MATHIAS
&OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Collections classiques

Paris - Hôtel Drouot - 18 juin 2021

MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

COLLECTIONS CLASSIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 18 juin 2021 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10

9, rue Drouot à Paris IXe

Reproduction des œuvres sur :
ogerblanchet.fr
jj-mathias.fr

Expositions publiques :

Jeudi 17 juin de 11 h à 20 heures

Vendredi 18 juin de 11 h à 12 heures

MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens

Pour les lots 50 et 51
M. Frédérick CHANOIT
01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

M. René MILLET
01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Pour l'art d'Extrême-Orient

Cabinet PORTIER – Alice JOUSSAUME
01 48 00 03 41 - info@portier-asianart.com

Pour les instruments de musiques

Pour les lots 73 à 75
M. Jean-François RAFFIN
01 55 30 01 47 - jf.raffin@orange.fr

Pour les lots 69 à 72
M. Jean-Jacques RAMPAL
01 45 22 17 25 - lutherie@vatelot-rampal.com

Pour les lots 60 à 68
M. Jean-Michel RENARD
06 64 91 33 06 - jmrenard.music@gmail.com

Pour les lots 76 à 87
Mme Odile VEROT
06 85 83 71 10 - o.verot@wanadoo.fr

Pour les céramiques anciennes

M. Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com

Pour les meubles et objets d'art

Pour les lots 119 à 132, 138, 139, 143 à 148, 151, 155, 156, 158, 159, 170, 173 à 175, 186 à 194,
M. Pierre-François DAYOT
06 30 09 86 10 - pf.dayot@gmail.com

Pour les lots 118, 169, 171
Cabinet ÉTIENNE-MOLINIER
06 09 25 26 27 - info@etiennemolinier.com

Pour le lot 185
M. Alexandre LACROIX
contact@sculptureetcollection.com

Pour le lot 166
M. Alexis RENARD
01 44 07 33 02 - courrier@alexisrenard.com

Pour les tapis et tapisseries

M. Jean-Louis MOURIER
01 64 20 12 31- jlmourier@yahoo.fr

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

Les lots 8, 20, 25, 26, 29, 30, 44, 60 à 68, 114 à 118, 137, 149, 150, 157, 169, 171, 176, 182, 185, 197 seront portés sur le procès verbal de MATHIAS - BOURNAZEL

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots 1 à 7, 9 à 19, 21 à 24, 27, 28, 31 à 43, 45 à 59, 69 à 113, 119 à 136, 138 à 148, 151 à 156, 158 à 168, 170, 172 à 175, 177 à 179, 181, 183, 184, 186 à 196, 198 à 200 seront portés le procès verbal de OGER BLANCHET

Les lots 110 et 180 seront portés sur le procès verbal de la
SELARL Adrien BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire

En 1ère de couverture : 146 (détail) – en 4e de couverture : 165 (détail)

TABLEAUX ANCIENS

1
École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Andrea CELESTI
La Cène
Toile.
62,5 x 50 cm 800 / 1 200 €

2
École FRANÇAISE vers 1730
Le Christ au Jardin des Oliviers
Toile ovale.
55 x 46 cm 600 / 800 €

3
École FRANÇAISE du XVIIe siècle, dans le goût d'Eustache LE SUEUR
Saint Louis en prière
Gouache.
18 x 14 cm 400 / 600 €

À rapprocher de la peinture de Le Sueur Saint Louis soignant les malades conservée au musée des Beaux-Arts de Tours (voir A. Mérot, Eustache le Sueur, lieux année reproduit, fig. 465).

4
École NAPOLITAINE vers 1640
Daniel expliquant les songes
Toile.
45 x 53 cm
Restaurations.
Sans cadre. 600 / 800 €

5
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre Louis CRÉTEY
Le Christ soutenu par les anges
Toile.
35,5 x 47 cm
Sans cadre. 800 / 1 200 €

1

2

3

4

5

6
Guillaume BOICHOT
(Chalon-sur-Saône 1735 - Paris 1814)
Le sacre de saint Martin dans l'église de Tours
Sur sa toile d'origine.
46 x 31 cm
Porte au revers du cadre d'origine le n°557.
3 000 / 4 000 €

Exposition :
Paris, Salon de 1793, n°557.

Saint Martin de Tours, aussi nommé Martin le Miséricordieux, naît dans la province romaine de Pannonie en 316, et meurt à Candes, en Gaule en 397. Il est l'un des principaux saints de la chrétienté et le plus célèbre des évêques de Tours avec Grégoire de Tours. Il est proclamé évêque en 371 à Tours. Il est enterré dans le cimetière chrétien extérieur à la ville où sera ensuite érigée la première basilique Saint-Martin.

6

7
David Cornelisz de HEEM
(Anvers 1663 - La Haye 1701)
Bouquet de fleurs sur un piédestal
Toile.
80 x 61 cm 6 000 / 8 000 €

Fred G. Meijer rapproche notre tableau de plusieurs œuvres tardives du peintre David Cornelisz de Heem, membre d'une grande famille de peintres de nature morte.
- Le bouquet de fleurs, toile, 52 x 44,5 cm - chez Jack Kilgore en 2000
- Le bouquet de fleurs, toile, 111 x 84 cm - chez Nystad, La Haye en 1960

Cette œuvre date probablement après 1691 année où Cornelis, son père, retourne à Anvers où il meurt en 1695.

Nous remercions Fred G. Meijer pour son aide dans l'attribution de ce tableau sur photographie.

7

8
École FLAMANDE vers 1560,
atelier de Martin van CLEVE
Le lit nuptial
Panneau de chêne, parqueté.
42,5 x 77 cm 15 000 / 20 000 €

8

9
Jean de SAINT-IGNY
(Rouen vers 1598 - Paris 1649)
La dévotion de sainte Geneviève
Toile.
170 x 280 cm
Usures. 20 000 / 30 000 €

Notre tableau représente un épisode de la vie de sainte Geneviève : en arrivant à Nanterre saint Germain remarque une jeune fille dans la foule qu'il désigne comme choisie par Dieu. Il lui propose de devenir religieuse, elle accepte, il lui demande alors de revenir le lendemain. Le jour suivant elle renouvelle son vœu, saint Germain, alors évêque, prend une médaille frappée d'une croix et lui donne afin qu'elle se rappelle de son engagement jusqu'à sa mort.

Ce sujet renvoie probablement à une destination parisienne, saint Geneviève étant la sainte patronne de Paris. Son auteur est Jean de Saint-Igny, peintre né à Rouen mais qui fit une bonne partie de sa carrière à Paris. Geneviève était la dédicataire d'une abbaye très active entre 1619 et 1634 avec le cardinal de La Rochefoucauld mais notre tableau a pu aussi être peint pour l'abbatiale Saint-Germain-des-Prés qui est, dans notre tableau, l'interlocuteur de la sainte.

Saint Igny est né à Rouen probablement à l'extrême fin du XVIe siècle. Il est le contemporain de Claude Vignon, peintre dont il est très proche. Il est apprenti peintre en Normandie en 1614, il y est encore en 1620 mais il est documenté à Paris en 1628, année au cours de laquelle il accède à la maîtrise de Saint-Germain-des-Prés. Il terminera sa carrière à Rouen et se ralliera à ce moment-là à l'art monumental de Simon Vouet. C'est probablement à l'époque parisienne de l'artiste qu'il faut situer notre tableau. Son art rappelle les Précieux littéraires avec un goût du pittoresque et un fourmillement humain. Il y a comme une désinvolture à l'égard de l'anatomie avec une palette chromatique d'une imagination folle. Comme l'a écrit Paola Pächt-Bassani en parlant de Vignon ou de Lallemant, Saint Igny brosse ses grandes toiles comme s'il s'agissait de « légères esquisses ».

L'attribution revient à Sylvain Kerspern que nous remercions pour les renseignements contenus dans cette notice.

9

10
École ITALIENNE du XVIIe siècle, atelier de Giovanni GHISOLFI
Promeneurs dans des ruines antiques
Toile.
89 x 135 cm
Restaurations. 3 000 / 5 000 €

11
École d'UTRECHT vers 1620
La lapidation de Saint Étienne
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
56 x 47 cm
Fentes au panneau. 1 500 / 2 000 €

12
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Scène de village
Toile.
96 x 124 cm
Sans cadre.
Restaurations. 800 / 1 200 €

13
École FLAMANDE vers 1670, entourage d'Abraham TENIERS
Paysans dans un intérieur de ferme
Toile.
48 x 68 cm
Accidents et restaurations. 1 000 / 1 500 €

10

11

12

13

14
École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Étienne ALLEGRAIN
Visiteurs se rendant à un tombeau antique
Toile.
49 x 59 cm 800 / 1 200 €

15
École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Adam Frans van der MEULEN
La prise de Gray
Toile.
59 x 76 cm 1 200 / 1 500 €

Ce tableau représente un épisode de la guerre de Hollande. En 1674 la ville de Gray dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté), subit un siège du 23 au 28 février 1674 de la part des Français. Ce siège est mené dans le cadre de la deuxième conquête de la Franche-Comté : durant l'hiver 1673-1674 Louis XIV attaque toute la Franche-Comté, alors sous domination espagnole. Grâce à la prise de Gray les troupes françaises réussissent à envahir le reste du bailliage d'Amont (Haute-Saône).

