DIGARD AUCTION - PARIS







Commissaire-Priseur

Marielle DIGARD

Auctioneer

md@digard.com + 33 (0) 6 07 45 95 09

EXPERTS

Gilles FRASSI

Art Contemporain

gillesfrassi@yahoo.fr + 33 (0) 6 07 94 50 87

Pour les lots : N° 1-32-33-34-35-36-37-39-40-49-50-51-52-53-55-57 au 76-80 au 131

Roberto PERAZZONE Cabinet PERAZZONE - BRUN Art Moderne

perazzone-brun@club-internet.fr + 33 (0) 1 42 60 45 45

Pour les lots : N° 24-25-26-27-28-29-30



DIGARD AUCTION

17 RUE DROUOT - 75009 PARIS T. + 33 (0)1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com



DIGARD AUCTION

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS - XX^e

MARDI 30 NOVEMBRE 2021

Salle 5 - 14h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE + 33 0 1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 5

9 rue Drouot - 75009 Paris

- Samedi 27 novembre de 11h à 18h
- · Lundi 29 novembre de 11h à 18h
- Mardi 30 novembre de 11h à 12h

RENSEIGNEMENTS

PARIS OFFICE

17 rue Drouot - 75009 Paris + 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com www.digard.com

ENCHÈRES EN LIGNE

www.digard.com



INDEX

AESCHBACHER, Arthur	64 - 86 - 90 - 109
ARNAL, François	68
BARBANCON, Christian	67
BELMONDO, Paul	6
BERNADET, Jean-Baptiste	47
BIASI, Guido	96 - 101 - 117
BOLIN, Gustave	97 - 98 - 99
BONNEFOIT, Alain	8
BOWES, David	77
BOY, Francky	105
BRIHAT, Denis	121 - 122 - 123
CARRIERE, Eugène	10 - 12 -13
CESAR	35
CHAGALL, Marc	31
CHAMBAS, Jean-Paul	102 - 111
CHAPOVAL, Youla	62
CHEVALIER, Miguel	95
CLARKE, Don	79 - 92 - 93
DALI, Salvador	29
DELAUNAY, Sonia	38
DE ANDREA, John	39
DE LA VILLÉON, Emmanuel	9 - 14
DELVAUX, Paul	28
DIGNIMONT, André	4 - 54
DUNOYER DE SEGONZAC	3
ERRO, Gudmundur	37
FANTI, Lucio	85 - 112 - 113 - 114
FENOSA, Appel.le	87
FINI, Leonor	11
FONCHAIN, Jerôme	82

FRANQUELO, Manuel	78
GALANDA, Miguel	63
GEN-PAUL	1
GEER VAN-VELDE	64
GLEIZES, Albert	25 -27
GUYOMARD, Gérard	103
HERBIN, Auguste	24
HOSIASSON, Philippe	66 - 70
HUART, Philippe	104
ICART Louis	20
JASINSKI, Stanislas	50
KHAZEM, Jean-Pierre	128
KLASEN, Peter	88 - 89
KONO, Micao	5 - 19 - 56
KOYANAGUI, Sei	17
KUPKA, Frantisek	26
LAPICQUE, Charles	107
LAURENCIN, Marie	21
LE BOZEC, Jean-Pierre	76
LEGER, Fernand	30
LIMERAT, Francis	108 - 110
LUBENNIKOV, Ivan	18
LUCEBERT	83
MENINI, Fiorenza	125
MORALES, Armando	51 - 52 - 55
MIOTTE, Jean	69 - 81
MITORAJ, Igor	59 - 60
NIEDERMAYR, Walter	129
PAPART, Max	53
PAVLOS, Dionyssopoulos	75 - 80

PETROVITCH, Françoise	106
PICASSO, Pablo	46
POLIAKOFF, Serge	32
PRUNA, Pedro	7
RANCILLAC, Bernard	.84 - 91
RAYA-SORKINE, Alain	15
RAYNAUD, Jean-Pierre	74
RIOPELLE, Jean-Paul	58
ROTELLA, Mimmo	115
SAINT CLAIR, Henri	2
de SAINT-PHALLE, Niki	40
SCHLONDORFF, Volker	124
SCHLOSSER, Gérard119 - 120 - 126 - 127 - 1	130 - 131
SEVERINI, Gino	57
STEPHANT, Didier	118
SHIKLER, Aaron	16
SHI XINNING	. 41 - 45
TELEMAQUE, Hervé	100
VABMECHELEN, Koen	33
VAN-VELDE, Geer	65
VASARELY, Victor	34
VELICKOVIC, Vladimir	49
de VLAMINCK, Maurice	.22 - 23
VOSS, Jan	36
WATTS, Robert	116
WESSELMANN, Tom	48
XIAO BO42 -	43 - 44
YVARAL	94
ZABOROV, Boris	61
WOU-KI, Zao71 -	72 - 73

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS - XX^e



GEN-PAUL (1895-1975)

LE CHAMP DE COURSES

Gouache sur papier signé en bas à gauche. 46,5 x 63 cm (à vue)

600 / 800 €

2 HENRI SAINT CLAIR (1899-1990) BORD DE MER Huile sur carton, signé en bas à gauche

500 / 800 €

52 x 63 cm



ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

NATURE MORTE AUX POMMES ET CITRONS

Aquarelle et encre sur papier, signé en haut à gauche.

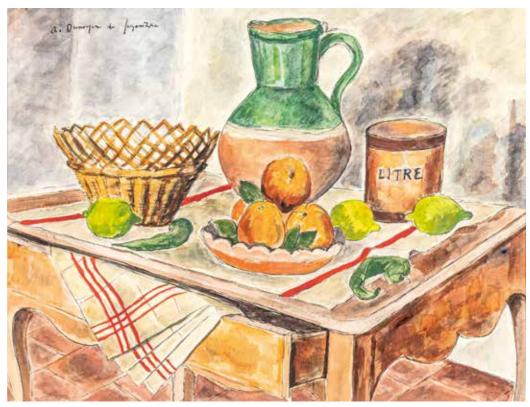
55 x 77 cm

Expositions:

- Galerie Paul Pétridès, Paris
- Galerie Héraud, Paris

2 000 / 3 000 €





ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

FEMME ASSISE

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 57 x 47 cm

200 / 300 €



5 MICAO KONO (1876 - 1954) FEMME ALLONGÉE Huile sur toile signée 46 x 55 cm

800 / 1 200 €



Lavis d'encre, craie et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite

21 x 14 cm

100 / 200 €





PEDRO PRUNA (1904-1977)

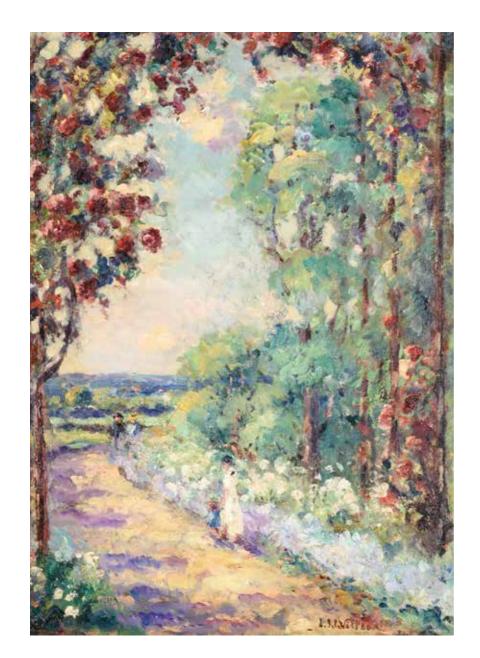
LE CHEVAL BLANC, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 130 x 161 cm

Provenance:

