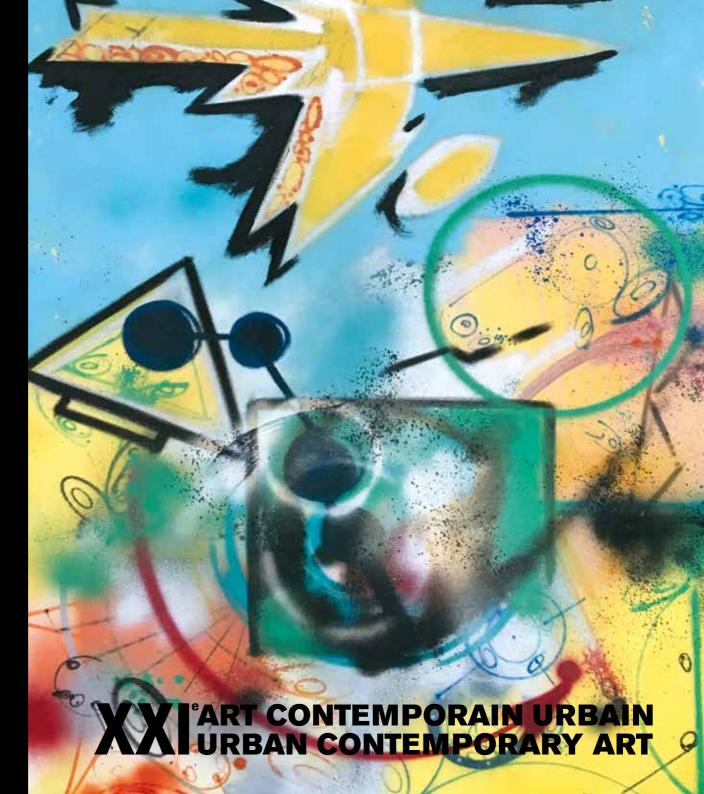


DIGARD AUCTION





FRANCE OFFICE

ANNE CLAIRE BASILLAIS ADMINISTRATION DES VENTES contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GWENOLA LE CLOIREC RELATION ÉTRANGER **INVENTAIRES** contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



VALÉRIANE MONDOT HISTORIENNE streetauction@digard.com T. + 33 (0) 6 84 48 85 70



CÉLINE COLIN EVENTS CONSULTANT streetauction@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GUILLAUME SIMÉON 💵 COMPTABILITÉ DES VENTES 15 paiement@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GABRIEL STEFFENS CLERC streetauction@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



En couverture / Cover nº36

FUTURA 2000

Sans titre, 1988

En 2º de couverture / Second cover nº 56

NICK WALKER Paint Chucker, 2008

En 3º de couverture / Third cover nº 48

BANKSY Wrong War (From Pax Britannica: A hellish Place), 2004

En dos de couverture / Back cover nº 43

SHEPARD FAIREY

Peace and Freedom Dove, 2014 - HPM

XXI e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART







MARIELLE DIGARD

streetauction@digard.com T. + 33 (0) 6 07 45 95 09





MARY McCARTHY

mary@mmcontemporaryarts.com T. + 44 77 66 36 66 20

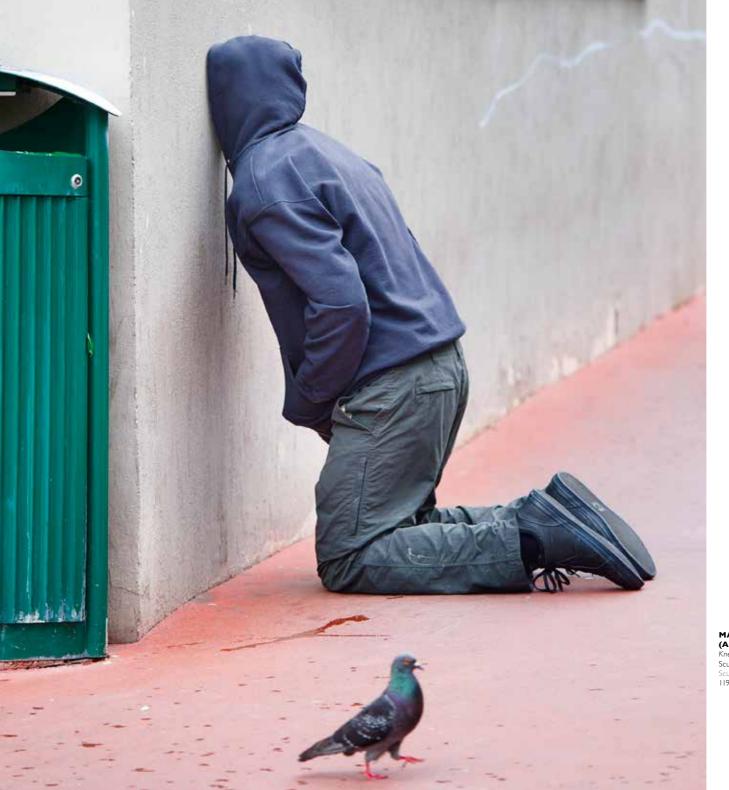




LUCAS DELORME-DIGARD

lucas@digard.com T. + 33 (0) 6 80 64 01 78 T. +1 (347) 281 3199

WWW.DIGARD.COM | STREETAUCTION@DIGARD.COM



MARK JENKINS
(Américain, né en 1970)
Kneeling Jenkins Head in Woll, 2011
Sculpture, technique mixte, bois, résine, tissu
Sculpture, mixed media, wood, resine and clothes
119 x 70 cm - 46.8 x 27.5 in



XXI e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART

27 JUIN 2016 | JUNE 27th, 2016 | PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À DROUOT ET EN LIGNE LIVE AND ONLINE AUCTION

LUNDI 27 JUIN 2016 | MONDAY, JUNE 27th, 2016 | 15H - 3P.M.

SALLE 5 - AUCTION ROOM 5 15h | 3 p.m.

Drouot Richelieu 9, rue Drouot - 75009 Paris Téléphone pendant l'exposition et la vente Phone during the exhibition + 33 (0) 1 48 00 20 05

ENCHÈRES EN LIVE BID LIVE AUCTION

www.drouotlive.com

Drouot LIVE

CATALOGUE EN LIGNE CATALOG ONLINE

www.digard.com www.drouot.com

INFORMATIONS I INQUIRIES

+ 33 (0) 1 48 00 99 89 streetauction@digard.com www.digard.com

EXPOSITION PUBLIQUE | PUBLIC EXHIBITION

SAMEDI 25 JUIN | SATURDAY, JUNE 25th, 2016 11h > 18h | 11a.m. > 6 p.m.

LUNDI 27 JUIN | MONDAY, JUNE 27th, 2016 11h > 12h | 11a.m. > 12 p.m. Drouot Richelieu 9, rue Drouot - 75009 Paris

LIVE PAINTING ET DÉDICACES | EVENTS & BOOKS SIGNATURE

SAMEDI 25 JUIN I SATURDAY, JUNE 25th, 2016

11h > 18h | 11 a.m. > 6 p.m.

Le Crew, TPK-UV vient graffer une grande toile devant Drouot

LUNDI 27 JUIN | MONDAY, JUNE 27th, 2016

C215 dédicace sa monographie lundi entre 11h et 12h

Le crew TPK/UV vient graffer en collectif devant Drouot



L'art du XXIe siècle a ses codes, les mêmes curieusement qui se déplacent dans l'ensemble des pays du monde et vous pouvez les découvrir tout au long de vos voyages. Mais c'est un monde difficile à pénétrer sans être initié, comme les grandes initiations, c'est le monde de l'art de la rue. Nous avons le plaisir d'inviter à Drouot pour peindre, un des grands CREW français, et nous avons demandé à notre historienne de vous dévoiler pour certains qui ne connaissent pas encore l'importance des crew, leurs significations et quelques codes.

Venez partager la joie de les voir peindre devant vous.

EYONE ROLECS, BABS, XARE, TRAN, LARS et... seront présent pour réaliser en collectif une œuvre qui sera offerte à un musée d'art contemporain. Dans l'attente du plaisir de vous voir samedi 25 Juin.

Marielle DIGARD

SAMEDI 25 JUIN | SATURDAY, JUNE 25th, 2016 | 11h > 18h | 11am > 6 pm TPK/UV*

Il est de ces crews dont l'histoire du Graffiti reste marquée. TPK/UV en fait partis. Collectif d'artistes de la scène parisienne, il s'est ensuite ouvert à la scène londonienne. Fondé au début des années 90, il est de ceux qui encore aujourd'hui perdurent et aura su conserver tout au long de son histoire (un record de 22 ans) une éthique conservée et encore aujourd'hui partagée par l'entièreté de ses membres (au nombre impressionnant de 62). Si le Graffiti est un art de passion et de concurrences, basé sur une utilisation d'une lettre, l'édification d'un nom et la mise en place d'une renommée, le phénomène de crew est affaire d'organisation.

Particulièrement prolifiques, investis, attachés aux codes intrinsèques du Graffiti historique, chaque membre des TPK/UV s'est toujours fait — et encore - pour devoir de représenter et d'arborer fièrement le nom de leur Crew. Audacieux, volontaires, décidés, à la réputation parfois sulfureuse, ils bénéficient aujourd'hui d'un respect installé dans un mouvement en pleine mutation. S'ils se refusent toujours à toute récupération en commun, en individuels chacun a élaboré sa propre carrière artistique et s'est ouvert à une reconnaissance institutionnelle.

Après avoir été membre de plusieurs collectifs, Eyone en 1994 fonde son propre groupe. Il s'allie avec Zeab. S'en suivront bien d'autres encore, qui se déclinent en « bataillons » d'électrons libres et en générations. Rassemblés autour des mêmes valeurs humaines (intégration de membres quelque soient leurs âges, cultures, religions ou naissance) pour le même objectif : pratiquer un graffiti vandale. Condition si ne qu'a none à leur appartenance.

Si l'idée de vandale peut paraître de prime à bord brutale, rustre ou ne se jouer d'aucune esthétique, le fondement même de l'éthique des TPK/UV est toute autre. Elle n'est que choix assumé de préserver l'essence (du Graffiti) mise en place par les précurseurs New Yorkais dans les années 70. Partis de rien, ils ont eu tout à inventer, tout à créer. Sans outils, sans moyens, juste armé de leurs propres créativités, de leurs seules envies, de leurs esprits combatifs, sur des supports improvisés, vierges de toute intervention artistique ou non usuelle, ils ont offert à des générations entières l'image un mouvement libre et percutant inventé par des gamins des rues de Harlem du Bronx ou de Brooklyn.

C'est dans cet esprit-là et dans les conditions là aussi qui étaient les leurs au milieu des années 90 que les TPK (dans un premier lieu, auquel se rattacheront les UV fondés par FUZI et RAP en 96) déferlent sur tout Paris et ailleurs. Se jouant d'actions multiples et efficaces dans une organisation quasi militaire, formant forces de frappe et force du nombre, dans un monde parfois hostile (qu'ils rendent ou qu'ils rencontrent) ils impriment chaque support de leurs noms et leurs signatures. Usant parfois d'intimidations dans un art combatif, ils défendent fiévreusement chaque parcelle. Alors qu'une politique anti graffiti fait rage (dés 95 à Paris), les TPK/UV pénètrent les lieux hautement symboliques et défient semblables, autorités et interdits. Ils impressionnent, sont craints autant qu'ils sont enviés. On note leurs réussites : nombre

de signatures/ nom du crew au m², présence en des lieux risqués, hauts, inaccessibles ou hautement surveillés. Tags et supports roulants sont leur énergie. Fouqueux, rapides, habités par leur geste passionnel, leur besoin d'inscrire, nourri d'adrénaline, ils forcent le respect de leur attachement à un graffiti puriste. Nombreux seront alors ceux qui admiratifs devant tant de conviction maintenue et d'audace avérée, voudront rallier leurs rangs. S'ils acceptent chacun dans toute son ampleur humaine et sa liberté individuelle - fait notable et rare dans l'organisation usuelle des Crews et qui serait à l'origine de leur longévité historique et de leur légende quasi mystique - ils n'accepteront que les méritants, les forts et les convaincus. Ne sont rejetés que ceux qui ne partagent pas les mêmes préceptes ou failles aux codes énoncés. Les TPK/UV sont de ces rares Crew à ne fonctionner que sur un affect unique, véritable et durable. Leur particularité aura été (et est toujours) d'avoir conservé cette rigueur d'esprit et de pratique là ou d'autres se sont dissolus, perdus, évaporés dans d'autres considérations (tout aussi respectables). Et d'avoir su traverser le temps et leurs temps (changement de vie, de situation familiale, de priorités). Les TPK/UV se sont forgés au grès de leurs expériences et s'ils n'ont dérogé qu'a certains de leurs préceptes, ce ne sont qu'à ceux, dépassés, d'une vie d'adolescents. Aujourd'hui ils se font aussi de ces rares chez qui le nom du Crew conserve son importance et toute son historicité, qu'il soit porté sur toiles sur mur, ou sur tout autre support propre à leur mouvement.