14

15

16
École FLAMANDE vers 1670
Vue de château et de son parc
Toile.
170 x 208 cm
Accidents et manques, vendu en l'état, voir le détail. 1 000 / 1 500 €

16 (détail)

17
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Armoire du marquis DU FORNEL DU ROURE (Famille du Dauphiné, Velay)
Sur sa toile d'origine.
41 x 33 cm 400 / 600 €

Ecartelé : aux 1 et 4, d'or, au cerf de gueules nageant dans une rivière d'argent (du Fornel) ; aux 2 et 3, de gueules, à trois tours donjonnées d' or (de Châteauneuf de Rochebonne de Paulin), sur le tout du Roure. S. : un lion, et un ange vêtu d'azur tenant une bannière de sable, au lion d'argent, acc. d'une bordure engrêlée du mesme (Beauvoir). C. : une mélusine. D. : A VETUSTATE ROBUR.

Nous remercions Mr Michel SIEGELBAUM pour les précieuses informations héraldiques qu'il nous a fournies.

18
École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
La Flore Farnèse
Toile, deux toiles cousues.
200 x 118 cm
Manques et soulèvements. 600 / 800 €

Armoiries de la famille de Bardies-Montfa originaire du Languedoc.

Reprise de l'antique, La Flore Farnèse, conservée à Naples. Le Château de Versailles conserve une copie par Jean Raon.

Nous remercions Alexandre LACROIX pour son aide dans l'identification de la sculpture.

17

18

19
Ludovico POZZOSERRATO (c.1550-c.1603)
La mort d'Adonis
Sur sa toile d'origine.
94 x 104 cm 30 000 / 50 000 €

Ce tableau représente la mort d'Adonis, accompagné de ses chiens de chasse. Vénus à gauche, horrifiée par la découverte du corps de son amant, se lamente entourée d'amours.

Élève à Anvers de Martin de Vos, Ludovico Pozzoserrato, aussi appelé Ludovic Toeput, décide sur les conseils de son maître de partir étudier en Italie, d'abord à Venise dans l'atelier du Tintoret, puis à Rome et à Florence avant de s'établir à Trévise où il réalise des fresques et des grands décors ce qui fait de lui l'un des créateurs du paysage maniériste.

Notre composition est caractéristique de l'œuvre italienne de Pozzoserrato où le décor est mis en avant avec la végétation dense de la forêt encadrant la scène et qui se mêle à l'architecture. Les figures sont elles-aussi caractéristiques de l'artiste, avec ces corps massifs tout en courbes, la figure d'Adonis peut être rapprochée de celle du Bon samaritain de la fresque de L'histoire biblique de Trévise.

19

20
École FRANÇAISE vers 1760,
entourage d'Étienne JEAURAT
Jeu de quille et Jeu de saute-mouton
Paire de toiles.
96 x 166 cm 12 000 / 15 000 €

À rapprocher nos tableaux de certaines œuvres de Jeaurat, telle que Les oies du frère Philippe (Vente Piasa, Hôtel Drouot, 29 mars 2006, n°24, reproduit).

20

20

21
Christian SEYBOLD
(Neuenhain 1695 - Vienne 1768)
Portrait d'un jeune homme
Toile.
57 x 43 cm 1 000 / 1 500 €

22
Johann WYRSCH (Buochs 1732 - 1798)
Portrait de Hipolite Bouhelier
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté au revers *Hipolite Bouhelier / Wyrsch 1780.*
76 x 60 cm 3 000 / 4 000 €

23
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de Françoise de Graffigny
Toile.
Inscription au revers du cadre.
46 x 34 cm 600 / 800 €

24
École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
Portrait de Marie-Antoinette Vidaud
Sur sa toile d'origine.
Inscription au revers.
Restaurations.
81 x 65 cm 600 / 800 €

21

22

23

24

25
École FRANÇAISE vers 1720
Portrait d'une princesse de France
Toile.
136 x 106 cm
Sans cadre. 6 000 / 8 000 €

25

26
École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune femme au bouquet de fleurs
Toile.
59 x 47,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 2 Octobre 2013, n°13, reproduit.

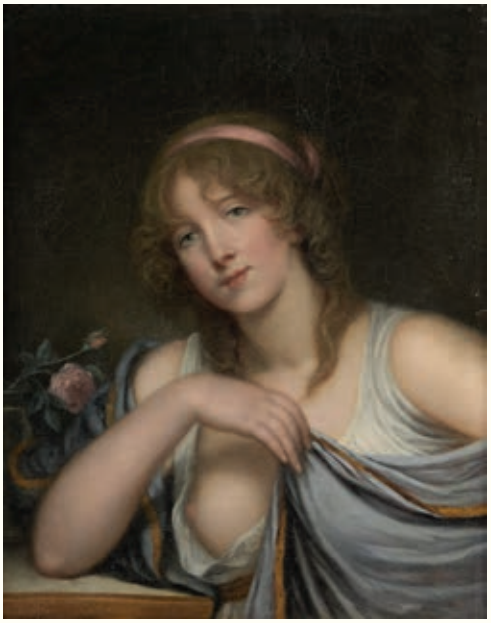
27
École FRANÇAISE du début du VIIIe siècle, entourage de Nicolas de LARGILLIERRE
Portrait de jeune femme aux fleurs dans les cheveux
Toile.
48,5 x 38,5 cm
Restaurations. 600 / 800 €

28
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François de TROY
Portrait de femmes à la robe rouge
Sur sa toile d'origine.
80 x 65 cm
Restaurations. 600 / 800 €

29
Ecole ANGLAISE vers 1820, suiveur de John HOPPNER
Portrait de Lady Feversham
Toile.
92 x 72 cm
Accidents. 1 500 / 2 000 €

Reprise de la gravure de Hoppner.

Charlotte Legge (1774-1848), puis Lady Charlotte Feversham, est une aristocrate britannique fille de William Legge, le deuxième comte de Dartmouth. Elle se marie en 1792 avec le premier baron Feversham, Charles Duncombe.



26

27

28

29

30
Marianne LOIR (Paris 1715 - 1775)
Portrait de jeune femme en vestale
Toile.
100 x 80 cm 4 000 / 6 000 €

À rapprocher du Portrait de Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet (vers 1748), musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

30

31
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Jean-Baptiste CHARPENTIER
Scène de marché
Panneau.
30 x 23 cm 400 / 600 €

32
Attribué à Jean Claude RUMEAU (actif fin du XVIIIe et début du XIXe siècle)
Procession et fête populaire
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
Cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles.
66 x 100 cm 2 000 / 3 000 €

31

32

33
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Bergers près d'une rivière et de ruines antiques
Fête paysanne au bord d'une rivière
Paire de gouaches.
43 x 59,5 cm 1 500 / 2 000 €

34
D'après Robert FREEBAIRN (1765-1808)
View of the fountain of Egeria
View of the subterarneous ruins of Marcenas's villa at Tivoli
Paire de gravures à l'eau-forte par F. Jukes rehaussées à l'aquarelle.
Chacune dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau.
Fin du XVIIIe siècle.
Restaurations.
Sujet : 61 x 49,5 cm 400 / 600 €

33

34

35
École FRANÇAISE vers 1820
Paris, la rive gauche de la Seine vue depuis la colline de Chaillot
Gouache et aquarelle sur trait gravés sur papier.
49 x 71 cm 800 / 1 200 €

36
E. VERNAZ (Actif en France au XIXe siècle)
Hector reprochant à Pâris son inaction durant la guerre de Troie
Toile.
Signé en bas à droite *E. Vernaz.*
73 x 100 cm 600 / 800 €
Reprise du tableau de Delorme conservé au musée d'Amiens.

