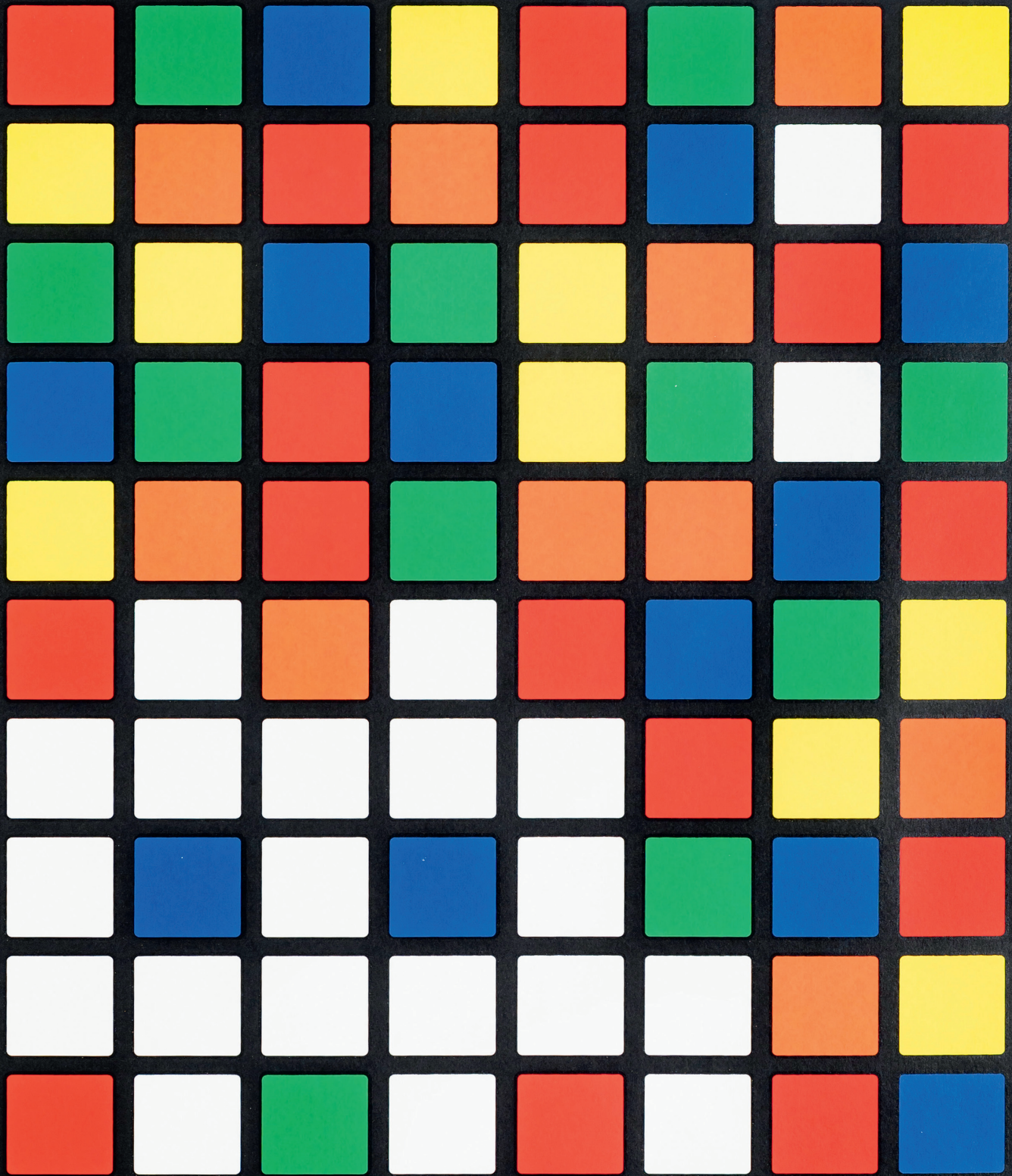




DIGARD AUCTION - PARIS



DIGARD AUCTION

INVADER EXCLUSIVE II

AUCTION LIVE

LUNDI 28 NOVEMBRE 2022 - 14h30

DROUOT - SALLE 9

EXPERT

Robin BARTH

Contemporary & Urban Art
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

EXPERT

Lucas DELORME

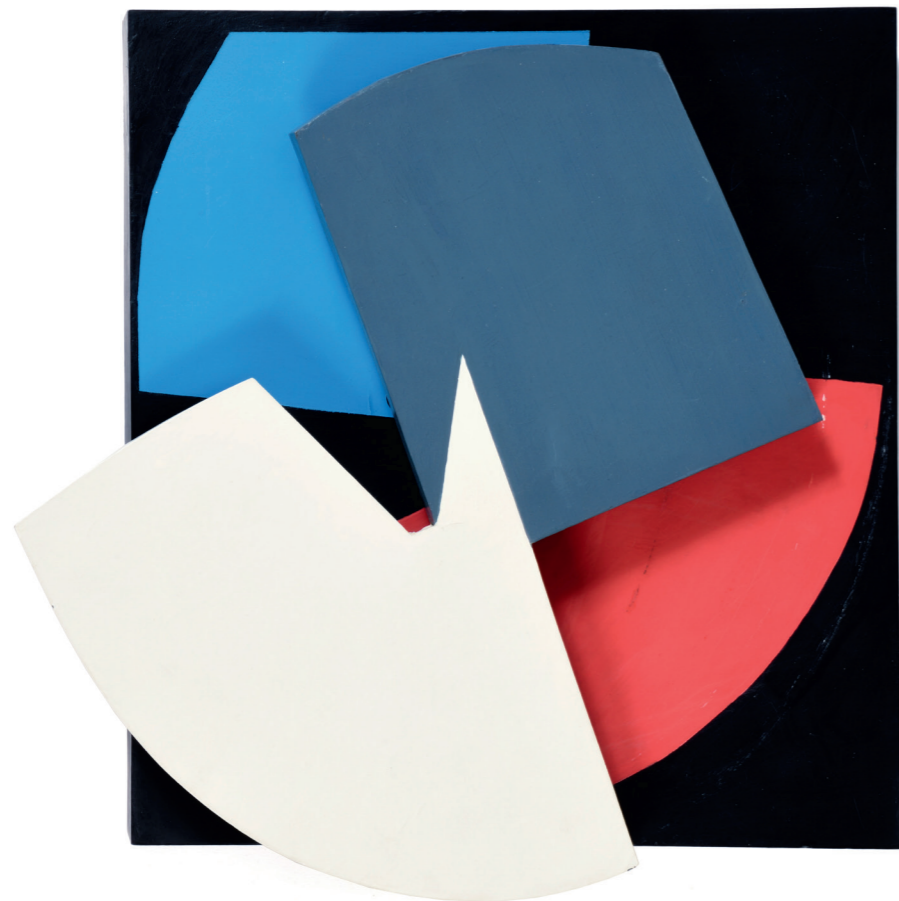
Urban Art Specialist
Director

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78



PROCHAINE VENTE LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022

SUCCESSION DENISE RENÉ



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS:

Anne-Claire BASILLAIS
Sales Administrator Spécialist

contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

Robin BARTH
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel de Paris

md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Chez Galerie 75FAUBOURG
75, rue du fg Saint-Honoré
75008 Paris

Samedi 19 novembre
et du 21 au 24 novembre
de 11 h à 18 h

Drouot - Salle 9
75009 Paris

Vendredi 25 et
samedi 26 novembre
de 11 h à 18 h
Lundi 28 novembre
de 11h à 12h

RETRAIT DES LOTS LOTS PICK UP

Paris Office

DIGARD AUCTION
17 Rue Drouot
75009 Paris
postsales@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

PUBLIC EXHIBITION

At Galerie 75FAUBOURG
75, rue du fg Saint-Honoré
75008 Paris

Saturday November 19th and
from November 21st until 24th
from 11 a.m. to 6 p.m.

Drouot - Salle 9
75009 Paris

Friday 25th and
Saturday 26th of November
from 11 a.m. to 6 p.m.
Monday November 28th
from 11 a.m. to 12.p.m.

AUCTION

Drouot - Salle 9
75009 Paris

Phone during the exhibition
and the auction
+ 33 (0) 1 48 00 20 09

VENTE AUX ENCHÈRES

Drouot - Salle 9
75009 Paris

Lundi 28 novembre
14h30 - 2:30 p.m.

**Téléphone pendant
l'exposition et la vente:**

+ 33 (0) 1 48 00 02 09

**POUR ENCHÉRIR EN LIGNE
merci de vous inscrire**

**TO BID ONLINE
please register on**

www.digard.com

- 1 - Alert (Special), 2020
- 2 - Beton Blumen Book, 2008
- 3 - Invasion Kit #9 "Hypnotic Vienna", 2008
- 4 - Journal Libération du 11 & 12 Juin 2011
- 5 - Binary Bug, 2008
- 6 - La Souris Déglinguée - Les Toits Du Palace, 2014
- 7 - Les Toits du Palace, 2014
- 8 - Invasion Kit #13 "Made in Japan", 2010
- 9 - Homeworks, 2006
- 10 - Kung Fu, 2015
- 11 - Repetition, Variation, Evolution, 2017
- 12 - Space File (Black), 2006
- 13 - Space File (Red), 2006
- 14 - Invasion de Paris, 2011
- 15 - L'Invasion de Paris, 2004
- 16 - Invasion Kit #10 "Invasion Paris", 2009
- 17 - Invasion Kit #7 "Union Space", 2007
- 18 - Rubik Albino, 2005
- 19 - Rubik Ohhh... Alright..., 2011
- 20 - Space Waffle, 2011
- 21 - Invasion Kit #16 "Flash Invader", 2014
- 22 - Warning Invader (Grey), 2011
- 23 - Invaded Scream, 2011
- 24 - Rubik Space, 2005
- 25 - Binary Code, 2002
- 26 - Rubik Bad, 2009
- 27 - Stock, Hausen & Walkman - Crash / Alert / Alert 01, 1999
- 28 - Invasion Kit #14 "3D Invasion", 2012
- 29 - Versailles (Blue), 2018
- 30 - Invasion Kit #11 "Blue", 2009
- 31 - 6 Cubes (Orange/Yellow), 2009
- 32 - 6 Cubes (Red/Yellow), 2009
- 33 - 6 Cubes (Blue/Yellow), 2009
- 34 - 6 Cubes (Orange/Blue), 2009
- 35 - Invasion of Kathmandu, 2008
- 36 - Scooter, 2015
- 37 - Hello My Game Is (Red), 2009
- 38 - Wipe Out, 2015
- 39 - 10 Invasion Maps (Set 01/ 1999-2003), 2003
- 40 - Invasion (Red), 2009
- 41 - Art 4 Space Patch, 2012
- 42 - Ballon art 4 Space Miami, 2012
- 43 - Invasion Kit #12 "Home", 2010
- 44 - Andrew Sharpley - Invader, 2021
- 45 - Sneaker (Grey)
- 46 - Stuck up stickers, 2019
- 47 - Sneaker (Black)
- 48 - Sneaker (Red)
- 49 - Printed Tile, 2005
- 50 - Made in Space by Invader, 2011
- 51 - Speed Balls (Set of 6), 2012
- 52 - Invasion Cote d'Azur, 2007

Invader

Invader est un artiste mondialement reconnu qui travaille depuis près de 25 ans à une quête éternelle: l'invasion. Depuis la fin des années 90, l'artiste réalise des œuvres à l'aide de carreaux de mosaïque qu'il colle dans les rues, de Paris, de France et du monde entier. Ces 'Invasions' qui entourent notre quotidien ont, avec les années, évoluées vers d'autre medium comme les *Rubik Cubes*, les prints, les dessins et depuis peu les toiles. Invader a réussi à créer avec le temps une forte connexion avec ses admirateurs en leur permettant de participer à l'invasion. En effet, les *Kits d'Invasion* créés à partir de 1999 tout comme les *sneakers*, ont pour but d'entraîner les collectionneurs dans cette quête.



Invader is a worldwide known artist who has been working for nearly 25 years on an eternal quest: The Invasion. Since the late 90's, the artist has been creating works using ceramic tiles that he is placing in the streets of Paris, of France and all around the world. These 'Invasions' that surround our daily life have, over the years, evolved into other medium such as Rubik Cubes, prints, drawings and recently canvases. Invader managed to create a strong connection with his followers over time by allowing them to participate in the invasion. Indeed, the Invasion Kits created in 1999, as well as the sneakers, aim to push collectors in this quest.

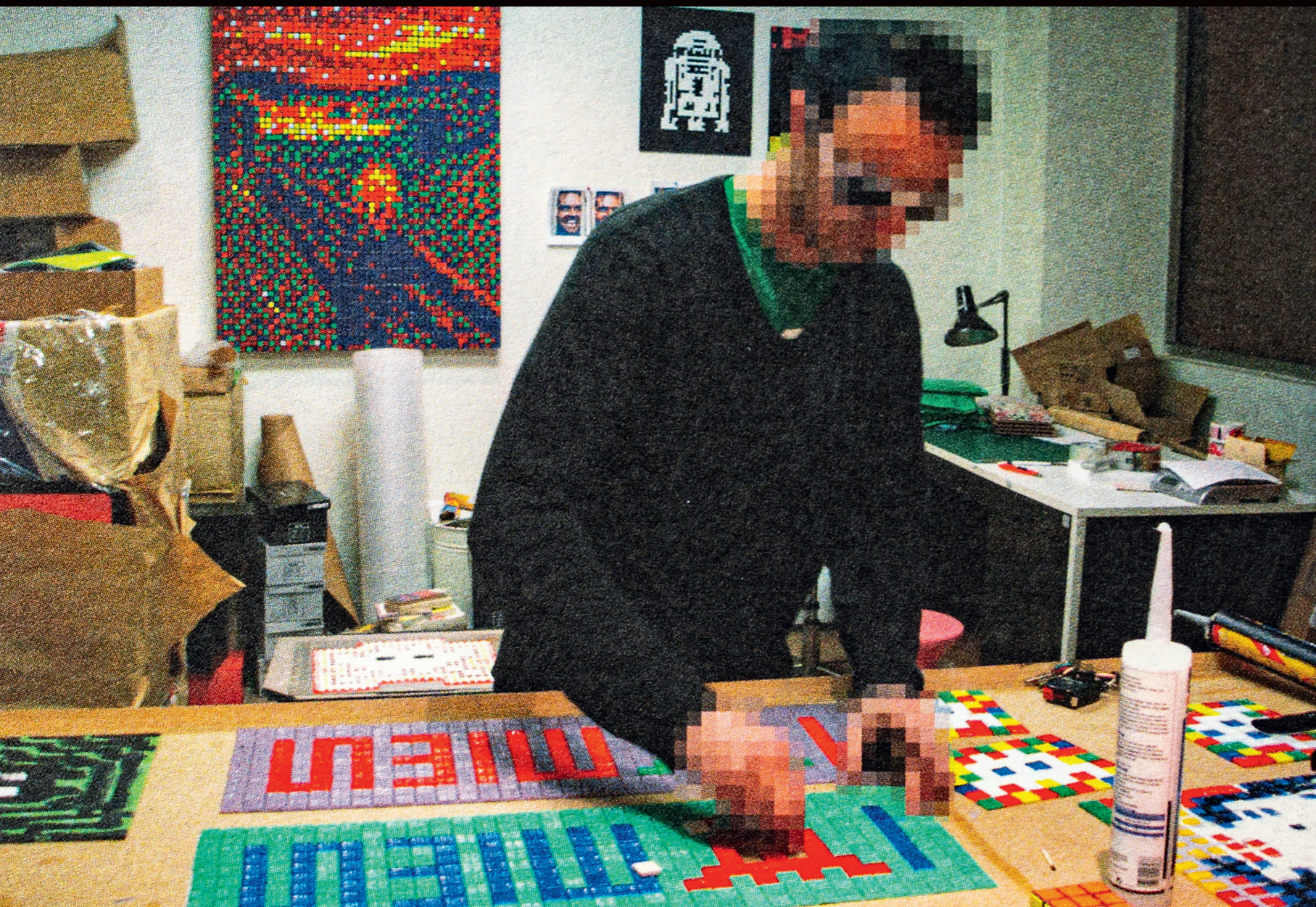
Depuis 2014, ces amateurs peuvent flasher grâce à son application, les quelques 4000 œuvres d'Invader qui se trouvent dans les rues du monde entier afin d'obtenir un maximum de points. Ces œuvres réalisées pour la rue appartiennent aux passants, l'artiste crée pour certaines d'entre elles des *Aliases* destinés au marché de l'Art.

À travers les dizaines d'invasions et d'expositions dans des galeries, musées et fondations du monde entier, l'artiste a su capter l'attention des collectionneurs avisés d'aujourd'hui et de demain.

Après le succès de la première édition de la vente INVADER EXCLUSIVE, nous sommes ravie de vous présenter ici INVADER EXCLUSIVE II..

Since 2014, these amateurs can flash about 4,000 works by Invader, located in the streets around the world, using his application to maximize points. These works made for the street belong to everyone, the artist is also creating Aliases for specific pieces, which are destined to the Art Market. Through dozens of invasions and exhibitions in galleries, museums and foundations around the world, the artist has caught the attention of today's and tomorrow's advised collectors.

After the success of the first edition of the auction INVADER EXCLUSIVE, we are delighted to present you INVADER EXCLUSIVE II.



