



Commissaire-Priseur

Marielle Digard Art Moderne et Contemporain md@digard.com + 33 (0) 6 07 45 95 09

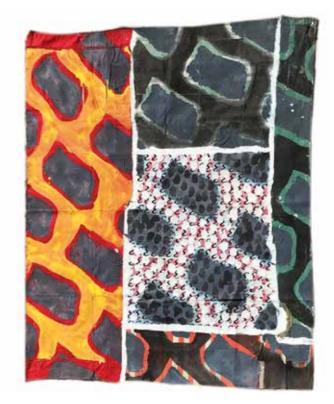


Gilles Frassi Art Moderne et Contemporain gillesfrassi@yahoo.fr + 33 (0) 6 07 94 50 87

# TABLEAUX ABSTRAITS & CONTEMPORAINS

# PROCHAINE VENTE UPCOMING AUCTION | MARS. 2019

# TABLEAUX ABSTRAITS, CONTEMPORAINS & SUPPORT SURFACE



# DROUOT17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

Nous sommes dès à présent à votre disposition pour établir de manière confidentielle toutes estimations de vos tableaux et sculptures afin de les inclure éventuellement dans nos prochaines ventes en live ou en ligne dew décembre 2018 à mars 2019.

Renseignements et rendez-vous: 01 48 00 99 89



**DIGARD AUCTION** 

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS T. + 33 (0) 148 00 99 89 E-mail: contact@digard.com www.digard.com



# DIGARD AUCTION

# **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - Salle 1

9. rue Drouot - 75009 Paris jeudi 18 octobre de 11h à 21h. nocturne 18h à 21h vendredi 19 octobre 2018 de 11h à 18h samedi 20 octobre 2018 de 11h à 18h dimanche 21 octobre 2018 de 11h à 12h

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 14H30 - Salle 1

Téléphone pendant l'exposition et la vente: T. + 33 (0) 1 48 00 20 01

# **ENCHÈRES EN LIGNE**

www.drouotlive.com





# **INDEX**

AILLAUD, Gilles	53	LAWLER, Louise	146
ARMAN	36-123		23
		LE YAOUANC, Alain	
ARNAL, André-Pierre	106	LIOT, Eric	24259
ARNAL, François	145	LOPEZ, Dario	149
ARROYO, Eduardo	38		34
BELLEGARDE, Claude	44	MARFAING, André	
BEN	41	MATHIEU, Georges	80-83
		MEIJER, Jan	24
BERTINI, Gianni	31-77	MESNAGER, Jérôme	168
BITRAN, Albert	25		
BLANCHARD, Remi	2	MEURICE, Jean-Michel	101-105
BOISROND, François	35-63-67-96-113-114-115-116-119	MICHAUX, Henri	79-82
BOY, Francky	5-51-159-162-163-165	MIRALDA, Antoni	39-57
, ,			
BŖUSSE, Mark	68	MIOTTE Jean	22-70-128-129-153
CÉSAR	15-16-73-99	MONORY, Jacques	118
CHAMBAS, Jean-Paul	171	MONTANIER, Francis-Etienne	152
CHEN MAN	92	MORELLET, François	122
CHERI SAMBA	89		
		MORTENSEN, Richard	45
COMBAS, Robert	46-86-87	MOSSET, Olivier	85
CORNEILLE	33	MUSIC, Zoran	21
CUECO Henri	112		
DELUCIA, Michael	108	NACCACHE, Edgard	157
DESCHAMPS Gérard	158-161	PASOTTI, Silvio	155
DI ROSA, Hervé	8-9-30-61	PAVLOS, Dionyssopoulos	100
		PENALBA, Alicia	17
DUFRÊNE, François	140		The second secon
DONATI Enrico	109-144	PICHETTE, James	19
ERNST, Max	81	POIVRET, Jean-Luc	27
ERRO, Gudmundur	10-11-12-28-52-120-121	PRAS, Bernard	164-166-167
FACHARD, Robert	151		
FEITO, Luis	84	PRASSINOS, Mario	132-136
		RANCILLAC, Bernard	103-148-156
FERAUD, Albert	104	RITTS, Herb	91
FROMANGER, Gérard	117	ROTELLA, Mimmo	1-125
GEORGES, Claude	143		
GILARDI, Piero	62	SAURA, Antonio	76
GILIOLI, Émile	14-75	SCHLOSSER, Gérard	3-4-49-58
GILLI, Claude	42-43-47-126-127	SCHNEIDER ,Gérard	78
GRAPHITO, Speedy	72	SOULIÉ, Tony	97
			- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
GUITET, James	18	SURVAGE, Léopold	20-170
GUYOMARD, Gérard	7-29-32-50-64-65-110-160	TAKIS, Vassilakis	124
HAINS, Raymond	98	TINGUELY, Jean	138-139-141
HALLIER, Jean-Edern	133	TWINS SEVEN-SEVEN	90
HEROLD, Jacques	71		131
KALFAS, Christos	69-169	ULMER, Bruno	
KERG, Théo	130	VALENSI, André	107
		VAN LEYDEN, Ernst	135
KERMADEC, Eugène de	134	VAN VELDE, Geer	150
KIJNO, Ladislas	74	VOSS, Jan	
KLASEN, Peter	40-59-60-88-93		147-154
KLEIN, Yves	56	WARHOL, Andy	37
KRIKI	26-48	WITOLD-K	13-142
LACHAUD, Elodie	94-95	YARBER, Robert	111
		•	
LALANNE, François-Xavie	04-00	COMBAS Robert - Hervé DI ROSA -	NELLY DRINDEL 13/

«Il y eut ce que j'appelle l'illumination, l'idée de l'affiche arrachée des murs. A l'époque j'avais un atelier à Rome près de la place du Peuple, je sortais de jour et je voyais les affiches avec des lettres et des couleurs vives. La nuit, je descendais dans la rue et je volais ces affiches, je les déposais dans mon atelier»

Mimmo Rotella



#### 1

#### Mimmo ROTELLA (1918-2006)

SANS TITRE, 1961

Décollage d'affiche sur papier signé, daté Roma 16.11.61 et dédicacé « A mario a ricordo della giornata Zen » en bas à droite

#### $25.5 \times 36 \text{ cm}$

La Fondation Mimmo Rotella nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre Référencée dans les archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°2218DC961/961

# 8 000 / 10 000 €



#### Remi BLANCHARD (1958-1993)

SANS TITRE, 1987 Acrylique sur papier

#### $65.5 \times 81 \text{ cm}$

#### Provenance:

- Espace Claudine Breguet, Paris
- Collection particulière, Paris

#### Exposition:

• Musulmans fumant et Blanchard, Espace Claudine Breguet, Paris, 1987. Cette œuvre a été reproduite sur le carton d'invitation de l'exposition

# Bibliographie:

• Reproduit dans les archives en ligne de l'association des amis de Rémi Blanchard

4 000 / 5 000 €

«Mon but est de créer des images qui fassent rêver les gens. Ils doivent pouvoir lire quelque chose dans ce que je leur montre. J'essaie de bien le faire, mais s'il arrive que je le traduise mal, je ne le fais pas exprès.»

Rémi Blanchard.

#### Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1968

Feutres de couleur sur papier signé et daté en bas à droite

 $8.5 \times 12 \text{ cm}$ 

Provenance:

• Collection de Monsieur F

600 / 800 €





4

# Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1970

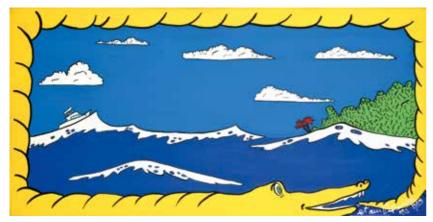
Feutres de couleur sur papier signé et daté en bas à droite

 $11.5 \times 11.5 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

600 / 800 €



# Francky BOY (né en 1954)

ET OUI!!!, 1999

Acrylique sur toile signée, titrée et datée en bas à droite

#### $45,5 \times 81 \text{ cm}$

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Francky Boy, c'est la vie, Christian-Louis Eclimont, 2011, reproduit pages 100 et 101

#### 300 / 400 €



#### Eric LIOT (né en 1964)

TELLE MÉRE. TELLE FILLE. 2003

Assemblage de bois découpé et peint signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré et daté au dos

#### $50 \times 39 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

500 / 600 €



#### Gérard GUYOMARD (né en 1936)

BRIAN JONES - MIKE JAGGER, 1968

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos

#### $72 \times 44$ cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

## Bibliographie:

- Guyomard 40 ans de peinture, Jean-Luc Chalumeau, éditions Au Même Titre, 2004, reproduit page 46
- Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

1500 / 2 000 €

#### Hervé DI ROSA (né en 1959)

**ARTIC** 

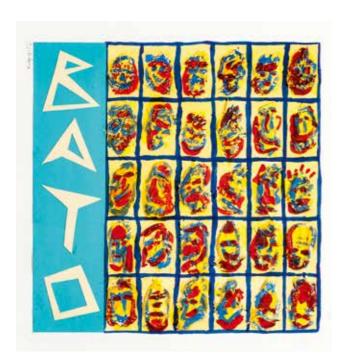
Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée en haut à droite

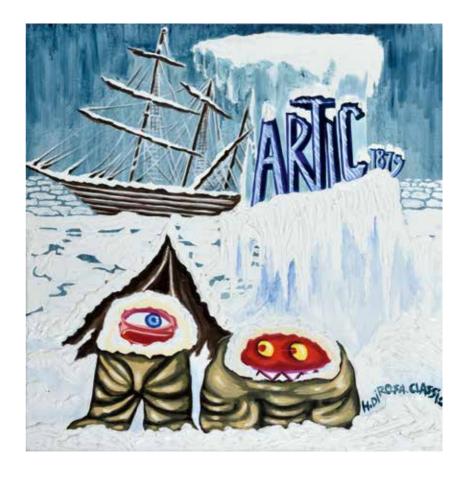
 $80 \times 80 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

4 000 / 5 000 €





#### c

# Hervé DI ROSA (né en 1959)

BATO, 1980

Acrylique et collage sur carton signé en haut à gauche

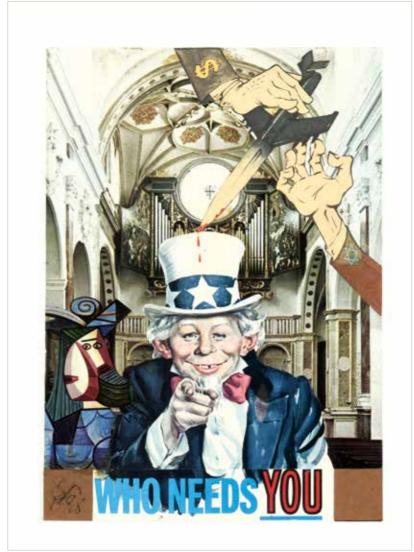
 $64.5 \times 50 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Galerie Christophe Gaillard, Paris

2 000 / 2 500 €

«Le collage, c'est la partie la plus excitante de mon travail, la plus libre; c'est presque une écriture automatique. C'est là que je trouve des solutions formelles pour saturer l'espace, mon côté "all-over", comme on dit pour les artistes abstraits américains. Le collage, c'est à la fois l'original et le modèle. » Erro



# Gudmundur ERRO (né en 1932)

L'AGRESSION, 1968

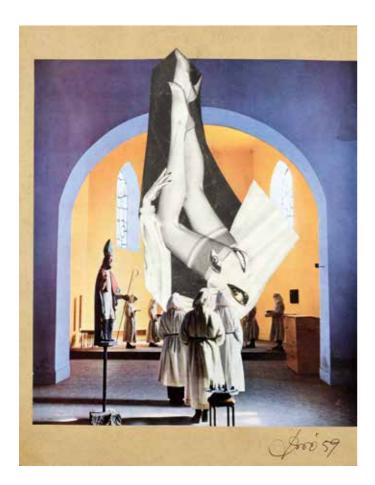
Collage sur papier signé et daté en bas à gauche

#### $34 \times 24$ cm

#### Provenance:

- Galerie le Dessin, Paris
- Kunstgaleru, Lokerein, Belgique

2 500 / 3 000 €



#### Gudmundur ERRO (né en 1932)

SANS TITRE, 1959

Collage sur papier signé et daté en bas à droite

#### $32 \times 24.5 \text{ cm}$

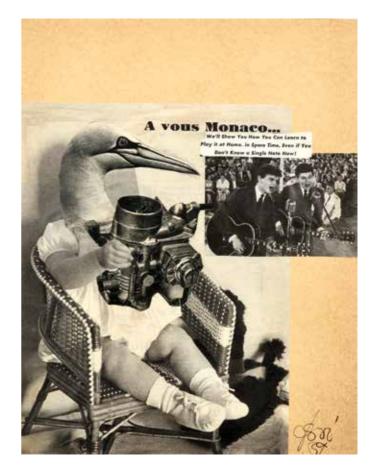
#### Provenance:

- Claude Givaudan, Paris
- Galerie Berggruen et Cie, Paris
- Collection particulière, Paris

# Bibliographie:

- Erro, catalogue général, Vol 1, éditions Pre-Art, 1974, reproduit page 32
- Erro, collages 1958-1988, Jean-Claude Bailly, éditions Berggruen et Cie, Paris, 1992, reproduit sous le n°13

## 2 500 / 3 000 €



#### 12 ▶

#### Gudmundur ERRO (né en 1932)

SANS TITRE, 1959

Collage sur papier signé et daté en bas à droite

#### $32,5 \times 24,5 \text{ cm}$

#### Provenance:

- Galerie Berggruen, Paris
- Galerie Arturo Schwartz, Milan
- · Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

WITOLD-K (né en 1932)\* SANS TITRE, 1968 Huile sur toile signée et datée en haut à droite  $65 \times 80$  cm

2 000 / 3 000 €





# 14 Émile GILIOLI (1911-1977)

ROSE MYSTIQUE, 1955

Bronze doré et poli, signé et numéroté 3/3

Fondeur TEP, fonte posthume

Socle en marbre blanc

Hauteur: 21 cm

# Bibliographie:

• Gilioli, Ionel Jianou et Hélène Lassalle, éditions Arted, Paris, 1971,

Le marbre référencé sous le n°170 page 63

4 000 / 6 000 €



# CÉSAR (1921-1998)

LE CENTAURE, 1991

Dessin au stylo et gouache sur papier signé, datée, empreinte du pouce et dédicacé en bas