35

36

37
Pas de lot

38
Louise PANCKOUCKE (active dans la première moitié du XIXe siècle)
Vase de Dahlias
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 400 / 600 €

39
Johan Friedrich DRYANDER (Saint Jean 1756 - 1812)
Portrait d'un militaire
Sur sa toile d'origine (Restaurations).
Signé et daté en bas à droite *Dryander 1802*.
42 x 34 cm 800 / 1 200 €

38

39

40
William WYLD (Londres 1806 - Paris 1889)
Maison dans un parc
Aquarelle, signée en bas à gauche *W Wyld.*
Porte une étiquette ancienne au revers : *Ville d'Avray, the home of the artist W. Wyld ARA 1849 died 1889 by W. Wyld.*
46 x 33 cm 600 / 800 €

41
Gaston CHARPENTIER - BOSIO
(Paris 1858 - 1923)
La place Saint Marc à Venise
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *G. Charpentier. Bosio.*
56 x 38 cm 300 / 500 €

42
Gabriel ROUSSEAU
(Lyon 1876 - Issy les Moulineaux 1951)
Animation devant l'église San Pietro in Banchi de Gênes
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite *Gabriel Rousseau / 1912.*
34,5 x 26 cm 300 / 500 €

43
Louis MONTARDIER (1793-1860)
Portrait de la corvette « La Pauline »
Encre et aquarelle, titrée et signée.
42,5 x 52 cm 400 / 600 €

40

41

42

44
Agapit STEVENS
(Bruxelles 1848 - Watermael-Boitsfort 1924)
Portrait de femme lisant
Panneau, une planche, non parqueté.
Signé et daté en bas à droite *Agapit Stevens 1867*.
49 x 40 cm 3 000 / 4 000 €

45
Jac MARTIN-FERRIÈRES (1893-1972)
Troubadour
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 33 cm 300 / 500 €

46
Léon MARTIN (1837-1861)
Le Page déchiffrant une partition de musique
Huile sur toile, signée et datée *1886* en bas à gauche.
Accidents.
74 x 60 cm 300 / 500 €

47
Alexandre RIPAULT (France 1839-1911)
Bouquet d'œillets
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *Ripault 1880.*
102 x 73,5 cm 600 / 600 €

44

45

46

47

48
August MARTIN (Allemagne 1837 - 1920)
Église Saint-Pierre de Senlis
Toile.
Signé en bas à droite *MARTIN*.
72 x 92 cm 400 / 600 €

En 1791, après la Révolution française alors que l'interdiction du culte tend à se généraliser, l'église Saint-Pierre de Senlis est fermée puis vendue comme bien national pour 5200 livres à François-Antoine Le Bay. L'édifice sera transformé en manufacture de chicorée en 1807 et deviendra dans les années 1840 un simple lieu de stockage.

Il faut attendre 1877 pour que la ville de Senlis décide de préserver l'église Saint-Pierre en la remettant en état.

Notre tableau illustre cette période d'altération de l'église Saint-Pierre de Senlis au cours de la seconde moitié du XIXe siècle.

49
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Arrivée triomphale du char de la reine de Saba
Toile.
321 x 437 cm
Inscription en haut REINE DE SABA.
Inscription en bas *DEDIE / A S.A.R. / LE REGENT / 1716.* 1 000 / 1 500 €

48

49

50
Luc-Olivier MERSON (1846-1920)
Jeune garçon en mouvement
Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
55x 32 cm 200 / 300 €

51
Luc-Olivier MERSON (1846-1920)
Un amour au Moyen-Age
Huile sur toile. Toile d'origine de la Maison Blanchet.
Signée en bas à droite.
32 x 46 cm 800 / 1 200 €

52
Luc-Olivier MERSON (1846-1920)
Étude pour des bleuets et des capucines.
Dessin à la mine de plomb sur papier maïs signé des initiales en bas à gauche.
41,5 x 27,5 cm 150 / 200 €
Vente Fouques-Duparc, 8 mai 1919, Galerie Georges Petit, n°77.

50

51

53
***PELLETIER**
(École Française du XIXe siècle)
La présentation au harem
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *Pelletier.*
64 x 55 cm
Accidents et restaurations. 400 / 600 €

54
Honoré BOZE
(Île Maurice 1830 - Marseille 1909)
Paysage aux cavaliers
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *HBoze*.
36 x 54,5 cm 800 / 1 200 €

53

54

55
Léon LHERMITTE
(Mont-Saint-Père 1844 - Paris 1925)
Vierge de l'église de Batz
Panneau rond.
Signé en bas au centre LHERMITTE.
Diamètre : 18 cm 600 / 800 €

56
André ROVERCHON (Lyon 1808 - 1882)
Portrait de jeune fille et son chien
Sur sa toile d'origine.
Signé, daté et localisé en bas à droite *André Roverchon, Alger, 1851.*
91 x 116 cm 600 / 800 €

57
Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1935)
Jeune fille cueillant des mûres
Pastel sur papier marouflé sur carton, signé *L.L. Dhurmer* en bas à gauche.
53,7 x 66,7 cm 800 / 1 200 €

55

56

57

58
Maurice BOMPARD
(Rodez 1857 - Paris 1935)
Intérieur d'un salon
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *Maurice Bompard.*
67 x 55 cm 300 / 500 €

59
Léo GAUSSON (1860-1944)
La clairière, 1885
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm 800 / 1 200 €
Un certificat d'authenticité de Mme Micheline Hanotelle sera remis à l'acquéreur.

58

59

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

60
Guitare-luth à 6 cordes de facture allemande.
Début du XXe siècle.
Longueur : 93 cm
(Accidents et manques). 120 / 150 €

61
Oud
Modèle d'Afrique du Nord daté 1380 (calendrier Hégire Arabe) soit 1960.
Longueur : 80 cm
Divers accidents et manques. 50 / 60 €

62
Oud
Modèle stambouliote, portant l'étiquette du revendeur Selim Chamli, éditeur de musique à Istanbul.
Longueur : 79 cm
Nombreux accidents et manques dont une éclisse. 50 / 60 €

63
Guitare-luth théorbée
Allemagne, XIXe-XXe siècle.
6 cordes de jeu et 4 cordes basses.
Longueur : 119 cm
Quelques accidents et manques (chevilles, partie de la touche…).
Chevalet changé et fleurons (disproportionnés) rapportés. 300 / 500 €

60

61 - 62 - 63

64
Chitarrone
Copie d'un instrument ancien provenant des ateliers de Leopoldo Franciolini à Florence (1844-1920).
Accidents et manques.
Longueur totale : 194,5 cm 1 500 / 2 000 €

65
Chitarrone
Copie d'un instrument ancien provenant des ateliers de Leopoldo Franciolini à Florence (1844-1920).
Accidents et manques.
Longueur totale : 196cm 1 500 / 2 000 €

66
Guitare-Lyre
Facture française de la première moitié du XIXe siècle. Table en épicéa ouverte par deux rosaces découpées et formant des croix basques.
Hauteur : 80 cm
Accidents et manques. 300 / 500 €

67
Sitar surbahar
Facture indienne contemporaine.
Hauteur : 130 cm 200 / 300 €

68
Cithare « La Gauloise »
Facture française, vers 1900.
Hauteur : 49 cm 10 / 15 €

64

65

66 - 67 - 68

69
Viole d'amour début 20e faite à Mirecourt dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Cassure sur la table. 200 / 300 €

70
Violoncelle de Joannes GUILLAMI fait à Barcelone en 1762 portant étiquette et marque au fer de Guillami et étiquette réparé par GAND à Montpellier. Table remplacée du 18e siècle. Nombreuses restaurations sur la table, fond, et éclisses. Cassure d'âme au fond. Nombreuses traces de vers.
Longueur : 765 millimètres 1 500 / 2 000 €

71
Violon de l'atelier de COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt en 1926, étiquette Giacomelli. Assez bon état. Touche recollée.
Longueur : 358 millimètres 400 / 500 €

72
Violon allemand début 20e, étiquette apocryphe Amatus. Bon état.
Longueur : 357 millimètres 400 / 500 €

69

70

71

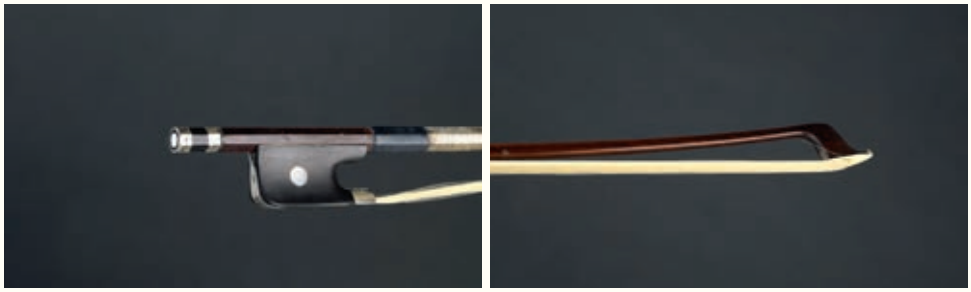
72

73
Archet de Violon de BAZIN Charles Nicolas dans toutes ses parties principales, fait pour « J.HEL » dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, monté argent, en bois de pernambouc, de 54,5 g.
Nœud baguette. Coups baguette. Petite usure arrière baguette. Trace brûlure baguette. Fente mortaise vis et écrou. 1 800 / 2 000 €

74
Archet de Violoncelle de PROSPER COLAS pour la baguette, avec hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, fait pour « H.HERNOULT A PARIS » dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, monté argent, en bois de pernambouc, de 83 grs, en bon état.
Petits coup tête. Fentes et éclats hausse. Nœud baguette. 1 800 / 2 000 €

75
Archet de Violon de OUCHARD Émile Auguste (fils) dans toutes ses parties principales, en modèle MAGADUR, signé « ÉMILE OUCHARD » sur la baguette, au-dessus de la hausse, monté argent, en bois de pernambouc, de 58,5g, en bon état.
Dessus tête un peu usé. Usure bas de baguette. Éclat hausse 4 000 / 6 000 €

