OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Collections classiques

Paris - Hôtel Drouot - 3 juin 2022

OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

COLLECTIONS CLASSIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 3 juin 2022 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 10

9, rue Drouot à Paris IXe

Reproduction des œuvres sur :
ogerblanchet.fr
jj-mathias.fr

Expositions publiques :

Jeudi 2 juin de 11 h à 20 heures

Vendredi 3 juin de 11 h à 12 heures

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les tableaux et dessins anciens
M. René MILLET
01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Pour l'art d'Extrême-Orient
Cabinet PORTIER – Alice JOUSSAUME
01 48 00 03 41 - info@portier-asianart.com

Pour les armes anciennes
M. Bernard CROISSY
06 07 64 29 15 - bernard.croissy@wanadoo.fr

Pour la Haute Époque
M. Gilles BRESSET
01 42 60 78 13 - bressetfils@free.fr

Pour les céramiques anciennes
M. Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com

Pour les meubles et objets d'art

Pour les lots 280 et 295
M. Pierre-François DAYOT
06 30 09 86 10 - pf.dayot@gmail.com

Pour les lots 274 à 277, 279, 283, 293, 294, 298, 307 à 309
Cabinet ÉTIENNE-MOLINIER
06 09 25 26 27 - info@etiennemolinier.com

Pour les tapis et tapisseries
M. Jean-Louis MOURIER
01 64 20 12 31- jlmourier@yahoo.fr

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

Les lots 151, 157, 161 à 166, 174 à 176, 181, 190 et 191 bis, 245, 248, 254, 258, 274 à 277, 279, 283, 293 et 294, 298, 307 à 309, 319 seront portés sur le procès verbal de MATHIAS - BOURNAZEL

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots 1 à 150, 152 à 156, 158 à 160, 167 à 173, 177 à 180, 182 à 189, 192 à 244, 246 et 247, 249 à 253, 255 à 257, 278, 280 à 282, 284 à 292, 295 à 297, 299 à 306, 310 à 318, 320 à 324 seront portés le procès verbal de OGER BLANCHET

En 1ère de couverture : n° 268 – en 4e de couverture : n° 86

DESSINS ANCIENS

1
Jacob CATS
(Brouwershaven 1577 - La Haye 1660)
Fermière menant son cheval sous le vent
Plume et encre noire, lavis gris.
16 x 21 cm
Signé au verso *Cats*. 1 000 / 1 500 €

2
Attribué à Herman SAFTLEVEN
(1609-1685)
Vue d'une une petite ville sur les bords du Rhin, le fleuve est couvert de plusieurs embarcations
Pierre noire, lavis gris sur papier beige.
24,5 x 36 cm
Porte un monogramme en bas à gauche *HSL*.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Étienne Desperet (Lugt n° 721) et au verso le cachet de la collection George Usslaub (Lugt n° 1221). 800 / 1 200 €

Provenance :
Vente M. Desperet, Paris, Hôtel Drouot, 7 juin 1865, (Me Delbergue - Cormont), n° 330.

1

2

3
École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL
Paysage à la chaumière
Plume et encre brune.
14 x 26 cm
Porte au verso du montage un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 70b).
2 000 / 3 000 €

4
École FLAMANDE du début du XVIIe siècle
Scène villageoise
Plume et encre brune.
16,5 x 25,5 cm 400 / 600 €

3

4

5
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle
L'Annonciation
Lavis gris.
27 x 19,5 cm
Tâches. 300 / 400 €

6
École FLAMANDE vers 1700
Portrait d'homme barbu de profil
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.
19 x 16,5 cm 600 / 800 €

7
École ALLEMANDE du XVIIe siècle
Caïn et Abel
Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc.
14,7 x 18,2 cm
Porte en haut à gauche le cachet de la collection Thomas Lawrence (Lugt n° 2445). 150 / 200 €

5

6

8
Roeland van EYNDEN
(Nimègues 1747 - Dordrecht 1819)
Vue de Nimègue depuis le côté ouest
Lavis gris.
19 x 31 cm
Signé, situé et daté en bas à droite *RVan Eynden. ad. Vevrins Del. 1773.*
Titré en bas au centre *Nmegen aan de West - Zde.* 600 / 800 €

9
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Paysage aux pêcheurs en barque
Plume et encre brune.
18 x 24 cm
Porte en bas à droite une inscription *JB MALLET.*
Au verso, *Paysage à la cascade*, plume et encre brune. 120 / 150 €

10
École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle
Pêcheurs près d'un moulin à eau
Plume et encre grise, lavis gris.
34 x 42 cm
Monogrammé en bas à gauche *J. P.* 300 / 400 €

11
École GENOISE du XVIIIe siècle
La Vierge à l'Enfant avec un ange
Plume et encre brune, lavis gris.
15,5 x 14 cm 200 / 300 €

12
École FLAMANDE du XIXe siècle,
dans le goût de Anton van DYCK
Portrait d'un homme de trois-quart
Lavis noir et gris, sur papier bleu.
38 x 25 cm 200 / 300 €

13
École HOLLANDAISE du XIXe siècle,
dans le goût de Jacob de GHEYN le JEUNE
Caricatures
Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune.
4,5 x 5 cm et 3,5 x 6,6 cm 40 / 60 €

14
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Scène de taverne
Plume et encre noire sur traits à la pierre noire.
18,5 x 26,5 cm 120 / 150 €

15
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Pêcheurs sur un lac, près d'un village
Plume et encre noire et brune, lavis gris.
19 x 29 cm
Signé en bas à droite *Rvden.*
Porte en bas à gauche des traces d'inscription. 200 / 300 €

8

15

16
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
La marchande de beignets
Plume et encre gris, lavis gris.
16,3 x 15 cm 400 / 600 €

17
École ITALIENNE de la fin du XVIe siècle
Femme de profil
Plume et encre brune.
19 x 14,5 cm
Porte en haut à droite un cachet de cire et en bas à droite le cachet de la collection Luigi Grassi (Lugt n° 1171b).
Usures, pliures. 120 / 150 €

18
École ITALIENNE du XVIIe siècle
La Vierge à l'Enfant
Plume et encre brune, lavis brun, ovale.
21 x 15,5 cm 120 / 150 €

19
École ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle
La prédication de saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune.
11,5 x 17,5 cm 200 / 300 €

20
École ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après LE DOMINIQUIN
Sainte Cécile
Plume et encre brune sanguine.
25 x 19 cm
Manques et restauration. 150 / 200 €

21
École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur d'Anton van DYCK
Marie-Madeleine en gloire, entourée de d'anges et de deux pénitents
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.
26 x 20,5 cm
Porte au verso une inscription nach Giovannino del Borgo / Wien 1597 : ii. 1 200 / 1 500 €

16

21

22
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Madeleine pénitente
Plume et encre brune, lavis brun.
16 x 13 cm
Porte au dos du montage un cachet Douanes Expositions Paris.
Manques. 400 / 600 €

23
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Saint à genoux implorant la Vierge à l'Enfant
Sanguine au dos d'une lettre.
11,3 x 7,3 cm 70 / 80 €

24
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Saint Augustin, Saint Dominique portant l'Enfant Jésus, Saint Antoine de Padoue, un ange gardien avec un ange, montrant la Vierge
Plume et encre brune, lavis brun.
30 x 21 cm
Manques. 80 / 120 €

25
École ITALIENNE du XVIIe siècle
La Crucifixion
Lavis gris.
27,7 x 13,2 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection John Auldjo (Lugt n° 48) et le cachet de la collection Mathias Polakovits (Lugt n° 3561).
Manques. 200 / 300 €

26
École ITALIENNE du XVIIe siècle
La mort de Joseph
Plume et encre brune, coins supérieurs coupés.
15,5 x 12,2 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Lucien Rouzé - Huet (Lugt n° 1742). 60 / 80 €

27
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Porte de décor d'une lunette d'église avec deux prophètes
Plume et encre brune, lavis gris, cintré.
16,5 x 28 cm
Porte une inscription au centre à droite et à gauche *Magna / Frac .M. / Etrurit / Florent.*
120 / 150 €

22

25

28
École ITALIENNE vers 1650
Adonis
Plume et encre brune, lavis gris.
28 x 12,5 cm
Porte une inscription en bas *Adonis*.
500 / 700 €

29
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Deux dessins sur le même montage
Étude d'homme
Lavis brun et rehauts de blanc, coupé.
10,5 x 5 cm
Au verso, *Tête de la Vierge*, lavis brun.
Allégorie de l'Astronomie
Plume et encre brune.
7,5 x 6 cm
On joint :
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Déploration sur le Christ mort
Plume et encre brune, lavis gris.
13,7 x 15,8 cm
Porte sur le montage une ancienne étiquette de vente n° 94.
120 / 150 €

30
École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage du Cavalier BERNIN
Portrait de femme
Portrait d'homme
Paire de sanguines.
16 x 11,5 cm
Portent en bas à droite une inscription à la plume *C. BERNINI*.
600 / 800 €

30

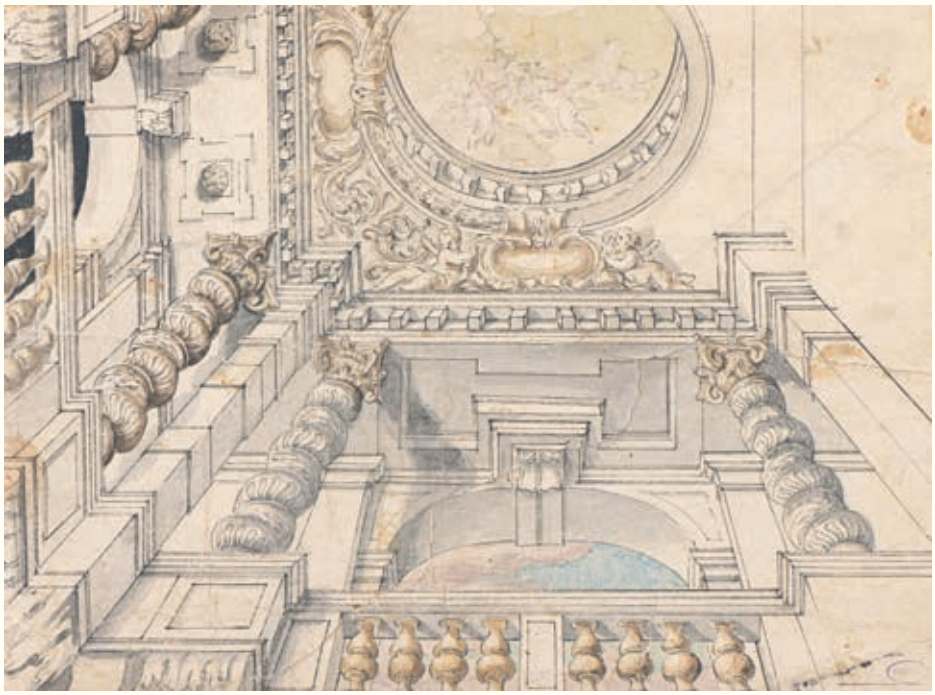
28

31
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Femme assise de profil
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
16 x 12 cm
Piqûres, mauvais état. 60 / 80 €

32
École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Stefano della BELLA
Un architecte et trois hommes creusant le sol
Dessin coupé en deux, plume et encre noire.
11 x 20 cm
Scène de port oriental
Plume et encre brune, lavis brun.
14 x 17 cm 150 / 200 €

33
Attribué à Filippo GHERARDI (1643-1704) et Giovanni COLI (1636-1691)
Décor de plafond à la lunette, colonnes torses et plafond peint
Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle.
21,5 x 29 cm
Porte en bas à droite et au verso le cachet de la collection Freund et au verso le cachet de la collection non identifiée (Lugt N° 969b ?).
800 / 1 200 €

34
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Une Néréïde et un Triton
Plume et encre brune, lavis brun.
7 x 9 cm
Porte en bas à droite le cachet d'une collection non identifiée, autrefois Pierre Crozat (Lugt n° 474). 120 / 150 €



33

35
École de CRÉMONE du XVIIe siècle
Paysans dans leur cuisine
Plume et encre brune.
19 x 13,5 cm
Annoté au verso à la plume *spinelli Rom / Ex Coll : Hennici Hamal.* 400 / 600 €

36
École ITALIENNE vers 1700
Les trois Maries
Plume et encre brune, lavis brun.
39,5 x 33 cm
Mouillures. 300 / 400 €

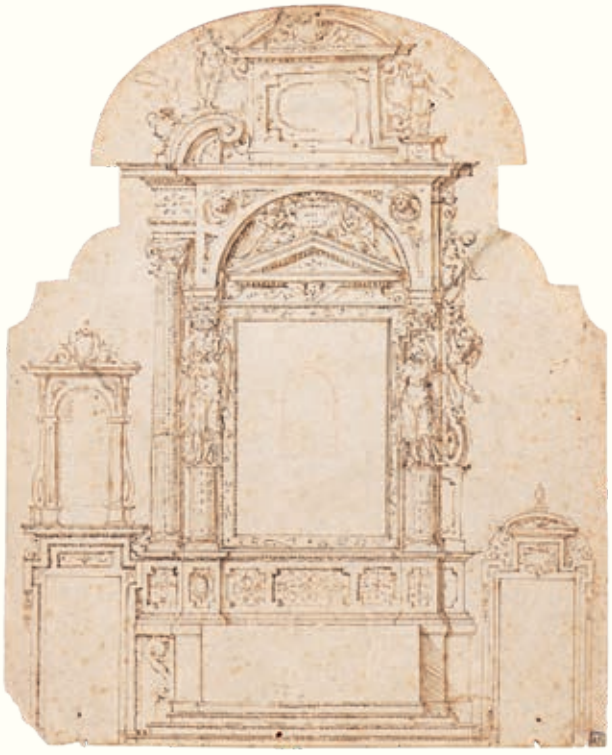
35

36

37
École ITALIENNE vers 1700
Projet de décor d'autel
Plume et encre brune.
28,5 x 22,5 cm, découpé.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Ferruccio Asta (Lugt n° 116).
Manques. 300 / 400 €