 $33 \times 25$  cm

Certificat de l'artiste

#### Provenance:

- Galerie Ferrero, Nice
- Collection particulière, Paris

1500 / 2000 €



MASQUE, 1968-1972

Bronze doré signé et numéroté 2/2 en bas à droite sur la tranche

Fondeur Blanchet

 $45 \times 45 \times 14$  cm

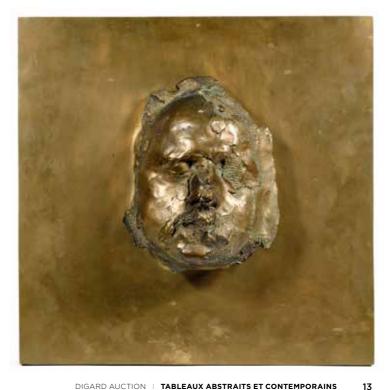
# Provenance:

• Collection particulière, Paris

#### Bibliographie:

• Porte le n°7972 des Archives de Denyse Durand-Ruel

7 000 / 8 000 €





17 Alicia PENALBA (1913-1982)

DEDANS, 1970

Sculpture en bronze poli monté sur une plaque en acier, signé, titré et numéroté 39/100 au dos

 $30 \times 23 \times 10$  cm

600 / 800 €



#### 19

## James PICHETTE (1920-1996)

SANS TITRE, 1960

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche

 $88 \times 111 \text{ cm}$ 

800 / 1000 €



# Léopold SURVAGE (1879-1968)

LES DOIGTSDE FÉES PARCOURENT LES CORDES SENSIBLES TENDUES PAR LES DÉSIRS. 1944

Dessin au crayon sur papier monogrammé, titré et daté en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche

27 x 21 cm

#### 600 / 800 €

(œuvre reproduite sur www.digard.com, catalogue en ligne)



#### 18

# James GUITET (1925-2010)

10P.2.68, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

 $55 \times 38$  cm

#### Provenance:

• Galerie Gilles Corbeil, Montréal

700 / 800 €

# Zoran MUSIC (1909-2005)

SANS TITRE, 1979

(SERIE DES PAYSAGES ROCHEUX)

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

 $18 \times 26,5 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection particulière

1500 / 2000 €





#### 22

# Jean MIOTTE (1926-2016)

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite

 $73 \times 60 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection particulière

3 000 / 4 000 €



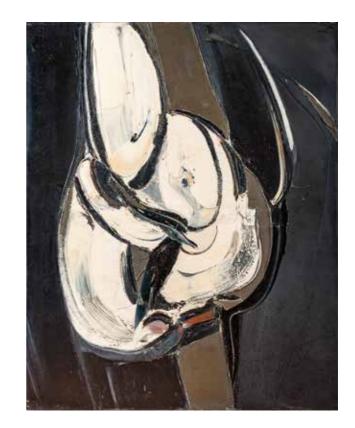
# Alain LE YAOUANC (né en 1940)

SANS TITRE, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

179 x 140 cm

1500 / 2000 €



24 Jan MEIJER (1927-1995)

SANS TITRE, 1969-1971 Huile sur toile signée et datée au dos

162 x 130 cm

2000/3000€

«Je fais ce qui vient. Je ne suis pas un théoricien de la peinture, mais quelqu'un qui laisse jouer sa sensibilité. Ce qui vient dans l'instant est identique à ce qui viendra par la suite. Une unité qu'il faut creuser dans le temps. Je ne suis pas un homme qui change beaucoup.» Albert Bitran



# 25

#### Albert BITRAN (né en 1929)\*

COMPOSITION AUX OBJETS, 1962

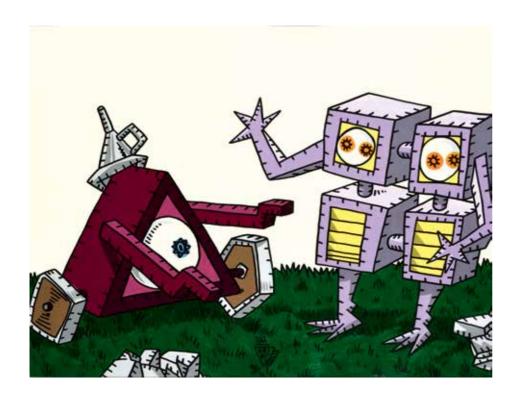
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

 $80 \times 80 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Galerie Ariel, Paris

7000/9000€



# KRIKI (né en 1965)

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite

 $47 \times 62 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

500 / 600 €



# Jean-Luc POIVRET (né en 1950)\*

AVION, 1982

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signé et daté au dos

 $67 \times 137 \text{ cm}$ 

600 / 800 €





«On est cerne par les images, il est impossible de leur echapper. Il me semble que je suis comme une sorte de chroniqueur, de reporter qui rassemblerait toutes les images du monde, et que je suis la pour en faire la synthese.» Erro.

#### 28

# Gudmundur ERRO (né en 1932)

SANS TITRE, 1999 Acrylique sur toile signée et datée au dos 38 × 55 cm

4 000 / 5 000 €



#### Gérard GUYOMARD (né en 1936)

BRIGITTE BARDOT, 1977

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

#### $72 \times 71 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie

- Guyomard-40 ans de peinture, Jean-Luc Chalumeau, éditions Au Même Titre, 2004, reproduit page 92
- Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

# 1000 / 1500 €

#### 30 ▶

#### Herve DI ROSA (né en 1959)

NATURE MORTE, 1991

Carreaux de céramique émaillés sur panneau, signé et daté en bas au centre

#### $133 \times 113 \text{ cm}$

En 1991, Hervé Di Rosa décore le restaurant Mac Donald situé face à la gare de Montpellier avec une dizaine de grandes céramiques peintes

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Expositions:

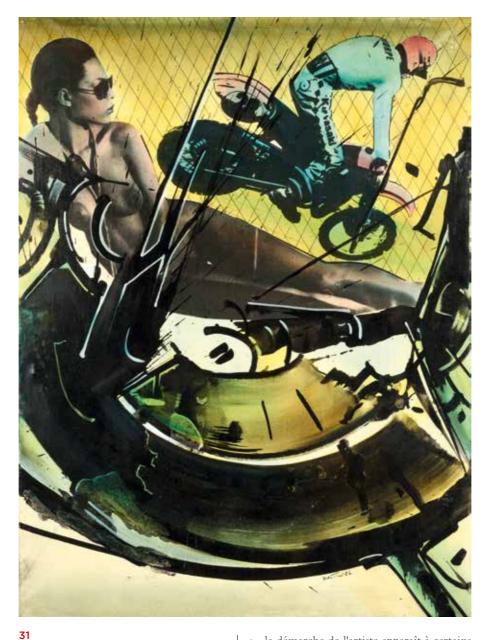
• Inauguration du restaurant McDonald's, Gare Montpellier, 8 juillet 1991

#### Bibliographie:

• Le petit musée McDonald's par Hervé Di Rosa, Catalogue d'exposition de l'inauguration du restaurant McDonald's, Gare à Montpellier, 1991

#### 3 000 / 4 000 €





# Gianni BERTINI (1922-2010)\*

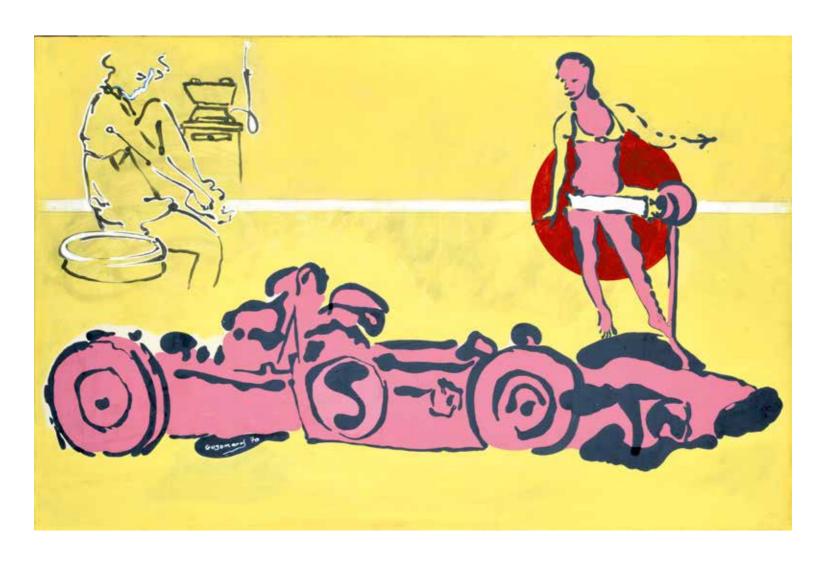
IL RIPOSO DI CIBELE, 1986

Technique mixte et sérigraphie sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

 $80 \times 60 \text{ cm}$ 

2 000 / 3 000 €

«...la démarche de l'artiste apparaît à certains comme orguilleux et superbe désordre: que l'on ne s'y trompe pas, il conduit au delà de cette fausse anarchie de surface, obéit à des exigences intérieures, nécessaires et suffisantes, qui s'imposent à son jugement et qui une fois admises à son jugement, son intégralemnt assumées.» Pierre Restany



"Quand je peint, le plaisir de la vie m'envahit. C'est le grand ordonnateur de mon travail pictural." Gérad Guyomard

#### 32

#### Gérard GUYOMARD (né en 1936)

AVANT LA COURSE, 1970

Acrylique sur toile signée et daté en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

 $60 \times 92 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

#### 1500 / 2000 €



«Dans ma vie de peintre, j'ai vécu avec passion et si c'était à refaire, je referais la même chose. De ma vie, j'en ai fait une belle journée colorée.» Corneille

#### 33

# **CORNEILLE (1922-2010)**

LA MÉDITERRANÉE, 1966

Gouache sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite

 $24 \times 31 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

« Le tableau – L'imagination dans l'instant La croyance du moment Le besoin d'être » André Marfaing

#### 34

#### André MARFAING (1925-1987)

COMPOSITION, 1984

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

46 × 38 cm

Certificat de Marie Marfaing, fille de l'artiste

8 000 / 10 000 €





# François BOISROND (né en 1959)

DAN FLAVIN AU MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 2009 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

#### $73 \times 92$ cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• François Boisrond, éditions Actes Sud, 2012, reproduit page 284

2000/3000€

«Ce que je montre, c'est vue de l'intérieur et pas de l'extérieur.» François Boirond

25



«A certains moments, j'ai été tenter de faire des accumulations comme celle des masques à gaz, ou la multiplication de l'objet par lui-même lui fait garder toute sa signification, avec plus de violence même...» Arman

#### 36

#### ARMAN (1929-2005)

THÉORÊME DE FERMA, 1960

(SÉRIE DES ACCUMULATIONS)

Accumulation de tubes d'aspirine dans une boîte en plexiglas signée en bas à gauche

 $51.4 \times 39.4 \times 10.5$  cm

#### Provenance:

- Sidney Janis Gallery, New-York
- Collection particulière, Belgique

#### Expositions:

- Arman, Sidney Janis Gallery, New-York, 1963
- Accumulation, Allan Stone Gallery, New-York, 2010
- World in a Box, Allan Stone Gallery, New-York, 2012
- Arman and César, Allan Stone Projects, New-York, 2015

# Bibliographie:

- Porte le n°APA# 8002.60.048 des Archives du Studio Arman, New-York
- Arman, Catalogue raisonné, vol II, Denyse Durand-Ruel, éditions de la Différence, Paris, 1991, reproduit page 39

20 000 / 30 000 €



# Andy WARHOL (1925-1991)

SANDAL (SEE F & S III B 26), 1984 Sérigraphie sur papier

 $55,9 \times 75,6 \text{ cm}$ 

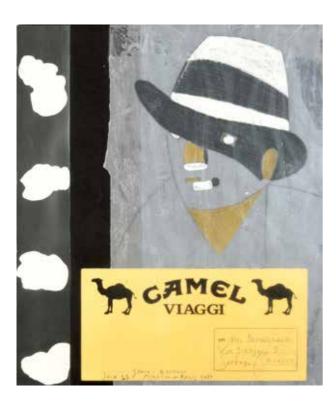
#### Provenance:

- Fondation Andy Warhol
- Vente Christie's novembre 2016

Certificat de provenance établi par Christie's

8 000 / 10 000 €

«L'art c'est déjà de la publicité, et la Joconde aurait pu servir de support à une marque de chocolat, à Coca ou à toute autre chose.» Andy Wharhol



#### Eduardo ARROYO (né en 1937)

SANS TITRE, 1989

Technique mixte et collage sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite

47 x 41 cm

1500 / 2000 €

#### 39

# Antoni MIRALDA (né en 1942)

ESSAI D'AMELIORATION IV, 1967-1969

Tirage photographie noir et blanc signé et numéroté 3/7 au dos

 $39 \times 58$  cm

#### Provenance:

• Galerie de France, Paris

# Bibliographie:

• Miralda, une vie d'artiste, Pierre Restany, éditions Hambit, 1978, un autre exemplaire reproduit page 11

1000/1200€





# Peter KLASEN (né en 1935)

GRILLE (BOUCHE INCENDIE), 1979 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos

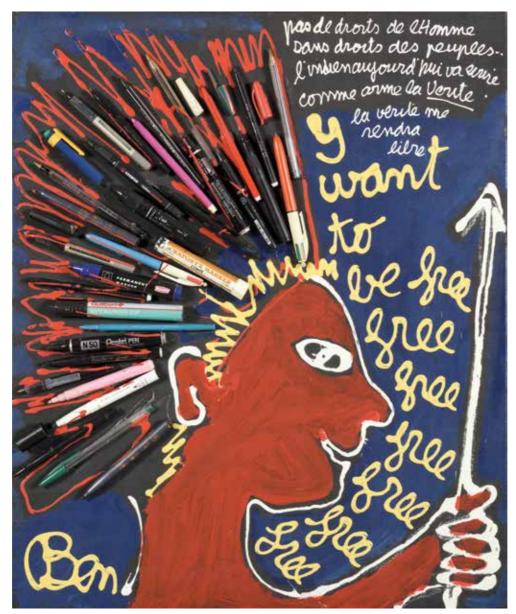
 $65 \times 93$  cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

6 000 / 8 000 €

«Ma peinture est profondément liée à l'environnement urbain dans lequel je vis. Elle se comprend comme un refus, voir une dénonciation d'un monde de plus en plus envahissant d'objets et d'images qui conditionnent fondamentalement notre vie quotidienne.» Peter Klasen



