DIGARD

DIGARD AUCTION - PARIS

FRASSI

Commissaire-Priseur

Marielle Digard
Auctionner

md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

Expert

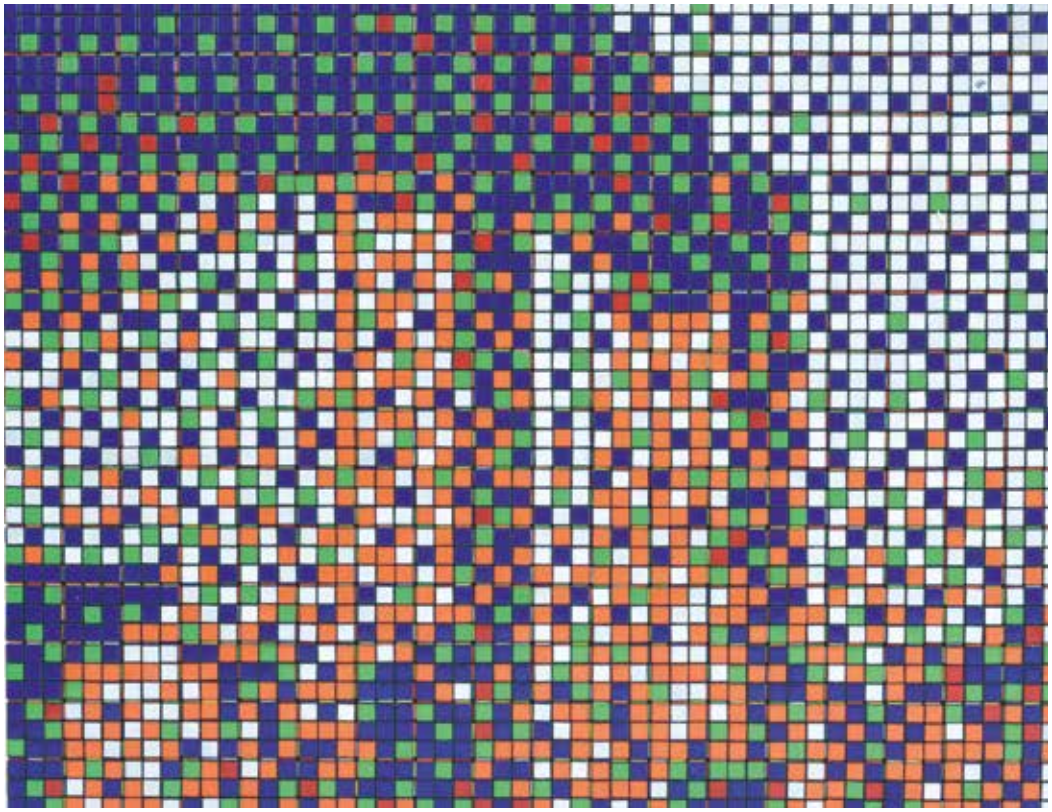
Gilles Frassi
Art Moderne et Contemporain

gillesfrassi@yahoo.fr
+ 33 (0) 6 07 94 50 87

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

PROCHAINE VENTE
UPCOMING AUCTION | AVRIL. 2019

ART CONTEMPORAIN URBAIN



INVADER
(Français, né en 1969)

RUBIK TOWERS, 2005

Assemblage de 252 Rubik cubes originaux sur bois, titré, daté et signé au dos

78 x 101 x 5.5 cm

Provenance:

Elms lesters Group show, 2005

Collection privée

DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

Nous sommes dès à présent à votre disposition pour établir de manière confidentielle toutes estimations de vos tableaux et sculptures afin de les inclure éventuellement dans nos prochaines ventes en live ou en ligne

Renseignements et rendez-vous: 01 48 00 99 89

DIGARD AUCTION
17, rue Drouot – 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

GILLES FRASSI
+ 33 (0) 6 07 94 50 87
gillesfrassi@yahoo.fr

DIGARD AUCTION

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Exposition partielle :

Galerie 75 Faubourg
75 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

- jeudi 21 mars de 11h à 19h
- vendredi 22 mars de 11h à 19h
- samedi 23 mars de 11h à 19h
- lundi 25 mars de 11h à 19h

et sur rendez-vous
en dehors de ces horaires

Exposition de l'ensemble :

Hôtel Drouot – Salle 4
9, rue Drouot – 75009 Paris

- samedi 30 mars de 11h à 18h
- dimanche 31 mars de 11h à 12h

ENCHÈRES EN LIGNE

www.drouotlive.com

DIMANCHE 31 MARS 2019

14H30 - Salle 4

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
T. + 33 (0) 1 48 00 20 04

INDEX

ADZAK, Roy 35
AESCHBACHER, Arthur 16-17
ALECHINSKY, Pierre 86
ANTHOONS, Willy 49-50-124
ARDEN-QUIN, Carmelo 42-43
ARMAN 76
ARROYO, Eduardo 93
AUBERTIN, Bernard 97
BARRE, Martin 61
BARRY, Robert 145
BEAUDIN, André 127
BEN 25
BEOTHY, Etienne 128
BERNI, Antonio 56
BOISROND, François 7-8-10-38-39-112-142-144
BOTO, Martha 82
BOY, Francky 37-109
CANE, Louis 14
CÉSAR 24-70-103
CHAISSAC, Gaston 66
CHAMIZO, Didier 101
CHARCHOUNE, Serge 118
CHELLI, Patrick 137
COMBAS, Robert 63-99-104
COPPEL, Jeanne 72
COZIC, Fleur 64
CRUZ-DIEZ, Carlos 125
DAMIAN, Horia 54
DE FELIPE, Antonio 108
de ROUGEMONT, Guy 41
DEBRE, Olivier 68-123
DEMARCO, Hugo 126
DESCHAMPS, Gérard 100
DOLLA, Noël 84
DONATI, Marina 90
DUFRESNE, François 73
ERRO, Gudmundur 102-106
ESTEVE, Maurice 132
FAVIER, Philippe 147
FROMANGER, Gérard 92
GILLET, Roger Edgar 23
GILLI, Claude 48-115
GUITET, James 139
GUYOMARD, Gérard 3-4-5-6-9-31-32-34-36-96-122-130
GYSIN, Brion 114
HELION, Jean 59
HUART, Philippe 110
JAN, Elvire 119
JOUET, Michel 148
KEPING, Wang 53
KHAZEM, Jean-Pierre 135
KIJNO, Ladislas 62
KLASEN, Peter 40-88-91-111
KOLAR, Jiri 74
LALANNE, François-Xavier 94-95
LANSKOY, André 105
LE GAC, Jean 107
LEPPIEN, Jean 51-121
LOPEZ, Dario 117
MACREAU, Michel 120
MALINA, Frank 81
MATHIEU, Georges 67
MENDOZA, Ryan 12
MENGOLINI, Aldo 78
MEURICE, Jean-Michel 113
MICHAUX, Henri 60-69-129
MOLNAR, Vera 75-77-79-141
MONORY, Jacques 89-98
MOSSET, Olivier 80
MUSIC, Zoran 45
MYAKE SHINTARO 13
OKUMURA (OKU), Shigeo 138
PELTZ, Lorraine 131
PIAUBERT, Jean 52
PINCEMIN, Jean Pierre 136
POMODORO, Arnaldo 146
PRAS, Bernard 133
PRASSINOS, Mario 19-21
PUCCIARELLI, Mario Antonio 57-58
QUENTIN, Bernard 11
RANCILLAC, Bernard 15-65
RAPIN, Maurice 140
RAYNAUD, Jean-Pierre 30
RECALCATI, Antonio 134
RETH, Alfred 44
RUSTIN, Jean 55
SCHLOSSER, Gérard 26-27-28-29-116-143
SHERIDAN, Georges 47
SPADARI, Giangiacomo 33
STUBBS, Michael 83
SUBIRA-PUIG, Jose 85
TSINGOS, Thanos 46
VENET, Bernar 71
VILLEGLE, Jacques 18-73-76
YING-TEH, Chen 87
ZAO WOU-KI 1-2

1

ZAO WOU-KI (1920-2013)

COMPOSITION SANS TITRE, 2007

Aquatinte et eau-forte sur papier,
signé en bas à droite et numéroté 6 / 99 en bas à gauche.

39 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

2

ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE, 1998
Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite,

numérotée 26 / 99 en bas à gauche

75,5 × 56 cm

Bibliographie :
Zao Wou-Ki, the graphic work, a catalogue raisonné 1937-1995,
edition Heede & Moestrup, 1994, reproduit en couleur
sous le numéro 391 page 6 du supplément 1995-2000

1 800 / 2 000 €

3

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

CELAVIKOI, 2004

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite,
titré en bas à gauche

31 × 43 cm

150 / 200 €

4

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1975

Technique mixte sur papier signé et daté en bas.

16 × 14,5 cm

100 / 200 €

5

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1968

Technique mixte sur papier signé
Dessin à l'encre sur papier signé
et daté en bas à droite

18 × 21 cm

100 / 200 €

6

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

RUGBYMEN, 1975

Encre et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite.

14 × 25,5 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris.

100 / 200 €

7

François BOISROND (né en 1959)

JÉSUS EN COLONNE MORRIS

Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite.

29,5 × 21 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris.

100 / 200 €

8

François BOISROND (né en 1959)

COURSE CYCLISTE, 1997

Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite, contresigné et daté au dos.

22,5 × 31 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris.

100 / 150 €

9

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

L'ÉTAU, 1970

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

100 × 50 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris

Bibliographie :
• *Guyomard*, Philippe Curval, éditions Cercle d'Art, Paris, 1998, reproduit page 66.

1 500 / 2 000 €

10

François BOISROND (né en 1959)

NETTOYAGE DE LA VOIRIE

Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à gauche.

26 × 35 cm

100 / 200 €

11

Bernard QUENTIN (né en 1923)

ROUGE, 1983

Technique mixte sur tissu signé et daté en bas à droite.

103 × 92,5 cm

1 500 / 2 000 €

12

Ryan MENDOZA (né en 1971)

IN THE DARK OF THE NIGHT, 2008

Huile sur papier signé au dos.

70 × 50 cm

Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

13

SHINTARO MYAKE (né en 1970)

SANS TITRE, 2004

Crayon de couleurs sur carton, signé et daté au dos.

23 × 28,5 cm

800 / 1 000 €

14

Louis CANE (né en 1943)

SANS TITRE, 1980

Gouache sur papier signé, daté et situé Peyrolles en Provence en bas à droite.

54 × 67 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

15

Bernard RANCILLAC (né en 1931)

SANS TITRE, 1963

Crayons de couleur sur papier signé et daté 15.8.63 en bas à droite.

48 × 33,5 cm

800 / 1 000 €

16

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

LE DUBU-FISME

Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos.

82 × 54 cm

2 500 / 3 000 €

17

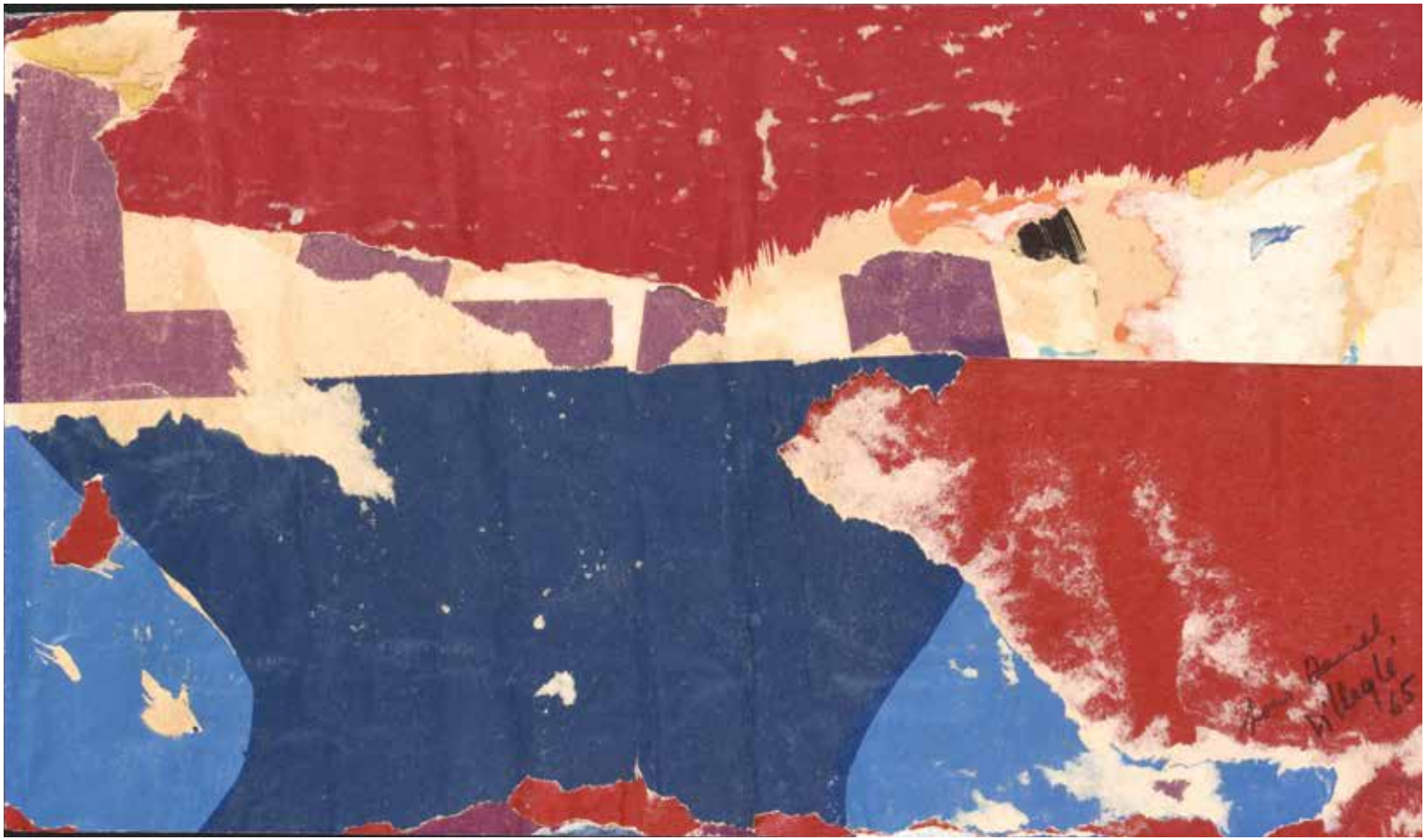
Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

UNE PATTE D'ORCHIDÉE, 1962

Affiches lacérées marouflées sur carton signé en bas au centre, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.

81 × 54 cm

3 000 / 4 000 €



18

Jacques VILLEGLE (né en 1926)

L'HORIZONTALE AU SIGNE MAUVE, 1965

Affiches lacérées signées et datées en bas à droite,
datées et dédicacées « pour Daniel » au dos.

18 × 31 cm

Certificat de l'artiste

Provenance :
- Collection Daniel Spoerri
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
- *Villeglé sans lettre sans figure*, catalogue thématique des affiches lacérées, éditions ides et calendes, reproduit.