Si le «vandale» se fait style, revendication aux yeux même d'un marché gourmand ou d'un public curieux de nouveautés. Si beaucoup s'en targuent, peu peuvent en revendiquer toute la légitimité. Il ne suffit pas d'y mettre le mot et l'outil si l'éthique puriste n'y est ni consentie ni assumée et encore moins pratiquer tout au long d'une histoire ou d'une carrière. Sa nature propre n'est justifiable qu'en rue et n'est destinée qu'a une expression vive. Solidaires en groupe, les TPK/UV dans leur respect de chaque membre, a su aussi préserver la personnalité et la sensibilité de chacun. Leurs productions de rue ont nourri chez chacun d'eux une véritable compétence artistique et ouvert à une parfaite maitrise du geste et des techniques. S'il transpire toujours dans leurs œuvres un amour inconditionnel à leur mouvement, un respect des codes historiques, ou un attachement à une certaine grammaire stylistique, ce n'est qu'hommage permanent à leur éthique. Et chacun aura su développer sa propre écriture et exprimer son propre talent. Toiles, interventions, créations, innovations, expositions en galeries sont alors sujettes de leurs nouvelles énergies. Qui comme Eyone, Babs ou Rolekz, y consacre aujourd'hui une grande partie de leurs temps. "English translate on : www.digard.com



LE CREW

Le *crew* est une évidence du graffiti et un élément historique et intrinsèque même du mouvement (on le retrouve aussi dans la danse et la musique hip-hop) et si son fonctionnement est simple (regroupement de personnalités), son esprit en est plus singulier. Il est alors histoire de philosophies.

Le graffiti historique est l'art de la lettre et du nom. Sa nature est combative. Chacun se doit de rivaliser de technicité, d'innovation ou encore de créativité. Peindre à grande échelle, taguer tous supports, écrire son nom de part en part, on gagne en notoriété et on œuvre à sa reconnaissance. Seuls l'œuvre et l'objet peuvent marquer. En groupe, la diffusion devient plus efficace et plus massive encore. Mais cette raison ne suffit pas : faire partie d'un crew c'est aussi et avant tout s'engager, s'employer à défendre une identité et être le représentant d'une idée déterminée.

Pour faire partie d'un crew, il faut v être convié ou l'avoir mérité. Chaque crew a de ce fait son propre rite. Et chacun défend sa propre identité. Elle peut être stylistique, politique ou encore plus simplement historique. Dans la rue, alors que «Blaze» le pseudonyme d'un artiste peut être apparenté à son nom propre, le nom d'un crew peut avoir l'importance d'un nom de famille (et peut permettre aussi de différencier des artistes aux noms identiques, mais d'un crew différent). Il est généralement formé d'initiales (code d'un nom ou d'une phrase symbolique) et/ou de chiffres lu. décrypté, dévoilé, ou arboré fièrement. le nom du crew indiqué sur une œuvre (principalement murale ou dans la rue et parfois sur toiles) renseigne sur la personnalité de l'artiste (son choix d'appartenance à un crew défini et sa philosophie), son importance et son histoire (membre d'un crew prestigieux ou international), en permettant parfois même de dater son œuvre (époque où il faisait partie d'un crew. Époque précédant son entrée - ou son éviction - multiplication des noms de crew etc..). Il v a eu des crews historiques, des crews de styles, des crews ouverts, et d'autres fermés... Si nombreux qu'il serait impossible de les comptabiliser et retenir tous les noms qui ont forgé (ou non) l'histoire du graffiti. Et si certains sont persistants, d'autres ont (déjà) disparu. Mais tous partagent une seule et même idée: signer d'un crew est preuve d'engagement, de respectabilité (ou de notoriété) et est objet de tous les respects, hommages et grande fierté.

Beaucoup moins visible aujourd'hui sur ce qui nous est plus donné (ou usuel) de voir, c'est-à-dire des œuvres sur toiles et des expositions en galeries, la notion même du crew perdure. Elle reste intimement liée à la rue, à la vie de l'artiste ou la définition même du graffiti.

The crew is clearly part of Graffiti and represents an historical and even intrinsic element of the movement (it is also found in the hip-hop dance and music). Even if its functioning is simple (grouping personalities), its spirit is more peculiar. It is actually a question of philosophies.

Graffiti is historically the art of the letter and the name. It is a fighting spirit. Each artist must compete in techniques, innovation or creativity. Painting massively, tagging all media and writing one's name right through contribute to notoriety and recognition.

Only work and subject can have an impact.

As a group, distribution becomes more efficient and even more massive.

But this reason only does not prevail: joining a crew primarily means committing, striving to defend an identity and be a representative of a specific idea.

To be part of a crew, you have to be invited or you must deserve it.

Each crew has its own ritual. And each defends its own identity. It can be stylistic, political or even merely historical. On the street when "Blaze", the pseudonym of an artist, can be related to his own name, the crew name can have the importance of a family name (and may also help differentiate artists with identical names but from a different crew). It is usually made of initials (a name code or a symbolic phrase) and /or digits.

Read, deciphered, unveiled or proudly sported, the name of the crew mentioned on a work (mainly wall or street and sometimes on canvas) informs on the artist's personality (his choice of belonging to a specific crew and philosophy), his importance and his story (member of a prestigious or international crew). It sometimes helps to date his work (time when he was part of a crew, time prior to his admission - or eviction, multiplicity of crew names, etc.). There were historical crews, style crews, open crews, exclusive crews... so many crews that it would not be possible to number and list all the names that made up (or not) the history of Graffiti .

And if some still exist, others have (already) gone. But all share a single idea: signing on behalf of a crew is a proof of commitment, respectability (or fame) and is subject to respect, tribute and great pride. Even if less visible today on what is given (or usual) to us to view, such as works on canvas and gallery exhibitions, the very notion of crew continues today. It remains closely linked to the street, the artist life or the definition of Graffiti itself.

Valériane Mondot

LUNDI 27 JUIN | MONDAY, JUNE 27th

Salle 5 | Room 5 11h > 12h | 11 a.m. > 12 p.m.

C215 dédicace sa monographie



index

ABEY et AKIZA	3	FAIREY Shepard	43 - 44 - 45	MULLER Yann	19 - 40
ABOVE	113	FAUCHEUR Jean	124	NAWER	127
AEROSOL Jef	54	FENX	108	NOC 167	63
A-ONE	89	FUTURA 2000	10 - 56	OSCH (OTTO SHADE)	71
ARTISTE OUVRIER	106	FUZZ ONE	101	PART ONE	85
ASVP	26 - 65	GENTRY Nick	9 - 78	POEM	105 - 125
BABS	110	GILBERT1	133	PRO 176	20 - 107
BANKSY 37	' - 42 - 48 - 76	GJENNESTAD Anders	114	PURE EVIL	118
BEIKIRCH HENDRIK	57	GOSSEL Greg	22	QUIK	28 - 91
BLADE	23 - 99	GUM	123	RENK	30
BLAST Bill	21	HAYUK (Maya)	117	RERO	75
BLEK LE RAT	69	HEM ANDREW	62	RESO	103
BLU	82	HICKS Logan	60	RIPO (Max Rippon)	66
BOJORQUEZ Chaz	74	HIROSHIMA Suiko	100	ROLECS - TPK/UV	70
BOM. K	34	INDIE 184	18	SARKISIAN Amy	138
C215	7 - 64	INTI	53	SEEN	67 - 104 - 109 - 112
CASE	135	INVADER	1	SEN2 FIGUEROA	119
CES (PROVENZANO Mickael)	102 - 116	IURATO Joe	14 - 39	SHAKA ET NOSBE	131
COLLA Eddie	121	JANA & JS	35	SHIRO	61
COLORZ	115	JENKINS Mark	55	SONIC	2 - 27
COMET	122	JONONE	4 - 11	SPEEDY GRAPHITO	51 - 72 - 79
COPE 2	17 - 96	JR	41	STESI	129
CRASH (John Crash Matos)	15 - 80 - 126	KOFIE Augustine	29 - 90	SWOON	49
DALEAST	58	KOOL KOOR	88	TAKI 183	46 - 52
DARE	24	LA II (LITTLE ANGEL II)	8 - 22 bis	TARR LISA AND PEAP	83
DELTA 2	25 - 87	LENZ	134	TINHO	68
DENNING Guy	136 - 137	LUDO	33 - 77	TWOONE	59
DNTT (Antony D'Amico)	84	MALOT JP	128	VEROONE David	81
DOLK	132	MARIE Amanda	6	VINZ FEEL FREE	32 - 47
DR REVOLT	86 - 97	MATSUYAMA Tomokazu	130	VITTORIOSO Emanuele	93
DRAG - TPK/UV	139	MESNAGER Jérôme	5	VIVIANI Michael	94
DRAN (DA MENTAL VAPORZ)	12	MISS TIC	92	WALKER Nick	36 - 50
EELUS	95	MIST	16	XARE - TPK/UV	111
EPSYLON	98	MODE 2	31	·	
EYONE - TPK/UV	73	MOSCATO Stéphane	120		
,					



◀

INVADER (Français, né en 1969)

Kit d'invasion IK n°16

Mosaïque en céramique, dans son emballage d'origine, numéroté 161/250 signé dans la mosaïque, 2013 et signé au dos en bas du mode d'emploi

Ceramic tiles, dated and numbered 161/250 verso, on its original blister

 $24,5 \times 18 \text{ cm} - 9.4 \times 7 \text{ in}$

2 200 / 2 800 €

_

2

SONIC (Américain, né en 1961)

Hot Bomb

Peinture aérosol et marqueur sur plan mta nyc contrecollé sur carton signé en bas à droite

Spray paint and marker on mta nyc map mounted on board signed lower right

 $117 \times 77 \text{ cm} - 46 \times 30 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €



3

ABEY et AKIZA (Français)

Sire Cédric, 2008

Technique mixte sur toile signée par ABEY en bas à droite et titrée, datée, numérotée 2/3 et signée par AKIZA au dos Mixed media on canvas signed by ABEY lower right, titled, dated, numbered 2/3 and signed by AKIZA verso

 $65 \times 50,5 \text{ cm} - 25.5 \times 19.6 \text{ in}$

800 / 1 200 €



4

JONONE (Américain, né en 1963)

Sans titre, 2013

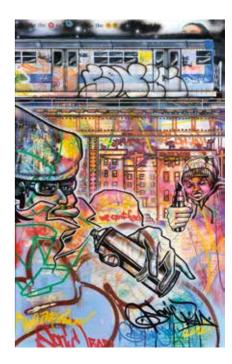
Huile et encre sur acier cortène, daté, situé «Paris» et signé au dos Oil and ink on steel, signed, dated and located "Paris"

engraved verso

 $100 \times 80 \text{ cm} - 39.3 \times 31.4 \text{ in}$

Exposition: Galerie Brugier Rigail

3 000 / 4 000 €

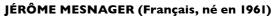












Rue Eugénie Cotton, 2012

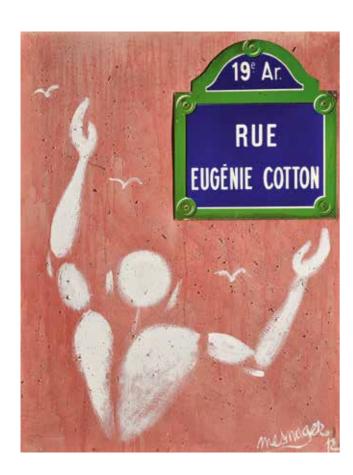
Technique mixte sur toile, datée et signée en bas à droite, datée et contresignée au dos

Mixed media on canvas signed and dated in white lower right, signed and dated in red ink verso

 $116 \times 89 \text{ cm} - 45.6 \times 35 \text{ in}$

3 000 / 4 000 €







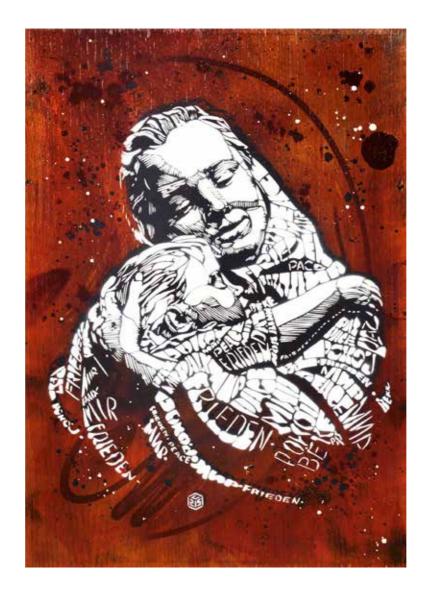
AMANDA MARIE (Américaine, née en 1981)

When and Where To Go, 2014

Peinture aérosol, acrylique et broderie sur toile datée et signée au dos Spray paint, acrylic, sewing pattern on canvas signed and dated in pencil verso

 $90 \times 60 \text{ cm} - 35.4 \times 23.6 \text{ in}$

1800 / 2000€



7 C215 (Français, né en 1973)

Frieden Peace, 2016

Peinture aérosol et pochoir sur bois, signé du sigle de l'artiste en bas vers le centre, daté et signé au dos

Spray paint and stencil on wooden panel, artist's tag lower center, dated and signed verso

 $63 \times 43 \text{ cm} - 24.8 \times 16.9 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



LA II (LITTLE ANGEL II) (Américain, né en 1967)

Broken Arrow Aaaglass Lab #0073, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée march 2011 et signée au dos

Spray paint and marker on canvas signed, titled and dated in black ink verso

 $45.5 \times 61 \text{ cm} - 17.9 \times 24 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €



9

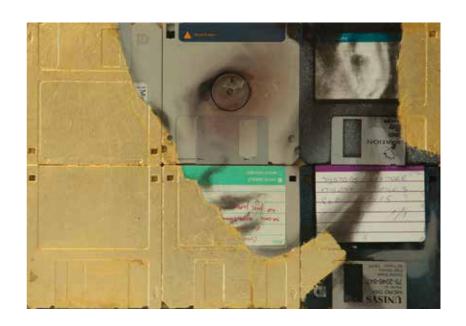
NICK GENTRY (Britannique, né en 1980)