#### BEN (né en 1935)

I WANT TO BE FREE

Acrylique et collage de stylos sur panneau, signé en bas à gauche et titré en haut à droite

 $64 \times 54$  cm

#### Provenance:

• Collection particulière

7000/8000€



#### Claude GILLI (1938-2015)

COULEUR, COULEUR, COULEUR, 1966

Acrylique sur bois signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

#### 120 × 100 × 4 cm

#### Provenance:

· Collection Camuffo, Venise

#### Expositions:

- Gilli, Galerie Sapone, Nice, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- Gilli, Musée d'art contemporain, Nice, 1999, reproduit dans le catalogue de l'exposition

#### 3 000 / 4 000 €



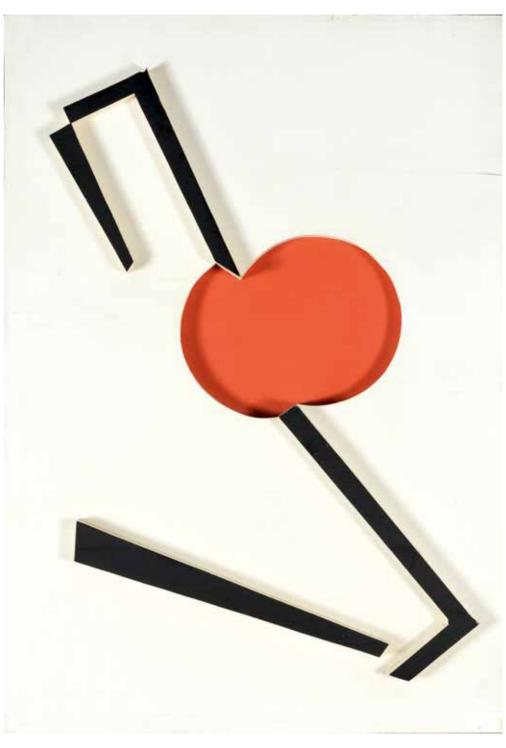
Claude GILLI (1928-2015) BOUTEILLES, 1976 Acrylique sur bois signé et daté au dos  $55 \times 67 \times 5$  cm

44 Claude BELLEGARDE (1925-2010) FÉCONDATION, VERS 1968 Technique mixte et métal signé et titré au dos  $92 \times 65 \text{ cm}$ 

600 / 800 €



«...Je dirai que la pureté, en ce qui concerne la peinture de Mortensen, est une discipline qui consiste à ne pas accepter n'importe quoi, à fuir les séductions exclusivement superficielles, à demeurer fidèle à une certaine noblesse des moyens, à une certaine exigence quant aux fins.» Léon Degand



#### 45

#### Richard MORTENSEN (1910-1993)

SANS TITRE, VERS 1965 Relief sur panneau signé au dos

 $100 \times 70 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

- Galerie Denise René, Paris
- Collection particulière

6 000 / 8 000 €

«Les batailles se sont les premiers dessins que j'ai faits sur des brouillons au stylo bille dès mon enfance !...Elles ont un côté violent, enlevé qui me plait. Un air expressionniste très coloré...c'est aussi un symbole. Ca représente les luttes dans la vie de tous les jours et tous les coups de coteaux qu'on reçoit quand on fait quelque chose de bien.»

Robert Combas

# 46

#### Robert COMBAS (né en 1957)

BATAILLE À COUPS DE FEU ALLONGÉS, AMBIANCE CARAMBA COLORÉE, 1984

Acrylique sur toile marouflée sur toile signée et datée en bas à droite

 $160 \times 280 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

- Galerie Marcel Strouk, Paris
- Collection particulière

#### Exposition:

• Combas, rétrospective, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2012

# Bibliographie:

- Combas-Greates Hits, éditions Somogy, Paris, 2012, reproduit pages 190 et 191
- Porte le N° 1125 des archives de Robert Combas

60 000 / 80 000 €







# KRIKI (né en 1965)

L'ÉPOUILLAGE, 1997-1998

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. Cadre en résine choisi par l'artiste

# 100 x 100 cm

#### Provenance:

• Atelier de l'artiste

# Expositions:

- Cryptozoologie 1, Galerie Pierre Cardin, Paris, 1998
- Kriki, Galerie du Centre, Art-Paris, 1999
- Cryptozoologie 2, Galerie Kamel Mennour, Paris, 2000
- Kriki, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, 2003

# Bibliographie:

- Kriki, Snoeck Publisher, 2007, reproduit page 139
- Kriki, Emission streap tease avec Silvana Lorenz

# 3 000 / 4 000 €

#### 47

#### Claude GILLI (1938-2015)

SANS TITRE, 1964

Acrylique sur bois en relief, signé en bas à à droite, contresigné et daté au dos

 $80 \times 61 \times 12$  cm

2 500 / 3 000 €



«Si je peins des formes en gros plan, c'est parce que je veux que le spectateur soit presque en liaison physique avec elles. A la limite il pourrait converser. Il faut qu'on ne se sente pas à l'extérieur en regardant mes toiles.»

Gérard Schlosser



#### 49

# Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

JE REVIENS, 1978

Acrylique sur toile sablée signée, titrée et datée au dos

#### $150 \times 150 \text{ cm}$

#### Provenance:

- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection particulière, Neuilly Sur Seine

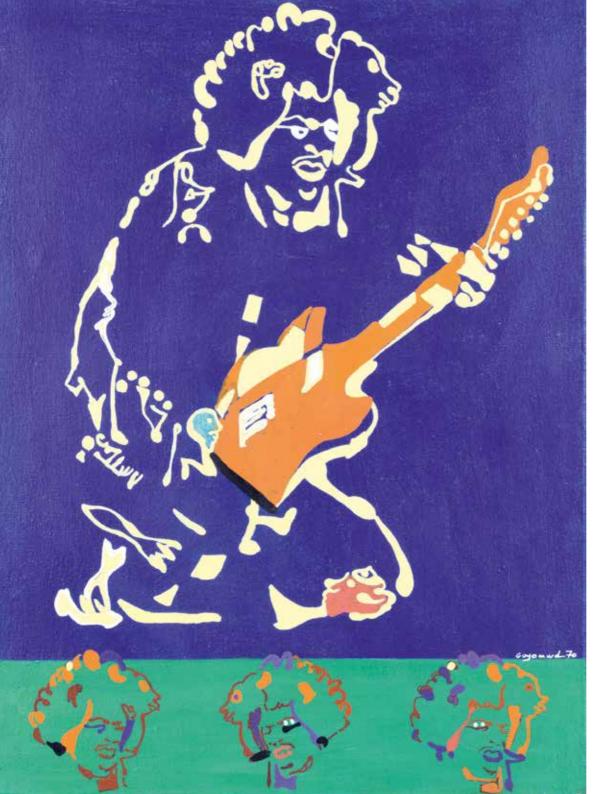
#### Exposition:

• Schlosser, Galerie Beaubourg, Paris, 1978

# Bibliographie:

• Gérard Schlosser, Alain Jouffroy, éditions Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit page 246

#### 10 000 / 15 000 €



# Gérard GUYOMARD (né en 1936)

JIMMY HENDRIX, 1970

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

# $73 \times 54$ cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

# Bibliographie:

- Guyomard 40 ans de peinture, Jean-Luc Chalumeau, éditions Au Même Titre, 2004, reproduit page 46
- Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

1500 / 2 000 €

« Hou! Hou!...Francky, les six marches qui mènent à ton cœur, et jaune et orange et voilet et bleu et vert et rouge, il faut les descendre ou les monter?

Cette vie de montagnard dont tu es l'improbable guide, elle est face nord ou chemins de traverse ? » Jean-Louis Aubert

#### 51

# Francky BOY (né en 1964)

LA CHAMPIGNOLE, 2011

Résine polyester signée, titrée, datée et numéroté 1/8 sur la base

Hauteur: 200 cm Provenance:

• Collection de Monsieur F

# Bibliographie:

• Francky Boy, c'est la vie, Christian Louis Eclimont, 2011, reproduit page 201

2 000 / 3 000 €

« Je suis toujours à l'affût d'images, de documentation, de revues, de catalogues et dictionnaires illustrés. J'ai besoin de matériel efficace et, au cours de mes voyages, je fouille partout chez les soldeurs de livres, dans les kiosques. J'accumule une quantité énorme de matériel, et lorsque j'ai réuni beaucoup d'images se rapportant à un thème, c'est signe de commencer une série.

Le processus consiste ensuite à sélectionner les images, à les "marier" ensemble pour en faire des collages, puis des tableaux. Avec un bon stock d'images, je peux avoir de quoi travailler pendant un ou deux ans.»

Gudmundur Erro

#### 52

#### Gudmundur ERRO (né en 1932)

THE FIRST MONDRIAN LEAVES FOR AMERICA, 1964 (SÉRIE JUXTA-PAINTINGS) Huile sur toile signée et datée au dos

#### $130 \times 97 \text{ cm}$

# Provenance:

· Collection Katz, Paris

# Bibliographie:

- Erro, éditions Georges Fall, Paris, 1968, reproduit sous le n°9
- Erro, catalogue général, éditions Pre-art, Milan, 1976, reproduit sous le n°14 page 111

# 20 000 / 30 000 €



«Mes œuvres ont en commun une volonté fondamentale d'être fidèles à leur objet, qui est leur sujet. Ne pas prendre la réalité comme point de départ, prétexte à une opération esthétique, mais comme but ultime et lui laisser, en dernier ressort, la parole à elle.»

Gilles Aillaud

# 53

# Gilles AILLAUD (1928-2005)

DEUX SERPENTS, 1964

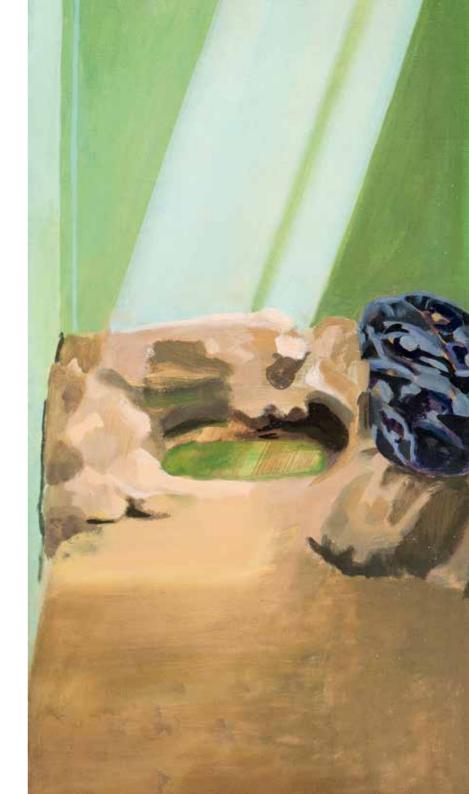
Huile sur toile signée, datée août 1964 et dédicacée au dos

 $81 \times 130 \text{ cm}$ 

# Provenance:

• Galerie Bernard Ceysson, Paris

30 000 / 35 000 €





«Quand on peut s'asseoir sur une oeuvre d'art, elle devient plus familière. L'art c'est comme la vie: ça ne devrait pas être aussi sérieux.»

François-Xavier Lalanne

#### 54

#### François-Xavier LALANNE (1927-2008)

LAMPE «PIGEON», VERS 1991

Bronze, cuivre patiné et verre dépoli, monogrammé et numéroté 142 / 900

Avec système électrique

Edition Artcurial

# $22 \times 25 \times 13,5 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Collection particulière

# Exposition:

• Collectif, Les Lalanne, deux sculpteurs, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition

# Bibliographie:

- Lalanne (s), Daniel Abadie, éditions Flammarion, Paris, 2008, un autre exemplaire reproduit page 130 et 131
- Claude et François-Xavier Lalanne, P. Kaesmin, Art Work Life, New-York 2012, un autre exemplaire reproduit

# 18 000 / 20 000 €



#### François-Xavier LALANNE (1927-2008)

LAMPE «PIGEON», VERS 1991

Bronze, cuivre patiné et verre dépoli, monogrammé et numéroté 341 / 900

Avec système électrique

Edition Artcurial

#### $22 \times 25 \times 13.5$ cm

#### Provenance:

· Collection particulière

# Exposition:

• Collectif, Les Lalanne, deux sculpteurs, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition

# Bibliographie:

- Lalanne (s), Daniel Abadie, éditions Flammarion, Paris, 2008, un autre exemplaire reproduit page 130 et 131
- Claude et François-Xavier Lalanne, P. Kaesmin, Art Work Life, New-York 2012, un autre exemplaire reproduit

# 18 000 / 20 000 €



# Yves KLEIN (1928-1962)

#### TABLE BLEUE

Table en verre, plexiglas et pigments IKB (international Bleu Klein), signée par Rotraud Klein-Moquay et numérotée 97Al13 sur un cartel sous le plateau.

Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraud Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein réalisé en 1961.

 $100 \times 125 \times 38 \text{ cm}$ 

# Bibliographie:

- Yves Klein, catalogue raisonné des éditions et des sculptures éditées, Jean Paul Ledeur, éditions Guy Pieters, 2000, mentionnée page 53.
- Design-Art / Functional Objects from Donald Judd to Rachel Witeread, catalogue de l'exposition du Cooper-Hewitt Design Muséum, New York, 2004, un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 27.

# 8 000 / 10 000 €



«À Paris en 1962, il initie une œuvre, Soldats soldés» en utilisant des soldats en plastique. Il réalise ainsi une critique acide du militarisme, du franquisme et de la violence qui l'inscrira dans la continuité du Nouveau Réalisme »





57

# Antoni MIRALDA (né en 1942)

SOLDAT VERS 1969-1970

Sculpture en résine

edition a trois exemplaires

Hauteur : 173 cm

# Provenance:

- Collection Semiha Huber, Saint Jean Cap Ferrat
- Collection particulière

#### Exposition

- Salon de Mai. 1969, un autre exemplaire exposé
- Peintures et objets, Musée Galliera, Paris, 1971, ur autre exemplaire exposé.