6 000 / 7 000 €

19

Mario PRASSINOS (1916-1985)

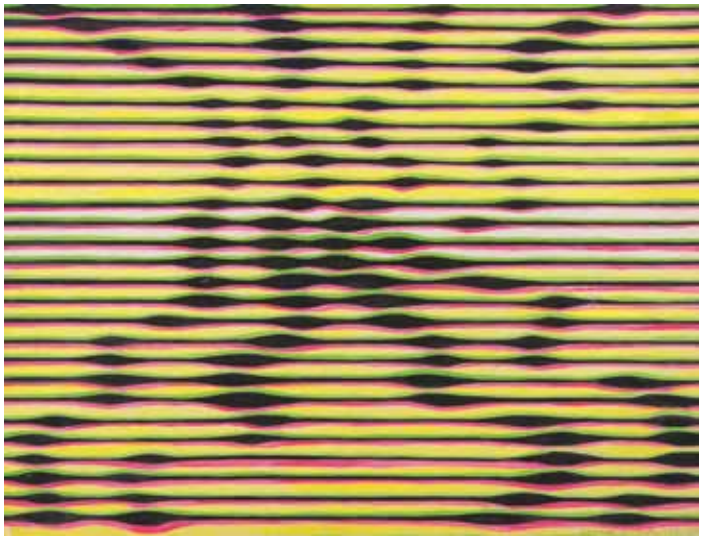
SANS TITRE, 1958

Encre sur papier marouflé sur toile signé et daté 15 aout 1958 en bas à droite.

100 × 71 cm

Provenance:
• Collection particulière

1 500 / 2 000 €



20

Bernard QUENTIN (né en 1923)

ECRITURA ELECTRONICA, 1965

Technique mixte sur papier marouflé sur carton signé, daté en bas à droite et titré au dos.

50 × 65 cm

800 / 1 000 €

21

Mario PRASSINOS (1916-1985)

SANS TITRE, 1958

Encre sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite et daté 27 aout 1958 en bas à gauche.

71 × 100 cm

Provenance:
• Collection particulière

1 500 / 2 000 €

22

Non venu

23.

Roger Edgar GILLET (1924-2004)

SANS TITRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

22 x 27 cm

800 / 1 000 €

24

CÉSAR (1921-1998)

THÉIÉRE, 1984

Carte de vœux du *Scotch Tea House*, Nice, réhaussée, signée, datée,située et dédicacée "Pour Pierre, le plus beau de Nice"

28,5 × 19 cm

800 / 1 000 €

25

BEN (né en 1935)

GRIMACE, 1962

Encre sur carton, signé en bas à droite, Une mention autographe postérieure signée et datée 1987 explique l'œuvre.

Historique :
A servi de générique à une pièce de théâtre *Fluxus* jouée en 1962 à l'Artistique de Nice.
49 × 64 cm

4 000 / 5 000 €

26

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1967

(ETUDE POUR LES AMANTS)

Feutre et crayons de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite.

13,5 × 18 cm

1 200 / 1 500 €

27

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1967

(ÉTUDE POUR T'AS PAS VU MAX)

Feutre et crayons de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite.

12,5 × 12,5 cm

1 200 / 1 500 €

28

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1998

Photomontage sur papier signé et daté en bas à droite.

20 × 18 cm

800 / 1 000 €

30

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

PSYCHO-COLLAGE, 1965

Impression photographique collée sur papier, signée et datée au dos.

Pièce unique.

63 × 42 cm

Cette œuvre est enregistrée aux archives Jean-Pierre Raynaud de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 944.

Bibliographie :

- *Jean-Pierre Raynaud, Objets et Coll*age, 1965 Galerie Jean Larcade, Paris (reproduit)
- *Jean Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné* 1962-1973, Tome 1, Denyse Durand-Ruel, éditions du Regard, Paris, 1998, reproduit sous le n°72 page 47.

Provenance :

- Galerie Jean Larcade, Paris
- Collection Boulois, Paris
- Galerie Montaigne, Paris
- Collection Jean-Paul Ledeur
- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

29

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1992

Photomontage sur papier signé et daté en bas à droite.

15 × 20 cm

800 / 1 000 €

31

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

JAMES BOND CONTRE D.N, 2006

Aquarelle sur papier signé, titré et daté en bas à droite.

25 × 33 cm

100 / 150 €

33

Giangiacomo SPADARI (1938-1997)

INSINVA IL CUNEO ROSSO NEI BIANCHI, 1972

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

100 × 100 cm

600 / 800 €

32

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1979

Encre et crayon sur papier signé et daté en bas à droite.

26 × 63 cm

100 / 150 €

34

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1998

Bois découpé et peint signé et daté au dos.

62 x 61 cm

Provenance:
• Collection particulière, Paris

300 / 400 €

35

Roy ADZAK (1927-1988)

THE LAST HOLE, VERS 1965

(LE DERNIER TROU)

Peinture et plâtre sur panneau signé et daté au dos.

47,5 × 44,5 cm

5 000 / 6 000 €

36

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

CECI EST UNE PIPE ROUGE, 1968

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

100 × 50 cm

Provenance:

• Collection particulière, Paris

Bibliographie:

• *Guyomard*, Philippe Curval, éditions Cercle d'Art, paris, 1998, reproduit page 38.
• *Guyomard Cinoche*, Marc Villard, 2010, reproduit.

1 500 / 2 000 €

37

Francky BOY (né en 1954)

LES 24 H, 1988

Acrylique sur toile signée, titrée et datée en bas à droite.

89 × 116 cm

600 / 800 €

39

François BOISROND (né en 1959)

2000

Feutre et gouache sur papier signé en bas à droite.

22,5 × 31 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris.

200 / 300 €

38

François BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE

Poscas sur papier signé en bas à droite.

29,5 × 41,5 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris.

150 / 200 €

40

Peter KLASEN (né en 1935)

PERIL / CORROSIF

Technique mixte et collage sur bois
signé en bas au centre, contresigné et titré au dos.

Diam : 75,5 cm

5 000 / 7 000 €

41

Guy de ROUGEMONT (né en 1935)

SCULPTURE DE TABLE, 1972

Neuf cylindres de couleur en plastique sur une base en bois, signé, titré, daté etnuméroté 35 / 100 sous la base sur une étiquette

24,5 × 24,5 × 30 cm

2 000 / 3 000 €

« C'est finalement une prétendue fin de partie qui fait la différence, avec ses remerciements, ses vociférations, et les jets de pierres des spectateurs postés de l'autre côté de la rue. Le peintre n'a pas à s'excuser, à venir calmer l'agitation des soi-disant esprits. Tout au contraire, s'il doit intervenir c'est à fin d'alimenter davantage l'émeute, la menant à la limite du supportable, en se ruant à son tour sur le parvis avec ses couleurs et sa géométrie incisée. Alors, émeute égale événement. La limite du supportable. Car il faut bien s'arrêter au bord de l'abîme, non de peur d'y sombrer, mais pour éviter la répétition de la tragédie biologique, après le coup d'œil qui mesure les profondeurs. Etre le médiateur entre le vide et la plaine ; rebrousser chemin et élever les constructions espérées ; faire aller la citée. » Carmelo Arden-Quin

42

Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

DIAGONALES, 1945

Huile sur carton monogrammé
et daté en bas à droite, contresigné, titré,
daté et situé Buenos Aires au dos.

29,5 × 26 cm

Bibliographie :

- *Carmelo Arden-Quin*, Alexandre de la Salle, éditions L'image et la Parole, 2008, reproduit page 113.

25 000 / 30 000 €

43

Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

DÉCOUPAGE-COLLAGE, 1951

Collage et découpage sur papier signé et daté en bas à droite.

50 × 29,3 cm

Bibliographie :

- *Carmelo Arden-Quin*, Alexandre de la Salle, éditions L'image et la Parole, 2008, reproduit page 224.

15 000 / 20 000 €

44.

Alfred RETH (1884-1966)

SANS TITRE, 1962

Huile et sable sur panneau,
signé et daté en bas à droite et en bas à gauche

55.5 x 76 cm

Expositions :
- *Olivier Debré, La Loire et ses amis*, Château de Gien, 2000, vers 1962
- *Alfred Reth ou l'aube de la découverte*, Musée Geo Charles, Échirolles, 1991

2 000 / 3 000 €

45

Zoran MUSIC (1909-2005)

SANS TITRE, 1978

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

33 × 41 cm

Provenance :
• Collection particulière

5 000 / 6 000 €

46

Thanos TSINGOS (1914-1965)

SANS TITRE, 1954

Huile sur toile signée et daté en bas à droite.

195 × 130 cm

Provenance:
• Collection particulière

8 000 / 10 000 €

47

Georges SHERIDAN

PAYSAGE D'AUTOMNE, 1962-1963

Technique mixte et collage sur panneau

80 × 61 cm

Provenance:
• Collection particulière

300 / 400 €

48

Claude GILLI (1938-2015)

TRAVAIL DE 8 ESCARGOTS, 1973

Coquilles d'escargots et aquarelle sur papier, titré, daté et signé dans la masse en bas au centre.

64 × 40 cm

600 / 800 €

49

Willy ANTHOONS (1911-1983)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier signé du cachet en bas à droite.

23 x 14 cm

300 / 400 €

50

Willy ANTHOONS (1911-1983)

SANS TITRE

Pastel sur papier signé du cachet en bas à gauche.

13 x 17 cm

300 / 400 €

51

Jean LEPPIEN (1910-1991)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier signé du cachet de la signature en bas à gauche.

44 × 27 cm

500 / 600 €

52

Jean PIAUBERT (1900-2002)

SANS TITRE, 1966

Technique mixte et sable sur toile, signée en bas à droite.

22 × 33 cm

Provenance :
• Galerie Stadler Paris

300 / 400 €

53

Wang KEPING (né en 1949)

SANS TITRE,

Feutre sur papier signé en bas à droite.

55 x 40 cm

400 / 500 €

54

Horia DAMIAN (1922-2012)

SANS TITRE, 1961

Huile et technique mixte sur toile signée et daté en bas à droite.

180 x 140 cm

Provenance :
• Collection particulière

8 000 / 10 000 €

« Comment accepter d'être un peintre qui fait seulement de jolies choses ? Un jour ou l'autre, on est confronté à ça. Le grand tournant pour moi ce fut de donner à ma toile un haut et un bas. Alors, dans ma peinture, il y a eu une pesanteur »

Jean Rustin

55

Jean RUSTIN (1928-2013)

FEMME ASSISE DANS LA PÉNOMBRE, 1993-1997

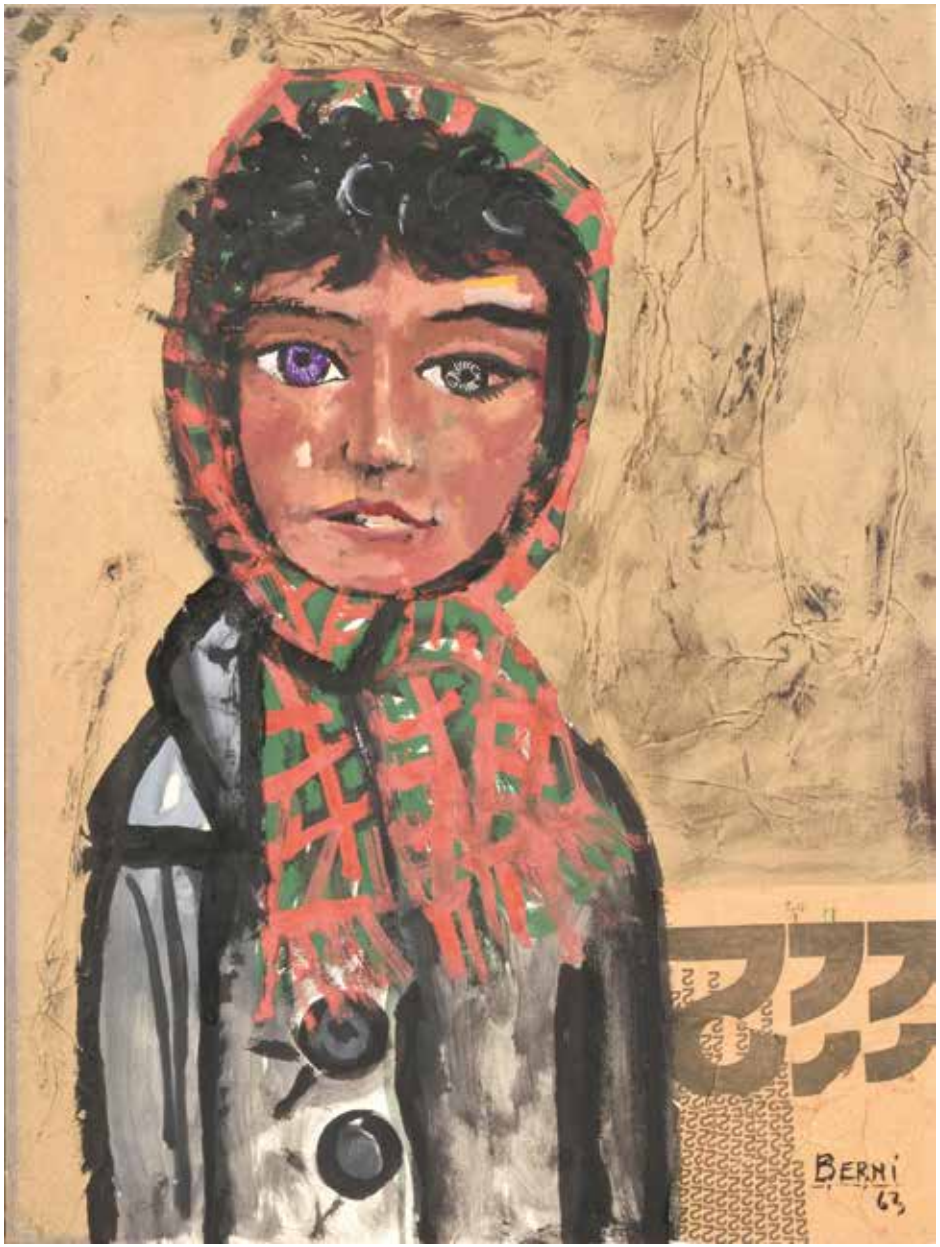
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
et en bas à gauche,contresignée, titrée et datée au dos.

130 × 97 cm

Filmographie :

- *Jean Rustin, l'inquiétante étrangeté*, Elizabeth Azoulay, réalisé par Alain-Charles Beau.