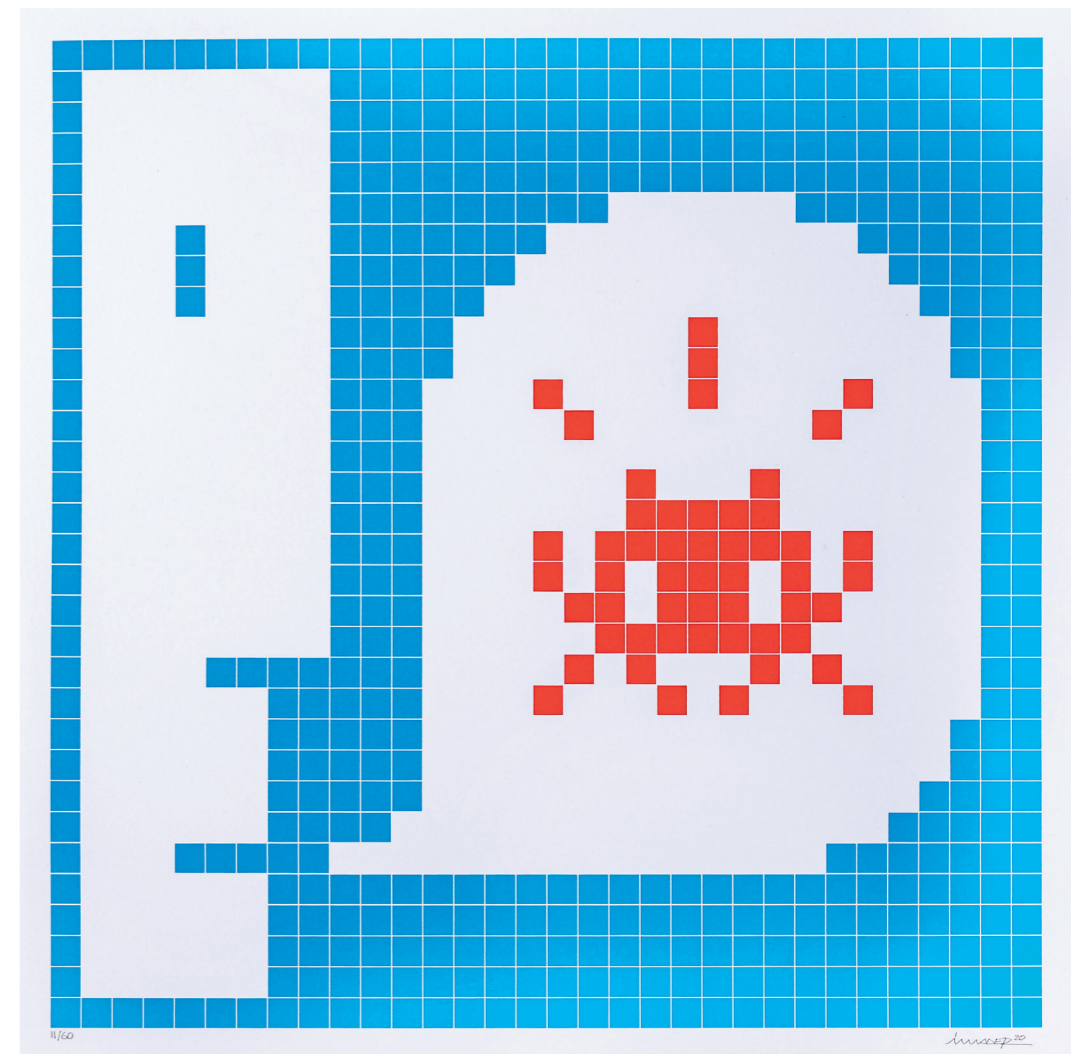
1
ALERT (SPECIAL), 2020

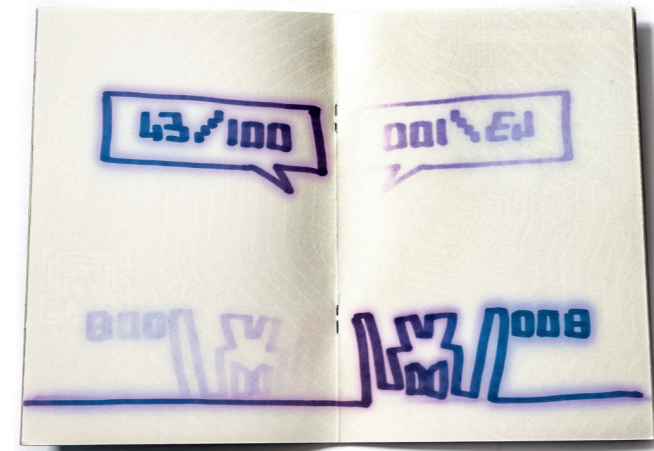
Sérigraphie 2 couleurs avec gaufrage signée,
numérotée et datée
Edition of 60 + 5 AP
Publié par MGLC pour l'exposition Prints on
Paper, 2020, MGLC, Ljubljana, Slovenia

*Screen print 2 colors with embossing signed,
numbered, and dated
Edition of 60 + 5 AP
Published by MGLC for the exhibition Prints
on Paper, 2020, MGLC, Ljubljana, Slovenia*

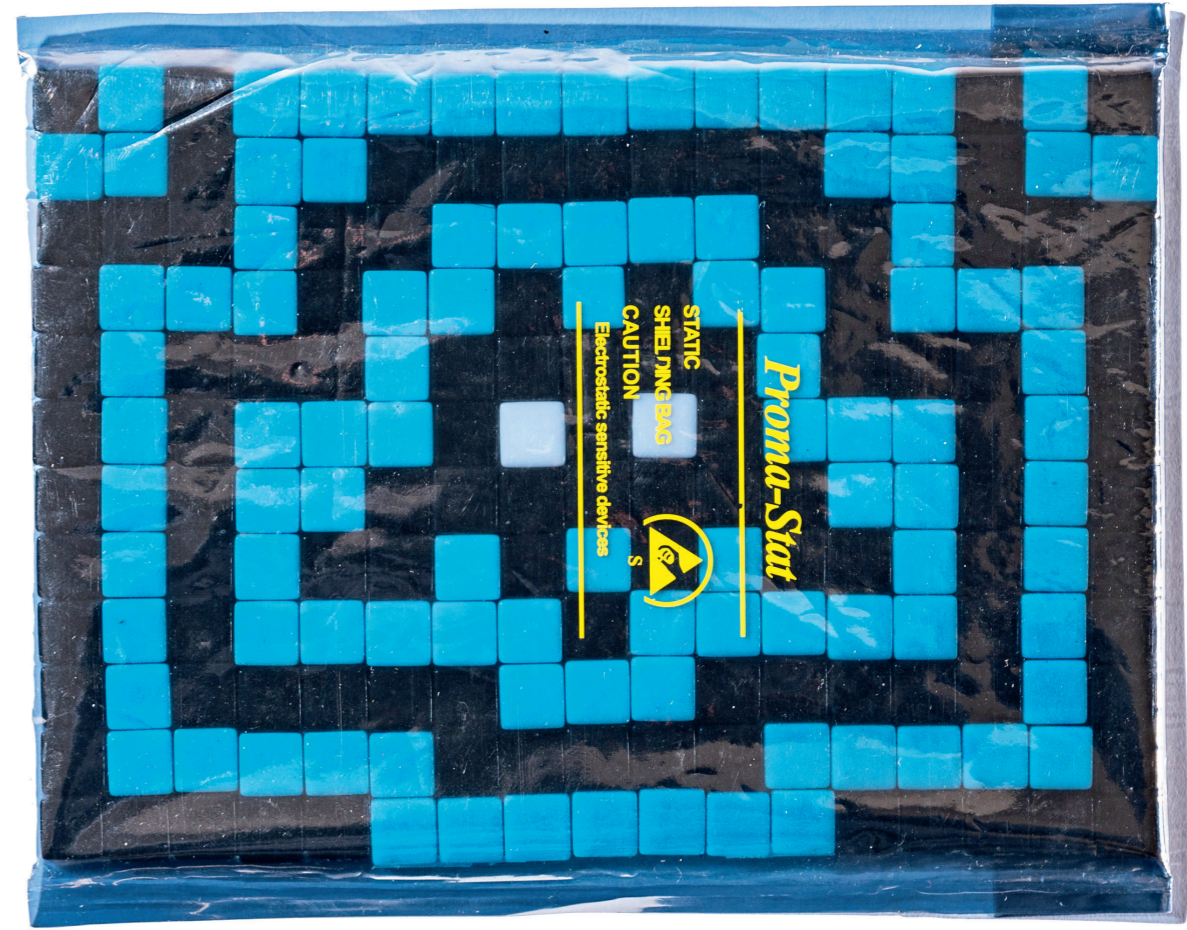
60 x 60 cm - 23.6 x 23.6 in

4 000 / 6 000 €





2
BETON BLUMEN BOOK, 2008
 Livre signé, daté et numéroté
 Edition à 100
Book signed, dated, and numbered
 Edition of 100
 18 x 13 cm - 7.1 x 5.1 in
800 / 1 200 €



3
INVASION KIT #9 "HYPNOTIC VIENNA", 2008
 Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté
 Edition à 150 + 30 signés
Mosaic tiles in its unopened original blister numbered
 Edition of 150 + 30 signed
 12 x 17 cm - 4.7 x 6.7 in
8 000 / 12 000 €





4

JOURNAL LIBÉRATION DU 11 & 12 JUIN 2011

36 x 29 cm - 14.2 x 11.4 in

50 / 100 €

5

BINARY BUG, 2008

Sérigraphie 1 couleur signée, datée et numérotée

Edition à 100 + 20AP + 1PP

Publié par l'artiste pour la sortie du livre *Invasion in the UK* pour Woostercollective

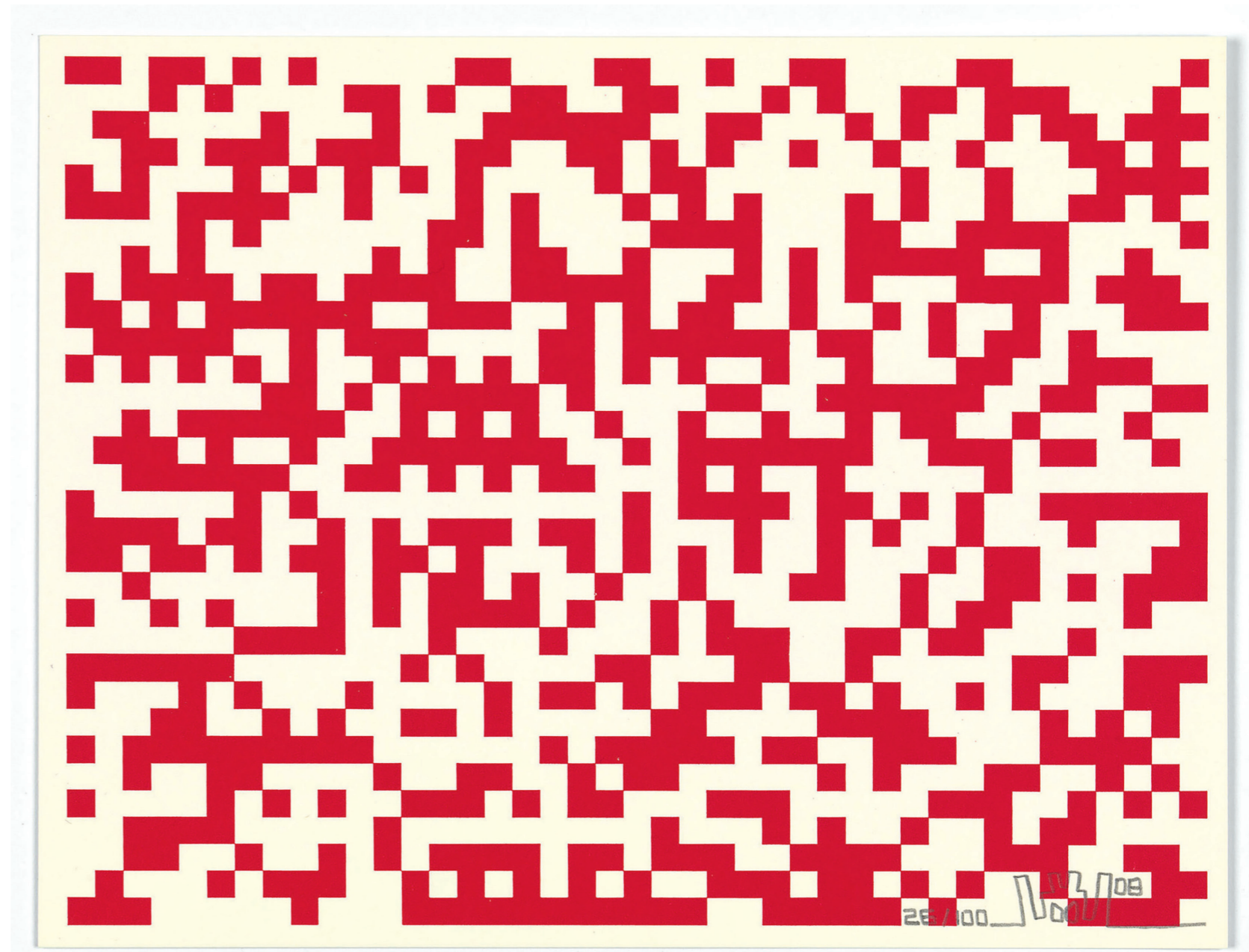
Screen print 1 color signed, numbered, and dated

Edition of 100 + 20 AP + 1 PP

*Published by the Artist for a set release with the book *Invasion in the UK* for Woostercollective*

20 x 26 cm - 7.9 x 10.2 in

3 500 / 4 500 €





6
LA SOURIS DÉGLINGUÉE
LES TOITS DU PALACE, 2014

Impression offset sur disque 33 T et pochette de disque
Offset print on record sleeve and vinyl

31 x 31 cm - 12 x 12 in

100 / 200 €

7 
LES TOITS DU PALACE, 2014

Sérigraphie 6 couleurs signée,
 numérotée, datée et tamponnée
 Edition à 75 + 10AP
 Publié par l'artiste

*Screen print 6 colors signed,
 numbered, dated, and stamped
 Edition of 75 + 10 AP
 Published by the Artist*

50 x 50 cm - 19.7 x 19.7 in

2 000 / 3 000 €





8

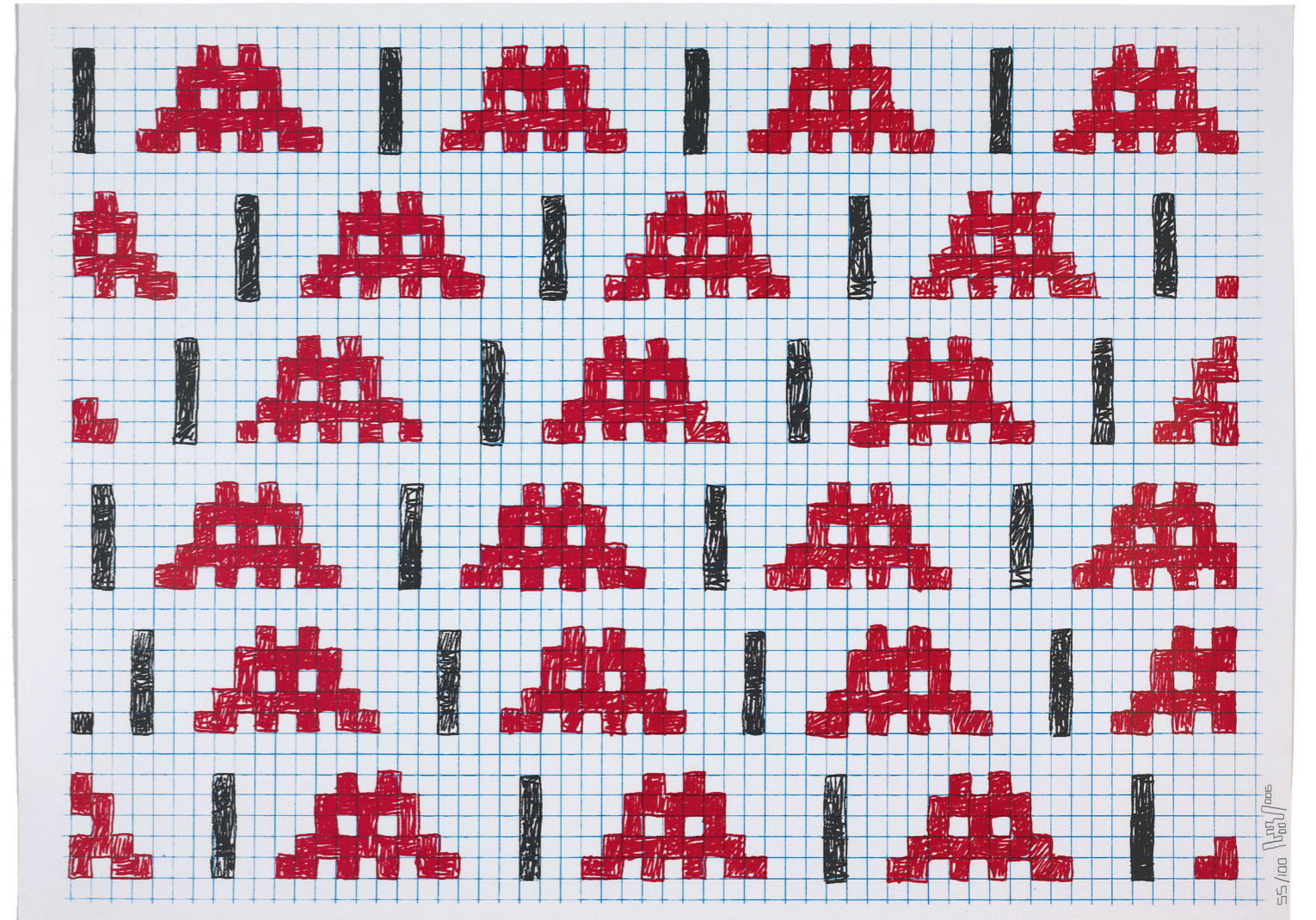
INVASION KIT #13 "MADE IN JAPAN", 2010

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté
Edition à 150 + 30 signés