Super Killers, 2011

Technique mixte et disquettes sur bois, daté et signé et contresigné au dos Mixed media and discs on wood, signed and dated in black ink on lower overlap and signed in black ink verso

 $19 \times 27 \text{ cm} - 7.8 \times 10.1 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €



FUTURA 2000 (Lenny McGurr) (Américain, né en 1955)

Popsicle Orange, 2008

Peinture aérosol et encre sur toile signée en bas à droite

Spray paint and silver ink on canvas signed in black acrylic paint lower right

 $136 \times 136 \text{ cm} - 53.5 \times 53.5 \text{ in}$

7 000 / 8 000 €





77

JONONE (Américain, né en 1963)

Sans titre, 2011

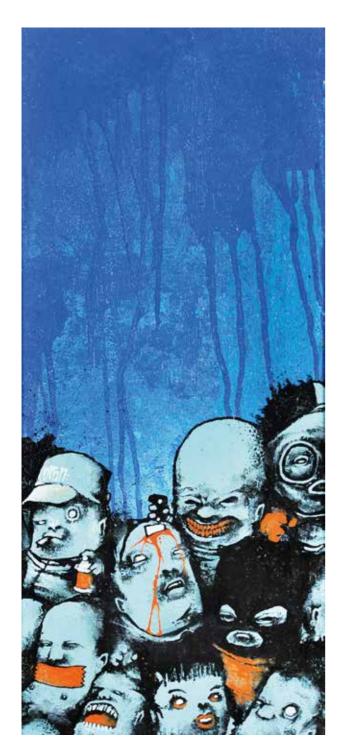
Plexiglas et peinture sur papier contrecollé sur panneau, daté, situé «Shanghai » et signé en bas à droite, situé et contresigné au dos, unique dans la couleur

Plexiglas and paint on paper mounted on board signed, dated and located Shanghai lower right, signed and located in black maker verso

 $93 \times 93 \text{ cm} - 36.6 \times 36.6 \text{ in}$

Provenance: Galerie Magda Danysz

5 000 / 6 000 €



DRAN (DA MENTAL VAPORZ) (Français, né en 1980)

Sans titre, circa 2003

Peinture aérosol et acrylique sur panneau, cachet Clean, dédicacé et signé au dos Spray paint and acrylic on wooden panel, stamp Clean, dedicated and signed verso

 $87.7 \times 37.2 \text{ cm} - 34.5 \times 14.6 \text{ in}$

6 000 / 10 000 €



13

BANKSY (Britannique, né en 1975)

Barcode Leopard,

Sérigraphie en couleurs sur papier, 2014, signé du pochoir de l'artiste, numéroté 337/600. Editée par Pictures On Walls, London

Silkscreen printed in colours, 2004, signed with artists stamp in red lower right leading edge, numbered 337/600, published by Pictures on Walls, London, on wove paper, with full margins

 $50 \times 70 \text{ cm} - 19.6 \times 27.5 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office, London

4 000 / 6 000 €

>

14

JOE IURATO (Américain)

Cosmic kid (blue), 2016

Peinture aérosol sur papier, daté et signé en bas à droite Spray paint on paper, dated and signed lower right

 $145 \times 150 \text{ cm} - 57 \times 59 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €





JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Yellow W, 2012

Peinture aérosol sur toile, datée, titrée et signée au dos Spray paint on canvas, dated, titled and signed verso

 $61 \times 51 \text{ cm} - 24 \times 20 \text{ in}$

2 500 / 3 500 €



MIST (Français né en 1972)

Untedebilz, 2010

Acrylique et feutre sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos Acrylic and marker on canvas, signed lower right, titled and signed verso

 $143 \times 143 \text{ cm} - 56 \times 56 \text{ in}$

8 000 / 12 000 €





INDIE 184 (Américaine, née en 1980)

Have 2 «live»

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, titrée et signée au dos

Mixed media spray paint on canvas, signed, and titled verso

 $75,5 \times 75,5 \text{ cm} - 29.5 \times 29.5 \text{ in}$

1 200 / 1 800 €

 \mathbf{T}

COPE 2 (Américain, né en 1968)

Post no bill, 2015

Peinture aérosol, acrylique et pochoir sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint, acrylic and stencil on canvas, signed, titled and dated verso

 $69 \times 86 \text{ cm} - 27.1 \times 33.8 \text{ in}$

1 500 / 2 500 €

_

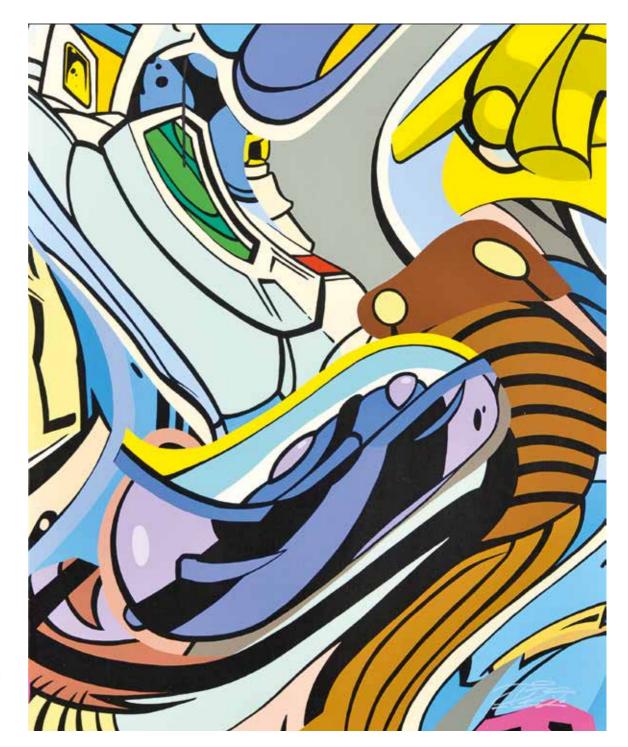
MULLER YANN (Français, né en 1964)

Cosmic flash, David Bowie, 2009-2013 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche Acrylic on canvas, signed lower left

 $195 \times 195 \text{ cm} - 76.7 \times 76.7 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €





20 PRO 176 (Français, né 1976)

Road to unknown, 2013

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, située "Valencia" et contresignée au dos Acrylic on canvas, signed lower right, titled, dated and located «valencia » and signed verso

 $80 \times 65 \text{ cm} - 31 \times 25.6 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €



BILL BLAST (Américain, né en 1964)

Dream, 1986

Technique mixte sur papier, daté en bas à gauche, titré dans l'œuvre et signé en bas à droite Mixed media on paper, dated lower left, titled through out and signed lower right

 $44 \times 66 \text{ cm} - 17.3 \times 26 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



GREG GOSSEL (Américain, né en 1982)

Sans titre, 2014

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté au dos

Mixed media on paper mounted on board signed and dated in black ink verso

 $56 \times 46 \text{ cm} - 22 \times 18.1 \text{ in}$

900 / 1 300 €



 \blacktriangle

22 bis

LA II (LITTLE ANGEL II) (Américain, né en 1967)

\$till Buggin #2016, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile titrée, datée et signée au dos Spray paint and marker on canvas signed, titled and dated in black ink verso

 $45.5 \times 61 \text{ cm} - 17.9 \times 24 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €



BLADE (Américain, né en 1958)

The Inner Stranger Of My Being
Peinture aérosol sur toile, signée en bas à gauche
Spray paint on canvas, signed lower left

 $108 \times 208 \text{ cm} - 42 \times 81 \text{ in}$

Provenance : Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne, Pays bas

4 000 / 6 000 €

▲

24

DARE (SIGI VON KOEDING) (1968-2010)

Greenhom, 2007-2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile, datée et signée sur le coté Spray paint and acrylic on canvas, dated and signed over lap

 $80 \times 180 \text{ cm} - 31.4 \times 70.8 \text{ in}$

8 000 / 12 000 €





23

DELTA 2 (Américain, né en 1965)

Sans titre

Peinture aérosol sur toile Spray paint on canvas

 $123,5 \times 181 \text{ cm} - 48.6 \times 71.2 \text{ in}$

Provenance:

Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne, Pays bas

3 000 / 5 000 €



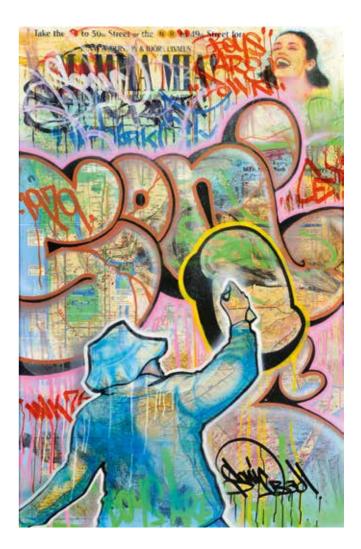
ASVP (Américain)

Keep this coupon (triple crown), 2016 Sérigraphie sur papier, daté et signé en bas à droite Serigraph on archival stock, dated and signed lower right

 $111,7 \times 76 \text{ cm} - 44 \times 33 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €





27

SONIC (Américain, né en 1961)

Vinyl

Peinture aérosol et marqueur sur plan mta nyc contrecollé sur carton, signé en bas à droite Spray paint and marker on mta nyc map mounted on board signed lower right

 $117 \times 77 \text{ cm} - 46 \times 30 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €



QUIK (Américain, né en 1958)

Falling In Love, 1990

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée deux fois au dos Spray paint on canvas signed, titled and dated twice in black ink verso

 $180 \times 360 \text{ cm} - 70.8 \times 141.7 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €







Ambiguous Reform n°2, 2015

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos Mixed media on canvas signed in black ink lower left and dated verso

 $122 \times 122 \text{ cm} - 48 \times 48 \text{ in}$

Bibliographie:

Ambiguity, Galerie Zimmerling et Jungflesich, 2015

2 000 / 3 000 €





30

RENK (Français, né en 1987)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas signed and dated in black ink verso

 $120 \times 120 \text{ cm} - 47.2 \times 47.2 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €





MODE 2 (Britannique, né en 1967)

Contact, 2007

Acrylique sur toile, datée et signée en bas à droite Acrylic on canvas, signed and dated in orange acrylic paint lower right

 $140 \times 90 \text{ cm} - 55.2 \times 35.5 \text{ in}$

6 000 / 8 000 €





VINZ FEEL FREE (Espagnol, né en 1979)

La Dolce Vita, 2016

Technique mixte sur journaux et lettres marouflées sur bois, daté et signé en bas à droite, tampon de l'artiste au dos Enamel and ink over newspapers and letters mounted on wooden panel, signed and dated lower right, artist's stamp verso

 $100 \times 150 \text{ cm} - 39.3 \times 59 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €





LUDO (Français, né en 1976)

Almost Green Skulls, 2009

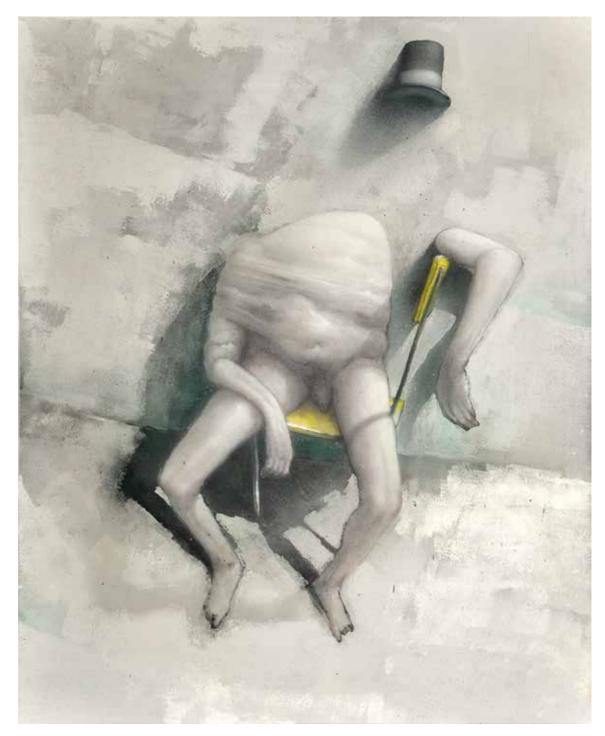
Sérigraphie rehaussée sur papier, daté et signé en bas à droite. Edition à 8 exemplaires

Screenprint with paint with hand-embellished signed and dated in pencil lower right. Edition of 8

 $50.5 \times 41.5 \text{ cm} - 21.8 \times 16.3 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €





BOM. K -DMV (Français, né en 1973)

Le Magicien Ose - Intersection, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée et annotée DMV au dos Spray paint and acrylic on canvas, signed in blue paint lower right

 $100 \times 81,5 \text{ cm} - 39.3 \times 31.8 \text{ in}$

Provenance:

Galerie Itinerrance, Bom. K, Vertiges et Somnolence, Paris, 24 avril - 1^{er} juin 2013 Collection privée

2 000 / 4 000 €



JANA & JS (Allemande, née en 1985 et Français, né en 1981)

Sans titre, 2016

Acrylique, pochoir et peinture aérosol sur assemblage de bois, signé au dos Acrylic, stencil and spray paint on wood, signed verso

 $51 \times 73 \text{ cm} - 20 \times 28.7 \text{ in}$

1800 / 2500€

Le dos / verso







BANKSY (Britannique, né en 1975)

Di-Faced Tenner, 2004

Impression lithographique en couleurs double face sur papier numéroté 14/50, daté et signé en bas à droite, avec ses marges

