DIGARD

DIGARD AUCTION - PARIS

TABLEAUX MODERNE
BEL AMEUBLEMENT

Marielle DIGARD
Commissaire-Priseur

md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

Anne Claire BASILLAIS
Sales coordinator

contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

TABLEAUX MODERNE
& BEL AMEUBLEMENT

DIGARD AUCTION
17, rue Drouot – 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
E-mail : contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD

DIGARD AUCTION

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018
14H00 - Salle 5

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
T. + 33 (0) 1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – Salle 5
9, rue Drouot – 75009 Paris

lundi 5 novembre 2018 de 11h à 18h
mardi 6 novembre 2018 de 11h à 18h
mercredi 7 novembre 2018 de 11h à 12h

ENCHÈRES EN LIGNE
www.drouotlive.com

1

PALAISEAU

Barrière de Bercy

Estampe en couleur dans un cadre en bois doré

Époque Empire

35 × 46 cm

On y joint:

LAVREINCE D'APRÈS BOILLY

Visite du galant à deux jeunes filles

Estampe en couleur avant la lettre

53 x 44 cm

100 / 120 €

2

JEAN-CLAUDE RICHARD DE SAINT NON (PARIS 1720 - 1791)

Vue de la cascade de Romilly

Pierre noire, aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite Saint non 1785

Titré en bas
46 × 58,5 cm

1 200 / 1 800 €

3

COCHIN PÉRE D'APRÈS COCHIN FILS

Décoration du bal masqué donné par le Roy la nuit du 25 au 26 février 1745 pour le mariage du dauphin (Le bal des Ifs)

Gravure en noir
Marge coupée
Dans un encadrement baguette doré

45 × 75 cm

200 / 400 €

4

ÉCOLE FRANCAISE vers 1815

Fête sur la place de la Concorde

Plume et encre noire et grise, lavis gris

34 × 50,5 cm

2 000 / 3 000 €

7

JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721) D'APRÈS

Pierrot content

Huile sur toile

37 × 46 cm

800 / 1 200 €

5

GEORGES ROSE (1895-1951)

Rouen

Aquarelle sur papier, situé à droite
et signé en bas à gauche

32,5 × 41,5 cm

500 / 800 €

6

LOUIS CHERVIN (1905-1969)

Le jardin du Boulodrome à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée,
daté Janvier 49 et contresignée au dos

46 × 55 cm

400 / 600 €

8

CHARLES MALLE, né en 1935

Péniche sur le quai Saint Bernard

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos

38 × 61 cm

1 800 / 2 500 €

9

CHARLES MALLE, né en 1935

Paris, la seine au pont Royal

Huile sur carton, signé en bas à droite,
titré et contresigné au dos

27,5 × 35,5 cm

1 000 / 1 500 €

10

**JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
D'APRÈS**

Scène de repas champêtre

Huiles sur toile

36,5 × 27,5 cm

800 / 1 200 €

11

ÉCOLE HOLLANDAISE
vers 1630

Paysage de campagne

Pierre noire et rehaut d'aquarelle

6,5 × 13,5 cm

200 / 300 €

14

ÉCOLE FRANCAISE

Scène animée

Mine de plomb

Signé d'un cahcet sec rouge en bas à gauche

300 / 400 €

12

ÉCOLE HOLLANDAISE
du XVIIe siecle,
suiveur de JAN VAN GOYEN

Barques de pêcheurs
près d'un moulin

Pierre noire

8 × 19,5 cm

300 / 400 €

13

ÉCOLE HOLLANDAISE
du XVIIe siécle,
suiveur de JAN VAN GOYEN

Quatre paysans près
d'une barrière

Pierre noire

9 × 31 cm

400 / 600 €

15

BENIGNE GAGNERAUX (1756-1795)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à gauche; au verso une étiquette portant l'inscription manuscrite à la plume et encre brune
Étude peinte à / Rome par / Gagneraux ainé

Fin du XVIIIe siècle

22,5 × 19 cm

500 / 800 €

16

ANGELI GIUSEPPE (1709-1798)

Portrait de jeune homme à la cruche

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier vergé crème, au verso, une étiquette imprimée

39,4 × 31,7 cm

500 / 700 €

17

ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siecle

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur toile, datée 1886 et signée en bas à gauche

220 × 128 cm

800 / 1 500 €

18

ÉCOLE FRANCAISE

Portrait d'Adélaïde «de Saxe» Meiningen

Gravure en noir

Cadre en bois doré

43,5 × 35 cm à vue

150 / 200 €

19

MARIE-AUGUSTIN ZWILLER (1850-1939)

Femme nue assise de profil

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56 × 90 cm

1 000 / 2 000 €

20

ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824–1887)

Président Raymond POINCARE

Fusain et crayon gras sur toile, signée en bas à droite, titré au dos

46 × 38 cm

400 / 600 €

21

ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siecle

Trophées divers

Paire de peintures sur toile

Ancienne attribution à Charles Delafosse sur un cartouche et une étiquette au dos

26 × 18 cm chaque

300 / 400 €

22

HENRI GERVEX (1852-1929)

Scène de Cabaret

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56 × 38 cm

600 / 800 €

23

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Madame Lemmen au salon, 1911

Huile sur toile marouflée sur toile, datée 1911
et monogrammée en bas à gauche

57 × 75 cm

*Nous remerçions Monsieur Olivier Bertrand
de nous avoir confirmé l'authenticité du tableau*

Provenance:
Collection Particulière

6 000 / 8 000 €

24

CHARLES-CLÉMENT CALDERON (1870-1906)

Venise, gondole devant la place Saint-Marc

Huile sur toile, signée en bas à droite

36,5 cm x 53 cm 2 000 / 3 000 €

25

BERTRAND PIERRE

Vue d'un port

Peinture sur toile signée en bas à gauche
Manques de peinture dans les cieux

50 × 61 cm 100 / 200 €

26

ÉCOLE ITALIENNE

Venise

Mine de plomb sur papier

16 x 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

27

ANTOINE BOUVARD (1870-1956)

Venise, un palais

Huile sur toile
signée en bas à gauche

37 × 45 cm

1 000 / 2 000 €

27bis

HENRI SAINT CLAIR (1899-1990)

Les voiliers

Huile sur carton,
signé en bas à gauche

28,5 × 39 cm

500 / 800 €

28

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Baie avec port méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

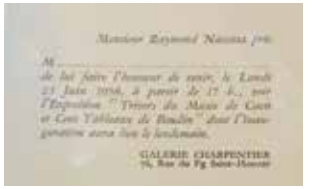
49 × 71,5 cm

15 000 / 20 000 €

GALERIE CHARPENTIER

« Venise a quelque peu été déguisée par les peintres habituels du pays… qui l'ont quelque peu défigurée en en faisant un pays chauffé par les soleils les plus intenses et les plus chauds. Venise au contraire, est d'un coloris gris & l'atmosphère en est douce et brumeuse… Et le ciel s'y pare de nuages, tout comme un ciel de nos contrées normande ou hollandaise.
E. Boudin »

Extrait d'une lettre à Paul Durand-Ruel en juin 1895



29

EUGÉNE BOUDIN (1824-1898)

Venise. Le Mole à l'entrée du grand canal et la salute

Toile

Signée et datée en bas à droite 95 et annotée Venise

28,5 x 41,5 cm

Exposition:
•1958, Paris Galerie Charpentier, *Trésors du Musée de Caen et Boudin*, n°34

Bibliographie:
•Catalogue de Monsieur Robert Schmit, T.III, p. 305, n°3410, reproduit

Provenance:
•Collection Allard et Noël (Paris)
•Collection Baron Robert de Grandmaison, resté dans la famille
•Collection particulière

80 000 / 120 000 €

30

ALFRED DE DREUX (1810-1860)

Le saut de l'obstacle

Aquarelle, signée en bas à droite.