#### Bibliographie

• *Miralda, une vie d'artiste,* Pierre Restany, éditions Ambit, 1978, un autre exemplaire reproduit

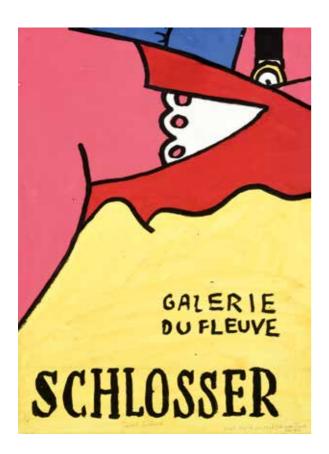
#### Filmographie

 Paris la Cumparsita, film d'Antoni Miralda et Benet Rosell. 1972.

Parcours d'un exemplaire à travers Paris au milieu de défilés militaires et de la circulation parisienne

8 000 / 10 000 €





# Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

SANS TITRE, 1966

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas au centre, datée mai 66 en bas à droite

 $63,5 \times 46 \text{ cm}$ 

#### Historiaue:

• Projet d'affiche pour l'exposition à la Galerie du Centre

4 000 / 6 000 €



#### 59

#### Peter KLASEN (né en 1935)

OXIDISER-VERT, 1996

Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche

 $37 \times 33$  cm

#### Provenance:

Collection particulière

1000 / 1500 €

«Les solutions se trouvent dans d'autres instances que celles de la peinture. Cependant je ne me retire pas de ce monde, bien au contraire. Mes tableaux tentent de clarifier mes propres positions face à l'existence.» Peter Klasen

# 60

# Peter KLASEN (né en 1935)

NU N°1, 1966

Huile sur toile signée et titrée au dos

61 x 50 cm

#### Provenance:

• Galerie Delta, Amsterdam

Nous remercions Peter Klasen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €





# Hervé DI ROSA (né en 1959)

L'AQUARIUM, 2015

Trois sérigraphies superposées sur plexiglas, signées et datées en bas à droite, titrées en bas au centre et numérotées 49/50 en bas à gauche

 $55 \times 80 \times 11,5 \text{ cm}$ 

# Provenance:

• Collection de Monsieur F

2000/3000€

# 62

# Piero GILARDI (né en 1942)

TERENO TROPICALE, 1990

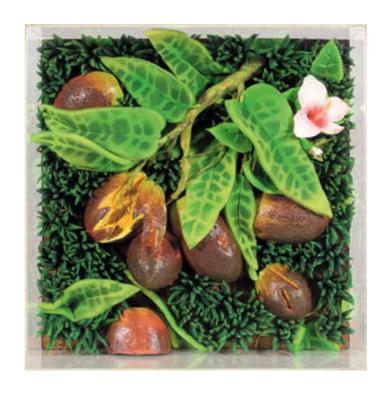
Mousse de polyuréthane dans une boîte en plexiglas signée, titrée et datée au dos

 $50 \times 50 \times 20$  cm

#### Provenance:

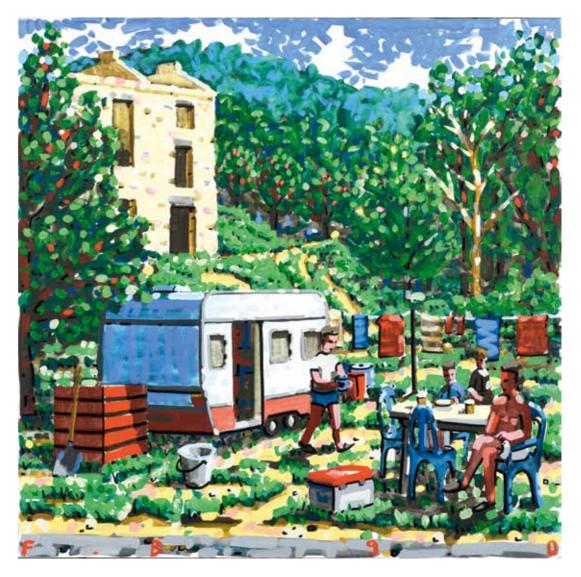
• Collection de Monsieur F

2 000 / 2 500 €



# Conversation entre François Boisrond et Hector Obalk au sujet de ce tableau:

- En fait j'ai été moins naturaliste avec les personnages qu'avec leurs décors. Je trouve que ça passe quand même...Dans ce tableau, c'étaient des saisonniers, des gens qui habitent dans des caravanes et qui s'installent pour cueillir les cerises au moment de la saison et les mettre dans des cageots en plastique rouge.
- Tu parles des Campeurs? Je l'ai intitulé comme ça? J'aurais du changer le titre en l'appelant les Saisonniers. Mais c'est vrai que les personnages sont plus inventés et plus stéréotypés que le reste...



# 63

# François BOISROND (né en 1959)

LES CAMPEURS, 1990

Acrylique sur toile monogrammée et datée en bas, contresignée, titrée et datée au dos

#### $80 \times 80 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Bête comme un vrai peintre, Hector Obalk, éditions La Différence, 1996, reproduit page 71

#### 2 000 / 3 000 €



# Gérard GUYOMARD (né en 1936)

LE TELEPHONE, 1975

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

# $38 \times 61 \text{ cm}$

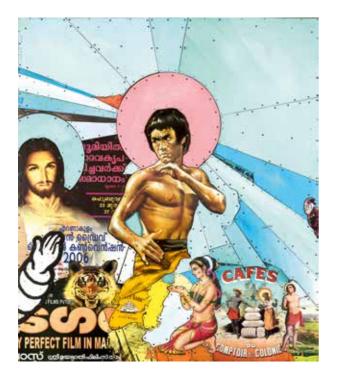
#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

800 / 1 000 €



#### 65▶

# Gérard GUYOMARD (né en 1936)

LES CHAUSSURES. 1996

Bois découpé et peint, signé et daté en bas à droite

#### $41.5 \times 34$ cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

300 / 400 €

#### **⊲66**

# Eric LIOT (né en 1964)

ENTRE TOI ET MOI, 2006

Assemblage de bois découpé et peint signé, daté et titré en haut à gauche. Contresigné, titré et daté au dos

#### $200 \times 175 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

1500 / 2000 €





# François BOISROND (né en 1957)

LES FLEURS DE LA SEINE SAINT DENIS, 1999

Acrylique sur papier signé en bas à gauche, daté en bas à droite

 $47 \times 73$  cm

# Provenance:

• Collection de Monsieur F

600 / 800 €



#### **₹69**

# Christos KALFAS (né en 1955)

SANS TITRE, 2018

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche

 $100 \times 100 \text{ cm}$ 

1200 / 1500 €

#### 70 ▶

# Jean MIOTTE (1926-2016)

SANS TITRE

Encre sur papier signé en bas à droite

 $32 \times 49$  cm

600 / 800 €



# 68

# Mark BRUSSE (né en 1937)

DONT FORGET, 1972

Sabots et chaine sur panneau, signé, daté et titré au dos

 $49 \times 30 \times 20$  cm

#### Provenance:

- Galerie Mathias Fels, Paris
- Collection particulière

1000/1200€





# Jacques HEROLD (1910-1987)\*

L'AIR LIBRE, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

 $60 \times 81 \text{ cm}$ 

5 000 / 6 000 €



«J'aime mélanger les écritures, la peinture est un langage dont je veux explorer tous les potentiels.» Speedy Graphito

#### 72

#### Speedy GRAPHITO (né en 1961)

SAINT BOL, 1988

Technique mixte et collage sur panneau signé et daté en bas au centre

#### $130 \times 90 \text{ cm}$

#### Provenance:

- Galerie Polaris, Paris
- Collection particulière

#### Exposition:

• Etude des Saints, Galerie Polaris, Paris 1988

# 8 000 / 10 000 €



Historique: César du meilleur court métrage documentaire, attribué à Henri Moline pour *l'Arbre Vieux* lors de la 4<sup>ème</sup> cérémonie des Césars

#### 73

# CÉSAR (1921-1998)

TROPHÉE DES CÉSARS, 1976-1979

Sculpture en bronze soudé à patine dorée, signé en bas et daté sur une plaque en métal

#### $29 \times 7.5 \times 7.5 \text{ cm}$

# Bibliographie:

• Porte le n° 1609 des Archives Denyse Durand-Ruel

2 500 / 3 000 €



# Ladislas KIJNO (1921-2012)\*

SANS TITRE, 1969

Technique mixte et collage sur carton signé et daté au dos

#### $59 \times 79$ cm

# Exposition:

• Olivier Debré, la Loire et ses amis dans les collections de la Région Centre, Château de Gien, 2000

# 1000/1500€



#### 75

# Emile GILIOLI (1911-1977)

L'OISEAU MYSTERIEUX, 1967

Bronze doré et poli, signé et numéroté 5/5

Fondeur TEP, fonte posthume

Hauteur: 21 cm

# Bibliographie:

• Gilioli, ionel Jianou et Hélène Lassalle, éditions Arted, Paris, 1971, Le marbre référencé sous le n°414 page 63

5 000 / 7 000 €

«Mon regard n'est pas limité à mon propre travail, c'est un regard beaucoup plus vaste, surtout du point de vue historique. Un peintre pour travailler, doit sentir ce besoin de remplir la surface avec quelque chose qu'il lui correspond comme une vengeance personnelle.» Antonio Saura



# Antonio SAURA (1933-1998)

LE CHIEN DE GOYA, 1997

Gouache, encre de chine et crayon sur papier signé et daté en bas à droite

# $41 \times 30$ cm

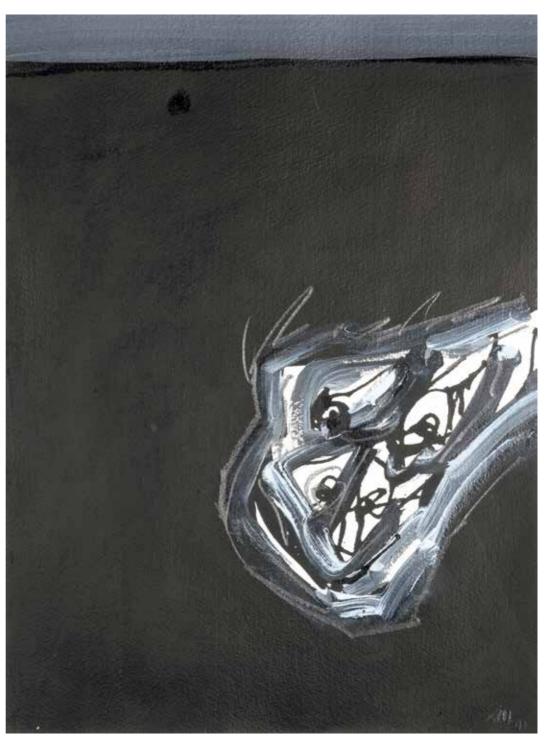
#### Provenance:

- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris

#### Exposition:

 Saura, Galerie Lelong, Paris, 1997, reproduit en 4<sup>ème</sup> de couverture du catalogue de l'exposition

# 6 000 / 8 000 €





# Gianni BERTINI (1922-2010)\*

SANS TITRE, 1957

Encre sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

 $50 \times 65$  cm

800 / 1000 €

#### 78

# Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

SANS TITRE, 1979

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite

 $50 \times 65 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection particulière

2 000 / 3 000 €





# Henri MICHAUX (1889-1984)

SANS TITRE, 1984

Acrylique et encre sur carton monogrammé en bas à droite

#### $22 \times 33$ cm

#### Provenance:

• Galerie Le Point Cardinal, Paris

#### Exposition:

• Henri Michaux, les années de synthèse, 1965-1984, Galerie Thessa Hérold, Paris, 2002, n°37 du catalogue de l'exposition

3 000 / 4 000 €



SANS TITRE, 1956

Gouache sur papier teinté noir signé et daté à droite au centre

 $50 \times 65 \text{ cm}$ 

8 000 / 10 000 €





«Je cherche, par une intervention de l'esprit, à interpréter ce chaos, à lui donner des formes et significations ambiguës, paranoïaques, fabuleuses, contradictoires, selon une logique inversée.» Max Ernst

# 81

# Max ERNST (1891-1976)

CHERI BIBI, VERS 1973

Sculpture en bronze à patine brun-vert signé et numéroté EA I/XV sur la base Fondeur Valsuani

H: 33.5 cm

#### Provenance:

· Collection particulière, Paris

# Bibliographie:

- Max Ernst Skulpturen, Malmö, 1995, modèle similaire reproduit page 177
- Max Ernst Sculptures, Ida Gianelli, Milan, 1996, modèle similaire reproduit page 173
- Max Ernst: Sculptures Maisons Paysages, Werner Spies, Paris, 1998, modèle similaire reproduit page 183
- Max Ernst: Plastiche Werke, Jurgen Pech, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit page 207

Nous remerçions le Docteur Jürgen Pech qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat du Docteur Jürgen Pech sera remis à l'acquéreur.

#### 8 000 / 12 000 €



# Henri MICHAUX (1889-1984)

SANS TITRE, 1984

Acrylique sur carton toilé monogrammé en bas à droite

# $33 \times 41 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Galerie Le Point Cardinal, Paris

#### Exposition:

• Henri Michaux, les années de synthèse, 1965-1984, Galerie Thessa Hérold, Paris, 2002, n°39 du catalogue de l'exposition

«Peindre pour manipuler le monde, le tâter de plus près, directement. Je devais sans doute rencontrer la peinture, la peinture est une base où on peut commencer à zero.» Henri Michaux



# Georges MATHIEU (1921-2012)

SANS TITRE, 1959 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  $23 \times 32$  cm

10 000 / 12 000 €

«Le philosophe a régné sur le monde antique. Le savant règne provisoirement sur le monde d'aujourd'hui. Tout laisse à penser que c'est l'artiste qui règnera sur le monde de demain.» Georges Mathieu



84

# Luis FEITO (né en 1929)\*

COMPOSITION N°395, 1963 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

 $61 \times 73$  cm

10 000 / 15 000 €

«Une surface que j'aime; que je fais, que je laboure. Je fouille en ses racines. Je l'ouvre jusqu'à rencontrer mon sillon. Elle croît et je la rencontre. Je la frappe; je la brise, je la détruis. Je m'écorche. Des fois je la caresse. Parfois, la lumière surgit, l'espérance; parfois rien. Et je continue à errer. Cheminant sur elle. Sèche et brûlée. Et quelquefois je rencontre de l'eau. Elle s'ouvre. Je tombe dans ses noirs. Sand fond. Je me heurte à sa pierre vierge. Pure. L'espace se fait. Saute. Je lui arrache son silence. Je tords son mystère. Et elle naît.»

