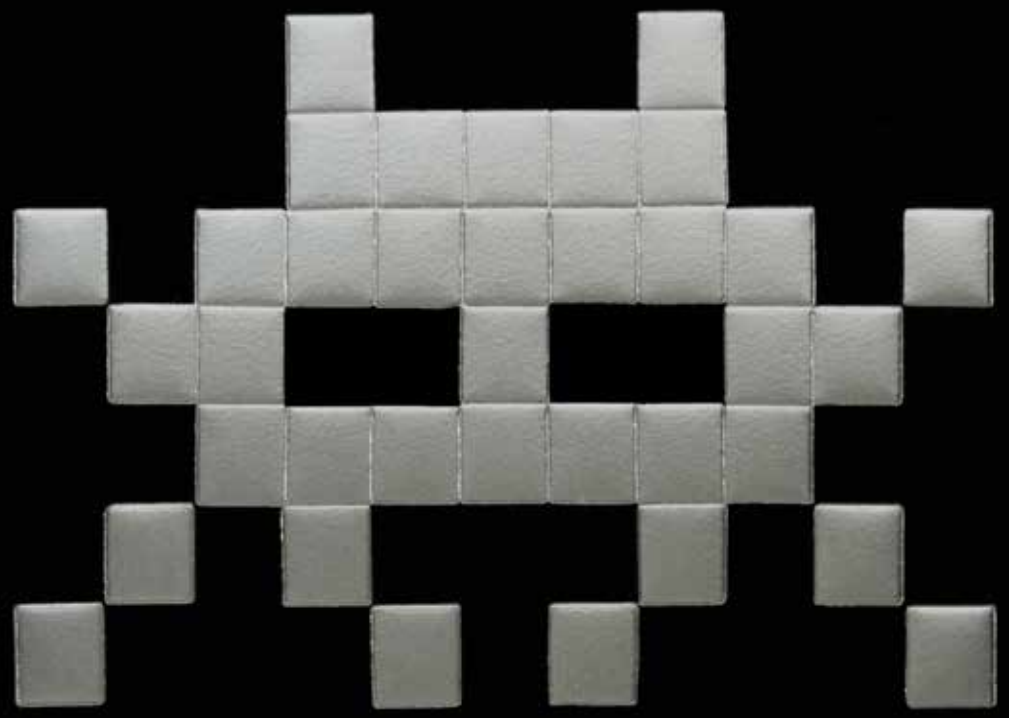
DIGARD

INVADER EXCLUSIVE

DIGARD AUCTION - PARIS



WWW.DIGARD.COM

DIGARD

DIGARD AUCTION

INVADER EXCLUSIVE

AUCTION LIVE

DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021 - 14h30

Chez we are_

73 rue du Fg Saint-Honoré - 75008 PARIS - France

EXPERT

Robin BARTH

Contemporary & Urban Art Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

EXPERT

Lucas DELORME

Urban Art Specialist
Director

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

PROCHAINE VENTE DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2021

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Marc Chagall
Homme pendule, 1968
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 22 cm

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

17 rue Drouot
75009 Paris
sur rendez-vous

du 21 au 28 octobre
de 11h00 à 19h00

Chez we are_

Samedi 30 octobre
de 10h00 à 19h00

Dimanche 31 octobre
de 10h00 à 12h00

RETRAIT DES LOTS LOTS PICK UP

Paris Office

DIGARD AUCTION
17 Rue Drouot
75009 Paris
contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89.

PUBLIC EXHIBITION

17 rue Drouot
75009 Paris
by appointment

from October, 21st to the 28th
from 11:00 a.m. to 7:00 p.m.

At we are_

Saturday October 30th
from 10:00 a.m. to 7:00 p.m.

Sunday October 31st
from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

AUCTION

At we are_

73 rue du Fg Saint-Honoré
75008 Paris - France

Phone during the exhibition
and the auction
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

VENTE AUX ENCHÈRES

Chez we are_

73 rue du Fg Saint-Honoré
75008 Paris - France
14 h 30

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 99 89

POUR ENCHÉRIR EN LIGNE
merci de vous inscrire
TO BID ONLINE
please register on

www.digard.com

ART SY DROUOT DIGITAL Live

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS — FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME
Urban Art Specialist
Director

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS
Sales
Administrator

contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

INDEX

1 • Sea of Slime, 2014
2 • Hello My Game Is (Blue), 2009
3 • Hello My Game Is (Red), 2009
4 • Invasion Kit #1 "Albinos", 2000 – 2003
5 • Invasione di Roma, 2010
6 • Mosaico E Muratura (Red), 2010
7 • La Souris Déglinguée – Les Toits Du Palace, 2014
8 • Les Toits du Palace, 2014
9 • Top 10 Book, 2009
10 • Rubik Abbey Road, 2009
11 • Still Life with Pocari Can, 2014
12 • Invasion Kit #14 "3D Invasion", 2012
13 • Hollyweed (Red Pot), 2018
14 • Invasion Kit #8 "Third Eye", 2008
15 • Stock, Hausen & Walkman – Crash / Alert / Alert 01, 1999
16 • Andrew Sharpley - Invader, 2021
17 • Invasion Kit #2 "Octopus", 2003
18 • Invasion de Paris, 2011
19 • L'Invasion de Paris, 2004
20 • Invasion Guide 01 : L'Invasion de Paris La Genèse, 2003 - 2004
21 • Stock, Hausen & Walkman – Crash / Alert / Alert 01, 1999
22 • Sunset (Gold), 2018
23 • Pronto Intervento (Red), 2010
24 • Invasion Guide 04 : Invaderoma, 2010
25 • Hollyweed (Brown Pot), 2018
26 • Invasion Kit #10 "Invasion Paris", 2009
27 • Invasion Kit #7 "Union Space", 2007
28 • Invasion Guide 03 : Invasion in the U.K., 2007
29 • Alias MIA-39, 2012
30 • Sticked Extinguisher, 2007
31 • Rubik Scarface Palms, 2007
32 • Sticker Sheet, 2011
33 • Wipe Out, 2015
34 • Space Waffle, 2011
35 • Invasion Kit #13 "Made in Japan", 2010
36 • AstroBoys, 2014
37 • Low Res Mona Lisa, 2014
38 • Invaded Scream, 2011
39 • Sneaker (Black)
40 • Sneaker (Grey)
41 • Invasion Kit #15 "Glow in Space", 2013
42 • Invasion Kit #12 "Home", 2010
43 • Rubik Space, 2005
44 • Retinal, 2008
45 • Invasion Kit #18, 2018
46 • Invasion Guide 02 : Invasion Los Angeles Mission Hollywood, 2004 - 2005
47 • 6 Cubes (Blue/Yellow), 2009
48 • Invasion Kit #16 "Flash Invader", 2014
49 • Untitled, 2012
50 • Binary Code (Black), 2008
51 • Space Vibes (Black), 2009
52 • Binary Code (White), 2008
53 • Invasion (Silver), 2009
54 • Art 4 Space Patch, 2012
55 • Sneaker (Red)
56 • Binary Bug, 2008
57 • 10 Invasion Maps (Set 02/ Maps 11 to 20 / 2003-2011), 2011
58 • L.E.D., 2017
59 • Djerba Island, 2020
60 • Speed Balls (Set of 6), 2012
61 • Invasion Cote d'Azur, 2007

Invader

Invader est un artiste mondialement reconnu qui travaille depuis près de 25 ans à une quête éternelle : l'invasion. Depuis la fin des années 90, l'artiste réalise des œuvres à l'aide de carreaux de mosaïque qu'il colle dans les rues, de Paris, de France et du monde entier. Ces 'Invasions' qui entourent notre quotidien ont, avec les années, évoluées vers d'autre medium comme les *Rubik Cubes*, les prints, les dessins et depuis peu les toiles. Invader a réussi à créer avec le temps une forte connexion avec ses admirateurs en leur permettant de participer à l'invasion. En effet, les *Kits d'Invasion* créés à partir de 1999 tout comme les *sneakers*, ont pour but d'entrainer les collectionneurs dans cette quête.

Depuis 2014, ces amateurs peuvent flasher grâce à son application, les quelques 4000 œuvres d'Invader qui se trouvent dans les rues du monde entier afin d'obtenir un maximum de points. Ces œuvres réalisées pour la rue appartiennent aux passants, l'artiste crée pour certaines d'entre elles des Alias destinés au marché de l'Art.

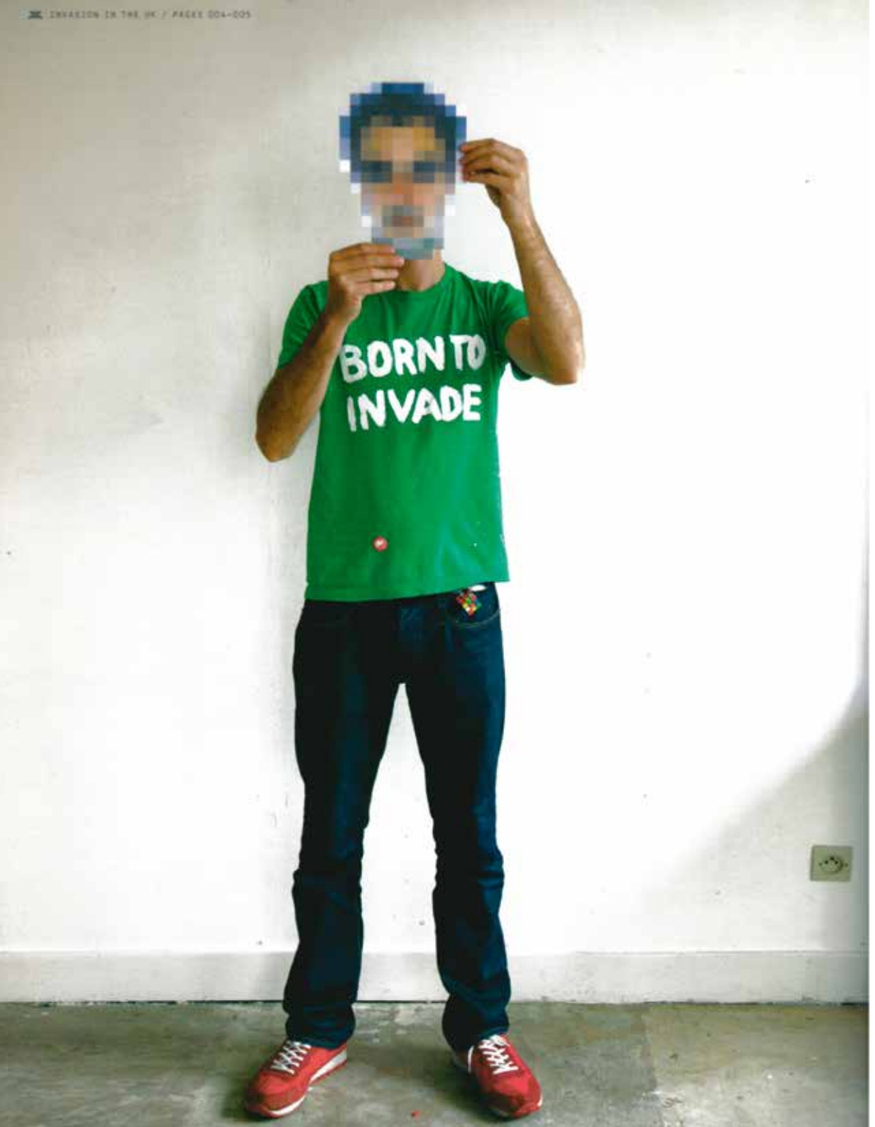
À travers les dizaines d'invasions et d'expositions dans des galeries, musées et fondations du monde entier, l'artiste a su capter l'attention des collectionneurs avisés d'aujourd'hui et de demain.

