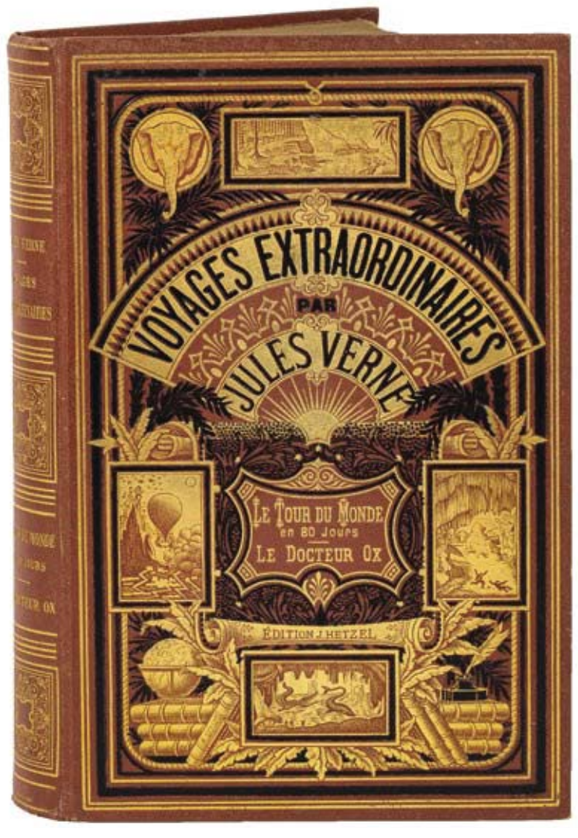
65. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Ill.** par de Neuville et L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1888).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** dit « oriental ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention de relieur (Jauzac l'attribue à Magnier, ce qui laisse entendre que l'un des autres cartonnages connus est signé). Imp. Gauthier-Villars. Au second plat, rosace et encadrements différents de l'exemplaire présenté par Jauzac dans sa bibliographie p. 329.
Coiffe en pied élimée. Petites taches claires sur le dos. Sinon, **très bel exemplaire de ce cartonnage de toute rareté**. Ce titre est inconnu de Jauzac.
Jauzac ne connaissait en effet que trois volumes simples et un triple qui aient été revêtus de ce cartonnage « oriental » : *Un billet de loterie*, *L'École des Robinsons*, *Les Cinq cents millions de la Begum* et *L'Île mystérieuse*. Voici donc un cinquième titre, connu, tout comme les autres, à un seul et unique exemplaire !
1.000/1.500 €

65

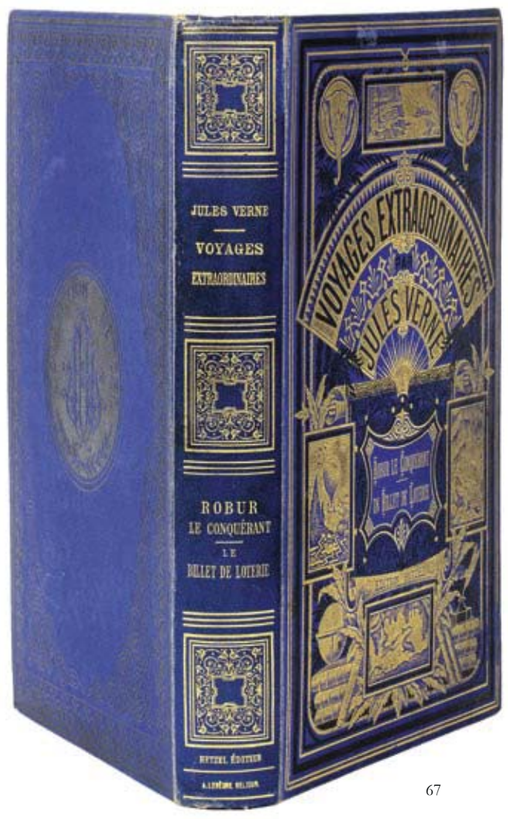
66. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (Le Tour du Monde en 80 jours) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le Dr. Ox). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants » Engel. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars.
Très bel exemplaire !
Alors que le cartonnage « à la bannière » (concomitant avec celui-ci) conserve encore l'ordre original des titres, *Le Tour du Monde en 80 jours* passe au premier plan dans cette édition reliée par Engel. Ajoutons que quatre titres seulement furent proposés dans cette première version du cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. En premier tirage, il s'agit de *L'Île mystérieuse* et de *Michel Strogoff*, et en réimpression *Le Tour du Monde en 80 jours / Le Docteur Ox et Vingt mille lieues sous les mers*.
900/1.200 €

L'une des rares versions fautives

67. **[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Au dos, le « Un » d'*Un billet de loterie* a été, par erreur, remplacé par « Le ».
Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.
Coins légèrement frottés. Quelques rares rousseurs au premier titre. Sinon, **très bel exemplaire de ce rare exemplaire fautif, ici dans une couleur superbe.**
1.000/1.500 €



66

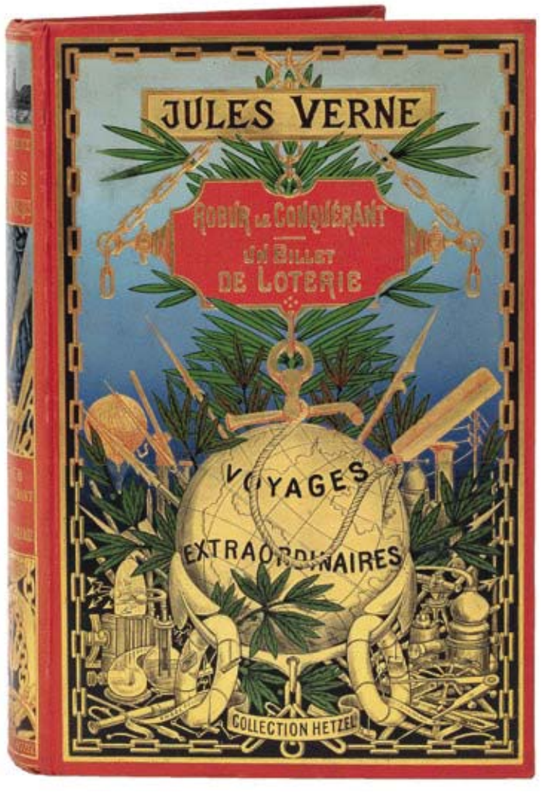


67

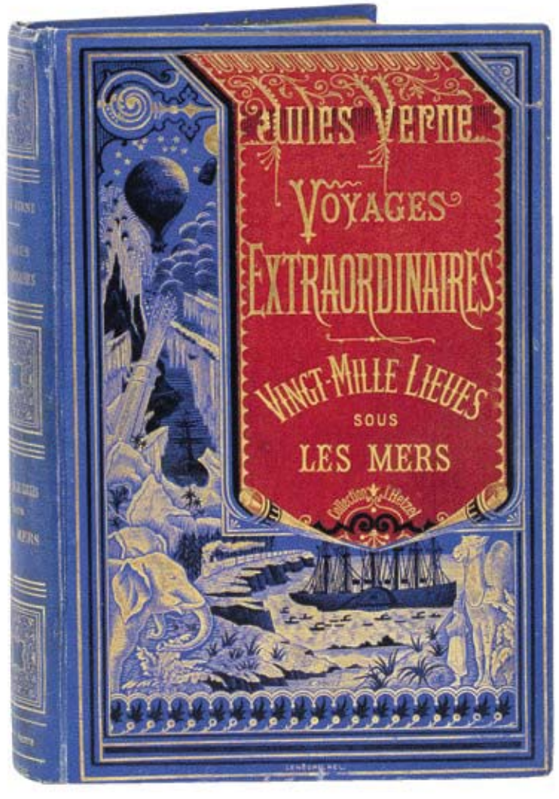
Un « Robur au globe » en condition exceptionnelle

68. **[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour l'intérieur) et 1898 (circa) pour le cartonnage.
Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897.
Éditions originales illustrées.
Magnifique exemplaire dans un état proche du neuf. L'un des titres les plus rares en cartonnage polychrome, ici dans une condition très exceptionnelle.
Les premiers tirages, toujours très importants, ne furent, pour certains titres moins demandés, épuisés qu'après de longues années, pour une durée qui dépassait parfois dix ou quinze ans. Ce fut le cas de *Robur* le conquérant et d'*Un billet de loterie* dont les stocks d'éditions originales illustrées seront disponibles jusqu'en 1902.
1.800/2.500 €

69. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1876).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur « à la bannière » **rouge** sur fond **bleu cobalt** (mention « Collection ») avec 2e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu guède. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.
Coiffes et coins très légèrement frottés. Charnière de la première garde collée. Sinon, très plaisant exemplaire dans une alliance belle et rare. Plat éclatant et gouttière superbe.
500/800 €



68

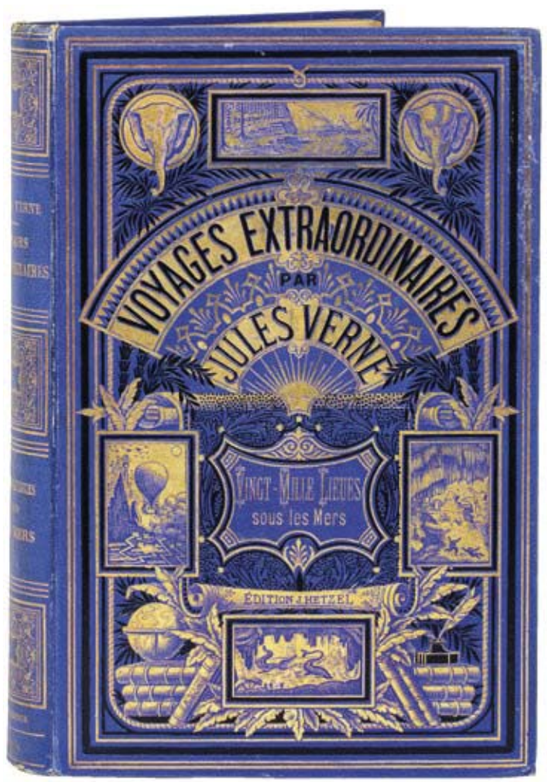


69

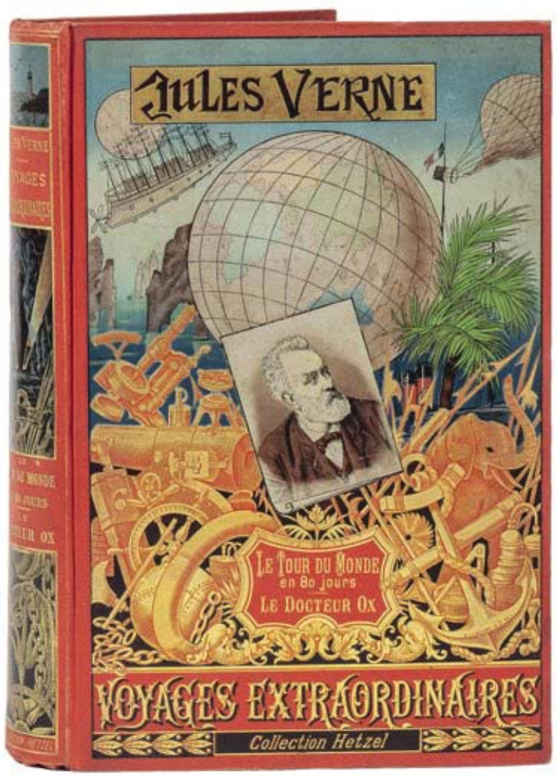
70. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.
Coiffes et coins très légèrement frottés. Quelques rousseurs. Sinon, superbe exemplaire dont le bleu vire un peu au violet.
800/1.200 €

Un rare « portrait imprimé » dans une condition exceptionnelle

71. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.
Très bel exemplaire ! **De toute rareté dans ce cartonnage et dans cette condition.** La gouttière est parfaite.
1.500/2.000 €



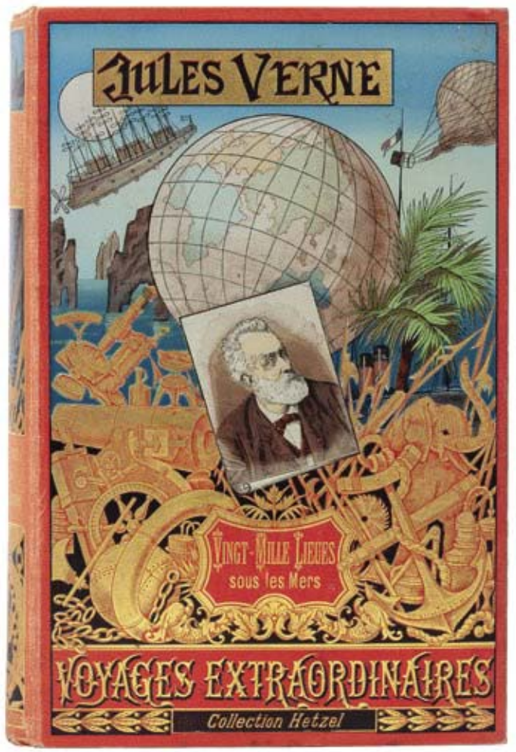
70



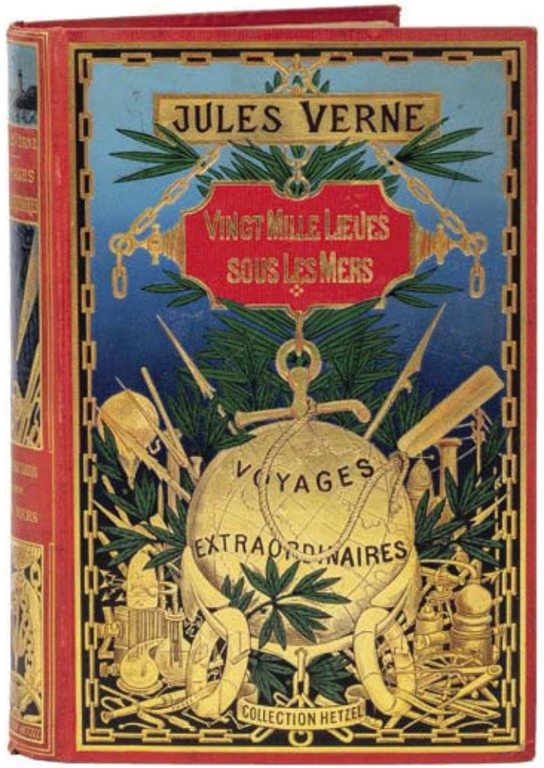
71

72. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre relieur. Six planches hors-texte en couleurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.
Dos passé, mais les ors sont toujours très présents. Sinon, bel exemplaire de ce titre, ici dans le cartonnage très rare « au portrait imprimé », remplacé dès 1892 par le « portrait collé ».
1.000/1.500 €

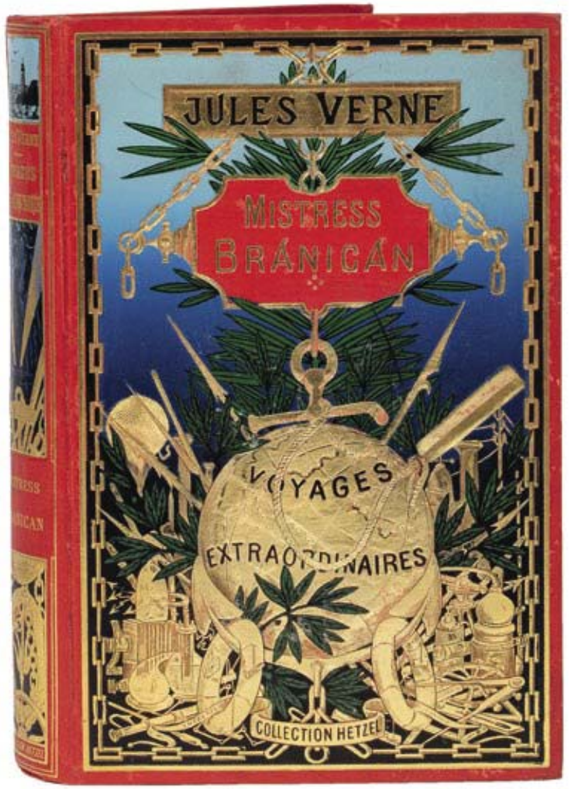
73. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « AJ » pour 1898-1899.
Petite fente dans la coiffe en pied. Sinon, très bel exemplaire aux ors éclatants.
600/900 €



72

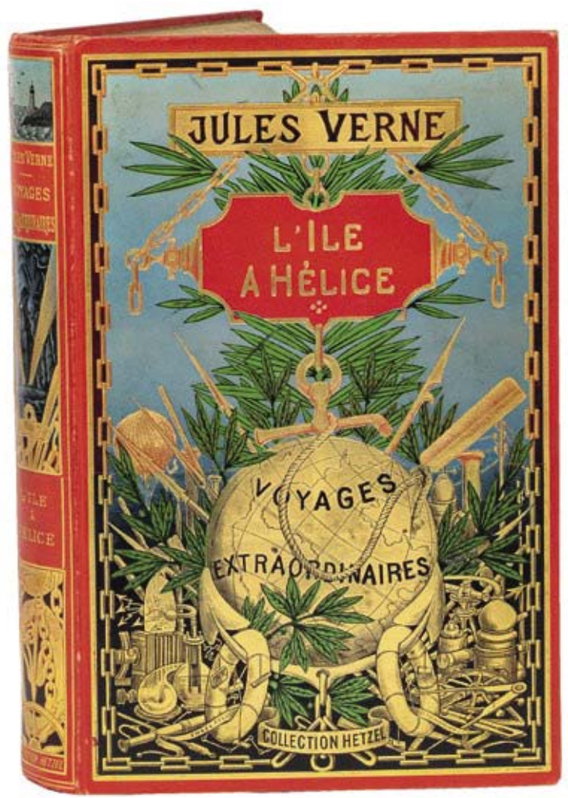


73



74

74. **[Océanie] Mistress Branican** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars.
Très bel exemplaire aux ors particulièrement éclatants. Rare retirage « au globe doré ».
1.000/1.500 €