Luis Feito

«...De 1966 à 1972, Mosset peint des toiles blanches de formes carrée, arborant en leur centre un cercle noir. Ce motif est à comprendre comme une formulation du degré zéro de la peinture. Avec ce cercle noir, la peinture ne recherche toutefois pas son essence. Elle entend plutôt montrer, dans un élan foncièrement désublimateur et non sans une désinvolture qui fait son attrait, qu'elle peut être égale à un zéro, ou à presque rien. L'œuvre picturale de Mosset incarne ce moment singulier où la logique même du modernisme, qui conduit un art à se dépouiller progressivement de toutes les conventions qui ne sont pas essentielles à la viabilité de son medium, aboutit paradoxalement à une forme de nihilisme pré-punk – comme si la réduction essentialiste du langage hérité de Schönberg finissait par faire entendre les quelques accords grattés sur les guitares des Ramones.»

Michel Gauthier

#### 85

#### Olivier MOSSET (né en 1944)

SANS TITRE, 1969-1972

Acrylique sur toile signée au dos

# $100 \times 100 \text{ cm}$

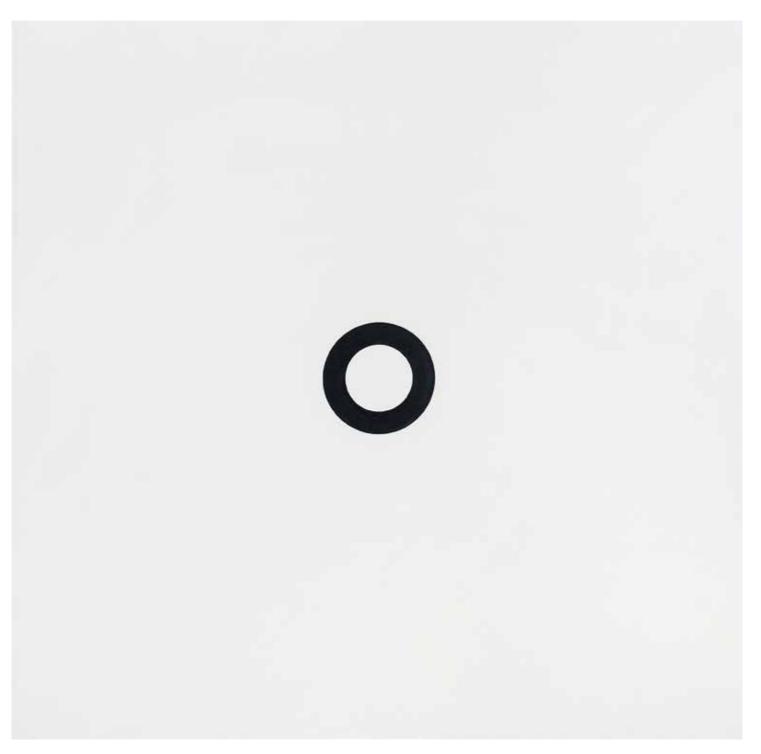
#### **Expositions:**

- Mosset, Galerie Rive Droite, Paris, 1969, un exemplaire similaire exposé
- Mosset, Musée Sainte Croix, Poitiers, 1985, un exemplaire similaire exposé
- Mosset, Centre d'Art Contemporain, Châteauroux, 1985, un exemplaire similaire exposé
- Mosset, Musée des Beaux-Arts, La Chaux de Fonds, 1985, un exemplaire similaire exposé
- Mosset, Site, Santa Fe, New Mexico, 2003, un exemplaire similaire exposé
- Mosset Works 1966-2003, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne 2003, un exemplaire similaire exposé
- Mosset Works 1966-2003, Kunstmuseum, Kunstverein St Gallen, 2003 un exemplaire similaire exposé

#### Bibliographie:

- Olivier Mosset Travaux 1966-2003, éditions les 5 Continents, 2003, un exemplaire similaire reproduit page 48
- Deux ou trois choses que je sais d'elle, Olivier Mosset, 2003, un exemplaire similaire reproduit en couverture
- L'Art contemporain en France, Catherine Millet, Paris, 2005, un exemplaire similaire reproduit page 21
- La Collection, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2008, un exemplaire similaire reproduit page 391
- L'Art des Années 60, Anne Tronche, Paris, 2012, un exemplaire similaire reproduit page 375

# 60 000 / 80 000 €





«Couple de futures mariols avec des témoins. Ils sont complétement azimutés ces couples» Robert Combas

#### 86

#### Robert COMBAS (né en 1957)

COUPLE DE FUTUR MARIOLS AVEC DES TEMOINS, 2002 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

 $80 \times 100 \text{ cm}$ 

Certificat de l'artiste

#### Provenance:

• Collection particulière

Porte le n°4904 des Archives de Robert Combas

15 000 / 20 000 €

# 87 ▶

#### Robert COMBAS (né en 1957)

SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile signée et datée en haut à droite

 $210 \times 210$  cm

Provenance:

• Collection de Monsieur F

Porte le n°7829 des Archives de Robert Combas

60 000 / 80 000 €



«J'ai pour ambition de faire une peinture hors du temps, aseptisée, dépouillée, avec une objectivité féroce, comme peut l'être la peinture allemande du xixe siècle et plus loin celle de Durer et Cranach.» Peter Klasen

#### 88

#### Peter KLASEN (né en 1935)

TORSES ET ROBINET + STÉTOSCOPE, 1969

Acrylique sur toile avec robinet et stéthoscope, signée, titrée et datée au dos

# $148 \times 99,5 \text{ cm}$

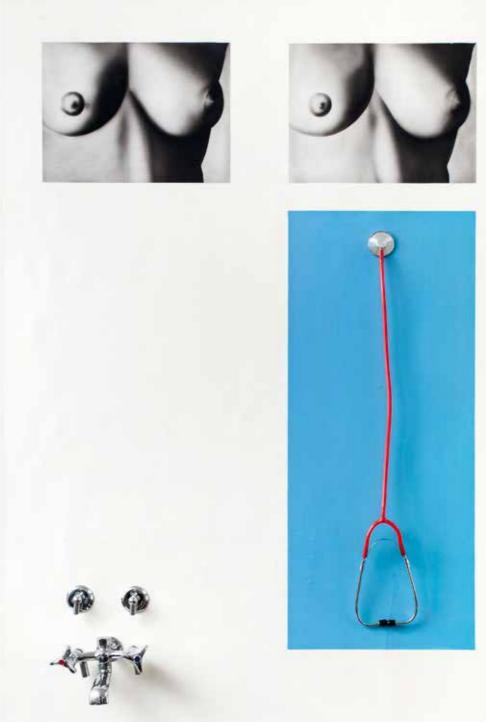
#### Expositions:

- 3<sup>eme</sup> Salon des Galeries Pilotes, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne, 1970, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 108
- Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, 1970

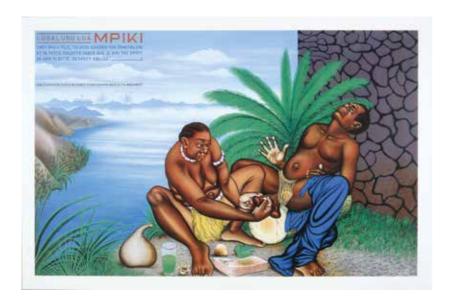
#### Bibliographie:

 Klasen, opéra en 3 actes et 15 scènes, Franck Venaille, éditions Marval-Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris, 1989, reproduit page 77

#### 20 000 / 30 000 €



«J'ai toujours voulu considérer qu'il n'y avait pas grande différence entre nous les humains. J'aime souvent me prendre ou prendre en exemple mon environnement familier ou social pour des causes qui souvent ne nous concernent pas.» Chéri Samba







#### 89

# CHERI SAMBA (1944-2011)

MÉDECINE DE BROUSSE, 1996

Ensemble de trois sérigraphies sur papier, signées, datées et numérotées V/V

Caisse en bois

Edition à 15 exemplaires et 5 épreuves d'artistes

 $100 \times 150$  cm chaque

#### Provenance:

• Collection particulière

3 000 / 4 000 €



## **TWINS SEVEN-SEVEN (1944-2011)**

SANS TITRE, 1988

Encre et teinture sur contreplaqué évidé

## $122 \times 244$ cm

## Provenance:

• Collection particulière

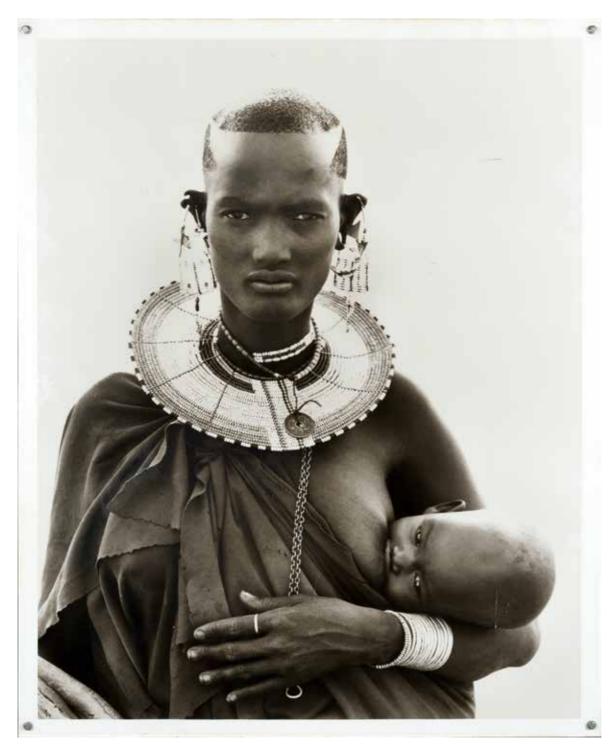
## Exposition:

• Les Magiciens de la Terre, Centre Pompidou, Paris 1989

12 000 / 15 000 €

«When I started painting, I tried to bring out everything that is in my mind, and focus on the mythological thinking of my people...I used to hear voices. I would sing songs, but I don't know where they come from.»

Twins Seven-Seven



# Herb RITTS (1952-2002)

MASAI WOMAN & CHILD AFRICA, 1993

Tirage argentique sur papier, titré, daté, numéroté 7/12 et signé au dos

128 x 104 cm

## Provenance:

• Collection particulière

2 000 / 3 000 €

# CHEN MAN (né en 1980)

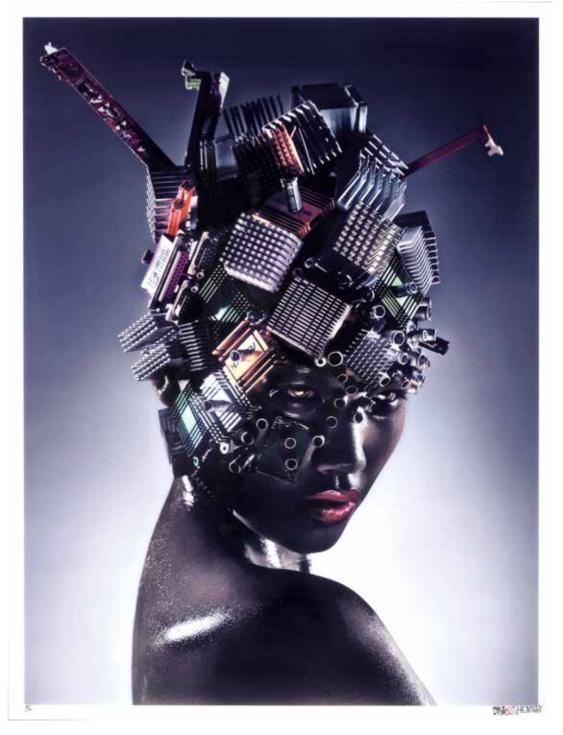
ELECTRONICS COMPENENTS N°1, 2009

Tirage numérique sous diasec, signé en bas à droite Edition à 7 exemplaires

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

3 000 / 4 000 €





## Peter KLASEN (né en 1935)

CAMION BACHE BLEU DC

Acrylique sur papier signé en bas à droite, titré en bas à gauche

 $28,5 \times 23,5 \text{ cm}$ 

Provenance:

Collection particulière

1000 / 1500 €



## 94

## Élodie LACHAUD (née en 1964)

SÉRIE DES TAXIS NEW YORKAIS, VERS 2004 Tirage photographique, signé

100 x 130 cm

1000 / 1500 €

## 95

## Elodie LACHAUD (née en 1964)

SÉRIE DES TAXIS NEW YORKAIS, 2008

Tirage photographique dans une boîte avec systéme d'éclairage, signé, titré, daté et numéroté 1/7 au dos

78 x 120 cm

## 1500 / 2000 €



## François BOISROND (né en 1959)

CENTRE CULTUREL SUISSE, 1999

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

## $73 \times 82 \text{ cm}$

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

# Bibliographie:

• François Boisrond, éditions Actes Sud, 2012, reproduit page 286

1500 / 2000 €



## 97

# Tony SOULIÉ (né en 1955)

LE BILLARD

Peinture sur photographie contrecollée sur panneau signé en bas au centre

 $127 \times 175 \text{ cm}$ 

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

1800 / 2500 €





## Raymond HAINS (1926-2005)

L'ART EN YOUGOSLAVIE, 1971 Affiches lacérées signé et daté en bas à droite

 $90 \times 117,5 \text{ cm}$ 

6 000 / 8 000 €

«Inventer c>est aller au-devant de mes œuvres. Mes œuvres existaient avant moi, mais personne ne les voyait car elles crevaient les yeux.»

Raymond Hains

« ...Il est important de souligner que les compressions sont peutêtre les seules sculptures dont l'extérieur reproduise exactement l'intérieur. Mêmes torsions et mêmes enchevêtrements au coeur de l'objet comme à sa surface. Les compressions sont le contraire de sculptures-coquilles. Parlant de Rodin et de Brancusi, César s'émerveille de ce que la tension qui affleure à la surface de leurs sculptures semblent venir de l'intérieur.