Offset lithograph in colours, printed on both sides of the sheet, 2004, signed and dated in black in lower right, numbered 14/50, published by Pictures On Walls, with their blindstamp on smooth wove paper, with full margins

 $44 \times 30.5 \text{ cm} - 17.3 \times 12 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office, London

10 000 / 12 000 €



FUTURA 2000 (Lenny McGurr) (Américain, né en 1955)

Solar Flares

Acrylique sur toile titrée et signée au dos Acrylic on canvas titled and signed in black ink verso

 $105,5 \times 51 \text{ cm} - 41.3 \times 20 \text{ in}$

7 000 / 10 000 €





-

MULLER YANN (Français, né en 1964)

Power of the music, Amy Winehouse, 2009-2012 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche Acrylic on canvas, signed lower left

 $195 \times 195 \text{ cm} - 76.7 \times 76.7 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €

◂

39

JOE IURATO (Américain)

Silent dance (Penn station, new York), 2015 Peinture aérosol et assemblage de bois, daté et signé au dos Spray paint and wood assemblage, dated and signed verso

 $29.2 \times 63.5 \times 10.1 \text{ cm} - 11.5 \times 25 \times 4 \text{ in}$

500 / 700 €



JR (Français, né en 1983)

Anywhere, 2005

Tirage photographique sur aluminium, daté, titré, numéroté 1/6 et signé au dos

C-Type photographic print laid to aluminium, 2005, signed, titled and dated in black ink verso, numbered 1/6, the full sheet printed to the edges,

 $81.5 \times 109 \text{ cm} - 32 \times 43 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €



BANKSY (Britannique, né en 1975)

CND

Sérigraphie en couleurs sur papier numéroté 11/350, daté et signé en bas à droite, avec cachet sec et pleine marge. Editée par Pictures On Walls (POW), Londres

Silkscreen printed in colours, 2005, signed and dated in pencil lower right, numbered 11/350, published by Pictures On Walls London, with their blindstamp, on wove paper, with full margins

 $70 \times 50 \text{ cm} - 27.6 \times 19.7 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

4 000 / 6 000 €

Deux soldats parés de leurs tenues de combats et fusils d'assaut sont ici représentés dans un moment d'interruption. Au-dessus de leurs têtes apparait un signe de paix rouge en passe d'être achevé. Un des soldats tient à la main un pinceau et un sceau de peinture se trouve à côté de lui- l'image parle d'elle-même. Comme à sa façon toute particulière, c'est dans les détails que Banksy donne à l'œuvre sa dimension à la fois comique et controversée. Communément les soldats sont associés la violence et la guerre. Cependant, Banksy détourne cette image et oblige le spectateur à ce questionner sur cette association, comme souvent nous avons tendance à oublier, les soldats sont des hommes, des individus avec être chers, qui comme nous, ont choisi la paix mais qui se sont engagés à servir et protéger leurs pays.

Two soldiers in full military gear with assault rifles are depicted in a moment of interruption. Above their heads lies an almost completed red peace sign just a stroke or two from being finished. In one of the soldier's hands is a paintbrush and a bucket of paint on the ground near him – the narrative being quite obvious. In classic Banksy fashion it is the details in the work that make it comical and simultaneously controversial. The general association of soldiers is violence and war. However, Banksy turns that around and forces the viewer to question that connotation, as in actuality as people tend to forget, soldiers are people, individuals with loved ones, who like us, choose peace but have committed to serving and protecting their countries.



SHEPARD FAIREY (Américain né en 1970)

Peace and Freedom Dove, 2014 - HPM

Pochoir sur fond sérigraphique et collage sur bois, signé et daté au crayon en bas à droite et numéroté 5/6 HPM au crayon en bas à gauche, contresigné, daté et numéroté au crayon au dos

Hand painted multiple (HPM), silkscreen on wood, signed and dated in pencil lower right and numbered 5/6 HPM in pencil lower left, signed, dated and numbered in pencil verso

 $62,5 \times 47,5 \text{ cm} - 24.4 \times 18.5 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €





SHEPARD FAIREY (Américain né en 1970)

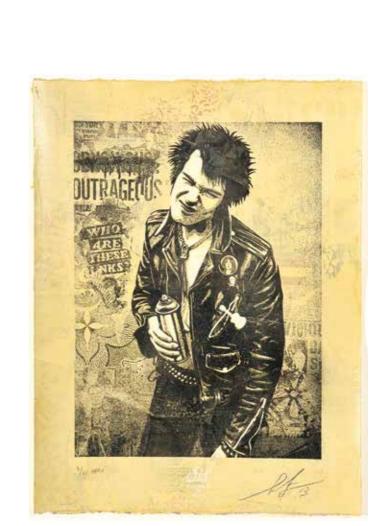
Sound and vision, 2012 - HPM

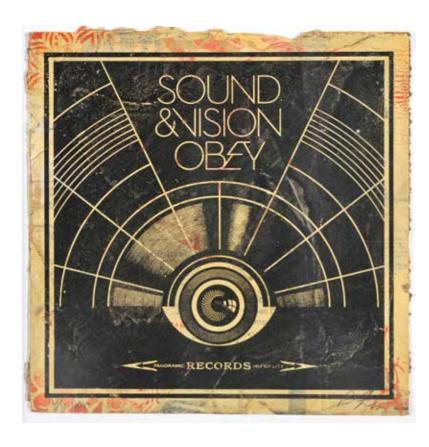
Technique mixte et collage sur papier, numéroté 4/8 HPM en bas à gauche et daté et signé en bas à droite (couverture d'album)

Hand painted collage, silkscreen and mixed media on paper, numbered 4/8 HPM lower left, dated and signed lower right (album cover)

 $30.4 \times 30.4 \text{ cm} - 12 \times 12 \text{ in}$

3 000 / 4 000 €





SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

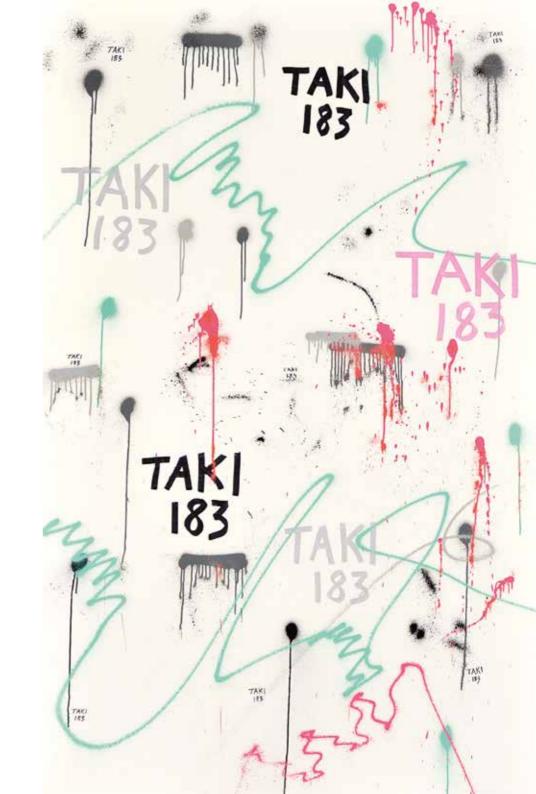
Sid spray, 2013 - HPM

Peinture aérosol sur fond sérigraphique sur papier, signé et daté 2013 en bas à droite et numéroté 3/10 HPM en bas à gauche

Mixed media and silkscreen on paper signed and dated in pencil lower right, numbered 3/10 HPM lower left

 $48 \times 36 \text{ cm} - 19 \times 14 \text{ in}$

2 000 / 3000 €



TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée dans la toile Spray print and marker on canvas, signed through out canvas

 $214 \times 133 \text{ cm} - 84.2 \times 52.3 \text{ in}$

5 000 / 7 000 €



VINZ FEEL FREE (Espagnol, né en 1979)

Paris brûle-t-il?, 2016

Technique mixte sur journaux et lettres marouflées sur bois, daté et signé en bas à droite, tampon de l'artiste au dos Enamel and ink over newspapers and letters mounted on wooden panel, signed and dated lower right, artist's stamp verso

 $100 \times 150 \text{ cm} - 39.3 \times 59 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €



BANKSY (Britannique, né en 1975)

Wrong War (From Pax Britannica: A hellish Place), 2004 Tirage sur papier, signé en bas à droite - Edition de 100 Injet print in colours, 2004, signed in black ink lower right, from an unnumbered edition of 100, on buff card with full margins

 $29.5 \times 21 \text{ cm} - 11.6 \times 8.3 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

3 000 / 5 000 €





Baim

SWOON (Américaine, née en 1977)

Ben, 2012

Gravure originale sur linoleum imprimée sur mylar et peinte à la main, variante unique Hand coloured original linocut pasted

 $274 \times 300 \text{ cm} - 107.8 \times 121.6 \text{ in}$

Exposition:

Musée de la poste, Au -delà du street, 2012-2013, Paris

Historique:

«Ben» fait partie d'une série de portraits d'artistes que Swoon réalise depuis ces dernières années, principalement inspirés par ses amis et leur travail.

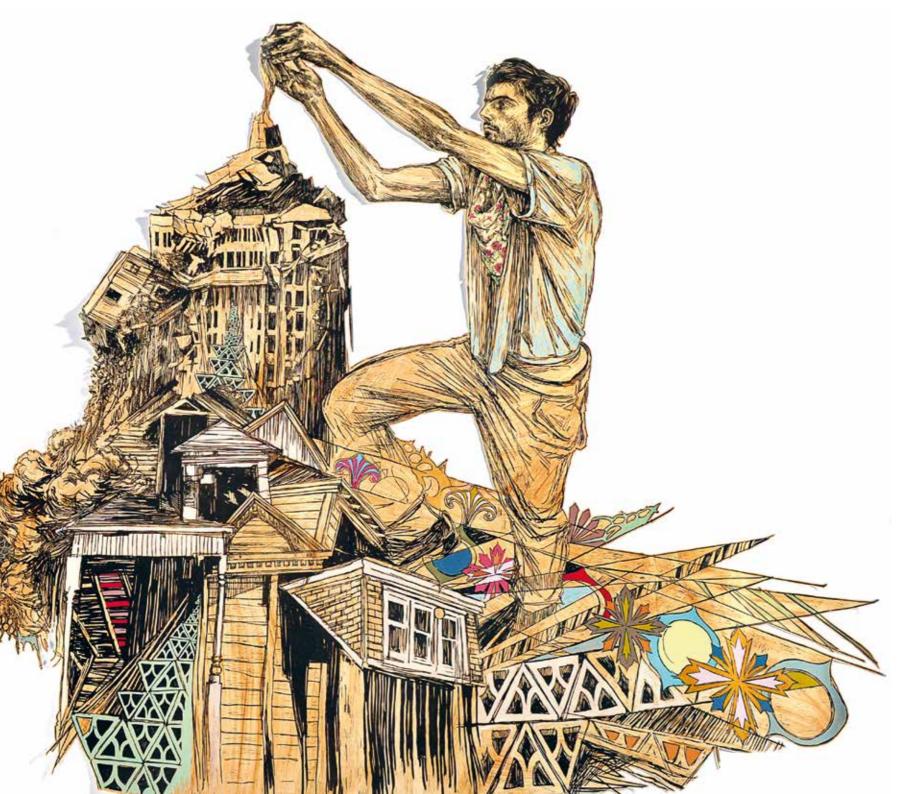
«Ben» représente Ben Wolf travaillant sur un projet d'architecture dans la ville de Detroit

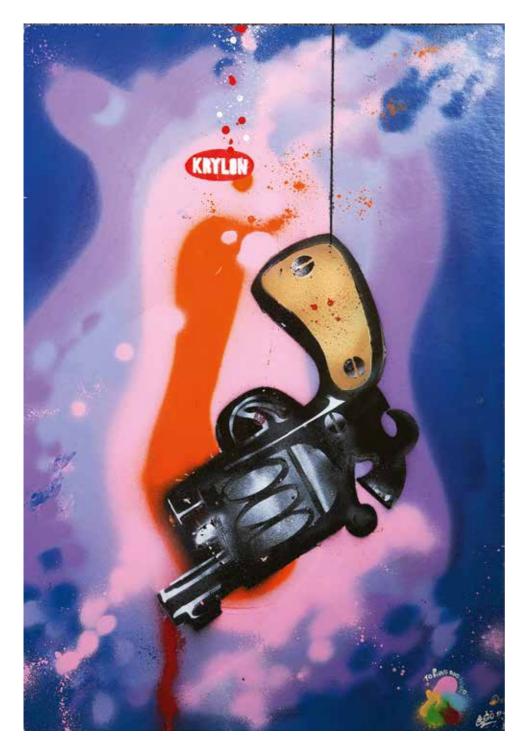
20 000 / 22 000 €



© Galerie L.J







EGO - NICK WALKER (Britannique, né en 1969)

To Have and To Hold, 1992

Peinture aérosol et pochoir sur carton, daté, titré et signé en bas à droite Spray paint, stencil and emulsion on board. Signed, titled and dated in white paint lower right

 $84 \times 59 \text{ cm} - 33 \times 23.4 \text{ in}$

Cette œuvre est un des rares tableaux encore existant avec sa première signature Ego qui était déjà fort connu

This exemplary work represents a very early work by Nick Walker when he was formally known as Ego.