- Collection Henri Pierre Roché, Paris

3 000 / 5 000 €





8 ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1937) FEMME NUE Huile sur toile, signée en bas à droite 98 x 48 cm

500 / 800 €

9 EMMANUEL DE LA VILLÉON (1858-1944) LA PROMENADE SUR LE CHEMIN Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm

500 / 800 €

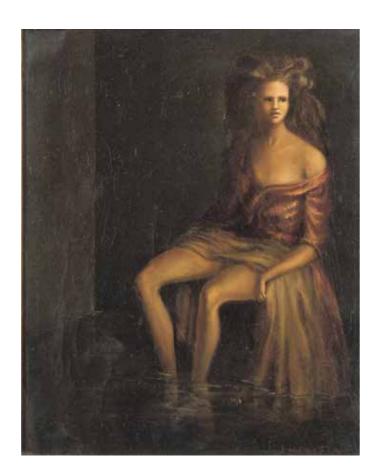


EUGÈNE CARRIERE (1849-1906)

PAYSAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte au dos le numéro 632 27 x 35 cm

1500 / 2500 €



11 **LEONOR FINI (1908-1996)**

FEMME

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos

27 x 22 cm

4 000 / 6 000 €



Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite

37 x 45 cm à vue

2000/3000€



13 EUGÈNE CARRIERE (1849-1906) NATURE MORTE AUX POIRES ET FLEURS Huile sur isorel 32 x 34 cm

1500 / 2500 €





EMMANUEL DE LA VILLÉON (1858-1944) FERME DEVANT LA COUR D'EAU Huile sur toile, signée en bas à gauche 37 x 45 cm

600 / 800 €



15 **ALAIN RAYA-SORKINE (NÉ EN 1936)** LE VIOLONCELLE, 1984 Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos 73 x 60 cm

300 / 500 €

16 **AARON SHIKLER (1922-2015)**

NATURE MORTE AU RAISIN ET PLUMES, 1987

Pastel sur carton, monogrammé en bas à gauche 22 x 50 cm

1000 / 2000 €

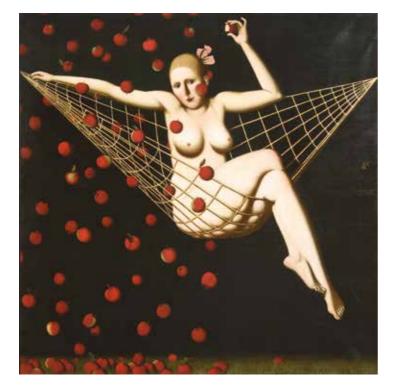


17 SEI KOYANAGUI (1896-1948) FEMME AU MASQUE

Huile sur toile, signée en bas à droite 55,5 x 46 cm

800 / 1 000 €





18 IVAN LUBENNIKOV (NÉ EN 1951)

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile, monogrammé et daté en bas à droite, daté et contresignée au dos 159 x 159 cm

300 / 600 €



19 MICAO KONO (1876 - 1954) LES DEUX AMIS Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm (Réentoilé)

1500 / 2500 €



20 LOUIS ICART (1888-1930) LES DANSEUSES ET BOUDDHA VERT Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 115 cm

8 000 / 12 000 €

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

PORTRAIT DE FEMME AU RUBAN ROSE Huile sur toile, signée en haut à droite 35 x 27 cm

Provenance:

-Vente Eve, Maison de ventes 8 decembre 2014 N° 61

20 000 / 30 000 €



MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 54 cm

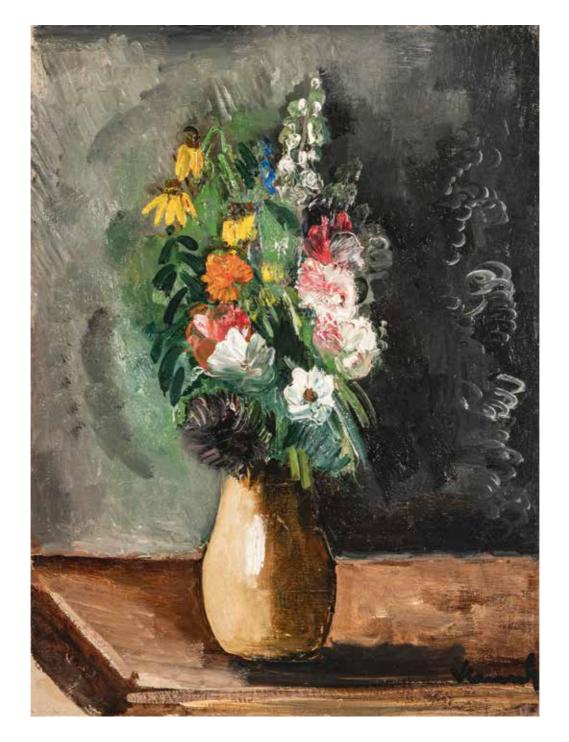
Provenance:

- Vente Artcurial, 20 octobre 2015, N°103
- Collection particulière, acquis lors de la vente 2015
- Vente Artcurial 4 decembre 2019 N°155
- Collection particulière, acquis lors de la vente 2019

Bibliographie:

Le tableau est inclus au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck, Maïthé Vallès-Bled et Godeliève de Vlaminck sous l'égide du Wildenstein Institute

25 000 / 30 000 €



MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

VILLAGE, VERS 1910

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm

Provenance:

- Vente Artcurial, Paris, 1982
- Collection particulière, Neuilly sur Seine
- Collection particulière acquis au précedent propriétaire
- Vente Ader 14 mai 2014 N° 63
- Collection particulière

Bibliographie:

Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck, Maïthé Vallès-Bled et Godeliève de Vlaminck sous l'égide du Wildenstein Institute

25 000 / 30 000 €



AUGUSTE HERBIN (1882 - 1960)

COMPOSITION SUR FOND ROSE, 1940

Gouache aquarellée sur papier signée et datée 1940 en bas à droite

34,5 x 26 cm

Un certificat de Madame Geneviève Claisse de 2004, sera remis à l'acquéreur

Provenance:

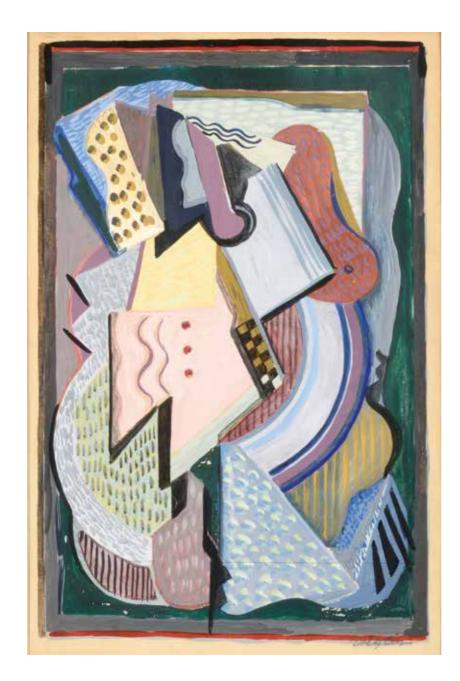
- Ancienne collection Galerie Louis Carré directement acquis de l'artiste
- Collection privée Suisse
- Galerie Orlando, Zûrich, Suisse
- Galerie Berès, Paris
- Collection particulière, France

Bibliographie:

- Catalogue Sturm, 1 mars - 29 sept 2007, p.35 reproduit

12 000 / 18 000 €





ALBERT GLEIZES (1881-1953)

COMPOSITION, VERS 1923 Gouache sur papier, signé en bas à droite 31 x 20 cm

Provenance:

- Galerie Heyram Mabel Semmler Collection particulière

12 000 / 18 000 €



26 FRANTISEK KUPKA (171-1957)

COMPOSITION VERS 1930

Gouache sur papier, signé en bas à droite, cachet au dos

30 x 22,5 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquereur

Provenance:

- Collection Pierre Bourut
- Galerie Laurentin, Paris
- Collection particulière

30 000 / 50 000 €

ALBERT GLEIZES (1881 - 1953)

FEMME AU LIVRE, 1919

Gouache sur papier signée et datée 1919 en bas à droite

32,5 x 24,5 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Alibert de mai 1989 sera remis à l'acquéreur

Provenance:

- Galerie Berès, Paris
- Collection particulière

Bibliographie:

- Au temps des cubistes, Galerie Berès, Paris 2006-2007

Exposition:

- Au temps des cubistes, Galerie Berès, Paris, 2006-2007

10 000 / 15 000 €



PAUL DELVAUX (1897-1994)

JEUNES FEMMES FACE À FACE, 1972

Aquarelle sur papier, daté et signé en bas à droite

35,5 x 27 cm

Un certificat de la Fondation Paul Delvaux en date de 1986 sera remis à l'acquéreur.