38
École ITALIENNE vers 1700
Les âmes damnées
Plume et encre brune sur papier bleu.
17 x 30,5 cm
Manques. 200 / 300 €

39
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Études pour une Annonciation
Plume et encre brune, lavis brun.
39 x 36 cm
Pliures, manques, mauvais état. 300 / 400 €



37

39

40
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Étude pour une Nativité
Plume et encre noire, lavis gris et sanguine.
16,5 x 13,5 cm 400 / 600 €

41
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
La Sainte Famille
Pierre noire.
16,5 x 21 cm 120 / 150 €

42
École ITALIENNE vers 1760
Le Baptême du Christ
Plume et encre noire, lavis gris.
22,5 x 22,5 cm 100 / 150 €

43
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Saint Augustin et sainte Thérèse d'Avila
Plume et encre brune, lavis brun.
26 x 24 cm
Piqûres. 200 / 300 €

44
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
La tentation de saint Antoine
Lavis brun.
24,5 x 37 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Jules Alexandre Duval Le Camus (Lugt n° 1441) et au verso le cachet de la collection Otto Ernst Jürgen (Lugt n° 873b). 150 / 200 €

45
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Le retour du fils prodigue
Plume et encre brune.
19,5 x 22 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection du colonel R. Lamponi (Lugt n° 1760) et en bas à droite un cachet de collection illisible.
Au verso, *Étude de griffons*, plume et encre brune
Tâches. 400 / 600 €

40

45

46
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Cain fuyant après la mort d'Abel
Lavis brun et rehauts de blanc sur papier marouflé sur carton.
23 x 17,5 cm
Accidents et restaurations.
Sans cadre. 200 / 300 €

47
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Tête de prophète
Sanguine
25,5 x 19,5 cm 100 / 150 €

48
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Un prophète de dos
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à pierre noire.
22 x 21,5 cm
Porte une inscription en bas à gauche *M. ANGELO.* 100 / 150 €

49
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Un ange et un putto
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
11 x 16,5 cm 150 / 200 €

50
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme de profil
Portrait d'un enfant
Deux dessins sur le même montage, pierre noire, plume et encre brune.
13 x 7,5 et 9 x 3,5 cm
Un porte au verso le cachet d'une collection non identifiée.
Porte au dos du montage un cachet Douanes Expositions Paris. 100 / 150 €

51
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Allégorie, projet de décor
Plume et encre brune, lavis brun.
27 x 18 cm 300 / 400 €

46

51

52
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Allégorie de l'émotion
Plume et encre grise, lavis gris.
10 x 15 cm 120 / 150 €

53
École ITALIENNE vers 1700
Figure allégorique
Plume et encre brune, lavis gris, ovale.
13,2 x 11,2 cm
Porte en bas un cachet de collection.
200 / 300 €

54
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Étude de vases antiques aux salamandres
Plume et encre noire, lavis gris.
18 x 22,5 cm
Au verso, *Étude de vases antiques aux putti*, plume et encre noire, lavis gris. 100 / 150 €

55
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Bacchanale
Gouache.
Diamètre : 22 cm 200 / 300 €

56
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Étude pour un Enlèvement d'Europe, une tête d'homme de profil, un homme prostré
Pierre noire et sanguine.
20,5 x 21 cm
Au verso, *Étude figures diverses*, sanguine.
200 / 300 €

57
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Ruines d'un palais
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
12,7 x 27,7 cm 200 / 300 €

58
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Un maréchal-ferrant sur une place de village
Lavis brun.
8 x 11 cm
Porte en haut à droite le n° 22.
Porte au verso le cachet de la collection Joshua Reynolds (Lugt n° 2364) et annoté Lot 1889.
300 / 400 €

52

55

57

58

59
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Décor de l'encadrement d'une porte de palais
Plume et encre brune, lavis brun.
15 x 10,5 cm
Porte au verso un cachet de collection non identifié. 200 / 300 €

60
D'après François MOREL (c.1768-c.1840) dit Francesco MORELLI, et divers
Vues de bâtiments et fresques de Pompéi
Réunion de quatre planches gravées à l'eau forte, rehaussées postérieurement à la gouache et aquarelle.
Dim. min. : 56 x 30,5 cm - Dim. max. : 62 x 53 cm
Cadres. 600 / 800 €

61
École VÉNITIENNE du XVIIIe siècle
Le Sacrifice d'Isaac
Plume et encre brune.
20,5 x 26,5 cm 150 / 200 €

60

62
Attribué à Marco MARCOLA (1740-1793)
La fuite en Égypte
Plume et encre brune, lavis brun.
19 x 28 cm
Porte au verso une inscription *Marcola*.
300 / 400 €

63
École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle
Un sarcophage
Lavis brun.
20,5 x 27,5 cm 150 / 200 €

64
École ITALIENNE, 1808
Assemblée à la taverne
Pierre noire, lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc.
17,7 x 23 cm
Annoté en bas à la plume *Yon Don 22 feb 1808.* Und Wiw in 12. 4/ N°2. Nozze di Carsolais (?).
120 / 150 €

65
École ITALIENNE du XXe siècle
Portrait de Raphaël étude pour un ange musicien
Plume et encre brune, lavis brun.
33 x 27 cm
Manques. 100 / 200 €

66
École ESPAGNOLE vers 1700
Vierge à l'Enfant
Plume et encre brune, lavis brun.
14,5 x 9 cm
Porte en bas à droite un cachet illisible et le cachet de la collection Carlos Savelli (Lugt n° 637).
300 / 400 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 6 novembre 1946, n° 15 (d'après une inscription au dos du montage).

67
École ESPAGNOLE du XIXe siècle
Étude d'homme au chapeau
Lavis brun.
11,5 x 10,2 cm 30 / 40 €

66

62

68
Attribué à Étienne de LA VALLÉE-POUSSIN (1735-1802)
Projet d'ornement en arabesque
Plume et encre grise, lavis brun.
34,5 x 28,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Alfred II Beurdeley (Lugt n° 421). 400 / 600 €

69
Attribué à Gilles-Marie OPPENORD (1672-1742)
Projet de fontaine
Plume et encre noire et brune, lavis gris.
39 x 28 cm
Porte au dos du montage le n° 10. 400 / 600 €

70
François BOITARD (Toulouse 1670 - Amsterdam 1715)
Bacchanale
Plume et encre noire, sur papier calque.
29 x 44,5 cm
Déchirures, piqûres, insolé. 400 / 600 €

71
Attribué à Charles PARROCEL (1688-1752)
Choc de cavalerie
Plume et encre noire et grise, lavis gris.
15 x 25 cm 400 / 600 €

71

68

69

72
Attribué à Charles PARROCEL (1688-1752)
Cavaliers sur un champ de bataille
Pierre noire.
11,5 x 13,5 cm 400 / 600 €

73
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La Crucifixion entourée par un motif décoratif
Plume et encre brune, sur traits à la pierre noire.
26,5 x 17,5 cm 120 / 150 €

74
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Nicolas BEATRIZET
Joseph expliquant les songes à ses frères
Plume et encre brune, lavis brun.
24,5 x 37,5 cm
Porte en bas au centre une inscription *RA. VR. IN.*
Manques, mauvais état. 300 / 400 €

Reprise de la gravure de Nicolas Beatrizet de 1541. La gravure reprend en sens inverse la fresque peinte par Raphaël dans les loges du Vatican (7e travée).

72

74

75
Pierre CONTANT d'IVRY
(Ivry sur Seine 1698-1777)
Élévation d'un projet pour le roi sur le quai Malaquet avec un Hôtel de ville
Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris, rehauts d'aquarelle, sur deux feuilles assemblées, collage de la statue du milieu.
31 x 93 cm
Annoté en haut *Élevation des bâtiments formant la place du Roy et la face majeur de lhôtel de ville proposée vis a vis le milieu de la grande gallerie du Louvre sur le quay malaquêt entre lhôtel de Bouillon et le mo des Theatins.*
Pliures. 15 000 / 20 000 €

Bibliographie :
P. Patte, *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*, Paris, 1767, chapitre XI, pp. 201-203, reproduit pl. LII.

Le 17 juin 1748, le prévôt des marchands et les échevins de Paris prirent la décision d'ériger une statue équestre du roi Louis XV. Bouchardon était pressenti pour la réalisation du monument en bronze. Les architectes de l'Académie, ainsi que d'autres artistes, furent invités à leur tour à présenter un projet de nouvelle place royale, chacun étant libre quant au choix de l'emplacement dans Paris.

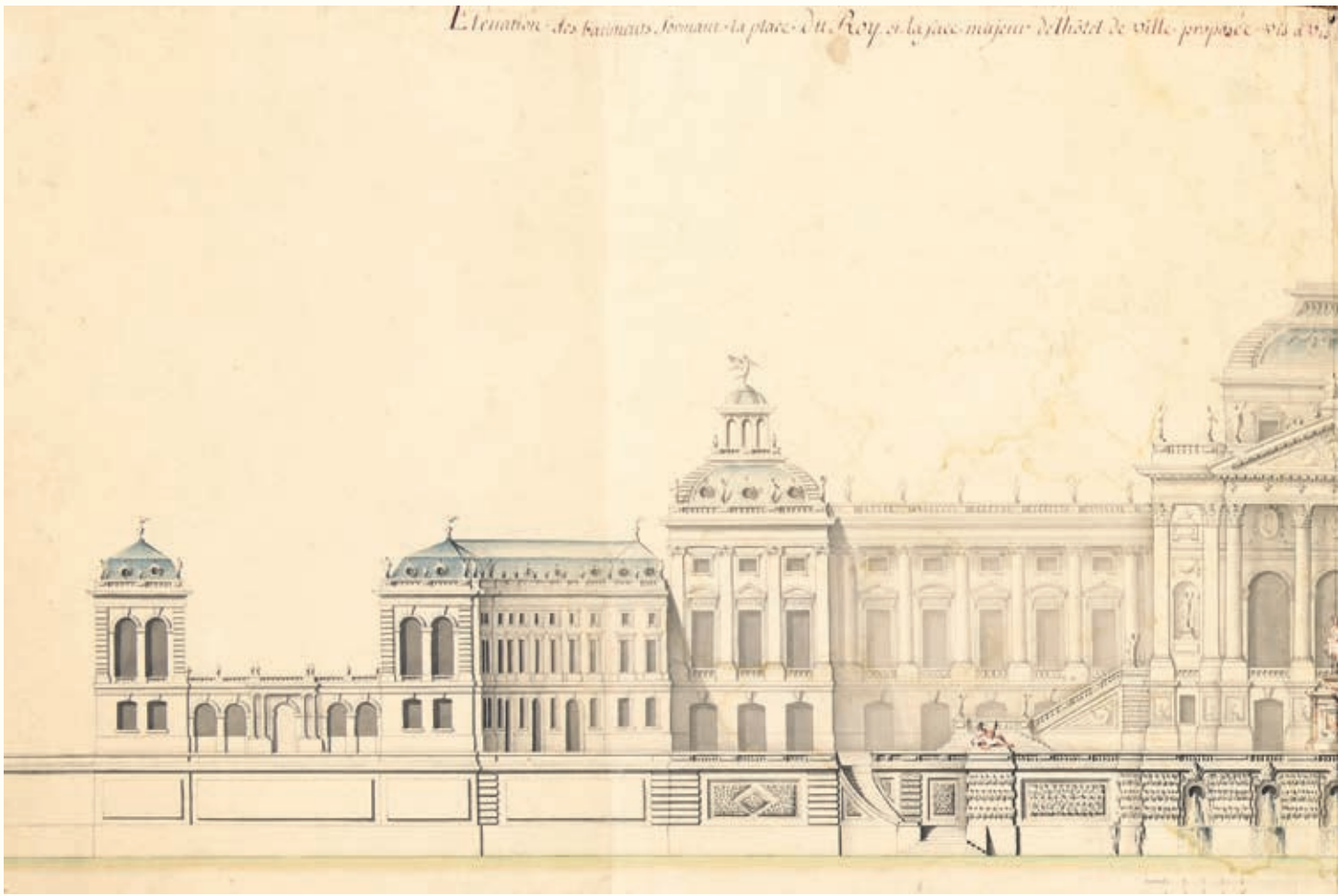
Environ cent cinquante projets furent soumis au roi, dont le nôtre. Contant d'Ivry avait opté pour le quai Malaquais, qui permettait tout un agencement avec un nouvel Hôtel de ville en fond, selon la description très précise faite par P. Patte (voir Op. cité supra, pp. 201 à 203). Deux escaliers de part et d'autre du bâtiment en permettaient l'entrée. Deux autres escaliers descendaient vers la Seine. Une arcade au centre de l'Hôtel de ville aurait permis de voir la statue du roi depuis la rue des Saints Pères. Un jardin public était également prévu derrière le bâtiment. Les évènements ou spectacles donnés sur cette nouvelle place, auraient pu être suivis par le roi depuis les fenêtres de la Grande Galerie du Louvre. Les frères Slodtz qui concouraient également conçurent un projet sur le même site.

