

Art + Design







DIGARD AUCTION

17 RUE DROUOT - 75009 PARIS T. + 33 (0)1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com

DIGARD AUCTION

Art + Design

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 5 9 rue Drouot - 75009 Paris

- Samedi 20 avril de 11h à 18h
- Lundi 22 avril de 11h à 18h

RENSEIGNEMENTS

PARIS OFFICE

17 rue Drouot - 75009 Paris + 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com www.digard.com

ENCHÈRES EN LIGNE www.digard.com



MARDI 23 AVRIL 2024

Salle 5 - 14h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE:

+ 33 (0) 1 48 00 20 05



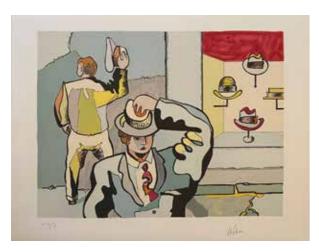
Art + Design



1. Jean HELION (1904-1987)

De la série des passants

Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires 50 × 65 cm 150 / 300 €



2. Jean HELION (1904-1987)

De la série des passants

Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires 50 × 65 cm 150 / 300 €



3. Jean HELION (1904-1987)

De la série des passants Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires 65 × 50 cm 150 / 300 €



4. Navin RAWANCHAIKUL (Né en 1971)

Quotations from Comrade Navin, 2007 Sculpture en céramique polychrome, numérotée sur 1000 exemplaires 41 × 26,5 × 43 cm 200 / 400 €



5. AURELE (né en 1963)

Lost Dog, 2008
Sculpture en résine peinte,
signée et numérotée sur 1000 sous la base,
accompagnée de sa boite d'origine numérotée
H: 60 cm
200 / 400 €



6. JIJI (né en 1972) Panda Dragon, 2012 Sculpture en peluche polychrome dans sa boite en plexiglass accompagnée de sa boite en carton numéroté sur 1000. 35 × 28 × 30 cm 200/500€

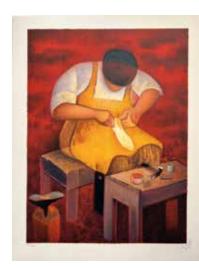
7. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les métiers, 1986 Les metters, 1986

Album avec une couverture thermoformée dorée signée en bas à droite, comprenant six lithographies en couleurs signées et numérotées sur 295

Edition Trevwell Limited, texte de Jacques Gandouin 50 × 65 cm (88 × 53 cm (album) 300 / 500 €















DIGARD AUCTION | Art + Design 7 6 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024



8 Jules JOUANT (actif entre 1882-1921)

Nymphe de la nuit

Vase gourde en étain, à décor en haut-relief d'une nymphe alanguie sur un croissant de lune entouré de pavots, signé sur la terrasse

H. 40,5 cm 80 / 200 €

9. François MOREAU (1858-1931)

Vase balustre en étain, à décor en haut-relief d'une jeune femme cueillant des cerises, signé en creux H. 36 cm

Bibliographie:

Professeur Dahan et Madame Courtin "Les étains" 80 / 200 €

10. Henri HUPPE (1855-)

Pichet en étain à une anse représentant une branche fleurie, à décor d'une femme nue sous une cascade et d'une femme drapée dans un décor rocailleux, signé H. 38,5 cm.

Bibliographie: Professeur Dahan et Madame Courtin "Les étains" p. 197 80 / 200 €

11. Jean GARNIER (1853-1910)

Vase en étain à trois anses, à base trilobée, à décor de trois amours ailés dans des paysages fleuris, signé sur une face en bas à droite

H. 37,5 cm

Bibliographie:

Professeur Dahan et Madame Courtin

"Les étains" p. 168

80/200€

12. Auguste MOREAU et

François MOREAU(1858-1931)

Deux vases formant pendant à deux anses, à décor en haut-relief d'un motif floral, d'un oiseau branché et d'une femme tenant un coquillage, signés.

Portent un cachet

H. 37 cm chaque

Bibliographie:

Professeur Dahan et Madame Courtin

"Les étains" p. 286

120 / 250 €

13. Charles PERRON (1880-1969)

Pichet en étain à décor de naïades, signé H: 20 cm 50 / 100 €

14. Alberto ORLANDI (XXe)

Modèle Pompéi, vers 1980 Paire de fauteuils en acier, le dossier et l'assise en cuir noir, pieds et support d'accotoir à décor de boules en bronze 75 × 73,5 × 56 cm 400 / 800 €





15. Table basse en bois de placage reposant deux pieds de formes cintrées réunis par une tablette d'entretoise et deux piètements à doucine renversée Travail dans le goût des années 40 45 × 128 × 99 cm 100 / 200 €





Meuble de rangement, vers 1925-1930 en placage de palissandre et bois clair et motif de frise de chaque côté. Il ouvre par le centre à deux portes pleines à décor au centre de plaques d'entrée de serrure en métal chromé et motifs géométriques. De chaque côté il présente en partie haute, deux niches ouvertes superposées surmontant un casier à découpe galbée en partie basse avec une porte pleine. Pieds tournés boule

170 × 197 × 43 cm

Exposition:

Majorelle, Un art de vivre moderne, Ville de Nancy N°49 6 000 / 12 000 €





10 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024



17. René PROU (1889-1947)

Deux fauteuils à dossier galbé en fer forgé, garni de tissu crème, les accotoirs en volutes il repose sur un piètement arceau 78 × 57,5 × 60 cm

Bibliographie:

Mobilier et décoration, Paris, octobre 1933, pour du mobilier en fer forgé du décorateur 3 000 / 5 000 €





18. SÈVRES

BOUJEGRAIN - Henri-Joseph LASSERRE

Paire de vases modèle vase fleurs, en pate dure, à panses et cols ouvert galbés, à décor de guirlandes de feuilles et de médaillons entourant des branchages fleuris, émaux polychromes sur fond blanc H: 23 cm 300 / 500 €

19. SÈVRES

Alexandre SANDIER

Claudius DENIS Charles PIHAN

Vase en pâte dure à panse aplatie deux anses latérales, à décor d'une coupe de fruits et de fleurs stylisées, émaux bleu clair et bleu foncé sur fond blanc rehaussé d'or H: 26 cm 200 / 700 €

20. LALIQUE

Coupe modèle Marguerites Verre moulé pressé blanc transparent satiné mat et brillant signé

D:36 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac, René Lalique : Catalogue Raisonné ed de l'amateur, Paris 1989, réf 10-404, p 307 100 / 200 €

21. Maison CHRISTOFLE

Cafetière, verseuse, sucrier et son plateau avec prises en en bois, en métal argenté Style Art déco 200 / 300 €





22. Gustave DE BRUYN

Vase balustre en galvanoplastie à patine brune et dorée à deux petites anses à décor de chardons feuillagés en relief, monogrammé H: 42 cm 80 / 150 €

23. Alphonse Adolphe LAMARRE (1837-1922) & Paul LOUCHET (1854-1936)

Paire de vases à panse ovoïde en porcelaine émaillée et dorée reposant sur une base en bronze ciselé à patine dorée à décor de branchages stylisés, signé du cachet de Paul Louchet, ciseleur, signés au revers Vers 1900 H: 19 cm 100 / 200 €