15 000 / 20 000 €



56

Antonio BERNI (1905–1981)

SANS TITRE, 1963

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droit

72 × 74 cm

20 000 / 25 000 €

57

Mario Antonio PUCCIARELLI (1928-2014)

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile, datée et signée au dos

80 × 60 cm

4 000 / 6 000 €

58

Mario Antonio PUCCIARELLI (1928-2014)

COMPO RISTRINGIDO, 1968

Huile sur toile, titrée en argentin et italien, datée et signée au dos

94 × 74 cm

4 000 / 6 000 €

59

Jean HELION (1904-1987)

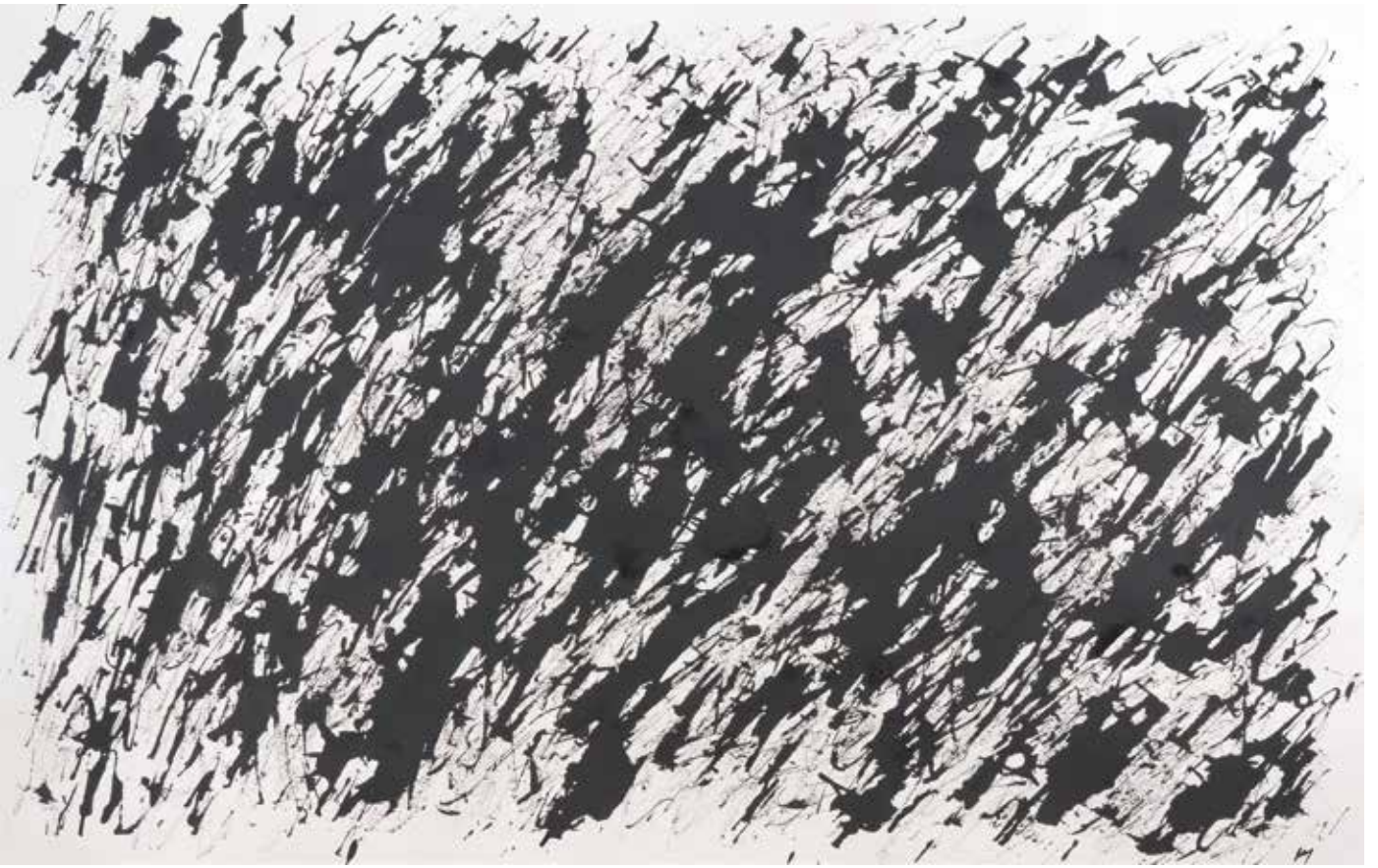
ÈQUILIBRE, 1934

Aquarelle et encre sur papier signé, situé Paris et daté en bas à droite.

21 × 27,5 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €



60

Henri MICHAUX (1899-1984)

SANS TITRE

Encre de Chine sur papier monogrammé en bas à droite.

62,5 × 99 cm

6 000 / 8 000 €

Les gouaches de Martin Barré sont rares. Il n'en réalisera que quelques dizaines entre le milieu des années 50 et le début des années 60. Les gouaches de Martin Barré ne sont pas des travaux préparatoires mais des œuvres autonomes et le choix du papier un terrain d'expression et de recherche.

61

Martin BARRE (1924-1993)

SANS TITRE, 1957

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite.

62,5 × 47 cm

Provenance:
- Lefebre Gallery, New York
- Galerie Barbier-Beltz, Paris
- Collection Martineau

Note:
- Porte au dos sur l'encadrement deux étiquettes de prêt de la Lefebre Gallery au Museum of Modern Art de New-York.

Bibliographie:
- Sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Ann Hindry et Yves-Alain Bois.

30 000 / 40 000 €

62

Ladislas KIJNO (1921-2012)

ANTIBES, VERS 1955

Huile sur toile signée en haut à droite.

24 x 19 cm

600 / 800 €

63

Robert COMBAS (né en 1957)

SANS TITRE, 1982

Crayons pastels sur papier signé
et daté en bas à droite.

21,5 × 16,5 cm

Provenance:
- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière

Bibliographie:
- Porte le numéro #8175
  des archives de Robert Combas

Nous remercions les archives Robert Combas
pour leur aide précieuse

1 500 / 2 000 €

64

Fleur COZIC (née en 1981)

10-11-22, 2018

Encre et fusain sur toile, titrée, datée et signée au dos

65 × 92 cm

1 000 / 1 200 €

65

Bernard RANCILLAC (né en 1931)

SANS TITRE

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite.

63 × 48,5 cm

1 200 / 1 500 €

66

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

SAINT MEDARD, 1959

Gouache sur papier signé et titré en bas à droite.

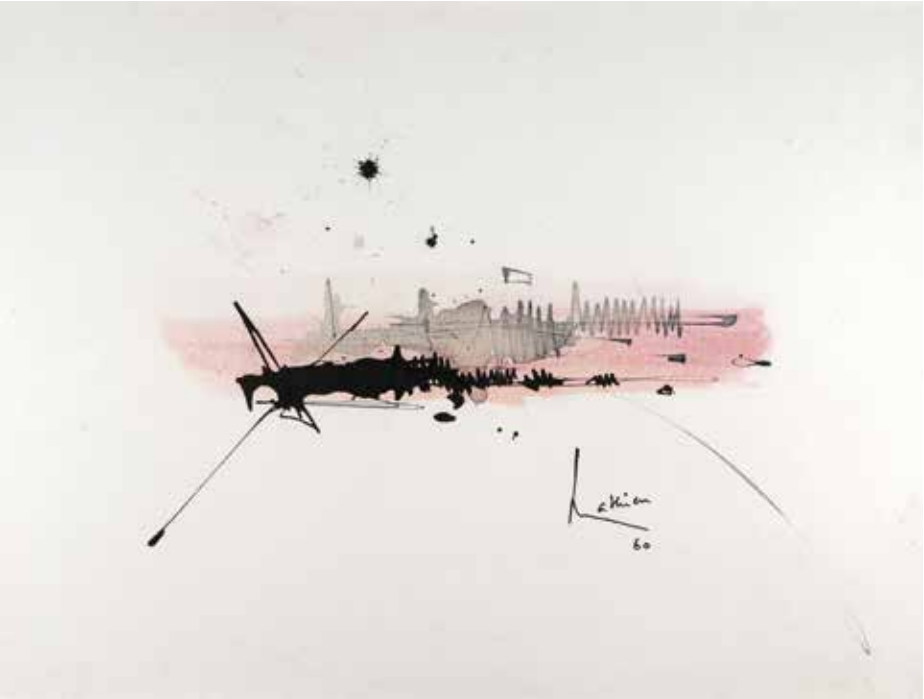
27 × 28 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas le Guillou.

Exposition :

- Gaston Chaissac, Fischer Fine Arts, Londres, 1986, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le n°41 page 53.

6 000 / 7 000 €



67

Georges MATHIEU (1921-2012)

SANS TITRE, 1960

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

55 × 75 cm

Exposition :
• Galerie 1900-2000, Paris

8 000 / 10 000 €

68

Olivier DEBRE (1920-1999)

TACHES BLEUES COULÉES ..., 1998

Huile sur toile signée, titrée, dédicacée et datée au dos.

33 × 41 cm

4 000 / 5 000 €

69

Henri MICHAUX (1899-1984)

SANS TITRE, 1984

Huile sur carton toilé monogrammé en bas à droite.

27 × 41 cm

Provenance :
• Galerie Le Point Cardinal, Paris

3 000 / 4 000 €

70

CÉSAR (1921-1998)

SANS TITRE

Boite d'allumettes calcinées sur carton,
signé en bas à droite.

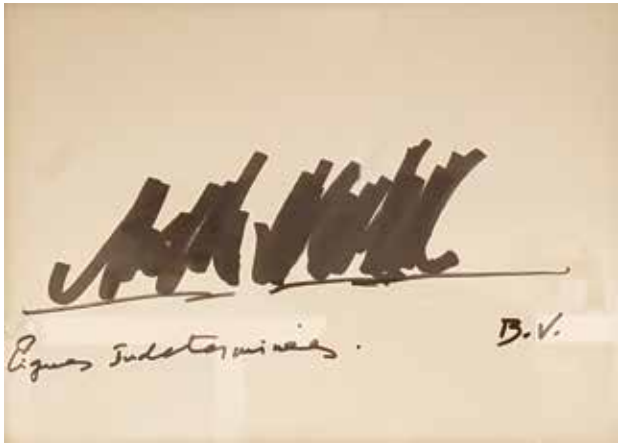
14,5 × 20 cm

Provenance:
• Galerie FERRERO, Nice

Exposition:
• Galerie 1900-2000, Paris

Bibliographie:
• Porte le numéro 7271, des archives Denyse Durand Ruel

1 500 / 2 000 €



71

Bernar VENET (né en 1941)

LIGNES INDETERMINEES, 2007

Dessin au feutre sur papier, monogrammé en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné et dédicacé au dos

16,5 x 22,5 cm

1 800 / 2 500 €

72

Jeanne COPPEL (1896-1970)

SANS TITRE, VERS 1960

Collage sur carton
signé en bas à droite.

20 x 15 cm

600 / 800 €

73

Jacques VILLEGLE (né en 1926)

SANS TITRE, 1959

(METRO PIGALLE)

Affiches lacérées sur carton daté 25 juin 1959 et situé en bas à gauche dans la marge.

Dédicacé « Pour Jean Claude Rivière avec mes remerciements et mes respectueux hommages cet « étranglement du mot » lacéré et cueilli dans une bouche de métro » et signé au dos.

10 × 6,5 cm

et

François DUFRESNE (1930-1982)

SANS TITRE, 1960

Dessous d'affiches lacérées sur carton, monogrammé et daté en bas à droite dans la marge.
Dédicacé et signé au dos

10 × 6 cm

2 000 / 3 000 €

74.

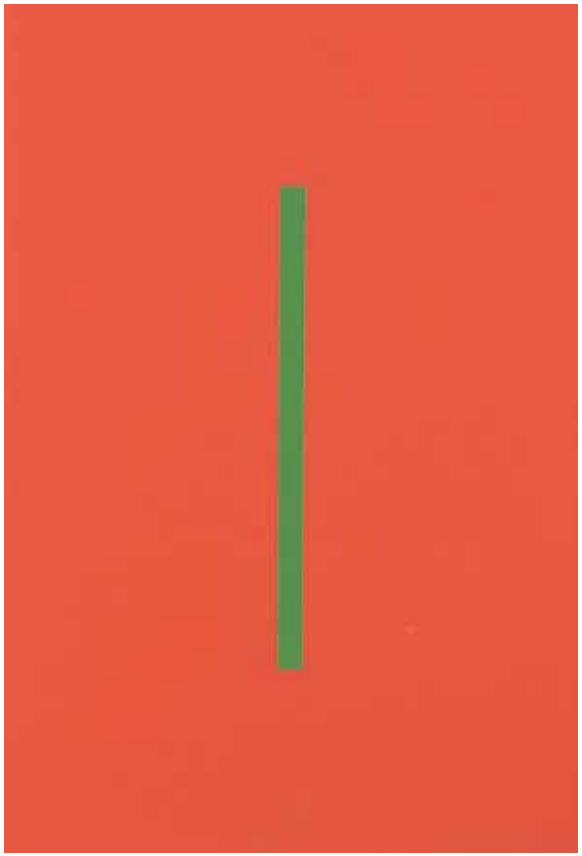
Jiri KOLAR (1914-2002)

SANS TITRE

Collage sur carton

27,5 x 41 cm

800 / 1 200 €



75

Vera MOLNAR (née en 1924)

ICONE ORANGE ET VERT, 1964

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos sur l'encadrement.

26 × 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

76

ARMAN (1928-2005)

HARPE DE COULEURS, 1975

Sérigraphie sur trois plaques de plexiglas, signée et numérotée 561 / 2005.

Dans une boîte en plexiglas.

68 × 31 × 14,5 cm

Provenance:
• Collection particulière

1 200 / 1 500 €

77

Vera MOLNAR (née en 1924)

SANS TITRE

Huile sur toile

29 × 39,5 cm

3 000 / 4 000 €

78

Aldo MENGOLINI (né en 1930)

SANS TITRE, 1969

Huile sur toile signée et datée au dos.

40 × 30 cm

300 / 400 €

79

Vera MOLNAR (née en 1924)

UNE PARTIE SERRÉE, 1983

Encre sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et dédicacé au dos

21 × 18 cm

400 / 500 €

80

Olivier MOSSET (né en 1944)

SANS TITRE, 1974

Sérigraphie sur panneau d'isorel, signé et daté au dos.

Edition à 50 exemplaires

100 × 100 cm

3 000 / 4 000 €

81

Frank MALINA (1912-1981)

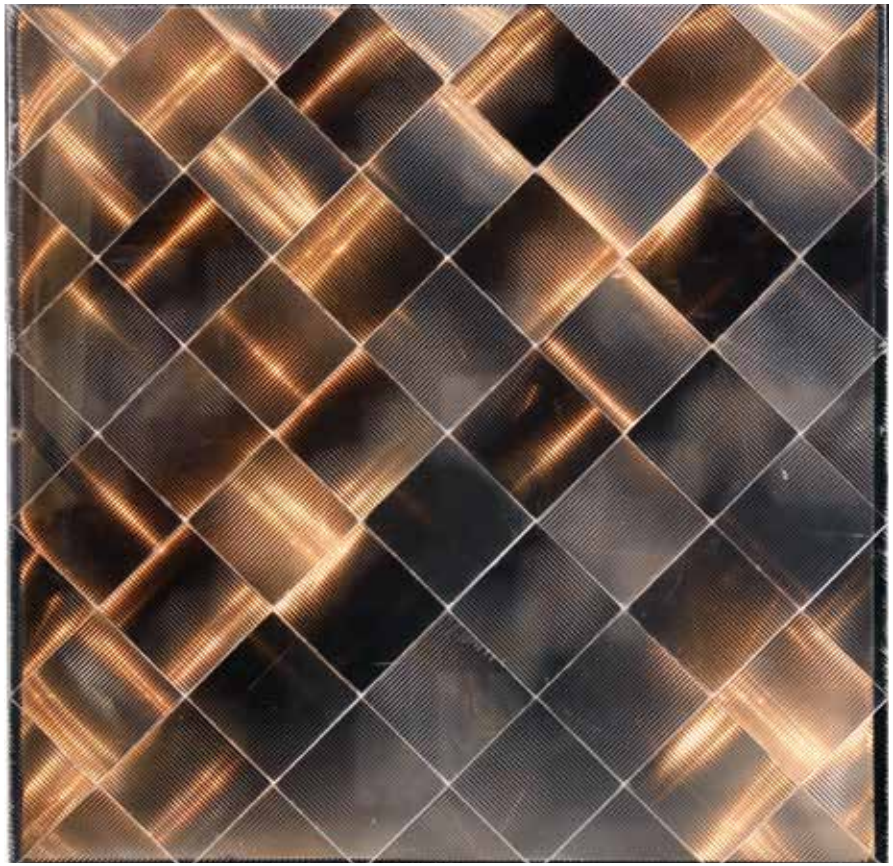
SANS TITRE, VERS 1950

Technique mixte et cordage sur toile signée en bas à gauche.