Nous sommes fiers de vous présenter ici, la toute première vente aux enchères entièrement dédiée à l'artiste.

Invader is a worldwide known artist who has been working for nearly 25 years on an eternal quest : The Invasion. Since the late 90's, the artist has been creating works using ceramic tiles that he is placing in the streets of Paris, of France and all around the world. These 'Invasions' that surround our daily life have, over the years, evolved into other medium such as Rubik Cubes, prints, drawings and recently canvases. Invader managed to create a strong connection with his followers over time by allowing them to participate in the invasion. Indeed, the Invasion Kits created in 1999, as well as the sneakers, aim to push collectors in this quest.

Since 2014, these amateurs can flash about 4,000 works by Invader, located in the streets around the world, using his application to maximize points. These works made for the street belong to everyone, the artist is also creating Aliases for specific pieces, which are destined to the Art Market. Through dozens of invasions and exhibitions in galleries, museums and foundations around the world, the artist has caught the attention of today's and tomorrow's advised collectors.

We are proud to present here, the very first auction entirely dedicated to the artist.



1

SEA OF SLIME, 2014

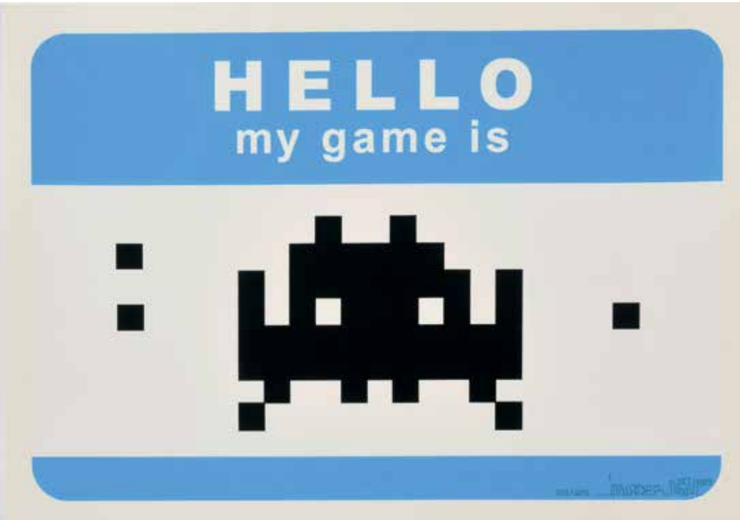
Sérigraphie 5 couleurs, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 4 AP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japon

Screen print 5 colors, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 4 AP
Published by the Artist for the exhibition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japan

50 x 35 cm – 19.7 x 13.8 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 36 page 120-121

5 000 / 7 000 €



2

HELLO MY GAME IS (BLUE), 2009

Sérigraphie 3 couleurs, signée, datée et numérotée,
Edition à 25 + 1 PP, publiée par l'artiste

Screen print 3 colors, signed, numbered and dated,
Edition of 25 + 1 PP, published by the Artist

35 x 50 cm – 13.8 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 17[b]page 78-79

8 000 / 12 000 €

3

HELLO MY GAME IS (RED), 2009

Sérigraphie 3 couleurs, signée, datée et numérotée,
Edition à 25 + 1 PP, publiée par l'artiste

Screen print 3 colors, signed, numbered and dated,
Edition of 25 + 1 PP, published by the Artist

35 x 50 cm – 13.8 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 17[a] page 78-79

8 000 / 12 000 €

4

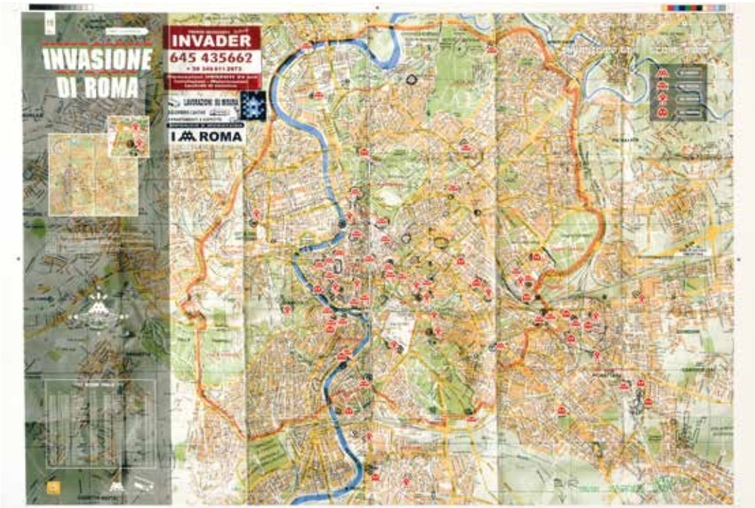
INVASION KIT #1 "ALBINOS", 2000 - 2003

Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert
Edition à 350

Mosaic tiles in unopened original blister
Edition of 350

14 x 18 cm – 5.5 x 7 in

8 000 / 12 000 €



5

INVASIONE DI ROMA, 2010

Impression offset 4 couleurs
Edition à 50 non pliée, signée, datée et numérotée
Publiée pour l'exposition Roma 2010 & Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Rome, Italie

4 colors process
Edition of 50 unfolded, signed, numbered and dated
Published for the exhibition Roma 2010 & Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Roma, Italy

42 x 60 cm – 16.5 x 23.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 19 page 199

1 200 / 1 800 €

6

MOSAICO E MURATURA (RED), 2010

Sérigraphie 2 couleurs, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 30
Publiée par l'artiste pour l'exposition Roma 2010 and Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Rome, Italie

Screen print 2 colors, signed, numbered and dated and stamped
Edition of 30
Published by the Artist for the exhibition Roma 2010 and Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Roma, Italy

23 x 50 cm – 9 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 23[b] page 90-91

3 000 / 5 000 €

7

LA SOURIS DÉGLINGUÉE
LES TOITS DU PALACE, 2014

Impression offset sur disque 33 T et pochette de disque

Offset print on record sleeve and vinyl

31 x 31 cm – 12 x 12 in

100 / 200 €

8

LES TOITS DU PALACE, 2014

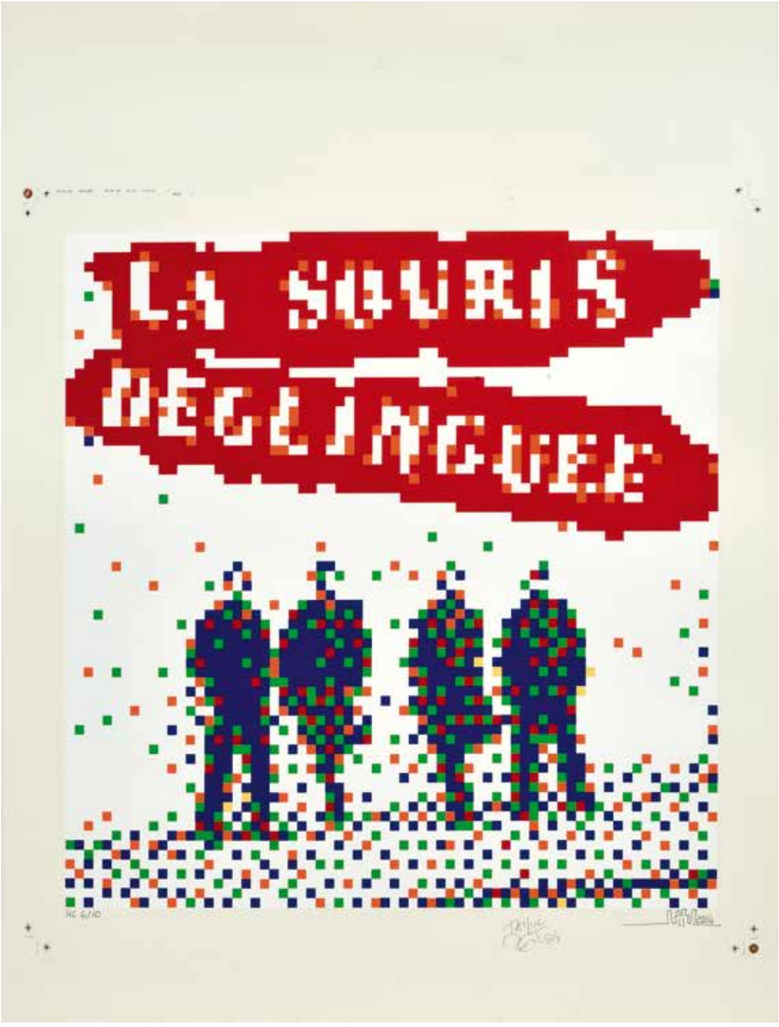
Sérigraphie 6 couleurs, signée par l'artiste et par Tai-Luc, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 10 HC
Publiée par l'artiste

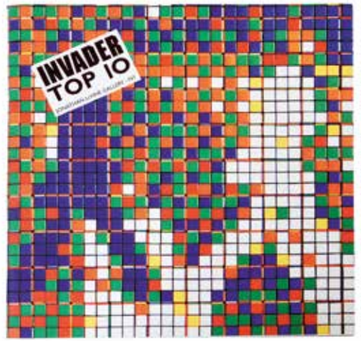
Screen print 6 colors, signed by the artist and by Tai-Luc, numbered and dated and stamped
Edition of 10 HC
Published by the Artist

70 x 55 cm – 27.5 x 21.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 32 page 110-111