18 × 33 cm
(Légère insolation)

Provenance :
•Vente Collection A. G., Galerie Charpentier, 8 et 9 mai 1934
•Galerie Neuville et Vivien, Paris

1 500 / 2 500 €

31

ALFRED DE DREUX (1810-1860)

Le passage du gué

Aquarelle, signée en bas à droite.

18 × 33 cm

Provenance :
•Vente Collection A. G., Galerie Charpentier, 8 et 9 mai 1934
•Galerie Neuville et Vivien, Paris

1 500 / 2 500 €

32

HENRI DE MONTPEZAT (1817-1859)

L'Attelage des mariés

Huile sur papier marouflé sur toile

18 × 24 cm

1 500 / 2 000 €

33

ALFRED DE DREUX (1810-1860)

La promenade des chevaux

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Au dos, sur le châssis: "Alfred DD 1311".

35 × 61 cm

Provenance:

Vente Collection A. G., Galerie Charpentier, 8 et 9 mai 1934.

15 000 / 20 000 €

34

EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Lucy HESSEL en visite chez les ROUSSEL à Cricqueboeuf, 1901

Huile sur carton, signé en bas à droite « E.Vuillard »

30 × 53 cm

Un certificat de Monsieur A. SALOMON en date du 31 mars 1998
sera remis à l'acquéreur

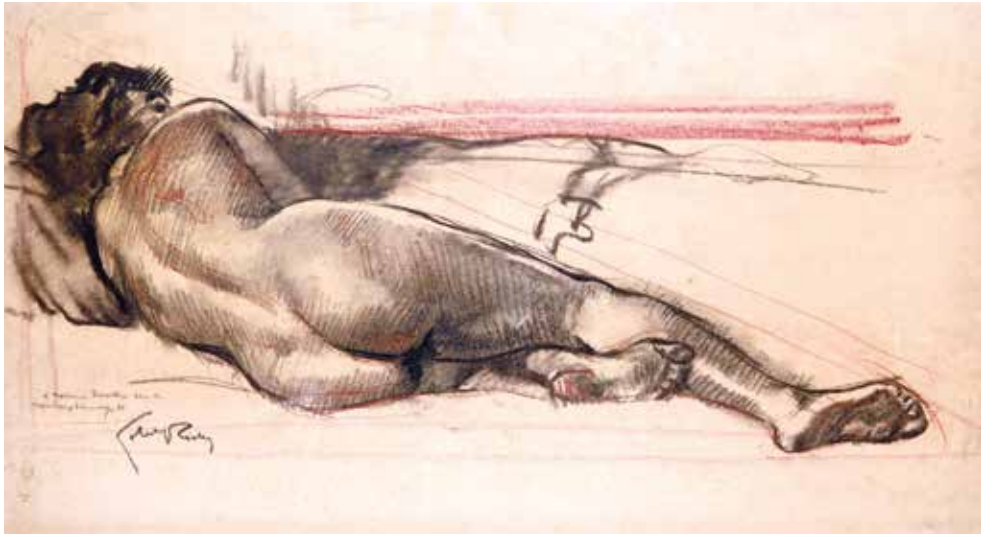
Provenance :
- Anon. Vente, Hôtel Drouot, Paris, 8 juin 1909, lot 62
- Galerie Druet, Paris
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Juin 1909)
- Sacha Guitry, Paris
- Maurice Robino, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :
- A. Salomon and G. Cogeval, Vuillard, *Le Regard Innombrable; catalogue critique de peintures et pastels*, Paris, 2003, Vol II, p.846, no VIII-34 (illustrée p 847)

Expositions :
- Paris, Galerie Bernheim-Jeune, Vuillard, Février 1911 N°. 24
- Albi, Musée Toulouse Lautrec, Edouard Vuillard, Juillet- Septembre 1960, n°70

60 000 / 80 000 €

E. Vuillard



35

ÉCOLE FRANÇAISE

Femme nue allongée

Fusain et sanguine sur papier, dédicacée et signée en bas à gauche

33,5 x 59,5 cm

800 / 1 200 €

36

ANDRE DIGNIMONT (1891-1965)

Femme allongée

Aquarelle sur papier signé du tampon de l'artiste en bas à gauche

49 × 64 cm

300 / 500 €

37

LOUIS EUGÉNE GILLOT (1868-1925)

Le jardin du Luxembourg

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche

40 × 31,5 cm

Provenance:
Vente Madame Blache, Versailles

1 000 / 1 500 €

38

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Femme nue dans un paysage

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite

27 × 36,5 cm

1 000 / 1 500 €

39

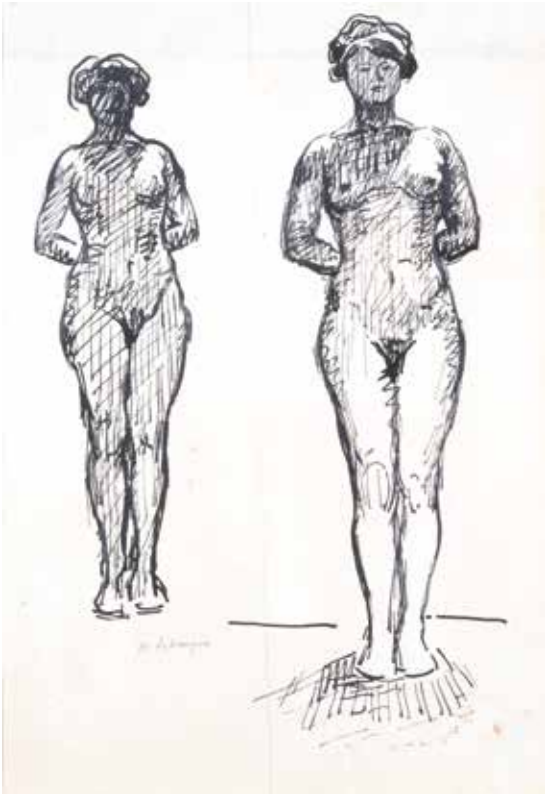
SIEBE JOHANNES - TEN CATE (1858-1908)

Péniche à quai

Crayon gras et pastel sur papier, daté 1904
en bas à droite, et signé en bas à droite

25,5 × 39 cm

1 500 / 2 200 €



40

GEORGES ROSE (1895-1951)

