DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés

DROUOT-RICHELIEU
VENDREDI 22 MARS 2019

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques :

VENDREDI 22 MARS 2019 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 5

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions publiques :

Jeudi 21 mars de 11 h à 21 h - Vendredi 22 mars de 11 h à 12 h

LIVRES & AUTOGRAPHES
TABLEAUX ANCIENS, XIXE & MODERNES
BIJOUX - ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE
OBJETS D'ART & MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIE

CONTACT & INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Renseignements : Tél. : 01 42 24 72 22 - Email : etude@deburauxduplessis.fr

Tableaux visibles sur RDV : 39, rue Molitor - 75016 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

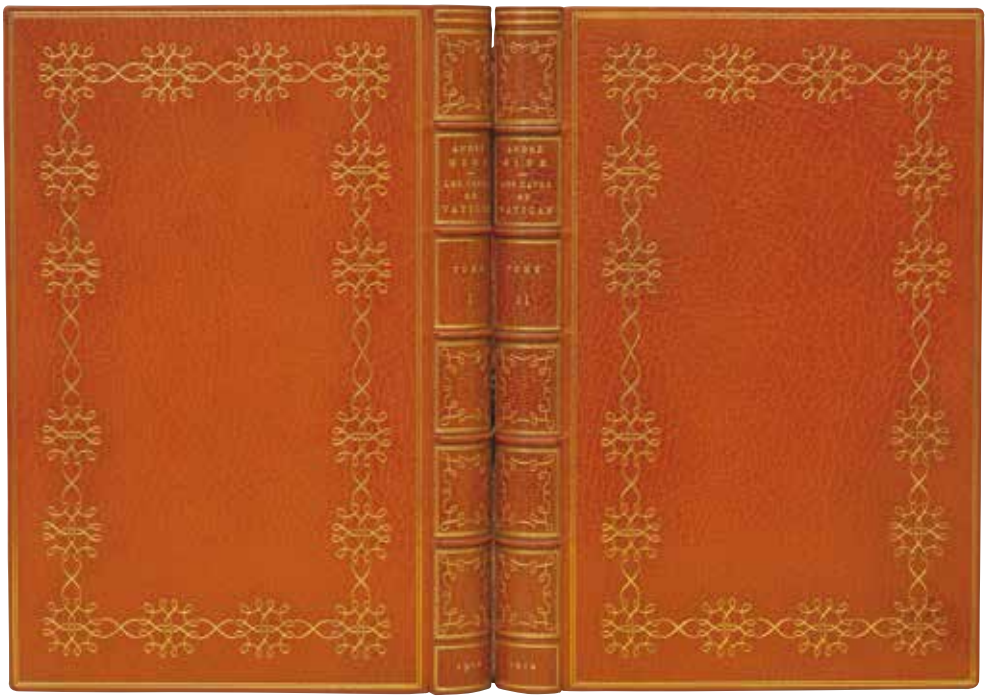
Tous les lots reproduits sur :
www.deburauxduplessis.fr
interencheres.com/58001
gazette-drouot.com

Experts :
Tableaux anciens : **René MILLET** 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net • Bijoux orfèvrerie : **Maxence MARTIN** - martin.maxence@wanadoo.fr 06 08 55 28 84
• Militaria : **Axel LOUOT** - virtuti@club-internet.fr - 06 07 91 07 87 • Livres et autographes : **François VALLERIAUX** - contact@valleriaux.com - 01 48 24 50 43
• Tableaux modernes : **Cabinet PERAZZONE et BRUN** - brun.perazzone@gmail.com - 01 42 60 45 45 • Icônes : **Lydia MANIC** - lydiamanic21@gmail.com
• Céramiques : **Manuela FINAZ DE VILLAINE** : expertmanuelafinaz@gmail.com - 01 45 27 17 46
• Mobilier objets d'art : **François LACHAUD** - francoislachaud@orange.fr - 06 03 23 05 14

DEBURAUX | DU PLESSIS - Commissaires-Priseurs habilités :
Françoise Deburaux - Laure du Plessis - Anne-Laure Deburaux
PARIS : 39 rue Molitor, XVIe - Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 77 11
etude@deburauxduplessis.fr

SIRET : 801 855 727 000 39 - SAS au capital de 10.000 € - Déclaration CVV du 11/06/2014 - OVV adossée à l'office judiciaire de Maître F. Caste Deburaux.
R.C.S. PARIS 801 855 727 - SIEGE SOCIAL : 39, rue Molitor 75016 PARIS - CODE APE 4779Z - Id. TVA : FR 76 801 855 727

LIVRES ET AUTOGRAPHES



61

1
[Edition FUTUROPOLIS]
- JACQUES TARDI - LOUIS-FERDINAND CÉLINE. Voyage au bout de la nuit - Casse-pipe, suivi de Carnet du cuirassier Destouches - Mort à crédit. 3 volumes.
50/60 €

2
[Edition FUTUROPOLIS]
- BAUDOIN - J.M.G. LE CLEZIO, Le Procès-verbal. TAHAR BEN JELLOUN, Harrouda. JEAN GENET, Journal du voleur. PIER PAOLO PASOLINI, Théorème. 4 volumes.
30/50 €

3
[Edition FUTUROPOLIS]
- Miles HYMAN - PHILIPPE DJIAN, Lorsque Lou. Joseph CONRAD, L'agent secret. DOS PASSOS, Manhattan transfer. 3 volumes.
- GÖTTING - FRANZ KAFKA, Le Procès. DOSTOÏEVSKI, Le Double. 2 volumes.
50/60 €

4
[Edition FUTUROPOLIS]
- Martin VEYRON - Philippe SOLLERS, Portrait du Joueur. LOUSTAL - MAC ORLAN, Sous la Lumière froide - André JUILLARD - William FAULKNER, Tandis que j'agonise - Romain GARY - André VERRET, Le grand Vestiaire. Florence CESTAC - Louis PERGAUD, La Guerre des Boutons - Yan NASCIMBENE - Marcel PROUST, Du Côté de chez Swann. 6 volumes.
50/60 €

5
[Photographie PARIS]
Ensemble de 8 livres :
- Bernadette COSTA. Je me souviens du Marais.
- Renaud SIEGMANN. Je me souviens de Montmartre.
- Béatrice BRASSEUR. Je me souviens du 15e arrondissement.
- Louis STETTNER. Sous le ciel de Paris.
- Marc AMBROISE-RENDU. 1910, Paris inondé.
- Jean-Paul CARACALLA. Le Paris de Jacques Prévert.
- Marie de THEZY. Paris, la rue. Le mobilier urbain du Second Empire à nos jours.
- Paris. Photographies et Poèmes.
50/80 €

6
Henri CARTIER-BRESSON
Ensemble de 3 livres :
- Tête à tête. Gallimard, 1998. Cartonnage sans jaquette.
- Des Européens. Seuil, 1997. Cartonnage sans jaquette.
- L'Art sans art d'Henri Cartier-Bresson de Montier.
50/60 €

7
Edouard BOUBAT
Ensemble de 3 livres :
- Comme avec une Femme. Presses de la Cité, 1994. Cartonnage.
- Donne-moi quelques chose qui ne meure pas. Gallimard, 1996, cartonnage.
- Carnets d'Amérique. Complexe, 1995, Cartonnage sans jaquette.
30/50 €

8
Willy RONIS
Ensemble de 5 livres :
- Sur le fil du hasard. Contrejour, 1991, Cartonnage sans jaquette.
- Belleville-Ménilmontant. Hoëbeke, 1999, Cartonnage sans jaquette.
- Toutes Belles. Hoëbeke, 1992, Cartonnage sans jaquette.
- Provence. Hoëbeke, 1998, Cartonnage sans jaquette.
- Quand je serai grand... Presses de la Cité, 1993, cartonnage.

50/60 €

9
[Collection « Album de Famille »]
Ensemble de 8 livres, cartonnés sans jaquette :
- Les Jardins de la Sociale d'Olivier Cena.
- Album de famille d'Anne Wiazemsky.
- Jeux d'enfance de François Rivière.
- Aux urnes, Citoyens d'Olivier Duhamel.
- Vive la Mariée d'Irène Frain.
- Le vin quotidien d'Alphonse Boudart.
- A Table! de Noëlle Chatelet.
- Tableaux de Pêche de Marc Sourdot.

30/50 €

10
Raymond DEPARDON
Ensemble de 3 livres :
- En Afrique.
- La Porte des Larmes de Guillebaud.
- La Colline des Anges de Guillebaud.

30/40 €

11
Robert DOISNEAU
Ensemble de 7 livres aux éditions Hoëbeke (certains sans jaquette) :
- Rue Jacques Prévert.
- 40/44.
- Doisneau de Peter Hamilton.
- La vie de Famille de Pennac.
- Les grandes Vacances de Pennac.
- Les Doigts pleins d'encre de Cavanna.
- Les Enfants de Germinal de Cavanna.

80/120 €

12
Robert DOISNEAU
Ensemble de 12 livres (certains sans jaquette) :
- Mes Gens de Plume.
- J'attends toujours le Printemps;
- Un certain Robert Doisneau.
- Vautrin.
- La Transhumance.
- La Vie de Famille de Pennac.
- Les grandes Vacances de Pennac.
- Les Auvergnats de Dubois.
- La Banlieue de Paris de Cendrars.
- La Compagnie des Zincs de Caradec;
- Chroniques Contemporaines.
- Tous les jours dimanche de Villers.

100/150 €

13
[Paris en Photographie]
Ensemble de 4 livres :
- Sous les Pavés la Plage, Mai 68.
- Comme on s'aimait à Saint-Germain des-Prés.
- Mémoire des Halles.
- Je me souviens des Halles.

30/50 €

14
[Ecrivains et Photographie]
Ensemble de 4 livres :
- Alphonse BOUDARD. Des Gens sans importance. Photos de DUCROT.
- L'Œil de Simenon.
- MAC ORLAN. Fêtes Foraines. Photos de BOVIS. Sans jaquette.
- BUTOR. Les Naufragés de l'Arche. Photos de BERENGER.

50/60 €

15
[VOYAGES]
Ensemble de 8 livres :
- Félix ARNAUDIN, Imagier de la Grande Lande.
- Lucien LEGRAS, photographe inconnu.
- RIBOUD. Quarante ans de photographie en Chine.
- Herman Leonard. Jazz Memories.
- PICOULY. Vivement Noël!
- Temps de Pause.
- Alberto Giacometti.
- Coulisses de Lambours.

50/60 €

16
[EROTISME]
Ensemble de 3 livres :
- Paul ELUARD. Corps mémorable avec 18 photographies de Lucien CLERGUE et un dessin de PICASSO. Seghers, 1996.
- Helmut NEWTON. Pour la Liberté de la Presse.
- Régine DESFORGES. Ces sublimes objets du désir.

60/80 €

17
[VIN]
Ensemble de 8 livres :
- MONTORGUEIL Georges et FOREST Louis. Monseigneur le vin.
  Paris, Etablissements Nicolas, 1925-1929. Cinq volumes brochés, couvertures rempliées. Collection complète dans un emboîtage. Illustrations de Jeanjean, Lissac, Carlègle, Martin.
- Nectar comme Nicolas.
- Les Mémoires du Bordeaux de RENOY.
- Livre de Cave.
- Divers menus de grands établissements dont La Closerie des Lilas et libro de la cucina de Giggi fazi (Roma).