41 × 48 cm

Provenance :
• Collection particulière, Italie

5 000 / 6 000 €



82

Martha BOTO (1925-2004)

DIFFRACTIONS CHROMOCINETIQUES, 1964

Bois, plexiglas et système d'éclairage électrique, signé, titré et daté au dos.

65 × 65 × 49 cm

8 000 / 10 000 €

83

Michael STUBBS (né en 1961)

SANS TITRE, 1990

Huile sur cinq toiles assemblées dans une boîte en plexiglas.

21 × 31 × 31 cm (œuvre, hors boite)

Exposition:
• Michael Stubbs, Nicola Jacobs Gallery, Londres, 1991

1 000 / 1 500 €

84

Noël DOLLA (né en 1945)

CROIX, 1975

Teinture sur toile cousue,
signée et datée et numéroté 14 au dos.

200 × 200 cm

Provenance :
• Collection particulière, Italie

8 000 / 10 000 €

« Si des milliers de points colorés se rejoignent, on obtient un tableau monochrome. C'est ce qui se passe dans la série des Croix dont Dolla décline les différentes possibilités de 1973 à 1975.
La toile pliée, découpé en quatre surfaces géométriques, est recousue, formant une croix en son milieu.
Le tissu bordant la couture peut être teinté ou au contraire apparaître naturel, le reste de la toile étant le lieu de mélanges plus ou moins intenses, des différences de liants et de pigments, ou encore, à l'inverse, la toile la toile naturelle est marquée d'une croix colorée. Ainsi la croix, soulignée par la couleur, est un lieu de tension extrême, elle soutient la couture, et assemblée les quatre surfaces d'étoffe. Elle est aussi le centre des résistances de toute la toile, et dessine, deux droites qui se coupent et filent à l'infini »

Marie-Hélène Grinfeder

85

Jose SUBIRA-PUIG (né en 1926)

OISEAU ASCENTIONNEL, 1975

Sculpture en Olon tropical, signé sur la base

108 × 60 × 38 cm

Provenance :

• Collection particulière, Paris

Bibliographie :

• *Subira Puig, L'espace-bois*, Gérard Xuriguera, éditions SMI, Paris, 1975, reproduit page 80.

4 000 / 5 000 €

86

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

PLUIE D'ILES, 1988

Pierre de lave émaillée,
signée et datée en bas au centre.
Pièce unique.

Diam : 100 cm

Bibliographie :

- *Alechinsky, laves émaillées*, Cahier d'art contemporain n°53, Galerie Lelong, Paris, 1988, reproduit page 17.

20 000 / 30 000 €

«Sans doute les artistes restent-ils les derniers individus à produire encore des iconographies cérébro-manuelles»

Pierre Alechinsky

87

Chen YING-TEH (né en 1940)

REGARD VERS L'OCCIDENT, 1975

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

130 x 97 cm

Provenance:
- Galerie Iris Clert, Paris

Expositions:
- *Autour de la Biennale de Paris et du Festival de Paris*, Iris Clert, Stradart, Paris, 1975.
- *Chen Ying-Teh, La Chine Bleue,* Galerie Touchaleaume, Paris, 2002, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 66.

3 000 / 4 000 €

88

Peter KLASEN

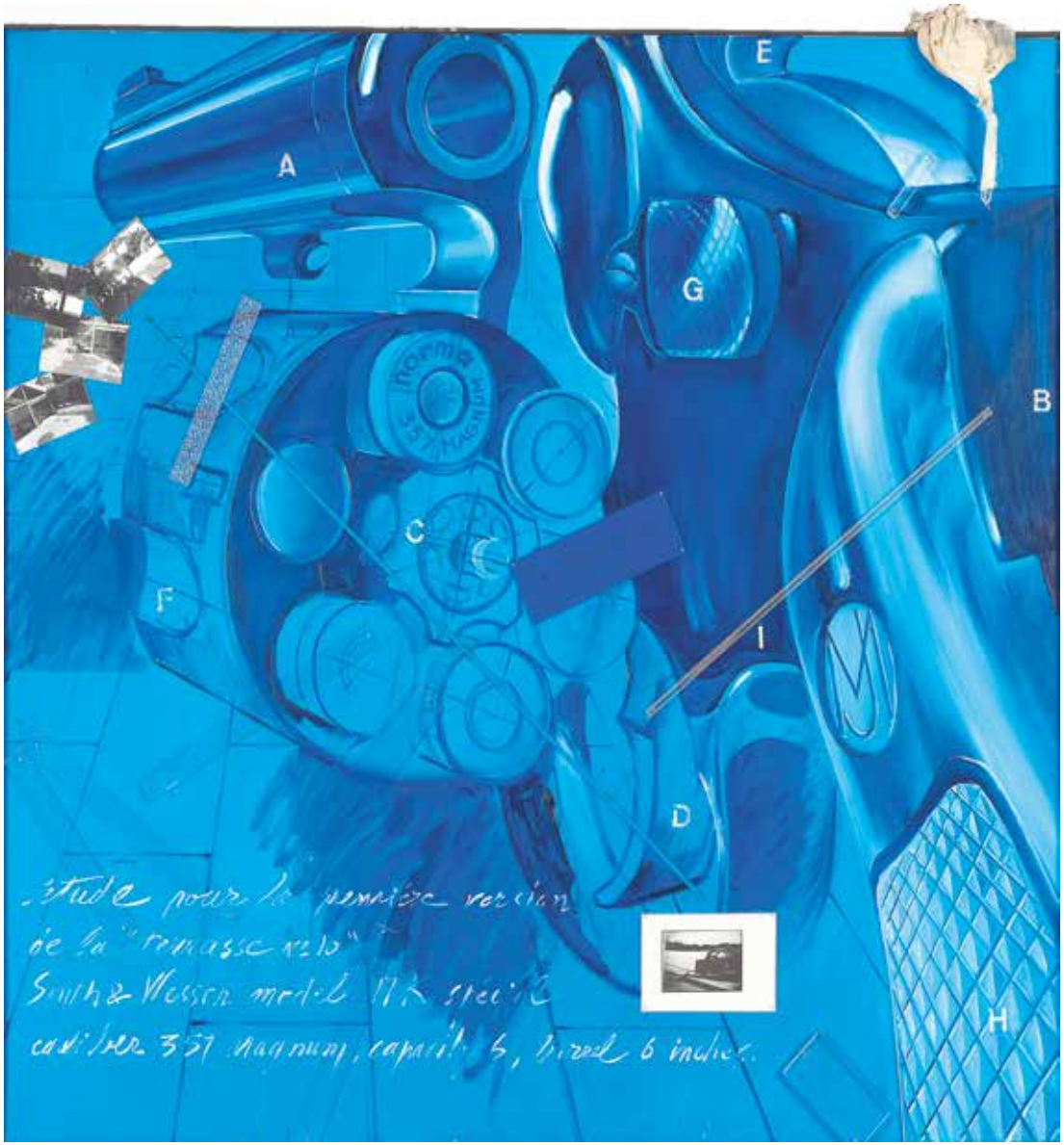
BLUE DREAM, 2010

Report photographique et néon sur panneau signé et numéroté EA 1 / 4 au dos

100 x 140 cm

6 000 / 8 000 €

« Je veux représenter l'image de l'imperceptible décalage entre la réalité objective la plus photographique et le sentiment de l'irréalité de cette réalité »
Jacques Monory



89

Jacques MONORY (né en 1924)

LA TERRASSE N° 10, 1989

Huile sur toile et collage sur toile, signée, titrée et datée au dos

150 × 160 cm

Provenance :
- Collection particulière

Expositions :
- *Come-Back*, Galerie Sonia Zannettacci,Genève, 1990, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- *The new figuration, 6 french artists, together again*, Mayer Schwartz Gallery, Beverly Hills

Bibliographie :
- *Jacques Monory, Pierre Tillman,* éditions Loeb,Paris, 1992, reproduit page 217

25 000 / 30 000 €

90

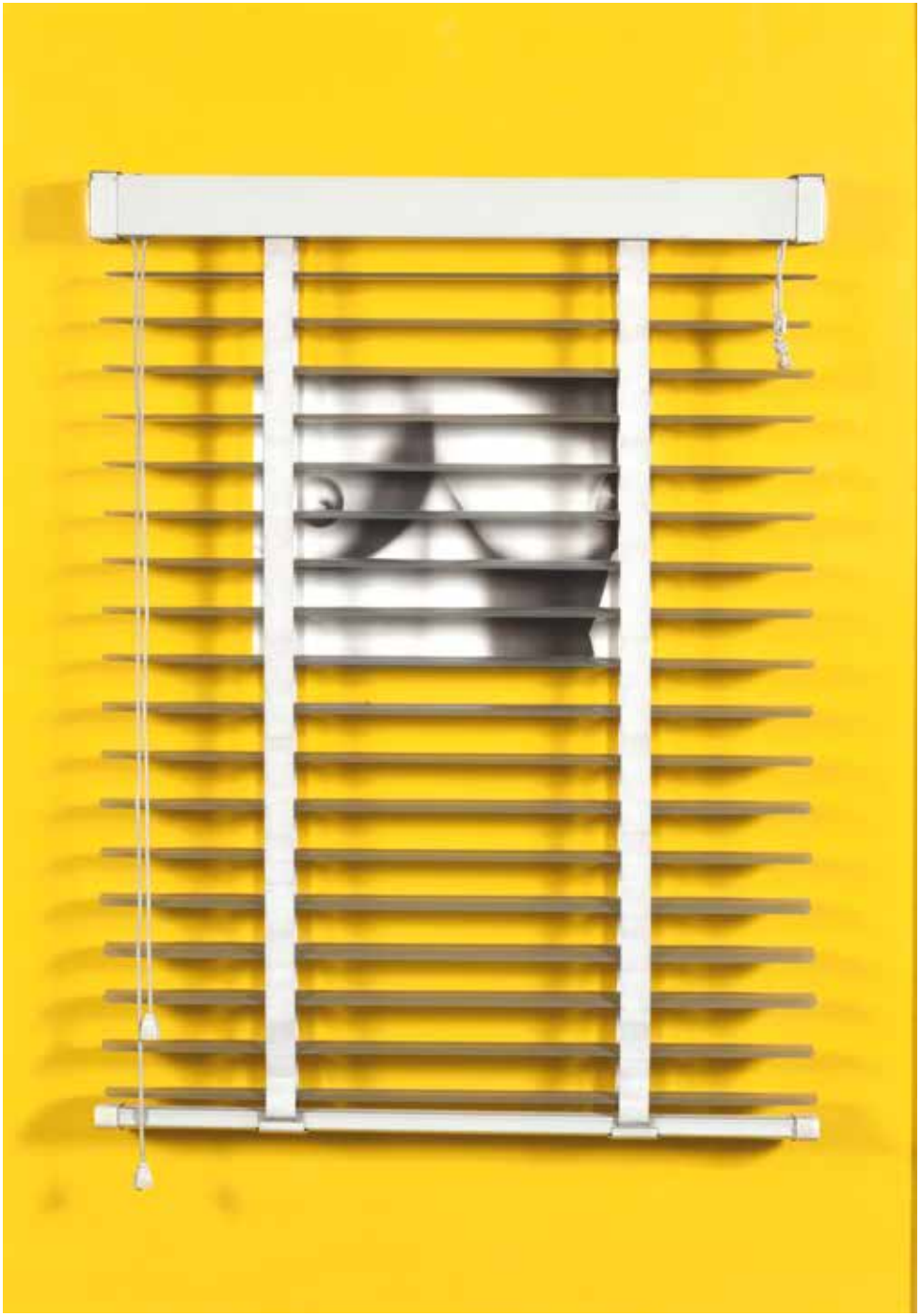
Marina DONATI (Née en 1936)

N°113, 2000

Sculpture en bronze à patine noire, numérotée 6 / 8 et signée

28.5 x 13 x 8 cm

2 000 / 3 000 €



91

Peter KLASEN (né en 1935)

STORE N°2, 1969

Acrylique, sérigraphie et store vénitien sur toile, signée, titrée et datée au dos.

116 × 81 cm

Provenance :
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Galerie Fayt, Knokke le Zoult
- Collection particulière

Exposition :
- *Peter Klasen*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1971, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le n°32.

12 000 / 15 000 €

« Encore un camion qui bloque la rue, c'est tous les jours pareils à la même heure et tandis que les voitures klaxonnent, derrière, les employés de banque et les passants contemplent le chauffeur du poids lourd qui discute avec un type. Ils ne sont pas contents ni l'un ni l'autre. Ça se sent. Mais la bagarre n'éclatera pas, même s'il y avait de bonnes raisons pour qu'elle éclate. Hier, il y en a eu une, au même endroit, avec un autre chauffeur de poids lourd, mais il avait un peu trop bu, et il était furieux, parce qu'il était lui-même en retard sur l'horaire, et que son patron venait de le menacer de le foutre à la porte. On ne comprend jamais rien à ce qu'ils se disent. Tout de suite les insultes à la bouche, chacun prétend qu'il a raison. En effet, le plus souvent, chacun a raison, c'est pourquoi les passants n'interviennent pas : ils sourient d'un air malin, parce qu'ils sont à pied, pour une fois ils se sentent avantagés. Paris est une ville où l'on ne circule qu'après minuit, et encore, il faut attendre la dernière sortie des cinémas. C'est bien connu. Et les gens du gouvernement prétendent qu'ils vont arranger ça avec de nouveaux sens uniques, le stationnement payant et les parkings souterrains, mais ça n'arrange rien du tout. On se demande ce que font tous ces gens au volant de leur voiture, où ils vont, et pourquoi ils ne prennent pas le métro ou l'autobus, comme tout le monde. Il est vrai que le métro et l'autobus, c'est de plus en plus difficile aussi : ça prend des heures, on piétine dans le couloir des correspondances, ou on se gèle aux arrêts sur les trottoirs. Il vaudrait mieux ne plus sortir de chez soi, garder le lit une fois pour toutes, abandonner le travail, abandonner tout, et après qu'est ce qu'il pourrait arriver ? On crèverait de faim. Ouais. Et on crève de quoi autrement ? On se crève au boulot, on se crève pour rien, pour des conneries. Les portes sont toutes fermées, on ne vous engage plus nulle part. Ce n'est pas le camion le poids lourd. C'est toute la société, qu'on ne peut plus soulever. »

Alain Jouffroy, 1971. (texte narratif écrit pour le tableau que nous présentons)

92

Gérard FROMANGER (né en 1939)

LE POIDS LOURD, 1971

(SÉRIE BOULEVARD DES ITALIENS)

Huile sur toile signée et datée au dos.