24. Vase en bronze à décor de deux naïades tenant une branche de vigne, signé à la base Fourinez Fonte Barbedienne H:15 cm-1:22 cm 40/60 €



25. Ado CHALE (né en 1928) Console Plateau en fonte d'aluminium à relief, piétement en fonte d'aluminium, signé sur la ceinture Longueur: 200 cm 10 000 / 15 000 €





26. India MAHDAVI (née en 1962)

Plafonnier meringue en verre opalin, base en métal doré H: 40 cm - D: 70 cm Provenance: Réalisé pour la décoration des plafonds de la Maison Ladurée à Genève 100 / 300 €

27. Yves KLEIN (1928-1962)

Table IKB®

Créée en 1961

Pigment pur, plexiglas, verre et pieds en acier chromé Signée par Rotraut Klein-Moquay et référencée sur son

cartel d'identification sous le plateau Etat neuf

37 × 100 × 125 cm

Cette pièce fait partie d'une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein Moquay et basée sur

un modèle de Yves Klein 12 000 / 14 000 €





28. Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

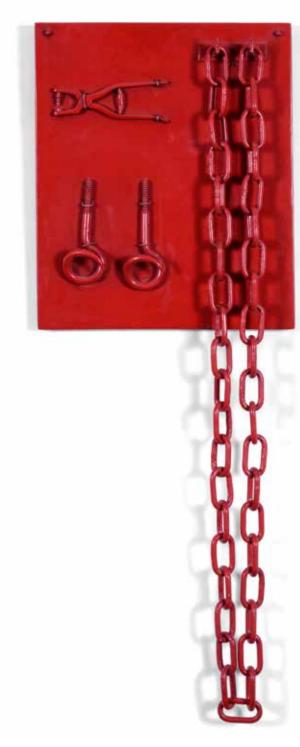
Panoplie objets agressifs, 1968
(Série des murs 1968)
Peinture sur assemblage de polyester,
métal et plastique, signé du cachet et daté au dos
58 × 45 × 10 cm
Bibliographie

Bibliographie:

- Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973

Denyse Durand-Ruel, éditions du Regard, Paris, 1998, reproduit sous le n°208 page 117

6 000 / 10 000 €





29. BEN (né en 1935)

Ecrire des mots, encore bon à rien, 2011

Acrylique, bois, ardoise, plume et moteur électrique sur panneau, signé et daté en bas à droite sur le panneau et annoté au dos $60 \times 50 \times 50$ cm

Provenance:

- Galerie Lara Vincy, Paris
- Collection particulière
- 3 000 / 5 000 €

30. Patrick Gingembre pour Paulus

Paire de chaises modèle Ginger en fibre de verre teintée

lanc

Vers 1970

H: 61 cm

180 / 250 €



31. Jean PROUVE (1901-1984) Lit modèle SCAL n°450

Acier laqué noir, garniture de tissu noir Modèle crée en 1951 37 × 192 × 80 cm

Bibliographie:

- Jean Prouvé, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires et variantes pp. 352-355, 359

- Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3: 1944-1954, P.Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé sous les numéros 1140 et suivants, p. 166

5 000 / 7 000 €







32. ARMAN (1928-2005) Table saxophone

Deux sculptures en bronze à patine noire, chacune signée et plateau en verre ovale Base en bronze : 69 × 50 × 45 cm Plateau en verre ovale : 210 × 110 cm 5 000 / 8 000 €





33. ZAO WOU-KI (1920-2013)

Le désordre, 2004 Eau forte et aquatinte en noir sur papier, numéroté sur 30 et signé en bas à droite 48 × 62,5 cm 1200 / 2 000 €

34. INGER PERSSON (1936-2021)

Ensemble de 3 vases, vers 1965
Terre chamottée, émail indigo
Manufacture de Rörstrand, signés du monogramme «R»
et trois couronnes, Atelje (atelier),
monogramme de l'artiste Sweden
Grand cylindre: H: 26,5 cm D: 9,5 cm
Moyen cylindre: H:17 cm D: 10,5 cm
Petit cylindre: H: 10,5 cm D: 11,5 cm
1300 / 1800 €

35. INGER PERSSON (1936-2021)

Grande coupe, vers 1965
Terre chamottée à décor orientaliste émail indigo
Manufacture de Rörstrand, signée du monogramme «R»
trois couronnes, Atelje (atelier),
monogramme de l'artiste, Sweden
H: 9,5 cm D: 33,5 cm
1500 / 2 000 €







36. Jean HELION (1904-1987)

De la série des passants

Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté
d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires
50 × 65 cm
150 / 300 €

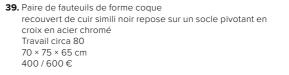


37. Jean HELION (1904-1987)

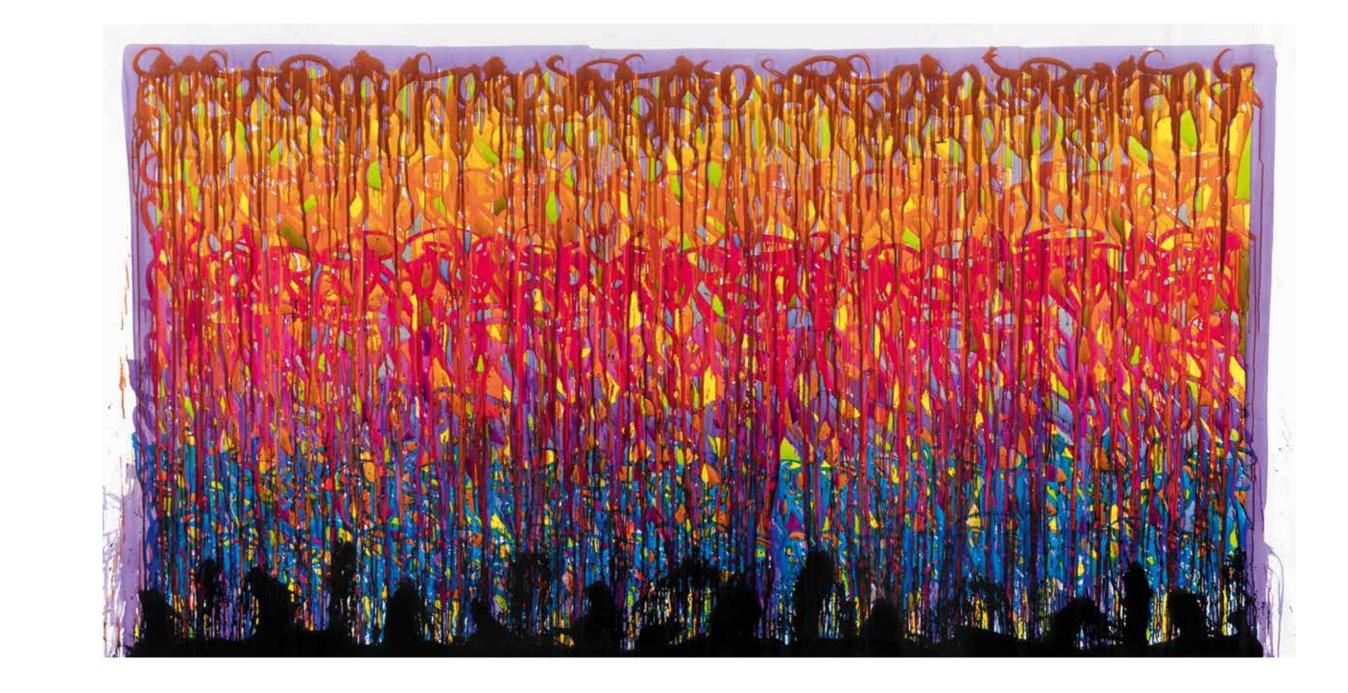
De la série des passants Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires 50 × 65 cm 150 / 300 €