4 000 / 6 000 €





9

TOP 10 BOOK, 2009

Livre signé, daté et numéroté
Edition à 50

Book signed, dated and numbered
Edition of 50

21 x 21 cm – 8.2 x 8.2 in

800 / 1 200 €

10

RUBIK ABBEY ROAD, 2009

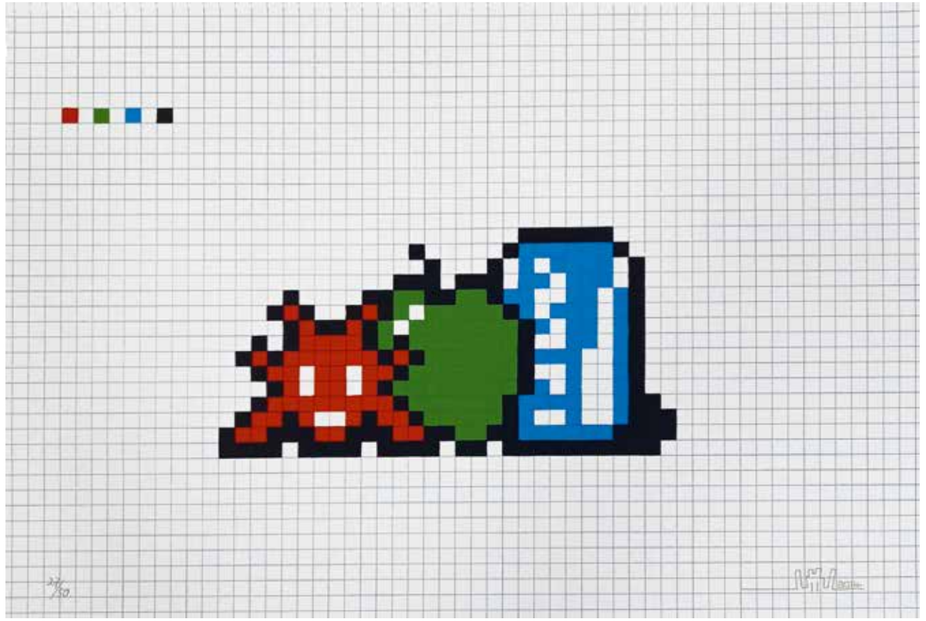
Sérigraphie 7 couleurs, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 8 AP + 2 HC + 1 PP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Top10, 2009, Jonathan Levine Gallery, New York, USA

Screen print 7 colors, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 8 AP + 2 HC + 1 PP
Published by the Artist for the exhibition Top10, 2009, Jonathan Levine Gallery, New York, USA

50 x 50 cm – 19.7 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 15 page 74-75
Invader, Top 10, Jonathan Levine Gallery, 2009

8 000 / 12 000 €



11 ⊕

STILL LIFE WITH POCARI CAN, 2014

Sérigraphie 5 couleurs, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 5 AP + 1 HC
Publiée par l'artiste pour l'exposition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japon

Screen print 5 colors, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 5 AP + 1 HC
Published by the Artist for the exhibition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japan

35 x 50 cm – 13.8 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 35 page 118-119

5 000 / 7 000 €

Signed

12

INVASION KIT #14 "3D INVASION", 2012

Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert, signé, daté et numéroté
Edition à 200

Mosaic tiles in unopened original blister, signed, dated and numbered
Edition of 200

18 x 24 cm – 7.1 x 9.4 in

8 000 / 12 000 €

13

HOLLYWEED (RED POT), 2018

Sérigraphie 5 couleurs avec gaufrage, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 100
Publiée par l'artiste pour l'exposition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

Screen print 5 colors with embossing, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 100
Published by the artist for the exhibition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

55 x 41 cm – 21.6 x 16.1 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 45[a] page 146-147

5 000 / 7 000 €

14

INVASION KIT #8 "THIRD EYE", 2008

Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles in unopened original blister
Numbered
Edition of 150

16 x 18 cm – 6.3 x 7 in

8 000 / 12 000 €

15

STOCK, HAUSEN & WALKMAN - CRASH / ALERT / ALERT 01, 1999

Impression offset sur disque 45 T et pochette de disque
Edition à 40, signé et numéroté
Low Tech Edition

Offset print on record sleeve and vinyl
Edition of 40, signed and numbered
Low Tech Edition

18 x 18 cm – 7 x 7 in

1 500 / 2 500 €

16

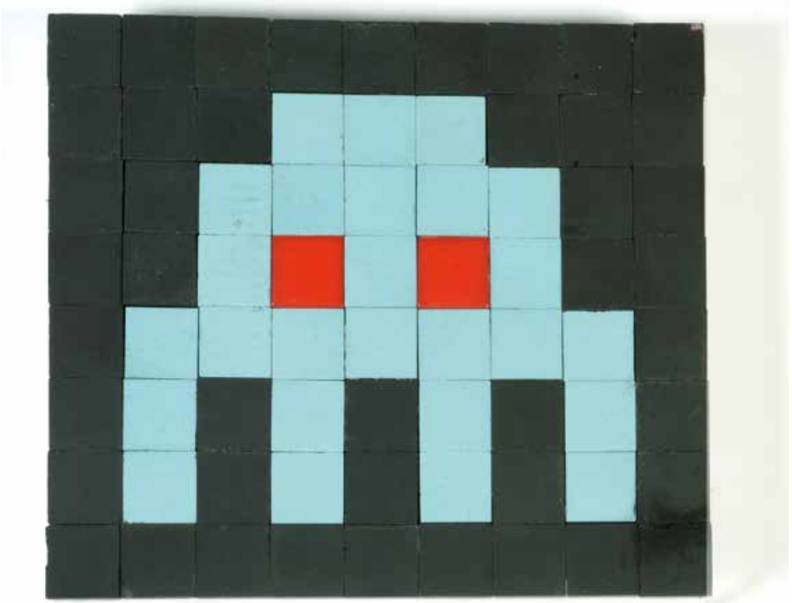
ANDREW SHARPLEY - INVADER, 2021

Impression offset sur disque 33 T et pochette de disque
Edition à 1000

Offset print on record sleeve and vinyl
Edition of 1000

31 x 31 cm – 12 x 12 in

100 / 200 €



17

INVASION KIT #2 "OCTOPUS", 2003

Carreaux de mosaique avec son emballage d'origine ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles with opened original blister
Numbered
Edition of 150

16 x 18 cm – 6.3 x 7 in

10 000 / 15 000 €

18

INVASION DE PARIS, 2011

Impression offset 2 couleurs
Edition à 100 non pliée, signée, datée et numérotée
Publiée pour l'exposition 1000, 2011,
Galerie Franck Le Feuvre, Paris, France

2 colors process
Edition of 100 unfolded, signed, numbered and dated
Published for the exhibition 1000, 2011,
Galerie Franck Le Feuvre, Paris, France

63 x 96 cm – 24.8 x 37.8 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions,
référencée sous le numéro 20 page 200-201

1 200 / 1 800 €

19

L'INVASION DE PARIS, 2004

Impression offset 2 couleurs, signée, datée et numérotée en bas à droite
Edition à 100 + 20 AP
Publié par l'artiste pour la sortie du livre L'Invasion de Paris

Pantone printing process 2 colors, signed, dated and numbered lower right
Edition of 100 + 20 AP
Published by the Artist for the release of the book L'Invasion de Paris

50 x 24 cm – 19.7 x 9.4 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions
référencée sous le numéro 02 page 42-43

1 200 / 1 800 €

20

INVASION GUIDE 01:
L'INVASION DE PARIS LA GENÈSE, 2003 - 2004

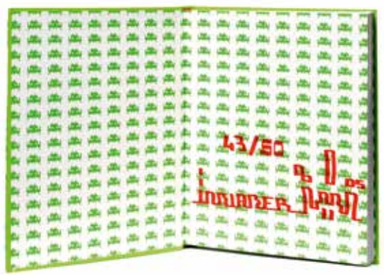
Micro carreaux de mosaique sur livre, signé, daté et numéroté
Serie à 50, tous unique

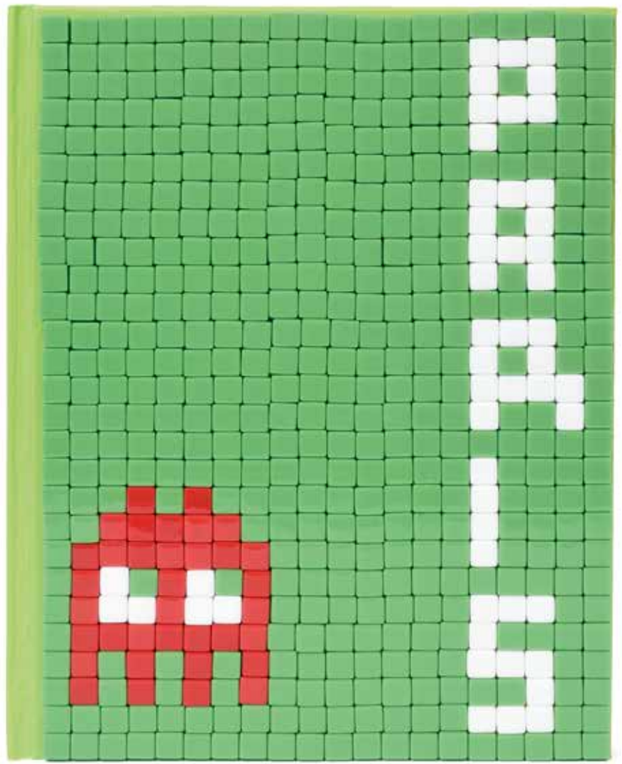
Micro mosaic tiles on book, signed, dated and numbered
Series of 50 all unique

27 x 21 cm - 10.6 x 8.3 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions,
référencée sous le numéro 1 page 218-219

40 000 / 60 000 €





21

STOCK, HAUSEN & WALKMAN - CRASH / ALERT / ALERT 01, 1999

Impression offset sur disque 45 T et pochette de disque
Edition à 500
Low Tech Edition

Offset print on record sleeve and vinyl
Edition of 500
Low Tech Edition

18 x 18 cm - 7 x 7 in

700 / 900 €

22

SUNSET (GOLD), 2018

Sérigraphie 4 couleurs avec gaufrage, signée, datée et numérotée avec tampon sec,
Edition à 100 + 8 AP + 1 HC
Publiée par l'artiste pour l'exposition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

Screen print 4 colors with embossing, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 100 + 8 AP + 1 HC
Published by the artist for the exhibition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

42 x 42 cm – 16.5 x 16.5 in

Bibliographie : Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 47[a] page 150-151

4 000 / 6 000 €

23

PRONTO INTERVENTO (RED), 2010

Sérigraphie 2 couleurs, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 30 + 1 PP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Roma 2010 and Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Rome, Italie

Screen print 2 colors, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 30 + 1 PP
Published by the Artist for the exhibition Roma 2010 and Other Curiosities, 2010, Wunderkammern, Roma, Italy

23 x 50 cm – 9 x 19.7 in

Bibliographie :
Invader,catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 24[b] page 92-93