100 × 100 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
- *Fromanger-Boulevard des Italiens*, Jacques Prévert et Alain Jouffroy, collection Bibliopus, éditions Georges Fall, 1971, reproduit et décrit.
- *Gérard Fromanger – Périodisation 1962-2012,* éditions Textuel, Fonds Hélène et Edouard Leclerc, 2012, reproduit page 59.

Historique :
« De l'Opéra à Richelieu-Drouot par le boulevard des Italiens entre 12 heures 30 et 13 heures le vendredi 5 février 1971, Fromanger et le photographe de presse Elie Kagan ont réalisé un reportage photographique.

C'est à partir des photos prises ce jour-là que Fromanger a peint cette série de tableaux qui constitue le « Boulevard des Italiens »

« Dans cette série, il y a d'abord une critique de l'esthétique fatiguée de l'abstraction froide, chacune des peintures étant pratiquement monochrome, la couleur étant prédéterminée selon une gamme : il y a ensuite une critique sociale et politique beaucoup plus évidente, les personnages et les éléments accidentels étant oblitérés par leur silhouette de couleur uniformément rouge.

Ce système d'oblitération et de dépersonnalisation par la couleur dont Fromanger joue avec maitrise lui permet de dresser une sorte de bilan, ni tendre, ni amer, de la vie d'aujourd'hui… » Francois Pluchart, Combat 1971.

50 000 / 60 000 €

« Le sujet des peintres est apparu dans la carrière d'Eduardo Arroyo dès 1969 et la série « Winston Churchill peintre » puis à nouveau à partir de 1974 avec des portraits d'amis ou des œuvres à forte composante narrative.

C'est à cette seconde série qu'appartient Peintres contents d'eux-mêmes. Se tenant par les épaules dans une attitude d'amitié autant que d'autosatisfaction, deux peintres contemplent leur réalisation pourtant située en dehors de l'espace pictural, dissimulée au regard du spectateur. De créateurs, les peintres – dont les mains et les visages portent les marques de la peinture – sont devenus eux-mêmes objets de contemplation et les véritables sujets de la peinture. Les poses, archétypes de la mondanité par leur affectation, le titre même de la toile, soulignent avec ironie ce déplacement du regard – déplacement de sens qui fait référence et de manière plus fondamentale au déplacement des valeurs de la création contemporaine elle-même, réflexion sous-entendue dans la majeure partie des toiles d'Arroyo consacrées aux peintres. Absorbés par leur propre représentation sociale, ces artistes devenus des individus quelconques (seul le pinceau que tient encore l'un d'entre eux permet de les identifier) font l'objet d'une auto-ironie critique, d'une conception douce-amère des milieux artistiques contemporains, au sein de laquelle se glisse cependant une réflexion plus intime sur l'évolution de la peinture française de la seconde moitié du siècle. On peut en effet voir, dans ces artistes en apparence dépersonnalisés, Eduardo Arroyo lui-même et Jean Hélion, dans un hommage amical d'Arroyo à celui qui, dès les années 40, réaffirma la validité de la figuration. »

Catherine Chevreux

93

Eduardo ARROYO (1937-2018)

PEINTRES CONTENTS D'EUX MÊMES, 1977

Huile sur toile signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos

220 × 180 cm

Provenance :
- Galerie Karl Flinker, Paris
- Collection particulière, Paris

Expositions :
- Musée de la Culture, Metz, 1979.
- Exposition collective, Nancy, Metz, Marseille, Cannes, 1979-1991.
- Arroyo Rétrospective, Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.
- Arroyo, Munich, 1980.
- Eduardo Arroyo, obra grafica, Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valencia, 1989.
- Peintres contents d'eux mêmes, Musées de la Cour d'Or, Metz, 1995, reproduit en couverture du catalogue et page 75.
- Eduardo Arroyo, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid, 1998, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 111.

Bibliographie :
- *Arroyo*, F. Calvo Serraler, Ediarte editores, Madrid, 1991.

80 000 / 100 000 €

94

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

LAMPE «PIGEON», VERS 1991

Bronze, cuivre patiné et verre dépoli, monogrammé et numéroté 341 / 900

Avec système électrique

Edition Artcurial, Paris

22 × 25 × 13,5 cm

Provenance:
- Collection particulière

Exposition:
- *Collectif, Les Lalanne, deux sculpteurs,* Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010,un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition

Bibliographie:
- *Lalanne (s),* Daniel Abadie, éditions Flammarion, Paris, 2008,un autre exemplaire reproduit page 130 et 131
- *Claude et François-Xavier Lalanne,* P. Kaesmin, Art Work Life, New-York 2012,un autre exemplaire reproduit

(Système électrique rapporté)

18 000 / 20 000 €

95

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

OISEAU BLEU, 1979

Bronze à patine brune dorée et verte, signé sous la queue et numéroté 174 / 250 sous la base

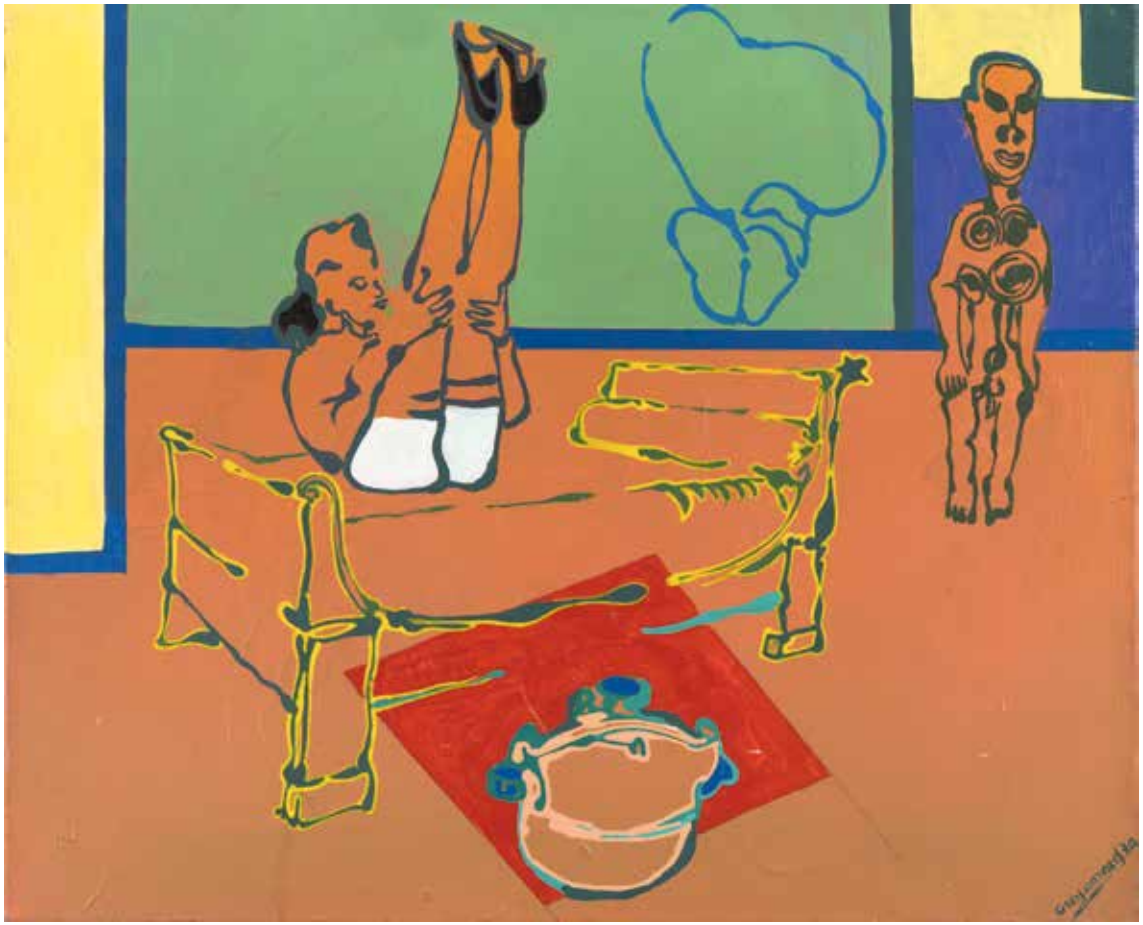
Edition Artcurial, Paris

17,5 x 8 x 8 cm

Bibliographie:

- *Les Lalanne* , Robert Rosemblum, Genève, 1991, un autre exemplaire reproduit page 122

18 000 / 20 000 €



96

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

COCOTTE MINUTE, 1970

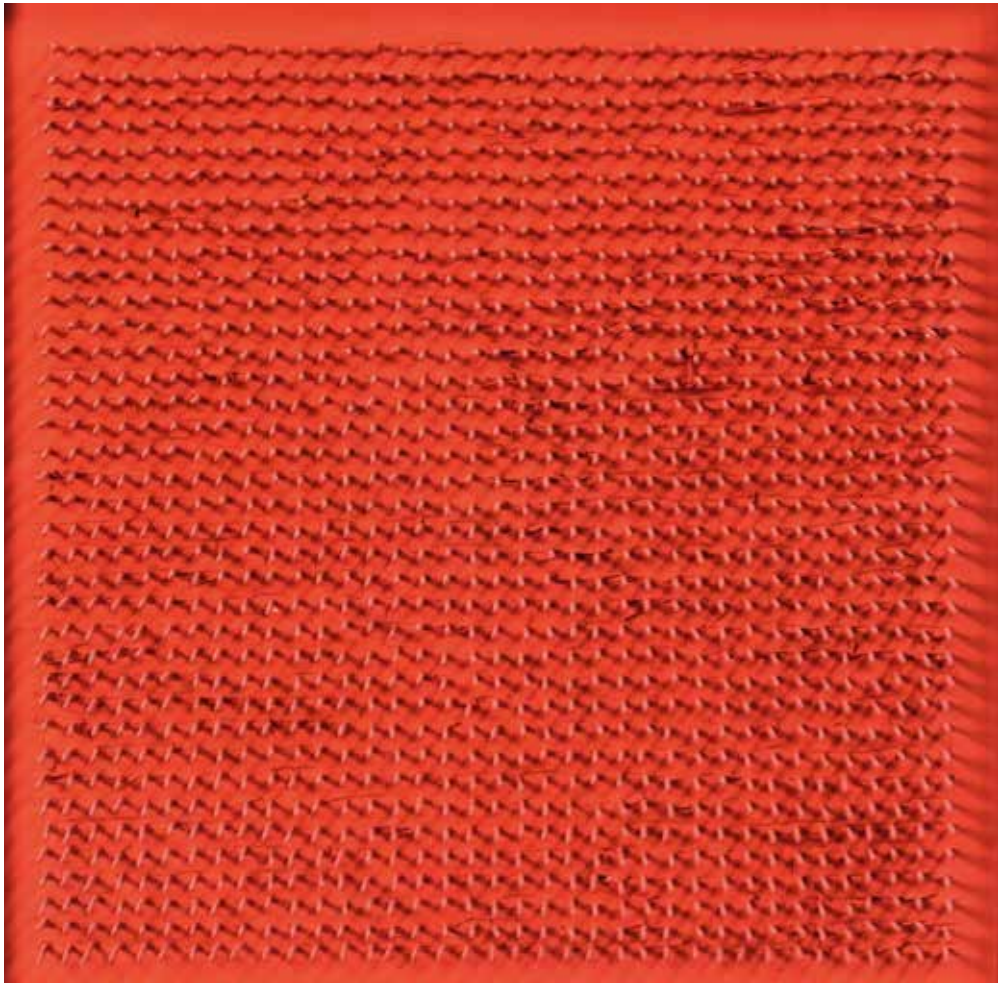
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

150 × 61 cm

Provenance:

• Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



97

Bernard AUBERTIN (1934-2015)

TABLEAU CLOUS, 1969

Acrylique et clous sur panneau
signé et daté au dos

40 × 40 cm

Certificat de l'artiste

Provenance :
• Collection particulière, Allemagne

7 000 / 8 000 €

«J'ai quitté la monochromie, la surface de la toile, en jetant des clous dans la couleur rouge. En voyant ces clous, j'ai très vite pensé à les redresser. Et pour les redresser, à les planter. J'ai alors quitté la toile pour le bois. Et j'ai planté les clous sur des planches de bois, recouvertes bien sûr de matière rouge. Ça brillait. C'était comme du feu»

Bernard Aubertin

98

Jacques MONORY (1924-2018)

ÉLÉMENT DU DESASTRE N°21, 1993

Huile sur toile signée,
titrée et datée et porte le n°942 / 21 au dos.

40 × 40 cm

Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
- *Jacques Monory,* Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon, 2004, reproduit dans une photo d'ensemble page 46.
- *Monory*, Pascale le Thorel, éditions Paris-Musées, 2006, reproduit dans une photo d'ensemble page 221.

6 000 / 8 000 €

99

Robert COMBAS (né en 1957)

HÉ OUI MON D'ZAMI, 1989

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée sur l'encadrement réalisé par l'artiste.

64 × 53 cm

Provenance:
- Collection particulière, Paris

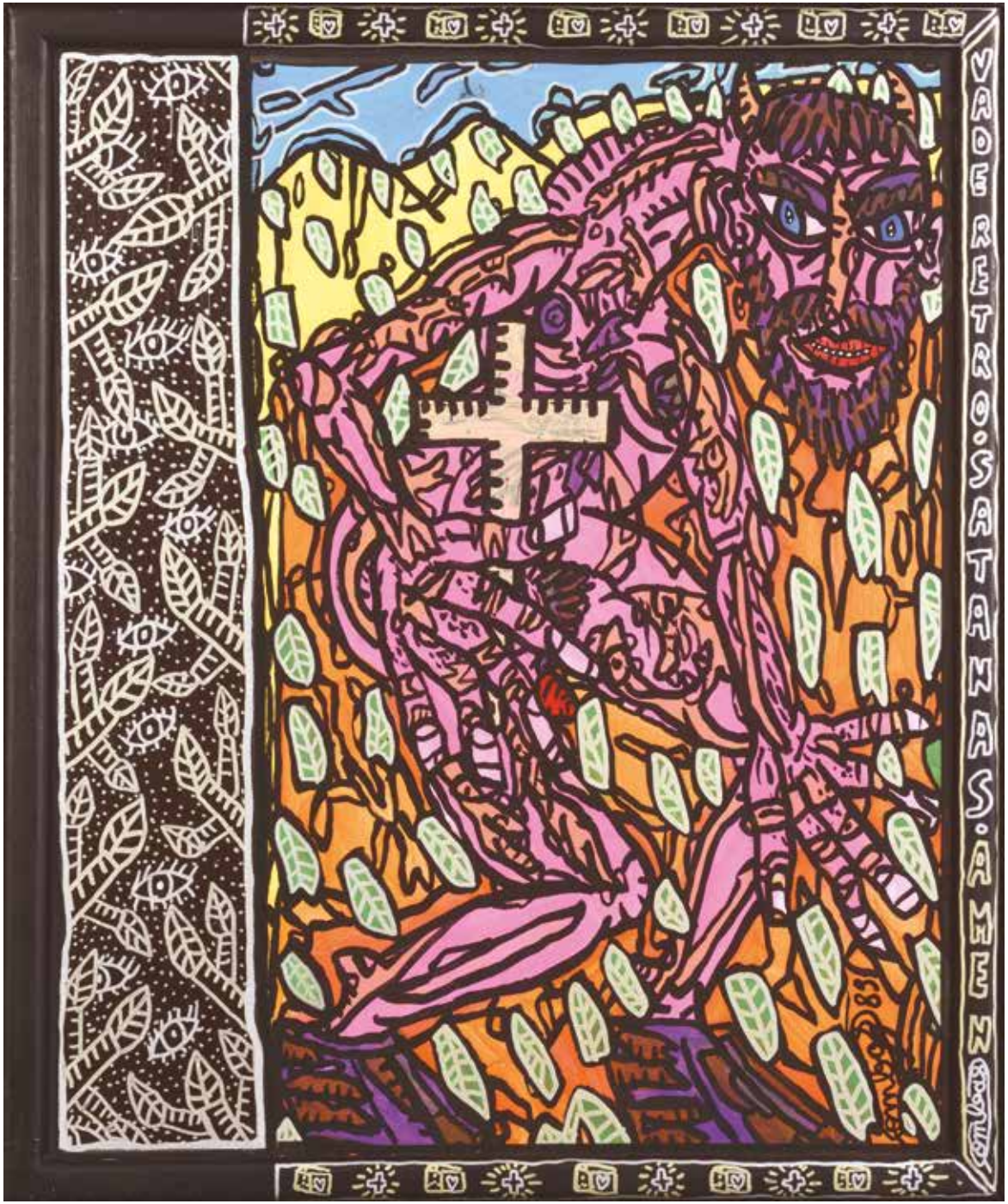
Bibliographie:
- Porte le numéro #4276 des archives de Robert Combas

"Le look du diable c'est du sur-mesure directement influencé par le dieu PAN, par les satyres et par les hommes chevaux, les centaures, c'est clair, c'est sûr et c'est précis. pour s'en apercevoir, il ne faut pas sortir de Saint-Cyr. Pour ma part, le diable, c'est moi,, mais je l'ai pas fait exprès. je suis un homme parmi tant d'autres. Donc un diable et pas le plus ORIGINAL."