150/200 €

18
[VERRERIE]
Ensemble de 3 livres :
Lalique par Marie Claude LALIQUE. Genève, 1988. Sans jaquette.
Daum par BACRI, Noël DAUM et PETRY. Paris, Ed Aveline, 1992.
The Glass Arts of Emile Gallé par YOSHIMIZU. 1985.
90/120 €

19
[AFFICHES]
Ensemble de 4 livres :
Swarte, hors série. Futuropolis, 1984, sans jaquette.
Weil. L'invitation au voyage. Somogy, 1994.
Chelbi. L'affiche d'art en France. Barthelemy, 1996.
Chelbi. L'affiche d'art en Europe. Wilder, 1989.
50/60 €

20
[MOBILIER]
Ensemble de 3 livres :
de Caunes et Perfettini. Galuchat. 1994.
Camard. Ruhlmann. Ed.Regard, 1983. Sans jaquette.
Kjellberg. Le Mobilier français du XVIIIe siècle. 1989. Sans jaquette.
50/90 €

21
[ARCHITECTURE]
L'Architecture française. Châteaux de Chambord, Chaumont sur Loire, Mancreux.
Ensemble de planches sous portefeuille à lacets.
30/50 €

22
BOURGEOIS
Vignole des Charpentiers contenant tous les détails de la charpente en bois et en fer et présentant les constructions les plus remarquables en ce genre.
Paris, Hocquart, 1838, in-4, relié demi-basane verte muette, 7 pages suivies de 38 planches gravées, quelques rousseurs.
L'ouvrage est suivi du Vignole ou études d'Architecture par Jacques de Barozzio, architecte du XVIe siècle, contenant le Traité des Cinq Ordres, avec un choix de portes fenêtres, balustrades, acrotères, etc. pris dans un édifice que Vignole a bâtis, traduit et dessiné par EUDES.
Paris, Basset, 8 pages suivies de 44 planches.
40/60 €

23
Claude-Mathieu DELAGARDETTE
Règles des Cinq Ordres d'Architecture, de Vignole. Ouvrage dans lequel on donne, une idée de la Géométrie, des définitions des figures géométriques nécessaires à l'étude de l'Architecture; la formation des Ordres, rigoureusement démontrée, dans l'origine de l'architecture ; leur division générale ; les proportions particulières à chacun d'eux; les différences qui les caractérisent ; une méthode facile pour les dessiner ; les détails d'un Ordre-dorique de Poeftum, mesurés par l'Auteur, sur les lieux mêmes; enfin, les notions nécessaires sur les Ordres appelés accessoires. Nouvelle édition entièrement refondue et enrichie de nouvelles planches ; telles que le Panthéon de Rome et ses détails, etc. Cet ouvrage à pour suite et comprend Les leçons élémentaires des Ombres dans l'architecture, démontrées par des principes puisés dans la nature par le même Auteur.
Paris, Goeury, 1797, relié demi-veau muet, pièce de titre au premier plat, plats frotté. 40 pages suivies de 50 planches ainsi que du titre gravé des Leçons élémentaires des ombres.
Il est joint un album de 7 planches contrecollées et 48 chiffrées de 13 à 58, représentant portiques, piédestals, chapiteaux etc., présentées dans une demi-percaline postérieure.
250/300 €

24
Jean MARIETTE
L'Architecture Française. Réimpression de l'édition originale de 1727 publiée par les soins avec une introduction et une table des matières de Louis Hautecoeur.
Paris et Bruxelles, Vanoest, 1927, 3 volumes in folio en feuilles sous chemise à lacets bleus éditeur, 562 planches simples et doubles. Index des artistes et des lieux.
200/250 €

25
Andrea PALLADIO
Architecture de Palladio divisée en quatre livres, dans lesquels après un Traité des cinq Ordres joint aux observations les plus nécessaires pour bien bâtir, il est parlé de la Construction des Maisons publiques et particulières des grand chemins, des ponts, des places publiques, des xystes et des temples, avec leur plans, profils, coupes et élevations. Avec des notes d'Inigo Jones qui n'avoient point encore été imprimées. Le tout revu, dessiné et nouvellement mis à jour par Jacques Leoni, architecte de S.A. l'Electeur Palatin. Traduit de l'Italien.
A La Haye, Chez Pierre Gosse, 1726, 2 tomes en quatre livres in-folio reliés en un volume plein vélin, dos lisse avec pièce de titre, tranches peintes (reliure du XVIIIe siècle).
[viii], 67, [68 blanc], [69 - 70], 71 à 115 [116 blanc], [iv], 3 à 46, [II], 1 à 38, [IV] 1 à 20 et [IV de tables] pages, illustrées de 232 planches gravées sur acier, deux portraits dont un en frontispice, dont 10 dépliantes.
2 000/3 000 €

25

26
Vincent SCAMOZZI
Œuvres d'Architecture de Vincent Scammozzi, vicentin, architecte de la République de Venise contenuës dans son idée de l'Architecture universelle dont les Règles des Cinq Ordres, que le sixième Livre contient, ont été traduites en François par M. A.C. D'Aviler et le reste a été traduit par M. Samuel Du RY.
Leide, Vander Aa, 1713, in-folio relié demi-veau à coins, dos à nerfs, (8 ff.) et 276 pages illustrées du portrait de l'auteur en titre-frontispice, d'une vignette de titre et 41 figures sur bois dont 38 à pleine page et 3 sur double page, 67 gravures sur cuivre dont 3 dans le texte, 40 à pleine page et 24 hors texte parmi lesquelles 3 sont sur double page.
Abrégé de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne.
600/800 €

27
Marius VACHON
La Renaissance française. L'architecture nationale. Les grands maîtres maçons.
Paris, Flammarion, sd. (1910), in-4 demi-maroquin bleu nuit à coins, couverture conservée, dos à nerfs orné de filets, tête rouge, armes du cardinal Dubois, de Rouen, reliure signée de Delarue, à Rouen. IX et 361 pages illustrées de 80 planches.
100/150 €

28
Aymar VERDIER et le Dr F CATTOIS
Architecture civile et domestique au Moyen-Age et à la Renaissance.
Paris, Didron, 1855-1857, 2 volumes in-4 reliés demi-veau blond, dos lisses à faux-nerfs décorés de fleurons à froid, de roulettes dorées et d'une double pièce de titre et de tomaison, V+176 et 239 pages, illustrées de figures et de 114 planches gravées. Rousseurs.
200/250 €

29
Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC
Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.
Paris, Bance et Morel, 1854-1868, 10 volumes in-8, reliés demi-chagrin marron, dos à faux nerfs, illustré nombreuses figures sur bois dans le texte et du portrait-frontispice de Viollet-le-Duc sur chine collé par Massard.
350/450 €

30
Editions Laurens
6 volumes reliés en demi-basane décorée, couvertures conservées.
Picard. La Sculpture antique (2 vol.) / Migeon. Les Arts du Tissu / Benoit. L'architecture : L'Orient médiéval et moderne / Benoit. L'architecture. Antiquité /Jean. Les Arts de la Terre.
80/120 €

31
[Orfèvrerie]
Les anciens orfèvres français et leurs poinçons.
Paris, Boivin, 1925, in-4 broché, 401 pages illustrées.
100/150 €

32
Emile BEUQUE
Platine, or et argent. Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes de leur création (XIVe siècle) à nos jours.
Paris, de Nobele, 1962, 2 volumes reliés pleine toile.
Il est joint, dans la même reliure :
Dictionnaire des poinçons des Maîtres-Orfèvres Français du XIVe siècle à 1838.
80/120 €

33
Henry EMERY
La Vie végétale. Histoire des plantes à l'usage des gens du monde.
Paris, Hachette, 1878, in-4 relié plein cartonnage de l'éditeur aux plats décorés de plantes, feuillages et fruits, dos lisse décoré, tranches dorées, illustré de 10 planches en chromolithographie et de 420 gravures sur bois. Quelques rares rousseurs.
80/120 €

34
François d'HERVE
Le Panthéon et Temple des Oracles ou préside fortune dédié au Roy par François d'Hervé de l'ordre des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem.
Paris, Chez François Huby, 1625, in-12 relié plein veau glacé postérieur à décor d'un triple filet sur les plats, dos à nerfs décoré aux petits fers [15ff], 215 pages et [7 pp]. Exemplaire légèrement court de marge.
Curieux recueil de poèmes formant traité d'art divinatoire. Il comporte 200 quatrains sur le hasard et la fortune qui se lisent avec des dés, l'un déterminant l'oracle, l'autre la page, le dernier le quatrain.
400/500 €

35
Emile de LA BEDOLLIERE et Ildefonse ROUSSET
Le Tour de Marne, decrit et photographié.
Paris, Goupil, 1865, in-4 relié plein cartonnage illustré d'une plaque dorée par Souze, 62 pages et 30 photographies et une carte.
400/600 €

36
Mario MARAFIOTI
Caruso's method of voice production. The scientific culture of the voice.
New-York & London, D. Appleton & Cie, 1922. In-8 de XIX, (4), 308 pp., 3 fig. h-t. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets d'encadrement dorés sur les plats. (Reliure de l'époque.)
Edition originale. Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci, numéro 5, est celui de la grande cantatrice Emma Calvé.
100/150 €

37
MIRABEAU
De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand, avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.
Atlas seul de 93 planches. Relié demi-basane, dos lisse, pièce de titre.
120/150 €

38
Edouard DETAILLE
L'Armée Française. Types et Uniformes.
Relié demi-chagrin 1885-89.
150/200 €

39
VULSON DE LA COLOMBIERE
Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou Le Miroir héroïque de la noblesse.
Paris, Augustin Courbé, 1648. 2 volumes in-folio. Reliure aux armes. Etat défraichi.
200/300 €

40
Théodore SIMONS. L'Espagne
1881, Grand folio demi-chagrin usé. Gravures.
Gaston de BEZAURE. Le fleuve bleu. Voyage dans la Chine occidentale.
Paris, Plon & Cie, 1879. In-12 de Frontispice, (4), 312, (2) pp., 4 planches h.-t. Demi-basane bleue de l'époque.
PIETRI. Les Français au Niger.
Paris, Hachette, 1885. In-12 Demi-basane bleue de l'époque.
80/120 €

41
John Stuart MILL
Principles of Political Economy with Some of Their Applications to Social Philosophy.
1862. 2 vol. Plein chagrin rouge époque armorié.
150/200 €

42
HERODOTE
Historia lib. IX. ... Apologia Henri Stephani pro Herodoto.
(Genève), Henri Estienne, 1566. In-folio. Veau 18e défraichi.
100/150 €

43
POINSOT
Elemens de statique. 1830. Plein veau.
FONTENELLE. Eléments de la géométrie de l'infini. 1727. Veau. Fortes traces d'humidité
Applications de l'algèbre à la géométrie.
HERSCHEL. Traité d'Astronomie. 1834, relié demi-veau.
Il est joint : Un carton de brochures sur l'enseignement des mathématiques, en français, et revue de mathématiques en allemand vers 1910-1916.
150/250 €

44
PUYDT
Les orchidées. 1880. Mauvais état de reliure.
BOURGUIGNAT. Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles des environs de Paris à l'époque quaternaire. Annexe de l'ouvrage intitulé La Seine. - 1. Le Bassin Parisien aux âges antéhistoriques. 1861. Br. Planches.
80/100 €

45
CARTES
Lot de 8 cartes entoilées 18e (Cassini) et 19e.
Souvenir d'Arles. Album photos collées 19e. Percaline rouge éditeur.
50/80 €

46
TEXERA
Exegesis genealogica sive explicatio arboris gentilitiae invictissimi ac potentissimi galliarum regis Henrici ejus nomini IIII...
Ex officina Plantiniana, 1592. reliure moderne.
100/150 €

47
[ARTS]
Brochures, monographies et documentation sur les Arts dont : Sonrel. Traité de scénographie / Thomas WRIGHT. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art / Monographie illustrée sur Lucas Van Leyden / 7 vol. des Maîtres de l'Art Moderne etc...
100/120 €

48
[MEDECINE]
Important ensemble de livres reliés :
ETTMULLER. Pratique générale de médecine de tout le corps humain. 1699. 2 vol. plein veau usagé. - SYDENHAM. Oeuvres de médecine pratique. 1816. - BICHAT. Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine. 1819. - CULLEN. Eléments de médecine-pratique. 1785. - JAMES. Guide pratique aux eaux minérales françaises et étrangères suivi d'études sur les bains de mer et l'hydrothérapie et d'un traité de thérapeutique thermale. 1861. 6 planches. - NYSTEN. Dictionnaire de médecine, et des sciences accessoires à la médecine, avec l'étymologie de chaque terme; suivi de deux vocabulaires, l'un latin, l'autre grec. 1814. - PAGES. Hygiène des sédentaires. 1905. Manuel d'exercices physiques et de jeux scolaires. - BEAUNIS. Les sensations internes. 1889. - CAVASSE. Annuaire général des sciences médicales. 1858. - PANAS. Recherches anatomiques et cliniques sur le glaucome et les néoplasmes intraoculaires. Avec 41 figures dans le texte. 1898. - SCHACHT. Le microscope et son application spéciale a l étude de l anatomie végétale. 1865. LORDAT. Traité des hémorragies. 1808. - BECLARD. Traité élémentaire de physiologie humaine comprenant les principales notions de la physiologie comparée. 1862. - DA COSTA ALVARENGA. Précis de thermométrie clinique générale et de thermosémiologie et thermacologie. 1882. - GRIMAUD. Cours complet, ou traité de fièvres. 1791. - CHARCOT. Maladies des poumons et du système vasculaire. 1888. GUBLER. Commentaires thérapeutiques du Codex medicamentarius. 1874. - BAUMES. Traité de la phthisie pulmonaire. 1805. - FLOURENS. De la phrénologie et des études vraies sur le cerveau. 1863.- De l'instinct et de l'intelligence des animaux. 1861. - De la vie et de l'intelligence. 1859.- Ontologie naturelle ou étude philosophique des êtres. 1864.- Examen de la phrénologie. 1851 - De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe. 1858.
400/500 €

49
[ANSALDI]
Les Grands Troubadours.
Traduction originale de Joseph Pardo.
Nice, Pardo, 1981, in 4 en feuilles sous un emboîtage-reliure bleu,
illustrée par Ansaldi de 16 planches en couleurs hors texte