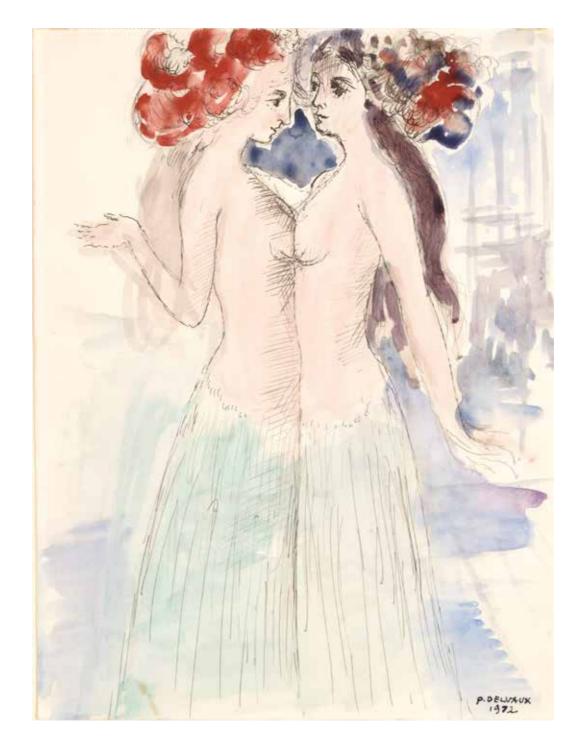
Provenance:

- Collection particulière Bruxelles, acquis directement auprès de l'artiste
- Galerie Eric Gillis Fine Art, Belgique
- Collection particulière, France

Bibliographie:

- Robert Giron, Paul Delvaux, New York, 1959; Philippe Roberts-Jones & Albert Dasnoy, De Ingres à Paul Delvaux, Bruxelles, 1973, p.36
- Claire Leblanc et al., Paul Delvaux: maître de rêve, Paris, 2017

30 000 / 40 000 €



SALVADOR DALI (1904-1989)

FEMME À LA ROSE, 1967

Gouache, aguarelle, encre de chine et mine de plomb sur papier, Signé et daté 1967 en bas à droite dans un cartouche, Inscrit au dos « a rose is a rose, is a Rose, is a Rose .../ G.Stein.

47,5 x 35,2 cm

Un certificat des Archives Descharmes, Monsieur Nicolas R.Descharmes et Monsieur Olivier M.Descharmes en date de 2019 sera remis à l'acquéreur.

Provenance:

- Christies, South Kensington, 18 juin 1999, Lot 152, Vente British, Ameriacn Tobacco Collection
- Collection particulière Rome, Acquis a la vente précédente
- Bonhams Londres, 10 octobre 2019, lot 21
- Bailly Gallery, Suisse
- Collection particuliére

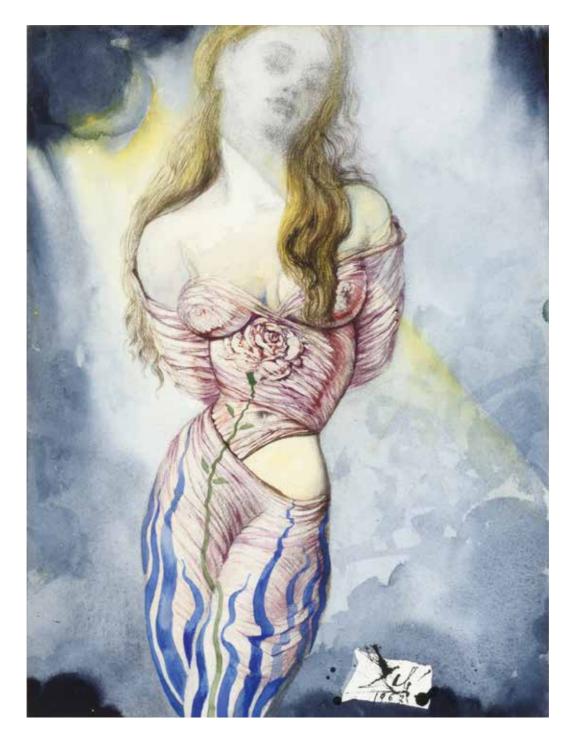
Bibliographie:

- D.Vreeland(ed.) American Vogue, Vol 150, N°10, december 1967 reproduit
- D.Vreeland(ed.) American Vogue, Vol 152, N°5, Septembre1968 reproduit

Historique de l'œuvre:

La Femme à la rose a été réalisée pour le lancement du parfun Lenthéric 12 de BAT Industrie (1967), la société avait commandé des illustrations à 12 artistes dont Dali, 1967.

70 000 / 90 000 €



FERNAND LEGER (1881-1955)

NATURE MORTE À LA MANDOLINE, 1948

Gouache et encre sur papier, daté et monogrammé FL en bas à droite

24,8 x 32,1 cm à vue

Provenance:

- Galerie Louise Leiris, Paris
- Galerie Beyeler, Bâle
- The Pace Gallery, New York
- Weintraub Gallery, New York
- Collection particulière
- Landau Fine Art
- Collection particulière

Exposition:

F.Léger, Galerie Beyeler, Bâle, Suisse,1969, N° 47, p.73 reproduit

60 000 / 90 000 €



MARC CHAGALL (1887-1985)

HOMME PENDULE, 1968

Huile sur toile, signée du cachet de la signature en bas à gauche 27 x 22 cm

Provenance:

- Succession de l'artiste
- Collection particulière

Un certificat du Comité Marc CHAGALL en date de 2021 sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000 €



SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

SANS TITRE, 1952

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

61 x 44 cm

Expositions:

- Serge Poliakoff, Galerie Melki, Paris, 1991-1992, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 147
- -Galerie Laurentin, Paris

Bibliographie:

- Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Gérard Durozoi, éditions Acatos, reproduit sous le nº52-47 page 416

60 000 / 80 000 €





KOEN VABMECHELEN (NÉ EN 1965) COSMOPOLITAN FOSSILE, 2014 Marbre et coq naturalisé signé sur la base 85 x 30 x 30 cm

6 000 / 8 000 €



34 VICTOR VASARELY (1906-1997) MATRA, 1952 Huile sur panneau signé, titré et daté au dos. 34 x 23 cm

10 000 / 15 000 €



CÉSAR (1921-1998)

INSECTE AILE, 1950-1988

Bronze soudé à patine brune foncée, signé et numéroté HC 2. Fondeur Landowski.

16 x 31 x 8 cm

Provenance:

- Galerie Colette Creuzevault, Paris.

Remarques:

Edition en bronze à 8 exemplaires en 1969 par Valsuani, 3 exemplaires HC et un exemplaire EA par Landowski en 1988.