3 000 / 5 000 €

24 *f*

INVASION GUIDE 04 : INVADEROMA, 2010

Micro carreaux de mosaique sur livre, signé et numéroté
Edition à 60

Micro mosaic tiles on book, signed and numbered
Edition of 60

23 x 20 cm – 9 x 7.8 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 11 page 220-221

25 000 / 35 000 €

25

HOLLYWEED (BROWN POT), 2018

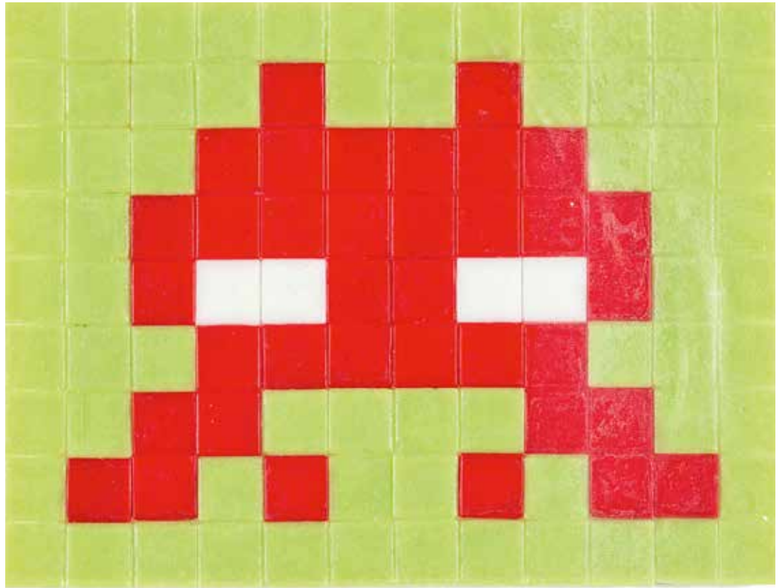
Sérigraphie 5 couleurs avec gaufrage, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 100 + 4 AP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

Screen print 5 colors with embossing, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 100 + 4 AP
Published by the artist for the exhibition Into the White Cube, 2018, Over the Influence, Los Angeles, USA

55 x 41 cm – 21.6 x 16.1 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020,
Control P Editions, référencée sous le numéro 45[b]
page 146-147

5 000 / 7 000 €



26

INVASION KIT #10 "INVASION PARIS", 2009

Carreaux de mosaique avec son emballage d'origine ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles with opened original blister
Numbered
Edition of 150

18 x 24 cm – 7 x 9.4 in

10 000 / 15 000 €

27

INVASION KIT #7 "UNION SPACE", 2007

Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles in unopened original blister
Numbered
Edition of 150

16 x 20 cm - 6.3 x 7.8 in

10 000 / 15 000 €

28

INVASION GUIDE 03: INVASION IN THE U.K., 2007

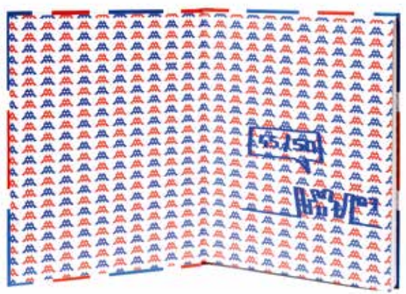
Micro carreaux de mosaique sur livre, signé, daté et numéroté
Serie à 50, tous unique

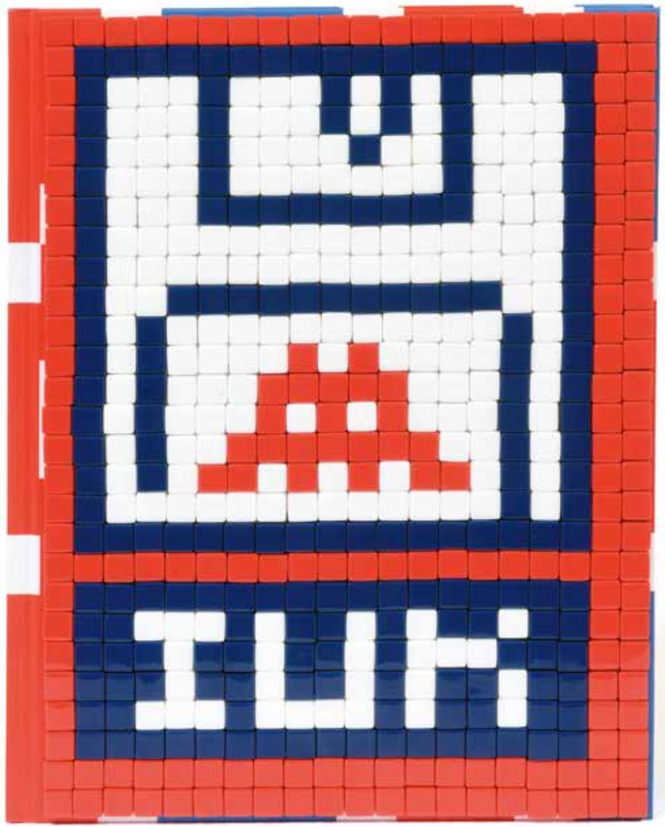
Micro mosaic tiles on book, signed, dated and numbered
Series of 50 all unique

27.5 x 21 cm – 10.8 x 8.3 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 3 page 218-219

40 000 / 60 000 €





29

ALIAS MIA-39, 2012

Carreaux de céramique sur plexiglas, signé, daté et titré au dos
Accompagné de son ID card signée et datée

Mosaic tiles on Perspex, signed, dated and titled on the reverse
With its ID card signed and dated

44 x 48 cm – 17.3 x 18.9 in

80 000 / 120 000 €

Détails

30 *f*

STICKED EXTINGUISHER, 2007

Extincteur recouvert de stickers, signé, daté et titré

Extinguisher covered by stickers, signed, dated and titled

45.6 x 14 x 15.2 cm – 17.9 x 5.5 x 6 in

Provenance:
Jonathan LeVine Gallery, 2011

25 000 / 35 000 €

À propos de l'œuvre :

Rubik Scarface Palms est une œuvre iconique qui illustre parfaitement le « Rubikcubisme », mouvement développé par l'artiste à partir de 2005 qui consiste à créer des œuvres à partir de Rubik Cubes.
Les images obtenues, très pixélisées se révèlent lorsqu'elles sont regardées de loin ou à travers l'écran d'un téléphone portable.

Cette œuvre composée de 336 Rubik Cubes assemblés par l'artiste en 2007 récrée une scène culte du film Scarface sorti en 1983.
Elle fait partie de la série des « Rubik Bad Men »

Scarface Palms a fait partie de la collection privée de Robin Williams.

About the Work:

Rubik Scarface Palms is an iconic work which perfectly reflects the "Rubikcubism" movement developed by Invader in 2005 which consists in creating works from Rubik Cubes.
The obtained images, very pixelated, are revealing themselves when looked from further away or through a phone screen.

This piece made of 336 Rubik Cubes assembled by the artist in 2007 reveals the famous scene of the movie Scarface which came out in 1983. It belongs to the "Rubik Bad Men" series.

Scarface Palms was part of Robin Williams private collection.

31

RUBIK SCARFACE PALMS, 2007

Rubik cubes sur Plexiglas, signé, daté et titré au dos

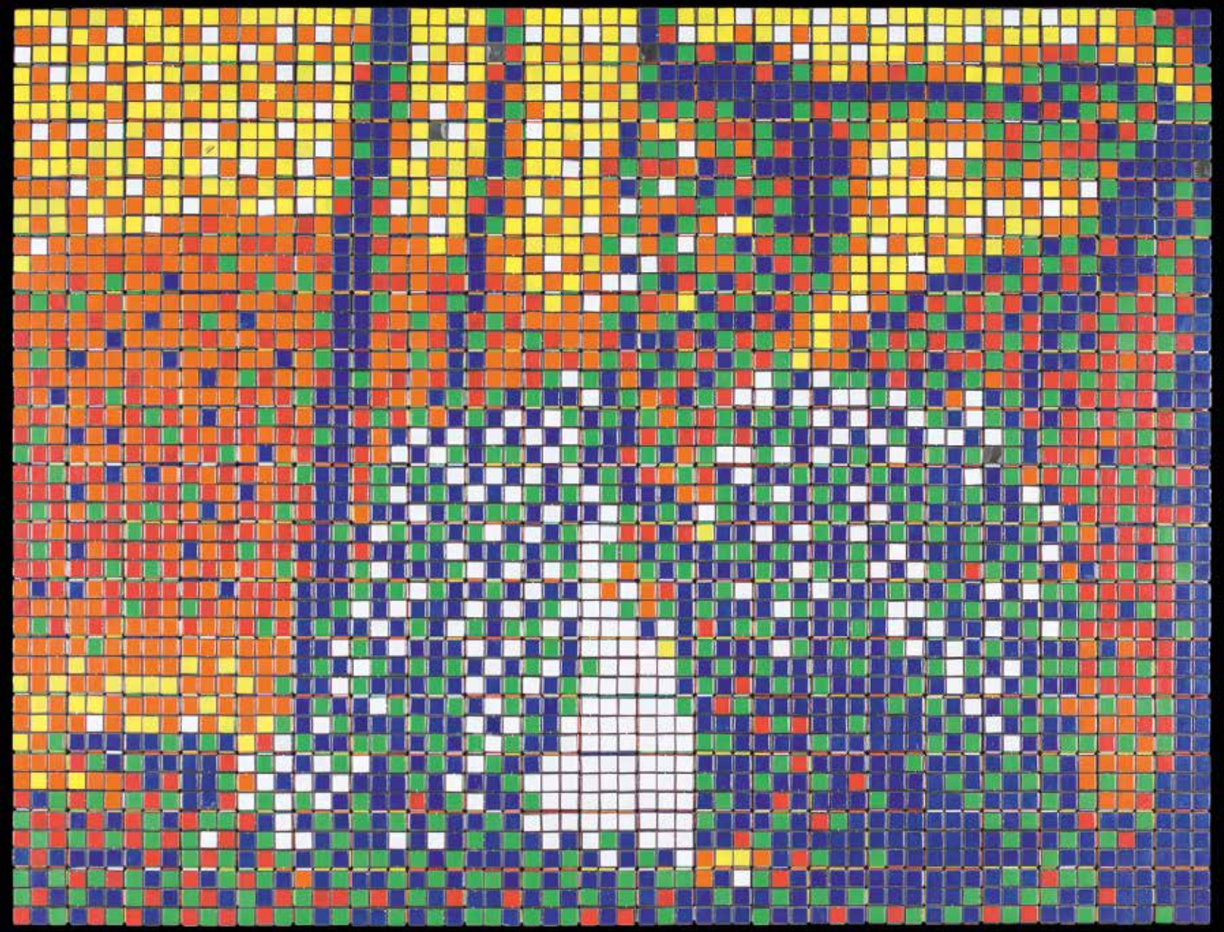
Rubik's Cube on Perspex, signed, titled and dated on the reverse