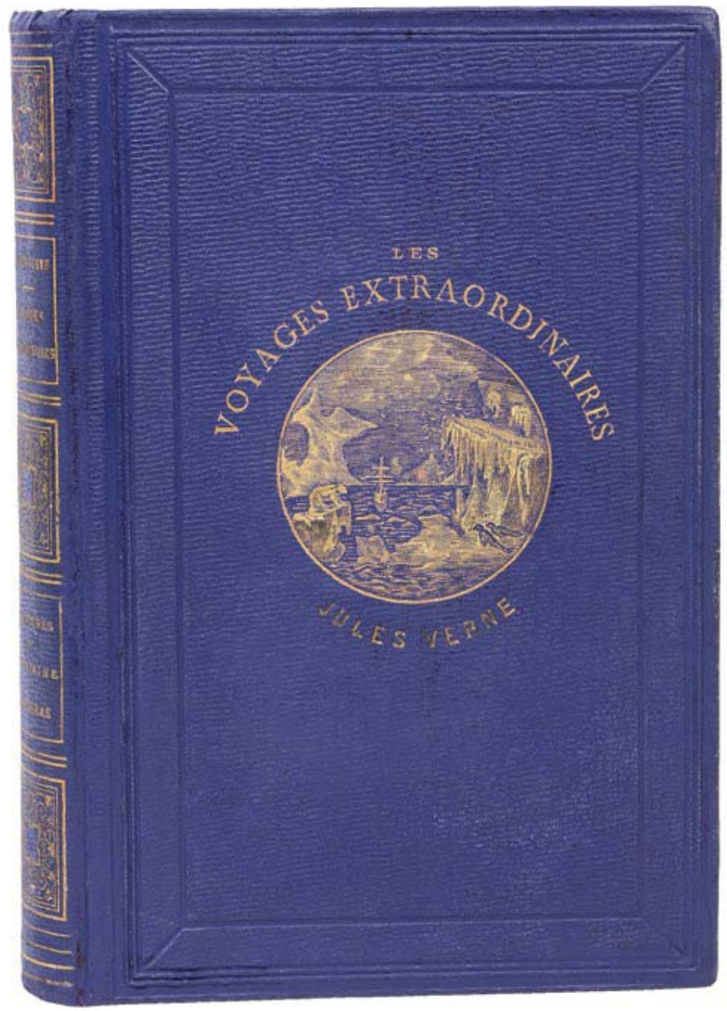


75

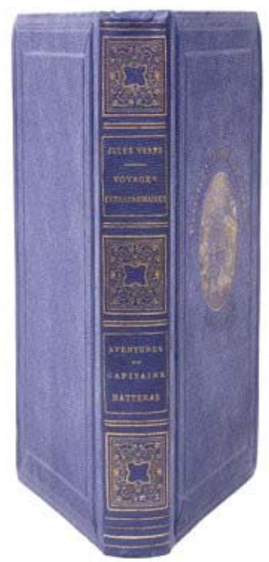
75. **[Océanie] L'Île à hélice** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897.
Coins très légèrement frottés. Sinon, magnifique exemplaire, très rare dans le cartonnage à la sphère dorée et tout particulièrement à l'empiècement, inconnu de Jauzac !
800/1.200 €

Un « Hatteras » au cercle pur dans une percaline surprenante

76. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (parution fin 1866).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline à gros grains longs **bleu turquin** et « au cercle pur ». Sans mention de relieur (Lenègre). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes très habilement restaurées. Sinon, s**uperbe exemplaire dans une teinte et une percaline de toutes raretés**. Exceptionnel !
3.500/4.500 €

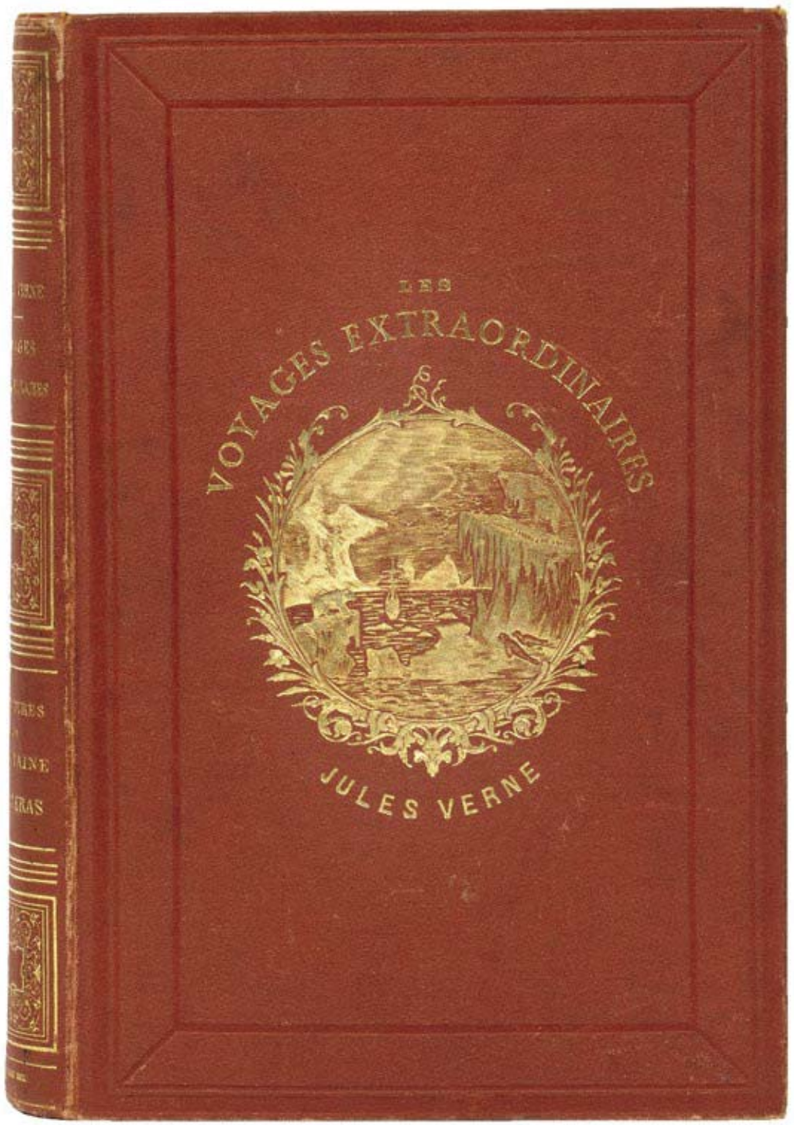


76



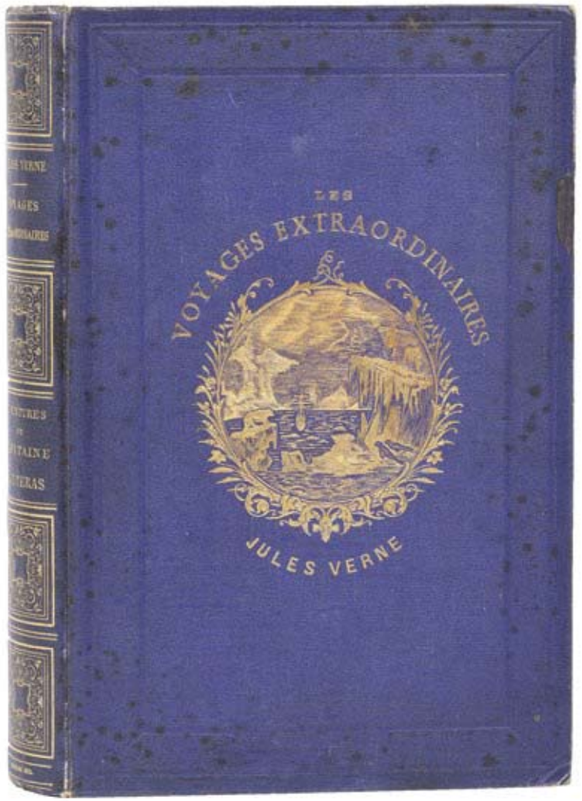
Un « personnalisé » presque neuf

77. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **havane** et « à la couronne végétale ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure.
Deuxième édition illustrée et deuxième cartonnage.
Petite déchirure sans manque au bas de la page de faux-titre. Sinon, rarissime exemplaire dans un état proche du neuf. Les ors du plat et du dos sont stupéfiants de fraicheur ! Gouttière parfaite. Bouleversant !
3.000/4.500 €

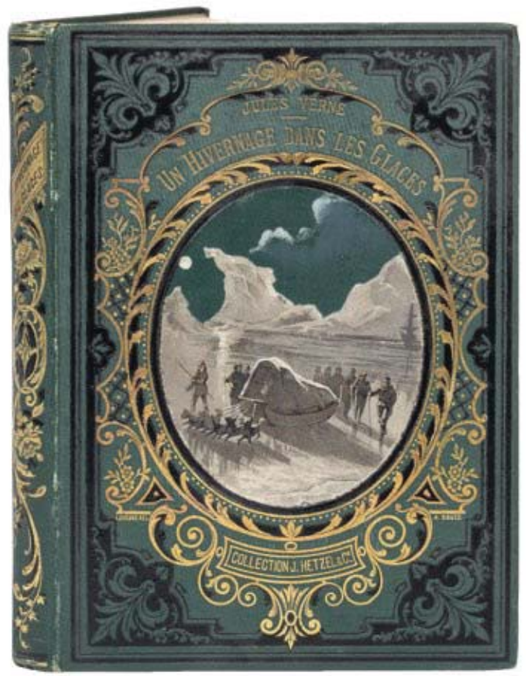


77

78. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1868).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **bleu outremer** « à la couronne végétale ». Dos à six caissons. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes gris-souris. Imprimerie Jules Bonaventure.
Deuxième édition illustrée et troisième cartonnage.
Magnifique exemplaire avec des ors admirablement bien frappés. Gouttière parfaite. Très rare cartonnage à six caissons au dos, ici dans une condition exceptionnelle.
Après le second cartonnage, dit « à la couronne végétale » et édité dès 1867, Lenègre réalise cette étonnante tentative où figurent désormais six caissons au dos au lieu de cinq. Cet essai sera aussitôt abandonné et Hetzel ne proposera jamais plus de cinq caissons pour tous les cartonnages et reliures éditeurs des *Voyages extraordinaires* !
Selon Jauzac (p. 160), ce tirage devrait accueillir le nouveau frontispice particulier à Hatteras mais nous retrouvons ici celui du premier tirage se référant aux quatre premiers romans. Toutefois, le lancement du *Forward* s'effectuant désormais par l'arrière, les buveurs de la page 25 ayant été remplacés par la foule des curieux, il s'agit bien d'une nouvelle émission, en dépit du fait troublant que les sabords figurant sur la gravure de la page 40 n'ont pas été effacés. Mais on sait que, promptement escamotés, ils feront parfois d'incompréhensibles réapparitions dans quelques premiers tirages. Enfin, cette édition ne comporte pas la date de 1867 en page de titre. Les deux anomalies et, particulièrement, celle du frontispice, font néanmoins de cet exemplaire une curiosité à bien des titres…
2.500/3.500 €



78



79

79. **[Terres polaires] Un hivernage dans les Glaces** par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.
In-16. Cartonnage éditeur en pleine percaline verte de type 1, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Très bel exemplaire dans une couleur rare. Magnifique !
Cette longue nouvelle avait paru dans le Musée des Familles en mars et avril 1855, illustrée par J. A. Beaucé. La version publiée ici a été revue et modifiée à la demande d'Hetzel. L'édition originale de la première version a été publiée en 2003 par le Bulletin de la *Société Jules Verne*, et cela seulement à 50 exemplaires.
400/600 €

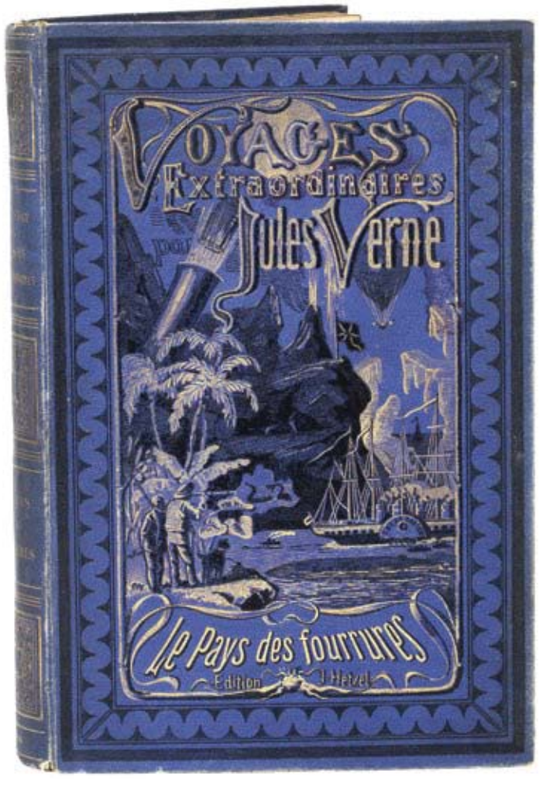
Terres Polaires

80. **[Terres polaires] Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus ». 2e plat Lenègre type « a ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier -Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes et coins frottés. Rousseurs au premier cahier. Sinon, bel exemplaire dans une couleur splendide. Rare dans cette teinte !
700/1.000 €

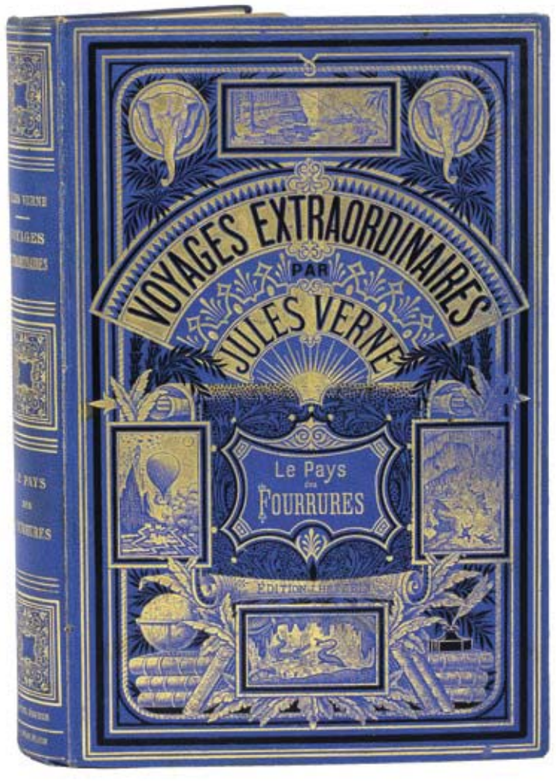
81. **[Terres polaires] Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». 2e plat Lenègre de type « d ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars.
Rousseurs. Sinon, très bel exemplaire dans une superbe couleur. Ors du dos et gouttière magnifiques. Très rare dans cette condition.
800/1.200 €

82. **[Terres polaires] Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Dos très légèrement passé. Discrète salissure sur le haut du titre au dos. Sinon, très bel exemplaire bien pincé de ce titre toujours très rare en cartonnage polychrome, ici dans son introuvable version « au portrait imprimé ». La gouttière est parfaite
1.200/1.800 €

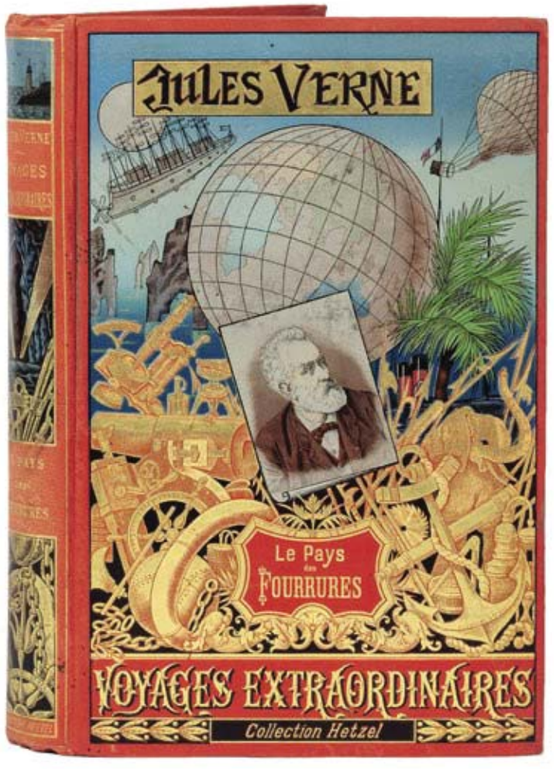
83. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).
Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus » avec 2e plat Lenègre type « c ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes velouté bleu anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes, coins et second plat frottés. Quelques rousseurs. Sinon, bel exemplaire dans une teinte rare.
700/1.000 €