Expositions:

- César Fers, 1950-1960, Galerie Colette Creuzevault, Paris, 1971, le fer exposé.
- César, Galerie Yoshii, Japon, 1982, le fer exposé.

Bibliographie:

- César, Pierre Restany, éditions André Sauret, Paris, 1975, le fer reproduit.
- César, Pierre Restany, éditions H.N. Abrams, New-York, le fer reproduit.
- César, Catalogue raisonné, volume I 1947-1964, Denyze Durand-Ruel, éditions de la Différence, 1994, référencé sous le n°225 page 200.

10 000 / 12 000 €



36

JAN VOSS (NÉ EN 1936)

SANS TITRE, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

195 x 290 cm

Provenance:

- Galerie Brusberg, Berlin Collection particulière, Berlin
- Vente Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, 2009
 Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €



DÉTAIL

GUDMUNDUR ERRO (NÉ EN 1937)

LE JUGEMENT DE PARIS ET L'ÉCOLE DE MONTMARTRE, 1966

Peinture glycérophtalique sur toile signée et datée au dos. Annoté finito il 5 settembre 1966. 300 x 200 cm

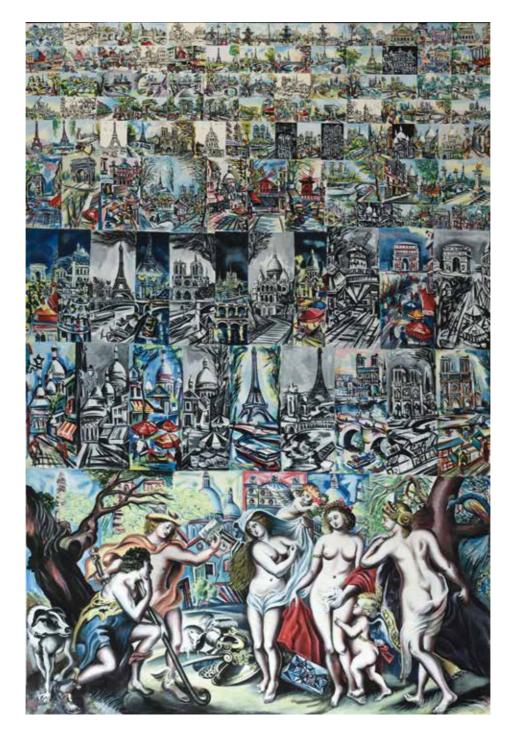
Provenance:

- Collection Preano, Milan
- Collection particulière, Genève
- Collection particulière

Bibliographie:

- Erró, Georges Fall, éditions Georges Fall, 1968, reproduit
- Erró, Gilbert Brownstone, éditions Bibli-Opus, 1972, reproduit pleine page couleur page 25,
- Erró, Catalogue raisonné, Tome 1, éditions Pre-art, 1978, reproduit page 131

60 000 / 80 000 €



SONIA DELAUNAY (1885-1979)

RYTHME COULEUR N° F1248, 1965

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite

58 x 78 cm

Un certificat de M.Jean Louis Delaunay et MM.Richard Riss pour la Fondation Arcontit en date de 2014 sera remis à l'acquereur

Provenance:

- Galerie Hybler, Copenhague
- Collection Henry Schmidt, Copenhague
- Collection privée, Danemark
- Collection privée, Londres
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection particulière, France

Expositions:

- Sonia Delaunay, Les couleurs de l'abstraction, musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, 2014-2015
- Sonia Delaunay, Tate Modern, Londres, 2015, pp 262 et 281

Œuvre enregistrée dans les archives Pracusa Artisticas SA sous le n°SD 15 759 12 48

60 000 / 80 000 €





39 JOHN DE ANDREA (NÉ EN 1941) FILLE LES BRAS CROISES, VERS 1984 Acrylique sur polyester et cheveux synthétiques Hauteur:160 cm

15 000 / 20 000 €



NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

NANA WITH HANDBAG, 2000 Sculpture en résine Polyester peint. Edition Haligon à 150 exemplaires. Hauteur: 60 cm

25 000 / 30 000 €



SHI XINNING (NÉ EN 1969)

SANS TITRE (MAO AS MONA LISA), 2005 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et contresignée au dos 139,7 x 104,7 cm

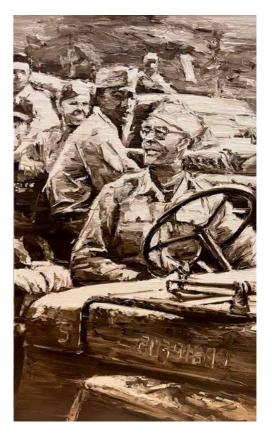
2 000 / 3 000 €

@ 42

XIAO BO (NÉ EN 1977)

6 VISITING 6, 2007 Huile sur toile, datée et signée au dos 150 x 90 cm

1200/1800€





XIAO BO (NÉ EN 1977)

SPEECH, 2006 Huile sur toile, datée et signée au dos 95 x 150 cm

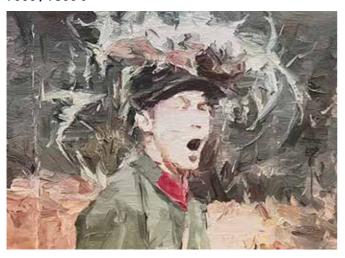
1200/1800

44

XIAO BO (NÉ EN 1977)

FANG! SHOOT, 2007 Huile sur toile, datée et signée au dos 95,6 x 119,7 cm

1000/1500€



45

SHI XINNING (NÉ EN 1969)

SANS TITRE (WRAPPED TEMPLE), C. 2005 Huile sur toile, datée et signée au dos 200 x 167,6 x 3,8 cm

3 000 / 5 000 €





PABLO PICASSO (1881 - 1973)

VISAGE NOIR, ASSIETTE E 1948

Assiette en terre de faience blanche, décor aux engobes, fond noir brillant signé au dos Madoura d'apres Picasso Tirage a 100 exemplaires

Diametre 23 cm

Provenance:

- Collection particulière, sud de la France

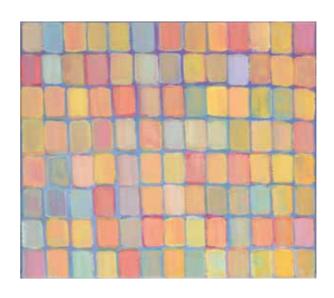
Bibliographie:

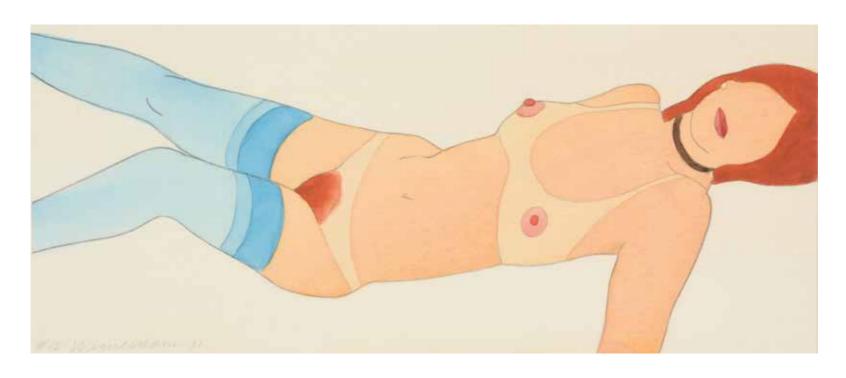
- Catalogue raisonné Ramié, Picasso, N°40 page 38

3 000 / 4000 €

JEAN-BAPTISTE BERNADET (NÉ EN 1978) LES GRÂCES INCOMPARABLES Huile sur toile, titrée, datée au dos 40 x 45 cm

1500 / 2500 €





48

TOM WESSELMANN (1931-2004)

BEAUTIFUL KATE, #°12, 1981 Gouache et crayon sur papier, titré, daté et signé en bas à gauche 9,5 x 22,5 cm

20 000 / 25 000 €



















VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

WATERHOUSE

Ensemble de 9 techniques mixtes et collage sur papier, un signé du cachet de l'artiste.