Notre dame sous la neige

Aquarelle sur papier, situé Paris
en bas à gauche et signé en bas à droite

37 × 44,5 cm

500 / 800 €

41

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Étude de nue

Encre sur papier, signé en bas à gauche

25,5 × 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

43

LE VASSEUR D'APRÈS JEURAT

Le Carnaval des rues de Paris – Le transport des filles de joie

Deux gravures avant la lettre aux armes de La Borne

44,5 × 52 cm

80 / 150 €

42

GEORGES ROSE (1895-1951)

Les quais et les péniches à Paris

Aquarelle et crayon gras, signé en bas à droite

34,5 × 48,5 cm

500 / 800 €

44

GEORGES ROSE (1895-1951)

La rue de la paix

Aquarelle sur papier, daté 1947 en bas à droite et signé en bas à gauche

27 × 35,5 cm

500 / 800 €

45

GEN PAUL (1895-1975)

La porte saint denis

Gouache, crayon gras et lavis d'encre sur papier, titré et signé en bas à droite

49 × 61,5 cm

Provenance:
Ancienne collection Roland Souef

4 000 / 6 000 €

46
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Bouquet de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 × 26,5 cm
600 / 800 €

47
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Vue d'un parc de propriété dans le midi
Huile sur toile, signée en bas à gauche
63,5 × 80 cm
1 000 / 1 500 €

48

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTE (1892-1990)

Femme de face, étude de costume

Gauche sur carton, signé à droite vers le centre

34 × 24 cm à vue

400 / 600 €

49

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTE (1892-1990)

Femme le bras levé, étude de costume

Gauche sur papier, signé à droite vers le centre, cachet studio de ERTE Bois de Boulogne Paris au dos

39,4 × 30 cm à vue

400 / 600 €

50

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTE (1892-1990)

Femme au lévrier

Gauche sur papier, signé à droite vers le centre, cachet studio de ERTE Bois de Boulogne Paris au dos

32 × 24,5 cm
à vue

400 / 600 €

PROCHAINE VENTE | DÉC. 2018
UPCOMING AUCTION

BIJOUX ANCIENS & MODERNES
MONTRES DE COLLECTION

Expertises gratuites et confidentielles
sur rendez-vous +33 (0) 1 48 00 99 89
au 17 rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 13 novembre, 14 h - 18h
Samedi 17 novembre, 14 h - 18h

DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

BIJOUX ANCIENS & MODERNES

Vanessa SOUPAULT

Expert Gemmologue

vsoupault@gmail.com - T. 06 47 96 82 68

51

Montre de poche en or 18K (750), fond blanc, index chiffres romains, le fond ciselé de feuillages émaillés, retenue par une chaîne en or 18K.

Poids brut : 59 g

700 / 900 €

52

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet en bois d'amourette orné de quatre motifs ovales en or jaune 18K (750). Monogrammé, daté 70 et numéroté. Longueur : 19,5 cm environ

Poids brut : 44 g

500 / 700 €

53

VAN CLEEF & ARPELS

Bague "Philippine" en or jaune 18K (750), ornée de diamants de taille 8/8 pavés épaulés de chrysoprase. Monogrammée, datée 68 et numérotée

Tour de doigt : 50
Poids brut 10,3 g (accident)

500 / 800 €

54

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale, soulignée de trois lignes de diamants ronds de taille moderne

Tour de doigt : 51.
Poids brut : 11,4 g

500 / 800 €

55

Bague "toi et moi" en or jaune 18K (750), ornée de corail peau d'ange, les extrémités serties de diamants ronds

Tour de doigt : 55.
Poids brut : 7,7 g

400 / 600 €

56

VAN CLEEF & ARPELS

Bague chevalière en bois d'amourette, ornée d'un ovale en or jaune 18K (750). Monogrammée, datée 70 et numérotée.

Tour de doigt : 44
Poids brut : 5,6 g

300 / 500 €

57

Lot de 7 bagues en or 18K (750) comprenant : 3 chevalières, deux alliances, une bague agrémentée de diamants taillés en roses et une bague nouée.

Poids brut : 20,7 g
on joint 3 bagues en métal et pierres fantaisie

300 / 400 €

58

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une pierre blanche synthétique. Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 53/54.
Poids brut 9,1 g

180 / 200 €

59

HERMÈS

Bague "mors" en or jaune 18K (750). Signée

Tour de doigt : 47
Poids 7,4 g

300 / 400 €

60

Bague en or 18K (750) ajourée, ciselée de fleurs dans des feuillages, agrémentée de diamants taillés en roses, de saphirs et rubis. Travail français régional antérieur à 1919

Tour de doigt : .
Poids brut : 3,4 g
on joint 3 bagues en métal et pierres fantaisie

10 / 20 €

61

Suite de deux alliances américaines, l'une en or gris 18K (750) et platine, sertie de 18 diamants ronds, l'autre en or jaune 18K sertie de 15 diamants ronds (signée M. Gerard)

Tours de doigt : 51 et 53.
Poids brut : 8,3 g (manques)

300 / 500 €

62

Bague de petit doigt en or 18K (750), centrée d'une ligne de 7 petits diamants ronds épaulés d'un lapis-lazuli et d'une chrysoprase. Travail français des années 1970

Tour de doigt : 46.
Poids brut : 6 g

300 / 400 €

63

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 59
Poids brut : 10,3 g

100 / 200 €

64

Lot de deux bagues en or 18K (750), l'une marquise centrée d'une émeraude dans des diamants taillés en roses pavés, l'autre ornée de trois lignes de diamants ronds et rubis alternés

Tours de doigt : 54.
Poids brut : 9,5 g
(soudure)

150 / 250 €

65

Bracelet en or jaune 18K (750), articulé de maillons facettés. Travail français des années 1940. Dimensions : 1,7 x 19 cm environ.

Poids : 31,5 g
(enfoncements)

600 / 800 €

66

Bracelet ouvrant en or 18K (750) tissé. Dimensions : 18 x 2,4 cm environ.

Poids 49,5 g
(déformations)

700 / 900 €

67

Lot de 2 bracelets en or 18K (750), l'un maillons gourmette américaine, l'autre articulé de maillons ovales enchevêtrés.

Poids : 63,8 g
(on joint un bracelet en métal doré)

1 200 / 1 500 €

68

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet jonc torsadé en argent et en ors de couleurs. Monogrammé et numéroté. Longueur : 18 cm environ

Poids 48,5 g

500 / 600 €

69

Lot de deux bracelets ouvrants en or jaune 18K (750), l'un piqué de rubis et de saphirs cabochons, l'autre torsadé.

Poids brut : 55,9 g
(manques, déformations)

1 000 / 1 200 €

70

Lot de 3 briquets en métal guilloché (Cartier, Dupont et Dunhill)

10 / 30 €

71

Lot de deux bracelets en or 18K (750), l'un articulé de maillons grains de café, l'autre de maillons batônnets.

Poids : 29,4 g
(accident, on joint deux chaînes de montres)

500 / 600 €

52
56
84
59
53
99
68
97
98

72

Suite de 3 bracelets en or 18K (750), chacun serti de pierres ovales (citrines ou topazes, péridots) ou rectangulaires (citrines, topazes). Longueur : 18 cm environ

Poids brut : 40 g

100 / 200 €

73

Bracelet en or 18K (750), articulé de longs maillons rectangulaires. Travail français des années 1930. Longueur : 19 cm environ.