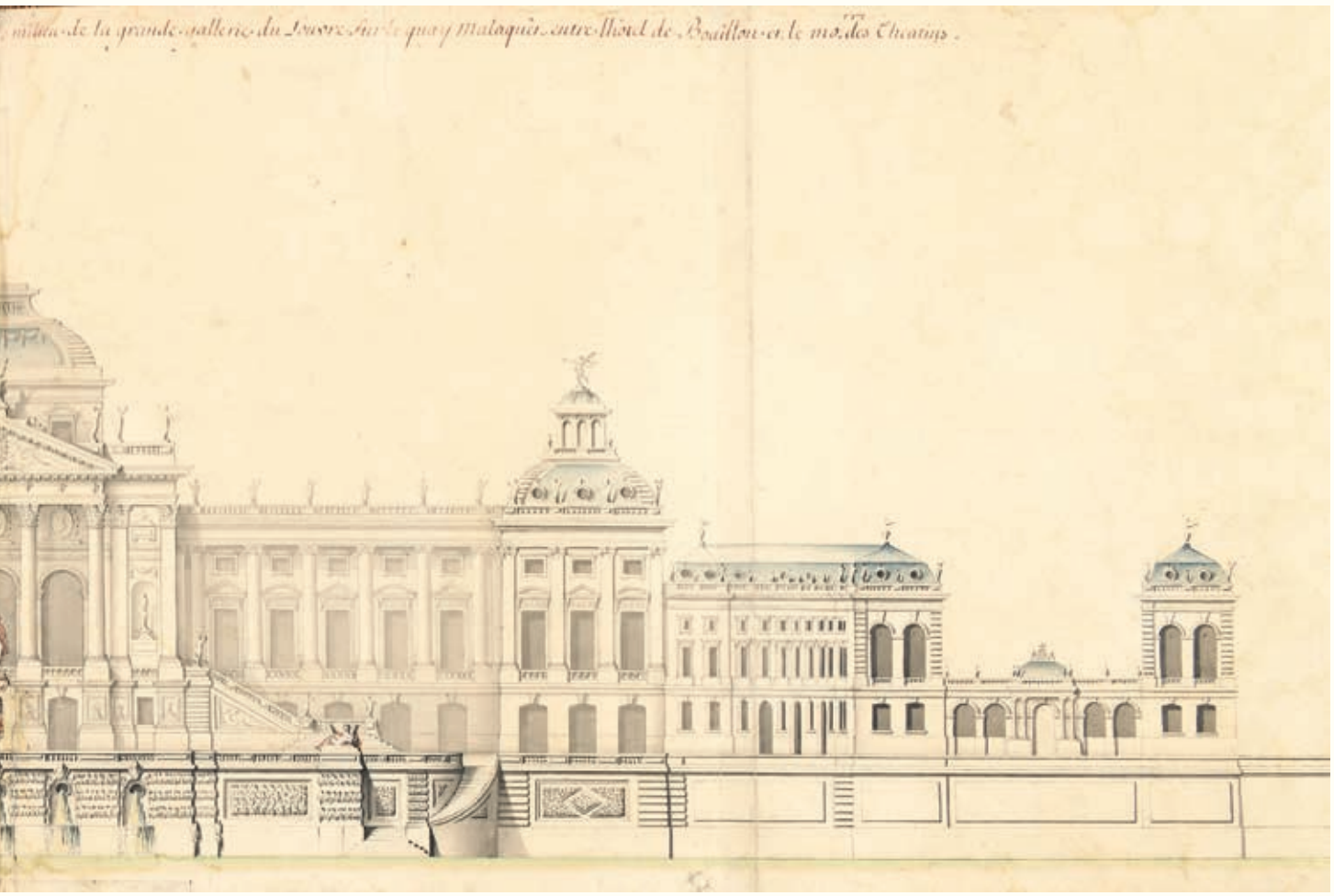
Ne souhaitant ni provoquer la destruction de bâtiments habités, ni contrarier les intérêts économiques des parisiens, Louis XV fit le choix d'une autre option,.Le roi prit la décision d'utiliser un terrain alors non construit situé entre les Tuileries et les Champs Elysées, correspond à la place de la Concorde actuelle. Un deuxième concours fut organisé. Passionné d'architecture. Louis XV approuva finalement le projet d'Ange Gabriel qui faisait une synthèse de différents éléments pris sur les travaux de plusieurs candidats.

Architecte du roi Louis XV, Pierre Contant d'Ivry est considéré comme une personnalité parmi les plus marquante et novatrice de son temps, l'un des plus important et des plus apprécié architecte du règne de Louis XV. Il fit notamment le lien entre le style Rocaille et le Néoclassicisme. Il travailla presque exclusivement pour le Roi ou les personnalités les plus en vue de l'époque. Il construisit ainsi le château de Bizy pour le maréchal de Belle - Isle, ou bien réaménagea l'Hôtel de Crozat à Paris, abritant aujourd'hui le Ritz.

Contant d'Ivry fut aussi réputé comme ornementiste et il créa également des jardins, dont celui de Chamarande avec son célèbre potager

Contant d'Ivry avait appris le dessin avec Antoine Watteau avant de devenir l'élève de l'architecte Nicolas Dulin, Il débuta à Paris et fut, entre 1737 et 1749, architecte du prince de Conti, puis à partir de 1750 celui du duc d'Orléans. On lui doit les travaux de réaménagement du Palais Royal en 1754. C'est son projet pour la construction de La Madeleine qui avait été retenu en 1757, malheureusement sa mort en 1777 en empêcha l'exécution. Il forma toute une génération d'architectes, parmi lesquels Nicolas Ledoux





76
Pierre Antoine MONGIN
(Paris 1761 - Versailles 1827)
Promeneurs près d'une fabrique
Gouache.
23,5 x 37 cm
Porte en bas vers la droite sur le rocher une signature et une date *L. Moreau / 1794* sur des traces de signature Mongin. 600 / 800 €

77
Attribué à Jean Robert ANGO
(vers 1710-1773)
Un ermite dans sa cellule
Sanguine.
28 x 35,5 cm 200 / 300 €

78
Louis Félix DELARUE (Paris 1730-1777)
Nymphes dansant autour d'une statue d'un terme
Plume et encre gris.
8,4 x 13 cm
Annoté en haut à gauche *nymphes dansantes autour d'un terme.* 200 / 300 €

Provenance :
Collection du marquis de Granges de Surgère ;
Vente, Bruxelles, 14 - 15 juin 1921 (d'après des inscriptions au verso).

79
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Le concert
Plume et encre brune, lavis brun.
19,5 x 30 cm
Manques. 100 / 150 €

80
Jean Henry Alexandre PERNET
(Paris 1763-1789)
L'abreuvoir près des ruines d'un temple antique
Plume et encre noire, aquarelle, ovale.
19,5 x 14,5 cm 300 / 400 €

81
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,
d'après Nicolas LAVREINCE
L'élève discret
Plume et encre noire, aquarelle et gouache.
20,5 x 14,5 cm 300 / 400 €

Reprise avec variantes de l'aquatinte de Jean-François Janinet, d'après une œuvre de Lavreince, dont un exemplaire est conservé au Louvre.

80

76

78

82
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Antoine WATTEAU
Bord de rivière
Sanguine.
19 x 27,5 cm
Au verso, *Paysage au troupeau*, sanguine.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Wolfhart Bürgi (Lugt n° 3400). 120 / 150 €

83
École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean Honoré FRAGONARD
Le repos de la Sainte Famille
La jeune mère et ses enfants
Paire de sanguines ovales.
14 x 18 cm 300 / 400 €

84
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Jean-Honoré FRAGONARD
La surprise
Pierre noire.
21 x 15,5 cm 60 / 80 €

85
Attribué à Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832)
Couple d'élégants
Aquarelle.
27 x 21 cm 400 / 600 €

83

85

86
Jean-Baptiste HUET (Paris 1745-1811)
Portrait de femme au chapeau couvert de roses
Plume et encre noire, aquarelle.
18,2 x 13,2 cm
Signé et daté en bas à droite *J. B. Huet 1780.*
1 200 / 1 500 €

Célèbre pour ses scènes pastorales, Jean-Baptiste Huet fut aussi un portraitiste apprécié. Il fit notamment un portrait de sa femme dit La liseuse, à la pierre noire et sanguine, gravé par Gilles Demarteau.

Notre dessin a été également gravé par Demarteau dans le cadre d'une série sur la mode (voir vente anonyme, Paris, Hôtel Dassault, 18 décembre 2014, (Artcurial) n°337, reproduit).

87
Jean-Baptiste HUET (Paris 1745-1811)
Le repos du troupeau
Plume et encre brune, lavis brun et gris.
23 x 33 cm
Insolé. 200 / 300 €

88
Jean PILLEMENT (Lyon 1726-1808)
Famille de paysans menant un troupeau
Pierre noire et lavis gris.
21,5 x 26 cm
Signé en bas à gauche *Jean B. Pillement.*
600 / 800 €

89
Attribué à Jean PILLEMENT (1726-1808)
Pont suspendu au-dessus d'une cascade
Pierre noire, aquarelle et rehauts de blanc.
23 ,5 x 33 cm
Insolé. 200 / 300 €

89 bis
Attribué à Maximilien VERSCHAFFELT (1710-1793)
Couple de paysans italiens près des ruines d'un temple antique
Lavis gris et brun.
32,8 x 42,5 cm
Porte en bas à droite sur le montage et au verso le cachet de la collection L. Bongard. 600 / 800 €

86

88

90
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Le salon de musique
Sanguine.
14,5 x 18,2 cm 300 / 400 €

91
Pierre Antoine DEMACHY
(Paris 1723-1807)
Les musiciens au village
Jeune femme faisant l'aumône
Paire de dessins, plume et encre noire et grise, lavis gris.
12 x 17,5 et 13,5 x 17,5 cm
Portent en bas à droite le cachet de la collection du baron Roger Portalis (Lugt n°2232).
400 / 600 €

92
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
La cour de ferme
Crayon noir.
28,5 x 22,5 cm 200 / 300 €

90

92

91

93
Claude Louis DESRAIS (Paris 1746-1816)
Le télescope
Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire.
11,3 x 20,3 cm
Porte en bas à gauche une inscription *Lancret*.
400 / 600 €

94
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Sanguine et rehauts de blanc.
31 x 20 cm
Insolé. 200 / 300 €

95
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Jeune femme au masque
Sanguine sur papier beige.
26,5 x 21 cm 100 / 150 €

96
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Charles Nicolas COCHIN
Portrait d'homme de profil
Pierre noire, plume et encre noire.
Diamètre : 13 cm 400 / 600 €

97
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jacques André PORTAIL
Un africain de profil
Sanguine.
23 x 18 cm
Porte en bas à gauche une inscription *H. d'Esp. / R.R.* 150 / 200 €

98
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Le marchand de remèdes et une mendiante
Plume et encre noire.
13 x 20,5 cm 100 / 150 €

99
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Adam Frans van der MEULEN
Un cavalier
Plume et encre brune, lavis gris et sanguine.
19,5 x 30,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Jan Pieter van Suchtelen (Lugt n° 2332).
200 / 300 €

100
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme assise
Sanguine.
26 x 18 cm
Porte au verso une inscription à la plume *Pour La Bordure du Portrait et Derriere / au griffon sur le pont tre Dame / a Paris.* 200 / 300 €

101
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Charles Nicolas COCHIN
Portrait d'homme de profil
Pierre noire et sanguine, sur papier préparé, ovale.
17 x 13,5 cm
Usures. 200 / 300 €

102
Jean-Baptiste Marie Thomas DES ANGLES (Dijon 1749 - ? après 1790)
Portrait d'un homme à la veste bleue de profil
Pastel ovale.
18 x 14 cm
Signé à droite au centre *J Desangles.*
Usures. 400 / 600 €

Fils d'un juriste lyonnais, des Angles vint à Paris en 1767, grâce à la protection de Cochin. A l'Académie, il fut l'élève de Durameau. Il travailla comme pastelliste mais laissa aussi quelques portraits sur toile.

102

96

93

103
École FRANÇAISE, 1807
Surpris par l'orage
Plume et encre grise, aquarelle.
52,5 x 42 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche sur le tronc *D. 1807*. 800 / 1 200 €

104
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Paysage de montagne à la cascade
Plume et encre noire, lavis noir et gris.
22,5 x 32,5 cm 200 / 300 €

105
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Chevaux s'abreuvant à la fontaine
Sanguine.
60 x 48 cm
Porte au centre à gauche une inscription *Cades*. 300 / 400 €

106
Jean-Baptiste MARÉCHAL (Actif entre 1779 et 1824)
Promeneurs dans un parc
Aquarelle.
20,5 x 32 cm
Insolé. 400 / 600 €

106

103

105

107
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Antoine Jean GROS
Portrait du baron de Percy, chirurgien en chef
Pierre noire, pastel.
23,2 x 18,7 cm
Titré en bas *Percy Chirurgien en chef des armées.*
400 / 600 €

Pierre François Percy (1754-1825) fut chirurgien en chef des armées durant la Révolution et l'Empire. En 1804, il fut décoré lors de la première promotion de l'ordre de la Légion d'honneur. Il participa à la plupart des campagnes de Napoléon. Fondateurs de la chirurgie militaire moderne, il fut également professeur.