(dont une sur double page), reproduites en sérigraphie et rehaussées au pochoir. Chaque page est ornée d'un encadrement en couleurs dessiné par l'illustrateur et rehaussé à la main. Tiré à 2.030 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n°147), comportant 2 illustrations originales en couleurs, une suite en bleu de France des illustrations hors texte et une planche hors-texte en couleurs encadrée (manquante ici).
250/350 €

50
Guillaume APOLLINAIRE
Oeuvres poétiques.
Paris, Sauret, 1983-1984, 5 volumes in-4 reliés pleine toile de l'éditeur rehaussée d'une mosaïque verte en rosace sur les premiers plats, têtes dorées. Edition illustrée par les bois de Dufy, les aquarelles de Glaser et Folon, et 12 hors-texte érotiques, sur planches dépliantes, de Picasso. Exemplaire numéroté sur Grand Vélin Lafuma.
150/200 €

51
[TOPOR] Marcel AYME
Oeuvres Romanesques illustrées par Topor.
Paris, Flammarion, 6 volumes in-4, reliés pleine toile crème. Exemplaire numéroté.
100/120 €

52
Honoré de BALZAC
Œuvres Complètes.
Paris, Houssiaux, 1855, 20 volumes reliés demi-chagrin, illustrés du portrait de Balzac et de 140 gravures sur bois par Daumier, Johannot, Meissonnier, Gavarni, Monnier, Bertall et autres.
600/800 €

53
Jules BARBEY D'AUREVILLY
L'ensorcelée.
Paris, Lemerre, Sans date, in-12 relié dans un plein veau à décor en relief, signé Huet fils, avec médaillon central gravé, roulette à froid au second plat, et dorée au contreplat, tête dorée. 288 pages illustrées par F. Buhot.
80/120 €

54
[BRAQUE] SOPHOCLE
Oedipe roi.
Paris, Armand et Georges Israël, 1988, in-folio en feuilles dans un coffret de velours dont le dos se désolidarise légèrement, décoré du médaillon « Hécate », doré à l'or fin. Ouvrage illustré de 12 lithographies de Georges BRAQUE. Tiré à 398 exemplaires, un des 95 numérotés sur Grand Vélin d'Arches Pur Chiffon (Ex.XLIX)
1 500/2 000 €

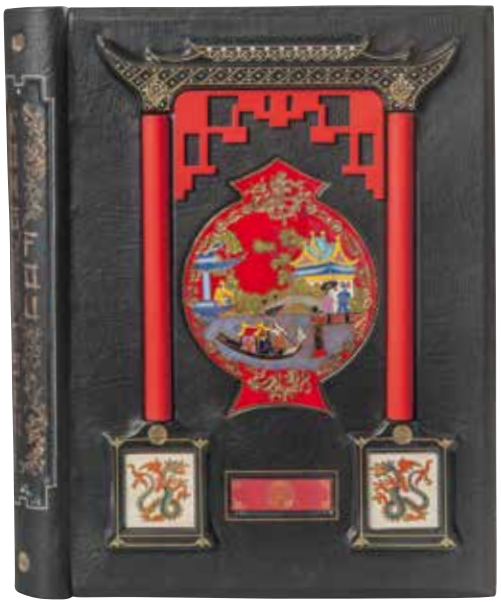
55
André BRETON.
Les Pas Perdus.
Paris, NRF, 1924, in-12 relié plein cartonnage janséniste à la bradel recouvert d'un papier flammé, peint, couverture bleue et dos conservés.
Édition originale sur papier d'édition à la date du 5 février, après 50 exemplaires numérotés, comportant un bel envoi autographe adressé à l'écrivain surréaliste Pierre de Massot a qui Breton avait toutefois cassé le bras, d'un coup de canne l'année précédente au cours de la célèbre soirée dadaïste connu sous le nom de « Soirée du Coeur à barbe ».
500/600 €

56
André BRETON
Misère de la Poésie. « L'Affaire Aragon » devant l'opinion publique
Paris, Editions Surréalistes, 1932, in-8 agrafé, 31 pages. Edition originale à laquelle est joint une autre plaquette d'André Breton sur l'Affaire Aragon : « Paillasse ! Fin de « l'Affaire Aragon ». Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé, 12 pages. Edition originale.
150/200 €

57
CERVANTES
Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.
La Haye, 1773, 6 volumes in-12 reliés demi-veau.
100/150 €

58
COLETTE
Œuvres complètes.
Paris, Flammarion, 16 volumes brochés.
Edition du Centenaire.
150/200 €

59
[GRADASSI] CONFUCIUS
Les Quatre Piliers de la Sagesse.
Adaptation de Joseph Pardo.
Nice, Le Chant des Sphères, 1988-1989, 2 volumes in-folio dans une reliure d'art Sefer avec certificat d'authenticité, illustré de nombreuses miniatures in et hors-texte de Jean Gradassi. Un des 250 exemplaires numérotés (n°126) accompagné d'une illustration couleurs originale inédite et d'une suite du trait en laqué rouge de Chine. L'illustration sur satin couleurs, encadrée, est manquante.
500/600 €



59

60
[DALI] Les Chevaux de Dali
Textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone. Préface d'Yves Saint-Martin
Paris, Armand et Georges Israël, 1983, in-folio en feuilles dans un coffret de velours à fenêtre décorée d'une plaque de cuivre dorée, frappée d'après une oueuvre de Dali, « Le Picador ». Illustré de 18 lithographies couleurs signées dans la planche avec timbre à sec.
Tiré à 4 980 exemplaires, un des 1 000 exemplaires tirés sur vélin d'Arches pur chiffon (n°156) comportant deux lithographies supplémentaires signées par Dali.
Un coin du coffret est légèrement écrasé et les dorures du titre, au dos, sont en partie effacées.
1 000/1 500 €

61
André GIDE
Les Caves du Vatican.
Paris, Gallimard, 1914, 2 volumes reliés plein maroquin orangé signé de Tchekeroul, filets dorés d'encadrement sur les plats et filets ondoyants en arabesques, dos à nerfs au même décor, contreplats de veau gris, gardes de soie grise décorée, tranches dorées, couverture et dos conservés. Etuis.
Edition originale parue de façon anonyme avec en frontispice, le portrait de Gide réalisé par P.-A. Laurens, au vernis mou. In fine, se trouvent le bulletin de souscription et le catalogue des dernières parutions de la NRF.
Tiré à 550 exemplaires sur papier à chandelles d'Arches.
3 500/4 000 €

Provenance : Bibliothèque Robert Desprechins (ex-libris dessiné par Cocteau).

Voir la reproduction en page 4

62
[JOUENNE] HERON de VILLEFOSSE, RAMUZ, Des OMBIAUX.
Vignes et vergers.
Paris, de Tartas, 1992, in-folio en feuillets sous coffret de velours brun à fenêtre. Ouvrage illustré de 12 lithographies originales en double-pages par Jouenne.
Un des 12 exemplaires numérotés sur japon nacré (ex K) comportant l'œuvre ayant servi à la réalisation d'une lithographie en coul en double page. De plus l'ouvrage comporte l'aquarelle originale signée de l'artiste d'une des planches, de 12 tirages sur soie et de 10 lithographies sur vélin dont 5 encadrées.
800/1 200 €

63
Rudyard KIPLING
Œuvres.
Paris, La belle édition, 9 volumes in-8 illustrés, en plein cartonnage.
60/80 €

64
Charles Louis de Secondat Baron de MONTESQUIEU
Œuvres complètes avec les Variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Edouard Laboulaye.
Paris, Garnier, 1875-1879, 7 volumes in-8 reliés demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée.
150/200 €

65
[FOLON] Jacques PREVERT
Œuvres.
Paris, Sauret, 1982, 6 volumes in-4 reliés pleine toile bleue, dos lisse titré en lettres dorées, têtes dorées, étuis. Aquarelles originales en couleurs de FOLON. Tirage limité numérotés sur Grain de Rives.
200/250 €

66
Jean-Jacques ROUSSEAU
Émile, ou De l'Éducation.
Amsterdam, Rey, 1777, 4 volumes in-12, reliés plein veau marbré, dos lisses ornés, reliures de l'époque. Illustré de cinq planches gravées, dont quatre en frontispice. Quelques tout petits accidents aux reliures sans gravité et traces d'humidité aux tomes 1 et 3. Cachets humides d'appartenance.
100/150 €

67
Madame de SEVIGNE
Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué.
Paris, Hachette, 1862-1868, 14 volumes et un album in-8 reliés demi-basane, rousseurs.
400/500 €

68
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Elles.
Texte de l'introduction de Michel Mélot.
Paris, Bib. Nat. et Tchou, 1990, in-folio placé dans un coffret à fenêtre en placage de ronce de noyer avec bords en loupe d'orme, et couvercle coulissant. Illustré de 11 lithographies couleurs de Lautrec placées dans un passe-partout biseauté recouvert de papier vergé. Réédition tirée à 950 exemplaires dont 400 pour l'étranger (A21).
En 1896, l'éditeur Gustave Pellet, publie «Elles», album de onze lithographies de Lautrec, tiré à cent exemplaires. Cela est un échec complet. Furieux, Lautrec rachète le stock et vend les planches à l'unité, ce qui explique l'extrême rareté des albums complets.
200/300 €

69
Boris VIAN
Oeuvre Romanesque.
Paris, Sauret, 1990, 6 volumes in-4 en pleine reliure toile écrue et emboitage. Un des 3500 exemplaires sur vélin de Lana avec lithographies hors-texte en couleurs par Roland Topor, Jean-Michel Folon, André François, Milton Glaser, Desclozeaux et Jean Lagarrigue.
150/200 €

70
[GRADASSI] François VILLON
Les Repeues franches, suivies du Monologue.
Paris, Eryx, in-8, en feuilles sous couverture imprimée et emboîtage. Illustré de 12 illustrations en couleurs par Jean Gradassi. Tirage limité à 498 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°433).
Il est joint Les Contes de Boccace illustrés par Gradassi et Les Oeuvres de Villonillustrées par Jacques Touchet, imprimés chez Rombaldi, sur Rives et sur Vergé.
60/90 €

71

Emile ZOLA

La Débacle.

Paris, Charpentier, 1892, in-12 relié demi-maroquin rouge à la bradel et à coins signé de Carayon, dos lisse titré et daté, couverture et dos restaurés, conservés.

Edition Originale, un des 330 exemplaires numérotés sur Hollande, à toutes marges.

800/1 000 €

72

Fréderic REGAMEY (1849-1925)

Peintre et écrivain français

Ensemble de 9 croquis réalisés par Fréderic Régamey, vers 1880, à son retour d'exil, représentant les différents meubles de la chambre et du bureau de Victor Hugo. Il dessine ainsi, le lit à colonnes du poète, son semainier surmontée de sa sculpture de la justice, son bureau et son encrier dont il fait le détail, la cheminée et ses tentures de velours surmontée de sa pendule, son bureau-crédence ou encore sa glace de cheminée dorée, richement travaillée.

Ces 9 croquis sont accompagnés d'un feuillet sur lequel, le fils de Fredéric Régamey, Robert, a inscrit et signé la note suivante :

« Les croquis contenus dans ce dossier ont été exécutés par mon père Fredéric Régamey aux environs de 1880, c'est à dire après son retour d'exil à l'avênement de la République. Robert Régamey 1976. »

Cette note est inscrite sous une mention au crayon bleu, certainement de la main du peintre, où l'on peut lire

« Chez Victor Hugo.

Chambre.

- La table de travail
- Le lit

1 500/2 000 €

73

Jakob FREY (1813-1865)

Peintre suisse, il étudia principalement en Italie et accompagna en Egypte le professeur Lepsius, d'où il rapporta de nombreux et excellents croquis des pyramides dont la célèbre vue de Khéops, en 1842, avec la représentation du groupe expéditionnaire à son sommet.

Les dessins présentés ici sont les esquisses, exécutées par Frey, des différents personnages de l'expédition, au sommet de la pyramide, dans l'attitude qui sera la leur, sur l'aquarelle définitive qu'il ramènera;

Les sept dessins ne sont pas signés, mais seulement accompagnés du nom et du rôle de la personne représentée. Il est à remarquer l'extrême précision de chaque visage. L'ensemble est accompagné d'une photographie originale d'Ernst Mistler représentant Lepsius, directeur de la mission, prise en 1873.

Richard Lepsius (1810-1884), égyptologue allemand, organisa une expédition en Egypte, aux pyramides, de 1842 à 1845. Il s'entourra de divers collaborateurs tels que les frères Ernst et Max Weidenbach, dessinateurs, les architectes Joseph Bonomi, Gustav Erbkam et Wild et le peintre Jakob Frey. Il désirera fêter l'anniversaire de son Roi Frédéric-Guillaume IV, au sommet de la pyramide de Khéops et laissera sa marque indélébile gravée dans la pierre.

A cet effet, le peintre Frey immortilisa cet anniversaire par une aquarelle représentant tous les membres de l'expédition au sommet de la pyramide, aquarelle qui se trouve d'ailleurs dans les archives de Lepsius.