Dans quelle mesure n'a-t-il pas eu envie avec les compressions d'interpréter cette idée littéralement? De plus, l'expression du matériau, libérée en surface, est aussi ce qui fragmente la belle homogénéité du bloc sculptural... »

Catherine Millet

# 99

## CÉSAR (1921-1998)

COMPRESSION, 1989

Compression de cannettes signée en bas à gauche

Pièce unique

 $38 \times 19,5 \times 4 \text{ cm}$ 

#### Bibliographie:

Porte le n°7933 des Archives Denyse Durand-Ruel

12 000 / 15 000 €



«Ma philosophie est de donner à voir aux autres dans les objets de la vie de tous les jours, les plus ordinaires, les plus proches de l'homme, un peu de magie et de beauté.» Pavlos



## 100

## Dionyssopoulos PAVLOS (né en 1930)

SANS TITRE, 1973 (NATURE MORTE)

Papiers de couleur massicotés dans une boîte en plexiglas, signé et daté en bas à droite

## $53 \times 53 \times 53$ cm

## Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Galerie Elizabeth Krief, Paris
- Collection particulière

# 20 000 / 25 000 €





## Jean-Michel MEURICE (né en 1938)

TONDO 26, 1975

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos

Diam: 60 cm Provenance:

- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection particulière, Belgique

2 000 / 3 000 €



## 102

## Peter KLASEN (né en 1935)

MIROIRS ET INTERRUPTEUR, VERS 1970

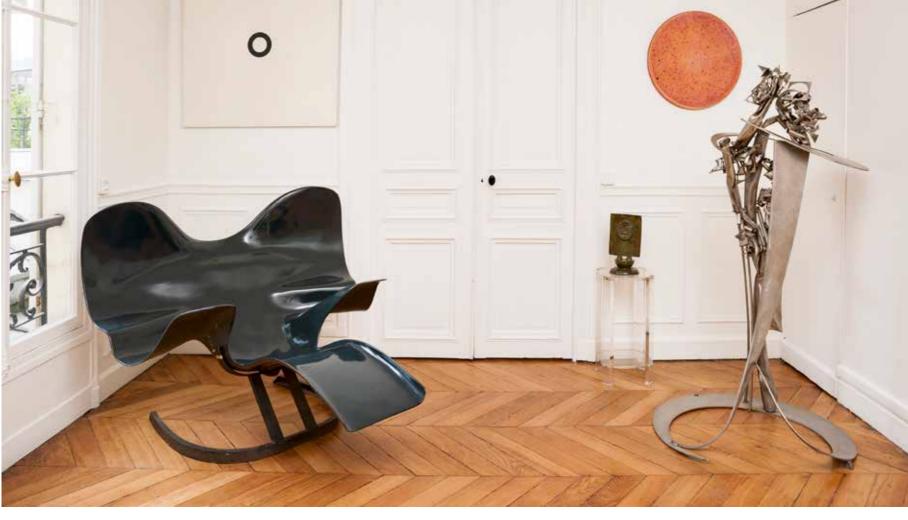
Table émaillée, sérigraphie sur métal et pieds en métal Editions MMM (Mobilier Modulaire Moderne)

30 x 112 x 65 cm

## Bibliographie:

• Atelier A, Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, éditions Norma, Paris, 2003, voir la reproduction page 161

4 000 / 6 000 €



## 103 🛦

# Bernard RANCILLAC (né en 1931)

FAUTEUIL ÉLÉPHANT, 1966-2008

Résine de polyester teinté gris et piétement en acier peint en noir

## $140 \times 147 \times 110 \text{ cm}$

## Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Michel Roudillon

## **Expositions:**

- Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1968, un autre exemplaire exposé
- Design contre Design, Grand Palais, Paris, 2007, un autre exemplaire exposé

## Bibliographie:

• Connaissance des Arts, n°175, septembre 1966, un autre exemplaire reproduit page 5

## 3 000 / 4 000 €

## 104▲

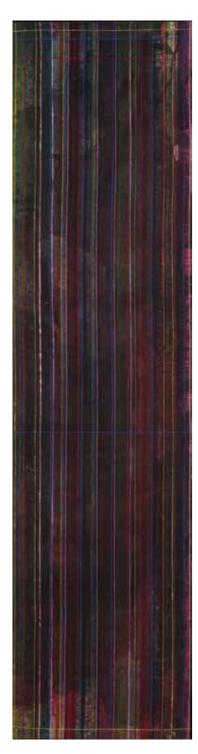
# Albert FERAUD (1921-2008)

SANS TITRE

Acier inoxydable soudé signé sur la base

Hauteur: 170 cm

3 000 / 4 000 €



## Jean-Michel MEURICE (né en 1938)

SANS TITRE, 1971

Acrylique sur toile signée et datée au dos

 $170 \times 45 \text{ cm}$ 

#### Provenance:

• Collection particulière

3 000 / 4 000 €

«... Il m'était apparu que la grande dimension, qui permet de rentrer physiquement dans la peinture, et qui peut être toujours être de plus en plus grande, finissait par devenir une donnée assez primaire, stupide. C'est alors que je me suis intéressé à ces formats particuliers et que je reprends de temps en temps comme un alphabet de formats possibles.»

Jean-Michel Meurice



## 106

#### André-Pierre ARNAL (né en 1939)

PLIAGE, 1970

Peinture sur toile libre signée et datée et dédicacée au dos

 $68 \times 68 \text{ cm}$ 

### Provenance:

Collection particulière

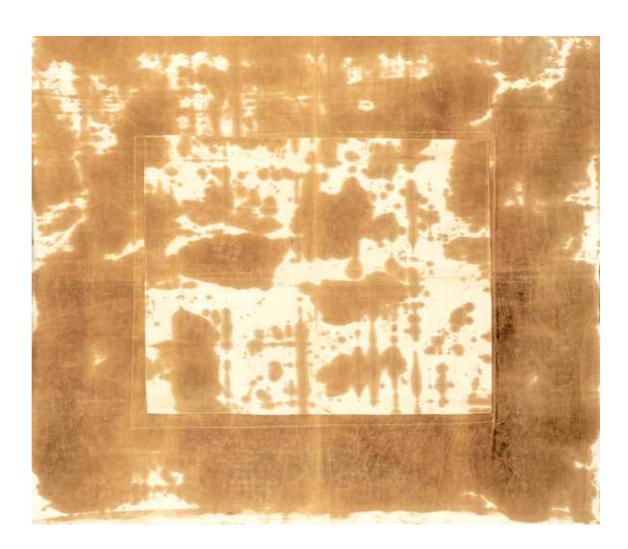
## 3 000 / 4 000 €

«Le pliage est une façon mécanique, manuelle de diviser la toile en une série de surfaces qui se déduisent les unes des autres dans des rapports simples, s'ordonnant autour de la surface restante. Une toile est pliée quatre fois sur elle-même; à chaque stade de ce pliage, la surface apparente est composée de figures géométriques dont le nombre peut varier de un à quatre, et dont la forme peut être le triangle, le rectangle, le trapèze.»

André-Pierre Arnal

«Mon entrée dans la couleur si elle s'effectue, s'effectue par le marron qui à son tour laisse transparaître ses divers composants, bleu, jaune, rouge, violet, etc...Par ce travail, je sais désormais que la couleur n'aura plus le rôle d'un appoint coopérant à une démonstration de type scientiste, mais plutôt pictogramique, directement articulée à la pulsion scopique.»

André Valensi



# 107

## André VALENSI (né en 1947)

SANS TITRE, 1973

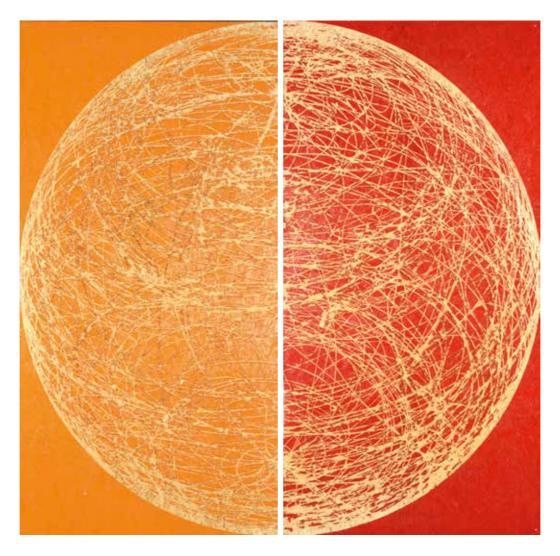
Technique mixte sur toile libre double, signée et datée au dos

 $225 \times 185 \text{ cm}$ 

## Provenance:

• Collection particulière

10 000 / 12 000 €



# Michael DELUCIA (né en 1978)

CIRCLE (ORANGE), VERS 2011 Technique mixte sur panneau de bois agglomérés, diptyque

 $244 \times 244 \text{ cm}$ 

## Provenance:

- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- · Collection particulière,

6 000 / 8 000 €

«Bois contreplaqué, peinture monochrome, perspectives géométriques complexes, cassures: Je suis intéressé par les limites des médiums. Je sais d'avance que le processus que je mets en œuvre va échouer car je règle la machine trop profond dans le bois, et que je n'ai aucune idée de la composition des matériaux que j'utilise. Mais ce qui m'intéresse, c'est de voir à quel moment ça va échouer et où cela va arriver.»

Michael DeLucia



## Enrico DONATI (1909-2008)

ASWAN III, 1983

Technique mixte et sable sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos

 $92 \times 107 \text{ cm}$ 

## Provenance:

• Collection particulière

4 000 / 6 000 €

«La pierre est pour moi la forme la plus pure de l'expression de la nature... C'est l'élément qui contient la plus grande antiquité et qui est, en même temps, le plus pure dans son aspect. Il contient quelque chose dans ses profondeurs qui est encore vivant...» Enrico Donati



## Gérard GUYOMARD (né en 1936)

QUELLE EST LA COULEUR DU CHEVAL BLANC D'HENRI IV, 1973

Acrylique sur toile signée et daté en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

## $50 \times 78$ cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

## Bibliographie:

- Guyomard 40 ans de peinture, Jean-Luc Chalumeau, éditions Au Même Titre, 2004, reproduit page 46
- Guyomard, Cinoche, Marc Villard, éditions Mega-Art, 2010, reproduit

## 1500 / 2 000 €

#### 111

## Robert YARBER (né en 1948)

CHANDELIER, 1991

Acrylique sur toile, datée, titrée et signée au dos

## $115 \times 85 \text{ cm}$

## Exposition:

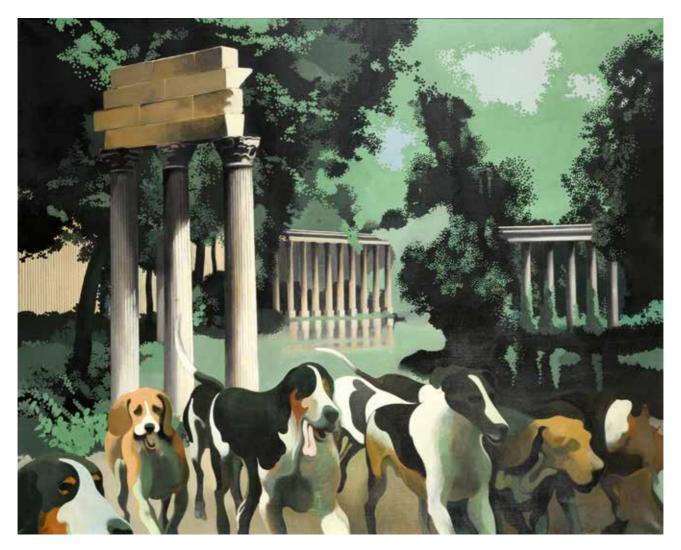
Leo Castelli dansant sous le lustre du casino de Knokke lors de l'exposition *Catelli's Artists* en 1990

#### Provenance:

• Collection particulière

2 000 / 3 000 €





## Henri CUECO (né en 1929)

LE PARC MONCEAU, 1972 (SERIE LES CHIENS)

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

## $131 \times 162 \text{ cm}$

#### Provenance:

• Galerie Mathias Fels, Paris

## Bibliographie:

• Cueco, Gérald Gassiot-Talabot, éditions Cercle d'Art, Paris, 1995, reproduit page

8 000 / 10 000 €

«L'attachement aux animaux à leur morphologie, à leur force symbolique serait lié à une nostalgie des temps où nous étions nous-mêmes de simples animaux, ni plus ni moins bêtes, ni meilleurs qu'aujourd'hui – plus vrais peut-être –, à des époques reculées où nous étions au paradis ou en enfer selon les belles histoires de la Genèse ou des mythes des origines.»

Henri Cueco



## **◄113**

## François BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE, 1999

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

## $33 \times 41 \text{ cm}$

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

## 600 / 800 €

#### 114 ▶

## François BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE (VENISE), 2013

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite

## 50 x 40 cm

Provenance:

• Collection de Monsieur F

## 600 / 800 €



## 115 ▶

# François BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite

## 40 x 50 cm

Provenance:

• Collection de Monsieur F

## 600 / 800 €

## < 116

## François BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE, 1993

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

## $40.5 \times 32 \text{ cm}$

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

# 600 / 800 €





«Le trouble, c'est le pinceau qui court sur la toile, bautre peau du monde. Ça finit par emballer toutes les prétentions, les orgueils, les politiques. J'aimerais faire passer sur la toile ce presque rien.»

Gérard Fromanger



# Gérard FROMANGER (né en 1939)\*

SANS TITRE, 1965

Huile sur toile signée et datée janvier 1965 au dos

 $160 \times 113 \text{ cm}$ 

## Provenance:

• Collection particulière

8 000 / 10 000 €





Je ne peux pas peindre, raconter une histoire, mener un récit comme je l'aurais fait si la télévision, la presse, le cinéma, la vidéo n'existaient pas. L'image à perdu son innocence. Il faut tenir compte de son inflation... » Jacques Monory

#### 118

## Jacques MONORY (né en 1924)

CALIFORNIE LYOTARD «RECITS TREMBLANTS», 1977

Collage de photo et de puzzle sérigraphié sur papier, signé, titré et daté en bas à droite

Pièce unique

## 90 x 70 cm

## Historique:

• Collage réalisé à l'occasion de la sortie du livre *Récits tremblants* de Jean-François Lyotard, éditions Galilée.