108
Jean Désiré MUNERET (actif entre 1800 et 1818, mort après 1820)
Portrait d'homme à la redingote verte, portrait présumé de Louis Léopold Boilly (1761-1845).
Grande miniature ovale, aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche, à la mine de plomb, *Muneret*.
14,4 x 11,2 cm, la feuille 20,7 x 16,5 cm.
500 / 700 €

109
École FRANÇAISE vers 1830
Portrait d'Horace VERNET peignant
Plume et encre noire, lavis gris.
23 x 16,5 cm 300 / 400 €

110
École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Claude Louis CHATELET
Ramasseurs de fagots près d'une cascade
Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle.
47 x 37 cm 200 / 300 €

107

108

109

111
École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jacques GAMELIN
Jeunes femmes et soldats
Plume et encre noire, aquarelle.
19 x 31 cm 300 / 400 €

112
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Jeune femme à l'éventail
Sanguine
31,5 x 21 cm 60 / 80 €

113
École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jean Claude Richard SAINT NON
Promeneurs près d'une façade de monument antique
Sanguine.
17,5 x 26,5 cm 200 / 300 €

114
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Étude de figures à l'antique
Sanguine.
8,5 x 19,5 cm 200 / 300 €

115
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Deux illustrations pour un ouvrage, Bajazet ?
Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis brun.
11 x 6,5 cm 200 / 300 €

116
Jean Victor SCHNETZ (Versailles 1787 - Paris 1870)
Napoléon haranguant les grognards sur un champ de bataille
Pierre noire, plume et encre noire, lavis noir et rehauts de blanc sur papier brun.
16,2 x 17,2 cm 800 / 1 200 €

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une autre œuvre de Jean-Victor Schnetz, La bataille de Rocroy faite selon la même technique, (vente anonyme, Paris, Hôtel Dassault, 27 mars 2009, (Artcurial, n° 57, reproduit).

117
Gustave DORÉ (Strasbourg 1832 - Paris 1883)
Après la bataille
Crayon noir.
47 x 44,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 681a). 400 / 600 €

116

117

118
École FRANÇAISE, 1819
Soldat antique de dos
Plume et encre brune, lavis gris.
11 x 8 cm
Daté en bas *7 Juin 1819.*
Déchirures.
École FRANÇAISE vers 1830
Portrait de femme à la robe bleue
Pierre noire et aquarelle.
22,5 x 14,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Lucien Rouzé-Huet (Lugt n° 1742).
École FRANÇAISE vers 1810
Étude de femme accoudée pour un portrait en pied
Pierre noire.
15 x 9 cm
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur d'Élisabeth VIGÉE-LEBRUN
Portrait de Gabrielle de Polignac
Crayon noir et crayons de couleur.
19 x 17 cm 200 / 300 €

119
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Académie d'homme à mi-corps
Crayon noir.
28 x 28 cm
Porte au verso un cachet de collection illisible.
Usures. 100 / 150 €

120
Attribué à Vivant DENON (1747-1825)
Deux têtes d'expression
Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune.
13,5 x 8,5 et 13,5 x 11 cm 120 / 150 €

121
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Philibert Louis DEBUCOURT
Militaires en promenade
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir.
21,5 x 27 cm 200 / 300 €

122
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Jean Baptiste ISABEY
Portrait de femme tenant une partition
Pierre noire, ovale.
20 x 16 cm 300 / 400 €

123
École FRANÇAISE vers 1900
Étude de petite fille
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.
21,5 x 27,5 cm 200 / 300 €

121

122

124
Attribué à Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Étude de femme nue
Crayon noir.
23,5 x 27,5 cm
Porte une signature en bas à droite à la plume forain. 200 / 300 €

125
Victor François Eloi BIENNOURY (Bar sur Aube 1823 - Paris 1893)
Étude de femme de dos pour Salmacis
Crayon noir.
33 x 48 cm
Signé, situé et daté en bas à droite *Biennoury / Rome 1844*. 400 / 600 €

Notre dessin est une étude préparatoire pour le tableau Salmacis daté 1845, conservé au musée d'Art et d'Histoire de Chaumont. L'histoire de la nymphe Salmacis apparait uniquement dans les Métamorphoses d'Ovide, elle se serait éprise d'Hermaphrodite.

Élève de Martin Drolling et pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Biennoury fut surtout peintre d'histoire et portraitiste. Il reçut de nombreuses commandes officielles pour les Tuileries, le Louvre et des églises parisiennes.

126
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean Victor SCHNETZ
La Vierge de profil ou jeune femme italienne
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
51,5 x 44 cm
Piqûres. 1 000 / 1 500 €

126

125

127
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'un magistrat
Pastel ovale.
59 x 46,5 cm
Usures. 300 / 500 €

128
Jules Achille NOËL (1810-1881)
Nature morte au pichet et aux fruits
Aquarelle signée en bas à droite portant le cachet de l'atelier Gaston Roullet.
11 x 17 cm 200 / 300 €

129
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Nicolas OZANNE
Bataille navale
Plume et encre noire et grise, lavis gris et brun.
13 x 24 cm 150 / 200 €

130
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de François-André VINCENT
Portrait d'homme à la boucle d'oreille
Pierre noire, sanguine, et rehauts de blanc.
46 x 34 cm 300 / 400 €

131
École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Philippe Loutherbourg
Un fumeur
Crayon noir.
9 x 8 cm
Porte une inscription en bas à droite *P. J Loutherbourg.* 100 / 150 €

Reprise de la gravure, planche n° 1 de la Deuxième suite des figures de Philippe Jacques Loutherbourg,

132
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Allégorie des Maîtres anciens
Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu.
20,5 x 27,5 cm
Porte en haut à gauche une inscription *gloire des maîtres / anciens / Prud'hon / 1817.*
Annoté *correge / vanloo / giotto / vinci / poussin.*
150 / 200 €

130

128

133
École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle
Scène de cour sous Louis XIV
Crayon noir.
8 x 165 cm
On joint :
École ESPAGNOLE du XIXe siècle
Le guitariste
Lavis noir et gris.
20 x 26 cm
Porte une inscription en haut à droite *Venga de AC / 54.*
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Gustave Soulier (Lugt n° 1215a). 50 / 60 €

134
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs au bord d'une rivière
Lavis noir et gris.
27 x 36 cm
Porte en bas à gauche une inscription J Vernet (?)
Déchirure. 300 / 400 €

134 bis
LEBELLE (Actif au XIXe siècle)
Moulin à eau dans les Gorges de la Tivollières
Lavis brun.
21,5 x 28,5 cm
Signé en bas à droite *Hebelle*.
Situé en bas à gauche *moulins dans les gorges / de la Tivollières.*
Porte en bas à droite sur le montage le cachet de la collection L. Bongard. 200 / 300 €

135
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs en bord de mer aux ruines
Pierre noire et lavis gris.
27,5 x 45,5 cm
Porte au verso une inscription à la plume *J. Vernet. 1755.*
Usures. 400 / 600 €

135

136
Jules CHÉRET (1836-1932)
Étude de jeune femme
Deux fusains datés *10,11,20.*
37 x 22,5 cm 600 / 800 €

137
Jules CHÉRET (1836-1932)
Étude de joueur de luth
Fusain.
37 x 22,5 cm 600 / 800 €

138
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Étude de jambes et d'une draperie
Sanguine et pierre noire sur papier beige.
25 x 29 cm 150 / 200 €

139
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Étude de main
Pierre noire.
27,5x 23 cm
Usures.
On joint :
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Suzanne et les vieillards
Plume et encre grise sur traits à la pierre noire.
26,5 x 34,5 cm 100 / 120 €

136

137

140
Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)
Étude de femme assise et de mains
Plume et encre noire.
19,5 x 19,5 cm
Annoté au verso au crayon noir *Dehodenc / cadeau Hry.*
Étude de cavalier et de figures diverses
Plume et encre noire.
34,5 x 22 cm
Annoté en haut à gauche *Col.* 150 / 200 €

141
Firmin MASSOT (Genève 1766-1849)
Porte d'un homme la main dans le gilet, sur fond de paysage
Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige.
23 x 20 cm 400 / 600 €

142
École SUISSE du XIXe siècle
La marchande de fleurs
Sanguine.
43 x 27,56 cm
Porte en bas à gauche une inscription *Saint Ours / 1766.* 200 / 300 €

140

142

143
Kees van DONGEN
(Rotterdam 1877 - Monte Carlo 1968)
Portrait d'Edmonde Guy
Aquarelle.
82,5 x 47,5 cm
Signé en bas vers la droite *van Dongen.*
Porte au dos du montage un cachet GR2A.
20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Acheté par Bernard Pujo à la Galerie Charpentier en 1960 ;
- Donné par Madame Pujo à Jean G., le 5 juillet 1982.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Edmonde Guy (1903-1951) fut danseuse, artiste de music-hall et actrice. Elle était la sœur de la modiste Maria Guy.
Kees van Dongen fit plusieurs portraits de cette artiste célèbre dans les années 30.

Œuvres en rapport :
- Un portrait à l'encre noire a été vendu le 14 mars 2018 à Genève (Hôtel des Ventes Piguet, n° 808, reproduit).
- Un portrait très proche si ce n'est les tons, a été vendu le 17 novembre 2016 à New York (Christies, n° 1035, reproduit)
- Le musée des Beaux - Arts de Nice exposa un portrait sur toile en 2005.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Chalom des Cordes sera remis à l'acquéreur.

Van Dongen

TABLEAUX ANCIENS

144
Attribué à Abraham GOVAERTS
(1589-1626)
Pan, Apollon et Midas
Huile sur panneau de chêne parqueté.
41 x 62 cm 4 000 / 6 000 €

144

145
Attribué à Louis DE CAULLERY
(Vers 1580 - vers 1621)
Scène de banquet
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté.
33 x 52 cm 4 000 / 6 000 €

145

146
CHEVAUX (Actif à la fin du XVIIe siècle)
Le peintre et son chien
Huile sur toile marouflée sur un panneau de chêne.
19 x 22 cm
Signé et daté en bas à gauche *Chevaux 91*.
800 / 1 200 €

147
École ANGLAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Frans SNYDERS
L'hallali du Cerf
Panneau de chêne, contrecollé sur un panneau parqueté.
15 x 19,5 cm
Sans cadre. 300 / 400 €

Nous pouvons le rapprocher de diverses œuvres de Snyders tel La chasse au cerf conservé à la Pinacothèque Nationale de Bologne (voir H. Robels, Frans Snyders, Anvers, 1989, A.273, reproduit).

148
École FRANÇAISE vers 1760, entourage de FRAGONARD
Vaches et moutons dans un paysage
Toile.
35 x 58 cm
Porte au dos du châssis des numéros.
Sans cadre. 1 200 / 1 500 €

146

147

148

149
Attribué à Peter II CASTEELS
(Actif de 1650-1674)
Vue de ville avec des personnages près de la rive
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté.
19 x 22 cm
Petites restaurations. 1 000 / 1 500 €

150
Attribué à Joseph van BREDAEL
(1688-739)
Scène de port
Huile sur cuivre.
20 x 26 cm
Usures. 2 000 / 3 000 €

151
École HOLLANDAISE
de la deuxième moitié du XVIIe siècle
Paysage de bord de rivière animé de personnages
Huile sur panneau.
68 x 78 cm 1 000 / 1 500 €

149

150

151

152
École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco LAVAGNA (1684-1724)
Fontaine et bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Restaurations.
48,5 x 62 cm 1 000 / 1 500 €

153
École ITALIENNE de la fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
Nature morte aux fleurs dans un paysage
Toile.
Restaurations.
47 x 63 cm 600 / 800 €

152

153

154
Dominique Pergaut PERGAULT
(Vacqueville 1729 - Lunéville 1808)
Bouquet de tulipes
Sur sa toile d'origine.
58,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite *Pergaut pinxit 1762*.
4 000 / 6 000 €

Dominique PERGAULT est originaire de Lorraine. Après un séjour à Rome, il est nommé peintre paysagiste de la maison du duc Stanislas Leszczynski. Injustement méconnu, ses toiles démontrent toujours d'une grande maîtrise des trompes l'œil et des natures mortes.

Avec délicatesse et mesure, sa touche subtile et poétique nous plonge dans un univers tout en retenu : ce XVIIIe siècle de la province éloignée de Paris, loin des idées excitées du Siècle des Lumières.

Le Musée des Beaux-Arts de Nancy présente deux œuvres de Dominique PERGAULT.

154

155
École HOLLANDAISE vers 1650, atelier de Cornelius van POELENBURGH
Bacchanale
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
27,5 x 41 cm
Monogrammé en bas à droite *P. G. W.*
Sans cadre. 800 / 1 000 €

Reprise du tableau de Poelenburgh conservé au musée des Beaux-Arts de Yekaterinburg.