*Mosaic tiles in its unopened original blister numbered
Edition of 150 + 30 signed*

11 x 15 cm - 4.3 x 5.9 in

8 000 / 12 000 €



9

HOMEWORKS, 2006

Sérigraphie 3 couleurs signée, datée, numérotée et tamponnée
Edition à 100 + 10 AP, Publié par Pictures On Walls

*Screen print 3 colors signed, numbered, dated and stamped
Edition of 100 + 10 AP, Published by Pictures On Walls*

50 x 70 cm - 19.7 x 27.6 in

8 000 / 12 000 €



10

KUNG FU, 2015

Sérigraphie 2 couleurs signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 50 + 4 AP + 1 PP

Publié par l'artiste pour l'exposition Wipe Out, 2015,

HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

Screen print 2 colors signed, numbered, dated, and stamped

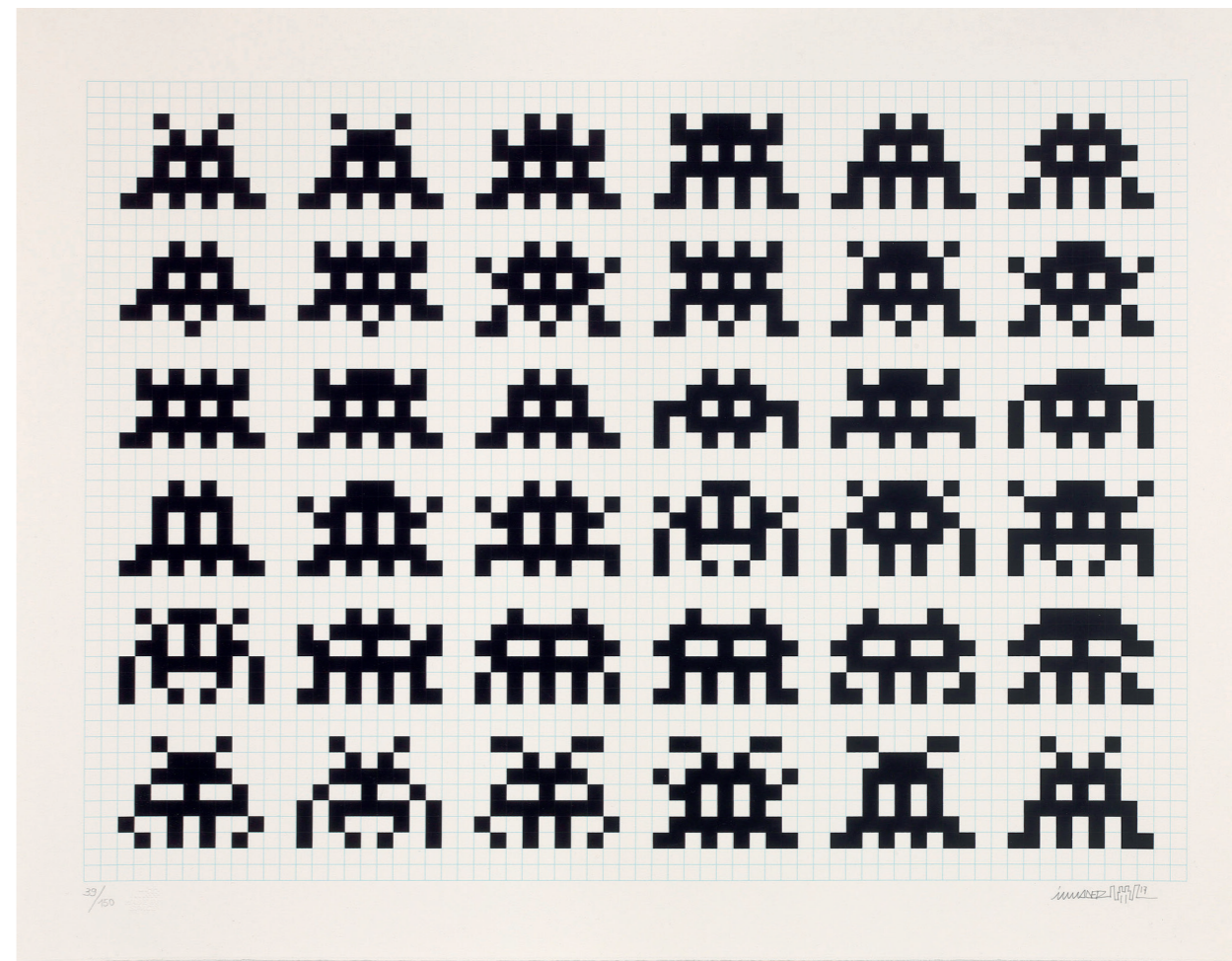
Edition of 50 + 4 AP + 1 PP

Published by the Artist for the exhibition Wipe Out, 2015,

HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

55 x 55 cm - 21.7 x 21.7 in

8 500 / 12 500 €



11

REPETITION, VARIATION, EVOLUTION, 2017

Sérigraphie 2 couleurs signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 150 + 2 AP + 6 HC

Publié par l'artiste pour l'exposition Hello My Game Is..., 2017,

Musée en Herbe, Paris, France

Screen print 2 colors signed, numbered, dated, and stamped

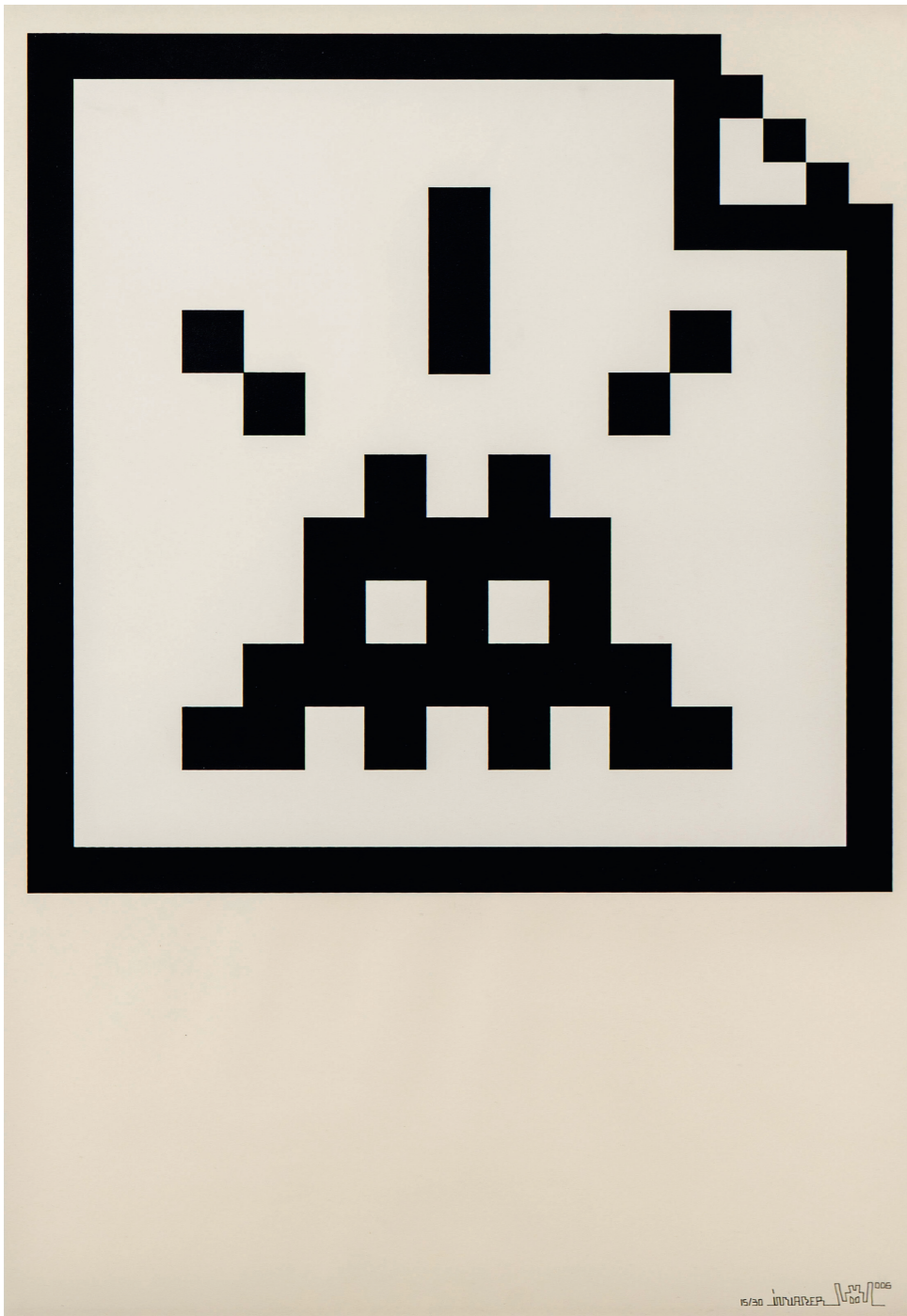
Edition of 150 + 2 AP + 6 HC

Published by the Artist for the exhibition Hello My Game Is..., 2017,

Musée en Herbe, Paris, France

68 x 88 cm - 26.8 x 34.6 in

10 000 / 15 000 €



12

SPACE FILE (BLACK), 2006

Sérigraphie 2 couleurs signée, datée et numérotée
Edition à 30 + 5 AP + 1 PP
Publié par l'artiste

*Screen print 2 colors signed, numbered and dated
Edition of 30 + 5 AP + 1 PP
Published by the artist*

100 x 70 cm - 39.4 x 27.6 in

14 000 / 18 000 €

15/30 INVADER 2006

13

SPACE FILE (RED), 2006

Sérigraphie 2 couleurs signée numérotée AP et datée
Edition à 30 + 10 AP + 1 PP
Publié par l'artiste

*Screen print 2 colors signed, numbered AP and dated
Edition of 30 + 10 AP + 1 PP
Published by the artist*

100 x 70 cm - 39.4 x 27.6 in

17 000 / 20 000 €

15/30 INVADER 2006

14

INVASION DE PARIS, 2011

Impression offset 2 couleurs signée, datée et numérotée

Edition à 100 non pliée

Publié pour l'exposition 1 000, 2011, Galerie Franck Le Feuvre, Paris, France

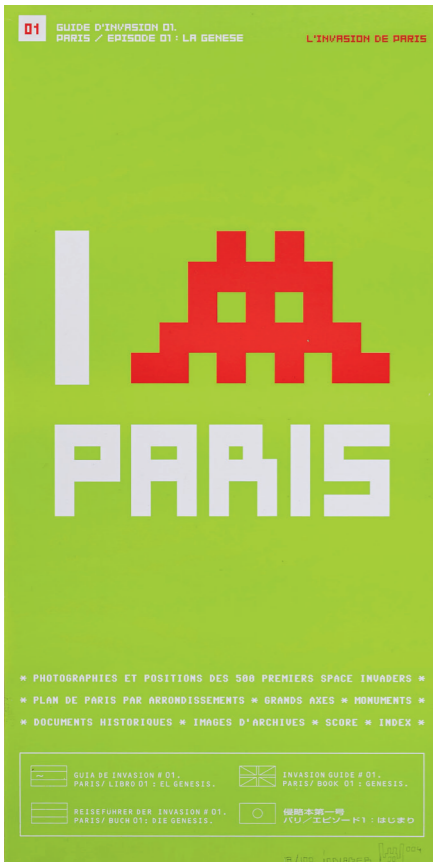
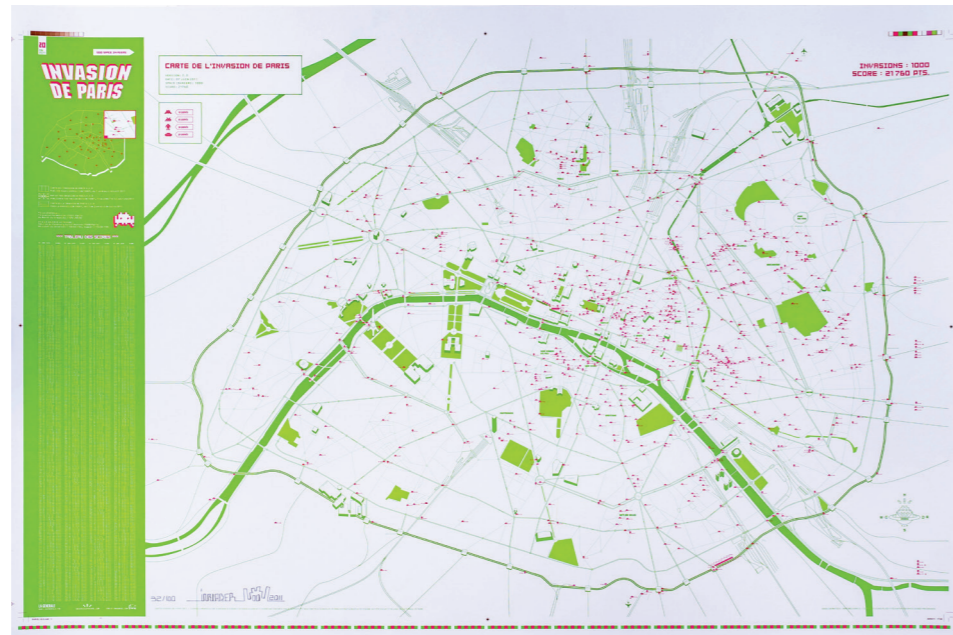
Pantone printing process 2 colors signed, dated and numbered

Edition of 100 unfolded

Published for the exhibition 1 000, 2011, Galerie Franck Le Feuvre, Paris, France

63 x 96 cm - 24.8 x 37.8 in

1 200 / 1 800 €



15

L'INVASION DE PARIS, 2004

Impression offset 2 couleurs signée, datée et numérotée

Edition à 100 + 20 AP

Publié par l'artiste pour la sortie du livre L'Invasion de Paris

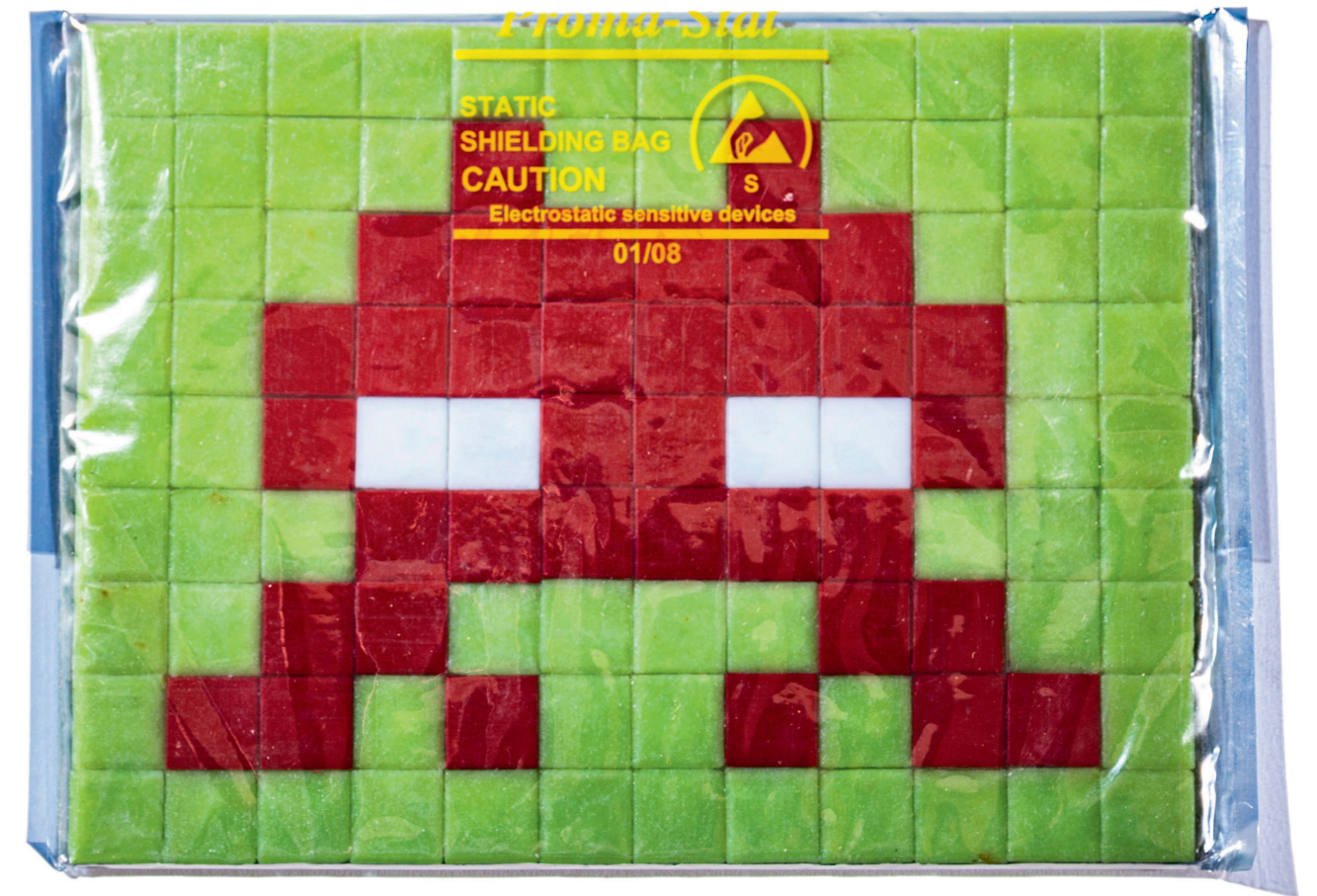
Pantone printing process 2 colors signed, numbered and dated