38. Tom DIXON

Suspension modèle Beat en métal noir 30 / 50 €







40. JONONE (Américain, né en 1963)

Living Lovely, 2017

Encre sur toile, titrée, datée et signée au dos 170 × 348 cm 25 000 / 35 000 €



41. Ron ARAD (né en 1951)

"School chair", modèle de 1987 Lames d'aluminium teinté bleu cintrées et ondulées, garniture de néoprène noir H: 94 cm L:42 cm P:35 cm 2 500 / 3 000 €

42. Agnès PATRICE-CREPIN (née en 1964) pour Aéro Design Aéro cocow

Aéro cocow Cône d'hélice ATR, réutilisée en table basse, alliage spécifique aéronautique et verre 80 × 117 cm 300 / 700 €





43. INGER PERSSON (1936-2021)

Ensemble de 3 vases, vers 1970
Terre chamottée, émail brun nuit, manufacture de Rörstrand, signés du monogramme «R» et trois couronnes, Atelje (atelier), monogramme de l'artiste, Sweden Grand: H: 47,5 cm D:13,5 cm
Moyen: H:20 cm D: 10,5 cm
Petit: H: 10 cm D: 11 cm
1800 / 2 500 €

44. INGER PERSSON (1936-2021)

Grande coupe, vers 1965

Terre chamottée, émail brun et jaune, manufacture de Rörstrand, signée du monogramme «R» et trois couronnes, Atelje (atelier) monogramme de l'artiste, Sweden
H: 9,5 cm D: 30,5 cm
1500 / 2 000 €





45. Yngve EKSTROM (1913-1988)

Fauteuil Lamino, modèle de 1956 En bois noirci, assise en cuir 98 × 66 × 68 cm 300 / 500 €





46. Bertil FRIDHAGEN (1905-1993)Cabinet modèle «Facett», vers 1960 Acajou et hêtre blond Marqué «MSI 28» au dos Édition Bodafors, étiquette de l'éditeur H: 155 cm L:118 cm P: 44 cm 4 500 / 6 500 €







47. Chu Teh-Chun (1920 – 2014) *Composition* Set de 8 lithographies en couleur sur papier, signé en bas à droite, numéroté sur 150 en bas à gauche a. b. c. : 100 × 73 cm d. e. f. g. h. : 54 × 76 cm 6 000 / 9 000 €



DIGARD AUCTION | Art + Design 41 40 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024

48. Ivan NAVARRO (né en 1972)

8 000 / 12 000 €

Dark Hole Way, 2006
Ampoules, porte en aluminium, miroir,
miroir sans tain et système électrique
Pièce unique
218 × 100 × 12 cm
Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection privée, New York
Phillips de Pury, New York, 11 mai 2012, lot 252
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste, en date du 7 juin 2012, sera remis à l'acquéreur





49. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Table femme, 2011

Laiton martelé et plateau en verre, signé du poinçon de l'artiste, numéroté sur 8

115 × 115 × 75 cm

Bibliographie:

Catalogue Raisonné Philippe Hiquily coordonné par Malika Vinot, sous le numéro: (733) 79.Mob.MaT. PU.Car.10 50 000 / 80 000 €





50. Guillaume PIÉCHAUD (né en 1968) Tabouret sirène ed.2017 lnox poli miroir, signé sur un macaron sous la chaise, numéroté sur 48 62 × 51 × 33 cm 3 000 / 6 000 €

51. Guillaume PIÉCHAUD (né en 1968)

Bibliothèque serpent, 2005-2009 Inox poli ou acier à patine (canon de fusil), signé sur un macaron, numéroté sur 8 228 × 168 × 30.5 cm 10 000 / 15 000 €







52. Ivan MESSAC (né en 1948)

Un petit avatar, 1974-2005 Mec-art sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 3/20 au 92.5 × 73.5 cm 300 / 600 €

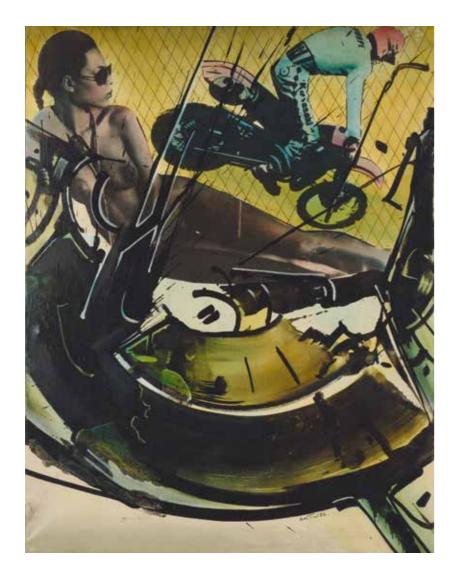
53. René ROCHE (Français, 1932-1992)Composition abstraite Sculpture en terre cuite polychrome, signée et datée 12.73 à la base 33 × 32 × 20 cm 50 / 150 €





54. Gudmundur ERRO (né en 1932) Aquarelle et feutre sur papier marouflé sur carton, signé au dos 40 × 30 cm Provenance: -Vente Artcurial, Paris, 3 Juilllet 2012 1000/2000€

DIGARD AUCTION IArt + Design 49 48 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024



55. Gianni BERTINI (1922-2010)

Il riposo di cibele, 1986

Mec-art et huile sur toile signée et datée en bas à droite,

contresignée, titrée et datée au dos

contresignée, titrée et datée au d 80 × 60 cm

Provenance : Galleria Annunciata, répertorié sous le numéro 40845

2 000 / 3 000 €



56. Peter KLASEN (né en 1935)

Manette / Inflammable fond blanc Y, 1997

Technique mixte, métal, bois et carton sur toile, titrée, datée et signée au dos $100 \times 100 \ \mathrm{cm}$

Provenance:

- Galerie Laurent Strouk
- Galerie Boisserée , Koln

Exposition

- Peter Klasen, Galerie Antonio Prates, 1999, reproduit au catalogue de l'exposition page 9 3 000 / 5 000 €



57. Warren Platner Edition Knoll

Large fauteuil de grand repos, faisceaux de tubes métalliques chromes soudes sur des cadres en acier, coussin en mousse recouvert de laine beige, on vioint son ottoman.





58. Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorgen KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle BO551 Acier brossé et ardoise Édition BO-EX

Modèle créé en 1964 H: 43 cm L: 100 cm P:100 cm

Bibliographie:
- Mobilia n° 106, mai 1964. Modèle similaire reproduit n.p.