4 000 / 6 000 €



5 I

SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Angry Tweety, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint and marker on canvas signed, dated and titled in black ink verso

 $122 \times 91.5 \text{ cm} - 48 \times 35.8 \text{ in}$

Bibliographie:

"Speedy graphito: Made in America" Edition Fabien Castanier Gallery, 2014" reproduit p.32

6 000 / 8 000 €





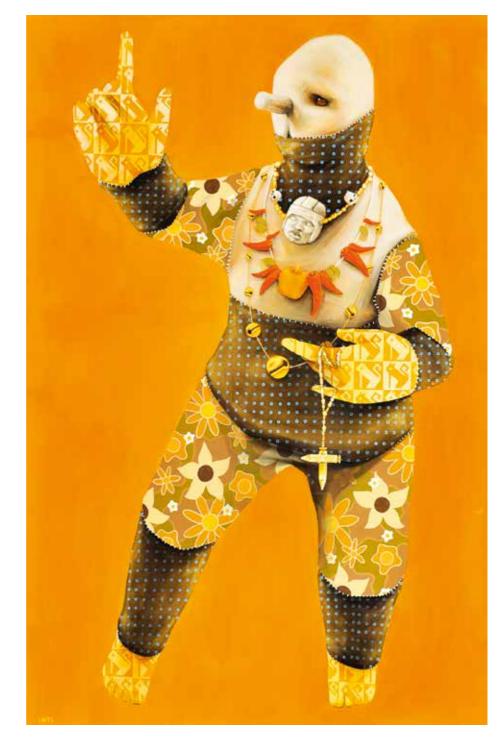
52 TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre, 2014

Peinture aérosol sur toile, signée dans l'œuvre Spray paint on canvas signed through out the canvas

 $97 \times 130 \text{ cm} - 38.1 \times 51.1 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €



INTI (Chilien, né en 1982)

Predicador, 2012

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche Acrylic on canvas, signed lower left

 $180 \times 120 \text{ cm} - 170.8 \times 47.2 \text{ in}$

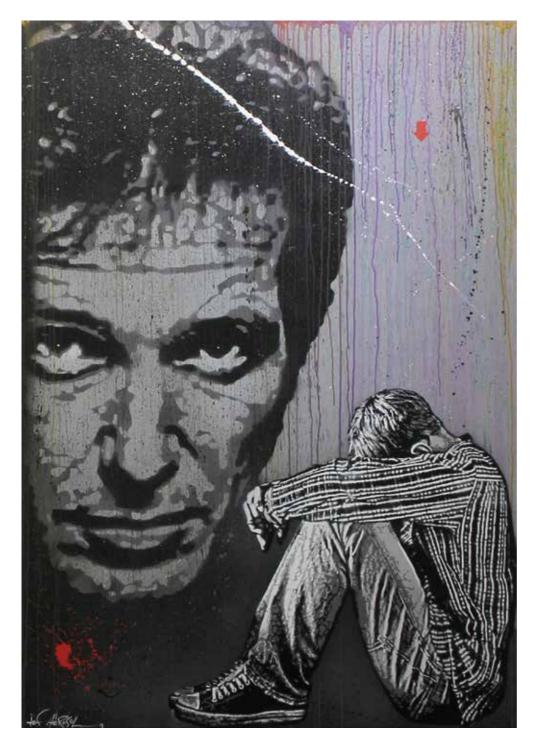
Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris Ancienne collection Nicolas Laugero-Lasserre Collection particulière, Paris

Expositions:

Galerie Itinerrance, Paris, 2012 Espace Pierre Cardin, Paris, New Art Fair, janvier 2013 Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, septembre 2013 Ecole 42 à Paris, octobre 2013

9 000 / 12 000 €



JEF AEROSOL (Français né en 1957)

Tonner de Brest 3, 2013

Technique mixte sur toile, datée et signée en bas à gauche Mixed media on canvas, signed and dated in white lower left

 $162 \times 114 \text{ cm} - 63.7 \times 44.8 \text{ in}$

Bibliographie:

Portrait and profiles, Galerie Zimmerling and Jungfleisch, Edition Galerie Zimmerling et Jungfleisch, 2014

Provenance:

Collection particulière

6 000 / 8 000 €



MARK JENKINS (Américain, né en 1970)

Kneeling Jenkins Head in Wall, 2011

Sculpture, technique mixte, bois, résine, tissu Sculpture, mixed media, wood, resine and clothes

 $119 \times 70 \text{ cm} - 46.8 \times 27.5 \text{ in}$

Provenance:

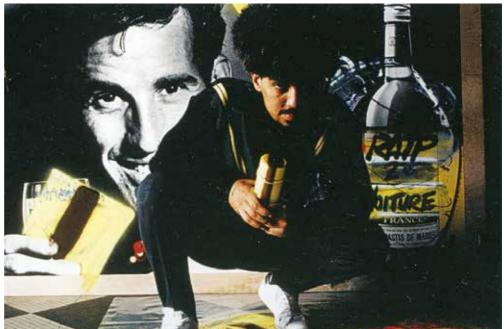
Commande spéciale à l'artiste Collection particulière

15 000 / 18 000 €





Un exemple du fameux F de FuturaVente Phillips New York: mardi 16 septembre 2014
[Lot 00176] *Under the Influence*Vendu pour 11 250 USD Premium



© Descente Interdite

Cette toile datée de 1988 est d'autant plus intéressante, qu'elle se différencie de la plupart de ses œuvres jusque-là plus connues.

Alors qu'il est dès ses débuts dans le graffiti (en précurseur à New York dès les années 70) devenu Maitre d'une abstraction savante qu'il décline aussi bien sur trains que sur mur, puis sur ses toiles, on trouve très rarement dans ses compositions d'élément lettrés et/ou figuratifs en dehors de ses légendaires PointMan.

ici, on y retrouve son style si particulier (géométrie, ronds, jetées de lignes de spray, « crachottis ») La lettre F qui occupe le haut et la majeure partie de sa toile, est en tout point comparable à son nom et ses lettres inscrites sur les murs/trains/supports urbains de New York dans les années 80, donnant à cette œuvre une âme de « rue » tout à fait particulière et intéressante et dans la production de l'artiste, et dans l'histoire de son œuvre globale, tout autant que dans celle - pour valeur majeure- du mouvement du Graffiti Art

This painting dated 1988 is especially as interested that it is different than most of works known that far. Even though his beginning in graffiti (as NYC pioneer in the70's), he has become a Master in abstraction he puts on trains, walls, then on canvas, we hardly find letters or figuratives elements in his compositions, besides of course his legendary PointMan. In this artwork, we can recognize his so typical style (geometry,round, spray lines trown, "crachottis") The letter F which fills most of the canvas is similar at his name and letter written on walls, trains, New-York City urban stands in the 80's., giving to this work its street "soul" so specific and interesting, in the artist's production and in this work history, just as much as in Graffit Art movement.

Valériane MONDOT



FUTURA 2000 (Lenny McGurr) (Américain, né en 1955)

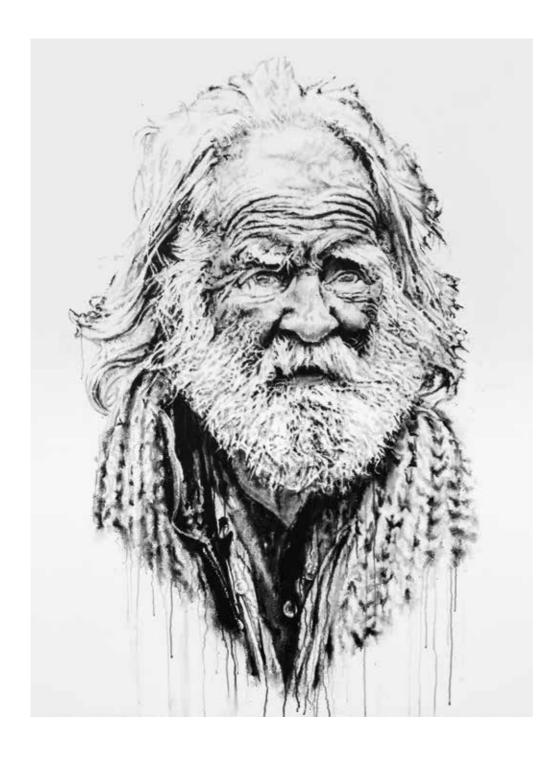
Sans titre, 1988

Peinture aerosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas, dated and signed verso

 $175.2 \times 106.6 \text{ cm} - 69 \times 42 \text{ in}$

Provenance : ancienne collection privée U.S.A.

22 000 / 28 000 €



BEIKIRCH HENDRIK (Allemand, né en 1974)

Revalgade, 2015

Peinture aérosol, acrylique et encre sur toile, datée et signée au dos

Spray paint, acrylic and ink on canvas, signed and dated verso

 $150 \times 115 \text{ cm} - 59 \times 45.2 \text{ in}$

Bibliographie:

Portrait and profiles, Galerie Zimmerling and Jungfleisch, Edition Galerie Zimmerling et Jungfleisch, 2014

Provenance:

Collection particulière

4 000 / 6 000 €



DALEAST (Chinois, né en 1984)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas, signed and dated in black paint verso

 $195 \times 401 \text{ cm} - 76.7 \times 157.8 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the Live events at the Urban Contemporary Art auction at Drouot in Paris on December 5th, 2015





TWOONE (Japonais, né en 1985)

Future That We Hold, 2015

Peinture aérosol sur toile, signée dans la toile Spray paint on canvas, signed through out canvas

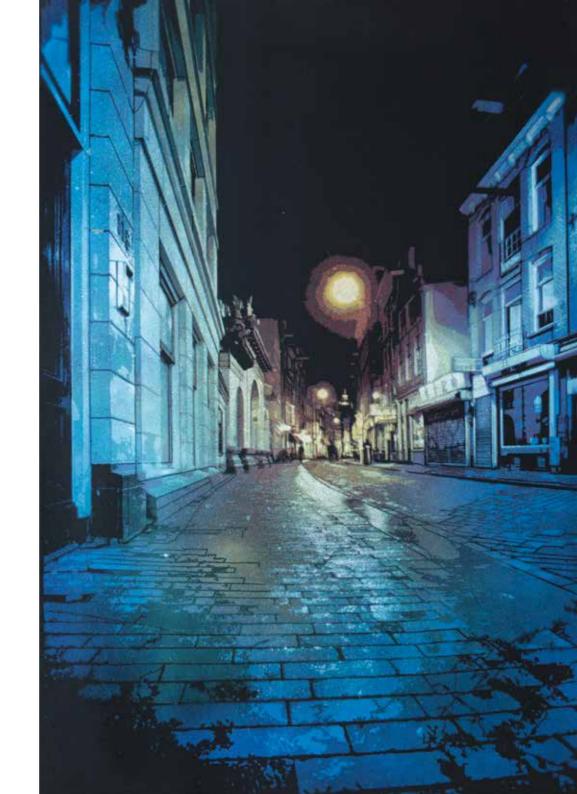
 $195 \times 399 \text{ cm} - 79.9 \times 113.3 \text{ in}$

1 500 / 3 000 €



Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the
Live events at the Urban Contemporary Art auction
at Drouot in Paris on December 5th, 2015



LOGAN HICKS (Américain, né en 1971)

Amsterdam rainbow, 2015

Peinture aérosol sur panneau, daté, et signé au dos Spray paint on wooden panel, dated and signed verso

91.4 x 60.9 cm - 36 x 24 in

Provenance:

Collection particulière, USA

3 500 / 5 000 €



61 SHIRO (Japonaise)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol sur toile, signée à droite vers le bas Spray paint on canvas, signed in white paint lower right

 $209 \times 367 \text{ cm} - 82.2 \times 144.4 \text{ in}$

1 500 / 3 000 €



Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the
Live events at the Urban Contemporary Art auction
at Drouot in Paris on December 5th, 2015



62 HEM ANDREW (Cambodgien, né en 1981)

Smiley, 2015

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos Spray paint on canvas, signed lower right, signed, dated and titled in black ink verso

 $210 \times 256 \text{ cm} - 82.6 \times 100.7 \text{ in}$

2 000 / 4 000 €

Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the
Live events at the Urban Contemporary Art auction
at Drouot in Paris on December 5th, 2015





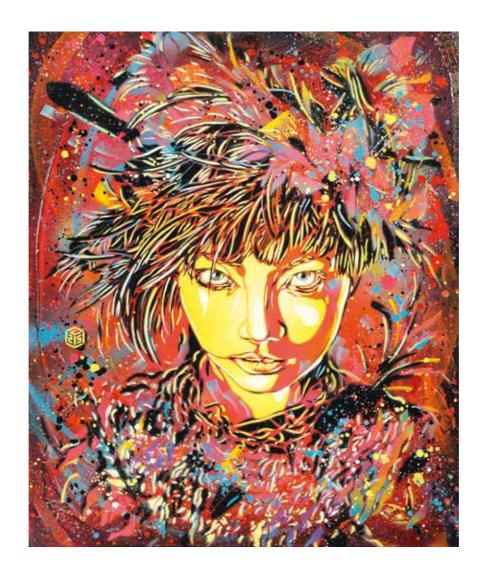
NOC 167 (Américain, né en 1960)

Sans titre, 2014

Peinture aérosol sur toile, datée et signée en bas à droite Spray paint on canvas, dated and signed lower right

 $\label{eq:reconstruction} 184 \times 274 \text{ cm} - 72.4 \times 107.8 \text{ in}$ $\mbox{\bf Provenance: Collection particulière, USA}$

4 000 / 6 000 €



64 C215 (Français, né en 1973)

Flower Girl, 2016

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signé du sigle de l'artiste en bas à gauche, daté et signé au dos Spray paint and stencil on canvas, artist's tag lower left, dated and signed verso