89.2 x 117.2 x 5.4 cm – 35.1 x 46.1 x 1.1 in

Exhibition :
London Invasion/Bad Men II - Lazarides Gallery, London, October 2007

Provenance :
Lazarides Gallery, London
Robin Williams Collection
Acquired from the above by the current owner

150 000 / 250 000 €



32 *f*

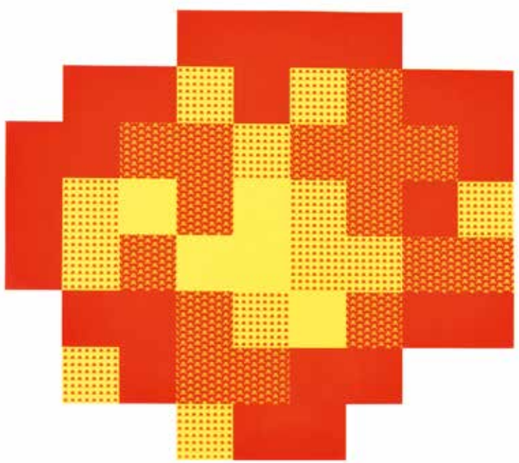
STICKER SHEET, 2011

Planche de stickers, signée, datée et numérotée
Edition à 60

Sticker sheet, signed, dated and numbered
Edition of 60

23 x 33 cm – 9 x 13 in

1 500 / 2 500 €



33 *f*

WIPE OUT, 2015

Sérigraphie 2 couleurs, signée datée,
et numérotée avec tampon sec
Edition à 50 + 5 AP + 1 PP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

Screen print 2 colors, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 50 + 5 AP + 1 PP
Published by the Artist for the exhibition Wipe Out, 2015, HOCA Foundation, PMQ, Hong Kong

55 x 55 cm – 21.6 x 21.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 41 page 136-137

2 500 / 3 500 €

34

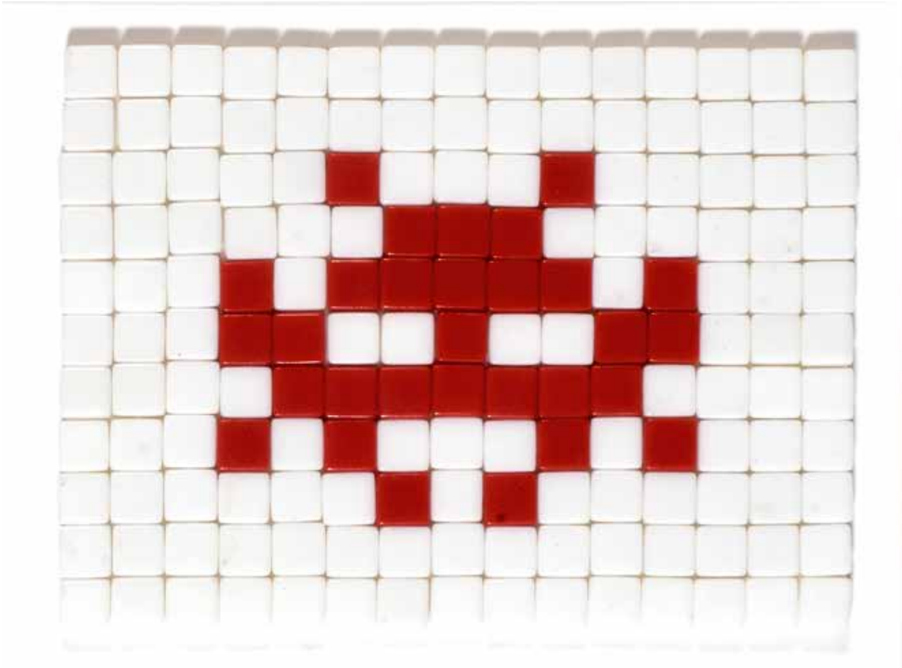
SPACE WAFFLE, 2011

Gaufre sous vide, signée, datée et numérotée
Edition à 100

Waffle in vacuum packaging, signed, numbered and dated
Edition of 100

10.5 x 15 cm – 4.1 x 5.9 in

5 000 / 7 000 €



35

INVASION KIT #13 "MADE IN JAPAN", 2010

Carreaux de mosaique avec son emballage d'origine ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles with opened original blister
Numbered
Edition of 150

11 x 15 cm – 4.3 x 5.9 in

8 000 / 12 000 €

36

ASTROBOYS, 2014

Sérigraphie 5 couleurs, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 5 AP + 1 PP
Publiée par l'artiste pour l'exposition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japon

Screen print 5 colors, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 5 AP + 1 PP
Published by the Artist for the exhibition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japan

50 x 35 cm – 19.7 x 13.8 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 34 page 114-115

6 000 / 8 000 €

37

LOW RES MONA LISA, 2014

Sérigraphie 8 couleurs, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 4 AP + 1 HC
Publiée par l'artiste pour l'exposition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japon

Screen print 8 colors, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 4 AP + 1 HC
Published by the Artist for the exhibition Home Sweet Home, 2014, Gallery Target, Tokyo, Japan

50 x 35 cm – 19.7 x 13.8 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 33 page 112-113

6 000 / 8 000 €

38

INVADED SCREAM, 2011

Gravure sur bois 1 couleur,
signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 50 + 10 AP + 2 PP
Publiée par Lazarides Gallery

Woodcut print 1 color, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 50 + 10 AP + 2 PP
Published by Lazarides Gallery

31.5 x 21 cm – 12.4 x 8.3 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 26 page 98-99

12 000 / 15 000 €

39

SNEAKER (BLACK)

Paire de baskets avec leur boite d'origine
Taille EUR42 – UK 7.5 – US 8.5

Sneakers with original packaging
Size EUR42 – UK 7.5 – US 8.5

400 / 600 €

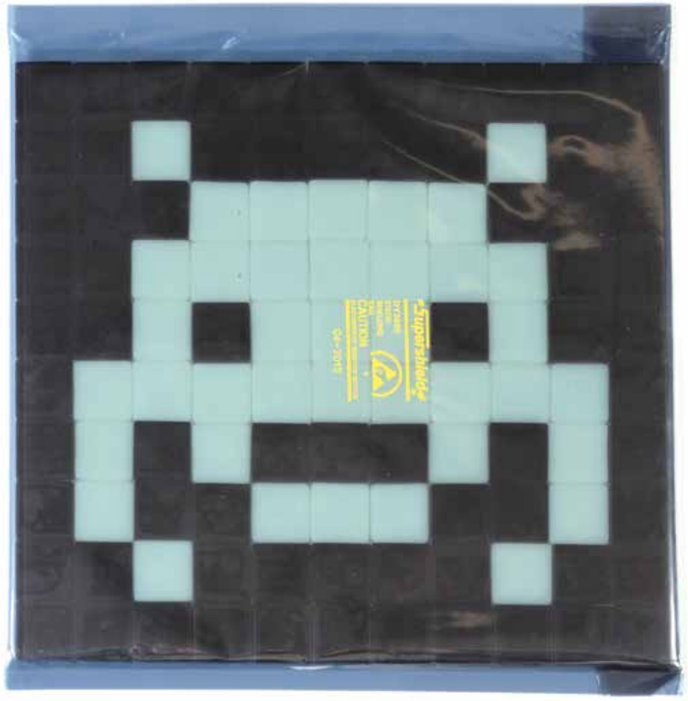
40

SNEAKER (GREY)

Paire de baskets avec leur boite d'origine
Taille EUR 45 - UK 10 - US11

Sneakers with original packaging
Size EUR 45 – UK 10 - US11

400 / 600 €



41

INVASION KIT #15 "GLOW IN SPACE", 2013

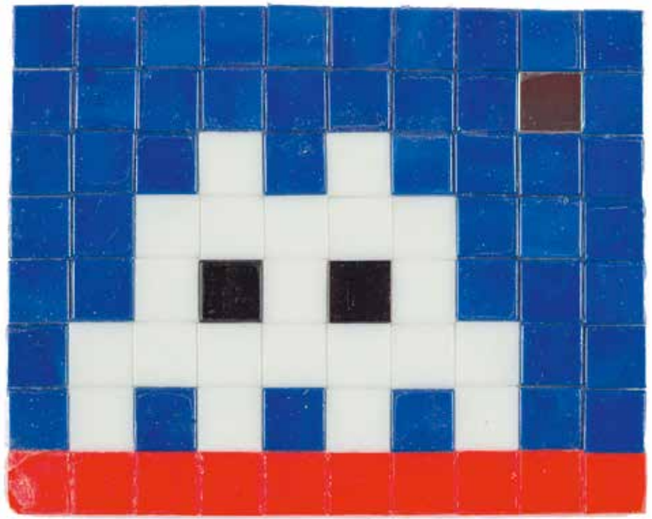
Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert, signé, daté et numéroté
Edition à 200

Mosaic tiles in unopened original blister, signed, dated and numbered
Edition of 200

24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in

8 000 / 12 000 €

Signed



42 ⊕

INVASION KIT #12 "HOME", 2010

Carreaux de mosaique avec son emballage d'origine ouvert
Numéroté
Edition à 150

Mosaic tiles with opened original blister
Numbered
Edition of 150

16 x 20 cm – 6.3 x 7.8 in

10 000 / 15 000 €

43

RUBIK SPACE, 2005

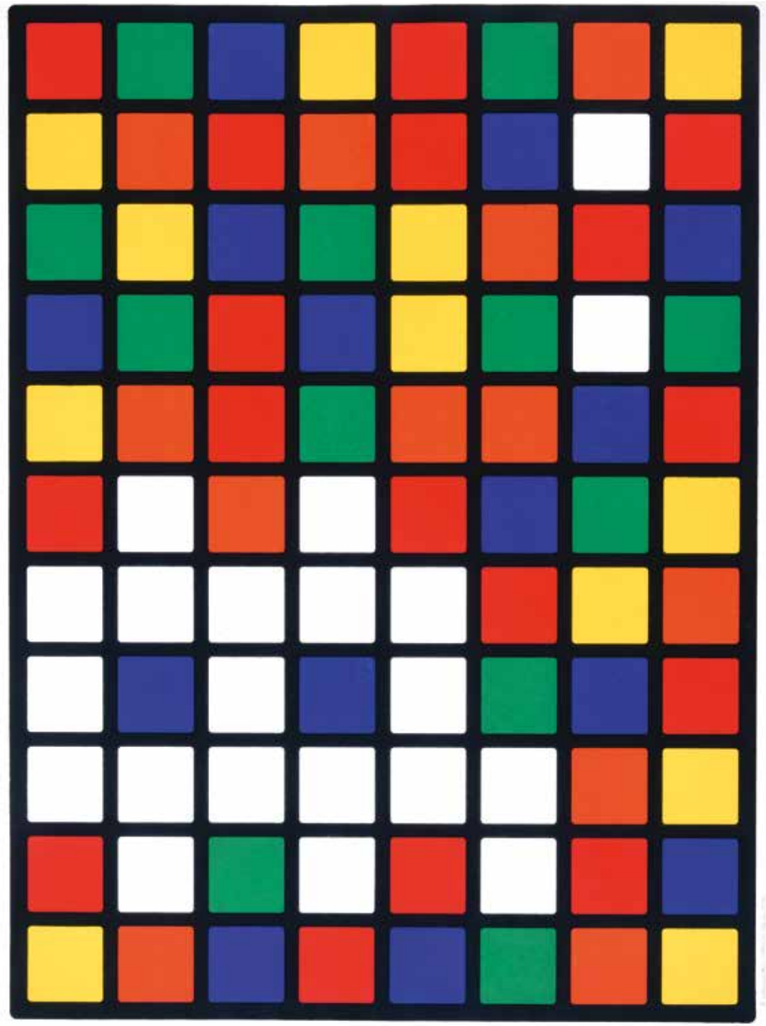
Sérigraphie 7 couleurs, signée, datée et numérotée en bas à droite
Dédicacée, située et datée 05.04.005
Edition à 100 + 5 AP + 1 PP
Publié par l'Artiste pour l'exposition Rubik Space, 2005, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