73



74

75

76
Petite flûte en bois et bagues ivoire (manque une bague). 50 / 100 €

77
Flûte traversière métal argenté
Porte la marque : « COUESNON/ Paris » et « Monopole Conservatoires M. MOYSE 37544 ».
200 / 300 €

78
Trombone à coulisse en métal argenté, porte la marque : «Antoine COURTOIS / Breveté /Facteur du conservatoire National de Paris … », et une dédicace : « Offert par Mr E. DELFAUX à Mr O. SAINTEY, prix du Conservatoire de Paris, 1907. Dans son étui.
100 / 200 €

79
Flûte traversière palissandre 5 clés maillechort
Accident et manques, fente embouchure, fente tonneau. 50 / 100 €

80
Clarinette en palissandre porte la marque : « MARGUERITAT / 21 B Bonne Nouvelle / PARIS ».
Petits accidents. 50 / 100 €

81
Clarinette en palissandre.
Porte la marque : « MARGUERITAT ».
Accident au pavillon. 50 / 100 €

82
Clarinette en palissandre porte la marque sur le tonneau: « Henri SELMER/ MADE IN FRANCE ».
Long : 65, 5 cm
Pavillon portant la marque : « H. SELMER / A / PARIS ».
Petite fente au pavillon
Éléments de provenance différente. 100 / 150 €

83
Cornet à pistons
Porte la marque : « Gautrot-Marquet / Breveté SGDG PARIS ».
Petits enfoncements. 100 / 150 €

84
Cornet à pistons métal argenté.
Porte la marque : « Hors Concours/ SQ / Couesnon & Cie/ Fournisseur de l'armée/ 94 rue d'Angoulème /Paris » et « Georges Drouat / 25, rue de Cursol / Bordeau ».
Joint : **Cornet à pistons militaire.** 150 / 200 €

85
Trompe portant la marque : « DESLAURIER / 25, rue MICHEL- LE - COMTE / PARIS «
Long. : 86 cm
Diamètre pavillon: 12,2 cm
Embouchure : Henri SELMER.
Accidents. 100 / 150 €

86
Trompe portant la marque : « F. PERINET / 31 rue Copernic 31 /PARIS ».
Long. : 128,70 cm (sans embouchure)
Diamètre pavillon : 10,51 cm
Embouchure porte la marque : « F.PERINET PARIS ». Bon état. 200 / 300 €

87
Trompe portant la marque: « F.PERINET PARIS ».
Long. : 127,50 cm (sans embouchure).
Diamètre pavillon : 10,40 cm
Embouchure porte la marque : « F.PERINET PARIS ».
Bon état. 200 / 300 €

77

78

83 - 84

87 - 86 - 85

88
INDE - XIXe siècle
Importante porte en bois sculptée, le lintau à décor sculpté de rinceaux.
Traces de polychromie.
Restaurations.
226 x 136 x 25 cm
Ouverture : 156 x 96 cm 1 000 / 1 500 €

88

89
CHINE - Fin XIXe siècle
Paire de petites potiches couvertes de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dans des panneaux polylobés de bouquets fleuris, femme et enfants sur une terrasse, le tout sur fond bleu.
H. 26,4 cm 600 / 800 €

90
CHINE - Époque MING (1368-1644), XVIe siècle
Pot en grès émaillé vert, aubergine et jaune dit « sancai », à décor en relief de fleurs dans leur feuillage, le pied orné de pétales de lotus. Le col orné de 5 anses annelées servant certainement de suspension.
(Restaurations, petits manques d'émaux, craquelures).
H. 23,8 cm 600 / 800 €

91
CHINE - XIXe siècle
Paire de vases à panse basse aplati en porcelaine émaillée bleu lavande ornés de deux anses formant tête d'éléphants. Les pieds montés en bronze doré. (État non garanti sous la monture, saut d'émail en bordure de col de l'un).
H. 32 cm 1 000 / 1 500 €

89

90

91

92
CHINE - Vers 1900
Paire de petites tables rectangulaires miniatures dites « qiaotou'an », en bois sculpté, le plateau imbriqué de deux plaques en porcelaine bleu blanc, à décor de branches fleuries sur l'une avec un oiseau en vol, sur l'autre un oiseau branché.
(Une plaque accidentée et restaurée formant fêlures).
Le tout reposant sur quatre pieds de forme balustre formant ruyi, reliés par une entretoise carrée mouvementée.
Dim. plaque 34 x 17 cm
Dim. totale 19,1 x 23,5 x 40 cm 400 / 600 €

93
CHINE - XIXe siècle
Vase de forme cylindrique à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de daims sous les pins, l'un tenant un lingzhi dans sa gueule. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi.
H. 45 cm 1 000 / 1 500 €

94
CHINE - XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragon à la recherche de la perle enflammée au dessus des flots agités. Au revers, la marque apocryphe Kangxi.
H. 45,4 cm 300 / 500 €

92

93

94

95
CHINE - XIXe siècle
Vasque en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor dans des médaillons polylobés de lettrés et de couples sur terrasse et dans un jardin, sur fond de fleurs dans leur feuillage.
H. 25,2 cm - Diam. 30,5 cm 300 / 500 €

96
CHINE - XXe siècle
Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond blanc à décor de dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée, le pied et le col orné de lotus dans leurs rinceaux.
H. 36,1 cm 800 / 1 200 €

97
Important service en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour et de fleurs dans des médaillons.
Chine, fin du XIXe siècle.
Accidents.
Comprenant : 19 assiettes, 9 assiettes à dessert, 7 plats, 12 tasses de trois tailles, 15 soucoupes de tailles différentes, 4 légumiers, 1 pichet, 2 saucières, 2 corbeilles et présentoirs, 1 bol, 2 pots à lait, 1sucrier. 1 500 / 2 000 €

95

96

97

98
CHINE - Fin de l'époque QIANLONG (1736 - 1795)
Boîte en forme de pêche de longévité en laque rouge sculptée d'immortel avec un chasse-mouche accompagné de son serviteur dans un paysage, entouré d'une frise de pêche de longévité et chauve-souris. Les côtés ornés de croisillons. (Petits accidents au bord, repeints au bord).
L. : 10 cm - H. : 6 cm 600 / 800 €

99
CHINE, Canton - Fin du XIXe siècle
Éventail, à seize brins en argent doré filigrané et émaillé, les brins ornés de dragons lovés en argent filigrané. A décor en encre sur papier de scène de personnages dans des palais, les têtes en ivoire peint.
(Accident à un brin et petite déchirures).
L. 28 cm 300 / 500 €

98

99

100
Pas de lot

101
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, deux personnages en barque. Signé Kozan.
H. 3 cm
On y joint un **petit okimono**, chauve-souris sur un tronc. H. 3,3 cm 100 / 150 €

102
CHINE, Canton - XIXe siècle
Cage à grillon en ivoire, surmontée de loirs courant dans les vignes. (Manque une tige).
H. 10 cm 150 / 200 €

103
JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en ivoire, Sennin assis sur un rocher. (Usures).
H. 4,4 cm 150 / 200 €

104
JAPON - XVIIIe siècle
Netsuke en ivoire, chat allongé jouant avec des rubans tandis qu'un singe grimpe sur son dos, une pêche dans la main. (Restaurations.)
L. 4 cm 100 / 150 €

105
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, Okame assoupie, appuyée sur un banc, deux petits oni à ses côtés. Signé *Kigyoku*. (Gerces)
H. 3,5 cm 100 / 150 €

106
CHINE - XIXe siècle
Album en hauteur de treize encre et couleurs sur soie à décor de scène représentant des jeunes femmes et des immortelles dans les nuages. Couverture en bois.
Dim. 31,1 x 22,9 cm 300 / 500 €

101 - 102 - 103

106

107
JAPON et CHINE
Époque MEIJI (1868 - 1912)
Album de 50 photographies rehaussées polychrome par différents photographes dont d'après Kusakabe Kimbei représentant des vues de Hong Kong, Canton, Nagasaki, des scènes de rue, portraits en studio de Kago (chaise à porteur), femme sous la pluie, jinrikisha, temples à Nagasaki entre autres. Annotés au crayon et portant des dates du 18 au 30 mai 1893 au 15 juin 1893 à l'encre sur le carton.
Couverture et dos en laque brun rouge à décor de Mont Fuji et fleurs. (Taches).
Dim. photos 22,5 x 27,5 cm
Dim. album 31 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

Hong-Kong en 1893, rue animée et colline des résidences européennes

MOBILIER & OBJETS D'ART

108
Atelier de Benedetto BUGLIONI
Plaque rectangulaire cintrée en terre cuite émaillée à fond bleu à décor en ronde bosse d'une Vierge en prière devant l'Enfant Jésus, encadré d'une corde tressée.
XVIe siècle, vers 1500.
44 x 36 cm
Fractures restaurées et éclats. 6 000 / 8 000 €