29 x 20 cm chaque

Provenance:

- Galerie Sadock et Uzzan, Paris

1500 / 2 000 €



STANISLAS JASINSKI (1901-1978)

COMPOSITION, 1927

Collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 37 x 9 cm

Expositions:

- Stanislas Jasinski architecte, Galerie Claude Jongen, Bruxelles, 1979
- Galerie Antoine Laurentin, Paris

1000/1500€



51 **ARMANDO MORALES (1927-2011)** TROIS FEMMES - BICYCLETTE, 1983 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 19 x 24 cm

Provenance:

- Galerie Claude Bernard, Paris

3 000 / 4 000 €

52 **ARMANDO MORALES (1927-2011)** DEUX POMMES ET BOITE, 1983 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 16 x 22 cm

Provenance:

- Galerie Claude Bernard, Paris

3 000 / 4 000 €



53 MAX PAPART (1911-1994) COMPOSITION Collage sur papier, signé et daté 2.56 65 x 50 cm 100 / 300 €





54 ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965) JEUNE FEMME ASSISE Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 23 x 30 cm à vue

200 / 300 €



ARMANDO MORALES (1927-2011)

BOITE DE SARDINE ET CONE TRONQUE VUE D'UNE CHAMBRE NOIRE, 1983

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

16 x 22 cm

Provenance:

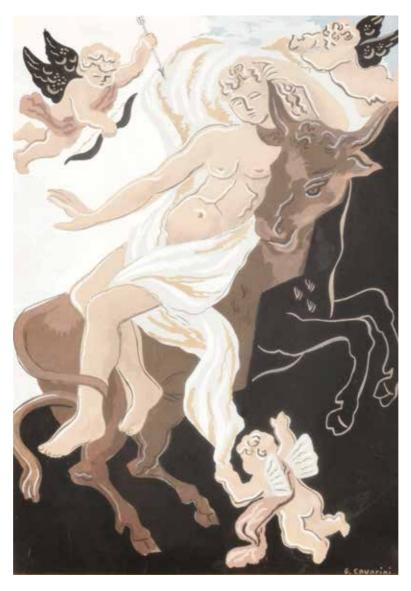
- Galerie Claude Bernard, Paris

3 000 /4 000 €

56 MICAO KONO (1876-1954) FEMME NUE ASSISE Huile sur toile signée en haut à droite 55 x 46 cm

1200/1800€





57 GINO SEVERINI (1883-1966) L'ENLÈVEMENT D'EUROPE Gouache sur papier, signé en bas à droite 30 x 21,5 cm

7 000 / 9 000 €



JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

SANS TITRE

Lithographie en couleur signée et dédicacée en bas à droite. 58 x 62,5 cm

1000 / 1500 €



IGOR MITORAJ (1944-2014)

TÊTE VOILEE

Sculpture en métal doré numéroté 107/250.

Socle en marbre noir.

7 x 7,5 x 3 cm

200 / 500 €

60

IGOR MITORAJ (1944-2014)

TÊTE VOILEE

Sculpture en métal doré numéroté 30/30.

Socle en marbre noir.

5,5 x 7,5 x 3 cm

200 / 500 €





BORIS ZABOROV (1937-2021)

FEMME ET ENFANT, 1982

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche 100 x 81 cm

Exposition:

- Boris Zaborov, Galerie Enrico Navarra, Paris

2 000 / 3 000 €



62 **YOULA CHAPOVAL (1919-1951)**

SANS TITRE, 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à droite et datée octobre 51 au dos.

57 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €



150 / 200 €



ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)

L'ILE DES ECCHYMOSES, 1962

Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.

41 x 33 cm Certificat de l'artiste

1800 / 2500 €





65

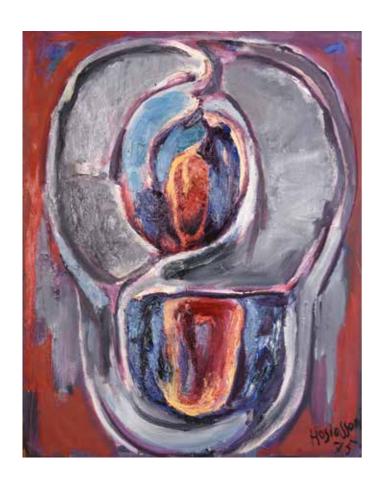
GEER VAN-VELDE (1898-1977)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite.

21 x 20 cm

2 500 / 3 000 €



66 PHILIPPE HOSIASSON (1898-1978)

SANS TITRE, 1975

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

92 x 73 cm

Provenance:

- Galerie du Regard, Paris

800 / 1000 €



67 **CHRISTIAN BARBANCON (1940-1993)**

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.

100 x 100 cm

800 /1 000 €

FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)

LA TOUR DE LONDRES, 1990

Acrylique et collage sur toile signée et datée en bas à gauche

73 x 92 cm Certificat de l'artiste

2 000 / 3 000 €





69

JEAN MIOTTE (1926-2016)

SANS TITRE, 1983

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.

63 x 48 cm (à vue) Certificat de l'artiste



PHILIPPE HOSIASSON (1898-1978)

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 73 x 92 cm

Provenance:

- Galerie du Regard, Paris

800 / 1500 €

ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE, 1986

Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 27/100 en bas à gauche.

32 x 43,5 cm (la lithographie). Feuille 38 x 56 cm

Bibliographie:

-Zao Wou-Ki, catalogue raisonné, the Graphic Work 1937-1995, un autre exemplaire reproduit sous le n°330 page 183.

2 200 / 2 500 €





72 ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE, 1994

Gravure et aquatinte sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté 26/99 en bas à gauche

34,4 x 51,6 cm (au coup de planche) Feuille: 56 x 71,5 cm

Bibliographie:

-Zao Wou-Ki, catalogue raisonné, the Graphic Work 1937-1995, un autre exemplaire reproduit sous le n°379 page 206.

1800 / 2 000 €



ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE

Gravure en noir sur papier, signé en bas à droite et numéroté 15/30 en bas à gauche.

25,5 x 39,5 cm (au coup de planche.) Feuille: 47 x 61,5 cm

1200 / 1500 €



74

JEAN-PIERRE RAYNAUD

CROIX ROUGE, 1968-1975 Sérigraphie sur carton signé, numéroté 42/99 et daté au dos.

76 x 61 cm

500 / 600 €



75 DIONYSSOPOULOS PAVLOS (1930-2019)

MANTEAU, 1978

Papier massicoté sur panneau dans un emboitage en plexiglas, signé et daté au dos.