156
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de François BOUCHER
Vertumne et Pomone
Toile.
40 x 32 cm
Sans cadre. 800 / 1 200 €

157
École française vers 1750, suiveur de WATTEAU
Scène galante
Toile.
99 x 68 cm 1 200 / 1 500 €

155

156

157

158
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Antoine COYPEL
Achille et le centaure Chiron
Huile sur toile.
62 x 79,5 cm
Accidents et restaurations. 2 000 / 3 000 €

159
École FRANÇAISE du XVIIe siècle, atelier de Bon BOULLOGNE
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Toile ovale.
50 x 45,5 cm 1 500 / 2 000 €

Reprise du tableau de Bon Boullogne aujourd'hui perdu mais connu par son esquisse conservée au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Bon Boullogne, un chef d'école au Grand siècle, Dijon, 2014, n°6, reproduit).

160
École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
La présentation de Jésus au Temple
Toile ovale.
23,5 x 18 cm
Sans cadre. 300 / 400 €

158

159

160

161
École FRANÇAISE vers 1750
Portrait de Madame Élisabeth Lambert d'Herbigny et portrait de François Guillaume Briconnet comte d'Auteuil
81 x 65 cm
Cadres d'époque en bois doré. 3 000 / 5 000 €

162
École FRANÇAISE vers 1730,
suiveur de Pierre GOBERT.
Portrait de femme aux fleurs et à l'étole rose
Toile ovale.
Cadre en bois doré.
82 x 65 cm
Inscription sur le châssis : *René Charles Hyacinthe D'HARBOUIN LA GIROUARDIÈRE.*
2 000 / 3 000 €

162

161

163
École FRANÇAISE vers 1700
Portrait de Marie Anne de Mainteternes
Toile.
75 x 59 cm
Restaurations.
Cadre en bois doré. 800 / 1 000 €

164
École FRANÇAISE vers 1780
Portrait de Mademoiselle du BEC-THOMAS
Toile ovale.
61 x 51 cm 600 / 800 €

165
École FRANÇAISE vers 1750, entourage de TOQUET
Monsieur Henri Lambert D'HERBIGNY (1710-1784) Colonel des dragons de la reine
Toile ovale.
Accidents et restaurations.
Cadre bois doré ovale.
74 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

163

165

164

166
École ITALIENNE vers 1640, dans le goût de RAPHAËL
Sainte famille et saint Jean Baptiste
Cuivre.
40 x 31,5 cm 600 / 800 €

167
École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de CODAZZI
Promeneurs près d'un temple antique
Toile.
61 x 76 cm
Usures et manques, accident. 2 000 / 3 000 €

166

167

168
Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778)
Vue d'un village près d'une rivière
Sur sa toile d'origine.
14,5 x 37 cm 400 / 600 €

169
Attribué à Jacques Guillaume van BLARENBERGHE (1691-1742)
Le repos des paysans
Papier marouflé sur carton.
16,5 x 22,5 cm 600 / 800 €

170
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bergers dans un paysage
Toile.
32 x 41 cm
Sans cadre. 500 / 700 €

168

169

170

171
École FRANÇAISE vers 1710, entourage de Nicolas de LARGILLIERRE
Portrait d'homme
Huile sur toile.
79 x 64 cm
Encrassement, manques. 1 200 / 1 500 €

172
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Panneau octogonale.
23,5 x 23 cm
Sans cadre. 150 / 200 €

173
École ITALIENNE vers 1780
Portrait d'homme
Toile.
41 x 32 cm
Annoté au dos *Van Loo / Kupetsky.*
1 200 / 1 500 €

171

173

174
École FRANÇAISE vers 1750
Paire de portraits
Huiles sur toile.
46 x 38 cm
Accidents, restaurations. 1 500 / 2 000 €

175
École FRANÇAISE vers 1720
Portrait de Philippe II d'Espagne en armure
Toile.
41 x 32 cm
Cadre en bois naturel sculpté. 1 200 / 1 500 €

176
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'ecclésiastique
Toile ovale.
65 x 52 cm
Usures. 200 / 300 €

175

174

177
École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Théodore GERICAULT
Académie d'homme nu
Toile, agrandie dans la partie supérieure.
46,5 x 37,5 cm
Porte une inscription au verso *Dubose modèle de Géricault.*
Usures. 500 / 700 €

178
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU
Le jeune danseur champêtre
Toile.
24 x 16,5 cm
Cachets et étiquette ancienne illisibles au revers de la toile.
Restaurations.
Sans cadre. 400 / 600 €

179
École FLAMANDE d'après RUBENS
Portrait de dame de qualité
Huile sur toile.
52 x 39 cm
Sans cadre. 200 / 300 €

180
École BELGE du milieu du XIXe siècle
Moutons
Huile sur panneau signée en bas à droite *BAERT*.
32,5 x 41 cm 400 / 800 €

181
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage d'Alfred de Dreux.
Chiens autour d'un bol de lait
Toile.
19 x 24 cm 600 / 800 €

177

178

180

181

182
École FRANÇAISE vers 1800,
d'après Jean-Baptiste SANTERRE
Allégorie de la Géométrie
Huile sur toile.
31 x 23,5 cm
Accident, encrassement. 200 / 300 €

183
École française de la fin du XVIIIe siècle
Femme au bonnet
Toile, signature indistincte en bas à droite.
46 x 60 cm 300 / 500 €

184
École française de la fin du XVIIe siècle,
suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695)
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile rentoilée dans un cadre en bois doré vers 1840.
90 x 71 cm 400 / 600 €

183

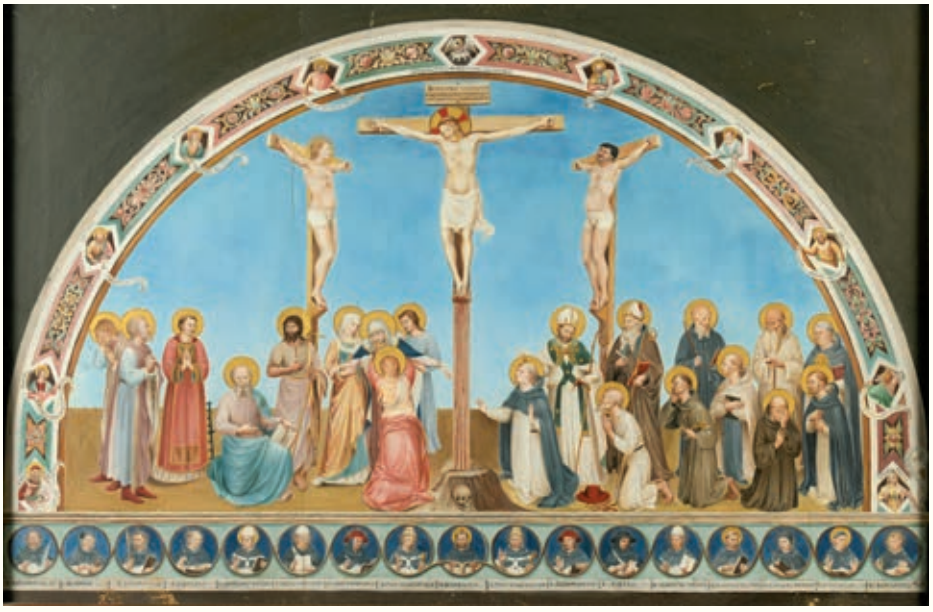
184

185
Non venu

186
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine.
43,5 x 43,5 cm 200 / 300 €

187
*CELERINA (Actif en Italie au XIXe siècle)
La Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints
Papier.
48 x 76 cm
Signé en bas à droite *Celerina copio 1859.*
300 / 500 €

Reprise de la fresque de la salle Capitulaire du couvent de San Marco à Florence peinte par Fra Angelico (voir U. Baldini, Tout l'œuvre peint de Fra Angelico, Paris, 1973, n°101, reproduit).



187

188
École ITALIENNE du XIXe siècle
La Sainte-Famille
Huile sur toile cintrée en partie haute dans son cadre en bois sculpté et doré.
61 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

188

ARTS D’ASIE

190
CHINE - Époque MING (1368-1644)
Paire de tuiles faîtières en grès émaillé vert et jaune en forme de carpes sur des vagues.
Accidents et restaurations.
H. 36,5 cm 600 / 800 €

191
CHINE - Époque MING (1368-1644)
Tuile faîtière en forme de cavalier sur son cheval galopant en grès émaillé vert et jaune. Sur la base une marque « wu ma po cao » (épisode des *Trois Royaumes*).
Accidents et restaurations.
H. 36,5 cm 600 / 800 €

191bis
CHINE
Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor bleu et blanc, à motif d'un paysage avec pont et pagode.
Circa 1816.
Longueur : 35 cm. 150 / 200 €
Provenance : Vente "Diana Cargo" - Christie's 1995.
Le Cargo Diana coula au large de la Malaisie en mars 1817 avec à son bord de nombreuses pièces de porcelaine, le cargo fut retrouvé par Dorian Ball en 1994.

191

190

192
CHINE - XIXe siècle
Paire de pots en porcelaine à décor moulé en relief en vert sur fond noir de dragon et qilong dans les nuages, incisé sous couverte le long du pied d'une frise de grecques. Monture de style Louis XVI en bronze doré ciselé de godrons en bordure, de feuilles d'acanthes le long du piédouche.
Fonds percés.
H. totale 18,2 cm - H. 15,7 cm - Diam. 15,9 cm
600 / 800 €

193
CHINE - XIXe siècle
Grand vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de cigale et oiseaux parmi les branches de pruniers en fleurs et pivoines sur fond rouge, le col orné de plaques sonores, doubles poissons et pivoines sur fond turquoise. L'épaulement orné d'une frise de fleurs sur fond blanc.
Manque les anses, monté en lampe, fond percé.
H. 48 cm 600 / 800 €

192

193

194
CHINE - XIXe siècle
Vase de forme quadrilobée en porcelaine décoré en bleu sous couverte et émaillé polychrome de pavillons dans les nuages dans un paysage lacustre sur une face, sur l'autre d'un oiseau posé sur une branche de chrysanthèmes, les côtés ornés de réserves d'oiseaux parmi les pivoines et pruniers en fleurs, le col orné de quatre réserves polylobées de vases fleuris, citrons digités et pivoines. Le tout sur fond d'oiseaux et pivoines.
Fond percé.
H. 43 cm 1 000 / 1 500 €

195
CHINE - XVIIIe-XIXe siècle
Coupe en forme de pêche de longévité en néphrite céladon et veine brune, l'anse formée par des branches de pêches et fleurs de pêches, le pied en forme de fleur.
L. 15 cm 2 000 / 3 000 €

196
CHINE - XIXe siècle
Rince-pinceaux en néphrite céladon sculpté en relief d'une cigale et branches de fleurs.
L. 9 cm 1 000 / 1 500 €

197
CHINE - XVIIIe siècle
Vase en cristal de roche, de forme aplatie à décor sculpté de pins et saule pleureur. Socle en cristal de roche à décor de rinceaux, les quatre pieds en forme de lingzhi.
Talon du vase accidenté.
H. vase 13 cm - H. totale 15,5 cm 300 / 500 €

194

195

196

198
CHINE - XVIIIe siècle
Petit vase en néphrite sculptée à décor archaïsant en léger relief sur la panse de masques de Taotie, de ruyi sur le col, deux anses de forme rouleau incisées de frises de grecques de chaque côté du col.
H. 11,1 cm
Socle en bois. 600 / 800 €

199
CHINE - Vers 1900
Vase balustre en néphrite vert épinard à décor archaïsant en léger relief sur la panse de masques de taotie, deux anses de chaque côté du col.
H. 13,8 cm
Socle en bois accidents manques et recollage aux pieds. 800 / 1 000 €

198

199

200
CHINE - XXe siècle
Petite boîte en laque rouge et or à décor d'une femme et son serviteur sur une terrasse devant un cabanon, et petit groupe en stéatite, un homme allongé buvant.
L. 7,8 cm - H. 4 cm 60 / 80 €

201
CHINE - XVIIIe siècle
Compte goutte rectangulaire en forme de livre en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose d'un lettré et d'un enfant dans un jardin.
Petites égrenures d'émail aux angles.
Dim. 1,9 x 5,3 x 3,7 cm 100 / 150 €

202
CHINE - XIXe siècle
Petit vase en bronze à décor en relief sur la panse d'un dragon mouvementé sur chaque face.
H. 10 cm 100 / 150 €

203
CHINE - XXe siècle
Flacon tabatière de table en ambre recomposé sculpté de chilong en relief à la recherche de la perle enflammée.
H. 8,7 cm 400 / 500 €

203

204
JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle
Boîte en forme de deux pêches accolées en laque or et kirigane de forme polylobée à décor de cabanons sous les pins, les côtés décorés de môn aï go môn et hidari mitsu tomo-e sur fond de fleurs. Intérieur en laque nashiji or.
L. 12,5 cm 600 / 800 €

205
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Boîte ronde en laque or à décor sur le couvercle d'un singe portant un vêtement en nacre, attrapant une branche de pêche de longévité incrustée de nacre et cornaline. Intérieur en laque nashiji à décor de môn en laque or.
Craquelure, petit éclat en bordure du couvercle.
Diam. 6,2 cm
Étiquette du bon Marché au dos. 300 / 400 €

206
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux petits masques décoratifs en laque or et rouge, Hannya et Obeshimi.
Une corne recollée.
H. 7,8 et 10 cm 80 / 100 €

207
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Boîte en laque à deux compartiments le couvercle à décor de fleurs de prunus et ajouré de feuille d'aoi, elle repose sur quatre pieds formant ruyi.
Un bout de pied du socle manquant.
Dim. 11,2 x 9,7 cm 200 / 300 €