 $72.5 \times 60 \text{ cm} - 28 \times 23.6 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €



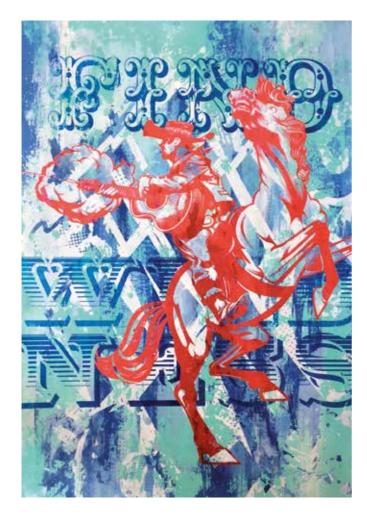
ASVP (Américain)

Find Wildness, 2014

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite Mixed media on paper, signed lower right

III \times 76 cm - 44 \times 30 in

1 500 / 2 000 €





MAX RIPPON dit RIPO (Américain, né en 1983)

XXX, 2014

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos Mixed media on canvas, titled, dated and signed verso

 $140 \times 130 \text{ cm} - 55.1 \times 50.1 \text{ in}$

Exposition:

Urban Art Biennale 2015

Bibliographie:

Magazine Graffiti Art n° 24 en page 105 Urban Art Biennale 2015, reproduit dans le catalogue en p.161

3 000 / 4 000 €





SEEN (Américain, né en 1961)

Totally Out Of Control, 1988

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint on canvas signed, dated and titled in black ink verso

 $85 \times 127 \text{ cm} - 33.4 \times 50 \text{ in}$

Provenance:

Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne, Pays bas

8 000 / 12 000 €



TINHO (Japonais- Brésilien né en 1973)

Une Bonne Histoire, 2015

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint on canvas, titled, dated and signed verso

 $210 \times 256 \text{ cm} - 82.7 \times 100.7 \text{ in}$

4 000 / 6 000 €



Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the
Live events at the Urban Contemporary Art auction
at Drouot in Paris on December 5th, 2015



BLEK LE RAT (Français, né en 1951)

Knocking On Your Brain, 2010 Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite

Spray paint on canvas, signed lower right

 $72,5 \times 100,5 \text{ cm} - 28.3 \times 39.3 \text{ in}$

Historique:

D'après un tableau de Maissonier «les charges de la cavalerie française» vision surréaliste Dalinienne. Ce tableau était une étude en vue d'un projet de fresque (non réalisée).



71

OSCH (OTTO SCHADE) (Chilien, né en 1971)

Party time, 2014

Peinture aérosol, pochoir et acrylique sur toile, datée en bas à droite et signée en bas à gauche, unique dans la couleur sur une série de 5

Spray paint, stencil and acrylic on canvas, dated lower right and signed lower left verso, unique colour from a series of $5\,$

 $100 \times 100 \text{ cm} - 39.1 \times 39.1 \text{ in}$

1 000 / 1 500 €



ROLECS – UVTPK

Love, 2015

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, datée 11/15 et signée au dos Spray paint, acrylic and marker on canvas, signed, dated 11/15 verso

 $81 \times 65 \text{ cm} - 31.8 \times 25.6 \text{ in}$

1 500 / 2 500 €





SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Walk On The Wild Side, 2014

Peinture aérosol et marquer sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint and marker on canvas signed, dated and titled in black ink verso

 $102 \times 102 \text{ cm} - 40.1 \times 40.1 \text{ in}$

6 000 / 8 000 €



EYONE - TPK/UV (Français, né en 1976)

Subway art, 2011

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, signée dans l'œuvre Spray paint, acrylic and marker on canvas, signed through out the canvas

 $89 \times 116 \text{ cm} - 35 \times 45.6 \text{ in}$

2 800 / 3 800 €



CHAZ BOJORQUEZ (Américain, né en 1949)

Between right and wrong, 2015

Technique mixte sur toile, datée et signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos Silver marker, acrylic and zulatone paint on canvas, dated and signed lower right, titled, signed and dated verso

 $177.8 \times 228.6 \text{ cm} - 70 \times 90 \text{ in}$

6 000 / 8 000 €



75 RERO (Français, né en 1983)

Out Of Memory
Sculpture en plâtre
Plaster cast

Hauteur : 60 cm - 23.6 in

3 000 / 5000 €



BANKSY (Britannique, né en 1975)

Jack and Jill, 2005

Sérigraphie en couleurs sur papier numéroté 79/350, daté et signé. Editée par Pictures On Walls (POW), Londres

Silkscreen printed in colours, 2005, signed and dated, numbered 79/350, published by Pictures On Walls London, with their blindstamp, on wove paper, with full margins

 $70 \times 50 \text{ cm} - 27.6 \times 19.7 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

3 000 / 5 000 €

Jack et Jill aussi connus sous le nom de Police Kids représente deux enfants s'échappant librement. Ils semblent heureux malgré leurs gilets par balles qui contrastent avec la prétendue liberté de l'enfance, révélant ainsi une société dans laquelle les parents ressentent le besoin de sur surprotéger leurs enfants. Un conte fort que décrit ici Banksy pour se monde autoritaire dans lequel nous plongeons nos enfants.

Jack and Jill also known as Police Kids shows two children skipping freely. They seem happy even though they are both wearing bullet jackets in contrast to the presumed freedom of childhood, revealing a society whereby parents feel the need to overprotect their children. A telling tale for this overbearing world we shroud our children within.



LUDO (Français, né en 1976) Drone, 2014

Peinture aérosol, huile, et mine de plomb sur toile, datée et signée au dos Graphite, oil and spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

 $123 \times 142,5 \text{ cm} - 48.4 \times 55.9 \text{ in}$

Exposition:

Ludo: The Chaos Theory, Lazarides Rathbone, 2014

6 000 / 8 000 €



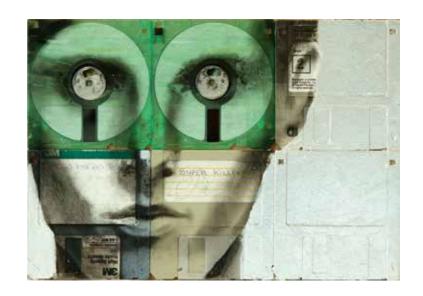
NICK GENTRY (Britannique, né en 1980)

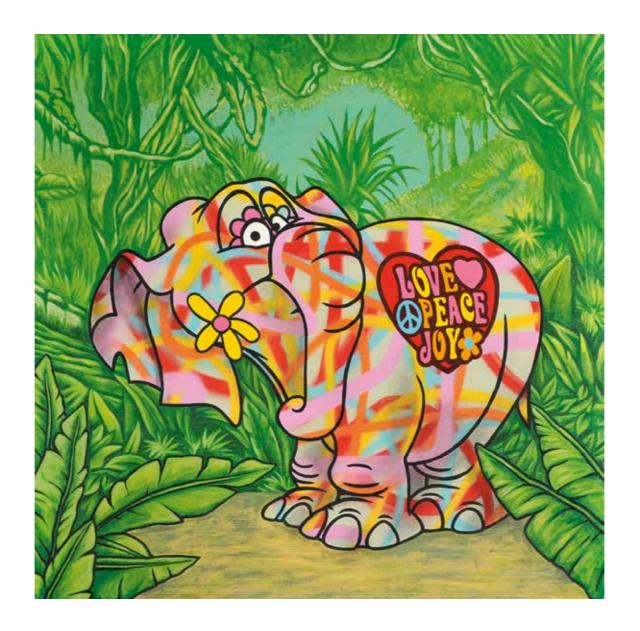
Protection, 2011

Technique mixte et disquettes sur bois, daté et signé et contresigné au dos Mixed media and discs on wood. Signed and dated in black ink on lower overlap and signed in black ink verso

 $19 \times 27 \text{ cm} - 7.8 \times 10.1 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €





SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Peace, Love, Joy, 2012

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée et signée au dos Spray paint and marker on canvas, signed, dated and titled in black ink verso

 $102 \times 102 \text{ cm} - 40.1 \times 40.1 \text{ in}$

6 000 / 8 000 €



JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Crash, 1984

Encre de Chine et aquarelle sur papier, daté 84 et signé en bas à gauche Ink and watercolours on paper signed and dated 84 in black ink lower left

 $27 \times 35.5 \text{ cm} - 10.6 \times 13.7 \text{ in}$

800 / 1 200 €



DAVID VEROONE (Français, né en 1984)

Sans titre

Papier découpé, dans un plexiglas Paper cut in plexiglas framed

 $77 \times 58 \text{ cm} - 33.3 \times 22.3 \text{in}$

800 / 1 000 €



BLU (Italien)

Untitled #3, 2007

Stylo et crayon sur papier Pen and pencil on paper

 $42 \times 29,7 \text{ cm} - 16.8 \times 11.12 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €



TARR LISA AND PEAP (Cambodgiens)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile datée et signée en bas à gauche Spray paint on canvas signed and dated in black paint lower left

 $195 \times 399 \text{ cm} - 76.7 \times 157 \text{ cm}$

3 000 / 5 000 €



Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the Live events at the Urban Contemporary Art auction at Drouot in Paris on December 5th, 2015

ANTONY D'AMICO (DNTT) (Britannique, né en 1960)

Shark Head, 2015

Acier, cuivre et plastique, daté et signé au verso Steel, copper and plastic, signed and dated in black ink verso

 $87 \times 61 \times 54 \text{ cm} - 34.4 \times 24 \times 21.3 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €





PART ONE (Américain)

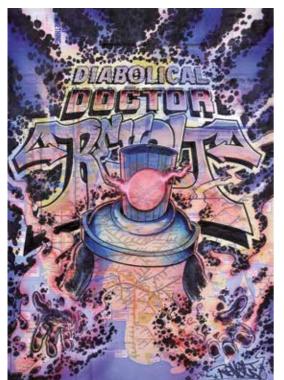
Jungle Boogie, 2009

Peinture aérosol sur toile, signée dans l'œuvre, titrée, datée et contresignée au dos

Spray paint on canvas signed through out canvas, signed, dated and titled in purple ink verso

 $85 \times 144.5 \text{ cm} - 33.4 \times 56.6 \text{ in}$

800 / 1 200 €



DR REVOLT (Américain)

Diabolical Doctor

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro New-Yorkais, signé et daté en bas à droite

Spray paint and marker on mta nyc subway map, signed and dated in black ink lower right

 $81 \times 58 \text{ cm} - 31.8 \times 22.8 \text{ in}$

800 / 1 200 €

DELTA 2 (Américain, né en 1965)

Graffiti Serving Tray

Technique mixte et résine sur plateau, signé dans l'œuvre Mixed media and resin on tray signed in the work

 $34 \times 55 \text{ cm} - 13.3 \times 21.6 \text{ in}$

400 / 600 €





88 KOOL KOOR (Américain, né en 1963)

Sybolian, 2009

Peinture aérosol, acrylique et encre sur toile, signée au dos Spray paint, acrylic and ink on canvas, signed verso

 $205 \times 260 \text{ cm} - 98.4 \times 102.3 \text{ in}$

15 000 / 20 000 €

A-ONE (1964-2001)

Going Down To The Dizy Boulevard, 1990

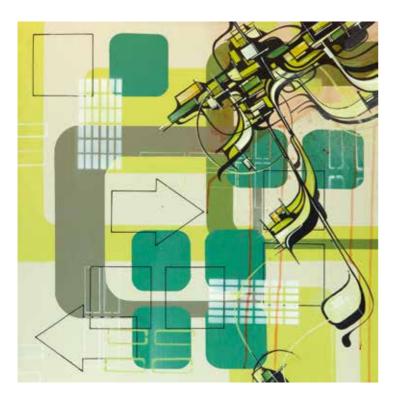
Marqueur et mine de plomb sur papier, signé dans l'œuvre Marker and pencil on paper, signed through out

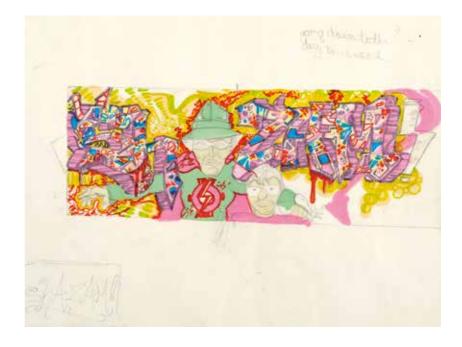
 $26 \times 34.5 \text{ cm} - 10.2 \times 13.3 \text{ in}$

Provenance:

Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne, Pays bas

1 000 / 1 500 €





AUGUSTINE KOFIE (Américain, né en 1973) et FREDDI C (Britannique, né en 1969)

Box y Brown, 2007

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos Acrylic on canvas, signed, dated and titled in black ink verso

 $61 \times 61 \text{ cm} - 24 \times 24 \text{ in}$

2 500 / 4 000 €

QUIK (Américain, né en 1958)

Sans titre

Peinture aérosol sur toile, signée dans la toile Spray paint on canvas, signed through out

 $175 \times 228 \text{ cm} - 68.8 \times 89.7 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €





MISS TIC (Française, née en 1956)

Par quel bout le prendre, 2009

Peinture aérosol, encre et collage sur toile, titrée en haut à gauche et signée en bas à gauche, contresignée au pochoir au dos

Spray paint, ink and collage on canvas, titled upper left and signed lower left, signed with the artist's stencil verso

 $50 \times 61 \text{ cm} - 19.6 \times 24 \text{ in}$

2 500 / 3 500 €

VITTORIOSO Emanuele (Italien, né en 1977)

Crazy plum, 2015

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos Mixed media on canvas, titled, dated and signed verso

 $100 \times 100 \text{ cm} - 39.1 \times 39.1 \text{ in}$

Provenance: Galerie Openspace, Paris

2 000 / 3 000 €



MICHAEL VIVIANI (Français, né en 1981)

50% Rock, 50% Roll, 2016

Technique mixte et collage sur toile, signée Mixed media and collage on canvas, signed

 $180 \times 106 \text{ cm} - 70.8 \times 41.7 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €





_

EELUS (Britannique, né en 1979)

Raven Haired, 2008

Painture senseel at packs

Peinture aerosol et pochoir sur toile, titrée, datée, numérotée I/I et signée au dos, contresignée sur le coté droit

Spray paint and stencil on canvas. Signed, dated, titled and numbered I/I in black ink verso. Signed in black ink on right overlap

Inscription au dos:

Inscribed on verso:

Edgar Allen Poe : « Mais le corbeau, perché solitairement sur le buste placide, ne proféra que ce mot unique, comme si dans ce mot unique il répandait toute son âme. Il ne prononça rien de plus ; il ne remua pas une plume, — jusqu'à ce que je me prisse à murmurer faiblement : « D'autres amis se sont déjà envolés loin de moi ; vers le matin, lui aussi, il me quittera comme mes anciennes espérances déjà envolées. » L'oiseau dit alors : « Jamais plus ! »

Le Corbeau traduit par Charles Baudelaire

Edgar Allen Poe "And the raven, never fliting, still is sitting, Still is sitting, On the pallid bust of Pallas just above my chamber door, And his eyes have all the seeming of Ademon's that is dreaming, And the Lamp light o'er him streaming throws his shadow on the floor, And my soul from out that shadow that lies floating on the floor, Shall be lifted – nevermore!"