117 x 34 x 5 cm

6 000 / 8 000 €







76

JEAN-PIERRE LE BOZEC (NÉ EN 1942)

SANS TITRE, 1989

Pastel sur papier contrecollé sur panneau, triptyque, signé et daté en bas à droite. 80 x 60 cm (chaque)

Provenance:

- Galerie Alain Blondel, Paris

Exposition:

- Les Loges de Gynécée

2 500 / 3 000 €



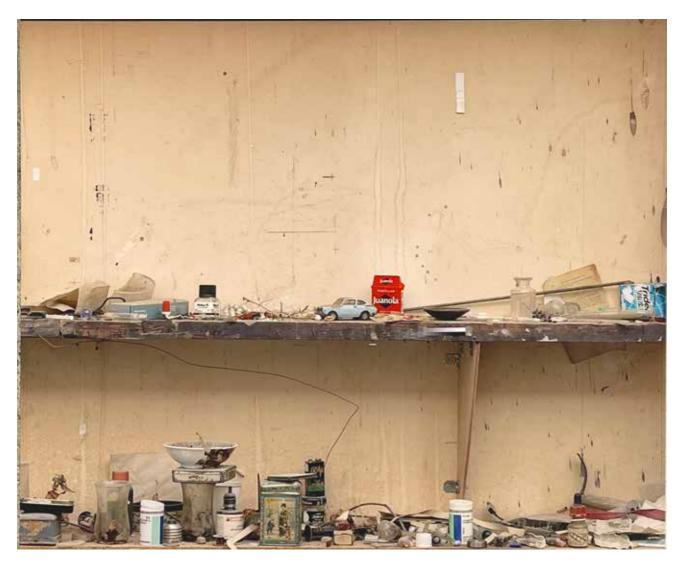
77 DAVID BOWES (NÉ EN 1957)

TELEKINESIS, 1989 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 206 x 145 cm

Provenance:

- Vrej Baghoomian Gallery, New York
- Fred Hoffman Gallery, Californie
- Galerie Daniel Varenne
- Galerie Le Clos de Sierne, Suisse
- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €



MANUEL FRANQUELO (NÉ EN 1953)

SANS TITRE 25YRS, FRAGM2, 2014 Photographie sur panneau d'aluminium, signée au dos, nº 1/3 71 x 91 cm

Provenance:

- Marlborough Gallery

1000/3000€



79 DON CLARKE (NÉ EN 1932) COMPOSITION FEMME À LA BOITE DE SARDINE, 1988 Huile sur bois 23,5 x 23,6 cm

300 / 500 €



CHEMISE, 1970

Papier massicoté sur panneau dans un emboitage en plexiglas, signé et daté au dos.

46 x 29 x 5 cm

3 000 / 4 000 €





JEAN MIOTTE (1926-2016)

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée en bas au centre. 81 x 65 cm

Certificat de l'artiste

4 000 / 5 000 €



JÉRÔME FONCHAIN (NÉ EN 1957)

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

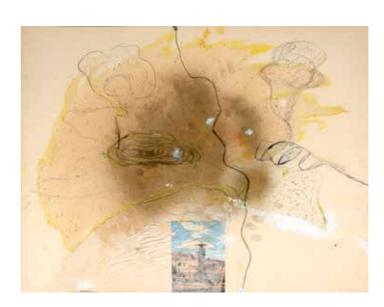
50 x 65 cm

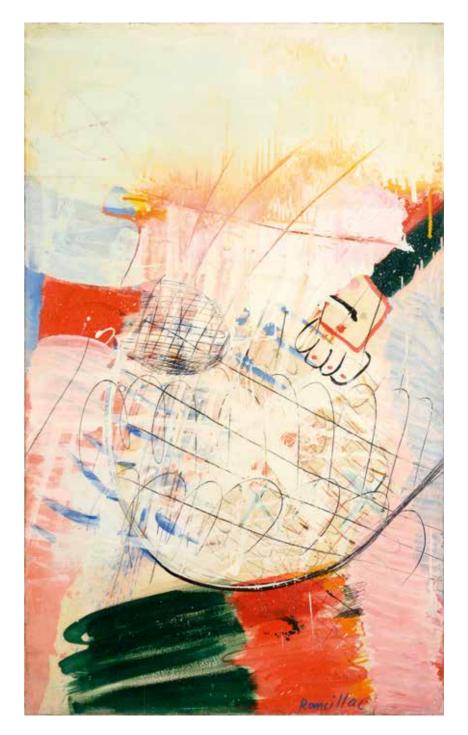
200 / 300 €



83 LUCEBERT (1924-1994) SANS TITRE, 1957 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite. 26 x 21 cm

300 / 400 €





84 **BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)**

VENTRE À SALADE, 1963 Huile sur toile signée en bas à droite. 146 x 89 cm

Provenance:

- Galerie Elizabeth Krief, Paris

Bibliographie:

- Rancillac, Serge Fauchereau, éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit page 42.

6 000 / 10 000 €



LUCIO FANTI (NÉ EN 1945)

POINT, 1983

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos.

Diamètre: 80 cm

600 / 800 €

86

ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)

UNE POÉTIQUE DU DEHORS, 2003

Affiches lacérées marouflées et technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos.

65 x 46 cm Certificat de l'artiste

1000 / 1500 €

87

APPEL.LES FENOSA (1899-1989)

FEMME DE NOIRMOUTIER, 1951

Bronze à patine foncée signé et numéroté 2/5. Fondeur Busato.

15 x 5 x 3 cm

Bibliographie:

- Appel.les Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Barcelona, 2002, voir la reproduction page 207 sous le n°480.

1 000 / 1 500 € (non reproduit)

88

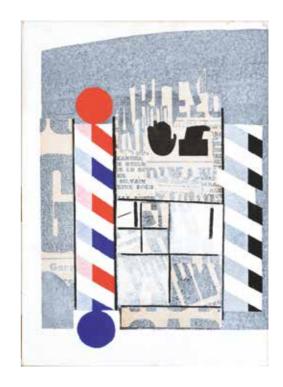
PETER KLASEN (NÉ EN 1935)

SANS TITRE, VERS 1997

Collage sur papier signé en bas à droite.

29 x 41,5 cm

800 /1 000 € (non reproduit)



PETER KLASEN (NÉ EN 1935)

SANS TITRE, VERS 1997

Collage sur papier signé en bas à droite.

29 x 41,5 cm

800 / 1 000 € (non reproduit)

90

ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)

SANS TITRE, 1961

Affiches lacérées sur papier signé et daté en bas à droite.

25 x 16 cm

1200/1500€





BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

SANS TITRE,

Crayon et collage sur papier signé en bas au centre.

65 x 51 cm

1500 / 2 000 €



92 DON CLARKE (NÉ EN 1932) COMPOSITION Huile sur carton 28,5 x 23,5 cm

300 / 500 €



DON CLARKE (NÉ EN 1932) COMPOSITION SURÉALISTE Huile sur carton 28,5 x 23,5 cm

300 / 500 €



94

YVARAL (1934-2002)

HORIZON STRUCTURE RR, 1980 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 120 x 120 cm

4 000 / 6 000 €



95 **MIGUEL CHEVALIER (NÉ EN 1959)**

VECTEURS 1,2, VERS 1988

Photo numérique et boite en plexiglas signé, titré et daté au dos.

81 x 86 x 20 cm

Bibliographie:

- Miguel Chevalier, Pierre Restany -Laurence Bertrand Dorléac - Patrick Imbard, éditions Flammarion, 2000. voir la reproduction d'une œuvre similaire

600 / 800 €



GUIDO BIASI (1933-1983)

PEACE AND WAR, 1981

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

73 x 92 cm

600 / 800 €



GUSTAVE BOLIN (1920-1999) SANS TITRE

Technique mixte et pastel sur papier monogrammé en bas à droite.

46,5 x 47 cm (à vue)

500 / 600 €



GUSTAVE BOLIN (1920-1999) SANS TITRE

Technique mixte et pastel sur papier signé en bas à droite.

500 / 600 €

41.5 x 45 cm (à vue)



99

GUSTAVE BOLIN (1920-1999)

SANS TITRE

Technique mixte et pastel sur papier signé en bas à droite.

47 x 49,5 cm (à vue)

500 / 600 €



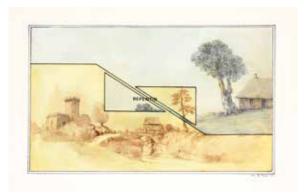
100 HERVÉ TELEMAQUE (NÉ EN 1937)

SANS TITRE, 1990

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numérotée EA IV/XX en bas gauche.