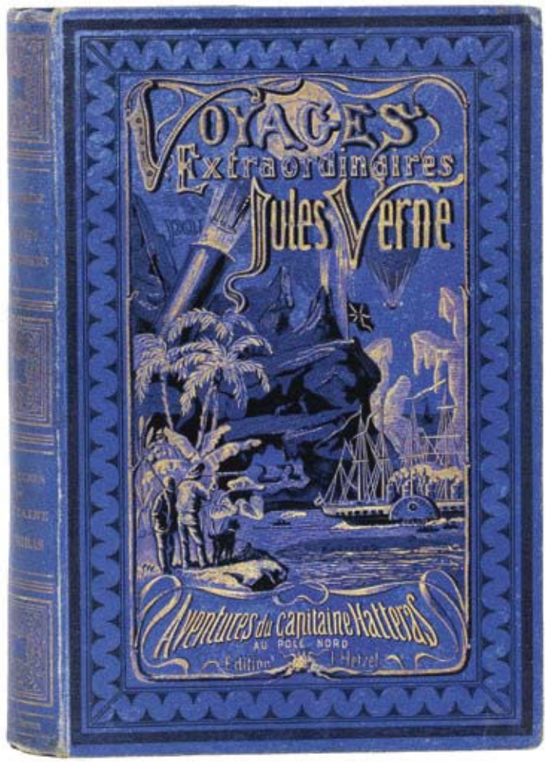
80



81



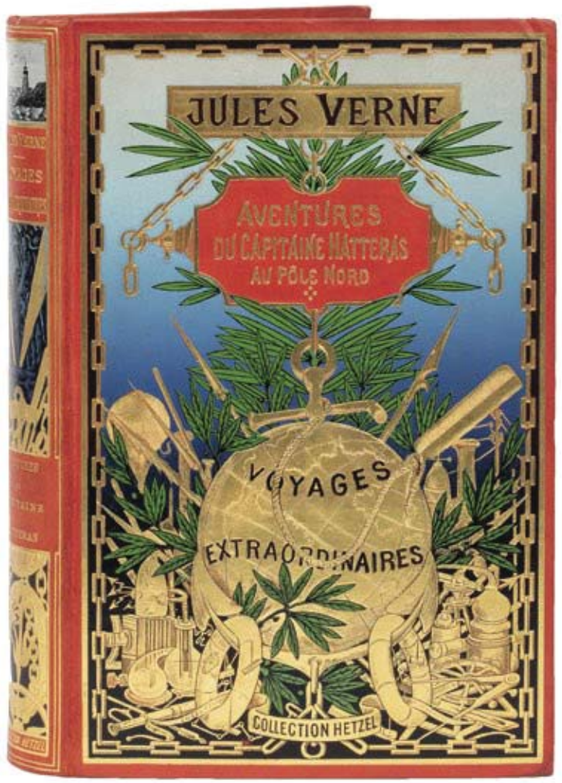
82



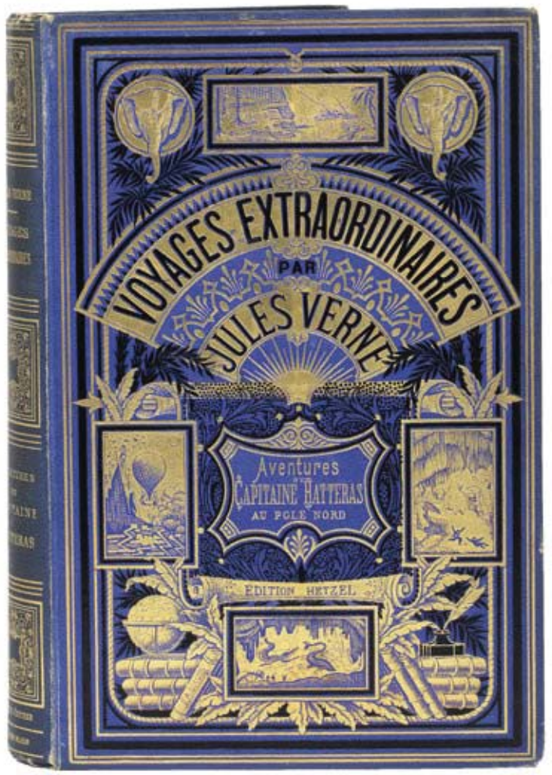
83

84. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six hors-textes en bleu et bistre. Imprimerie Gauthier -Villars.
Petit choc au coin supérieur du premier plat. Sinon, très bel exemplaire aux ors éclatants.
700/1.000 €

85. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre type « e ». A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et coins légèrement frottés. Petites décolorations au second plat. Sinon, très bel exemplaire riche d'un premier plat aux ors éclatants.
700/1.000 €



84

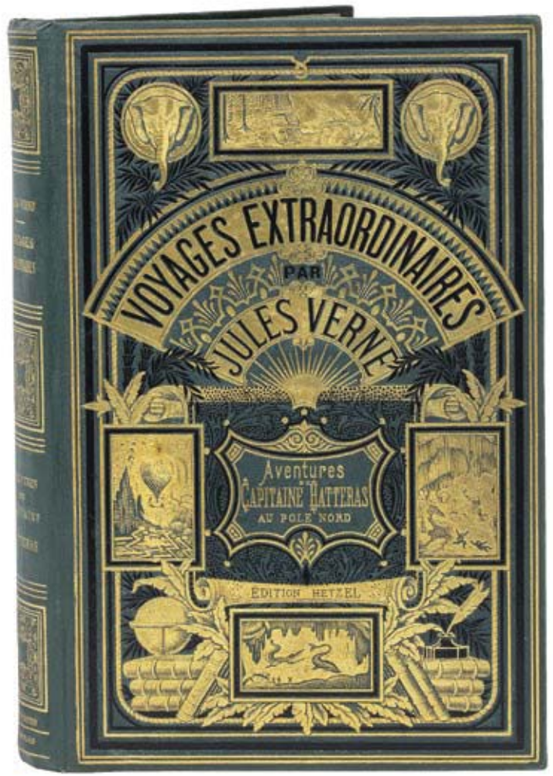


85

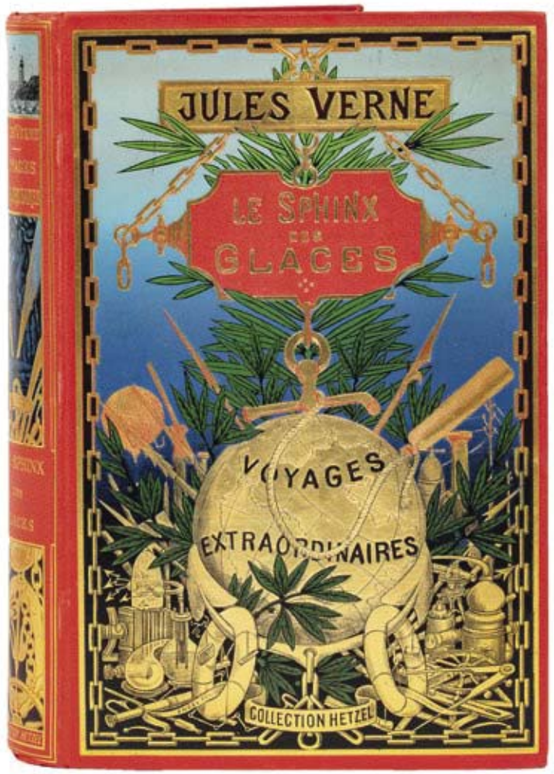
86. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1884).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre type « e ». A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.
Coiffes habilement restaurées. Sinon, superbe exemplaire ! Gouttière magnifique. Une étiquette de libraire (« Librairie S. H. Weiss / E. Heydrich successeur / vis-à-vis le Consulat de Russie ») indique que cet exemplaire provient de Constantinople !
700/1.000 €

Un « sphinx » qui n'a pas subit l'injure des années

87. **[Terres polaires] Le Sphinx des Glaces** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
État de neuf ! Un exemplaire aussi parfait nous laisse encore rêveurs, tel le libraire de 1897 (ici, Em. D'Amico, libraire et papetier à Tunis) qui contemple la nouveauté fraichement livrée par l'éditeur.
700/1.200 €



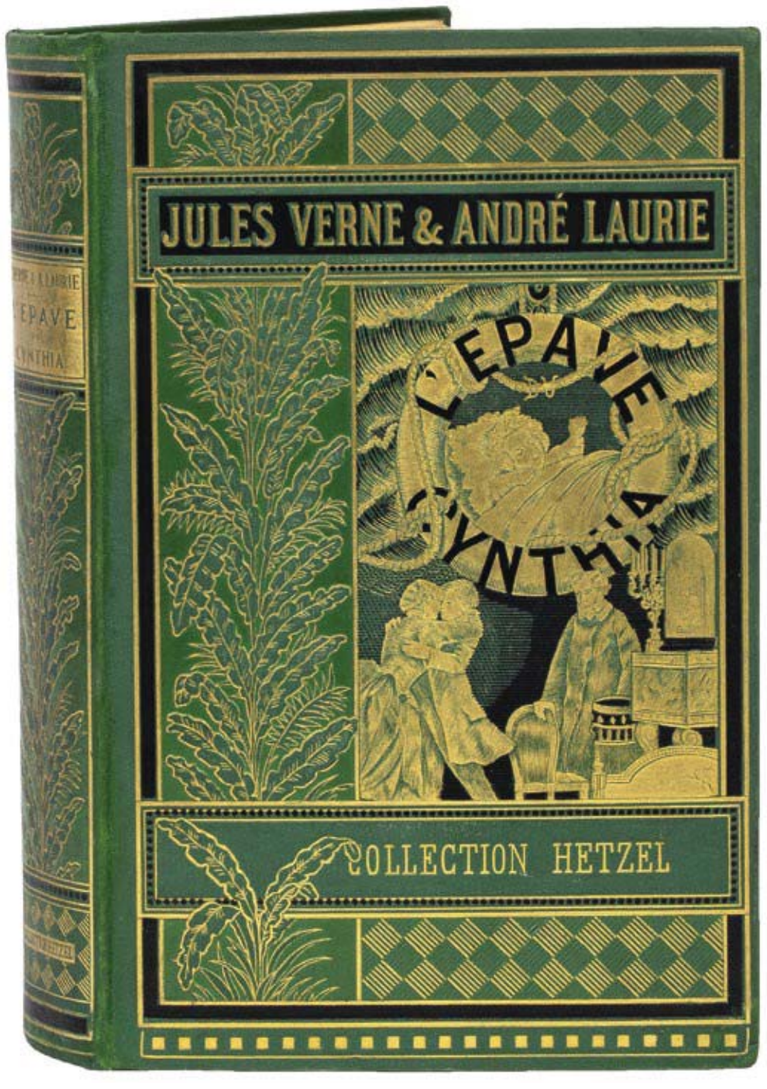
86



87

Une Épave prodigieuse

88. **[Terres polaires] L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.
Petit in-8°. Cartonnage « à la fougère bicolore » **vert sinople** sur **vert bouteille** du 1er type. Le macaron au centre du 2e plat est inversé (3 exemplaires connus avec cette erreur). Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes très habilement restaurées. Quelques rares rousseurs. Sinon, magnifique exemplaire dans une rarissime alliance de couleurs.
Cet exemplaire réunit toutes les qualités. Une alliance de couleurs à la fois rare et très originale, le macaron inversé au 2e plat et une fraicheur remarquable.
700/1.000 €



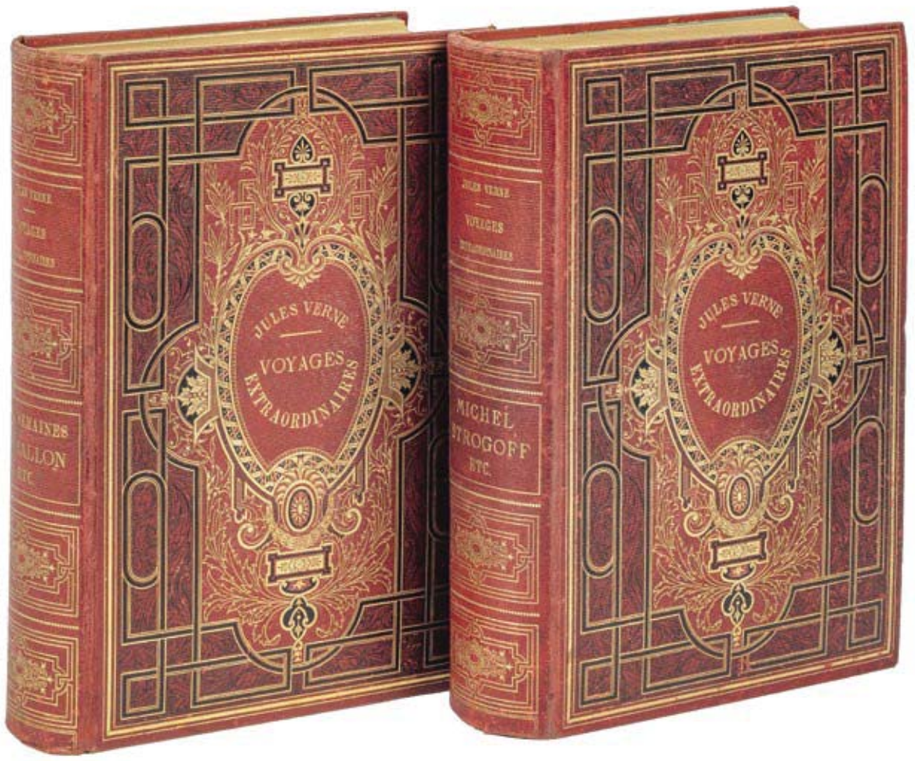
88

ŒUVRES COMPLÈTES

La première tentative d'Hetzel pour les œuvres complètes de Jules Verne

89. **Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre / Aventures de trois Russes et de trois Anglais / Les Indes-Noires** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bordeaux** (seule couleur) « au miroir ». Au dos, le titre est « Cinq semaines en ballon / ETC. » 2e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Quelques feuillets déréglés. Sinon, **très bel exemplaire bien pincé sans la moindre restauration. Rarissime dans cette condition !**
Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8° quadruples (+ un unique volume double pour la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*). Ces volumes regroupent des titres sans apparente volonté thématique. Sans doute considérés comme trop massifs et peu pratiques pour la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre, ce qui explique leur rareté insigne.
Soulignons enfin qu'il existe un cartonnage quadruple « à la tulipe », contenant *Voyages et aventures du capitaine Hatteras* et *Le Pays des Fourrures*, et dont le dos, identique à celui du « Miroir », porte la mention « Hatteras / Etc. ». Cette concomitance nous amène à penser qu'en 1877-1878, Hetzel avait mis en concurrence ses trois relieurs pour la création d'un nouveau cartonnage de série, qu'il soit simple, double ou quadruple : Engel pour la « Tulipe », Magnier pour le « miroir » et Lenègre pour la « grenade »… Aucune des trois tentatives ne séduira durablement Hetzel qui leur préférera, nous le savons, le cartonnage « aux deux éléphants ». Cette analyse renvoie, donc, le cartonnage « au miroir » sur la plus haute marche du podium des « trésors » de la bibliophilie verniène, où prospèrent depuis des années les « Tulipes » et les « Grenades » !
3.000/5.000 €

90. **Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Michel Strogoff / Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bordeaux** (seule couleur) « au miroir ». Au dos, le titre est « Michel Strogoff / ETC. » 2e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Quelques feuillets déréglés. Sinon, **très bel exemplaire bien pincé sans la moindre restauration. Rarissime dans cette condition !**
3.000/5.000 €

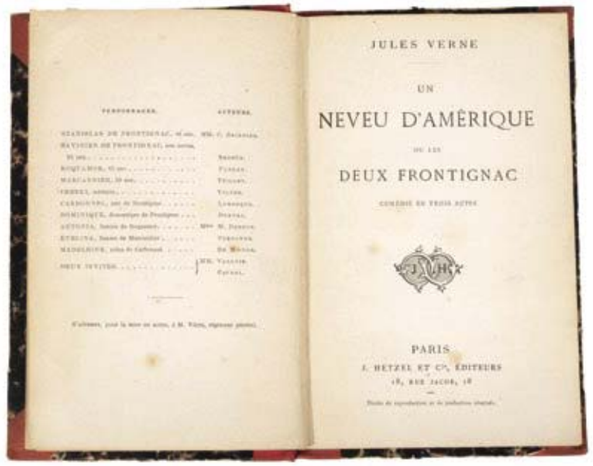


89 90

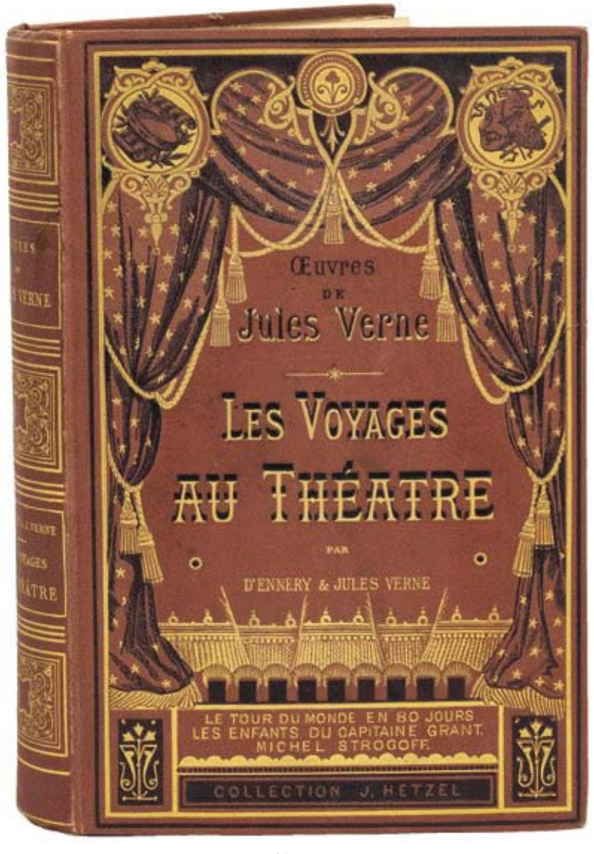
Note de l'expert : nous proposerons dans les ventes suivantes les cinq autres volumes qui complètent la série, y compris le rarissime Hector Servadac. Tous sont dans ce même état remarquable.