Robert Combas

Nous remercions les archives Robert Combas pour leur aide précieuse.

20 000 / 30 000 €



100

Gérard DESCHAMPS (né en 1937)

MARGAUX, 1986

Assemblage de tissus sur toile signée, titrée et datée au dos.

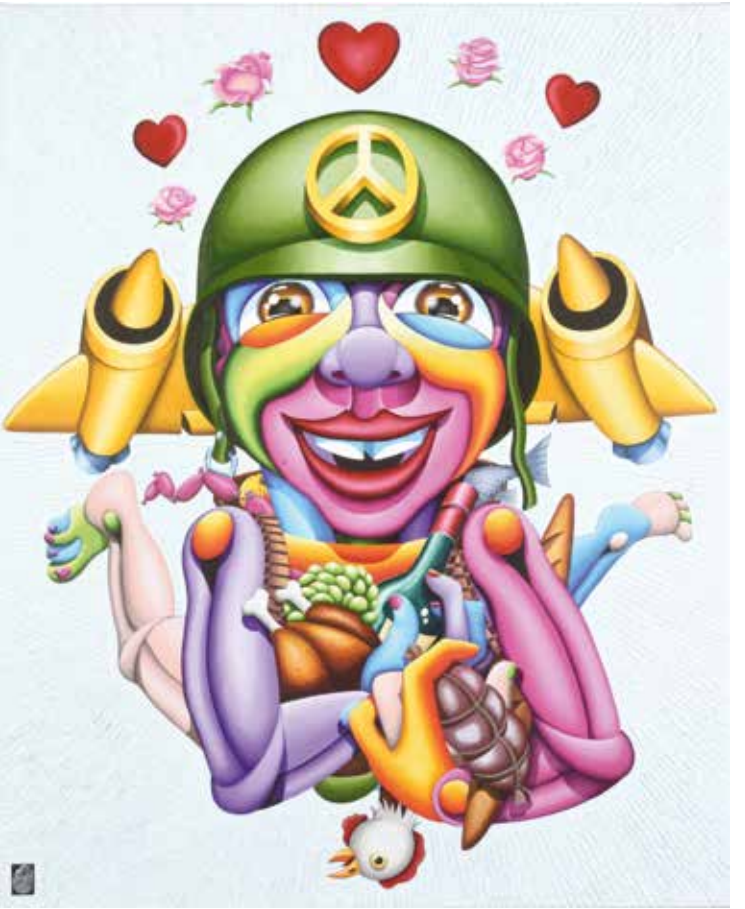
Dans une boîte en plexiglas.

60 × 49,5 × 10 cm

Provenance :

• Collection particulière

1 200 / 1 500 €



101

Didier CHAMIZO (né en 1951)

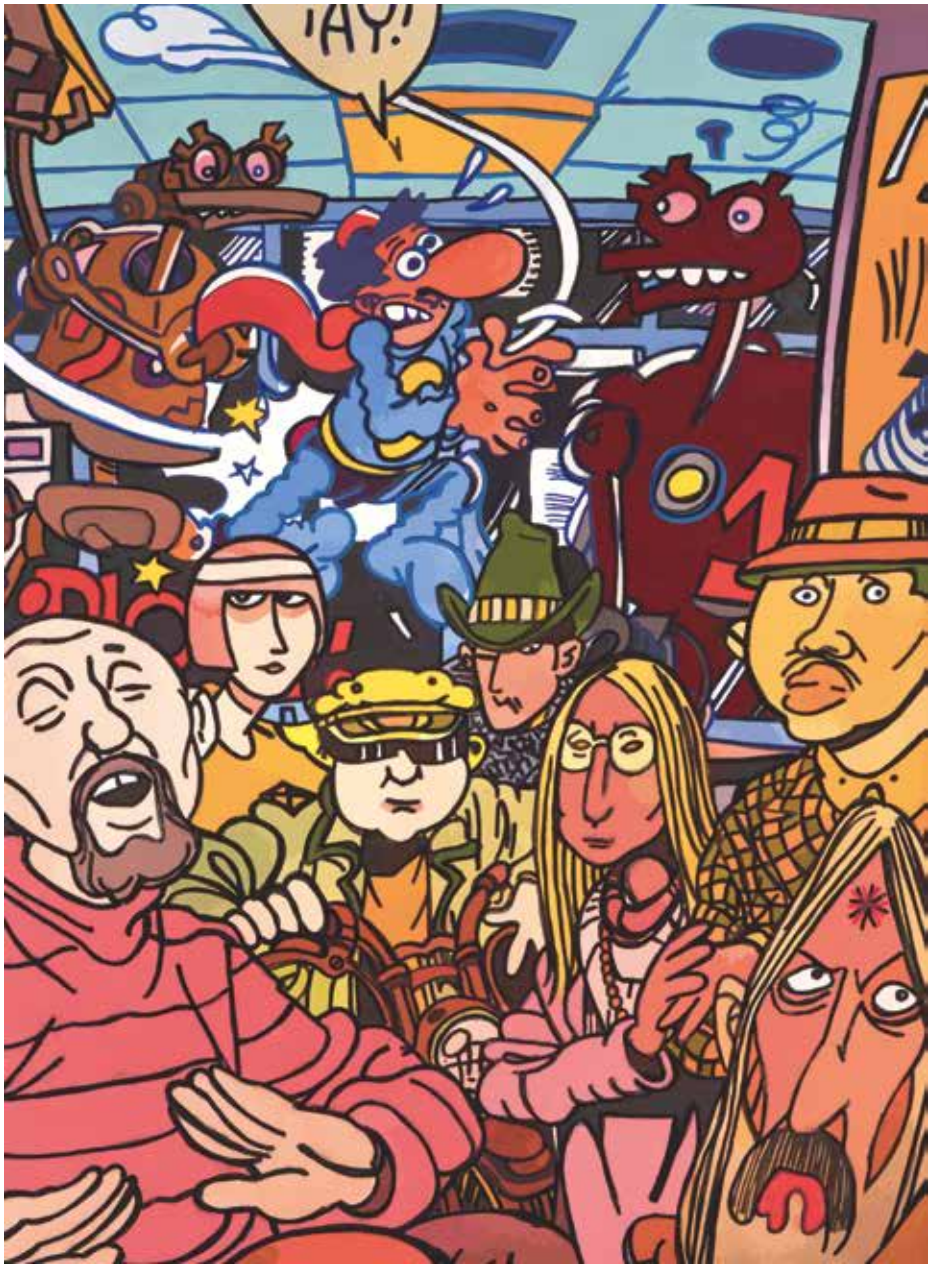
SOLDAT D'AMOUR

Acrylique sur toile signée
de l'empreinte du pouce en bas à gauche.

100 × 81 cm

Certificat de l'artiste

2 000 / 3 000 €



102

Gudmundur ERRO (né en 1932)

THE BIRTHDAY OF JOHN LENNON, 2013

Peinture glycérophtalique sur toile
signée et datée au dos.

81 × 60 cm

Provenance:
- Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Bibliographie:
- *Erro, catalogue raisonné, 2012-2015*, éditions Cercle d'Art, Paris, 2016, reproduit spus le n° 121 page 58

8 000 / 10 000 €

103

CÉSAR (1921-1998)

SANS TITRE, 1970

Compression de bombes insecticides signée .

35,5 × 35,5 × 16 cm

Certificat de Stéphanie Busuttil (copie)

25 000 / 30 000 €

104

Robert COMBAS (né en 1957)

L'INDIEN, 1981

Acrylique sur toile signée et datée au milieu vers la gauche. Porte au dos le tampon: «The Estate of Andy Warhol, Andy Warhol collection, Andy Warhol Foundation for Visual Arts».

130 × 100 cm

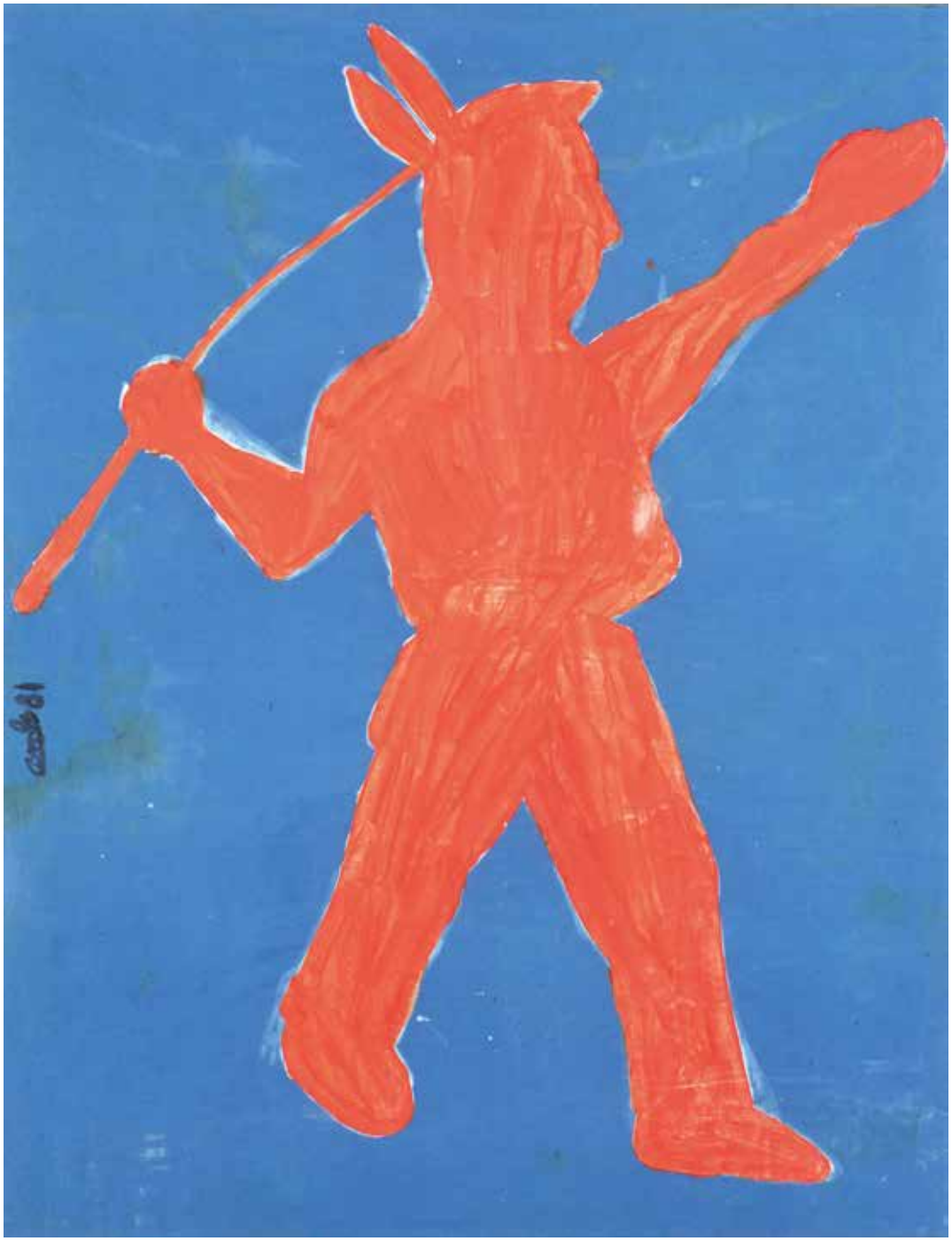
Provenance:
- Galerie Bischofberger, Zürich
- **Collection Andy Warhol, New York**
- Collection particulière, Paris

Exposition:
- *Il était une fois...la figuration libre*, Fondation COFFIM, Paris, 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 43.

Bibliographie:
- *Robert Combas*, Philippe Dagen, Catherine Millet, éditions Musées / Snoeck, Paris, 2005, reproduit page 86.
- Porte le numéro #2664 des archives de Robert Combas

Nous remercions les archives Robert Combas pour leur aide précieuse.

25 000 / 30 000 €



105.