800/1 200 €

74

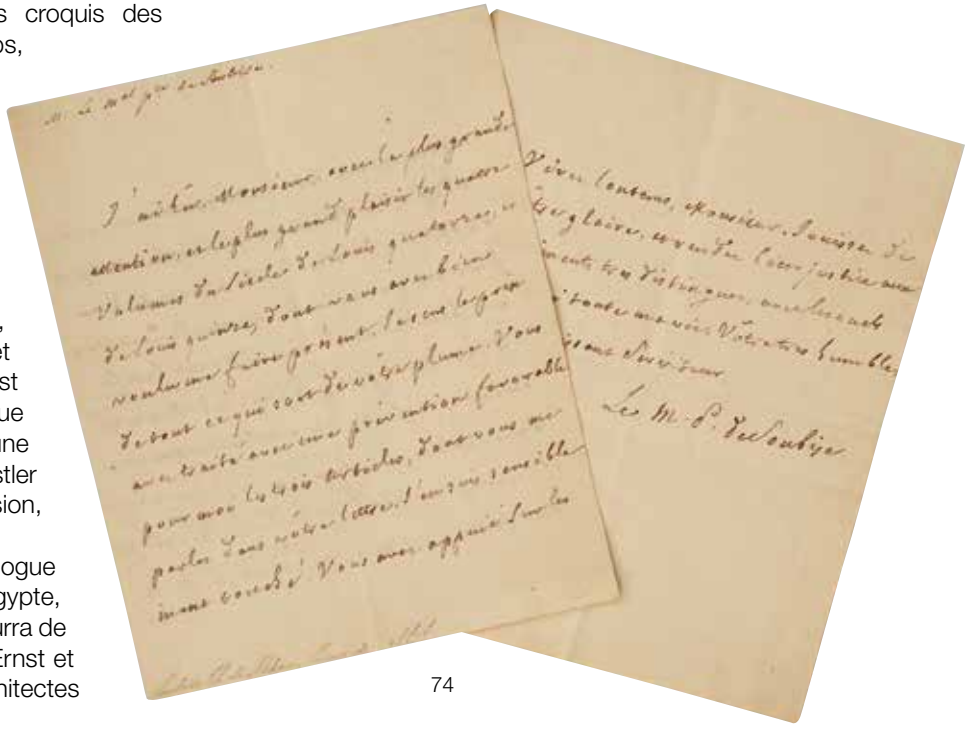
Maréchal de SOUBISE

Charles de Rohan, duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise, comte de Saint-Pol, maréchal de France (1715-1787) Militaire et ministre français du XVIIIe siècle.

Lettre autographe signée adressée en 1751 à Voltaire en remerciement de l'envoi de ses derniers livres « Le siècle de Louis XVI et de Louis XV ». 4 pages et demie in-8.

« J'ai lu, Monsieur, avec la plus grande attention, et le plus grand plaisir les quatre volumes du Siècle de Louis quatorze et de Louis quinze, dont vous avez bien voulu me faire présent. Je sens le prix de tout ce qui sort de votre plume. Vous avez traité avec une prévention favorable pour moi les trois articles, dont vous me parlez dans votre lettre. J'en suis sensiblement touché. Vous avez appuié sur les inconvénients des armées combinées et sur la difficulté de réunir et concilier les esprits des officiers du second ordre quand deux généraux partagent le commandement. Vous avez bien raison. Je me suis trouvé dans le cas d'éprouver plus que personne, de pareils embarras et les suites malheureuses, ou désagréables, qu'ils entrainent après eux. J'en excepte cependant la dernière campagne faite avec Monsieur le Mal. d'Estrées. Nous avons toujours vécu, et agi dans la plus parfaite intelligence, mais je ne persiste pas moins à penser, qu'une armée doit être menée par un seul chef, et qu'il faut lui éviter toutes les entraves, qui peuvent mettre de l'incertitude dans ses opérations... »

1 500/2 000 €



74

75
Cardinal Joseph FESCH (Ajaccio 1763-1839)
Ecclésiastique français, grand aumônier de l'Empire, il était l'oncle de Napoléon Bonaparte.
Lettre autographe signée, adressée de Paris le 5 décembre 1799, juste avant son retour dans l'église en 1800.
La lettre est écrite en italien, Fesch y parle de la famille de l'Empereur, Lucien, son frère, Elisa Bacciochi, sa soeur, ou l'italienne Maria Stella.
La lettre d'une page provient de la collection Lindesian (cachet).
250/300 €

76
[BALLONS MONTÉS]
Lettre adressée par un défenseur de Paris pendant le siège de la ville en 1870, à sa mère, à Roubaix.
La lettre a voyagé à bord du ballon « Colonel Charras » parti de la gare du Nord le 29 octobre et qui atterrit à Montigny-le-Roi dans la Haute-Marne. La lettre a été postée de la rue de Cléry, le 28 octobre, adressée à Madame Grimonprez-Bossut, donnant une idée de l'état physique et moral dans lequel se trouvent les malheureux parisiens.
100/150 €

77
[BALLONS MONTÉS]
Lettre adressée par un défenseur de Paris pendant le siège de la ville en 1870, à sa mère, à Roubaix.
La lettre a voyagé à bord du ballon « Ville de Paris » parti de la Gare d'Orléans le 15 décembre et qui atterrit à Wetzlar, en Rhénanie Prussienne. La lettre, accompagnée du n°16 de la Gazette des Absents du mercredi 14 décembre, a été postée de la rue de Cléry, le même jour, adressée à Madame Grimonprez-Bossut, donnant une idée de l'état physique et moral dans lequel se trouvent les malheureux parisiens.
150/200 €

78
[DUFY]
Jean de LA VARENDE.
Les Centaures et les Jeux.
Paris, de Tartas, 1957, in folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage de toile bleue fané. 117 pages et XVII pages de « La vie heureuse de Raoul Dufy » par le Dr A. Roudinesco.
Edition.
200/300 €

79
CHAUMETON, POIRET, CHAMBERET.
Flore Médicale.
Paris, Panckoucke, 1842-1844, 3 premiers volumes (sur 6) reliés demi-basane frottée, illustrés de gravures couleurs d'après les dessins de Pierre-Jean-François Turpin (180), rousseurs.
300/500 €

80
[Reliures peintes].
Anatole FRANCE. Le jardin d'Epicure. Exemplaire truffé d'un feuillet comportant le dessin de nus féminins. Dos de la reliure décoré d'une pièce peinte sur papier.
COLETTE. La Vagabonde. Exemplaire identique au précédent.
Anatole FRANCE. Les contes de Jacques Tournebroche. Exemplaire au dos peint.
LONGUS. Daphnis et Chloé. Exemplaire au dos et plats peints.
VLOBERG. La Légende dorée de Notre Dame. Dos peint.
BARBUSSE. L'Enfer. Editions Crès, illustré d'un portrait par Berthold MAHN, dos légèrement bruni. Reliure en plein chagrin avec premier plat à fenêtre, décorée d'un dessin.
350/450 €

81
[Pedanius DIOSCORIDE].
Pedanii Dioscoridis Anazarbei de medicacinali materia libri sex Ioanne Ruellio Suessionensi interprete.
Lyon, Jean Frellonius, 1547, in-16, relié plein maroquin rouge avec filets sur les plats, dos lisse richement orné.
"De Medica Materia" est une importante pharmacopée. L'oeuvre de Dioscoride a été une source de connaissances majeures en matière de remèdes de nature végétale, animale ou minérale.
600/800 €

82
[JULES VERNE]
Ensemble de titres dans différents cartonnages, parfois défraichis :
Plat à la Mappemonde : Vingt mille lieues sous les mers - Michel Strogoff.
Dos à l'Ancre : Les Enfants du Capitaine Grant - L'Île mystérieuse.
Plat à l'Obus : Le Pays des fourrures.
Plat aux Deux Eléphants : Deux ans de vacances.
Reliure "Fer de lance" : Claudius Bombarnac.
Reliures amateur : P'tit Bonhomme - Capitaine Haterras.
400/600 €

83
[ILLUSTRES ROMANTIQUES]
GAVARNI. Masques et visages. Plein cartonnage éditeur illustré.
GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux. Hetzel, 1867, relié demi-chagrin rouge dos orné.
Gustave DORE. La Légende du Juif Errant. Paris, Garnier, relié plein cartonnage éditeur décoré.
150/250 €

84
CHATEAUBRIAND
Atala-Réné.
Paris, Lenormand, 1805, relié plein veau usagé.
60/80 €

85
BUFFON
Petit Buffon illustré, demi reliure.
PARIS ... 35 quai des Augustins
80/120 €

86
Trois petits volumes reliés les mois dans un écrin.
Mois de St Joseph.
Mois de Marie.
Mois du Sacré Cœur.
30/50 €

TABLEAUX ANCIENS, XIXE ET MODERNES

91

87
École FRANÇAISE du XIXe siècle,
entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Un ermite.
Lavis brun.
34 x 22 cm.
300/400 €

88
VERNET dans le goût de
Tempête.
Gravure rehaussée d'aquarelle et gouache.
45 x 67 cm (A vue).
300/400 €

89
École FRANÇAISE du XIXe
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en haut à droite.
112 x 76 cm.
(Accidents).
300/400 €

90
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Paysage rocheux.
Sur sa toile d'origine.
56 x 46 cm.
Porte une signature peu lisible en bas à droite L. Thardieu ?
400/600 €

91
École FRANÇAISE vers 1700,
atelier de Charles de LA FOSSE
L'enfance du Christ.
Toile.
45 x 55 cm. Sans cadre.
600/800 €

92
École FRANÇAISE du XVIIe siècle,
entourage de Francisque MILLET
Deux femmes dans un paysage pastoral.
Toile.
35 x 47 cm.
(Accidents et restaurations).
800/1 200 €

93
École FRANÇAISE vers 1800
Couple de bergers dans un paysage.
Sur sa toile d'origine.
56 x 89,5 cm.
(Accidents).
1 000/1 500 €

94
École ITALIENNE vers 1710,
suiveur de Carlo CIGNANI
Flore.
Toile.
135,5 x 98 cm.
(Manques et accidents).
1 000/1 500 €

95

95
Attribué à Francesco CASANOVA (1727-1802)
Cavalier cosaque.
Toile.
72 x 57,5 cm.
(Restaurations).
1 500/2 000 €

96
Christian Von MANNLICH (1741-1822)
« Oiseau de tempête », « Trois oiseaux ».
Deux gouaches sur papier.
35 x 25 cm.
1 500/1 800 €

96

96

97

97
École HOLLANDAISE vers 1700,
suiveur de Nicolaes BERCHEM
Berger et son troupeau dans un paysage.
Toile.
104 x 135 cm.
3 000/4 000 €

98
Jean Victor BERTIN
(Paris 1775-1842)
Lavandières dans un paysage.
Sur sa toile d'origine
32,5 x 41 cm.
Sans cadre
3 000/4 000 €

98

99

99
Etienne ALLEGRAIN (Paris 1644-1736)
Le départ.
Toile.
81,5 x 102 cm.
Signé et daté en bas au centre
ETIENNE / ALLEGRAIN / 1718.
8 000/10 000 €

100
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS
La Conversion de Saint Paul.
Cuivre.
59 x 69 cm.
Reprise en sens inverse du tableau de Rubens, détruit en 1945 dans l'incendie du musée de Berlin (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989.
3 000/4 000 €

100

101

101
École FRANÇAISE vers 1650,
entourage d'Isaac MOILLON
Le sacrifice d'Iphigénie.
Sur sa toile d'origine.
148 x 128,5 cm.
(Accidents et manques).
1 500/2 000 €

102
École FLAMANDE vers 1700,
suiveur de Jacob JORDAENS
Mercure, Argus et Io.
Toile.
107 x 142,5 cm.
(Accidents et restaurations).
Reprise agrandie du tableau de Jordaens conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon.
800/1 200 €

103
École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle,
entourage de Pierre MIGNARD
La Vierge à l'Enfant avec Saint Antoine de Padoue.
Toile.
60 x 40 cm.
1 000/1 500 €

103

113

104
École FRANÇAISE du XIXe
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile dans un cadre en bois doré de forme ovale.
27,5 x 22 cm.
500/600 €

105
Jean-Antoine LINCK (1770-1812).
I - « Vue de Genève depuis Cologny »
II - « Vue du Mont-Blanc prise de la campagne de Monsieur Hentsch à Sécheron près de Genève »
III - « Vue de Genève et jonction de l'Arve avec le Rhône »
IV - « Vue de la cascade d'Arpenas »
V - « Vue d'Argentière, de son Glacier, et du Mont-Blanc ».
Ensemble de 5 aquarelles sur trait gravé. Au dos, indication des lieux et sommets de la main de l'artiste.
A vue : 39 x 48,5 cm.
2 000/2 500 €

106
École NAPOLITAINE XIXE
« Eruption du 22 octobre 1822 ».
Gouache sur papier.
28,5 x 40,5 cm (à vue).
100/120 €