Jules Verne au Théâtre

91. **Un Neveu d'Amérique ou Les Deux Frontignac,** comédie en trois actes par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).
In-18. IV-120 pp. Reliure demi-toile rouge à coins. Dos lisse avec filets dorés et filets à froid portant le nom de l'auteur et le titre, « Verne / Un Neveu d'Amérique », frappés à l'or. Gardes crème. Tranches jaspées. Imprimerie J. Claye.
Coupes frottées. Gardes fendues. Petite mouillure claire sur la toile au 1er plat. Sinon, bon exemplaire de cette rarissime plaquette qui parut brochée et ne connut qu'une seule édition.
400/600 €



91

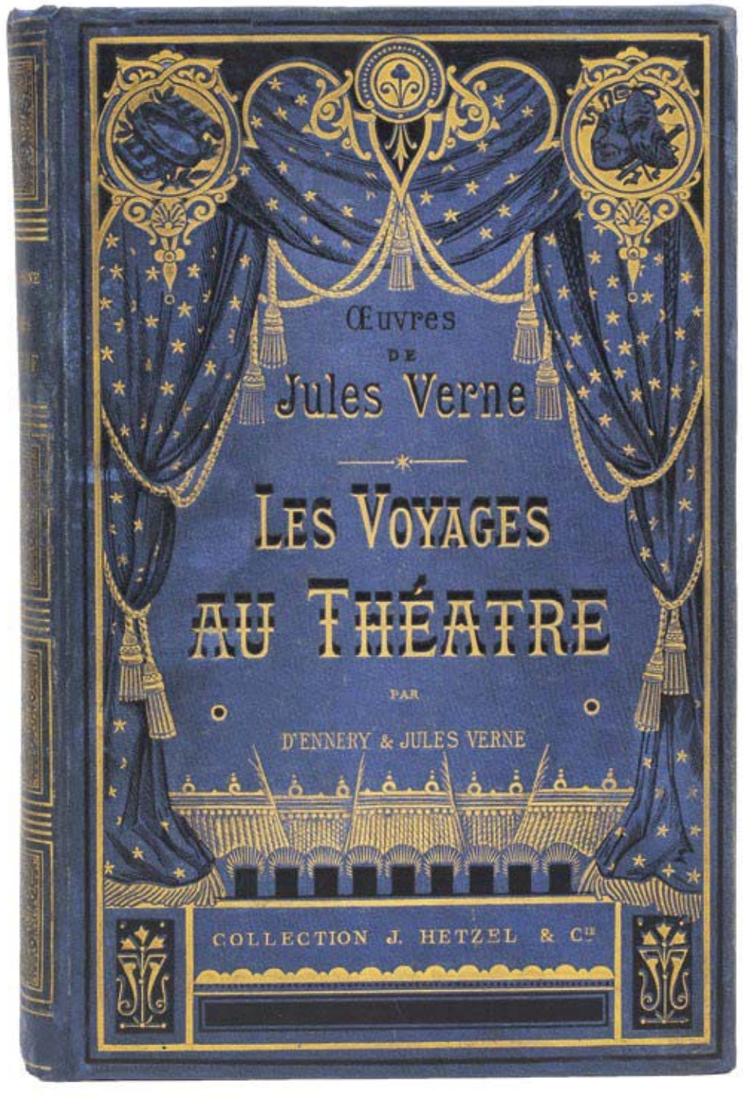


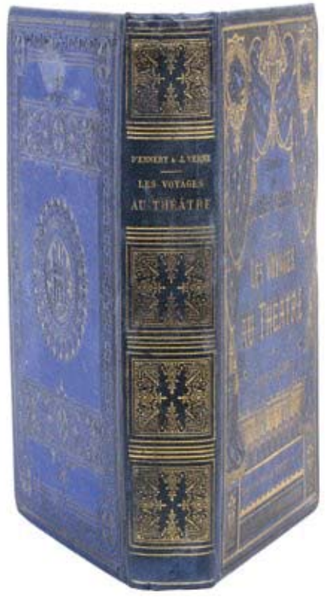
92

92. **Les Voyages au théâtre / Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant, Michel Strogoff,** par A. d'Ennery et Jules Verne. Illustration de Benett et Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, *sd* (1881).
Petit in-8°. Cartonnage éditeur « spécial théâtre » du type 1 en pleine percaline **havane**. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AQ » pour 1881-1882.
Premier cartonnage et deuxième émission du 1er tirage (les erreurs de chiffrage des pages 273 et 344 ont été corrigées).
Cahiers très légèrement déréglés, comme souvent. Sinon, **magnifique exemplaire dans une couleur rare pour ce titre**.
600/900 €

L'introuvable type 2

93. **Les Voyages au théâtre / Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant, Michel Strogoff,** par A. d'Ennery et Jules Verne. Illustration de Benett et Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, *sd* (1881).
Petit in-8°. Cartonnage éditeur « spécial théâtre » du type 2 en pleine percaline **bleu cobalt**. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AQ » pour 1881-1882.
Premier cartonnage et première émission du 1er tirage (erreur de chiffrage pages 273 et 344).
Coiffes habilement restaurées. Cahiers très légèrement déréglés. Sinon, **bel exemplaire de ce rarissime cartonnage du type 2**.
Le choix de Philippe Jauzac de le qualifier de « type 2 » est déconcertant, nous ne pouvons effectivement douter que cet introuvable cartonnage avec les fautes non corrigées ne se situe entre le fameux « essai » (*Jauzac* pp. 349-351) et la version définitive qu'il nomme le « type 1 ».
700/1.200 €



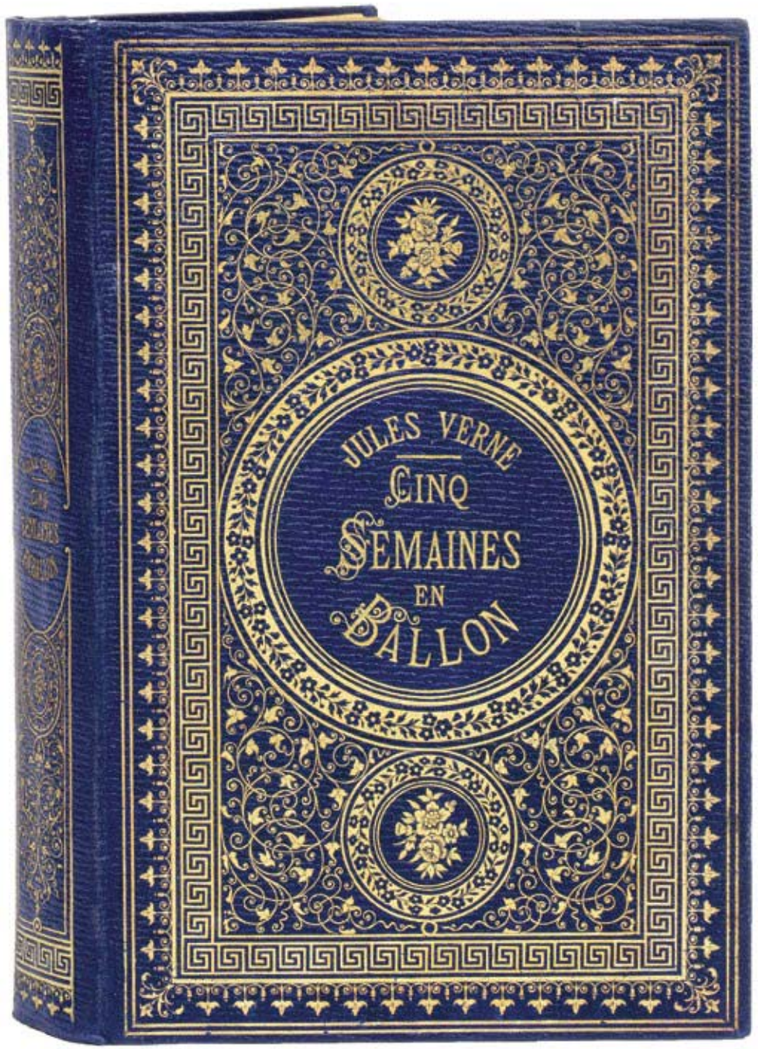


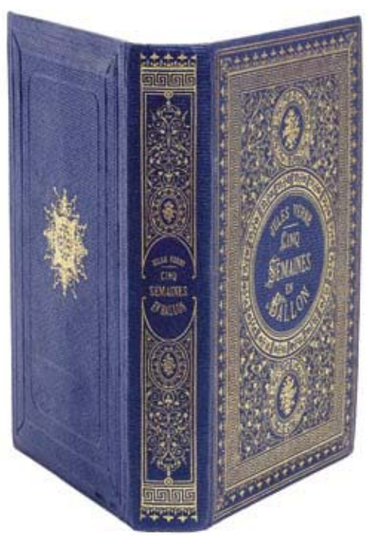
93

AFRIQUE

Un « Cinq semaines » petit in-8° d'exception

94. **[Afrique] Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).
Petit in-8° simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline chagrinée à grains longs **bleu marine** et « aux bouquets de roses » du 1er type. Second plat avec l'étoile centrale dorée à seize branches dans le style oriental. 6 + 370 pp. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Catalogue Hetzel « Enfance et jeunesse » de 32 pp. in-fine.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.
Sublime exemplaire ! Sa percaline chagrinée à grains long et sa couleur magnifique font de ce très rare premier volume illustré des *Voyages extraordinaires* l'un des deux plus beaux que nous ayons croisés en quarante ans.
Cette version en cartonnage ne sortit en librairie que début 1866, seules les versions brochées et reliées ayant été mises en vente dans les derniers mois de 1865, peut-être même avant (le catalogue présent dans ces deux versions n'indique pas l'édition en cartonnage).
4.000/6.000 €

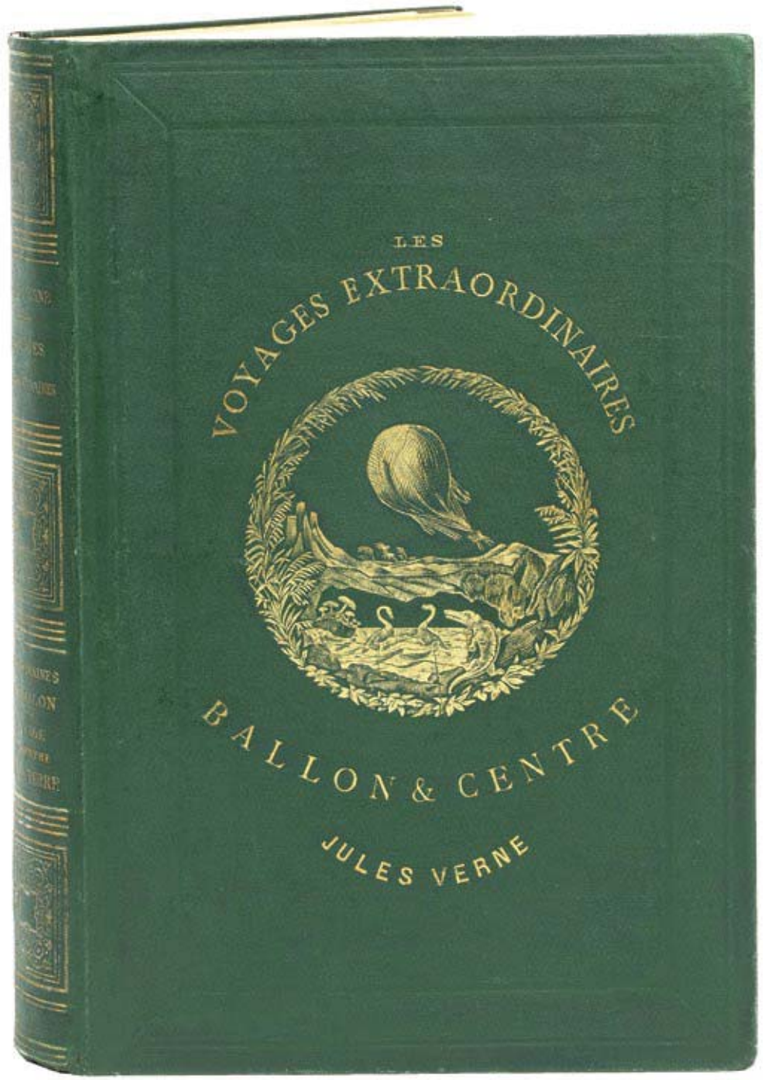




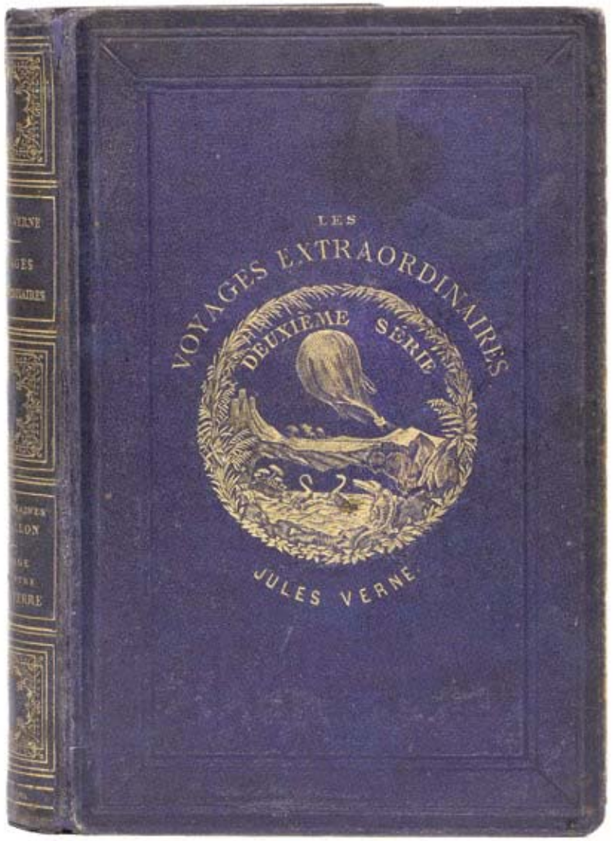
94

L'un des six ou sept exemplaires connus de « Ballon & Centre »

95. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869-1867.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **vert gazon** portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Ballon & Centre / Jules Verne » au premier plat. Cartonnage sans marque de relieur ni d'éditeur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Imprimerie Jules Bonaventure.
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867).
Coiffe et coins très habilement restaurés. Sinon, **très bel exemplaire de ce rarissime cartonnage d'essai** surnommé « Ballon & Centre » par les collectionneurs (cf. *Jauzac* p. 319). L'une des raretés les plus convoitées du monde vernien et dont on ne connait pas plus de six ou sept exemplaires !
8.000/12.000 €



95

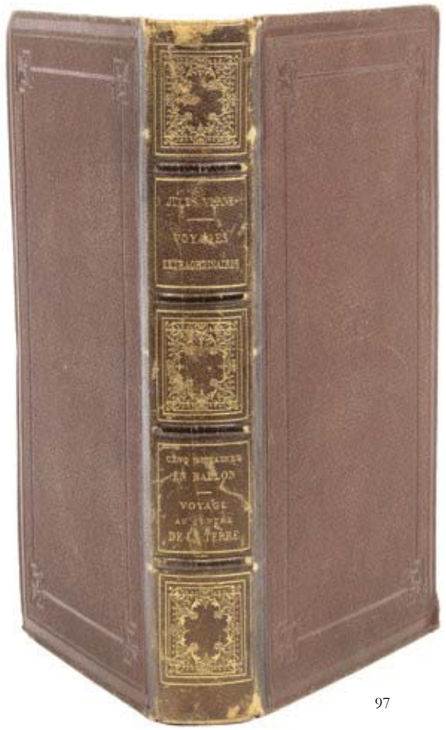


96

96. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **bleu nuit** portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Deuxième série / Jules Verne » en couverture. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Jules Bonaventure.
Deuxième édition illustrée et augmentée de 26 nouvelles gravures légendées pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* et premier cartonnage collectif pour ces deux titres.
Restaurations. Sinon, exemplaire d'excellente tenue de ce très rare premier cartonnage collectif, ici dans une couleur exceptionnelle.
La mention « Deuxième série » disparait de la couverture dans les mois qui suivent et le relieur Lenègre succède à Magnier.
2.500/4.000 €

Avec un envoi de Jules Verne à Achille Eggly

97. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.
Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi chagrin marron. Dos à nerfs avec fers spéciaux identiques au premier cartonnage portant la mention « Deuxième série » et plats en percaline havane à gros grains avec encadrements et fleurons à froid. Sans mention de relieur (Magnier). Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Jules Bonaventure.
Exceptionnel exemplaire enrichit d'un envoi de Jules Verne à Achille Eggly : « A. Achille Eggly / son tout dévoué / Jules Verne ». Jules Verne avait travaillé de 1856 à 1863 pour l'agent de change Fernand Eggly (1830-1890) et les deux hommes resteront proches durant de longues années. Achille pourrait être le fils de Ferdinand, ou bien un frère… Dans la *Vente Petit* du 9 octobre 2015, la reliure éditeur de l'EO de *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras* était également enrichie d'un envoi de Jules Verne à Achille Eggly.
Deuxième édition illustrée et augmentée de 26 nouvelles gravures légendées pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (faute corrigée p. 45 et non corrigée p. 201) et première reliure éditeur collective pour ces deux titres.
Coiffes et mors frottés. Coins inférieurs élimés. Sinon, bon exemplaire de cette très rare reliure éditeur parue conjointement avec le cartonnage portant la mention « Deuxième série ». Les envois précoces sont particulièrement rares !
700/1.000 €