108

109
Dé dodécaédrique en os sculpté.
XVIIe - XVIIIe siècle.
Diam. : 4,5 cm 400 / 600 €

110
La Crucifixion
Plaquette d'ivoire sculpté en haut relief.
Ateliers parisiens du milieu du 14e siècle.
Le Christ en croix est représenté entouré de la Vierge en pamoison et saint Jean levant la dextre, sous une triple arcature trilobée à crochets feuillagés et frise de billettes.
H. 55mm - L. 39 mm.
Usures en surface et deux trous.
2 000 / 3 000 €

111
Christ en croix en ébène sculpté.
XIXe siècle.
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages.
XVIIIe siècle.
Dim. du cadre : 86 x 58,5 cm
Accidents. 300 / 500 €

109

110

111

112
ROUEN
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace et sur l'aile de rinceaux fleuris et feuillagés et de lambrequins.
Premier tiers du XVIIIe siècle.
D. 55 cm 600 / 800 €

113
MARSEILLE
Plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de deux oiseaux sur un arbuste au centre et de palmes feuillagées sur l'aile
Marqué : VP en noir, manufacture de la veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
D. 34 cm 200 / 300 €

112

113

114
SÈVRES
Trois assiettes à bord contourné en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquées : Sèvres, marques des doreurs Vandé et Girard. XVIIIe siècle, vers 1795-1800.
D. 24 cm.
Deux avec éclats. 120 / 150 €

115
PARIS
Vingt-trois assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquée, manufacture de Locré. XVIIIe siècle.
D. 24 cm.
Trois assiettes avec éclats. 600 / 800 €

116
PARIS
Vingt-trois assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Vingt assiettes marquées de la manufacture de la reine rue Thiroux XVIIIe siècle.
D. 24 cm.
Une assiette accidentée. 7 avec éclats, quelques usures. 600 / 800 €

117
BOISSETTES ET PARIS
Vingt-quatre assiettes en porcelaine dont cinq creuses, à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Dix-neuf assiettes marquées de Boissettes, trois sans marques, deux marquées de Locré mais du même dessin de dorure que certaines de Boissettes. XVIIIe siècle.
D. 24 cm
et **deux saucières couvertes**.
Une assiette avec fêlure, cinq assiettes avec éclats, quelques usures. 800 / 1 000 €

114 - 115 - 116 - 117

118
Mobilier de salon à dossier plat à châssis en hêtre mouluré et sculpté composé d'un canapé et d'une suite de dix fauteuils ; les dossiers ainsi que les traverses basses agrémentés d'une agrafe ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets terminés en enroulements.
Estampilles de Jean-Jacques Pothier, reçu Maître en 1750.
Époque Louis XV.
(Piqûres ; renforts et restaurations).
Garniture de soie bleu pâle à larges motifs floraux.
Canapé :
H. : 113 cm - Larg. : 217 cm - P. : 93 cm
Fauteuils :
H. : 102 cm - Larg. : 79 Wcm - P. : 70 cm
8 000 / 10 000 €

118

119
Table de toilette en acajou massif ouvrant à trois volets sur le dessus et quatre tiroirs en caisson, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents).
Estampille d'Adrien Delorme (à l'extérieur dans l'acajou), ébéniste reçu maître en 1748.
Époque Louis XV, vers 1760.
H. : 73 cm - L. : 86 cm - P. : 46,5 cm
1 000 / 1 500 €

120
Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés ; (peints à l'origine).
Estampille de Benoît Grivet, menuisier reçu maître en 1774.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H. : 94 cm - L. : 61 cm 3 000 / 5 000 €

119

120

121
Commode en palissandre et bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge royal reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronze dorés (rapportée à une date ultérieure) ; (restaurations).
Estampille de Jean-François Coulon, ébéniste reçu maître en 1732.
Époque Louis XV.
H. : 85 cm - L. : 92 cm - P. : 50 cm
1 200 / 1 800 €

122
Fauteuil canné en noyer à dossier plat à épaulement, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampillé de Jean-Baptiste Meunier, menuisier reçu maître en 1739.
Époque Louis XV. 400 / 600 €

121

122

123
Grand cartel d'applique en bois peint à décor de fleurs, le cadran à chiffres romains et arabes signé Duval à Paris, dans un entourage de bronze doré à feuillages, volatile et rocailles ; trace d'estampille (sur la console) probablement Delorme ; (accidents et restaurations).
Époque Louis XV.
H. : 124 cm - L. : 49,5 cm - P. : 22 cm
2 000 / 3 000 €

L'ébéniste Adrien Delorme, reçu maître en 1748 est notamment répertorié comme fabricant de caisses de pendule, une partie des meubles estampillés par lui relevait très probablement se son activité de marchand très abondante.

123

124
Commode en bois de violette, satiné et marqueterie de croisillons, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre Campan rouge (restaurations) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés feuillagée.
Estampille de Jacques-Philippe Carel, ébéniste reçu maître en 1723.
Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749).
Époque Louis XV.
(Accidents et restaurations).
H. 83,5 cm - L. 99 cm - P. 54 cm 4 000 / 6 000 €

125
Commode en palissandre, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure).
Estampille de Guillaume Schwingkens.
Époque Louis XV.
H. : 83 cm - L. : 98 cm - P. : 55 cm
1 000 / 1 500 €

126
Commode en acajou massif, la façade ouvrant à quatre tiroirs, le plateau reposant sur des montants à pan coupé à cannelures et rudentures ; (accidents et erstaurations).
Port de l'ouest de la France, fin du XVIIIe siècle.
H. : 91 cm - L. : 133 cm - P. : 58 cm
400 / 600 €

125

126

127
Pierre MACRET (1727-1796)
Commode en bois de placage marquetée d'encadrements, à façade et côtés galbés, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné blanc chantourné.
Estampille de Pierre MACRET (1727-1796).
Époque Louis XV.
Accidents au placage, marbre fracturé.
1 000 / 1 500 €

128
Commode en noyer sculpté et teinté de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (accidents et manques, notamment une serrure).
Probablement Languedoc, milieu du XVIIIe siècle.
H. : 89 cm - L. : 102 cm - P. : 55 cm
500 / 700 €

127

128

129
Console en bois redoré de forme demi-lune, la ceinture à décor de rinceaux reposant sur des montant fuselés à cannelures rudentées réunis par des guirlandes de feuillages et fleurs et une entretoise surmontée d'un vase ; (accidents et restaurations).
Époque Louis XVI.
H. : 86,5 cm - L. : 130,5 cm - P. : 50,5 cm
800 / 1 200 €

130
Table de salon en acajou mouluré et baguettes de laiton ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants arrondis à cannelures et les pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie ; (accidents et restaurations).
Fin du XVIIIe siècle.
H. : 71 cm - L. : 46,5 cm - P. : 34 cm
400 / 600 €

131
Table-console en bois doré, la ceinture à décor de canaux, guirlandes et ruban, reposant sur des montants fuselés réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; (accidents et restaurations).
Début du XIXe siècle.
H. : 93 cm - L. : 117 cm - P. : 59 cm
1 000 / 1 500 €

129

130

131

132
Paravent en papier peint à six feuilles en deux parties à décor de scènes de mousquetaires inscrites Montfort et d'Artagnan ; (accidents et usures).
Début du XIXe siècle.
H. : 180 cm - L. : 52 cm (une feuille).
1 000 / 1 500 €

132

133
Deux brosses à habit, la monture du XVIIIe siècle en argent, à décor burgauté de fleurettes dans une réserve chantournée sur fond de treillage.
Monture : 5 x 7,7 cm 100 / 200 €

134
Tableau votif en mosaïque de coquillages présentant un ostensoir surmonté de la colombe du Saint Esprit et flanqué de deux vases abondamment fleurs.
Espagne ou Portugal, XIXe siècle.
Quelques manques.
50,2 x 56 cm 200 / 300 €

135
École ALLEMANDE du XVIIIe siècle
Portrait de Leonard Hofmeister dans son cabinet scientifique
Miniature à la gouache sur parchemin.
Annotée au verso « Leonard Hofmeister Consul zu Ancona (Italie) ».
Dans un étui en cuir doré aux petits fers.
5,6 x 4,7 cm 400 / 600 €

136
École du XVIIIe siècle
Gentilhomme présentant le portrait d'une élégante
Miniature à la gouache sur ivoire.
Dans un cadre en bois laqué noir à moulure en ivoire sculpté de rinceaux (éclat).
4,2 x 5,9 cm 400 / 600 €

137
Paravent à trois feuilles en acajou, le haut vitré, le bas garnis de tissus à larges bandes.
Style Louis XVI.
182,5 x 53 cm chaque feuille. 300 / 400 €

133

134

135

136

138
Petit lustre en bronze doré à cinq lumières à décor de têtes de lionne, le fût surmonté d'une flamme ; (composite).
XIXe siècle.
H. : 40 cm - L. : 37 cm 600 / 800 €