208
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux netsuke en biscuit émaillé bleu et blanc, petits singe vêtus en danseurs de Sambaso.
H. 5,5 cm 80 / 120 €

204

205

207

CÉRAMIQUES

209
MOUSTIERS
Seau à verre cylindrique en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de bustes de femmes et sphinges parmi des rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.
H. 10 cm
Un éclat à la base. 150 / 200 €

210
MOUSTIERS
Jatte ronde à bord lobé en faïence à décor en camaïeu bleu de deux oiseaux fantastiques sur des terrasses fleuries. XVIIIe siècle.
L. 29 cm 50 / 100 €

211
MIDI
Écuelle ronde couverte et son plateau circulaire à bord contourné en faïence à décor polychrome de bergers et bergères accompagnés d'animaux sur des terrasses, le bord du plateau décoré de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur. XVIIIe siècle.
L. 26 cm
Restauration à une anse et éclats restaurés.
250 / 300 €

212
TOULOUSE et SUD OUEST
Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu d'un buste de femme sur une console dans un encadrement de rinceaux feuillagés, un plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu orangé de branche fleurie et une saupoudreuse balustre à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.
L. 35 cm - 36 cm - H. 21 cm
Fêlure sur le plat bleu et restauration à la base de la saupoudreuse. 150 / 200 €

213
MIDI ou SUD-OUEST
Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un oiseau sur une branche au centre et rinceaux rocaille feuillagés et papillons sur l'aile. XVIIIe siècle.
L. 72 cm
Deux fêlures. 200 / 300 €

214
MOUSTIERS ou MIDI
Terrine ovale couverte et un plat ovale à décor en camaïeu vert de cartouches rocaille, drapeaux, canons, volatiles et paysages. XVIIIe siècle.
L. 34 cm
Éclats et fêlures. 150 / 200 €

215
LA TOUR D'AIGUES
Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux amours sur une terrasse au centre et fleurs et coquilles sur l'aile. XVIIIe siècle.
D. 28 cm
Éclat. 150 / 200 €

216
MARSEILLE
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de poissons, oursin et moules sur la berge en bord de mer dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, l'aile décorée de tiges fleuries. Manufacture de Fauchier. XVIIIe siècle.
L. 37,5 cm 300 / 500 €

217
MARSEILLE
Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois, figures grotesques et oiseaux fantastiques sur terrasses fleuries. Manufacture de Leroy. XVIIIe siècle.
L. 41,5 cm 400 / 600 €

218
MARSEILLE
Pot à eau et bassin ovale et un plat ovale en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs. Manufacture de Fauchier. XVIIIe siècle.
H. 235 cm - L. 37 cm et 31 cm
Fêlures et accidents. 120 / 150 €

219
MARSEILLE, MOUSTIERS, LYON et SUD-OUEST
Lot composé de **deux tasses** litron en faïence de Marseille, manufacture de Robert à décor polychrome d'oiseaux et fleurs, **une écuelle**, **un pot à sucre**, **un sucrier** ovale couvert, **deux assiettes** en faïence de Moustiers manufacture de Ferrat à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, **une théière** couverte en faïence de Lyon à décor polychrome de Chinois, u**ne bouquetière d'applique** en faïence de Varages à décor polychrome de maisonnettes, **un porte-huiler** et **un encrier** en faïence du Sud-Ouest à décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle.
Accidents, manques et restaurations.
200 / 300 €

220
NEVERS
Jatte ronde à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un Chinois sous une ombrelle assis sur un rocher. XVIIIe siècle.
D. 29 cm
Éclats. 80 / 120 €

221
DELFT
Plat rond en faïence à décor polychrome de terrasse fleurie. XVIIIe siècle.
D. 26,5 cm
Éclats. 60 / 80 €

216

217

222

223

222
Kannakale
Verseuse en terre vernissée émaillée vert dite demoiselle d'Avignon à décor en noir de fleurs stylisées. XIXe siècle.
H. 38 cm
Éclat au déversoir. 300 / 400 €

223
APT
Statuette de Vierge à l'Enfant en terre vernissée ocre, brun et vert, la draperie de la Vierge en terres mêlées, la base rectangulaire à fond brun. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
H. 40 cm
La tête de l'Enfant Jésus recollée, le bras droit de la Vierge restauré, restauration à la base.
400 / 500 €

224
APT
Écuelle ronde couverte et plateau en terres mêlées, la prise du couvercle et les anses en forme de branches feuillagées et portant des fruits. XVIIIe siècle.
L. 23 cm
Éclats restaurés et éclats. 200 / 300 €

225
APT
Un pot à sucre couvert et **deux tasses** litrons et **deux soucoupes** en terres mêlées.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
H. du pot à sucre : 19 cm
H. des tasses : 6 cm
Restauration au couvercle du pot à sucre et éclats aux tasses. 200 / 300 €

226
MIDI
Deux corbeilles ajourées en terre vernissée, l'une ronde, l'autre ovale. XIXe siècle.
L. 23 cm et 27 cm 150 / 200 €

227
CHINE
Plat ovale en porcelaine à décor en camaïeu de fleurs et galon.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
L. 31 cm 120 / 150 €

228
CHINE
Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre montagneux avec pagode et fleurs sur l'aile.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
L. 38 cm
Petits éclats. 200 / 300 €

229
CHANTILLY et PARIS
Un pot à lait et **un pot à jus** couvert en porcelaine tendre de Chantilly et **deux pots à pommade** dont un couvert en porcelaine dure de Paris à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. XVIIIe siècle. 100 / 150 €

230
MEISSEN
Boîte à thé couverte en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de couples galants et fleurs, les bords décorés d'écailles imbriquées sur fond pourpre. Marquée : *épées croisées* en bleu. XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 13 cm
On y joint une théière en porcelaine de Meissen à surdécor de fleurs, le couvercle rapporté.
150 / 200 €

231
PARIS
Écuelle ronde couverte et son plateau circulaire en porcelaine à décor polychrome de cornes remplies de fruits de volatiles sur des branches dans des losanges sur fond rose encadrés de fleurons en brun et or, entrelacs or sur les bords, l'intérieur de l'écuelle à fond or.
Le plateau marqué en or : *Dagoty à Paris*.
Début du XIXe siècle.
L. 23,5 cm 400 / 600 €

232
PARIS
Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés, rosaces, mascarons et coupes de fruits. Marquées : *Schoelcher.*
Époque Restauration.
D. 22 cm 200 / 300 €

233
PARIS
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en grisaille sur la tasse d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon en forme d'écu se détachant sur un fond pourpre, le centre de la soucoupe décoré du monogramme *LB* en or.
Début du XIXe siècle.
H. 6,5 cm - D. 13 cm 200 / 300 €

234
SÈVRES
Trois assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome des vues du bassin de Neptune, du château de Serrant et du château ducal à Nevers, l'aile décorée de vues diverses sur fond bleu. Marquées : *S. 72* et *S. 76* en vert barrés d'un trait de meule.
La porcelaine de Sèvres vers 1875, la décoration effectuée en dehors de la manufacture.
D. 25,2 cm
Usures. 200 / 300 €

235
PARIS
Partie de service en porcelaine à décor polychrome de motifs cachemire dans des bandeaux à fond nankins et fleurs exotiques dans des galons, l'intérieur des tasses à fond or, comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, douze tasses et dix soucoupes. Époque Restauration.
Restaurations au déversoir de la théière, au pot à lait, à l'anse de trois tasses, un éclat à une quatrième tasse, quelques usures d'or.
600 / 800 €

231

235

236
SÈVRES
Ensemble de douze assiettes en porcelaine à décor en or d'une frise de lierre sur fond bleu lapis.
Marquées : *SV LP 47* en vert.
Époque Louis-Philippe, année 1847.
D. 24 cm 1 200 / 1 800 €

237
PARIS
Paire de corbeilles rondes ajourées en porcelaine reposant sur une base carrée à décor polychrome de rose, barbeaux et pensées.
Première moitié du XIXe siècle.
H. 21,5 cm - D. 25 cm
Un éclat. 200 / 300 €

238
MEISSEN
Groupe à deux figures en porcelaine représentant un couple de bergers assis accompagnés d'un mouton, à décor polychrome et or.
Marqué : *épées croisées* en bleu.
Fin du XIXe siècle.
H. 19 cm
Restauration à la houlette et éclats restaurés.
200 / 300 €

239
Meissen
Groupe à quatre figures en porcelaine représentant quatre enfants tenant des fleurs sur une terrasse soulignée d'ornements rocaille, à décor polychrome et or.
Marqué : *épées croisées* en bleu.
Fin du XIXe siècle.
H. 18 cm
Petits éclats. 200 / 300 €

240
MEISSEN
Trois statuettes en porcelaine représentant deux jeunes filles assises tenant une navette et une jeune fille tenant une poupée, à décor polychrome et or.
Fin du XIXe siècle.
H. 12 cm et 14 cm
Quelques éclats et manques. 400 / 600 €

241
Groupe en biscuit à trois figures représentant une femme drapée assise et deux amours.
Marqué : *S* en bleu
XIXe siècle.
H. 21 cm 120 / 150 €

242
École FRANÇAISE vers 1860
Bouquet de fleurs
Porcelaine ovale
9 x 7 cm 500 / 600 €

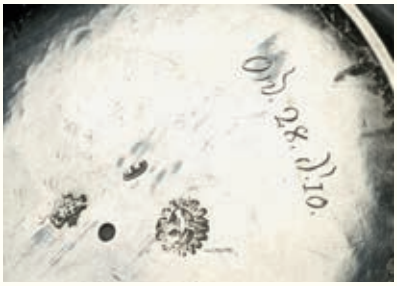
236

240

242

ORFÈVRERIE - ARTS DE LA TABLE

243
Monture d'huilier vinaigrier en argent, la prise en forme d'obélisque surmontée d'un médaillon souligné de branchage. Les réceptacles ajourés à montant fuselé, goderoné ornés de guirlandes de fleurs.
Travail belge de la fin du XVIIIe siècle.
H. 30 cm
On joint deux flacons en cristal taillé de Baccarat.
Poids de la monture : 517 g. 200 / 300 €



244
Importante soupière couverte sur piédouche en argent et sa doublure, la prise en forme de bouton de fleur.
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle.
Un présentoir rond également en argent, de la fin du XVIIIe siècle.
Dans leur écrin à la forme en cuir usagé.

Soupière :
Paris, 1798-1809, 1er titre, poinçon de l'association des maîtres orfèvres.
Poinçon de maître orfèvre AEG sous une fleur de lys.
H. 31,5 cm - L. 33 cm
Poids de la soupière : 2.413 g.
Poids de la doublure : 621 g.

Présentoir : Poinçon de maître orfèvre AB séparé d'une tour et surmonté d'une couronne. Probablement d'Antoine Boullier, reçu maître en à Paris le 20 décembre 1775.
Poinçon de charge : 1783-1789.
Poinçon de maison commune 13 juillet 1785-12 juillet 1786.
D. 28,2 cm
Poids : 742 g. 2 000 / 3 000 €

244

245
Ménagère en argent à décor coquille, armes d'alliance couronne de comte, comprenant 12 couverts.
XVIIIe siècle, Paris.
Poids : 2219 g. 1 000 / 1 200 €

246
Légumier rond couvert en argent à bord chantourné. Les deux anses et la prise du couvercle en forme de feuillage.
Légumier (poids 1193 g)
H. 17 cm
L. 28 cm 300 / 500 €

247
Légumier rond couvert. Le bord à frise de filet et nœud de rubans à deux anses également nouées de rubans. La prise en forme de boutons de fleurs.
Poids : 894 g.
H. 17 cm
L. 24 cm
300 / 500 €

245

247

248
Légumier couvert en argent à décor de filets chantournés, prise de couvercle et anses à feuillage et enroulements, sur piédouche.
Poids : 1.177 g. 300 / 500 €

249
Centre de table en argent à décor de canaux feuillagés ajourés. Les montants feuillagés d'acanthe. Les pieds cambrés à enroulement, le bord à filet noué de rubans.
La doublure en métal argenté (usures à l'intérieur).
Travail de la maison Lapar.
Signé.
L. 40 cm
Poids de la monture : 816 g. 400 / 600 €

250
Verseuse marabout en argent gravé d'un chiffre, le col et le couvercle bordés d'une frise de perles et de feuilles d'eau, le bec à motif de cannelures, manche latéral en bois noirci.
Poinçon Cérès. Orfèvre : CM GRANGER, 1818.
H. 16 cm
Poids brut : 344 g.
Bosse, accidents au manche. 100 / 150 €

251
Verseuse en argent de forme balustre à côtes torses reposant sur trois pieds, manche latéral en bois noirci.
Poinçon Minerve, Orfèvre : L LAPAR, 1878-1891.
H. 23 cm - Poids brut : 541 g. 100 / 150 €

252
Petite verseuse en argent de forme balustre à côtes torses reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées.
Poinçon Minerve, Orfèvre : FRAY Fils, 1875-1891.
H. 16,5 cm - Poids : 305 g. 80 / 120 €

253
Broc à eau en argent de forme balustre gravé de coquilles et fleurons. Le bord à frise d'oves.
La prise de couvercle en forme de pommes de pin. L'anse en ébène cannelé.
H. 21 cm
Poids brut : 533 g. 200 / 300 €