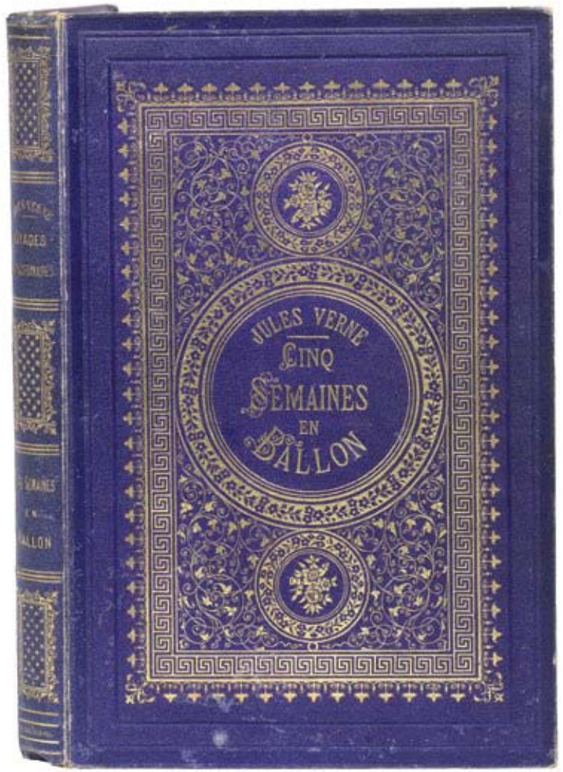


97

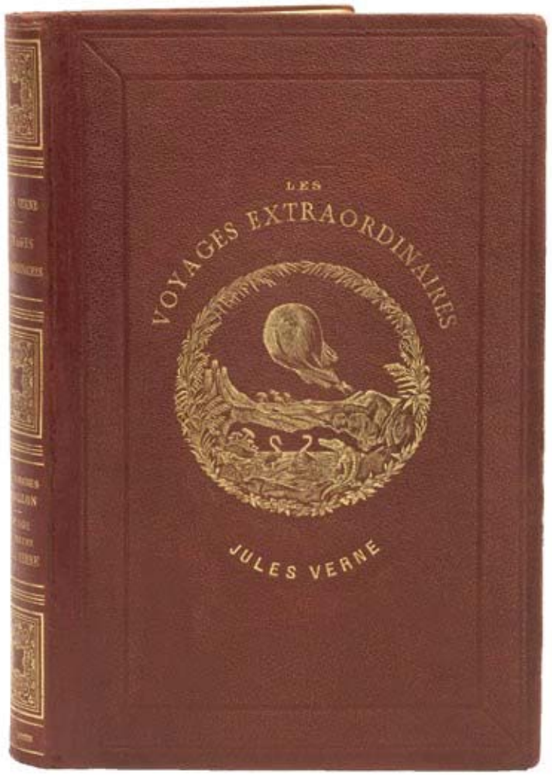
L'autre « semis d'étoiles »

98. **[Afrique] Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, 1867.
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** « aux bouquets de roses » du 2e type dit « au semis d'étoiles ». Second plat richement orné à froid. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Imprimerie Jules Bonaventure.
Premier tirage et premier cartonnage grand in-8° illustré. Nouvelle édition augmentée de 26 nouvelles gravures légendées par rapport à la version petit in-8°.
Coiffes et coins légèrement frottés. Minuscule petite décoloration au bas du 1er plat. Quelques rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire dans une couleur superbe** de cette rareté très prisée des collectionneurs. Ce volume fait une paire parfaite avec le lot n°1.
L'un des deux seuls volumes, avec l'édition originale illustrée de *Voyage au centre de la Terre*, comportant le dos « au semis d'étoiles ». Le second bouquet de roses est inversé.
3.000/5.000 €

99. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1872)-1872.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **havane** à gros grain portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Jules Verne » au premier plat. Sans marque de relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie Gauthier-Villars pour les deux titres.
Restaurations très habiles. Sinon, bel exemplaire dans une percaline particulièrement séduisante. **Rare et ultime version personnalisée regroupant les deux titres imprimés par Gauthier-Villars, inconnue de Jauzac** et très probablement publiée après le cartonnage « à l'étoile », soit quelques mois avant l'« obus ».
1.200/1.800 €



98



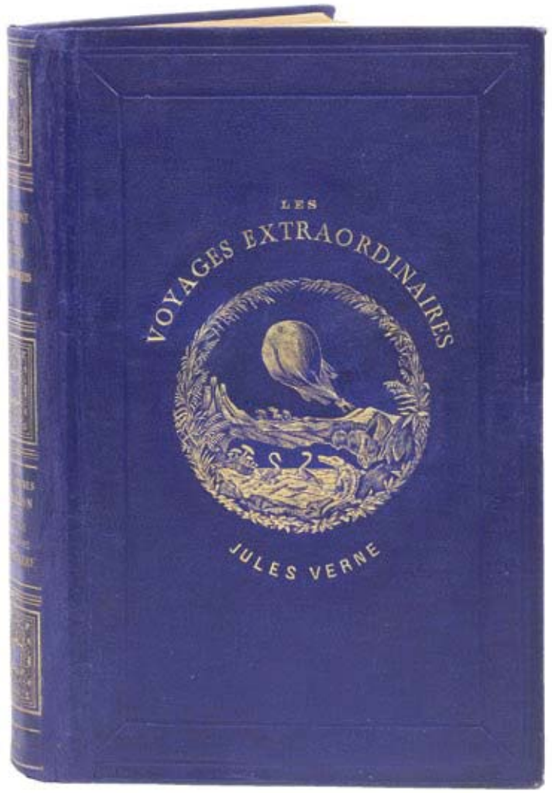
99

100. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1869)-1867.
Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Jules Verne » au premier plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie Jules Bonaventure.
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867).
Restaurations très habiles. Sinon, bel exemplaire riche d'une percaline d'un très beau bleu. Les ors du 1er plat sont superbes.
1.200/1.800 €

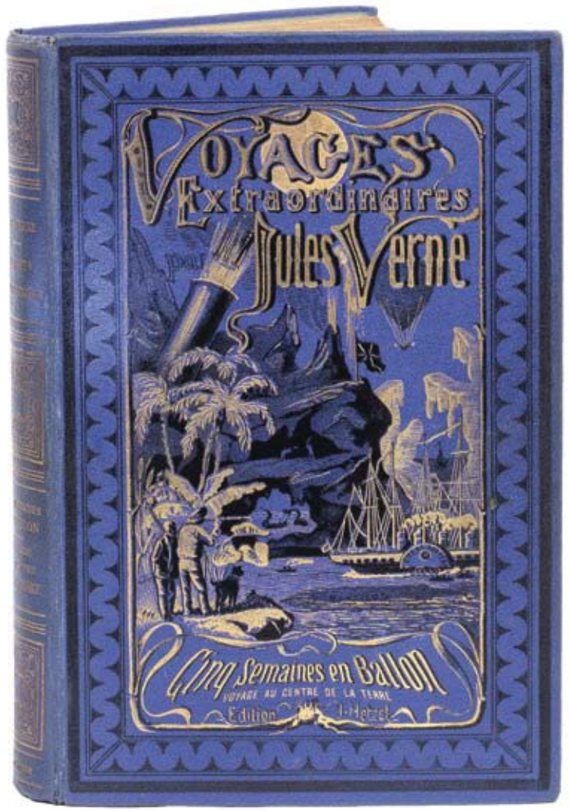
101. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1872).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt clair** « à l'obus » du 1er type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Petite fente presque invisible en pied du 1er mors. Sinon, très bel exemplaire d'un bleu superbe. Ors du 1er plat magnifiques.
800/1.200 €

Avec un envoi de Jules Verne à la fille d'Hector Malot

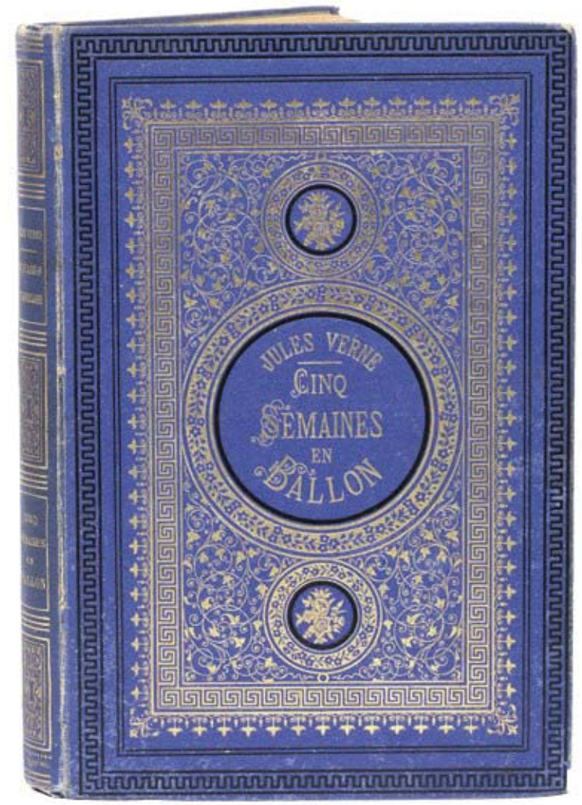
102. **[Afrique] Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1874).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** clair et « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Exemplaire enrichi d'un envoi de Jules Verne à Lucie Malot (née en 1868), fille d'Hector Malot (1830-1907), l'illustre auteur du classique de la littérature enfantine, *Sans Famille* (1878), qu'il dédie à sa fille Lucie.
Coiffes et coins très légèrement frottés. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire de ce rare 5e type, ici dans une teinte magnifique.
1.500/2.500 €

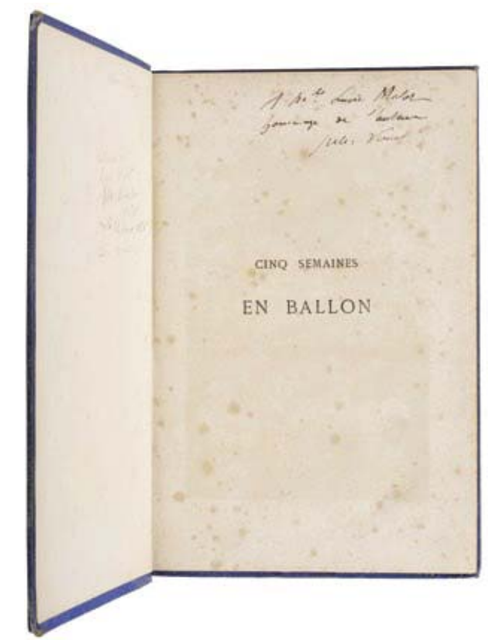


100



101





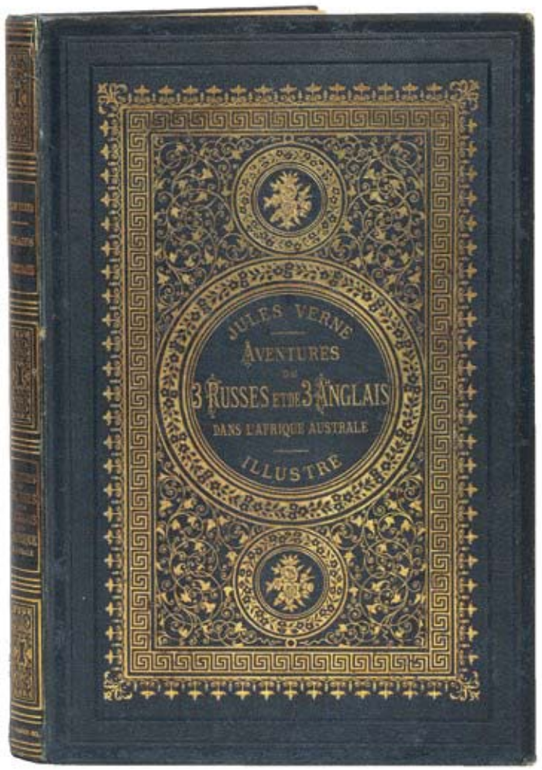
102

103. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Dos sans filet d'encadrement. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et charnières des gardes très finement restaurées. Sinon, bel exemplaire de ce titre peu commun dans le cartonnage « au globe doré » !
500/800 €

Un grain et une teinte magnifiques

104. **[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1872).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert sauge**, « aux bouquets de roses » du 3e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.
Petite fente discrète en tête du 1er mors. Minuscule manque au centre de ce même mors. Sinon, très bel exemplaire riche d'une percaline au grain très plaisant et d'une teinte rare.
800/1.200 €

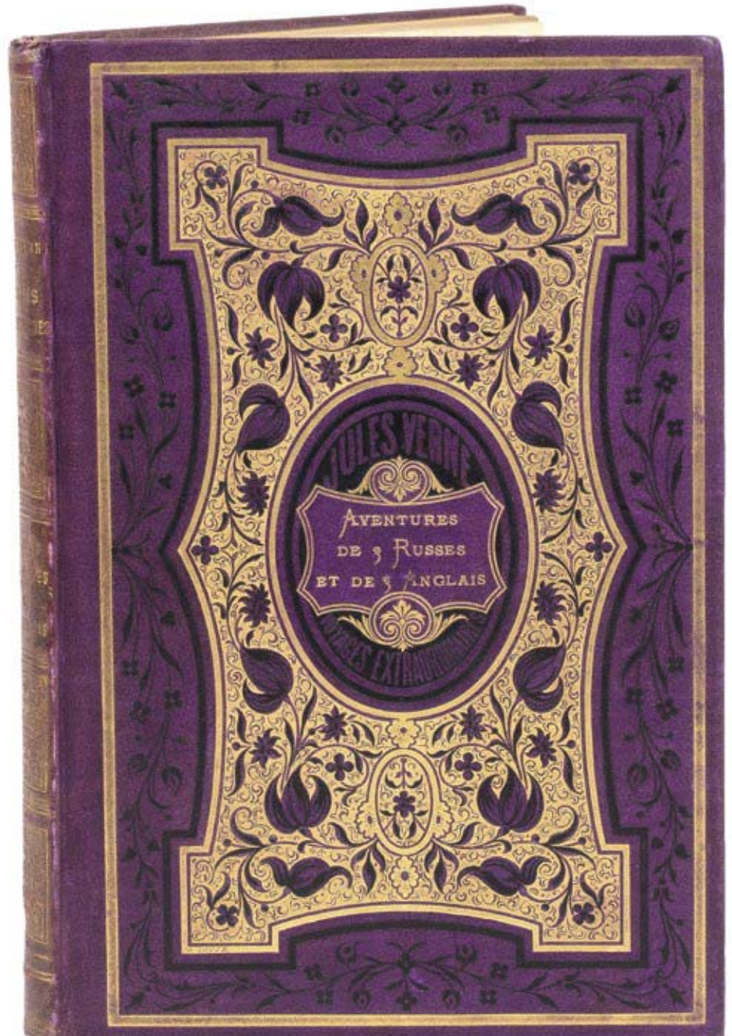
103



104

Une exceptionnelle « tulipe », de couleur prune et du 2e type !

105. **[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, (ca 1877).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **prune** « aux tulipes » du 2e type. Dos à six caissons. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars.
Première édition illustrée.
Coiffes frottées. Dos très légèrement passé. Quelques rousseurs. Sinon très bel exemplaire « nature » ! Teinte exceptionnelle pour ce titre inconnu dans le cartonnage du 2e type. Nous ne connaissions que trois titres dans cette variante du 2e type, *De la Terre à la Lune*, *Autour de la Lune et Voyage au centre de la Terre*, le premier en rouge, le second en rouge et en violine, le troisième en prune, chacun en un ou deux exemplaires. Rarissime ! Unique, peut-être…
10.000/15.000 €

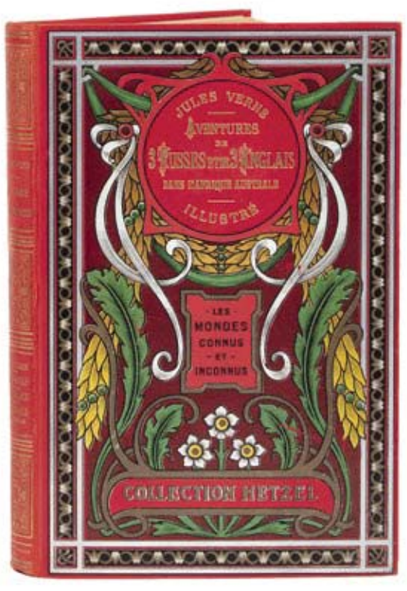


105

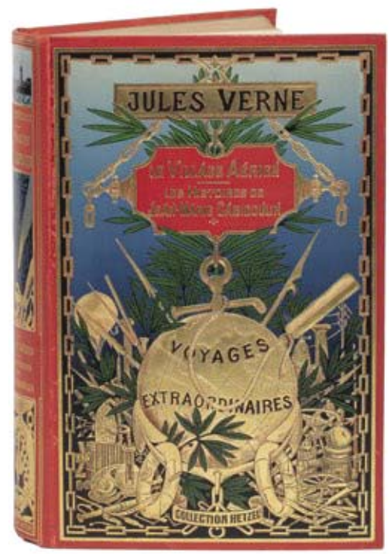
106. **[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthe et à la **pastille rouge** ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.
Minuscule tache au dos, sans doute d'origine. Sinon, exemplaire à l'état de neuf.
350/500 €

107. **[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).
Petit in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux fougères arborescentes » du 1er type (avec la mention *Bibliothèque des Succès Scolaires* en haut du 1er plat). Sans mention de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu, parfaitement renouvelées (on les croirait d'origine…).
Très bel exemplaire. Rare !
Ce volume est entièrement recomposé et les illustrations sont ici présentées hors-texte.
300/500 €

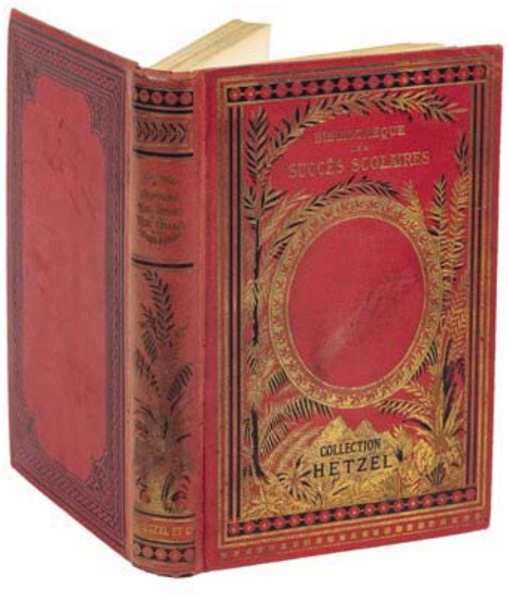
108. **[Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).
Petit in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Une merveille à l'état de neuf !
700/1.000 €