139
Baromètre formant thermomètre en bois peinte et doré, à décor ajouré de feuillages et ruban, le cadran signé de Dollé opticien à Fontenay-sous-Bois ; (accidents et restaurations).
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle.
H. : 104 cm - L. : 37 cm 400 / 600 €

140
École ESPAGNOLE du XVIIIe siècle
Sainte Vierge
Gouache sur papier habillée de tissus.
61,5 x 50 cm 200 / 300 €

141
Santon les chairs en bois sculpté et peint, il est habillé d'une veste sans manche et d'une chemise en soie.
Naples, XVIIIe siècle.
Hauteur : 31,5 cm 200 / 300 €

142
Paire de petits flacons à sels à pans coupés en verre bleu, à décor en dorure de pagodes et oiseaux.
XIXe siècle.
H. : 6,5 cm 50 / 100 €

138

139

140

141

142

143
Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier plat à décrochement et colonnes détachées, à décor de rais de cœur, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peinture refaite ; ceintures sanglées et non examinées).
Époque Louis XVI.
H. : 87 cm - L. : 56 cm 200 / 300 €

144
Secrétaire à abattant en noyer et filets de bois teinté et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant sept tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé reposant sur un piétement découpé ; (accidents).
Fin du XVIIIe siècle.
H. : 148 cm - L. : 98 cm - P. : 41 cm 300 / 500 €

143

144

145
Secrétaire à cylindre formant bibliothèque en acajou mouluré, ouvrant à sept tiroirs, deux vantaux vitrés et un cylindre contenant quatre tiroirs (l'un à coffre-fort), deux compartiments et un compartiment à rideau ainsi qu'une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés et bagués ; (petits accidents et restaurations).
Époque Louis XVI.
H. : 195 cm - L. : 135 cm - P. : 42 cm
3 000 / 5 000 €

De grands secrétaires à cylindre comparables, présentant trois tiroirs au-dessus du cylindre, surmontés de vantaux ou d'un rideau à lamelles ont été réalisés à Nantes vers 1785-1790 et sont parfois attribués à Claude Javoy (L. Malfoy, Le meuble de port, Paris, 1992, p. 127). Claude Javoy est un menuisier installé à Paris jusqu'en 1783, date à laquelle il s'installe à Nantes où il réalisa des meubles dans la qualité parisienne qui lui valurent un procès avec la corporation des menuisiers et ébénistes nantais.

145

146
Important fauteuil de bureau en acajou, le dossier en gondole à bandeau et croisillons, les têtes d'accotoir à mufle de lionne, reposant sur des pieds fuselés et bagués terminés par des griffes, les pieds arrière en sabre ; marque au fer du château de Villeneuve l'Étang apocryphe ; (restaurations ; les bronzes peut-être associés).
Époque Empire.
H. : 96 cm - L. : 68 cm 2 000 / 3 000 €

Œuvre en rapport :
Un fauteuil du même modèle se trouve sur le portrait par Jean-August-Dominique INGRES de Philibert RIVIERE conservé au Musée du Louvre (N° inv. MI1445), peint entre 1804 et 1805.

Portrait de Philibert Rivière par Jean-Dominique-Auguste INGRES daté 1804-1805 conservé au Musée du Louvres (N°inv. MI 1445).

147
Suite de deux fauteuils et deux chaises en acajou mouluré et sculpté, le dossier plat à fronton à volutes, les accotoirs en enroulement, reposant sur des pieds avant en jarret terminés par des griffes et des pieds arrière en sabre ; (les ceintures masquées et non examinées ; petits accidents et restaurations).
Époque Empire.
Fauteuil, H. : 97 cm - L. : 59 cm
Chaise, H. : 90 cm - L. : 47 cm 1 000 / 1 500 €

148
Canapé en acajou à dossier plat et décor de cannelures et palmettes, reposant sur des pieds avant et des pieds arrière en sabre ; (les ceintures sanglées et non examinées ; accidents et restaurations).
Époque Restauration.
H. : 97 cm - L. : 174 cm 150 / 200 €

149
Semainier en placage d'acajou ouvrant par 7 tiroirs, montants arrondis cannelés, dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI
145 x 42 x 86 cm 300 / 400 €

150
Commode en bois de placage, ouvrant par trois rangs de tiroirs, pieds arrondis.
Époque Louis XVI. 150 / 200 €

147

148

151
Paire de candélabres en cristal de verre, à deux bras de lumière et décor de pendeloques, guirlandes de perles et pyramide, reposant sur un fût en balustre ; (accidents et manques).
Dans le goût de Baccarat, XIXe siècle.
H. : 50 cm - L. : 40 cm 600 / 800 €

152
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière et décor de larges feuillages.
Milieu du XVIIIe siècle (usures).
H. 49 cm 800 / 1 200 €

153
Importante coupe de présentation en bronze argenté le fût formé de trois dauphins, la vasque en verre opalin.
Style Restauration. 300 / 500 €

154
Deux coupes en verre, le fût formé d'un dauphin opalin, la coupe en verre translucide.
Style de Baccarat vers 1830. 150 / 200 €

151

152

153

154

155
Table console en loupe d'orme le dessus de marbre blanc, reposant sur des montants galbés terminés par des têtes de dauphin ; (accidents).
Autriche, époque Biedermeier.
H. : 76 cm - L. : 87 cm - P. : 44,5 cm
600 / 800 €

156
Suite de six chaises en bois de loupe et incrustations d'amarante, le dossier à renversement ajouré à croisillons, les pieds en sabre, galette de tapisserie au point ; (accidents et restaurations).
Époque Charles X.
H. : 83 cm - L. : 44 cm 1 000 / 1 500 €

157
Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un intérieur en bois de citronnier à 6 tiroirs et une niche, deux portes en partie basse reposant sur des petits pieds boules, dessus de marbre gris
Époque Louis-Philippe.
86 x 144,5 cm 200 / 300 €

155

156

158
Grand guéridon en bois de loupe et incrustations d'amarante, le plateau circulaire à décor de rinceaux reposant sur un fût en balustre et un piétement tripode.
Époque Charles X.
H. : 76 cm - D : 100 cm 1 500 / 2 000 €

159
Buffet en bois de loupe à incrustation d'amarante à décor de rinceaux et palmettes, la façade à ressaut à un vantail chiffré *FD* et quatre colonnes, surmontés d'un tiroir ; (accidents).
Époque Charles X.
H. : 103 cm - L. : 131 cm - P. : 45 cm
2 000 / 3 000 €

158

159

Artisanat de bagnards de Nouvelle-Calédonie.

Afin d'améliorer leurs conditions de vie, les prisonniers du bagne ont développé un artisanat propre et tout à fait original surnommé « la Camelote ». S'il est répandu dans tous les bagnes de la République, aux Iles du Salut, il se spécialise dans le travail des matériaux indigènes noix de coco et coquillages et en particulier.

160
Importante valve d'huître à décor de village animé gravée en léger relief dans la nacre.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 21,2 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.

161
Valve d'huiître gravée en léger relief d'un homme présentant un bouquet.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 15,3 cm 100 / 150 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.

162
Nautile (nautilus macromphalus) gravée et ajourée à décor d'un vase fleuri dans un médaillon et dans un entourage de rinceaux.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
(Accidents)
Hauteur : 11,8 cm 100 / 150 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.
Un exemplaire comparable reproduit page 79.

160

161

162

163
Réunion de quatre petits burgaux (Turbo Marmorantus) à décor gravé de feuillages.
Deux d'entre eux annotés Nouméa
Quatre coquillages cône gravés.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur minimale : 6 cm
Hauteur maximale 7,3 cm
Accident et restauration à l'un.

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.

Un exemplaire comparable reproduit page 78.

On joint : **Bracelet** sculpté dans un burgau (Turbo Marmorantus) annoté « Sainte-Maxime »
Accident. 100 / 150 €

163 bis
Burgau (Turbo Marmorantus) gravé de feuillage et annoté Nouméa.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 9 cm 100 / 150 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.
Un exemplaire comparable reproduit page 78.

164
Deux valves d'huître en pendant. L'une gravée en léger relief de deux Canaques, la seconde d'un village.
Inscription au revers « Souvenirs de Nouméa ».
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 13,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.

165
Deux valves d'huître à décor en pendant. Gravées en léger relief de deux figures de Canaque.
Travail de bagnard. Nouvelle Calédonie.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 10,5 et 10,2 cm 100 / 150 €

Bibliographie :
Les artistes du bagne – Musée Balaguier, La Seyne-Sur-Mer. Mars 2010 – septembre 2011. Pages 78, 79 et 80.

163

163 bis

164

165

166
Masse d'arme zoomorphe. Acier damasquiné d'or et d'argent.
Iran, XIXe siècle, période Qadjare.
Long. : 72 cm 1 500 / 2 000 €

Cette massue Qadjare représentant une tête de buffle trouve sa source dans le monde pré-islamique. Dans le récit épique du Shahnameh, une masse à tête de vache est exécutée à la demande du héros Bahram. Emblème du bien et de la lumière, elle est transmise de génération en génération à nombres de héros de ce récit, tels Feridun et Rustam. Elle est notamment visible dans certaines illustrations montrant le héros Rustam terrassant Zahak, comme c'est le cas dans le Shahnameh de Shah Tahmasp.