107
Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950)
Femme au bord d'un chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite situé sur le cadre « Corrèze ».
41 x 33 cm.
80/100 €

108
Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950)
Chemin animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55,5 x 45 cm.
80/100 €

109
Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950)
Danseuse nue.
Dessin signé en haut à droite.
A vue : 70 x 57 cm.
80/100 €

110
Jules PASCIN (1885-1930)
Nu allongé.
Dessin signé et présentant un cachet d'atelier en bas à droite.
A vue : 26,5 x 51,5 cm.
300/400 €

111
École FRANÇAISE du XIXe
Etang.
Huile sur carton.
9 x 25 cm.
120/150 €

112
École FRANÇAISE du XIXe
Paysage animé.
Huile sur panneau.
30 x 21 cm.
200/300 €

113
Francesco VINÉA (1845-1902)
Jeune femme au tambourin.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
29 x 37,5 cm.
1 500/2 000 €

114
Narcisse DIAZ (1807-1876)
Personnages dans la forêt
Huile sur panneau signé en bas à droite.
21 x 38 cm.
2 000/3 000 €

114

115
Fernand QUIGNON (1854-1941)
Paysage de campagne.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
18 x 27 cm
300/400 €

116
Edouard de BERGEVIN (1861-1925)
Femme au violon.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
29,5 x 17 cm (à vue).
50/60 €

117
École FRANÇAISE du XIXe
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
24 x 19 cm.
150/200 €

123

122
Edmond-Amédée HEUZE (1884-1967)
Bateaux au port.
Aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche.
23,5 x 31,5 cm (à vue).
80/100 €

123
Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte au panier de groseilles.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 54 cm.
400/500 €

124
Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte au melon, asperges et fraises.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 46 cm.
300/500 €

119

118
Adrien Henri TANOUX (XIXe)
Paysage lacustre.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 88.
23 x 31 cm.
200/300 €

119
École FRANÇAISE du début du XXe
Canonnière.
Huile sur toile signée et située « Lorient » en bas à droite.
65 x 92 cm.
400/600 €

120
École FRANÇAISE du XXe
La bergerie.
Huile sur toile portant une signature Ch. JACQUE en bas à droite.
49 x 63 cm.
150/200 €

121
Georges BOISSELIER (1876-XXe)
Marine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.
(accident).
200/300 €

124

125
GODECHAUX XXe
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à droite
71,5 x 46,2 cm.
200/300 €

126
Helier COSSON (1897-1976)
Nature morte.
Huile sur toile signée en haut à droite.
46 x 55 cm.
60/80 €

127
École FRANÇAISE du XXe
Nature morte aux pêches et aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906 ?
38 x 61 cm.
200/300 €

128
Marie-Thérèse BRETAGNE (XXe)
Nature morte au panier de raisin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.
200/300 €

129
Marie-Thérèse BRETAGNE (XXe)
Les champignons.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 61 cm.
200/300 €

130
École FRANÇAISE XXe
Nature morte au verre et à la bouteille.
Aquarelle et gouache.
Signature illisible en bas à droite et daté 48.
49 x 31 cm.
50/60 €

131
École FRANÇAISE XXE
Nature morte au pichet, grenades et raisins.
Huile sur toile.
44 x 56 cm.
200/300 €

132
Garcia TELLA (1906-1983)
« La raie ».
Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée située et contresignée au dos.
62 x 68 cm.
(Manques).
300/400 €

133
École FRANÇAISE XXe
Nature morte aux poires.
Pastel monogrammé AMR en bas à gauche
54 x 68 cm (à vue).
80/120 €

134
Paul AMBILLE (1930-2010)
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92.
81 x 100 cm.
200/300 €

141

146

135
Henry Pierre TROUSSICOT XXE
Le chais.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 78 cm.
80/100 €

136
École FRANÇAISE XXE
Nature morte aux pommes et au verre de vin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 50 cm.
120/150 €

137
LU XXE
Pont devant un village, 1929.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
22,5 x 30,5 cm. (à vue).
120/150 €

138
École FRANÇAISE XXe
Bâteaux sur la plage.
Aquarelle signée en bas à droite.
21 x 27 cm.
50/80 €

139
Pascal GERARD (né en 1941)
Plage animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm.
300/400 €

140
Yves COMMERE (1920-1986)
Barques échouées et au loin pont suspendu.
Encre et lavis signé en bas à droite.
48 x 63 cm (à vue).
80/100 €

141
Max AGOSTINI (1914-1997)
Coquelicots.
Toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm.
300/500 €

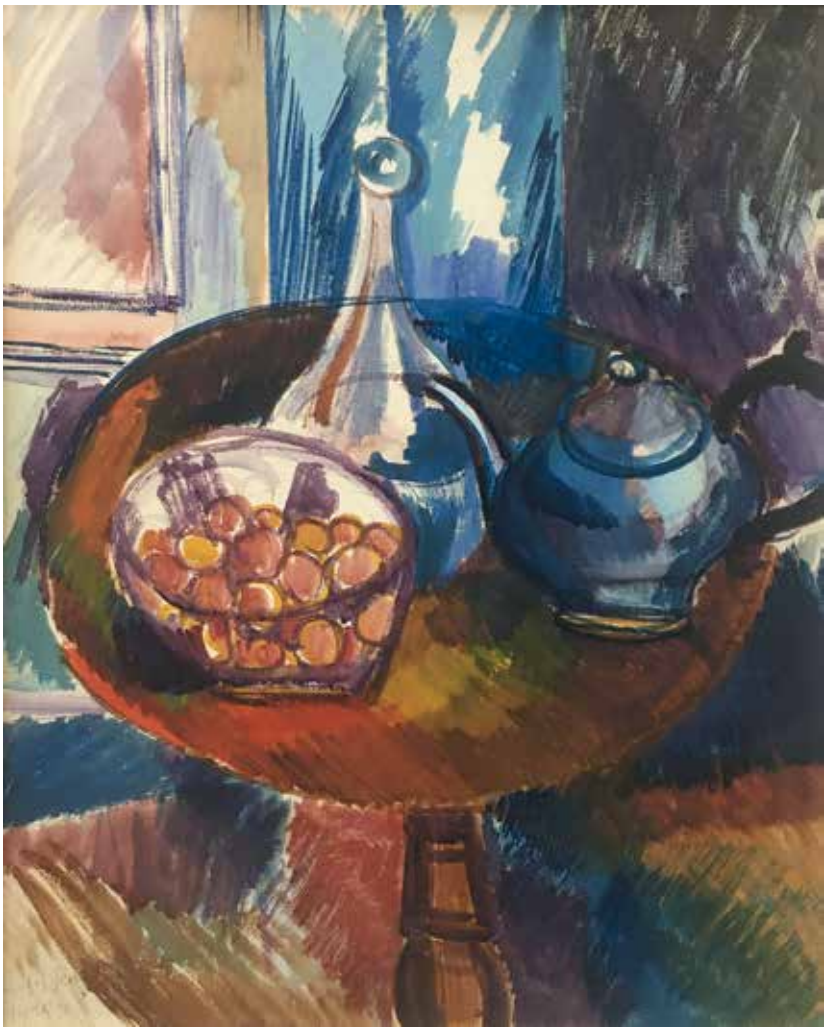
142
Michel JOUENNE (né en 1933)
Paysage provençal.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 51 cm.
150/200 €

143
Jacques COQUILLAY (né en 1935)
« Morgon ».
Gouache signée en bas à gauche et située en bas à droite.
46 x 61 cm (à vue).
200/300 €

144
Emmanuel ROUTON XXE
Port la Roque, 88.
Pastel signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite. (pliure)
31 x 46 cm.
100/200 €

145
P. TABUR XXE
Rue provençale avec Traction.
Aquarelle signée en bas à gauche (traces d'humidité).
48 x 56 cm.
50/80 €

146
Jean FUSARO (né en 1925)
Champ de course.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Au dos ; coupure de presse Fusaro reçoit le grand prix de Marseille.
54 x 65 cm.
1 000/1 500 €



147
Jean DUFY (1888-1964)
Guéridon.
Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 1920 en bas à gauche.
50 x 39 cm.
(Petites tâches).

3 000/4 000 €

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume III du Catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly accompagne cette œuvre.

148
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
Bandol dans le Var, bord de mer, circa 1905
Toile monogrammée en bas à gauche.
Situé et numéroté 8327, à l'encre, au dos, sur une étiquette.
Porte un numéro à l'encre rouge sur le châssis : 5792.
(Petites usures, éclats et manques, accident).
65 x 81 cm.

5 000/8 000 €

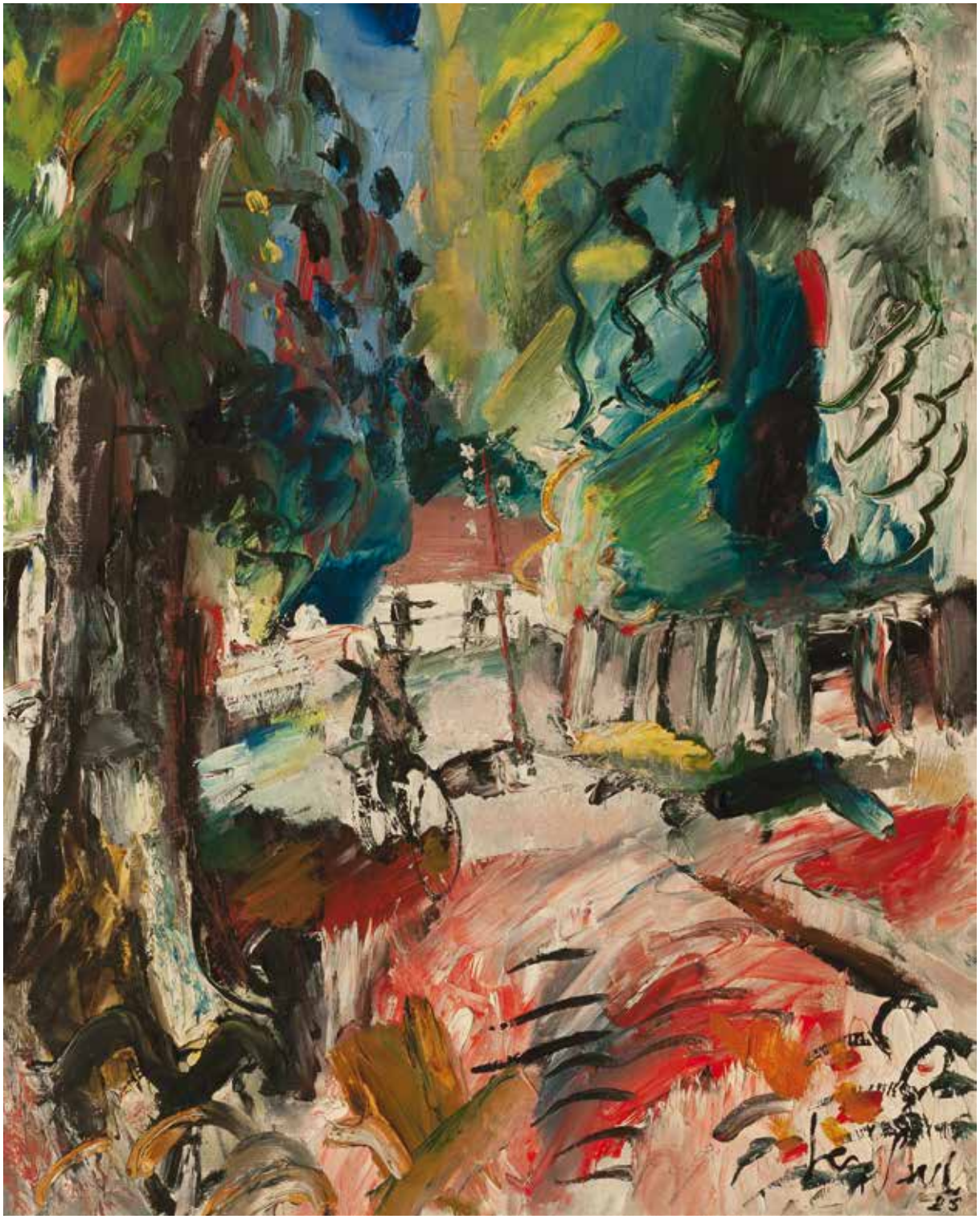
149

149
Yves BRAYER (1907-1990)
La bergerie au pied des Baux, 1973.
Toile signée en bas à droite.
(petits éclats et manques en bordure).
81 x 100 cm.
2 000/3 000 €

Bibliographie : « Yves Brayer, catalogue raisonné de l'oeuvre peint Tome 2 : 1961-1989 » Lydia Harambourg et Brayer, La Bibilothèque des Arts, Lausanne, 2008, reproduit et décrit sous le numéro 3263 p. 204.