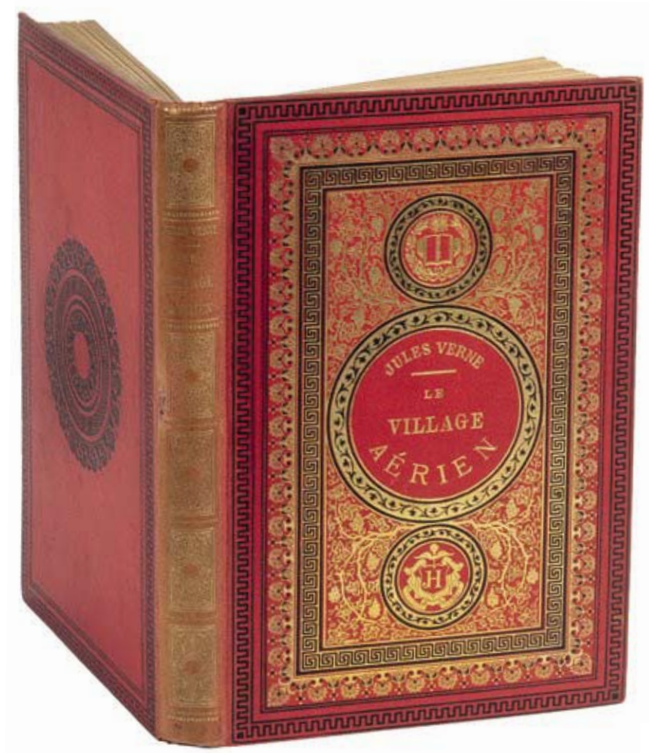
106



108



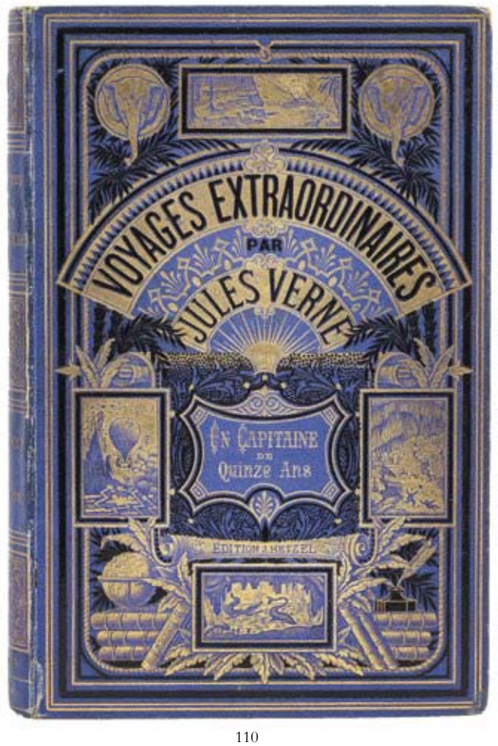
107



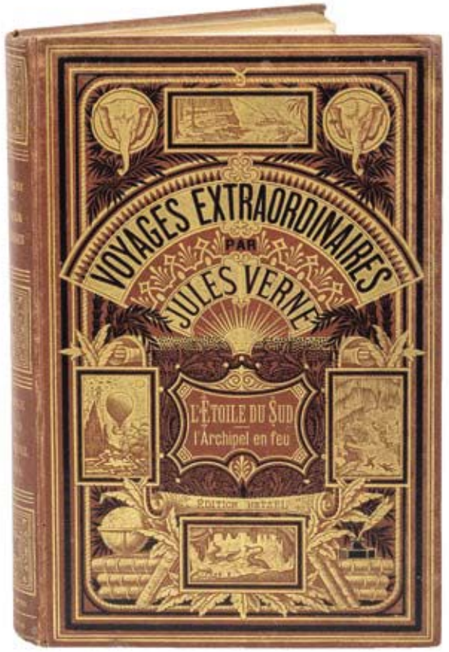
109

109. **[Afrique] Le Village aérien** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux initiales, dorée sans JV ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et troisième cartonnage simple, après le « steamer » et celui aux « initiales, argentée ».
Coiffes un peu frottées. Dos légèrement insolé. Sinon, très bel exemplaire ! Rare !
1.200/1.800 €

110. **[Afrique] Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1880 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt clair** « aux deux éléphants » du 1er type Lenègre. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.
Edition originale illustrée.
Coiffes et coins légèrement frottés. Minuscule fente en pied du second mors. Sinon très bel exemplaire riche d'un très joli bleu. Gouttière parfaite.
800/1.200 €



110



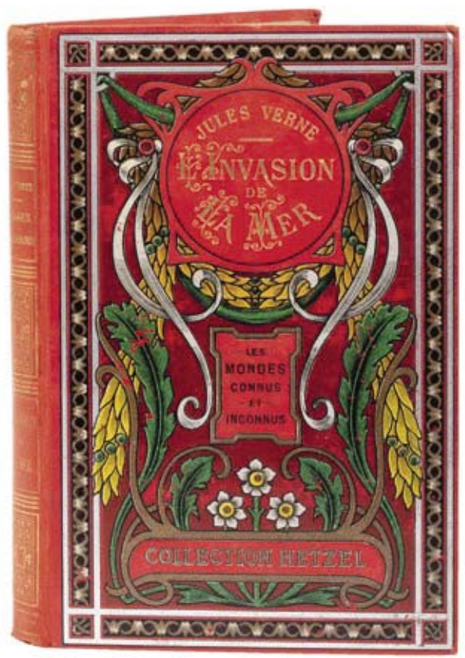
111

112

111. **[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Un cahier déréglé. Sinon, bel exemplaire.
400/700 €

112. **[Afrique] L'Invasion de la mer / [Amérique] Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Magnifique exemplaire aux ors éclatants.
700/1.000 €

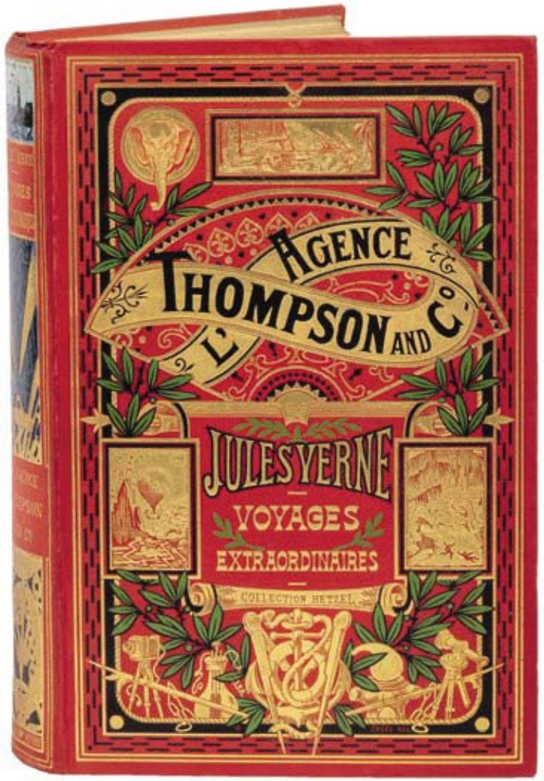
113. **[Afrique] L'Invasion de la mer par Jules Verne. Illustrations** par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906 (ca 1910 pour le cartonnage).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au feilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et 2e cartonnage simple.
Bel exemplaire. Rare dans la seconde version « à la pastille rouge » !
500/700 €



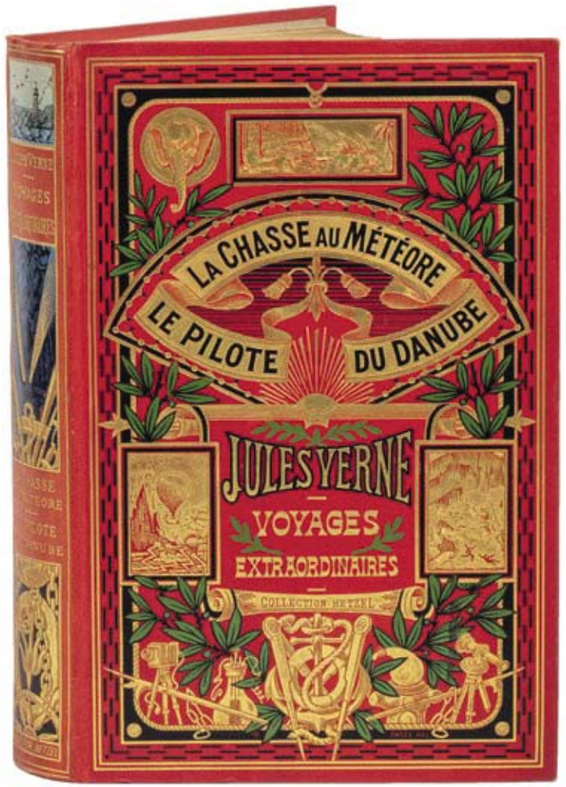
113

114. **[Afrique] L'Agence Thompson and Cie** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au titre dans l'éventail ». Engel Rel. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Très bel exemplaire. Dos et plaque éclatants.
500/800 €

115. **[Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908.
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Dos légèrement insolé. Charnière de la première garde fragile. Sinon, très bel exemplaire riche d'une plaque éclatante.
Il s'agit ici du tout premier cartonnage, avant la modification survenue à la suite du procès intenté à l'auteur et l'éditeur en 1910.
500/800 €



114

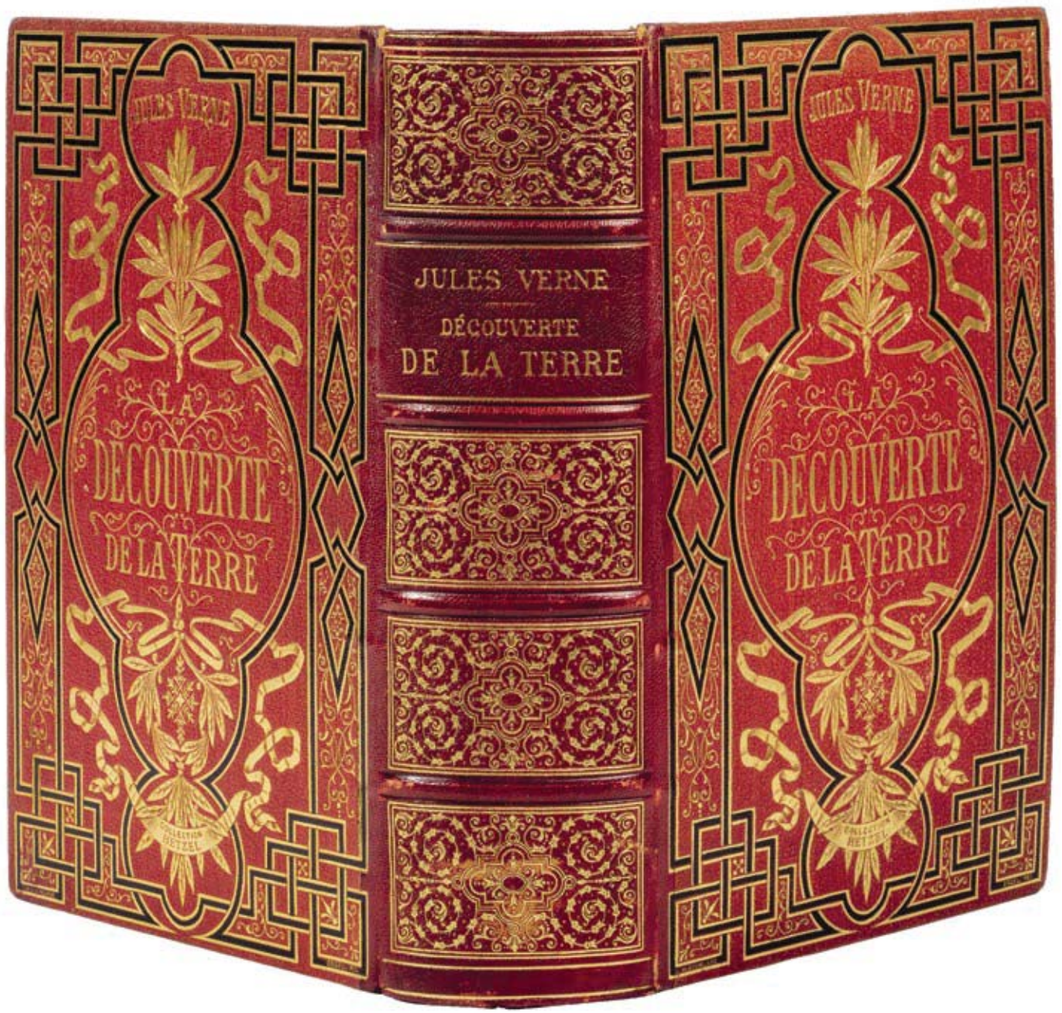


115

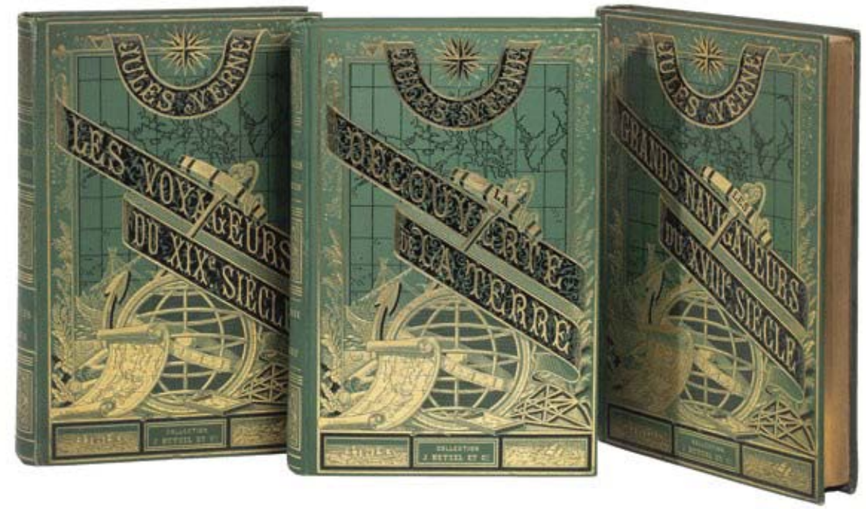
Les grands voyages et grands voyageurs racontés par Jules Verne

La plus luxueuse des éditions de Jules Verne

116. **La Découverte de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).
Volume sextuple grand in-8°. Reliure éditeur en **demi chagrin rouge** (seule couleur) avec le 1er et le 2e plats en pleine percaline rouge personnalisée. Tranches dorées. Reliure de Engel. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GU » pour 1893-1894.
Haut du premier mors frotté. Sinon, Très bel exemplaire de ce fort volume, le plus luxueux jamais réalisé pour Jules Verne et dont seulement six ou sept exemplaires sont aujourd'hui connus.
Précieuse édition de luxe non citée dans les catalogues Hetzel et inconnue de Jauzac. Outre sa magnifique reliure, cette édition se distingue de celle en cartonnage par son second plat illustré, identique au premier.
4.000/6.000 €



116



117

La trilogie complète des « sphères armillaires » en parfaite condition

117. **Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIIIème siècle / Les Voyageurs du XIXème siècle** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880).
3 vol. grands in-8° doubles. Cartonnages éditeur en pleine percaline **vert gazon** « à la sphère armillaire ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886 (1er volume), catalogue « AB » pour 1879-1880 (2e volume) et catalogue « AP » pour 1881-1882 (3e volume).
Éditions originales illustrées et premiers cartonnages.
Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire ». L'appellation est ici justifiée, car il s'agit bien d'une représentation de l'objet présent dans tous les cabinets de curiosités, figurant la voûte céleste « vue de l'extérieur », et la terre toujours placée au centre, comme point de référence d'observation… tout simplement ! Il ne s'agit donc pas d'un modèle du système solaire mais d'un simple « éphéméride astronomique », d'un planisphère mobile et en relief du ciel (avec ses cercles croisés d'ascension droite et de déclinaison) tel que le voyaient les partisans du système géocentrique et tel que le verront tout aussi bien ceux du système héliocentrique ! Il n'est donc ni « copernicien », ni « ptoléméen » (comme on dit d'un système qu'il est « aristotélicien » ou « galiléen ») et certainement pas « ptolémaïque » comme il a été écrit trop souvent ! Quelle confusion ! Les Ptolémée d'Egypte se retourneraient dans leur sarcophage et Ptolémée d'Alexandrie, l'illustre géomètre, dans sa tombe ! Insolite pour tout amateur de Jules Verne peu versé dans l'histoire de l'astronomie, l'innocente sphère armillaire, devenue un animal étrange qu'on tourne et qu'on retourne, n'en a pas moins soulevé une tempête de conjectures – en l'occurrence, parfaitement oiseuses – et sous la plume des commentateurs les plus autorisés, dans une revue aussi sérieuse que le bulletin de la Société Jules Verne ! Ils n'ont rien compris à l'objet ni à l'usage qu'on en faisait, dont le bon entendement leur eût épargné un vain étalage de science cosmographique… Cela dit, sauf le respect dû à feu Antifer (pseudonyme) dont Éric Weissenberg, peu disposé à s'aventurer sur un terrain qu'il connaissait peu, n'avait fait que citer les magistrales, péremptoires et sévères (ô combien !) divagations…
Superbes exemplaires dans un état proche du neuf. Ors et gouttières parfaits. Rare série complète de ces extraordinaires cartonnages, ici dans une couleur uniforme et magnifique.
Débutée en 1870 par la sortie d'un premier volume in-18 (voir le catalogue de la première vente *Weissenberg* p. 60), la série des *Grands voyages et* des *Grands voyageurs* est interrompue par la guerre franco-allemande. Elle ne reprendra qu'en 1878 avec la réédition du premier volume in-18, la publication du second et la sortie de l'édition grand in-8° illustrée.
2.000/3.000 €