Poids : 33,4 g
(petits enfoncements)

300 / 400 €

74

ROLEX VERS 1970

Montre bracelet de femme en or 14k (585) et acier de type Oyster date, cadran doré index bâton formants les heures, date par guichet à 3h, mouvement automatique, bracelet de type oysteren or 14k (585) et acier, accident à un maillon

600 / 1 000 €

75

Bague trois anneaux torsadés entrelacés en or jaune, or blanc et or rose 750 millième

Poids 7,2 g

120 / 180 €

76

Lot de bijoux et bris d'or 18K (750).

Poids brut : 28,7 g
on joint des bijoux fantaisie

10 / 30 €

77

Lot de bijoux en or 18K (750) comprenant : 2 bracelets retenant en pampilles des charms émaillés (poissons, fruits, coccinelles...), un bracelet-gourmette, un fin collier orné d'un cœur, un fermoir.

Poids brut : 30,3 g
on joint un collier, deux bracelets et une médaille en métal

500 / 600 €

78

Demi-parure en or 18K (750) comprenant : un collier de trois rangs, articulé de petits maillons rectangulaires, le fermoir en volute double sertie de diamants ronds, une paire de clips d'oreilles en or 18K et platine assortis, sertis de diamants ronds. Travail français des années 1940.

Longueur : 35,5 cm environ.
Hauteur des clips : 1,5 cm environ
Poids brut : 92,9 g
(accident, enfoncements)

1 500 / 2000 €

79

VAN CLEEF & ARPELS

Bague en trois tons d'or 18K (750), articulée de 3 maillons en 8 entrelacés. Signée, numérotée et datée 68

Tour de doigt : 54.
Poids 6,5 g

300 / 500 €

80

Lot de 4 bagues en or 18K (750) : l'une sertie d'une aigue-marine, agrémentée de diamants ronds, l'autre terminée de têtes de serpents, la 3e émaillée, la dernière formée de trois anneaux torsadés.

Poids brut : 27,4 g
on joint une bague en or 14K filigranée, Poids : 8,1 g ; une bague en argent ornée d'une pierre bleue synthétique et une bague en acier

450 / 550 €

81

Bague en or blanc 750 millièmes ornée d'une pierre bleue (probablement aigue marine) et pierres d'imitation

Poids brut : 4,3 g

40 / 60 €

82

Bague en or 18K (750), ornée d'un cœur en lapis-lazuli, on joint 3 bagues en or 18K ornée chacune de cœurs ou d'ovales émaillés.

Poids brut : 9,7 g

30 / 60 €

83

Bague en or 14K (585) dessinant une fleur stylisée, sertie de diamants taillés en roses, agrémentée de 5 saphirs ronds

Tour de doigt : 54
Poids brut : 3,2 g

10 / 20 €

84

BOUCHERON

Bague en or 18K (750) en forme de cœur, l'anneau en poils d'éléphant. Signée

Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,5 g

100 / 200 €

85

Bague jonc en acier et or jaune 750 millièmes

Poids brut : 3,1 g

30 / 50 €

85 bis

Bague en or jaune 750 millièmes et onyx

Poids brut : 5,8 g

30 / 50 €

86

Bague en or 18K (750) à motif filigrané

Poids brut :8 g

80 / 120 €

87

Bague en or jaune 750 millièmes à deux serpents enlacés ornée de pierre d'imitation

Poids brut : 4 g

30 / 60 €

88

LIP

Montre de dame en métal doré, cadran rond, bracelet articulé en or 18K (750). Numérotée.

On joint un boîtier de montre de dame en or 18K (750), bracelet en métal.

Poids brut : 47,9 g

80 / 150 €

89

Bracelet en or jaune 750 millièmes à cinq maillons torsadés

Poids : 75,8 g

2 200 / 2 500 €

90

CHOPARD

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes. Bracelet en or jaune 750 millièmes en maillons articulés à décor de guirlande feuillagée
Cadran crème à chiffre romains, signé L.U CHOPARD, Genève
Poids brut :
Numéroté 10079 6026

2 000 / 4 000 €

91

CARTIER MODELE SANTOS

Montre bracelet pour femme en or jaune 18 K (750), cadran blanc index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage automatique, bracelet intégré en or jaune 18K (750) avec sa boucle déployante signée.
Cadran boîtier mouvement signé
La montre est accompagnée d'une facture de révision Cartier de 2017
Poids brut 80 grs

3 000 / 5 000 €

100
93
94
91

92

Collier en or jaune 18K (750) articulé de petits maillons serpent. Longeur : 43 cm environ.

Poids : 40,2 g

1 000 / 2 000 €

93

CARTIER MODELE TANK CINTREE VERS 1968

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750) de forme rectangulaire, cadran index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique signé Cartier, bracelet cuir avec boucle déployante en or jaune 18K (750).

3 000 / 4 000 €

94

ROLEX VERS 1980

Montre bracelet pour femme en or 14k (585) et acier de type *Oyster datejust*, cadran doré index diamants formant les heures, date par guichet a3h, mouvement automatique, bracelet de type jubilé en or 14k (585) et acier

1 000 / 1 500€

95

CARTIER

Modèle Santos

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes. Mouvement automatique

Poids brut : 79,8 g
Signé et numéroté
Dans pochette rouge de la maison Cartier, rayures d'usage révisions complété décembre 2017 par la Maison Cartier

1 800 / 2 000 €

96

Long collier en or 18K (750), articulé de maillons ovales torsadés et anneaux lisses alternés.

Poids : 30,5 g (accident)

600 / 800 €

97

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,56 cts

Tour de doigt : 52.
Poids brut : 3,9 g.
Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2015) attestant selon son opinion : couleur M, pureté VS2

3 900 / 4 500 €

98

Bracelet en or 18K (750) articulé de 5 larges maillons ovales galbés réunis par des barrettes triples. Travail français des années 1960.

Dimensions : 3,2 x 18 cm environ.
Poids : 76,1 g

2 200 / 2 500 €

99

CHOPARD.

Montre de dame en or 18K (750), cadran ovale enTouré de feuilles de laurier stylisées, fond crème, index chiffres romains, bracelet articulé en or 18K, mouvement mécanique. Numérotée.

Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 75,7 g
(on joint un maillon supplémentaire, mouvement à réviser, verre cassé)

2000 / 3 000 €

100

Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons alternés chevrons unis ou gravés

Longueur : 40 cm
Poids : 158 g

3 000 / 3 500 €

101

Broche en argent et en or représentant une pensée, les pétales pavés de diamants taillés en roses, le cœur serti d'un saphir rond. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle

Dimension : 3,5 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 13,5 g

60 / 80 €

102

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne dans un hexagone serti et épaulé de diamants ronds. Travail français des années 1930

Tour de doigt : 58/59.
Poids brut :4,7 g
(manque, on joint une épingle de revers en argent sommée de 3 diamants taillés en roses)

80 / 100 €

103

Bracelet souple en or 18K (750), articulé de maillons gourmette, retenant en pampille une pièce de 20 Francs or.