72 x 74 cm à vue

500 / 600 €



101

GUIDO BIASI (1933-1983)

REPENTIR, 1980

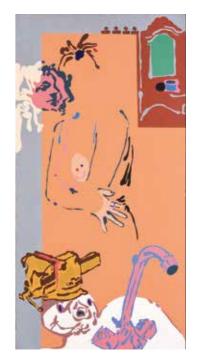
Technique mixte sur papier signé, titré et daté en bas à droite. 38 x 57 cm

300 / 400 €



102 **JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)** VOLCAN, VERS 1975 Acrylique sur toile signée et daté au dos. 89 x 116 cm

1000 / 1500 €



103 **GÉRARD GUYOMARD (NÉ EN 1936)**

L'ETAU, 1970

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

100 x 50 cm

1200/1500€



Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 46 x 38 cm

300 / 400 €



89 x 116 cm

600 / 800 €



PHILIPPE HUART (NÉ EN 1953) M'DREAM, 2005



3 000 / 4 000 €





CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

FAUNE II, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

46 x 27 cm

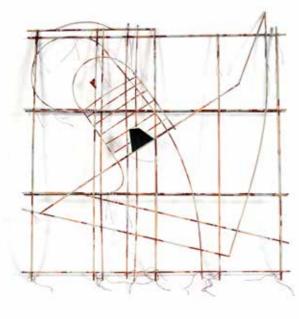
Provenance:

- Succession de l'artiste
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière

Expositions:

- Un autre œil d'Apollinaire à aujourd'hui, LAAC, Dunkerque
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des sables d'Olonne,
- Musée de l'Hospice Saint Roch d'Issoudun Exposition itinérante sept 2018 a 2020

5 000 / 6 000 €



FRANCIS LIMERAT (NÉ EN 1946)

SANS TITRE

Assemblage de bois

100 x 100 cm

800 / 1000 €



109

ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)

BOUCLIER D'ŒUF D'EAU-TRUCHE, 1990

Acrylique sur carton et bois, signé, titré et daté au dos.

82 x 46 cm

500 / 600 €



110

FRANCIS LIMERAT (NÉ EN 1946)

SANS TITRE, 1980

Encre sur papier signé et daté 23 mai 1980 en bas au centre.

38 x 28 cm

300 / 400 €



JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)

ROBESPIERRE, 1987

Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite.

107 x 74 cm

400 / 500 €





LUCIO FANTI (NÉ EN 1945)

THÉATRE, 1976

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 80 x 100 cm

500 / 600 €



113

LUCIO FANTI (NÉ EN 1945)

ATELIER THEATRE, 1983

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, titrée en bas à gauche.

38 x 55 cm

300 / 400 €

114 LUCIO FANTI (NÉ EN 1945) **VACANCES CULTURELLES, 1981** Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos. 65 x 54 cm

500 / 600 €



115

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

SANS TITRE, 1975

Frottage sur papier signé et daté en bas à droite.

99 x 69 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €





ROBERT WATTS (1923-1988)

FOR IMPLOSIONS, 1984

Sérigraphie sur toile signée, datée et numérotée 10/35 en bas à droite. 90 x 110 cm

300 / 500 €

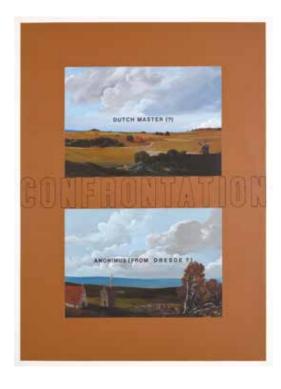
117

GUIDO BIASI (1933-1983)

CONFRONTATION, 1977

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 129 x 96,5 cm

500 / 600 €



GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

SANS TITRE, 1967

Feutre et crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite.

12,5 x 12,5 cm

600 / 800 €





118

DIDIER STEPHANT (NÉ EN 1941)

SANS TITRE, 1978

Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à droite.

75 x 120 cm

300 / 400 €

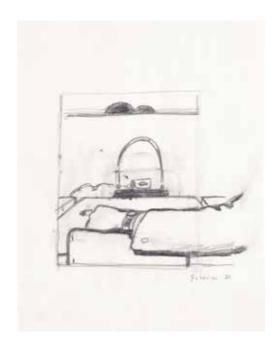
120

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

SANS TITRE, 1971

Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 22,5 x 17,5 cm

600 / 800 €





121 DENIS BRIHAT (NÉ EN 1928)

Tirage en couleurs sur papier, numéroté 1/10, daté 88 et signé en bas à droite 29 x 38,5 cm

600 / 800 €

LA POIRE

122 DENIS BRIHAT (NÉ EN 1928) LA ROSE Tirage en couleurs sur papier, numéroté /10 et daté 86

600 / 800 €

38 x 29 cm

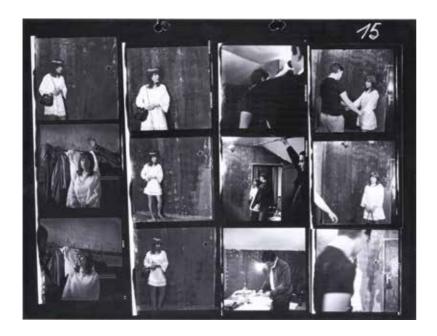


123 DENIS BRIHAT (NÉ EN 1928) LE POIVRON, 1984

Tirage en couleurs sur papier, numéroté 6/6 et daté 84 49 x 38 cm

600 / 800 €





VOLKER SCHLONDORFF (NÉ EN 1939)

SANS TITRE, 1969-2015

Tirage photographique signé, daté 1969-2015 et numéroté 1/8 au dos. 32 x 48,5 cm

500 / 600 €

125

FIORENZA MENINI (NÉ EN 1970)

FROM ROOFS 94, 1994

Photographie en couleur signée, titrée, et numérotée 5/13 au dos.

75 x 50 cm

Provenance:

- Galerie Yvon Lambert, Paris.

500 / 600 €





126 **GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)** SANS TITRE

Collage de photos signé en bas à droite. 16 x 18 cm

600 / 800 €



128

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

SANS TITRE, 1973

Collage de photos signé en bas à droite 19 x 15 cm

Exposition:

- G.Schlosser photomontages 1972-1999, Galerie Laurent Strouk, Paris, 1999, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 4

600 / 800 €



127 **JEAN-PIERRE KHAZEM** (NÉ EN 1968)

LE LIT, 1997

Photographie couleur signée, titrée, datée au dos.

Tirage à 5 exemplaires plus une épreuve d'artiste.

72 x 50 cm

Provenance:

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

600 / 800 €

WALTER NIEDERMAYR (NÉ EN 1952)

COL RODELLA/CIAVACES, 1990-1993

Ensemble de deux photographies formant diptyque, une en noir et blanc, l'autre en couleur.

Toutes les deux signées, titrées et datées et numérotées 12/25 au dos.

39 x 51 cm (chaque)

800 / 1000 €



130

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

SANS TITRE, 1995

Collage de photos signé et daté en bas à gauche

22 x 27 cm

800 / 1000 €



131

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

SANS TITRE

Collage de photos signé en bas à droite.