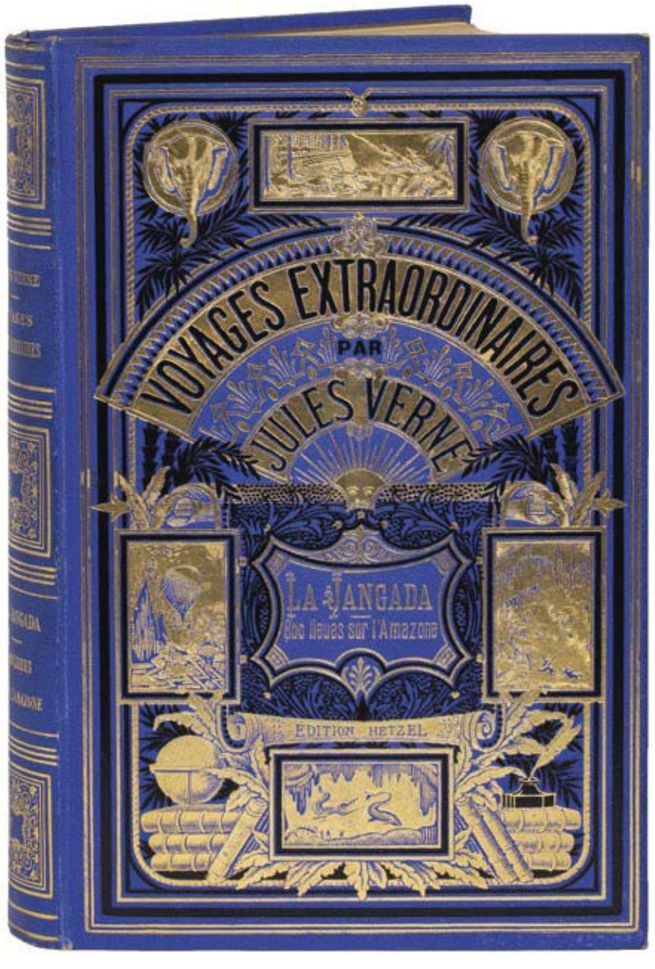
118. **Christophe Colomb** par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, Collection *Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).
In-16. Cartonnage éditeur violet « à la vignette ovale ». Petite Bibliothèque Blanche du 1er type. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot. En fin d'ouvrage, publicité sur deux pages pour la série Histoire générale des *Grands Voyages et des Grands Voyageurs* d'où ce texte a été tiré.
Premier tirage et premier cartonnage en volume séparé.
Mécaniquement parfait, cet exemplaire a subi des dommages liés à une conservation dans un milieu humide. La percaline est donc partiellement décolorée mais non gondolée. Sinon, la vignette au 1er plat et l'intérieur sont sans défauts. Il n'en reste pas moins que ce volume est d'une grande rareté, surtout dans cette teinte !
Rappelons que *Christophe Colomb*, contrairement à *Un hivernage dans les glaces*, ne fit l'objet que d'une seule édition et ne fut publié que dans ce seul cartonnage du premier type. Précisons qu'il existe également dans la version « Hetzel sans le J. ».
400/600 €

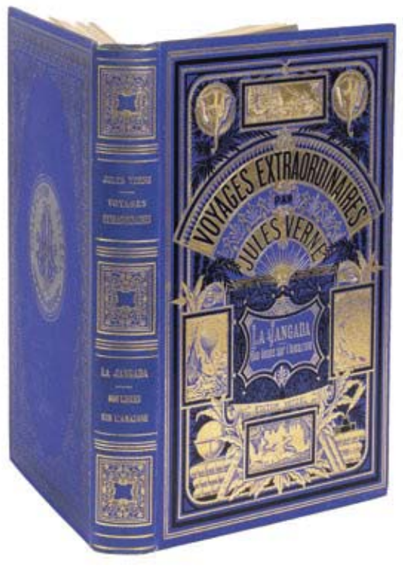
118

LES DEUX AMÉRIQUES

Un « deux éléphants » inconnu

119. **[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1887).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants » avec second plat Lenègre du type « e ». Sans mention de relieur. Dos comportant un filet supplémentaire en pied et en tête des deux caissons de titre, à l'identique des dos « Engel » pour le cartonnage « aux deux éléphants » de la période 1875-1877. Le caractère utilisé pour le titre au dos a été modifié par rapport aux éditions précédentes. Tranches dorées. Gardes **prune (!)**. Imprimerie Gauthier-Villars.
Seconde émission du premier tirage contenant l'errata.
Exemplaire à l'état de neuf. Les ors sont aveuglants ! Une merveille !
Voilà une curiosité que nous n'avions jamais rencontrée – ou remarquée – auparavant. Ce dos, qu'on pourrait « jurer » avoir été réalisé par Engel, dix ans après qu'il ait cédé la réalisation des cartonnages « aux deux éléphants » à son confrère Lenègre, est très caractéristique de la première période. La reliure n'étant pas signée et les gardes tout à fait inhabituelles, nous pouvons imaginer qu'Engel aurait, ponctuellement, « dépanné » Lenègre… Quoi qu'il en soit, ce cartonnage est une rupture avec les « deux éléphants » de cette période et c'est une franche réussite !
1.500/2.000 €



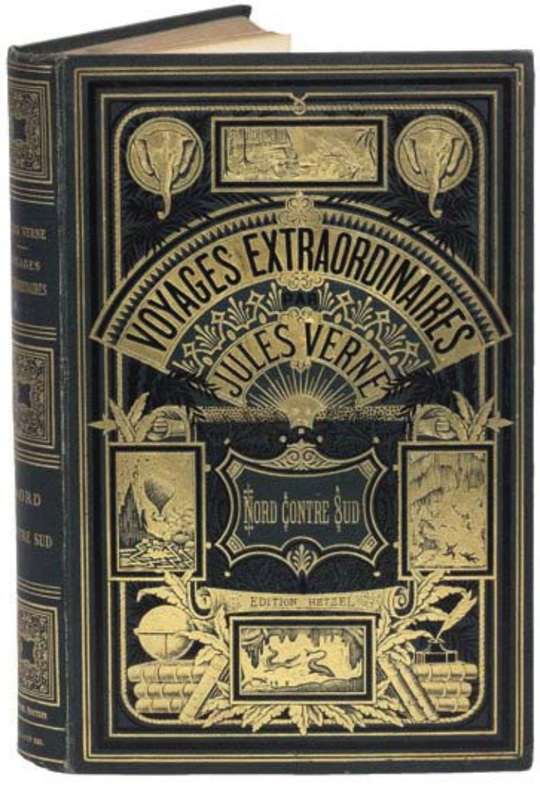


119

120. **[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs.
Exemplaire un peu gauchi et cahiers très légèrement déréglé. Sinon, **splendide cartonnage pour ce titre particulièrement rare au globe doré.**
Les planches hors-texte en couleurs, dont les dessins sont inédits, ont fait leur première apparition pour ce titre en 1901.
1.200/2.000 €

121. **[États-Unis] Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert anglais** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Superbe exemplaire ! Ors et gouttière parfaits.
800/1.200 €

120



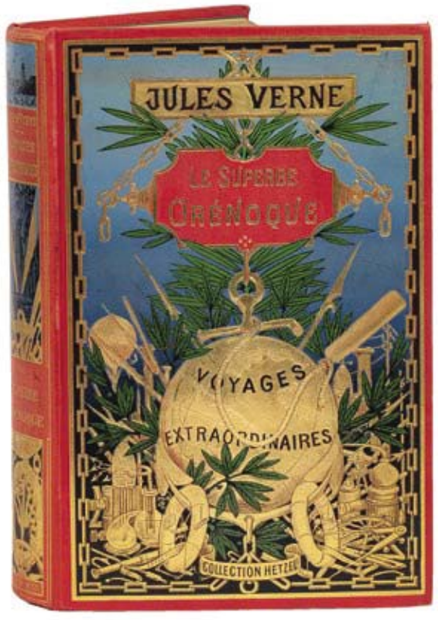
121

122. **[Québec] Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et une carte entre les pages 144 et 145.
Magnifique exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome.
1.200/1.800 €

123. **[Venezuela] Le Superbe Orénoque** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. La 1re garde est bleu et la seconde, anthracite, une particularité d'origine. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris-bleu. Catalogue « AJ » pour 1898-1899.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Dos très légèrement insolé. Sinon, bel exemplaire riche d'une plaque éclatante.
500/700 €

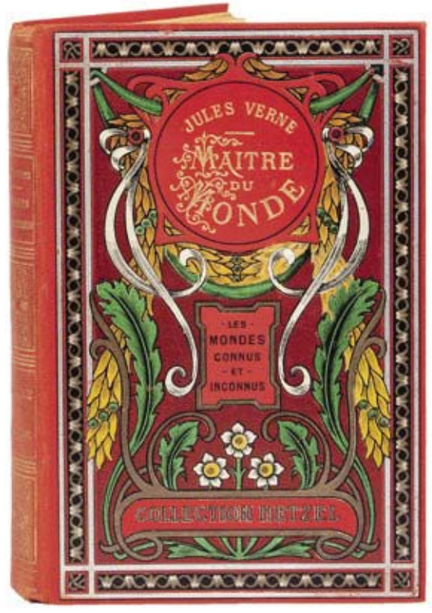
124. **[États-Unis] Le Testament d'un excentrique** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de l'oie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliante hors-texte des États-Unis d'Amérique. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AV » pour 1899-1900.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Petite fente en tête du 1er mors. Sinon, bel exemplaire.
Précisons qu'en sus des 61 illustrations de Georges Roux, ce grand roman américain de Jules Verne présente – ce qui est révolutionnaire pour l'époque – 23 photographies en noir de villes et monuments.
500/700 €

122



123

124

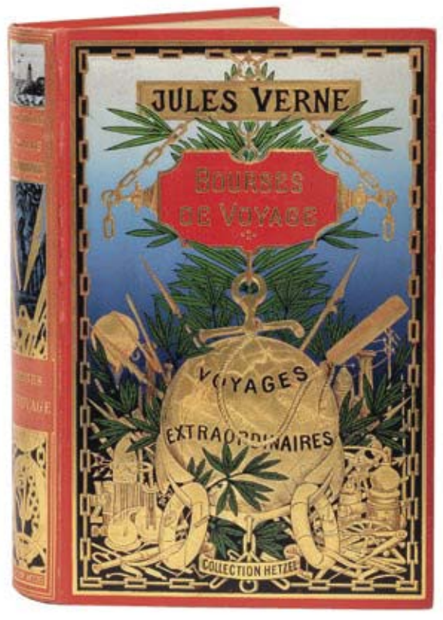


125

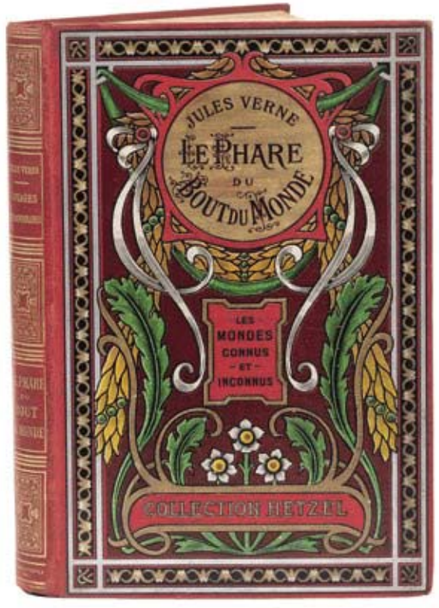
125. **[États-Unis] Maître du Monde** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Trois planches hors-texte en couleurs.
Second tirage et second cartonnage simple.
Ors du dos un peu faibles. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare dans cette version à la pastille rouge.
400/600 €

126. **[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1904).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et cartonnage de la seconde émission (de type Engel « i »).
Dos très légèrement insolé. Sinon très bel exemplaire aux ors magnifiques.
500/700 €

127. **[États-Unis] Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Six planches hors-texte en couleurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.
Bel exemplaire, un peu gauchi.
300/400 €



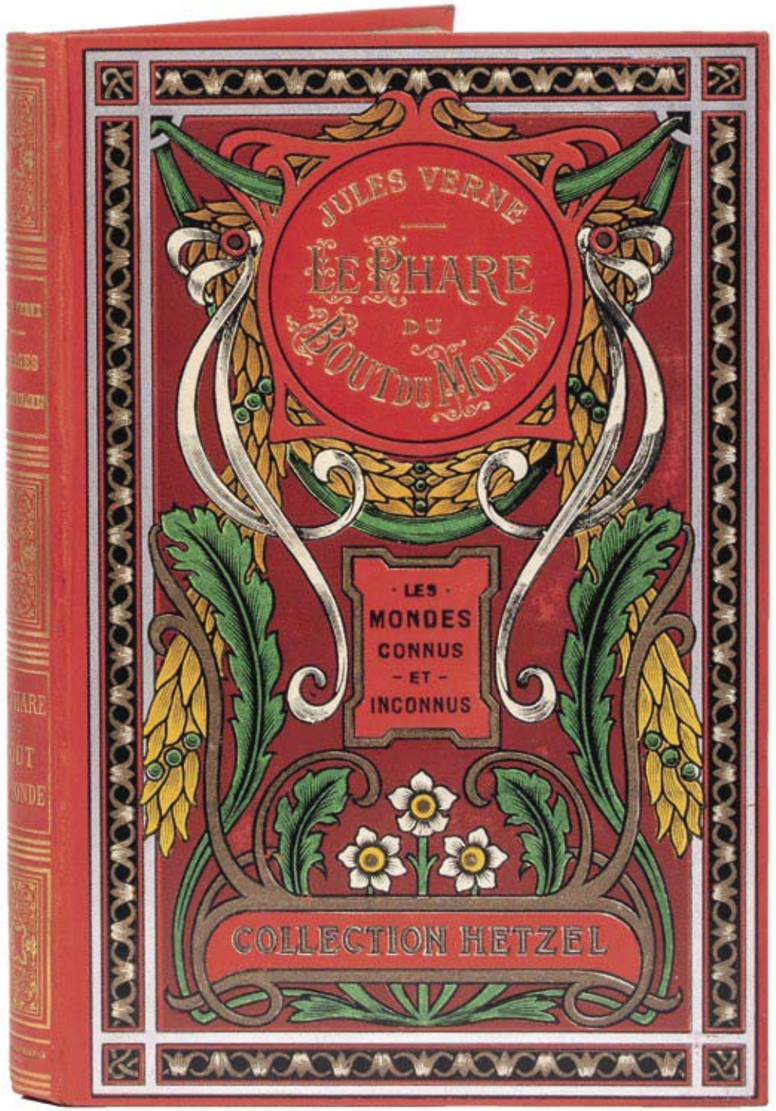
126



127

La rare et belle version « à la pastille rouge »

128. **[États-Unis] Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905 (ca 1910 pour le cartonnage).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu.
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.
Somptueux exemplaire, proche du neuf, de cette très rare seconde version à la pastille rouge.
600/900 €

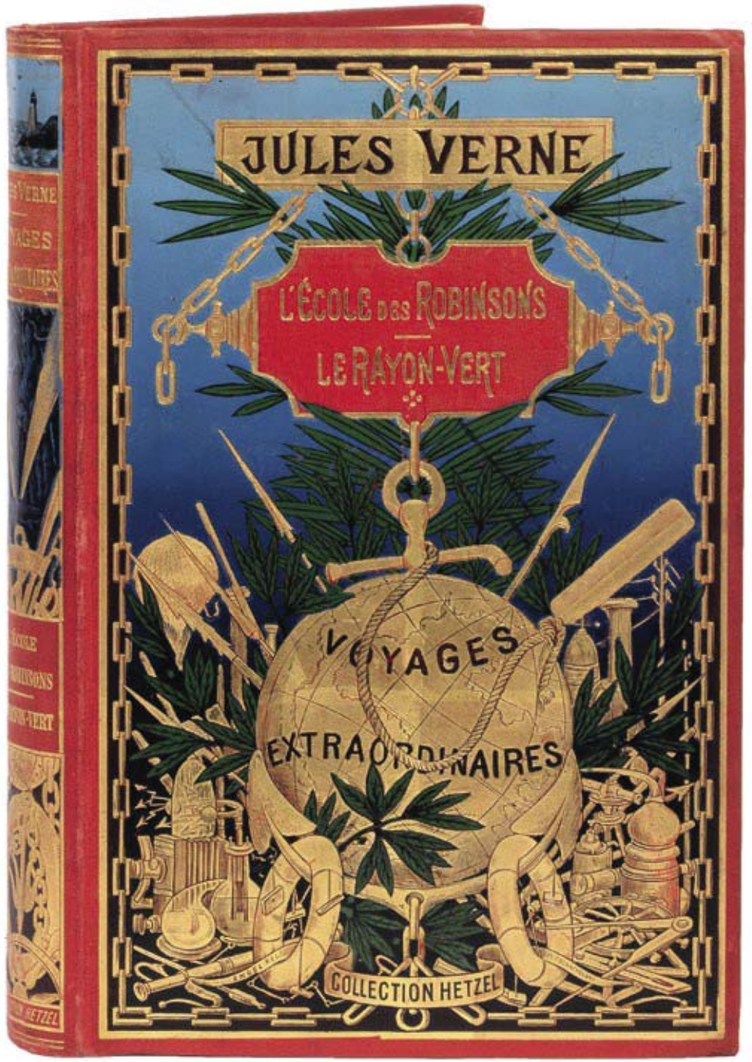


128

LE CYCLE DES ROBINSONS

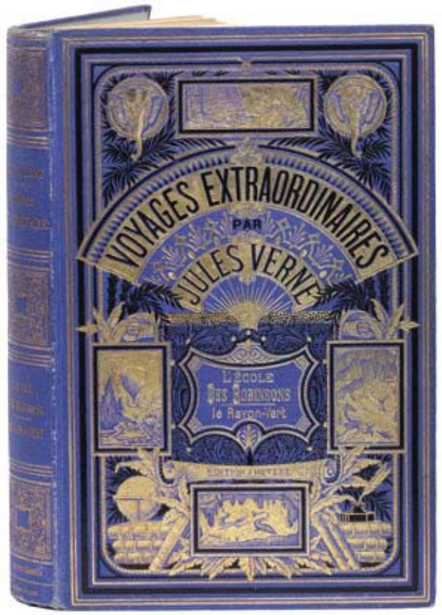
La très convoitée École des Robinsons « au globe doré »

129. **[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars.
Cahiers intérieurs sont en premier tirage.
Coiffes habilement renforcées. Sinon, **très bel exemplaire de ce titre de toute rareté dans son cartonnage polychrome « au globe doré ».**
2.500/4.000 €