Poids : 42,9 g

300 / 500 €

104

Lot de bijoux en or 18K (750) comprenant : deux alliances, une paire de boucles d'oreilles dormeuses, un pendentif-croix, un bracelet maillons gourmette, une montre de dame (bracelet métal).

Poids brut : 36,1 g.
On joint deux pendentifs en métal

300 / 500 €

105

Pièce de 20 Francs or.

30 / 50 €

106

Lot de deux bijoux en or 18K (750) comprenant : une broche circulaire ajourée, une chaîne de montre articulée de maillons bâtons.

Poids brut : 18,6 g.
On joint des bijoux fantaisie (10 broches, une paire de boutons de manchettes, 3 bracelets et un collier orné d'un pendentif)

200 / 300 €

107

Lot de pièces en argent de monétarisées :

7 pièces de 100 Francs,
2 pièces de 5 francs,
une pièce de 5 Francs montée en broche,
8 autres pièces.

15 / 25 €

108

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale, entouré de 14 diamants ronds

Tour de doigt : 53/54.
Poids brut : 8,6 g

500 / 700 €

109

Bague en fils d'or jaune 18K (750), ornée d'une citrine de forme coussin. Travail français des années 1950

Tour de doigt : 51.
Poids brut : 7,5 g

120 / 150 €

110

Bague en or 18K (750), ornée d'une opale cabochon ovale

Tour de doigt : 55/56.
Poids brut : 6,6 g

150 / 250 €

111

Médaille en or 18K (750), ornée d'un chiffre.

Poids : 1,8 g

40 / 80 €

ARGENTERIE

112

DRAGEOIR en cristal facetté, monture argent à file d'oves sur base carrée à pied griffe, couvercle uni, prise fleur.
Orfèvre VEYRAT.
Époque Louis Philippe

H : 21 cm

200 / 300 €

113

DRAGEOIR facetté en cristal de modèle proche sur quatre pieds feuillagés, prise églantine.
Orfèvre FRAY.
Époque Louis Philippe

(accident)
H : 21 cm

250 / 400 €

114

COUPE à boire en argent sur fond

piqueté à décor de branches de vigne en relief et lézard, haut pied rond, base ronde de même décor avec coccinelle, gravée sur le pied « UTLIS… », intérieur vermeil.

Travail français.

H : 15 cm
Poids : 220 g

250 / 400 €

123

115

DEUX RECHAUDS en métal doublé d'argent et réargentés. Maison C. BALAINE n°2392 pour l'un, et paire de cloches en métal doublé.

XIXe siècle

100 / 150 €

116

SOUPIERE ovale couverte en métal doublé d'argent à deux anses, prise graine (réargenté).

XIXe siècle, vers 1830.

200 / 300 €

117

VERRIÉRE ovale à deux anses en métal argenté.

Orfèvre MEURGEY

50 / 100 €

118

PLATEAU de service rectangulaire à deux anses en métal argenté, le fond gravé et le bord contourné.

80 / 150 €

119

PAIRE DE LÉGUMIERS couverts en métal doublé d'argent.
Vers 1830 (prises à réparer)

100 / 150 €

120

BOITE à gâteaux rectangulaire couverte et son présentoir en métal argenté.

30 / 50 €

121

LOT comprenant : flacon en verre et argent (Travail anglais) et deux salières ovales en argent et cristal.

20 / 50 €

122

SUCRIER couvert balustre en argent

1819 – 1838, orfèvre D.G

250 / 350 €

123

CIBOIRE en cuivre doré et gravé.
Haute Epoque.

150 / 400 €

124

PLAT PRESENTOIR en métal argenté à décor végétal et une pelle ramasse-miettes

Vers 1900 CHRISTOFLE

100 / 200 €

125

VASE balustre en métal argenté

XIXe siècle

30 / 60 €

126

SEAU à glace en cristal bleu et métal argenté, désargenté

10 / 30 €

127

CHAUFFE-PLAT ovale en métal doublé d'argent à décor de feuillage.

Fin XIXe siècle

150 / 180 €

128

QUATRE CHAUFFE-PLATS circulaires en métal argenté.

Orfèvre BALAINE.

200 / 400 €

129

ENSEMBLE DE DIX-HUIT ASSIETTES à dessert en vermeil à bord feuillagé.

Orfèvre BOIN-TABURET

Poids : 7,400 gr

6 000 / 8 000 €

130

CHOPE en argent à décor en trompe l'œil de bois.

Saint-Pétersbourg, 1867.

1 000 / 1 500 €

131

PETIT LÉGUMIER à deux anses en argent uni, 1809 – 1819.

Poids : 518 g (mauvais état)

150 / 200 €

132

THÉIÈRE en argent feuillagée et chiffrée.

Fin du XIXe siècle

Poids : 278 g

300 / 400 €

129

133

IMPORTANTE SALIERE en argent feuillagé, manque sa doublure.

Poids : 148 g

50 / 80 €

134

POT À LAIT à fond plat en argent, anse bois.

Poids : 202 g

50 / 80 €

135

TASSE à CHOCOLAT et sa soucoupe en argent à décor de fleur de lys.

Orfèvre PUIFORCAT.

Poids : 364 g

100 / 150 €

136

CHAUFFE-PLAT rond quadripode en métal argenté.

XIXe siècle

20 / 50 €

137

CHAUFFE-PLAT rond quadripode en métal argenté.

XIXe siècle, orfèvre BALAINE.

20 / 50 €

138

PLAT rectangulaire quadripode à deux anses en métal argenté.

5 / 10 €

139

PETITE VERSEUSE en argent à fond plat.

Poids : 152 g

50 / 80 €

140

DEUX PLATS ovales en métal argenté armoriés à bords godrons.

Orfèvre BALAINE.

50 / 100 €

141

PLATEAU rectangulaire à deux anses en métal argenté.

Maison PUIFORCAT.

100 / 150 €

142

VERSEUSE en métal torsadé, manche en bois

5 / 15 €

143

DEUX RAFFRAICHISSOIRS ovale et rond en métal argenté . On en joint un autre

20 / 50 €

144

CASSEROLE couverte en métal doublé argent, le couvercle armorié.

50 / 100 €

165

145

PRÉSENTOIR à hors d'œuvres en métal argenté avec quatre compartiments en verre.

Vers 1930.

20 / 50 €

146

CORBEILLE ovale à anses en métal ajouré (restauration).

20 / 40 €

147

NÉCESSAIRE À THÉ comprenant douze cuillers, une pince à sucre, une passoire et une pelle à thé en vermeil gravé dans son écrin.

XIXe siècle

80 / 120 €

148

PAIRE DE GOBELETS À alcool en argent.
1798 – 1809.

20 / 50 €

149

PETITE BOITE ronde en argent gravé.

XIXe siècle

10 / 20 €

150

TROIS PIÉCES de SERVICE dont un manche en argent fourré et quatre cuillers ou pelles de service, on y joint une pince à asperges de modèle différent.