André LANSKOY (1902-1976)

SANS TITRE, VERS 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche

51 x 75 cm

3 000 / 4 000 €

106

Gudmundur ERRO (né en 1932)

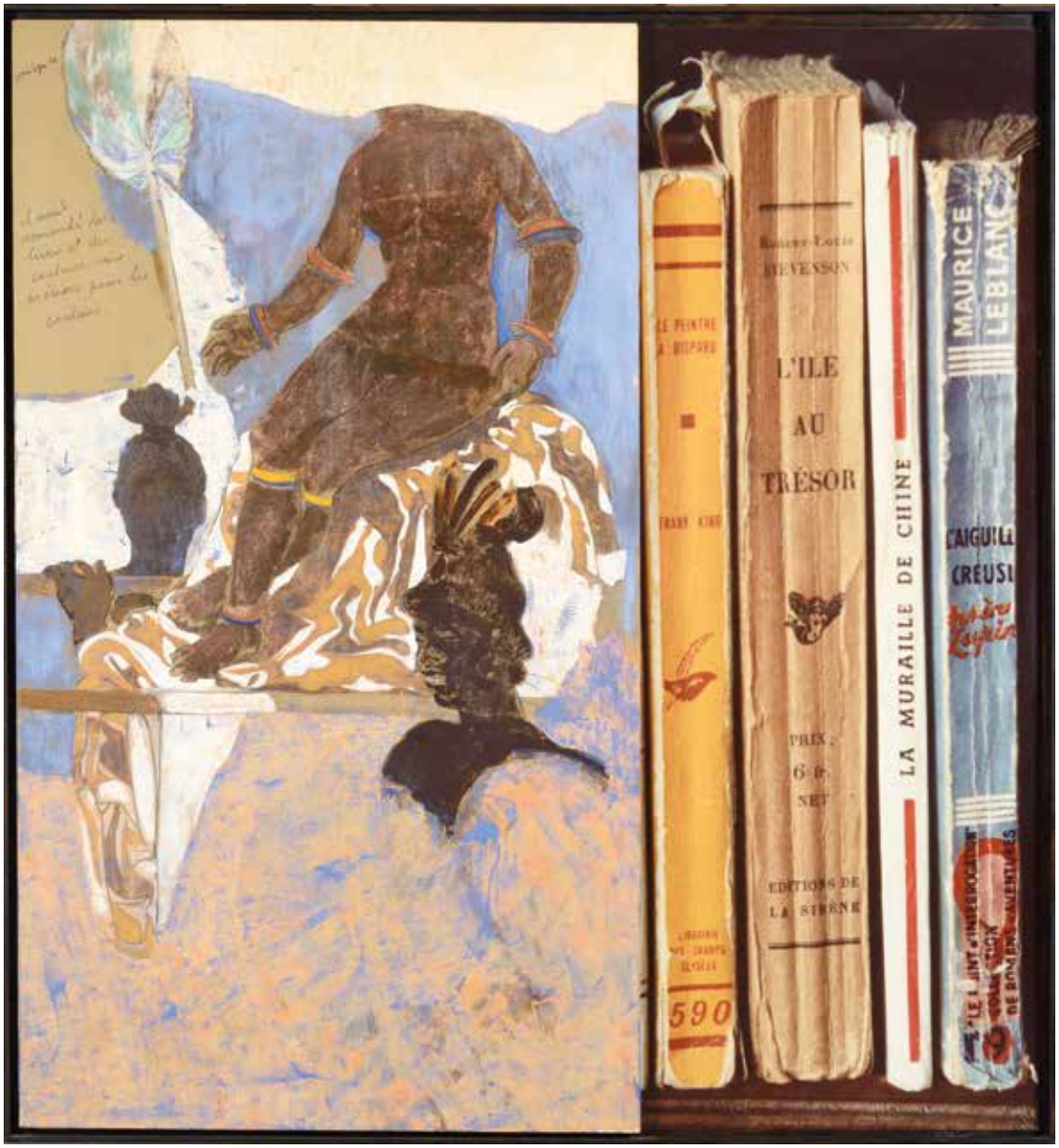
SANS TITRE, 1997

Plaque émaillée signée, datée et numérotée II / IV HC au dos.

45 × 32 cm

Bibliographie :
Erro, catalogue raisonné, 1984-1998, éditions Hazan, Paris, 1998, un autre exemplaire reproduit page 358.

1 000 / 1 200 €



107

Jean LE GAC (né en 1936)

LES GRANDES VACANCES
OU LE PRISONNIER 3, 1991

Huile sur toile et photographie
sur panneau d'aluminium,
signé, titré et daté au dos

185 × 172 cm

Provenance :
- Galerie Thierry Salvador, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
- *Jean Le Gac et Robert Bonaccorsi*, éditions Pérégrines, 2006, catalogue de l'exposition à la Villa Tamaris, reproduit page 51.

8 000 / 10 000 €

109

Francky BOY (né en 1954)

LE PÊCHEUR, 1991

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.

81 × 100 cm

Bibliographie :

- *Francky Boy, c'est la vie*, Christian Louis Eclimont, 2011, reproduit page 77.

600 / 800 €

110

Philippe HUART (né en 1953)

SLIDE EFFECT

Sculpture en porcelaine signée,
titrée et numérotée sur trois exemplaires.

35 × 35 × 35 cm

1 000 / 1 500 €

108

Antonio DE FELIPE (né en 1965)

BLACK, 2007

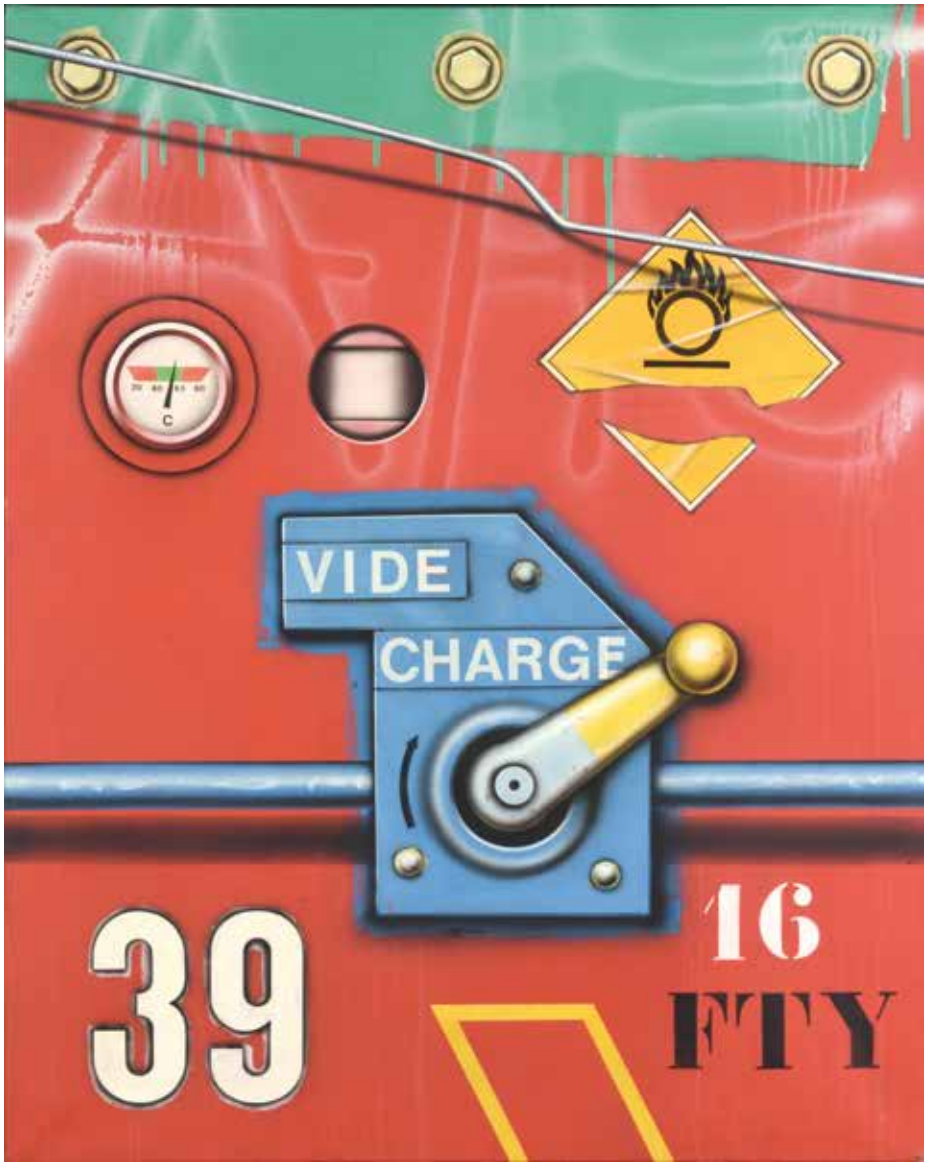
Acrylique sur toile signée et dédicacée au dos.

100 × 100 cm

Exposition :

- *Les Nouveaux Pop*, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, 2006, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 86

800 / 1 000 €



111

Peter KLASEN (né en 1935)

MANETTE VIDE CHARGE 39
FOND ROUGE, 1995

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

91 × 73 cm

6 000 / 8 000 €

113

Jean-Michel MEURICE (né en 1938)

TONDO 26, 1975

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos

Diam: 60 cm

Provenance:
- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection particulière, Belgique

1 500 / 2 000 €

114

Brion GYSIN (1916-1986)

BEAUBOURG LE DERNIER MUSÉE, 1977

Agrandissement de planche contact, épreuve sur papier Kodak, signée en bas à droite.

60 × 50 cm

Provenance:
- Galerie de France, Paris

1 000 / 1 500 €

112

François BOISROND (né en 1959)

CARTE DE FRANCE, 1989

Gouache sur papier monogrammé en bas et daté en haut

22,5 × 31 cm

100 / 150 €

115

Claude GILLI (1938-2015)

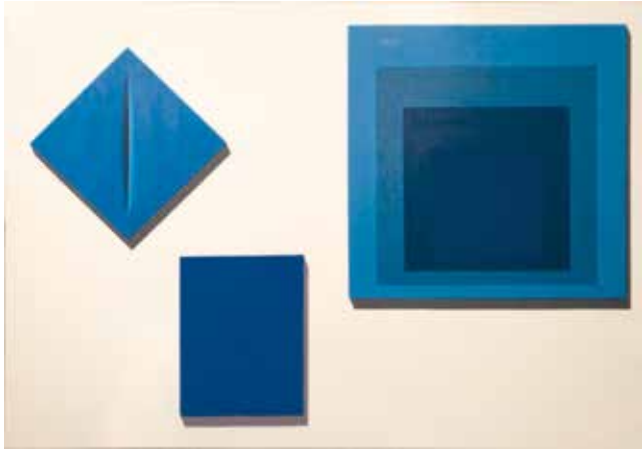
SANS TITRE

Coquilles d'escargots et technique mixte sur plexiglas signé sur la base.

24 × 17 × 21,5 cm

Provenance :
• Collection particulière, Paris

300 / 400 €



116

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1968

Feutres de couleur sur papier signé et daté en bas à droite

8,5 × 12 cm

Provenance :
• Galerie Laurent Strouk, Paris

600 / 800 €

117

Dario LOPEZ

COLLECTION PARTICULIERE BLEU BIS, 2018

Huile et pigment sur toile signée, titrée et datée au dos.

98 x 139 cm

600 / 800 €

118

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

NATURE MORTE À LA BANANE ET AU CITRON, 1930

Huile sur toile marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

11,5 × 36 cm

Provenance:

• Collection particulière, Paris

Bibliographie:

• *Charchoune, catalogue raisonné*, volume 2, Pierre Guénégan, Lanwell et Leeds Ltd, reproduit sous le n°1930 / 19 page 236.

3 000 / 4 000 €

119.

Elvire JAN (1904-1996)

SANS TITRE, 1956

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

80 x 116 cm

3 000 / 4 000 €

120

Michel MACREAU (1935-1995)

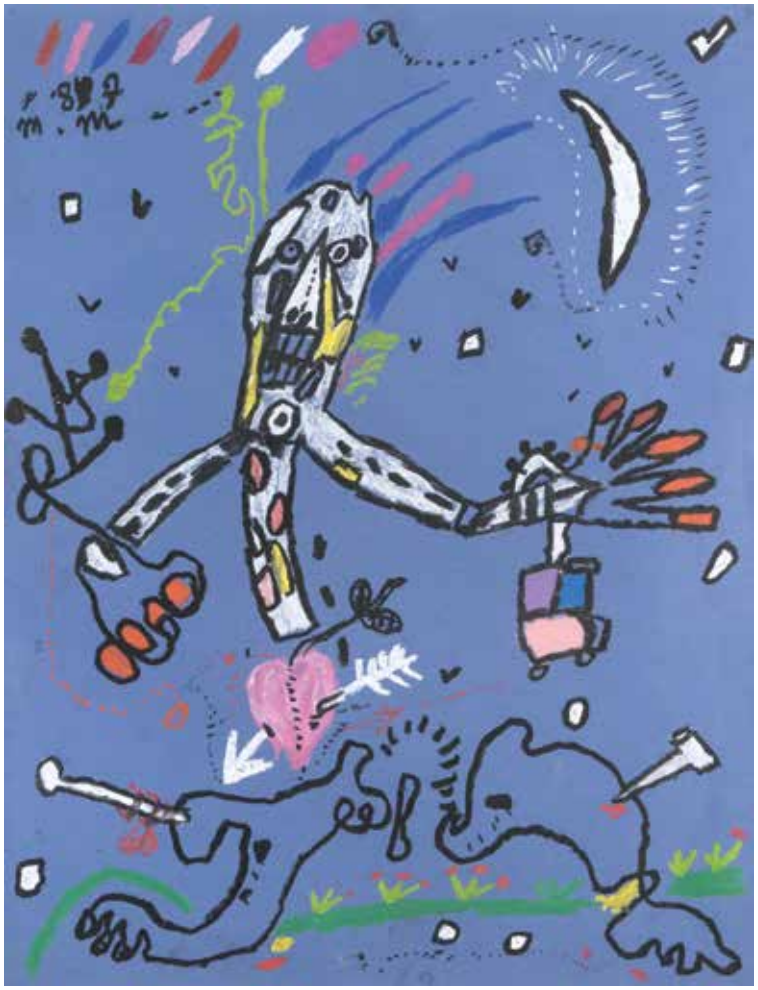
SANS TITRE, 1987

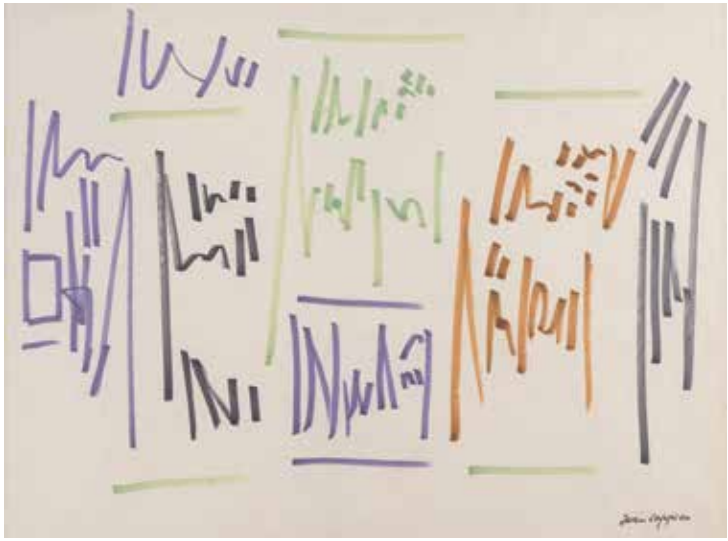
Gouache sur papier monogrammé et daté en haut à droite.

64,5 × 49,5 cm

Provenance:
- Galerie Barbier-Beltz, Paris
- Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €





121

Jean LEPPIEN (1910-1991)

SANS TITRE

Feutres de couleur sur papier signé
du cachet de la signature en bas à droite.

42 × 57 cm

500 / 600 €

122

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1993

Bois peint et découpé signé et daté au dos.

40 × 24 cm

300 / 400 €

123

Olivier DEBRE (1920-1999)

SANS TITRE, 1989

Encre sur papier, monogrammé
et daté en bas à droite.