Edition of 100 + 20 AP

Published by the Artist for the release of the book L'Invasion de Paris

50 x 24 cm - 19.7 x 9.4 in

1 200 / 1 800 €



16

INVASION KIT #10 "INVASION PARIS", 2009

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté

Edition à 150 + 30 signés

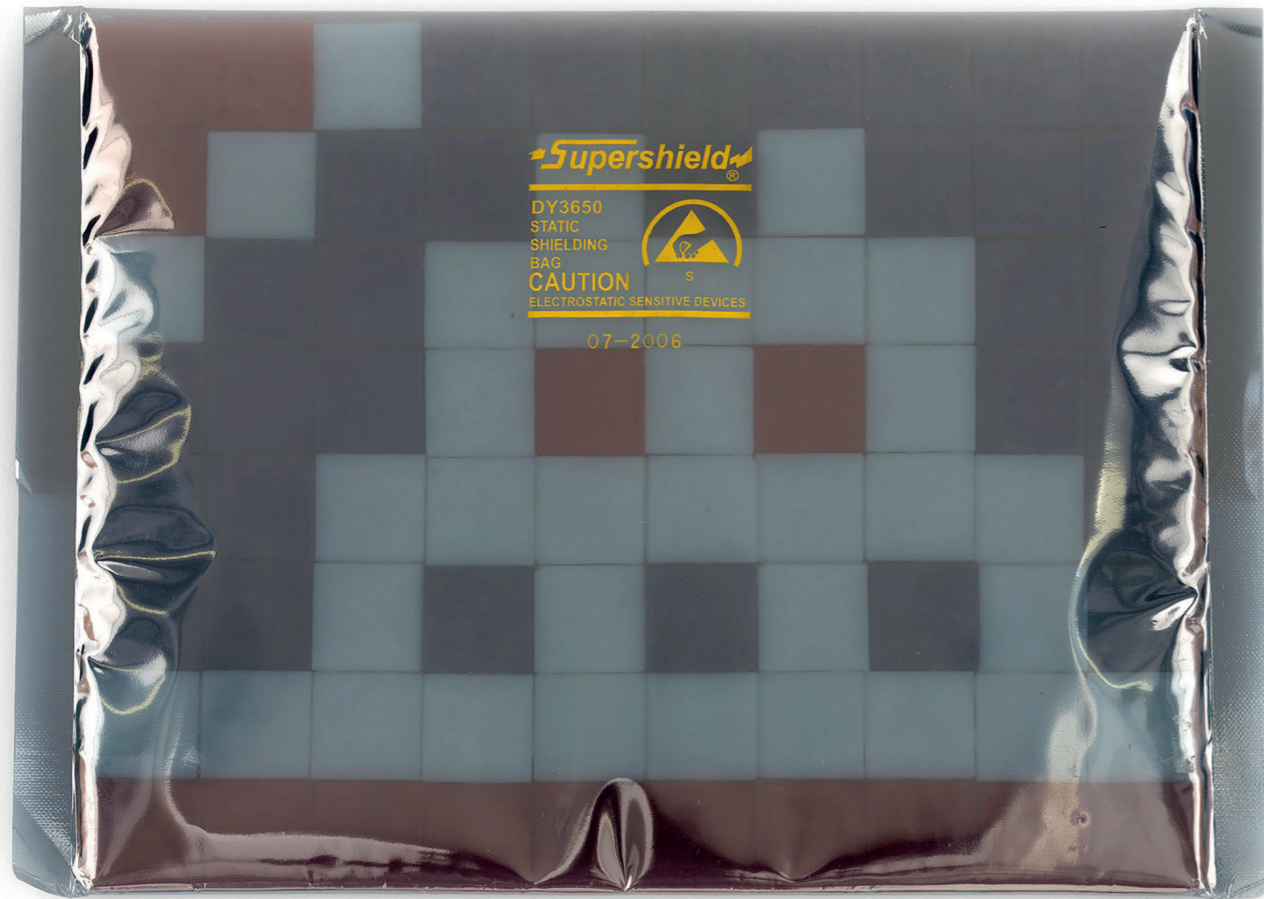
Mosaic tiles in its unopened original blister numbered

Edition of 150 + 30 signed

18 x 24 cm - 7 x 9.4 in

10 000 / 15 000 €





17 🌐

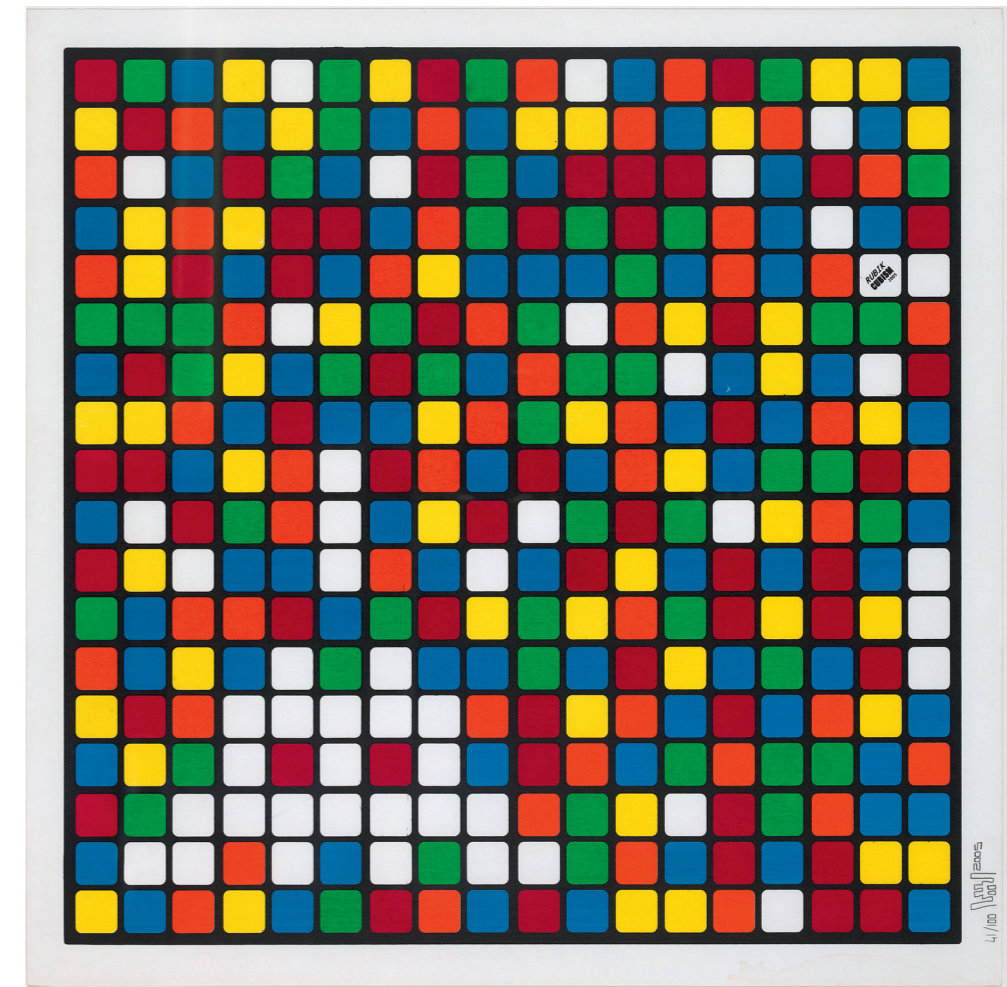
INVASION KIT #7 "UNION SPACE", 2007

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté et signé
Edition à 150

*Mosaic tiles in its unopened original blister numbered and signed
Edition of 150*

16 x 20 cm - 6.3 x 7.8 in

10 000 / 15 000 €



18 🌐

RUBIK ALBINO, 2005

Sérigraphie 7 couleurs signée, datée, numérotée et tamponnée
Edition à 100

Publié par Pictures On Walls

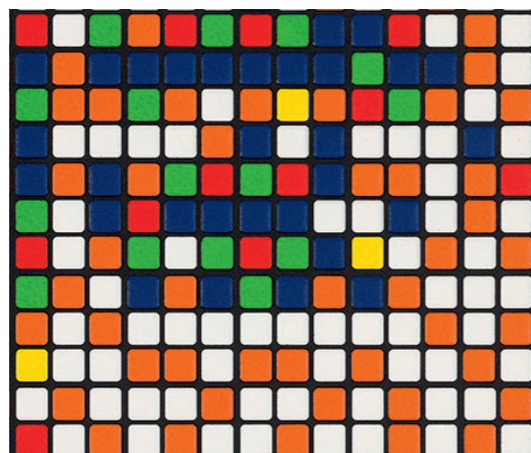
Screen print 7 colors signed, numbered, dated and stamped

Edition of 100

Published by Pictures On Walls

50 x 50 cm - 19.7 x 19.7 in

9 000 / 12 000 €



19

RUBIK OHHH... ALRIGHT..., 2011

Sérigraphie 7 couleurs avec gaufrage signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 150 + 10AP

Publié par Pictures On Walls

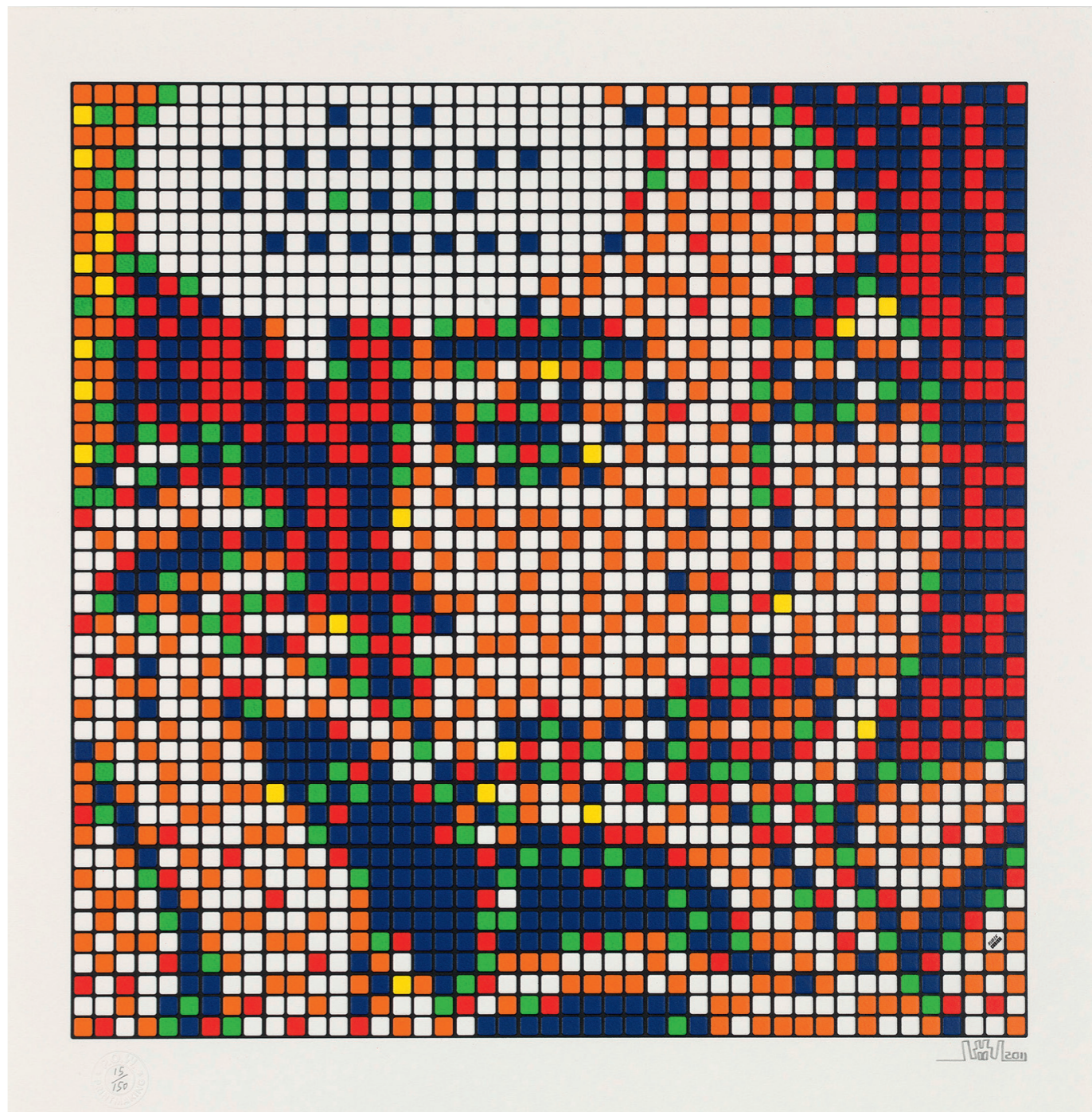
Screen print 7 colors with embossing signed, numbered, dated and stamped

Edition of 150 + 10 AP

Published by Pictures On Walls

59 x 58 cm - 23.2 x 22.8 in

10 000 / 15 000 €





20 🌐

SPACE WAFFLE, 2011

Gaufre sous vide, signée, datée et numérotée
Edition à 100

*Waffle in vacuum packaging, signed, numbered and dated
Edition of 100*

10.5 x 15 cm - 4.1 x 5.9 in

7 000 / 10 000 €



21 🌐

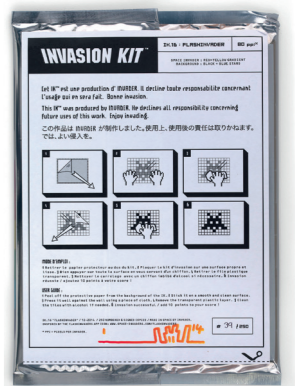
INVASION KIT #16 "FLASH INVADER", 2014

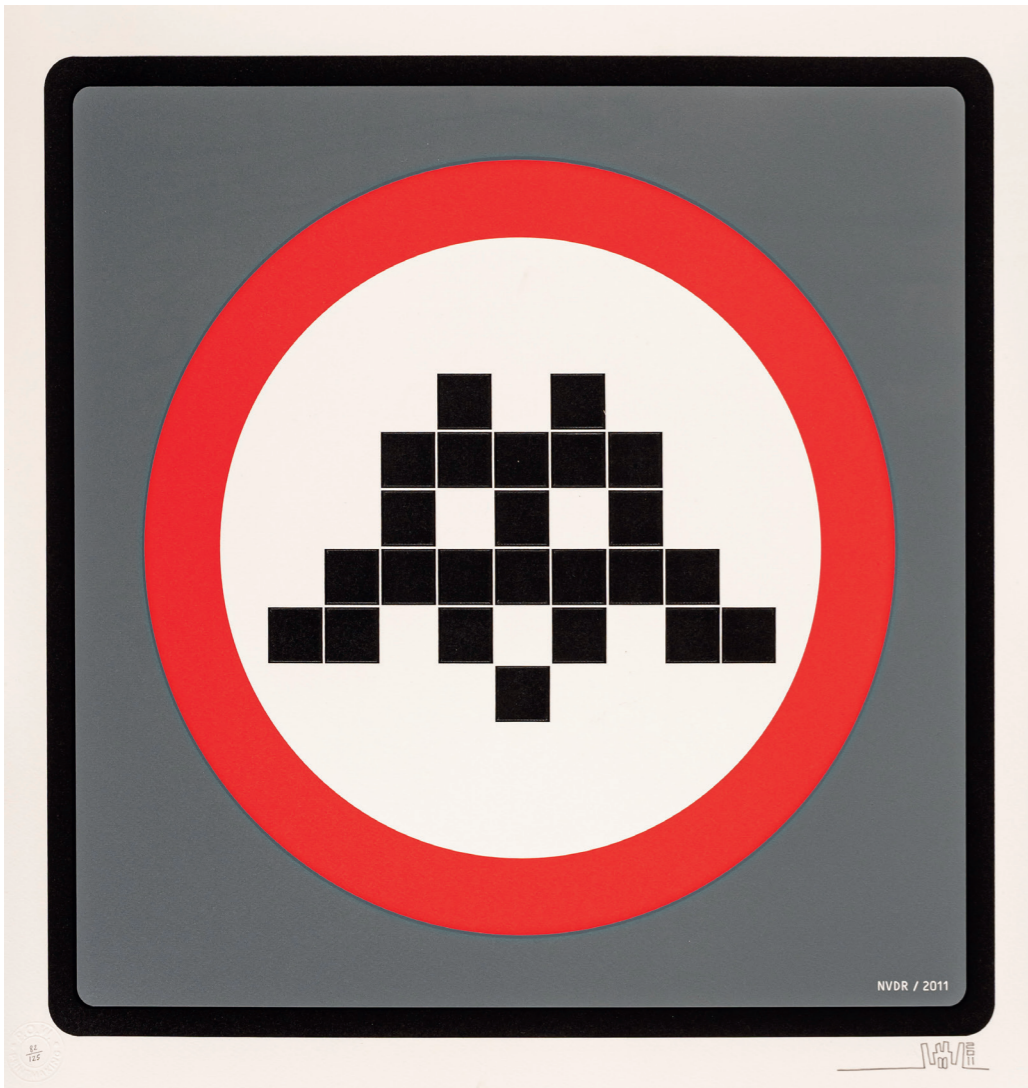
Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert signé,
daté et numéroté
Edition à 250

*Mosaic tiles in its unopened original blister signed, dated and numbered
Edition of 250*