Poids des pièces pesables: 920 g
(accidents)

300 / 350 €

151

COUPE RONDE quadripode en argent torsadé.

Poids: 431 g

150 / 200 €

152

PLATEAU À CARTES en argent à bord mouvementé et chiffré.

Poids: 220 g

80 / 100 €

153

PETITE SAUCIÉRE tripode en argent.

Poids: 171 g

40 / 60 €

154

DEUX FLACONS, l'un en argent ciselé, l'autre en cristal et argent (accidents).

XIXe siècle

20 / 50 €

155

CUILLÉRE à moutarde en argent.
PARIS, 1783 – 1789.

20 / 40 €

156

BIBERON de malade en argent.

Poids: 113 g

30 / 50 €

157

PLAT rond et couvercle d'écuelle en argent feuillagé, on y joint une écuelle unie à deux anses feuillagées.
Orfèvre LAPAR.

Poids: 1.8 kg (accidents).

600 / 900 €

158

LOT en ARGENT comprenant une doublure de légumiers, une doublure de saucière, trois ronds de serviettes, une petite louche, un passe-thé, un gobelet à liqueur, deux cuillers à thé (1798 – 1809 ou 1819 – 1838), paire de ciseaux, deux pièces à salade, une louche à punch, une saupoudreuse en cristal à bouchon d'argent.

Poids des pièces pesables: 884 g

300 / 400 €

159

LOT EN METAL ARGENTÉ ou monté en métal argenté comprenant rafraichissoir, pot couvert, plats, corps de chauffe plat, plateau

20 / 50 €

160

DOUZE COUVERTS à entremets en vermeil modèle violoné et monogrammé.

Orfèvre LACROIX.

400 / 600 €

161

LOT comprenant deux pièces de service à salade et deux pièces de service à poisson manche argent fourré haut ou métal doré.

On y joint une louche et une pince à gâteau en métal.

20 / 50 €

162

CURIEUSE CUILLÉRE en vermeil modèle violon coquille (peut être transformée).

Paris, fin XVIIIe siècle

50 / 80 €

163

SIX COUVERTS
de table piriformes en argent monogrammés.

Orfèvre QUEILLE.

Poids : 1.1 kg

300 / 500 €

164

LOT en ARGENT comprenant six couverts à entremets, quatre pièces de service à hors d'œuvre, une petit cuillère de service haut en métal doré, variantes.

Poids des pièces pesables : 649 g

200 / 300 €

165

DOUZE COUTEAUX
à fruit manche nacre lame vermeil.

1809 – 1819.

100 / 200 €

166

DIX-HUIT CUILLÉRES
à glace en argent et vermeil ciselé.

Orfèvre PUIFORCAT.

100 / 150 €

167

LOT en ARGENT ou monté en argent comprenant six pelles à sel (variantes) certaines du XVIIIe siècle, six brochettes en argent, une pince à sucre, une cuillère et deux fourchettes à entremet , rond de serviette, bouchon, petite boite, six cuillers à thé.
On y joint trois pièces de service, un éteignoir et un presse citron en métal.

250 / 350 €

BEL AMEUBLEMENT

168
ALLEMAGNE
STATUETTE en ivoire
Christ à la colonne
Manque le pied
H : 14,5 cm
800 / 1 200 €

169
GOA
STATUETTE ivoire
Personnage au panier
Socle bois noir.
XVIIe siècle
H : 17 cm
800 / 1 200 €

170
GOA
STATUETTE en ivoire
Bon Pasteur
XVIIe siècle
Doigts accidentés et manquants aux deux mains.
700 / 1 000 €

171
MÉDAILLON en terre cuite,
B Franklin, américain
30 / 50 €

172

LIMOGES - Réunion de quatre plaques émaillées du XVIIe siècle

Memento mori Monogrammé IL (10,2 × 8,2 cm)

Les apôtres endormis au Mont des Oliviers (16,8 × 13,5 cm, anc. Coll. Wadington)

Crucifixion (16 × 15,8 cm)

Nativité (7 × 5,6 cm, restauré et repeint)

Présentées dans un encadrement en velours cuivre (36 × 62 cm)

7 000 / 10 000 €

173
BOITE ovoïde anthropomorphe
en ivoire gravé, monture laiton
Un élément décollé
600 / 800 €

174
CRAYON télescopique
monté en or jaune
100 / 150 €

175
STATUETTE Ivoire
Vierge à l'Enfant
assise sur un chêne
Style Gothique
150 / 300 €

176
ÉTUI en forme de gland
formant un mètre
30 / 50 €

177
ÉTUI à cacheter en argent
à décor d'armoiries
XVIIIe siècle
80 / 120 €

178
non venu

179
GROUPE ivoire
Mère et enfant
XVIIIe siècle (Etiquette n°439)
H: 6,5 cm
700 / 1 000 €

180
ÉTUI « Souvenir d'amitié »
en ivoire, monture métal doré, orné d'une miniature
Portrait de Femme
Époque Louis XVI
H: 9 cm
150 / 200 €

181
CHRIST aux liens en ivoire
(restauration)
Accident et trace de polychromie
H: 8,5 cm
200 / 300 €

182
MINIATURE ovale
La Fessée
6 × 7,5 cm
150 / 200 €

183
MÉDAILLE argent
Profil d'un cardinal
Daté 1788
D : 5,3 cm
100 / 150 €

184
MINIATURE ovale sur ivoire
Portrait présumé de la comtesse Klein
(brisée)
Cadre en bronze
H : 14, cm
80 / 120 €

185
MÉDAILLON
émail en grisaille : « Condé sur Noirot », chasse à courre
30 / 50 €

186
MINIATURE ovale
Portrait de fillett
signée en bas au milieu Andrieux 1841
120 / 150 €

187
COUPE PAPIER
en écaille, monture argent anglais
Long : 40 cm
40 / 80 €

188

PLAQUETTE Ivoire

Bataille de Puente d'Alcobia, Cordobia

Signé au dos « en souvenir Edouardo MENIAS »

XVIIe siècle

Accidents et manques nombreux

5 × 13 cm

300 / 400 €

189

DEUX MÉDAILLONS

contenant deux mèches de cheveux de Madame Adelaïde d'Orléans (sœur de Louis Philippe) et d'Hélène Duchesse d'Orléans

Dans un montage de Jean Dounenc

Exposition

Louis Philippe 1874, Archives nationales n°710

400 / 600 €

190

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze à deux lumières têtes de bélier, et chute de draperie, non montées à l'électricité

H : 33 cm

150 / 200

191

QUATRE CHAISES

à dossier rectangulaire en bois relaqué gris, pieds fuselés

Epoque Louis XVI
(renforts),
garniture soierie rayée bleu et blanc

Restaurations et soierie usagée

89 × 45 × 40 cm

400 / 600 €

192

LARGE CHIFFONNIER

à huit tiroirs en placage d'acajou, citronnier et ébène , il repose sur des petits pieds fuselés , poignées de tirage et entrées de serrures en bronze

Travail étranger du XIXe siècle

(Restauration et manques aux baguettes , usures)

Plateau de marbre blanc

177 × 143 × 51 cm

800 / 1 200 €

193

TABLE chiffonnière

à léger ressaut central, de forme galbée à trois tiroirs, placage de palissandre disposé en cube, pieds cambrés.