Sur cette pièce Qadjare inspirée des récits anciens, une inscription apocryphe placée à l'arrière de la tête fait référence au Sultan Shah Abbas. Sur les côtés de la tête figurent deux autres cartouches : un premier mentionne Amal Haji (« travail de » Haji), et un second Abbas. Ces trois cartouches font donc référence au souverain Safavide Shah Abbas, et au forgeron légendaire Haji Abbas censé avoir travaillé pour lui.

Œuvre en rapport :
Une masse d'arme zoomorphe très proche, datée aussi du XIXe siècle et portant elle aussi les noms de Shah Abbas et de Haji Abbas, est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (Inv. 36.25.1882).

166

167
Deux verres couverts en verre à décor émaillé polychrome de scènes Antiques et fleurons en dorure.
Italien, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Hauteur 27,5 cm 200 / 300 €

168
Exceptionnel service en cristal taillé à décor en intaille de pampres de vigne comprenant :
- 29 verres à eau (hauteur : 16,8 cm)
- 28 coupes à champagne (hauteur : 12 cm)
- 21 verres à Bordeaux (hauteur : 13,8 cm)
- 27 verres à Bourgogne (hauteur : 12,2 cm)
- 26 verres à Porto (hauteur : 11,2 cm)
- 24 verres à liqueur (hauteur : 12,1 cm)
- 2 pichets à eau (hauteurs : 28,4 et 24 cm)
- 7 carafes (sans bouchon) (hauteur : 24 cm)
- 2 décanteurs (sans bouchon) (hauteur : 26 cm)
- 1 broc à orangeade, la monture en argent, l'intérieur vermeillé
- 26 rince-doigts (diamètre : 12 cm)
- 29 assiettes à pain (diamètre : 16 cm)
- 4 saladiers (diamètre : 25,5 cm)
- 4 coupes sur pied (hauteur : 22,5 cm)

Fin du XIXe - début du XXe siècle.
Accidents. 1 500 / 2 000 €

168

169
Pendule de cheminée en bronze finement ciselé et doré à l'or mat au thème de Vénus confisquant la colombe de l'Amour ; les deux personnages assis sur le recouvrement. Le mouvement, à sonnerie des heures et des demi-heures, s'inscrit dans un socle architecturé en cavets agrémentés latéralement de rinceaux, rosaces et fleurons, et, en façade, d'un panneau en léger relief représentant des putti chassant dans le goût de Clodion ; base quadrangulaire à côtés arrondis à réserves rythmées de guirlandes fleuries enrubannées, enfilages de perles et panneaux brettés ; pieds toupies à frises moletées. Le cadran circulaire émaillé blanc (manques aux trous de remontage) indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes par deux aiguilles en cuivre repercé et doré.
Époque Louis XVI.
H. : 32 cm 1 000 / 1 500 €

170
Pendule de cheminée en bronze ciselé et doré ; le recouvrement orné d'une urne simulée à godrons et anses détachées ; les côtés à mascarons masculins ; le mouvement est renfermé dans une caisse en borne néoclassique soulignée de guirlandes de feuilles de laurier et agrémentée d'une ouverture vitrée en titulus ; base quadrangulaire ceinturée d'un tore de laurier enrubannée à décor de rosaces et frises de grecques ; pieds moulurés. Le cadran circulaire émaillé blanc, signé « Lambrechts à Anvers », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en cuivre repercé et doré.
Époque Louis XVI (restaurations et manques).
H. : 37 cm 400 / 600 €

171
Pendule en bronze patiné et bronze doré à décor d'un brûle parfum dans des rinceaux de feuillages surmonté d'un cadran à chiffres arabes flanqué de vestales et surmonté de colombes.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.
H. : 50 cm - L. : 27 cm - P. : 18 cm 600 / 800 €

169

170

171

172
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Pot couvert en porcelaine bleu blanc à décor en polychromie de la famille rose de branches fleuries de lotus et chrysanthèmes. Monté en bronze doré de style Louis XVI, ajourée et ciselée de feuillage, rosaces, la prise du couvercle formant grenade.
H. à vue 24 cm - H. totale 36,6 cm
600 / 800 €

173
Paire de vases pot-pourri en porcelaine Imari du XVIIIe siècle, à décor de côtes, à monture de bronze doré à treillages et feuillages.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. : 34 cm 600 / 800 €

172

173

174
D'après Jean-Jacques CAFFIERI
(1724-1792)
Buste de jeune femme à la rose
Terre cuite patinée, base en marbre rouge veiné blanc des Pyrénées.
XIXe siècle.
H. 68 cm avec base 800 / 1 200 €

174

175
Portefeuille en maroquin rouge doré aux petits fers, l'entrée de serrure en laiton découpé et argenté, à décor de fleurs de lys, couronne royale et armoiries royales de France ; (importantes usures).
Époque Restauration.
28 cm x 40 cm 300 / 500 €

176
Grande aiguière et son bassin en métal argenté, à décor au repoussé de roseaux, vagues, feuillages et fleurs; l'aiguière de forme balustre, posant sur un piédouche, l'anse à enroulements; le bassin ovale, à contours et moulures de filets enrubannés et feuillages, posant sur une bâte filetée
Fin du XIXe siècle
Haut de l'aiguière : 45,5 cm
Dimension du bassin :
Long : 49,5 cm - Larg : 32 cm (Accidents).
300 / 400 €

177
Deux statuettes formant pendant en bronze argenté représentant pour l'une une fillette moissonneuse et pour la seconde un garçon musicien. Base de marbre bleu turquin. Usures.
XIXe siècle.
Hauteur : 15,5 et 15,3 cm 400 / 600 €

175

176

177

178
Paire de fusils juxtaposés à platines Henry Atkin, calibre 12 (n°2661 et 2662). Canons de 71cm, éjecteurs, crosse anglaise, double détente, belle gravure. Livrée en mallette cuir.
Catégorie C1 – Soumise à déclaration.
5 000 / 6 000 €

179
Fusil Purdey juxtaposé à platines, calibre 20 (n°16663). Canons de 73,5cm, double détente, crosse anglaise, éjecteurs. Livré en mallette cuir
Catégorie C1 – Soumise à déclaration.
12 000 / 14 000 €

Provenance :
- Robert J. BARCLAY esq.
- Vente Christies Londres, 6 novembre 1991
Qui mentionne : The gun was completed circa 1899, and appears to have been relatively little used.
- Collection particulière acquis à la vente précédente

180
Carabine Wincheter 1894, calibre 38-55 (n°397668). Canon de 66cm.
Catégorie C1 – Soumise à déclaration.
500 / 600 €

178

Instructions
Purdey

181
Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Jeune femme et son enfant
Épreuve en bronze à patine verte.
Fonte posthume entre 1922 et 1964.
Signé « JB Carpeaux » en lettres cursives sur le côté et porte la marque « Susse Fres Edts Paris, cire perdue » et l'insert du fondeur.
H. : 35 cm 1 000 / 1 500 €

Littérature en rapport :
- Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, *Les Expressions contemporaines,* 2003, modèle répertorié sous le n°ES11 page 163.

182
Hermann STEINER (1878-1963)
Epidemia
Bois, poirier, taille directe signé sur le dessus de la terrasse.
Socle en bois, accident.
H. 43 cm - H. totale : 50 cm 1 000 / 1 500 €

Ce lot est présenté par le cabinet BRUN PERRAZZONE
01 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

183
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Deux bassets
Épreuve en bronze de patine brune, signé sur la terrasse.
Hauteur : 14 cm 300 / 500 €

184
D'après Étienne FALCONET (1716-1891)
Deux amours se disputant un cœur
Épreuve en bronze de patine brune. Base en marbre rouge griotte à doucine, la façade centrée d'une plaque de marbre vert de mer, les bordures soulignées de bronze doré.
H. 59 cm
Base : 18 x 40 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

185
École FRANÇAISE du XIXE siècle
dans le goût de Clodion
Bacchante et bacchant jouant avec des putti
Groupe en bronze à patine brune.
H : 41 cm 600 / 800 €

181

182

183

184

185

186
Paire d'appliques en bronze doré à six lumières en enroulement et décor ajouré de feuillages.
Milieu du XIXe siècle.
H. : 34 cm - P. : 40 cm 300 / 500 €

187
Meuble d'appui en marqueterie d'écaille et laiton gravé à décor de rinceaux de feuillages, ouvrant à deux vantaux à ovales en ressaut, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé à décor de bustes.
Époque Napoléon III.
H. : 112 cm - L. : 125 cm - P : 43,5 cm
800 / 1 200 €

188
Bibliothèque en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, à décor de rinceaux de feuillages et bronzes doré à mascarons et bustes de Borée, ouvrant à un vantail vitré et reposant sur un piétement découpé : (soulèvements et manques).
Époque Napoléon III.
H. : 215 cm - L. : 109 cm - P. : 45 cm
1 000 / 1 500 €

189
Table ovale en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé à décor de rinceaux, la ceinture mouvementée ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds cambrés à chutes de femmes : (accidents et- restaurations).
Époque Napoléon III.
H. : 75 cm - L. : 148 cm - P. : 92 cm
600 / 800 €

190
Table à jeu en marqueterie d'écaille et laiton gravé de forme mouvementée, le plateau rabattable et pivotant, reposant sur des pieds cambrés à chutes de femme ; (usures et restaurations).
Époque Napoléon III.
H. : 77 cm - L. : 91 cm - P. : 46 cm 500 / 700 €

187

188

189

190

191
Encoignure en marqueterie de bois de bout et bronze doré, ouvrant à deux vantaux ; dessus de marbre brèche d'Alep ; (insolée) ; estampillée de G. Durand pour Gervais Durand.
Style Louis XV.
H. : 91 cm - L. (d'un côté) : 56 cm
800 / 1 200 €

Gervais Maximilien DURAND, né en 1839, actif de 1870 à 1920 est l'un des meilleurs ébéniste parisien de son temps.