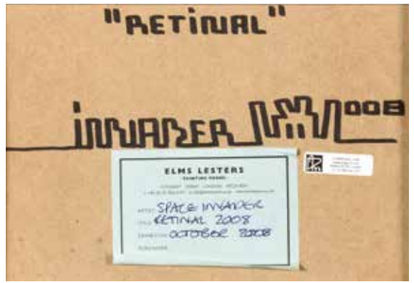
Screen print 7 colors, signed, dated and numbered lower right
Dedicated, located and dated 05.04.005
Edition of 100 + 5 AP + 1 PP
Published by the Artist for the exhibition Rubik Space, 2005, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

90 x 70 cm – 35.4 x 27.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 03 page 44-45

6 000 / 8 000 €





44

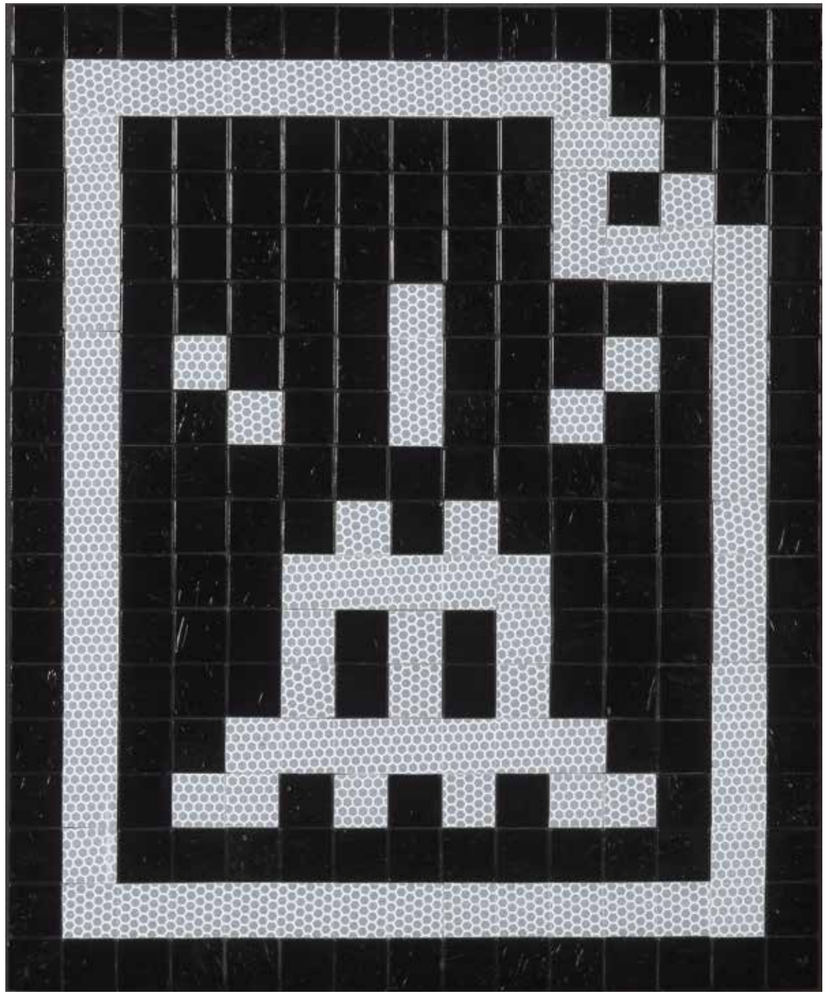
RETINAL, 2008

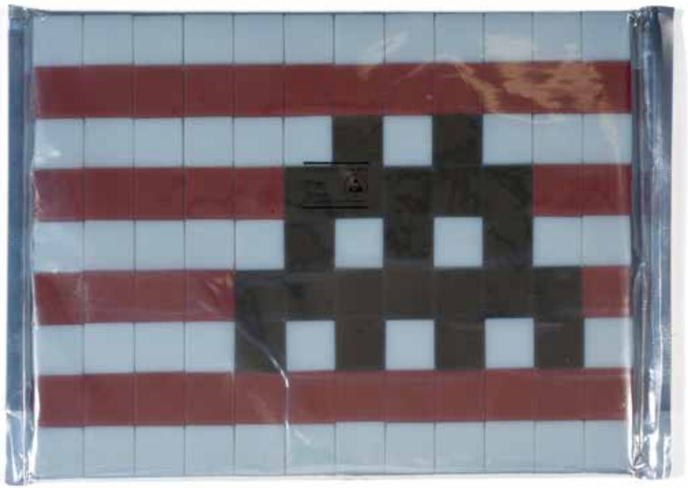
Carreaux de céramique sur panneau, signé, daté et titré au dos

Mosaic tiles on board, signed, dated and titled on the reverse

30 x 36 cm – 11.8 x 14.2 in

70 000 / 100 000 €





Signed

45

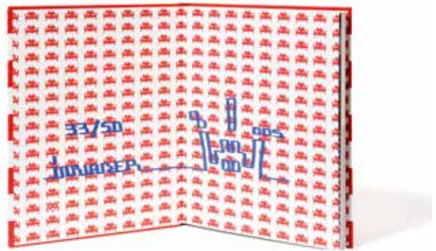
INVASION KIT #18, 2018

Carreaux de mosaique dans son emballage d'origine non ouvert, signé, daté et numéroté
Edition à 300

Mosaic tiles in unopened original blister, signed, dated and numbered
Edition of 300

28.2 x 20.7 cm – 11.1 x 8.1 in

10 000 / 15 000 €



46

INVASION GUIDE 02: INVASION LOS ANGELES MISSION HOLLYWOOD, 2004 - 2005

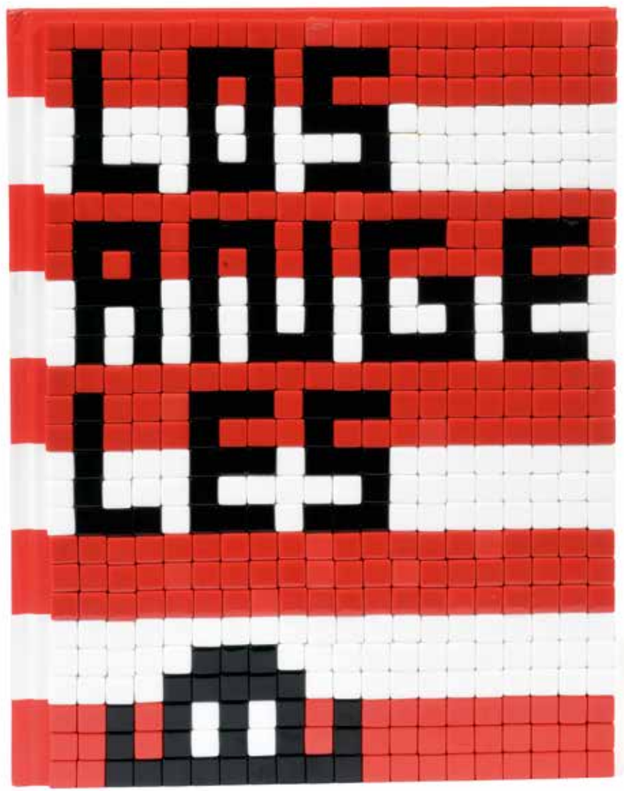
Micro carreaux de mosaique sur livre avec sa pochette d'origine numérotée, signé, daté et numéroté
Serie à 50, tous unique

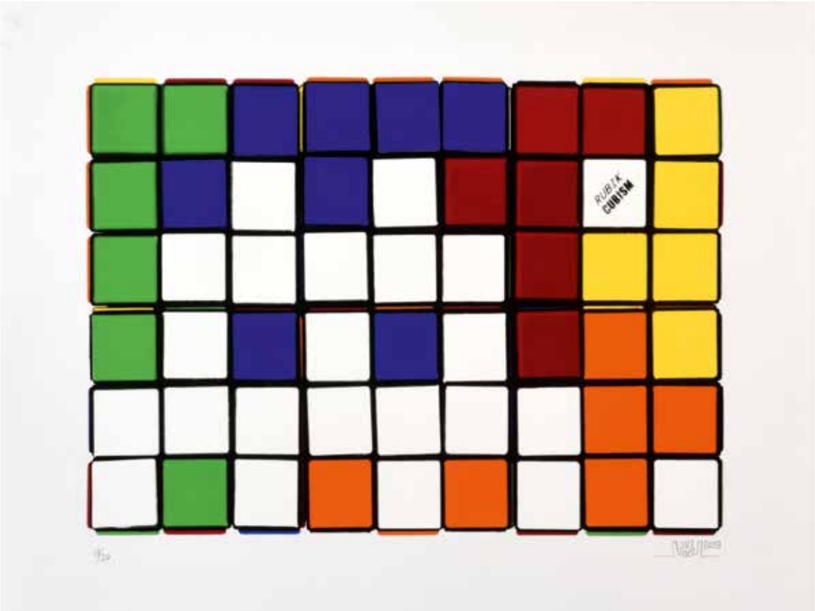
Micro mosaic tiles on book with original numbered packaging, signed, dated and numbered
Series of 50 all unique

27.5 x 21 cm – 10.8 x 8.3 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 2 page 218-219