Travail italien du 18e siècle

68 × 48 × 36 cm

300 / 500 €

194

TABLE de salon

en marqueterie de bois de rose et palissandre

Plateau à motif d'armoiries, pieds gaines réunis par une tablette

XVIIIe siècle

200 / 300 €

195

PENDULE portique

en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare; le mouvement est maintenu par deux montants en colonnes à chapiteaux terminés en balustres; base et plinthe à galerie à frise repercée, chaînettes et enfilage de perles Le cadran émaillé blanc indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes (marquée FD 2885 sur le timbre)

Epoque Louis XVI

45 × 34 × 16 cm

800 / 1 200 €

196

CHINE

PETIT VASE couvert en porcelaine
à décor de longues dames et chevaux.

Époque Qianlong.

Éclat au col et au couvercle.

XVIIIe siècle

800 / 1 500 €

197

TABLE tric trac

en acajou et placage acajou,
plateau réversible,
pieds fuselés cannelés

Quatre tiroirs en ceinture, pions ivoires,
deux bougeoirs bronze argenté

Fin d'époque Louis XVI

Acajou insolé

72 × 112 × 56 cm

1 500 / 3 000 €

198

COMMODE

à léger ressaut en bois teinté, façon acajou à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, pieds fuselés et cannelés, dessus marbre blanc

Bouton de tirage ajouté aux trois tiroirs supérieurs

Fin XVIIIe siècle

87 × 128 × 58 cm

600 / 800 €

199

SECRÉTAIRE

à abattant en cerisier , de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un serre-papier et trois tiroirs dans la partie basse ouvrant par un tiroir , montants à pans coupés cannelés , pieds droits

Travail provincial vers 1800

(manques et fente)

145 × 100 × 39 cm

200 / 300 €

200

COMMODE

marquetée de réserves fleuries et feuillagées dans des réserves à jeux de crosses, de forme mouvementée, la façade ouvre par deux larges tiroirs sans traverse, pieds cambrés Ornementation de bronze rocaille ciselé et doré à chutes ajourées feuillagées, mains de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots

Attribuée à Pierre Fléchy

Époque Louis XV (fentes et accidents)

Plateau de marbre violet veiné gris

88 × 144 × 63 cm

12 000 / 18 000 €

201

TROIS CHAISES à dossier médaillon

en bois laqué blanc et rechampi, pieds fuselés, cannelés à rudentures

Garniture de soierie bleue en mauvais état

Estampille d'Avisse

Époque Louis XVI

Restaurations, renforts en ceinture

90 × 50 × 46 cm

600 / 800 €

202

PIÉDÉSTAL

sous la forme d'une colonne à cannelures foncées d'asperges en stuc laqué cr^{e} et doré

Travail néoclassique

(accidents , trace d'étiquette)

H : 113 cm

400 / 600 €

203

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat

en bois naturel, mouluré et sculpté

Epoque Louis XV

Garniture aux petits points, décor floral

Haut : 94 cm

800 / 1 200 €

204

SECRÉTAIRE

à abattant marqueté de bois de rose et d'amarante à panneaux ou réserves marquetés de frises d'entrelacs et bouquets fleuris et feuillagés, montants à pans coupés, pieds droits Il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier et deux vantaux dans la partie basse

Époque Louis XVI

(fentes, soulèvements et manques)

Plateau de marbre rouge veiné

147 × 97 × 45 cm

1 200 / 2 000 €

205

CONSOLE rectangulaire

en noyer, la ceinture à décor de motifs stylisés et lyre en marqueterie Pieds antérieurs gaine à griffes de lion et arrière à arcatures et griffes de lion, dessus de marbre vert de mer *(restauré)*

Centre à incrustation de cuivre à motif de lyre

90 × 125 × 65 cm

700 / 1 500 €

206

BIBLIOTHÉQUE

en ressaut à trois portes vitrées et deux portes pleines en acajou et placage d'acajou moucheté, montants cannelés à rudentures, plateau de marbre blanc (serrure à trèfle)

180 × 267 × 39 cm

500 / 800 €

207

TABLE de salle à manger

en noyer ovale à six pieds à roulettes, plateau à volets et allonges

XVIIIe siècle

70 × 140 × 177 cm

1 000 / 1 500 €

208

PETITE COMMODE

de maîtrise en noyer, ouvrant à trois tiroirs,
montants pilastre, marbre veiné rose (cassé)

Première moitié du XIXe siècle

42 × 57 × 50 cm

250 / 300 €

209

LAMPADAIRE

en métal doré tripode, et une liseuse

20 / 30 €

210

BUREAU plat

en acajou et placage d'acajou double face,
il ouvre au centre à deux tiroirs en opposition ;
montants à marqueterie de losange ;
pieds gaines

XIXe siècle

(accidents)
Dessus de cuir vert, le plateau bordé de laiton

73 × 174 × 96 cm

2 000 / 5 000 €

211

ENFILADE

en citronnier mouluré et sculpté, il ouvre par quatre portes, montants arrondis à réserves moulurées, traverses sinueuses, pieds cambrés terminés en enroulements

Travail de port, probablement Bordeaux, du XVIIIe siècle

Plateau de marbre gris veiné (accidenté)

102 × 287 × 62 cm

1 200 / 1 800 €

212

PAIRE DE GLACES

étroites en bois sculpté et ajouré
Travail italien

Style rocaille

100 / 200 €

213

VASE Médicis

en albâtre monté en lampe

50 / 80 €

214

TABLE BASSE circulaire,

le plateau en marbre noir, quatre pieds cannelés réunis par une entretoise, pieds fuselés

Style Louis XVI

Manques

120 / 150 €

215

SALLE À MANGER

en bois de placage comprenant une table rectangulaire reposant sur deux montants et base à accolade renversée et cinq chaises à pieds fuselés galbés

Circa 1940

1 000 / 1 500 €

216

MOBILIER de salon

en noyer mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de roses, pieds fuselés cannelés à rudentures

Il comprend :
•un canapé corbeille
•une bergère gondole
•et huit fauteuils à dossier plat médaillon
Travail provincial, probablement nîmois, d'époque Louis XVI (renforts)

Garniture à motifs fleuris (usagée)

3 000 / 5 000 €

217

PLATEAU rond

en tôle peinte, pieds bronze

Epoque Napoléon III

(mauvais état)
D : 78 cm

100 / 150 €

218

LARGE CONSOLE

mouvementée en bois sculpté doré aux attributs de l'amour sous forme d'un cartouche centré de deux colombes , guirlandes de fleurs , crosses feuillagées
Elle repose sur quatre montants cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un panier fleuri