## 2 000 / 3 000 €



## François BOISROND (né en 1959)

JANUS, 1992

Céramique émaillée signée, titrée et datée au dos

 $50 \times 50 \text{ cm}$ 

## Provenance:

• Collection de Monsieur F

1000 / 1200 €



# Gudmundur ERRO (né en 1932)

SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile signée et datée au dos

 $38 \times 55$  cm

## Provenance:

• Collection particulière

4 000 / 5 000 €

# 121

## Gudmundur ERRO (né en 1932)

SANS TITRE, 2009

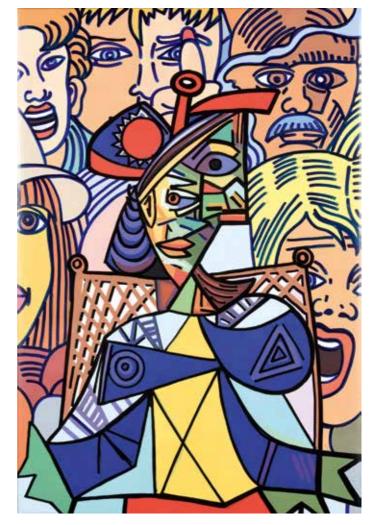
Acrylique sur toile signée et datée au dos

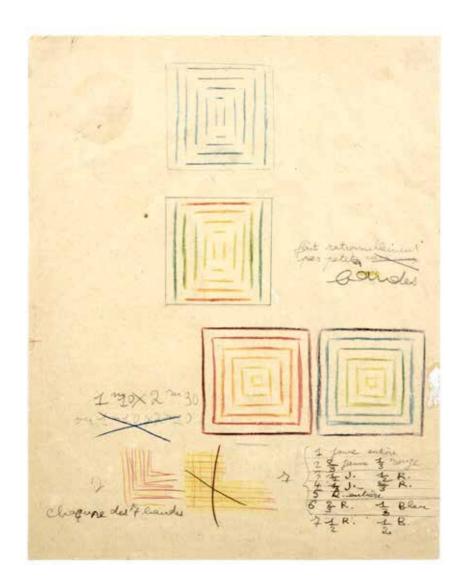
 $53 \times 36$  cm

## Provenance:

• Collection particulière

4 000 / 5 000 €





«Mes œuvres sont des illustrations de systèmes faisant appel aux mathématiques les plus élémentaires comme 1, 2, 3, 4, etc. Elles ne veulent rien dire d'autre au départ, mais je suis heureux qu'elles provoquent de fortes émotions quand on les regarde. Souvent moi-même, devant une de mes œuvres terminée, j'éprouve de la gaieté, de l'angoisse ou même un sentiment de vide.»

François Morellet

#### 122

## François MORELLET (1926-2016)

SANS TITRE, 1956

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier

## $27 \times 21 \text{ cm}$

## Historiaue:

• Dessin préparatoire pour le tableau *Du jaune au violet* appartenant à la collection du Centre Pompidou

#### Provenance:

- Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
- Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
- Collection particulière, Paris

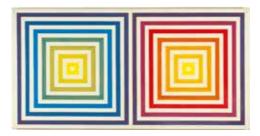
#### **Expositions:**

- François Morellet, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, 1991, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- François Morellet, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992 (étiquette de prêt de l'œuvre au dos), reproduit dans le catalogue de l'exposition
- Dessins, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris (du 28 / 11 / 1998 au 30 / 01 / 1999) (étiquette au dos)

## Bibliographie:

• Cette œuvre est enregistrée dans les archives Morellet sous le numéro 56014

## 15 000 / 18 000 €



Du jaune au violet Collection du Centre Georges Pompidou



## ARMAN (1928-2005)

FULL UP, 1960

Boite à sardines imprimée portant la mention « ouvrir avant le 25 octobre 1960 » et contenant quelques détritus légers (ticket de métro, cendres, allumettes, mégots), dans une boîte en carton timbrée et adressée au critique d'art Julien Alvard, avec une notice explicative dactylographiée de Pierre Restany. Carton d'invitation manuscrit d'Iris Clert, servant d'invitation au vernissage de l'exposition Le Plein à la Galerie Iris Clert le 25 octobre 1960.

Tirage: 500 exemplaires.

 $10.5 \times 6.4 \times 2.9$  cm

#### Exposition:

• Full Up, Galerie Iris Clert, Paris, 1960

#### Bibliographie:

- Porte le n°APA#8400.60.001 du Studio Arman, New-York
- Arman, Catalogue raisonné, Volume II, Denyse Durand-Ruel, éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit page 6
- *Arman*, J.M Bouhours, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2010, un autre exemplaire reproduit page 296
- Arman, les inédits de la collection Jean Ferrero,
   Frédéric Ballester, éditions Images en manœuvres, 2006, un autre exemplaire reproduit

# 1800 / 2 000 €



«Les Signaux de Takis sont les premières œuvres importantes réalisées par l'artiste à Paris en 1955, après des débuts figuratifs. Constitués de minces tiges d'acier portant des éléments métalliques de récupération, ils sont révélateurs d'un univers industriel que l'artiste découvre dans la gare de Calais, fasciné par la forêt de signaux: « Des yeux de monstres s'allumaient et s'éteignaient, des rails, des tunnels, une jungle de fer. Des écriteaux multicolores, des garde-fous, des passages.» Dès ses premiers «Signaux», Takis accorde une extrême attention à la modernité technologique, cherchant à transformer les rapports de l'art et de la science. Les sculptures seront ensuite sans cesse modifiées de façon à lancer des fusées de feux d'artifice ( Signal Feux d'artifice , 1957-1958), à porter des ampoules lumineuses colorées ( Signal lumineux , 1964). Progressivement, elles gagneront de la hauteur, jusqu'à atteindre les six mètres en 1966... » Jean-Paul Ameline

#### 124

## Vassilakis TAKIS (né en 1925)

TRIPLE SIGNAL, 1976

Acier, tiges de métal et objets trouvés soudés, signé et daté sur la base.

Porte le n° TF236076

Pièce unique

Hauteur: 216 cm

25 000 / 30 000 €



## Mimmo ROTELLA (1918-2006)

SANS TITRE, 1961

Décollage d'affiche sur papier signé au dos en bas à droite, daté Roma 19.10.61 et dédicacé «A Pucciarelli» au dos en bas à gauche

## $36 \times 50.5 \text{ cm}$

La Fondation Mimmo Rotella nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

Référencée dans les archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°2219RA96 /961

12 000 / 15 000 €

«Rotella, historien de la rue et de la vie quotidienne, est le témoin superlucide d'une civilisation plus complexe dont il récupère les rebuts les plus secrets de même que les derniers morceaux de bravoure. Avec leurs couleurs stridentes, tout comme avec leurs inquiétantes plages aux tons morts, les décollages de Rotella constituent l'édition italienne d'une œuvre collective, à mes yeux le seul vrai journal du monde.»

Pierre Restany



## Claude GILLI (1938-2015)

DÉTREMPÉ, 1972

Traces d'escargots sur papier, aquarelle et coquilles d'escargots, signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

80 x 60 cm

300 / 400 €

## 127

## Claude GILLI (1938-2015)

ESCARGOTS, 1979

Texte de Francis Ponge

Ouvrage enrichi de cinq photographies d'André Villers Emboitage réalisé par Claude Gilli, avec une sculpture en bas relief en résine et plexiglas. Edition à 50 exemplaires

 $45 \times 35 \times 7$  cm

200 / 300 €





128
Jean MIOTTE (1926-2016)
SANS TITRE, VERS 1953
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

6 000 / 7 000 €



SOLEIL, ICI TA PRÉSENCE EST PALPABLE, VERS 1950 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

 $46 \times 65 \text{ cm}$ 

800 / 1200 €



Jean MIOTTE (1926-2016)
SANS TITRE
Acrylique sur toile signée en bas à droite
27 x 21,5 cm

1000/1200€





## Bruno ULMER (né en 1959)

TARZAN DANS LA VILLE, 1996

Collage sur panneau signé, titré et daté au dos

27 x 50 cm

300 / 400 €



## 132▶

## Mario PRASSINOS (1916-1985)

SANS TITRE, 1958 (SERIE LES CYPRES DE SPETSES)

Encre sur papier signé en bas au centre et daté 28 juillet 58 en bas à droite

50 x 65 cm

## Provenance:

• Collection particulière

1200 / 1500 €

## 133∢

## Jean-Edern HALLIER (1936-1997)\*

MISS TIGRIS, 1994

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite

90 x 65 cm

400 / 500 €





## Eugène de KERMADEC (1899-1976)

SANS TITRE, 1974

Aquarelle et pastel sur papier signé en bas à droite

## 25 x 31,5 cm

#### Provenance:

• Galerie Louise Leiris, Paris

## Bibliographie:

• Porte le n°17159 des Archives de la Galerie Louise Leiris

# 600 / 800 €





## 135

## Ernst VAN LEYDEN (1892-1969)\*

GARDEN OF ZEN II, 1963

Affiches lacérées contrecollées sur panneau, signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur l'encadrement

40,5 x 47 cm

#### Provenance:

• Galerie Anderson-Mayer, Paris

1500 / 2000 €

#### 136

## Mario PRASSINOS (1916-1985)

LES GOUDES, 1954

Encre de Chine sur papier daté 18 août 1954 en bas à droite et titré au dos

47.5 x 62 cm

Certificat de Catherine Prassinos

#### Exposition:

• *Prassinos-Philolaos*, Fondation Petros et Marika Kidonielfo, Andros, 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 27

## 800 / 1000 €

En 1979, Robert Combas, Hervé Di Rosa et Ketty Brindel créent la revue Bato / Bateau. Chaque exemplaire est composé collectivement d'un assemblage de dessins et de textes. «Une œuvre d'art assemblagiste.» dit Robert Combas

## 137

## Robert COMBAS - Hervé DI ROSA - Ketty BRINDEL

**BATEAU, 1979** 

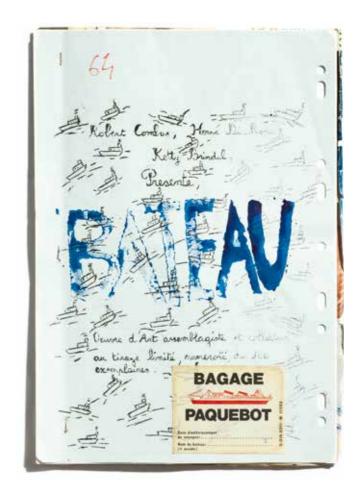
Assemblage de dessins et textes

Revue. Edition à 100 exemplaires (tous différents)

30 x 21 cm

1000 / 1500 €





## 138

## Jean TINGUELY (1925-1991)

META MATIC

Encre sur papier signé en bas à droite, cachet au dos

32 x 25 cm

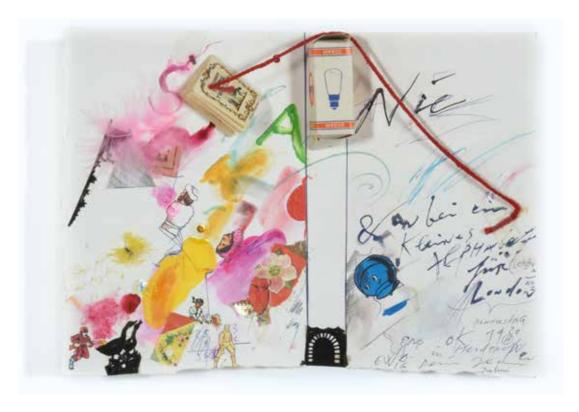
800 / 1000 €

## Jean TINGUELY (1925-1991)

PETIT ALPHABET POUR LONDRES, VERS 1982 Technique mixte et collage sur carton signé Jean en bas à droite

25 x 35 x 4 cm

1500 / 2000 €





## 140∢

# François DUFRÊNE (1930-1982)

SANS TITRE, 1981

Décollage d'affiche froissée, contrecollé sur une affiche d'exposition à La Galerie Moulin Rouge

# 45 x 31 cm

#### Provenance:

• Collection Raoul-Jean Moulin

## 300 / 500 €

#### 141>

## Jean TINGUELY (1925-1991)

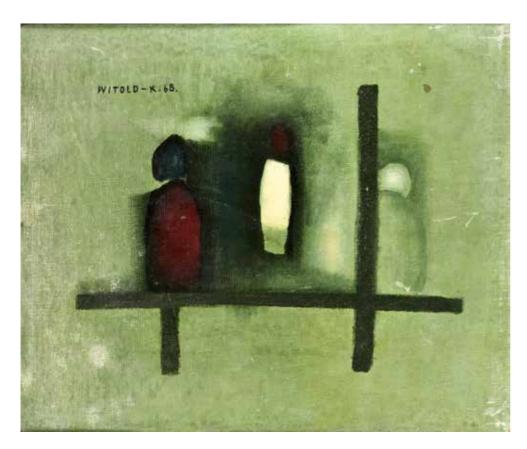
META MATIC

Encre sur papier signé en bas à droite, cachet au dos

27 x 21,5 cm

600 / 800 €



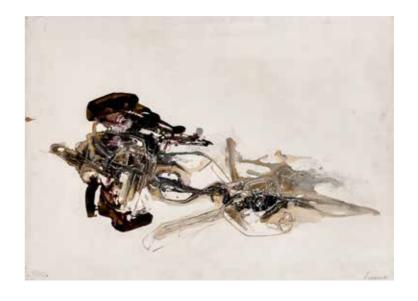


142
WITOLD-K (né en 1932)\*
SANS TITRE, 1968
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
65 x 80 cm

1000/2000€

143 Claude GEORGES (1929-1988) SANS TITRE, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 100 cm

800 / 1 000 €



## Enrico DONATI (1909-2008)

2 BLUE ON WHITE, 1962

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos

71,5 x 61 cm

4 000 / 6 000 €





## 145

François ARNAL (1924-2012)

SANS TITRE, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

 $50 \times 62 \text{ cm}$ 

2 000 / 3 000 €

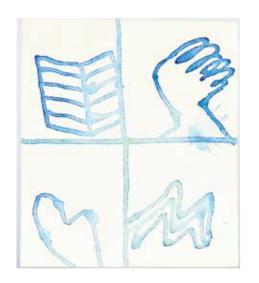


# Louise LAWLER (né en 1947)

A SPOT ON WALL, 1989-1998 Cibachrome signé, daté et numéroté 19/55 au dos

11 x 16,5 cm

1000/1200€



## 147

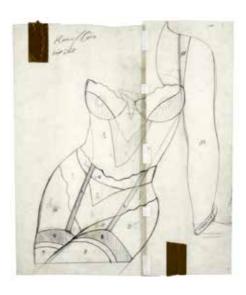
## Jan VOSS (né en 1936)

SANS TITRE, 1962

Encre sur papier signé Jan et dédicacé au dos

9 x 8 cm

500 / 800 €



## 148

# Bernard RANCILLAC (né en 1931)

SANS TITRE (PROJET DE VITRAIL)