40 000 / 60 000 €





47

6 CUBES (BLUE/YELLOW), 2009

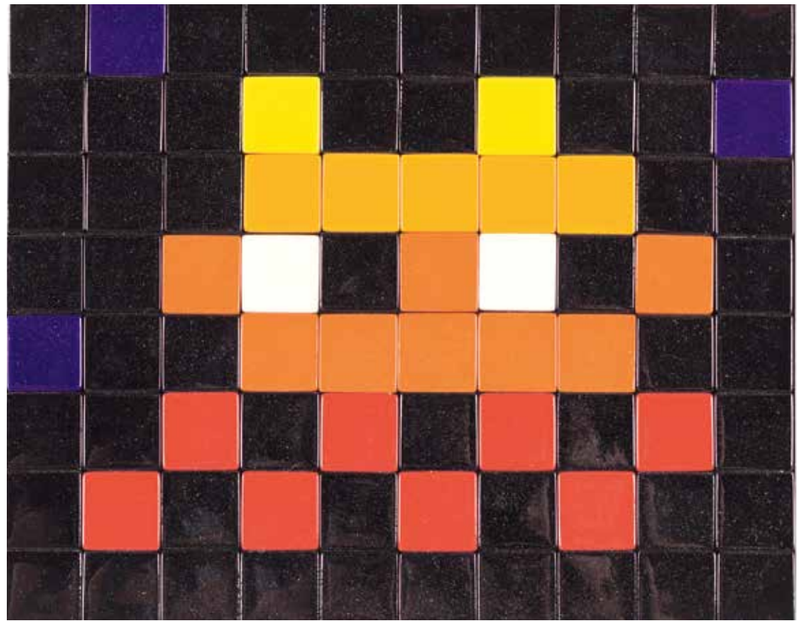
Sérigraphie 7 couleurs, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 20 + 1 AP + 2 HC
Publiée par Lazarides Gallery

Screen print 3 colors, signed, numbered and dated and stamped
Edition of 20 + 1 AP + 2 HC
Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm – 19.7 x 27.5 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 19[c] page 82-83

6 000 / 8 000 €



48 ⊛

INVASION KIT #16 "FLASH INVADER", 2014

Carreaux de mosaique avec son emballage d'origine ouvert, signé, daté et numéroté
Edition à 11 AP

Mosaic tiles with opened original blister , signed, dated and numbered
Edition of 11 AP

19 x 24 cm – 7.5 x 9.4 in

17 000 / 24 000 €

Signed

49 f

UNTITLED, 2012

Brique et micro mosaiques, signée et datée en bas à droite au dos
Œuvre réalisée pour l'ONG Écoles du monde

Brick and micro mosaic tiles, signed and dated lower right and the reverse
Piece created for the non profit Écoles du monde

30.5 x 14 x 5.5 cm – 11.8 x 5.5 x 2.15 in

20 000 / 30 000 €

50

BINARY CODE (BLACK), 2008

Sérigraphie 1 couleur, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 5 AP + 1 PP
Publiée par l'artiste

Screen print 1 color, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 5 AP + 1 PP
Published by the Artist

50 x 70 cm – 19.7 x 27.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 13[a] page 68-69

4 000 / 6 000 €

51

SPACE VIBES (BLACK), 2009

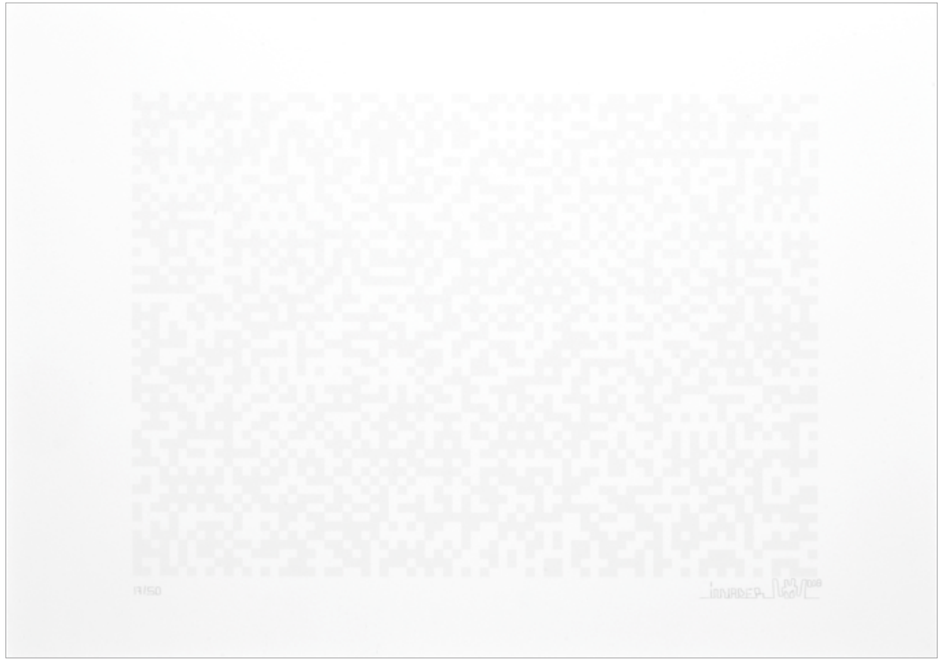
Sérigraphie 1 couleur, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 30 + 9 AP
Publiée par Lazarides Gallery

Screen print 1 color, signed, numbered and dated and stamped
Edition of 30 + 9 AP
Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm – 19.7 x 27.5 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 19[c] page 82-83

6 000 / 10 000 €



52

BINARY CODE (WHITE), 2008

Sérigraphie 1 couleur, signée, datée et numérotée
Edition à 50 + 5 AP + 1 PP
Publiée par l'artiste

Screen print 1 color, signed, numbered and dated
Edition of 50 + 5 AP + 1 PP
Published by the Artist

50 x 70 cm – 19.7 x 27.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 13[c] page 68

4 000 / 6 000 €

53

INVASION (SILVER), 2009

Sérigraphie 3 couleurs avec gaufrage et estampage aluminium, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 50 + 5 AP
Publiée par Pictures On Walls

Screen print 3 colors with embossing and foil stamping, signed, numbered and dated and stamped
Edition of 50 + 5 AP
Published by Pictures On Walls

29.5 x 42 cm – 11.6 x 16.5 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020,Control P Editions, référencée sous le numéro 20 page 84-85

10 000 / 15 000 €

54

ART 4 SPACE PATCH, 2012

Patch dans son emballage d'origine non ouvert

Patch in its unopened original packaging

8.9 cm – 3.5 in

500 / 800 €

55

SNEAKER (RED)

Paire de baskets avec leur boite d'origine
Taille EUR46 - UK11 - US 12

Sneakers with original packaging
Size EUR46 - UK11 - US 12

400 / 600 €

56

BINARY BUG, 2008

Sérigraphie 1 couleur, signée, datée et numérotée en bas à droite
Edition à 100 + 20 AP + 1 PP
Publiée par l'artiste pour la sortie du livre Invasion in the UK pour Woostercollective

Screen print 1 color, signed, numbered and dated lower right
Edition of 100 + 20 AP + 1 PP
Published by the Artist for a set release with the book Invasion in the UK for Woostercollective

20 x 26 cm – 7.9 x 10.2 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 12 page 66-67

3 000 / 5 000 €

57

10 INVASION MAPS (SET 02/ MAPS 11 TO 20 / 2003-2011), 2011

Ensemble de 10 plans dans sa boite d'origine, numérotée, datée et signée
Edition à 100

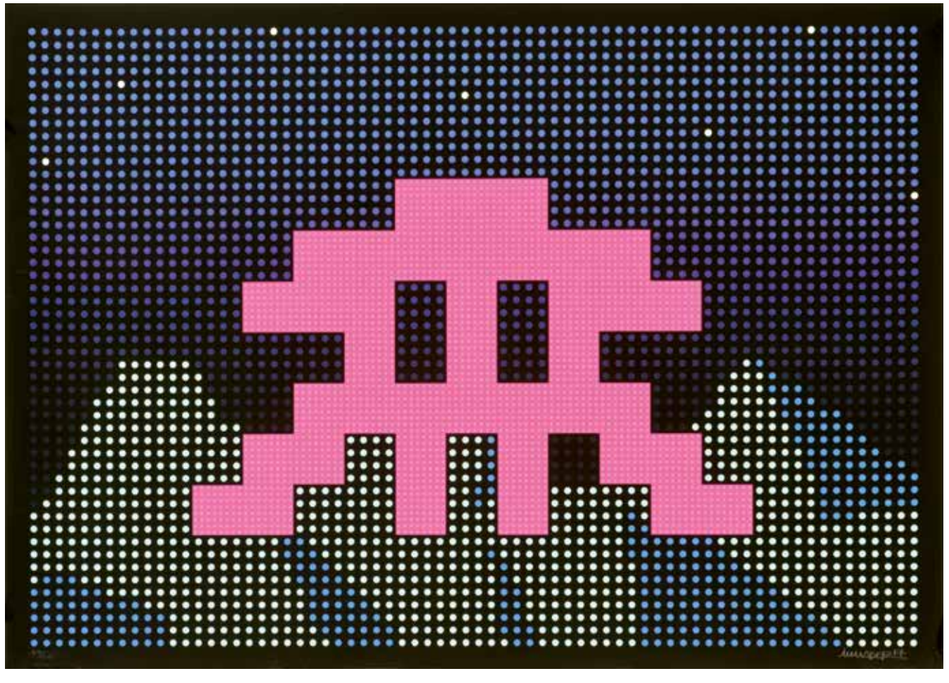
10 Maps in their original box numbered, dated and signed
Edition of 100

22 × 16 × 3 cm - 8.7 × 6.3 × 1.2 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020,
Control P Editions, référencée page 166-167

2 000 / 3 000 €

11 NEW YORK
12 LOS ANGELES
13 MANCHESTER
14 BASTIA
15 VIENNA
16 COTE D'AZURE
17 BILBAO
18 ROMA
19 KATHMANDU
20 PARIS V2.0