Epoque Louis XV

reprise à la dorure)
Plateau de marbre brèche d'Alep

87 × 189 × 54 cm

8 000 / 12 000 €

219
LUSTRE
couronne à neuf lumières
et trois rangs de pendeloques
Travail étranger du XIXe siècle

3 000 / 5 000 €

220
LUSTRE
corbeille à six lumières en métal argenté à pendeloques (certaines en verre teinté)
H : 110 cm

2 000 / 3 000 €

221
LUSTRE cage
en bronze, à neuf lumières et pendeloques
H : 100 cm

2 000 / 3 000 €

222
LUSTRE
à pendeloques à huit lumières

400 / 600 €

223
LUSTRE cage à six lumières
en laiton et verre en partie teinté violet

80 / 200 €

224
LUSTRE à pendeloques
en verre et bronze doré

300 / 500 €

225
LUSTRE
à cinq lumières et pendeloques
H : 60 cm environ

400 / 600 €

226
BRUXELLES
TAPISSERIE à décor d'Ulysse et
Circé dans un décor architecturé et paysagé
XVIIIe siècle
Bordure rajoutée à décor de fleurs et de fruits
280 × 360 cm

2 500 / 5 000 €

DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

Vous souhaitez assurer votre collection,
faire une donation à vos enfants,
préparer un partage,
évaluer votre collection,
protéger un proche dans le cadre
d'une mesure de protection,
nous sommes présent à vos côtés
avec nos Commissaires-Priseurs et spécialistes.

nous pouvons effectuer pour vous
DES EXPERTISES GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES

POUR FAIRE ESTIMER VOS TABLEAUX, OBJETS D'ART OU BIJOUX.
Vous pouvez :

› **Nous envoyer vos photographies** par e-mail ou par courrier à la Maison de ventes sur l'adresse drouot17@digard.com. Une réponse vous sera envoyé en retour par mail.

› **Nous apporter vos objets** au 17 rue Drouot, 75009 Paris sur rendez-vous et sans obligation de dépôt ou bien convenir d'un rendez-vous à votre domicile avec l'un de nos commissaires-priseurs ou experts.

› **Faire réaliser un inventaire sur place**, par un commissaire-priseur assisté de nos experts. Chaque inventaire donne lieu a un inventaire écrit avec photos. Le temps nécessaire est à voir avec nous suivant l'importance du lieu a inventorier.

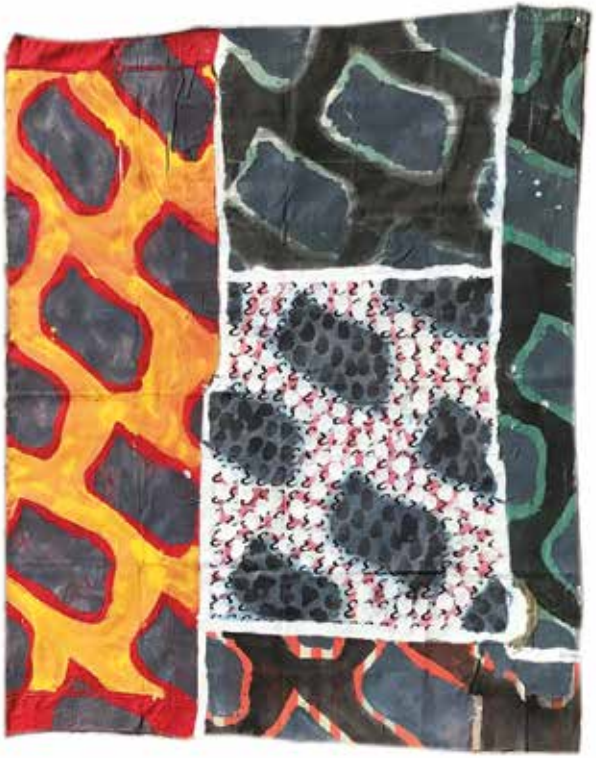
POUR ENCHÈRIR :

- **À DROUOT**
  mercredi 7 novembre 2018
  14h - Salle 5
- **PAR TÉLÉPHONE**
  + 33 (0) 1 48 00 20 05
- **ENCHÈRE EN LIVE**
  inscription sur www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

PROCHAINE VENTE
UPCOMING AUCTION | MARS. 2019

TABLEAUX ABSTRAITS, CONTEMPORAINS & SUPPORT SURFACE



DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

Nous sommes dès à présent à votre disposition pour établir de manière confidentielle toutes estimations de vos tableaux et sculptures afin de les inclure éventuellement dans nos prochaines ventes en live ou en ligne de décembre 2018 à mars 2019.

Renseignements et rendez-vous: 01 48 00 99 89

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES

17, rue Drouot – 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID

VENTE AUX ENCHÈRES

TABLEAUX MODERNE & BEL AMEUBLEMENT
MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 - 14H

À RENVOYER PAR MAIL / SEND BY MAIL: CONTACT@DIGARD.COM

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

Téléphone / Phone: _____

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer / Required bank reference:

Carte de crédit VISA / Credit card number: _____ _____ _____ _____

Expire fin / Duration date _____ *Cryptogramme (au dos)* _____

Nom et prénom: _____

Société: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Pays: _____

Tél. : _____

e-mail: _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (this limits do not include buyer's premium and taxes).

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	DATE DE LA VENTE AUCTION TIME	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire
Required signature

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un * sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :
- **25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros**
- **20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- **12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 7 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ;
- Par chèque ou virement bancaire. **Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de :
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation : Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75007 Paris
BIC : CDCG FR PP - Code Banque : 40031
Code Guichet : 00001 - N° Compte : 0000422510Z
Clé Rib : 87
Identification Internationale (IBAN) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne : paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard - 2018
Impression STIPA - Montreuil - France
Mise en page PROCESS GRAPHIC - Montreuil - France
(8103082)

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an * have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 - The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- **25% + VAT < 250 000 euros**
- **20% + VAT 250 001 à 600 000 euros**
- **12% + VAT > 600 001 euros and above**

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

The payment must be effective immediately.
In case of bank transfer, please find our references:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75007 Paris
BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
Identification Internationale (IBAN):
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Suivez-nous - Follow us

PROCHAINE VENTE
UPCOMING AUCTION FÉV.2019

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES COORDINATOR
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

LUCAS DELORME-DIGARD
URBAN ART SPECIALIST
USA REPRESENTATIVE
lucas@digard.com
T. + 33 (0) 6 80 64 01 78
T. + 1 (347) 281 3199

BETTY BARTH
COMMUNITY MANAGER
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

ROBIN BARTH
WEB MASTER - ADVISER
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

GWENOLA LE CLOIREC
INVENTAIRES
gwenola@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

Suivez-nous - Follow us

PHOTOGRAPHES DU CATALOGUE

- Louis-Michel Lauprete
  +33 (0)6 08 78 86 98
  lauprete@studio-lauprete.com
  www.studio-lauprete.fr
- Jérôme Prebois
  +33 (0) 6 86 55 90 12
  jprebois@gmail.com
- Pour les bijoux :
  Studio SEBERT
  +33 (0) 1 45 80 57 01 - www.sebert.fr

© 2018. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

XXIe ART CONTEMPORAIN URBAIN
URBAN CONTEMPORARY ART

DROUOT
PARIS

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 • 7th NOVEMBER, 2018 • DROUOT • SALLE 5 • PARIS • FRANCE

DIGARD AUCTION
Maison de Ventes Volontaires
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com