 $92 \times 61 \text{ cm} - 36.4 \times 24 \text{ in}$

4 000 / 5 000 €



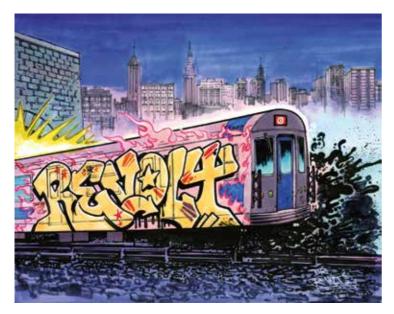
DR REVOLT (Américain)

Sans titre

Marqueur sur papier, daté et signé en bas à droite Marker on paper signed and dated in black ink lower right

 $21.6 \times 28 \text{ cm} - 8.2 \times 11 \text{ in}$

400 / 600 €



COPE 2 (Américain, né 1968)

Yellow bubble, 2014

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos

Spray paint on canvas, signed lower right, signed, titled and dated verso

 $76 \times 156,5 \text{ cm} - 29.9 \times 61.4 \text{ in}$

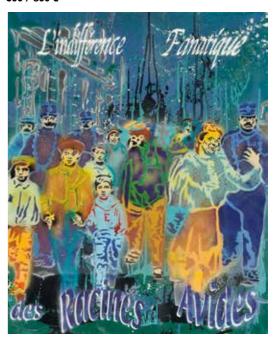
3 000 / 5 000 €

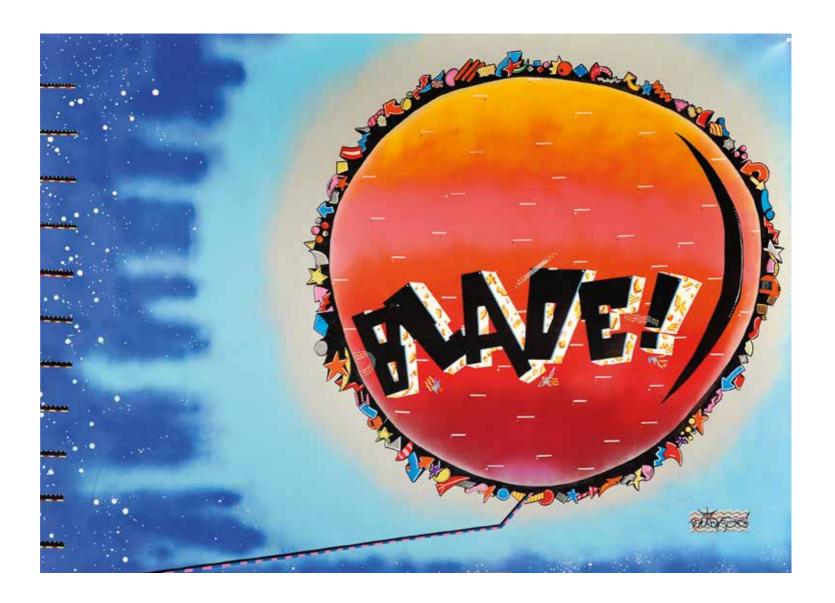
EPSYLON (Français, né en 1950)

L'indifférence Fanatique des racines avides Peinture aérosol et acrylique sur toile signée au dos Spray paint and acrylic on canvas signed in white paint verso

 $100 \times 81 \text{ cm} - 39.3 \times 31.8 \text{ in}$

600 / 800 €





BLADE (Américain, né en 1958)

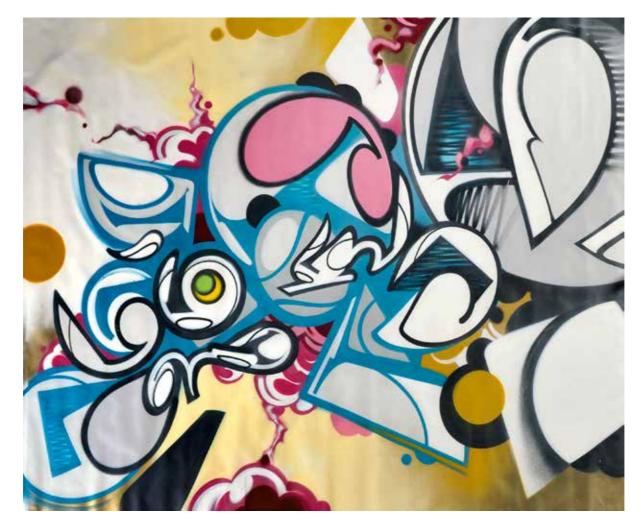
Flotation, 1992

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 4.92 au dos Spray paint on canvas signed lower right, signed, titled and dated 4.92 in black ink verso

 $130 \times 180 \text{ cm} - 51.1 \times 70.8 \text{ in}$

Provenance : Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne, Pays bas

4 000 / 6 000 €



SUIKO HIROSHIMA (Japonais, né en)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas, signed and dated in black marker verso

 $205 \times 270 \text{ cm} - 80.7 \times 106.2 \text{ in}$

1 500 / 3 000 €

Cette œuvre a été réalisée lors du Live de la vente Art Contemporain Urbain à Drouot le 5 décembre 2015

This painting was produced during the
Live events at the Urban Contemporary Art auction
at Drouot in Paris on December 5th, 2015





•

10

FUZZ ONE (Américain)

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée dans l'œuvre

Spray print and marker on canvas, signed with artist tag through out canvas

 $45,5 \times 61 \text{ cm} - 17.7 \times 24 \text{ in}$

200 / 400 €

▼

CES - PROVENZANO MICKAEL (Américain, né en 1970)

Whish, 2006

Peinture aérosol sur toile, signée dans la toile, datée et contresignée au dos Spray print on canvas, signed through out and dated, signed verso

 $30 \times 40,5 \text{ cm} - 11.8 \times 15.7 \text{ in}$

200 / 400 €





RESO (Allemand, né en 1975)

Ain't No Smoke, 2014

Acrylique sur toile, datée et signée au dos Acrylic on canvas signed and dated verso

 $170 \times 120 \text{ cm} - 66.9 \times 47.2 \text{ in}$

Exposition:

Galerie Zimmerling et Jungfleisch, Saarbrucken, Allemagne

Provenance: collection particulière

4 000 / 5 000 €



_

104

SEEN (Américain, né en 1961)

Sans titre, 2009

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos, avec cadre aluminium

Spray paint on canvas, dated and signed verso, framed

 $34 \times 25.9 \text{ cm} - 13.3 \times 10.1 \text{ in}$

1800 / 2200€



105

POEM (Américain, né en 1964)

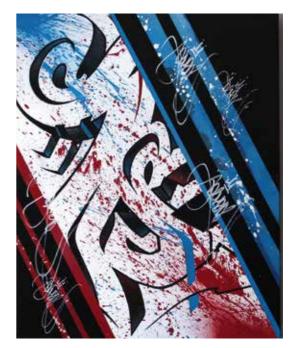
Patriotic, 2016

Peinture aérosol et marqueur sur toile, datée et signée au dos

Spray paint and marker on canvas, dated and signed verso

 $40,6 \times 50,8 \text{ cm} - 16 \times 20 \text{ in}$

600 / 800 €





106

ARTISTE OUVRIER (Français, né en 1972)

Portrait de Murakami

Technique mixte sur panneau, signé au dos Mixed media on wooden panel, signed verso

 $77.5 \times 70 \text{ cm} - 30.3 \times 27.5 \text{ in}$

400 / 600 €



107

PRO 176 (Français, né 1976)

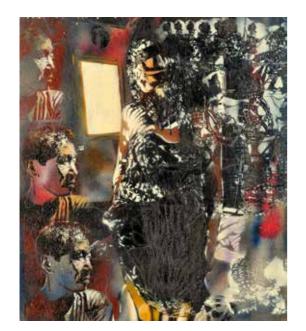
Metroid rage, 2014

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, située "valencia" et contresignée au dos Acrylic on canvas, signed lower right, titled,

Acrylic on canvas, signed lower right, titled, dated and located «valencia » and signed verso

 $90 \times 90 \text{ cm} - 35.4 \times 35.4 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €







SEEN (Américain, né en 1961)

Sans titre, 2013

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas, dated and signed verso

 $113 \times 90 \text{ cm} - 44.4 \times 35.4 \text{ in}$

2 000 / 2 500 €



108

FENX (Français, né en 1974)

She Killed Me Down

Peinture aérosol, acrylique et huile sur toile, titrée, datée et signée au dos Acrylic, spray paint and oil on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

 $200 \times 200 \text{ cm} - 78.4 \times 78.4 \text{ in}$

8 000 / 10 000 €





П

XARE - TPK/UV (Français, né en 1980)

Music, 2016

Technique mixte sur toile, datée et signée en bas à droite et contresignée au dos Mixed media on canvas, dated and signed lower right and signed verso

 $162 \times 130 \text{ cm} - 63,7 \times 51 \text{ in}$

3 000 / 4 000 €

110

BABS - TPK/UV (Français, né en 1975)

Propaganda, 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos Spray paint and acrylic on canvas, signed lower right and signed verso

 $100 \times 100 \text{ cm} - 39.1 \times 39.1 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €



SEEN (Américain, né en 1961)

Sans titre, 2009

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos Spray paint on canvas, dated and signed verso

 $89 \times 116 \text{ cm} - 35 \times 45,6 \text{ in}$

3 000 / 4 000 €





•

113

ABOVE (Américain, né en 1981)

Florence, 2014

Peinture aérosol, sérigraphie, pochoir et résine sur panneau rond daté et signé au dos Spray paint, screenpaint, stencil and resin on wood signed and dated in black marker verso

Diam.: 43 cm - 16.9 in

1 500 / 2 000 €



_

114

ANDERS GJENNESTAD (Norvégien, né en 1981)

Sans titre, 2014

Peinture aérosol et pochoir sur métal, numéroté 3/3, daté 2014 et signé au dos

Spray paint and stencil on metal, numbered 3/3, dated 2014 and signed verso

 $63 \times 63 \text{ cm} - 24.8 \times 24.8 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €



◀

1115

COLORZ (Français, né en 1972)

Sans titre, 2012

Peinture aérosol, peinture industrielle et marqueur sur porte de métro parisien en métal, double face, signé sur la tranche Spray paint, paint and marker on parisien subway door, double face, signed on edge

 $178,5 \times 46 \text{ cm} - 70 \times 18 \text{ in}$

Exposition: WallWorks Galerie

2 000 / 3 000 €

▶

116

CES - PROVENZANO MICKAEL (Américain, né en 1970)

Whish, 2006

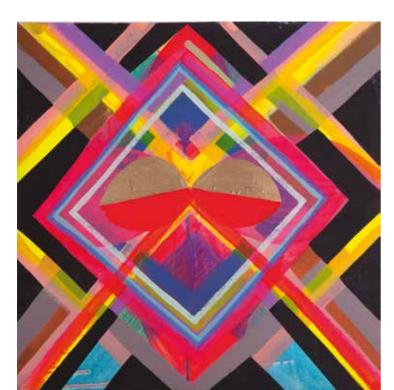
Peinture aérosol sur toile, titrée en haut à droite et signée dans la toile, datée, titrée et contresignée au dos Spray print on canvas, titled upper right and signed through out and signed verso

 $30 \times 40,5 \text{ cm} - 11.8 \times 15.7 \text{ in}$

200 / 400 €







PURE EVIL (Britannique, né en 1968)

JFK'S Nightmare, 2013

Peinture aerosol sur toile, titrée, numérotée 5/10 et signée au dos Spray paint on canvas. Signed, titled and numbered 5/10 in black ink verso

 $75 \times 75 \text{ cm} - 29.8 \times 29.8 \text{ in}$

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur Accompanied by a certificate of authenticity from Pure Evil Gallery, London