19 x 24 cm - 7.5 x 9.4 in

10 000 / 15 000 €





22

WARNING INVADER (GREY), 2011

Sérigraphie 4 couleurs avec gaufrage signée,
numérotée, datée et tamponnée

Edition à 125 + 13 AP

Publié par Pictures On Walls

*Screen print 4 colors with embossing signed,
numbered, dated, and stamped*

Edition of 125 + 13 AP

Published by Pictures On Walls

54 x 54 cm - 21.3 x 21.3 in

7 000 / 9 000 €

23

INVADED SCREAM, 2011

Gravure sur bois 1 couleur signée,
numérotée, datée et tamponnée

Edition à 50 + 10 AP + 2 PP

Publié par Lazarides Gallery

*Woodcut print 1 color signed, numbered,
dated, and stamped*

Edition of 50 + 10 AP + 2 PP

Published by Lazarides Gallery

31.5 x 21 cm - 12.4 x 8.3 in

12 000 / 15 000 €



24

RUBIK SPACE, 2005

Sérigraphie 7 couleurs signée, datée et numérotée

Edition à 100 + 5 AP + 1 PP

Publié par l'Artiste pour l'exposition Rubik Space, 2005,
Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

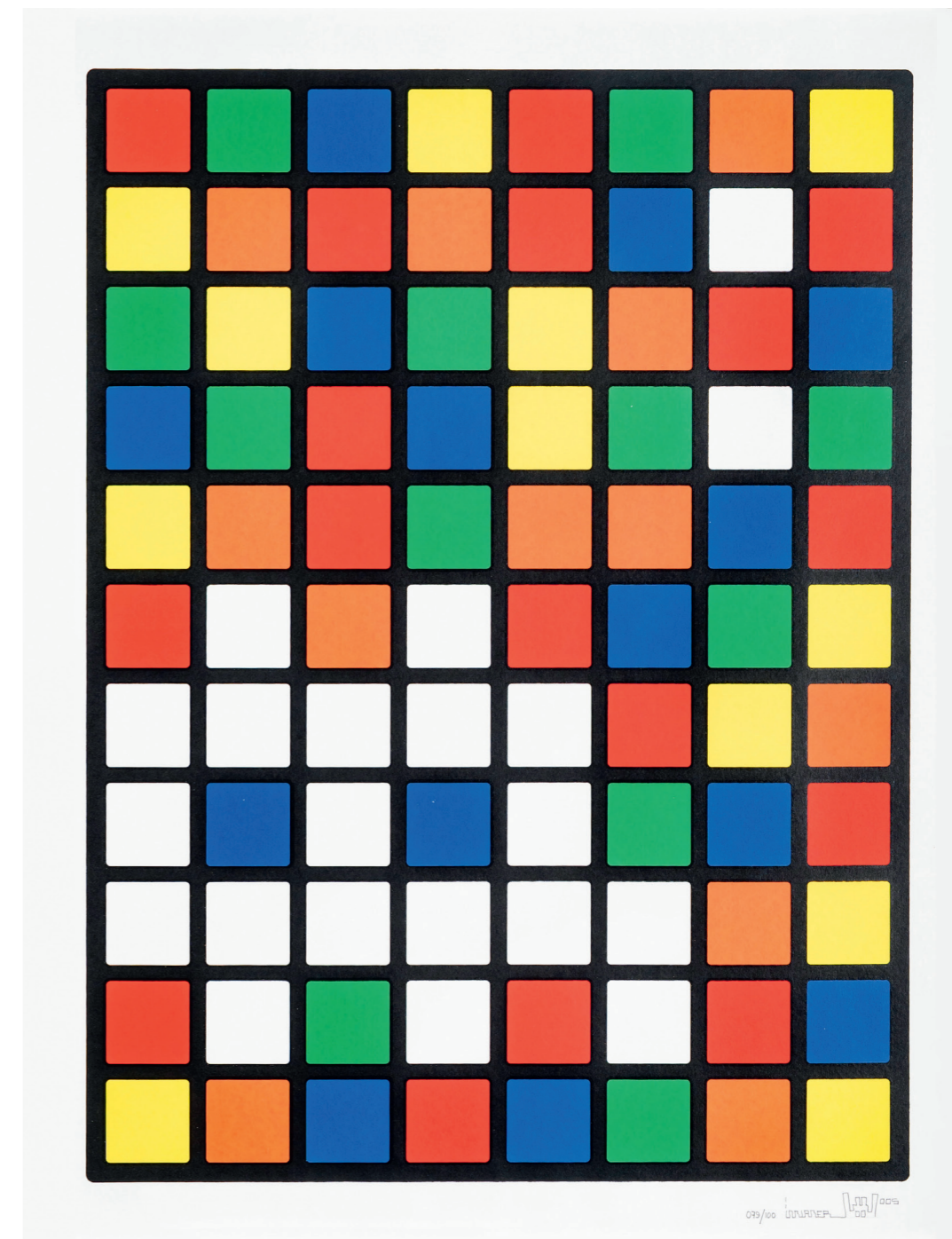
Screen print 7 colors signed, dated and numbered

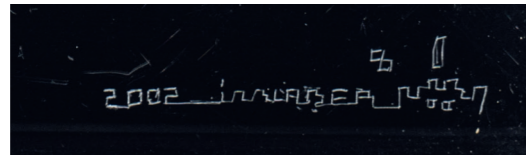
Edition of 100 + 5 AP + 1 PP

*Published by the Artist for the exhibition Rubik Space, 2005,
Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France*

90 x 70 cm - 35.4 x 27.6 in

9 000 / 12 000 €





25

BINARY CODE, 2002

Carreaux de céramique sur plexiglass signé et daté en bas à droite
Ceramic tiles on Perspex signed and dated lower right

31 x 36 cm - 12.2 x 14.7 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste
Accompanied by the artist's certificate of authenticity

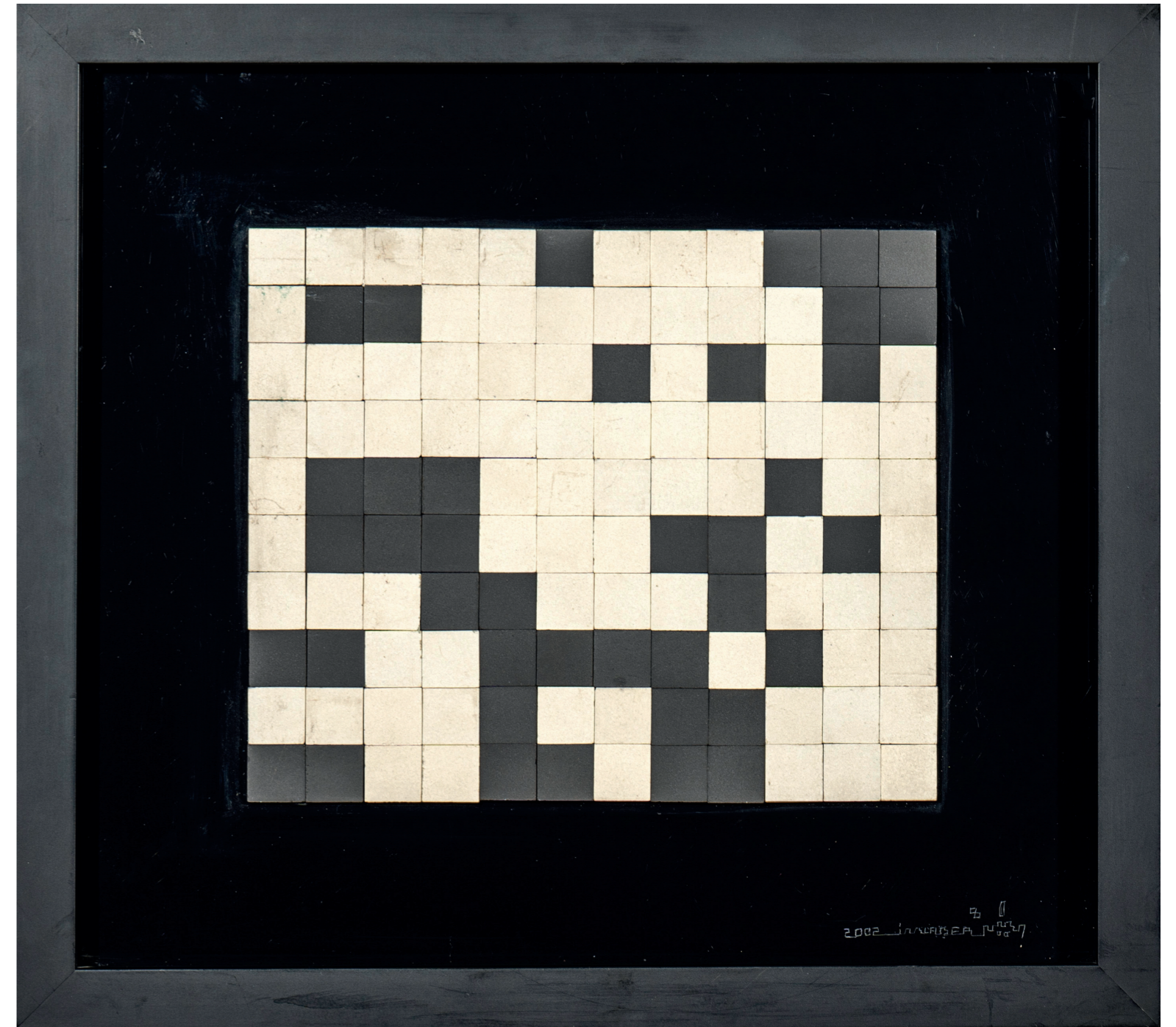
Exposition:

Coded Language, Chastain City Gallery, Juin 2002, Atlanta USA

Exhibitions:

Coded Language, Chastain City Gallery, Juin 2002, Atlanta USA

15 000 / 20 000 €



26 🌐

RUBIK BAD, 2009 (DÉTAILS)

À propos de l'œuvre:

Rubik Bad est une œuvre iconique qui illustre parfaitement le «Rubikcubisme», mouvement développé par l'artiste à partir de 2005 qui consiste à recréer des œuvres à partir de Rubik Cubes. Les images obtenues, très pixelisées se révèlent lorsqu'elles sont regardées de loin ou à travers l'écran d'un téléphone portable.

Cette œuvre composée de 225 Rubik Cube assemblés par l'artiste en 2009 récrée une le visuel de la pochette de disque mythique de Michael Jackson: Bad sorti en 1987.

Rubik Bad provient de la Lazarides Gallery à Londres où il fut exposé en 2009 pour l'exposition Low Fidelity.

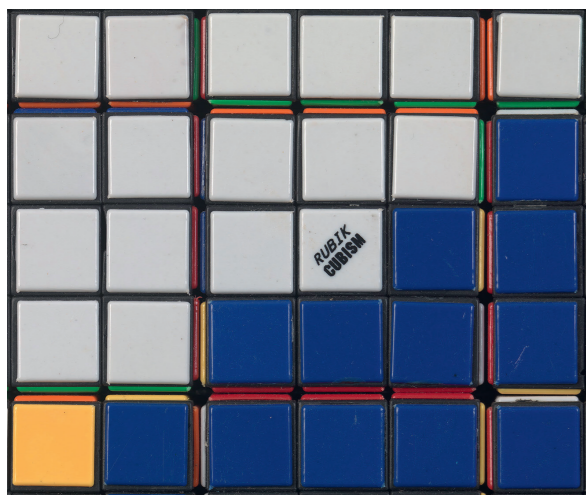
About the Work:

Rubik Bad is an iconic work which perfectly reflects the "Rubikcubism" movement developed by Invader in 2005 which consists in creating works from Rubik Cubes.

The obtained images, very pixelated, are revealing themselves when looked from further away or through a phone screen.

This piece made of 225 Rubik Cubes assembled by the artist in 2009 reveals the famous cover of the album Bad by Michael Jackson which came out in 1987.

Rubik Bad is coming from the Lazarides Gallery in London where it was exhibited in 2009 for the Low Fidelity exhibition.





26 🌀

RUBIK BAD, 2009

225 Rubik cube sur panneau de plexiglass
Signé, titré et daté au dos

*225 Rubik's Cube on Perspex boars
Signed, titled and dated on the reverse*

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste
Accompanied by the artist's certificate of authenticity

84 x 84 x 6 cm - 33 x 33 x 2.4 in

Provenance:

Lazarides Gallery

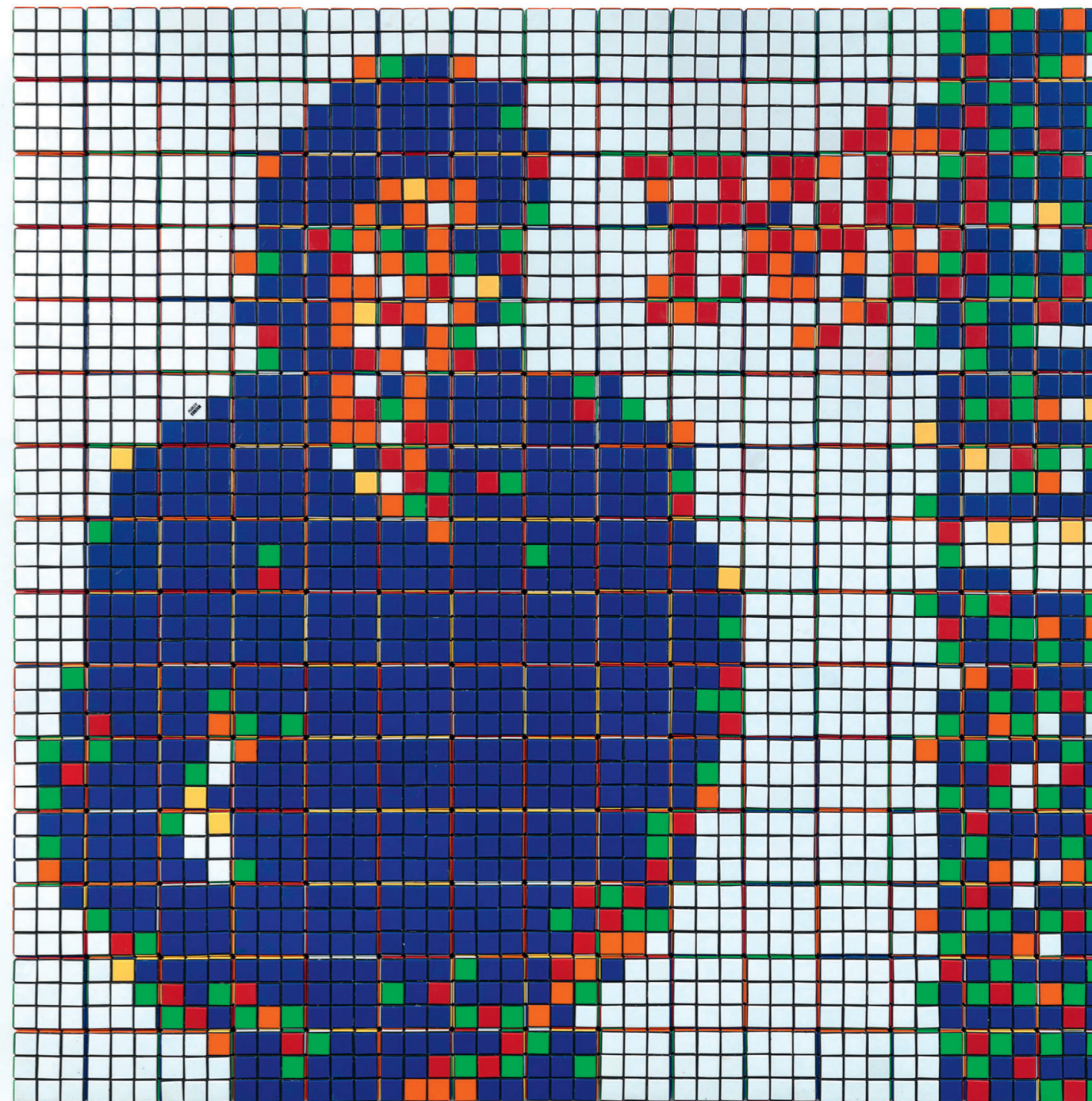
Exposition:

Lazarides Gallery, Low Fidelity, London, 2009

Bibliographie:

Lazarides Gallery, Low Fidelity, London, 2009, reproduit page 34 et 35

140 000 / 180 000 €





27

STOCK, HAUSEN & WALKMAN - CRASH / ALERT / ALERT 01, 1999

Impression offset sur disque 45 T et pochette de disque

Edition à 500

Edition Low Tech

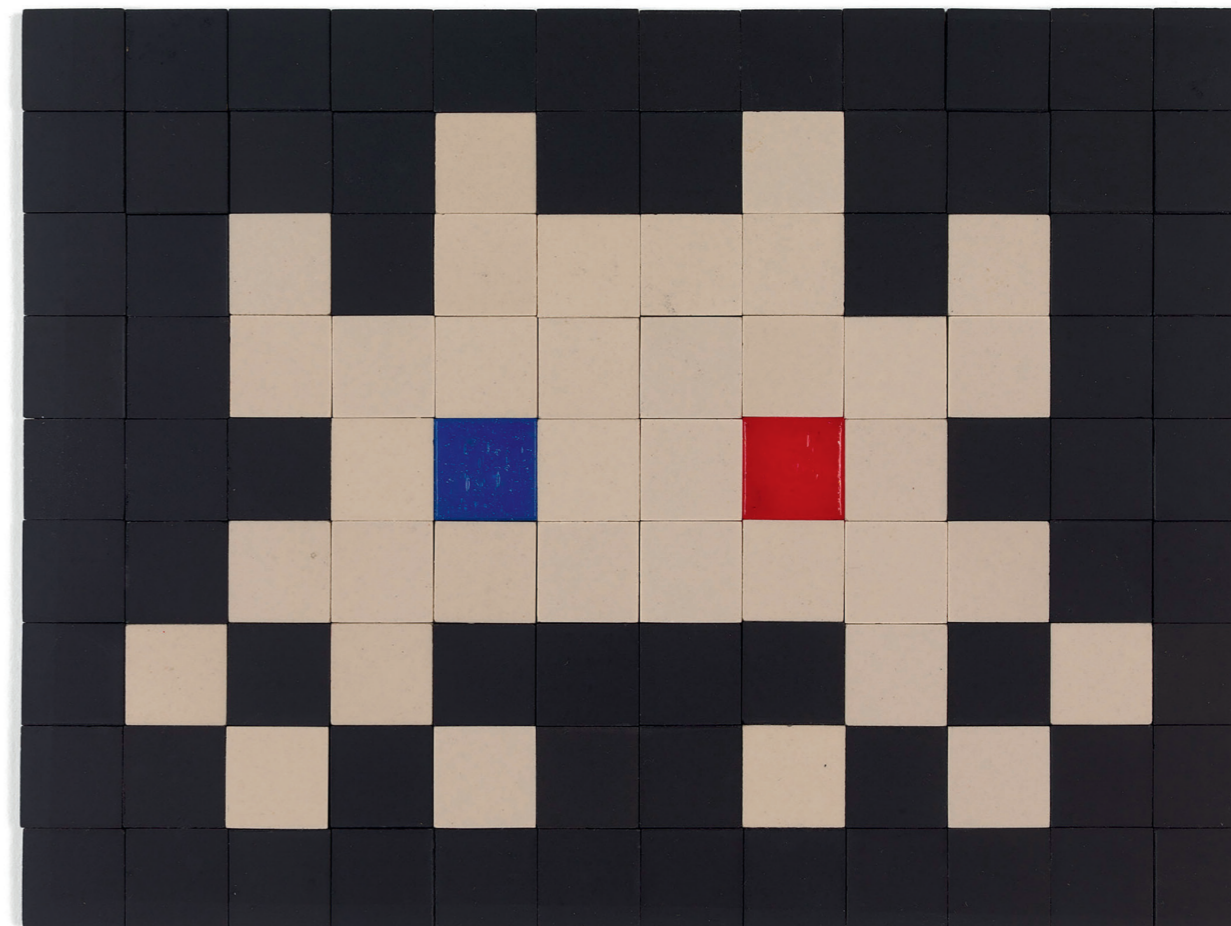
Offset print on record sleeve and vinyl

Edition of 500

Low Tech Edition

18 x 18 cm - 7 x 7 in

600 / 800 €



28

INVASION KIT #14 "3D INVASION", 2012

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine ouvert signé,

daté et numéroté

Edition à 200

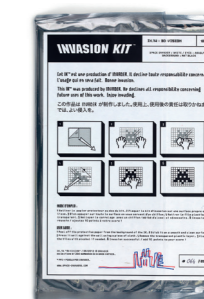
Mosaic tiles in its opened original blister signed,

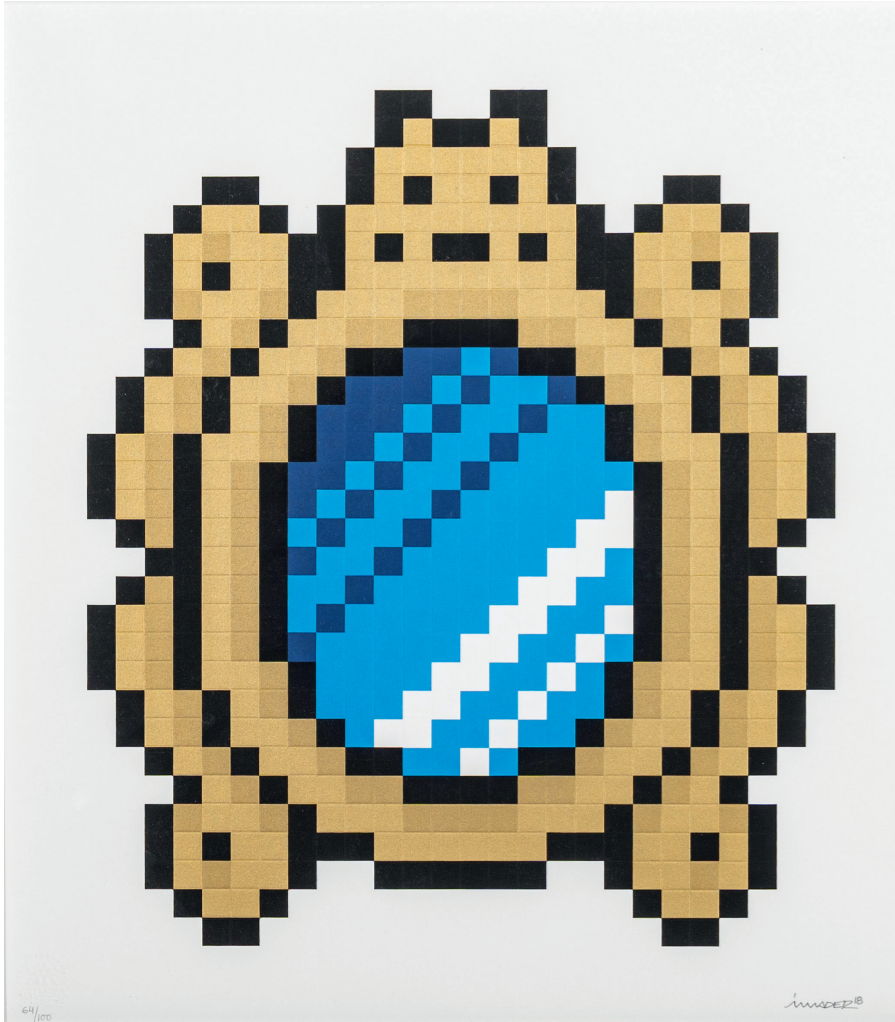
dated and numbered

Edition of 200

18 x 24 cm - 7.1 x 9.4 in

8 000 / 12 000 €





29

VERSAILLES (BLUE), 2018

Sérigraphie 5 couleurs avec gaufrage signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 100 + 3 AP + 2 HC

Publié par l'artiste pour l'exposition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

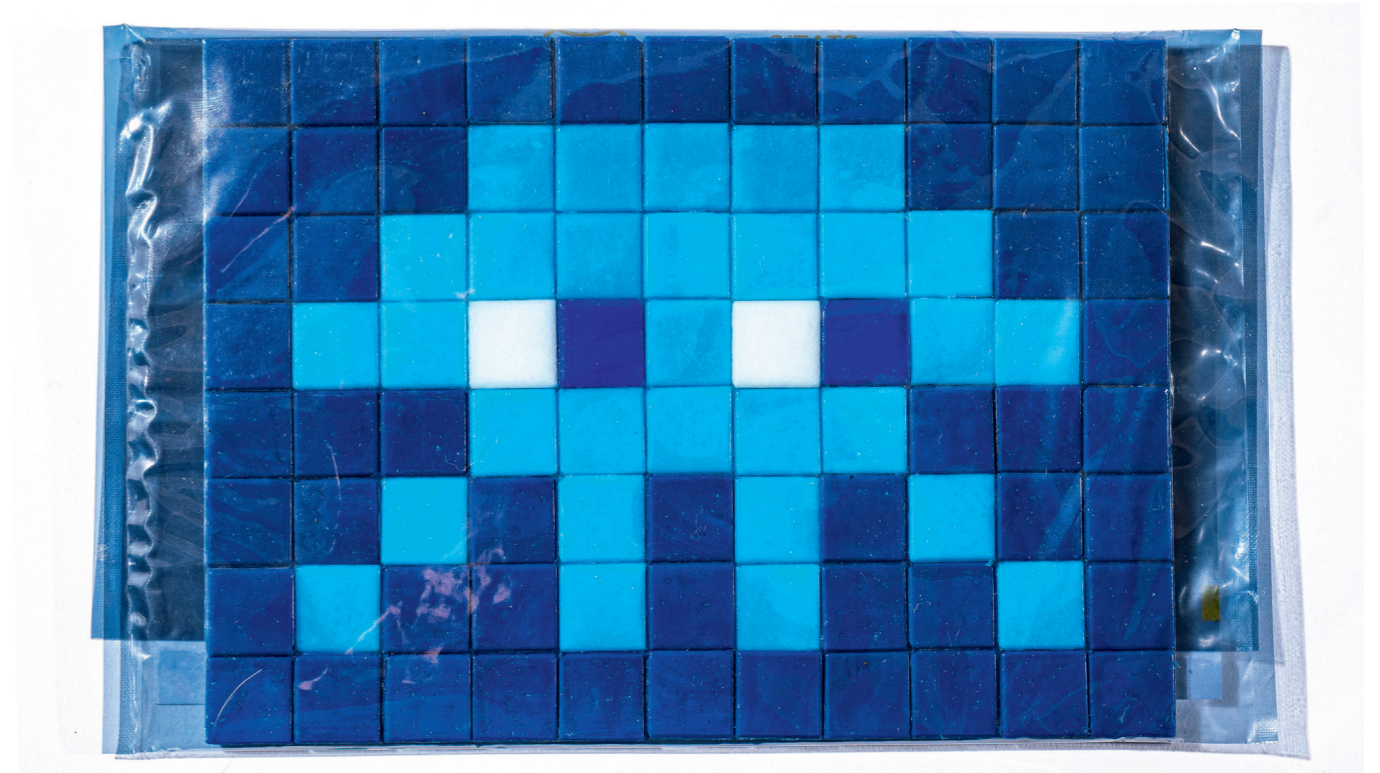
Screen print 5 colors with embossing signed, numbered, dated, and stamped

Edition of 100 + 3 AP + 2 HC

Published by the artist for the exhibition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

55 x 50 cm - 21.7 x 19.7 in

5 000 / 7 000 €



30

INVASION KIT #11 "BLUE", 2009

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté
Edition à 150 + 30 signés

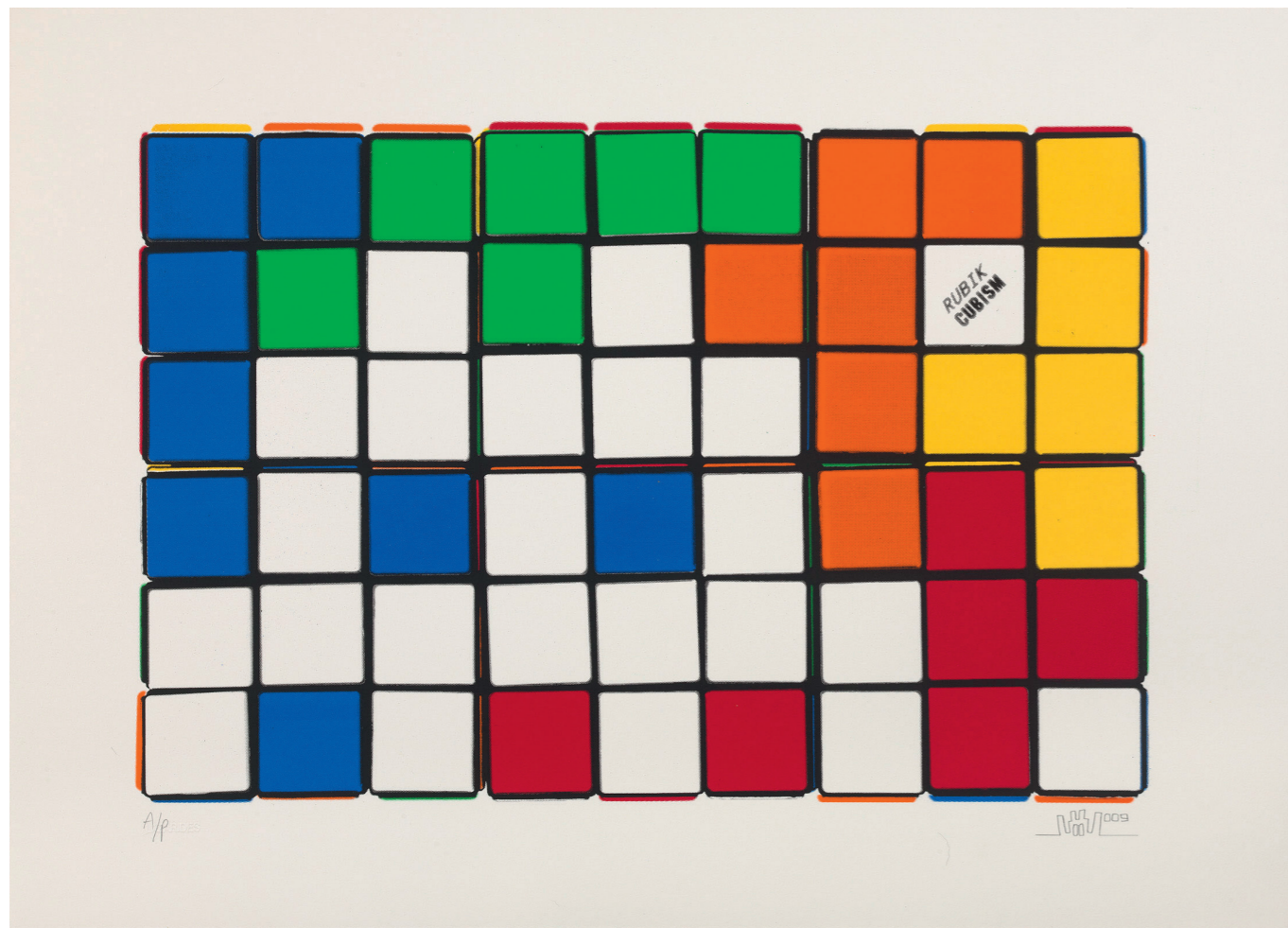
Mosaic tiles in its unopened original blister numbered

Edition of 150 + 30 signed

16 x 22 cm - 6.3 x 8.7 in

10 000 / 15 000 €





31

6 CUBES (ORANGE/YELLOW), 2009

Sérigraphie 7 couleurs signée, numérotée AP, datée et tamponnée

Edition à 20 + 1 AP + 2 HC

Publié par Lazarides Gallery

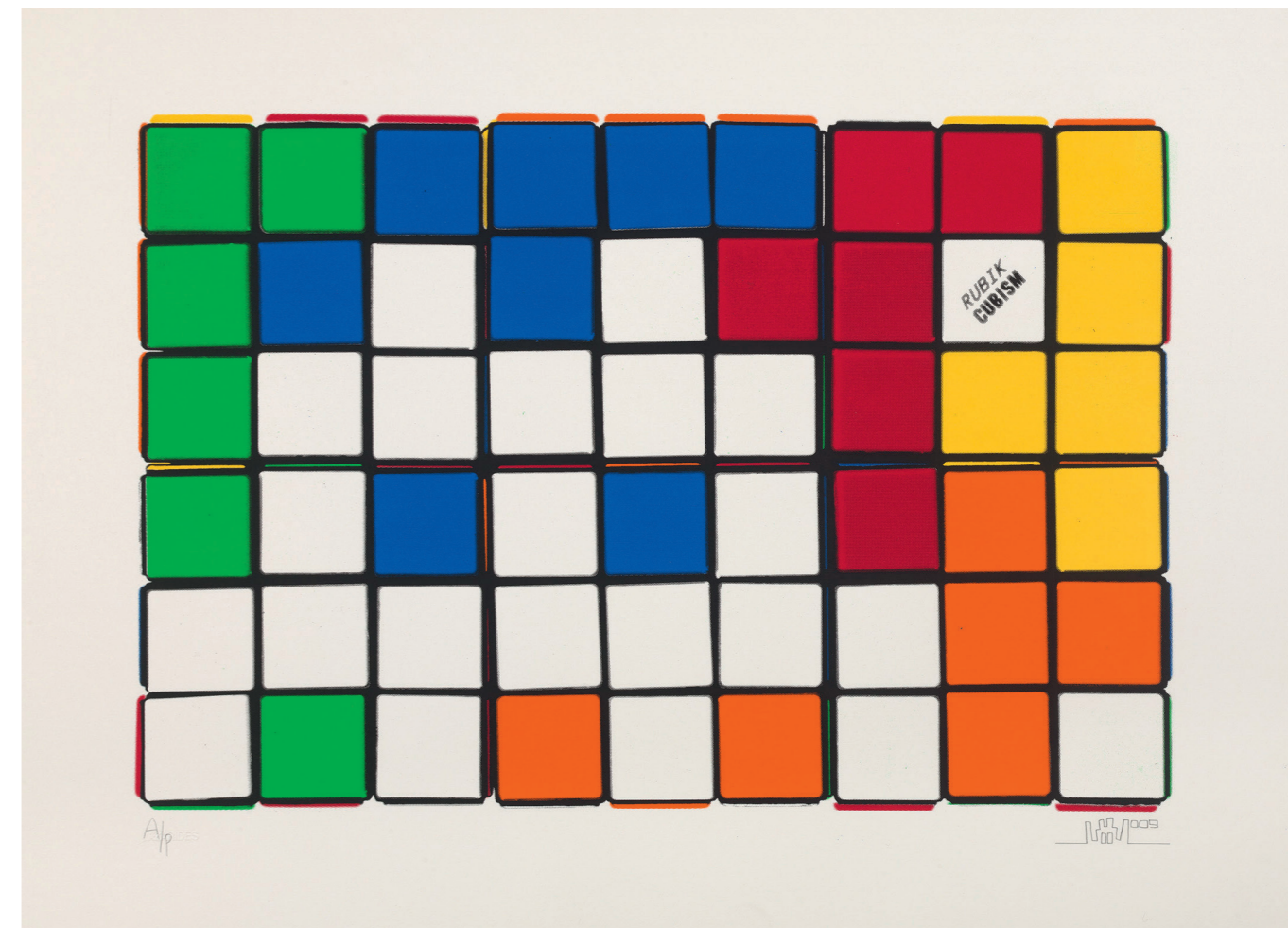
Screen print 7 colors signed, numbered AP, dated and stamped