248

249

254
Verseuse en argent de forme balustre, tripode, modèle à cotes torses, les pieds à enroulement et attaches médaillons, le versoir à décor feuillagé et le fretel en forme de pomme de pin. Manche latéral en bois noirci.
Poids brut : 719 g. 200 / 300 €

255
Plateau ovale en argent 800°/°° à décor en relief de rinceaux de feuilles sur fond amati, le bord ajouré, à quatre pieds à motif de masque barbu, deux anses.
Travail étranger, probablement sud-américain.
5 x 46,5 x 31 cm - Poids : 1.505 g.
Déformations. 500 / 700 €

256
Petit plateau de service en argent rectangulaire chantourné. Le bord à décor de filet feuillagé. Les prises feuillagées d'acanthe.
Chiffré *A.M.*
Petite bosse.
44 x 27,5 cm
Poids : 1.220 g. 400 / 600 €

254

256

257
Ménagère en vermeil à décor ciselé de guirlandes de feuilles et de fleurs, caducées et cornes d'abondance, comprenant :
- 18 couverts chiffrés dans un écusson,
- 12 petites cuillers d'un décor différent.
Poinçons : Vieillard et Masque de face ou Minerve
Poids : 2.115 g.
Usures.
Il est joint :
- 18 couteaux en vermeil, manche en nacre orné d'un écusson en vermeil.
Poinçons : Hercule et Socrate ou Minerve.
Poids brut : 594 g.
- 18 couteaux en métal à manche en nacre.
Dans un coffret en bois. 500 / 700 €

258
Ménagère en argent modèle violoné à agrafes et filets feuillagé, gravé d'armes d'alliance sous une couronne de marquis, comprenant 36 fourchettes et 24 cuillères.
Poids : 5.192 g. 400 / 600 €

258

257

259
Ménagère en argent modèle filets et feuilles, chiffrée *A.E.* en relief, comprenant :
- 24 grandes fourchettes,
- 17 grandes cuillers,
- 18 fourchettes à entremêt,
- 18 cuillers à entremêt,
- une louche,
- une pelle,
- une cuillère à saupoudrer.

Poinçon Minerve, deux poinçons d'orfèvres dont J. VEYRIER.
Poids : 5.683 g.
Dans un coffret chiffré. 1 000 / 1 500 €

260
Ménagère en argent ciselé de motif de rubans et feuilles d'acanthe comprenant :
- 12 grands couverts,
- 12 couverts à entremets,
- 12 petites cuillers.

Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre.
Poids : 3.928 g.
Dans un écrin. 700 / 900 €

261
Douze couverts à poisson et **un couvert de service** en argent ciselé d'un décor de guirlandes de feuilles et coquille, chiffré *DB*.
Poinçon Minerve, Orfèvre : Orfèvrerie Maillard, 1905-1910.
Poids : 1.610 g 300 / 500 €

262
Service à glace en argent, le manche à décor ajouré de volutes et feuilles, cuillerons vermeillés, comprenant : une pelle de service et 12 pelles.
Orfèvre : Jules MONNEY, Paris 1884-1895.
Poids : 292,40 g
Dans un écrin chiffré M.A. 80 / 120 €

263
Service de 18 pelles à glace en argent, le cuilleron gravé de volutes feuillagées et la spatule chiffrée *G.B*.
Poids : 338 g.
Dans un écrin de la maison Louis Rey.
100 / 150 €

264
Service de 18 cuillères à café et **une pince à sucre**. Le tout en argent et chiffré *A.M*. à décor de frise de feuilles. L'extrémité de la pince en forme de pattes de lions.
Poids : 474 g.
Dans un écrin de la maison Racine à Marseille.
100 / 150 €

259

260

265
Service de verres à pied en cristal de Val Saint Lambert, taillé de trèfles, modèle Nestor, comprenant :
- 12 coupes à champagne,
- 12 verres à eau,
- 12 verres à vin rouge,
- 12 verres à vin blanc. 400 / 600 €

266
Service de verres à pied en cristal de Val Saint Lambert, à décor taillé modèle Hamlett comprenant :
- 11 verres à eau,
- 4 coupes à champagne,
- 12 verres à vin rouge,
- 11 verres à vin blanc,
- 8 verres à porto,
- 9 verres à vin du Rhin. 300 / 500 €

267
Service de verre en cristal gravé de rinceau, de Val Saint Lambert, modèle Kroon, début du XXe siècle, comprenant :
- 11 verres à eau,
- 15 verres à vin blanc,
- 15 verres à vin rouge,
- 12 verres à vin du Rhin,
- 9 verres à porto,
- 10 flûtes à champagne. 400 / 600 €

265

266

267

MOBILIER & OBJETS D'ART

268
Pyxide en cuivre doré et émail Champlevé.
Limoges, deuxième moitié du XIIIe siècle.
Pyxide cylindrique à couvercle conique à décor de médaillons ornés d'asters turquoise cerclés de rouge, sur un fond outremer à réserve de rinceaux et palmettes. Croix sommitale d'origine, dorure intérieure partiellement conservée, légers manques d'émail, crochet de fermeture restauré en fer.
H. 10,4 cm - L. 7,5 cm 2 000 / 3 000 €

269
Croix d'oratoire
Argent et cristal de roche, Augsbourg circa 1600.
Les branches en argent ciselé à motifs de feuilles crispées se terminent par des quadrilobes de cristal de roche gravés d'anges agenouillés ; la croisée présente un carré de cristal gravé d'un agneau mystique, l'ensemble surmonte un nœud à godrons sur une base carrée.
La base présente sur la tranche un poinçon d'Augsbourg à la pomme de pin stylisée et un poinçon de maître à deux marteaux croisés.
H. 20,3 cm - L. 12,2 cm
Poids brut : 327 g
Petits accidents. 500 / 600 €

268

269

270
Vierge à l'Enfant en chêne sculpté patiné.
XVIIe siècle.
Manque la couronne.
H. 50 cm 300 / 500 €

271
Sculpture en bois sculpté polychrome représentant Saint-Fiacre.
Travail populaire de l'Est de la France, XVIe siècle.
H. 70 cm 600 / 800 €

270

271

272
Important candélabre en bois naturel entièrement sculpté à deux bras de lumière, plateau intermédiaire en forme de coquille, le sommet constitué d'un vase feuillagé.
Travail italien du XVIIIe siècle.
H. 225 cm 1 000 / 1 500 €

272

273
Important lutrin représentant un aigle sur une sphère dorée en bois naturel sculpté.
Les ailes déployées et repose sur une gaine triangulaire feuillagée d'acanthe.
Travail français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
H. 210 cm 1 500 / 2 000 €

273

274
Table de communauté dite à verrou en chêne ou noyer de forme rectangulaire, elle repose sur un piètement chantourné à entretoise en ferronnerie.
Espagne, XVIIe siècle.
Restaurations.
H. 75 cm - Larg. 223 cm - P. 68 cm
700 / 1 000 €

275
Buffet de chasse en chêne mouluré de forme rectangulaire, il ouvre par deux larges battants à double évolution et présente deux petits tiroirs.
XVIIIe siècle.
Manques et restaurations d'usage.
Plateau de marbre brèche rouge (restauré).
H. 94 cm - Larg. 158 cm - P. 72 cm
1 500 / 2 000 €

274

275

276
Petite commode marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en palissandre de fil soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche noir (restauré).
H. 83 cm - L. 83 cm - P. 45 cm 1 000 / 1 200 €

277
Commode marquetée en quartefeuille de prunier dans des encadrements en frisage de la même essence soulignés de filets à méandres ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sans traverse ; pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIe siècle (restauration d'usage ; petits accidents).
Plateau de marbre rouge granité.
H. 84 cm - L. 115 cm - P. 56 cm 600 / 800 €

276

277

278
Petite vitrine en bois mouluré, peint crème à décor de branchages, la façade à fronton cintré ouvre par une porte, les parois de verre, elle pose sur quatre petits pieds en enroulement.
Travail italien du XVIIIe siècle.
Restaurations, notamment les verres.
H. 54 cm - Larg. 48 cm - P. 27 cm 200 / 300 €

279
Petite commode marquetée en quartefeuilles d'amarante dans des encadrements de fil de même essence soulignés de filets de travers en satiné ; de forme sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré (certains rapportés). Marquée I.S ou S.I
Époque Régence (petits éclats et restauration d'usage).
Plateau de marbre brèche rouge (restauré).
H. 83 cm - L. 83 cm - P. 43 cm 1 800 / 2 200 €

279

280
Table console en bois doré à décor ajouré de rinceaux de feuillages et fleurs, le dessus en marbre jaune de Sienne et brèche violette (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés à forte volute réunis par une entretoise.
Accidents et restaurations, dorure refaite.
Italie, milieu du XVIIIe siècle.
H. 90 cm - L. 120 cm - P. 60 cm
3 000 / 5 000 €

280

281
Paire de fauteuils en bois mouluré et laqué sculpté d'une frise de ruban nouée à la ceinture et sur le dossier en médaillon, pieds fuselés cannelés. Ils sont garnis d'une tapisserie en laine et soie, à décor de fleurs.
Époque Louis XVI.
Accidents. 600 / 800 €

282
Commode en bois de placage marqueté d'encadrements, à façade et côtés mouvementés, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, plateau de marbre chantourné, ornementation de bronze doré à décor de feuillage rapportée.
Époque Louis XV.
Estampille apocryphe de Dubois.
Accidents et restaurations.
H. 84 cm - L. 123 cm - P. 61 cm 1 500 / 2 000 €

283
Petite commode en loupe dans des encadrements soulignés de filets ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré tels que poignées de tirage, entrées de serrures et sabots.
En partie d'époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche.
H. 79 cm - L. 73 cm - P. 45 cm 400 / 500 €

283

281

282

284
Petit cartel d'applique en bronze à riche décor rocaille surmonté d'un personnage chinois.
Style Louis XV.
H. 51 cm 600 / 800 €

285
Tire-bouchon et son étui en argent, le manche d'agate dans un écrin en galuchat teinté vert à la forme.
Poinçon de recense 1762-1768.
Petit accident au manche.
7,7 cm.
Poids brut : 31 g. 300 / 500 €

286
Petit médaillon en ivoire représentant Louis XVII de profil en grisaille.
Accidents.
Dans un écrin de maroquin rouge à long grain.
Début du XIXe siècle.
D. 6,9 cm 100 / 150 €

286bis
Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à l'oriental en laiton, calotte ciselée de feuillages terminée par une tête de lion (manque la chainette) ; fusée en bois quadrillé. Lame courbe en damas, gravée à l'eau-forte de trophées et de feuillages, signée au talon P. KNECHT à Solingen. Foureau en laiton à deux bracelets de bélière en forme de bouclier ciselé du dieu Mars, le dernier tiers est gravé de feuillages (manque l'entrée de fourreau).
L. 92 cm
Époque fin Restauration – Louis-Philippe.
1 000 / 1 500 €

284

285

286bis

*287
DENURCELLE (Actif dans la première partie du XIXe siècle)
Portrait de Talma
Carton
13 x 10,5 cm
Signé en bas à gauche *Denurcelle.*

Reprise du portrait de Talma peint par Francois Edouard Picot et conservé à la Comédie Française.

150 / 200 €

288
Guéridon en acajou, le plateau rond de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée pose sur un fût central, fuselé cannelé, rudenté et un piètement tripode.
Fin du XVIIIe siècle.
H. 74,5 cm - D. 65 cm 300 / 500 €

289
Guéridon en acajou, le plateau rond cerclé d'une galerie de laiton ajourée pose sur un fût central, fuselé cannelé, rudenté et un piètement tripode.
Fin du XVIIIe siècle.
H. 73,5 cm - D. 71 cm 300 / 500 €

288

289

290
Table de milieu, rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée sculptée de guirlande de feuilles de laurier, les pieds fuselés et cannelé, plateau de marbre (restauré).
Début du XIXe siècle.
H. 75 cm - L. 86,5 cm - P. 59 cm
Accidents. 300 / 500 €

291
Bergère et **deux chaises** en bois sculpté de frises, relaqué blanc et rechampi vert, à dossier renversé, pour les chaises ajouré d'une palmette et d'un bandeau ornée de trois rosaces, pour la bergère, les accotoirs en console balustre godronnée, l'ensemble terminé par une barrette de préemption, les pieds avant fuselés à godrons, les pieds arrière sabre.
Fin du XVIIIe - début XIXe siècle.
Restaurations.
Dimensions bergère :
H. 90 cm - L. 58 cm - P. 54 cm 400 / 600 €

290

291

292
Commode en bois de placage marqueté de filets ouvrant à deux tiroirs, montant à cannelures simulées, garniture de bronze doré et plateau de marbre blanc.
Début du XIXe siècle.
H. 84 cm - L. 100 cm - P. 58,5 cm 400 / 600 €

293
Commode marquetée en frisage de bois des îles dans des encadrements de noyer soulignés de filets composés de damier, de forme rectangulaire elle ouvre par trois tiroirs à léger ressaut, montants chanfreiné, petits pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XVI.
Restaurations d'usage.
Plateau de marbre (restauré).
H. 89 cm - Larg. 129 cm - P. 59 cm 400 / 600 €

292

293

294
Coiffeuse marquetée de branchages fleuris et feuillagés et oiseaux sur fond de noyer ; de forme contournée, elle ouvre par six tiroirs, dont quatre et trois dans les montants arrondis et repose sur des pieds cambrés à épaulement à décor de coquille sculptée. Elle présente un miroir inclinable.
Flandres, XVIIIe siècle (restauration d'usage).
H. 140 cm - L. 78 cm - P. 49 cm 1 000 / 1 200 €

294

295
Secrétaire à cylindre formant bibliothèque en acajou mouluré, ouvrant à sept tiroirs, deux vantaux vitrés et un cylindre contenant quatre tiroirs (l'un à coffre-fort), deux compartiments et un compartiment à rideau ainsi qu'une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés et bagués.
Petits accidents et restaurations.
Époque Louis XVI.
H. 195 cm - L. 135 cm - P. 42 cm
1 500 / 2 000 €

De grands secrétaires à cylindre comparables, présentant trois tiroirs au-dessus du cylindre, surmontés de vantaux ou d'un rideau à lamelles ont été réalisés à Nantes vers 1785-1790 et sont parfois attribués à Claude Javoy (L. Malfoy, *Le meuble de port*, Paris, 1992, p. 127). Claude Javoy est un menuisier installé à Paris jusqu'en 1783, date à laquelle il s'installe à Nantes où il réalisa des meubles dans la qualité parisienne qui lui valurent un procès avec la corporation des menuisiers et ébénistes nantais.