5 000 / 7 000 €

59. BACCARAT

Pendulette coquillage en cristal de Baccarat H: 11.5 cm I: 19 cm 100/300€

60. Sac à main « Jours de France » Circa 1960 12 × 30 × 5.5 cm 50 / 100 €





62. Johannes ANDERSEN (1903-1993)Table basse rectangulaire, vers 1950
Palissandre Édition C.F.C Silkeborg Étiquette d'origine H: 50 cm L: 134 **cm P: 60,5 cm** 1 500 / 2 500 €



61. Claude LALANNE (1925 - 2019)
Sac Ginkgo, c. 1989
Bronze doré patiné et cuir
Estampillé C.Lalanne, numéroté sur 250
Edition Artcurial 28 × 22 cm 4 000 / 6 000 €

63. Georges JOUVE (1910-1964)

Vase modèle oursin

Céramique émaillée à deux tons à panse aplatie

Modèle créé vers 1960 Signature incisée Jouve et Alpha H:7 cm D:17 cm

Bibliographie

- Georges Jouve, M. Faré, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle similaire p. 91
 Georges Jouve, P. Jousse, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2006, modèle similaire p. 151
 Georges Jouve, A la lumière d'Apollon, collection de Beyrie, 2021, illustration de vases de la même série, p. 206 207

3 000 / 5 000 €





64. Georges JOUVE (1910-1964)Cendrier figue
Céramique émaillée Modèle créé vers 1955, Signature incisée Jouve et Alpha H:5 cm L:16 cm P:16,5 cm Bibliographie:
-Georges Jouve, P. Jousse, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2006, p. 170 pour le dessin du modèle 800/1200€

65. Georges JOUVE (1910-1964)

Céramique émaillée à panse aplatie Modèle créé vers Signature incisée Jouve et Alpha H:6,5 cm D:20 cm 2 000 / 4 000 €





66. Borge MOGENSEN (1914-1972)

Enfilade BM57, vers 1957
Teck et laiton
Édition P. Lauritsen
H: 90 cm L: 138 cm P: 50 cm
Bibliographie:
- Mobilia, 1968, Michael Müller, n.p. - Borge Mogensen, Simplicity and Function, Hatze Cantz, 2016. Modèle similaire reproduit p. 120 3 500 / 5 000 €





67. Georges JOUVE (1910-1964)Lampe Céramique émaillée Modèle créé vers 1960 Signature incisée Jouve et Alpha H : 22 cm base 9 × 10 cm Bibliographie:
La céramique française des années 50's,
Pierre Staudenmeyer, Norma Éditions, Paris,
Septembre 2004. Modèle similaire p. 204
5 000 / 8 000 €



68. Paire de fauteuils

à large accotoir en bois cintré laqué noir sur une base à doucine et l'assise et le dossier garni de tissu crème 200 / 500 €





69. Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°31-1974

Lithographie sur papier, signé et numéroté sur 95

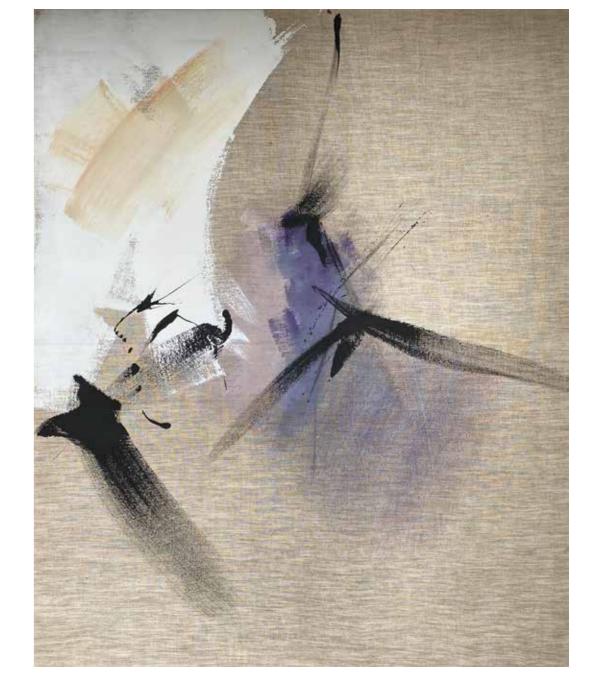
Editeur Galerie de France Imprimeur Mourlot 87.5 × 62 cm Bibliographie: Encrevé & Miessner n°79 7 000 / 10 000 €



70. Vassilakis TAKIS (1925-2019)

Magnetic Evidence - 1983/1991 Sculpture en bronze doré et aimant, signée et numérotée sur 1000 exemplaires Edition Artcurial, Paris Avec sa boite d'origine 32 × 43 × 25 cm 600 / 800 €





71. Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition abstraite

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
100 × 80 cm Provenance: -Atelier de l'artiste acquis en 1985 -Collection particulière 4 000 / 6 000 €



72. Fauteuil et son ottoman en metal chromé a section carré, pietement en x, Garniture de cuir gris. Travail moderne. 300/500€

73. Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie n°16, 1981 Sérigraphie en couleurs sur papier, signé et numéroté sur 250 en bas à droite 105 × 75 cm Bibliographie: Encrevé & Miessner n°107 8 000 / 10 000 €





74. Etienne MARTIN (1913-1995)

La nuit d'oppède – La tête aux mains

Quatre sculptures sur deux modèles en bronze à patine brune

formant piètements de table basse retenant un plateau en verre de forme ovale Plateau : 200 × 100 cm

Hauteur des sculptures : 27 cm Dont deux du même modèle « La tête aux mains », signé et numéroté sur 250, édition Artcurial

2 000 / 3 000 €

75. Pierre SOULAGES (1919-2002)

Sérigraphie n°15, 1981
Sérigraphie en couleurs sur papier, signé et numéroté /250 en bas à gauche
105,5 × 72,5 cm Bibliographie: Encrevé & Miessner n°108 8 000 / 10 000 €



DIGARD AUCTION | Art + Design 73 72 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024

76. Salvador DALI (1904-1989)

Le Cabinet anthropomorphique Bronze à patine doré, signé et numéroté sur 330 Fondeur: Foneria Mibrosa Barcelona H: 11.9 cm 1500/3000€

77. THONET, vers 1900

Table de salon de forme rectangulaire pliante, reposant sur un piétement à deux montants pivotant base en accolade 74 × 92 × 44,5 cm 500 / 600 €



78. Roger CAPRON (1922-2006)

Huit shots à vodka Céramique émaillée à motif géométrique H: 6 cm 800/1300€





79. Roger CAPRON (1922-2006)

Vase cornet, vers 1953-1965 Céramique émaillée à motif guerrier, signée et située: Capron Vallauris au revers H: 21 cm 1000/1500€



80. Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille, «Cognac» vers 1951-1965 Céramique émaillée, signée et située: Capron Vallauris, marquée D6 au revers H: 34 cm 900/1400€

81. Roger CAPRON (1922-2006)

Cendrier, vers 1955-1965 Céramique émaillée à motif géométrique, signée et située: Capron Vallauris au revers 4 × 11.5 × 14 cm 300/600€







DIGARD AUCTION | Art + Design 75 74 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024