129

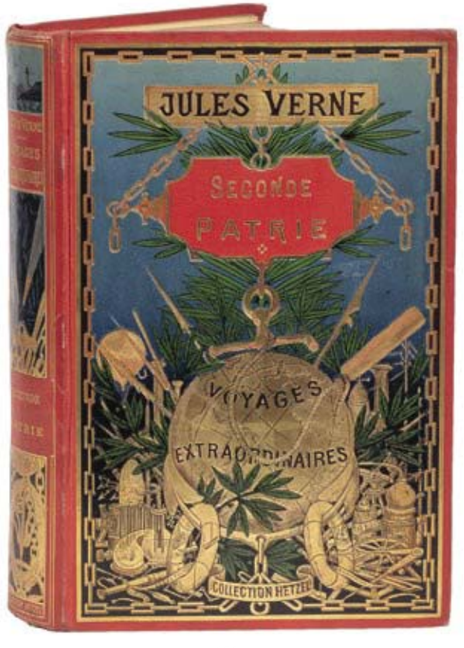
130. **[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1882).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Très bel exemplaire dans une teinte superbe.
800/1.200 €



130

131. **[Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1900).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue spécial « BH » : *Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel.*
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Bel exemplaire sans défauts.
400/600 €

132. **[Le Cycle des Robinsons] Les Naufragés du Jonathan** par Jules Verne. Illustrations de Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909.
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome éditeur « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Très bel exemplaire.
600/900 €

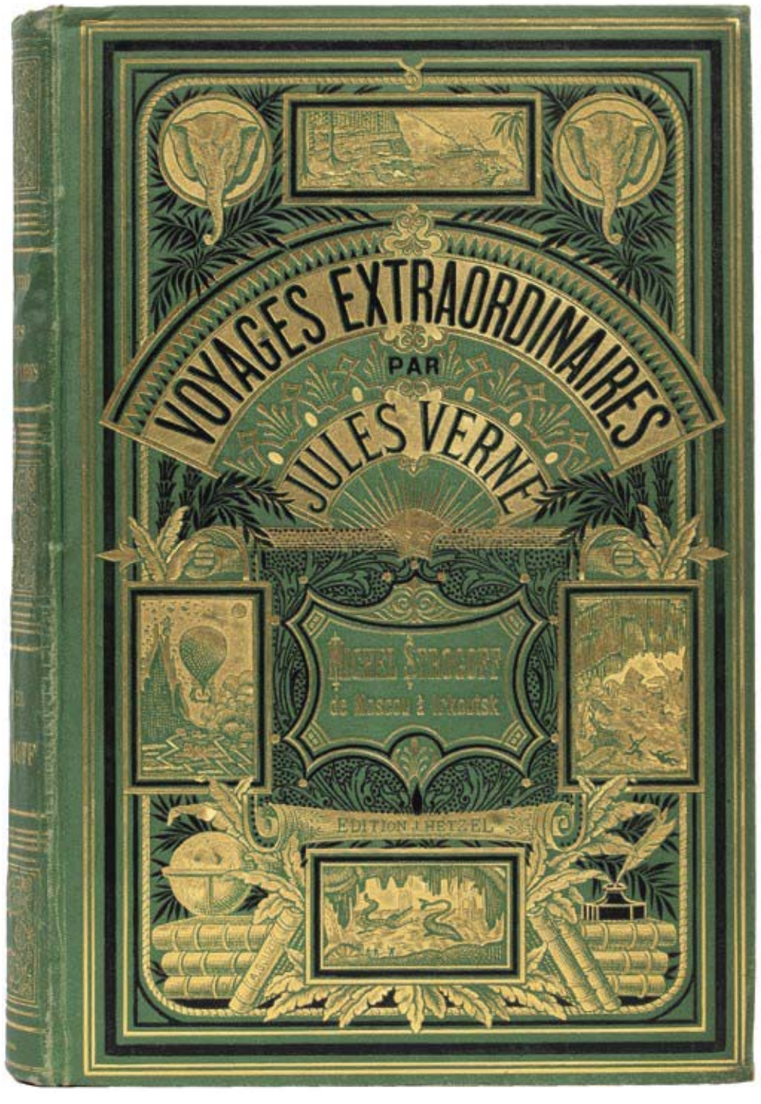


131

132

ASIE

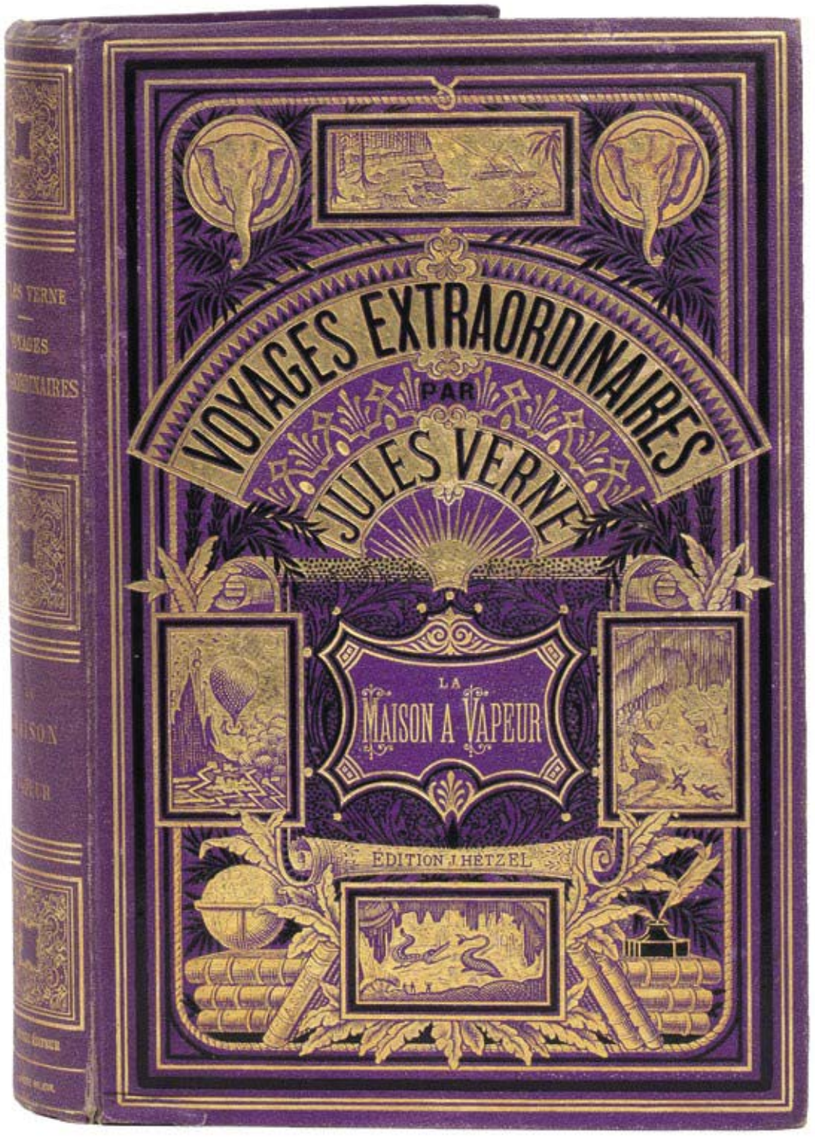
133. **[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « aux deux éléphants » type Engel et Fils. Engel Relieur. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue N°2 pour 1876-1877.
Première édition illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».
Dos un peu fripé d'origine (comme toujours !). Rousseurs. Sinon, magnifique exemplaire dans une teinte superbe.
800/1.200 €



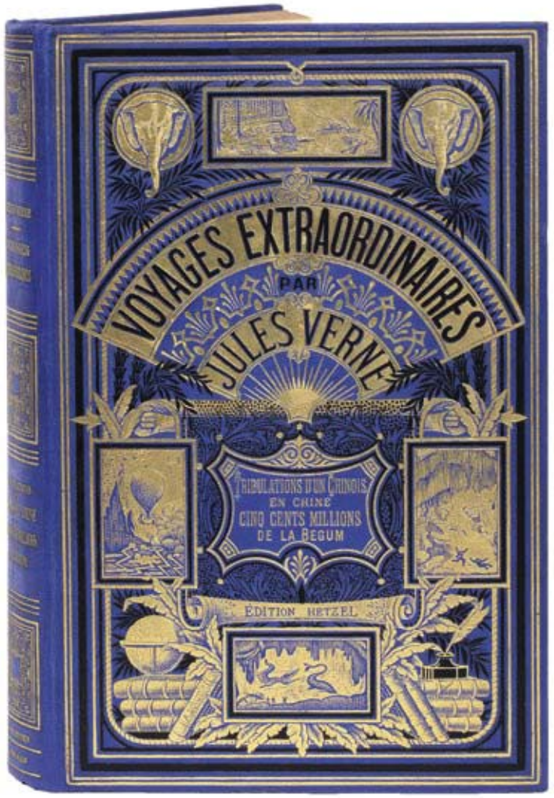
133

Une rareté presque parfaite

134. **[Indes] La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline à gros grains **violette** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Dos à peine insolé. Sinon, magnifique exemplaire dans un état proche du neuf. Rarissime dans cette condition. Extraordinaire !
1.500/1.800 €



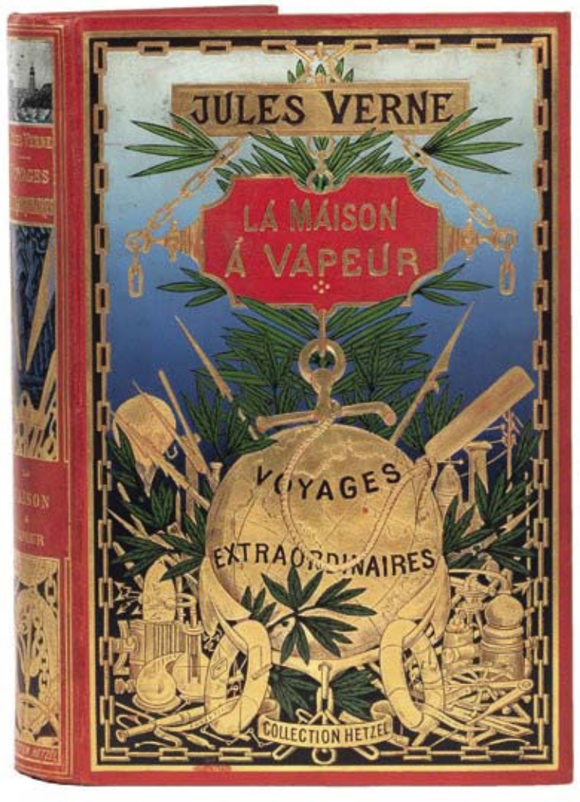
134



135

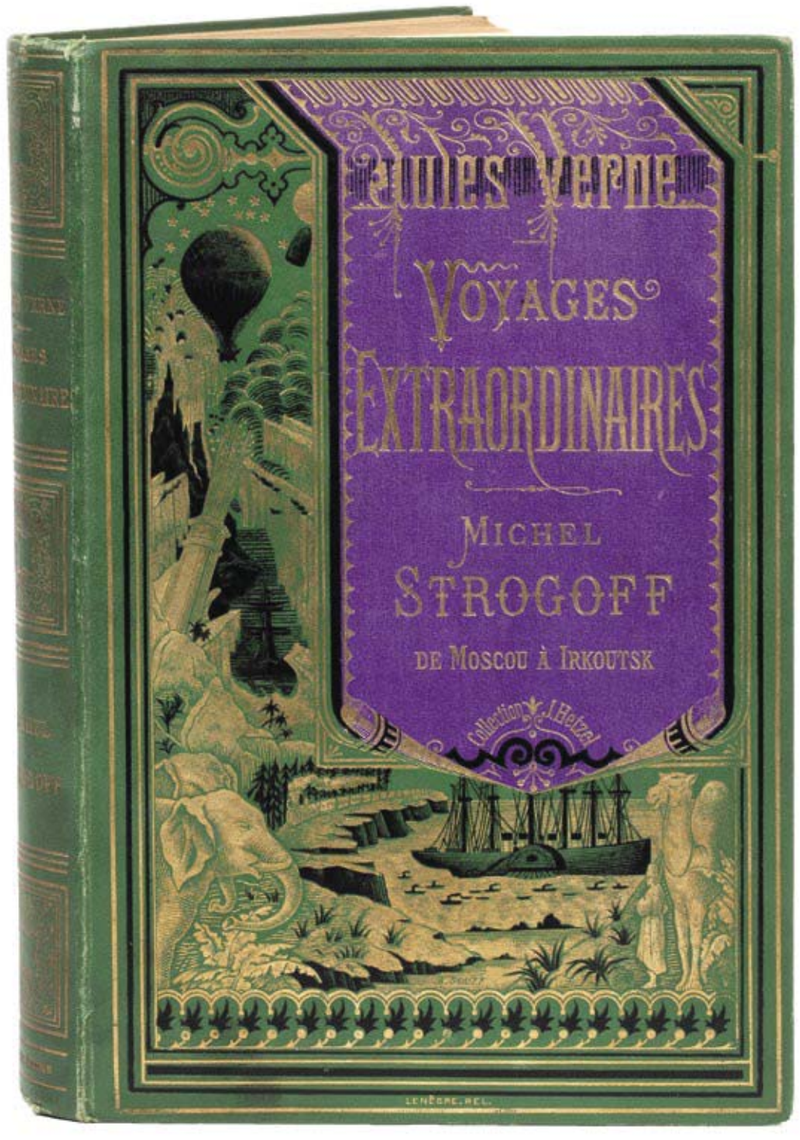
135. **[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879 – ca 1884 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.
Éditions originales illustrées.
Coiffes très habilement restaurées. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire au cartonnage éclatant.
700/1.000 €

136. **[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Ill.** par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.
Très bel exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome.
Les planches en couleurs – dessins inédits – sont ici en 1er tirage (1898).
900/1.200 €

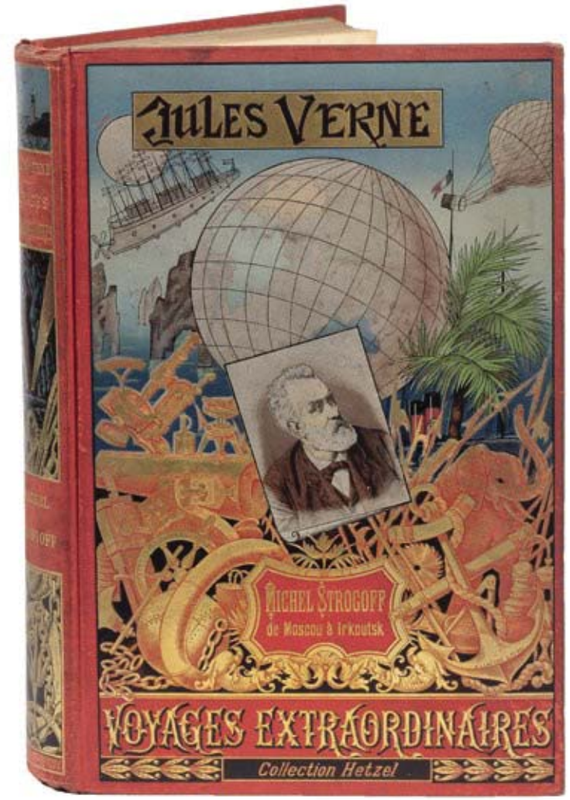


136

137. **[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur « à la bannière » **mauve** sur fond **vert gazon**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants » de type Engel et Fils.
Superbe exemplaire ! L'édition originale illustrée de *Michel Strogoff* dans une alliance rare et belle.
1.200/1.800 €



137



138

138. **[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome **« au portrait imprimé »**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.
Dos légèrement moucheté de petites taches grises. Sinon, bel et très plaisant exemplaire bien pincé de ce très rare cartonnage « au portrait imprimé ». Gouttière parfaite !
800/1.200 €

139. **[Asie] Claudius Bombarnac / [Europe] Le Château des Carpathes** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.
Coins légèrement frottés. Sinon, très bel exemplaire de ce titre particulièrement rare « au globe doré ».
Signalons que les quatre pages de faux-titre, frontispice et titre du Château des Carpathes sont étrangement imprimées sur un riche papier granulé mat.
800/1.200 €

139

Conditions de vente et enchères

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC) jusqu'à 350 000 □.

Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 □ frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 □ pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 □ par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Photographies : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
Réalisation : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

Terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are companies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz Enchères before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

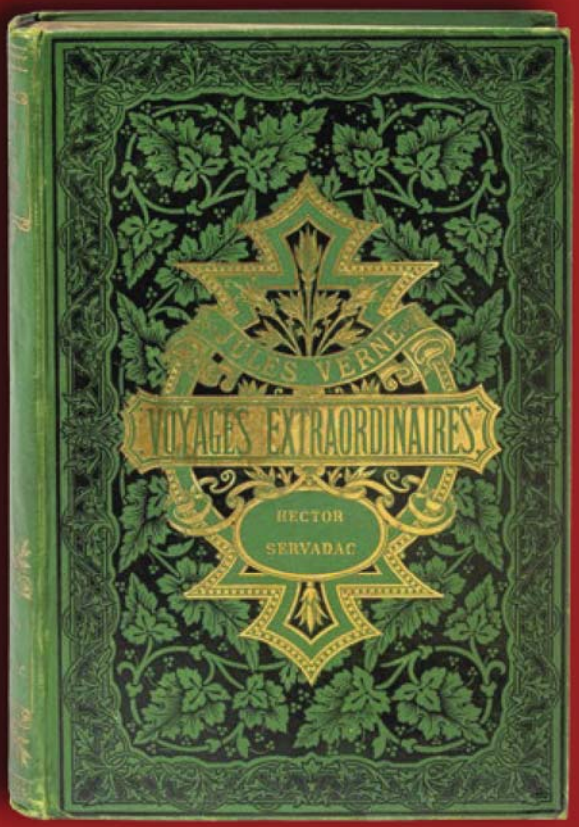
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



*Lot n°*41