58

L.E.D., 2017

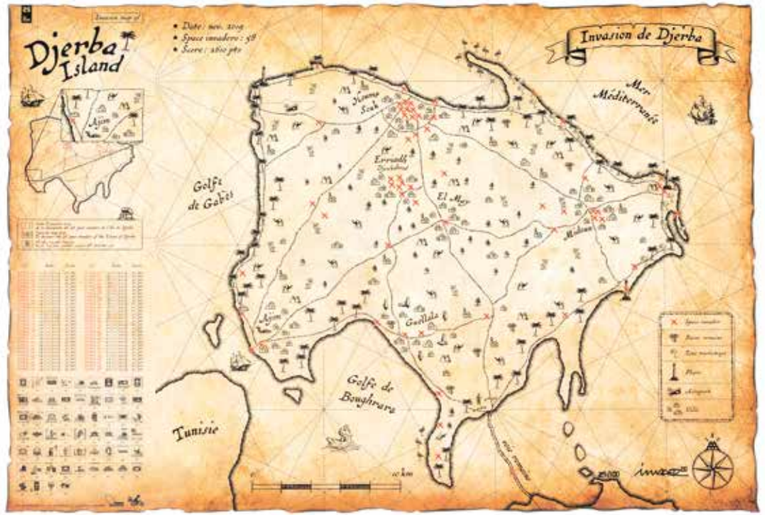
Sérigraphie 6 couleurs, signée, datée et numérotée avec tampon sec
Edition à 100 + 10 AP + 2 HC + 2 PP
Publiée par Lazarides Gallery

Screen print 6 colors, signed, numbered, dated and stamped
Edition of 100 + 10 AP + 2 HC + 2 PP
Published by Lazarides Gallery

50 x 70 cm – 19.7 x 27.5 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 44 page 144-145

8 000 / 12 000 €



59

DJERBA ISLAND, 2020

Impression offset 4 couleurs
Edition à 100 non pliée, signée, datée et numérotée
Bords brûlés à la main

4 colors process
Edition of 100 unfolded, signed, numbered and dated
Hand burnt edges

42 x 59 cm – 16.5 x 23.2 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020,
Control P Editions, référencée sous le numéro 25
page 211

1 500 / 2 500 €

60

SPEED BALLS (SET OF 6), 2012

Balles rebondissantes dans leur étuis d'origine
Tamponnées au dos de chaque

Rubber Balls in their original packaging,
stamped on the reverse of each ball

Each : 3.8 cm – 1.5 in

200 / 500 €

61

INVASION COTE D'AZUR, 2007

Impression offset 4 couleurs
Edition à 50 non pliée, signée, datée et numérotée
Publiée pour l'exposition On fait le mur, 2007 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

4 colors process
Edition of 50 unfolded, signed, numbered and dated
Published for the exhibition On fait le mur, 2007 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

21 x 60 cm – 8.3 x 23.6 in

Bibliographie :
Invader, catalogue raisonné 2001-2020, Control P Editions, référencée sous le numéro 16 page 194

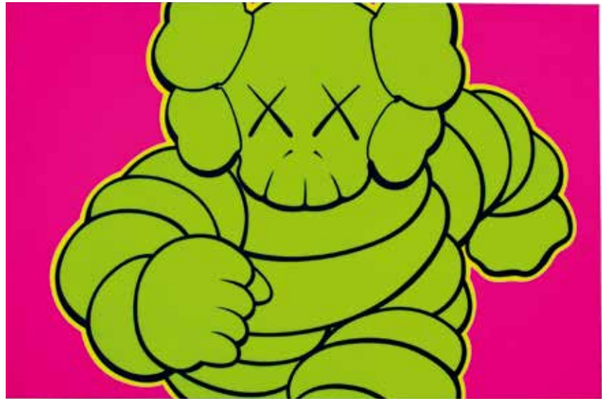
1 200 / 1 800 €

XXI ART CONTEMPORAIN ET URBAIN
URBAN AND CONTEMPORARY ART

PARIS

DIGARD AUCTION organise des ventes aux enchères Art Urbain & Contemporain chaque année

Après le succès de nos ventes depuis 8 ans, qui ont totalisé des records, le département prépare ses prochaines ventes qui se dérouleront en février et mars 2022. Nos spécialistes se tiennent à votre disposition pour **toute expertise gracieuse et confidentielle** pour réaliser vos inventaires d'assurances et si vous souhaitez inclure vos œuvres dans ces vacations.



KAWS *(Américain,* né en 1974) *-Running Chum, 2003*

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS — FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME
Urban Art Specialist Director
lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS
Sales Administrator
contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

we are_

CONNECTER LES ACTEURS ET PASSIONNÉS DES INDUSTRIES CRÉATIVES ET DIGITALES FRANÇAISES

UNE COMMUNAUTÉ

we are_ est une communauté constituée de personnalités généreuses, créatives et innovantes.
Ses membres sont des talents, des entrepreneurs, des investisseurs, des décideurs, des passionnés qui pensent qu'il existe un génie Français.

UNE MAISON

we are_ est un lieu d'impulsion créative unique à Paris, de rencontres et d'échanges : studios de broadcast, expositions, restaurant, bar, espaces lounge...

DES TALENTS

we are_ met à l'honneur le meilleur de la création et du digital en favorisant la découverte et la rencontre des talents : projections de films, concerts, talks éco, stand up, débats d'idées...

Si vous souhaitez nous rejoindre, rendez-vous sur **www.weare.sh** ou **contact@weare.sh**

73, rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris 8

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères etnotamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un – sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 – La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

3 – L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en **Provenance** de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:

- **25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros**
- **20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- **12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 5,5 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;
- Par chèque ou virement bancaire. Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille – 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale):
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne:
paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot eteventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle ƒ sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux

Les lots qui font mention du sigle ● sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs ettout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité etsera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur etdevant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir etceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur età leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 – Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2021

Imprimerie STIPA- Montreuil - France202110.0108

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an – have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 – The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- **25 % + VAT < 250 000 euros**
- **20 % + VAT 250 001 à 600 000 euros**
- **12 % + VAT > 600 001 euros and above**

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5 % of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

The payment must be effective immediately.
In case of bank transfer, please find our references:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille – 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale):
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots marked with the symbol ƒ are temporary imports. An additional fee of 5.5 % of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo ● are located abroad. Transportation and other taxes to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Insurances

The buyer has to insure its purchase and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 – Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

© Marielle Digard 2021

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

ABSENTEE BID FORM
OR TELEPHONE BID FORM

DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021 - RENVOYER PAR MAIL : STREETAUCTION@DIGARD.COM

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

Téléphone / Phone :

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank reference :

Carte de crédit VISA / Credit card number:

Expire fin / Duration date : Cryptogramme (au dos) :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Nom et prénom :

Société :

Adresse :

Ville : Code postal :

Pays :

Tél. :

e-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th is catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items with in the limits indicated in euros.(th is limits do not include buyer's premium and taxes).

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS (€) TOP LIMIT OF BID IN EUROS(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire
Required signature

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

LUCAS DELORME-DIGARD
DIRECTEUR
URBAN ART SPECIALIST
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

ROBIN BARTH
CONTEMPORARY &
URBAN ART SPECIALIST
robin@digard.com
+ 33 (0)6 37 79 22 72

BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
PHOTOGRAPHIE - XXE
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

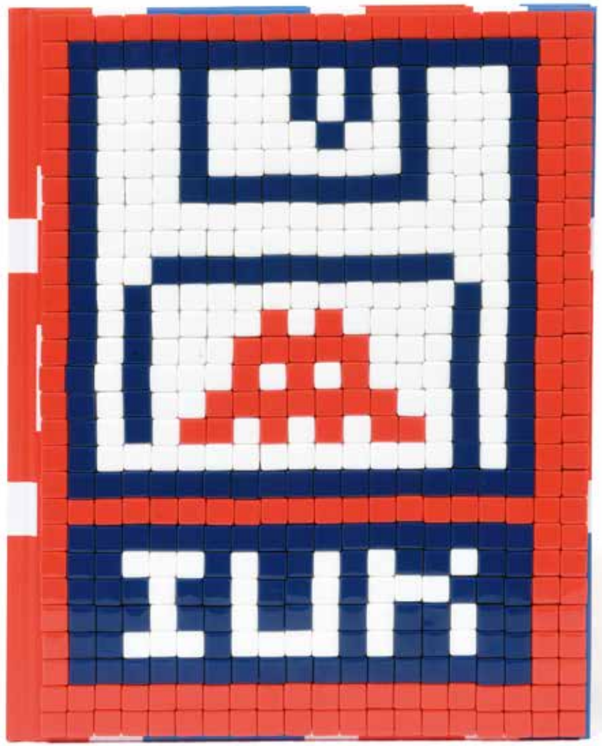
VALENTINE BONNEAU
EDITION DEPARTMENT
editions@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

CÉLINE COLIN
PRESSE - COMMUNICATION
presse@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

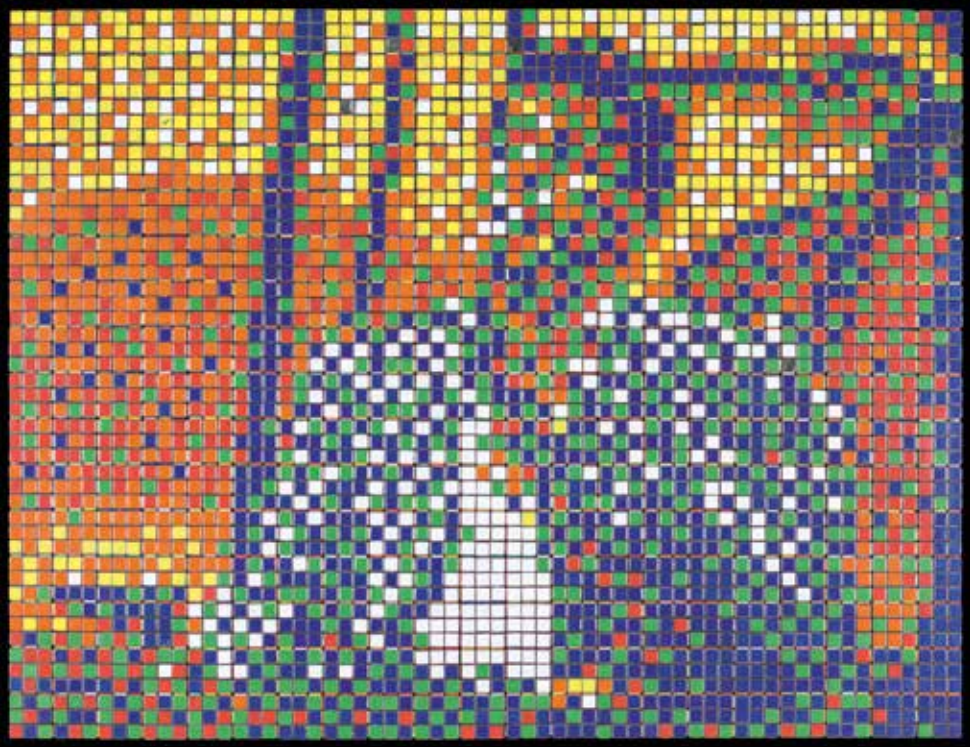
SUIVEZ-NOUS I FOLLOW US

www.digard.com

© 2021. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.



DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021 • OCTOBER, 31ST 2021 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

Maison de Ventes Volontaires
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com