Dessin au crayon et collage sur papier calque signé en haut à gauche

64 x 55 cm

1500 / 2 000 €



## 149

# Dario LOPEZ

REALITE, 2018

Acrylique sur miroir signé, titré et daté au dos

20 x 60 cm

500 / 600 €



# Francis-Etienne MONTANIER (1895-1974)

SANS TITRE, 1956

Gouache et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche

33 x 23 cm

500 / 600 €



## 150

# Geer VAN VELDE (1898-1977)

SANS TITRE

Gouache sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

20,5 x 20 cm

1200 / 1500 €

## 151

## Robert FACHARD (né en 1921)

SANS TITRE, 1960

Relief en métal

 $35 \times 23 \times 6$  cm

## Provenance:

• Brook Street Gallery, Londres

## 400 / 500 €

(œuvre reproduite sur www.digard.com, catalogue en ligne)

## 153

## Jean MIOTTE (1926-2016)

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée au dos

50 x 35 cm

1500 / 2 000 €



## Jan VOSS (né en 1936)

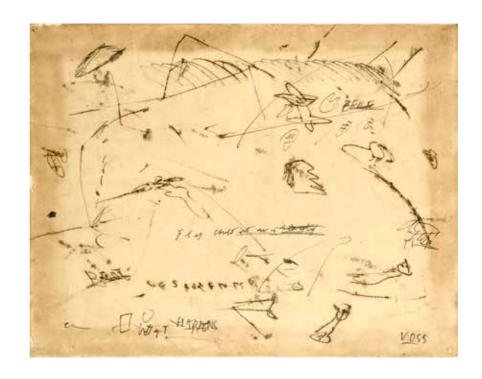
PAROLES PARLÉES, 1962

Encre et crayon sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

50 x 64 cm

3 000 / 4 000 €





## 155

## Silvio PASOTTI (né en 1933)

L'ILLUZIONE, 1970 (SERIE ITALIA NOSTRA) Huile sur toile signée, titrée et datée au dos

## 100 x 80 cm

## Provenance:

- Galerie Alfieri, Venise
- Galerie Arte Borgogna, Milan

2 500 / 3 000 €

#### Bernard RANCILLAC (né en 1931)

SANS TITRE, VERS 1966

Sérigraphie sur toile signée et numérotée 3/20 en bas à droite

60 x 60 cm

Exposition:

L'Année 66, Galerie Blumenthal-Mammoton, Paris, 1967

2 000 / 2 500 €





#### 157

#### Edgard NACCACHE (1917-2006)

IMAGES ET FEMMES, 1967

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 89 x 116 cm

2500/3000€



#### 158 ◀

#### Gérard DESCHAMPS (né en 1937)

FRAISES DE NUIT, 1981

Technique mixte dans une boîte en plexiglas signé, titré et daté au dos

 $40 \times 40 \text{ cm}$ 

1200 / 1500 €

#### 159 ▶

#### Francky BOY (né en 1954)

DODO. 1998

Acrylique sur bas relief signé, titré et daté en bas à droite

#### 61 x 46 cm

#### Provenance:

Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Francky Boy, cest la vie, Christian-Louis Eclimont, 2011, reproduit page 157

300 / 400 €



#### 160

#### Gérard GUYOMARD (né en 1936)

SANS TITRE, 1994

Bois découpé et peint signé et daté en bas à droite

#### 65 x 95 cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

500 / 700 €



#### 161

#### Gérard DESCHAMPS (né en 1937)

**VOTRE TAILLE. 1990** 

Technique mixte dans une boîte en plexiglas signé, titré et daté au dos

 $40 \times 40 \text{ cm}$ 

#### 1200 / 1500 €



#### Francky BOY (né en 1954)

BESAME MUCHO, 2010

Acrylique sur bas-relief signée, titrée et datée en bas à droite

#### 73 x 60 cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Francky Boy, cest la vie, Christian-Louis Eclimont, 2011, reproduit page 198

500 / 600 €





#### 163

#### Francky BOY (né en 1954)

BONNE BOURRE, 2000

Acrylique sur toile signée, titrée et datée en bas à droite

#### 81 x 100 cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Francky Boy, cest la vie, Christian Eclimont, 2011, reproduit page 149



#### Bernard PRAS (né en 1952)

INVENTAIRE N°103

Photographie sur aluminium signé du cachet et numéroté 3/8 au dos

96 x 80 cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

1500 / 2000 €



#### Francky BOY (né en 1954)

LE PÊCHEUR, 1991

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

165

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

#### Bibliographie:

• Francky Boy, c'est la vie, Christian Louis Eclimont, 2011, reproduit page 77



#### Bernard PRAS (né en 1952)

INVENTAIRE N°65

Photographie sur aluminium signé du cachet et numéroté 1/8 au dos

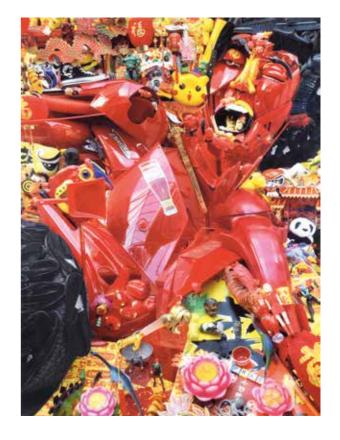
160 x 120 cm

Provenance:

• Collection de Monsieur F

1500 / 2 000 €





#### 167

#### Bernard PRAS (né en 1952)

INVENTAIRE N°48

Photographie sur aluminium signé du cachet et numéroté 5/15 au dos

104 x 79 cm

#### Provenance:

• Collection de Monsieur F

1000/1500€





169
Christos KALFAS (né en 1955)
SANS TITRE, 2005
Acrylique sur toile signée et datée à gauche au centre
59,5 x 59,5 cm

800 / 1 000 €

168

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

SANS TITRE, 2017

Peinture sur palissade signée et datée en bas à droite

48 x 17 cm

Provenance:

• Collection de Monsieur F



#### Leopold SURVAGE (1879-1968)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite

8 x 19 cm à vue

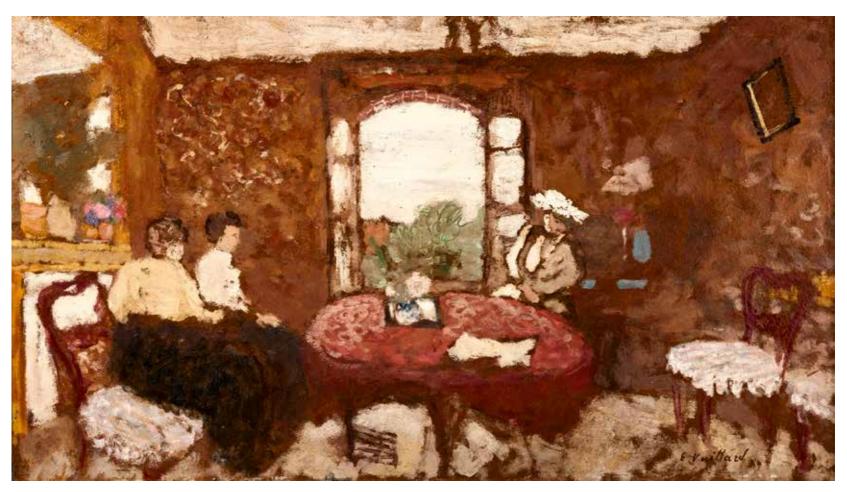
600 / 800 €



 $99 \times 68,5 \text{ cm}$ 



# PROCHAINE VENTE UPCOMING AUCTION NOV. 2018



**Edouard VUILLARD** (1868-1940) *Lucy HESSEL en visite chez les ROUSSEL à Cricqueboeuf,* 1901 - Huile sur carton, signé en bas à droite « E.Vuillard » - 30 x 53 cm Certificat de A. SALOMON en date du 31 mars 1998 sera remis à l'acquéreur - Provenance : Anon. Vente, Hôtel Drouot, Paris, 8 juin 1909, lot 62 - Galerie Druet, Paris - Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Juin 1909) - Sacha Guitry, Paris - Maurice ROBINO, Paris - Collection particulière

#### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, MERCI DE CONTACTER:

#### Marielle DIGARD

AUCTIONEER md@digard.com - + 33 (0) 6 07 45 95 09

#### **Anne Claire BASILLAIS**

SALES COORDINATOR ac@digard.com - + 33 (0) 1 48 00 99 89

# TABLEAUX MODERNES ET BEL AMEUBLEMENT MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 - DROUOT



Eugène BOUDIN (1824 – 1898) - Venise. Le Mole à l'entrée du grand canal et la salute

Toile - Signé et daté en bas à droite 95 et annoté Venise - 28,5 x 41,5 cm - Exposition: 1958, Paris Galerie Charpentier, Trésors du Musée de Caen et Boudin, n°34

Bibliographie: Reproduit dans le catalogue de Robert Schmit, T.III, p. 305, n°3410



- À DROUOT Dimanche 21 octobre 2018 14h30 - Salle 1
- Par téléphone + 33 (0) 1 48 00 20 01
- Enchère EN LIVE inscription sur www.drouotlive.com





#### **DIGARD AUCTION** MAISON DE VENTES VOLONTAIRES 17, rue Drouot - 75009 Paris T. + 33 (0) 1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com

Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

Téléphone / Phone:

se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

### **ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID**

VENTE AUX ENCHÈRES

Adresse: \_\_\_\_

## **TABLEAUX ABSTRAITS & CONTEMPORAINS DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 - 14 H 30**

Nom et prénom:

Société:

## À RENVOYER PAR MAIL / SEND BY MAIL: CONTACT@DIGARD.COM

<b>Référence bancaires obligatoires</b> à nous communiquer / Required bank reference:				
Carte de crédit VISA / Credit card number:		Ville:		
Expire fin / Duration date Cryptogramme (au dos)		Pays:		
Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins		Tél. :		
		e-mail:		
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (this limits do not include buyer's premium and taxes).				
N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION		DATE DE LA VENTE AUCTION TIME	LIMITE EN Euros ( €) Top limit of bid in Euros( €)
Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue  Required signature				

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rannorts entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

#### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs notentiels nour leur fournir des rapports sur l'état des lots

Les descriptions des lots (v compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre nurement indicatif et elles ne neuvent être considérées comme impliguant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements lénaux. Les lots avec une mention d'un \* sont soumis à une participation. de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

#### 2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dénosit

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères nar télénhone

A toutes fins utiles DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des

ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, nour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h

Si DIGARD AUCTION recoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur DIGARD ALICTION se réserve le droit de norter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est nas autorisé à norter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de sénarer des lots

En cas de contestation DIGARD ALICTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD ALICTION

#### 3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes

Lots en provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:

- 25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros
- 20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros
- 12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symhole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue \*

Des frais additionnels de 7 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUC-TION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris nour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD:
- Par chèque ou virement bancaire. Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations

BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z

Identification Internationale (IBAN) : FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87

Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne: paiement.digard.com N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication

sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD ALICTION dans les conditions de la loi du

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD ALICTION serait avérée insuffisante

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points. Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance. Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, DIGARD AUC-TION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant, DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions gé-

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des fraic at dae tayae

#### 4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau. le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes. DIGARD AUCTION pourra utiliser des movens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

#### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefacon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

#### 7 - Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur

#### 8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

#### 10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses movens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue

Impression STIPA Montreuil - France - @ Marielle Digard 2018 Mise en page PROCESS GRAPHIC - Montreuil - France - (8092894)

#### CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buver are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

#### 1 - Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration. mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies: the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an \* have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

#### 2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a denosit

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale

if the lot is not sold to this buyer

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 - The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- 25 % + VAT < 250 000 euros</li>
- 20% + VAT 250 001 à 600 000 euros
- 12% + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: \*. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price. costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash; up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card : VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

n case of bank transfer, please find our references:

17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75007 Paris

BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z

Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option; interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the preemption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue. even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void. the others shall remainvalid and applicable

9 - Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

# PROCHAINE VENTE DÉC. 2018

## DROUOTI7 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES



## BIJOUX ANCIENS & MODERNES MONTRES DE COLLECTION

Expertises gratuites et confidentielles sans rendez-vous par

Vanessa SOUPAULT, Expert Gemmologue vsoupault@gmail.com - T. 06 47 96 82 68 au 17 rue Drouot, 1<sup>er</sup> étage contact@digard.com T. 01 48 00 99 89

samedi 29 septembre, 14 h - 18h samedi 13 octobre, 14 h - 18h samedi 17 novembre, 14 h - 18h

Nous sommes dès à présent à votre disposition pour établir de manière confidentielle toutes estimations de vos bijoux et montres afin de les inclure éventuellement dans nos prochaines ventes en live ou en ligne de décembre 2018 à mars 2019.

Renseignements et rendez-vous: 01 48 00 99 89



LUCAS DELORME-DIGARD URBAN ART SPECIALIST USA REPRESENTATIVE lucas@digard.com T. + 33 (0) 6 80 64 01 78 T. + 1 (347) 281 3199



ANNE CLAIRE BASILLAIS SALES COORDINATOR contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



BETTY BARTH COMMUNITY MANAGER contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



ROBIN BARTH WEB MASTER - ADVISER contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



**GWENOLA LE CLOIREC** INVENTAIRES gwenola@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

Suivez-nous - Follow us







Photographes du catalogue

Louis-Michel Lauprete +33 (0)6 08 78 86 98 lauprete@studio-lauprete.com www.studio-lauprete.fr

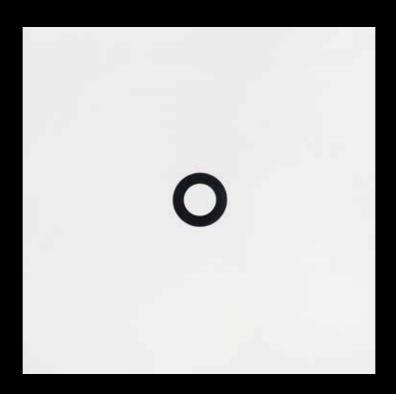
**Jérôme Prebois** +33 (0) 6 86 55 90 12 jprebois@gmail.com

© 2018. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.





DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 • 21th OCTOBER, 2018 • DROUOT • SALLE 1 • PARIS • FRANCE



## DROUOT 17 ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

#### **DIGARD AUCTION**

Maison de Ventes Volontaires 17, rue Drouot - 75009 Paris T. + 33 (0) 1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com