3 000 / 5 000 €

MAYA HAYUK (Américaine, née en 1969)

Untitled, 2002

Acrylique sur toile, signée au dos

Acrylic on canvas, signed in black ink verso

 $61 \times 61 \text{ cm} - 24 \times 24 \text{ in}$

Exposition:

Scion Installation gallery, Want2b Square Exhibition, 2002, Culver City, Los Angeles

3 000 / 6 000 €







MOSCATO Stéphane (Français)

Highway to hell, 2015

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos Mixed media on canvas, titled, dated and signed verso

 $115 \times 88 \text{ cm} - 45.2 \times 34.6 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €

110

SEN2 FIGUEROA (Américain, né en 1969)

Batman forever, 2015

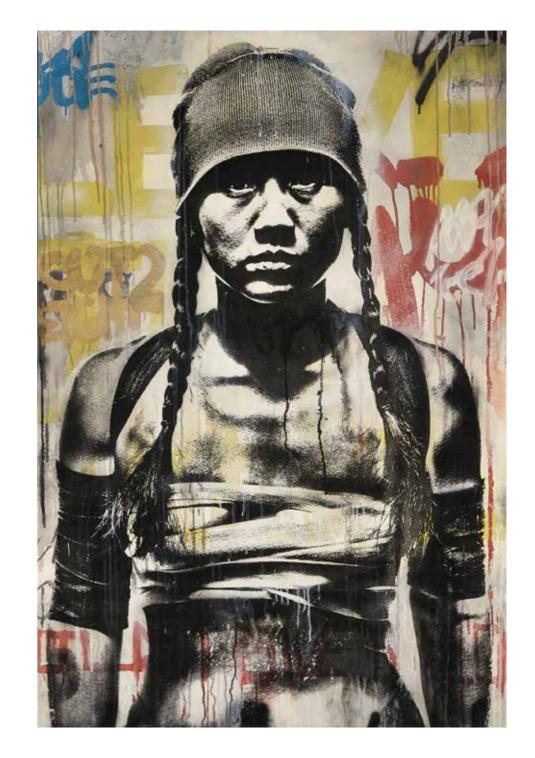
Technique mixte sur toile Mixed media on canvas

 $125 \times 110 \text{ cm} - 49.2 \times 43.3 \text{ in}$

Provenance: Collection particulière

2 000 / 3 000 €





EDDIE COLLA (Américain, né en 1969)

Spc7, 2014

Technique mixte sur toile, datée et signée du tampon de l'artiste au dos Mixed media on canvas, dated and artist's stamp verso

 $149 \times 103 \text{ cm} - 58.6 \times 40.5 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



122 COMET (Américain)

Sans titre, 2013

Peinture aérosol et marqueur sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos Spray paint and marker on canvas signed lower right, signed and dated in black ink verso

 $65 \times 114 \text{ cm} - 25.5 \times 44.8 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



•

GUM (Français, né en 1976)

C'est beau la vie, 2005

Peinture aérosol et marqueur sur toile, datée et signée en bas à droite Spray paint and marker on canvas, dated and signed lower right

 $100 \times 65 \text{ cm} - 39.3 \times 25.5 \text{ in}$

800 / 1 000 €

•

124

JEAN FAUCHEUR (Français, né en 1956)

Sans titre

Peinture aérosol et impression sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à gauche, situé Paris, daté 2010 et contresigné au dos

Spray paint and print on paper mounted on wooden panel, signed lower left, located Paris, dated and signed verso

 $116 \times 75 \text{ cm} - 45.6 \times 29.5 \text{ in}$

1 800 / 2 500 €





JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Blue on Green, 2006

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, signed, dated and titled in brown ink verso

 $61 \times 61 \text{ cm} - 24 \times 24 \text{ in}$

3 000 / 4 000 €



POEM (Américain, né en 1964)

Psychdelic trip,2016

Peinture aérosol et marqueur sur toile, datée et signée au dos Spray paint and marker on canvas, dated and signed verso

 $40.6 \times 50.8 \text{ cm} - 16 \times 20 \text{ in}$

600 / 800 €

NAWER (Polonais, né en 1980)

Inside Out, 2015

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos Mixed media on canvas, titled, dated and signed verso

 $100 \times 120 \text{ cm} - 39.1 \times 47.2 \text{ in}$

2 500 / 3 500 €





JP MALOT (Français, né en 1951) et HOPNN (Italien)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite Mixed media on canvas, signed lower right

 $142 \times 218 \text{ cm} - 55.9 \times 85.8 \text{ in}$

2 000 / 4 000 €





 \blacktriangle

130

TOMOKAZU MATSUYAMA (Japonais, né en 1976)

Untitled, 2002

Acrylique sur toile, signée au dos Acrylic on canvas, signed in black ink verso

 $61 \times 61 \text{ cm} - 24 \times 24 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



STESI (Français, né en 1979)

Composition Chromique, 2016

Peinture aérosol et pastel gras sur toile daté 04/16 et signé au dos Spray paint and pastel on canvas signed and dated 04/16 in black marker verso

 $96.5 \times 130 \text{ cm} - 37.7 \times 51.1 \text{ in}$

800 / 1 200 €



SHAKA ET NOSBE (Français)

Sans titre

Peinture aérosol sur toile Spray paint on canvas

 $180 \times 240 \text{ cm} - 70.8 \times 94.4 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €



132

DOLK (Norvégien, né en 1979)

The Ape, 2009

Peinture aérosol et pochoir sur papier, daté et signé en bas à droite Spray paint and stencil on paper, dated and signed lower right

 $70 \times 70 \text{ cm} - 27.5 \times 27.5 \text{ in}$

1 400 / 1 800 €

133

GILBERT1

Assemblage dans caisse à munition N°3

Technique mixte, assemblage dans une boite en bois, titré au dos, daté 2015, situé à Charmes, «order indisorder»

Mixed media on wooden box, titled, dated, located Charmes, «order indisorder» and signed verso

 $136 \times 36 \times 20 \text{ cm} - 53.5 \times 14.1 \times 7.8 \text{ in}$

2 800 / 3 500 €







CASE (Allemand, né en 1979)

Self Portrait, 2008

Technique mixte sur carton monté sur bois, daté et signé au dos

Mixed media on cardboard mounted on wood, signed and dated in black ink verso

 $130 \times 82 \text{ cm} - 51.2 \times 32 \text{ in}$

1 500 / 3 000 €

•

134

LENZ (Français, né en 1978)

Color Test

Lego collés sur plaque de bois, signé en bas à droite, daté et contresigné au dos

Lego on wooden panel, signed lower right, signed and dated verso

 $51 \times 102 \text{ cm} - 20 \times 40.1 \text{ in}$

1 500 / 2 000 €

▼

136

GUY DENNING (Britannique, né en 1965)

Fucked up celebrity #3, DATE TBC

Huile sur toile, titrée et datée au dos,

signée du sigle de l'artiste sur le côté droit, inscrit «year of our ford 101 », titrée et datée au dos

Oil on canvas, signed and titled in black ink verso, signed with artist insignia in white spray paint on right overlap Inscribed 'Year of our Ford 101' in white stencil lettering

 $92 \times 91 \text{ cm} - 36 \times 35.12 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €







GUY DENNING (Britannique, né en 1965)

G20, 2010

Fusain et craie sur papier, daté et signé en bas à droite

Chalk and conte on brown wrapping paper. Signed and dated in pencil lower right

 $101 \times 98 \text{ cm} - 39.12 \times 38.8 \text{ in}$

2 000 / 3 000 €

DRAG - TPK/UV

De niro, 2015

Peinture aérosol, acrylique et posca sur toile, datée, titrée et signée au dos

Spray paint, acrylic and marker on canvas, signed, titled and dated in black marker verso

 $162 \times 130 \text{ cm} - 63,7 \times 51,1 \text{ in}$

1 200 / 1 500 €



AMY SARKISIAN (Américain)

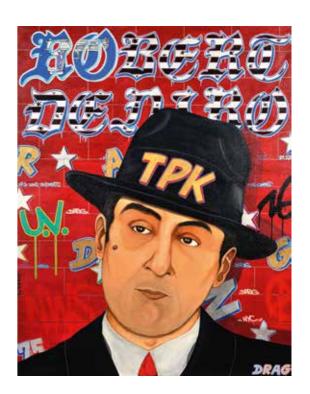
Pearl skull, 2014

Sculpture, technique mixte, mousse expansive recouverte de perles d'imitation, datée 2014 et

Sculpture, mixed media, dated and signed

 $17 \times 25 \times 14.5 \text{ cm} - 6.6 \times 9.8 \times 5.5 \text{ in}$

3 000 / 5 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préfére. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réser ve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du moi «adjugê» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:

- 23 % H.T (27.60 % TTC) > 150 000 euros
- 20 % H.T. (24 % TTC) 150 001 à 600 000 euros
- 12 % H.T (14,40 % TTC) > 600 001 euros

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *4.

Des frais additionnels de 7% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les movens suivants:

En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identifé.

Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

Par chèque ou virement bancaire. En cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16.00 € correspondant aux frais bancaires.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations

BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031

Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z Clé Rib: 87

Identification Internationale (IBAN): FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87

Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne:

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défailance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve

également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUC-TION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat francais.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres DI-GARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France)

10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared. Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the lead rounding.

2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for leaitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which

will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUC-TION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 - The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees $\slash\hspace{-0.4em}$ taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- 23 % + VAT > 150 000 euros
- 20 % + VAT 150 001 à 600 000 euros
- 12 % + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means: in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included.

for foreign citizens on presentation of their identity papers;

By credit card: VISA, MASTERCARD

By cheque or bank transfer:

in case of payment by cheque drawn on a foreign bank, a supplement of 16€ will be asked.

The payment must be effective immediately. In case of bank transfer, please find our references:

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031

Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z

Identification Internationale (IBAN): FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87

Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buver's

the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUC-TION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to des-

ignate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even through the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Insurance

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Impression STIPA Montreuil – France – © Marielle Digard 2016 Mise en page Process Graphic – Montreuil – France (6052115)

DIGARD AUCTION

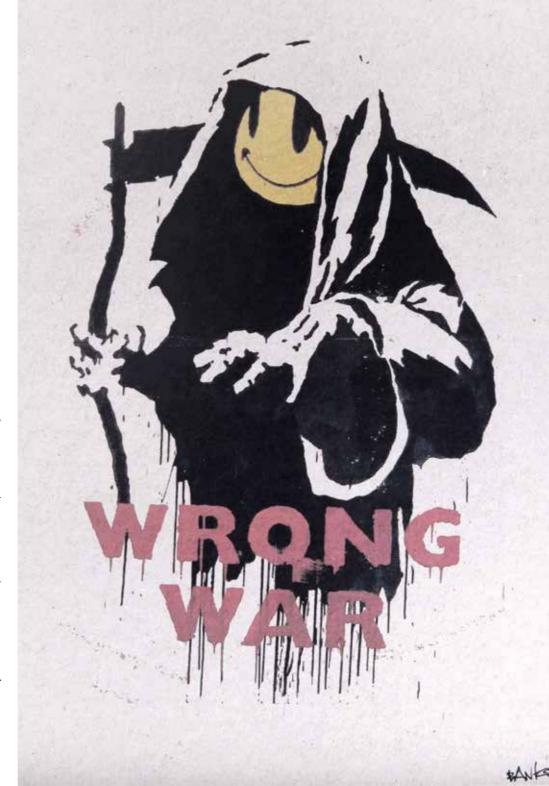
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
F. + 33 (0) 1 48 24 43 19
streetauction@digard.com
www.digard.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID

Vente du 27 juin 2016 / june 27th 2016

Ordre d'achat / Absentee Bid Nom et prénom: Ligne téléphonique / Telephone Bid Adresse: Téléphone / Phone: Pays: Tél· Référence bancaires obligatoires à nous communiquer Required bank reference: Fax: Carte de crédit VISA / Credit card number: e-mail: Expire fin / Duration date Cryptogramme (au dos) Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux) Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.(this limits do not include buyer's premium and taxes). To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins LIMITE EN EUROS (€) **DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION** TOP LIMIT OF BID IN EUROS(€) Signature obligatoire Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se Required signature référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

RENVOYER PAR FAX: +33 (0) 1 48 24 43 19 OU PAR MAIL: STREETAUCTION@DIGARD.COM



PARTENAIRE

Traductrice Interprète Henriette Helleboid +33 (0) 6 84 49 93 70 h.helleboid@gmail.com

PHOTOGRAPHIES CATALOGUE

Jérôme Prebois + 33 (0) 6 86 55 90 12 jprebois@gmail.com

Ewelina Karbowiak e.karbowiak@yahoo.co.uk

ENCADREMENTS / BEAUX ARTS

marin

Marin Beaux Arts 70, avenue Gabriel Péri - 94110 Arcueil + 33 (0) 1 47 40 04 20

Cadres anciens et mordernes

Cadres Lapoli 45,Rue Vaneau - 75007 Paris + 33 (0) 1 42 22 57 96



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES

17, rue Drouot - 75009 Paris T. + 33 (0) 1 48 00 99 89 F. + 33 (0) 1 48 24 43 19 streetauction@digard.com www.digard.com

LUNDI 27 JUIN 2016 • 27th JUNE, 2016 • DROUOT • SALLE 5 • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES 17, rue Drouot - 75009 Paris T. + 33 (0) 1 48 00 99 89 F. + 33 (0) 1 48 24 43 19 streetauction@digard.com www.digard.com