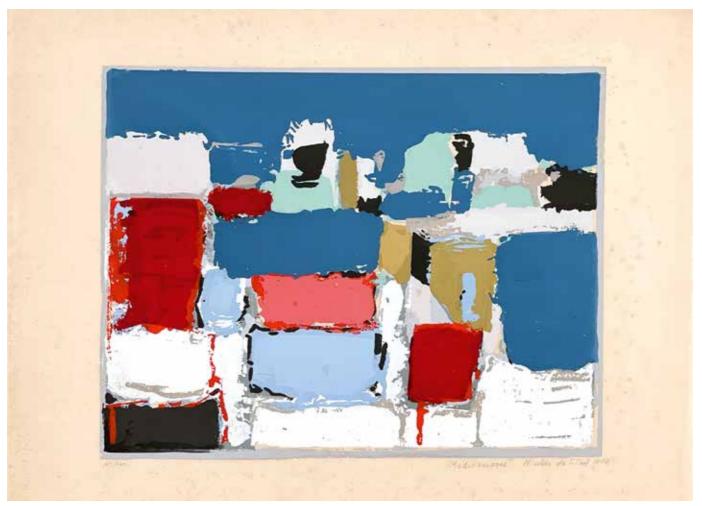
17 x 18 cm

600 / 800 €



EDITION

14 DÉCEMBRE 2021



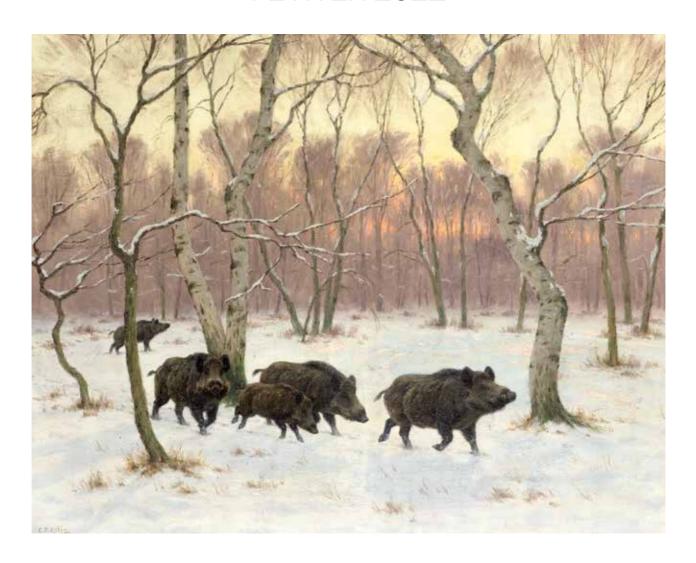
Nicolas de Staël

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE:

Valentine BONNEAU - editions@digard.com - + 33 (0) 1 48 00 99 89 - www.digard.com

TAXIDERMIE & CHASSE

FÉVRIER 2022



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS SUR CETTE VENTE:

contact@digard.com - + 33 (0) 1 48 00 99 89 - www.digard.com

URBAN ART CONTEMPORARY

2022



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS - FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH

Contemporary Urban Art Specialist

> robin@digardcom +33 0 6 37 79 22 72

Lucas DELORME

Director **Urban Art Specialist** lucas@digardcom +33 0 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS

Sales Administrator contact@digardcom

+33 0 1 48 00 99 89

INVADER EXCLUSIVE

2022



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS - FOR ANY INFORMATION

Robin BARTH

Contemporary Urban Art Specialist

robin@digardcom +33 0 6 37 79 22 72

Lucas DELORME

Director Urban Art Specialist lucas@digardcom +33 0 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS

Sales Administrator contact@digardcom +33 0 1 48 00 99 89

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être déposit de garantie sera renvoyé sous 72h. amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et reur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUC-TION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acauéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs notentiels sont invités à examiner les biens nouvant expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots

dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles

ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles se- l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de ront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue les rapports les étiquettes ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un - sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 - La vente

En vue d'une honne organisation des ventes les acquéreurs notentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références ban- • 20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros caires et d'effectuer un dénosit

tout acquéreur potentiel pour justes motifs

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se cédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation sera manifesté avant la vente

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des quels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et d'identité:

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'er-

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

les intéresser avant la vente aux enchères etnotamment pendant les Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis

> DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la facon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner remettre le lot en vente

> Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé

> Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

> Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD ALICTION

3 – L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en Provenance de la CFF

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:

- 25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros
- 12 % H T (14 40 % TTC) > 600 001 euros

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

> Des frais additionnels de 5,5 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

> Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrohors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUC-TION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix. des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

 En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD.
- Par chèque ou virement bancaire. Aucun chèque étranger ne pourra être accepté

DIGARD AUCTION

56 rue de Lille – 75007 Paris

Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z

IBAN (Identification Internationale) : FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87 BIC : CDCG FR PP

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque

DIGARD ALICTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD ALICTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot etéventuellement des frais de manutention et de transport

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse. le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : Des intérêts au taux légal majoré de cing points. Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions géné-

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour les pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle f sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux

Les lots qui font mention du sigle @ sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs ettout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes. DIGARD AUCTION pourra utiliser des movens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur leguel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité etsera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur etdevant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefacon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'obiet pourrait encourir etceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur età leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

> © Marielle Digard 2021 Imprimerie STIPA- Montreuil 202111.0071

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce, Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expresconstitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auc-

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration. mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever

as implying the certainty that the item will be sold for the estimated

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an - have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, munications during the auction. Such record shall be kept until the

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be givcase of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly mod-

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

GARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallow-

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

25% + VAT < 250 000 euros

- . 20% + VAT 250 001 à 600 000 euros
- 12% + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's pre-

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commisssions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price. costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash; up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

Clé Rib: 87 IBAN (Identification Internationale): FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any

soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer and transport. Should the buyer fail to pay the amount due and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auc-DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost

Lots marked with the symbol f are temporary imports. An additional fee of 5.5% of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo @ are located abroad. Transportation and other taxes to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 - The incidents of the sale

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DI-GARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

art pursuant to the rules of law in force

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the

DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore conto be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the

The buyer has to insure its purchase and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their

10 - Protection of cultural property

stolen cultural property.

© Marielle Digard 2021



ABSENTEE BID FORM OR TELEPHONE BID FORM

□ Ordre dachat Absentee Bid		Nom et prénom	
□ Ligne téléphonique Telephone Bid		Société	
Téléphone / Phone		Adresse	
		Ville	
		Code postal	
Carte de crédit VISA Credit card number		Pays	
		Tél	
Expire fin Duration date Cryptogramme au dos		email	
Les ordres dachat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente		Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en et les limites ne comprenant pas les frais	catalogue, je déclare les accepter et vou iros les lots que jai désignés ci-dessou
	To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins	I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th I grant your permission to purchase on my behalf the following items limits do not include buyers premium a	legaux is catalogue and agree to abide by ther with in the limits indicated in eurosth i nd taxes
N°	DESCRIPTION DU LOT LO	T DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS (€) TOP LIMIT OF BID IN EUROS (€)



LUCAS DELORME-DIGARD DIRECTEUR URBAN ART SPECIALIST lucas@digard.com + 33 (0) 6 80 64 01 78



ROBIN BARTH CONTEMPORARY & URBAN ART SPECIALIST robin@digard.com + 33 (0) 6 37 79 22 72



ANNE CLAIRE BASILLAIS SALES ADMINISTRATOR contact@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89



VALENTINE BONNEAU EDITION DEPARTMENT editions@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89



BETTY BARTH POST SALES DEPARTMENT PHOTOGRAPHIE - XXe contact@digard.com T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



MARIE-LAETITIA PRATE SALES ASSISTANT contact@digard.com + 33 (0) 1 48 00 99 89



www.digard.com

© 2021. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.



MARDI 30 NOVEMBRE 2021 • NOVEMBER, 30TH 2021 • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

Maison de Ventes Volontaires 17, rue Drouot - 75009 Paris +33 (0) 1 48 00 99 89 contact@digard.com www.digard.com