82. Roger CAPRON (1922-2006)

Six gobelets, vers 1955-1965 Céramique émaillée à motif mosaïque signée: Capron pour Perillat, Capron au revers H: 11.5 cm 800 / 1 300 €





83. Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille, «Whisky» vers 1952-1965 Céramique émaillée, rayures multicolores, signée et située: Capron Vallauris, marquée A17 au revers H: 31.5 cm 900 / 1 400 €

84. Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille, «Marc du Pays» vers 1952-1965 Céramique émaillée à motif mosaïque, signée et située: Capron Vallauris au revers H: 33 cm 1400 / 1800 €



85. Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille, «Fine» vers 1951-1965
Céramique émaillée aux rayures multicolores, signée et située: Capron Vallauris, marquée: 2C au revers
H: 36.5 cm
900 / 1 200 €



87. Roger CAPRON (1922-2006)

Plat à fromage, poignée simple en osier, vers 1957-1965 Céramique émaillée à motif d'oiseau, signée et située: Capron Vallauris, marquée A10 au revers 12 × 30 × 13 cm 400 / 800 €



86. Roger CAPRON (1922-2006)

Vase oiseau Céramique émaillée à motif d'oiseau signée et située: Capron Vallauris, marquée EO au revers H: 23 cm 1400 /1800 €



88. Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe marine, vers 1953-1965 Céramique émaillée, forme libre, motif d'un taureau signée et située: Capron Vallauris, marquée G au revers 17 × 19 × 28 cm 600 / 900 €



Bouteille, vers 1951-1965 Céramique émaillée à motif totem, signée et située: Capron Vallauris, marquée A33 au revers H: 37 cm 900 / 1400 €





90. Roger CAPRON (1922-2006)

Cendrier Céramique émaillée à motif d'oiseau, signée et située: Capron Vallauris au revers H: 3.5 × 18 × 13 cm 300/500€



91. Roger CAPRON (1922-2006)

Cendrier Céramique émaillée à motif d'oiseau, signée et située: Capron Vallauris au revers H: 3.5 × 18 × 13 cm 300/500€



92. Roger CAPRON (1922-2006) Cendrier

Céramique émaillée à motif de fleur, signée et située: Capron Vallauris au revers H: 3.5 × 18 × 13 cm 300/500€



93. Roger CAPRON (1922-2006)

Gobelets, vers 1955-1965 Quatre gobelets en céramique émaillée thème animalier, marquée: G et PAM, au revers H: 11.5 cm 800/1300€



94. Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille, «Marc» vers 1951-1965 Céramique émaillée, signée et située : Capron Vallauris au revers H: 33 cm 900/1400€











95. Roger CAPRON (1922-2006)

Plats, vers 1953-1965 Quatre assiettes en céramique émaillée à motif animalier, signée et située: Capron Vallauris, marquée D16 (taureau) au revers D: 21 cm 1200/1600€



Cendrier, vers 1955-1965 Céramique émaillée de forme libre à motif d'un poisson, signée et située: Capron Vallauris, au revers H: 10 cm - D: 13 cm 300/500€



97. Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille, «Gin» vers 1952-1965 Céramique émaillée, signée et située: Capron Vallauris, marquée A3 au revers H: 34 cm 900/1400€

DIGARD AUCTION | Art + Design 79 78 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024

98. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé et marque de numérotation 1000 au revers H: 8 cm 100 / 300 €

99. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé au revers H: 25 cm 100 / 300 €

100. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé et marque de numérotation 252 au revers H: 19 cm 100 / 300 €

101. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé et marque de numérotation 3093 au revers H: 12 cm 100 / 300 €

102. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé et marque de numérotation 117 au revers H: 19 cm 100 / 300 €

103. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé au revers H: 24,5 cm 100 / 300 €

104. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé et marque de numérotation 963 au revers H: 14 cm 100 / 300 €

105. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé au revers H: 24 cm 100 / 300 €

106. DALPAYRAT

Vase en grès émaillé, signé au revers H: 22,5 cm 100 / 300 €





107. Vase boule en céramique bleue H: 23 cm 50/80€



108. PIERREFONDS

Vase en grès émaillé à long col et doubles anse signé au revers et numérotation 366 H : 31 cm 100 / 300 €



109. Vase de forme boule en grès émaillé H: 15 cm 50 / 100 €

110. Richard LINDNER (1901-1978)

Miss American Indian from the after noon portfolio, Lithographie en couleur sur papier, signé et numéroté sur 250 70 × 65 cm à vue 100 / 150 €

111. Walasse TING (1929-2010)

Le Chat, 1981 Lithographie en couleur sur papier, signé et numéroté sur 200 53 × 74 cm 100 / 200 €





DIGARD AUCTION | Art + Design 83 82 DIGARD AUCTION I MARDI 23 AVRIL 2024



112. Deux lampes modèle Pipistrello Piètement en métal laqué noir et surmonté en réflecteur en méthacrylate blanc, hauteur variable Design Gae Aulenti - Edition Martinelli Luce H: 70 cm - L: 54 cm 300 / 600 €

113. Harry BERTOIA D'après

Suite de quatre chaises modèle Side chair, structure en fil de fer soudé et piétement en métal chromé, galette de skaï crème 75 × 53.5 × 55 cm 200 / 400 €



114. Table modèle tulipe

dans le goût de Eero Saarinen, plateau en marbre, pieds en fonte d'aluminium 72 × 113 × 113 cm 400 / 600 €

115. RB

Femmes à la corde à sauter et femme les bras levés Deux sculptures en bronze monogrammé à la base H: 18 cm 80 / 150 €





116. Patrice VERMEILLE (né en 1937)

Personnage

Technique mixte sur papier, signé en bas au centre
104 × 73 cm
200 / 500 €



117. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Homme en noir et blanc aux lunettes, 1985

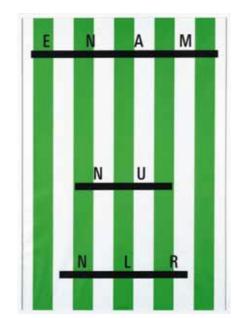
Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée au dos 73.5 × 60 cm

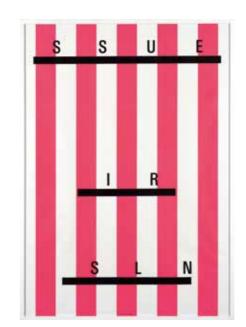
2 000 / 4 000 €

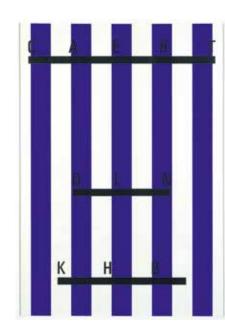
118. VEWLIX Jamma

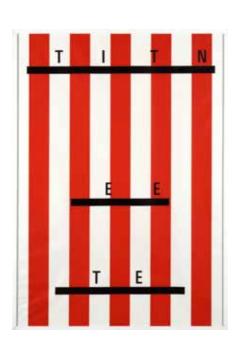
Borne d'arcade multi-jeux 157 × 85 × 78 cm On y joint deux tabourets 1 000 / 2 000 €













119. Daniel BUREN (né en 1938) C'est ainsi et autrement, 1983

C'est ainsi et autrement, 1983
Set de cinq affiches sérigraphiques en couleurs sur papier
130 × 90 cm chacune
1800 / 2500 €