295

296
Bureau plat en acajou et placage d'acajou la ceinture ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés à bagues.
Époque Restauration.
Porte une marque au fer du Château des Tuileries.
Un pied accidenté.
H. 74 cm - L. 162 cm - P. 73 cm 1 500 / 2 000 €

297
Important canapé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés en cygne, les pieds avant en patte de lion.
Époque Empire.
H. 95 cm - L. 196 cm - P. 72 cm 600 / 800 €

296

297

298
Guéridon en placage d'acajou et bois sculpté, doré ou rechampi ; le plateau circulaire en marbre jaune et large frise en scagliola de pampres se détachant sur fond noir repose sur un fût à trois figures féminines adossées vêtues « à l'antique » ; base triangulaire à côtés échancrés supportée par trois pieds en jarrets à pattes léonines.
Travail italien du début du XIXe siècle (restauration d'usage).
H. 79 cm - L. 37,5 cm 3 000 / 4 000 €

298

299
Pendule lyre en bronze doré à décor feuillagé, mouvement squelette à quantièmes, dans un cadre rayonnant, le fronton orné d'un masque de femme laurée et rayonnant supporté par deux têtes d'aigle, la base en marbre blanc en navette soulignée frise de perles de bronze.
Début du XIXe siècle.
H. 63 cm 1 000 / 1 500 €

299

300
Pendule borne en marbre blanc, le cadran encastré dans une colonne flanquée d'une jeune femme, un chien et un Amour en bronze doré, base oblongue à appliques de bronze, mouvement signé Christophe Nozeda. Petits pieds toupie.
Fin du XVIIIe siècle.
Fêle à la lunette.
H. 34 cm - L. 36 cm - P. 13 cm 2 000 / 3 000 €

300

301
Paire de flambeaux en bronze doré représentant un jeune garçon et une fillette portant un vase sur l'épaule d'où s'échappe une branche de rosier, la base en marbre blanc.
Début du XIXe siècle.
H. 36 cm 600 / 800 €

302
Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, le cadran signé SOTIAN est encastré dans une colonne cannelé et flanqué de deux colonnettes, l'ensemble surmonté de paniers fleuris, la base à ressaut convexe orné de rinceaux, petits pieds toupie.
Début du XIXe siècle.
H. 35 cm - Larg. 27 cm - P. 12 cm
Fêles. 300 / 500 €

301

302

303
Pendule de cheminée en bronze doré et marbre blanc figurant une dame à la lecture en bronze patiné brun. Petits pieds toupie.
Milieu du XIXe siècle.
H. 36 cm - L. 54 cm - P. 18 cm 400 / 600 €

304
Paire de bougeoirs de style Rocaille en bronze sculpté et ciselé. Riche décor finement ciselé de volutes et feuillages stylisés.
4 bras de lumières.
H. 51 cm 400 / 500 €

304

303

305
Attribué à Jean-Christophe FISCHER (1779-1854)
Important bureau en placage d'acajou marqueté de filets de bois noirci. Le plateau par un ingénieux mécanisme forme table à la Tronchin en se dépliant sur deux importantes volutes de bronze doré. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, il pose sur quatre pieds fuselés cannelés à chapiteau de bronze doré.
Première moitié du XIXe siècle.
H. 95 cm - L. 146 cm - P. 74 cm
8 000 / 12 000 €

L'ébéniste Jean-Christophe Fischer (1779-1854), qui participe à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1834, où il reçoit la médaille d'argent. Ses meubles se distinguent autant par la perfection du travail que par l'élégance des formes.
Ce bureau semble correspondre au commentaire de l'ingénieur Stéphane Flachat : «Un grand bureau qu'un ingénieux mécanisme transforme en table à la Tronchin […] Dans le bureau de M. Fischer, l'enveloppe supérieure est plate et horizontale. Quand on veut écrire, on tire une tablette inférieure parallèle à cette enveloppe, qui est ramenée dans l'intérieur du bureau. […] Quant à l'exécution, dans ce meuble, comme dans tous ceux qu'expose et que confectionne M. Fischer, elle est d'une exquise perfection.»
Ce meuble peut être avoir différents usages. Il est destiné à servir de bureau, d'écritoire, de lutrin, ou encore de planche à dessin. Selon la tradition, il est l'invention d'un médecin d'origine genevoise, le docteur Théodore Tronchin (1709-1781), qui effectuait des recherches, sur les maladies osseuses contractées par les architectes. La table à la Tronchin figure parmi les meubles à usages multiples dont raffolaient l'aristocratie et la haute bourgeoisie du XVIIIe siècle. Ce type de meuble mécanique est peu à peu délaissé après l'Empire.

Bibliographie :
- *Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française exposés en 1834*, Charles Dupin, 1836 tome 3, p. 410.
- *L'Industrie*. Exposition de 1834, Stéphane Flachat, 1834, L. Tenré, p. 88.
- Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes parisiens et leurs marques (1795-1870)*. P. 173.

305

305

306
Cabinet en bois de placage marqueté de carte-feuille à un rideau à lamelles, un tiroir latéral et un tiroir en façade, style Louis XVI.
H. 99 cm - L. 42,5 cm - P. 31 cm 800 / 1 000 €

306

307
Petite table marquetée en quartefeuilles ou frisage en bois de rose dans des réserves en loupe à décor de filets en laiton ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par un large tiroir présentant une tablette gaînée de velours améthyste ; pieds sinueux ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, moulures, entrées de serrures et sabots. Le plateau présente au centre un cartouche monogrammé.
Signée sur la serrure : P. Sormani Paris 114 rue du Temple.
Style Louis XV.
H. 71 cm - L. 61 cm - P. 41 cm 500 / 700 €

307

308
Console desserte en citronnier et bois clair à riche décor de bronze ciselé doré, de forme rectangulaire à cotés arrondis.
Elle ouvre en façade par un tiroir et deux latéraux.
Montants avants en bronze de forme balustre droit, cannelés à l'arrière.
Pieds fuselés cannelés.
Ancien travail de style Louis XVI.
Dessus de marbre blanc veiné à galerie.
H. 96 cm - Larg. 130 cm - P. 50 cm
1 800 / 2 000 €

308

309
Bibliothèque à deux corps en bois laqué beige et doré, mouluré et sculpté ouvrant en partie basse par deux portes vitrées et une tirette, le haut en plein cintre surmonté d'une figure sculptée ouvrant par deux portes vitrées.
Style Régence, travail du XIXe siècle.
H. 285 cm - Larg. 141 cm - P. 46 cm
1 000 / 1 500 €

309

310
D'après Gustave DORÉ (1832-1883)
Vierge à l'enfant
Épreuve en bronze de patine brune, signé sur la terrasse.
H. 29 cm 800 / 1 200 €

311
René de SAINT MARCEAU (1845-1915)
Arlequin
Épreuve en bronze de patine brune, signé daté 1879 sur la terrasse.
H. 86 cm 1 000 / 1 500 €

312
D'après Christophe FRATIN (1801-1864)
Épagneul
Épreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse.
H. 14,5 cm - L. 23 cm - P. 8 cm 200 / 300 €

310

312

313
Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Le Grand Jockey
Épreuve en bronze de patine brune signée sur la terrasse.
H. 61,5 cm - L. 75 cm - P. 16 cm
5 000 / 7 000 €

Fils du peintre Raymond Bonheur et frère de Rosa Bonheur, Isidore Bonheur né à Bordeaux se forme auprès de son père. Il expose en 1848 pour la première fois au Salon des Artistes Français et entre à l'école des Beaux-arts de Paris où il s'oriente vers la sculpture. Il poursuit sa carrière avec des sujets équestres, cavaliers, jockeys devenus ses thèmes de prédilection. Le Grand Jockey remporte immédiatement un grand succès. Il montre un jockey victorieux tapotant l'encolure de son cheval pour le féliciter. Les détails de cette épreuve sont parfaitement ciselés notamment avec un travail de précision pour les veines, les tendons et les muscles, ainsi que la veste du cavalier et la crinière du cheval.
Exposé pour la première fois au Salon de 1879, sous le titre «Un Jockey», Quatre ans plus tard, Bonheur les exposa à nouveau à l'Exposition nationale des Beaux-Arts de 1883 et pour la troisième fois à l'Exposition universelle de 1889, où il reçut la prestigieuse Médaille d'or.

Bibliographie :
- Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculpteurs*, Paris 1987, l'Amateur Ed. Pages 102 et 103.
- S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du XIXe siècle*, vol. 1, Paris, 1916, pp.127-130;
- J. Horswell, *Les Animaliers*, Woodbridge, 1971, p. 209;
- M. Forrest, *Art Bronzes*, Pennsylvania, 1988, p. 227.

313

314
Important lustre corbeille en métal doré, à 24 lumières sur deux rangs et décor de pampilles de verre facetté.
XIXe siècle.
H. 127 cm - D. 83 cm 800 / 1 200 €

315
Importante paire d'appliques en bronze doré à sept lumières sur deux rangs à pampilles en verre facetté.
XIXe siècle.
H. 72 cm 600 / 800 €

316
Paire de chenêts en bronze doré et ciselé à motif de volutes feuillagées.
H. 50 cm - L. 35 cm 200 / 300 €

314

315

317
Paire de miroirs, rectangulaires à encadrement formé de bois de cerf.
Travail dans le style de la Forêt Noire.
H. 90 cm - L. 85 cm 400 / 600 €
Provenance : François Dupuy.

318
Lustre en bois de cerf.
Style forêt noire.
H. 68 cm - D. 90 cm 400 / 600 €
Provenance : François Dupuy.

317

318

319
Tapisserie des Flandres, première partie du XVIIe siècle
Frédéric II à Chypre en l'an 1224
Fragment.
H. 222 cm - Larg. 225 cm
Accidents et manques. 2 000 / 3 000 €

319

320
Grand tapis Persan Kirman laine
Petit médaillon central en forme de losange. Champ à décor floral sur fond crème. Quatre écoinçons constitués de nuagés et de rosaces sur fond bleu et beige. Bordure principale à décor de guirlandes fleuries entrelacées sur fond grenat.
Milieu du XXe siècle.
Quelques taches discrètes.
515 x 342 cm 1 500 / 1 800 €

320

321
Très fin tapis Turc Hérékè en soie
Champ à décor de volatiles et d'arbres fleuris sur fond ivoire. Bordure principale constituée d'arabesques, de bouquets fleuris et de rosaces sur fond grenat.
1re moitié du XXe siècle.
Petite partie affaiblie dans une lisière.
174 x 111 cm 800 / 1 200 €

322
Tapis Persan Ghoum en laine
Champ constitué de quatre médaillons identiques, à décor de branchages fleuris sur fond ivoire. Bordure à décor floral sur fond ivoire.
Milieu du XXe siècle.
Bon état général, petit accident dans une lisière.
196 x 138 cm 400 / 600 €

323
Tapis Indien Cachemire en soie
Médaillon central de forme ronde terminé par des palmettes. Champ constitué de guirlandes fleuries sur fond crème. Bordure principale à décor de petits médaillons et de guirlandes fleuries sur fond crème.
Milieu du XXe siècle.
Quelques usures en lisières.
273 x 187 cm 400 / 600 €

324
Tapis Persan Ghoum en soie
Champ constitué de huit caissons à décor de vases et d'arbres fleuris, séparés par deux bandes à décor floral sur fond crème avec au centre un petit médaillon de forme ronde. Bordure principale à décor animalier et d'arbres fleuris sur fond clair.
Milieu du XXe siècle.
Quelques usures.
190 x 139 cm 400 / 600 €

321

322

323

324

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par **OGER-BLANCHET,** de la **SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourrons exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :
- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.
Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de **OGER BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : http://www.ogerblanchet.fr/paiement/ ou http://www.jj-mathias.fr/paiement-en-ligne
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit.
Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumis à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

SELARL ADRIEN BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire
22 rue Drouot 75009 Paris
Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL
22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du vendredi 3 juin 2022 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :.....

Signature :

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT

OGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.jj-mathias.fr - www.ogerblanchet.fr