150
Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Le moulin.
Pastel signé en bas à droite daté 1906 et situé Montreuil sur Mer.
54 x 81 cm.
800/1 200 €

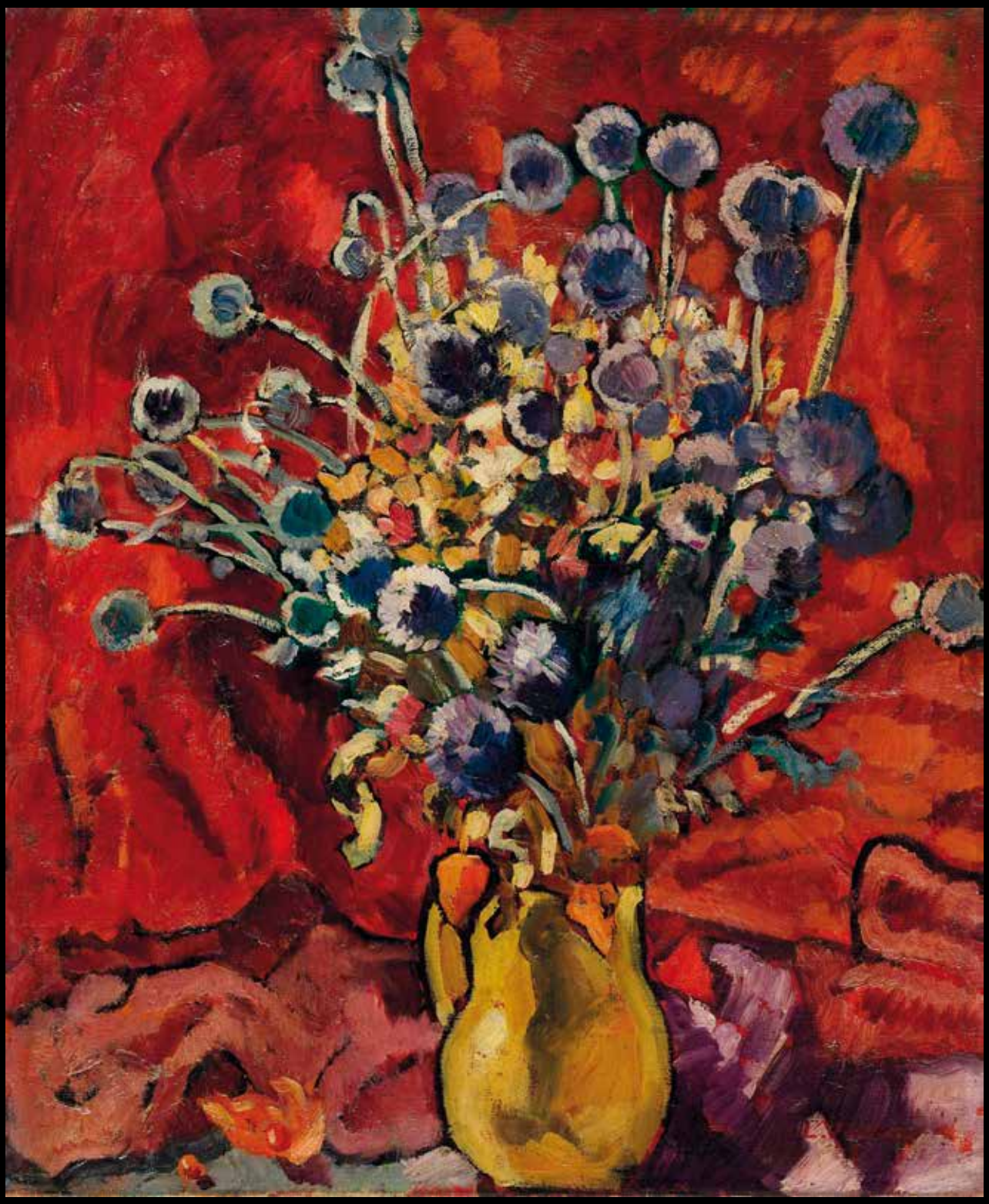
151
Michel JOUENNE (né en 1933)
Paysage provençal.
Toile signée en bas à droite.
71 x 99 cm (à vue).
800/1 000 €



152
GEN PAUL (1895-1975)
Le cycliste.
Toile signée en bas à droite et datée 25.
81 x 65 cm (à vue).
6 000/8 000 €

153
Louis VALTAT (1869-1952)
Bouquet de chardons dans un vase.
Toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
20 000/30 000 €

Un certificat du comité Valtat sera délivré à l'acquèreur.



154

154
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Place de Clichy.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
18,5 x 31 cm (à vue).
4 000/6 000 €

155
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Place du Chatelet en hiver.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
18,5 x 31 cm (à vue).
4 000/6 000 €

155

156
Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)
Paysage de neige.
Toile signée en bas à droite.
Au dos étiquette Loiseau & Schmitz, Saint Germain en Laye (28/2/93)
41 x 41 cm.
15 000/20 000 €

Albert DUBOUT (1905-1976)

157
« Oui, chérie ! Tu peux monter ! Je suis seul !... ».
Encre de Chine, signé en bas à gauche et titré en bas au centre.
Papier insolé.
28 x 20 cm (à vue).
1 000/2 000 €

158
Le bar.
Encre de Chine, signé en haut à gauche.
27,5 x 16,5 cm (à vue).
800/1 200 €

159
The bite's club.
Encre de Chine et aquarelle, titré en haut à droite.
Au dos, certificat manuscrit du fils de l'artiste et photocopie de provenance de Michèle Trinckvel des éditions Trinckvel.
29 x 37 cm (à vue).
800/1200 €

160
« Descendez-moi, Germaine ! C'est moi qui conduis, voyons ! .. ».
Encre de Chine et gouache blanche, signé en haut à gauche et titré en bas au centre. Papier insolé.
22 x 19 cm (à vue).
1 000/2 000 €

161
« Alors ? Cette éponge ?. » Ring de boxe.
Encre de Chine et gouache blanche, signé à gauche vers le haut et titré en bas au centre. Papier insolé
27 x 23 cm (à vue).
1 000/2 000 €

162
« Le marquis de Sade ».
Aquarelle et traits de plume, signé en haut à gauche.
24 x 29,5 cm (à vue).
1 000/2 000 €

163
« Soirée mondaine ».
Encre de Chine et aquarelle, signé en bas à gauche. Papier insolé.
28 x 20 cm (à vue).
1 000/2 000 €

164
« Le repéchage ».
Encre de Chine et traits de plume et de crayon, signé en bas à droite. Papier insolé.
30,5 x 22 cm (à vue).
1 000/2 000 €

165
« Oui ! Mon gros ! ».
Encre de Chine et traits de plume, signé en bas à gauche et titré en bas au centre.
Papier insolé.
29 x 22 cm (à vue).
1 000/2 000 €

166
« La télévision ».
Encre de Chine et traits de plume, signé en bas à gauche.
Papier insolé.
31 x 22 cm.
1 000/2 000 €

167
« Ohé !... »
Encre de Chine et traits de plume, signé en bas à droite, titré en bas au centre. Papier insolé.
28,5 x 21,5 cm (à vue).
1 000/2 000 €

168
« Messieurs ! Nos actions baissent, il y a des fuites dans le pétrole ! … ».
Encre de Chine et traits de plume, signé en haut à gauche titré en bas au centre. Papier insolé.
29 x 21 cm (à vue).
1 000/2 000 €

169
« Appel à toutes les voitures ! Appel ! ».
Encre de Chine et traits de plume et de crayon, signé en bas à droite, papier insolé.
24 x 30 cm (à vue).
1 000/2 000 €

170
Sœur glycérine.
Encre de Chine, signé en bas à gauche.
23 x 29 cm (à vue).
800/1200 €

171
« L'Arlésienne ».
Encre de Chine et aquarelle, signé en bas à gauche titré en bas au centre.
31 x 23 cm (à vue).
800/1 200 €

172
« Le visage de la femme ».
Encre de Chine et aquarelle, titré en haut à gauche et signé en bas à gauche.
Taches.
31 x 22 cm (à vue).
800/1 200 €

173
SEM (1863-1934)
« Fi des princesses... Moi carrément, j'entre dans l'arêine !... ».
Estampe, contresignée en bas à gauche.
48 x 31 cm (à vue).
Rousseurs.
20/30 €

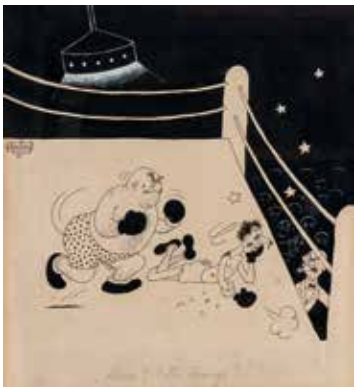
174
F. BOUDOT
Scènes de café.
Deux encres, aquarelle et gouache, signé en bas à gauche et daté 1950.
28 x 37 cm.
80/100 €

157

158

159

160



161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

175
Yves BRAYER (1907-1990)
Plage.
Aquarelle signée en bas à gauche.
53 x 72 cm.
800/1 200 €

176
Jean-Pierre FORMICA (né en 1946)
Toréadors.
Huile sur toile.
150 x 150 cm.
600/800 €

177
Louis NEILLOT (1898-1973)
Echafaudage 1931.
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.
48 x 30,5 cm.
400/600 €

178
Max JACOB (1876-1944)
Jésus fait sortir les âmes de l'enfer.
Encre et aquarelle signé, daté et dédicacé : « à mon cher Thesmar » en bas à gauche, titré en bas à droite.
26 x 20,5 cm.
300/400 €
Un certificat sera remis à l'acheteur.

179
Baba LIMOUSIN XXE
« Bapo ».
Technique mixte.
91 x 61 cm.
80/100 €

180
Baba LIMOUSIN XXE
Composition daté 94.
Technique mixte, signée datée en bas vers la droite.
40 x 30 cm (à vue).
50/60 €

181
Yves BRAYER (1907-1990)
Lac et montagnes.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 36/60 en bas à gauche.
39 x 49,5 cm (à vue).
60/80 €

182
Yves BRAYER (1907-1990)
Pêcheur en bord de lac.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 20/60 en bas à gauche.
39 x 49,5 cm (à vue).
60/80 €

183
Yves BRAYER (1907-1990)
« Le chevet de Notre Dame ».
Lithographie, épreuve d'artiste.
60/80 €

184
Non venu

185
Non venu

186
Mohammed NABILI (1954)
Technique mixte sur bois, composition abstraite.
71 x 90 cm.
1 000/1 500 €

187
Mohammed NABILI (1954)
Technique mixte sur toile, composition abstraite.
82 x 100 cm.
1 000/1 500 €

188
Mohammed NABILI (1954)
Technique mixte sur bois, composition abstraite.
83 x 96 cm.
1 000/1 500 €

189
GREGOS (né en 1972)
Campbell's bleu.
Technique mixte.
Sculpture.
H : 10 cm.
200/300 €

190
GREGOS (né en 1972)
Campbell's jaune.
Technique mixte.
Sculpture.
H : 10 cm.
200/300 €

191
GREGOS (né en 1972)
Campbell's vert.
Technique mixte.
Sculpture.
H : 10 cm.
200/300 €

192
Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition.
Tapisserie Aubusson, atelier Four portant en bas à droite : Miotte.
120 x 160 cm.
400/600 €

Voir la reproduction en page 45

BIJOUX

193
Bracelet montre de dame en acier, modèle Art Déco, mouvement manuel, bracelet cuir usagé, ardillon métal circa 1935 (rayures, fond taché).
20/30 €

194
Collier de perles de culture en chute.
80/120 €

195
Bague fleur en or 375 °/°° et argent sertie de trois cabochons d'émeraudes rehaussés de diamants, circa 1950 (égrisures).
Poids brut : 6,1 g.
500/600 €

196
Bague chevalière tank en or 750 °/°° sertie d'un diamant rehaussé de roses. Circa 1940. TDD. 54.
Poids brut. 4,4 g.
300/350 €

197
MAUBOUSSIN PARIS
Clip ancre de marine en or 750 °/°° serti de diamants rehaussés de rubis, saphirs et émeraudes. Circa 1950-1960. Signé et N° 20726.
Poids brut : 8 g.
600/800 €
Voir la reproduction en 4e de couverture

198
Bague fils torsadés en or 750 °/°° sertie clos d'une citrine facettée dans un entourage de diamants. TDD. 52. Poids brut. 13,47 g
700/800 €

199
Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 750 °/°° serties d'une ligne de diamants noir épaulés de diamants brillantés. Poids brut. 5,4 g.
700/800 €

200
Paire de dormeuses en or 750 °/°° serties clos d'une citrine Poids brut.7,90 g.
400/500 €

201
CARTIER
Bracelet « Draperie de décolleté » composé de six rangs de perles d'or 750 °/°°, fermoir double boutons, signé et numéroté I 15951.
Poids : 26,3 g.
800/1 000 €

202
CARTIER
Collier « Draperie de décolleté » composé de six rangs de perles d'or 750 °/°°, fermoir double boutons, signé et numéroté I 17100.
Poids : 60,4 g.
2 000/2 200 €