121. Pascale SEIL (née en 1969)

Arlequin, 2018 Sculpture empilement de sphères en verre soufflé avec inclusions de couleurs H: 110 cm environ 200/500€

122. Jean HELION (1904-1987)

De la série des passants Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté d'un tirage en chiffre romain de 50 exemplaires 50 × 65 cm

150 / 300 €



123. Ensemble de quatre fauteuils en fils d'aciers recouvert de tissu imprimé dans le goût du modèle crée par Warren Platner 75 × 74 × 56 cm 150 / 300 €







DIGARD AUCTION IArt + Design 93 92 DIGARD AUCTION | MARDI 23 AVRIL 2024



124. Igor MITORAJ (1944-2014)

Argos
Buste en bronze patiné vert, signé en bas à droite
et numéroté sur 250
Fonderie Tesconi
22 × 26 × 9 cm
800 / 1200 €



125. Ecole moderne

Composition au personnage Sculpture en bronze à patine médaille H : 38 cm 200 / 300 €



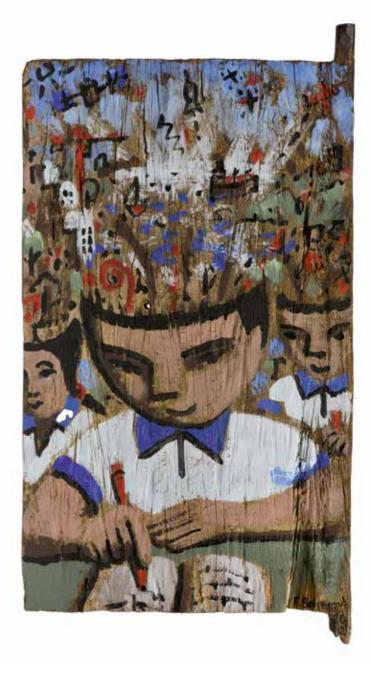
Grépol, 1978

Torse en bronze à patine médaille et socle en pierre, signé en bas à droite et numéroté sur 250 30 × 21 × 12 cm 800 / 1 200 €



127. François BOISROND (né en 1959)

Sans titre, 2012 Acrylique sur panneau de bois, signé et daté en bas à droite 76 × 42 cm 2 500 / 3 500 €



128. Salvador DALI (1904-1989)

La Vénus aux tiroirs, 1964

Sculpture en bronze à patine vert signé et numéroté sur 350

Fondeur Airaindor

H: 20 cm

400 / 800 €

129. Table basse ronde

le plateau en bois de placage elle repose sur quatre pieds en bois noirci à section carré Dans le goût des années 40 D: 80 cm H: 52 cm 120 / 150 €





130. Félicien ROPS (1833-1898)

Pornokrates
Gravure et aquatinte sur papier, signé dans la planche
70 × 46 cm à vue
2 000 / 3 000 €



131. Miguel BERROCAL (1933-2006) CABALLO CASINAIDE (OPUS 170), 1977-78 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine doré

signé et numéroté sur la tranche de la base sur

2000 exemplaires
38 × 39 × 18 cm
Bibliographie:
"Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)",
catalogue d'exposition au Palacio de VelasquezParque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984,
un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le
n° 151 l pp.299, 336 à 341
500 / 800 €

132. Miguel BERROCAL (1933-2006) & Bruno CASSINARI (1912-1992)

Cheval,1973
Sculpture modulable en bronze à patine
dorée signé et numéroté sur la base sur 2000
exemplaires
38 × 38 × 18 cm
500 / 800 €





133. Table basse rectangulaire, plateau en résine moucheté et piètement galbé en métal doré 44 × 123 × 55 cm 200 / 500 €





134. Fontana Arte, vers 1970

Lampadaire modèle D881 à fût tubulaire en métal chromé et réflecteur coulissant en métal laqué rouge. Edition Candle- Fontana Arte Design Prof. Zanier Hauteur: 200 cm 100 / 200 €

135. Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

Portrait Imaginaire, 1981 Lithographie en couleurs sur papier, signé, daté et numéroté sur 200 65 × 50 cm à vue 200 / 400 €

136. Table basse, vers 1970 Plastique blanc et plateau verre Editeur Opal Möbel H: 40 cm - D: 100 cm 100 / 300 €

137. Gaetano PESCE (1939-2024)

Indian Summer, circa 1995

Vase en résine de couleurs deux tons
Fish Design
H: 36 cm
Provenance: -Galerie Noetu
-Collection particulière
500 / 800 €





138. ARMAN (1928-2005)

Tranche de lecture, 1988 Emboitage de livre découpé sur plexiglas, noir signé et numéroté sur 100, 90 × 71 cm 600 / 900 €

139. Maarten BAAS (né en 1978)

Paire de fauteuils modèle *Smoke armchair* Bois brulé et cuir Edition MOOO1 104 × 75 × 80 cm 5 000 / 7 000 €





140. ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre, 1994

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier,
numéroté sur 99, daté 94 et signé en bas à droite
57 × 71,5 cm
Bibliographie:
Agerup, n°379

Edition Heede & Moestrup
Atelier Lacourière et Frélaut, Paris
1300 / 2300 €

141. Mathilde PENICAUD (né en 1981)

Les trous à travers, 2016

Table basse en ductal et inox, le plateau à décor de carrés pleins ou évidés, signé
51 × 51 × 45 cm
250 / 300 €





142. Miguel BERROCAL (1933-2006)

Le mini-David, 1969
Sculpture en métal, signé et numéroté -Edition à 10 000 exemplaires
H: 14 cm
Bibliographie:
BERROCAL, Antologica Berrocal (1955-1984), Oct-Dec 1984,
C,Pons, FP Barral, P.Sanchez, ed.
El Viso. Page 168-171
100 / 200 €

143. Miguel BERROCAL (1933-2006)

Mini-Zoraida
(hommage à Paloma),
modèle créé vers 1969/70
Sculpture en métal, signé et
numéroté
Edition à 9 500 exemplaires
5,2 × 8,3 × 3 cm
Bibliographie:
BERROCAL, Antologica Berrocal
(1955-1984), Oct-Dec 1984,
C,Pons, FP Barral, P.Sanchez, ed.
El Viso. Page 270-271
100 / 200 €

144. Miguel BERROCAL (1933-2006)

La mini-cariatide, 1968-1969
Sculpture en métal chromé, signé et numéroté
Edition à 9 500 exemplaires
H: 15,5 cm
Bibliographie:
BERROCAL, Antologica Berrocal
(1955-1984), Oct-Dec 1984,
C,Pons, FP Barral, P.Sanchez, ed.
El Viso.Page 238-239
100 / 200 €

145. Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini-Maria

Mini-Maria Crisi
Sculpture en métal, signé et numéroté num
Edition à 9500 exemplaires Editi
4 × 8 cm H: 1!
Bibliographie: Bibli
BERROCAL, Antologica Berrocal (1955-1984), Oct-Dec 1984, (195
C,Pons, FP Barral, P.Sanchez, ed. El Viso.Page 258-259 El Vi