81 × 30 cm

1 200 / 1 500 €

124

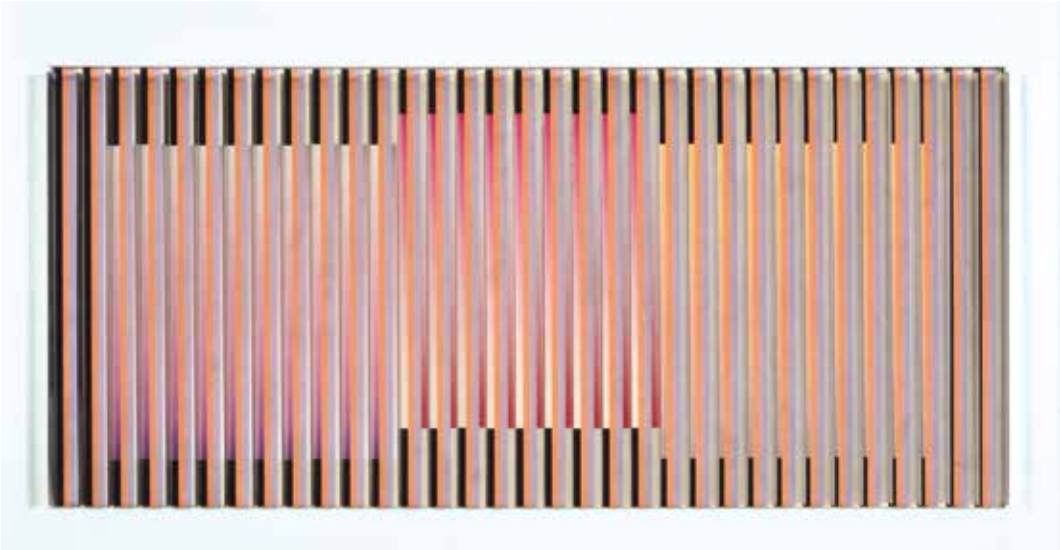
Willy ANTHOONS (1911-1983)

SANS TITRE, 1960

Encre et lavis sur papier signé et daté en
bas à droite.

25 x 11,5 cm

300 / 400 €



125

Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)

PHYSICHROMIE N°1.234, 2000

Sérigraphie et bandes de plastique montées sur carton, signé, titré et numéroté 2 / 3 au dos.

20 x 44 cm

8 000 / 12 000 €

126

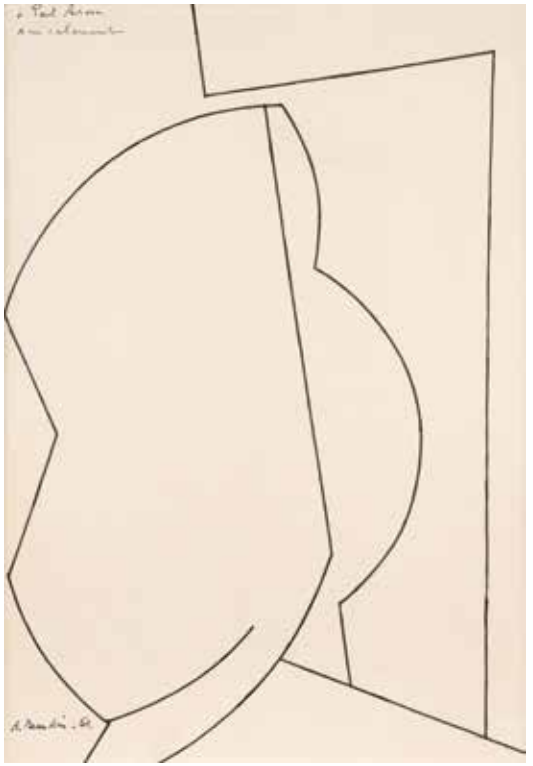
Hugo DEMARCO (1932-1995)

ROTATION ACCELEREE, 1969

Bois, plexiglas, structures métalliques peintes et système d'éclairage électrique, signé et daté au dos.

93 × 27 × 23 cm

8 000 / 10 000 €



127

André BEAUDIN (1895-1980)

COMPOSITION, 1951

Dessin à l'encre sur papier signé et daté en bas à gauche, dédicacé en haut à gauche

44 × 30,5 cm

Provenance:
- Collection Paul Arma
- Collection particulière

Historique:
- Couverture du livret de la partition Confiance, musique Paul Arma, texte Paul Eluard.

On y joint le livret de la partition et une lettre autographe de André Beaudin adressée à Paul Arma.

Bibliographie:
- *Confiance* texte de Paul Eluard, musique de Paul Arma, reproduit sur la couverture de la partition.
- *Mouvement dans le mouvement*, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit page 42.
- *Notre entente, chants du silence*, musique de Paul Arma, reproduit sur la pochette du disque 33 tours édité en 1953.

600 / 800 €

128

Etienne BEOTHY (1897-1961)

SANS TITRE, 1948

Crayon de couleur sur papier signé, daté et dédicacé à Pierre Descargues en bas à droite.

37 × 51 cm

1 200 / 1 500 €

129

Henri MICHAUX (1899-1984)

SANS TITRE, 1980

Encres de couleur sur papier monogrammé en bas à droite.

50 × 65 cm

Provenance:
- Galerie Le Point Cardinal, Paris

3 000 / 4 000 €

130

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

OU QU'ON AILLE TOUT EST PAREIL

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche.

50 × 33 cm

150 / 200 €

131

Lorraine PELTZ (née en 1959)

FORTUNE, 1996

Huile sur toile, signée,
titrée et datée au dos.

127 × 122 cm

Provenance :
• Galerie Piltzer, Paris.
• Collection particulière, Paris.

800 / 1 000 €

132

Maurice ESTEVE (1904-2001)

COMPOSITION, 1953

Dessin à l'encre sur papier signé et dédicacé en bas à droite.

31,5 × 24 cm

Provenance :
• Collection Paul Arma
• Collection particulière

Historique :
• Couverture du livret de la partition «Présent», musique Paul Arma, texte Paul Claudel.

On y joint le livret de la partition et une lettre autographe de Maurice Estève adressée à Paul Arma.

Bibliographie :
• *Présent*, texte de Paul Claudel, musique de Paul Arma, reproduit sur la couverture de la partition.
• *Mouvement dans le mouvement*, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit page 25.
• *Notre entente, chants du silence*, musique de Paul Arma, reproduit sur la pochette du disque 33 tours édité en 1953.

1 200 / 1 500 €

133

Bernard PRAS (né en 1952)

MAO INV 115

Photographie montée sur aluminium signée et numérotée 1 / 8 au dos.

106 x 80,5 cm

1 500 / 2 000 €

134

Antonio RECALCATI (né en 1938)

SANS TITRE, 1975

(HOMMAGE A TOPINO-LEBRUN)

Dessin au crayon sur papier signé et daté en haut à droite.

60 x 49 cm

1 500 / 2 000 €

135

Jean-Pierre KHAZEM (né e 1968)

EVER MIND, 1998

Photographie en couleur signée au dos de l'encadrement sur une étiquette.

Tirage à 5 exemplaires et une épreuve d'artiste.

72 × 52 cm

Provenance:
• Galerie Perrotin, Paris

300 / 400 €

136

Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005)

SAINT ROCH, 2000

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.

40 x 29,5 cm

1 800 / 2 000 €

138

Shigeo OKUMURA (OKU), (1937-1993)

OPENING OF AN EXHIBITION, 1979

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

50 × 60 cm

1 000 / 1 500 €

137

Patrick CHELLI (né en 1955)

SANS TITRE, 2010

Collage sur papier signé et daté en bas à droite.

95 x 66 cm

300 / 400 €

«Jusqu'à quelles profondeurs faut-il descendre en soi pour découvrir, pour s'expliquer, afin de donner le meilleur aux autres ? Car c'est cela : donner à voir, c'est ce donner aussi.»
James Guitet

139

James GUITET (1925-2010)

80 M.8.63, 1963

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

89 × 146 cm

3 000 / 4 000 €

140

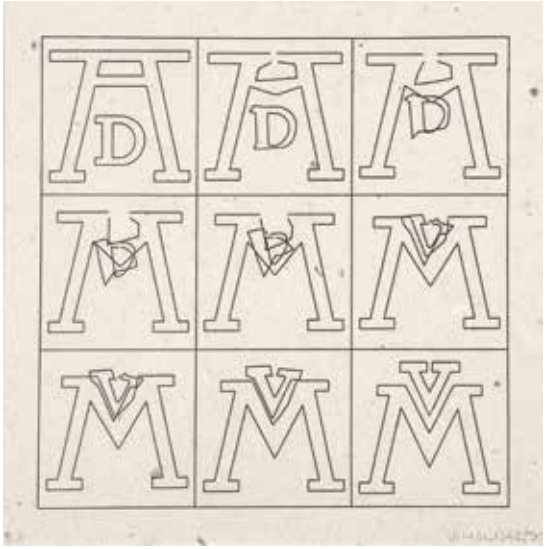
Maurice RAPIN (1924-2000)

SANS TITRE

Technique mixte sur panneau.

35 x 97,5 cm

1 500 / 2 000 €



141

Vera MOLNAR (née en 1924)

HOMMAGE A DURER, 1994

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite

Épreuve d'artiste

29,5 × 21 cm

Bibliographie :

- *Vera Molnar, inventar 1946-1999*, Linde Hollinger, 1999, un autre exemplaire reproduit page 427.

100 / 150 €

142

François BOISROND (né en 1959)

MAGASIN SUR RUE, 2002

Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à gauche et daté en bas à droite.

23,5 × 31 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris.

100 / 150 €

143

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1965

Feutres de couleur sur papier signé et daté en bas à droite.

17,5 × 15 cm

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière

800 / 1 000 €

144

François BOISROND (né en 1959)

KIOSQUE, 1990

Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite et daté au dos.

26 × 35 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

100 / 150 €

145

Robert BARRY (né en 1936)

BELIEVE, 1989

Acrylique sur papier signé, situé et daté au dos.

38 × 38 cm

Exposition :
• *Robert Barry*, Villa d'Arson, Nice 1989

4 000 / 5 000 €

146

Arnaldo POMODORO (né en 1926)

A DUE PEZZI IN CONTRADDIZIONE, 1975

Sculpture en céramique émaillée démontable
en deux parties, signée et numérotée XXXI / XXXV.

Edition à 35 exemplaires dans cette couleur
par Ceramica Franco Pozzi

Avec la collaboration de la Galerie Malborough,
et du Studio Marconi

17 x 31 cm

1 000 / 1 500 €

147

Philippe FAVIER (né en 1957)

SUITE 668, 1996

Peinture et collage sur verre et cadre en bois peint, signé et daté en bas au centre

33 x 40 cm (avec le cadre)

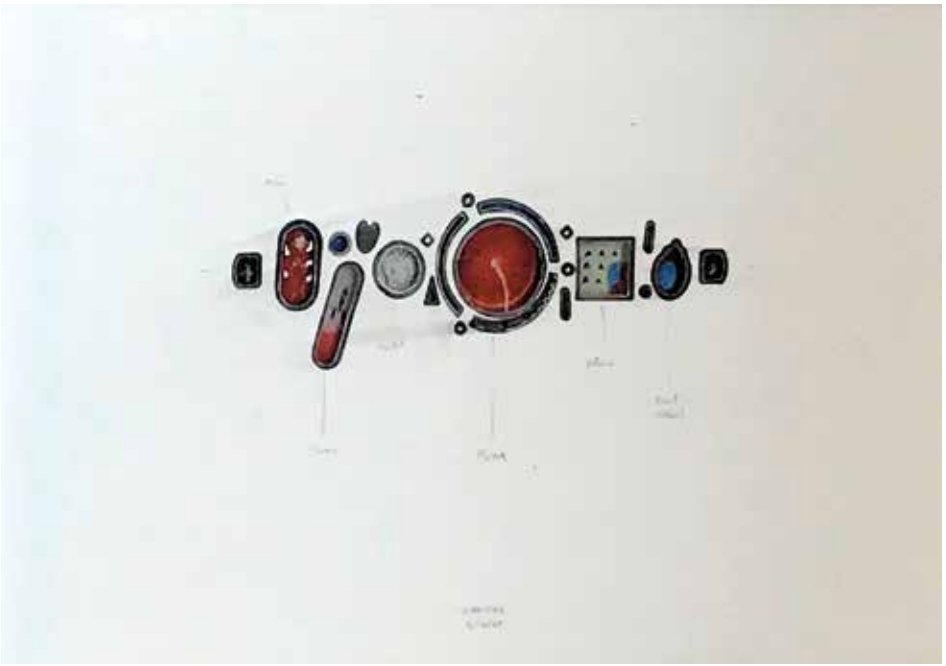
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
- Collection particulière, Paris

Exposition :
- Suite 668-Philippe Favier, Galerie Yvon Lambert, Paris, 1997

« En fait, j'aime ce qui coupe, comme les bords de mes morceaux de verre qui, à côté de la séduction de l'image, présentent un certain danger. C'est peut-être ce qui me plaît le plus dans mon travail actuel : ce découpage avant la réalisation de l'œuvre. Oui, j'aime l'incision »

Philippe Favier

1 200 / 1 500 €



148

Michel JOUET

SANS TITRE, 1995

Acrylique sur toile contrecollée sur panneau signé et daté au dos.

60 × 60 cm

200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un • sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:
- **25% H.T (30% TTC) < 250 000 euros**
- **20% H.T. (24% TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- **12% H.T (14, 40% TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 7% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;
- Par chèque ou virement bancaire. **Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne: paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente
En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Assurances
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Indépendance des dispositions
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - Protection des biens culturels
DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Impression STIPA Montreuil - France - © Marielle Digard 2019
Mise en page PROCESS GRAPHIC - Montreuil - France - (111484)

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an • have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 - The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- **25% + VAT < 250 000 euros**
- **20% + VAT 250 001 à 600 000 euros**
- **12% + VAT > 600 001 euros and above**

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: **we will not accepted foreigner cheque.**

The payment must be effective immediately.
In case of bank transfer, please find our references:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES

17, rue Drouot – 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID

VENTE AUX ENCHÈRES

POST WAR & ART CONTEMPORAIN
DIMANCHE 31 MARS 2019 - 14 H 30

À RENVOYER PAR MAIL / SEND BY MAIL: CONTACT@DIGARD.COM

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

Téléphone / Phone: |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer / Required bank reference:

Carte de crédit VISA / Credit card number: |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / Duration date |_|_|_|_| *Cryptogramme (au dos)* |_|_|_|

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Nom et prénom: .....

Société: .....

Adresse: .....

Ville: .....

Pays: .....

Tél. : .....

e-mail: .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (this limits do not include buyer's premium and taxes).

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	DATE DE LA VENTE AUCTION TIME	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire
Required signature

LUCAS DELORME-DIGARD
URBAN ART SPECIALIST
USA REPRESENTATIVE
lucas@digard.com
T. + 33 (0) 6 80 64 01 78
T. + 1 (347) 281 3199

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES COORDINATOR
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

BETTY BARTH
COMMUNITY MANAGER
betty@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

ROBIN BARTH
WEBMASTER - ADVISER
robin@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

GUILLAUME LATOUR
EDITION DEPARTMENT
Commissaire-priseur
editions@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

Suivez-nous - Follow us

Photographes du catalogue

Louis-Michel Lauprete +33 (0)6 08 78 86 98
lauprete@studio-lauprete.com
www.studio-lauprete.fr

Jean Baptiste Chauvin +33 (0)6 66 00 25 25
contact@studioart-photographe.fr

© 2019. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

DROUOT
PARIS

DIMANCHE 31 MARS 2019 • 31th MARCH, 2019 • DROUOT • SALLE 4 • PARIS • FRANCE

DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

DIGARD AUCTION
Maison de Ventes Volontaires
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com