203
Bague croisée en or 750 °/°° à motifs de fleurettes sertie clos de rubis dans un entourage de diamants navettes. TDD. 58. Poids brut. 8,47 g.
2 300/2 500 €

204
FRED - Bracelet Force 10 en acier et or gris 750 °/°° serti de diamants. Signé, numéroté 1106226.
1 500/1 600 €

205
Bague dôme en or gris 750 °/°° sertie d'un pavage de lignes de diamants. TDD. 56. Poids brut. 9,2 g.
2 000/2 200 €

206
Bracelet montre d'homme Jaeger Lecoultre en or 750 °/°°, boîtier rond, mouvement manuel, bracelet cuir usagé, ardillon métal, N° 98551 (verre rayé).
Poids brut : 31,2 g.
800/1 200 €

207
Paire de boucles d'oreilles feuillagées en or 750 °/°° serties de diamants retenant en pampille un rubis taillé en poire. Poids brut. 5,85 g.
1 200/1 400 €

208
Bague chevalière en or 750 °/°° et platine sertie d'un diamant. Circa 1940. TDD. 62. Poids brut. 11,76 g.
800/900 €

209
JACQUARD by HILSER
Pendulette de bureau, sphère armillaire dans son écrin.
50/60 €

210
CARTIER
Pendulette « Must » en métal doré.
H. : 7 cm.
100/150 €

211
FRED
Bracelet jonc ouvrant en or 750 °/°° à motifs de fleurettes serties de diamants. Poids brut. 40,7 g.
4 000/4 500 €

212
Chaîne et son pendentif en or gris 750 °/°° serti clos d'un diamant de taille poire. Poids brut. 4,08 g.
1 800/2 000 €

213
Collier double rangs de perles de culture d'eau douce centré d'un motif en vermeil serti de rubis et émail.
Poids brut : 91 g.
80/120 €

214
Bracelet « panthère », orné de perles de culture d'eau douce rehaussé de racines de rubis et d'émeraudes, fermoir en vermeil.
Poids brut : 39,4 g.
100/150 €

215
Bracelet en vermeil orné de morganites et oxydes de zirconium.
Poids brut : 7 g.
40/60 €

216
Collier draperie en or jaune 750 °/°° orné d'un motif central de fleurettes serties de rubis et de diamants. Circa 1950. Poids brut. 24,8 g.
1 800/2 000 €

217
Paire de clips d'oreilles en or 750 °/°° à motifs d'une palme rehaussée d'une fleurette sertie de diamants et de rubis. Circa 1950. Poids brut. 8,25 g.
700/800 €

218
Bague en or gris 750 °/°° serti clos d'un diamant taille ancienne dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants. Circa 1935. TDD. 53. Poids brut : 2,7 g.
800/1 200 €

219
Bracelet en vermeil serti de pierres fines.
Poids brut : 9,6 g.
60/80 €

220
Bague en or gris 750 °/°° ornée de diamants épaulés de rubis calibrés. TDD. 54. Poids brut. 16,2 g.
3 000/3 500 €

221
Bracelet ligne en or gris 750 °/°° serti de diamants.
Poids brut. 11,14 g.
1 800/2 000 €

222
Verseuse en argent 950 °/°° sur piédouche à décor de cotes rehaussées de feuillages et de guirlandes, prise en ébène.
Poids brut : 498 g.
130/150 €

223
Lot de deux timbales en argent 950 °/°° dont une à frise perlée chiffrée (accidents, bosselées).
Poids : 131 g.
40/60 €

224
Timbale en argent 950 °/°° à frise de laurier chiffrée « Marie-Louise » (bosselée).
Poids : 56 g.
40/60 €

225
Timbale en argent 950 °/°° médaillon et frise feuillagée (bosselée).
Poids : 36 g.
20/40 €

226
Assiette à bouillie en argent 950 °/°° ornée d'un motif de coquille. (bosselée).
Poids : 142 g.
60/80 €

227
Deux pots couverts en verre taillé et couvercle en argent ciselé 950 °/°°.
Poids : 41 g.
30/50 €

228
Vide poche en verre taillé et monture en argent 950 °/°° à décor de guirlandes de roses et de noeuds, on y joint une monture en argent du même modèle.
Poids brut : 253 g.
40/60 €

229
Douze couverts à entremet en argent 950 °/°° modèle filet rubans croisés feuillagés, chiffrés.
Poids : 1 141 g.
300/500 €

230
Série de dix huit grands couverts et dix huit cuillers à thé en argent 950 °/°° M.O. Veyrat, modèle Marly feuillagé et chiffré, dans un écrin à la forme.
Poids : 3 420 g.
900/1 000 €

231
Hochet en argent 950 °/°° à manche en nacre (accidenté).
Poids brut : 28 g.
30/50 €

230

202
201
205
207
211
203
204
220

236

232
Lot en argent 950 °/°° comprenant :
- Un sifflet, un petit vase, un espadon articulé.
Poids : 98 g.
30/50 €

233
Etui à carte et porte allumettes en argent.
Poids : 71 g.
30/50 €

234
Flacon à alcool monture en argent.
Poids brut : 95 g.
30/50 €

235
Nécessaire à couture en argent et vermeil 950 °/°° à motifs de feuillages rehaussé de guillochage. Travail du XIXe dans un écrin en bois à décor de filets de laiton.
Poids brut : 29 g.
60/80 €

236
Service à thé, café de quatre pièces en argent 950 °/°° PUIFORCAT, modèle sur piédouche à décor de frises de laurier rehaussée de rubans, viroles en ivoire.
Poids brut : 2161 g.
600/800 €

237
Douze couverts à poisson en métal argenté.
60/80 €

238
Dessous de bouteille en métal argenté.
60/80 €

239
CHRISTOFLE
Support d'huilier en métal argenté.
80/100 €

240
Timbale sur piédouche en argent Minerve.
80/100 €

241
Jatte en porcelaine rehaussée d'une monture en argent 950 °/°° à motif de frise perlée.
Poids brut : 791 g. (éclat).
D. 22 cm.
60/80 €

242
Deux seaux à champagne en métal argenté sur piédouche à décor de godrons.
H. : 26,5 cm.
80/100 €

243
Plat rond en métal argenté Christofle, modèle à filets.
30/50 €

235

OBJETS DE VITRINE

244

245

244
NEVERS
Vase balustre en faïence à décor au chinois en camaïeu bleu et manganèse.
XVIIIe (égrenures).
200/300 €

245
ITALIE SAVONE
Deux albarelli en faience à décor en camaieu bleu de part et d'autre d'un phylactère, d'une tête d'ange au dessous et d'un village dans un paysage en dessous.
Filets bleus sur les bords.
XVIIe siècle.
H. 18 cm.
(Craquelures et éclats).
300/400 €

246
Verrière en porcelaine blanche.
L. 32 cm.
80/120 €

247
CHINE
Vase en porcelaine à décor de boutons de fleurs stylisées. (fond percé).
H. 44 cm.
100/120 €

248
Vase coloquinte en céramique émaillée décor à la grecque.
H. 32 cm.
40/50 €

249
SÈVRES
Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor polychrome, or et de fleurs.
100/120 €

250
Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or d'un profil dans un médaillon (accident).
Fin XVIIIe siècle.
60/80 €

251
Lot de cinq couteaux à manche en porcelaine à décor de fleurs.
On y joint un couteau et deux fourchettes manche en porcelaine à décor blanc bleu.
(Accidents).
100/120 €

252
CHINE
Grand plat rond à décor polychrome aux émaux de la famille rose au centre d'une large pivoine éclatée entourée de feuilles de tabac. Sur l'aile et la chute pivoines et branchages fleuris sur un fond de feuillage à enroulements, filet brun sur le bord.
On joint un autre plat un peu plus petit avec félures et choc au fond.
Quatre champignons au revers de chaque plat. XVIIIe siècle.
D. 38 et 31,7 cm.
(Etat: Pour le grand plat légères usures sur un bord et pour le petit plat, choc au fond et deux félures).
800/1 000 €

252

253

253

253
Ensemble de 5 verres à pied, émaillés à décor de rinceaux dans des réserves.
On y joint quatre autres verres à pied.
(Accidents).
150/200 €

254
Verre à pied en cristal taillé à décor de rinceaux fleuris et d'un blason soutenu par deux lions couronnés.
XVIIIe siècle
H. 19,5 cm.
Egrenures à la base.
200/300 €

254

255
SAINT LOUIS
Coupe sur pied en cristal à décor gravé et émaillé de fleurs.
H. 18 - D. 30 cm.
80/100 €

256
DAUM
Vide poche « feuille » en pâte de verre à décor de libellule.
80/100 €

257
DAUM
Flacon en cristal.
50/80 €

258
Suite de trois flacons et une bouteille émaillée.
H. 28 cm.
30/50 €

259
Ensemble de toilette en cristal comprenant un vaporisateur, une boîte à sels et deux flacons (petits accidents).
20/50 €

260
DAUM
Fleur.
Cristal teinté vert. Signé.
30/50 €

261
LALIQUE FRANCE
Deux vases « Biches » d'après un modèle de René LALIQUE, en verre soufflé et moulé teinté vert.
H. 17 cm.
400/600 €

262
Pied de lampe en verre multicouches dans le goût de GALLÉ.
H. 23,5 cm.
80/100 €

261

OBJETS D'ART ET MOBILIER

263

263
Saint Basile, Saint Nicolas et St André.
Icone originaire du Nord de la Grèce (Macédoine) c. 1800
Bon état général. Usures d'usage. 41 x 31 cm.
300/400 €

264
Saint Spyridonios (Spiridon) et un saint.
Icône du Nord de la Grèce ou des Balkans, 19e s.
Facture provinciale, bon état général. Sur fond argenté.
29 x 22,5 cm.
100/150 €

265
Couteau pliant. Manche en corne et os gravé. Monture laiton. Lame avec méplat supérieur.
L. 41,5 cm.
100/120 €

266
Dague d'officier de marine allemande époque entre deux guerre.
L. 41,5 cm.
200/250 €

267
Dague d'officier de marine. Fusée à plaquettes de nacre striées.
Lame gravée de motifs de couronne et d'encre.
Fourreau en laiton ciselé au monogramme de PEDRO II empereur du Brésil. TBE.
250/300 €

268
Statuette Guanyn assise en bois polychrome.
H. 45 cm.
(Accidents et manques).
100/150 €

269
Lot en ivoire comprenant deux musiciens sous un arbre, H. 15,5 cm, sage H. 17 cm, guanyn H. 14 cm, sept netsukés. H. 5,5 cm et statuette H. 11 cm.
400/500 €

270
Pot couvert en cloisonné.
30/50 €

271
Pied de lampe dans le goût de la Chine à décor blanc bleu d'oiseaux de rameaux fleuris et de deux personnages, priese en forme de tête d'éléphant.
H. 34 cm.
150/200 €

272
Trois assiettes dans le goût de la Chine.
D. 18 cm.
80/100 €

273
Lot de sujets en bronze, en pierre, en bois et d'une dizaine de pierres dures.
80/100 €

274
Lampe colonne à base tripode.
60/800 €

275
Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré ciselé de style Louis XV.
H. 41 cm.
60/80 €

276
Paire de pieds de lampe en bronze doré à forme de colonne cannelée.
H. 14,5 cm.
30/50 €

277
Pied de lampe en métal argenté à base octogonale.
H. 32 cm.
On y joint un pied de lampe en laiton à base ronde et figurant une colonne cannelée. H. 27,5 cm.
30/50 €

278
Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de cannelures rudentées.
H. 19 cm.
150/200 €

279
Candélabre à cinq bras de lumière en bronze doré.
H. 58 cm.
On y joint un bougeoir à main en laiton. H. 9 cm.
50/60 €

280
Nécessaire de cheminée en laiton et pare feu.
60/80 €

281
Miroir de cheminée en bois et pâte dorée à décor de roses.
122 x 82 cm.
150/200 €

288

287

288

282
Boîte à cigares en galuchat à décor de filets en ivoire.
26 x 22 cm.
On y joint un briquet (accidenté).
120/150 €

283
Sculpture en bois polychrome représentant Saint Benoît.
(manque la main).
H. 43 cm.
(Accidents et manques).
200/300 €

284
Lutrin de table en bois et stuc polychrome rehaussé de montures en métal.
H. 27 - L. 35 - P. 26 cm.
150/200 €

285
Lampe « Champignon » chrome et verre.
H. 53 cm.
150/200 €

286
Plateau rond en marqueteterie de pierres dures.
Diam. : 120 cm.
1 000/1 500 €

287
Importante pendule en bronze doré et ciselé, mouvement de BRASSEUR à PARIS figurant une allégorie de l'agriculture reposant sur une base rectangulaire ornée en bas-relief d'une scène de labour encadrée de trophées d'armes, le tout souligné par une frise de palmettes et une autre de lauriers.
H. 60 L. 49 P. 14,5 cm.
800/1 200 €