Edition of 20 + 1 AP + 2 HC

Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm - 19.7 x 27.6 in

20 000 / 25 000 €



32

6 CUBES (RED/YELLOW), 2009

Sérigraphie 7 couleurs signée, numérotée AP, datée et tamponnée

Edition à 20 + 1 AP + 2 HC

Publié par Lazarides Gallery

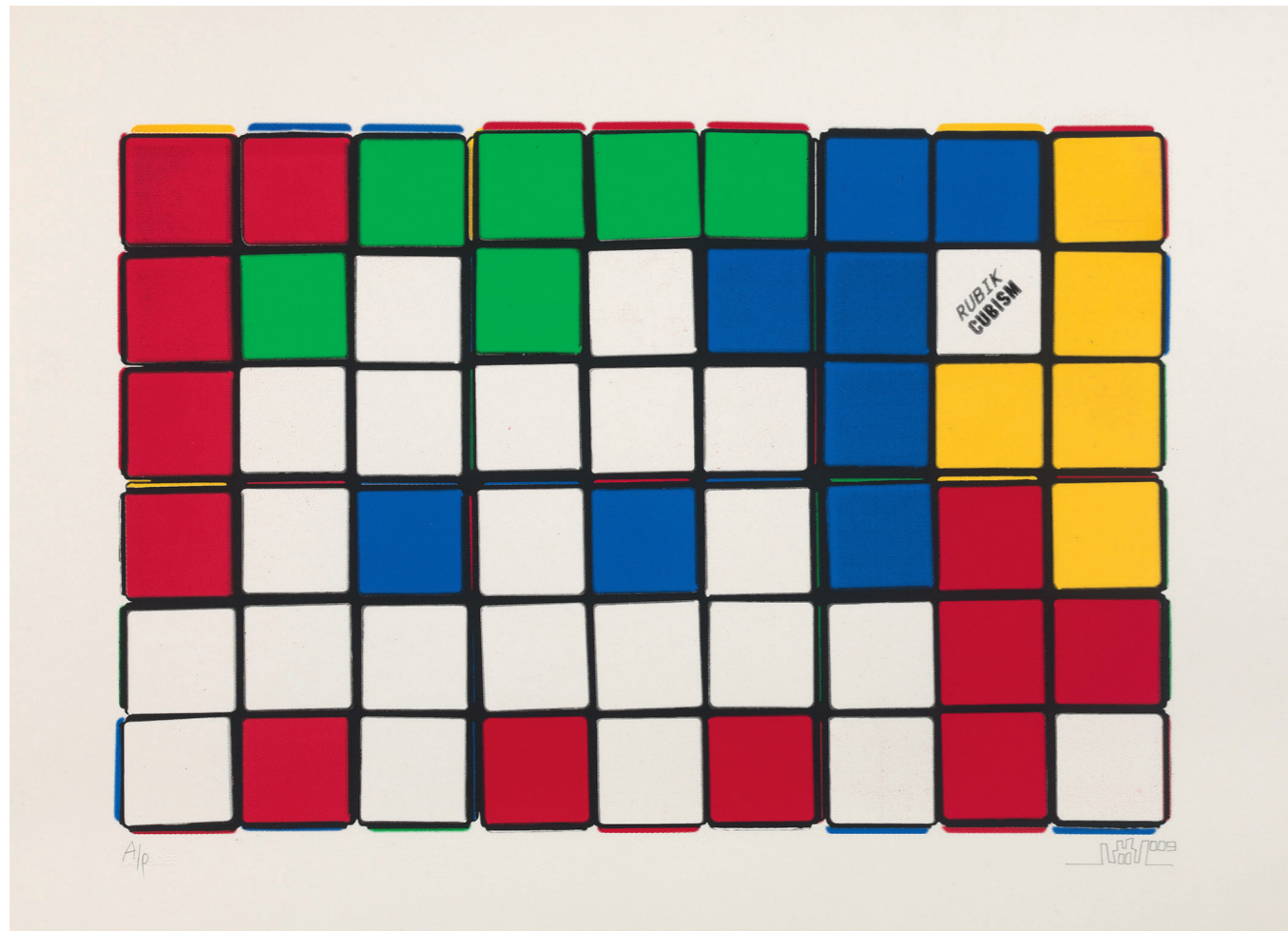
Screen print 7 colors signed, numbered AP, dated and stamped

Edition of 20 + 1 AP + 2 HC

Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm - 19.7 x 27.6 in

20 000 / 25 000 €



33

6 CUBES (BLUE/YELLOW), 2009

Sérigraphie 7 couleurs signée, numérotée AP, datée et tamponnée

Edition à 20 + 1 AP + 2 HC

Publié par Lazarides Gallery

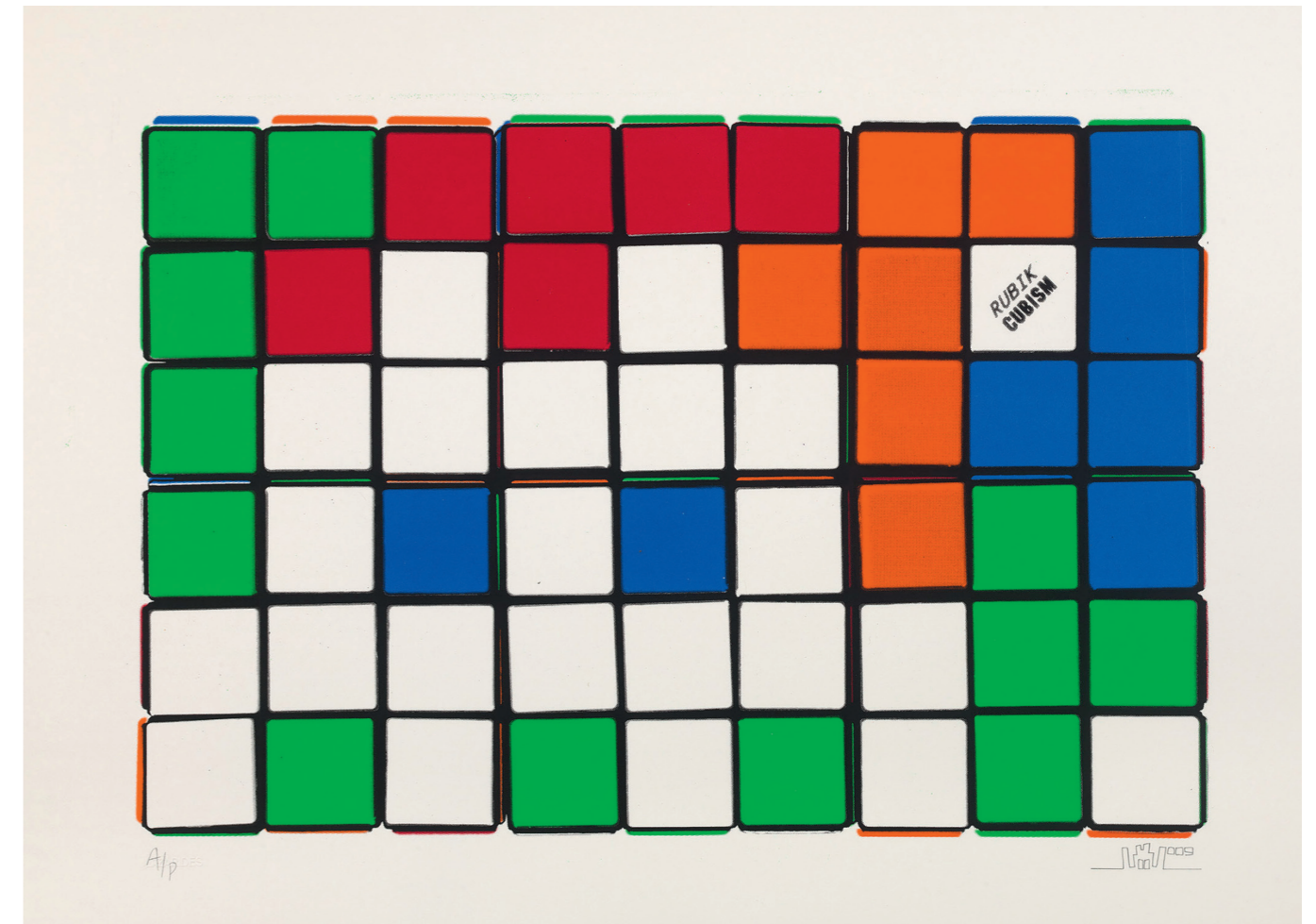
Screen print 7 colors signed, numbered AP, dated and stamped

Edition of 20 + 1 AP + 2 HC

Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm - 19.7 x 27.6 in

20 000 / 25 000 €



34

6 CUBES (ORANGE/BLUE), 2009

Sérigraphie 7 couleurs signée, numérotée AP, datée et tamponnée

Edition à 20 + 1 AP + 2 HC

Publié par Lazarides Gallery

Screen print 7 colors signed, numbered AP, dated and stamped

Edition of 20 + 1 AP + 2 HC

Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm - 19.7 x 27.6 in

20 000 / 25 000 €

34 B

Les lots numéro 31/32/33/34 feront l'objet d'une faculté de réunion.

Si les enchères des 4 lots réunis sont dépassées par l'enchère du lot 34B, les enchères provisoires précédentes seront annulées et le lot total des 4 prints seront réunis et adjugés.

The lots 31/32/33/34 are subject to a Faculté de réunion.

If the bids of the 4 lots are over-bid by the bid of the lot 34B, the previous provisory bidding are cancelled and the total lot of the 4 prints will be reunited and sold together.



35
INVASION OF KATHMANDU, 2008

Impression offset 4 couleurs signée, datée et numérotée
 Edition à 50 non pliée
Four colors process signed, dated and numbered
 Edition of 50 unfolded
 42 x 60 cm - 16.5 x 23.5 in

1 800 / 2 200 €

36
SCOOTER, 2015

Lithographie 4 couleurs signée, numérotée, datée et tamponnée
 Edition à 88 + 10 AP + 2 PP
 Publié par l'artiste pour l'exposition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong
Lithography 4 colors signed, numbered, dated, and stamped
 Edition of 88 + 10 AP + 2 PP
 Published by the Artist for the exhibition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

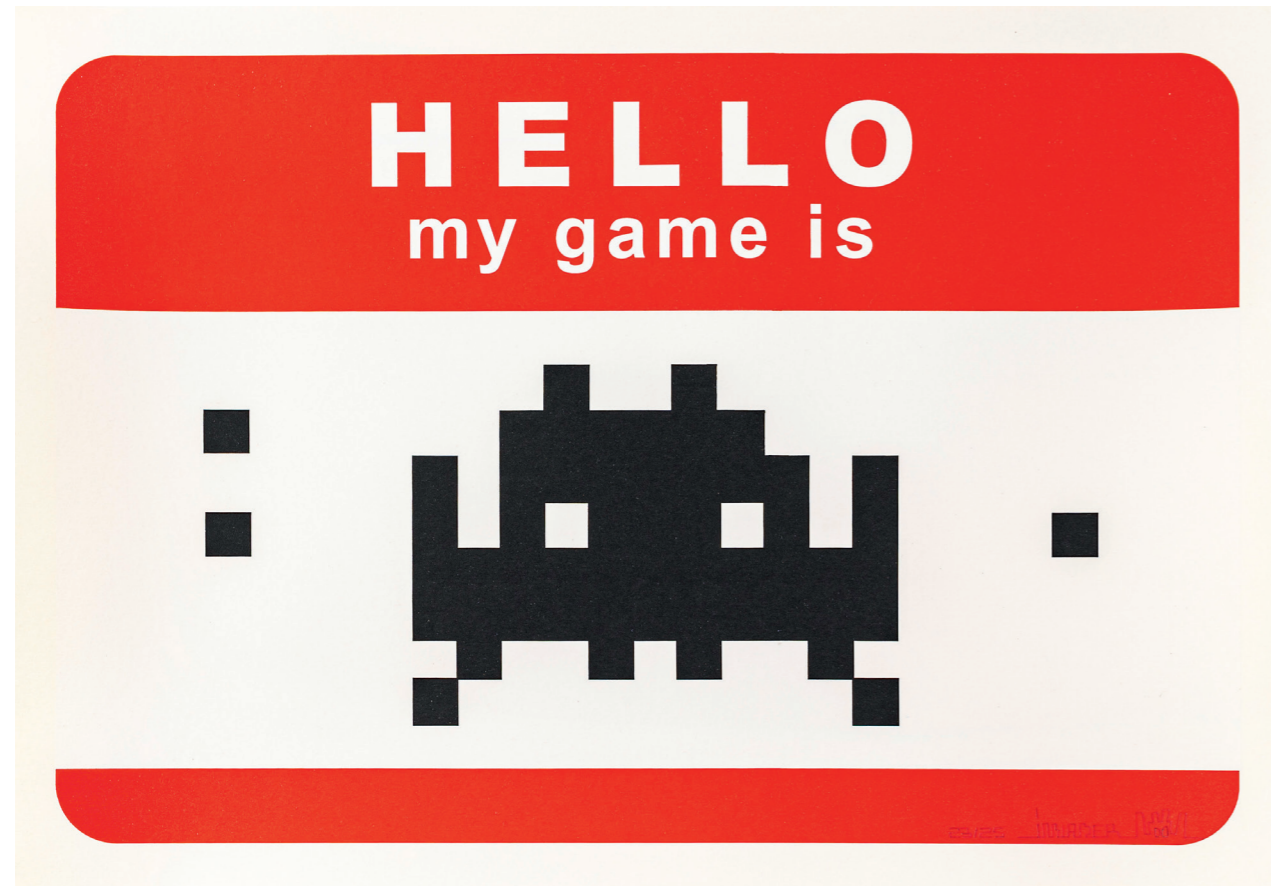
40 x 60 cm - 15.8 x 23.6 in

3 000 / 4 000 €



76/88

2015



37

HELLO MY GAME IS (RED), 2009

Sérigraphie 3 couleurs signée, numérotée et datée

Edition à 25 + 1PP

Publié par l'artiste

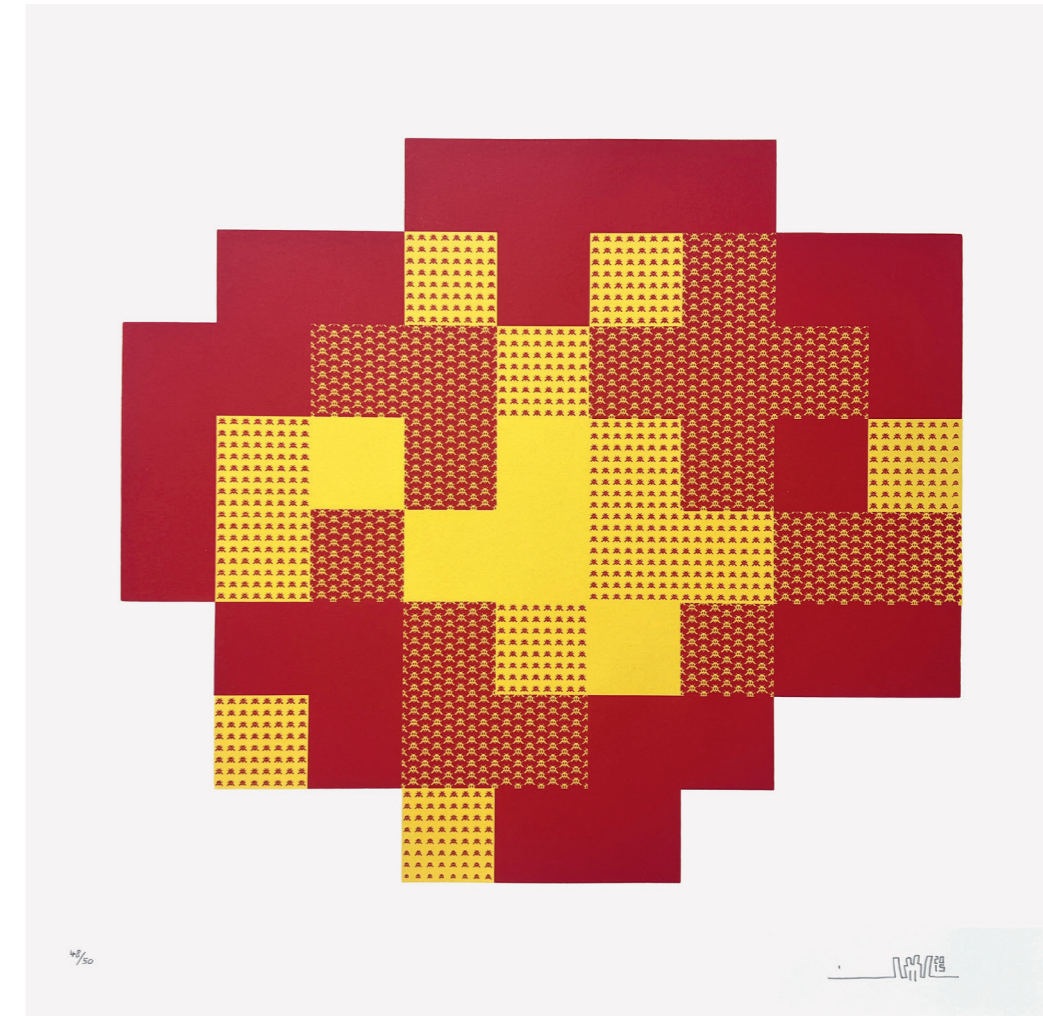
Screen print 3 colors signed, numbered, and dated