146. Miguel BERROCAL (1933-2006)

Cristina, 1969-1970
Sculpture en métal, signé et numéroté
Edition à 9500 exemplaires
H: 15,5 cm
Bibliographie:
BERROCAL, Antologica Berrocal
(1955-1984), Oct-Dec 1984,
C,Pons, FP Barral, P.Sanchez, ed.
El Viso. Page 266-267
100 / 200 €

147. Harry BERTOIA d'après

Paire de fauteuils modèle Diamond en fil de fer soudé et piétement en métal chromé $75 \times 85 \times 70$ cm 100 / 200 €



148. Paire de fauteuils de forme coque garni de tissu crème, piètements en laiton Style Italien 42 × 104 × 120 cm 1 500 / 3 000 €





149. JONONE (Américain, né en 1963) Sans titre, 2013 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, daté et signé en bas à droite 150 × 200 cm 7 000 / 12 000 €





150. Chris MORIN-EITNER (né en 1968)

Rome Vatican Savane Tirage en couleurs sur papier Fuji, monté sur Dibond 80 × 120 cm 100 / 400 €

151. Warren PLATNER d'aprèsPiètement de table de salle à manger en métal, plateau postérieur en bois H : 70 cm – D : 87 cm 700/900€







DIGARD AUCTION | Art + Design109 108 DIGARD AUCTION | MARDI 23 AVRIL 2024





Huile sur toile, 1965 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et contresignée au dos 9 × 12 cm 300 / 500 €



Femme allongée Sculpture en métal et papier collé imprimé 50 × 29 cm 80 / 150 €

155. Georges DUSSAU (né en 1947-)

Composition Huile et encre sur toile, signée en bas à droite 27 × 35 cm 200 / 500 €

156. TRAVAIL MODERNE

Commode facettée a miroir de forme mouvementé 200 / 300 €





157. Paire de larges fauteuils, dossier à oreilles garni de velours vert Travail moderne 400 / 800 €





Eduilaume CORNEILLE (1922-2010)

L'été exalte, 1981

Lithographie en couleurs sur papier, signé, daté et numéroté sur 25

65 × 50 cm à vue

200 / 400 €

159. Romero BRITTO (né en 1963)

Royalty
Email et laque sur bois, numéroté sur 128 et signé
58,5 × 50,8 × 25,4 cm
6 000 / 8 000 €





160. Gudmundur ERRO (né en 1932)

Sketches of Spain, 2000.

Acrylique sur toile, titrée, signée et datée au dos 46 × 38 cm

1 000 / 2 000 €



161. Très large plafonnier a mouvement ondulé en placage de bois Travail moderne 200 × 250 cm environ 400 / 1000 €

162. Paire de fauteuils, les pieds postérieurs formant support d'accotoir de forme d'accroche, les pieds antérieurs fuselés, assise et dossier garni de tissu crème Circa 1970 200/ 500 €





163. André MASSON (1896-1987)

Autoportrait
Etude au crayon noir pour poser le regard, 1946
Mine de plomb sur papier, monogrammé en bas à droite 26.7 × 21 cm
Provenance:
- Collection Roger Passeron 1000 / 1500 €

164. Giancarlo MATTIOLI

Lampe de table modèle Nessino en polycarbonate D: 32 cm 50 / 100 €

165. Dennis OPPENHEIM (1938-2011)

Shaker with shakes, 1989
Sculpture en polystyrène et métal
76 × 121 × 102 cm
Exposition:
Dennis Oppenheim-recent works,
Liverpool Gallery, Bruxelles, 1990,
reproduit dans le catalogue de
l'exposition page 29
100 / 200 €



167. Lampadaire le fût en verre taillé et base en métal H: 150 cm environ 100 / 200 €

168. Petite basse en bois de placage le pietement large de forme mouvementé le plateau laqué noir Dans le goût des années 30 100 / 200 €

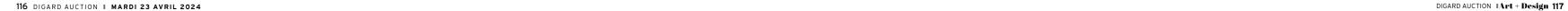
169. Petit meuble en bois de placage à hauteur d'appui ouvrant à cinq tiroirs et un casier en partie basse Il repose sur une plinthe à doucine renversée, poignées de tirage boule 95 × 66 × 45 cm 100 / 200 €

170. Desserte roulante en métal chromé Style Art déco 87 × 85 × 44 cm 250 / 300 €









171. Porte-journaux

en ronce de noyer et métal chromé de forme étagé ouvrant à un tiroir et deux tablettes surmontant trois casiers Travail dans le goût des années 1925 50 / 100 €

172. Desserte

en bois de placage de forme mouvementé à divers compartiments reposant sur des roulettes Dans le goût Art déco 59 × 73 × 40 cm 80 / 300 €

173. Louis KALFF / PHILIPS

Lampe de bureau modèle Timor en tôle laquée et laiton. Vers 1960 H: 52 cm 50 / 100 €

174. Meuble-bar

en placage d'acajou, ronce et bakélite il ouvre à une porte en façade et deux vantaux formant plateau Circa 1970 76 × 53 × 43 cm 100 / 300 €

175. Françoise CARRASCO (née en 1944)

Personnage Sculpture en bronze, signée, numérotée sur 8 exemplaires Fonderie TEP H: 84 cm 800 / 1200 €





TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS JUIN 2024



RTISE GRATUITE ET CONFIDENTIEI

NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

Robin BARTH

Contemporary Art Specialist

robin@digard.com +33 (0) 6 37 79 22 72

Marielle DIGARD

Commissaire Priseur Expert près la cour d'Appel de Paris

md@digard.com

+33 (0) 6 07 45 95 09

Lucas DELORME

Contemporary & Urban Art Specialist

lucas@digard.com +33 (0) 6 80 64 01 78



ART URBAIN ET CONTEMPORAIN JUIN 2024



Robin BARTH

Contemporary & Urban Art Specialist

> **robin@digard.com** +33 (0) 6 37 79 22 72

PLEASE CONTACT
OUR SPECIALIST

Lucas DELORME

Contemporary & Urban Art Specialist

> lucas@digard.com +33 (0) 6 80 64 01 78

ARTISTIC CERAMIC JUIN 2024



POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE:

Marielle DIGARD

Commissaire Priseur Expert près la cour d'Appel de Paris

> **md@digard.com** +33 (0) 6 07 45 95 09

Anne Claire BASILLAIS

Sales Administrator

contact@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h. ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants: vente. DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. - En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les volontaires de meubles aux enchères publiques régi par DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme manda-Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le ven-d'identité; taire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1-Le bien mis en vente

les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des ac-Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pou seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des DIGARD AUCTION. l'adjudicataire sera la personne qui aura porté ordres d'achat et lors des ventes

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence prix de réserve, éventuellement stipulé. d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement). tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude engager la responsabilité de DIGARD AUCTION. que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un A sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 — La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son

dataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieu- Cela est indiqué par un symbole figurant derrière le numéro de lot points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés sement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'ad-

potentiel qui se sera manifesté avant la vente. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment Les frais de TVA sur les frais acheteur et le prix d'adjudication, sont inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. d'achat.

enchères par téléphone.

gistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs présentes conditions générales d'achat. contestation

ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation. retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

deur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères - Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD; pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit - Par virement bancaire. Les acquéreurs paotentiels sont invités à examiner les biens pouvant atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même - Aucun chèque ne pourra être accepté.

quéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des

de séparer des lots. En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de

l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au

sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur poten- du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation tiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un acciretenu, L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après dent ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes règlement de l'intégralité du prix. (En cas de remise d'un chèque

3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en Provenance de la CFF

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de

- 25 % H.T (30 % TTC) < 700 000 euros
- 20% H.T. (24% TTC) 700 001 à 4 000 000 euros
- 14% H.T (16,80% TTC) > 4 000 001 euros

Condition de baisse tarifaire des frais pour les lots en im-

portation temporaire: les lots en importation temporaire dont le Numéro du lot est précédé par f, seront soumis a une baisse de tarif acheteur sur la première tranche a 20 %+T.V.A. jusqu'a 700 000€ si le tableau reste dans le territoire Français et ne fait pas l'objet d'une exportation. Si l'oeuvre est exportée à l'extérieur du territoire Français, les frais de vente de 25 % ne sont pas modifiés.

propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de man-Les délais d'exportations doivent être validés par DIGARD AUCTION de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. dans le mois de la vente Des frais additionnels ou taxes spéciales En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq vente par le commissaire-priseur habilité.

si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, prélevés et seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur oppoou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. délais légaux (un mois).

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des commissions. Le montant de la TVA sera consigné entre les mains reur qui devra régler le coût journalier correspondant pour pouvoir

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, Les lots qui font mention du sigle f sont en importation temposont soumis aux présentes dispositions générales et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une raire. Des frais additionnels de 5.5% TTC du prix d'adjudication licence d'exportation

- ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de

DIGARD AUCTION

IBAN: FR 64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87 BIC: CDCG FR PP

Caisse des Dépôts et Consignations 56 rue de Lille - 75007 Paris Code Banque: 40031 - Code Guichet: 00001 N° Compte: 0000422510Z - Clé Rib: 87

Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne en indiquant votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

paiement.digard.com

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque. DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse par l'Etat français. indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans 6-Propriété intellectuelle-reproduction des œuvres l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6. Juillet 1978.

l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du 7-Assurances prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure 8—Indépendance des dispositions restée infructueuse, le hien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice

DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout À toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enre- Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les 10—Protection des biens culturels

enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acqué-s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Les lots qui font mention du sigle @ sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes de New York-USA, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau. le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 — Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption

la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adreproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constijudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans tuer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'obiet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 — Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. judication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est La loi française seule régit les présentes conditions générales

> sabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

> DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels

who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are ders, in accordance with established practices. only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or price has been stipulated. harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared. Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance what-

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal

rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 — The sale In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded, DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. The usual way to bid consists in attending the sale on the premis-

es. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary aucShould DIGARD AUCTION receive several instructions to bid the price, costs and taxes, even when an export licence is tion sales regulated by the law articles L312-4 and for the same amounts, it is the instruction to bid first received following of the Code de Commerce. Insuch capaci- which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no following means: ty, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order. In the event where a reserve price has been stipulated by the

seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

tion, ensuring freedom auction and equality among all bid-

organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consider-

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be iable for errors of conversion

3 — The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes: Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premi-

- 25 % H.T (30 % TTC) < 700 000 euros - 20 % H.T. (24 % TTC) 700 001 à 4 000 000 euros -14% H.T (16,80% TTC) > 4000 001 euros

Condition of tariff reduction of costs for lots under temporary importation: the temporary imported lots having the symbol f will be subjected to a tariff reduction on the first range at 20 % + VAT up to 700.000 euros if the lot stays on the French territory and is not exported. If the lot is exported outside of the French territory, the buyer's premium are not modified. The lots qui the J symbol are subject to judiciary buyer's premium of 14.28 % VAT included.

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buver's premium, a commission of 5, 5 % of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. The taxes (VAT on commissions and VAT on importation

can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

required. The purchaser will be authorized to pay by the

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their

By credit card: VISA, MASTERCARD By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

The payment must be effective immediately. In case of bank transfer, please find our references: DIGARD AUCTION 17 rue Drouot -75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations 56 rue de Lille - 75007 Paris Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z Clé Rib: 87

IBAN: FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87 BIC: CDCG FR PP Security Online payment:

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

paiement.digard.com

before the sale, he will have to give the necessary information as works of art, pursuant to the rules of law in force. soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been The use of this right comes immediately after the hammer recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification stroke, the representative of the French state expressing then to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the intention of the State to substitute for the last bidder, prothe provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he The copyright in any and all parts of the catalogue is the propwill receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove erty of DIGARD AUCTION insufficient

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUC-TION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buver.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim

against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUC- 10 — Protection of cultural property TION will be authorized to release them only after payment of DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of loot-The payment of the lot will be made cash, for the whole of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots marked with the symbol f are temporary imports. An additional fee of 5.5% of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo @ are located abroad. Transportation and other taxes from New York-USA, or other countries to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 — The incidents of the sale.

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 — Pre-emption of the French state

Should the buyer have neglected to give his personal information The French state is entitled to use a right of pre-emption on

vided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. the conditions of the pre-emption by the French state.

6 — Intellectual Property Right — Copyright

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof

Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and appli-

9 — Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five ears from the hammer price or valuation

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be Purchases uncollected the day of the sale may be transfered submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ed or stolen cultural property.

© Marielle Digard 2024



ABSENTEE BID FORM OR TELEPHONE BID FORM

	RENVOYER PAR M
Nom et prénom:	Ordre d'achat / Absentee Bid
Société:	Ligne téléphonique / Telephone Bid
Adresse: Ville:	réléphone / Phone:
Pays:	Required bank reference: Carte de crédit VISA / Credit card number:
Tél.:	
e-mail:	xpire fin / Duration date: Cryptogramme (au dos):
and the control of t	Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins
DN DU LOT / LOT DESCRIPTION LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)	N° DESCRIPTION DU LOT / LOT
Pays: Tél.: e-mail: Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les comprenant pas les frais legaux) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th is catalogue and agree to abide by them. I permission to purchase on my behalf the following items with in the limits indicated in euros.(th is limits do n buyer's premium and taxes). LIMITE EN Euros (€)	Référence bancaires obligatoires à nous communiquer Required bank reference: Carte de crédit VISA / Credit card number: Expire fin / Duration date: Cryptogramme (au dos): Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire Required signature

Art + Design



LUCAS DELORME-DIGARD DIRECTEUR URBAN ART SPECIALIST lucas@digard.com + 33 (0) 6 80 64 01 78



ROBIN BARTH
CONTEMPORARY &
URBAN ART SPECIALIST
robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72



ANNE CLAIRE BASILLAIS SALES ADMINISTRATOR contact@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89



AMÉLIE GUILLAUMIN SALES ADMINISTRATOR ASSISTANT contact@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89



BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



MARIELLE DIGARD
COMMISSAIRE PRISEUR
Expert près la cour d'Appel de Paris
md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

IVEZ-NOUS I FOLLOW US



www.digard.com

© 2024. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.



MARDI 23 AVRIL 2024 • APRIL, 23TH 2024 • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

Maison de Ventes Volontaires 17, rue Drouot - 75009 Paris +33 (0) 1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com