192
Table à jeu en acajou mouluré dans le goût de Jean-Henri Riesener, à plateau rabattable et piétement escamotable, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de guirlandes de feuilles de laurier ; (accidents, notamment certains montages disjoints)
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. : 77 cm - L. : 84 cm - P. : 81,5 cm (repliée).
800 / 1 200 €

191

192

193
Table circulaire en bois de rose, bois de violette et bronze doré, le ceinture ouvrant à un tiroir à décor de guirlandes et scènes de jeux d'enfants-bacchus, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; marbre fleur de pêcher.
Signature de François Linke (gravée sur la bordure du plateau.
Fin du XIXe siècle.
H. : 75 cm - D. : 60 cm 3 000 / 5 000 €

François Linke (1855-1946), actif à Paris à partir de 1881, l'une des maisons les plus prestigieuses de la fin du XIXe siècle.

194
Cabinet de toilette de bateau en acajou, ouvrant à deux tiroirs surmontés d'un miroir, un vantail, un compartiment et un abattant contenant un lavabo en faïence blanche chiffré *EP* et son système d'évacuation ; (accidents).
Première moitié du XXe siècle.
H. : 178 cm - L. : 55 cm - P. : 30 cm
300 / 500 €

194

195
Tapisserie Flamande ateliers d'Audenarde
Scène de la vie de la noblesse
Au premier plan dans un paysage boisé un couple ainsi qu'une autre dame sont en conversation. Au second plan un autre couple assiste également à la scène. On aperçoit un autre personnage sur la gauche. Au lointain se trouve un village et un château et on distingue le relief.
Deuxième moitié du XVIe siècle
Anciennes restaurations visibles et quelques parties affaiblies.
H. : 257 cm - L. : 260 cm
Caractéristiques techniques :
Chaines : en laine
Trames : en laine et soie
Finesse de tissage : 5/6 chaines au cm
3 000 / 5 000 €

195

196
Tapisserie Manufacture royale d'Aubusson, 3e quart du XVIIe siècle.
Tenture des amusements champêtre.
« Le moulin de Charenton » appelé quelquefois « qui qu'en grogne » du fait qu'il grinçait en tournant.
Décor d'une scène pastorale d'après vraisemblablement un modèle attribué au peintre Jacques-Nicolas Julliard 1719-1790 peintre du Roi à Aubusson ou à Jean-Baptiste Huet, 1745-1811, mais tous les deux sous l'influence de François Boucher, 1703-1770.
Cette tapisserie représente sur la gauche un moulin dit de Charenton, au centre un pêcheur et une bergère, et sur la droite un joueur de flûte, le tout dans un paysage boisé avec, en arrière-plan, des édifices et le relief.
Il est rare de voir représenté sur la même tapisserie le moulin de Charenton, la bergère et le pêcheur et le joueur de flûte, souvent nous voyons que les deux premières scènes.
Tapisserie monogrammée en bas à droite « M.R.I.R. » MR signifiant manufacture royale, I.R. ou J.R. non identifié.
Caractéristiques techniques :
Chaînes en laine, trame en laine et soie
Finesse de tissage : 6 à 7 chaînes au centimètre.
Quelques restaurations visibles, surtout dans le bas et quelques petites parties affaiblies.
Galon bleu d'encadrement rapporté.
283 x 465 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Les tapisseries d'Aubusson et Felletin, D et P Chevalier et P Bertrand, Ed Solange Thierry 1988, page 148, une tapisserie identique est représentée sans la scène de droite.
- Dario Boccara, Les belles heures de la tapisserie, Ed les clefs de temps 1971 page 218, une tapisserie identique est représentée sans la scène de droite.

196

197
Grand fragment de tapisserie d'Aubusson
Scène de chasse au pistolet
Dans un paysage boisé, trois cavaliers précédés de trois chiens de meute poursuivent un chevreuil. Sur un rocher en haut à gauche un homme et son chien regardent la scène et sur la droite en arrière plan on aperçoit un édifice.
Fin du XVIIe siècle
Quelques anciennes restaurations visibles
H. : 234 cm - L. : 347 cm
Caractéristiques techniques :
Chaines : en laine
Trames : en laine et soie
Finesse de tissage : 6/7 chaines au cm
3 000 / 5 000 €

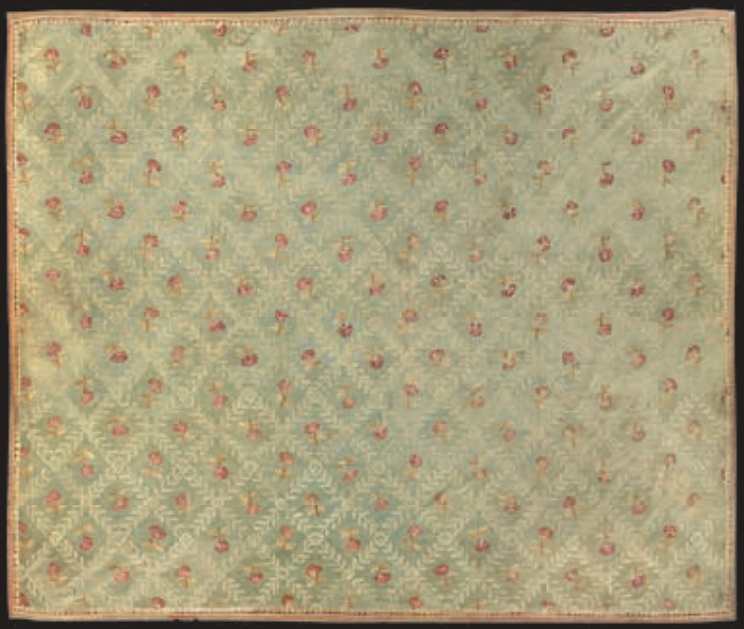
197

198
AUBUSSON - 2e quart du XIXe siècle
Grand tapis en laine à décor de fleurettes et croisillons sur fond vert.
535 x 390 cm
(Usures et restaurations). 800 / 1 000 €

199
Tapis d'Anatolie occidentale
Médaillon central constitué d'un décor floral stylisé sur fond marron clair. Le champ du tapis est parsemé de fleurs stylisées sur fond jaune. Bordure principale à décor de branchages et de rosaces fleuris sur fond marron clair.
Fin XIXe - début XXe siècle.
Quelques usures dans la partie centrale.
400 x 342 cm 600 / 800 €

200
Tapisserie Manufacture royale d'Aubusson
3e quart du XVIIIe siècle.
Tenture des amusements champêtre.
Le moulin de Charenton appelé quelquefois « qui qu'en grogne » du fait qu'il grinçait en tournant.
283 x 465 cm 1 500 / 2 000 €

201
Galerie Persane Mir-Saraband en laine.
Le champ à décor d'un semis de botehs sur fond bleu.
Milieu du XXe siècle.
Trou, usures.
323 x 154 cm 200 / 400 €



198

199

201

MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par **OGER-BLANCHET,** de la **SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourrons exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :
- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.
Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 11,9 % HT soit 14,28 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de **OGER BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : http://www.ogerblanchet.fr/paiement/ ou http://www.jj-mathias.fr/paiement-en-ligne
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit.
Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumis à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET**: par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS - BOURNAZEL
Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

SELARL ADRIEN BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT®

MATHIAS
OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du vendredi 18 juin 2021 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :.....

Signature :

Collections modernes

TABLEAUX DESSINS ET ESTAMPES MODERNES

SCULPTURES MODERNES

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

27 OCTOBRE 2021 PARIS – DROUOT

VENTE EN PRÉPARATION

MATHIAS
&OGER - BLANCHET
EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris
www.ogerblanchet.fr - www.jj-mathias.fr