Edition of 25 + 1 PP

Published by the Artist

35 x 50 cm - 13.8 x 19.7 in

8 000 / 12 000 €€



38

WIPE OUT, 2015

Sérigraphie 2 couleurs signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 50 + 5 AP + 1 PP

Publié par l'artiste pour l'exposition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

Screen print 2 colors signed, numbered, dated, and stamped

Edition of 50 + 5 AP + 1 PP

Published by the Artist for the exhibition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

55 x 55 cm - 21.7 x 21.7 in

5 000 / 7 000 €



39

**10 INVASION MAPS
(SET 01/ 1999-2003), 2003**

Ensemble de 10 plans dans sa boîte d'origine, numérotée, datée et signée
Edition à 100 Exemplaires
Le plan de Bern étant signé, daté et numéroté 04/10

10 Maps in their original box, numbered, dated and signed

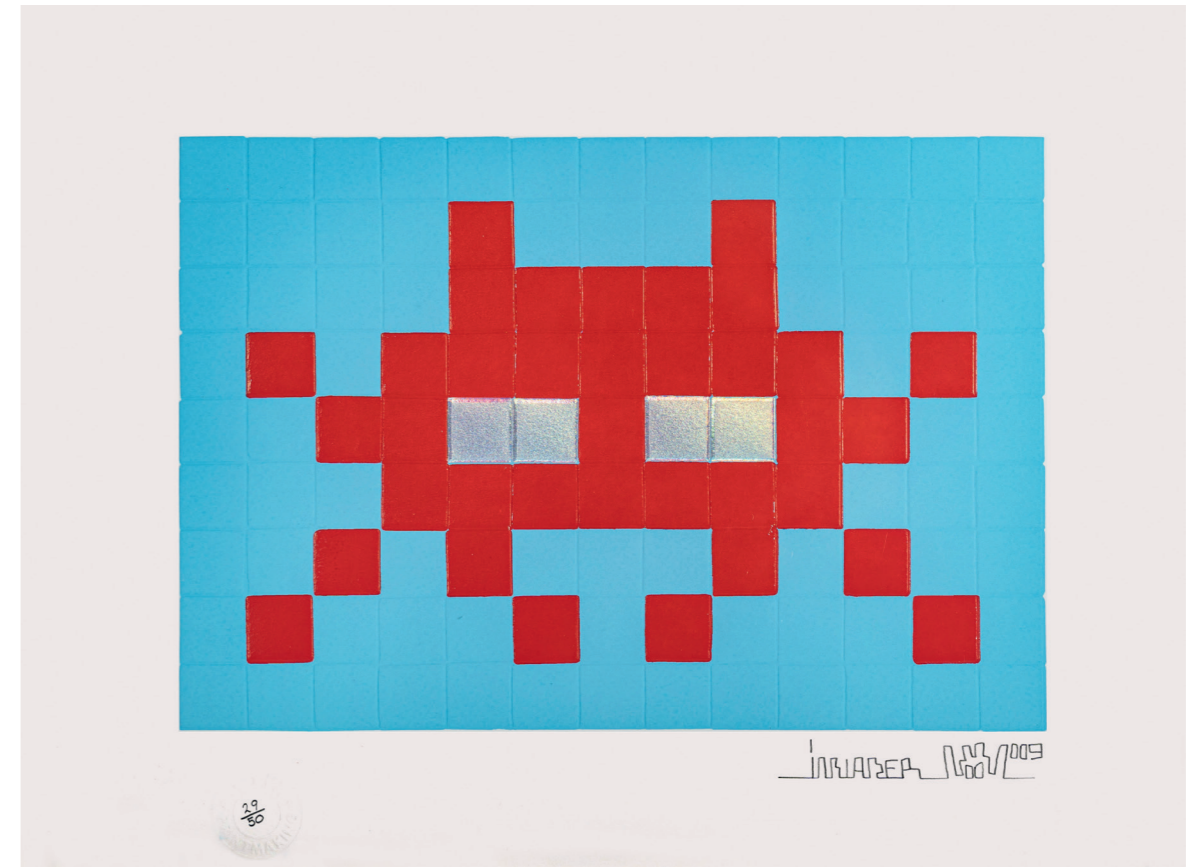
Edition of 100

The Bern map is signed, dated and numbered 04/10

22 x 17 x 3 cm - 8.7 x 6.7 x 1.2 in

- 01 PARIS
- 02 MONTPELLIER
- 03 GRENOBLE
- 04 BERN
- 05 AVIGNON
- 06 GENEVA
- 07 LYON
- 08 ROTTERDAM
- 09 TOKYO
- 10 PERTH

5 000 / 8 000 €



40

INVASION (RED), 2009

Sérigraphie 3 couleurs avec gaufrage signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 50 + 5 AP

Publié par Pictures On Walls

Screen print 3 colors with embossing signed, numbered, dated and stamped

Edition of 50 + 5 AP

Published by Pictures On Walls

29.5 x 42 cm - 11.6 x 16.5 in

10 000 / 15 000 €



41

ART 4 SPACE PATCH, 2012

Patch dans son emballage d'origine non ouvert
Patch in its unopened original packaging

8.9 cm - 3.5 in

500 / 800 €



42

BALLON ART 4 SPACE MIAMI, 2012

Set de ballons dans leur emballage d'origine non ouvert

Balloon set in their unopened original packaging

10.2 x 11.4 cm - 4 x 4.5 in

300 / 500 €



43

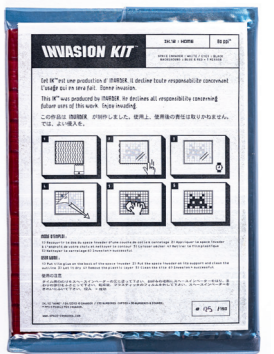
INVASION KIT #12 "HOME", 2010

Carreaux de mosaïque dans son emballage d'origine non ouvert numéroté
Edition à 150 + 30 signés

Mosaic tiles in its unopened original blister numbered
Edition of 150 + 30 signed

16 x 20 cm - 6.3 x 7.8 in

10 000 / 15 000 €





44

ANDREW SHARPLEY - INVADER, 2021

Impression offset sur disque 33 T et pochette de disque dans son emballage d'origine
Edition à 1000

Offset print on record sleeve and vinyl in its original packaging
Edition of 1000

31 x 31 cm - 12 x 12 in

150 / 250 €

45

SNEAKER (GREY)

Paire de baskets avec leur boîte d'origine
Taille 44 EUR - 9 UK - 10 US

Sneakers with original packaging
Size 44 EUR - 9 UK - 10 US

400 / 600 €



46

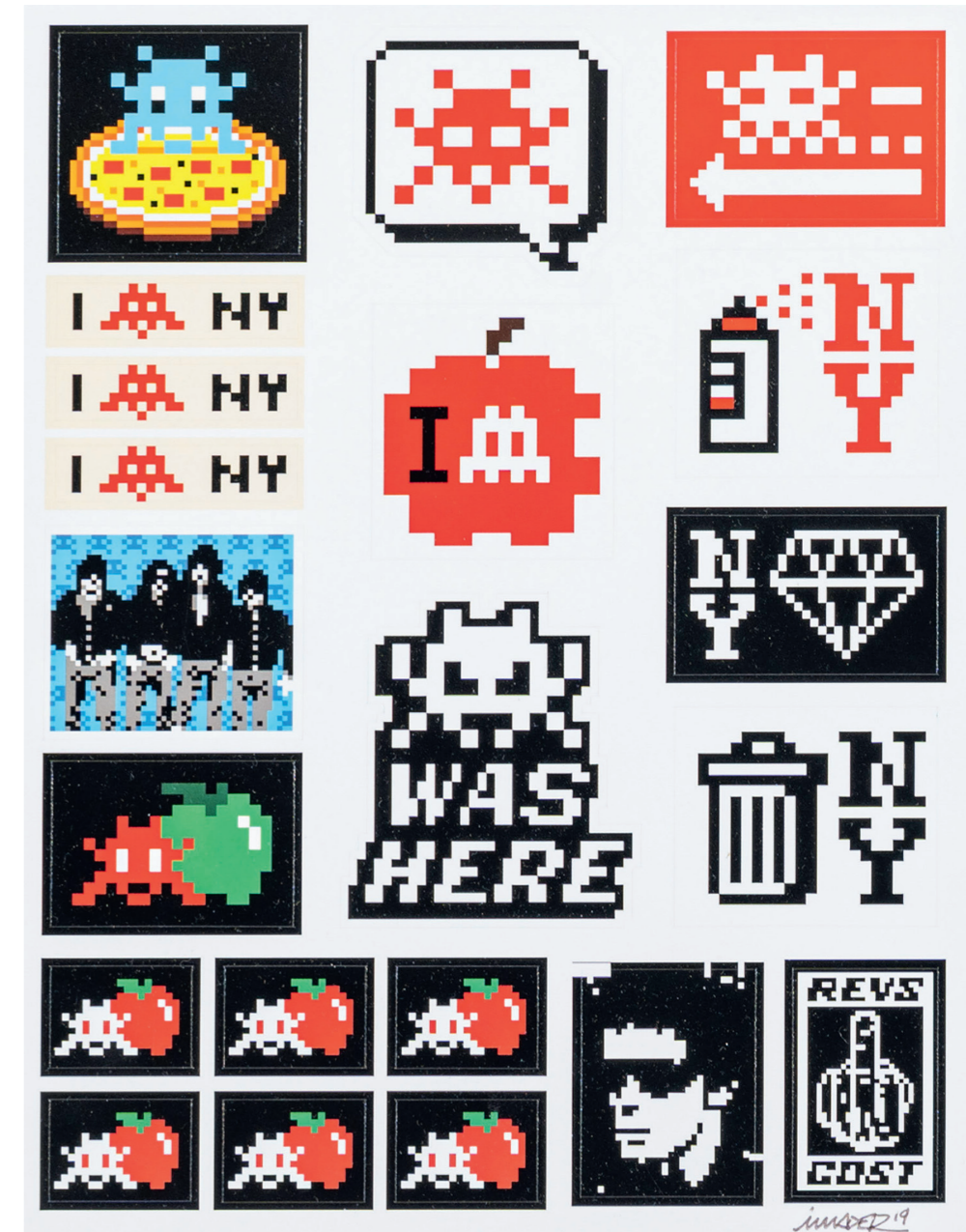
STUCK UP STICKERS, 2019

Planche de 21 stickers signée et datée
Edition à 200 non numérotée

Plank of 21 stickers signed and dated
Edition of 200 unnumbered

29.5 x 23 cm - 11.6 x 9 in

800 / 1200 €





47

SNEAKER (BLACK)

Paire de baskets avec leur boîte d'origine
Taille 44 EUR - 9 UK - 10 US
Sneakers with original packaging
Size 44 EUR - 9 UK - 10 US

400 / 600 €



48

SNEAKER (RED)

Paire de baskets avec leur boîte d'origine
Taille 44 EUR - 9 UK - 10 US
Sneakers with original packaging
Size 44 EUR - 9 UK - 10 US

400 / 600 €



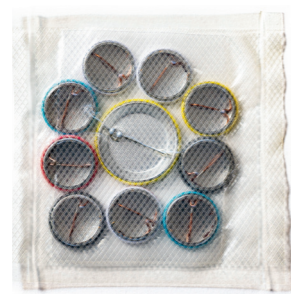
49

PRINTED TILE, 2005

Carreau de ceramique imprimé
Edition à 150 non numéroté
Printed ceramic tile
Edition of 150 unnumbered
11 x 11 cm - 4.3 x 4.3 in

600 / 800 €





50

MADE IN SPACE BY INVADER, 2011

Set de 10 badges dans leur emballage d'origine non ouvert

Set of 10 pins in their original unopened packaging

Largest: 4 cm - 1.6 in

Smallest: 2.5 cm - 1 in

200 / 400 €

51

SPEED BALLS (SET OF 6), 2012

Balles rebondissantes dans leurs étui d'origine
Tamponnées au dos de chaque

Rubber balls in their original packaging
Each stamped on the reverse of ball

Each: 3.8 cm - 1.5 in

200 / 500 €



52

INVASION COTE D'AZUR, 2007

Impression offset 4 couleurs
Edition à 50 non pliée, signée, datée et numérotée
Publiée pour l'exposition On fait le mur, 2007 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

4 colors process
Edition of 50 unfolded, signed, numbered and dated
Published for the exhibition On fait le mur, 2007 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

21 x 60 cm - 8.3 x 23.6 in

1 500 / 2 500 €



BANKSY
Résultat: 234 000 €



JR
Résultat: 49 400 €



FUTURA & JONONE
Résultat: 71 500 €



MAYE
Résultat: 63 700 €

XXI ART CONTEMPORAIN ET URBAIN URBAN AND CONTEMPORARY ART

PARIS

Chaque année, DIGARD AUCTION organise deux ventes aux enchères Art Urbain & Contemporain

Après le succès de nos ventes depuis 9 ans, qui ont totalisé des records, le département prépare ses prochaines ventes qui se dérouleront en 2023. Nos spécialistes se tiennent à votre disposition pour **toute expertise gracieuse et confidentielle** si vous souhaitez inclure vos œuvres dans ces vacations et également pour réaliser vos inventaires d'assurance.



DRAN
Résultat: 158 600 €

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS — FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME
Urban Art Specialist
Director

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS
Sales
Administrator

contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 — Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un — sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 — La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura

acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en **Provenance** de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- 25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros**
- 20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- 12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 5,5% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve d'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ;
- Par virement bancaire.
- Aucun chèque ne pourra être accepté.

<p>Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de :</p> DIGARD AUCTION 17, rue Drouot -75009 PARIS Domiciliation : Caisse des dépôts et consignations 56 rue de Lille — 75007 Paris Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001 — N° Compte : 0000422510Z Clé Rib : 87 IBAN (Identification Internationale) : FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287 BIC : CDCG FR PP <p>Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne : paiement.digard.com N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.</p>

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autoriséé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et

des taxes.
Les lots qui font mention du sigle ★ sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux

<p>Les lots qui font mention du sigle 🇺🇸 sont situés à l'étranger: USA, Asie ou U.K. . Les frais de transport et autres taxes d'importation vers les pays de l'adjudicataire seront à sa charge. La localisation du lot sera communiqué sur demande avec le rapport de condition.</p>
--

4 — Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 — Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 — Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres
D I - GARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 — Assurances
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 — Indépendance des dispositions
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entrainer l'inapplicabilité des autres.

9 — Compétences législative et juridictionnelle
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 — Protection des biens culturels
DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2022

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by sale-order notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 — Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during pre-sale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner
2 — The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the

same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order. In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjudgé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 — The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes :

Lots from the EEC :

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of :

- 25 % + VAT < 250 000 euros**
- 20 % + VAT 250 001 à 600 000 euros**
- 12 % + VAT > 600 001 euros and above**

Symbol used in the catalog : *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;

- By credit card : VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

<p>The payment must be effective immediately. In case of bank transfer, please find our references: DIGARD AUCTION 17, rue Drouot -75009 PARIS Domiciliation : Caisse des dépôts et consignations 56 rue de Lille — 75007 Paris Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001 — N° Compte : 0000422510Z Clé Rib : 87 IBAN (Identification Internationale) : FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287 BIC : CDCG FR PP <p>Security Online payment : paiement.digard.com</p></p>
--

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the

French procedure known as « procédure de folle enchère. » If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option : interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase. Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots marked with the symbol ★ are temporary imports. An additional fee of 5.5% of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on

presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo 🇺🇸 are located abroad. Transportation and other taxes from New York-USA, or other countries to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 — The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 — Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 — Intellectual Property Right — Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 — Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8 — Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvald and applicable.

9 — Law and Jurisdiction

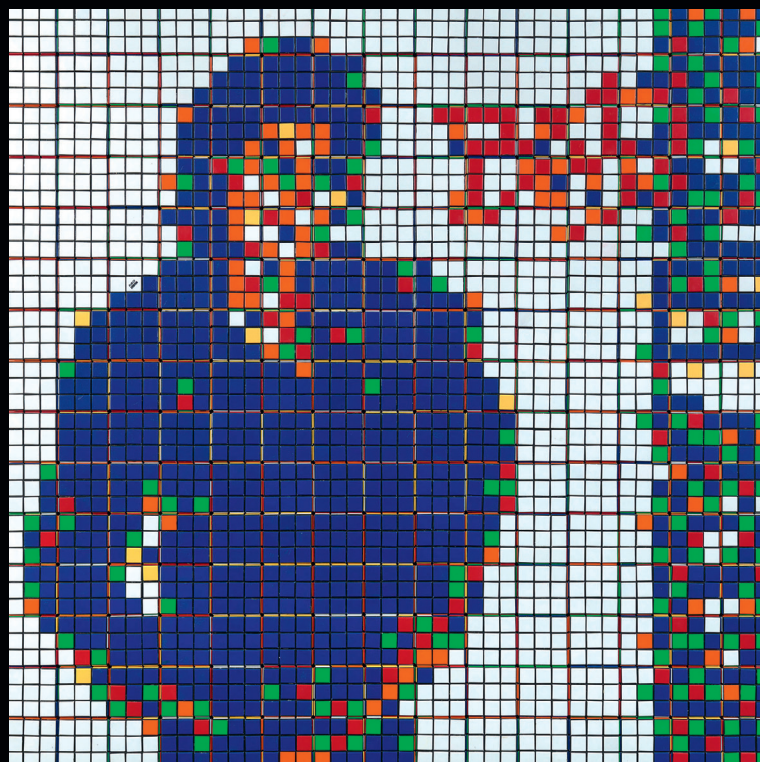
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 — Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

LUNDI 28 NOVEMBRE 2022 • NOVEMBER, 28th 2022 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