288
Paire de candélabres en bronze patiné et doré fût en forme d'angelot soutenant un bouquet éclairant à quatre bras de lumière sur deux rangs à décor d'enroulements reposant sur une base en verre taillé, à motif d'une palmette et de pointes de diamant, enchassée dans une monture en bronze doré.
H. 57 cm.(Manques)
1 500/2 000 €

290

289
Buste en ivoire représentant Voltaire reposant sur un piedouche placé au sommet d'un piedestale.
H. 22,5 cm.
(petits accidents).
300/500 €

290
Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'un couple de Chinois assis sur une terrasse reposant sur quatre pieds à enroulements.
H. 31 - L 30 cm.
600/800 €

291

291
Paire d'appliques à six lumières en bronze doré et émaux cloisonnés. Fin XIXe siècle- début XXe siècle.
(accident à une branche et émail).
H. 42 cm.
1 500/1 800 €

292
Paire de coupes en bronze patiné reposant sur des socles tripodes à griffes.
H. 43 cm (base, de l'un, tordue).
200/300 €

293
Personnage casqué en régule.
H. 44 cm.
80/100 €

294
Joseph Michel Ange POLLET (1814-1870)
« Femme et ange ».
Bronze patine brune signé sur la terrasse.
H. 60 cm.
1 500/2 000 €

294

295

295
Paire de grands vases en terre cuite, couverts de forme ovoïde sur piédouche flanqué de têtes de bélier, décor de grecques, couronnes de fleurs, prise pomme de pin.
H. 90 cm.
4 000/6 000 €

296
Grande console desserte de forme demi lune en acajou et placage d'acajou à plateau d'entrejambe ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre veiné blanc. Estampille de Canabas (Joseph Gengenbach dit Canabas reçu Maître le 1er avril 1766).
Epoque Louis XVI.
H. 86 L. 133 P. 52 cm.
2 500/3 500 €

297
Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux dans la partie basse, montants arrondis à cannelures.
Epoque Luis XVI.
Estampille de Mauter (Conrad Mauter reçu maître le 10 septembre 1777).
(léger enfoncement au niveau de la serrure).
1 000/1 500 €

298
Commode à façade arbalète en placage de noyer et placage de loupe ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis.
Travail de la Vallée du Rhone, XVIIIe siècle.
H. 85 - L. 130 - P. 67,5 cm.
2 000/3 000 €

296

297

299
Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, plateau cuir, pieds gaines, sabots en bronze doré.
Fin XVIIIe.
H. 76 - L. 93 - P. 56 cm.
800/1 000 €

300
Buffet enfilade en placage d'acajou ouvrant à quatre portes, pieds toupies, dessus de marbre veiné gris.
Style LOUIS XVI.
H. 96 - L. 222 - P. 56 cm
Table de salle à manger de forme ovale à bandeau en placage d'acajou, pieds fuselés (avec deux allonges) Style.
300/500 €

301
Suite de huit chaises à dossier rectangulaire en bois laqué crème, on y joint deux fauteuils à dossier cabriolet.
Style Louis XVI.
600/800 €

302
Console desserte en acajou et placage d'acajou à côtés évidés, un tiroir en ceinture, plateau d'entrejambe, montants fuselés et cannelés, pieds toupies, dessus de marbre veiné blanc à galerie de laiton.
Style Louis XVI.
H. 92 - L. 110 - P. 34 cm.
200/300 €

303
Deux fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré, pieds fuselés et rudentés.
Epoque Louis XVI.
H. 88 - L. 57 - P.47 cm.
200/300 €

304
Deux fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré, pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
H. 90 - L. 55,5 - P. 52 cm.
200/300 €

305
Commode bureau en acajou ouvrant à trois tiroirs dont l'un formant bureau, montants arrondis à cannelures, dessus de marbre veiné gris.
Style Louis XVI.
H. 82 - L. 101 - P. 49 cm.
150/200 €

306
Importante commode à léger ressaut en bois de placage, marqueté de ronce et filets, elle ouvre à trois tiroirs, montants à cannelures.
Travail de l'Est du XVIIIe siècle.
300/400 €

307
Table à en cas en acajou ouvrant à trois tiroirs, le premier formant écritoire. Dessus de marbre veiné blanc à galerie, pieds fuselés à tablette d'entrejambe.
Début du XIXe siècle.
H. 74 - L. 46 - P. 32 cm.
150/200 €

308
Table rognon en bois placage marqueté en feuilles.
H. 69 - L. 62 - P. 32 cm.
120/150 €

298

309
Petite armoire en bois exotique ouvrant à deux portes.
Chine.
H. 85 - L. 57 - P. 31 cm.
80/100 €

310
Table à musique en elmwood craquelé noir.
Chine
H. 40 L. 209 - P. 40 cm.
300/500 €

311
Deux fauteuils en bois exotique, assise tressée.
(une assise à revoir).
300/400 €

312
Deux fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté. XIXe siècle.
200/300 €

313
Chaise à haut dossier os de mouton. Style Louis XIII.
50/60 €

314
Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade et deux tirettes latérales, pieds gaines.
H. 74 L. 130 P. 63 cm.
150/180 €

315
Deux chaises à haut dossier, piètement tourné à entretoise. Style Louis XIII.
120/150 €

316
Trois fauteuils à haut dossier piètement os de mouton. Style Louis XIII.
200/300 €

317
Petit cabinet en bois naturel ouvrant à deux portes
H. 61,5 - L. 71 - P. 32 cm.
200/300 €

318
Table à entretoise en H ouvrant par un tiroir.
H. 64 - L. 77 - P. 46 cm.
80/120 €

319
Table à abattants en noyer avec 12 chaises cannées.
H. 70 L 180 cm. (on y joint une allonge supplémentaire)
300/500 €

320
Suite de 5 chaises en acajou.
200/300 €

321
Glace style Napoléon III noir et or.
100/120 €

311

322
Bar de style Art Déco.
600/800 €

323
Table à abattants en bois de placage à décor d'arabesques. Style Charles X.
H. 71 - L. 48 - P. 33 cm.
40/60 €

324
Deux chaises en bois de placage à dossier gondole. Style Charles X.
60/80 €

325
Commode à doucine en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre veiné blanc.
Style Charles X.
H. 95 - L. 127 - P. 58 cm.
150/200 €

326
Fauteuil à crosses en bois clair, style Charles X.
H. 88 - L. 61 - P. 49 cm.
40/60 €

327
Deux chevets en placage de loupe à décor de filets et arabesques, dessus de marbre veiné blanc.
Style Charles X.
H. 54 - L. 40 - P. 35 cm.
60/80 €

328
Miroir en placage de loupe à décor d'entrelacs, style Charles X.
70 x 53 cm.
60/80 €

329
Commode en bois laqué crème ouvrant à cinq tiroirs, dessus de marbre.
H. 100 - L. 81 - P. 41 cm.
30/50 €

330
Table travailleuse en acajou et placage d'acajou décor de filets de laiton, l'intérieur découvrant miroir et casiers.
H. 70 - L. 52 - P. 37 cm.
80/100 €

331
Tête et pied de lit capitonnés.
H. 110 L. 180 cm.
80/100 €

332
Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois laqué crème de style Louis XVI.
On y joint une bergère en bois laqué, de style Louis XVI.
180/200 €

TAPIS

333
Grand tapis Meched en laine.
500 x 350 cm.
600/800 €

A la suite différents tapis seront vendus

333

192

VENTES À VENIR

24 MARS
Hôtel des Ventes de Bourgogne. 58500 Clamecy
Vente de la Saint Adhémar

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

27 MARS

ENTIER MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER À PARIS

11 MAI

ENTIER MOBILIER D'UNE MAISON DES YVELINES

29 MAI
Drouot Richelieu - Salle 4

VENTE CLASSIQUE

5 JUILLET
Drouot Richelieu - Salle 1

VENTE CLASSIQUE

RÉSULTATS

1

2

4

3

1 - Lin FENGMIAN : 165 000 €

2 - Bague saphir : 16 500 €

3 - Fauteuils Bara : 17 000 €

4 - Montre Cartier : 10 800 €

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés

DROUOT PARIS

VENDREDI 22 MARS 2019 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 5

ORDRE D'ACHAT A RETOURNER À : etude@deburauxduplessis.fr

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour- mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Vente aux enchères publiques du 22/03/2019 - Renseignements et ordres d'achat au 01 42 24 72 22 mail : etude@deburauxduplessis.fr

Photographie : **Maxime Champion** - 06 63 24 48 00
Conception - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90

CONDITIONS DE VENTE

DEBURAUX | DU PLESSIS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré auprès du CVV et régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Articles L 321-4 et suivant du Code de Commerce. A ce titre, **DEBURAUX | DU PLESSIS** agit comme mandataire du vendeur. Les rapports entre **DEBURAUX | DU PLESSIS** et les acquéreurs sont soumis aux conditions générales suivantes :

Les biens proposés en ventes aux enchères publiques, leur description et leur estimation :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères pendant les expositions qui sont proposées. Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances à la date de la vente.

Les descriptions des lots et les indications données par **DEBURAUX | DU PLESSIS** sont inscrites pour faciliter l'appréciation personnelle des acquéreurs potentiels.

Les biens proposés sont des biens dits d'occasion de ce fait la mention d'état d'usage s'applique à tous les lots.

Les estimations sont inscrites à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude du prix auquel sera vendu l'objet. Les estimations, les poids, les dimensions, etc sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

L'enchérisseur d'une vente aux enchères publiques

Les enchérisseurs doivent agir pour leur compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **DEBURAUX | DU PLESSIS**. Tous les acquéreurs qui se portent enchérisseur s'engagent à régler comptant le prix d'adjudication augmenté des frais acquéreurs et de toutes taxes qui pourraient être exigibles. La solvabilité demeure de ce fait obligatoire pour enchérir.

Règles pour enchérir : Pour enchérir il faut être présent dans la salle de vente et se manifester par un geste pour porter des enchères. Toutefois **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement des demandes d'enchères par téléphone (ce service supplémentaire offert à nos client nous dégage de toute responsabilité si la communication téléphonique venait à échouer, quelle qu'en soit la raison. NB : les communications téléphoniques durant la vente sont enregistrées). Aussi, **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement d'exécuter des ordres d'achat (c'est-à-dire des ordres d'enchérir jusqu'à un montant indiqué) qui lui auront été transmis avant la vente mais ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute. Pour information, ces/cet ordre(s) d'achat/demande téléphonique vous engage(nt) contractuellement si vous êtes adjudicataire à nous adresser votre règlement (virement, carte bancaire, espèces selon règlementation, paiement à distance ou chèque) dès après la vente et à nous indiquer le mode d'acheminement ou de retrait du lot que vous aurez acquis. Si vous êtes adjudicataire vous recevrez votre bordereau d'adjudication par mail ou courrier dès après la vente sur lequel notre RIB sera joint afin de faciliter votre paiement. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **DEBURAUX | DU PLESSIS** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter des enchères directement ou par le biais d'un mandataire sur des biens lui appartenant. Conformément à la loi, le prix de réserve ne dépasse pas l'estimation basse figurant dans le catalogue, la liste de vente ou le mandat de vente contracté avec le vendeur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit (par mail de préférence) et, au plus tard, 24 heures avant la vente.

Ventes en ligne : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme DrouotLive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Adjudication et transfert de propriété : L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau suivi de la prononciation du mot « adjugé » matérialisera la fin des enchères et le transfert de propriété du bien. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

La maîtrise de la vente : **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille au respect de la loi et à la maîtrise de la vente par l'un de ses commissaires-priseurs habilités à diriger la vente. En ce sens, **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille notamment à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, se réserve le droit de refuser toute enchère provenant d'un enchérisseur réputé mauvais payeur, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée.

Paiement : La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT + TVA soit 26.4 % TTC pour une vente à l'Hôtel Drouot - 16,67 %HT + TVA soit 20 %TTC pour les ventes en ligne - 20 % HT + TVA soit 24 % TTC La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par carte bancaire en salle, par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, par virement bancaire en euros, en espèces jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur domiciliation fiscale.

En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Retrait des lots : **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les adjudicataires. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s). Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée. Tout lot acheté à DEBURAUX | DU PLESSIS et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com). Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport. MAGASINAGE DROUOT : Les lots non repris par les acheteurs et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la Société de Ventes sont stockés au service Magasinage, au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot.

Préemption de l'Etat Français : l'Etat dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication. Le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

Propriété intellectuelle : **DEBURAUX | DU PLESSIS** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. **DEBURAUX | DU PLESSIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **DEBURAUX | DU PLESSIS** constitue une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites pour. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

MENTIONS LEGALES

DEBURAUX | DU PLESSIS - 39 RUE MOLITOR - 75016 PARIS - FRANCE
Déclaration Conseil des Ventes du 11/06/2014
SAS AU CAPITAL DE 10K€
SIRET 801855727 RCS DE PARIS - TVA INTRACO N° FR76801855727

197